

CONTENU SONORE

Instruments-Chant: Chant reponsorial 2 voix contre 3, les 2 voix étant celles des deux maitres maçons.	Forme d'expression: Il s'agit d'une tradition très curieuse que l'on trouve au nord du Yémen. Les maitres maçons attaquent la 1^e mélodie sur leur échofaudages et reçoivent les boules de pièces³²² mêlées de pailles qui leur sont lancées par les ouvries qui répondent à la mélodie par imitation. Il est à noter qu'une mélodie est utilisée pour toutes les boules disponibles, après quoi on s'arrête, on fabrique d'autres boules de p³²²esée et l'on regnend près de 30 minutes plus tard. Pendant ce temps les
--	--

TEXTE

Noté par:	Traduit par:
Langue d'origine:	Traduction: maçons tassent le mur qu'ils construisent. Pour l'enregistrement les mélodies se succèdent. C'est le chef maçon qui également improvise les vers, qui souvent n'ont aucune signification. Toutefois les thèmes sont le travail, la patrie, les travaux des champs. Dans le texte il y a même une critique de l'inflation en Europe: les maçons disent tous les matériaux qui nous viennent d'Europe sont de plus en plus chers. Ils disent aussi: ce pays se milita³²² et nous n'avons pas de quoi acheter du miel. Ils disent aussi: Le patron est un homme faible à qui on doit faire des ventouses pour nettoyer le sang. Donc: chaque strophe a une signification différente: Ghazl - Amour du travail- appel au travail- pour le faire avec application

Observations: A sélectionner un extrait (Très intéressant) (CP)