

I. Pour les morceaux :

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 voir les fiches No. A 482.15.3.01,

où le no.1 correspond au 2
 no.2 correspond au 3
 no.3 correspond au 8
 no.4 correspond au 5
 no. 5 correspond au 11
 no.6 correspond au 12
 no.8 correspond au 6

II. En général, l'enregistrement est meilleur, particulièrement pour le no.1, Bnouhroh Hozeinane Nouhro, qui est un des chants les plus importants de l'Eglise et des plus beaux.

III. Les titres sont les suivants :

3'54"	1. Bnouhroh Hozeinane Nouhro	(CT 15 JW)
CT 14 (JW) 3'23"	2. Krolé Alo	QT:reprise après 1' environ, bruits de voitures.
CT 15 " 1'48"	3. Abdeik kané Bouhouso	
" " " 0'44"	4. Mheimné Dashkal	
" " " 4'58"	5. Hzoï btoulo douharlé hassno	(ce chant est repris 2 fois intégralement).
" " " 4'05"	6. Btar'och moran nogeschno	4 reprises (JW)
	7. Etné Choufreik tohârno	
	8. Aboun Bdashmayo	
	9. Teshbohto ouhedro romrômo	
	10. Timaf Samyo	
	11. Thar Gabriel Wouzo' wîzdâmar Mikhaël	

IV. A sélectionner les nos. 1, 5, 7, 8.

A discuter 2 et 4.

V. Important le no. 8

Aboun Bdashmayo (Notre Père) est chanté dans une version tout à fait différente.