

CONTENU SONORE

Instruments-Chant: La Hadra est composée de sept formules jaculatoires, les premières à Allah les dernières au Prophète Mohammed. A l'origine le Mawled devait être accompagné de Tar, les batteurs ont manqué à la dernière minute. Par conséquent il y a ici des chants solos de prières communes et des récitations.	Forme d'expression: La Hadra est composée de sept formules jaculatoires, les premières à Allah les dernières au Prophète Mohammed. Il y a aucune tension, aucune exaltation dans le développement de la Hadra - ceci est typique du chant yéménite en général. Au contraire ce qui frappe et étonne c'est bien le déroulement calme et passif des formules jaculatoires. <i>Néanmoins</i> cette Hadra qui dure 12 minutes est typique de l'Islam. La Hadra est suivie d'un Mawled (Texte arrangé de Morghani) qui est une série de récitations très anciennes et très curieuses avec inflexions souvent byzantines (mode dorien ?) et un type d'intonation caractéristique du Yémen qui pourrait remonter à la haute antiquité de ce pays.
Noté par:	<i>A</i> noter le très beau chant solo qui termine cette première bande, qui peut être extr^{ême} et sélectionné comme bon nombre de passages.
Langue d'origine:	l'objet de cette cérémonie qu se tient une fois par an dans ce village, le dernier jour du mois Rajab est de demander à Dieu, d'envoyer la pluie.
Observations: On peut sélectionner toute la Hadra ou des extraits du Mawled.	