

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR COMPARATIVE MUSIC STUDIES	ENREGISTREMENT (Fiche individuelle)	Bande n°: A 524.30.4.02 C1
Droits de reproduction: Ashenafi Kebede		Plage: 4
		Cote: P [C.L.]

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Enquêteurs		Enregistrement par:		Photographe
		Ashenafi Kebede		
		Référence d'origine:		
Magnétophone	Micro	Vitesse	Durée	Archives photos
		7,5	5'45" ? 5'43	
Prise de son			Qualité technique	
			A.B. [C.L.]	

IDENTIFICATION

Date	Lieu		Ethnie		Langue	Titre	Sujet ou fonction
	District	Village	Groupe	S/Groupe			
	Ethiopie		Krar			Sengai	<i>Chant solo homone et luth.</i>

STRUCTURE SONORE

Mode <i>Même échelle pentatonique que sur n° 1-2-3.</i>	Rythme <i>oscillate rythmique au luth, servant de support à la partie vocale (id. n° 1-2-3).</i> <i>Mais cependant, il y a métaboles.</i>
Thème <i>Même phrase musicale répétée avec variantes (alternance chant-fredonne): id. n° 1a3.</i>	

EXECUTION

Genre et Style	Participants	Age	Origine	Qualité et adresse
<i>Chanson populaire</i>	Gebre Marriam Dessei			