

INTERNATIONAL INSTITUTE  
FOR COMPARATIVE  
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT  
(Fiche individuelle)

Bande n° : A 524. 30. 2. 02  
D C1

Plage : 1

Cote : V.G.

Droits de reproduction :

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

|                 |       |                       |                   |                 |
|-----------------|-------|-----------------------|-------------------|-----------------|
| Enquêteurs      |       | Enregistrement par :  |                   | Photographe     |
| Ashenafo Kebede |       | Ashenafi Kebede       |                   |                 |
|                 |       | Référence d'origine : |                   |                 |
| Magnétophone    | Micro | Vitesse               | Durée             | Archives photos |
|                 |       | 7,5                   | 2'55"             |                 |
| Prise de son    |       |                       | Qualité technique |                 |
|                 |       |                       | Bonne             |                 |

IDENTIFICATION

| Date | Lieu     |         | Ethnie |          | Langue | Titre  | Sujet ou fonction      |
|------|----------|---------|--------|----------|--------|--------|------------------------|
|      | District | Village | Groupe | S/Groupe |        |        |                        |
|      | Ethiopie |         | Krar   |          |        | Tizita | Lyre<br>Harpe (?) Solo |

STRUCTURE SONORE

| Mode                    | Rythme |
|-------------------------|--------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/>  |

Thème

---

---

---

---

EXECUTION

| Genre et Style | Participants | Age | Origine | Qualité et adresse                              |
|----------------|--------------|-----|---------|-------------------------------------------------|
|                | Melaku Gelaw |     |         | Faculty National School<br>Addis Abeba<br>Music |