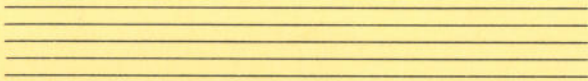
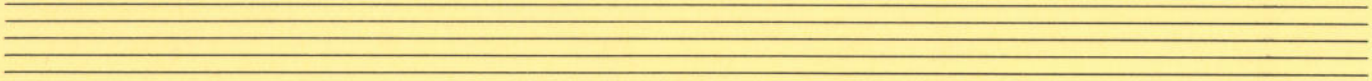


|                                                        |  |                                               |                                                                 |
|--------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>I I C M S D</b><br>20 Winklerstrasse<br>1 Berlin 33 |  | <b>ENREGISTREMENT</b><br>(Fiche individuelle) | Bande no: A - C1<br>JC 433.22.3.01                              |
| Droits de Reproduction:<br>J. Cloarec                  |  | Catégorie                                     | Plage: 2<br>Côte artistique: 16 (NT)<br>Côte technique: 12 (HT) |

| RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES                             |                   |                                  |                    |                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------|
| Enquêteurs:                                           |                   | Enregistrement par:<br>J. Wenzel |                    | Archives Photos |
| Dossier no: 106                                       |                   | Référence d'origine: Bande 1     |                    |                 |
| Magnétophone:<br>Nagra 111                            | Micro:<br>Neumann | Vitesse:<br>7,5                  | Durée:<br>4'08"    | Photographe:    |
| Prise de son:<br>salle de l'école Rachidias en public |                   |                                  | Qualité technique: |                 |

| IDENTIFICATION:        |  |                    |
|------------------------|--|--------------------|
| Lieu: Tunis            |  | Population:        |
| Titre: Solo de Kemedje |  | Sujet ou Fonction: |
| Style: taqsim          |  | Langue:            |
|                        |  | Date: 25.4.70      |

| STRUCTURE SONORE                                                                    |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Mode: Asbaiya (Hidjaz) اصبعين                                                       | Rythme: |
|  |         |

| THEME                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |

| EXECUTION                                                  |      |          |                              |
|------------------------------------------------------------|------|----------|------------------------------|
| Participants:<br>Ecole Rachidias<br>Hassan Farsa: Kemendje | Age: | Origine: | Qualité et Adresse:<br>Tunis |
| Compositeur:                                               |      |          |                              |