

CONTENU SONORE

Instruments-Chant: Chant solo	Forme d'expression: A partir du Yémen, on peut découvrir qu'il existe trois types d'Adhan différents dans la monde islamique 1^{er} Adhan nous l'appelons: Syllabique - crié 2^e " " " : Syllabique - crié chanté <i>récité</i> 3^e " " " <i>Syllabique</i> - Mélismatique chanté 4^e " " " : Mélismatique-chanté Les 3 premiers adhan sont typiques du Yémen et ne se trouvent nul part ailleurs hormis en Arabie Sèoudite. Le 4^e Adhan est celui que développe le Maqam (Egypte-Syrie-Iraq) -n'est pas pratiqué au Yémen. Les 2 premier adhan s'avèrent très anciens, primitifs et font penser à l'Adhan qui aurait peut être lancé de temps du prophète. Par Adhan: syllabique-crié on entend un Adhan qui ne repose sur aucune échelle musicale.
Noté par:	TEXTE Par Adhan: syllabique -récité on entend un Adhan qui partant d'une tonique développe un intervalle et au Yémen cet intervalle est une quarte, avec possibilité de changement de tonique-
Langue d'origine:	Par Adhan mélismatique - chanté on entend l'Adhan qui repose sur un Maqam donné et qui module. Par Adhan syllabique-chanté on entend un Adhan qui developpe une échelle musicale pas forcément le Maqam.

Il s'agit d'un Adhan Chiite (adjonction d'une formule spéciale) -L'instrument historique

Observations: l'emporte. Dans le genre il existe a Sanaa des Adhan de ce type (syllabique-récité) de bien meilleure qualité artistique.