

Ordner I

Gemäldegalerie
Bode-Museum

HAUPTGRUPPE II

Gruppe 21

U-Gruppe 211

GESAMTINVENTAR

Inventar I 1833-1886

Inventar II 1886-1890

Artikel-Nr. 57 249 311
EVP 100 Stück 0,35 M

III/9/30

Inventar I wurde 1983 - 1989 revidiert.

Kennzeichnung:

Gemäldegalerie Berlin DDR	= / B	(rotes B)
Verlust im Krieg	= /	(blau)
Berlin West SPKB	=	keine Kennzeichnung
Abgaben vor dem Krieg	= X	(durch Kreuz getilgt)
Am Ausleihort verschollen/ zerstört	= X A	(grün)
Am Ausleihort erhalten	= A	(grün + Ort)

Dr. Irene Geismeyer/Januar 1989

I
N
V
E
N
T
A
R
II

Inventar I

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN

Staatliche Museen zu Berlin, Bodestraße 1-3, D-Berlin 1020

Bodestraße 1-3, D-Berlin 1020, Telefon 2200381

I N V E N T A R I
=====

Hauptblatt

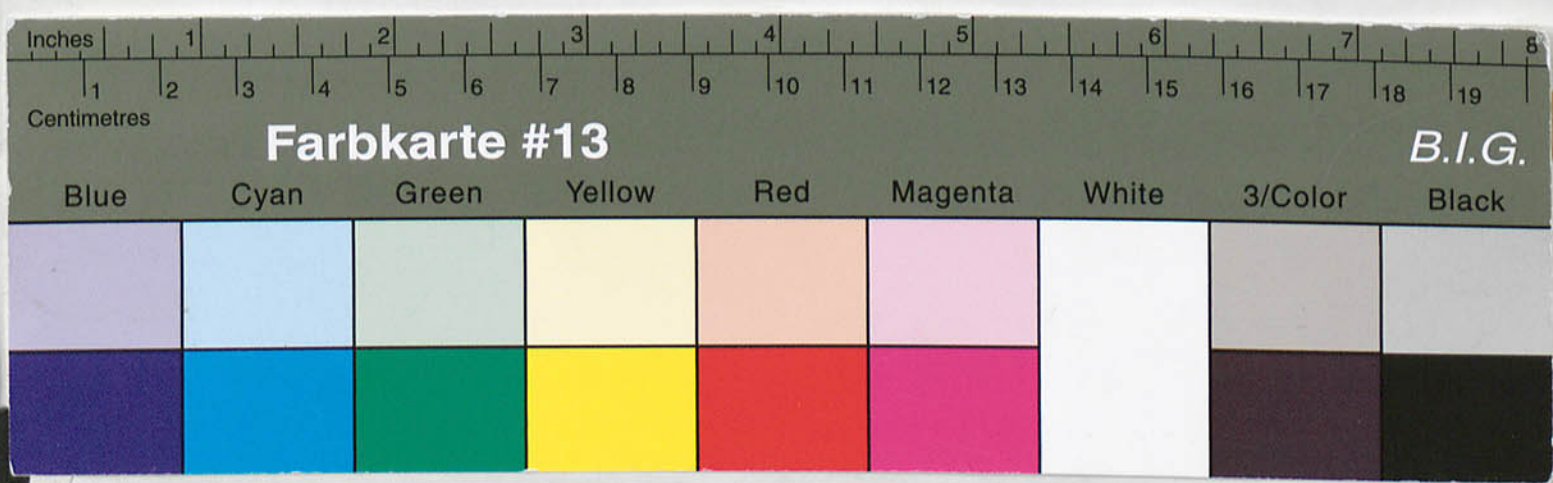
NB.

- Nr. 1509, Schule von Siena, die h. Margaretha etc., schon unter Nr. 1210 eingetragen, fällt aus.
- Nr. 574, Niederländische Schule, Maria mit dem Kinde, unter Nr. 1488 eingetragen, fällt aus.
- Nr. 48. G.M. Falconetto (?) Maria und Heilige, auch unter Nr. 1443. Letzteres fällt aus.
- Nr. 1278 = 1423. 1423 fällt aus.

Die 1906 den kgl. Schlössern übergebenen
Bilder sind 15. VII. 1906 im November
gelöscht worden in dieser Form

U.A. F. 1182/
06.

Friedländer



IV_GGB-V_SLG_SN_0001-0002_LZ_1815-1870

Neue Inv.Nr. 1-1838 (Laufnummern)

INVENTAR I

Neue Inv.Nr. 1.
Alte Inv.Nr. I.15.
Kat. Nr. 1.
Datum: Inv. 1833

Marco Marziale. Mit dem Namen und 1507 bez. - Christus mit den beiden Jüngern zu Emmaus. Unter einer Weinlaube Christus mit den beiden Jüngern beim Mahl, dabei ein aufwartender Knabe und der Wirt. - h. 1,19, br. 1,43 - Pappel-Holz - Sammlung Solly 1821. - Früher Marco Marccone benannt. Titel: Christus mit den beiden Jüngern zu Emmaus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 2.
Alte Inv.Nr. I.47.
Kat. Nr. 2.
Datum: Inv. 1833.

G.B. Cima da Conegliano. Mit dem Namen bez. - Maria hält das segnende Kind auf dem Schoosse. Links Romnaldus und Petrud, rechts Bruno und Paulus. In einer offenen Bogenstellung. - h. 2,06, br. 1,35 - Pappel-Holz - Sammlung Solly 1821. - Abgerieben, in den Gewändern zum Theil die ganz obere Farbenschicht; stark retouchirt. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 3.
Alte Inv. Nr. I.42.
Kat. Nr. 3.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Giovanni Bellini. - Christus in der Linken ein Buch haltend, erteilt mit der Rechten den Segen. - h. 1,04, br. 0,87 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Giv. Bellini benannt. Titel: Segnender Christus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr.4.
Alte Inv.Nr. I.53.
Kat. Nr. 4.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Bellini.(?) - Der todte Christus von Maria und Johannes betrauert. Halbfigur. In Tempera. - h. 0,68, Br. 0,86 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821.- Stark retonchiert; Köpfe fast ganz neu, blättert stellenweise ab, das blaue Gewand durchgefressen. - Titel: Beweinung Christi. Museumssiegel 1878, 33 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 5.
Alte Inv.Nr. I.47a.
Kat. Nr. 5.
Datum: Inv. 1843

Antonio Vivarini. - Das Christuskind von den drei Königen und deren Gefolge verehrt. Über dem Kinde der heilige Geist, höher Engel, darüber Gott Vater und musicirende Engel. Tempera. - h. 1,11, br. 1,76 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Mehrere Retouchen, sonst gut erhalten. - Titel: Anbetung der Könige. Museumssiegel 1878, 40 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 6.
Alte Inv.Nr. I 2.
Kat. Nr. 6.
Datum: Inv. 1833.

Marco Basaiti. - Der todte Christus von Maria, Johannes, Magdalena, Joseph von Arimathia und Nicodemus betrauert. - h. 0,60, br. 0,86 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Gio. Bellini benannt. Titel: Klage um den Leichnam Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 7.
Alte Inv. Nr. I.34a
Kat. Nr. 7.
Datum: Inv. 1833.

G.B. Cima da Conegliano. Mit dem Namen bez. - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, welches den Donator segnet. Hintergrund Landschaft. - h. 0,66, br. 0,90 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blättert stellenweise ab, angegriffen in den Fleischtönen, diverse Retouchen, das blaue Gewand durchgefressen. - Titel: Maria mit dem Kinde und dem Stifter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv.Nr.8.
Alte Inv.Nr.I.11.
Kat. Nr.8.
Datum: Inv. 1833

Antonello da Messina. Mit dem Namen bez. - Der an einer Säule gefesselte Sebastian von Pfeilen durchbohrt. (Brustbild) - h. 0,48, br. 0,35 - Rotbuchen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten mit Ausnahme kleiner Retouchen. - Titel: Der hl. Sebastian. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. *da Saliba*

Neue Inv.Nr.9.
Alte Inv.Nr.I.5.
Kat. Nr.9.
Datum: Inv. 1833.

Andrea Mantegna. - Bildniss eines Geistlichen in rothem Ober- und Unterkleide, darüber weisses Chorhemd. Cardinal L. Scarampi. - h. 0,44, br. 0,33 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1830 durch Tausch von Solly. - Ungleich geputzt, sonst gut erhalten. - Titel: Bildniss eines Geistlichen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 10.
Alte Inv.Nr.I.16.
Kat. Nr. 10.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Bellini. - Maria hält das segnende Kind auf dem Schoosse. Halbfigur. Auf Goldgrund. - h. 0,54 br. 0,42 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

- Seite I,2 -

Neue Inv.Nr.11.
Alte Inv.Nr.I.9.
Kat. Nr. 11.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Bellini. Mit dem Namen bez. - Maria hält das Kind, welches auf einer steinernen Brüstung steht vorsich. In der Linken hält es eine Birne. - h. 0,77 br. 0,56 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Retouchiert, besonders in der Luft, sonst gut erhalten. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv.Nr. 12.
Alte Inv.I. 17.
Kat. Nr. 12.
Datum: Inv. 1833.

Art des G. Cariani. (Vermutlich nach einem älteren Originale.) Jetzt Schule des Giovanni Bellini benannt. - Die Bildnisse von zwei venetianischen Edelleuten. (Brustbild etwas unter Lebensgrösse.) - h. 0,43 br. 0,61 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. Zu Tauschzwecken 1922 nach Venedig abgegeben F.1391/22. - Früher Gentile Bellini benannt, und für die Bildnisse von Gio. und Gentile Bellini ausgegeben. Titel: Die Bildnisse von zwei jungen venetianischen Edelleuten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr.13.
Alte Inv. Nr.I.8.
Kat. Nr. 13.
Datum: Inv. 1833.

Antonello da Messina. Mit dem Namen bez. - Maria hält das auf einer steinernen Brüstung stehende Kind. Hintergrund Landschaft. - h. 0,69 Br. 0,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Retouchen in der Luft, sonst gut erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv.Nr. 14.
Alte Inv.Nr.I.55.
Kat. Nr.14.
Datum: Inv. 1833.

Vittore Carpaccio. (?) - Maria hält das Kind auf ihren Schoosse. Links Hieronymus, rechts Catharina. Hintergrund Landschaft. - h. 0,74 br. 1,11 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule des Giovanni Bellini benannt, vielleicht Francesco da Santa Croce. Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878, 33 Ctm von oben. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv.Nr.15.
Alte Inv.Nr.I.14.
Kat. Nr.15.
Datum: Inv. 1833.

G.B.Cima da Conegliano. - Markus heilt die mit der Ahle verwundete Hand des Anianus; dabei mehrere Zuschauer in türkischer Tracht, von denen einer zu Pferde. - h. 1,72, br. 1,35 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Stark gelitten. Podium und Gewänder fast ganz neu, blättert stellenweise ab. - Titel: Heilung des Anianus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878

Neue Inv.Nr.16.
Alte Inv.Nr.I.4.
Kat. Nr.16.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Gio. Bellini. - Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung. - h. 0,34, br. 0,29 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kopf erhalten, Retouchen in der Luft. - Früher G.B.Cima da Conegliano ben. und für das Bildniss des Gio. Bellini ausgegeben. Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv.Nr.17.
Alte Inv.Nr.I.21.
Kat. Nr.17.
Datum: Inv.1833.

G.B.Cima da Conegliano. Mit dem Namen bez. - Maria hält das stehende Kind auf dem Schosse, welches einen Stieglitz hält. Hintergrund Landschaft. - h. 0,62, br. 0,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Stark geputzt im Kinde und in der Luft; diverse Retouchen. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv.Nr.18.
Alte Inv.Nr.I.12.
Kat. Nr. 18.
Datum: Inv. 1833.

Antonello da Messina. Mit dem Namen bez. - Das Bildniss eines jungen Mannes, in schwarzer mit weissen Pelzwerk gefütterter Kleidung. - h. 0,20, br. 0,14 - Nussbaumholz - Durch Waagen erworben 1832 durch Tausch von Solly. - Hat gelitten in den Lasuren des Kopfes. - Die Jahreszahl 1445 soll 1478 heissen, die 7 wurde in eine 4 verändert s. Zanetti. Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv.Nr.19.
Alte Inv.Nr.I.52.
Kat. Nr. 19.
Datum: Inv. 1833.

Vincenzo Catena. - Maria verehrt das auf ihrem Schosse schlafende Kind. Links Johannes der Täufer und Joseph, rechts Catharina und Antonius von Padua mit dem Donatoz. (Halbfiguren.) - h. 0,87, br. 1,53 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Jacopo Palma gen. Palma Vecchio ben. Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv.Nr.20.
Alte Inv.I.18.
Kat. Nr.20
Datum: Inv.1833.

Marco Basaiti. - Gemälde in vier Abteilungen. In der oberen Maria mit dem Kinde, links die hl. Anna, rechts Veronica mit dem Schweisstuche, in der unteren Johannes der Täufer, Hieronymus und Franciscus. - oben: h. 0,47, br. 1,40, 3 Tafeln: h. 0,93, br. 0,37 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel ? -

- Seite 1,3 -

Neue Inv.

Neue Inv.Nr.21.
Alte Inv.Nr.I.6.
Kat. Nr.21.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Ghirlandaio (2) Mit der Jahreszahl 1488. - Judith mit ihrer Magd, welche das Haupt des Holofernes auf dem Kopfe trägt. In Tempera. - h. 0,42, br. 0,29 - Pappel-Holz - Sammlung Pinstiniani. 1815. - Gut erhalten. - Früher Andrea Mantegna ben. Titel: Judith mit ihrer Magd. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 22. Francesco da Santa Croco. Mit dem Namen bez. - Die drei Könige bringen dem auf dem Schooseder Mutter sitzenden Christuskind ihre Gaben dar. - h. 0,62, br. 1,00 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kleinere Retouchen, blau durchgefressen, sonst erhalten. - Titel: Anbetung der Könige. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.40.
Kat. Nr. 22.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 23. Vittore Carpaccio. Mit dem Namen und 1511 bez. - Petrus segnet den hl. Stephanus und sechs andere Gläubige, welche auf einer Treppe knieen, zu Diaconen ein; hinter ihm noch vier andere Apostel, und Gruppen von Zuschauern. - h. 1,48, br. 2,31 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Einsegnung des hl. Stephanus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.19.
Kat. Nr. 23.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 24. Girolamo da Santa Croce. - Maria und Joseph verehren das neugeborene Kind. Ueber demselben schwebende Engel; und oben Gott Vater. - h. 0,55, br. 0,76 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blättert stellenweise ab. - Titel: Geburt Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.38.
Kat. Nr. 24.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 25. Altvenetianische Schule. (Vielleicht Luigi Vivarini?) Jetzt Venetianische Schule ben. Antonello da Messina. Männliches Bildnis in rother Tracht mit rother Kappe. - h. 0,38, br. 0,29 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben 1842 in Italien. - Verschiedene kleinere Retouchen. - Titel: Bildnis eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *X 182. Alise Vivarini*
- Alte Inv. Nr. I.38a.
Datum: Inv. 1843.
Kat. Nr. 25.
- Neue Inv. Nr. 26. Girolamo da Santa Croce. - Sebastian wird von Pfeilen durchbohrt; dabei der thronende Richter und Zuschauer. - h. 0,62, br. 0,89 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Martyrium des hl. Sebastian. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.37.
Kat. Nr. 26.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 27. Andrea Mantegna (?) - Maria mit dem Kinde, in gemaltem Rahmen, worin elf Engel mit den Leidenswerkzeugen zwischen Gruppen von Cherubim. In Tempera. - h. 0,79, br. 0,67 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Figur der Maria stark angegriffen, wie auch die des Kindes und retouchiert. Auch im Uebrigen viel Retouchen. - Früher Schule des Francesco Squarcione ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.23.
Kat. Nr. 27.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 28. Giovanni Bellini, unter dem Einflusse Mantegna's. - Der todte Christus, von zwei trauernden Engeln gehalten. Halbfigur. In Tempera. - h. 0,82, br. 0,66 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Diverse kleinere Retouchen, sonst erhalten. - Früher A. Mantegna ben. - Titel: Der todte Christus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.24.
Kat. Nr. 28.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 29. Andrea Mantrgna. - Darstellung Christi im Tempel. Maria reicht das ganz eingewickelte Kind dem Simeon; zwischen beiden Joseph u.s.w. In Leimfarbe. - h. 0,69, br. 0,86 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, aber mit Oelfirniss überzogen. - Titel: Darstellung Christi im Tempel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.25.
Kat. Nr. 29.
Datum: Inv. 1833.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 30.
Alte Inv. Nr. I.36.
Kat. Nr. 30.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo dai Libri. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links der hl. Bartholomäus, rechts Hippolitus. Am Fusse des Tores drei singende Engel, einer mit Laute. - h. 2,07, br. 1,43 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Francesco Morone ben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I,4 -

Neue Inv. Nr. 31.
Alte Inv. Nr. I.51.
Kat. Nr. 31.
Datum: Inv. 1833.

Venetianische Schule mit falscher Bezeichnung: Jacobus Palma. Giacomo Palma d.A. gen. Palma Vecchio. - Maria liest in einem Buche. Vor ihr auf einer steinernen Brüstung das schlafende Kind. - h. 0,66, br. 0,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Palma Vecchio ben. Museumssiegel 1880. Im Parquet.

Neue Inv. Nr. 32.
Alte Inv. Nr. I.51a.
Kat. Nr. 32.
Datum: Inv. 1843.

Vincenzo Catena. - Das Bildniss des Grafen Raimund Fugger, mit starkem Barte, in schwarzem Kleide. (Halbfigur, lebensgross.) - h. 0,75, br. 0,63 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. Hintergrund neu lasiert; wie auch Retouchen im Costüm und kleinere im Bart. - Titel: Bildniss des Grafen Raimund Fugger. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 33.
Alte Inv. Nr. I.40.
Kat. Nr. 33.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo da Santa Croce. - Die neben Christus auf Wolken thronende Maria wird von demselben gekrönt; je rechts und links auf Wolken acht Engel. - h. 0,42, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, kleinere Retouchen. - Titel: Krönung der Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 34.
Alte Inv. Nr. I.44.
Kat. Nr. 34.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo da Santa Croce. - Der kreuztragende Christus wird von den heil. Frauen und Johannes dem Evangelisten beklagt. Rechts der Hauptmann mit den Kriegsknechten. - h. 0,39, br. 0,36 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 35.
Alte Inv. Nr. I.45.
Kat. Nr. 35.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo da Santa Croce. - Kreuzigung. Am Fusse des Kreuzes die Angehörigen Christi, und Petrus, Caecilia und Franciscus. Christus zwischen den beiden Schächer. - h. 0,32, br. 0,28 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Kreuzigung Christi. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 36.
Alte Inv. Nr. I.1.
Kat. Nr. 36.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Giovanni Bellini von einem Schüler desselben. (Giovanni Mansueti ?) - Darstellung Christi im Tempel. Maria reicht dem Simeon das Kind, dabei Joseph und eine andere Frau. (Halbfiguren lebensgross.) - h. 0,72, br. 1,02 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Giovanni Bellini ben. Titel: Darstellung Christi im Tempel. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 37.
Alte Inv. Nr. I.27.
Kat. Nr. 37.
Datum: Inv. 1833.

Marco Basaiti. Mit dem Namen bez. - Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Hintergrund eine reiche Landschaft mit mehreren kleinen Figuren. - h. 2,17, br. 1,02 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Der hl. Sebastian. Museumssiegel 1878. 95 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 38.
Alte Inv. Nr. I.30.
Kat. Nr. 38.
Datum: Inv. 1833.

Luigi Vivarini. Mit dem Namen bez. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Catharina Petrus, Georg, rechts Magdalena, Hieronymus, Sebastian. Am Fusse des Thrones zwei Engel einer die Flöte, der andere die Laute spielend. - h. 3,85, br. 2,31 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 39.
Alte Inv. Nr. I.20.
Kat. Nr. 39.
Datum: Inv. 1833.

Andrea Previtali. - Maria mit dem Kinde, welches den Stifter segnet. Links Paulus und Magdalena, rechts Katharina. (Halbfiguren lebensgross.) - h. 0,68, br. 0,84 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blätter stellenweise ab, horizontaler Sprung und retouchiert. - Früher Vincenzo Catena ben. Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878, 30 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 40.
Alte Inv. Nr. I.62.
Kat. Nr. 40.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni-Francesco-Catena. Schule des Luigi Vivarini^x. Maria hält das stehende Kind vor sich. Unten zwei sitzende und auf der Laute spielende Engel. (Halbfiguren unter Lebensgrösse.) - h. 0,72, br. 0,49 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Angegriffen; besonders der Engel rechts. - Früher Schule von Padua ben. Titel: Maria mit dem Kinde und Engeln. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - ^x *Venerianus*

- Seite I,5 -

Neue Inv. Nr. 41.
Alte Inv. Nr. I.22.
Kat. Nr. 41.
Datum: Inv. 1833.

Petrus Inganatis. (Vermutlich derselbe wie Francesco Bissolo.) Bez. Petrus de Inganatis. - Maria hält das segnende Kind auf dem Schoosse. Links eine unbekannte Heilige, und Johannes der Täufer, rechts Magdalena und Antonius von Padua. (Halbfig. fast lebensgr.) - h. 0,68, br. 1,00 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Hat stark gelitten in den Fleischtönen, das ganze Bild stark retouchiert, der Grund blättert zum Theil. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 42.
Alte Inv. Nr. I.48.
Kat. Nr. 42.
Datum: Inv. 1833.

Andrea Previtali. Nachfolger des Cima^x. - Lucia mit einer Lampe in der Hand. Links Magdalena, rechts Catharina - h. 1,38, br. 1,19 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Die h. h. Lucia, Magdalena, und Katharina. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - ^x *Cima*

Neue Inv. Nr. 43.
Alte Inv. Nr. I.49.
Kat. Nr. 43.
Datum: Inv. 1833.

Pier Francesco Bisolo. - Der erstandene Christus steht mit der Siegesfahne auf seinem Grabe, dabei ein schlafender und ein aufgeschreckter Wächter. h. 1,82, br. 0,86 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Auferstehung Christi. Museumssiegel 1878, 85 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 44.
Alte Inv. Nr. I.56.
Kat. Nr. 44.
Datum: Inv. 1833.

Bartolommeo Montagna. Mit dem Namen und 1500 bez. - Thronende Maria mit dem Kinde. Rechts Franciscus mit dem Stifter in Mönchstracht, links Homobonus einem Armen Almosen ertheilend. Im Vordergrund die kleine Figur der Katharina. - h. 2,03, br. 1,57 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878, 88 Ctm. von oben. Katalog 1878.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 45.
Alte Inv. Nr. I.41.
Kat. Nr. 45.
Datum: Inv. 1833.

Andrea Previtali. (Derselbe wie A. Cordelighi.) - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, welches sich mit der hl. Catharina vermählt. Links der hl. Petrus. - h. 0,57, br. 0,79 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blättert stellenweise ab, horizontaler Sprung. - Früher Cordelle Agi benannt. Auch Schule des Giov. Bellini ben. Titel: Verlobung des Christkinds mit der hl. Katharina. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 46.
Alte Inv. Nr. I.58.
Kat. Nr. 46.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Morone. Mit dem Namen bez. - Maria hält stehend das Kind auf den Armen, auf dessen linken Hand ein Stiegelitz sitzt. Hintergrund Landschaft. - h. 0,48, br. 0,40 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1830 durch Tausch von Solly. - Gut erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878, 20 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 47.
Alte Inv. Nr. I.50.
Kat. Nr. 47.
Datum: Inv. 1833.

Marcello Fogolino. Mit dem Namen bez. - Die Thronende Maria hält das Kind, welches den Segen erteilt. Links Franciscus, Johannes der Evangelist und Hieronymus, rechts Antonius von Padua, Vincentius, Ferrerius und Bonaventura. - h. 2,56, br. 2,57 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 48.
NB Alte Inv. Nr. I.520.
443 Kat. Nr. 47a.
sidem Datum: Inv. 1833.

Giovanni Maria Falconetto (?) jetzt Castagno (1921) - Maria von vier Engeln emporgetragen, zu ihren Seiten zwei Heilige. Goldgrund. - h. 1,29, br. 1,50 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1862 aus dem Magazin. Wahrscheinlich Solly 1821. - Titel: Früher Venetianischer Meister ben. Titel: Himmelfahrt der Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. = Inv. 1443. -

Neue Inv. Nr. 49.
Alte Inv. Nr. I.32.
Kat. Nr. 48.
Datum: Inv. 1833.

Bernardo Parentino. Giovanni Mansueti. - Maria und Joseph nebst fünf Hirten verehren das neugeborene Kind, dabei neun singende Engel und ein Kranz von Cherubim und Seraphim. - h. 1,14, br. 1,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher dem Jacopo da Valentin verwandt, benannt. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Giovanni Mansueti. Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 50.
Alte Inv. Nr. I.35.
Kat. Nr. 49.
Datum: Inv. 1833.

Venetianische Schule. Bez. Petrus Mario. - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, umgeben von einem Bischof, Georg, und zwei anderen Heiligen. - h. 0,88, br. 0,67 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Stark restauriert. - Früher Petrus Maras ben. Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. ^{x Pennacchi}

Neue Inv. Nr. 51.
Alte Inv. Nr. I.137.
Kat. Nr. 50.
Datum: Inv. 1833.

Mailändische Schule. Christi Darstellung im Tempel. Maria übergibt dem Simeon das Kind, dabei Joseph und eine hl. Frau. - h. 1,30, br. 0,83 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an die Sammlung der Universität zu Bonn abgegeben. Museumssiegel. - ^{x Bramantino}

Neue Inv. Nr. 52.
Alte Inv. Nr. I.121.
Kat. Nr. 51.
Datum: Inv. 1833.

Ambrogio Borgognone. - Die auf einem reich verzierten goldenen Thron sitzende Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln. - h. 1,19, br. 0,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Hat gelitten in einzelnen Fleischpartien und ist retouchiert. Das Blau durchgefressen. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 53.
Alte Inv. Nr. I.117.
Kat. Nr. 52.
Datum: Inv. 1833.

Ambrogio Borgognone. Mit dem Namen bez. - Die unter einem Baldachin thronende Maria mit dem Kinde. Links Johannes d.T. rechts Ambrosius, rechts und links in der Luft vier schwebende Engel. - h. 1,82, br. 1,33 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Hat gelitten in der Luft, und ist stark retouchiert, die blauen Töne haben sich durchgefressen. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 54.
Alte Inv. Nr. I.136.
Kat. Nr. 53.
Datum: Inv. 1833.

Pier Francesco Sacchi. Mit dem Namen und 1514 bez. - Christus am Kreuze. Links Maria, die das Kreuz umfassend Magdalena, und eine andere hl. Frau. Rechts Johannes und der knieende Stifter. Im Hintergrunde Kreuztragung und Grablegung. - h. 1,83, br. 1,50 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mehrere Retouchen. - Titel: Christus am Kreuz mit Heiligen. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 55.
Alte Inv. Nr. I.134.
Kat. Nr. 54.
Datum: Inv. 1833.

Melozzo da Forli. Mit der Inschrift: Durantis comes. - Die auf einem reichen Throne sitzende allegorische Figur einer Wissenschaft übergibt einem Knieenden ein Buch. (Gehört zu einer Reihenfolge von Bildern, von denen sich zwei, die in nächster Verbindung mit obigen stehen in der National Galerie zu London befindet, ein drittes in Windsor. - h. 1,50, br. 1,10 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten, Retouchen im Hintergrund. - Früher Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino benannt. (Wahrscheinlich Darstellung der sieben Wissenschaften.) Titel: Allegorische Darstellung der Pflege der Wissenschaft am Hofe von Urbino. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 56.
Alte Inv. Nr. I.127a.
Kat. Nr. 55.
Datum: Inv. 1836.

Bernardino de' Conti. Mit dem Namen und 1499 bez. - Bildniss eines Praelaten in rother Tracht. - h. 0,52, br. 0,43 - Pappel-Holz - Geschenk des k. preuss. Gesandten zu Paris Freiherrn von Werther. - Durch Waagen erworben. 1835. Der rothe Mantel fast ganz neu. - Titel: Bildniss eines Praelaten. Museumssiegel 1878, 21 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 57.
Alte Inv. Nr. I.140.
Kat. Nr. 56.
Datum: Inv. 18..

Cesare da Sesto? Kat. 1885. Lombardische Schule um 1510-1525. - Thronende Maria mit dem bekleideten Kind auf den Armen, über ihrem Haupte zwei Engel mit der Krone. Links Paulus, die knieende Stifterin empfehlend, rechts Hieronymus. - h. 1,16, br. 0,94 - Pappel-Holz - (Durch Waagen) Erworben 1821. - Früher Mailändische Schule ben. Museumssiegel ? -

Neue Inv. Nr. 58.
Alte Inv. Nr. I.156.
Kat. Nr. 57.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Fra Angelico da Fiesole. (Der obere Theil von Cosimo Rosselli?) Mit der Jahreszahl 1456 bez. - Das jüngste Gericht. Christus als Weltrichter, zu seinen Seiten Maria und Johannes d.T. mit Aposteln und Kirchenvätern. In den Füßen Christi fünf Engel. In den Zwickeln der Bogen die Brustbilder von vier Propheten. In Tempera. - h. 1,82, br. 2,84 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Fra Angelico und Rosselli ben. Titel: Das jüngste Gericht. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 59.
Alte Inv. Nr. I.105.
Kat. Nr. 58.
Datum: Inv. 1833.

Fra Filippo Lippi. - Die einer Nische stehende Maria
liebkost das vor ihr sitzende Kind. In Tempera. -
h. 0,76, br. 0,48 - Pappel-Holz - Sammlung Solly.
1821. - Mehrere Retschen, Wurmlöcher, sonst erhalten.
- Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Ka-
talog 1878. 1937 abgegeben im Tausch gegen Nr. 2154
Holbein d.J., Bildnis eines Mannes mit Laute. F 164/37.

Neue Inv. Nr. 60.
Alte Inv. Nr. I.147.
Kat. Nr. 59.
Datum: Inv. 1833.

Cosimo Rosselli. - Oben Maria in der Herrlichkeit, Je-
rechts und links zwei Engel, die oberen die Krone hal-
tend. Unten knieend eine grosse Anzahl von Verehrenden
Auf Goldgrund. In Tempera. - h. 1,89, br. 1,77 - Pap-
pel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Titel: Maria in der
Herrlichkeit mit Heiligen. Museumssiegel 1881. 0,87
von unten. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 61.
Alte Inv. Nr. I.143.
Kat. Nr. 60.
Datum: Inv. 1833.

Fra Angelico da Fiesole. - Auf einem goldenen Throne
sitzend Maria mit dem bekleideten Kinde. Links Domi-
nicus, rechts Petrus Martyr. In Tempera. - h. 0,70,
br. 0,50 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 7 -

Neue Inv. Nr. 62.
Alte Inv. Nr. I.154.
Kat. Nr. 61.
Datum: Inv. 1833.

Fra Angelico da Fiesole. - Der hl. Dominicus erkennt
und begrüsst den hl. Franciscus. Zwei junge Mönche
hinter ihnen. In der Luft Maria. In Tempera. - h. 0,26,
br. 0,31 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben 1823.
- Titel: Die h. h. Dominicus und Franciscus. Muse-
umssiegel 1878, 10 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 63.
Alte Inv. Nr. I.152.
Kat. Nr. 62.
Datum: Inv. 1833.

Fra Angelico da Fiesole. - Franciscus vor seinen Or-
densbrüdern auf einer Wolke emporgetragen und ihnen
den Segen ertheilend. In Tempera. - h. 0,26, br. 0,31
- Pappel-Holz - Durch Waagen erworben 1823. - Titel:
Verklärung des hl. Franciscus. Museumssiegel 1878,
10 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 64.
Alte Inv. Nr. I.141.
Kat. Nr. 63.
Datum: Inv. 1833.

Florentinische Schule um 1500. - Maria mit dem Kinde,
den kleinen Johannes segnet. Links der hl. Franciscus.
In Tempera. - h. 0,60, br. 0,60 und. - Pappel-Holz -
Sammlung Solly. 1821. - Früher Cosimo Rosselli ben.
Titel: Maria mit dem Kinde und dem hl. Franciscus.
Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1887 an das städt.
Museum in Halle abgegeben.

Neue Inv. Nr. 65.
Alte Inv. Nr. I.152a.
Kat. Nr. 64.
Datum: Inv. 1843.

~~Florentinische Schule um 1450. - Florentinische Schule um 1450.~~
Domenico Veneziano. Kat. v. 1891. - Eine knieende
Martyrerin wird von einem Henker mit einem Dolch
durchbohrt. Auf einem Balkon der Richter. - h. 0,25,
br. 0,29 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/
42 in Italien. - Früher Pesellino ben. Titel: Marty-
rium der hl. Lucia. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 66.
Alte Inv. Nr. I.151.
Kat. Nr. 65.
Datum: Inv. 1833.

Florentinische Schule 2. Hälfte des 15. Jahrh. - Das
Christuskind wird von Maria, Joseph, dem kleinen Jo-
hannes, Dominicus und Bernhard verehrt. Im Hinter-
grund drei büssende Heilige. In Tempera. - h. 0,28,
br. 0,22 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Titel: Anbetung des Kindes. Museumssiegel 1878, 11
Ctm. von oben. Katalog 1878. 1887 an die Zeichen-
schule in Brandenburg abgegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 67.
Alte Inv. Nr. I.102.
Kat. Nr. 66.
Datum: Inv. 1833.

Florentinische Schule. Um 1440-1450. - Bernhard zieht seinen Mantel aus dem Feuer, dabei mehrere Zuschauer. In Tempera. - h. 0,53, br. 0,35 - Pappel-Holz - Sammlung. 1821. - Früher Art des Masaccio ben. ~~Im Verrat der k. Museen.~~ Titel: Legende des hl. Bernhard. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1837 an die städt. Sammlung in Halle abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 68.
Alte Inv. Nr. I.101.
Kat. Nr. 67.
Datum: Inv. 1833.

Florentinische Schule. Um 1440-1450. - Bernhard wird als Knabe zum Geistlichen eingekleidet. Zu jeder Seite ein Chirknabe und vier Mönche. In Tempera. - h. 0,52, br. 0,33 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück des vorigen. Früher Art des Masaccio ben. ~~Im Verrat der k. Museen.~~ Titel: Legende des hl. Bernhard. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1837 an die städt. Sammlg in Halle abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 69.
Alte Inv. Nr. I.178.
Kat. Nr. 68.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Domenico Ghirlandaio^X (Wahrscheinlich Bastiano Mainardi). Kat. 1891. Thronende Maria mit dem Kinde. Links Franciscus, rechts ein Bischof. In Tempera. - h. 2,02, br. 1,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Dom. Ghirlandaio ben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878., im Parquet. Katalog 1878. - ^{X Mainardi}

Neue Inv. Nr. 70.
Alte Inv. Nr. I.168.
Kat. Nr. 69.
Datum: Inv. 1833.

Fra Filippo Lippi. Mit dem Namen bez. - Das Christ-Kind in felsiger Waldlandschaft von Maria verehrt; in der Höhe Gott Vater, den hl. Geist herabsendend, links der kleine Johannes, mehr rückwärts der hl. Bernhard in Anbetung. In Tempera. - h. 1,27, br. 1,16 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Vortreffliches Bild des Meisters. Titel: Maria das Kind verehrend. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 71.
Alte Inv. Nr. I.166.
Kat. Nr. 70.
Datum: Inv. 1833.

Art des Fra Filippo Lippi. - Maria hält das Kind, welches mit beiden Händen einen Steglitz an sich drückt. In Tempera. - h. 0,57, br. 0,39 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Fra Filippo Lippi ben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878, 27 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Seite I,8 -

Neue Inv. Nr. 72.
Alte Inv. Nr. I.160.
Kat. Nr. 71.
Datum: Inv. 1833.

Cosimo Rosselli. - Joseph von Arimathia, Nicodemus und Johannes halten Christus, Maria und Magdalena küssen ihm die Hände. In Tempera. - h. 0,52, br. 0,34 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Grablegung Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 73.
Alte Inv. Nr. I.176.
Kat. Nr. 72.
Datum: Inv. 1833.

Florentinischer Meister, um 1490-1500. ^X Verrocchio. Schule. Kat. 1891. - Krönung der Maria im Kreise der Cherubin und Seraphim, in Gegenwart vieler Heiligen. In Tempera. - h. 1,81, br. 2,09 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Früher Fra Filippo Lippi benannt, auch Cosimo Rosselli ben. Titel: Krönung der Maria. Museumssiegel. 1881. Katalog 1878. - ^{X Fr. Lippi}

Inventar I

Neue Inv. Nr. 74.
Alte Inv. Nr. I.174.
Kat. Nr. 73.
Datum: Inv. 1833.

Piero Pollainolo. - Maria empfängt in einem sehr reich geschmückten Gemache von dem knieenden Engel die Botschaft. Im Hintergrunde knieen drei musicirende Engel. - h. 1,50, br. 1,74 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Antonio Pollainolo ben. Auch Alessio Baldovinetti gen. Titel: Verkündigung. Museumssiegel 1878, 65 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 75.
Alte Inv. Nr. I.190.
Kat. Nr. 74.
Datum: Inv. 1833.

Nach dem Entwurf des Domenico Ghirlandaio von Francesco Granacci. - Der in einer Nische stehende Vincentius, die Rechte zum Segen erhebend. In Tempera. - h. 2,06, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Flügelbild zu Nr. 75. Früher Dom. Ghirlandaio ben. Von der Rückseite des Altarwerks im Chor von S. Maria Novella zu Florenz. Titel: Der hl. Vincentino Ferrerino. Museumssiegel 1878, 1 Meter von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 76.
Alte Inv. Nr. I.189.
Kat. Nr. 75.
Datum: Inv. 1833.

Nach dem Entwurfe des Domenico Ghirlandaio von Benedetto und Davide Ghirlandaio. - Die Auferstehung Christi. Der Heiland die Siegesfahne in der Linken über seinem Grabe emporgetragen. Von drei Wächtern ergreifen zwei die Flucht, ein vierter liegt noch schlafend am Boden. In Tempera. - h. 2,21, br. 1,99 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mittelbild zu Nr. 74 und Nr. 76. Früher Dom. Ghirlandaio und seine Brüder ben. Von der Rückseite des Altarwerks im Chor von S. Maria Novella zu Florenz. Titel: Die Auferstehung Christi. Museumssiegel 1878, 95 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 77.
Alte Inv. Nr. I.188.
Kat. Nr. 76.
Datum: Inv. 1833.

Nach dem Entwurf des Domenico Ghirlandaio von Francesco Granacci. - Der in einer Nische stehende hl. Antonius, mit beiden Händen ein Buch haltend. h. 2,06, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Flügelbild zu Nr. 75. Früher Dom. Ghirlandaio ben. Von der Rückseite des Altarwerks im Chor von S. Maria Novella zu Florenz. Titel: Der hl. Antonin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 78.
Alte Inv. Nr. I.173.
Kat. Nr. 77.
Datum: Inv. 1833.

Bastiano Mainardi. - Maria liebkost mit der Linken, das neben ihr auf einer steinernen Brüstung sitzende Kind. In Tempera. - h. 0,83, br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mehrere kleinere Retouchen sonst erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 79.
Alte Inv. Nr. I.192.
Kat. Nr. 78.
Datum: Inv. 1833.

Filippino Lippi. Botticelli. Kat. 1891. - Das Bildniss eines jungen Mannes mit schwarzer Mütze in brauner Kleidung. In Tempera. - h. 0,41, br. 0,31 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr 1828/29. - Gut erhalten. Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - * Botticelli

Neue Inv. Nr. 80.
Alte Inv. Nr. I.181.
Kat. Nr. 79.
Datum: Inv. 1833.

Luca Signorelli. - (Flügelbilder eines Altars, dessen Mittelstück den hl. Christophorus in Relief darstellte.) Links Clara und Magdalena, vor ihnen der knieende Hieronymus, rechts Augustinus und Catharina vor ersterem knieend Antonius von Padua. In Tempera. - h. 1,44, br. 0,74 jede Abthlg. - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, aber blättert stellenweise ab. - Titel: Zwei Flügelbilder eines Altars

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 81.
Alte Inv. Nr. I.197.
Kat. Nr. 80.
Datum: Inv. 1833.

- Seite I,8 -

13

mit je drei Heiligen. Museumssiegel 1878 jede Abthlg. Katalog 1878. -

Francesco Granacci. Werkstatt des A. del Verrocchio. Kat. 1891. - Bildniss eines jungen Mädchens in weissem Kleide mit hellrothen Aermeln. Mit der Unterschrift: "Noli me Tangere." - h. 0,45, br. 0,29 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29 - Gut erhalten. - Titel: Bildniss eines jungen Mädchens. - Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Lorentz di Credi*

- Seite I,9 -

Neue Inv. Nr. 82.
Alte Inv. Nr. I.195.
Kat. Nr. 81.
Datum: Inv. 1833.

Art des Sandro Botticelli. - Weibliches Bildniss. Im Profil, in dunkelblauen Unter- und purpurrothem Oberkleid. Angeblich Lucrezia Tornabuoni. Jedoch den Zeitumständen nach nicht möglich. In Tempera. - h. 0,39, br. 0,25 - Pappel-Holz - Nov. 1924 P. Cassirer in Tausch gegeben. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Gut erhalten. - Früher Sandro Botticelli ben. Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 83.
Alte Inv. Nr. I.183.
Kat. Nr. 82.
Datum: Inv. 1833.

Filippino Lippi. - Maria hält das auf ihrem Schoosse stehende Kind, in der Linken ein Buch welches das Kind fasst. In Tempera. - h. 0,77, br. 0,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten, diverse Wurmlöcher. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 84.
Alte Inv. Nr. I.193.
Kat. Nr. 83.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Dom. Ghirlandaio. Mainardi. Kat. 1891. - Weibliches Bildniss. (Angeblich aus der Familie Tornabuoni.) Dunkelbraunes Kleid mit hellbraunen Aermeln und weisses Brusttuch. Profilansicht. In Tempera. - h. 0,43, br. 0,33 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Einige Retouchen, sonst gut erhalten. - Früher dom. Ghirlandaio ben. Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Mainardi*

Neue Inv. Nr. 85.
Alte Inv. Nr. I.204.
Kat. Nr. 84.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Ghirlandaio, mit Beihülfe von Schülern. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Paulus und Clara, rechts Franciscus und Catharina. In Tempera. - h. 1,70, br. 2,10 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel. Katalog 1878. - *x Mainardi*

Neue Inv. Nr. 86.
Alte Inv. Nr. I.196.
Kat. Nr. 85.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Dom. Ghirlandaio. Mainardi. Kat. 1891. - Bildniss eines Kardinals. In dunkelrothem Unter- und hellrothem Oberkleide. In Tempera. - h. 0,54, br. 0,42 - Pappel-Holz. - November 1924 P. Cassirer in Tausch gegeben. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Gut erhalten. - Früher Dom. Ghirlandaio ben. Titel: Bildniss eines Kardinals. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 87.
Alte Inv. Nr. I.191.
Kat. Nr. 86.
Datum: Inv. 1833.

Bastiano Mainardi. - Das Bildniss eines jungen Mannes mit rother Mütze in rothem Ober- und schwarzem Unterkleide. In Tempera. - h. 0,43, br. 0,33 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Gut erhalten. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 88.
Alte Inv. Nr. I. 179.
Kat. Nr. 87.
Datum: Inv. 1833.

Raffaellino del Garbo. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Vincentius und Nikolaus, rechts Petrus Martyr und Dominicus. In Tempera. - h. 1,54, br. 1,37 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878, 65 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 89.
Alte Inv. Nr. I. 182.
Kat. Nr. 88.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Ghirlandaio mit Francesco Granacci und Gehülfen. (Franciscus und Hieronymus von Francesco Granacci, die beiden Johannes von Gehülfen.) - Maria mit dem Kinde in der Herrlichkeit von fünf Cherubim umgeben. Links Johannes der Evangelist und Franciscus rechts Hieronymus und Johannes der Täufer. In Tempera. Die beiden knieenden Figuren in Oel. - h. 1,81, br. 1,79 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten, Retouchen in den Gewändern links. - Titel: Maria und Kind in der Herrlichkeit mit Heiligen. Museumssiegel 1878, 30 Ctm von oben, im Parquet. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 90.
Alte Inv. Nr. I. 213.
Kat. Nr. 89.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo di Credi. Schule des Lorenzo di Credi. - Maria verehrt in einem verfallenen Gebäude knieend, das vor ihr liegende Kind. In Tempera. - h. 0,73 rund - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 91.
Alte Inv. Nr. I. 194.
Kat. Nr. 90.
Datum: Inv. 1833.

Raffaellino del Garbo. - Maria mit dem auf ihrem Arme eingeschlafenen Kinde, zu ihren Seiten je ein musizierender Engel. In Tempera. - h. 0,84 rund - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten, mehrere Retouchen. - Titel: Maria und Kind mit zwei Engeln. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 92.
Alte Inv. Nr. I. 523.
Kat. Nr. 90 A.
Datum: Inv. 1863.

Bernardino Zenale. (?)^X Niederländ. Meister unter ital. Einfluss um 1510-1530. Lombardische Schule um 1510-1525 Kat. 1891. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,98, br. 0,58 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben 1863. - Früher Leonardo da Vinci ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -^X Horakinski

- Seite I,10 -

Neue Inv. Nr. 93.
Alte Inv. Nr. I. 200.
Kat. Nr. 91.
Datum: Inv. 1833.

Ridolfo Ghirlandaio. - Maria verehrt knieend das Christkind, zu ihren Seiten Joseph und zwei Engel. - h. 1,01 br. 0,78 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Francesco Granacci ben. Titel: Verehrung des Christkinds. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 94.
Alte Inv. Nr. I. 209.
Kat. Nr. 92.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo di Credi. - Die Anbetung der Könige. Maria hält das segnende Kind auf dem Schooße, welchem die drei Könige ihre Gaben darbringen. In Tempera. - h. 0,71, br. 0,47 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das schles. Museum der bildenden Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 95.
Alte Inv. Nr. I. 222a
Kat. Nr. 93.
Datum: Inv. 1843.

Piero di Cosimo.^X (Art Verrocchio). - An dem Fusse eines felsigen Berges das Christkind von dem kleinen Johannes als der Heiland begrüßt. - h. 0,30 br. 0,75 - Pappel-Holz - Von Sr. Maj. König Friedrich Wilhelm IV. der Galerie überwiesen. - Durch Waagen erworben. 1842. - Retouchiert, besonders in der Luft und im

^X Ghirlandaio

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 96.
Alte Inv. Nr. I.222b.
Kat. Nr. 94.
Datum Inv. 1843.

Terrain. - Titel: Das Christkind und der kleine Johannes. Museumssiegel 1878, 13 Ctm von oben, Parquet. Katalog 1878.

Schule des Fra Filippo Lippi. Das Christkind von dem kleinen Johannes als der Heiland begrüßt, in einem von vier Hirschen belebten Walde. - h. 0,30, br. 0,48 - Pappel-Holz - Von Sr. Maj. König Friedrich Wilhelm IV. der Galerie überwiesen. - Durch Waagen erworben. 1842. - Retouchen in den Köpfen, Terrain und Landschaften. - Früher Fra Fil. Lippi ben. Titel: Das Christkind und der kleine Johannes. Museumssiegel 1878, 13 Ctm von oben im Parquet. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 97.
Alte Inv. Nr. I.170.
Kat. Nr. 95.
Datum Inv. 1833.

Fra Filippo Lippi. - Maria als Mutter des Erbarmens die unter ihrem Mantel versammelte Gemeinde schirmend. Goldgrund. In Tempera. - h. 1,00 br. 2,28 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Maria als Mutter des Erbarmens. Museumssiegel 1878, 45 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 98.
Alte Inv. Nr. I.198.
Kat. Nr. 96.
Datum Inv. 1833.

Filippino Lippi. - Christus am Kreuz, von drei Engeln umschwebt, welches das Blut aus seinen Wunden auffangen. Links Maria, rechts Franciscus. Goldgrund. In Tempera. - h. 1,86 br. 1,79 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Christus am Kreuze von Maria und Franciscus verehrt. Museumssiegel 1881. 0,87 von unten. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 99.
Alte Inv. Nr. I.205.
Kat. Nr. 97.
Datum Inv. 1833.

Francesco Granacci. - Maria hält das segnende Kind auf dem Schoosse. Links Johannes der Täufer, rechts der Engel Michael. In Tempera. - h. 1,51, br. 1,44 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 100.
Alte Inv. Nr. I.199.
Kat. Nr. 98.
Datum Inv. 1833.

Raffaellino del Garbo. - Thronende Maria mit dem Kinde, zu ihren Seiten der kleine Johannes und zwei Engel. Links Sebastian rechts Andreas. In Tempera. - h. 1,62, br. 1,44 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten, kleine Stellen retouchiert, in den Gewändern senkrechter Sprung. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 101.
Alte Inv. Nr. I.217.
Kat. Nr. 99.
Datum Inv. 1833.

Giovan Antonio Sogliani. (Copie nach Lorenzo di Credi) - Die Anbetung der Hirten. Das auf der Erde liegende Kind von der knieenden Maria, Joseph und vier Engel, anderseits von drei Hirten umgeben. - h. 1,93, br. 1,82 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880, 85 Ctm von oben. 1884 an die K. Gemäldesammlung zu Cassel abgegeben. - Wiesbaden, Landesmuseum

Neue Inv. Nr. 102.
Alte Inv. Nr. I.229.
Kat. Nr. 100.
Datum Inv. 1833.

Lorenzo di Credi. - Maria verehrt knieend das vor ihr liegende Kind. Im Hintergrund der hl. Joseph. In Tempera. - h. 1,10 br. 0,70 - Pappel-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 103.
Alte Inv. Nr. I. 218.
Kat. Nr. 101.
Datum: Inv. 1833.

Filippino Lippi. - Die auf einer steinernen Bank sitzende Maria neigt ihr Haupt zu dem Kinde auf ihren Armen. In Tempera. - h. 0,96, br. 0,72 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 104.
Alte Inv. Nr. I. 180.
Kat. Nr. 102.
Datum: Inv. 1833.

Sandro Botticelli. - Thronende Maria mit dem Kinde, von sieben Engeln umgeben, welche brennende Kerzen in Blumengefäßen darbringen. In Tempera. - Rund. Durchmesser: 1,92 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Engeln. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 105.
Alte Inv. Nr. I. 208.
Kat. Nr. 103.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo di Credi. - Der von ihrem Haupthaar bedeckten knieenden Magdalena bringt ein Engel den Abendmahlskelch dar. In Tempera. - h. 1,45, br. 0,85 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria von Aegypten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 106.
Alte Inv. Nr. I. 214.
Kat. Nr. 104.
Datum: Inv. 1833.

In der Art des Lorenzo di Credi. - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, welches den kleinen Johannes liebkost. In Tempera. - Rund. Durchmesser: 0,79 - Pappel-Holz. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Früher Andrea Verocchio benannt. Museumssiegel 1880. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben.

Neue Inv. Nr. 107.
Alte Inv. Nr. I. 245.
Kat. Nr. 105.
Datum: Inv. 1833.

Florentinische Schule nach 1500. - Vermählung der Maria mit Joseph. Unter den Zuschauern mehrere Jünglinge ihre Stäbe zerbrechend. - h. 0,24, br. 0,75 - Pappel-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Früher Francia Bigio benannt. Titel: Vermählung der Maria mit Joseph. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 108.
Alte Inv. Nr. I. 169.
Kat. Nr. 106.
Datum: Inv. 1833.

Sandro Botticelli. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Johannes der Täufer, rechts Johannes der Evangelist. (Maria und die beiden Johannes von Lauben aus Palmen und Oliven umschlossen. In Tempera. - h. 1,85, br. 1,80 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Gut erhalten, kleine ausgesprungene Stellen retouchirt. - Gehört zu den besten Werken des Meisters. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und den beiden Johannes. Museumssiegel 1878, 1Mtr 4 Ctm von oben. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 109.
Alte Inv. Nr. I. 211.
Kat. Nr. 107.
Datum: Inv. 1833.

Piero di Cosimo. - Venus, Amor und der schlafende Mars. Im Mittelgrunde Liebesgötter mit den Waffen spielend. Amor deutet auf den gegenüber schlafenden Mars. In Tempera. - h. 0,72, br. 1,82 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Blättert stellenweise ab, retouchirt, breiter horizontaler Sprung. - Titel: Venus, Amor und Mars. Museumssiegel 1878, 30 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 110.
Alte Inv. Nr. I. 210.
Kat. Nr. 108.
Datum: Inv. 1833.

Schule des A. del Verrocchio. Kat. 1891. - Maria hält das auf einer steinernen Brüstung stehende Kind, welches den Segen erteilt. In Tempera. - h. 0,74, br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Früher Pesello benannt. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 111.
Alte Inv. Nr. I.210a.
Kat. Nr. 109.
Datum: Inv. 1843.

Baldassare Peruzzi. Giovanni Antonio Bazzi. - Die Caritas, ein Kind auf dem Arme, zwei andere streben zu ihren Füßen an ihr empor. - h. 0,87, br. 0,49 - Pappel-Holz. - Durch Waagen erworben 1841/42 in Italien. - Kleinere Retouchen in allen Theilen, besonders in der Luft; sonst erhalten. Titel: Caritas. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. *Sodoma*

Neue Inv. Nr. 112.
Alte Inv. Nr. I.202.
Kat. Nr. 110.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Fra Filippo Lippi. - Maria und der kleine Johannes verehren knieend das vor ihnen liegende Kind. In Tempera. - h. 0,67, br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. - Titel: Maria und Johannes das Christkind verehrend. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. -

- Seite I, 12 -

Neue Inv. Nr. 113.
Alte Inv. Nr. I.272.
Kat. Nr. 111.
Datum: Inv. 1833.

Cosimo Tura, genannt Cosmi. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Apollonia und Augustinus, rechts Katharina und Hieronymus. (Die Bronzereliefsstellen Isaaks Opfer, Noahs Trunkenheit, das Opfer Kains und Abels, den Tod Abels, die Geschichte Davids und die des Simon dar. - h. 3,09, br. 2,34 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen ziemlich gut erhalten, doch stark retouchirt. - Hervorragendes Werk des Meisters. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 114.
Alte Inv. Nr. I.275.
Kat. Nr. 112.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Costa. Mit dem Namen und 1502 bez. - Darstellung des Kindes im Tempel. Maria reicht stehend das Kind dem Simeon zur Linken dar, zur Rechten Joseph und zwei Leviten, Johannes der Täufer und eine Jungfrau mit einer Schlüssel. - h. 3,08, br. 2,61 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten. Titel: Darstellung Christi im Tempel. - Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 115.
Alte Inv. Nr. I.311.
Kat. Nr. 113.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Panetti. Mit dem Namen bez. - Der todte Christi, von Joseph und Arimathia gehalten, von Maria, Magdalena, einer anderen Frau und Johannes beweint. Zur rechten der knieende Stifter. - h. 1,95, br. 1,43 - Pappel-Holz - Sammlung Solly 1821 - Titel: Klage um den Leichnam Christi. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 116.
Alte Inv. Nr. I.286.
Kat. Nr. 114.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Costa (?) Modenesischer Meister um 1520. Kat. 1891. - Darstellung des Kindes im Tempel. Das Kind wird von Maria gehalten, neben ihr Joseph und ein junges Mädchen, gegenüber Simeon, neben ihm Johannes der Täufer und Hanna. - h. 1,41, br. 0,94 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1881. -

Neue Inv. Nr. 117.
Alte Inv. Nr. I.283.
Kat. Nr. 115.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Costa. Mit dem Namen und 1504 bez. - Der todte Christus von Nicodemus und Joseph von Arimathia gehalten, von Maria, Johannes und Magdalena beweint. - h. 1,81, br. 1,37 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Beweinung Christi. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 118.
Alte Inv. Nr. I. 138.
Kat. Nr. 116.
Datum: Inv. 1833.

Pier Francesco Sacchi. (Noch von Waagen selbst also bezeichnet.) - Die hh. Hieronymus, Benedikt und Martin, der letztere seinen Mantel mit dem Bettler theilend. Im Hintergrunde der Löwe des heil. Hieronymus die Caravane, welche den Esel des Klosters geraubt hatte, herbeitreibend. h. 1,96, br. 1,53 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Antonio Solario gen. il Zingaro benannt. Auch Girolamo Rumanino ben. Titel: Die hh. Martin, Hieronymus und Benedikt. Museumssiegel? Katalog 1878.-

Neue Inv. Nr. 119.
Alte Inv. Nr. I. 325.
Kat. Nr. 117.
Datum: Inv. 1833.

Luca Longhi. Mit dem Namen und 1542 (?) bez. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Sebastian, rechts Tranciscus. Hintergrund Landschaft. - h. 2,52, br. 1,62 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 120.
Alte Inv. Nr. I. 239.
Kat. Nr. 118.
Datum: Inv. 1833.

Amico Aspertini. Mit dem Namen bez. - Maria, Joseph und die Hirten, nebst mehreren Engeln verehren das neugeborene Kind. Hintergrund Landschaft. - h. 1,14, br. 0,80 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 121.
Alte Inv. Nr. I. 274.
Kat. Nr. 119.
Datum: Inv. 1833.

Schule von Ferrara. (Datirt 1516.) Art des Lorenzo Costa. Michele Coltellini. Kat. 1891. - Die Beschneidung Christi. Maria reicht das Kind dem Hohenpriester dar, neben ihr eine Frau mit einer Kerze, ausserdem Anna und Joachim. - h. 0,51, br. 0,76 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Die Beschneidung Christi. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. *Coltellini*

Neue Inv. Nr. 122.
Alte Inv. Nr. I. 215.
Kat. Nr. 120.
Datum: Inv. 1833.

Timoteo Viti. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links der kleine Johannes d.T. und Jacobus der Jüngere, rechts Johannes der Evangelist als Kind und Jacobus der Aeltere. - h. 1,76, br. 1,51 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1822. - Früher Giovanni Santi ben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1881, 0,85 von oben. Katalog 1878. - *Schule von Ravenna*

Neue Inv. Nr. 123.
Alte Inv. Nr. I. 253.
Kat. Nr. 121.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Francesco Francia. (von Giacomo Francia?) Klage um den Leichnam Christi. Rechts ein Engel in Verehrung, links ein anderer, welcher das Haupt Christi unterstützt. Christus im Schoosse der Mutter, dabei eine hl. Frau. - h. 0,95, br. 1,81 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Das Original - ohne die zweite Maria - in der National Galerie zu London. 1884 an das staedt. Mus. zu Magdeburg abgegeben. Früher Francesco Raibolini gen. il Francia benannt. Titel: Beweinung Christi. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 124.
Alte Inv. Nr. I. 269.
Kat. Nr. 122.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Raibolini gen. il Francia. Mit dem Namen und 1502 bz. - Maria mit dem Kinde in der Herrlichkeit. Links Dorothea, Bernhard, Geminian, rechts Katharina, Hieronymus, Ludwig. Hintergrund Landschaft. - h. 2,55 br. 2,01 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 125.
Alte Inv. Nr. I. 277.
Kat. Nr. 123.
Datum: Inv. 1833.

*Sp. Querschnitt
(vgl. Weyer
1830)*

Kopie nach Francesco Francia von einem Schüler desselben. Jetzt Schule des Francesco Francia ben. - Maria hält das auf ihrem Schoosse sitzende Kind, welches den knieenden kleinen Johannes segnet. Hintergrund Landschaft. - h. 0,70, br. 0,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Francesco Francia. ben. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. Titel: Maria mit dem Kinde und Johannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 126.
Alte Inv. Nr. I. 277a
Kat. Nr. 124.
Datum: Inv. 1833.

Timoteo Viti^x. - Hieronymus verehrt knieend das Crucifix. - h. 0,40, br. 0,26 - Leinwand auf Eichenholz - Durch von Rumohr. 1828/29. Titel: Der hl. Hieronymus. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - *x Fra. Bartolommeo*

Neue Inv. Nr. 127.
Alte Inv. Nr. I. 221.
Kat. Nr. 125.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Raibolini il Francia. Mit Inschrift und dem Namen bez. - Maria hält das auf einer steinernen Brüstung stehende Kind. - h. 0,54, br. 0,41 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten; das Blau im Costüm durchgewachsen. - Gemalt für Bart. Bianchini. Titel: Heilige Familie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 128.
Alte Inv. Nr. I. 240.
Kat. Nr. 126.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Francesco Francia. - Maria im Rosenhag das Kind verehrend. - h. 1,79, br. 1,33 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Das Original in der Pinakothek zu München. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. Titel: Maria das Kind verehrend. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 129.
Alte Inv. Nr. I. 271.
Kat. Nr. 127.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Francesco Francia. (Schulbild.) - Johannes d.T. und Stephanus. Hintergrund Landschaft. - h. 0,79, br. 0,68 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Aus einem grösseren Gemälde des Meisters in der Pinakothek zu Bologna. Früher Pincoino Francia ben. Titel: Johannes der Täufer und der hl. Stephanus. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 130.
Alte Inv. Nr. I. 236.
Kat. Nr. 128.
Datum: Inv. 1833.

Tiberio d' Assisi^x. - Die vor einem Teppich sitzende Maria hält das segnende Kind auf dem Schoosse. Links Hieronymus, rechts Franciscus. Hintergrund Landschaft. - Rund. Durchmesser: 0,85 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Kat. 1886. Schule von Perugia. Museumssiegel 1880. - *x Schule von Perugia*

Neue Inv. Nr. 131.
Alte Inv. Nr. I. 28.
Kat. Nr. 129.
Datum: Inv. 1833.

Fiorenzo di Lorenzo^x. Mit der Jahreszahl 1481 bez. - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, welches der Mutter einen Kern aus einem Granatapfel zeigt. Goldgrund. In Tempera. - h. 1,44, br. 0,66 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Carlo Crivelli ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Mstr. d. Gaudenor Verbrüderung*

Neue Inv. Nr. 132.
Alte Inv. Nr. I. 234.
Kat. Nr. 130.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Bernardino Pinturicchio^x. - Fünf Darstellungen aus dem Martyrium der hl. Felicitas und dem einer anderen Heiligen. - h. 0,32, br. 1,52 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. - 1884 an das k. Kunstgewerbe Museum zu Berlin abgegeben. Kat. 1886. Umbroschflorent. Schule. Museumssiegel 1880. -

x Florentinisch

Inventar I

Neue Inv. Nr. 133.
Alte Inv. Nr. III.99.
Kat. Nr. 131.
Datum: Inv. 1833.

Rocco Zoppo. Mit dem Namen bez. Umbrische Schule um 1490-1500 Marco Palmezzano. - Maria mit zwei Hirten verehren das Christuskind, dabei Joseph. Unter dem Gebäude noch zwei Hirten. Hintergrund Landschaft. - h. 2,55 - 1,11, br. 0,98 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1881. 0,50 von oben. - *Palmezzano*

Neue Inv. Nr. 134.
Alte Inv. Nr. I.212.
Kat. Nr. 132.
Datum: Inv. 1833.

Gio. Battista Bertucci ? - Die Anbetung der Könige. Während der eine das Kind knieend verehrt, bringen die andern beiden ihre Gaben stehend dar. Links das Bildniss, des knieenden Stifters. Hintergrund Landschaft. - h. 2,15, br. 2,63 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardino Pinturicchio ben. Museumssiegel 1881. 1,00 von oben. -

Neue Inv. Nr. 135.
Alte Inv. Nr. I.224.
Kat. Nr. 133.
Datum: Inv. 1833.

Giannicola Manni (?) - Ein auf beiden Seiten bemaltes Kreuz. 1. Christus am Kreuz, an den vier Enden Maria, Johannes, Gott Vater und Petrus. 2. Christus am Kreuz, an den vier Enden die vier Evangelisten. Auf Goldgrund. In Tempera. - h. 0,45, br. 0,32 - Sammt und Holz. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Früher Raphael Sanzio ben. Im Vorrat der k. Museen. Doppelbild, hat kein Siegel.

Neue Inv. Nr. 136.
Alte Inv. Nr. I.235.
Kat. Nr. 134.
Datum: Inv. 1833.

Umbrischer Meister nach 1500. - Die Verkündigung Mariæ in zwei Abteilungen. - h. 0,17, br. 0,17 jede Abthlg. - Weisstannen-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardino Pinturicchio ben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 137.
Alte Inv. Nr. I.226.
Kat. Nr. 135.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni di Pietzo, gen. lo Spagna. Umbrische Schule 1500. Christus steht mit ausgebreiteten Armen in seinem Grabe. Hinter ihm das Kreuz. In Leimfarben. - h. 0,34, br. 0,25 - Leinwand. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Früher Raffaello Sanzio ben. Museumssiegel 1880. - *Umbrisch*

Neue Inv. Nr. 138.
Alte Inv. Nr. I.186.
Kat. Nr. 136.
Datum: Inv. 1833.

Umbrischer Meister. Pinturicchio. Bildniss eines Jünglings, in schwarzer Kleidung. In Tempera. Hintergrund Landschaft. - h. 0,38, br. 0,26 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardino Pinturicchio ben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 139.
Alte Inv. Nr. I.231.
Kat. Nr. 137.
Datum: Inv. 1833.

Fiorenzo di Lorenzo. Jetzt Umbrische Schule um 1480 ben. - Die auf einer Bank sitzende Maria verehrt das auf ihrem Schoosse liegende Kind. Goldgrund. In Tempera. - h. 1,17, br. 0,69 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Niccolò Alunno ben. Auch Florentinische Schule aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 140.
Alte Inv. Nr. I.222.
Kat. Nr. 138.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Pietro Perugino^x (Bernardino Pinturicchio?) Jetzt Schule von Perugia um 1500 ben. - Maria das Christkind verehrend, mit dem kleinen Johannes und zwei Engeln. Hintergrund Landschaft. In Tempera. - Rund. Durchmesser: 0,80 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Diverse kleinere Retouchen, sonst gut erhalten. - Früher Schule des Pietro Perugino ben. Auch Raphael Sanzio ben. Titel: Maria das Kind verehrend, nebst dem kleinen Johannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Schule von Perugia*

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 141. Giovanni Santi. - Thronende Maria mit dem Kinde.
Alte Inv. Nr. I.220a. Links Catharina und Thomas von Aquino mit dem knieen=
Kat. Nr. 139. den Donator (Mattorozzi) rechts Hieronymus und der
Datum: Inv. 1843. Apostel Thomas. Oben am Thron zwei Engeln. - h. 1,92,
br. 1,82 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843.
- Museumssiegel 1881. -
- Neue Inv. Nr. 142. Schule des Pietro Perugino. Umbrische Schule um 1500.
Alte Inv. Nr. I.232. Maria hält das Kind auf dem Schoosse, rechts und links
Kat. Nr. 140. ein verehrender Engel. In Tempera. - Rund. Durchmesser
Datum: Inv. 1833. 0,61 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher
Pietro Perugino ben. Museumssiegel 1880. -
- Seite I, 15 -
- Neue Inv. Nr. 143. Umbrische Schule. Giovanni Santi Maria hält das auf
Alte Inv. Nr. - einer Brüstung vor ihr stehende Kind. - h. 0,52, br.
Kat. Nr. 140 A. 0,38 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1846.
Datum: Inv. 1847. Früher Giovanni Santi ben. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 144. Raffaello Sanzio. - Maria lesend, mit dem Kinde wel-
Alte Inv. Nr. I.223. ches in der Linken einen Stieglitz hält. - h. 0,52,
Kat. Nr. 141. br. 0,38 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
Datum: Inv. 1833. Ganzen gut erhalten. Titel: Maria mit dem Kinde.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 145. Umbrischer Meister. Umbrische Schule. - Acht Vorgänge
Alte Inv. Nr. I.219. aus der Geschichte des jungen Tobias. In Tempera. -
Kat. Nr. 142. h. 0,60, br. 1,57 - Pappel-Holz - Durch Waagen er-
Datum: Inv. - worben. - Früher Bernardino Pinturicchio ben. Im Vor-
rat der k. Museen. Museumssiegel 1880. - *Flora v. Hirsch*
- Neue Inv. Nr. 146. Bernardino Pinturicchio. - Maria unterstützt mit der
Alte Inv. Nr. I.227. rechten das auf ihrem Schoosse stehende Kind. In Tem-
Kat. Nr. 143. pera. - h. 0,46, br. 0,33 - Pappel-Holz - Durch von
Datum: Inv. 1833. Rumohr. 1828/29. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher
Pietro Vannucci gen. Pietro Perugino ben. Titel: Maria
mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
Schule v. Perugia
- Neue Inv. Nr. 147. Schule des Raffaeöbo Sanzio. - Drei runde Bildchen.
Alte Inv. Nr. I.212a. Auf dem mittleren der auf seinem Grabe sitzende Chris-
Kat. Nr. 144. tus, zu den Seiten die Bischöfe Ercolano und Ludovico.
Datum: Inv. 1833. - Rund. Durchmesser: jedes 0,15 - Pappel-Holz - 1830
von Rumohr dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von
Preussen übergeben. - Durch Waagen erworben 1830. -
Angegriffen und vielfach retouchirt. - Früher Raphael
Sanzio ben. Titel: Drei Bildchen in einem Rahmen:
Christus zwischen den hl. Ercolano und Lodovico. Mu-
seumssiegel 1878. jedes Bild. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 148. Raffaello Sanzio. - Maria hält mit beiden Händen das
Alte Inv. Nr. I.225. auf ihrem Schoosse sitzende Kind. Links Hieronymus,
Kat. Nr. 145. rechts Franciscus. Hintergrund Landschaft. h. 0,34,
Datum: Inv. 1833. br. 0,29 - Pappel-Holz - 1829 erworben vom Grafen von
der Ropp. - Durch Waagen erworben 1829. - Angegriffen;
mit Wachsfirniss überzogen und theilweise überlasirt.
- Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museums-
siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 149. Schule des Perugino. (Vielleicht Tiberio d' Assisi?)
Alte Inv. Nr. I.220. Die Thronende Maria hält das segnende Kind auf dem
Kat. Nr. 146. Schoosse. Links die hh. Jacobus der jüngere, und An-
Datum: Inv. 1833. tonius Eremita, rechts Franciscus und Bruno. Hinter-
grund Landschaft. - h. 1,71, br. 1,64 - Pappel-Holz-
Sammlung Solly. 1821. - Früher Pietro Perugino ben.

Neue Inv. Nr. 9
Alte Inv. Nr. 15

INVENTAR I

INVENTAR I

1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben.
Museumssiegel. *Rom*

Neue Inv. Nr. 150. Schule des Perugino. Jetzt Raffaello Santi (?) ben. -
Alte Inv. Nr. I. 237a. Maria hält das Christuskind auf dem Schoosse, welches
Kat. Nr. 147. den kleinen Johannes segnet. Hintergrund Landschaft. -
Datum: Inv. 1843. h. 0,69, br. 0,50 - Pappel-Holz - Durch Waagen erwor-
ben. 1841/42 in Italien. Stark retouchiert und ange-
griffen. - Früher Raphael Sanzio ben. Wol ein Werk
aus Raphaels frühester Zeit. Titel: Maria mit dem
Kinde und dem kleinen Johannes. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 151. Umbrische Schule. - Maria hält das Kind auf dem Schoos-
Alte Inv. Nr. I. 237. se. Am Rande rings umher sieben Cherubim. Hintergrund
Kat. Nr. 148. Himmel. - Rund. Durchmesser: 0,68 - Pappel-Holz -
Datum: Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Früher Andrea di Luigi, gen.
1' Ingegno ben. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düs-
seldorf abgegeben. Museumssiegel 1880. 1900 zurück. -

Neue Inv. Nr. 152. Umbrischer Meister. ^x Umbrische Schule. - Vier Dar-
Alte Inv. Nr. I. 230. stellungen aus der Geschichte des jungen Tobias. In.
Kat. Nr. 149. Tempera. - h. 0,58, br. 1,57 - Pappel-Holz - Durch
Datum: Inv. . Waagen erworben. 1841/42. - Früher Bernardino Pintu-
ricchio ben. Gegenstück von Nr. 142. Im Vorrat der k.
Museum. Museumssiegel 1880, 25 Ctm von oben. - ^x *lorenz. 1884*

- Seite I, 16 -

Neue Inv. Nr. 153. Giovanni di Pietro, gen. lo Spagna. - Zu linken: Ma-
Alte Inv. Nr. I. 223a. ria und zwei Engel verehren knieend das auf der Erde
Kat. Nr. 150. liegende Christuskind, dabei der hl. Joseph. Zur
Datum: Inv. 1833. Rechten: der Älteste der drei Könige, knieend, die
anderen beiden, welche ihre Gaben stehend darbringen,
nebst einem Theil des Gefolges. Im Mittelgrunde: drei
andere derselben. Von einem Berge herabkommend der
Zug der Könige. In dem bemalten Rande zwei Sibyllen,
Benedict und Scholastica etc.etc. - h. 2,42, br. 2,44
- In Leimfarbe auf Leinwand. - Ursprünglich für die
Klosterkirche zu Ferentillo und für einen Abt. Anca-
jani ausgeführt. 1733 aber, da es gelitten hatte in
den Palast der Familie Ancajani zu Spoleto versetzt.
1833 wurde es Eigentum des Museums. - Durch Waagen
erworben. 1833. - Früher Rafael Sanzio ben. Bekannt
unter dem Namen Rafael Ancajani. Im Vorrat der k. Mu-
seen. Museumssiegel ? -

Neue Inv. Nr. 154. Girolamo Romanino. - Der todte Christus von seiner
Alte Inv. Nr. I. 68a. Mutter, den übrigen Marien, Magdalena, Johannes und
Kat. Nr. 151. den anderen Jüngern beweint. - h. 1,85, br. 1,85 -
Datum: Inv. 1843. Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Ita-
lien. - Titel: Der todte Christus von den Angehörigen
betrauert. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 155. Giorgio Barbarella, gen. Giorgione (?) Venetianische
Alte Inv. Nr. I. 75. Schule um 1515-1525. - Die Bildnisse von zwei Männern,
Kat. Nr. 152. wovon der eine dem andern eine Schrift vorliest; bei-
Datum: Inv. 1833. de in schwarzer Tracht. - h. 0,87, br. 1,02. - Leine-
wand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss zweier
Männer. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 156.
Alte Inv. Nr. I.72.
Kat. Nr. 153.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Lotto. - Bildniss des Architecten und Bildhauers Jacopo Sansovino in schwarzer Kleidung. In der Rechten hält er einen Zirkel. - h. 1,05, br. 0,82 - Leinwand. - Sammlung Ginstiniani. 1815. - Früher: Batista Franco gen. il Semolci ben. Titel: Bildniss eines Architekten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 157.
Alte Inv. Nr. I.68.
Kat. Nr. 154.
Datum: Inv. 1833.

Pietro (Lorenzo) Luzzi. (Vermuthlich derselbe wie Morto da Feltre. Mit dem Namen und 1511 bez. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Stephanus, rechts Mauritius. - h. 2,51, br. 1,57 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Lorenzo Luzzi da Feltre ben. Die Bezeichnung ist echt; daher doch wol ein Werk des Lorenzo Luzzi des kaum gekannten Bruder Pietros. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 158.
Alte Inv. Nr. I.302.
Kat. Nr. 155.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo Romanino. - Judith hält die Schlüssel mit dem Haupt des Holofernes, links ihre Magd, rechts ein Kriegsknecht. - h. 0,84, br. 0,70 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Angegriffen im Kopf der Judith, einzelne Sprünge und Fugen, sowie mehrfache Retouchen. - Früher Ferraresische Schule ben. Titel: Judith. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Procto*

Neue Inv. Nr. 159.
Alte Inv. Nr. I.68b.
Kat. Nr. 156.
Datum: Inv. 1843.

Paris Bordone. (?) - Bildniss eines Venetianers in schwarzer Kleidung. Im Hintergrunde ein Relief. - h. 0,86, br. 0,87 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Kleinere Retouchen, sonst gut erhalten. Früher Giorgio Barbarelli gen. il Giorgione ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Venetianische*

Neue Inv. Nr. 160.
Alte Inv. Nr. I.73.
Kat. Nr. 157.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo Romanino. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Ludwig IX. von Frankreich. Rechts Rochus. Zwei schwebende Engel halten den Vorhang des Thrones, ein dritter am Fusse desselben spielt die Laute. - h. 1,39, br. 1,20 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Giovan Antonio Licino da Pordenone ben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 161.
Alte Inv. Nr. I.76.
Kat. Nr. 158.
Datum: Inv. 1833.

Venetianische Schule. (Gio. Maria Calderari ?) - Die Bildnisse eines Ballschlägers und seines Fagen, welcher ihm den Gurt festmacht. - h. 1,03, br. 1,17 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Angegriffen. Früher Bernardino da Pordenone ben. Im Catalog von 1878 unter Calderari. Titel: Doppelbildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Calderari*

Neue Inv. Nr. 162.
Alte Inv. Nr. I.498.
Kat. Nr. 158 A.
Datum: Inv. 1845.

Schule des Giorgione. - Lautenspieler von einem Mädchen auf der Flöte begleitet. - h. 0,78, br. 0,96 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1845. - 1884 an die Gesellschaft für bildende Kunst zu Emden abgegeben. Museumssiegel 1880. - *Trier 1839*

Neue Inv. Nr. 163.
Alte Inv. Nr. I.69a.
Kat. Nr. 159.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Tiziano Vecellio. - Zwei ringende Liebesgötter. - h. 0,70, br. 0,69 - Weiss-Tannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Tiziano Vecellio ben. Titel: Ringende Liebesgötter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 164.
Alte Inv. Nr. 6.

INVENTAR I

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 164.
Alte Inv. Nr. I. 69b.
Kat. Nr. 160.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Tiziano Vecellio. - Zwei ringende Liebesgötter, ein dritter zu ihren Füßen. - h. 0,69, br. 0,71 - Weiss-Tannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Tiziano Vecellio ben. Gegenstück des vorigen. Titel: Ringende Liebesgötter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 165.
Alte Inv. Nr. I. 70a.
Kat. Nr. 161.
Datum: Inv. 1843.

Tiziano Vecellio. - Bildniss des venet. Admirals Giovanni Moro in dunkler Rüstung, mit der Aufschrift: Johannes Maurus etc. MDXXXVIII. - h. 0,82, br. 0,67 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Angegriffen im Kopf und vielfach retouchiert, besonders im Hintergrund die lichten in den Haaren neu. - Titel: Bildniss des venetianischen Admirals Giovanni Moro. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 166.
Alte Inv. Nr. I. 71a.
Kat. Nr. 162.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Tiziano Vecellio - Anbetung der Hirten. - h. 0,50, br. 0,67 - Weiss-Tannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Tiziano Vecellio ben. 1884 an das Staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. Titel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel 1880. 10 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 167.
Alte Inv. Nr. I. 69.
Kat. Nr. 163.
Datum: Inv. 1833.

Tiziano Vecellio. - Bildniss des Tizian selbst, in höherem Alter, in schillerndem Unter- und schwarzem Oberkleide. - h. 0,97, br. 0,75 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Retouchen im Hintergrund, sonst gut erhalten. - Titel: Bildniss des Künstlers. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 168.
Alte Inv. Nr. I. 71b.
Kat. Nr. 164.
Datum: Inv. 1843.

Venetianische Schule nach 1520. - Heimsuchung Mariae. - h. 0,32, br. 0,48 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Tiziano Vecellio ben. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 169.
Alte Inv. Nr. I. 69c.
Kat. Nr. 165.
Datum: Inv. 1843.

Giovan Antonio Licino, gen il Pordenone. Jetzt Schule Bonifacio's des jüngeren ben. - Christus wäscht den Aposteln die Füße, und bedeutet den sich weigernden Petrus, während die anderen Apostel ihre Verwunderung ausdrücken. - h. 1,23, br. 2,20 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Titel: Fusswaschung der Apostel. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - ^x Bonifacio

Neue Inv. Nr. 170.
Alte Inv. Nr. I. 75a.
Kat. Nr. 166.
Datum: Inv. 1833.

Tiziano Vecellio. - Bildniss von Tizians Tochter Lavinia. Sie hält mit beiden Händen eine silberne Schlüssel mit Früchten und Blumen hoch empor. - h. 1,02, br. 0,82 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1832 in Florenz. - Titel: Des Künstlers Tochter Lavinia. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 171.
Alte Inv. Nr. I. 80.
Kat. Nr. 167.
Datum: Inv. 1833.

Gio. Battista Moroni. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, in der Linken ein Papier haltend. - h. 1,01, br. 0,81 - Auf Holz geklebte Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Verkauft Nov. 1921 an Fa. Cassierer u Boehler für M. 150000,-. F. 2049/21. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 172.
Alte Inv. Nr. I. 71d.
Kat. Nr. 168.
Datum: Inv. 1843.

Venetianische Schule nach 1520. Schule des Tiz. Vecellio. - Anbetung der Hirten. - h. 0,27, br. 0,37 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Tiziano Vecellio ben. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Museumssiegel 1880. - ^{Tizian-Schule}

- Seite I, 18 -

Neue Inv. Nr. 173.
Alte Inv. Nr. I. 70.
Kat. Nr. 169.
Datum: Inv. 1833.

Paris Bordone. Mit dem Namen bez. - Bildnisse von zwei Männern, welche im Freien sitzend mit Schachspielen beschäftigt sind; beide in schwarzer Kleidung. Im Mittelgrunde mehrere kleine Figuren. - h. 1,12, br. 1,81 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Die Schachspieler. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 174.
Alte Inv. Nr. I. 97.
Kat. Nr. 170.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Tiziano Vecellio. (Von Cesare Vecellio ?) - Die Bildnisse eines Lehrers und eines Schülers. (Das Bild Tizians das vermuthlich Ramuccio Farnese als Knaben mit seinem Lehrer G. Fr. Leoni vorstellt, befindet sich, in zwei Stücke getheilt, im Belvedere zu Wien.) - h. 0,87, br. 1,04 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardino da Pordenone ben. Titel: Bildniss eines Lehrers und sein Schüler. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - ^{Ankara}

Neue Inv. Nr. 175.
Alte Inv. Nr. I. 501
Kat. Nr. 170 A.
Datum: Inv. 1846.

Schule des Tiziano Vecellio. Bez. Titianus. (Unächt.) Andrea Meldolla gen. Schiavone. - Die Parabel vom ungerechten Haushalter. (Skizze.) - h. 0,25, br. 0,79 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1845. - Früher Tiziano Vecellio ben. Titel: Die Parabel vom ungerechten Haushalter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 176.
Alte Inv. Nr. I. 500.
Kat. Nr. 170 B.
Datum: Inv. 1846.

Schule des Tiziano Vecellio. Andrea Meldolla gen. Schiavone. - Die Parabel vom Weinberge des Herrn. (Skizze.) h. 0,25, br. 0,79 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1845. - Stark angegriffen; Luft stark retouchirt. - Früher Tiziano Vecellio ben. Gegenstück des vorigen. Titel: Die Parabel vom Weinberge des Herrn. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 177.
Alte Inv. Nr. I. 71e.
Kat. Nr. 171.
Datum: Inv. 1843.

Venetianische Schule nach 1520. - Die Anbetung der Könige. - h. 0,28, br. 0,39 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Tiziano Vecellio ben. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Museumssiegel 1880, 13 Ctm von oben. - ^{Tizian-Schule}

Neue Inv. Nr. 178.
Alte Inv. Nr. I. 71c.
Kat. Nr. 172.
Datum: Inv. 1843.

Venetianische Schule nach 1520. - Die Beschneidung Christi. - h. 0,33, br. 0,49 - Pappel-Holz - Durch Waagen. 1843. - Früher Tiziano Vecellio ben. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Museumssiegel. 1880. -

Neue Inv. Nr. 179.
Alte Inv. Nr. I. 54.
Kat. Nr. 173.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Vecellio. - Thronende Maria mit dem Kinde, welches in der Linken eine goldene Kugel trägt. Links Petrus rechts Hieronymus. Zwei musicirende Engel auf den Stufen des Thrones. - h. 2,72, br. 1,48 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1880. Katalog. 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 180.
Alte Inv. Nr. I.66.
Kat. Nr. 174.
Datum: Inv. 1833.

Giacomo Palma d.A. gen: Palma Vecchio. - Bildniss eines Mannes in schwarzem Unterkleide und Pelz. - h. 0,74 br. 0,61 - Pappel-Holz - Königliche Schlösser - Etwas angegriffen, Retouchen im Hintergrund und Costüm. - Früher Schule des Giorgione ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 181.
Alte Inv. Nr. I.98.
Kat. Nr. 175.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Moretto da Brescia. - Der hl. Augustinus in reicher bischöflicher Tracht. - h. 0,85, br. 0,62 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Alessandro Bonvicino gen. il Moretto ben. Titel: Der hl. Augustinus. Museumssiegel? Katalog 1878. - 1887 an die städt. Sammlung in Halle abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 182.
Alte Inv. Nr. I.54a.
Kat. Nr. 176.
Datum: Inv. 1843.

Schule von Friaul nach 1530. - Allegorische Darstellung von Krieg und Frieden. Hintergrund Landschaft mit Gebirgen und Wasser. - h. 1,08, br. 0,94. - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Morto da Feltre ben. Titel: Allegorische Darstellung von Krieg und Frieden. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *X Venedigisch*

- Seite I, 19 -

Neue Inv. Nr. 183.
Alte Inv. Nr. I.81.
Kat. Nr. 177.
Datum: Inv. 1833.

Paris Bordone. - Thronende Maria mit dem Kinde, welches dem knieenden Augustinus die Mütze aufsetzt. Links Magdalena rechts Katharina und der knieende Alß. Am Fusse des Thrones einem sicirender Engel. - h. 2,06, br. 1,35 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Museumssiegel? Katalog 1878. - *Warschau Nat. Mus.*

Neue Inv. Nr. 184.
Alte Inv. Nr. I.96.
Kat. Nr. 178.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Tiziano Vecellio. - Bildniss des Andrea Navagero, Gesandten der Republik Venedig, in einem rothen Pelz. Bezeichnet: Andreas Nangerius MDXXVI. - h. 0,69, br. 0,50 - Leinwand. - Sammlung Gustiniani 1815. - Titel: Bildniss des Andrea Navagero. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 185.
Alte Inv. Nr. I.359.
Kat. Nr. 179.
Datum: Inv. 1833.

Venetianische Schule. - Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung. h. 0,73, br. 0,66 - Leinwand. - Sammlung Gustiniani. 1815. - 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 186.
Alte Inv. Nr. I.83.
Kat. Nr. 180.
Datum: Inv. 1833.

Paris Bordone. - Venus ruht entkleidet auf einem rothen Teppich in einer Landschaft. In der Ferne ein Schäfer mit seiner Heerde. - h. 1,22, br. 1,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. Titel: Ruhende Venus. Museumssiegel. Katalog 1878. - *Wiesbaden n. 1913*

Neue Inv. Nr. 187.
Alte Inv. Nr. I.88.
Kat. Nr. 181.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Tiziano Vecellio. - Bildniss des Baumeisters Andrea Palladio in schwarzer Kleidung. - h. 0,42, br. 0,28 - Leinwand. - Sammlung Gustiniani. 1815. - 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 188.
Alte Inv. Nr. I.71.
Kat. Nr. 182.
Datum: Inv. 1833.

Andrea Schiavone. Jetzt Lorenzo Lotto ben. - Des Künstlers eigenes Bildniss in schwarzer Kleidung. - h. 0,47, br. 0,38 - Leinwand. - Sammlung Gustiniani. 1815. - Angegriffen, Kopf überlasirt, vielfach retouchiert im Hintergrund. - Titel: Bildniss eines jungen *X Lotto*

INVENTAR I

- Seite I, 19 -

27

Neue Inv. Nr. 189.
Alte Inv. Nr. I.87.
Kat. Nr. 183.
Datum: Inv. 1833.

Mannes. Museumssiegel 1878, 20 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Venetianische Schule. Jetzt Art des Palma vecchio ben. - Maria verehrt das vor ihr liegende Kind, dabei Joseph dasselbe betrachtend. - h. 0,61, br. 0,51 - Pap- pel-Holz - Sammlung Ginstiniani. 1815. - Früher Ja- copo Palma gen. Palma Vecchio ben. Im Vorrat der k. Museen. Titel: Heilige Familie. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - *Palma*

Neue Inv. Nr. 190.
Alte Inv. Nr. I.79a
Kat. Nr. 184.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Moretto da Brescia. - Bildnisse zweier Männer in schwarzer Tracht, von denen der eine einen Brief liest. - h. 0,79, br. 0,97 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Vielfach re- touchiert, sonst gut erhalten. - Früher Moretto ben. 1884 an das Staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Titel: Bildniss zweier Männer. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 191.
Alte Inv. Nr. I.79.
Kat. Nr. 185.
Datum: Inv. 1833.

Venetianische Schule um 1510. Giov. Busi gen. Cari- vani. - Jugendliche Frau mit einem rothen Gewande be- kleidet in reicher Landschaft. - h. 0,74, br. 0,94 - Auf Holz geklebte Leinwand. - Königliche Schlösser. Blättert stark vom Grunde, und vielfach retouchiert. - Früher Schule des Giorgione ben. - Titel: Junge Frau in reicher Landschaft (Allegorie?) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *Cariani*

Neue Inv. Nr. 192.
Alte Inv. Nr. I.80a.
Kat. Nr. 186.
Datum: Inv. 1843.

Art des Bassano. - Bildniss eines Dogen aus der Fami- lie Prinli. - h. 1,31, br. 1,00 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Jacopo Palma gen. il Vecchio ben. 1884 an das staedt. Muse- um zu Magdeburg abgegeben. Titel: Bildniss eines Do- gen aus der Familie Prinli. Museumssiegel 1880. Kata- log 1878. ist bei dem Museumsbrände in Magdeburg 1891 völlig zerstört worden. Act. Nr. 2091/91. -

- Seite I, 20 -

Neue Inv. Nr. 193.
Alte Inv. Nr. I.81a.
Kat. Nr. 187.
Datum: Inv. 1843.

Alessandro Bonvicino gen. Moretto da Brescia. Mit dem Namen bez. - Die Anbetung der Hirten. - h. 4,02, br. 2,73 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Moretto ben. Titel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 194.
Alte Inv. Nr. I.85.
Kat. Nr. 188.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Cariani. - Bildniss eines jungen Mannes, in schwarzer Kleidung, die Rechte auf ein Sculpturwerk gelegt. - h. 0,59, br. 0,51 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Männliches Bildniss. Museums- siegel. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 195.
Alte Inv. Nr. I.78.
Kat. Nr. 189.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Tiziano Vecellio. - Venus sieht in einen Spiegel, welchen ihr Amor vorhält. (Aehliche Darstel- lung mit Cupido und Amor - Original - in der Ermitage zu St. Petersburg.) - h. 1,20, br. 1,05 - Leinwand. - Sammlung Ginstiniani. 1815. - 1884 an das staedt. Mu- seum zu Stettin abgegeben. Titel: Venus und Amor. Museumssiegel 1878. 54 Ctm. von oben. Katalog 1878. - *Wiesbaden*

Nr. 48 G.M. Falconetto (?) Maria und Heilige, auch unter Nr. 1488 eingetragen

Nr. 574, Niederländische Schule, Maria mit dem Kinde, unter Nr. 1488 eingetragen, fällt aus.

Nr. 1509, Schule von Siena, die h. Margaretha etc., schon unter Nr. 1210 eingetragen, fällt aus.

NB.

Hauptblatt

INVENTAR I

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 196.
Alte Inv. Nr. I.91.
Katalog Nr. 190.
Datum: Inv. 1833.

Johann Stephan von Calcar, gen. Johann von Calcar. - Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren in schwarzer Kleidung, die Linke am Griffe seines Degens. - h. 1,06, br. 0,88 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Mehrere Tetouchen. - Früher Hans von Calvar ben. Auch Schule von Bergamo ben. Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 197.
Alte Inv. Nr. I.89.
Kat. Nr. 191.
Datum: Inv. 1833.

Thronende Maria mit dem Kinde. Links Rochus und Gregor der Grosse, rechts Katharina und Sebastian. In der Mitte unten zwei Engel. - h. 2,96, br. 1,79 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 198.
Alte Inv. Nr. I.84a.
Kat. Nr. 192.
Datum: Inv. 1843

Venetianische Schule, Art des Palma Vecchio. - Die Vermählung der heil. Katharina. - h. 0,59, br. 0,59 - Lindenholz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Jacopo Palma gen. il Vecchio ben. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. Museumssiegel 1880. 20 Ctm von oben. -

Neue Inv. Nr. 199.
Alte Inv. Nr. I.90a.
Kat. Nr. 193.
Datum: Inv. 1843.

Giovanni Battista Moroni. - Des Künstlers eignes Bildniss. Brustbild in einem Pelz von dunkler Farbe. - h. 0,65, br. 0,48 - Leinwand. - Durch Waagen erworben 1841/42 in Italien. - Vielfach retouchirt; der Kopf etwas angegriffen. - Titel: Bildniss des Künstlers. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 200.
Alte Inv. Nr. I.82a.
Kat. Nr. 194.
Datum: Inv. 1843.

Art des Moretto da Brescia. - Die Anbetung der Hirten. - h. 0,62, br. 1,39 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Moretto ben. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule des Giacomo da Ponte. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 201.
Alte Inv. Nr. I.287.
Kat. Nr. 195.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Moretto da Brescia. Bordone, Paris (?) - Der heil. Sebastian. In der Luft ein Engel, welcher ihm die Martyrerkrone bringt. - h. 1,53, br. 0,99 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher dem Moretto verwandt, ben. Titel: Der hl. Sebastian. Museumssiegel 1880, 70 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 202.
Alte Inv. Nr. I.82.
Kat. Nr. 196.
Datum: Inv. 1833.

Nachfolger des Giovanni Antonio da Pordenone. Rocco Marconi. - Die Ehebrecherin vor Christus, dabei Schriftgelehrte, Pharisäer und Kriegsknechte. - H. 1,00, br. 1,40 - Leinwand. - Sammlung Pinetini. 1815. -

- Seite I, 21 -

Neue Inv. Nr. 203.
Alte Inv. Nr. I.83a.
Kat. Nr. 197.
Datum: Inv. 1843.

Alessandro Bonvicino; gen. Moretto da Brescia. Mit dem Namen 1541 bez. - Oben Maria mit dem Kinde, die heil. Anna, und Johannes als Kind. In der Mitte ein Engel mit einem Spruchzettel. Unten der Stifter Fra Bartolommeo Arnoldo und dessen Neffe in Verehrung. - h. 2,65, br. 1,86 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. Titel: Glorie der Maria und Elisabeth. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 204.
Alte Inv. Nr. I.519.
Kat. Nr. 197 A.
Datum: Inv. 1862.

Giacomo Palma gen. Palma Vecchio. - Weibliches Bildniss. - h. 0,65, br. 0,54 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1862. - Stark angegriffen und retouchirt. - Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 205.
Alte Inv. Nr. I.85a.
Kat. Nr. 198.
Datum: Inv. 1843.

Paris Bordone. - Das Bildniss einer jungen Frau, mit einem Federhut, im rothen Kleide. - h. 0,61, br. 0,46 - Leinwand. - Durch Waagen erworben 1841/42 in Italien. - Vielfach retouchirt. - Titel: Weibliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 206.
Alte Inv. Nr. I.89a.
Kat. Nr. 199.
Datum: Inv. 1843.

Kopie nach Palma Vecchio. - Maria mit dem Kinde. Links Franciscus, rechts Katharina. - h. 0,45, br. 0,65 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42. in Italien. - Früher Jacopo Palma gen. il Vecchio ben. ~~im Verrat des k. Museen.~~ Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. (Im Directorial Zimmer der Sculpturen Galerie seit Jan. 1881.) 1887 an die Zeichenschule in Brandenburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 207.
Alte Inv. Nr. I.92.
Kat. Nr. 200.
Datum: Inv. 1833.

Bonifacio d.J. Bez. 1552. - Die Ehebrecherin vor Christus. Mehr rückwärts eine Gruppe sie beklagender Frauen. - h. 1,42, br. 3,05 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bonifacio ben. Titel: Die Ehebrecherin vor Christus. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 208.
Alte Inv. Nr. I.92a.
Kat. Nr. 201.
Datum: Inv. 1846.

Battista Zelotti. - Maria mit dem Kinde, von den hh. Katharina und Sebastian, dem kleinen Johannes und einem Engel verehrt, ihr zur Seite Joseph auf einen Stab gestützt. - h. 1,64, br. 2,35 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1845. - Früher Meister der venetianischen Schule ben. Titel: Heilige Familie mit Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. - Ankara

Neue Inv. Nr. 209.
Alte Inv. Nr. I.363.
Kat. Nr. 202.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Tiziano Vecellio. - Thronende Maria mit dem Kinde. Links Petrus und Paulus, rechtes Franciscus und Antonius von Padma. Vorn Engel die Laute spielend. In der Luft Engel, welche den Vorhang halten. - h. 2,78, br. 1,94 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. - Ankara

Neue Inv. Nr. 210.
Alte Inv. Nr. I.95.
Kat. Nr. 203.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Tiziano Vecellio. - Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. (Das Original im Louvre zu Paris.) - h. 0,95, br. 1,56 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - ~~Im Verrat des k. Museen.~~ Titel: Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Museumssiegel. Katalog 1878. 1887 an die städt. Sammlung in Halle abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 211.
Alte Inv. Nr. I.116.
Kat. Nr. 204.
Datum: Inv. 1833.

Piero di Cosimo. - Maria, Joseph und zwei Hirten verehren knieend das neugeborene Christuskind. - h. 1,34, br. 1,47 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Gandenzio Aerrari ben. Titel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 212.
Alte Inv. Nr. I.120.
Kat. Nr. 205.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Pedrini. - Magdalena in einer Felsenhöhle im Gebet. - h. 0,62, br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Mailändische Schule unter dem Einfluss des Lionardo da Vinci ben. Titel: Büssende Magdalena. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 213.
Alte Inv. Nr. I.249.
Kat. Nr. 206.
Datum: Inv. 1833.

Marco d' Oggionno (?) Niederlaendischer Meister um 1500 - 1520. - Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren, in violetter Kleidung. - h. 0,67, br. 0,53 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1929. - Früher

INVENTAR I

- Seite I, 22 -

30

Neue Inv. Nr. 214.
Alte Inv. Nr. I.249.
Kat. Nr. 207.
Datum: Inv. 1833.

Filippo Mazuola ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Gio. Antonio Boltraffio. - Barbara den Kelch mit beiden Händen haltend. In der Landschaft der Turm. - h. 1,70, br. 1,11. - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Titel: Die hl. Barbara. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 215.
Alte Inv. Nr. I.114.
Kat. Nr. 207 A.
Datum: Inv. 1833.

Mailändische Schule, nach 1600. Daniele Crespi ? - Angesicht Christi auf dem Tuche der Veronika. - h. 0,43, br. 0,56 - Seide - Königliche Schlösser - Früher dem Correggio zugeschrieben. Titel: Angesicht Christi auf dem Tuche der Veronika. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 216.
Alte Inv. Nr. I.104.
Datum: Inv. 1833.
Kat. Nr. 208.

Mailändische Schule um 1500. - Bildniss der Margherita Colleoni, Gemahlin des Feldherrn G.G. Trivulzio (+ 1483), in hellgrauem Kleide mit weiten Ärmeln. Bez. Margherita Coleonea etc. - h. 0,75, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss der Margherita Colleone, erste Gemahlin des Gian Giacomo Trivulzio. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 217.
Alte Inv. Nr. I.111.
Kat. Nr. 209.
Datum: Inv. 1833.

Bernardino Fasolo. - Maria liest mit Joseph in einem Buche, während das Kind auf ihrem Schoosse schläft. - h. 0,57, br. 0,50 - Pappel-Holz - Sammlung Giustini-ani. 1815. - Titel: Heilige Familie. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 218.
Alte Inv. Nr. I.106.
Kat. Nr. 210.
Datum: Inv. 1833.

Marco d' Oggionno oder d' Uggione. - Maria mit dem Kinde, welches den heil. Ambrosius segnet, hinter ihnen der hl. Georg und Apostel Paulus in Verehrung. h. 1,61, br. 1,09 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel ? Katalog 1878. - *X Lannos*

Neue Inv. Nr. 219.
Alte Inv. Nr. I.115.
Kat. Nr. 211.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Andrea Solario. - Der dornengekrönte Christus sein Kreuz tragend. - h. 0,72, br. 0,56 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Andrea Solario ben. Titel: Der kreuztragende Christus, Museumssiegel. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. - *Kriegsverlust*

Neue Inv. Nr. 220.
Alte Inv. Nr. I.101.
Kat. Nr. 212.
Datum: Inv. 1833.

Gaudenzio Ferrari (?) Bildniss eines Mannes mit rothem Unter- und grünem Oberkleide, in der Linken eine Laute. - h. 0,55, br. 0,43 - Pappel-Holz - Sammlung Giustini-ani. 1815. - Früher Mailändische Schule ben. Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. - *Kriegsverlust*

Neue Inv. Nr. 221.
Alte Inv. Nr. I.128.
Kat. Nr. 213.
Datum: Inv. 1833.

Gaudenzio Ferrari. - Der Engel bringt Maria die Botschaft. Beide knieend. - h. 0,88, br. 0,88 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blättert stellenweise ab; mehrfach retouchirt. - Titel: Verkündigung. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 222.
Alte Inv. Nr. I.102.
Kat. Nr. 214.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Antonio Boltraffio. - Maria reicht mit der Linken dem vor ihr sitzenden Kinde eine Blume. - h. 0,64, br. 0,44 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 223.
Alte Inv. Nr. I.123.
Kat. Nr. 215.
Datum: Inv. 1833.
- Giovanni Pedrini. - Katharina zwischen zwei Rädern, nur die Hüften und eine Schulter bekleidet. - h. 0,65, br. 0,47. - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Mailändische Schule unter dem Einfluss des Leonardo da Vinci ben. Titel: Die hl. Katharina. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 224.
Alte Inv. Nr. I.109.
Kat. Nr. 216.
Datum: Inv. 1833.
- Kopie nach Antonio Allegri gen. Correggio. - Jo von Jupiter (in Gestalt einer Wolke) umarmt. Im Vordergrund der Kopf eines trinkenden Hirsches. (Das Original im Belvedere zu Wien.) - h. 1,38, br. 0,83 - Leinwand - Königliche Schlösser - Früher Antonio Allegri gen. Correggio ben. Titel: Jo und Jupiter. Museumssiegel 1878. 63 Ctm. von oben. Katalog 1878. abgegeben an die Direktion der Staatl. Schlösser u. Gärten. März 1929 (F 446/28). -
- Neue Inv. Nr. 225.
Alte Inv. Nr. I.105.
Kat. Nr. 217.
Datum: Inv. 1833.
- Bernardino Luini (?) Maria hält das auf ihrem Schoosse sitzende Kind, welches in der Rechten eine Blume hat. - h. 0,53, br. 0,42 - Pappel-Holz - Königliche Schlösser. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1880. im Parquet. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 226.
Alte Inv. Nr. I.107.
Kat. Nr. 218.
Datum: Inv. 1833.
- Antonio Allegri gen. Correggio. - In der Mitte des Bildes Leda unter einem Baume mit dem Schwan in ihrem Schoosse. Links zwei sich badende Gespielinnen. Eine Dienerin im Begriff der Einen das Gewand überzuwerfen, die andere bemüht einen Schwan abzuwehren. Links Amor und zwei Liebesgötter. - h. 1,52, br. 1,91 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Leda und Jupiter als Schwan. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 227.
Alte Inv. Nr. I.105a.
Kat. Nr. 219.
Datum: Inv. 1843.
- Bernardino Luini. - Maria im Begriff das Kind in die Krippe zu legen. - h. 0,47, br. 0,37 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Blättert ab (von der Grundirung) und stark retouchiert. - Titel: Geburt Christi. - Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 228.
Alte Inv. Nr. I.106a.
Kat. Nr. 220.
Datum: Inv. 1843.
- Gio. Battista Crespi (?) - Johannes der Täufer als Kind am Boden sitzend, eine Wurzel ausziehend. - h. 0,42, br. 0,56 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Schule des Correggio ben. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. Titel: Johannes der Täufer. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 229.
Alte Inv. Nr. I.362.
Kat. Nr. 221.
Datum: Inv. 1833.
- Lelio Orsi (?) - Christus am Kreuz. Unten Magdalena das Kreuz umfassend. - h. 0,43, br. 0,34 - Pappel-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Christus am Kreuze. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1887 an die städtische Sammlung in Halle abgegeben. - 1947 gestohlen
- Neue Inv. Nr. 230.
Alte Inv. Nr. I.248.
Kat. Nr. 222.
Datum: Inv. 1833.
- Francesco Melzi. - Unter einem von Weinreben umschlungenen Ulmenbaume Pomona und Vertumnus letzterer in Gestalt einer alten Frau. (Nach Ovid.) - h. 1,85, br. 1,34 - Pappel-Holz. - Königliche Schlösser. - Titel: Pomona und Vertumnus. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 231.
Alte Inv. Nr. I.107a.
Kat. Nr. 223.
Datum: Inv. 1843.
- Nachahmer des Correggio. XVII. Jahrhundert. - Anbetung der Hirten. Zu den Füßen des Kindes zwei verehrende Engel. - h. 0,33, br. 0,33 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher

INVENTAR I

- Seite I, 23 -

32

Neue Inv. Nr. 232.
Alte Inv. Nr. I.129.
Kat. Nr. 224.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Correggio ben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. Titel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Nachahmer des Bernardino Luini. - Maria mit gefalteten Händen. - h. 0,28, br. 0,23 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardino Luini ben. Im Vorrat der k. Museen. Titel: Maria. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - *Hagoburg Kriegsverlust*

- Seite I, 24 -

Neue Inv. Nr. 233.
Alte Inv. Nr. I.108a.
Kat. Nr. 225.
Datum: Inv. 1843.

Giovan Antonio Boltraffio. Solario Andrea (Kat. 1891) - Bildniss eines Mannes aus der Familie Bentivogli. - h. 0,31, br. 0,24 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Blätter stellenweise ab; hat auch durch Risse, besonders im Hintergrund und in dunklen Tönen gelitten. - Titel: Bildniss eines Mannes aus dem Herrschergeschlecht der Bentivogli zu Bologna. Museumssiegel 1878. 12. Ctm. von oben. Katalog 1878. - *X Solario*

Neue Inv. Nr. 234.
Alte Inv. Nr. I.119.
Kat. Nr. 226.
Datum: Inv. 1833.

Niederländer unter lombardischem Einfluss. - Der dorngekrönte Christus mit der Rechten segnend. - h. 0,41, br. 0,30 - Rothbuchen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Aurelio Luini ben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. Titel: Der dorngekrönte Christus. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 235.
Alte Inv. Nr. I.100.
Kat. Nr. 227.
Datum: Inv. 1833.

Gamillo Boccacini. (Jetzt Giov. Ant. Bazzi (?) gen.) - Maria hält das Kind auf dem Schoosse. Links Joseph, rechts Franciscus. - h. 0,63, br. 0,48 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Früher Mailändische Schule ben. Titel: Heilige Familie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *X Dossi Dossi*

Neue Inv. Nr. 236.
Alte Inv. Nr. I.113.
Kat. Nr. 228.
Datum: Inv. 1833.

Lombardische Schule (?) - Bildniss eines Jünglings mit rethem Federhut, im Harnisch und grünem Mantel. - h. 0,51, br. 0,41 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Gaudenzio Ferrari ben. Titel: Bildniss eines Jünglings. Museumssiegel 1880. 21 Ctm von oben. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. -

Neue Inv. Nr. 237.
Alte Inv. Nr. I.238.
Kat. Nr. 229.
Datum: Inv. 1833.

Mariotto Albertinelli. Jetzt Francesco Granacci ben. - Die Dreieinigkeit. In einem Kranze von Cherubim segnet Gott Vater Christus am Kreuze, den er mit der Linken hält. Zwischen beiden der h. Geist. - Rund. Durchmesser: 1,03 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Florentinische Schule, dem Fra Bartolommeo verwandt ben. Titel: Die Dreieinigkeit. Museumssiegel 1880, im Parquet. Katalog 1878. - *X Granacci*

Neue Inv. Nr. 238.
Alte Inv. Nr. I.305.
Kat. Nr. 230.
Datum: Inv. 1833.

Andrea del Brescianino. - Die auf dem Schoosse ihrer Mutter Anna sitzende Maria beugt sich zu dem Kinde herab, welches mit einem Lamm spielt. - h. 1,29, br. 0,96 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Titel: Heilige Familie. Museumssiegel. 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 239.
Alte Inv. Nr. I.251.
Kat. Nr. 231.

Kopie nach Raffaello Sanzio. - Bildniss der Johanna von Arragonien, Gemahlin des Fürsten Ascanio Colonna. (Das Original im Louvre zu Paris.) - h. 1,19, br. 0,97 -

INVENTAR I

Datum: Inv. 1833.

Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher G.B. Salvi gen. Sassoferato ben. Titel: Bildniss der Johanna von Arragonien (+1577) Gemahlin des Ascanio Colonna, Fürsten von Tagliacozzo. Museumssiegel 1880, 50 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 240.
Alte Inv. Nr. I. 241.
Kat. Nr. 232.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Raffaello Sanzio. - Bildniss des Papstes Julius II. (Das Original in den Uffizien zu Florenz.) - h. 0,93, br. 0,80 - Leinwand - Sammlung Giustiniani 1815. - Titel: Bildniss des Papstes Julius II. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. Im Directorial-Zimmer Der Sculpturen Galerie seit Jan. 1881. -

Neue Inv. Nr. 241.
Alte Inv. Nr. I. 293a.
Kat. Nr. 233.
Datum: Inv. 1842.

Jacopo Pontormo. - Venus und Amor, welche sich in lebhafter Bewegung küssen. (Nach Michelangelo.) h. 1,23, br. 1,60 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841 in Bonn. - 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Museumssiegel. - 1835 Schloß Brühl. Ver. Städt. Schloß + G. B. B. K. V. V. 2008

Neue Inv. Nr. 242.
Alte Inv. Nr. I. 301.
Kat. Nr. 234.
Datum: Inv. 1833.

Sebastiano del Piombo. - Männliches Bildniss. (Irrthümlich als das Bildniss des Pietro Aretino ausgegeben. - h. 0,70, br. 0,52 - Auf Schieferstein - Durch von Rumohr. 1828/29. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878 im Holzrahmen. Katalog 1878. -

- Seite I, 25 -

Neue Inv. Nr. 243.
Alte Inv. Nr. I. 303.
Kat. Nr. 235.
Datum: Inv. 1833.

Francis Bigio. - Männliches Bildniss. Ein Mann in mittleren Jahren in schwarzer Kleidung. - h. 0,47, br. 0,33 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Sebastian del Piombo ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - x Brescianino

Neue Inv. Nr. 244.
Alte Inv. Nr. I. 303a.
Kat. Nr. 236.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Andrea del Sarto. Zaganelli (?) Kat. 1891. - Wunder aus der Legende des Antonius von Padua. - h. 0,18, br. 0,49 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Andrea del Sarto ben. Museumssiegel 1880. - x Zaganelli

Neue Inv. Nr. 245.
Alte Inv. Nr. I. 304a.
Kat. Nr. 237.
Datum: Inv. 1843.

Sebastiano del Piombo. - Der todte Christus von Joseph von Arimathia und Magdalena betrauert. - h. 1,55, br. 1,13 - Auf Schieferstein - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. Titel: Der todte Christus von Joseph von Arimathia und Magdalena betrauert. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 246.
Alte Inv. Nr. I. 247.
Kat. Nr. 238.
Datum: Inv. 1833.

Bartolommeo Ramenghi gen. Bagnacavallo. - Die Heiligen Links Petronius mit dem Modell der Stadt Bologna, in der Mitte: Agnes, rechts Ludwig IX. von Frankreich. - h. 1,72, br. 2,29 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: die hh. Petronius, Agnes und Ludwig IX. von Frankreich. Museumssiegel? Katalog 1878. - Wiesbaden

Neue Inv. Nr. 247.
Alte Inv. Nr. I. 308.
Kat. Nr. 239.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo da Pontormo. (Carrnoci) - Bildniss des Malers Andrea del Sarto in schwarzer Kleidung. - h. 0,63, br. 0,44 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Angegriffen. - Titel: Bildniss des Malers Andrea del Sarto (14C7-1521). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR

II

INVENTAR I

- Seite I, 25 -

34

Neue Inv. Nr. 248.
Alte Inv. Nr. I. 246.
Kat. Nr. 240.
Datum: Inv. 1833.

Andrea del Sarto. - Bildniss seiner Gattin Lucrezia (del Fede) (Unvollendet.) - h. 0,44, br. 0,37 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Titel: Bildniss der Lucrezia, der Gattin des Malers. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 249.
Alte Inv. Nr. I. 303b.
Kat. Nr. 241.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Andrea del Sarto. Wunder aus der Legende des Antonius von Padua. - h. 0,19, br. 0,49 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Andrea del Sarto ben. Gegenstück zu Nr. 236. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 250.
Alte Inv. Nr. I. 254.
Kat. Nr. 242.
Datum: Inv. 1833.

Aus der SLG
NERLI, 1829
ERW. VON
RUMOHR

Kopie nach einem Entwurfe des Raffaello Sanzio (von Fr. Rossi de' Salviati?) - Der jugendliche Johannes d.T. in der Wüste, Hüfte und Arm mit einem Pantherfell bekleidet, mit der Rechten auf das Kreuz deutend. - h. 1,65, br. 1,50 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Früher nach Raphaels Composition von Francesco Rossigen. de' Salviati ben. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. Titel: Johannes der Täufer in der Wüste. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 251.
Alte Inv. Nr. I. 250.
Kat. Nr. 243.
Datum: Inv. 1833.

Benvenuto Tisi da Garofalo. Mit der Jahreszahl 1514 bez. - Der büssende Hieronymus in der Wüste kasteit sich mit einem Steine. - h. 1,69, br. 0,84 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Der büssende Hieronymus. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 252.
Alte Inv. Nr. I. 255a.
Kat. Nr. 244.
Datum: Inv. 1833.

Gio. Antonio Bazzi gen. il Sodoma. - Der kreuztragende Christus mit einem Henker. Halbe Figur. - h. 0,59, br. 0,55 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr 1828/29. - 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. Titel: Der kreuztragende Christus. Museumssiegel 1880 im Parquet. Katalog 1878. -

- Seite I, 26 -

Neue Inv. Nr. 253.
Alte Inv. Nr. I. 242.
Kat. Nr. 245.
Datum: Inv. 1833.

Francia Bigio. Mit Monogramm und 1522 bez. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, mit dem linken Arm sich auf ein Pult lehnd. - h. 0,79, br. 0,59 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 254.
Alte Inv. Nr. I. 253a.
Kat. Nr. 246.
Datum: Inv. 1837.

Andrea del Sarto. - Maria mit dem Kinde. Links Petrus, Benedictus, Onuphrius, Celsus, rechts Marcus, Antonius von Padua, Katharina und Julia. - h. 263, br. 1,85 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1836 in Paris. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 255.
Alte Inv. Nr. I. 267.
Kat. Nr. 247.
Datum: Inv.

Kopie nach Raffaello Sanzio. - Maria mit dem Kinde. (Das Original in der Bridgewater Galerie zu London.) - h. 0,78, br. 0,60 - Nussbaum-Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. 1894 an die Botschaft in Petersburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 256.
Alte Inv. Nr. I. --
Kat. Nr. 247 A.
Datum: Inv. 1854.

Raffaello Sanzio. - Maria mit dem Kinde, das sich zu dem kleinen Johannes d.T. neigt, rechts Johannes der Evangelist, gleichfalls als Kind. (Bekannt unter dem Namen Madonna di Terra Nuova.) - h. 0,87, brund. - Pappel

INVENTAR I

- Seite I, 26 -

35

Neue Inv. Nr. 257.
Alte Inv. Nr. I. 256.
Kat. Nr. 248.
Datum: Inv. 1833.

Holz - Durch Waagen erworben 1854 in Italien. - Hat durch Wachsfirniss gelitten; sonst gut erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes dem Täufer. Museumssiegel 1878. 36 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 258.
Alte Inv. Nr. I. 257.
Kat. Nr. 249.
Datum: Inv. 1833.

Raffaello Sanzio. - Maria den Blick auf das Kind gerichtet, unterstützt dasselbe, welches an ihr emporstrebt, mit der Rechten, während die Linke ein Buch hält. (Unter dem Namen des Raphael di Casa Colonna bekannt.) - h. 0,78, br. 0,57 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. 1828 in Italien. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 258.
Alte Inv. Nr. I. 257.
Kat. Nr. 249.
Datum: Inv. 1833.

Fra Bartolommeo della Porta und Mariotto Albertinelli. Mit der Inschrift: "Orate propicio". - Maria von Engel umgeben, auf der Mondsichel emporschwebend. Unten an ihrem Grabe: Links: Dominicus, Johannes d.T. und Petrus. Rechts: Petrus Martyr, Magdalena und Paulus. - h. 3,01, br. 1,80 - Pappel-Holz - Sammlung Solly 1821 - Titel: Himmelfahrt der Maria. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 259.
Alte Inv. Nr. III. 83.
Kat. Nr. 250.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Fra Bartolommeo. Mit der Jahreszahl 1524 bez. - Christus im Hause Martha mit Maria, Aposteln und dem hl. Georg, ihre Schwester Maria zu seinen Füßen. Im Vordergrund Christus nochmals von Martha bewirthet. Unten die Bildnisse der Stifter. - h. 2,31, br. 2,58 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Plantilla Nelli ben. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. Titel: Christus im Hause der Martha. Museumssiegel 1880, 1 Meter von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 260.
Alte Inv. Nr. I. 261a.
Kat. Nr. 251.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Raffaello Sanzio. - Bildniss des Grafen Baldassare Castiglione. (Nach dem Bilde Raphaels im Louvre zu Paris.) - h. 0,65, br. 0,55 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 261.
Alte Inv. Nr. I. 261.
Kat. Nr. 252.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Raffaello Sanzio. - Predigt des Täufers in der Wüste. - h. 0,23, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. Titel: Predigt des Täufers in der Wüste. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 262.
Alte Inv. Nr. I. 280.
Kat. Nr. 253.
Datum: Inv. 1833.

Ippolito Scarsella gen: Scarsellino (?) - Maria mit dem Kinde in der Herrlichkeit. Unten in der Mitte: Agnes, Clara und Katharina von Siena. Links Hieronymus, rechts Magdalena. - h. 0,55, br. 0,40 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Dosso Dossi ben. Auch Schule von Ferrara. ben. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. Titel: Maria mit dem Kinde in der Herrlichkeit und Heilige. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

- Seite I, 27 -

Neue Inv. Nr. 263.
Alte Inv. Nr. I. 262a.
Kat. Nr. 254.
Datum: Inv. 1843.

Schule von Ferrara. - Himmelfahrt Mariae. (Skizze.) h. 0,27, br. 0,58 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Dosso Dossi ben. 1884 an den westf. Kunstverein in Münster abgegeben. Titel: Himmelfahrt der Maria. Museumssiegel 1880.

1947 gel. sollen

INVENTAR I

Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 264.
Alte Inv. Nr. I. 263.
Kat. Nr. 255.
Datum: Inv. 1833.

Dosso Dossi (?) Jetzt Benvenuto Tisi, gen. Garofalo gen. Ferraresischer Meister um 1539. - Himmelfahrt Christi. Maria blickt mit den Aposteln dem Heiland in Verehrung nach. h. 0,57, br. 0,48 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Das Blau in der Ferne und in den Gewändern durchgewachsen; blättert stellenweise ab vielfach retouchirt. - Früher Garofalo ben. Titel: Himmelfahrt Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 265.
Alte Inv. Nr. I. 265.
Kat. Nr. 256.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Raffaello Sanzio. - Predigt des Paulus zu Athen. h. 0,23, br. 0,55 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück zu Nr. 252. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Titel: Predigt des Paulus zu Athen. Museumssiegel 1880. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 266.
Alte Inv. Nr. I. 260
Kat. Nr. 257.
Datum: Inv. 1833.

Römische Schule um 1550. - Johannes der Evangelist, auf dem Adler von Wolken getragen, schreibt die Offenbarung. Unter ihm das Meer und die Insel Patmos. (Anfänglich nach einem Entwurf Raphaels.) - h. 2,38, br. 1,76 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. Früher nach Raphaels Composition von einem Unbekannten ben. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Titel: Johannes der Evangelist. Museumssiegel. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 267.
Alte Inv. Nr. I. 244.
Kat. Nr. 258.
Datum: Inv. 1833

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. - Maria empfängt von dem Engel die himmlische Botschaft. - h. 0,31, br. 0,26 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Hat gelitten. - 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. Titel: Verkündigung. Museumssiegel 1878 im Parquet 13. Ctm von oben. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 268.
Alte Inv. Nr. I. 298.
Kat. Nr. 259.
Datum: Inv. 1833.

Sebastiano del Piombo ? Jetzt Schule des Michelangelo Buonarroti ben. Christus am Kreuz. (Nach Michelangelo Buonarroti.) - h. 0,29, br. 0,19 - Stein - Durch Geheimrath von Bunsen 1827 in Italien für Friedr. Wilh. III erworben, und von diesem dem Museum geschenkt. - Durch Waagen erworben. 1827 in Italien. - Titel: Christus am Kreuze. Museumssiegel 1880. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 269.
Alte Inv. Nr. I. 263.
Kat. Nr. 260.
Datum: Inv. 1833.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. - Anbetung der Könige. Sie bringen dem Christuskinde, welches auf dem Schoosse der Maria unter Ruinen sitzt, ihre Gaben dar. - h. 0,70 40, br. 0,81 56 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Anbetung der Könige. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 270.
Alte Inv. Nr. I. 252.
Kat. Nr. 261.
Datum: Inv. 1833.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. Anbetung der Könige. Hintergrund Landschaft, in welcher man das Gefolge sieht. - h. 0,40 70, br. 0,56 81 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Vielfach retouchirt, besonders in der Luft und im Hintergrund. - Titel: Anbetung der Könige. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *x Ortolano*

Neue Inv. Nr. 271.
Alte Inv. Nr. I. 243.
Kat. Nr. 262.
Datum: Inv. 1833.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. - Christus von den vier Marien, Johannes, Joseph von Arimathia, Nicodemus etc. betrauert. - h. 0,30, br. 0,30 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Angegriffen und vielfach retouchirt. - Titel: Grablegung Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 272.
Alte Inv. Nr. I. 331.
Kat. Nr. 263.
Datum: Inv. 1833.

Ridolfo Ghirlandaio. - Himmelfahrt Mariae. Oben Maria mit gefalteten Händen umgeben von Cherubim, und einem Chor von zwölf verehrenden Engeln. Unten am Grabe die Apostel, und Johannes d.T. - h. 3,80, br. 2,49 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - (1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben.) Museumssiegel 1894 zurück. - ~~Bonn~~

- Seite I, 28 -

Neue Inv. Nr. 273.
Alte Inv. Nr. I. 318.
Kat. Nr. 264.
Datum: Inv. 1833.

Dosso Dossi. - Die vier Kirchenväter, Hieronymus, Ambrosius, Augustinus, Gregorius der Grosse, in Unterredung über die unbefleckte Empfängnis Mariae. (Der obere Theil - die Darstellung Gott Vater, welcher die Maria segnet - fehlt.) - h. 1,84, br. 1,77 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Die Kirchenväter in Betrachtung über das Mysterium der unbefleckten Empfängnis Mariae. Museumssiegel. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 274.
Alte Inv. Nr. I. 288a.
Kat. Nr. 265.
Datum: Inv. 1843.

Giulio Romano - Schule von Parma. 16. Jahrh. - Die Entdeckung des Fehltritts der Callisto. Eine Composition von sieben Figuren. - h. 4,01, br. 2,55 - Von der Mauer auf Leinwand übertragen - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule von Parma. Museumssiegel? - ~~Bonn zerstört~~

Neue Inv. Nr. 275.
Alte Inv. Nr. I. 278.
Kat. Nr. 266.
Datum: Inv. 1833.

Lodovico Mazzolino. Mit dem Namen und 1524 bez. - Christus als zwölfjähriger Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten und Phariseern. Rechts Maria und Joseph. h. 2,55, br. 1,79 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - In der Sammlung. Museumssiegel. Im Vorrat. -

Neue Inv. Nr. 276.
Alte Inv. Nr. I. 324.
Kat. Nr. 267.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Ubertini, gen. il Bachiacca. - Christus von Johannes im Jordan getauft. Dabei mehrere Gruppen von allerlei Volk. - h. 0,78, br. 1,66 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Das Blau in den Costümen durchgewachsen, hat gelitten, und ist mehrfach retouchirt. - Titel: Die Taufe Christi. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 277.
Alte Inv. Nr. I. 292.
Kat. Nr. 268.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo Marchesi da Cotignola. Mit dem Namen und 1526 bez. - Bernhard in bischöflicher Tracht erteilt seinen Schülern seine Ordensregel. Oben zwei Engel, den Vorhang des Thrones haltend, unten zwei andere musizierende Engel. - h. 2,02, br. 1,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Ertheilung der Ordensregel an die Bernhardiner. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 278.
Alte Inv. Nr. I. 335.
Kat. Nr. 269.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Sabbatini. - Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten. - h. 0,34, br. 0,26 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 279.
Alte Inv. Nr. I. 281.
Kat. Nr. 270.
Datum: Inv. 1833.

Lodovico Mazzolini. - Maria von Joseph, Elisabeth und Anna umgeben, hält das Kind auf dem Schoosse. Zu ihren Füßen der kleine Johannes. - h. 0,40, br. 0,42 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Vielfach retouchirt, besonders im Christuskind und in der Maria. - Titel: Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 280.
Alte Inv. Nr. I. 270.
Kat. Nr. 271.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 281.
Alte Inv. Nr. I. 333.
Kat. Nr. 272.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 282.
Alte Inv. Nr. I. 282.
Kat. Nr. 273.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 283.
Alte Inv. Nr. I. 300.
Kat. Nr. 274.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 284.
Alte Inv. Nr. I. 284.
Kat. Nr. 275.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 285.
Alte Inv. Nr. I. 294a.
Kat. Nr. 276.
Datum: Inv. 1843.

Neue Inv. Nr. 286.
Alte Inv. Nr. I. 294.
Kat. Nr. 277.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 287.
Alte Inv. Nr. I. 296.
Kat. Nr. 278.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 288.
Alte Inv. Nr. I. 289.
Kat. Nr. 279.
Datum: Inv. 1833.

Giacomo Francia. - Die Keuschheit, in der Rechten die Palme, in der Linken ein spiegelhelles Schild haltend. Hintergrund Landschaft mit allegorischer Darstellung. - h. 0,79, br. 0,58 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Die Keuschheit. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. - 1936 zurück.

B. Rosso de' Rossi gen. il Rosso. - Die vier Jahreszeiten. (In vier Abtheilungen). Vier allegorische Figuren. - h. 0,26, br. 0,07 jede Abthlg. - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Die vier Jahreszeiten. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an die k. Porzellan Manufaktur zu Berlin abgegeben. -

Lodovico Mazzolino. - Maria und Joseph finden Christus unter den Schriftgelehrten und Pharisäern im Tempel. - h. 0,46, br. 0,30 - Pappel-Holz - Einzelner Ankauf aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. Durch Waagen erworben. Vor 1815. - Angegriffen und mehrfach retouchirt. - Titel: Christus als Knabe im Tempel lehrend. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Terraresischer Meister um 1530. - Mariae Heimsuchung; dabei Joseph und ein Mädchen. - h. 1,92, br. 1,56 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule von Ferrara genannt. Titel: Die Heimsuchung. Museumssiegel? Katalog 1878. - *Je Bagnacavallo (s. Karte)*

Lodovico Mazzolino. - Gemälde in drei Abtheilungen. In der Mitte: Maria mit dem Kinde; links: Antonius Eremita, rechts: Magdalena. - h. 0,90 kl. Abthlg.; br. 0,42. h. 0,90 Mitte. br. 0,60 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Flügelaltar. Mittelbild: Thronende Maria mit dem Kinde. Linker Flügel: Der hl. Antonius Eremita. Rechter Flügel: Maria Magdalena. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Polidoro da Caravaggio. - Der heil. Lucas. Halbfigur. - h. 0,45, br. 0,59 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben 1843 - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. - 1947 KFH gestohlen, **Caldara (s. Karte)*

Adone Doni. - Maria mit dem Kinde. Links der kleine Johannes schlafend. Hintergrund Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. - h. 1,13, br. 0,59 - Pappel-Holz - Durch Rumohr 1828/29 - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet Göttingen abgegeben. -

Paolo Zacchia gen. il Vecchio. - Maria mit dem Kinde, das den von einem Engel geleiteten kleinen Johannes segnet. - Rund. Durchmesser: 0,85 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Museumssiegel 1880, 37 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Giulio Romano. - Niederländische Schule. - Zwei Liebende von einer Alten belauscht. - h. 1,88, br. 3,55 - Weissstannen-Holz - Königliche Schlösser - Eher niederländischer Meister unter ital. Einfluss. Im Vorrat de-

INVENTAR II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 289.
Alte Inv. Nr. I. 290.
Kat. Nr. 280.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 290.
Alte Inv. Nr. I. 297.
Kat. Nr. 281.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 291.
Alte Inv. Nr. I. 291.
Kat. Nr. 282.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 292.
Alte Inv. Nr. I. 288.
Kat. Nr. 283.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 293.
Alte Inv. Nr. I. 309.
Kat. Nr. 284.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 294.
Alte Inv. Nr. I. 306.
Kat. Nr. 285.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 295.
Alte Inv. Nr. I. 286.
Kat. Nr. 286.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 296.
Alte Inv. Nr. I. 279.
Kat. Nr. 287.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 297.
Alte Inv. Nr. I. 259.
Kat. Nr. 288.
Datum: Inv. 1833.

- Seite I, 29 -

k. Museen. Museumssiegel. abgegeben an die Direktion
der staatl. Schlösser u. Gärten März 1929 (F 446/28).

Innocenzio Francucci, gen. Innocenzio da Imola. -
Maria mit dem Kinde in der Glorie. Unten rechts Petro-
nius mit dem Modell von Bologna, links Alò, Schutz-
patron des Schmiedegewerbe. - h. 1,97, br. 1,73 - Pap-
pel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Maria mit
dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Giacomo Francia. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem
Kinde an der Hand, welches sich gegen den kleinen Jo-
hannes wendet. Rechts Magdalena und Agnes, links Do-
minicus und Franziscus. - h. 1,93, br. 1,64 - Pappel-
Holz - Sammlung Solly. 1821 - Blättert stellenweise
ab; hat gelitten; starke Retouche in allen Partien. -
Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel?
Katalog 1878. -

Giovanni Batista Benvenuti, gen. Ortolano. - Hierony-
mus kasteit sich mit einem Steine. - h. 1,50, br.
1,24 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vor-
rat der k. Museen. Museumssiegel. - *fern. 1530*

Giuliano Bugiardini. Bez. Jul. Flo. Fac. d.h. Julius
Florentinus. - Maria verehrt das Christuskind. Rechts
Hieronymus und Joseph, links Johannes der Evangelist
und Philippus. In der Luft ein Engel. - h. 2,10, br.
1,72 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel:
Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel?
Katalog 1878. -

- Seite I, 30 -

(Giuliano Bugiardini.) Kat. 1885. Lombardische Schule
um 1500-1520 (?) Giolfino, Niccolò. Kat. 1891. -
Lucretias Tod. - h. 0,77, br. 0,98 - Pappel-Holz -
Sammlung Solly. 1821. - Nicht von Bugiardini. Muse-
umssiegel? - *Giolfino (S. Karter)*

Giuliano Bugiardini. - Maria mit dem Kinde und dem
kleinen Johannes. Hintergrund Landschaft. - h. 0,82,
br. 0,59 - Pappel-Holz. - Sammlung Solly. 1821. -
Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universitaet
zu Bonn abgegeben. -

Lionardo da Pistoja. - Mit dem Namen und 1516 bez. -
Maria mit dem Kinde, das mit einem Stieglitz spielt. -
h. 0,73, br. 0,55 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr
1828/29. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel
1880. Katalog 1878. -

Giacomo Francia und Giulio Francia. Mit dem Namen
und 1525 bez. - Maria als Himmelskönigin, von Cheru-
bim und Engeln umgeben. Unten die h.h. Paulus, Katha-
rina, Franciscus und Joh. d. T. - h. 3,05, br. 2,01 -
Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria
als Himmelskönigin. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Pellegrino Tibaldi. - Anbetung der Hirten. Dabei je
rechts und links ein h. Bischof. In den Wolken Engel.
Hintergrund Landschaft. - h. 0,75, br. 0,61 - Pappel-
Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule von
Raphael ben. Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt.
Museum zu Hildesheim abgegeben. - *Zurück 1937*

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 298.
Alte Inv. Nr. I.330.
Kat. Nr. 289.
Datum: Inv. 1833.

Marcellino Venusti. - Christus am Oelberg. In zwei Darstellungen. Christus im Gebet; Christus die Jünger weckend. - h. 0,50, br. 0,71 - Stein - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 299.
Alte Inv. Nr. I.273.
Kat. Nr. 290.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo Marchesi da Cotignola. - Vermählung Mariae mit Josephs im Tempel. Dabei mehrere Personen, von denen ein Jungling seinen Stab zerbricht. Oben ein Engelchor. Im Vordergrund links eine Sibylle, rechts ein Prophet. - h. 0,79, br. 0,60 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Früher ferraresische Schule dem Mazzolino und Garofalo verwandt ben. Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. - 1947 Kfm. geschenkt

Neue Inv. Nr. 300.
Alte Inv. Nr. I.312.
Kat. Nr. 291.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Beccafumi, gen. il Mecherino. - Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. - Rund. Durchmesser: 0,85 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 301.
Alte Inv. Nr. I.338.
Kat. Nr. 292.
Datum: Inv. 1833.

Gio. Antonio Bazzi, gen. il Soddoma. - Der gefesselte dornengekrönte Christus wird von zwei Kriegsknechten verspottet. - h. 0,77, br. 0,63 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. - 1934 Bln.

Neue Inv. Nr. 302.
Alte Inv. Nr. I.276.
Kat. Nr. 276.293 (G. 2.5m)
Datum: Inv. 1833.

Giacomo Francia. Mit der falschen (späteren) Bezeichnung: F. Francia. - Maria mit dem Kinde. Links der h. Franciscus. Hintergrund Landschaft. - h. 0,78, br. 0,65 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Etwas angegriffen und mehrfach retouchiert. Titel: Maria mit dem Kinde und Franciscus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

- Seite I, 31 -

Neue Inv. Nr. 303.
Alte Inv. Nr. I.361.
Kat. Nr. 294.
Datum: Inv. 1833.

Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino. - Der Schutzengel seinen Schützling gegen den Satan schirmend. Hintergrund Landschaft. - h. 1,24, br. 0,96 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - (Nach M. nicht von Scarsellino.) Früher Venetianische Schule benannt. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. - 1926 Köln-Mühlheim

Neue Inv. Nr. 304.
Alte Inv. Nr. I.348.
Kat. Nr. 295.
Datum: Inv. 1833.

Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese. (Das Original in St. Petersburg.) Jetzt Schule des Paolo Veronese ben. - Der todte Christus von zwei Engeln unterstützt und beklagt. h. 1,10, br. 0,94 - Leinwand - Sammlung Giustiniani 1815. - Titel: Der todte Christus von zwei Engeln gehalten. Museumssiegel 1878. 48 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 305.
Alte Inv. Nr. I.348a.
Kat. Nr. 296.
Datum: Inv. 1843.

Copie nach Paolo Veronese. - Die Findung Mosis. - h. 0,64, br. 0,96 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1841/42 in Italien. - Früher Paolo Veronese ben. Das Original in Dresden. Titel: Die Findung Mosis. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. - 1914 7stambul

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

INVENTAR I

- Seite I, 31 -

41

Neue Inv. Nr. 306.
Alte Inv. Nr. I.365.
Kat. Nr. 297.
Datum: Inv. 1833.

Carlo Caliari. - Darstellung Christi im Tempel. Hinter Maria, Joseph mit einer Kerze. - h. 2,26, br. 2,27. - Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel ? -

Neue Inv. Nr. 307.
Alte Inv. Nr. I.86.
Kat. Nr. 298.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto. - Bildniss eines Procurators des h. Marcus in einer Amtstracht. Grund dunkel. - h. 1,05, br. 0,83 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Bildniss eines Procurators des hl. Marcus. - Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 308.
Alte Inv. Nr. I.64.
Kat. Nr. 299.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto - Bildniss eines Procurators des h. Marcus in seiner Amtstracht. Hintergrund ein Gemach mit der Aussicht ins Freie. - h. 1,12, br. 0,95 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines Procurators des hl. Marcus. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 309.
Alte Inv. Nr. I.365a.
Kat. Nr. 300.
Datum: Inv. 1843.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto - Maria mit dem Kinde in der Herlichkeit von dem Apostel Marcus und dem Evangelist Lucas verehrt. Zwei Engel dabei. - h. 2,28, br. 1,60 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Titel: Maria mit dem Kinde von den Evangelisten Marcus und Lucas verehrt. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 310.
Alte Inv. Nr. I.90.
Kat. Nr. 301.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto. Tiziano Vecellio. Kat. 1891. - Bildniss eines Mannes in mittleren Jahren, in schwarzer Kleidung. - h. 0,93, br. 0,72 - Leinwand Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 311.
Alte Inv. Nr. I.358.
Kat. Nr. 302.
Datum: Inv. 1833.

Francesco da Ponte, gen. Bassano. - Jupiter entführt in Gestalt eines weissen Stieres die Europa ins Meer. An den Ufern die besorgten Gespielinnen der Europa. Im Vordergrund Mercur als Hirt einer Heerde. - h. 0,90 br. 1,18 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. - *Danzig - USSR - Berlin*

Neue Inv. Nr. 312.
Alte Inv. Nr. I.364a.
Kat. Nr. 303.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Paolo Veronese. Paolo Caliari gen. Veronese - Jupiter belehnt Germania mit der Herrschaft in Gegenwart der Fortuna. - h. 1,45, br. 2,45 - Leinwand - Aus dem Fondaco (Kaufhaus) der Deutschen zu Venedig. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Paolo Veronese benannt. Titel: Jupiter, Fortuna und Germania. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

- Seite I, 32 -

Neue Inv. Nr. 313.
Alte Inv. Nr. I.364b.
Kat. Nr. 304.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Paolo Veronese. Paolo Caliari gen. Veronese. Die Zeit führt den Sieg der Religion über die Ketzerei herbei. - h. 1,44 br. 2,42 - Leinwand - Aus dem Fondaco (Kaufhaus) der Deutschen zu Venedig. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Paolo Veronese ben. Titel: Saturn als Gott der Zeit hilft der Religion die Ketzerei überwinden. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 314.
Alte Inv. Nr. I.364.
Kat. Nr. 305.
Datum: Inv. 1833.

Paolo Farinato - Die Darstellung des Kindes im Tempel. Zur Linken Simcon am Altar, vorn Joseph mit einer Kerze. - h. 1,58, br. 2,35 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel: Darstellung Christi im Tempel. Museumssiegel. 1880. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 315.
Alte Inv. Nr. I. 77.
Kat. Nr. 306.
Datum: Inv. 1833.

Venetianischer Meister. ^X Jetzt Venetianische Schule um 1530-1560 ben. - Bildnisse zweier jungen Frauen und eines Mannes in mittleren Jahren. - h. 0,47, br. 0,58 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Früher Schule des Tiziano Vecellio ben. Auch Giov. Cariani ben. Titel: Bildniss zweier Frauen und eines Mannes. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. - ^X Tizian - Kopie (s. Karte)

Neue Inv. Nr. 316.
Alte Inv. Nr. I. 351.
Kat. Nr. 307.
Datum: Inv. 1833.

Giovanni Girolamo Savoldo. Mit dem Namen bez. - Weibliche Figur in rothem Kleide, darüber ein hellgelbes Gewand. Hintergrund Architectur. - h. 0,93, br. 0,73 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Original. Wiederholung bei dem Grafen Fencalli in Bruscia. - Titel: Die Venetianerin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 317.
Alte Inv. Nr. I. 366.
Kat. Nr. 308.
Datum: Inv. 1833.

Venetianischer Meister um 1560. (1540). - Darstellung des Kindes im Tempel. Hinter Simeon die alte Anna und zwei Venetianer; auf den Stufen ein Türke mit einem Kinde auf dem Arme. - h. 1,66, br. 2,47 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Venetianische Schule ben. Titel: Darstellung Christi im Tempel. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 318.
Alte Inv. Nr. I. 364c.
Kat. Nr. 309.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Paolo Veronese. Paolo Caliari gen. Veronese. Minerva rüstet den Mars. Dabei Genien mit Lorbeerzweigen und Kriegsgeräth. - h. 1,44, br. 1,46 - Leinwand. - Aus dem Fondaco (Kaufhaus) der Deutschen zu Venedig. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Paolo Veronese genannt. Titel: Minerva und Mars. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 319.
Alte Inv. Nr. I. 364d.
Kat. Nr. 310.
Datum: Inv. 1843.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto. - Luna beendet ihre Bahn, auf prächtigem Wagen, von drei Horen umgeben. - h. 1,48, br. 2,53 - Leinwand - Aus dem Fondaco (Kaufhaus) der Deutschen zu Venedig. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Titel: Luna mit den Horen. Museumssiegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 320.
Alte Inv. Nr. I. 364e.
Kat. Nr. 311.
Datum: Inv. 1843.

Schule des Paolo Veronese. Paolo Caliari gen. Veronese. - Apollo zu Juno gewendet. Apollo mit der Lyra, Juno mit dem Pfau. - h. 1,47, br. 1,36 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Dieses Bild und die unter den Nrn. 303, 304, 309, und 310 befanden sich vor dem im Fondaco (Kaufhaus) der Deutschen zu Venedig. Titel: Apollo und Juno. Früher Paolo Veronese genannt Mus. Siegel 1881. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 321.
Alte Inv. Nr. I. 366a.
Kat. Nr. 312.
Datum: Inv. 1843.

Paolo Caliari, gen. Veronese. - Der todte Christus von zwei Engen unterstützt. h. 0,95, br. 0,61 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1843. - Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. - ^{Wiesbaden}

Neue Inv. Nr. 322.
Alte Inv. Nr. I. 99.
Kat. Nr. 313.
Datum: Inv. 1843.

Venetianischer Meister ^X Jetzt Venetianische Schule um 1530-1560 ben. - Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren in schwarzer Kleidung, in der Rechten ein Paar Handschuhe. - h. 0,72, br. 0,60 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Früher Schule des Tiziano Vecellio benannt. Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. - ^{X Tizian - Schule}

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 323.
Alte Inv. Nr. I.84.
Kat. Nr. 314.
Datum: Inv. 1833.

Francesco da Ponte, gen. Bassano. - Der barmherzige Samariter. Er verbindet den verwundeten Israeliten; rechts sein Hund. - h. 0,60, br. 0,89 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Grössere Retouchen in der Hand der liegenden Figur; sonst gut erhalten. - Titel: Der barmherzige Samariter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 324.
Alte Inv. Nr. I.67.
Kat. Nr. 315.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano. - Bildniss eines bejahrten Mannes in schwarzer Kleidung, welcher sich mit der Rechten auf einen Tisch stützt, worauf ein Buch liegt. - h. 1,06, br. 0,83 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 325.
Alte Inv. Nr. I.366b.
Kat. Nr. 316.
Datum: Inv. 1843.

Jacopo Robusti, gen. il Tintoretto. Mit "pensate la fin" und 1569 bez. - Der hl. Marcus ertheilt dreien seiner Procuratoren Lehren. Hinter diesen noch zwei andere Venetianer. - h. 2,08, br. 1,77 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1841/42 in Italien. - Titel: Venetianische Procuratoren vor dem hl. Marcus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 326.
Alte Inv. Nr. I.74.
Kat. Nr. 317.
Datum: Inv. 1833.

Copie nach Jacopo Bassano. - Maria mit dem Kinde, dabei Joseph und Magdalena; ersterer in einem Buch lesend, letztere ein Salbgefäss darbringend. - h. 0,65, br. 0,80 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule des Jacopo Bassano benannt. Titel: Heilige Familie mit Magdalena. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 327.
Alte Inv. Nr. I.93.
Kat. Nr. 318.
Datum: Inv. 1833.

Leandro da Ponte gen. Bassano. - Bildniss eines Procurators des hl. Marcus. Hintergrund Architectur. - h. 0,90, br. 0,70 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines venetianischen Procurators. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. - *B/n. 1935*

Neue Inv. Nr. 328.
Alte Inv. Nr. I.94.
Kat. Nr. 319.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Tiziano Vecellio. Venetianischer Meister um 1550. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, in der Rechten ein Paar Handschuhe. - h. 0,71, br. 0,63 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 329.
Alte Inv. Nr. I.112.
Kat. Nr. 320.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Lotto. Mit dem Namen bez. - Sein eigenes Bildniss in schwarzer Kleidung. Hintergrund rother Vorhang. - h. 0,47, br. 0,39 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Hat gelitten; vielfach retouchirt. - Titel: Das Bildniss des Künstlers. Museumssiegel 1878, 20 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 330.
Alte Inv. Nr. I.347.
Kat. Nr. 321.
Datum: Inv. 1833.

Venetianischer Meister. ^x Jetzt Venetianische Schule um 1530-1560 ben. - Gemälde in zwei Abtheilungen. Links die Astronomie, rechts die Architectur. - h. 0,27, br. 0,14 jede Abthlg. - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Früher Venetianische Schule genannt. Titel: Die Astronomie und die Architectur. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an die k. Porzellan Manufaktur zu Berlin abgegeben. - ^x Schiavone

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 331. Giovanni Contarino. Mit dem Namen bez. - Der heil Sebastian wird von einem Henker an einen Baumstamm gefesselt. Hintergrund Landschaft. - h. 1,95, br. 0,98 -
Alte Inv. Nr. I.355. fesselt. Hintergrund Landschaft. - h. 1,95, br. 0,98 -
Kat. Nr. 322. Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel.
Datum: Inv. 1833. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 332. Lorenzo Lotto. Mit dem Namen und 1531 bez. - Gemälde
Alte Inv. Nr. I.103. in zwei Abtheilungen Links der hl. Sebastian, rechts
Kat. Nr. 323. der hl. Christoph. Hintergrund Landschaft. - h. 1,39,
Datum: Inv. 1833. br. 0,55 jede Abthlg. - Leinwand - Sammlung Solly.
1821. - Titel: Die hh. Sebastian und Christoph. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

- Seite I, 34 -

Neue Inv. Nr. 333. Jacopo da Ponte, gen. Bassano. - Christus am Kreuze,
Alte Inv. Nr. I.355a. zu dessen Fuss Maria, Johannes, Magdalena und Longinus
Kat. Nr. 324. zu Pferde. - h. 2,58, br. 1,27 - Leinwand - Durch
Datum: Inv. 1843. Waagen erworben. 1843. - Museumssiegel 1880. 1884 an
das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. - 1940 Weissc

Neue Inv. Nr. 334. Lorenzo Lotto. Mit dem Namen und 1521 bez. - Christus
Alte Inv. Nr. I.108. nimmt Abschied von seiner Mutter. Dabei das Bildniss
Kat. Nr. 325. der Stifterin. - h. 1,26, br. 0,99 - Leinwand -
Datum: Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Titel: Christi Abschied von
seiner Mutter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 335. Paolo Veronese. Jetzt Schule des Paolo Veronese ben.
Alte Inv. Nr. I.361a. Ein Plafond, Jupiter, Juno, Cybele und Neptun blicken
Kat. Nr. 326. nach einer von Engeln zum Himmel emporgetragenen Figur. - h. 2,20, br. 2,27 - Leinwand - Durch Waagen
Datum: Inv. 1843. erworben. 1841/42 in Italien. - (Deckengemälde im venetianischen Kabinet.) Titel: Mittelbild eines Deckengemäldes: Jupiter, Juno, Cybele und Neptun. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 336. Paolo Veronese. Jetzt Schule des Paolo Veronese ben.
Alte Inv. Nr. I.361b. Drei Genien mit Scepter und Lorbeerkrantz. - h. 0,54,
Kat. Nr. 327. br. 1,23 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42
Datum: Inv. 1843. in Italien. - (desgleichen.) Titel: Drei Genien. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 337. Paolo Veronese. Jetzt Schule des Paolo Veronese ben.
Alte Inv. Nr. I.361c. Drei Genien mit Blumen und Früchten. - h. 0,54, br.
Kat. Nr. 328. 1,23 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42 in
Datum: Inv. 1843. Italien. (desgleichen.) Titel: Drei Genien. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 338. Paolo Veronese. Jetzt Schule des Paolo Veronese ben.
Alte Inv. Nr. I.361d. Drei Genien mit einem Vogel und einer Handtrommel. -
Kat. Nr. 329. h. 0,54, br. 1,23 - Leinwand - Durch Waagen erworben.
Datum: Inv. 1843. 1841/42 in Italien. - (desgleichen.) - Titel: Drei Genien. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 339. Paolo Veronese. Jetzt Schule des Paolo Veronese ben.
Alte Inv. Nr. I.361e. Drei Genien mit einer Taube und einem Fisch. - h. 0,54,
Kat. Nr. 330. br. 1,23 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1841/42
Datum: Inv. 1843. in Italien. - (desgleichen.) Diese fünf Bilder Nro 326
- 330 gehören zu dem Plafond. Titel: Drei Genien. Museumssiegel? Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Seite I, 34 -

45

Neue Inv. Nr. 340.
Alte Inv. Nr. I. 323.
Kat. Nr. 331.
Datum: Inv. 1833.

Schule von Bologna. - Krönung Mariae. Im Vorgrunde rechts Vincentius Ferrerius, links Johannes d.T. in der Mitte ein Engel, welcher die Laute spielt. h. 2,69, br. 1,92 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 341.
Alte Inv. Nr. I. 334.
Kat. Nr. 332.
Datum: Inv. 1833.

Bartolommeo Neroni, gen: Maestro Riccio. - Maria mit dem Kinde. Links der heil. Ludwig rechts die heil. Clara. - Rund. Durchmesser: 0,64 - Pappel-Holz - Durch Rumohr. 1828/29. - Titel: Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel 1878, 28 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 342.
Alte Inv. Nr. I. 329.
Kat. Nr. 333.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Angelo Bronzino. - Bildniss eines Feldherrn im Harnisch, den Commandostab auf den Tisch stützend, worauf sein Helm liegt. - h. 1,12, br. 0,82 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines Feldherrn. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

- Seite I, 35 -

Neue Inv. Nr. 343.
Alte Inv. Nr. I. 313.
Kat. Nr. 334.
Datum: Inv. 1833.

Giorgio Vasari. - Petrus und Johannes stärken die Gläubigen im Glauben. Sie legen ihre Hände auf vier knisende Männer und Frauen, auf welcher der heilige Geist herabschwebt. - h. 1,86, br. 1,36 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 344.
Alte Inv. Nr. I. 314.
Kat. Nr. 335.
Datum: Inv. 1833.

Lorenzo Sabbatini. - Maria mit dem Kinde. Links Catharina und Petronius, rechts Apollonia und Dominicus. - h. 2,26, br. 1,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - In der Sammlung. Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 345.
Alte Inv. Nr. I. 349.
Kat. Nr. 336.
Datum: Inv. 1833.

Girolamo Mazznola. - Vermählung der heil. Katharina mit dem Christuskinde. Dabei der kleine Johannes, Paulus und ein Bischof. Oben drei Engel. - h. 2,96, br. 1,80 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 346.
Alte Inv. Nr. I. 315.
Kat. Nr. 337.
Datum: Inv. 1833.

Giorgio Vasari. Bronzino Kat. 1891. - Bildniss des Cosmus von Medici, ersten Grossherzogs von Toscana, im Harnisch. - h. 0,91, br. 0,62 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss Cosimo's I. de' Medici, Grossherzogs von Toscana. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. - Kassel

Neue Inv. Nr. 347.
Alte Inv. Nr. I. 319.
Kat. Nr. 338.
Datum: Inv. 1833.

Alessandro Allori, gen. Bronzino. Jetzt Agnolo di Cosimo, gen: Bronzino ben. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, welcher in der Rechten einen Brief hält. - h. 0,86, br. 0,67 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 348.
Alte Inv. Nr. I. 321.
Kat. Nr. 339.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Salviati. (Vasari) - Psyche beschleicht mit der Lampe den schlafenden Amor. - h. 2,00, br. 1,47 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben.

1939 Danzig

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 349
Alte Inv. Nr. I.322.
Kat. Nr. 340.
Datum: Inv. 1833.

Alessandro Allori, gen: Bronzino. Um 1579 gemalt. - Familiengemälde, nach dem Wappen der Bonaventura. Mann und Frau mit drei Kindern. - Rund. Durchmesser: 1,52 - Pappel-Holz - Königliche Schlösser - In der Sammlung. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 350.
Alte Inv. Nr. I.328.
Kat. Nr. 341.
Datum: Inv. 1833.

Sante di Tito. - Grablegung Christi. - h. 1,25, br. 0,96 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Ist beschädigt. - Früher Florentinische Schule ben. Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. - Wiesbaden x Naldini (s. Kartei)

Neue Inv. Nr. 351.
Alte Inv. Nr. I.320.
Kat. Nr. 342.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Andrea del Sarto. - Maria mit dem Kinde. Rechts Joseph, links Elisabeth mit dem kleinen Johannes. - h. 0,85, br. 0,69 - Pappel-Holz - Königliche Schlösser. - Früher Domenico Puligo ben. Titel: Heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. Im Directorial-Zimmer der Sculpturen-Galerie seit Jan. 1891. -

Neue Inv. Nr. 352.
Alte Inv. Nr. I.339.
Kat. Nr. 343.
Datum: Inv. 1833.

Florentinischer Nachahmer des Michelangelo. (Nach einer Composition Raphael ?) - Steinigung des heil. Stephanus. Stephanus wird von vier Kriegsknechten gesteinigt; von oben fällt ein Strahl auf ihn. Unter einem Baum Saulus. - h. 0,91, br. 0,61 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1878. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

- Seite I, 36 -

Neue Inv. Nr. 353.
Alte Inv. Nr. I.342.
Kat. Nr. 344.
Datum: Inv. 1833.

Prospero Fontana. - Anbetung der Könige. - h. 3,13, br. 1,87 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 354.
Alte Inv. Nr. I.316.
Kat. Nr. 345.
Datum: Inv. 1833.

Alessandro Allori, gen: Bronzino. - Bildniss der Bianca Capello, Gemahlin Francesco II. von Medici, Grossherzogs von Toscana, in dunkelviolettem kleide. - h. 0,55, br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Weibliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 355.
Alte Inv. Nr. I.337.
Kat. Nr. 346.
Datum: Inv. 1833.

Francesco Brini. - Maria mit dem Kinde. Links der kleine Johannes. - h. 0,80, br. 0,62 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Florentinische Schule ben. Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 356.
Alte Inv. Nr. I.332.
Kat. Nr. 347.
Datum: Inv. 1833.

Jacopo Ligozzi. - Weibliches Bildniss, in blauem Kleid mit weissen Aermeln. h. 0,48, br. 0,40 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Florentinische Schule um 1600 ben. Museumssiegel 1878. 20 Ctm von oben. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 357.
Alte Inv. Nr. I.344.
Kat. Nr. 348.
Datum: Inv. 1833.

Bernardino Lanino. - Maria mit dem Kinde, dieses der h. Anna darreichend. Links Joseph und Augustinus, rechts Petrus Martyr und Georg. Oben zwei Engel. - h. 1,43, br. 1,24 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. - Rom

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 358.
Alte Inv. Nr. I.327.
Kat. Nr. 349.
Datum: Inv. 1833.

Luca Longhi. Mit dem Namen und 1562 bez. - Maria mit dem Kinde. Links Bibiana, rechts der kleine Johannes und Jacobus der jüngere, den Stifter, einen Geistlichen empfehlend. - h. 1,03, br. 1,24 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 359.
Alte Inv. Nr. I.336.
Kat. Nr. 350.
Datum: Inv. 1833.

Lavinia Fontana. - Venus nimmt aus dem Köcher der schlafenden Amor einen Pfeil. Dabei sechs Liebesgötter. - h. 0,64, br. 0,46 - Pappel=Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 360.
Alte Inv. Nr. I.326.
Kat. Nr. 351.
Datum: Inv.

Unbekannt. Schule von Bologna. - Bildniss eines Geistlichen in mittleren Jahren, in weissem Ordenskleide mit schwarzem Ueberkragen, ein Papier mit verwischter Schrift haltend. - h. 0,70, br. 0,52 - Cypressen=Holz - Durch Waagen erworben. 1841/42. - Im Vorrat der k. Museen. 1886. Schule von Bologna, gen. Museumssiegel..

Neue Inv. Nr. 361.
Alte Inv. Nr. I.341.
Kat. Nr. 352.
Datum: Inv. 1833.

Cerano Crespi. Bez: C.C. edebat 1600. Jetzt Giov. Crespi. - Der Orden der Franciscaner, (Minoriten) eine Anzahl Brüder darunter ein Bischof und die hl. Clara richten knieend ihre Blicke zum Himmel, von wo ihnen Friede und Barmherzigkeit verheissen wird. - h. 3,21, br. 1,93 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Gelübde der Franziskaner. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 362.
Alte Inv. Nr. I.371.
Kat. Nr. 353.
Datum: Inv. 1833.

Michelangelo Amerighi, gen: Michelangelo da Caravaggio. - Grablegung Christi. - h. 2,80, br. 2,11 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Grablegung Christi. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

X Jan W. P. Crabeth II (s. Karte)

- Seite I, 37 -

Neue Inv. Nr. 363.
Alte Inv. Nr. I.372.
Kat. Nr. 354.
Datum: Inv. 1833.

Michelangelo Amerighi, gen: da Caravaggio. - Bildniss eines Mannes in mittleren Jahren, in schwarzer Kleidung. - h. 0,75, br. 0,63 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel 1878. 32 Ctm. von oben. Katalog 1878. - *Düsseldorf*

Neue Inv. Nr. 364.
Alte Inv. Nr. I.346.
Kat. Nr. 355.
Datum: Inv. 1833.

Giulio Cesare Procaccini. - Der Engel bedeutet den h. Joseph nach Aegypten zu flichen. - H. 0,40, br. 0,29 Pappel=Holz - Königliche Schlösser. - Etwas angegriffen im Kopf und Hand des Joseph; sonst erhalten. - Titel: Der Traum Josephs. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - *Morazzone (s. Karte)*

Neue Inv. Nr. 365.
Alte Inv. Nr. I.373.
Kat. Nr. 356.
Datum: Inv. 1833.

Michelangelo Amerighi, gen: da Caravaggio. - Bildniss einer jungen Frau, in schwarzem Kleide mit weissen Ärmeln, welche sich einen Strauss von Orangeblüthe vorsteckt. - h. 0,70, br. 0,56 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 366.
Alte Inv. Nr. I.343.
Kat. Nr. 357.
Datum: Inv.

Daniele Crespi. - ~~Christus am Oelberge. Ein Engel zeigt ihm die Marterinstrumente.~~ - h. 1,82, br. 1,18 Leinwand. - Durch Waagen erworben. - Jetzt Polen - Museumssiegel? - *Briesen*

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 367.
Alte Inv. Nr. I.360.
Kat. Nr. 358.
Datum: Inv. 1833.

Luca Cambiaso. - Die Caritas, welche ein Kind säugt, während zwei andere sie anflehen. - h. 1,37, br. 1,07 - Leinwand. - Einzelner Ankauf aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch Waagen erworben; vor 1815. - Früher Lombardische Schule ben. Titel: Caritas. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 368.
Alte Inv. Nr. I.404.
Kat. Nr. 359.
Datum: Inv. 1833.

Michelangelo Amerighi, gen: da Caravaggio. - Christus am Oelberg seine Jünger erweckend. Mondscheinlandschaft. - h. 1,54, br. 2,22 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Christus am Oelberg. Museumssiegel 1880, 65 Ctm. von oben. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 369.
Alte Inv. Nr. I.378.
Kat. Nr. 360.
Datum: Inv. 1833.

Pietro Francesco Mola. - Galatea mit zwei Nymphen von einem Meerungeheuer getragen. In der Luft zwei schirmende Liebesgötter. Andere Nymphen und Tritonen. - h. 0,40, br. 0,54 - Kupfer - Königliche Schlösser - Früher Schule der Carracci benant. Im Vorrat der k. Museen. Siegel hält nicht, weil Kupfer. -

Neue Inv. Nr. 370.
Alte Inv. Nr. I.379.
Kat. Nr. 361.
Datum: Inv. 1833.

Lodovico Caracci. - Maria mit dem Kinde, welches ein Lamm herzt. - h. 0,39, br. 0,29 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - In der Sammlung. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 371.
Alte Inv. Nr. I.429.
Kat. Nr. 362.
Datum: Inv. 1833.

Domenico Zampieri, gen: Domenichino. - Der h. Hieronymus, den Blick nach oben gewendet. - h. 1,27, br. 0,99 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Der hl. Hieronymus. Museumssiegel 1878, 60 Ctm. von oben. Katalog 1878. - *X Renier (s. Kanter)*

Neue Inv. Nr. 372.
Alte Inv. Nr. I.388.
Kat. Nr. 363.
Datum: Inv. 1833.

Guido Reni. - Maria als Schmerzensmutter, den Blick aufwärts gerichtet. - h. 0,48, br. 0,38 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Hat gelitten; vielfach retouchiert. - Titel: Mater dolorosa. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 38 -

Neue Inv. Nr. 373.
Alte Inv. Nr. I.382.
Kat. Nr. 364.
Datum: Inv. 1833.

Annibale Caracci. Mit dem Namen bez. und der Jahreszahl 1594. - Christus am Kreuz. Am Fusse des Kreuzes Maria von den Frauen unterstützt, und Magdalena, rückwärts Johannes. - h. 0,32, br. 0,22 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel 1878, 13 Ctm. von oben. -

Neue Inv. Nr. 374.
Alte Inv. Nr. I.367.
Kat. Nr. 365.
Datum: Inv. 1833.

Michelangelo Amerighi, gen. da Caravaggio. - Der h. Mathaeus schreibt das Evangelium. Ein Engel führt ihm die Hand. h. 2,32, br. 1,83 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Der hl. Mathaeus. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 375.
Alte Inv. Nr. I.368.
Kat. Nr. 366.
Datum: Inv. 1833.

Pietro Paolo Bonzi, gen. il Gobbo da' Frutti. - Sein eigenes Bildniss in braunem Pelz, eine Wassermelone in beiden Händen haltend. - h. 0,74, br. 0,61 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 376. Francesco Barbieri, gen. Guercino. - Bildniss eines
Alte Inv. Nr. I. 368a. Grafen Dondino von Cento in höheren Jahren in grauem
Kat. Nr. 367. Hauskleide. h. 0,71, br. 0,61 - Leinwand. - Durch
Datum: Inv. 1843. Waagen erworben. 1843. - Museumssiegel. 1878. 1884
an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgege-
ben. -
- Neue Inv. Nr. 377. Francesco Barbieri, gen. Guercino. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. I. 370. Kinde, das Haupt anlehnend. h. 0,76, br. 0,61 - Lei-
Kat. Nr. 368. newand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel
Datum: Inv. 1833. 1878. 34 Ctm. von oben. - *Magdeburg*
- Neue Inv. Nr. 378. Michelangelo Amerighi, gen. da Caravaggio. - Amor mit
Alte Inv. Nr. I. 396. Bogen und Pfeil, als Beherrscher aller Wissenschaften
Kat. Nr. 369. und Künste. Auf seinem Lager Krone und Scepter. -
Datum: Inv. 1833. h. 1,54, br. 1,10 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani
1815. - (Siehe auch Nr. 381) Titel: Amor als Herr-
scher. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 379. Annibale Caracci. - Maria mit dem Kinde, welches sich
Alte Inv. Nr. I. 374. zu Joseph wendet. - h. 0,99, br. 0,78 - Leinwand -
Kat. Nr. 370. Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Heilige Familie.
Datum: Inv. 1833. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt.
Museum zu Stettin abgegeben. - *zurück 1934*
- Neue Inv. Nr. 380. Lodovico Caracci. - Die speisung der fünftausend Mann.
Alte Inv. Nr. I. 377. - h. 2,62, br. 1,80 - Leinwand. - Sammlung Giusti-
Kat. Nr. 371. niani. 1815. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt.
Datum: Inv. 1833. Museum zu Erfurt abgegeben. - *x Dom. Frascella (h. Karbe)*
- Neue Inv. Nr. 381. Annibale Caracci. - Landschaft. Unter den Bäumen unter
Alte Inv. Nr. I. 390. halten sich ein Jüngling und ein Mädchen mit Musik. -
Kat. Nr. 372. h. 0,80, br. 1,43 - Leinwand. - Einzel Ankauf aus der
Datum: Inv. 1833. Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch Waagen erwor-
ben, vor 1815. - Titel: Landschaft. Museumssiegel
1880, 35 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 382. Guido Reni. - Die beiden Einsiedler Paulus und Anto-
Alte Inv. Nr. I. 383. nius in der Wüste. In der Luft ein Rabe Brod bringend.
Kat. Nr. 373. Oben Maria mit dem Kinde und Engel. - h. 2,90, br.
Datum: Inv. 1833. 1,87 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. -
Titel: Die Einsiedler Paulus und Antonius in der Wü-
ste. Museumssiegel? Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 383. Bolognesische Schule. - Bildniss eines Knaben in
Alte Inv. Nr. I. 439. schwarzer Kleidung mit weissem Halskragen. - h. 0,40,
Kat. Nr. 374. br. 0,30 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Mu-
Datum: Inv. 1833. seumssiegel. 1878. 1884 an das schles. Museum der
bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 384. Domenico Zampieri, gen. Domenichino. - Bildniss des
Alte Inv. Nr. I. 380. Architecten Scamozzi, in höherem Alter, in schwarzer
Kat. Nr. 375. Kleidung, einen Zirkel haltend. - h. 0,65, br. 0,53 -
Datum: Inv. 1833. Leinwand. - Durch von Rumohr. 1828/29. - Hat im Kopf
etwas gelitten, sonst gut erhalten. - Titel: Bildniss
des Baumeisters Vincenzo Scamozzi (1552-1616). Muse-
umssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 385. ~~Domenico Zampieri, gen. Domenichino. - Der heil. Hieronymus. Dabei zwei Engel. - h. 0,56, br. 0,39 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Museumssiegel 1878, 24 Ctm. von oben. Abgegeben an die Direktion der Staatl. Schlösser u. Gärten März 1929 (F 446/28). -~~
- Alte Inv. Nr. I. 386.
Kat. Nr. 376.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 386. Guido Reni. - Venus einen Pfeil emporhaltend, nach welchem Amor verlangt. - h. 2,21, br. 1,48 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I. 383a.
Kat. Nr. 377.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 387. ~~Francesco Barbieri, gen. Guercino. - Maria mit dem Kinde auf den Armen. - h. 1,28, br. 0,95 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880, 56 Ctm. von oben. -~~
- Alte Inv. Nr. I. 376.
Kat. Nr. 378.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 388. Bartolommeo Schidone. - Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, welches ein Kreuzchen im Arme hat. - h. 0,44 br. 0,34 - Nussbaum-Holz - Durch Waagen erworben, vor 1830. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Alte Inv. Nr. I. 381.
Kat. Nr. 379.
Datum: Inv.
- Neue Inv. Nr. 389. Guido Reni. - Die Dreieinigkeit. (Skizze des Bildes in St. Trinita de' Pellegrini in Rom von demselben.) - h. 0,40, br. 0,30 - Leinewand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I. 384.
Kat. Nr. 380.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 390. Guido Reni. - Maria mit dem Kinde, welches den h. Dominicus segnet, von diesem, der einen Rosenkranz erhält, und der h. Theresia verehrt. - h. 0,41, br. 0,28 - Leinewand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Museumssiegel 1878. 1884 an den Nassanischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I. 513.
Kat. Nr. 380 A.
Datum: Inv. 1854.
- Neue Inv. Nr. 391. Michelangelo Amerighi, gen. da Caravaggio. - Ein geflügelter Jüngling im Harnisch schleudert einen Blitzstrahl auf einen Liebesgott. Rechts Pluto den Zweizack in der Rechten. - h. 1,79, br. 1,18 - Leinewand - Sammlung Giustiniani. 1815. - (Ein drittes dergl. Bild wie dies und Nr. 369 soll in der Eremitage in Petersburg sich befinden.) Titel: Der überwundene Amor. Museumssiegel 1878, 85 Ctm. von oben. Katalog 1878. - *Baglione (s. Karte)*
- Alte Inv. Nr. I. 398.
Kat. Nr. 381.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 392. Lodovico Caracci. - Venus umarmt Amor. Landschaft. - h. 0,64, br. 0,47 - Leinewand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel. 1878, 27 Ctm. von oben. - 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I. 389.
Kat. Nr. 382.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 393. Giovanni Lanfranco. - Maria Magdalena. - h. 0,61, br. 0,47, Leinewand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria Magdalena. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben
- Alte Inv. Nr. I. 382a.
Kat. Nr. 382 A.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 394. Pietro Francesco Mola. - Mercur schläfert den Argus ein, dabei Jo als Kuh in Landschaft. - h. 0,61, br. 0,51 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Früher Giovan Francesco Grimaldi ben. Museumssiegel. Beim Geheimrat Bosse-Arbeitszimmer. -
- Alte Inv. Nr. I. 385.
Kat. Nr. 383.
Datum: Inv. 1833.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 395.
 Alte Inv. Nr. I.387.
 Kat. Nr. 384.
 Datum: Inv. 1833.

- Seite I, 40 -

51

Guido Reni. - Fortuna Goldstücke ausschüttend, hinter ihr ein sie zurückhaltender Genius. - h. 1,54, br. 1,21 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. Beim Geheimrat Bosse - Kl. Vorraum. -

Neue Inv. Nr. 396.
 Alte Inv. Nr. I.397.
 Kat. Nr. 385.
 Datum: Inv. 1833.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino. - Die Sündfluth. Im Hintergrund die Arche Noäh. - h. 1,63, br. 2,35 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Die Sündflut. Museumssiegel? Katalog 1878. - Aut. Carracci, Kopie

Neue Inv. Nr. 397.
 Alte Inv. Nr. I.405.
 Kat. Nr. 386.
 Datum: Inv. 1833.

Lodovico Caracci. - Der heil. Carl Borromens. In den Wolken drei Engel. - h. 1,82, br. 1,19 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 398.
 Alte Inv. Nr. I.369.
 Kat. Nr. 387.
 Datum: Inv. 1833.

Alessandro Tiarini. - Johannes der Evangelist den Kelch haltend, aus dem eine Schlange sich erhebt. - h. 0,87, br. 0,64 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - (Im Vorrat der k. Museen.) Museumssiegel 1880. 1896 nach Erfurt abgegeben. - Contarini (s. Karte)

Neue Inv. Nr. 399.
 Alte Inv. Nr. I.391.
 Kat. Nr. 388.
 Datum: Inv. 1833.

Annibale Caracci. Nr. 399-413 im Jahre 1913 nach Naumburg abgegeben. - Cfr. F.1740/13 - Der heil. Paulus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 400.
 Alte Inv. Nr. I.392.
 Kat. Nr. 389.
 Datum: Inv. 1833.

Annibale Caracci. - Der heil. Matthaeus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 401.
 Alte Inv. Nr. I.393.
 Kat. Nr. 390.
 Datum: Inv. 1833.

Annibale Caracci. - Der heil. Philippus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 402.
 Alte Inv. Nr. I.394.
 Kat. Nr. 391.
 Datum: Inv. 1833.

Annibale Caracci. - Der heil. Jacobus der Aeltere. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

- Seite I, 41 -

Neue Inv. Nr. 403.
 Alte Inv. Nr. I.395.
 Kat. Nr. 392.
 Datum: Inv. 1833.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino. Nach Annibale Carracci. - Der heil. Jacobus der Jüngere. h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 404.
 Alte Inv. Nr. I.401.
 Kat. Nr. 393.
 Datum: Inv. 1833.

Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Der heil. Petrus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 405.
 Alte Inv. Nr. I.412.
 Kat. Nr. 394.
 Datum: Inv. 1833.

Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Maria. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Datum Inv. Nr. 406.
 Alte Inv. Nr. I.411.
 Kat. Nr. 395.
 Datum: Inv. 1833.

Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Christus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 407. Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Johannes der Täufer. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.410.
 Kat. Nr. 396.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 408. Domenico Zampieri, gen: Domenichino. Nach Annibale Carracci. - Der heil Johannes der Evangelist. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.399.
 Kat. Nr. 397.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 409. Domenico Zampieri, gen: Domenichino. Nach Annibale Carracci. - Der heil Thomas. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. -
 Alte Inv. Nr. I.400.
 Kat. Inv. 398.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 410. Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Der heil. Simon. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.413.
 Kat. Nr. 399.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 411. Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. Der heil. Bartholomäus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.407.
 Kat. Nr. 400.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 412. Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. Der heil. Thaddäus. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.403.
 Kat. Nr. 401.
 Datum: Inv. 1833.

- Seite I, 42 -

- Neue Inv. Nr. 413. Francesco Albani. Nach Annibale Carracci. - Der heil. Andreas. - h. 1,36, br. 0,98 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
 Alte Inv. Nr. I.402.
 Kat. Nr. 402.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 414. Giuseppe Ribera gen. il Spagnoletto. - Der heil. Hieronymus, die heil. Schrift in den Händen, rechts ein Totenkopf. - h. 1,16, br. 0,91 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Der hl. Hieronymus. Museumssiegel 1878, 52 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
 Alte Inv. Nr. I.375.
 Kat. Nr. 403.
 Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 415. Alfonso Miguel de Tobar. - Der heil Joseph mit dem Christuskind auf seinen Armen. - h. 0,93, br. 0,70 - Leinwand. - Sammlung Soult. - Durch Waagen erworben 1852 in Paris. - Titel: Der hl. Joseph mit dem Christkinder. Museumssiegel 1878. 42 Ctm. von oben. Katalog 1878. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. I.508.
 Kat. Nr. 403 A.
 Datum: Inv. 1853.
- Neue Inv. Nr. 416. Spanischer Meister. (Um 1660-1680). - Bildniss eines spanischen Geistlichen, in der Rechten ein Brevier haltend. h. 0,66, br. 0,54 - Leinwand. - Durch Waagen erworben, zwischen 1852 und 1854. - Früher Gonzales Coques bem. Titel: Bildniss eines spanischen Geistlichen. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. II.270a.
 Kat. Nr. 403 B.
 Datum: Inv. 1854.
- Neue Inv. Nr. 417. Schule des Velasquez. - Bildniss des Cardinals Infanten Ferdinand, Bruder des Königs Philipp IV. von Spanien, in grauem Ober- und rothem Unterkleide, mit grauem aufgeschlagenem Filzhut. - h. 0,60, br. 0,52 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Vorrat
 Alte Inv. Nr. I.406a.
 Kat. Nr. 404.
 Datum: Inv. 1843.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 418.
Alte Inv. Nr. I. 509.
Kat. Nr. 404 A.
Datum: Inv. 1853.

Neue Inv. Nr. 419.
Alte Inv. Nr. I. 514.
Kat. Nr. 404 B.
Datum: Inv. 1854.

Neue Inv. Nr. 420.
Alte Inv. Nr. I. 404a.
Kat. Nr. 405.
Datum: Inv. 1843.

Neue Inv. Nr. 421.
Alte Inv. Nr. I. 510.
Kat. Nr. 405 A.
Datum: Inv. 1853.

Neue Inv. Nr. 422.
Alte Inv. Nr. I. 403c.
Kat. Nr. 406.
Datum: Inv. 1841.

Neue Inv. Nr. 423.
Alte Inv. Nr. I. 403d.
Kat. Nr. 407.
Datum: Inv. 1837.

Neue Inv. Nr. 424.
Alte Inv. Nr. I.
Kat. Nr. 407 A.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 425.
Alte Inv. Nr. I. 405a.
Kat. Nr. 408.
Datum: Inv. 1843.

- Seite I, 42 -

der k. Museen. Museumssiegel ? 1894 a.d. Botschaft in Petersburg. -

Francisco Zurbaran. Mit dem Namen und 1629 bez. - 5 Franciscaner und der heil. Petrus Nolascus im Gespräch über die Stellung und den Ausdruck Christi am Kreuz. - h. 2,26, br. 2,56 - Leinwand. - Sammlung Soult. Durch Waagen erworben. 1852 zu Paris. - Titel: Das Wunder des Crucifixes bei den Franziskanern. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Alonso Cano. Kat. 1883. Giordano, gen. Fapresto. - Der Esel des Propheten Bileam. - h. 2,03, br. 2,90 - Leinwand. - Sammlung des Königs Ludwig Philipp von Frankreich. - Durch Waagen erworben. 1853. - Titel: Der Prophet Bileam auf der Reise. Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Bartholomé Esteban Murillo. (?) Joost od. Justus Suttermans. - Bildniss einer Spanierin in rothem Kleide kleinem weissen Halstuch und Perlenhalband. - h. 0,66, br. 0,50 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Giuseppe Ribera gen. il Spagnoletto. - Maria, den Schleier hebend, um das schlafende Kind Joseph zu zeigen. Zwischen beiden der kleine Johannes. - h. 2,55, br. 2,02 - Leinwand. - Sammlung Soult. - Durch Waagen erworben. 1852 zu Paris. - Titel: Heilige Familie. Museumssiegel. Katalog 1878. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Velasquez de Silva. - Bildniss eines Mannes mit langem blonden Haar, in schwarzer Kleidung und Degenkoppel, beide mit reicher Stickerei. - h. 0,63, br. 0,52 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1840. - Museumssiegel 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. - *Vianisch, 17. Jh. (B. Kamb.)*

- Seite I, 43 -

Juan Carreño de Miranda. Mit dem Namen und 1673 bez. - Bildniss König Carl II. von Spanien in schwarzer Tracht mit weissen Strümpfen. - h. 2,05, br. 1,42 - Leinwand. - Geschenk des Freiherrn von Werther Preuss. Gesandten zu Paris. - Durch Waagen erworben. 1836. - Hat etwas gelitten. - Titel: Bildniss des Königs Karl II. von Spanien (1661-1700) Museumssiegel ? Katalog 1878. -

Spanische Schule. Jetzt spanischer Meister. (Um 1650) ben. - Ruhende Räuber mit einer Frau, bei einem Mahl von Früchten und Wein. - h. 1,28, br. 1,42 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Die Rast einer Räuberbande. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Im Zimmer von Geh. Rat K

Bartolomé Esteban Murillo. Jetzt Mateo Cerezo ben. Oberitalienische Schule des 17. Jahrh. Kat. 1891. - Die reuige Maria Magdalena. - h. 0,74, br. 0,61 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Angegriffen und vielfach retouchirt. - Titel: Maria Magdalena. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 426. Diego Velazquez de Silva.(?) - Männliches Bildniss
Alte Inv. Nr.I.516. mit Knebelbart und faltenreichen Zügen. - h. 0,86, br.
Kat. Nr. 408 A. 0,69 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1860. -
Datum: Inv. 1861. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Kata=
log 1878. -
- Neue Inv. Nr. 427. Pedro Campana. - Maria betrachtet das Kind auf ihrem
Alte Inv. Nr.III.83a Schoosse. - h. 0,71, br. 0,54 - Eichen=Holz - Durch
Kat. Nr. 409. Waagen erworben. 1836. - Museumssiegel 1880. -
Datum: Inv. 1837.
- Neue Inv. Nr. 428. Bartolomé Esteban Murillo. - Johannes d.T. sich auf
Alte Inv. Nr.I.408b. das Kreuz stützend, füllt sich eine Schale mit Wasser.
Kat. Nr. 410. - h. 0,37, br. 0,30 - Leinwand. - Durch Waagen er=
Datum: Inv. 1845. worben. 1844. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt=
Museum zu Stettin abgegeben. -
- Neue Inv. Nr.429. Alfonso Berruguete. - Krönung Mariae. Dabei Adam und
Alte Inv. Nr.I.408a. Eva, Moses, Propheten, Heilige und Engel. Auf der Erde
Kat. Nr. 411. die Apostel. - h. 0,85, br. 0,62 - Eichen=Holz - Durch
Datum: Inv. 1845. Waagen erworben. 1844. - Im Vorrat der k. Museen.
Museumssiegel. - *Marcellus Kobermans (S. Karte.)*
- Neue Inv. Nr. 430. Luis de Morales gen: el Devino. - Maria weinend, weil
Alte Inv. Nr.I.407a. das Kind die Garmoeife als Kreuz stellt. - h. 0,48,
Kat. Nr. 412. br, 0,33 - Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1843 -
Datum: Inv. 1843. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 431. Bartolomé Esteban Murillo. Jetzt Ferdinand Voet ben. -
Alte Inv. Nr.I.403c. Bildniss des Cardinals Dezio Azzolini, in weissem Un=
Kat. Nr. 413. tergewand mit rothem Ueberkragen, in der Rechten die
Datum: Inv. 1836. rothen Cardinalsmitze. - h. 1,17, br. 0,94 - Leine=
wand. - Durch Waagen erworben. 1835 in Paris. - Re=
touchen, besonders im Hintergrund und im Costüm; im
Weiss ausgesprungene Stellen, sonst erhalten. - Auch
Velazquez ben. Titel: Bildniss des Kardinals Dezio
Azzolini. Museumssiegel 1878. 54 Ctm.von oben. Kata=
log 1878. -
- Neue Inv. Nr. 432. Bartolomé Esteban Murillo. - Der h. Antonius von Pa=
Alte Inv. Nr.I.403a. dua hält knieend das ihn liebkosende Christuskind auf
Kat. Nr. 414. den Armen. Dabei sieben Engel. - h. 1,65, br. 2,00 -
Datum: Inv. 1836. Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1835 zu Paris. -
Titel: Der hl. Antonius von Padua mit dem Christus=
kinde. Museumssiegel? Katalog 1878. -
- Seite I, 44 -
- Neue Inv. Nr. 433. Juan de las Roelas. - Maria von zwei Engeln gekrönt
Alte Inv. Nr.I.511. und von einem Jesuiten verehrt. In der Landschaft der
Kat. Nr. 414 A. Thurm Davids, der Rosenstock, der Brunnen etc. -
Datum: Inv. 1853. h. 2,79, br. 1,69 - Leinwand. - Sammlung Soult. -
Durch Waagen erworben. 1852. - Museumssiegel? -
- Neue Inv. Nr. 434. Alonso Cano. Mit dem Monogramm bez. - Die heil. Agnes
Alte Inv. Nr.I.512. als Märtyrerin mit der Palme. Auf einem Marmortisch
Kat. Nr. 414 B. das amm. - h. 1,11, br. 0,86 - Leinwand. - Sammlung
Datum: Inv. 1853. Soult. - Durch Waagen erworben. 1852. - Titel: Die
hl. Agnes. Museumssiegel 1878. 51 Ctm. von oben.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 435. Francisco Zurbaran. - Die Geiselung Christi. - h. 1,79
Alte Inv. Nr.I.403b. br. 1,23 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1835 -
Kat. Nr. 415. Titel: Christus nach der Geislung. Museumssiegel 1880.
Datum: Inv. 1836. Katalog 1878. 1884 an das schles. Museum der bild.
Titel: Christus nach der Geislung. Museumssiegel 1880.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 436.
Alte Inv. Nr. I.409.
Kat. Nr. 416.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 437.
Alte Inv. Nr. I.440.
Kat. Nr. 417.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 438.
Alte Inv. Nr. II.499.
Kat. Nr. 418.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 439.
Alte Inv. Nr. I.415.
Kat. Nr. 419.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 440.
Alte Inv. Nr. I.502.
Kat. Nr. 419 A.
Datum: Inv. 1847.

Neue Inv. Nr. 441.
Alte Inv. Nr. I.431.
Kat. Nr. 420.
Datum: Inv.

Neue Inv. Nr. 442.
Alte Inv. Nr. I.431a.
Kat. Nr. 421.
Datum: Inv. 1843.

Neue Inv. Nr. 443.
Alte Inv. Nr. I.417.
Kat. Nr. 422.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 444.
Alte Inv. Nr. I.418.
Kat. Nr. 423.
Datum: Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 445.
Alte Inv. Nr. I.423.
Kat. Nr. 424.
Datum: Inv.

- Seite I, 44 -

Künste zu Breslau abgegeben. -

Giuseppe Ribera gen. il Spagnoletto. - Der h. Bartholomäus wird von drei Henkern emporgewunden. Dabei Zuschauer. - h. 2,18, br. 2,51. - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Martyrium des hl. Bartholomäus. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Spanische Schule. - Glaube, Liebe und Hoffnung als drei Frauen in blauem weissem und röthlichem Gewande, mit bezeichnenden Attributen. - h. 1,10, br. 1,45 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1878. -

Henrique de las Marinas. - Befrachtung eines Seeschiffes. Unter den Figuren ein Türke. - h. 0,98, br. 1,50 - Leinwand. - Königliche Schlösser. Titel: Befrachtung eines Seeschiffes im Hafen. Museumssiegel 1880 41 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Giovan. Battista Salvi, gen: il Sassoferrato. - Der heil. Joseph mit dem segnenden Christuskind auf dem Arm. - h. 1,95, br. 1,24 - Leinwand. - Sammlung Solly 1821. - Museumssiegel. 1884 an die Kirche zu Ibbenbüren abgegeben. Reg. Bez. Münster. -

Salvator Rosa. Jetzt Französischer Meister um 1680 benannt. - Sein eignes Bildniss in schwarzer Tracht mit weissem Kragen, mit einer Statuette in der Hand. - h. 0,84, br. 0,68 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1846. - Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - Italienisch 17. Jh.

Gio. Battista Salvi, gen: il Sassoferrato. - Der todte Christus von den Frauen betrauert, dabei Joseph von Arimathia, Johannes und ein anderer Jünger. - h. 0,68, br. 0,60 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. - Museumssiegel 1878. -

Salvator Rosa. - Küstenlandschaft. Ein scheiterndes Schiff. - h. 0,75, br. 1,12 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in Italien. - Titel: Stürmische See. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - Borzove

- Seite I, 45 -

Andrea Sacchi. - Der berauscht eingeschlafene Noah wird von seinem Sohne Ham verspottet, von den beiden anderen bedeckt. - h. 2,06, br. 2,53 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im vorrat der k. Museen. Museumssiegel.

Carlo Dolci. - Johannes der Evangelist schreibt die Offenbarung. - h. 1,13, br. 0,92 - Leinwand. - Einzeln erworben aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. Durch Waagen erworben, vor 1815. - Titel: Der Evangelist Johannes. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Bolognesische Schule. - Caritas Romana. Pera reicht i ihrem alten Vater Cimon im Gefängnisse die Brust, den Wächter täuschend. - h. 2,03, br. 1,43 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42. - Museumssiegel 1880, 90 Ctm. von oben. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

INVENTAR II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 446.
Alte Inv. Nr. I.418a.
Kat. Nr. 425.
Datum: Inv. 1833.
Il Cavalier Giuseppe Recco. - Am Fusse eines Postaments ein umgestürztes Holzgefäß mit Trauben, Pfirsichen Feigen etc. Daneben eine aufgeschnittene Melone und 2 Tauben. - h. 0,72, br. 0,96 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 447.
Alte Inv. Nr. I.443.
Kat. Nr. 426. **B**
Datum: Inv. 1833.
Carlo Maratta. - Der h. Antonius von Padua verehrt knieend das Christuskind. Neben ihm ein Engel welcher ihn hinweist, zu seinen Füßen zwei andere Engel. - h. 0,63, br. 0,46 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 448. **U**
Alte Inv. Nr. I.419.
Kat. Nr. 427.
Datum: 1833.
Carlo Maratta. - Mariae Himmelfahrt. Dabei fünf Engel. - h. 1,79, br. 1,27 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 449.
Alte Inv. Nr. I.420.
Kat. Nr. 428. **B**
Datum: Inv. 1833.
Claude Gelée, gen: Claude Lorrain. - Landschaft, Diana giebt Aricia den neubelebten Hippolyt wieder. - h. 1,36 br. 1,72 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Früher Herman Swanevelt ben. Titel: Heroische Landschaft. Museumssiegel 1878, 62 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 450.
Alte Inv. Nr. I.499.
Kat. Nr. 428 A. **B**
Datum: Inv. 1847.
Salvator Rosa. Feistenberger (Kat. 1891) - Landschaft. Zusammenfluss zweier Wasser. - h. 1,18, br. 1,67. - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1846. - Hat stark gelitten und ist retouchiert. - Titel: Gebirgsschlucht. Museumssiegel 1878, 53 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 451.
Alte Inv. Nr. I.421.
Kat. Nr. 429. **B**
Datum: Inv. 1833.
Pieter Rysbraeck. - Landschaft, mit der Taufe Christi im Vordergrund. - h. 1,65, br. 2,39 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 452. **U**
Alte Inv. Nr. I.422.
Kat. Nr. 430.
Datum: Inv. 1833.
Johannes Glauber, gen: Polydor. - Landschaft. Gebirge, Wasser und Gebäude auf Felsen. Vordergrund Bäume und Hirten. - h. 1,56, br. 1,90 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Italienische Landschaft. Museumssiegel? Katalog 1878. -
- Seite I, 46 -
- Neue Inv. Nr. 453.
Alte Inv. Nr. I.406.
Kat. Nr. 431. **B**
Datum: Inv. 1833.
Gerard Honthorst, gen Gerardo dalle Notte. - Der Engel befreit Petrus aus dem Gefängnis. - h. 1,29, br. 1,79 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Befreiung Petri. Museumssiegel. 1878. 56 Ctm. von oben. Katalog 1878. Im Zimmer von Geh Rat K
- Neue Inv. Nr. 454.
Alte Inv. Nr. I.424.
Kat. Nr. 432. **B**
Datum: Inv. 1833.
Julius Frans van Bloemen, gen. Orizante. - Landschaft. Latona mit ihren Kindern Apollo und Diana, auf deren Bitten Zeus die Landleute, welche ihr der Durstigen das Wasser getrübt hatten, in Frösche verwandelt. - h. 1,28, br. 1,96 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Landschaft mit Staffage aus der Lotona Sage. Museumssiegel. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum in Erfurt abgegeben. -

INVENTAR II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 455.
Alte Inv. Nr. I.425.
Kat. Nr. 433.
Datum: Inv. 1833.

Pietro Berretini gen. Pietro da Cortona. ~~Herakles~~
~~von drei Liebesgöttern verwehlicht.~~ - h. 2,04, br.
1,59 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat
der k. Museen. Museumssiegel. Abgegeben an die Direk-
tion der Staatlichen Schlösser u. Gärten, März 1929
s. F.446/28 -

Neue Inv. Nr. 456.
Alte Inv. Nr. I.426.
Kat. Nr. 434.
Datum: Inv. 1833. *B*

Gerard Honthorst, gen. Gerardo dalle Notte. - Esau
verkauft dem Jacob um ein Linsengericht das Recht der
Erstgeburt. Dabei Rebecca. - h. 1,32, br. 1,66 - Lei-
newand - Sammlung Solly 1821 - Titel: Esau verkauft
sein Erstgeburtsrecht. Museumssiegel. 1878. 59 Ctm.
von oben. Katalog 1878. 1884 an den Museumsverein zu
Osnabrück abgegeben. - *H. Steiner.*

Neue Inv. Nr. 457.
Alte Inv. Nr. I.438.
Kat. Nr. 435.
Datum: Inv. 1833.

Crescenzo di Onofrio. - Venus und Adonis in einer
Landschaft. Dabei drei Jagdhunde und die Tauben der
Göttin. - h. 1,28 br. 0,92 - Leinwand. - Königliche
Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 458.
Alte Inv. Nr. I.427.
Kat. Nr. 436.
Datum: Inv. 1833. *B*

Giovanni Lanfranco. Bez. mit der Jahreszahl 1607. -
Der heil. Andreas knieend vor dem Kreuz, an welchem
er den Martyrertod erleiden soll. - h. 1,92, br. 1,39 -
Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Museums-
siegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben

Neue Inv. Nr. 459.
Alte Inv. Nr. I.
Kat. Nr. 436 A.
Datum: Inv. 1833.

Schule des Claude Lorrain. Vlamische Schule 17. Jahrh.
- Armida, von Amor zurückgehalten den Rinald zu durch-
bohren; daneben zwei badende Nymphen, in Landschaft. -
h. 1,09, br. 1,56 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821
- Hat eine Druckstelle - Im Vorrat der k. Museen.
Kat. 1836. Vlam.Schule. Museumssiegel 1880. 50 Ctm.
von oben. -

Neue Inv. Nr. 460.
Alte Inv. Nr. I.427a.
Kat. Nr. 437. *B*
Datum: Inv. 1843.

Bernardo Strozzi gen. Prete Genovese. - Bildniss ei-
nes Offiziers in seiner Kriegstracht, einem braunle-
dernem Koller mit eisernem Halsstück. - h. 0,72, br.
0,60 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1841/42 in
Italien. - Titel: Bildniss eines Offiziers. Museums-
siegel 1878. Katalog 1878. - *Italienisch 17. Jh.*

Neue Inv. Nr. 461. *06*
Alte Inv. Nr. I.436.
Kat. Nr. 438.
Datum: Inv. 1833.

Jacob van Hughtenburg. Mit dem Namen bez. - Landschaft
mit Wasserfall im Vordergrund. Mit Figuren in antiker
Kleidung. Im Mittelgrunde Klostergebäude und Ruinen. -
h. 0,26, br. 0,34 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser
- Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 462. *06*
Alte Inv. Nr. I.445.
Kat. Nr. 439.
Datum: Inv. 1833.

Albrecht Meyering. Mit dem ^{an}amen bez. Adalbert Mey-
ering. - Badende Nymphen in Landschaft. - h. 0,41,
br. 0,33 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im Vor-
rat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -

- Seite I, 47 -

Neue Inv. Nr. 463. *06*
Alte Inv. Nr. I.446.
Kat. Nr. 440.
Datum: Inv. 1833.

Albrecht Meyering. Mit dem Namen bez. Adalbert Mey-
ering. - Landschaft. Nackte Kinder tanzend um eine
Bildsäule der Flora. - h. 0,41, br. 0,33 - Leinwand.
- Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
seumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 464.
Alte Inv. Nr. I.432.
Kat. Nr. 441.
Datum: Inv. 1833.

Luca Giordano. - Das Urtheil des Paris. Vor ihm Juno,
Minerva und Venus, in der Luft Amor, hinter dem Baume
Mercur. - h. 2,44, br. 3,26 - Leinwand. - Königliche
Schlösser. - Titel: Das Urtheil des Paris. Museums-

siegel ? Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 465. Herman Swanevelt. - Italienische Landschaft. - h. 0,51
Alte Inv. Nr. I.432a. br. 0,62 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1840. -
Kat. Nr. 442. Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Museum zu
Datum: Inv. 1841. Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 466. Michelangelo Cerquozzi, gen: delle Battaglie. - Ein-
Alte Inv. Nr. I.433. zug eines Papstes in Rom. - h. 0,96, br. 1,31 - Leine-
Kat. Nr. 443. wand - Königliche Schlösser - Titel: Einzug eines
Datum: Inv. 1833. Papstes in Rom. - Museumssiegel 1880, 40 Ctm. von oben
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 467. Gerard Honthorst, gen. Gerardo dalle Notte. Mit dem
Alte Inv. Nr. I.434. Namen und 1664 bez. - Lustige Gesellschaft von Kriegs-
Kat. Nr. 444. leuten und Weibern, von denen zwei Puff spielen. Ein
Datum: Inv. 1833. B anderer reicht einem Mädchen ein Glas Wein. - h. 0,46,
br. 0,65 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Hat
gelitten; retouchiert. - Titel: Das Puffspiel. Muse-
umssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 468. Joachim Sandrart. - Seneca erteilt seinen Angehörigen
Alte Inv. Nr. I.458. die letzten Lehren. Dabei die Abgesandten des Nero,
Kat. Nr. 445. welche die Vollstreckung des Urtheils befehlen. -
Datum: Inv. 1833. h. 1,71, br. 2,14 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani.
1815. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu
Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 469. Pietro della Vecchia. - Ein Jüngling in weissem Anzu-
Alte Inv. Nr. I.459. ge mit rothem Hut spricht zu einem Mädchen, das die
Kat. Nr. 445 A. linke Hand auf seine Schulter legt. - h. 0,72, br.
Datum: Inv. 1850. 0,58 - Leinwand. - Vom Grafen Ross. - Durch Waagen
erworben. 1849. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Ge-
sellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 470. Sebastiano Conca. - Abraham verstösst die Hagar, mit
Alte Inv. Nr. I.444. ihrem Sohne Ismael, dabei Sarah mit Isaak. - h. 0,63,
Kat. Nr. 446. br. 0,46 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im
Datum: Inv. 1833. Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 471. Carlo Cignani. - Anchises hört die Anrede der vor ihm
Alte Inv. Nr. I.453. stehenden Venus. Neben ihr Amor. Hintergrund Land-
Kat. Nr. 447. schaft. - h. 0,98, br. 1,31 - Leinwand. - Sammlung
Datum: Inv. 1833. Solly. 1821 - Titel: Venus und Anchises. Museumssie-
gel 1880. Katalog 1878. - Cerrini.

Neue Inv. Nr. 472. Claude Gelée, gen. Claude Lorrain. - Triumphzug des
Alte Inv. Nr. I.437. Silen in Landschaft. (Nach einer Composition von Giulio
Kat. Nr. 448. Romano. Die Figuren von anderer Hand als die Land-
Datum: Inv. 1833. schaft. - h. 0,72, br. 0,95 - Leinwand. - Königliche
Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Titel: Heroische
Landschaft. Museumssiegel. 1878. Abgegeben an die Di-
rektio n der Staatl. Schlösser und Gärten. März 1929 (F.
446/28). -

1 Seite I, 48 -

Neue Inv. Nr. 473. Justus Sustermans. - Soorates im Begriff den Gift-
Alte Inv. Nr. I.442. becher zu leeren. Rechts seine Frau Xantippe mit den
Kat. Nr. 449. Kindern. - h. 1,73, br. 2,34 - Leinwand. - Sammlung
Datum: Inv. 1833. Giustiniani. 1815. - Museumssiegel. 1884. an das
staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 474. Joannes Glauber, gen: Polydor. Landschaft. Im Vorgrunde an einem Denkmale eine männliche und zwei weibliche Figuren. - h. 1,01, br. 1,28 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. - Museumssiegel.
- Alte Inv. Nr. I.428.
Kat. Nr. 450.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 475. Alessandro Varotari, gen: il Padovanino. - " Ecce Homo " - h. 0,58, br. 0,43 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. Wahrscheinlich 1887 verkauft. Verk. Verz. 626. -
- Alte Inv. Nr. I.428a.
Kat. Nr. 451.
Datum: Inv. 1843.
- Neue Inv. Nr. 476. Luca Giordano. - Euclides, ein Papier betrachtend, auf welchem eine mathematische Figur. - h. 1,14, br. 0,97 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardo Strozzi gen. il prete genovese benannt. Museumssiegel. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.448.
Kat. Nr. 452. *B*
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 477. Luca Giordano. - Archimedes, einen Brennspiegel haltend, blickt aufwärts. Vor ihm Papiere mit mathematischen Figuren. - h. 1,22, br. 1,00 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bernardo Strozzi ben. Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.452.
Kat. Nr. 453. *B*
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 478. Giovan Battista Tiepolo. - Eine Frau nach dem Bade, von fünf Zofen, darunter eine Mohrin, bedient. Dabei ein Jüngling, mit einem Spiegel in der Hand. - h. 1,09, br. 1,42 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Nach dem Bade. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.459.
Kat. Nr. 454.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 479. Pietro Liberi. - Diana, um welche sich ihre Nymphen zusammendrängen, hat den sie im Bade überraschenden Acthon in einen Hirsch verwandelt. - h. 2,17, br. 1,80 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I.450.
Kat. Nr. 455. *B*
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 480. Giovan Francesco Romanelli. - Die Königin Zenobia demüthigt sich knieend vor dem Kaiser Aurelian. - h. 1,11, br. 1,49 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.451.
Kat. Nr. 456. *B*
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 481. *06* Justus Sustermans. Justus Suttermans. - Christus wird von Petrus und Johannes in das Grab getragen, über welches Joseph von Arimathia die Leinen ausbreitet. Dabei Maria und Magdalena. - h. 1,50, br. 1,40 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I.441.
Kat. Nr. 457.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 482. Gio. Battista Salvi, gen: Sassoferato. - Maria mit dem Kinde, dessen Rechte von Joseph geküsst wird. - h. 0,73, br. 0,95 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Heilige Familie. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. I.430.
Kat. Nr. 458. *B*
Datum: Inv. 1833.

- Neue Inv. Nr. 483. Giovan Battista Tiepolo. - Ein Herr in schwarzer Kleidung mit einer Ordenskette um den Hals, wird von einem Geistlichen am Kircheneingang feierlich empfangen. Dabei Zuschauer und rückwärts das Gefolge zu
- Alte Inv. Nr. I.460.
Kat. Nr. 459.
Datum: Inv. 1833

INVENTAR I

- Seite I, 49 -

60

Neue Inv. Nr. 484.
Alte Inv. Nr. I.461.
Kat. Nr. 460.
Datum: Inv. 1833.

Pferde. - h. 0,69, br. 1,05 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der feierliche Empfang. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.

Hyacinthe Rigand. - Bildniss des Bildhauers Bogaert gen. Desjardins in schwarzer Kleidung; die Linke stützt er auf den kollossalen Kopf eines Hercules. - h. 1,35, br. 1,03 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bildniss des Bildhauers Bogaert, gen. Desjardins. Museumssiegel 1878, 61 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 485.
Alte Inv. Nr. I.490a.
Kat. Nr. 461.
Datum: Inv. 1833.

Jacques Courtois, gen. Bourguignon. - Landschaft vom Mond beleuchtet, eine Brücke auf welcher zwei Reiter und ein Packpferd. Im Vorgrunde starke Bäume. - h. 0,70, br. 0,94 - Leinwand. - Einzelner Ankauf aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch Waagen erworben 1815. - Kleinere Retouchen; sonst gut erhalten. - Titel: Gebirgige Landschaft. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 486.
Alte Inv. Nr. I.457.
Kat. Nr. 462.
Datum: Inv. 1833.

Moyse Valentin. - Die Fusswaschung. - h. 1,96, br. 2,95 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Kat. 1886. (Bylert (?)) gen. Museumssiegel 1880. 1884 an den Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 487.
Alte Inv. Nr. I.416.
Kat. Nr. 463.
Datum: Inv. 1833.

Nicolas Poussin. - Landschaft. Juno die hundert Augen des Argus in den Schweif ihrer Pfauen versetzend, dabei Jo als Kuh. Mercur entschwebend. Auf der anderen Seite Nymphen und Kindergegnen. - h. 1,20, br. 1,95 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Hat gelitten; besonders in der Staffage retouchiert, grössere Retouchen in der Luft. - Titel: Juno und der getödtete Argus in italienischer Landschaft. Museumssiegel 1878, 54 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 488.
Alte Inv. Nr. I.465.
Kat. Nr. 464.
Datum: Inv. 1833.

Der thronende heil. Jannarius Bischof von Benevent, von drei Geistlichen verehrt, deren einer ihm die Hand küsst. Über dem Haupte ein Engel. - h. 1,24, br. 0,98 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Die Verehrung des hl. Jannarius, Bischof von Benevent. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 489.
Alte Inv. Nr. I.505.
Kat. Nr. 464 A.
Datum: Inv. 1847.

Caspar Dughet gen. Poussin. - Landschaft mit einer Schafherde und einem Schloss. - h. 0,73, br. 0,97 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1846. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Gesellschaft für bildende Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 490.
Alte Inv. Nr. I.474.
Kat. Nr. 465.
Datum: Inv. 1833.

Pierre Mignard. - Bildniss der Maria Mancini, Nichte des Cardinals Mazarin, im Negligé. - h. 0,75, br. 0,62 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Bildniss der Maria Mancini, Nichte des Kardinals Mazarin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 491.
Alte Inv. Nr. I.463.
Kat. Nr. 466.
Datum: Inv. 1833.

Eustache le Sueur. - Der heil. Bruno in seiner Zelle das Kreuz verehrend. - h. 1,93, br. 1,41 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Der hl. Bruno in seiner Zelle. - Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 492.
Alte Inv. Nr. I.462.
Kat. Nr. 467.

Nicolas Poussin. - Jupiter als Kind, von einer Nymphe mit der Milch der Ziege Amalthea getränkt, während eine andere Nymphe einen Honigwaben vorbereitet. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

Inventar I

Datum: Inv. 1833.

- Seite I, 49 -

61

h. 0,98, br. 1,33 - Leinewand. - Königliche Schlösser - Titel: Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea getränkt. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 50 -

Neue Inv. Nr. 493.
Alte Inv. Nr. I. 477.
Kat. Nr. 468.
Datum: Inv. 1833.

Antonie Wateau. - Die französische Komödie. Herrn und Damen einem Paare zusehend, das Menuet tanzt. Zwei andere Herrn Apoll und Bacchus vorstellend stossen mit gefüllten Gläsern an. Dabei Spielleute. - h. 0,37, br. 0,48 - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die französische Komödie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 494.
Alte Inv. Nr. I. 477a.
Kat. Nr. 469.
Datum: Inv. 1845.

Jan Francois de Troy. Mit dem Namen und 1723 bez. - Ein Mädchen Chocolate löffelnd, betrachtet aufmerksam einen Gegenstand ausserhalb des Bildes. - h. 0,33, br. 0,25 - Leinewand. - Durch Waagen erworben. 1844 (?) - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Das Frühstück. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 495.
Alte Inv. Nr. I. 479.
Kat. Nr. 470.
Datum: Inv. 1833.

Antonie Wateau. - Die italienische Komödie. Ein nächtlicher Maskenzug, unter den Masken ein Guitarre spielender Harlequin. - h. 0,37, br. 0,48 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Hat durch Risse etwas gelitten, sonst gut erhalten. - Gegenstück von Nr. 468. Titel: Die italienische Komödie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 496.
Alte Inv. Nr. I. 470 A. **B**
Kat. Nr. 470 A.
Datum: 1833.

Caspar Poussin, eigentlich Caspar Dughet. - Landschaft Ein angelnder Mann, in der Nähe eine Heerde Vieh. - h. 0,48, br. 0,64 - Leinewand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Italienische Landschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 497.
Alte Inv. Nr. I. 461a.
Kat. Nr. 471.
Datum: Inv. 1838.

Charles Lebrun. - Bildniss des Kunstsammlers Eberhardt Jabach von Cöln, uns seiner Familie. Im Spiegel das Bildniss des Malers Lebrun. - h. 2,76, br. 3,25 - Leinewand. - Durch Waagen erworben. 1837. - Titel: Bildniss des Bankiers Eberhardt Jabach von Cöln mit seiner Familie. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 498.
Alte Inv. Nr. I. 503.
Kat. Nr. 471 A.
Datum: Inv. 1847.

Caspar Dughet gen: Poussin. - Landschaft. Zwei badende Frauen, eine dritte am Brunnen. - h. 0,39, br. 0,48 - Leinewand. - Durch Waagen erworben. 1846 - 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 499.
Alte Inv. Nr. II. 255.
Kat. Nr. 472.
Datum: Inv. 1833.

Francois Clouet gen: Janet. Schule des Francois Clouet gen. Janet. - Bildniss Heinrich II. von Frankreich, in schwarzer Tracht, reiche Stickerei, den Orden des heil Michael um den Hals. - h. 0,43, br. 0,34 - Eichen Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Titel: Bildniss Heinrich's II. von Frankreich. (1519-1559). Museumssiegel 1878, im Holzrahmen um die Eichenplatte. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 500.
Alte Inv. Nr. I. 478.
Kat. Nr. 473.
Datum: Inv. 1833.

Nicolas Lancret. - Ländliches Vergnügen. Schäfer und Schäferinnen, tanzende, und eine an einem Kornfelde gelagerte Gruppe. - h. 0,54, br. 0,69 - Leinewand. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Schäferscene. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Abgegeben Juli 1935 zum Erwerb des Welfenschatzes. Akten beim Finanzministerium. Anweisung zur Löschung

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

- Seite I, 50 -

62

im Inventar: F 1052/39. -

Neue Inv. Nr. 501.
Alte Inv. Nr. I. 494.
Kat. Nr. 474.
Datum: Inv. 1833.

Antoine Watteau. Jetzt Nachahmer des Ant. Watteau ben.
- Landschaft. Im Vorgrunde ein Herr und drei Damen,
welche mit Musik beschäftigt sind. - h. 0,65, br.
0,81 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen
gut erhalten. - Titel: Musicirende Gesellschaft im
Walde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. *Ch. v. E. Dietrich*

Neue Inv. Nr. 502.
Alte Inv. Nr. II. 261.
Kat. Nr. 475.
Datum: Inv. 1833.

Francois Clouet gen. Janet. Schule des Francois
Clouet gen Janet. Bildniss des Herzogs von Anjou,
nachmals Heinrich III. von Frankreich, in schwarzer
Kleidung, reiche Stickerei, den Orden des heil. Mich=
ael um den Hals. - h. 0,44, br. 0,34 - Eichen-Holz -
Sammlung Giustiniani. 1815. - Gegenstück zu Nr. 472.
Titel: Bildniss des jungen Herzogs von Anjou (nach=
mals Heinrich III. von Frankreich; 1531-1589) Museums=
siegel 1878, im Holzrahmen und Eichenplatte. Katalog
1878. -

- Seite I, 51 -

Neue Inv. Nr. 503.
Alte Inv. Nr. I. 456.
Kat. Nr. 476.
Datum: Inv. 1833.

Moyse Valentin. - Ein Cavalier lässt sich von einer
Zigeunerin wahrsagen, während eine andere ihm seinen
Geldbeutel stiehlt. Dabei noch ein Mann und mehrere
musicirende Zigeuner. - h. 1,64, br. 2,14 - Leinwand.
- Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen.
Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 504.
Alte Inv. Nr. I. 476.
Kat. Nr. 477.
Datum Inv. 1833.

Französische Schule, vielleicht Nicolas Mignard. -
Mariae Himmelfahrt. Unten an ihrem Grabe die Apostel,
oben musicirende Engel. - h. 1,01, br. 0,65 - Leine=
wand - Sammlung Solly. 1821. Titel: Himmelfahrt der
Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 505.
Alte Inv. Nr. I. 466.
Kat. Nr. 478.
Datum: Inv. 1833.

Nicolas Poussin. - Helios und Phaeton, nebst den vier
Jahreszeiten. In der Mitte Saturn und rückwärts zwei
Horen. - h. 1,22, br. 1,53 - Leinwand. - Königliche
Schlösser. - Titel: Helios und Phaeton mit Saturnus
und den vier Jahreszeiten. Museumssiegel 1878, 56 Ctm.
von oben. Katalog 1878. -

Neue : Inv. Nr. 506.
Alte Inv. Nr. I. 454
Kat. Nr. 479.
Datum: Inv. 1833.

Simon Vouet - Mariae Verkündigung - h. 2,90, br. 1,93
- Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat
der k. Museen - Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 507
Alte Inv. Nr. I. 484.
Kat. Nr. 480.
Datum: Inv. 1833.

Gerard Lairesse - Der junge Alexian, nachmaliger Kai=
ser Alexander Severus, wird im Tempel der Vestalinnen
zu Arca zum Caesar ernannt. - h. 0,93, br. 1,58 -
Leinwand - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k.
Museen. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 508.
Alte Inv. Nr. I. 491.
Kat. Nr. 481.
Datum: Inv. 1833

Gerard Lairesse. - Thetis taucht ihren Sohn Achill in
ein Gefäss mit Styxwasser. Daneben der ruhende Fluss=
gott und Nymphen, von denen zwei ein Rauchopfer dar=
bringen wollen. - h. 0,55, br. 0,76 - Leinwand -
Königliche Schlösser - Hat etwas gelitten - Titel: Die
Taufe des Achilles. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 509. Daniel Chodowiecky. Mit dem Namen und 1768 bez. -
 Alte Inv. Nr. I. 473a. Das Blindkuhspiel. Dabei eine Gesellschaft zusehend.
 Kat. Nr. 482. - h. 0,63, br. 0,78 - Leinwand - Aus der Sammlung
 Datum: Inv. 1843. Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. -
 Titel: Das Blindkuhspiel. Museumssiegel. 1878. Kat=
 talog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 510. Anton Raphael Mengs. - Maria mit dem Kinde, dabei
 Alte Inv. Nr. I. 472. Joseph in einem Buche lesend. - h. 1,82, br. 1,34 -
 Kat. Nr. 483. Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Heilige
 Datum: Inv. 1833. Familie. Museumssiegel ? Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 511. Philipp Roos, gen: Rosa di Tivoli. - Orpheus bezaubert
 Alte Inv. Nr. I. durch sein Spiel die Thiere. - h. 1,69, br. 2,18 -
 Kat. Nr. 483 A. Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel.
 Datum: Inv. 1833. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 512. Joseph Vernet. Mit dem Namen und 1751 bez. - Land=
 Alte Inv. Nr. I. 473. schaft mit dem Tempel der Sibylle zu Tivoli. Im Vor=
 Kat. Nr. 484. grunde Fischer beschäftigt, ihr Netz ans Land zu zie=
 Datum: Inv. 1833. hen. - h. 0,73, br. 0,98 - Leinwand - Einzelner Er=
 verb aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch
 Waagen erworben, vor 1815. - Im Ganzen gut erhalten.
 - Titel: Der Tempel der Sibylle zu Tivoli. Museums=
 siegel 1878. Katalog 1878. -
- Seite I, 52 -
- Neue Inv. Nr. 513. Daniel Chodowiecky. Mit dem Namen und 1768 bez. -
 Alte Inv. Nr. I. 473b. Der Hahnenschlag. Dabei eine zusehende Gesellschaft.
 Kat. Nr. 485. - h. 0,63, br. 0,78 - Leinwand. - Aus der Sammlung
 Datum: Inv. 1843. Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben 1843. -
 Gegenstück zu Nr. 482. Titel: Der Hahnenschlag. Mu=
 seumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 514. Nicolas Poussin. - Armida entführt den in ihren Zau=
 Alte Inv. Nr. I. 480. bergärten eingeschlaferten Rinald. Dabei fünf Liebes=
 Kat. Nr. 486. götter. Rechts ein Flussgott und zwei Najaden. Im
 Datum: Inv. 1833. Vorgrunde die Waffen. - h. 1,16, br. 1,46 - Leinwand
 - Königliche Schlösser - Titel: Armida entführt den
 eingeschlaferten Rinaldo. Museumssiegel 1878, 54 Ctm.
 von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 515. Charles André Vanloo - Bildniss Ludwig XV. Königs
 Alte Inv. Nr. I. 506. von Frankreich als Jüngling, in Harnisch Koller und
 Kat. Nr. 486 A. Reiterstiefeln. Auf dem Tische der Federhelm und der
 Datum: Inv. 1848. mit goldenen Lilien besetzte Königsmantel. - h. 0,67,
 br. 0,48 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1847 -
 Früher Carl Loth ben. Im Vorrat der k. Museen. Muse=
 umssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 516. Louis Boulogne d.J. Mit dem Namen und 1698 bez. -
 Alte Inv. Nr. I. 489. Frühling Sommer und Herbst als drei Frauen mit Attri=
 Kat. Nr. 487. buten dargestellt, dabei Bacchus, eine Nymphe, Frau=
 Datum: Inv. 1833. en und Kinder. - h. 0,50, br. 0,44 - Kupfer - König=
 liche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Titel: Al=
 legorische Darstellung. Siegel hält nicht, weil
 Kupfer. -

INVENTAR I

- Seite I, 52 -

64

- Neue Inv. Nr. 517. Adriaan van der Werff. Mit dem Namen bez. - Kniende
Alte Inv. Nr. I. 482. Frauen vor der Statue des Priapus, deren eine von
Kat. Nr. 488. Amor verspottet wird. Rückwärts Frauen vor der Statue
Datum: Inv. 1833. der Venus. - h. 0,46, br. 0,31 - Eichen-Holz - Kö-
nigliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Muse-
umssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 518. Antoine Pesne. - Bildniss Friedrich des Grossen mit
Alte Inv. Nr. I. 474a. gepudertem Haar im Harnisch mit dem Mantel darüber,
Kat. Nr. 489. im Jahre 1739 (ein Jahr vor seiner Thronbesteigung)
Datum: Inv. 1842. gemalt. - h. 0,78, br. 0,63 - Leinwand. - Durch Waa-
gen erworben. 1841. - Risse in der Farbe, sonst gut
erhalten. - Titel: Bildniss Friedrich's des Grossen.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 519. Antonio Canale, gen: il Canaletto. - Ansicht der
Alte Inv. Nr. I. 493. Kirche della Salute zu Venedig mit ihren Umgebungen.
Kat. Nr. 490. Auf dem Canal Gondeln und Barken. - h. 0,60, br. 0,95 -
Datum: Inv. 1833. Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Ansicht
der Kirche S. Maria della Salute zu Venedig. Museums-
siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 520. Raphael Mengs. - Bildniss seines Vaters Ismael Mengs
Alte Inv. Nr. I. 493a. in rothem Hauspelz. - h. 0,64, br. 0,52 - Leinwand. -
Kat. Nr. 491. Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen er-
Datum: Inv. 1843. worben. 1843. - Titel: Bildniss des Ismael Mengs. Mu-
seumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 521. Bildniss von Joseph Banks in blauem Pelz mit weisser
Alte Inv. Nr. I. Halsbinde. - h. 0,23, br. 0,16 - Kiefer-Holz. - 1859
Kat. Nr. 491 A. aus dem Kupferstichkabinet überwiesen. - (Durch Waagen
Datum: Inv. 1860. erworben. 1859.) - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 522. Daniel Chodowiecky. Bez. Dr. Solander. D. Chodowiecky
Alte Inv. Nr. I. pinx. Berol. - Bildniss des Dr. Solander mit gepuder-
Kat. Nr. 491 B. ter Perücke und Haarbeutel, weissem Halstuch und Krau-
Datum: Inv. 1860. se und rothem Rocke. - h. 0,23, br. 0,16 - Kiefern-
Holt - 1859 aus dem Kupferstichkabinet überwiesen. -
(Durch Waagen erworben. 1859.) - Museumssiegel 1880. -

- Seite I, 53 -

- Neue Inv. Nr. 523. Adriaan van der Werff. - Ein Schäfer, welcher ein
Alte Inv. Nr. I. 488. sich sträubendes Mädchen umarmt, neben ihm eine Fauns-
Kat. Nr. 492. herme. Hinter ihm ein lauschender Schäfer. Im Mittel-
Datum: Inv. 1833. grund andere lachend zusehende Schäfer und Schäferin-
nen. - h. 0,46, br. 0,38 - Leinwand. - Königliche
Schlösser. - Titel: Schäferscene. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 524. Jean Jacques de Boissieux. - Landschaft. Im Vorgrunde
Alte Inv. Nr. I. ein Nachen mit drei Figuren. Links ein Felsen mit Ge-
Kat. Nr. 492 A. bänden, und eine Baumgruppe. Warme Morgenbeleuchtung.
Datum: Inv. 1859. - h. 0,23, br. 0,31 - Nussbaum-Holz - Aus dem Kupfer-
stichkabinet überwiesen. 1859. - (Durch Waagen erwor-
ben. 1859. - Restaurirte Risse - Titel: Bergige Fluss-
landschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an
das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau ab-
gegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 525.
Alte Inv. Nr. I.
Kat. Nr. 492 B.
Datum: Inv. 1859.

Seite I, 53 -

65

Jean Jacques de Boissieux. Bez. D.B. 1773. - Landschaft. Im Vordergrund ein Reiter mit zwei Pferden, deren eins aus einem Röhrbrunnen säuft. Rechts Felsen mit Gebäuden, links Wasser. Warme Abendbeleuchtung. - h. 0,23, br. 0,31 - Nussbaum-Holz - Aus dem Kupferstichkabinet überwiesen. 1859. - (Durch Waagen erworben. 1859.) Restaurierte Risse. - Gegenstück von Nr. 492 A. Titel: Bergiges Flussthal. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 526.
Alte Inv. Nr. I.492.
Kat. Nr. 493. **B**
Datum: Inv. 1833.

Antonio Canale, gen: il Canaletto. - Ansicht des Dogenpalastes und des Marcusturms zu Venedig mit deren Umgebungen, vom Canalgrande genommen. Auf denselben eine Galeere nebst Gondeln und Barken. - h. 0,58, br. 0,93 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel: Ansicht des Dogenpalastes, der Piazzetta und des Marcusturmes zu Venedig. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 527.
Alte Inv. Nr. I.474b.
Kat. Nr. 494.
Datum: Inv. 1846.

Antoine Pesne. Mit dem Namen und 1748 bez. - Bildniss des Kupferstechers Georg Friedrich Schmidt und seiner Frau. Am Tische die Werkzeuge seiner Kunst, an der Lehne seines Stuhles eine Katze. - h. 1,10, br. 1,26 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1845. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss des Kupferstechers G.F.Schmidt und seiner Gattin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 528.
Alte Inv. Nr. I.507.
Kat. Nr. 494 A. **B**
Datum: Inv. 1853.

Anna Greuze - Ein kleines Mädchen im blauen Kleidchen und Brusttuch von Schillerstoff hält ein Bologneserhündchen auf dem Arm. - h. 0,39, br. 0,32 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1852. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 529.
Alte Inv. Nr. II.572.
Kat. Nr. 494 B.
Datum: Inv. 1853.

Jean Baptiste Greuze (?) Ein kleines blondes Mädchen mit blauen Augen blickt von einem Notenbuch auf, dessen Blätter sie sehr unsanft handhabt. - h. 0,46, br. 0,40 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1852. - Hat gelitten. - Titel: Kleines Mädchen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 530. **U**
Alte Inv. Nr. I.486.
Kat. Nr. 495.
Datum: Inv. 1833.

Adriaan van der Werff. Mit dem Namen und 1705 bez. - Eine Nymphe der Diana auf einem Felsstück. Neben ihr Bogen und Köcher. Hintergrund Landschaft. - h. 0,30, br. 0,24 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 531.
Alte Inv. Nr. I.469a.
Kat. Nr. 496.
Datum: Inv. 1833.

Antoine Pesne. - Der Hauptmann der hundert Schweizer unter König Friedrich I. ein Herr von Erlach mit seiner Frau und einem Kinde. (Skizze zu dem berühmten Familienportrait.) - h. 0,42, br. 0,49 - Leinwand. - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Herr von Erlach, Hauptmann der hundert Schweizer unter König Friedrich I. mit seiner Familie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 532.
Alte Inv. Nr. I. 489.
Kat. Nr. 497.
Datum Inv. 1833.

Adriaan van der Werff. - Maria Magdalena in blauem Gewande, lesend. (Dieselbe Figur in Lebensgrösse in der Königl. Galerie zu München.) - h. 0,34, br. 0,24 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 533. ~~Alte Inv. Nr. I.471.~~ Arie de Vois. Mit dem Namen und 1678 bez. - Adonis mit einem Pantherfelle bekleidet im Schoosse der ihn liebkosenden Venus ruhend. Vor ihnen ein Hund, rückwärts Amor mit zwei Windhunden. - h. 0,38, br. 0,49 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten, etwas angegriffen im Adoniskopf. - Titel: Venus und Adonis. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 534. ~~Alte Inv. Nr. I.525.~~ Jean Raonx. - Pyramus und Thisbe. Linco und Dorinda (?) - h. 0,36, br. 0,28 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1865 - Einzelne Retouchen; etwas angegriffen. - Titel: Linco und Dorinda (?). Museumssiegel 1878, 14 Ctm von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 535. ~~Alte Inv. Nr. I.467.~~ Angelica Kauffmann. - Selbstbildniss. - h. 0,74, br. 0,61 oval. - Leinwand. - Königliche Schlösser - Titel: Selbstbildniss der Künstlerin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 536. ~~Alte Inv. Nr. I.485.~~ Adriaan van der werff. - Der am Boden sitzende Loth wird von seinen beiden Töchtern berauscht gemacht. - h. 0,42, br. 0,34 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 537. ~~Alte Inv. Nr. I.504.~~ Graf Pietro Rotari. - Bildniss des päpstlichen Nuntius in Dresden J. Accoramboni, in schwarzer Tracht, die Rechte auf ein Buch stützend. - h. 0,88, br. 0,69 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1846. - Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 538. ~~Alte Inv. Nr. I.496.~~ Antonio Canale gen: il Canaletto. - Ansicht des Palastes Grimani zu Venedig mit seinen Umgebungen. Auf dem Canal Gondeln und Barken. - h. 0,58, br. 0,93 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Ansicht des Canal grande zu Venedig. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 539. ~~Alte Inv. Nr. I.487.~~ Adriaan van der Wolff. Mit dem Namen und 1709 bez. - Die heil. Familie. Christus, Johannes, Maria und Joseph, Zacharias und Elisabeth. - h. 0,80, br. 0,56 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 540. ~~Alte Inv. Nr. I.497.~~ Antonio Canale gen. il Canaletto. - Die Ansicht der Dogana zu Venedig nebst ihren Umgebungen. Auf dem Canal eine Galeere. - h. 0,59, br. 0,94 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Ansicht der Dogana di Mare und der Kirche S.Maria della Salute zu Venedig. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 541. ~~Alte Inv. Nr. I.468.~~ Pompeo Batoni. - Gott Hymen vermählt Amor und Psyche. Links Venus, rechts ein Zephyr. - h. 0,83, br. 1,18 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Vermählung von Amor und Psyche. Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 542. ~~Alte Inv. Nr. I.495.~~ Gerard Lairese. Mit dem Namen bez. - Vor einem Mordenkmal trinkt ein alter Mann aus einem Röhrbrunnen einen kleinen Knaben, der von einer Frau unterstützt wird. An einem Baume noch drei andere Frauen. - h. 0,75, br. 0,59 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 543. ~~Alte Inv. Nr. I. 481.~~
Kat. Nr. 506.
Datum: Inv. 1833.
- Adriaan van der Werff - Der auf seinem Lager ruhende Jsaak ertheilt seinem knieenden Sohne Jacob den Segen als Erstgeborenen. Daneben Rebecca. - h. 0,60, br. 0,46 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 544.
Alte Inv. Nr. I. 464.
Kat. Nr. 507. ~~B~~
Datum: Inv. 1833.
- Gerard Lairesse. - Ein Satyr und eine Nymphe, die auf einer Bank sitzen, halten sich umschlungen. Ein kleiner Satyr zu ihren Füßen verlangt nach einer Traube. - h. 1,52, br. 1,07 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Satyr und Nymphe. Museumssiegel 1878, 69 Ctm von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 545.
Alte Inv. Nr. I. 455.
Kat. Nr. 508. ~~B~~
Datum: Inv. 1833.
- Jacques Courtois gen. Bourguignon. - Reiterschlacht. Im Vorgrunde ein Fahmenträger und ein Stück Geschütz, mit welchem man eine Anhöhe zu gewinnen sucht. - h. 0,58, br. 1,71 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 546. ~~Alte Inv. Nr. I. 490.~~
Kat. Nr. 509.
Datum: Inv. 1833.
- Gerard Lairesse. Jetzt: Jacob Ochtervelt, gen. - Testamentmachung. Eine Frau unterzeichnet ihren letzten Willen. Dabei leidtragende Frauen. - h. 0,75, br. 0,85 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Titel: Die letzte Verfügung. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 547. ~~Alte Inv. Nr. I. 483.~~
Kat. Nr. 510.
Datum: Inv. 1833.
- Adriaan van der werff. - Jacob segnet Ephraim und Manasse. Neben ihnen ihr Vater Joseph. - h. 0,59, br. 0,46 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 548. ~~Alte Inv. Nr. I. 470.~~
Kat. Nr. 511.
Datum: Inv. 1833.
- Pieter van der Werff. Mit dem Namen und 1709 bez. - Grablegung Christi. Maria Magdalena, zwei andere Frauen und Joseph von Arimathea beweinen ihn, während Nicodemus und ein Diener Gefäss mit Specereien herbeibringen. - h. 0,65, br. 0,53 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 549.
Alte Inv. Nr. II. 1.
Kat. Nr. 512.
Datum: Inv. 1833.
- Hubert van Eyck und Jan van Eyck - Altarbild für die Capelle der Familien Vyts und Burlut in der Kirche des heil. Johannes (später St. Bavo) zu Gent. - Die gerechten Richter. Zehn Figuren zu Pferde, von denen der vorderste auf einem Schimmel das Bildniss des Hubert van Eyck, der in einem schwarzen Kleide, welcher sich umsieht, das Bildniss des Jan van Eyck ist. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20 - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten, nur das Blaue in den Gewändern durchgefressen. - Titel: Sechs Flügel des Altarbildes: Die Anbetung des Lammes. (Nach der Apokalypse VII. 9.) - Die gerechten Richter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 550.
Alte Inv. Nr. II. 2.
Kat. Nr. 513.
Datum: Inv. 1833.
- Hubert und Jan van Eyck - Reiterzug der Streiter Christi. Fürsten und Ritter in vollem Waffenschmucke. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Die Streiter Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 551.
Alte Inv. Nr. II.3.
Kat. Nr. 514.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. - Die singenden Engel. Ein vor einem mit Schnitzwerk verzierten Notenpult stehender Engel giebt den Takt an. (8 Engel.) - h. 1,61, br. 0,69 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Die singenden Engel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 552.
Alte Inv. Nr. II.4.
Kat. Nr. 515.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. - Die musicirenden Engel um die hl. Caecilia geschaart, welche die Orgel spielt. - h. 1,61, br. 0,69 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Die musicirenden Engel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 56 -

Neue Inv. Nr. 553.
Alte Inv. Nr. II.5.
Kat. Nr. 516.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. - Zug der heil. Einsiedler, denen Magdalena und Maria von Aegypten folgen. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - wie Nr. 512 - Titel: Die heiligen Einsiedler. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 554.
Alte Inv. Nr. II.6.
Kat. Nr. 517.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. - Zug der heiligen Pilger geführt von Christophorns. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - wie Nr. 512 - Titel: Die heiligen Pilger. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - Aus der Sammlung Solly. 1821 -

Neue Inv. Nr. 555.
Alte Inv. Nr. II.7.
Kat. Nr. 518.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. - (Rückseite von 512) - Johannes der Täufer. (Grau in grau als Nachbildung eines Standbildes gemalt.) - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - wie Nr. 512 - Titel: Johannes der Täufer. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - Aus der Sammlung Solly. 1821. -

Neue Inv. Nr. 556.
Alte Inv. Nr. II.8.
Kat. Nr. 519.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. (Rückseite von 513) - Bildniss des Stifters Jodocus Vyts in rothem mit Pelzwerk vorgestossenen Rock. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Bildniss des Stifters Jodocus Vydt. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 557.
Alte Inv. Nr. II. 9.
Kat. Nr. 520.
Datum: Inv. 1833.

Hubert und Jan van Eyck. (Rückseite von Nr. 514.) - Der Engel Gabriel, die himmlische Botschaft verkündigend. Darüber im Halbrund der Prophet Zacharias. - h. 1,61, br. 0,69 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Der Engel Gabriel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 558.
Alte Inv. Nr. II.10.
Kat. Nr. 521.
Datum: Inv. 1833.
- Hubert und Jan van Eyck (Rückseite von Nr. 515) - Maria die himmlische Botschaft versuchend. Darüber im Halbrund der Prophet Micha. - h. 1,61, br. 0,69 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512. - Titel: Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 559.
Alte Inv. Nr. II.11.
Kat. Nr. 522.
Datum: Inv. 1833.
- Hubert und Jan van Eyck (Rückseite von Nr. 510) - Bildniss der Jsabella Vydt geb. Burlut. - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - Sammlung Solly. 1821. - wie Nr. 512 - Titel: Bildniss der Jsabella Vydt geb. Burlunt. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 560.
Alte Inv. Nr. II.12.
Kat. Nr. 523.
Datum: Inv. 1833.
- Hubert und Jan van Eyck. (Rückseite von Nr. 517.) - Johannes der Evangelist. (Grau in grau als Nachbildung eines Steinbildes gemalt.) - h. 1,44, br. 0,51 - Eichen-Holz - Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247 Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. - wie Nr. 512 - Titel: Johannes der Evangelist. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 561.
Alte Inv. Nr. II.13.
Kat. Nr. 524. **B**
Datum: Inv. 1833.
- Michiel van Coxcyen oder Coxie. Mit dem Namen und 1559 bez. Copie nach Hubert und Jan van Eycks von der Hand des Coxie. - Anbetung des Lammes. Im Mittelgrund zu den Seiten des Altars knieende Engel, rechts die weiblichen, links die männlichen Märtyrer. Vora zu den Seiten des Lebensbrunnens rechts die Apostel und Geistliche, links die Propheten Patriaschen und Heider des alten Bundes. - (Kopie nach dem Mittelbilde des Genter Altarwerks von Hubert und Jan van Eyck.) (Das Original in der Kathedrale zu Gent.) - h. 1,33, br. 2,36. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1823. Titel: Anbetung des Lammes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 562.
Alte Inv. Nr. II.14.
Kat. Nr. 525. **B**
Datum: Inv. 1833.
- Michiel van Coxcyen, oder Coxie. Kopie nach Hubert und Jan van Eyck von der Hand des Coxie. - Der thronende Gott Vater, die Rechte zum Segen erhoben. (Kopie nach dem oberen Mittelbilde des Genter Altarwerks von Hubert und Jan van Eyck.) (Das Original in der Kathedrale zu Gent.) - h. 2,07, br. 0,79 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1823 - Titel: Der thronende Gott Vater. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Seite I, 57 -
- Neue Inv. Nr. 563.
Alte Inv. Nr. II.15.
Kat. Nr. 526. **B**
Datum: Inv. 1833.
- Niederländische Schule um 1480. - Maria mit dem Kinde vor einem Teppich stehend, verehrt von Arnold von Loewen und Elisabeth von Breda. Links im Mittelgrunde der Stifter. - h. 1,53, br. 1,53 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Maria mit dem Kinde und Stiftern. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. - Goswin van der Weyden

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 564. Niederländischer Meister um 1460. (Angeblich Gerard
Alte Inv. Nr. II.23. van der Meire.) - Anbetung der Könige. - h. 0,57, br.
Kat. Nr. 527. 0,52 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher
Datum: Inv. 1833. von einem Schüler der Brüder van Eyck ben. Titel: An-
betung der Könige. Museumsiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 565. Jan van Eyck. Mit dem Namen und 1438 bez. - Bildniss
Alte Inv. Nr. II.26. Christi, als König der Könige. - h. 0,51, br. 0,39 -
Kat. Nr. 528. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Stark geputzt
Datum: Inv. 1833. und retouchiert. - Titel: Bildniss Christi als Königs
der Könige. Museumsiegel 1878, im Rahmen der am Bil-
de sitzt. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 566. Niederländischer Meister um 1480. - Brustbild des
Alte Inv. Nr. II.580. dornengekrönten Christus. Auf Goldgrund. - h. 0,36,
Kat. Nr. 528 A D. br. 0,27 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1852.
Datum: Inv. 1853. - Früher altniederländische Schule ben. Titel: Der
dornengekrönte Christus. Museumsiegel 1878. Katalog
1878. -
- Neue Inv. Nr. 567. Hans Memling. - Maria mit Kind. - h. 0,53, br. 0,41 -
Alte Inv. Nr. II.608. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1862. - Rings
Kat. Nr. 528 B. herum angesetzt, sonst erhalten. - Titel: Maria mit
Datum: Inv. 1862. dem Kinde. Museumsiegel 1878, 20 Ctm von oben im
Parquet. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 568. Niederländische Schule. - Bildniss einer d' Artois
Alte Inv. Nr. II.622. Herzogin von Burgund. - h. 0,21, br. 0,16 - Eichen-
Kat. Nr. 528 C. Holz - Durch Waagen erworben. 1865 - Im Vorrat der
Datum: Inv. 1866. k. Mussen. Titel: Bildniss der Bone d' Artois, Herzo-
gin von Burgund. Museumsiegel 1878. Katalog 1878. -
Jan van Eyck - Kopie
- Neue Inv. Nr. 569. Nachahmer des Hans Memling. Um 1490. - Thronende
Alte Inv. Nr. II.17b. Maria mit dem Kinde. - h. 0,81, br. 0,55 - Eichen-
Kat. Nr. 529. Holz - Geschenk Sr. May. Friedr. Wilh. IV. aus der
Datum: Inv. 1837. Sammlung des Generals Rühle von Lilienstern. - Durch
Waagen erworben. 1836. - Früher H.v.d.Goes ben. Titel:
Thronende Maria mit dem Kinde. Museumsiegel 1878.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 570. Petrus Cristus. Mit dem Namen bez. - Oben: Verkündi-
Alte Inv. Nr. II.549. gung. Unten: Maria, Joseph, eine Heilige und drei En-
Kat. Nr. 529 A. gel, das Christkind verehrend. - h. 1,34, br. 0,56 -
Datum: Inv. 1851. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. - Im Gan-
zen gut erhalten. - Früher Pieter Christophsen ben.
Titel: Doppelbild. Verkündigung.-Geburt Christi. Mu-
seumsiegel 1878, im Parquet. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 571. Petrus Cristus. Mit der Jahreszahl 1452 bez. - Das
Alte Inv. Nr. II.550. jüngste Gericht. Oben der thronende Christus, unter
Kat. Nr. 529 B. ihm Maria Magdalena, Johannes und Heilige, auf beiden
Datum: Inv. 1851. Seiten der Apostel. Unten auf der Erde der Erzengel
Michael, den Teufel durchbohrend, und den Tod in den
Abgrund stürzend. - h. 1,34, br. 0,56 - Eichen-Holz -
Durch Waagen erworben. 1850. - Mehrere Retouchen,
sonst gut erhalten. - Früher Pieter Christophsen ben.
Titel: Das jüngste Gericht. Museumsiegel 1878, im
Parquet. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 572.
Alte Inv. Nr. II.17.
Kat. Nr. 530.
Datum: Inv. 1833.

Nachfolger des Hans Memling. Um 1480. Schule des Hugo van der Goes um 1480-1510 - Maria empfängt die himmlische Botschaft. - h. 0,93, br. 0,62 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Hughe van der Goes ben. Titel: Verkündigung Mariae. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 573.
Alte Inv. Nr. II.27.
Kat. Nr. 531.
Datum: Inv. 1833.

- Seite I, 58 -
Niederländische Schule um 1510 ? - Thronende Maria mit dem Kinde, zwischen Johannes d.T. und dem hl. Donatianus. - h. 0,27, br. 0,32 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Maria mit dem Kinde zwischen Johannes d. T. und dem hl. Donatianus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 574.
Alte Inv. Nr. II.619.
Kat. Nr. 531 A.
Datum: Inv. 1866.

Niederländische Schule um 1500. - Maria mit dem Kinde - h. 0,27, br. 0,18 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1865. - Im Ganzen gut erhalten. - Ist dasselbe Bild wie Inv. Nr. 1488. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben.

Neue Inv. Nr. 575.
Alte Inv. Nr. II.29.
Kat. Nr. 532.
Datum: Inv. 1833.

Petrus Cristus. Auf dem alten jetzt fehlenden Rahmen mit dem Namen bez. - Bildniss eines Mädchens aus der englischen Familie Talbot. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 576.
Alte Inv. Nr. II.19b.
Kat. Nr. 533.
Datum: Inv. 1837.

Dierick Bouts. - Der Prophet Elias in der Wüste vom Engel mit Speise und Trank versehen. - h. 0,85, br. 0,69 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Bettendorf in Aachen. - Durch Waagen erworben. 1836. - Mehrere kleine Retschen, sonst erhalten. - Früher Hans Memling ben. Titel: Der Prophet Elias in der Wüste. Museumssiegel 1878, 36 cm von oben, im Parquet. Katalog 1878. - Am 11. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247, Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F. 1379/20. -

Neue Inv. Nr. 577.
Alte Inv. Nr. II.19.
Kat. Nr. 534.
Datum: Inv. 1833.

Kopie nach Rogier van der Weyden. (Datirt 1488.) - Kreuzabnahme. Der Leichnam Christi wird von Joseph von Arimathia und Nicodemus in Empfang genommen; rechts die ohnmächtige Maria von Johannes und einer hl. Frau gehalten, links Magdalena die Hände ringend und Petrus. (Das Original im Museo del Prado zu Madrid.) h. 1,49, br. 2,65. Aufsatz h. 0,51, br. 0,57 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1830. Früher Rogier van der Weyden d.J. ben. Titel: Kreuzabnahme. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 578.
Alte Inv. Nr. II.553.
Kat. Nr. 534 A.
Datum: Inv. 1851.

Rogier van der Weyden. - Maria mit dem Kinde, zur Seite der schlafende Joseph. Maria, Johannes und Joseph von Arimathia den Leichnam Christi beweinend. - Der auferstandene Christus der Maria erscheinend. In den steinfarbig gemalten gottischen Portalen Darstellungen aus der Geschichte Christi. (Ein Triptichon) - h. 0,71, br. 0,43 jede Abthlg. - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Königs Wilhelm II. der Niederlande für das königl. Museum erworben. - Durch Waagen erworben. 1850. - Alle drei gut erhalten. - Titel: Flügelaltar. Linker Flügel: Anbetung des Kindes. Mittelbild: Beweinung Christi. Rechter Flügel: Christus erscheint der

INVENTAR I

- Seite I, 58 -

72

Maria. Museumssiegel 1878 (alle 3 Flügel gesiegelt).
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 579.

Alte Inv. Nr. II. 554.

Kat. Nr. 534 B.

Datum: Inv. 1851.

Rogier van der Weyden. - Geburt Johannes d. T. Im Vor-
dergrunde Maria, welche das Kind dem Zacharias bringt.
555. Taufe Christi. - Enthauptung Johannes d. T. Im Hinter-
570. grunde das Mahl des Herodes. In den steinfarbig gemal-
ten gothischen Portalen die Apostel und Darstellungen
aus der Geschichte der Maria, Christi und des Johannes
- h. 0,77, br. 0,48 jede Abthlg. - Eichen-Holz - Die
zwei ersten Tafeln aus der Versteigerung der Bilder-
sammlung des Königs Wilhelm II. der Niederlande, die
dritte neuerdings in England erworben. - Durch Waagen
erworben. 1850. - Geburt Joh. d. T. Diverse kleinere Re-
touchen, besonders im blauen Gewand der Figur links.
Taufe Christi. Gut erhalten. Enthauptung Joh. d. T.
Senkrechter Sprung, sonst gut erhalten. - Titel: Flü-
gelaltar. Linker Flügel: Geburt Johannes des Täufers.
Mittelbild: Taufe Christi. Rechter Flügel: Enthaupt-
ung des Johannes. Museumssiegel 1878, (alle 3 Flügel
gesiegelt). Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 580.

Alte Inv. Nr. II. 19a.

Kat. Nr. 535.

Datum: Inv. 1835.

Rogier van der Weyden. - Die Sibylle von Tibur zeigt
dem Kaiser Augustus die Erscheinung der Maria mit dem
Kinde Maria mit drei Engeln das Christkind verehrend.
Links Joseph, rechts der Stifter P. Bladelin, Schatz-
meister Philipp's des Guten. Die h. h. drei Könige ver-
ehren das als Stern am Himmel erscheinende Christkind.
- Mitte h. 0,91, br. 0,89. Flügel h. 0,91, br. 0,40 -
Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1834 in Brüssel.
Sibylle von Tibur: Gut erhalten. Geburt Christi: Gut
erhalten, blau durchgefressen. Erscheinen des Christ-
kindes: Kleinere Retouchen in der Luft, sonst erhal-
ten. - Früher Hans Memling ben. Titel: Flügelaltar.
Mittelbild: Anbetung des Kindes. Linker Flügel: Die
Sibylle von Tibur. Rechter Flügel: Der Stern erscheint
den Königen aus dem Morgenlande. Museumssiegel 1878
nur Mittelbild. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 581.

Alte Inv. Nr. II. 33.

Kat. Nr. 536.

Datum: Inv. 1833.

Nachfolger des Rogier van der Weyden. Um 1500. Jetzt
Art des Quinten Massys ben. - Maria hält die Rechte
des auf ihrem Schoosse ausgestreckten toten Christus
an ihre Wange. Dabei die ihn betrauernden Johannes,
Joseph von Arimathia und Magdalena. - h. 0,77, br.
0,54 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher
Schüler der Brüder van Eyck ben. Titel: Klage um den
Leichnam Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abge-
geben. -

Neue Inv. Nr. 582.

Alte Inv. Nr. II. 17a.

Kat. Nr. 537.

Datum: Inv. 1837.

Niederländische Schule um 1500. - Bildniss Philipp's
des Guten, Herzog von Burgund in rother Kopftracht
und grünem Kleide. - h. 0,36, br. 0,28 - Eichen-Holz -
Geschenkt durch Baron von Werther, königl. preuss.
Gesandten zu Paris. 1836. - Durch Waagen erworben.
1836. - Früher Schule der Brüder van Eyck ben. Titel:
Bildniss Philipp's des Guten, Herzog von Burgund. (1396 - 1467.) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 59 -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 583. Niederländische Schule um 1490. (Vermuthlich Kopie eines älteren Gemäldes.) - Maria hält das Kind auf dem Schoosse, welchem einer der drei Könige das Händchen küsst, die anderen beiden reichen die Gaben dar. Dabei Joseph. - h. 0,49, br. 0,41 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Meister mit dem Weberschiffchen ben; auch niederrheinische Schule ben. Titel: Anbetung der Könige. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- ~~Neue Inv. Nr. 584. Dierick Bonte. - Feier des Passahfestes. - h. 0,85, br. 0,69 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Bettendorf in Aachen. - Durch Waagen erworben. 1836. - Gut erhalten, kleinere Retouchen im Fussboden. - Früher Haus Memling ben. Gegenstück von Nr. 533. Titel: Feier des Passahfestes. Museumssiegel 1878, 36 Ctm von oben, im Parquet. Katalog 1878. Am 1. Juli 1920 auf Grund der Bestimmungen des Vertrages von Versailles § 247, Abs. 2. an die Belgische Regierung abgeliefert. F.1379/20.~~
- Neue Inv. Nr. 585. Nachfolger des Rogier van der Weyden, um 1490. - Der hl. Augustinus. Zu seinen Füßen der Stifter, von Johannes dem Täufer empfohlen. - h. 0,61, br. 0,44 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Hughe van der Goes ben. Titel: Der hl. Augustinus und Johannes der Täufer mit dem Stifter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.19c.
Kat. Nr. 539.
Datum: Inv. 1837.
- Neue Inv. Nr. 586. Niederländische Schule um 1500. Nachfolger des Hugo van der Goes. - Der dorngekrönte Christus. - h. 0,37, br. 0,29 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Hughe van der Goes ben. Titel: Der dorngekrönte Christus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.41.
Kat. Nr. 541.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 587. Niederländischer Meister um 1460. (Angeblich Gerard von der Meire.) - Heimsuchung Mariae. Links der Stifter knieend. - h. 0,57, br. 0,52 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher von einem Schüler der Brüder van Eyck ben. Titel: Heimsuchung der Maria. Museumssiegel 1878, im Parquet. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.18.
Kat. Nr. 542.
Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 588. Nachahmer des Rogier van der Weyden, um 1500. - Christus am Kreuz. Links Maria und ein hl. Bischof, rechts Johannes und ein anderer Bischof. - h. 0,71, br. 1,07. - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Niederländische Schule ben. Auch niederrheinische Schule ben. Titel: Christus am Kreuze mit Heiligen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.39.
Kat. Nr. 543.
Datum: Inv. 1833.
- ~~Neue Inv. Nr. 589. Art des Gerard David. - Maria reicht dem bekleideten Kinde auf ihrem Schoosse eine Birne. Hintergrund Landschaft, in welcher links der hl. Franciscus knieend das Crucifix verehrend, rechts der in der Schrift lesende Johannes der Täufer. - h. 0,64, br. 0,38 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Ein wenig angegriffen in den weiblichen Händen und in den Füßen des Kindes, sonst gut erhalten. - Früher Schüler der Brüder van Eyck ben. Titel: Maria im Rosenhag. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1936 abgegeben für eine Erwerbung des Kupferstichkabinetts an den Kunsthändler Feilchenfeld. II. 148. 36.~~
- Alte Inv. Nr. II.68.
Kat. Nr. 544.
Datum: Inv. 1833.

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 590. Sächsischer Meister um 1520; dem Lucas Cranach ver-
 Alte Inv. Nr. II. 617. wandt. Jetzt Lucas Cranach d.A (?) ben. - Die hl.
 Kat. Nr. 544 A. Anna und Maria mit dem Christkinde. - h. 1,86, br.
 Datum: Inv. 1866. 0,82 - Linden-Holz - Durch Waagen erworben. 1865. -
 Früher irrthümlich Grunewald genannt. Titel: Maria
 Selbdritt. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 591. Niederländische Schule um 1490. Seit 1887 Roger van
 Alte Inv. Nr. II. 22. der Weyden. - Bildniss Karls des Kühnen, Herzog von
 Kat. Nr. 545. Burgund in schwarzer Kleidung. - h. 0,49, br. 0,32 -
 Datum: Inv. 1833. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule
 der Brüder van Eyck ben. Titel: Bildniss Karl's des
 Kühnen, Herzogs von Burgund. (1433-1477). Museums-
 siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 592. Niederländische Schule um 1490. - Bildniss Philipp's
 Alte Inv. Nr. II. 540. des Guten Herzogs von Burgund, in schwarzem Pelz. -
 Kat. Nr. 545 A. h. 0,29, br. 0,21 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
 Datum: Inv. 1848. ben. 1847. - Stark angegriffen und retouchirt. - Frü-
 her Schule der Brüder van Eyck ben. Im Vorrat der k.
 Museen. Titel: Bildniss Philipp's des Guten, Herzog
 von Burgund. (1396-1467). Museumssiegel 1878. Kata-
 log 1878. -
- Seite I, 60 -
- Neue Inv. Nr. 593. Art des Hans Memling. - Maria in Verehrung. (Stück
 Alte Inv. Nr. II. 556. eines Bildes, die Geburt Christi darstellend.) -
 Kat. Nr. 545 B. h. 0,24, br. 0,14 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
 Datum: Inv. 1851. ben. 1850 - Blau durchgefressen, sonst erhalten. -
 Früher Schüler des Jan van Eyck ben. Titel: Maria in
 Verehrung. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 594. Kopie nach Gerard David. - Das Kind auf dem Schoosse
 Alte Inv. Nr. II. 37. der Maria deutet auf die hl. drei Könige, von denen
 Kat. Nr. 546. zwei ihre Gaben darreichen. Zur Rechten der Maria,
 Datum: Inv. 1833. Joseph, über ihrem Haupte zwei schwebende Engel etc.
 (Das Original in der Pinakothek zu München.) - h. 0,95
 br. 0,95 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Frü-
 her als Nachahmung des Jan Mabuse bezeichnet; auch
 freie Nachahmung nach Hand Memling ben. Titel: Anbe-
 tung der Könige. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 595. Niederländischer Meister. - Kopf eines alten Mannes
 Alte Inv. Nr. II. 42. mit blauer Kappe. (Fragment eines grösseren Gemäldes.)
 Kat. Nr. 547. - h. 0,25, br. 0,19 - Eichen-Holz - Sammlung Solly.
 Datum: Inv. 1833. 1821. - Früher Schule der Brüder van Eyck ben. Titel:
 Brustbild eines alten Mannes. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. 1884 an das Provinzial Museum zu Han-
 nover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 596. Niederländische Schule um 1470. Jetzt Rheinische
 Alte Inv. Nr. II. 521. Schule um 1490 ben. - Maria mit dem Kinde auf ihrem
 Kat. Nr. 547 A. Schoosse, mit der Linken ein Buch haltend. Grund gol-
 Datum: Inv. 1846. den. - h. 0,26, br. 0,17 - Eichen-Holz - Durch Waagen
 erworben. 1845. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher
 als der Meister von 1466 bez. Titel: Maria mit dem
 Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das
 Provinzial Museum zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 597. Niederländischer Meister um 1500. - Verkündigung. Ge-
 Alte Inv. Nr. II. 24. mälde in zwei Abtheilungen. Rechts der zur Verkündi-
 Kat. Nr. 548. gung herabschwebende Engel, links Maria vor ihrem
 Datum: Inv. 1833. Betstuhl knieend. - h. 0,16, br. 0,09 - Eichen-Holz -

INVENTAR I

- Seite I, 60 -

75

Durch Waagen erworben. 1830 durch Tausch von Solly. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Hughe van der Goes ben. Auch Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Verkündigung der Maria. Doppelbild. Links: Der Erzengel Gabriel. Museumssiegel 1878, beide Flügel geziegelt. Katalog 1878. -

~~Neue Inv. Nr. 598. Holländischer Meister um 1480. Jetzt Niederländischer
Alte Inv. Nr. II. 552. Meister um 1480 ben. - Martyrium des hl. Sebastian. -
Kat. Nr. 548 A. h. 0,37, br. 0,26 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
Datum: Inv. 1853. ben. 1852. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Nieder-
rheinische Schule von 1470-1500 ben. Titel: Martyri-
um des hl. Sebastian. Museumssiegel 1878. Katalog
1878. Abgegeben im Tausch gegen Nr. 2101. Jan. 1936.~~

Neue Inv. Nr. 599. Niederländischer Meister um 1470. - Johannes der Evan-
Alte Inv. Nr. II. 25. gelist erteilt den Segen über einen Kelch, woraus
Kat. Nr. 549. sich eine Schlange emporhebt. - h. 0,22, br. 0,10 -
Datum: Inv. 1833. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut
erhalten. - Früher Hughe van der Goes ben. Titel: Jo-
hannes der Evangelist. Museumssiegel 1878. - Katalog
1878. -

Neue Inv. Nr. 600. Schule des Hans Memling. ~~Jetzt~~ Nachahmer des Hans
Alte Inv. Memling ben. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,50, br.
Kat. Nr. 549 A. 0,39 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1862. -
Datum: Inv. 1863. Auf allen Seiten angesetzt, sonst gut erhalten. -
Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878, 19
Ctm. von oben, im Parquet. Katalog 1878. = Inv. 1486. -

Neue Inv. Nr. 601. Nachahmer des Rogier van der Weyden. Um 1490. - Die
Alte Inv. Nr. II. 36. h.h. Agatha und Clara in einer Landschaft. (Flügel=
Kat. Nr. 550. bild zu Nr. 543.) - h. 0,72, br. 0,51 - Eichen-Holz -
Datum: Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Früher als Nachahmung des Hugo
van der Goes bez. Auch niederländische Schule ben.
Titel: Die h.h. Agatha und Clara. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 602. Nachfolger des Jan van Eyck. Um 1480. - Thronende Ma-
Alte Inv. Nr. II. 38. ria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln. - h. 0,85, br.
Kat. Nr. 551. 0,66 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher
Datum: Inv. 1833. Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Maria mit dem
Kinde und Engeln. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
1884 an den westfäl. Kunstverein in Münster abgegeben.
- Seite I, 61 -

Neue Inv. Nr. 603. Art des Gerard David. Um 1510. - Christus am Oelber-
Alte Inv. Nr. II. 543. ge mit den schlafenden Jüngern. In der Entfernung Ju-
Kat. Nr. 551 A. das mit seiner Rotte. - h. 0,84, br. 0,63 - Eichen-
Datum: Inv. 1849. Holz - Durch Waagen erworben. 1848. - Früher altnie-
derländische Schule ben. Titel: Christus am Oelberge.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 604. Oberrheinische Schule um 1500. Jetzt niederrheinischer
Alte Inv. Nr. II. 70. Meister um 1480-1500 ben. Maria auf dem Sterbebette,
Kat. Nr. 552. umgeben von den Aposteln. Oben wird die von Engeln
Datum: Inv. 1833. emporgetragene Seele von Gott Vater empfangen. -
h. 0,63, br. 0,41 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821
- Im Ganzen gut erhalten. - Früher Schule von Calcar
ben; auch niederrheinische Schule ben. Titel: Tod der
Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 605.
Alte Inv. Nr. II.32.
Kat. Nr. 553.
Datum: Inv. 1833.
- Niederländische Schule. - Dornengekrönter Christus nach dem altchristlichen Typus. - h. 0,28 rund - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Früher Hughe van der Goes ben. Im Vorrat der k. Museen. Titel: Der dornen-gekrönte Christus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 606.
Alte Inv. Nr. II.28.
Kat. Nr. 554.
Datum: Inv. 1833.
- Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, welches in ihrem Gebetbuche blättert. Ueber ihrem Haupte zwei schwebende Engel mit der Krone. - h. 0,31, br. 0,19 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Hat gelitten - Früher Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 607.
Alte Inv. Nr. II.34.
Kat. Nr. 555.
Datum: Inv. 1833.
- Niederländische Schule um 1490. - Die Sibylle von Tibur zeigt Kaiser Augustus das Christkind. (Kopie nach Rogier van der Weyden, Nr. 535 linker Flügel.) Rückseite: Der Engel Gabriel. (Kopie aus dem Genter Altarwerke der Gebrüder van Eyck Nr. 520.) - h. 0,69, br. 0,68 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, retouchiert im Hintergrund. - Früher Schule des Rogier van der Weyden d.A. ben; auch Hans Memling ben. Titel: Doppelbild. Vorderseite: Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus das Christkind. - Rückseite: Der Engel Gabriel. Museumssiegel 1878 unten in der Mitte im Goldrahmen. Katalog 1878. - 1884 an die Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. -
- Neue Inv. Nr. 608.
Alte Inv. Nr. II.97.
Kat. Nr. 556.
Datum: Inv. 1833.
- Kopie nach Chr. Amberger. Bildniss Kaiser Karls V. in schwarzem Baret. (Das Original in der Academie zu Siena.) - h. 0,66, br. 0,50 - Linden-Holz - Durch Waagen erworben. vor 1820. - Früher Christoph Amberger ben. Titel: Bildniss Kaiser Karl's V. (1500-1558) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 609.
Alte Inv. Nr. II.541.
Kat. Nr. 556 A.
Datum: Inv. 1849.
- Heinrich Aldegrever. Mit dem Namen und der Jahreszahl 1551 bez. Jetzt B. Bruyn. - Bildniss eines Mannes mit schwarzem Baret und in schwarzem Pelze. In einer Nische das Wappen der Familie Therlaen von Lennep. - h. 0,61, br. 0,46 - Eichen-Holz. - Durch Waagen erworben. 1848. - Etwas angegriffen in den Fleischtönen, sonst gut erhalten. - Titel: Bildniss des Engelbert Therlam. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 610.
Alte Inv. Nr. II.65.
Kat. Nr. 557.
Datum: Inv. 1833.
- Kopie nach Albrecht Dürer. - Bildniss des Jacob Fugger. - h. 0,61, br. 0,48 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Hans von Culmbach ben. Titel: Bildniss des Jakob Fugger. (1459-1525). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 611.
Alte Inv. Nr. II.26a.
Kat. Nr. 558.
Datum: Inv. 1833.
- Niederländischer Meister um 1540. - Ausgelassene Gesellschaft von Personen beiderlei Geschlechts in einem Wirthshause. - h. 0,29, br. 0,45 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1832. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher niederländische Schule ben; auch Hans Holbein d.J. ben. Titel: Ausgelassene Gesellschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 612.
Alte Inv. Nr. II.43.
Kat. Nr. 559.
Datum: Inv. 1833.
- Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm. - Bildniss des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz. - h. 0,83, br. 0,57 - Linden-Holz - Königliche Schlösser. - Früher Hans Baldung Grien ben. Titel: Bildniss des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz (1490-1545). Museumssiegel 1878, im Parquet. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 613. Alte Inv. Nr. II.194. Kat. Nr. 560. Datum: Inv. 1833. Hans Schäuuffelein. Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1511 bez. - Das Abendmahl. Christus mit seinen Jüngern um einen runden Tisch sitzend, nach den Worten "Einer unter euch wird mich verrathen." - h. 0,79, br. 1,06 - Weisstannen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Das Abendmahl. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 614. Alte Inv. Nr. II.20. Kat. Nr. 561. Datum: Inv. 1833. Quinten Massys. - Thronende Maria mit dem Kinde. - h. 1,35, br. 0,90 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1823. - Einige schlecht restaurierte Sprünge, sonst erhalten. - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 615. Alte Inv. Nr. II.557. Kat. Nr. 561 A. Datum: Inv. 1851. Bartholomäus Zeitbloom. - Der h. Petrus in grauem Rock und rothem Mantel. - h. 0,53, br. 0,24 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. - Museumssiegel. 1878. (1913 Magdeburg). -
- Neue Inv. Nr. 616. Alte Inv. Nr. II.558. Kat. Nr. 561 B. Datum: Inv. 1851. Bartholomäus Zeitbloom. - Die hl. Anna, über dem Kopf ein weisses Tuch. Fragment eines Bildes. - h. 0,27, br. 0,21 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850 - Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 617. Alte Inv. Nr. II.49. Kat. Nr. 562. Datum: Inv. 1833. Schule des Martin Schongauer. Um 1480. - Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Unten klein der Stifter mit Familie. Links Apollonia und Hieronymus, rechts Vincentius Ferrerius und ein Heiliger. - Mitte h. 1,36 br. 0,77. Flügel h. 1,36, br. 0,31 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Jacob Walch ben. Titel: Flügelaltar: Mittelbild: Christus am Kreuze. Linker Flügel: Der hl. Hieronymus. Rechter Flügel: Der hl. Antonius von Padua. Rückseiten: Die hl. Apollonia und eine hl. Diacon (Lanzentino). Museumssiegel 1878. 5 Bilder gesiegelt. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 618. Alte Inv. Nr. II.87. Kat. Nr. 563. Datum: Inv. 1833. Sächsische Schule nach Jeronymus Bosch. Jetzt saechsischer Meister um 1520 ben. (Kopie nach Hieronymus Bosch). Cranach d.A. - Gemälde mit zwei Flügeln. Rechter Flügel: Erschaffung der Eva, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradiese. Oben Gott Vater, unter ihm die himmlischen Heerschaaren die Teufel herabstürzend. Auf dem Mittelbilde: Christus als Richter, umgeben von Maria, Johannes dem Täufer, den zwölf Aposteln und Engelschaaren. Das ganze übrige Bild sowie der linke Flügel: Die Hölle mit einer Unzahl von Martern und Teufeln. - h. 1,63, br. 1,25 - Linden-Holz - Königlich Schlösser. - Früher Jeronymus Bosch ben. Titel: Flügelaltar. Mittelbild: Das jüngste Gericht. Rechter Flügel: Die Hölle. Rückseite: Maria als Schmerzensmutter. Linker Flügel: Das Paradies. Rückseite: Christus als Schmerzensmann. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 619. Alte Inv. Nr. II.559. Kat. Nr. 563 A. Datum: Inv. 1851. Meister der Sammlung Hirscher. Bernhard Strigel. Maria Magdalena. Johannes der Täufer. Auf Goldgrund. (Gehörte mit den drei folgenden Nummern zu den Flügeln eines Altars.) h. 0,85, br. 0,70 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. - Vielfach retouchiert, besonders Goldgrund fast neu. - Früher Hans Holbein der Jüngere ben. Titel: Maria Magdalena und Johannes der Täufer. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 620. Meister der Sammlung Hirscher. - Der hl. Laurentius.
Alte Inv. Nr. II. 560. die hl. Catharina. Auf Goldgrund. - h. 0,87, br. 0,70 -
Kat. Nr. 563 B. Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. - Re-
touchiert, besonders im Grund. - Früher Hans Holbein
der Jüngere ben. Titel: Der hl. Laurentius und die hl.
Katharina. Museumssiegel, 1878, im Parquet, 40 Ctm.
von oben. Katalog 1878. 1884 an die k. Gemäldegale-
rie zu Cassel abgegeben. Kat. 1886. Bernhard Strigel. -

Neue Inv. Nr. 621. Meister der Sammlung Hirscher. - Der hl. Vitus. Die
Alte Inv. Nr. II. 561. hl. Margaretha. Auf Goldgrund. - h. 0,87, br. 0,70 -
Kat. Nr. 563 C. Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. -
Datum: Inv. 1851. - Sehr stark retouchiert. - Früher Hans Holbein der Jün-
gere ben. Titel: Der hl. Vitus und die hl. Margaretha.
Museumssiegel, 1878, im Parquet, 37 Ctm. von oben.
Katalog 1878. 1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel
abgegeben. Kat. 1886. Bernhard Strigel. -

Neue Inv. Nr. 622. Meister der Sammlung Hirscher. - Elisabeth von Thü-
Alte Inv. Nr. II. 562. ringen. Kaiser Heinrich II. Auf Goldgrund. h. 0,87,
Kat. Nr. 563 D. br. 0,70 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben.
Datum: Inv. 1851. 1850. - Früher Hans Holbein der Jüngere ben. Titel:
Elisabeth von Thüringen und Kaiser Heinrich II. Muse-
umssiegel 1878, im Parquet. Katalog 1878. - Bernhard
Strigel. -

Neue Inv. Nr. 623. Lucas Cranach d.A. Mit Monogramm und 1530 bez. - Apol-
Alte Inv. Nr. II. 45. lo und Diana. - h. 0,51, br. 0,36 - Rothbuchen-Holz -
Kat. Nr. 564. Durch Waagen erworben. 1830 - Im Ganzen gut erhalten -
Datum: Inv. 1833. Titel: Apollo und Diana. Museumssiegel 1878. Katalog
1878. -

Neue Inv. Nr. 624. Sächsischer Meister um 1520. (Lucas Cranach?) Lucas
Alte Inv. Nr. II. 118. Cranach d.A. - Der heil. Hieronymus. - h. 0,49, br.
Kat. Nr. 565. 0,35 - Linden-Holz - Sammlung Solly. - 1821 - Angegrif-
Datum: Inv. 1833. fen. Retouchen in der Luft. - Früher Mathäus Grunewald
ben, auch Albrecht Altdorfer, ben. Titel: Der hl. Hie-
ronymus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 625. Lucas Cranach d.A. Mit Monogramm und 1531 bez. - Adam
Alte Inv. Nr. II. 58. und Eva im Paradiese. - h. 0,50, br. 0,35 - Rothbuchen-
Kat. Nr. 566. Holz - Durch Waagen erworben, vor 1830. - Gegenstück
Datum: Inv. 1833. von Nr. 564. Titel: Adam und Eva im Paradiese. Muse-
umssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 Wiesbaden, nass.
Kunst. Ver. -

Neue Inv. Nr. 626. Lucas Cranach d.A. Mit Monogramm und 1533 bez. Adam
Alte Inv. Nr. II. 119. und Eva im Paradiese. - h. 0,47, br. 0,34 - Rothbuchen-
Kat. Nr. 567. Holz - Königliche Schlösser. Titel: Adam und Eva im
Datum: Inv. 1833. Paradiese. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an-
den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 627. Lucas Cranach. Mit dem Monogramm bez. Maria Magdalena
Alte Inv. Nr. II. 121a. trocknet dem am Tische des Pharisaeers sitzenden
Kat. Nr. 568. Christus die Füße mit ihrem Haar. Am Tische noch Pe-
Datum: Inv. trus, ein anderer Apostel und der Pharisaeer. - h. 0,80,
br. 1,19 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. Muse-
umssiegel. 1878.

IN
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 628. Hans Burckmair. - Der hl. Ulrich. Schutzpatron von Augsburg. - h. 1,04, br. 0,40 - Fichten-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin unter dem Namen Amberger. - Durch Waagen erworben. 1843. - Titel: Der hl. Ulrich. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88a. Kat. Nr. 569. Datum: Inv. 1844.
- Neue Inv. Nr. 629. Zeit- und Kunstgenosse des Quinten Massys. - Anbetung der hl. drei Könige. Hinter der Maria, Joseph. - h. 1,24, br. 0,92 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1846. - Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. II.88c. Kat. Nr. 569 A. Datum: Inv. 1847.
- Neue Inv. Nr. 630. Marten van Heemskerik (?) - Weibliches Bildniss. Junges Mädchen mit weisser Mütze, in schwarzer Kleidung mit rothen Ärmeln. - h. 0,52, br. 0,38 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Früher niederländische Schule ben. Titel: Bildniss eines jungen Mädchens. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88. Kat. Nr. 570. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 631. Vorstellung in zwei Abteilungen. Rechts Christus, welcher von der Maria Abschied nimmt, neben ihm Petrus, Johannes und ein dritter Jünger. Links vor der Thür ihres Hauses zusammensinkend Maria von einer Frau unterstützt. h. 0,45, br. 0,17 - Fichten-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.94. Kat. Nr. 571. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 632. Hans Burckmair. - Die heil. Catharina. - h. 1,04, br. 0,40 - Fichten-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin unter dem Namen Amberger. - Durch Waagen erworben 1843. - Gegenstück von Nr. 569. Titel: Die hl. Barbara. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88b. Kat. Nr. 572. Datum: Inv. 1844.

- Neue Inv. Nr. 633. Gerard David. - Christus am Kreuze, von Maria, Johannes und den galiläischen Frauen betrauert. - h. 1,41, br. 1,00 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, kleinere Retouchen, blättert stellenweise ab. - Früher Joan Gossaert gen. Mabuse ben; auch Hans Memling ben. Titel: Christus am Kreuze. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.21. Kat. Nr. 573. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 634. Schule des Quinten Massys. Art des Quinten Massys. - Männliches Bildniss in schwarzem Pelz und Hut. - h. 0,51, br. 0,37 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Quinten Massys ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.30. Kat. Nr. 574. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 635. Mittelrheinischer Meister um 1500. - Fälschlich mit dem Monogramm des Hans Schüffelein bez. Jetzt Rheinischer Meister um 1500 ben. Der Meister von Frankfurt. - Die hl. Anna und Maria mit dem Kinde. - h. 0,88, br. 0,55 - Föhren-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Conrad Fyol von Frankfurt a/M ben; auch niederrheinische Schule ben. Titel: Mittelbild: Die hl. Anna und Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. - Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.82. Kat. Nr. 575. Datum: Inv. 1833.

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 620. Hans Burckmair. - Der hl. Ulrich. Schutzpatron von Augsburg. - h. 1,04, br. 0,40 - Fichten-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin unter dem Namen Amberger. - Durch Waagen erworben. 1843. - Titel: Der hl. Ulrich. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88a. Kat. Nr. 569. Datum: Inv. 1844.
- Neue Inv. Nr. 629. Zeit- und Kunstgenosse des Quinten Massys. - Anbetung der hl. drei Könige. Hinter der Maria, Joseph. - h. 1,24, br. 0,92 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1846. - Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. II.88c. Kat. Nr. 569 A. Datum: Inv. 1847.
- Neue Inv. Nr. 630. Marten van Heemskerik (?) - Weibliches Bildniss. Junges Mädchen mit weisser Mütze, in schwarzer Kleidung mit rothen Ärmeln. - h. 0,52, br. 0,38 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Früher niederländische Schule ben. Titel: Bildniss eines jungen Mädchens. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88. Kat. Nr. 570. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 631. Vorstellung in zwei Abteilungen. Rechts Christus, welcher von der Maria Abschied nimmt, neben ihm Petrus, Johannes und ein dritter Jünger. Links vor der Thür ihres Hauses zusammensinkend Maria von einer Frau unterstützt. h. 0,45, br. 0,17 - Fichten-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.94. Kat. Nr. 571. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 632. Hans Burckmair. - Die heil. Catharina. - h. 1,04, br. 0,40 - Fichten-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin unter dem Namen Amberger. - Durch Waagen erworben 1843. - Gegenstück von Nr. 569. Titel: Die hl. Barbara. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.88b. Kat. Nr. 572. Datum: Inv. 1844.
- Neue Inv. Nr. 633. Gerard David. - Christus am Kreuze, von Maria, Johannes und den galiläischen Frauen betrauert. - h. 1,41, br. 1,00 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut erhalten, kleinere Retouchen, blättert stellenweise ab. - Früher Joan Gossaert gen. Mabuse ben; auch Hans Memling ben. Titel: Christus am Kreuze. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.21. Kat. Nr. 573. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 634. Schule des Quinten Massys. Art des Quinten Massys. - Männliches Bildniss in schwarzem Pelz und Hut. - h. 0,51, br. 0,37 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Quinten Massys ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.30. Kat. Nr. 574. Datum: Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 635. Mittelrheinischer Meister um 1500. - Fälschlich mit dem Monogramm des Hans Schüffelein bez. Jetzt Rheinischer Meister um 1500 ben. Der Meister von Frankfurt. - Die hl. Anna und Maria mit dem Kinde. - h. 0,88, br. 0,55 - Föhren-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Conrad Fyol von Frankfurt a/M ben; auch niederrheinische Schule ben. Titel: Mittelbild: Die hl. Anna und Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. - Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.82. Kat. Nr. 575. Datum: Inv. 1833.

INVENTAR I

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 620.

Alte Inv. Nr. II.560.

Tite

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 636.

Alte Inv. Nr. II.538.

Kat. Nr. 575 A. **B**

Datum: Inv. 1848.

Mittelrheinischer Meister um 1500. Jetzt Rheinischer Meister um 1500 ben. Der Meister von Frankfurt. - Die hl. Barbara. Die hl. Katharina. (Flügelbilder zu Nr. 575.) - h. 0,87, br. 0,23 - Föhren-Holz - Durch Waagen erworben 1847. - Grössere Retouchen in der Luft, die Hände der hl. Barbara haben etwas gelitten. - Früher Conrad Fyol ben. Titel: Linker Flügel. Die hl. Barbara. Die hl. Katharina. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 637.

Alte Inv. Nr. II.539.

Kat. Nr. 575 B. **B**

Datum: Inv. 1848.

Mittelrheinischer Meister um 1500. Jetzt Rheinischer Meister um 1500 ben. Der Meister von Frankfurt. Verkündigung Mariae. (Aussenseiten der Flügelbilder Nr. 575 A.) - h. 0,87, br. 0,23 - Föhren-Holz - Durch Waagen erworben. 1847 - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Conrad Fyol ben. Titel: Rechter Flügel. Verkündigung der Maria. - Maria. - Der Engel Gabriel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 638.

Alte Inv. Nr. II.35.

Kat. Nr. 576.

Datum: Inv.

Lucas Cranach. - Hercules am Spinnrocken beschäftigt, von der Omphale und einer Gefährtin verspottet. - h. 0,80, br. 1,18 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universität zu Göttingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 639.

Alte Inv. Nr. II.73.

Kat. Nr. 577. **B**

Datum: Inv. 1833.

Bildniss des Feldhauptmanns Georg v. Frundsberg (+ 1528.) Unter dem Bilde eine lateinische Inschrift - h. 1,51, br. 0,96 - Rothbuchen-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Hans Holbein ben. Titel: Bildniss des Kaiserl. Hauptmanns Georg von Frundsberg (1473 - 1528.) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 640.

Alte Inv. Nr. II.73a.

Kat. Nr. 578.

Datum: Inv. 1843.

Meister vom Tode der Maria. (Johann Joest von Calcar.) - Die heil. Katharina. Anbetung der Könige. Die heil. Barbara. Auf der Aussenseite grau in grau der heil. Sebastian und der heil. Christoph. - Mitte h. 0,72, br. 0,52, Flügel h. 0,69, br. 0,22 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Reimer. - Durch Waagen erworben. 1843. - Mittelbild: Senkrechter Sprung, sonst erhalten. hl. Barbara: gut erhalten. hl. Katharina: gut erhalten. - Früher Schule von Cöln ben. Museumssiegel 1878. Nur Mittelbild, weil Flügel bemalt sind. Titel: Altarbild. Mittelbild: Anbetung der Könige. Linker Flügel. Die hl. Katharina: Rückseite: Der hl. Christophorus. - Rechter Flügel: Die hl. Barbara. Rückseite: Der hl. Sebastian. (Siegel s. oben) Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 641.

Alte Inv. Nr. II.59.

Kat. Nr. 579.

Datum: Inv. 1833.

Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm und 1537 bez. - Fusswaschung der Apostel. - h. 1,47, br. 1,10 - Linden-Holz. - Königliche Schlösser. - Titel: Fusswaschung der Apostel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 642.

Alte Inv. Nr. II.60.

Kat. Nr. 580.

Datum: Inv. 1833.

Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm und 1537 bez. - Christus am Oelberg. - h. 1,47, br. 1,10 - Linden-Holz - Königliche Schlösser. - Titel: Christus am Oelberge. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 643. Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm und 1538 bez. -
 Alte Inv. Nr. II. 61. Grablegung Christi. - h. 1,48, br. 1,10 - Linden=Holz
 Kat. Nr. 581. - Königliche Schlösser - Titel: Grablegung Christi.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878, 66 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 644. Georg Pencz. Mit dem Monogramm und 1544 bez. - Bild=
 Alte Inv. Nr. II. 71. niss des Malers Erhard Schwetzer. - h. 0,82, br. 0,63
 Kat. Nr. 582. - Linden=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bild=
 Datum Inv. 1833. niss des Malers Erhard Schwetzer von Nürnberg. Muse=
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 645. Christoph Amberger. - Bildniss des Kosmographen Se=
 Alte Inv. Nr. II. 67. bastian Münster, mit schwarzem Barett und schwarzem
 Kat. Nr. 583. Unterkleide. - h. 0,54, br. 0,42 - Linden=Holz -
 Datum Inv. 1833. Durch Waagen erworben vor 1820 - Im Ganzen gut erhal=
 ten. - Titel: Bildniss des Kosmographen Sebastian
 Münster (1489-1552). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 646. Meister der Sammlung Hirscher. Bernhard Strigel. -
 Alte Inv. Nr. II. 563. Norbert in bischöflicher Tracht empfiehlt Norbertinus
 Kat. Nr. 583 A. der hl. Agnes. Neben ihr das Lamm und ein Kelch, wo=
 Datum Inv. 1851. rin eine Spinne, das Attribut des Norbert. - h. 0,30,
 br. 0,23 - Weisstannen=Holz - Durch Waagen erworben
 1850. - Angegriffen. - Früher Hans Holbein der Jünge=
 re ben. Titel: Der hl. Norbert empfiehlt der hl. Agnes
 einem Ordensbruder. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 647. Hans Burckmair. Mit dem Namen und 1511 bez. - Maria
 Alte Inv. Nr. II. 67a. mit dem Kinde, dem Joseph eine Traube reicht. -
 Kat. Nr. 584. h. 0,45, br. 0,33 - Linden=Holz - Aus der Sammlung Reil
 Datum Inv. 1843. mer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Hat
 ein wenig gelitten. - Titel: Heilige Familie. Muse=
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 648. Georg Peucz. Mit dem Monogramm und 1534 bez. - Männ=
 Alte Inv. Nr. II. 295. liches Bildniss mit schwarzem Barett, in schwarzer
 Kat. Nr. 585. Kleidung. - h. 1,06, br. 0,82 - Linden=Holz - Durch
 Datum Inv. 1833. Waagen erworben. vor 1820 von Frauenholz. - Titel:
 Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 649. Antonis Moro. (Bez. Anthonius Mor.) - Die Bildnisse
 Alte Inv. Nr. II. 600. der Utrechter Domherren Cornelis van Horn und Antonis
 Kat. Nr. 585 A. Taets. - h. 0,74, br. 0,96 - Eichen=Holz - Durch
 Datum Inv. 1860. Waagen erworben. 1859. - Titel: Bildniss der Utrechter
 Domherren Cornelis van Horn und Antnis Taets. - Muse=
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 650. Hans Holbein d.J. Mit der Jahreszahl 1532 bez. - Bild=
 Alte Inv. Nr. II. 75. niss des Kaufmanns Georg Gisze (Gyze). - h. 0,96, br.
 Kat. Nr. 586. 0,84 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzer
 Datum Inv. 1833. gut erhalten. - Titel: Bildniss des Kaufmanns Georg
 Gisze. Museumssiegel 1878 im Parquet. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 651. Georg Pencz. Mit dem Monogramm und 1545 bez. - Bild=
 Alte Inv. Nr. II. 72. niss der Gattin des Erhard Schwetzer. - h. 0,82, br.
 Kat. Nr. 587. 0,63 - Linden=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gut er=
 Datum Inv. 1833. halten, mit Ausnahme kleinerer Retouchen. - Früher
 Schule von Hans Holbein ben. Titel: Bildniss des Jo=
 hannes von Ryht, Bürgermeister von Köln. (+1533). Mu=
 seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 652.
Alte Inv. Nr. II.66.
Kat. Nr. 588.
Datum Inv. 1833.

Bartholomaeus de Bruyn. Mit der Jahreszahl 1525 bez. - Bildniss des J.v. Ryht, Bürgermeister von Cöln. - h. 0,61, br. 0,45 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Gut erhalten, mit Ausnahme kleinerer Retouchen. - Früher Schule von Hans Holbein ben. Titel: Bildniss des Johannes von Ryht, Bürgermeisters von Köln. (+1533) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 66 -

Neue Inv. Nr. 653.
Alte Inv. Nr. II.591.
Kat. Nr. 588A.
Datum Inv. 1855.

Oberdeutsche Schule. Nachfolger des Lucas Cranach d.A. - Christus mit der Samariterin am Brunnen. - h. 0,64, br. 0,46 - Linden=Holz - Durch Waagen erworben. 1854. - Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 654.
Alte Inv. Nr. II.69.
Kat. Nr. 589.
Datum Inv. 1833.

Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm und 1527 bez. - Bildniss des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz, als Hieronymus. - h. 0,57, br. 0,37 - Linden=Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz (1490-1545) - als Hieronymus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 655.
Alte Inv. Nr. II.79.
Kat. Nr. 590.
Datum Inv. 1833.

Lucas Cranach d.A. - Johann Friedrich der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen, in schwarzem Pelz mit schwarzem Federhut. - h. 0,90, br. 0,70 - Linden=Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss Johann Friedrich's des Grossmüthigen, Kurfürsten von Sachsen (1503-1554). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 656.
Alte Inv. Nr. II.78.
Kat. Nr. 591.
Datum Inv. 1833.

Hans Burckmair (?) Jetzt Niederländischer Meister um 1510-1520 ben. - Männliches Bildniss, mit rothem Barett in einem rothen Unterkleide. - h. 0,42, br. 0,29 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser. - Hat etwas gelitten - Früher Niederländische Schule dem Quinten Massys verwandt ben. Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 657.
Alte Inv. Nr. II.80.
Kat. Nr. 592.
Datum Inv. 1833.

Hans von Melem (?) Mit der Jahreszahl 1530 bez. Art des Barth. Bruyn. Weibliches Bildniss, in goldgesticktem Mieder. Rückseite: ein Tottenkopf, ein Tottenbein und ein verlöschendes Licht. - h. 0,32, br. 0,24 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser. Rechte Hand hat gelitten und ist retouchirt; senkrechter Sprung sonst erhalten. - Früher Niederländische Schule ben. Titel: Bildniss einer Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 658.
Alte Inv. Nr. II.584.
Kat. Nr. 592 A.
Datum Inv. 1833.

In der Art des Hans Holbein. - Bildniss der Anna Boleyn, Königin von England, Gemahlin Heinrich's VIII. (Die Aufschrift ist aus späterer Zeit.) - h. 0,34, br. 0,28 - Weissstannen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Hans Holbein der Jüngere ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 659.
Alte Inv. Nr. II.56.
Kat. Nr. 593.
Datum Inv. 1833.

Lucas Cranach d.J. Mit dem Monogramm und 1546 bez. - Der Brunnen der Jugend. - h. 1,21, br. 1,84 - Linden=Holz - Königliche Schlösser. - Lucas Cranach d.A. (Kat. 1883.) Titel: Der Brunnen der Jugend. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 660. Lucas Cranach d.A. - Venus und Amor. - h. 1,65, br. 0,60 - Linden-Holz. - Königliche Schlösser. - Titel: Venus und Amor. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
 Alte Inv. Nr. II.46.
 Kat. Nr. 594.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 661. Hans Schöffelein. Mit dem Monogramm bez. - Bildniss, wahrscheinlich des Künstlers selbst, in rother Mütze mit rothem Pelz. - h. 0,30, br. 0,24 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. Museumssiegel 1880. -
 Alte Inv. Nr. II.77.
 Kat. Nr. 595.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 662. Oberdeutsche Schule. - Bildniss einer Frau in schwarzer Kleidung und weisser haube. - h. 0,52, br. 0,37 - Kiefern-Holz - Durch Waagen erworben. 1843. - Früher Hans von Culmbach ben. Museumssiegel 1880. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. II.86a.
 Kat. Nr. 596.
 Datum Inv. 1843.
- Seite I, 67 -
- Neue Inv. Nr. 663. Hans Baldung, g. Grien. Mit dem Monogramm bez. - Christus am Kreuze. Links Maria, rechts Johannes. - h. 1,14, br. 0,46 - Fichten-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Christus am Kreuz. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. II.91.
 Kat. Nr. 597.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 664. Georg Breu. (Jörg Brew, Prew.) Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1512 bez. - Maria mit dem Kinde nebst der hl. Katharina. Im Vorgrunde um einen Braunen sieben Engel. - H. 0,75, br. 0,52 - Fichten-Holz - Durch Waagen erworben zwischen 1845 und 1847 - Früher Hans Burckmair ben. Titel: Verehrung der Maria und des Kindes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
 Alte Inv. Nr.
 Kat. Nr. 597 A.
 Datum Inv. 1847.
- Neue Inv. Nr. 665. Niederländische Schule um 1500. Art des Lucas van Leyden. - Bildniss eines jungen Mannes mit rother Mütze über einer goldenen Kappe, im blauen Unterkleide und Pelz. - h. 0,15, br. 0,09 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
 Alte Inv. Nr. II.93.
 Kat. Nr. 598.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 666. Niederländische Schule um 1500. Art des Lucas van Leyden. - Bildniss Kaisers Maximilian I. mit schwarzer Mütze in schwarzem Unterkleide. h. 0,15, br. 0,09 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 598. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
 Alte Inv. Nr. II.95.
 Kat. Nr. 599.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 667. Niederländische Schule um 1460. Jetzt Niederländischer Meister um 1465 ben. - Jüngstes Gericht, unten die klugen und die thörichten Jungfrauen. Auf Goldgrund. - h. 0,65, br. 0,35 - Eichen-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Hughe van der Goeu ben, auch Schule der Brüder van Eyck ben. Titel: Das jüngste Gericht. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
 Alte Inv. Nr. II.48.
 Kat. Nr. 600.
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 668. Schule des Albrecht Dürer. - Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren mit schwarzer Mütze in schwarzem Pelze. - h. 0,42, br. 0,27 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Luc Cranach d.Ae. genannt. Museumssiegel 1880. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. II.85.
 Kat. Nr. 601.
 Datum Inv. 1833.

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 669.
Alte Inv. Nr. II.74.
Kat. Nr. 602.
Datum Inv. 1833.

Oberdeutsche Schule. - Der heil. Augustinus in bischöflichem Ornate. (Fragment eines grösseren Bildes.) h. 1,24, br. 0,60 - Eichen-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Früher Christoph Amberger ben. Auch niederrheinische Schule ben. Museumssiegel 1878. 1884 an die k. Gemälde Galerie zu Cassel abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 670.
Alte Inv. Nr. II.47.
Kat. Nr. 603.
Datum Inv. 1833.

Hans Baldung, g. Grien. Mit dem Monogramm und 1512 bez. - Kreuzigung Christi. Im Vordergrunde klein der Stifter. - h. 1,51, br. 1,04 - Linden-Holz - Durch Waagen erworben. 1823. - Titel: Kreuzigung Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 671.
Alte Inv. Nr. II.44.
Kat. Nr. 604. *B*
Datum Inv. 1833.

Westphälische Schule um 1515. - Vorgänge aus der Legende eines Heiligen. (Wunderbare Rettung, Uebergabe der Schlüssel durch Petrus, Krönung zum Papste, Erscheinung der Engels. (Leo I.) - h. 1,18, br. 0,68 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule von Calcar um 1500 ben. Auch niederrheinische Schule ben. 1884 an das Provinzial Museum zu Bonn abgegeben. Museumssiegel 1880. Kat. 1886. Jac. Cornelisz. Amsterd. -

Neue Inv. Nr. 672.
Alte Inv. Nr. II.90.
Kat. Nr. 605.
Datum Inv. 1833.

Schule von Albrecht Dürer. Niederländische Schule um 1510-1520 - Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren in schwarzer Mütze und schwarzem Pelze. - h. 0,48, br. 0,31 - Eichen-Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 673. *06*
Alte Inv. Nr. II.86.
Kat. Nr. 606.
Datum Inv. 1833.

*in Dahlen
unter Kat. Nr.
2056 (s. auch
Inv. V 1021)
als J. C. v. Lohr
fl. 88*

Niederrheinischer Meister um 1510. - Links: Maria, Joseph und die Hirten das Kind anbetend. Mitte: Kreuzabnahme. In der Ferne Einzug in Jerusalem, die drei Marien auf dem Wege zum Grabe Christi, Auferstehung Christi, und seine Niederfahrt zur Hölle. Rechts: Anbetung der Könige. - Mitte h. 1,06 br. 1,68, Flügel: h. 1,06, br. 0,75 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Früher Schule von Calcar zwischen 1450 und 1500 ben; auch niederrheinische Schule ben. Titel: Altarwerk. Mittelbild: Die Kreuzabnahme. Rechter Flügel: Anbetung der Könige. Linker Flügel: Anbetung der Hirten. Museumssiegel 1878, nur Mittelbild, Flügel nicht gesiegt, weil bemalt. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 674.
Alte Inv. Nr. II.564.
Kat. Nr. 606 A.
Datum Inv. 1851.

Bartholomaeus Zeitblom. - Das Schweisstuch der Veronika, mit dem Antlitz des dornengekrönten Christus von zwei Engeln gehalten. (Staffel der Rückseite eines im Jahre 1496 ausgeführten Altars.) - h. 0,67, br. 1,82 - Föhren-Holz - Durch Waagen erworben 1850 Titel: Das Schweisstuch der Veronika. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 675.
Alte Inv. Nr. II.565.
Kat. Nr. 606 B.
Datum Inv. 1851.

Meister der Sammlung Hirscher. Bernhard Strigel. - Links: Geburt der Maria. Rechts Darstellung der Maria im Tempel. - h. 1,23, br. 0,33 - Weissstannen-Holz - Durch Waagen erworben 1850. - Früher Schwäbische Schule gegen Ende des 15. Jahrhunderts ben. Titel: Theile eines Altarwerks. Linker Flügel: Geburt der Maria. Rechter Flügel: Darstellung der Maria im Tempel. Museumssiegel 1878, beide Flügel gesiegt. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 676. Meister der Sammlung Hirscher. Bernhard Strigel. -
 Alte Inv. Nr. II.566. Links: Tod der Maria. Rechts: Heimsuchung der Maria -
 Kat. Nr. 606 C. h. 1,23, br. 0,33 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen
 Datum Inv. 1851. erworben. 1850 - Früher Schwäbische Schule gegen Ende
 des 15. Jahrhunderts ben. Gegenstück des Vorigen. Titel
 Theile eines Altarwerks. Rechter Flügel: Heimsuchung
 der Maria. Linker Flügel: Tod der Maria. - Museums=
 siegel 1878, beide Flügel gesiegelt. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 677. Westphälischer Meister um 1510. Jetzt niederrheinisch=
 Alte Inv. Nr. II.51. er Meister um 1510-1520 ben. Jacob Cornelisz van Am =
 Kat. Nr. 607. sterdam. - Altar mit Flügeln. Mitte: Maria hält das
 Datum Inv. 1833. segnende Kind auf dem Schoosse, rechts und links zwei
 Engel etc. Rechter Flügel: innere Seite: Bildniss des
 Stifters von Augustinus beschirmt. Linker Flügel: in=
 nere Seite: Bildniss der Stifterin, hinter ihr Barbara
 Rechter Flügel: äussere Seite: Anna hält Maria mit dem
 Kinde auf dem Arme. Linker Flügel äussere Seite: Eli=
 sabeth Landgräfin von Thüringen, zu ihren Füßen ein
 Bettler. - Mitte: h. 0,42, br. 0,32, Flügel: h. 0,51,
 br. 0,17 - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut er=
 halten - Früher niederrheinische Schule ben. Titel:
 Flügelaltar. Maria mit dem Kinde. Linker Flügel: Der
 Stifter mit dem hl. Augustinus. Rückseite: Die hl.
 Anna.-Rechter Flügel: Die Stifterin mit der hl. Barbara
 Rückseite: die hl. Elisabeth von Thüringen. - Museums=
 siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 678. Joachim de Patinir. - Landschaft mit der Ruhe auf der
 Alte Inv. Nr. II.105. Flucht nach Aegypten. - h. 0,62, br. 0,78 - Eichen=
 Kat. Nr. 608. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten.
 Datum Inv. 1833. - Titel: Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Museums=
 siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 679. Nachahmer des Lucas van Leyden. - Berufung Matthäi
 Alte Inv. Nr. II.123. zum Apostelamte. - h. 0,51, br. 0,77 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 609. Sammlung Solly. 1821 - Durch Abblättern stark verdor=
 Datum Inv. 1833. ben. - Früher Joachim Patenier ben. Titel: Berufung
 des Matthäus zum Apostelamte. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düssel=
 dorf abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 680. Niederländische Schule. Datirt: 1521. Jetzt Nieder=
 Alte Inv. Nr. II.111. ländischer Meister ben. - Links: Flucht nach Aegypten.
 Kat. Nr. 610. Beschneidung. Mitte: Verkündigung, und Darstellung im
 Datum Inv. 1833. Tempel. Anbetung der Hirten. Rechts: Kreuzabnahme.-
 Grablegung. - Mitte: h. 0,36, br. 0,26, Flügel: h. 0,38
 br. 0,10 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Gan=
 zen gut erhalten. Früher Walter van Assen ben. Nach
 Münster, wie Inv. Nr. 1368. Titel: Altargemälde in
 verschiedenen Abtheilungen. Mittelbild: Verkündigung
 Mariä. Darstellung im Tempel. Anbetung der Hirten.-
 Rechter Flügel: Kreuzabnahme. Grablegung.- Linker
 Flügel: Flucht nach Aegypten. Beschneidung Christi.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 681. Niederländischer Meister um 1515. dem Quinten Massys
 Alte Inv. Nr. II.57. verwandt. - Maria reicht dem auf ihrem Schoosse sitzen=
 Kat. Nr. 611. den Kinde eine Nelke. Ueber ihrem Haupte zwei Engel
 Datum Inv. 1833. mit der Krone. - h. 0,49, br. 0,34 - Eichen-Holz -
 Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten; (Fir=
 niss) gerissen um Kind und Madonna. - Früher dem Quin=
 ten Massys verwandt ben.; auch Schule der Brüder van

INVENTAR I

- Seite I, 68 -

86

Eyck ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 682. Niederländische Schule nach 1500. Jetzt B. Bruyn.
 Alte Inv. Nr. II. 81. Der tote Christus im Schoosse der Maria. Links Jo=
 Kat. Nr. 612. hannes, rechts Magdalena. - h. 0,27, br. 0,39 - Eichen=
 Datum: Inv. 1833. Holz - Königliche Schlösser. - Früher Bartholomaeus
 de Bruyn ben. Museumssiegel 1878. Dez. 1922 für Mk.
 1.000 000 an Bottenwieser verkauft. F. 1825/22. -

- Seite I, 69 -

Neue Inv. Nr. 683. Hans von Melem (?) Bartholomaeus Bruyn. - Die Drei=
 Alte Inv. Nr. II. 89. einigkeit. Gott Vater umpfängt den von dem Kreuz ab=
 Kat. Nr. 613. B genommenen Christus. Zu den Seiten vier Engel, darü=
 Datum Inv. 1833. ber der heil. Geist. - h. 0,80, br. 0,31 - Eichen=
 Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher niederländische
 Schule ben. Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 684. Lucas Cranach d.J. - Männliches Bildniss, in schwar=
 Alte Inv. Nr. II. 124. zem Unterkleide und schwarzem Pelz. - h. 0,76, br.
 Kat. Nr. 614. B 0,53 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel:
 Datum Inv. 1833. Bildniss eines Mannes. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 685. Niederländischer Meister um 1510-1520. Jetzt Quinten
 Alte Inv. Nr. II. 138a. Massys (?) ben. - Männliches Bildniss, in schwarzem
 Kat. Nr. 615. Barett, rothem Unterkleide und schwarzem Pelz. -
 Datum Inv. 1843. h. 0,62, br. 0,47 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung
 Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. -
 Erhalten, doch stark geputzt. - Titel: Bildniss eines
 jungen Mannes. Leonhard Badehorn. Museumssiegel. 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 686. Jan Mabuse. Jan Gossart, gen. Mabusse. - Maria mit
 Alte Inv. Nr. II. 138. dem Kinde. (Composition unter dem Einfluss Lionardo's
 Kat. Nr. 616. und A. Solario's.) - h. 0,70, br. 0,58 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Titel: Maria mit dem Kinde.
 Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 687. Werkstatt des L. Cranach. - Bildniss Luthers, in schwar=
 Alte Inv. Nr. II. 63. zer Kleidung. - h. 0,35, br. 0,21 - Rothbuchen-Holz -
 Kat. Nr. 617. Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten. - Frü=
 Datum Inv. 1833. her Lucas Cranach ben. Titel: Bildniss Luthers, in
 schwarzer Kleidung. - h. 0,35, br. 0,21 - Rothbuchen=
 Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten -
 Früher Lucas Cranach ben. Titel: Bildniss Luther's
 (L483-1546.) Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 688. L. Cranach d.A. Mit dem Monogramm und 1528 bez. -
 Alte Inv. Nr. II. 64. Männliches Bildniss. - h. 0,39, br. 0,24 - Rothbuchen=
 Kat. Nr. 618. Holz. - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten.
 Datum Inv. 1833. - Titel: Bildniss eines jungen Patriziers. Museums=
 siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 689. Werkstatt des L. Cranach. Mit dem Monogramm und 1515
 Alte Inv. Nr. II. 528. bez. - Männliches Bildniss, eines Bürgermeisters von
 Kat. Nr. 618 A. Weissenfels. - h. 0,41, br. 0,28 - Leinwand - Durch
 Datum Inv. 1847. Waagen erworben. 1846 - Früher Lucas Cranach ben.
Titel: Bildniss eines Bürgermeisters von Weissenfels.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 690. Werkstatt des L. Cranach. - Bildniss Melanchthons in
Alte Inv. Nr. II.62. schwarzer Kleidung. - h. 0,35, br. 0,21 - Rothbuchen=
Kat. Nr. 619. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten -
Datum Inv. 1833. Gegenstück von Nr. 617. Früher Lucas Cranach ben.
Titel: Bildniss Melanchthons (1497-1560). Museums=
siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 691. Barthel Beham. - Die Heiligen Catharina, Paulus und
Alte Inv. Nr. II.567. Agnes. Goldgrund. - Mitte h. 0,61, br. 0,18, Flügel:
Kat. Nr. 619 A. h. 0,60, br. 0,20 - Fichten=Holz - Aus der Sammlung
Datum Inv. 1851. Hirscher. - Durch Waagen erworben. 1850. - Gelitten
und retouchirt. - Titel: Die hh. Katharina, Paulus,
Agnes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 692. Barthel Beham. - Die Heiligen: Crispinus und Crispi=
Alte Inv. Nr. II.568. nianus. Goldgrund. (Zu der Nr. 619 A. gehörig.) -
Kat. Nr. 619 B. h. 0,64, br. 0,19 jede Abthlg. - Fichten=Holz - An der
Datum Inv. 1851. Sammlung Hirscher. - Durch Waagen erworben. 1850. -
Stark retouchirt, der Grund fast neu. - Titel: Die
hh. Crispinus und Crispinianus. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 693. Art des Joachim de Patinir. Jetzt Joachim de Patinir
Alte Inv. Nr. II.107. ben. - Landschaft mit dem hl. Hubertus und Jägern. -
Kat. Nr. 620. h. 0,40, br. 0,30 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821
Datum Inv. 1833. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Henri de Bles, gen.
Civetta ben. Titel: Bekehrung des hl. Hubertus. Mu=
seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 694. Jan Mostaert. - Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. In
Alte Inv. Nr. II.101. felsiger Landschaft reicht Maria unter einem Kasta=
Kat. Nr. 621. nienbaume dem Kinde die Brust. - h. 0,16, br. 0,13 -
Datum Inv. 1833. Eichen=Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut
erhalten. - Früher Herri de Bles, gen. Civetta ben.
Titel: Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Museums=
siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 695. Oberdeutsche Schule. Datirt 1569. Ludger tom Ring d.J.
Alte Inv. Nr. II.127. - Bildniss eines Geistlichen mit schwarzem Barett in
Kat. Nr. 622. schwarzem Pelz. - h. 0,38, br. 0,30 - Eichen=Holz -
Datum Inv. 1833. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Kat.
1886 Ludger tom Ring d.J. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 696. Hans Baldung g. Grien. Mit dem Monogramm und der Jah=
Alte Inv. Nr. II.114. reszahl 1522 bez. - Steinigung des hl. Stefanns.
Ka t. Nr. 623. Links Saulus mit dem Mantel des Heiligen im Innern
Datum Inv. 1833. einer Halle. - h. 1,72, br. 1,47 - Leinwand auf Lin=
den Holz.-Sammlung Solly. 1821. - Titel: Steinigung
des hl. Stephanns. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878.
gelöscht 29. VI. 96. A.N. 2533/96 abgetreten an die
Stadt Strassburg. -

Neue Inv. Nr. 697. Jacob van Utrecht. Bez. Jacobus Trajectensis 1523. -
Alte Inv. Nr. II.537. Männliches Bildniss, mit langem grauem Bart, mit ein=
Kat. Nr. 623 A. em schwarzen Hut über einer rothen Mütze. - h. 0,73,
Datum Inv. 1843. br. 0,52 - Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1847
Im Ganzen gut erhalten. - Früher Jacob Cornelisz ben.
Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

IN
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 698. Herri met de Bles. Herri (Hendrik) Bles. - Bildniss
Alte Inv. Nr. II.139a. eines mannes in grünem Unterkleide und schwarzem Pelz
Kat. Nr. 624. mit rothen Aermeln. Hintergrund Landschaft. - h. 0,48,
Datum Inv. 1843. br. 0,35 - Eichen=Holz - Aus der Sammlung Reimer zu
Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen
gut erhalten. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 699. Niederrheinische Schule. Datirt 1576. - Bildniss des
Alte Inv. Nr. II.620. Gottschalk von Weinsberg. - h. 0,47, br. 0,31 - Ei-
Kat. Nr. 624 A. chen=Holz. - Durch Waagen erworben. 1865. - Früher
Datum Inv. 1866. Barth de Bruyn ben. Museumssiegel 1878. 1887 an die
Zeichenschule in Brandenburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 700. Niederländische Schule. Datirt 1576. - Bildniss der
Alte Inv. Nr. II.621. Gattin des Gottschalk von Weinsberg. - h. 0,47, br.
Kat. Nr. 624 B. 0,31 - Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1865. -
Datum Inv. 1866. Gegenstück von Nr. 624 A. Früher Barth de Bruyn ben.
Museumssiegel 1878. 1887 an die Zeichenschule in Bran-
denburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 701. Niederländischer Meister um 1530 - Adam und Eva im Pa-
Alte Inv. Nr. II.140. radiese. - h. 0,28, br. 0,34 - Eichen=Holz - König-
Kat. Nr. 625. liche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museums-
Datum Inv. 1833. siegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 702. Oberdeutsche Schule um 1520. Art des Hans Burkmailr. -
Alte Inv. Nr. II.143. Der hl. Hieronymus in der Zelle sich kasteiend. -
Kat. Nr. 626. h. 0,81, br. 0,55 - Eichen=Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821. - Angegriffen, retouchirt. - Früher Hans Burkmair ben. auch Bernardin van Orley ben. Titel: Der
hl. Hieronymus in Bussübung. Museumssiegel 1878. Ka-
talog 1878. -
- Seite I, 71 -
- Neue Inv. Nr. 703. Nachfolger des Lucas van Leyden. - Anbetung der Kö-
Alte Inv. Nr. II.122. nige. - h. 0,61, br. 0,87 - Eichen=Holz - Sammlung
Kat. Nr. 627. Solly. 1821 - Früher Niederländische Schule ben. Mu-
Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1878. 24 Ctm. von oben. 1884 an die k.
Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1890 zurück. -
- Neue Inv. Nr. 704. Oberdeutsche Schule. Datirt 1548. - Bildniss einer
Alte Inv. Nr. II.103. Frau, mit reicher Haube und reichem Brautschmuck. -
Kat. Nr. 628. h. 0,71, br. 0,49 - Linden=Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821 - Titel: Bildniss einer Frau. Museumssiegel 1878
Katalog 1878. 1884 an das k. Kunstgewerbemuseum zu
Berlin abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 705. Oberdeutsche Schule um 1530-1540. - Männliches Bild-
Alte Inv. Nr. II.589. niss, mit kleinem schwarzem Barett und schwarzem
Kat. Nr. 628 A. Pelz. - h. 0,56, br. 0,42 - Linden=Holz - Durch Waa-
Datum Inv. 1850. gen erworben. 1849. - Museumssiegel 1878. 1884 an
das k. Kunstgewerbemuseum zu Berlin abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 706. Oberdeutsche Schule um 1530-1540 - Weibliches Bild-
Alte Inv. Nr. II.590. niss, in braunem Kleide, reiches Geschmeide um den
Kat. Nr. 628 B. Hals. - h. 0,56, br. 0,42 - Linden=Holz - Durch Waa-
Datum Inv. 1850. gen erworben. 1849 - Gegenstück von Nr. 628 A. Muse-
umssiegel 1878. 1884 an das k. Kunstgewerbemuseum zu
Berlin abgegeben. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 707. Deutsche Schule. Datirt 1527 - Bildniss eines Ritters
Alte Inv. Nr. II.120. in voller Rüstung. - h. 0,56, br. 0,48 - Rothbuchen=
Kat. Nr. 629. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1878.
Datum Inv. 1833. 1884 an das k. Kunstgewerbemuseum zu Berlin abgegeben.
- Neue Inv. Nr. 708. Niederländischer Meister um 1500. - Ruhe auf der
Alte Inv. Nr. II.106. Flucht nach Aegypten. - h. 0,33, br. 0,21 - Eichen=
Kat. Nr. 630. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten. -
Datum Inv. 1833. Titel: Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Museumssie-
gel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 709. Barthel Beham. - Christus am Oelberge mit den schla-
Alte Inv. Nr. II.109. fenden Jüngern. In der Ferne die Gefangennahme Chris-
Kat. Nr. 631. ti. - h. 0,63, br. 0,50 - Fichten-Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Retouchirt. - Früher Schule des Albrecht
Dürer ben. Titel: Christus am Oelberg. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 710. Nicolaus Neufchatel. (Gen. Lucidel.) - Männliches
Alte Inv. Nr. II.102. Bildniss mit schwarzem Barett, in schwarzer Kleidung.
Kat. Nr. 632. - h. 0,61, br. 0,46 - Eichen-Holz - Durch Waagen er-
Datum Inv. 1833. worben vor 1820 von Frauenholz. - Hat etwas gelitten.
- Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. - Jan Vermeegen
- Neue Inv. Nr. 711. Niederländischer Meister um 1550. - Männliches Bild=
Alte Inv. Nr. II.529. niss in schwarzer Tracht mit schwarzem Barett. -
Kat. Nr. 632 A. h. 0,79, br. 0,51 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
Datum Inv. 1847. ben. 1846. - Früher Anthonis Moro ben. Museumssiegel
1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu
Emden abgegeben. dasselbe Bild Inv. 1482 -
- Neue Inv. Nr. 712. Oberdeutsche Schule. Datirt 1539. Jetzt niederrhei-
Alte Inv. Nr. II.117. nischer Meister ben. Niederländischer Meister. -
Kat. Nr. 633. Männliches Bildniss, mit schwarzem Barett in schwar-
Datum Inv. 1833. zer Kleidung. - h. 0,36, br. 0,29 - Eichen-Holz -
Sammlung Solly. 1821 - Gut erhalten, restaurirt, senk-
rechter Sprung. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Seite I, 72 -
- Neue Inv. Nr. 713. Oberdeutsche Schule. Datirt 1527 - Männliches Bild=
Alte Inv. Nr. II.128. niss, mit schwarzer Mütze, in schwarzer Kleidung. -
Kat. Nr. 634. h. 0,30, br. 0,23 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821. - Gut erhalten, kleine Retouchen im Grund. -
Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. 1884 an die Sammlung der Univer-
sitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 714. Werkstatt des L. Cranach. Mit dem Monogramm und der
Alte Inv. Nr. II.113. Jahreszahl 1534 bez. - Herzog Georg von Sachsen in
Kat. Nr. 635. schwarzer Kleidung. - h. 0,20, br. 0,14 - Rothbuchen=
Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten.
- Früher Lucas Cranach ben. Titel: Bildniss des Her-
zogs Georg von Sachsen (1471-1539). Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 715. Werkstatt des L. Cranach. Mit dem Monogramm und 1532
Alte Inv. Nr. II.99. bez. - Kurfürst Friedrich von Sachsen. - h. 0,13, br.
Kat. Nr. 636. 0,12 - Rothbuchen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Viele
Datum Inv. 1833. kleine Retouchen. - Früher Lucas Cranach ben. Titel:
Bildniss Friedrich's (III) des Weisen, Kurfürst von
Sachsen (1463-1525)? Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 716. Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm bez. - Bildniss
Alte Inv. Nr. II.100. der Katharina von Bora, mit goldgestickter Netzhaube.
Kat. Nr. 637. - Rund. Durchmesser: 0,10 - Rothbuchen=Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss
der Katharina von Bora, Gemahlin Luther's (vermählt
1527). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 717. Albrecht Altdorfer. Mit dem Monogramm und der Jahres=
Alte Inv. Nr. II.112. zahl 1507 bez. - Der hl. Franciscus empfängt die Wun=
Kat. Nr. 638. denmahle. Rechts der hl. Hieronymus vor dem Crucifix,
Datum Inv. 1833. sich kasteiend. - h. 0,32, br. 0,19 jede Abthlg. -
Linden=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut
erhalten. - Titel: Doppelbild. Links der hl. Francis=
cus, rechts der hl. Hieronymus. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 718. Bartholomaeus de Bruyn. - Maria mit dem Kinde, von
Alte Inv. Nr. II.115. einem Herzog von Klewe verehrt. Ueber ihr zwei Engel
Kat. Nr. 639. eine Krone haltend. - h. 1,38, br. 1,16 - Eichen=Holz
Datum Inv. 1833. - Königliche Schlösser - Früher niederländische Schule
ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 719. Jan Gossaert, gen. Jan van Mabuse. - Der trunkene Noah
Alte Inv. Nr. II.136. von seinem Sohne Ham verspottet, von Sem mit einem
Kat. Nr. 640. Gewande bedeckt, während Japhet den Ham zurechtzuwei=
Datum Inv. 1833. sen scheint. (Kopie aus den Fresken der Decke der
Sixtinischen Kapelle von Michelangelo Buonarroti.) -
h. 1,66, br. 2,21 - Pappel=Holz - Königliche Schlösser
- Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 720. Lancelot Blondeel. (?) Jan Bellegambe. - Links: Das
Alte Inv. Nr. II.129. Paradies. Belohnung der sieben Werke der Barmherzig=
Kat. Nr. 641. keit. Mitte: Jüngstes Gericht. - Christus als Richter
Datum Inv. 1833. mit den himmlischen Heerschaaren. Unten die Auferste=
henden, die Gottlosen werden vom Erzengel Michael in
die Verdammnis gestürzt, die Frommen von zwei ande=
ren Engeln aufwärts geleitet. Rechts: Die Hölle. Be=
strafung der sieben Todsünden. - Mitte: h. 2,22, br.
1,78 Flügel h. 2,22, br. 0,82 - Eichen=Holz - Samm=
lung Solly. 1821 - Mittelbild: Viele grosse Retouchen
Das Paradies: gut erhalten. Die Hölle: gut erhalten.
Früher Bernardin van Orley ben. Titel: Flügelaltar
mit der Darstellung des jüngsten Gerichts. Linker
Flügel: Das Paradies. - Rechter Flügel: Die Hölle. -
Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 721. Jan Gossaert, gen. Jan van Mabuse. - Adam und Eva im
Alte Inv. Nr. II.144. Paradiese. - h. 1,90, br. 1,08 - Eichen=Holz - Durch
Kat. Nr. 642. Waagen erworben. 1830 durch Tausch von Solly. - Ti=
Datum Inv. 1833. tel: Adam und Eva im Paradiese. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 722. Alte Inv. Nr. II.137. Kat. Nr. 643. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 723. Alte Inv. Nr. II.162. Kat. Nr. 644. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 724. Alte Inv. Nr. II.133. Kat. Nr. 645. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 725. Alte Inv. Nr. II.141. Kat. Nr. 646. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 726. Alte Inv. Nr. II.150. Kat. Nr. 647. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 727. Alte Inv. Nr. II.130. Kat. Nr. 648. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 728. Alte Inv. Nr. II.132. Kat. Nr. 649. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 729. Alte Inv. Nr. II.134. Kat. Nr. 650. Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 730. Alte Inv. Nr. II.186. Kat. Nr. 651. Datum Inv. 1833.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 722. Alte Inv. Nr. II.137. Kat. Nr. 643. Datum Inv. 1833. Barend van Orley. - Anna segnet die Maria, welche das sie umarmende Kinde in die Wiege legt. (Die Figuren sind nach einer Komposition von Raphael ?) - h. 0,86, br. 0,57 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1834 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. Kat. 1886. Niederländ. Schule um 1520. Museumssiegel 1880.

Neue Inv. Nr. 723. Alte Inv. Nr. II.162. Kat. Nr. 644. Datum Inv. 1833. Niederländischer Meister um 1550. Kat. 1883. Jan van Scorel. --Bildniss des Cornelis Aerntsz, Secre- tär der Stadt Delft im Jahre 1550.-h. 0,98, br. 0,74 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Anthonis Moro ben, auch holländische Schule ben. Titel: Bild- niss des Cornelis Aerntsz van der Dussen. Museums- siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 724. Alte Inv. Nr. II.133. Kat. Nr. 645. Datum Inv. 1833. Barend van Orley. - Venus auf ihrem Lager schlafend, neben ihr, Hände und Kopf gegen das Bett gelehnt, der ebenfalls schlafende Amor. - h. 0,44, br. 0,30 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher niederländische Schule unter ita- lienischem Einfluss gen. Titel: Venus und Amor. Mu- seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 725. Alte Inv. Nr. II.141. Kat. Nr. 646. Datum Inv. 1833. Niederländische Schule. - Der Kindermord zu Bethlechem. Im Vordergrund das Gewühl der Kriegsknechte. Auf einer Galerie der thronende Herodes. (Copie nach Lodovico Mazzolino.) - h. 0,40, br. 0,60 - Kupfer - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Mussen. Siegel hält nicht weil Kupfer. -

Neue Inv. Nr. 726. Alte Inv. Nr. II.150. Kat. Nr. 647. Datum Inv. 1833. A. van Stalbert. Mit dem Namen und 1622 bez. - Anbe- tung der Hirten. - h. 0,63, br. 0,48 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Blättert stellenweise ab, und hat etwas gelitten. - Titel: Anbetung der Hirten. Mu- seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 727. Alte Inv. Nr. II.130. Kat. Nr. 648. Datum Inv. 1833. Jan Gossaert, gen. Jan van Mabuse. Mit dem Namen und 1516 bez. - Neptun und Amphitrite in einer Säulenhäl- le stehend. - h. 1,88, br. 1,24 - Eichen-Holz - Samm- lung Solly. 1821. - Titel: Neptun und Amphitrite. Mu- seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 728. Alte Inv. Nr. II.132. Kat. Nr. 649. Datum Inv. 1833. Niederländische Schule um 1530. Unter dem Einflusse des Fra Bartolomeo. Schule von Cremona um 1520-1530- Die Apostel am Grabe Mariae. - h. 1,12, br. 0,78 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821- Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 729. Alte Inv. Nr. II.134. Kat. Nr. 650. Datum Inv. 1833. Jan Gossaert gen. v. Mabuse. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,46, br. 0,37 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 730. Alte Inv. Nr. II.186. Kat. Nr. 651. Datum Inv. 1833. Frans Francken d.J. (II). Versuchung des hl. Antonius. Mit Episoden des Vorgangs auf dem gemalten Rahmen. - h. 0,63, br. 0,52 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Otho Veenius ben. Titel: Versuchung des hl. Antonius. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 731. Frans de Vriendt, gen. Frans Floris. - Venus und Amor.
Alte Inv. Nr. II.157. - h. 0,73, br. 0,52 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser.
Kat. Nr. 652. - Früher Niederländische Schule ben. Titel: Venus und Amor. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 732. Lambert Lombard. - Maria mit dem Kinde. h. 0,80, br. 0,65 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Erhalten.
Alte Inv. Nr. II.161. - Früher niederländische Schule unter italien. Einfluss ben. Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel, 1878. Katalog 1878. - *Gen. v. Cleve*

- Seite I, 74 -

Neue Inv. Nr. 733. Bartholomaeus de Bruyn. - Der ungläubige Thomas. - h. 0,62, br. 0,56 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Hat gelitten. Vielfach retouchiert. - Früher Barthel Beham ben. Titel: Der Ungläubige Thomas. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 734. Marten van Heemskerck. Mit dem Namen und 1561 bez. - Momus tadelt die Werke der Götter Minerva, Vulcan und Neptun. - h. 1,20, br. 1,74 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Titel: Momus tadelt die Werke der Götter. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 735. Lancelot Blondeel. Nachfolger des Jan Gossaert gen. Mabuse. - Thronende Maria mit dem Kinde in einer mit Bildwerk reich verzierten Nische. - h. 1,29, br. 0,90 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Bernardin van Orley ben. Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 736. Jan Gossaert, gen. v. Mabuse. - Junges Mädchen, Goldwägend. - h. 0,43, br. 0,31 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1847. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die Goldwägenderin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 737. Niederländische Schule um 1510. - Klage um den Leichnam Christi. - h. 0,50, br. 0,43 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1878. 1884 an die Sammlung der Universität zu Göttingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 738. Kopie nach einem Stiche des Lambert Suavius. - Erweckung des Lazarus. - h. 0,20, br. 0,36 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Lambert Lombard ben. Museumssiegel 1878. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 739. Joachim Uitenwael. (Bez. Jo. Wte. Wael.) - Loth mit seinen Töchtern. - h. 0,41, br. 0,62 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1878. 1884 an das Suermondt Museum zu Aachen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 740. Flämischer Meister um 1620. - Schlägerei zwischen Pilgern. - h. 0,33, br. 0,45 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Peter Brueghel, gen. Bauernbrueghel ben. Titel: Schlägerei zwischen Pilgern. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 741. Jan Gossaert, gen Jan van Mabuse. - Adam und Eva im
Alte Inv. Nr. II.145. Paradiese. - h. 1,70, br. 1,14 - Eichen-Holz - Durch
Kat. Nr. 661. Waagen erworben. 1830 durch Tausch von Solly. - Frü-
Datum Inv. 1833. her Herry met de Blees, gen Civetta ben. (Dasselbe
Bild von der Hand des Meisters im Schlosse Hampton
Court.) Titel: Adam und Eva im Paradiese. Museums-
siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 742. Frans de Vriendt, gen. Frans Floris. - Der trunkene
Alte Inv. Nr. II.160. Loth mit seinen Töchtern. - h. 0,80, br. 1,04 - Ei-
Kat. Nr. 662. chen-Holz. - Königliche Schlösser. - Früher nieder-
Datum Inv. 1833. ländische Schule ben. Titel: Loth mit seinen Töchtern
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Abgegeben an die
Direktion der Staatl. Schlösser u. Gärten März 1929
(F 446/28). -

Seite I, 75 -

Neue Inv. Nr. 743. Niederländische Schule um 1550. - Kopie aus Raphaels
Alte Inv. Nr. II.135. "Brand im Borgo" in den Stenzen des Vaticans. -
Kat. Nr. 663. h. 0,36, br. 0,29 - Eichen-Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 744. Niederländische Schule um 1580. Jetzt Art des Adam
Alte Inv. Nr. II.174. Elshaimer ben. - Himmelfahrt Mariae, umgeben von
Kat. Nr. 664. Szenen aus ihrem Leben. - Mitte h. 0,26 u. 0,10, Br.
Datum Inv. 1833. 0,21 u. 0,21; Flügel: h. 0,26, br. 0,10 - Kupfer -
Königliche Schlösser. - Stark angegriffen. - Titel:
Vorgänge aus dem Leben der Maria. - Krönung der Maria.
Verkündigung Mariae. Anbetung des Kindes. Begegnung
Mariae. Anbetung der Könige. Tod Mariae. Museumssie-
gel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 745. Niederländische Schule um 1530. - Klage um den Leich-
Alte Inv. Nr. II.131. nam Christi. (Composition von Raphael?). - h. 0,89,
Kat. Nr. 665. br. 0,57 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Di-
Datum Inv. 1833. verse Retouchen. - Titel: Klage um den Leichnam
Christi. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an
die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 746. Jan Massys. - Der hl. Hieronymus im Gebet vor dem
Alte Inv. Nr. II.147. Crucifix. - h. 0,54, br. 0,62 - Eichen-Holz - Sammlung
Kat. Nr. 666. Solly. 1821. - Früher niederländische Schule ben. 1884
Datum Inv. 1833. an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgege-
ben. Kat. 1886. Alt Copie nach Jan van Hemissen. Mu-
seumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 747. Niederländische Schule. (Nachahmung des Moretto.) -
Alte Inv. Nr. II.210. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. - h. 0,77
Kat. Nr. 667. br. 0,61 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Muse-
Datum Inv. 1833. umssiegel 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild.
Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 748. Niederländische Schule. - Kreuztragung Christi. -
Alte Inv. Nr. II.158. h. 1,07, Br. 0,80 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821
Kat. Nr. 668. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgege-
Datum Inv. 1833. ben. Museumssiegel 1880. - *P. Coecke v. Aelst*

Neue Inv. Nr. 749. Niederländische Schule nach 1550. Werkstatt des Pie-
Alte Inv. Nr. II.172. ter Aertsen. - Zwei Blinde in einen Graben fallend.
Kat. Nr. 669. (Nach der Composition des Jeronymus Bosch.) - h. 0,27,
Datum Inv. 1833. br. 0,40 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Frü-

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 750.
Alte Inv. Nr. II.196.
Kat. Nr. 670.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 751.
Alte Inv. Nr. II.165.
Kat. Nr. 671.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 752.
Alte Inv. Nr. II.184.
Kat. Nr. 672.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 753.
Alte Inv. Nr. II.185.
Kat. Nr. 673.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 754.
Alte Inv. Nr. II.177.
Kat. Nr. 674.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 755.
Alte Inv. Nr. II.257.
Kat. Nr. 675.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 756.
Alte Inv. Nr. II.181.
Kat. Nr. 676.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 757.
Alte Inv. Nr. II.189.
Kat. Nr. 677.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 758.
Alte Inv. Nr. II.194.
Kat. Nr. 678.
Datum Inv. 1833.

- Seite I, 75 -

her Pieter Aertzens ben. Im Vorrat der k. Museen.
Kat. 1886 Werkstatt des Pieter Aertzen. Museumssie-
gel 1880. -

Roelandt Saverij. Mit dem Namen bez. - Ein Papagei,
zwei Frösche und ein Krebs. Hintergrund Landschaft, -
h. 0,28, br. 0,20 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
ser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Jan Massys. - Die beiden Geldwechsler, von denen der
eine Geld vom Tische entwendet. - h. 1,15, Br. 0,93 -
Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Titel: Die bei-
den Geldwechsler. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Frans Francken d.A. Mit dem Namen bez. - Kreuzigung
Christi. - h. 0,62, br. 0,53 - Eichen-Holz - Samm-
lung Solly. 1821. - 1884 an den Museumsverein zu Os-
nabrück abgegeben. Museumssiegel 1878. -

- Seite I, 76 -

Frans Pourbus d.J. - Heinrich IV. König von Frank-
reich auf dem Paradebette. - h. 0,69, br. 0,54 -
Eiche-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Heinrich
IV., König von Frankreich, auf dem Paradebette. (er-
mordet den 14. Mai 1610). Museumssiegel 1878. Kata-
log 1878. -

David Vinck-Boons. - Speisung von Armen. - h. 0,40,
br. 0,59 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im
Ganzen gut erhalten - Titel: Die Speisung der Armen.
Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Cornelis Massys. Mit dem Namen und 1543 bez. - Land-
schaft. Im Mittelgrunde ein Karren und mehrere Wan-
derer. - h. 0,27, br. 0,38 - Eichen-Holz - Sammlung
Solly. 1821 - Einige kleinere Retouchen, sonst erhal-
ten. - Früher niederländische Schule ben. Titel:
Landschaft. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Peter Brueghel d.J. Mit dem Namen bez. - Schlägerei
zwischen Bauern und Soldaten. - h. 0,39, br. 0,57 -
Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Ganzen gut
erhalten. - Titel: Schlägerei auf dem Lande. Muse-
umssiegel 1878. Katalog 1878. -

Pieter Lastmann. Mit dem Namen und 1608 bez. - Taufe
des Kämmerers. Gebirgige Landschaft. - h. 0,37, br.
0,56 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Gan-
zen gut erhalten. - Titel: Taufe des Kämmerers. Mu-
seumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Jan Brueghel. - Schmiede des Vulcan. Neben diesem,
der einen Schild schmiedet, Venus und Amor. Rings
umher eine Unzahl von Waffenstücken aller Art. (Die
Figuren von Hendrick van Balen.) - h. 0,54, br. 0,93 -
Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Vielfache Re-
touchen, besonders in den Hauptfiguren, das Blau
durchgefressen. - Titel: Die Schmiede des Vulcan.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 759. Hans Jordaens. - Durchgang der Juden durch das rothe Meer. - h. 0,37, br. 0,52 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der Zug der Juden und des Pharao durch das rothe Meer. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. II.180. Kat. Nr. 679. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 760. Vlämischer Meister um 1620. Peeter Schubruch. - Waldreiche Landschaft. Staffage Maria mit dem Kinde und Joseph. - h. 0,28, br. 0,34 - Pappel-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Früher David Vinckebooms ben. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Peeter Schubruch, gen. Museumssiegel 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.173. Kat. Nr. 680. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 761. Otho van Veen. Der Parnass. Minerva und das Spiel der Musen. - h. 1,02, br. 1,39 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Blätter stellenweise ab; arg brüchig im Firniss, vielfach retouchirt; (nicht rentoiliert). - Titel: Minerva mit den Musen. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.183. Kat. Nr. 681. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 762. Niederländische Schule um 1540. Unter italienischem Einflusse. - Maria auf dem Throne. Rechts und links ein musicirender Engel. - h. 0,65, br. 0,54 - Eichen-Holz. - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. II.209. Kat. Nr. 682. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 763. Frans Pourbus d. A. - Männliches Bildniss, mit schwarzem Barett in schwarzer Kleidung. - h. 0,43, br. 0,31 oval. - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Alte Inv. Nr. II.195. Kat. Nr. 683. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 764. ~~Adriaen van Nieulandt.~~ Mit dem Namen und 1657 bez. - Tanzende Kinder. - h. 0,24, br. 0,24 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.249. Kat. Nr. 684. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 765. Niederländischer Meister. Art des Frans Pourbus d.A. Männliches Bildniss, in schwarzer Tracht mit weissem Halskragen. - h. 0,36, br. 0,30 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Früher Frans Pourbus d.A. ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.193. Kat. Nr. 685. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 766. Frans Pourbus d.A. - Weibliches Bildniss, mit weisser Haube und Halskragen. - h. 0,44, br. 0,32 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Gegenstück von Nr. 685. Titel: Weibliches Bildniss. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.191. Kat. Nr. 686. Datum 1833.
- Neue Inv. Nr. 767. Peeter de Witte, gen. Candido. - Verkündigung. - h. 0,45, br. 0,68 - Kupfer - Sammlung Solly. 1821 - Früher Johann Rottenhammer ben. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. II.234. Kat. Nr. 687. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 768. Jan ^Brueghel und J. Rottenhammer. - Fest des Bacchus. Ariadne und Bacchus mit Faunen und Nymphen. - h. 0,65, br. 0,94 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Fest des Bacchus. Museumssiegel 1878, im Parquet. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II.179. Kat. Nr. 688. Datum Inv. 1833.

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 769. Jan Brueghel. - Blumenstrauß. - h. 0,64, br. 0,59 -
 Alte Inv. Nr. II. 611. Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1862. - Blättert
 Kat. Nr. 688 A. stellenweise ab, sonst erhalten. - Titel: Stilleben.
 Datum Inv. 1862. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 770. Peeter Gyzels. Mit dem Namen bez. - Landschaft. (Ge-
 Alte Inv. Nr. II. 256. sellschaft bei der Mahlzeit.) - h. 0,17, br. 0,23 -
 Kat. Nr. 689. Kupfer. - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhal-
 Datum Inv. 1833. ten. - Titel: Ansicht einer Dorfstrasse. Museumssiegel
 Katalog 1878. 1884 an den Nassauischen Kunstverein in
 Wiesbaden abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 771. Johann Rottenhammer. - Die Musik, die Dichtkunst, die
 Alte Inv. Nr. II. 171. Malerei und die Baukunst allegorisch dargestellt. Da-
 Kat. Nr. 690. bei Minerva. - h. 0,28, br. 0,21 - Kupfer - Königliche
 Datum Inv. 1833. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die
 Künste: Dichtkunst, Musik, Malerei und Baukunst. Mu-
 seumssiegel? Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 772. Paulus Bril. - Landschaft mit Ruinen. Hin und wieder
 Alte Inv. Nr. II. 262. Schaf- und Ziegenheerden. - h. 0,14, br. 0,21 - Kup-
 Kat. Nr. 691. fer. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten.
 Datum Inv. 1833. Firniss hat zum Theil gelitten. - Titel: Heerden vor
 den Thoren Roms. Museumssiegel? Katalog 1878. -
- Seite I, 78 -
- Neue Inv. Nr. 773. Antonis van Montfoort gen. Blocklandt. - Anbetung der
 Alte Inv. Nr. II. 182. Hirten. - h. 0,81, br. 1,10 - Eichen=Holz - Sammlung
 Kat. Nr. 692. Solly. 1821. - Titel: Anbetung der Hirten. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Sammlung der
 Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 774. Peeter Huys. (bez. HVIIIS) Mit der Jahreszahl 1571 bez.
 Alte Inv. Nr. II. 152. - Dudelsackpfeifer mit einer Alten. - h. 0,86, br.
 Kat. Nr. 693. 0,84 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel:
 Datum Inv. 1833. Der Dudelsackpfeifer. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgege-
 ben. -
- Neue Inv. Nr. 775. Peeter Gyzels. Adriaen van Staelbent. - Landschaft.
 Alte Inv. Nr. II. 197. Staffage: Jagd auf einen Hirsch. - h. 0,42, Br. 0,63,
 Kat. Nr. 694. - Eichen=Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut
 Datum Inv. 1833. erhalten. - Titel: Das Schloss im See. - Museumssie-
 gel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 776. Bartholomäus van Bassen. Mit dem Namen und 1624 bez.
 Alte Inv. Nr. II. 187. - Inneres einer Kirche, staffirt von Frans Francken
 Kat. Nr. 695. d.J. - h. 0,53, br. 0,79 - Eichen=Holz - Königliche
 Datum Inv. 1833. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Inne-
 res einer Kirche. Museumssiegel 1878, im Parquet, 22
 Gtm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 777. Kopie nach Adam Elsheimer. - Verspottung der Ceres. -
 Alte Inv. Nr. II. 248. h. 0,29, br. 0,22 - Kiefern=Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 696. ser. - Früher Adam Elzheimer ben. Im Vorrat der k.
 Datum Inv. 1883. Museen. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 778. Hans Jordaens. Mit dem Namen und 1624 bez. - Durch-
 Alte Inv. Nr. II. 257. gang der Juden durch das rothe Meer. - h. 0,45, br.
 Kat. Nr. 697. 0,78 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen
 Datum Inv. 1833. gut erhalten. - Titel: Der Zug der Juden und des Pha-
 rao durch das rothe Meer. Museumssiegel 1878. Kata-
 log 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 779. Frans de Vriendt, gen. Floris. Mit dem Namen und 1547
 Alte Inv. Nr. II.167. bez. - Mars und Venus im Netze des Vulcan. - h. 1,50,
 Kat. Nr. 698. br. 1,98 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Ti-
 Datum Inv. 1833. tel: Mars und Venus im Netze des Vulcan. Museumssie-
 gel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 780. Nicolaas Moeijaert. Mit dem Namen bez. - Bacchanal.
 Alte Inv. Nr. II.259. Silen von Sotyrn und Nymphen umgeben. - h. 0,43, br.
 Kat. Nr. 699. 0,80 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Gan-
 Datum Inv. 1833. zen gut erhalten. - Früher Christian Lodevyck
 Mooyaert ben. Titel: Bacchanal. Museumssiegel. 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 781. Ludger tom Ring. Mit dem Monogramm bez. - Männliches
 Alte Inv. Nr. II.176. Bildniss, mit schwarzem Barett, in schwarzer Kleidung.
 Kat. Nr. 700. - h. 0,43, br. 0,28 - Eichen-Holz - Sammlung Solly.
 Datum Inv. 1833. 1821 - Kleine Retouchen im Kopf und Costüm, sonst er-
 halten. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Muse-
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 782. Ambrosius Francken. - Kreuztragung Christi; dabei
 Alte Inv. Nr. II.258. Veronika mit dem Schweisstuch. - h. 0,54, br. 0,65 -
 Kat. Nr. 701. Kupfer. - Sammlung Solly. 1821. - Siegel hält nicht,
 Datum Inv. 1833. weil Kupfer. 1884 an das Suermondt Museum zu Aachen
 abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 783. Ant. Sallaert. Vlämischer Meister um 1610-1620 - Ant-
 Alte Inv. Nr. II.253. werpen von der gefrorenen reich belebten Schelde aus
 Kat. Nr. 702. gesehen. - h. 0,66, br. 1,17 - Eichen-Holz - Sammlung
 Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Im Ganzen gut erhalten. - Früher nie-
 derländische Schule ben. Titel: Die Schelde bei Ant-
 w erpen im Winter. Museumssiegel 1878, im Parquet,
 29 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 784. Ambrosius Francken. - Solon und Croesus. - h. 0,53,
 Alte Inv. Nr. II.246. br. 0,73 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im
 Kat. Nr. 703. Ganzen gut erhalten. - Titel: Salon und Croesus. Mu-
 Datum Inv. 1833. seumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt.
 Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 785. Simon de Vos. - Die an Amor vollzogene Strafe. Links
 Alte Inv. Nr. II.243. Venus von Mars zurückgehalten. Rechts über den Vor-
 Kat. Nr. 704. gang trauernde Frauen. - h. 0,54, br. 0,80 - Eichen-
 Datum Inv. 1833. Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten.
 Früher Marten de Vos ben. Titel: Die Züchtigung des
 Amor. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 786. Sebastian Vranckx. - Dorfkirmess auf einem grossen
 Alte Inv. Nr. II.198. Platze. - h. 0,49, br. 0,65 - Kupfer - Sammlung Solly
 Kat. Nr. 705. 1821 - Früher David Vinckebooms ben. Museumssiegel
 Datum Inv. 1833. hält nicht, weil Kupfer. 1884 an den Museumsverein zu
 Osnabrück abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 787. Cornelis Molenaer. - Landschaft mit Staffage des barm-
 Alte Inv. Nr. II.252. herzigen Samariters. - h. 0,99, br. 1,50 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 706. Titel: Waldige Landschaft. Museumssiegel. 1878. Kata-
 Datum Inv. 1833. log 1878. - Sg. Solly 1821

Neue Inv. Nr. 788. Vlämischer Meister um 1625-1650 - Waldlandschaft mit
 Alte Inv. Nr. II.216. Reitern. - h. 1,11, br. 1,87 - Leinwand - Sammlung
 Kat. Nr. 707. Solly. 1821. - Früher Jodocus de Momper ben. Titel:
 Datum Inv. 1833. Waldlandschaft mit Reitern. Museumssiegel. 1878. 50
 C

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Seite I, 79 -

Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 789. Ludger tom Ring d.J. Mit dem Namen und 1562 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.190. Die Hochzeit zu Cana. Reichausgestattete Küche mit der
 Kat. Nr. 708. Frau des Hauses und Dienstboten. - h. 1,27, br. 2,00 -
 Datum Inv. 1833. Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Titel: Die Hoch-
 zeit zu Cana. Museumssiegel 1878, im Parquet. Kata-
 log 1878. -
- Neue Inv. Nr. 790. Marten de Vos. Mit dem Monogramm und 1589 bez. - Vor-
 Alte Inv. Nr. II.235. derseite: Jesus am See Tiberias. Rückseite: Jonas vom
 Kat. Nr. 709. Walfisch ausgeworfen. - h. 2,10, br. 1,74 - Eichen=
 Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Kein Museumssiegel.
 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 791. Roelandt Saverij. - Mit dem Namen und 1626 bez. - Das
 Alte Inv. Nr. II.214. Paradies. - h. 0,78, br. 1,36 - Eichen=Holz - König-
 Kat. Nr. 710. liche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museums=
 Datum Inv. 1833. siegel 1878, im Parquet 37 Ctm. von oben. -
- Neue Inv. Nr. 792. Adam Willaerts. Mit dem Namen und 1635 bez. - See=
 Alte Inv. Nr. II.239. strand mit Fischern. - h. 0,50, br. 1,60 - Eichen=
 Kat. Nr. 711. Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten -
 Datum Inv. 1833. Titel: Seestrand mit Fischern. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -

- Seite I, 80 -

- Neue Inv. Nr. 793. Adriaen Key. - Johannes d.T. und hl. Anna mit Maria,
 Alte Inv. Nr. II.226. zu ihren Füßen die Bildnisse der Stifter. (Flügel
 Kat. Nr. 712. eines Gemäldes.) - h. 1,32, br. 0,51. - Eichen=Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Früher niederländische Schule
 ben. Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Museum
 zu Magdeburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 794. W. van Bundelen. Mit dem Namen bez. - Landschaft. Bä-
 Alte Inv. Nr. II.224. ren zerreißen die des Elias spottenden Knaben. -
 Kat. Nr. 713. h. 0,56, br. 0,79 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821
 Datum Inv. 1833. - Museumssiegel, 1878, im Parquet, 21 1/2 Ctm. von oben
 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 795. Paulus Bril. - Jagd auf Ziegen an steilem Bergabhang. -
 Alte Inv. Nr. II.400. h. 0,72, br. 1,05 - Leinwand. - Königliche Schlösser
 Kat. Nr. 714. - Retouchen in der Luft, grössere im Terrain rechts. -
 Datum Inv. 1833. Früher holländische Schule ben. Titel: Jagd auf Zie-
 gen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 796. Holländischer Meister um 1630. O. Dieteken. - Belage-
 Alte Inv. Nr. II.244. rung einer Stadt. - h. 0,54, br. 0,99 - Eichen=Holz -
 Kat. Nr. 715. Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. -
 Datum Inv. 1833. Früher D. Sietener benannt, und mit dem Namen und 1630
 bez. Titel: Belagerung einer Spanischen Festung in den
 Niederlanden. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1889
 an das Hofmarschallamt abgegeben. 1931 auf Grund der
 Akten F 439/89 gelöscht. -
- Neue Inv. Nr. 797. Niederländischer Meister um 1550. - Die Caritas, zwei
 Alte Inv. Nr. II.142. Kinder mit den Händen haltend, zu ihren Füßen ein
 Kat. Nr. 716. drittes. - h. 0,86, br. 0,64 - Eichen=Holz - Sammlung
 Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Museumssiegel 1878. 1884 an das Wallraf
 Richartz Museum zu Köln abgegeben. Wieder hier. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 798. Pieter Jwaaksz. - Bildniss Christians IV. von Däne-
 Alte Inv. Nr. II. 232. mark, mit dem Commandostab auf einen Tisch gestützt. -
 Kat. Nr. 717. h. 1,39, br. 1,06 - Eichen-Holz - Sammlung Solly.
 Datum Inv. 1833. 1821. - Titel: Bildniss des Königs Christian IV. von
 Danemark. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Gelöscht
 20. Oktober 1909. Vgl. Act F 1030/09, 1825/09, 1994/09.
- Neue Inv. Nr. 799. Roelandt Saverij. - Orpheus, zähmt die Thiere durch
 Alte Inv. Nr. II. 625. sein Spiel. - h. 0,39, br. 0,53 - Eichen-Holz - Durch
 Kat. Nr. 717 A. Waagen erworben 1866. - An vielen Stellen retouchirt.
 Datum Inv. 1866. - Titel: Orpheus zähmt die Thiere durch sein Spiel.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an die Gesell-
 schaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben.
- Neue Inv. Nr. 800. Jacob Fouquier. - Landschaft mit einer Hirschjagd. -
 Alte Inv. Nr. II. 250. h. 0,48, br. 0,87 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 718. ser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878,
 Datum Inv. 1833. im Parquet, 17 Ctm von oben. -
- Neue Inv. Nr. 801. Pieter Aertsens. - Frau mit einem Kinde auf der Schul-
 Alte Inv. Nr. II. 148. ter. (Stück eines Bildes.) - h. 0,65, br. 0,83 -
 Kat. Nr. 719. Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Titel: Junge
 Datum Inv. 1833. Frau mit Kind. Museumssiegel 1878, im Parquet. Kata-
 log 1878. -
- Neue Inv. Nr. 802. Vlämischer Meister um 1620. - In waldreicher Land-
 Alte Inv. Nr. II. 251. schaft leitet der Engel den jungen Tobias. - h. 0,71,
 Kat. Nr. 720. br. 1,24 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Frü-
 Datum Inv. 1833. her David Vinckebooms ben. Museumssiegel. 1878. 1884
 an das Suermondt Museum zu Aachen abgegeben. -
- Seite I, 80 -
- Neue Inv. Nr. 803. Peeter Brueghel d.J. Mit dem Namen und 1606 bez. -
 Alte Inv. Nr. II. 203. Kreuztragung Christi. - h. 1,21, br. 1,69 - Eichen-
 Kat. Nr. 721. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten,
 Datum Inv. 1833. Luft retouchirt. - Titel: Kreuztragung Christi. Muse-
 umssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 804. Abraham Bloemart. - Der Traum Josephs. - h. 1,70, br.
 Alte Inv. Nr. II. 254. 2,33 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel:
 Kat. Nr. 722. Der Traum Josephs. Museumssiegel 1878. 78 Ctm von
 Datum Inv. 1833. oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 805. Kopie nach Jan Brueghel. - Kanalansicht. - h. 0,49,
 Alte Inv. Nr. II. 169. br. 0,74 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Frü-
 Kat. Nr. 723. her Jan Brueghel ben. Museumssiegel 1878, im Parquet.
 Datum Inv. 1833. 1884 an den Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden ab-
 gegeben. -
- Neue Inv. Nr. 806. Nach H. Goltzius. - Verspottung Christi. - h. 0,21,
 Alte Inv. Nr. II. 154. br. 0,14 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Frü-
 Kat. Nr. 724. her Niederländische Schule ben. Museumssiegel 1878.
 Datum Inv. 1833. 1884 an das Suermondt Museum zu Aachen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 807. Bartholomeus Spranger. - Auferstehung Christi. -
 Alte Inv. Nr. II. 163. h. 0,93, br. 0,65 - Kupfer. - Königliche Schlösser -
 Kat. Nr. 725. Im Depot. Museumssiegel hält nicht, weil Kupfer. -
 Datum Inv. 1833.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 808. Pieter Aertsens. Mit der Jahreszahl 1552 bez. - Kreuz-
 Alte Inv. Nr. II.207. tragung Christi. - h. 0,77, br. 1,16 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 726. Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten, viele
 Datum Inv. 1833. kleinere Retouchen. - Titel: Kreuztragung Christi.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 809. Vlämischer Meister um 1625 - 1650. - Waldreiche Land-
 Alte Inv. Nr. II.265. schaft mit dem Auszuge Jacobs als Staffage. - h. 1,03,
 Kat. Nr. 727. br. 1,20 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Im Gan-
 Datum Inv. 1833. zen gut erhalten - Früher niederländische Schule ben.
Titel: Jacob mit Rahel und Lea auf der Wanderung. Mu-
 seumssiegel 1878. 5^o Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 810. Kopie nach Jan Brueghel. - Waldreiche Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II.168. Latona und den in Frösche verwandelten Bauern. -
 Kat. Nr. 728. h. 0,47, br. 0,66 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821
 Datum Inv. 1833. - Früher Jan Breughel ben. Kat. 1886. Vläm. Schule.
 Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Museum zu
 Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 811. Paulus Bril. - Italienische Landschaft. - h. 0,53, br.
 Alte Inv. Nr. II.225. 0,70 - Leinwand auf Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 729. ser - Einige Retouchen in der Luft, sonst gut erhal-
 Datum Inv. 1833. ten. - Titel: Bergige italienische Landschaft. Muse-
 umssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 812. Frans Floris (?) Datirt 1533. Jetzt Antonis Mor (?)
 Alte Inv. Nr. II.200. ben. - Männlicher Kopf. - h. 0,26, br. 0,20 - Eichen-
 Kat. Nr. 730. Holz - Königliche Schlösser. - Strak angegriffen und
 Datum Inv. 1833. sehr retouchirt. - Früher Niederländische Schule, viel
 leicht Moro ben. Titel: Männliches Bildniss. Museumss-
 iegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 82 -

Neue Inv. Nr. 813. Marten van Valckenbroch. Vlämischer Meister um 1590-
 Alte Inv. Nr. II.212. 1610. - Der Thurmbau zu Babel. - h. 1,23, br. 1,87 -
 Kat. Nr. 731. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Früher Paul Bril
 Datum Inv. 1833. ben. Titel: Der Thurmbau zu Babel. Museumssiegel 1878,
 im Parquet. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 814. Jan (Hans) Tilens. Mit dem Namen bez. - Landschaft.
 Alte Inv. Nr. II.217. Diana mit ihren Nymphen. - h. 0,88, br. 1,52 - Eichen-
 Kat. Nr. 732. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Das Bergthal.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 815. Daniel de. Blick. Mit dem Namen und 1653 bez. - Innen-
 Alte Inv. Nr. II.240. ansicht einer Kirche. - h. 0,89, br. 1,24 - Eichen-
 Kat. Nr. 733. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Innenansicht ei-
 Datum Inv. 1833. ner Kirche. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an
 das Suermont Museum zu Aachen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 816. Cornelis van Harlem. Mit dem Monogramm und der Jahres-
 Alte Inv. Nr. II.215. zahl 1617 bez. - Bathseba im Bade. - h. 1,00, br. 1,28
 Kat. Nr. 734. Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Bathseba
 Datum Inv. 1833. im Bade. Museumssiegel 1878. 45 Ctm. von oben. Kata-
 log 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 817. Holländische Schule. (Jetzt Abr.v.d.Tempel ben.) -
 Alte Inv. Nr.II.231a. Bildniss des Herrn Hendrik von Westerhont. - h. 0,44,
 Kat. Nr. 735. br. 0,34 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben 1841.-
 Datum Inv. 1842. Hat gelitten. - Früher niederländische Schule ben.
 Titel: Bildniss des Hendrik van Westerhout. Museums-
 siegel 1878.
- Neue Inv. Nr. 818. Jodocus de Momper. - Landschaft. Im Vorgrunde ein
 Alte Inv. Nr.II.228. Reiter und ein Wanderer zu Fuss nebst einem Eremiten.-
 Kat. Nr. 736. h. 0,41, br. 0,63 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser
 Datum Inv. 1833. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Alpenlandschaft.
 Museumssiegel. 1878. 16 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 819. Ant. Palamedesz. Mit dem Namen bez. - Gesellschaft,
 Alte Inv. Nr.II.736 drei Damen musicirend. - h. 0,43, br. 0,61 - Eichen=
 Kat. Nr. 736 A. Holz - Aus der Sammlung des Grafen Ross. - Durch
 Datum Inv. 1856. Waagen erworben. 1855. - Museumssiegel 1880. 1884 an
 den Museumsverein zu Canabrück abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 820. Vlämische Schule um 1630. Art des Jan Brueghel. -
 Alte Inv. Nr.II.292. Landschaft mit Nymphen. Dabei Reiher, Enten und an-
 Kat. Nr. 737. dere Wasservögel. - h. 0,61, br. 0,92 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1833. Königliche Schlösser - Früher Jan Braughel ben. Im
 Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.1878. -
- Neue Inv. Nr. 821. Frans Pourbus d.A. - Weibliche Bildniss. Frau in mitt-
 Alte Inv. Nr.II.178. leren Jahren in schwarzem Pelz. - h. 0,56, br. 0,48 -
 Kat. Nr. 738. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Titel: Weibliches
 Datum Inv. 1833. Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 822. Hendrik van Steenwijck d.J. Mit dem Namen und.1642
 Alte Inv. Nr.II.222. bez. - Weite Gewölbe mit Gefangenen. - h. 1,07, br.
 Kat. Nr. 739. 1,48 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Das
 Datum Inv. 1833. Gefängniss. Museumssiegel. 1878. 48 Ctm. von oben.
 Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 823. Ant. Mirou. Mit dem Namen und 1640 bez. - Landschaft.
 Alte Inv. Nr.II.229. Im Vorgrunde ein Jäger. - h. 0,29, br. 0,42 - Eichen=
 Kat. Nr. 740. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1878.
 Datum Inv. 1833. 1884 an das staedt. Museen zu Magdeburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 824. Ant. Palamedesz. Mit dem Namen bez. - Bildniss eines
 Alte Inv. Nr.II.242. jungen Mädchens, in schwarzer Kleidung mit weisser
 Kat. Nr. 741. Haube. - h. 0,67, br. 0,49 - Eichen-Holz - Sammlung
 Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Bildniss eines jungen Mädchens. Muse-
 umssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 825. Jan Brueghel. - Das Paradies. - h. 0,59, br. 0,42 -
 Alte Inv. Nr.II.219. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut er-
 Kat. Nr. 742. halten - Titel: Das Paradies. Museumssiegel.1878.
 Datum Inv. 1833. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 826. Jacob Gerritsz Cuijp. Mit dem Namen und 1624 bez. -
 Alte Inv. Nr.II.235b. Weibliches Bildniss. Alte Frau mit weisser Haube. -
 Kat. Nr. 743. h. 1,06, br. 0,76 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
 Datum Inv. 1842. ben. 1841 - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss
 einer alten Frau. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 827. Paulus Bril. - Bergiges Meerufer. Im Vorgrunde Schiffe
 Alte Inv. Nr.II.221. und Fischer. - h. 0,57, br. 0,84 - Leinwand. Sammlung
 Kat. Nr. 744. Solly. 1821. - Diverse grössere Retouchen, sonst er-
 Datum Inv. 1833. halten. - Titel: Bergiges Meerufer. Museumssiegel 1878
 Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 828. Abraham Bloemaert. Mit dem Namen und 1604 bez. - An-
 Alte Inv. Nr. II.238. betung der Hirten, bei dem Schein einer Lampe. - h.
 Kat. Nr. 745. 0,69, br. 0,94 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 -
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. 1884 an die Sammlung der Univer-
 sitaet zu Göttingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 829. Jan Brueghel und Joh Rottenhammer. Art des Jan
 Alte Inv. Nr. II.227. Brueghel. - Amazonenschlacht, in gebirgiger Waldland-
 Kat. Nr. 746. schaft. Im Vorgrunde Tote und Verwundete. - h. 0,93,
 Datum Inv. 1833. br. 1,20 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im
 Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878, im Parquet,
 41 Ctm. von oben. -

Neue Inv. Nr. 830. Pieter Lastmann. Mit dem Monogramm bez. - Ruhe auf
 Alte Inv. Nr. II.145. der Flucht. - h. 0,31, br. 0,51 - Eichen-Holz - Samm-
 Kat. Nr. 747. lung Solly. 1821 - Angegriffen. - Titel: Ruhe auf der
 Datum Inv. 1833. Flucht nach Aegypten. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göt-
 tingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 831. M.J. Mierevelt. Datirt 1650. Jetzt Nachfolger des
 Alte Inv. Nr. II.236. Mich. Jansze. Mierevelt ben. - Bildniss einer alten
 Kat. Nr. 748. Frau, in schwarzem Unterkleide und Pelz. - h. 0,62,
 Datum Inv. 1833. br. 0,51 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
 Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss einer alten
 Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das
 staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 832. Vlämischer Meister um 1610. Abraham Govaerts. - Wald-
 Alte Inv. Nr. II.220. landschaft. Im Vorgrunde Zigeuner. Im Mittelgrunde
 Kat. Nr. 749. Schäfer. - h. 0,48, br. 0,66 - Kupfer - Sammlung Solly
 Datum Inv. 1833. 1821. - Früher Roeland Savery ben. Im Vorrat der k.
 Museen. Kat. 1886. Abraham Govaerts gen. Museums-
 siegel hält nicht, weil Kupfer. -

Neue Inv. Nr. 833. Thomas de Keijser - Familienbildniss. Die Eltern,
 Alte Inv. Nr. II.235a. zwei Söhne, und drei Mädchen sämtlich in schwarzer
 Kat. Nr. 750. Tracht. - h. 0,94, br. 1,25 - Eichen-Holz - Durch
 Datum Inv. 1850. Waagen erworben. 1832. - Im Ganzen gut erhalten -
 Titel: Familienbildniss. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 834. Cornelis Janssens van Caulen. - Männliches Bildniss,
 Alte Inv. Nr. II.522. ältlicher Mann in schwarzer Tracht. - h. 0,70, br.
 Kat. Nr. 750 A. 0,58 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1846 - Titel:
 Datum Inv. 1847. Bildniss eines ältlichen Mannes. Museumssiegel. 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 835. Peeter Snayders. Mit dem Namen bez. - Waldweg mit Stad-
 Alte Inv. Nr. II.223. tische Fage von Wanderern. - h. 0,75, br. 1,20 - Leinwand -
 Kat. Nr. 751. Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
 Datum Inv. 1833. Waldweg mit Wanderern. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 836. Cornelis van Harlem. Mit dem Monogramm und 1618 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.264. Lustige Gesellschaft. Dabeiein Flötenbläser. - h. 0,60
 Kat. Nr. 752. br. 0,93 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vor-
 Datum Inv. 1833. rat der k. Museen. Titel: Der verlorene Sohn. Museums-
 siegel. 1878. -

INVENTAR I

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 828. Abraham Bloemaert. Mit dem Namen und 1604 bez. - An-
 Alte Inv. Nr. II.238. betung der Hirten, bei dem Schein einer Lampe. - h.
 Kat. Nr. 745. 0,69, br. 0,94 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 -
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. 1884 an die Sammlung der Univer-
 sitaet zu Göttingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 829. Jan Brueghel und Joh Rottenhammer. Art des Jan
 Alte Inv. Nr. II.227. Brueghel. - Amazonenschlacht, in gebirgiger Waldland-
 Kat. Nr. 746. schaft. Im Vorgrunde Tote und Verwundete. - h. 0,93,
 Datum Inv. 1833. br. 1,20 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im
 Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878, im Parquet,
 41 Ctm. von oben. -

Neue Inv. Nr. 830. Pieter Lastmann. Mit dem Monogramm bez. - Ruhe auf
 Alte Inv. Nr. II.145. der Flucht. - h. 0,31, br. 0,51 - Eichen-Holz - Samm-
 Kat. Nr. 747. lung Solly. 1821 - Angegriffen. - Titel: Ruhe auf der
 Datum Inv. 1833. Flucht nach Aegypten. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göt-
 tingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 831. M.J. Mierevelt. Datirt 1650. Jetzt Nachfolger des
 Alte Inv. Nr. II.236. Mich. Jansze. Mierevelt ben. - Bildniss einer alten
 Kat. Nr. 748. Frau, in schwarzem Unterkleide und Pelz. - h. 0,62,
 Datum Inv. 1833. br. 0,51 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
 Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss einer alten
 Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das
 staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 832. Vlämischer Meister um 1610. Abraham Govaerts. - Wald-
 Alte Inv. Nr. II.220. landschaft. Im Vorgrunde Zigeuner. Im Mittelgrunde
 Kat. Nr. 749. Schäfer. - h. 0,48, br. 0,66 - Kupfer - Sammlung Solly
 Datum Inv. 1833. 1821. - Früher Roeland Savery ben. Im Vorrat der k.
 Museen. Kat. 1886. Abraham Govaerts gen. Museums-
 siegel hält nicht, weil Kupfer. -

Neue Inv. Nr. 833. Thomas de Keijser - Familienbildniss. Die Eltern,
 Alte Inv. Nr. II.235a. zwei Söhne, und drei Mädchen sämtlich in schwarzer
 Kat. Nr. 750. Tracht. - h. 0,94, br. 1,25 - Eichen-Holz - Durch
 Datum Inv. 1850. Waagen erworben. 1832. - Im Ganzen gut erhalten -
 Titel: Familienbildniss. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 834. Cornelis Janssens van Caulen. - Männliches Bildniss,
 Alte Inv. Nr. II.522. ältlicher Mann in schwarzer Tracht. - h. 0,70, br.
 Kat. Nr. 750 A. 0,58 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1846 - Titel:
 Datum Inv. 1847. Bildniss eines ältlichen Mannes. Museumssiegel. 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 835. Peeter Snayders. Mit dem Namen bez. - Waldweg mit Stad-
 Alte Inv. Nr. II.223. tische Fage von Wanderern. - h. 0,75, br. 1,20 - Leinwand -
 Kat. Nr. 751. Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
 Datum Inv. 1833. Waldweg mit Wanderern. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 836. Cornelis van Harlem. Mit dem Monogramm und 1618 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.264. Lustige Gesellschaft. Dabeiein Flötenbläser. - h. 0,60
 Kat. Nr. 752. br. 0,93 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vor-
 Datum Inv. 1833. rat der k. Museen. Titel: Der verlorene Sohn. Museums-
 siegel. 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 837. P. Moreelse. Mit Monogramm und 1626 bez. - Weibliches
Alte Inv. Nr. II. 233. Bildniss, junge Frau in schwarzer Kleidung. - h. 1,20
Kat. Nr. 753. br. 0,88 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1828 -
Datum Inv. 1833. Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel. 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 838. Vlämischer Meister um 1620. - Landschaft. Dunkler
Alte Inv. Nr. II. 230. Eichenwald. Staffage: Der Engel, welcher den jungen
Kat. Nr. 754. Tobias geleitet. - h. 0,43, br. 0,46 - Eichen-Holz -
Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Früher David Vinckebooms ben.
Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Er-
furt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 839. J.B. van Bassen. - Ansicht eines Saales, in welchem
Alte Inv. Nr. II. 263. eine kleine Gesellschaft. - h. 0,29, br. 0,42 - Ei-
Kat. Nr. 755. chen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen gut er-
Datum Inv. 1833. halten. - Titel: Saal-Ansicht. Museumssiegel, 1878, im
Parquet. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 840. Dirk van Delen. Mit dem Namen und 1647 bez. - Ansicht
Alte Inv. Nr. II. 293. von Palästen. Mit Figuren. - h. 0,38, br. 0,55 - Kup-
Kat. Nr. 756. fer. - Königliche Schlösser - Blätter stellenweise
Datum Inv. 1833. ab, sonst erhalten. - Titel: Der Hof eines Palastes.
Museumssiegel hält nicht, weil Kupfer. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 841. Jan van Ravesteijn. - Bildniss eines Gelehrten mit
Alte Inv. Nr. II. 213. seinem Töchterchen. - h. 1,08, br. 0,72 - Eichen-Holz-
Kat. Nr. 757. Sammlung Solly. 1821 - Fragment eines Flügels von
Datum Inv. 1833. Einem grossen Altarbild. Titel: Bildniss eines Gelehr-
ten mit seinem Töchterchen. Museumssiegel 1878. Kat-
log 1878. - C. de Vos?

Neue Inv. Nr. 842. Kopie nach Petrus Paulus Rubens. Schule des P. Rubens.
Alte Inv. Nr. II. 294. - Die heilige Barbara. (Bildniss der Helena Fourment,
Kat. Nr. 758. der zweiten Gattin des Rubens.) - h. 1,87, br. 1,06 -
Datum Inv. 1833. Leinwand - Königliche Schlösser - Früher Petrus Pau-
lus Rubens ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel

- Seite I, 85 -

Neue Inv. Nr. 843. Antonis Palamedesz. - Gesellschaft im Freien. - h.
Alte Inv. Nr. II. 532. 0,57, br. 0,77 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben.
Kat. Nr. 758 A. 1847 - Früher Palamedes Stevens, gen. Palamedesz ben.
Datum Inv. 1848. Titel: Gesellschaft beim Mahl. Museumssiegel. 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 844. Holländischer Meister um 1610. - Landschaft an einem
Alte Inv. Nr. II. 260. Kanal, über welchen eine Zugbrücke führt. - h. 0,22,
Kat. Nr. 759. br. 0,44 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Frü-
Datum Inv. 1833. her Schule des Jan Breughel ben. Titel: Holländischer
Ort an einem Kanale. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
1887 an die staedt. Sammlung in Halle abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 845. H.v. Avercamp. Mit dem Namen bez. - Winterlandschaft.
Alte Inv. Nr. II. 231. Gefrorener Canal mit Schlittschuhläufern. - h. 0,19,
Kat. Nr. 760. br. 0,31 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
Datum Inv. 1833. Ganzen gut erhalten. - Titel: Winterlandschaft. Muse-
umssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

Neue Inv. Nr. 779. Frans de Vriendt, gen. Floris. Mit dem Namen und
Alte Inv. Nr. II. 167. 1547 bez. - Mars und Venus im Netze des Venus
Kat. Nr. 698.
Datum Inv. 1833.

INVENTAR I

- Seite I, 78 -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 846. Kopie nach Petrus Paulus Rubens. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. - h. 0,56, br. 0,43 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1843 - Früher Petrus Paulus Rubens ben. Kat. 1886. Vläm. Schule. Museumssiegel 1878, im Parquet. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 847. Petrus Paulus Rubens. - Krönung Mariae. Unten drei schwebende Engel. - h. 2,64, br. 1,82 - Leinwand - Königliche Schlösser - Vielfach retouchiert, doch im Ganzen erhalten. - Titel: Krönung der Maria. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 848. Petrus Paulus Rubens. - Studienkopf nach einem seiner Söhne. - h. 0,48, br. 0,39 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Diverse kleinere Retouchen sonst erhalten. - Titel: Bildniss eines Kindes des Künstlers. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 849. Holländische Schule. Abraham Willaerts. Bildniss des Viceadmirals. C. Tromp. - h. 0,38, br. 0,32 - Eichen-Holz. - Sammlung Solly. 1821 - Früher Niederländische Schule ben. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Abraham Willaerts. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 850. Jan Brueghel. - Landschaft mit dem heil. Hubertus. - h. 0,60, br. 0,90 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Landschaft mit dem hl. Hubertus. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 851. Frans Hals. d.A. - Männliches Bildniss, in dunkelvioletttem Kleide. - h. 0,19, br. 0,14 - Kupfer - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel hält nicht, weil Kupfer. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 852. Frans Hals. d. A. Datirt 1627. - Bildniss des Johannes Acronius in schwarzer Kleidung. - h. 0,19, br. 0,17 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bildniss des Predigers Joannes Acronius. Museumssiegel 1878. 3Ctem von oben, in der Breite die Mitte. Katalog 1878. -

- Seite I, 86 -

- Neue Inv. Nr. 853. Kopie nach Ant. van Dyck. - Studienkopf - h. 0,44, br. 0,36 - Auf Holz geklebte Leinwand - Durch Waagen erworben. 1836 - Früher Ant. van Dyck ben. Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel. 1884 an das Suermondt Museum zu Aachen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 854. Holländische Schule. Abraham Willaerts. - Bildniss des Admirals M. Tromp, in schwarzer Kleidung. - h. 0,38, br. 0,32 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 764, Früher niederländische Schule ben. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Abraham Willaerts. Museumssiegel 1880. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 855. Holländische Schule. Mit A.D.W. bez. Abraham Willaerts. - Bildniss des Admirals Ruyter, in schwarzer Tracht. - h. 0,37, br. 0,32 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1852 - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1836. Abraham Willaerts. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 856. Antonius van Dyck. - Verspottung Christi. Links der römische Hauptmann. - h. 2,62, br. 2,14 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Verspottung Christi, als Königs der Juden. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 857. Evert Colier. - Werkstatt des Evangelisten Lucas. - h. 0,63, br. 0,49 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1849 - Früher Holländische Schule ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 858. Rubens' Schule. - Das Christkind und Johannes. - h. 0,48, br. 0,60 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Früher Petrus Paulus Rubens ben. Titel: Das Christkind und Johannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 859. Frans de Momper. Mit dem Namen bez. - Blick auf Amsterdam. - h. 0,60, br. 0,85 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Blick auf Amsterdam. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 860. Schule des Rubens. - Die vier Kirchenväter Hieronymus, Augustinus, Gregorius und Ambrosius. - h. 0,41, br. 0,55 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 861. Petrus Paulus Rubens und Frans Snyders. - Diana auf der Hirschjagd. - h. 1,76, br. 4,79 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel: Diana auf der Hirschjagd. Museumssiegel 1878. 81 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 862. Abraham Janssens und Frans Snyders. Abraham Janssens. Vertumnus und Pomona. - h. 1,24, br. 0,93 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Hendrik van Balen und Frans Snyders ben. Titel: Vertumnus und Pomona. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 87 -

Neue Inv. Nr. 863. Rubens' Schule - Das Christkind und Johannes in einer Landschaft. - h. 1,14, br. 1,50 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Das Christkind und Johannes. Museumssiegel 1878. 52 Ctm. von oben. Katalog 1878. - 1889 an das Hofmarschallamt abgegeben. 1931 auf Grund der Akten 439/89 gelöscht. -

Neue Inv. Nr. 864. Abraham Janssens und Frans Snyders. Abraham Janssens. Meleager überreicht der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers. - h. 1,18, br. 0,93 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Gegenstück von Nr. 775. Früher Hendrik van Balen und Frans Snyders ben. Titel: Meleager und Atalanta. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 865. Antonius van Dyck. - Christus von den Angehörigen be-
 Alte Inv. Nr. II. 331. trauert. - h. 2,20, br. 1,66 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 778. Schlösser - Hat stark gelitten, vielfach retouchirt.
 Datum Inv. 1833. Titel: Beweinung Christi. Museumssiegel 1878. 1 M.5
 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 866. Petrus Paulus Rubens, und Frans Snyders. Petrus Pau-
 Alte Inv. Nr. II. 275. lus Rubens. - Das Christkind mit Johannes und Engel.
 Kat. Nr. 779. h. 0,95, br. 1,24 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Datum Inv. 1833. ser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Das Christkind
 mit Johannes und Engel. Museumssiegel 1878, im Par-
 quet, 51 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 867. Petrus Paulus Rubens. - Maria mit dem Kinde und Hei-
 Alte Inv. Nr. II. 274. ligen. (Skizze.) - h. 0,79, br. 0,55 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 780. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
 Datum Inv. 1833. Maria mit dem Kinde und Heiligen. Museumssiegel, 1878,
 im Parquet. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 868. Petrus Paulus Rubens. - Die heilige Caecilia. - h.
 Alte Inv. Nr. II. 286 1,78, br. 1,39 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser-
 Kat. Nr. 781. Hat durch Risse etwas gelitten. - Titel: Helena
 Datum Inv. 1833. Fourment, Ruben's zweite Gattin, als hl. Caecilia.
 Museumssiegel. 1878. Katalog. -
- Neue Inv. Nr. 869. Antonius van Dyck. - Mit dem Namen und 1634 bez. -
 Alte Inv. Nr. II. 270c. Bildniss des Prinzen Thomas von Carignan. - h. 1,12,
 Kat. Nr. 782. br. 1,03 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1835 -
 Datum Inv. 1836. Angegriffen. - Titel: Bildniss des Thomas Francois de
 Carignan, Prinz van Savoyen. - Museumssiegel. 1878.
 53 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 870. Petrus Paulus Rubens. - Die Auferstehung des Lazarus.
 Alte Inv. Nr. II. 273. h. 2,61, br. 1,94 - Leinwand - Königliche Schlösser
 Kat. Nr. 783. Titel: Die Auferstehung des Lazarus. Museumssiegel
 Datum Inv. 1833. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 871. Holländischer Meister um 1680. - Künstlerbildniss -
 Alte Inv. Nr. II. 598. h. 0,55, br. 0,45 - Leinwand - Durch Waagenerworben.
 Kat. Nr. 784. 1857 - Früher Gabriel Mrtzu ben. Museumssiegel. 1878.
 Datum Inv. 1858. 24 Ctm. von oben. 1884 an die Gesellschaft für bild.
 Kunst zu Emden abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 872. Petrus Paulus Rubens. - Perseus befreit Andomeda. -
 Alte Inv. Nr. II. 388. h. 0,99, br. 1,37 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 785. ser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Perseus be-
 Datum Inv. 1833. freit Andromeda. Museumssiegel, 1878, im Parquet, 39
 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 873. Schule des Antonius van Dyck. Jetzt Art des A. van
 Alte Inv. Nr. II. 276. Dyck ben. - Bildniss einer Tochter Königs Karls I.
 Kat. Nr. 786. von England. - h. 1,32. br. 1,07 - Leinwand. - Kö-
 Datum Inv. 1833. nigliche Schlösser. - Früher Antonius van Dyck ben.
 Titel: Bildniss der Prinzessin Maria, ältesten Toch-
 ter König Karls I. von England. Museumssiegel 1878,
 60 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 874. Antonia van Dyck. (Aus der Werkstatt). - Die drei
Alte Inv. Nr. II. 307. bussfertigen Sünder stellen sich dem Christkinde reue-
Kat. Nr. 787. voll vor - h. 1,08, br. 1,33 - Leinwand - Königliche
Datum Inv. 1833. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die
bussfertigen Sünder. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 875. Antonius van Dyck. (Aus der Werkstatt). - Bildniss
Alte Inv. Nr. II. 268. der Jsabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. -
Kat. Nr. 788. h. 0,99, br. 0,75 - Leinwand - Königliche Schlösser -
Datum Inv. 1833. Im Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss der Infantin
Isabella Clara Eugenia, Tochter Philipp's II. von
Spanien. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 876. Kopie nach Antonius van Dyck. - Ein Engelreigen. (Aus
Alte Inv. Nr. II. 338. dem Bilde des Meisters "Ruhe auf der Flucht" in der
Kat. Nr. 789. Eremitage zu St. Petersburg.) - h. 1,14, br. 1,65 -
Datum Inv. 1833. Leinwand - Königliche Schlösser - Früher Ant. van
Dyck ben. - Im Vorrat der k. Museen. Titel: Reigen-
tanz von Engeln. Museumssiegel 1878. 52 Ctm. von oben.
Katalog 1878. 1889 an das K.K. Hofmarschallamt abge-
geben. 1931 auf Grund der Akten F 439/89 gelöscht. -
- Neue Inv. Nr. 877. Antonius van Dyck. (Aus der Werkstatt). - Die Kinder
Alte Inv. Nr. II. 339. Königs Karl's I. von England. - h. 1,63, br. 2,02 -
Kat. Nr. 790. Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel: Die Kinder
Datum Inv. 1833. König Karl's I. von England. Museumssiegel 1878. 78
Ctm von oben. Katalog 1878. Vgl. auch F 113/39. 1939
von der Verwaltung der Staatl. Schlösser u. Gärten
wieder übernommen. -
- Neue Inv. Nr. 878. Gerard Ter Borch. - Die väterliche Ermahnung. - h.
Alte Inv. Nr. II. 278. 0,70, br. 0,60 - Leinwand - Einzeln erworben aus der
Kat. Nr. 791. Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch Waagen erwor-
Datum Inv. 1833. ben, vor 1815. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: "Die
väterliche Ermahnung." Museumssiegel 1878. 30 Ctm.
von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 879. Gabriel Metsu. Mit dem Namen bez. - Familie des Kauf-
Alte Inv. Nr. II. 280a. manns Gelfing. - h. 0,72, br. 0,79 - Leinwand -
Kat. Nr. 792. Durch Waagen erworben. 1833 - Im Ganzen gut erhalten. -
Datum Inv. 1834. Titel: Familie des Kaufmanns Gelfing. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 880. Gabriel Metsu. - Köchin am Bratenwender beschäftigt. -
Alte Inv. Nr. II. 615. h. 0,54, br. 0,42 - Leinwand - Durch Waagen erworben.
Kat. Nr. 792 A. 1861 - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die Köchin.
Datum Inv. 1861. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 881. Gerard Ter Borch. Mit dem Monogramm bez. - In einem
Alte Inv. Nr. II. 278a. Hofraume ein Schleifer und Mutter mit Töchterchen. -
Kat. Nr. 793. h. 0,72, br. 0,59 - Leinwand - Durch Waagen erworben.
Datum Inv. 1838. 1837. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die Familie
des Schleifers. Museumssiegel. 1878. 31 Ctm. von oben.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 882. Caspar Netscher. - Bildniss einer Dame. - h. 0,52, br.
Alte Inv. Nr. II. 616. 0,44 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1861. - Hat
Kat. Nr. 793 A. etwas gelitten, sonst erhalten. - Titel: Bildniss
Datum Inv. 1862. einer Dame. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884
an das städt. Mus. zu Stettin abgeg. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 883. Antonius van Dyck. - Die Ausgliessung des heiligen
Alte Inv. Nr. II. 279. Geistes. - h. 2,61, br. 2,14 - Leinwand. - Königliche
Kat. Nr. 794. Schlösser. - Titel: Die Ausgliessung des heiligen Gei-
Datum Inv. 1833. stes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Abgegeben an
die Direktion der Staatl. Schlösser u. Gärten. März
1929. s. F 446/28. -
- Neue Inv. Nr. 884. Jan Steen. Mit dem Namen bez. - Wirthshausgarten mit
Alte Inv. Nr. II. 271. Gästen. (Im Vordergrund der Künstler selbst.) - h.
Kat. Nr. 795. 0,67, br. 0,58 - Leinwand - Königliche Schlösser -
Datum Inv. 1833. Retouchen im Hintergrund, sonst gut erhalten. - Titel:
Der Wirthshausgarten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878
- Neue Inv. Nr. 885. Gerard Ter Borch (?) - Männliches Bildniss. Mit fei-
Alte Inv. Nr. II. 602. nem Schnurrbart und schwarzem lang herabfallenden
Kat. Nr. 795.A. Haar; schwarzer Anzug und weisser Halskragen. - h.
Datum Inv. 1859. 0,66, br. 0,57 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben.
1859. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Muse-
um zu Stettin abgegeben. Kat. 1886. Holländ. Meister
um 1665. -
- Neue Inv. Nr. 886. Holländischer Meister um 1690. - Aerztlicher Besuch.
Alte Inv. Nr. II. 277a. h. 0,91, br. 0,76 - Leinwand - Durch Waagen erwor-
Kat. Nr. 796. ben. 1834. - Früher Gabriel Metsu ben. Museumssiegel
Datum Inv. 1834. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgege-
ben. 1938 abgegeben zus. mit Nr. I. 982 Kat. 875. Vgl.
Anm. dort. -
- Neue Inv. Nr. 887. Vlämische Schule um 1615. Jetzt Vlämischer Meister um
Alte Inv. Nr. II. 401. 1615 ben. - Drei Reiter. - h. 1,25, br. 1,94 - Leine-
Kat. Nr. 797. wand. - Königliche Schlösser. - Früher Petrus Paulus
Datum Inv. 1833. Rubens ben. Titel: Die Reitschule. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 888. Schule des Rubens. - Die von ihrer Schwester Martha
Alte Inv. Nr. II. 310. getadelte Maria wird von Christus in Schutz genommen.
Kat. Nr. 797. (Die Früchte und Vögel von Frans Snyders.) - h. 1,88,
Datum Inv. 1833. br. 2,26 - Leinwand - Königliche Schlösser - Früher
Petrus Paulus Rubens und Frans Snyders ben. Auch Ger-
ard Seghers ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssie-
gel. 1893 Reichskanzlerpalais. - *zerstört 1945 im Mus.
niederl. gestift 1989/90 durch Depot-Straße*
- Neue Inv. Nr. 889. Antonius van Dyck. - Johannes der Evangelist und Jo-
Alte Inv. Nr. II. 283. hannes der Täufer. - h. 2,61, br. 2,12 - Leinwand -
Kat. Nr. 799. Königliche Schlösser - Kleinere Retouchen, sonst gut
Datum Inv. 1833. erhalten - Titel: Die beiden Johannes. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 890. J. van Merck. Mit dem Namen und 1640 bez. Jacobus
Alte Inv. Nr. II. 535. Fransz van der Merck. - Männliches Bildniss. Junger
Kat. Nr. 799 A. Mann in schwarzem Pelz und weissen Kragen. - h. 0,59,
Datum Inv. 1848. br. 0,47 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1847.
--Früher Jsaac Meytens ben. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 891. Frans Hals d.A. - Männliches Bildniss mit breitkräm-
Alte Inv. Nr. II. 311a. pigem Hut, in schwarzer Kleidung und breitem weissen
Kat. Nr. 800. Halskragen. - h. 0,75, br. 0,58 - Leinwand. - Durch
Datum Inv. 1841. Waagen erworben. 1840 - Stark retouchiert im Hinter-
grund, Kopf gut erhalten. - Titel: Bildniss eines
jungen Mannes. Museumssiegel. 1878. 33 Ctm. von oben.
Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 892. Frans Hals d. A. - Weibliches Bildniss, in schwarzem
Alte Inv. Nr. II. 311b. Kleid mit einer goldenen Kette um den Hals. - h. 0,75,
Kat. Nr. 801. br. 0,58 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1840. -
Datum Inv. 1841. Im Ganzen gut erhalten. - Gegenstück von Nr. 800.
Titel: Bildniss einer jungen Frau. Museumssiegel 1878.
33 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 90 -

Neue Inv. Nr. 893. Rembrandt van Rijn. Mit dem Namen und 1637 bez. - Der
Alte Inv. Nr. II. 299. heimkehrende Simson bedroht seinen Schwigervater. -
Kat. Nr. 802. h. 1,56, br. 1,29 - Leinwand - Königliche Schlösser -
Datum Inv. 1833. Hat gelitten durch Rentoilage und ist sehr stark re-
touchirt. - Titel: Simson bedroht seinen Schwieger-
vater, der ihm seine Frau vorenthält. Museumssiegel
1878. 70 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 894. Adriaan de Vries. Abraham de Vries. - Männliches
Alte Inv. Nr. II. 270b. Bildniss, in rothem Kleide mit rothem Barett. - h. 0,65
Kat. Nr. 803. br. 0,51 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1835
Datum Inv. 1837. oder 1836 - Früher Ferdinand Bol ben. Titel: Männ-
liches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 895. Gerbrandt van den Beekhout (?) - Die Erweckung von
Alte Inv. Nr. II. 303a. Jairi Töchterlein. - h. 0,33, br. 0,42 - Leinwand -
Kat. Nr. 804. Aus der Sammlung Heimer zu Berlin. - Durch Waagen er-
Datum Inv. 1844. worben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Die
Erweckung von Jairi Töchterlein. Museumssiegel. 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 896. Rembrandt. Mit dem Namen und 1645 bez. - Tobias' Frau
Alte Inv. Nr. II. 302. mit der Ziege. - h. 0,20, br. 0,27 - Unbek. ausländ.
Kat. Nr. 805. Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten.
Datum Inv. 1833. Titel: Die Frau des Tobias mit der Ziege. Museumssie-
gel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 897. Rembrandt. Mit dem Namen und 1645 bez. - Der Traum
Alte Inv. Nr. II. 303. Josephs. - h. 0,20, br. 0,27 - Unbek. ausländ. Holz -
Kat. Nr. 806. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Ge-
Datum Inv. 1833. genstück von Nr. 805. Titel: Der Traum Joseph's. Mu-
seumsiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 898. G. Horst. - Der blinde Jsaac ertheilt seinem Sohne
Alte Inv. Nr. II. 305. Jacob den Segen als Erstgeborenen. Daneben Rebecca. -
Kat. Nr. 807. h. 1,55, br. 2,18 - Leinwand - Königliche Schlösser. -
Datum Inv. 1833. Früher Jan Lievensz ben. Titel: Der Segen Jakob's.
Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 899. Roelandt Roghamann. - Bergige Landschaft. - h. 1,15,
Alte Inv. Nr. II. 307. br. 1,72 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1867.
Kat. Nr. 807 A. B. Titel: Alpine Landschaft. Museumssiegel 1878. 53 Ctm.
Datum Inv. 1867. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 900. Rembrandt van Rijn. - Selbstbildniss. - h. 0,55, br.
Alte Inv. Nr. II. 335. 0,46 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen
Kat. Nr. 808. gut erhalten. - Titel: Selbstbildniss. Museumssiegel
Datum Inv. 1833. 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 901. Ferdinand Bol. Mit dem Namen und 1632. bez. - Weib-
Alte Inv. Nr. II. 297a. liches Bildniss, in schwarzem Kleide, mit weisser Hau-
Kat. Nr. 809. be, Halskragen und Manschetten. - h. 0,87, br. 0,67 -
Datum Inv. 1844. Leinwand - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch
Waagen erworben. 1843. - Blättert stellenweise ab. -
Titel: Bildniss einer ältlichen Dame. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 902. Rembrandt van Rijn. Mit dem Namen und 1634 bez. -
Alte Inv. Nr. II. 297. Selbstbildniss - h. 0,57, br. 0,47 - Eichen-Holz -
Kat. Nr. 810. Königliche Schlösser. Im Ganzen gut erhalten - Titel:
Datum Inv. 1833. Selbstbildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 91 -

Neue Inv. Nr. 903. Jan van der Meer van Harlem d.Ä. - Flachlandschaft. -
Alte Inv. Nr. II. h. 0,36, br. 0,51 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
Kat. Nr. 810 A. ben. 1867. - In der Luft überlasirt. Terrain gut er-
Datum Inv. 1868. halten. - Titel: Flachlandschaft. Museumssiegel. 1878.
Katalog 1878. Dasselbe Bild Inv. Nr. 1491. -

Neue Inv. Nr. 904. Rembrandt van Rijn. Mit dem Namen und 1659 bez. -
Alte Inv. Nr. II. 296. Moses zerschmettert die Gesetzestafeln - h. 1,67, br.
Kat. Nr. 811. 1,35 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Titel:
Datum Inv. 1833. Moses zerschmettert die Gesetzestafeln. Museumssiegel
1878. 77 Ctm. von oben. Katalog. -

Neue Inv. Nr. 905. Rembrandt van Rijn. Mit dem Namen und 1643 bez. -
Alte Inv. Nr. II. 298. Weibliches Bildniss, (seine Frau?) mit Perlenschmuck. -
Kat. Nr. 812. h. 0,72, br. 0,58 - Mahagoni-Holz - Königliche Schlös-
Datum Inv. 1833. ser - Hintergrund retouchirt, Kopf gut erhalten. -
Titel: Rembrandt's Gattin Saskia. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 906. Kopie nach Rembrandt. - Die hl. Anna lehrt Maria lesen
Alte Inv. Nr. II. 301a. (Das Original befindet sich in der Ermitage zu St.
Kat. Nr. 813. Petersburg.) - h. 0,97, br. 0,78 - Leinwand. - Durch
Datum Inv. 1837. Waagen erworben. 1837. - Früher Govert Flinck ben.
Museumssiegel 1878. 46. Ctm. von oben. 1884 an das
schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 907. G. Horst. Mit dem Namen bez. - Schäferscene. Dabei ein
Alte Inv. Nr. II. 304. Bienenkorb und die Gesichtsmaske einer Statue. -
Kat. Nr. 814. h. 1,47, br. 1,88 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821.
Datum Inv. 1833. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt
abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 908. Vlämische Schule um 1660. - Kopf eines Jünglings. -
Alte Inv. Nr. h. br. - Leinwand. - Durch Waagen erworben. - Muse-
Kat. Nr. 814 A. umssiegel ? -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 909. Govert Flinck. Mit dem Namen bez. - Verstossung der
Alte Inv. Nr. II. 301. Hagar. - h. 1,07, br. 1,35 - Leinwand. - Königliche
Kat. Nr. 815. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Ver-
Datum Inv. 1833. stossung der Hagar. - Museumssiegel 1878. Katalog
1878. -

Neue Inv. Nr. 910. Jan Lievensz (?). Jetzt Schule des Rembrandt van Rijn
Alte Inv. Nr. II. 347. ben. - Waldige Landschaft bei Abendlicht. - h. 0,28,
Kat. Nr. 816. br. 0,48 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im
Datum Inv. 1833. Ganzen gut erhalten. - Titel: Abendlandschaft. Muse-
umssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 911. Antonie Palamedesz. Mit dem Namen bez. - Die Wach-
 Alte Inv. Nr. II. 345. stube. - h. 0,29, br. 0,41 - Eichen-Holz - Sammlung
 Kat. Nr. 817. Solly. 1821 - Titel: Soldaten in einem Bauernhaus.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Magde-
 burg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 912. Abraham van Diepenbeeck. - Vermählung der hl. Katha-
 Alte Inv. Nr. II. 306. rina, nebst den h.h. Johannes, Joseph und Franciscus.
 Kat. Nr. 818. - h. 2,00, br. 2,42 - Leinwand - Königliche Schlös-
 Datum Inv. 1833. ser. - Titel: Vermählung der hl. Katharina. Museums-
 siegel 1878. Katalog 1878. -

Seite I, 92 -

Neue Inv. Nr. 913. Vlämische Schule. - Bildniss eines Gelehrten. - h.
 Alte Inv. Nr. II. 585. 1,73, br. 1,15 - Leinwand - Durch Waagen erworben
 Kat. Nr. 818 A. 1853 - Früher Schule des Renbrandt ben. - Museums-
 Datum Inv. 1854. siegel 1878. 81 Ctm. von oben. 1884 an das staedt.
 Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 914. Nicolaas Maes. - Gelehrter beim Studium. - h. 1,34,
 Alte Inv. Nr. II. 308. br. 1,63 - Leinwand - Königliche Schlösser - Früher
 Kat. Nr. 819. Ferdinand Bol ben. Titel: Der Gelehrte. Museumssiegel
 Datum Inv. 1833. 1878. 61 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 915. Gerbrand van den Eeckhout. - Darstellung Christi im
 Alte Inv. Nr. II. 351. Tempel - h. 0,83, br. 1,00 - Leinwand - Einzelner
 Kat. Nr. 820. Erwerb aus der Sammlung Giustiniani vor 1815. - Durch
 Datum Inv. 1833. Waagen erworben vor 1815. - Früher Salomon Koning ben.
 Titel: Darstellung Christi im Tempel. Museumssiegel
 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 916. Salomon Koninck. - Bildniss eines Rabbiners. - h.
 Alte Inv. Nr. II. 313. 0,96, br. 0,76 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser -
 Kat. Nr. 821. Im Ganzen gut erhalten - Titel: Bildniss eines Rab-
 Datum Inv. 1833. biners. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. Abgegeben
 an die Direktion der Staatlichen Schlösser u. Gärten
 März 1929 (F 446/28). -

Neue Inv. Nr. 917. Philip Koninck. Jetzt Salomon Koning ben. - Berufung
 Alte Inv. Nr. II. 330. Matthäi zum Apostelamt. - h. 0,61, br. 0,90 - Eichen=
 Kat. Nr. 822. Holz - Königliche Schlösser - Früher Salomon Koning
 Datum Inv. 1833. ben. Titel: Berufung des Matthäus zum Apostelamt.
 Museumssiegel 1878. Siegel auf dem Parquet. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 918. Rembrandt van Rijn. - Raub der Proserpina. - h. 0,83,
 Alte Inv. Nr. II. 312. br. 0,78 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Hat
 Kat. Nr. 823. gelitten, stark retouchirt. - Früher Joris van Vliet
 Datum Inv. 1833. ben. Titel: Raub der Proserpina. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 919. G. Horst. Mit dem Namen bez. - Die Grossmuth des
 Alte Inv. Nr. II. 311. Scipio. (Dasselbe giebt ein gefangenes Mädchen ihren
 Kat. Nr. 824. Eltern zurück, und überlässt ihrem Bräutigam das Lö-
 Datum Inv. 1833. segeld. - h. 2,47, br. 3,26 - Leinwand - Sammlung Sol-
 ly. 1821. - Titel: Die Grossmuth des Scipio. Museums-
 siegel. 1878. 1 M. 20 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 920. S. van Hoogstraeten. - Männliches Bildniss. - h. 0,70
 Alte Inv. Nr. II. 596. br. 0,56 - Leinwand - Aus dem Kupferstichkabinet
 Kat. Nr. 824 A. überwiesen. - Durch Waagen erworben. 1858. - Titel:
 Datum Inv. 1858. Männliches Bildniss. Museumssiegel 1878. Katalog 1878

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 921. H. Heerschop. Mit dem Namen und 1659 bez. - Bildniss
 Alte Inv. Nr. II.349a eines Mohren. - h. 0,72, br. 0,58 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 825. Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen er=
 Datum Inv. 1844. worben 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Bild=
 niss eines Mohren. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 922. Salomon Koninck. - Crösus zeigt dem Solon seine
 Alte Inv. Nr. II.349. Schätze. - h. 1,21, br. 1,99 - Eichen-Holz - Sammlung
 Kat. Nr. 826. Solly. 1821 - Titel: Croesus zeigt dem Solon seine
 Datum Inv. 1833. Schätze. Museumssiegel 1878, im Parquet, 61 Ctm. von
 oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 93 -

Neue Inv. Nr. 923. Jan Victors. - Hanna übergiebt ihren Sohn Samuel dem
 Alte Inv. Nr. II.603. Priester Eli. Dabei ihr Mann El Kana. - h. 1,35, br.
 Kat. Nr. 826 A. 1,33 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1861. - Ti=
 Datum Inv. 1861. tel: Hanna übergiebt ihren Sohn Samuel dem Priester
 Eli. Museumssiegel 1878. 63 Ctm. von oben. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 924. H. Heerschop. - Bildniss eines Orientalen. - h. 0,71,
 Alte Inv. Nr. II.349b. br. 0,56 - Leinwand - Aus der Sammlung Reimer zu
 Kat. Nr. 827. Berlin - Durch Waagen erworben. 1843 - Im Vorrat der
 Datum Inv. 1843. k. Museen. Museumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 925. Rembrandt van Rijn. Mit dem Namen bez. - Jacob ringt
 Alte Inv. Nr. II.316. mit dem Engel. - h. 1,37, br. 1,16 - Leinwand -
 Kat. Nr. 828. Sammlung Solly. 1821 - Titel: Jakob ringt mit dem
 Datum Inv. 1833. Engel. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 926. Gerbrand van den Beekhout. Mit dem Namen 1666 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.314. Mercur tödtet Argus. Dabei Jo, als weisse Kuh. - h.
 Kat. Nr. 829. 0,94, br. 1,10 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Titel: Mercur tödtet Argus. Museumssiegel 1878. Kata=
 log 1878. -

Neue Inv. Nr. 927. Pieter Verelst. Mit dem Namen und 1648 bez. - Bild=
 Alte Inv. Nr. II.343. niss einer alten Frau, in einem Pelz von dunkelviolet=
 Kat. Nr. 830. ter Farbe, dessen Kappe über den Kopf gezogen. - h.
 Datum Inv. 1833. 0,63, br. 0,53 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser -
 Titel: Bildniss einer alten Frau. - Museumssiegel 1878
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 928. Cornelis de Vos. Mit dem Namen und 1629 bez. - Bild=
 Alte Inv. Nr. II.318. niss eines Ehepaares auf der Terrasse eines Landhau=
 Kat. Nr. 831. ses. - h. 1,66, br. 2,21 - Leinwand - Königliche
 Datum Inv. 1833. Schlösser - Titel: Bildniss eines Ehepaares auf der
 Terrasse seines Landhauses. - Museumssiegel 1878. Ka=
 talog 1878. -

Neue Inv. Nr. 929. Cornelis de Vos. - Die Bildnisse einer kleinen Prin=
 Alte Inv. Nr. II.329a. zessin und ihrer Gespielin. - h. 0,78, br. 0,93 -
 Kat. Nr. 832. Leinwand - Durch Waagen erworben. 1837. Im Ganzen
 Datum Inv. 1838. gut erhalten. - Früher Bartholomaeus van der Helst ben
 Titel: Die Töchter des Malers. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 930. Jan Porcellis. Mit J. P. bez. - Bewegte See mit Schiff=
 Alte Inv. Nr. II.527. fen. - h. 0,22, br. 0,19 - Eichen-Holz - Durch Waagen
 Kat. Nr. 832 A. erworben. 1846 - Museumssiegel 1878. -
 Datum Inv. 1847.

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 932. Roelof van Vries. Mit dem Namen bez. - Bewaldete Hügel.
 Alte Inv. Nr. II.365. h. o,21, br. o,24 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser
 Kat. Nr. 833. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel? -
 Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 932. Frans v. Mieris d. A. - Männliches Bildniss, in dunk-
 Alte Inv. Nr. II.320a. lem Kleide und rother mit Pfauenfedergeschmückter
 Kat. Nr. 834. Mütze. - h. o,11, br. o,09 - Eichen-Holz - Durch Waag-
 Datum Inv. 1834. gen erworben. 1833. - Titel: Bildniss eines jungen
 Mannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 94 -

Neue Inv. Nr. 933. Bartholomaeus van der Helst (?) - Männliches Bildniss
 Alte Inv. Nr. II. in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. - h. o,42,
 Kat. Nr. 834 A. br. o,32 - Leinwand - Durch Waagen erworben 1849-
 Datum Inv. 1850. Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Er-
 furt abgegeben. Kat. 1886. Vläm. Schule. -

Neue Inv. 934. A. van Everdingen. Mit dem Namen bez. - Waldabhang -
 Alte Inv. Nr. II.366. h. o,25, br. o,22 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser
 Kat. Nr. 835. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Norwegische Land-
 Datum Inv. 1833. schaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 935. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. - Winterland=
 Alte Inv. Nr. II.374. schaft mit Figuren und Thieren. - h. o,48, br. o,69 -
 Kat. Nr. 836. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Einige starke
 Datum Inv. 1833. Retouchen, sonst gut erhalten. - Titel: Düstere Wald-
 landschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 936. Jan Wijnants. - Landschaft mit Reitern und Herde. -
 Alte Inv. Nr. II.601. h. o,50, br. o,63 - Leinwand - Durch Waagen erwor-
 Kat. Nr. 836 A. ben. - 1859 - Museumssiegel. 1884 an die k. Porzellan
 Datum Inv. 1860. Manufactur zu Berlin abgegeben. Kat. 1886. Holländ.
 Meister um 1660. -

Neue Inv. Nr. 937. Godfried Schalcken. Mit dem Namen bez. - Angelnder
 Alte Inv. Nr. II.336. Knabe. - h. o,31, br. o,25 - Eichen-Holz - Königliche
 Kat. Nr. 837. Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der
 Datum Inv. 1833. angelnde Knabe. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 938. Franz Mieris. d. A. - Dame vor dem Spiegel sich
 Alte Inv. Nr. II.336a. schmückend. - h. o,30, br. o,24 - Eichen-holz - Aus
 Kat. Nr. 838. der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erwor-
 Datum Inv. 1844. ben. 1843. - Stark gerissen im Hintergrund und Costüm
 der Dame; sonst erhalten. - Titel: Junge Dame vor dem
 Spiegel. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 939. Jan Lievens. Mit: Aetatis 11 und 1642 bez. - Bildniss
 Alte Inv. Nr. II.329. eines Knaben in holländischer Tracht. - h. 1,41, br.
 Kat. Nr. 839. 1,04 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Früher
 Datum Inv. 1833. Holländische Schule ben. - Titel: Bildniss eines Kna-
 ben. Museumssiegel 1878, 64 Ctm. von oben. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 940. Aart van der Meer. Mit dem Monogramm bez. - Brennende
 Alte Inv. Nr. II.325a. Stadt an der See bei aufgehendem Monde. - h. o,75, br.
 Kat. Nr. 840. 1,03 - Leinwand. - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin
 Datum Inv. 1844. - Durch Waagen erworben. 1843 - Im Ganzen gut erhal-
 ten. - Titel: Brand einer holländischen Stadt. Muse-
 umssiegel 1878. 33 Ctmr von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 941. Adriaan van Ostade. Mit dem Namen und 16.. bez. -
 Alte Inv. Nr. II.325. Bildniss einer alten Frau unter einer Weinlabe, angebe-
 Kat. Nr. 841. lich der Mutter des Künstlers. - h. o,26, br. o,20 -
 Datum Inv. 1833. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Etwas angegrif-
 fen - Titel: Bildniss einer alten Frau. Museumssiegel
 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 942. A. van der Meer. Mit dem Monogramm bez. - Mondschein-
 Alte Inv. Nr. II.326a. landschaft. Im Vorgrunde Fischer. - h. o,33, br. o,46
 Kat. Nr. 842. - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Reiner zu Berlin - Du-
 Datum Inv. 1844. durch Waagen erworben. 1843 - Kleine Retouchen in der
 Luft und im Wasser, sonst gut erhalten - Titel: Mond-
 scheinlandschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 95 -

Neue Inv. Nr. 943. Gerard Dou. Mit dem Namen und 1635 bez. - Büssende
 Alte Inv. Nr. II.326. Magdalena. - h. o,30, br. o,23 - Eichen-Holz - König-
 Kat. Nr. 843. liche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Titel:
 Datum Inv. 1833. Büssende Magdalena. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 944. Peeter Meert. - Bildniss eines Rheders und seiner Gat-
 Alte Inv. Nr. II.323. tin, am Strande sitzend. - h. 1,56, br. 2,14 - Leine-w
 Alte Nr. 844. wand - Königliche Schlösser - Titel: Der Rheder und
 Datum Inv. 1833. seine Gattin. Museumssiegel 1878. 69 Ctm. von oben
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 945. Hendrik Mommers. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II.321a. Hirten - h. o,51, br. o,71 - Eichen-Holz - Aus der
 Kat. Nr. 845. Sammlung Reimer zu Berlin - Durch Waagen erworben. 1843 -
 Datum Inv. 1844. Im Ganzen gut erhalten - Titel: Landschaft mit
 Hirten - Museumssiegel. 1878. 17 Ctm. von oben. Ka-
 talog 1878. -

Neue Inv. Nr. 946. Hiob Berck-Heyde. Mit dem Namen bez. - Kanal im Winter
 Alte Inv. Nr. II.581. mit Staffage. - h. o,46, br. o,62 - Eichen-Holz - Aus
 Kat. Nr. 845 A. B. der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erwor-
 Datum Inv. 1844. ben. 1843. - Titel: Winterlandschaft. Museumssiegel
 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 947. Jsack van Ostade. Mit dem Namen bez. - Halt von Rei-
 Alte Inv. Nr. II.575. tern vor einer Dorfschenke. - h. o,39, br. o,55 -
 Kat. Nr. 845 B. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1852 - Im Ganzen
 Datum Inv. 1853. gut erhalten - Titel: Halt vor der Dorfschenke. Muse-
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 948. Caspar Netscher. - Eine Dame die Laute spielend. -
 Alte Inv. Nr. II.503. h. o,34, br. o,25 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 846. ser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Die Lautenspie-
 Datum Inv. 1833. lerin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 949. Gerhard Dou. Mit dem Namen bez. - Bildniss einer al-
 Alte Inv. Nr. II.321. ten Frau. - h. o,22, br. o,17 - Eichen-Holz - König-
 Kat. Nr. 847. liche Schlösser - Retouchen im Hinterfrund, sonst
 Datum Inv. 1833. gut erhalten. - Titel: Bildniss einer alten Frau. Mu-
 seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 950. Caspar Netscher. Mit dem Namen bez. - Köchin, in der
 Alte Inv. Nr. II.413. Küche beschäftigt. - h. o,69, br. o,58 - Leinwand -
 Kat. Nr. 848. Königliche Schlösser. - Hat durch Risse gelitten -
 Datum Inv. 1833. Titel: Die Küche. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Inventar I

Neue Inv. Nr. 951. Karel du Jardin. - Männliches Bildniss. - h. o,60,
Alte Inv. Nr. II.542. br. o,48 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1848 -
Kat. Nr. 848 A. Titel: Bildniss eines jungen Mannes. Museumssiegel.
Datum Inv. 1849. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 952. A. van Beerstraaten. Mit dem Monogramm bez. - Winter=
Alte Inv. Nr. II.577. landschaft. - h. o,35, br. o,54 - Leinwand - Durch
Kat. Nr. 848 B. Waagen erworben 1853. - Stark retouchirt. - Früher
Datum Inv. 1854. Arthur van der Neer ben. Titel: Winterlandschaft. Mu-
seumssiegel 1878. 14 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 96 -

Neue Inv. Nr. 953. Jan Miel - Der Tod des Esels. - h. o,37, br. o,50 -
Alte Inv. Nr. II.324a. Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1840 - Museums=
Kat. Nr. 849. B. siegel 1878. - 1884 an das staedt. Museum zu Stettin
Datum Inv. 1841. B. abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 954. Caspar Netscher. Mit dem Namen bez. und 1681. - Ver=
Alte Inv. Nr. II.487. tumnus und Pomona. - h. o,50, br. o,41 - Leinwand -
Kat. Nr. 850. Königliche Schlösser. - Etwas angegriffen im Kopf und
Datum Inv. 1833. in den Händen der Hauptfigur, sonst gut erhalten, -
Titel: Vertumnus und Pomona. Museumssiegel 1878. Ka-
talog 1878. -

Neue Inv. Nr. 955. Hendrik van der Vöiet. Mit dem Namen und 1650 bez. -
Alte Inv. Nr. II.319. Eine Nähterin am Kamin. - h. o,27, br. o,24 - Eichen=
Kat. Nr. 851. Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen.
Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 956. Allart van Everdingen. - Gebirgige Landschaft mit Was=
Alte Inv. Nr. II.372. serfall. - h. 1,60, br. 1,47 - Leinwand. - Sammlung
Kat. Nr. 852. B. Solly. 1821 - Titel: Norwegischer Wasserfall. Muse=
Datum Inv. 1833. umssiegel 1878. 76 Ctm. von oben. Katalog 1878. 1884
an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 957. David Teniers d.J. Mit dem Namen bez. - Ein Alchymist
Alte Inv. Nr. II.280. in seiner Werkstatt. - h. o,52, br. o,67 - Eichen=
Kat. Nr. 853. Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten.
Datum Inv. 1833. Titel: Ein Alchymist in seiner Werkstatt. - Museums=
siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 958. Gerard Dou. - Eine Köchin tritt mit Licht in die Vor=
Alte Inv. Nr. II.324. rathskammer. - h. o,32, br. o,25 - Leinwand auf Ei=
Kat. Nr. 854. chen=Holz - Königliche Schlösser - Hat sehr gelitten -
Datum Inv. 1833. Titel: Die Vorrathskammer. Museumssiegel 1878. Kata=
log 1878. -

Neue Inv. Nr. 959. Adriaan v. Ostade. Mit dem Namen und 1640 bez. - Ein
Alte Inv. Nr. II.333a. Leiermann spielt vor einem Bauernhause. - h. o,44, br.
Kat. Nr. 855. o,36 - Eichen=Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin
Datum Inv. 1844. - Durch Waagen erworben. 1843 - Etwas angegriffen. -
Titel: Der Leiermann vor dem Bauernhause. Museumssie=
gel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 960. David Teniers d.J. Mit dem Namen bez. - Trictracspie=
Alte Inv. Nr. II.269. ler in der Schenke. - h. o,46, br. o,66 - Eichen=Holz
Kat. Nr. 856. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel
Datum Inv. 1833. Die Puffspieler. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 961. David Teniers d.J. Mit dem Monogramm bez. - Der Künst=
Alte Inv. Nr. II.282. ler selbst mit seiner Familie. - h. o,39, br. o,56 -
Kat. Nr. 857. Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut er=
Datum Inv. 1833. halten. - Titel: Der Künstler und seine Familie. Mu=
seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Seite I, 96 -

116

seumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 962. Abraham van den Tempel. - Die Bildnisse eines Edel-
 Alte Inv. Nr. II.333. mannes und seiner Gattin, im Parke lustwandelnd. -
 Kat. Nr. 858. h. 2,36, br. 1,72 - Leinwand - Königliche Schlösser
 Datum Inv. 1833. Früher Frans Hals ben. Titel: Ein Edelmann und seine
 Gattin in ihrem Parke. Museumssiegel 1878. 1 Mtr 10
 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 97 -

Neue Inv. Nr. 963. David Teniers d.J. Mit dem Namen und 1647 bez. - Ver-
 Alte Inv. Nr. II.334. suchung des hl. Antonius. - h. 0,81, br. 1,17 - Leine-
 Kat. Nr. 859. wand - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten -
 Datum Inv. 1833. Titel: Versuchung des hl. Antonius. Museumssiegel
 1878. 35 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 964. Dirk van Bergen. - Thierstück. Bäuerin eine Kuh mel-
 Alte Inv. Nr. II.334b. kend. - h. 0,19, br. 0,26 - Eichen-Holz - Aus der
 Kat. Nr. 860. Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben.
 Datum Inv. 1844. 1843. - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Thierstück.
 Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 965. Aalbert Cuijp. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II.335a. Hütten. - h. 0,24, br. 0,30 - Eichen-Holz - Aus der
 Kat. Nr. 861. Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben.
 Datum Inv. 1844. 1843. - Retouchen in den Conturen der Bäume, sonst
 gut erhalten. - Titel: Sandige Flachlandschaft. Muse-
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 966. Dirk van Bergen. - Thierstück, dabei eine Hirtin,
 Alte Inv. Nr. II.334a. welche ihr Kind säugt. - h. 0,19, br. 0,26 - Eichen-
 Datum Inv. 1844. Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch
 Kat. Nr. 862. Waagen erworben. - 1843. - Hat etwas gelitten, klei-
 nere Retouchen. - Gegenstück von Nr. 860. Titel: Thier-
 stück. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 967. Jan und Andries Both. Mit dem Namen und 1650 bez.
 Alte Inv. Nr. II.356. Jetzt Jan Both ben. - Jagdgesellschaft in italieni-
 Datum Inv. 1833. scher Landschaft. - h. 1,59, br. 2,06 - Leinwand -
 Kat. Nr. 863. Sammlung Solly. 1821 - Titel: Italienische Landschaft
 mit einer Jagdgesellschaft. Museumssiegel. 1878. 72
 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 968. J.A. Duck. - Soldaten fouragiren in einem Stalle. -
 Alte Inv. Nr. II.284. h. 0,63, br. 0,80 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 864. ser - Titel: Fouragirende Soldaten. Museumssiegel.
 Datum Inv. 1833. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 969. Esajas v.d. Velde (?) - Bildniss eines Officiers, in
 Alte Inv. Nr. II.586. der Tracht des dreissigjährigen Krieges. - h. 0,38,
 Kat. Nr. 864 A. br. 0,30 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1853
 Datum Inv. 1854. Etwas angegriffen. - Früher David Teniers d.J. ben. -
 Titel: Bildniss eines Offiziers in der Tracht des
 dreissigjährigen Krieges. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. 1884 an den Nassauischen Kunstverein in Wies-
 baden abgegeben. - 27, br. 0,31 - Eichen-Holz - Samm-
 lung Solly. 1821 - Vielfach retouchirt, besonders in

Neue Inv. Nr. 970. Jan van Goijen. Mit dem Namen bez. Hütten an einem
 Alte Inv. Nr. II.290. Dünenhügel. - h. 0,27, br. 0,51 - Eichen-Holz - Samm-
 Kat. Nr. 865. lung Solly. 1821. - Vielfach retouchirt, besonders in
 Datum Inv. 1833. der Luft und am Terrain rechts, sonst gut erhalten. -
 Titel: Dünenlandschaft. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 971. David Teniers d.A. - Versuchung des hl. Antonius. -
 Alte Inv. Nr. II.320. h. o,21, br. o,16 - Kupfer - Königliche Schlösser -
 Kat. Nr. 866. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Versuchung des hl.
 Datum Inv. 1833. Antonius. Museumssiegel hält nicht, weil Kupfer. Ka-
 talog 1878. -

Neue Inv. Nr. 972. Jan Baptist Weenix. Mit dem Namen bez. - Erminia, um
 Aufnahme bittend bei der Hirtenfamilie. - h. 1,06, br.
 Alte Inv. Nr. II.332. 1,41 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel:
 Kat. Nr. 867. Erminia bitte bei einer Hirtenfamilie um Aufnahme.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 98 -

Neue Inv. Nr. 973. Gaspar de Crayer - Christus mit den Jüngern zu Emaus. -
 Alte Inv. Nr. II.322. h. 1,55, br. 1,89 - Leinwand. - Königliche Schlösser.
 Kat. Nr. 868. - Titel: Christus zu Emaus. Museumssiegel 1878. 72
 Datum Inv. 1833. Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 974. Jan Beerstraaten. Mit dem Namen und 1664 bez. - An-
 sichts eines gefrorenen reich belebten Canals an einer
 Alte Inv. Nr. II.526. holländischen Stadt. - h. o,90, br. 1,25 - Leinwand -
 Kat. Nr. 868 A. Durch Waagen erworben. 1846. - Titel: Winterlandschaft
 Datum Inv. 1847. Museumssiegel. 1878. 40 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 975. Vlämischer Meister um 1660. Schule des Rembrandt. -
 Studienkopf eines Alten. - h. o,45, br. o,34 - Leine-
 Alte Inv. Nr. II.350. wand auf Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Früher
 Kat. Nr. 869. Schule von Rembrandt ben. Im Vorrat der k. Museen.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 976. C. Huysmans. - Waldige Landschaft mit Figuren. - h.
 Alte Inv. Nr. II.369. o,54, br. o,39 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 -
 Kat. Nr. 870. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der Hohlweg. Muse-
 Datum Inv. 1833. umssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 977. Cornelis Saft-Leven. - Kartenspieler. - h. o,32, br.
 Alte Inv. Nr. I.530. o,48 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1847. -
 Kat. Nr. 870 A. Museumssiegel. 1878. -1884 an das staedt. Museum zu
 Datum Inv. 1848. Stettin abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 978. Cornelis Bega. - Eine Lautenspielerin. - h. o,35, br.
 Alte Inv. Nr. II.341. o,32 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Ganzen
 Kat. Nr. 871. gut erhalten - Titel: Die Lautenspielerin. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 979. Cornelis Bega. - Bauernfamilie. - h. o,30, br. o,25 -
 Alte Inv. Nr. II.337. Leinwand auf Eichen-Holz - Königliche Schlösser. -
 Kat. Nr. 872. Stark retouchiert, Köpfe gut erhalten. - Titel: Bauern-
 Datum Inv. 1833. familie. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 980. Jan Molenaer. Mit dem Namen und 1631 bez. - Jan
 Alte Inv. Nr. II.291a. Molenaer. Mit dem Namen und 1631 bez. - Maleratelier -
 Kat. Nr. 873. h. o,91, br. 1,26 - Leinwand - Durch Waagen erworben
 Datum Inv. 1838. 1837 - Früher Hendrik Martensz, gen. Zorgh ben. Muse-
 umssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 981. Cornelis Bega. - Bauernkneipe - h. o,31, br. o,28 -
 Alte Inv. Nr. II.340. Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Hat durch klei-
 Kat. Nr. 874. ne Risse in der Farbe stark gelitten - Titel: Bauern-
 Datum Inv. 1833. kneipe. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 982. Holländische Schule. Mit dem Monogramm bez. Jetzt Pie-
 Alte Inv. Nr. II.327. ter Vereist ben. - In einem Zimmer sitzt ein Mädchen

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Kat. Nr. 875.
Datum Inv. 1833.

vor einem Koffer. (Die Nähterin). - h. o,32, br. o,29 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. Hat gelitten. - Titel: Die Nähterin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1938 zusammen mit Nr. 796 (C. de Mau) abgegeben an die Nationalgalerie im Tausch gegen Nr. 2166 (Tischbein) u. 2167 (Graff) zum Tausch gegen ein Bildnis Gottscheds u. Frau. Vgl. NG 349/38. -

- Seite I, 99 -

Neue Inv. Nr. 983.
Alte Inv. Nr. II.384.
Kat. Nr. 876. B
Datum Inv. 1833.

Dirk Stoop. Mit dem Namen und 1651 bez. - Reitergefecht zwischen kaiserlicher und türkischer Cavallerie. h. o,53, br. o,89 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Titel: Gefecht zwischen kaiserlichen und türkischen Reitern. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 984.
Alte Inv. Nr. II.399.
Kat. Nr. 877.
Datum Inv. 1833.

Thomas Wijck. Mit dem Namen bez. - Ein Seehafen. Ruinen eines Tempels und ein Leuchtturm an den Seiten. h. 1,08, br. 1,51 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Ein Seehafen. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 985.
Alte Inv. Nr. II.604.
Kat. Nr. 877 A.
Datum Inv. 1862.

Jan Verspronck. - Bildniss einer Frau. h. o,87, br. o,71 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1862. - Kleinere Retouchen, sonst gut erhalten. - Früher Sproneck gen. Titel: Bildniss einer Frau. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 986.
Alte Inv. Nr. II.519.
Kat. Nr. 878.
Datum Inv. 1846.

Frans Snyders. - Ein Hahnenkampf. - h. o,71, br. 1,20 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1845. - Hat gelitten in der Luft und ist retouchirt. - Titel: Der Hahnenkampf. Museumssiegel 1878, im Parquet, 26 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 987.
Alte Inv. Nr. II.569.
Kat. Nr. 878 A.
Datum Inv. 1852.

Cornelis Saft-Leven. Mit dem Namen und 1658 bez. - Das Paradies. - h. o,78, br. 1,15 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1851 - Museumssiegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 988.
Alte Inv. Nr. II.317.
Kat. Nr. 879.
Datum Inv. 1833.

Jacob Jordaens. - Lustige Gesellschaft. " Zo de onden zongen " " Zo pijpen de jongen. " - h. 1,63, br. 2,35 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel: Lustige Gesellschaft. Museumssiegel. 1878. 75 Ctm von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 989.
Alte Inv. Nr. II.379.
Kat. Nr. 880.
Datum Inv. 1833.

Pieter Wouwerman. Mit dem Monogramm bez. - Die Belagerung der Stadt Bergen-op-zoom. - h o,95, br. 1,18 - Leinwand - Königliche Schlösser - Früher Philip Wouwerman ben. Titel: Die Belagerung einer befestigten Stadt. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 990.
Alte Inv. Nr. II.391.
Kat. Nr. 881. B
Datum Inv. 1833.

Jan van Cappelle (?) - Stille See mit Schiffen im Abendlicht. - h. o,58, br. o,82 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. 24 Ctm von oben 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. Kat. 1886. Holländ. Schule um 1700. -

Neue Inv. Nr. 991.
Alte Inv. Nr. II.573.
Kat. Nr. 881 A.
Datum Inv. 1844.

Cornelis Huysmans. - Waldige Landschaft, darin drei Mädchen. - h. o,57, br. o,66 - Leinwand - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Italienische Landschaft. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. -

INVENTAR I

- Seite I, 99 -

119

Neue Inv. Nr. 992. Cornelis Huysmans. - Waldige Landschaft. Im Vorgrunde ein Schäfer. - h. 0,57, br. 0,66 - Leinwand - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin - Durch Waagen erworben. 1843. - Kleinere Retouchen in der Luft, sonst erhalten. - Gegenstück von Nr. 881 A. Titel: Italienische Landschaft. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 100 -

Neue Inv. Nr. 993. Roelof van Vries. - Landschaft. Landleute in einer Laube an einem alten Thurm. - h. 0,58, br. 0,44 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Titel: Der Thurm im Walde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 994. Jan Fyt. - Todtes Wildpret aller Art. - h. 1,02, br. 1,41 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1837 - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 995. Jacob van Ruysdael. - Bewegte See, in der Ferne Amsterdam. - h. 1,00, br. 1,46 - Leinwand - Königliche Schlösser - Hat durch Reutouillage gelitten. - Titel: Bewegte See bei aufsteigendem Wetter. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 996. Adriaan van de Velde. Mit dem Namen und 1668 bez. - Waldlandschaft mit Hirten und Herde. - h. 0,53, br. 0,67 - Leinwand - Durch Waagen erworben. - Hat stark gelitten. - Früher Jacob Ruysdael ben. Titel: Waldlandschaft mit Herde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 997. Jacob van Ruysdael. Mit dem Namen bez. - Hügelige Landschaft mit Figuren und Thieren belebt. - h. 0,49, br. 0,63 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Hügelige Landschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 998. Meindert Hobbema. Mit dem Namen bez. - Waldige Landschaft, darin ein zeichnender Künstler. - h. 0,60, br. 0,82 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Holzporren in der Luft durchgewachsen, sonst gut erhalten. - Titel: Waldige Landschaft. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 999. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. - (Hirtinnen und Hirtenknaben bei ihrer Heerde). - h. 1,99, br. 2,71 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Unerklärte Darstellung mythologischen oder novellistischen Inhaltes. Museumssiegel 1878. 94 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1000. Allart van Everdingen. - Norwegische Berglandschaft. - h. 1,14, br. 0,89 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1863. - Titel: Norwegische Gebirgslandschaft. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1001. Ludolf Bakhuizen - Stürmische See an bergiger Küste. - h. 0,87, br. 1,34 - Leinwand. - Durch Waagen erworben 1835 von Liesching in Stuttgart. - Titel: Stürmische See an bergiger Küste. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 992. Cornelia Huisman. - Waldige Landschaft. In Vorgrün-
 Alte Inv. Nr. II. 547. - h. 0,37, br. 0,55 - Leinwand -
 Kat. Nr. 881 B. - Durch Waagen erworben - Titel: Waldige Landschaft.
 Datum Inv. 1850. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 993. Willem Romeijn. Mit dem Namen bez. - Heerde in einer
 Alte Inv. Nr. II. 548. Landschaft. - h. 0,46, br. 0,55 - Durch Waagen erwor-
 Kat. Nr. 888 B. ben. 1849. - Titel: Herde in italienischer Landschaft
 Datum Inv. 1850. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt.
 Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1004. Abraham Begeijn. Mit dem Monogramm bez. - Heerde in
 Alte Inv. Nr. II. 361. einer Landschaft. - h. 0,35, br. 0,30 - Leinwand -
 Kat. Nr. 889. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. Früher
 Datum Inv. 1833. niederländische Schule ben. Titel: Italienische Land-
 schaft mit Vieh. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1005. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. - Halt vor dem
 Alte Inv. Nr. II. 360. Wirthshause. - h. 0,32, br. 0,37 - Leinwand. - Kö-
 Kat. Nr. 890. nigliche Schlösser - Titel: Der Halt vor dem Wirths-
 Datum Inv. 1833. hause. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1006. Joh. Heinz. Roos. Mit dem Namen bez. - Heerde in ei-
 Alte Inv. Nr. II. 363. ner Landschaft. - h. 0,33, br. 0,33 - Leinwand -
 Kat. Nr. 891. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
 Datum Inv. 1833. Italienische Landschaft mit Vieh. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1007. Jan Hackaert. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II. 394. Heerden. (Die Staffage von Adriaan van der Velde.) -
 Kat. Nr. 892. h. 0,77, br. 0,98 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Italienische Land-
 schaft mit Herden. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1008. Jacob van Ruysdael. Mit dem Namen und 1653 bez.
 Alte Inv. Nr. II. 355. Landschaft mit Bauernhaus. - h. 0,65, br. 0,79 - Lei-
 Kat. Nr. 893. newand. - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhal-
 Datum Inv. 1833. ten. - Titel: Landschaft mit Bauernhaus. Museumssie-
 gel. 1878. Katalog 1878. Getauscht gegen M. Hobbema
 Nr. 1984. Sept. 1926. -

Neue Inv. Nr. 1009. Adam Pijnacker. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II. 368. Heerde. - h. 1,01, br. 1,32 - Leinwand. - Königliche
 Kat. Nr. 894. Schlösser. - Titel: Italienische Landschaft mit Herde.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1010. Ludolf Bakhuisen. Mit dem Namen und 1664 bez. - Leicht
 Alte Inv. Nr. II. 387. bewegte See. - h. 0,56, br. 0,97 - Leinwand - König-
 Kat. Nr. 895. liche Schlösser. - Titel: Leicht bewegte See. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1011. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. Nicolaas (Claa)
 Alte Inv. Nr. II. 393. Pietersz Berchem. - Reiter und Hirten vor einer
 Kat. Nr. 896. Schmiede in italienischer Landschaft. - h. 0,70, br.
 Datum Inv. 1833. 0,85 - Eichenholz - Königliche Schlösser - Im Ganzen
 gut erhalten. - Titel: Der Halt an der Schmiede. Muse-
 umssiegel. 1878. 95 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1002. J. van Rombouts. Mit dem Namen bez. - Waldige Land-
 Alte Inv. Nr. II. 547. schaft. - h. 0,39, br. 0,55 - Eichen-Holz - Durch
 Kat. Nr. 888 A. Waagen erworben. 1849 - Titel: Waldige Landschaft.
 Datum Inv. 1850. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1003. Willem Romeijn. Mit dem Namen bez. - Heerde in einer
 Alte Inv. Nr. II. 548. Landschaft. - h. 0,46, br. 0,55 - Durch Waagen erwor-
 Kat. Nr. 888 B. ben. 1849. - Titel: Herde in italienischer Landschaft
 Datum Inv. 1850. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt.
 Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1004. Abraham Begeijn. Mit dem Monogramm bez. - Heerde in
 Alte Inv. Nr. II. 361. einer Landschaft. - h. 0,35, br. 0,30 - Leinwand -
 Kat. Nr. 889. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. Früher
 Datum Inv. 1833. niederländische Schule ben. Titel: Italienische Land-
 schaft mit Vieh. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1005. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. - Halt vor dem
 Alte Inv. Nr. II. 360. Wirthshause. - h. 0,32, br. 0,37 - Leinwand. - Kö-
 Kat. Nr. 890. nigliche Schlösser - Titel: Der Halt vor dem Wirths-
 Datum Inv. 1833. hause. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1006. Joh. Heinz. Roos. Mit dem Namen bez. - Heerde in ei-
 Alte Inv. Nr. II. 363. ner Landschaft. - h. 0,33, br. 0,33 - Leinwand -
 Kat. Nr. 891. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
 Datum Inv. 1833. Italienische Landschaft mit Vieh. Museumssiegel 1878.
 Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1007. Jan Hackaert. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II. 394. Heerden. (Die Staffage von Adriaan van der Velde.) -
 Kat. Nr. 892. h. 0,77, br. 0,98 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Italienische Land-
 schaft mit Herden. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1008. Jacob van Ruysdael. Mit dem Namen und 1653 bez.
 Alte Inv. Nr. II. 355. Landschaft mit Bauernhaus. - h. 0,65, br. 0,79 - Lei-
 Kat. Nr. 893. newand. - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhal-
 Datum Inv. 1833. ten. - Titel: Landschaft mit Bauernhaus. Museumssie-
 gel. 1878. Katalog 1878. Getauscht gegen M. Hobbema
 Nr. 1984. Sept. 1926. -

Neue Inv. Nr. 1009. Adam Pijnacker. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II. 368. Heerde. - h. 1,01, br. 1,32 - Leinwand. - Königliche
 Kat. Nr. 894. Schlösser. - Titel: Italienische Landschaft mit Herde.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1010. Ludolf Bakhuisen. Mit dem Namen und 1664 bez. - Leicht
 Alte Inv. Nr. II. 387. bewegte See. - h. 0,56, br. 0,97 - Leinwand - König-
 Kat. Nr. 895. liche Schlösser. - Titel: Leicht bewegte See. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1011. Nicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. Nicolaas (Claa)
 Alte Inv. Nr. II. 393. Pietersz Berchem. - Reiter und Hirten vor einer
 Kat. Nr. 896. Schmiede in italienischer Landschaft. - h. 0,70, br.
 Datum Inv. 1833. 0,85 - Eichenholz - Königliche Schlösser - Im Ganzen
 gut erhalten. - Titel: Der Halt an der Schmiede. Muse-
 umssiegel. 1878. 95 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1012. Adam Pijnacker. Mit dem Namen und 1654 bez. - Wasserfall in gebirgiger Landschaft. Vorn Hirt mit Heerde. - h. 2,05, br. 1,68 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Wasserfall in gebirgiger Landschaft. Museums-siegel. 1878. 95 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 102 -

Neue Inv. Nr. 1013. Emanuel de Witte. Mit dem Namen und 1667 bez. - Das Innere einer Kirche mit reicher Staffage. - h. 1,32, br. 1,06 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Das Innere einer Kirche. Museumssiegel 1878. 67 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1014. Philips Wouwerman. Mit dem Monogramm bez. - Offizier einen Schimmel zureitend, vor einer Festung. Dabei Landleute. - h. 0,77, br. 1,20 - Leinwand - Königliche Schlösser - Vielfach retouchiert in der Luft, sonst gut erhalten. - Titel: Die Reitschule. Museums-siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1015. Jacob van Ruysdael. - Hügelige Landschaft mit Wasserfall. - h. 0,69, br. 0,53 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1858. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der Wasserfall. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1016. Philip Wouwerman. Mit dem Monogramm bez. - Halt einer Jagdgesellschaft am Flusse. - h. 0,35, br. 0,39 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Halt einer Jagdgesellschaft am Flusse. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1017. Jan van Goijen. Mit dem Monogramm bez. - Flussufer. - h. 0,13, br. 0,20 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kleinere Retouchen in der Luft. - Früher Samuel van Ruijsdael ben. Titel: Flussufer. Museums-siegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1018. Simon van der Does. Mit dem Namen bez. - In gebirgiger Landschaft treiben Hirten ihr Vieh zur Tränke. - h. 0,18, br. 0,25 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1019. Hendrik Kobell. - Landschaft mit Herde. - h. 0,16, br. 0,23 - Eichen-Holz - Aus dem Kupferstichkabinet überwiesen. - Durch Waagen erworben. 1858. - Früher K. du Jardin ben. Museumssiegel 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. Kat. 1886. Dir Furt, ben. -

Neue Inv. Nr. 1020. Philips Wouwerman. - Der Heuwagen. - h. 0,34, br. 0,39 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. - Gegenstück von Nr. 900. Titel: Der Heuwagen. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1021. A. van de Velde. Mit dem Namen und 1655 bez. - Kühe auf der Weide. - h. 0,27, br. 0,22 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1853. - Holzsporen durchgewachsen, sonst gut erhalten. - Titel: Kühe auf der Weide. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1022. ^hLudolf Bakhuizen. - Seesturm an einem von schroffen
Alte Inv. Nr. II. 382. Bergabhängen umgebenen Hafenplatze. - h. 1,93, br.
Kat. Nr. 904. 2,68 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Vorrat
Datum Inv. 1833. der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

- Seite I, 103 -

+ Neue Inv. Nr. 1023. Emanuel de Witte. Mit dem Namen und 1680 bez. - In=
Alte Inv. Nr. II. 534. nenansicht der Synagoge zu Amsterdam. - h. 1,09, br.
Kat. Nr. 904 A. 0,97 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1847 -
Datum Inv. 1848. Titel: Innenansicht der Synagoge zu Amsterdam, Muse=
umssiegel 1878. Katalog 1878. 1884 an das Nassauische
schen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. - Abgege=
ben 1927 an die Kunsthandlung van Diemen u. Co. im
Tausch gegen Em. de. Witte Kat. Nr. 2015. -

Neue Inv. Nr. 1024. Jacob Walscapele. Mit dem Namen bez. - Frucht und
Alte Inv. Nr. II. 395b. Blumengehänge. - h. 0,58, br. 0,82 - Leinwand. -
Kat. Nr. 905. Durch Waagen erworben. 1837. - In der Sammlung. Muse=
Datum Inv. 1838. umssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1025. Jan Davidsz de Heem. Mit dem Namen bez. - Frucht und
Alte Inv. Nr. II. 377a. Blumengehänge. - h. 0,37, br. 0,68 - Eichen=Holz -
Kat. Nr. 906. Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen er=
Datum Inv. 1844. worben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel:
Frucht- und Blumengehänge. - Museumssiegel. 1878.
Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1026. ^hNicolaas Berchem. Mit dem Namen bez. - Der von dem
Alte Inv. Nr. II. 354. Löwen getödtete Prophet von dem anderen beklagt. -
Kat. Nr. 907. h. 0,81, br. 0,78 - Eichen=Holz - Königliche Schlös=
Datum Inv. 1833. ser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1027. ^hJacob van der Ulft. Mit dem Namen bez. - Strand von
Alte Inv. Nr. II. 397. Scheveningen. - h. 0,39, br. 0,69 - Eichen=Holz -
Kat. Nr. 908. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Mussen. Mu=
Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1880. -

Neue Inv. Nr. 1028. Joh. Heinr. Roos. Mit dem Namen und 1683 bez. - Rück=
Alte Inv. Nr. II. 402. kehr von der Jagd. Dabei Hirten. - h. 1,26, br. 1,96
Kat. Nr. 909. Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k.
Datum Inv. 1833. Mussen. Titel: Italien. Landschaft mit Vieh. - Muse=
umssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1029. Willem van der Velde d.J. Mit dem Namen bez. Jetzt
Alte Inv. Nr. II. 393a. Holländische Schule um 1680 ben. - Kriegsschiffe und
Kat. Nr. 910. Boote auf leichtbewegter See, - h. 1,04, br. 1,34 -
Datum Inv. 1839. Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1838. - Titel:
Kriegsschiffe und Boote auf leicht bewegter See. Mu=
seumssiegel. Katalog 1878. 1884 an das schles. Muse=
um der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1030. Willem van der Velde. Mit dem Namen bez. - Leicht be=
Alte Inv. Nr. II. 397a. wegte See mit einem holländischen Kriegsschiff, von
Kat. Nr. 911. welchem eine Kanone abgefeuert wird. - h. 0,66, br.
Datum Inv. 1844. 0,54 - Leinwand - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin.
Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten
- Titel: Leicht bewegte See. Museumssiegel. 1878.
1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden ab=
gegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1031 R. de Vries. - Waldige Landschaft mit Heerde. - h. 0,51, br. 0,65 - Eichen-Holz - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Waldige Landschaft mit Herde. Museumssiegel. 1878. 17 Ctm. von oben. Katalog 1878, -

Neue Inv. Nr. 1032. Allart van Everdingen. Mit dem Namen bez. - Norwegische Landschaft. - h. 1,24, br. 1,04 - Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Das Schloss am Flusse. Museumssiegel 1878. 57 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Seite I, 104 -

Neue Inv. Nr. 1033. Salomon v. Ruisdael. - Dorfstrasse an einem holländischen Kanal. - h. 0,95, br. 1,70 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Strasse an einem holländischen Kanal. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1034. Holländischer Meister um 1700. - Stille See mit Schiffen. - h. 0,61, br. 0,91 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1838. - Früher Willem van der Velde d.J. ben. Museumssiegel. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1035. Joris van der Hagen. - Landschaft mit Kühen und Schafen. - h. 0,58, br. 0,82 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Retouchen in der Luft, sonst gut erhalten. - Früher Hendrik van Avercamp ben. Titel: Holländische Landschaft mit Vieh. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1036. Rubens' Schule. - Maria mit dem Kinde. - h. 1,50, br. 1,08 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel: Maria mit dem Kinde. Museumssiegel. 1878. 70 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1037. Pieter de Ring. Mit dem Namen und 1650 bez. - Stillleben. - h. 1,04 br. 0,80 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1832. - Museumssiegel 1878. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1038. Jan Weenix. (?) - Geflügel am Wasser. - h. 1,02, br. 1,33 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Geflügel am Wasser. Museumssiegel. 1878. 46 Ctm. von oben. Katalog 1878. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1039. Allart van Everdingen. - Norwegische Landschaft. - h. 0,65, br. 0,97 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1878. 30 Ctm. von oben. 1884 an die Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. - Verkauft 1920 an General Schubert. 10 000,-M. F.536/20. -

Neue Inv. Nr. 1040. Evert van Aelst (?) - Todtes Geflügel, Rebhuhn, Ente und Goldammer. h. 0,58, br. 0,49 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. Früher Holländische Schule ben. Titel: Stillleben. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1041. Alex. Adriaenssen. Mit dem Namen und 1647 bez. -
 Alte Inv. Nr. 443. Todte Vögel. - h. o,39, br. o,61 - Eichen=Holz - Kö-
 Kat. Nr. 922. nigliche Schlösser - Im Vorrat der k. Mussen. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. 15. Ctm. von oben. -
- Neue Inv. Nr. 1042. A. van de Velde (?) - Thierstück. - h. 0,26, br. o,34
 Alte Inv. Nr. II.595. - Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1856. - Titel:
 Kat. Nr. 922 A. Landschaft mit Vieh. Museumssiegel. 1878. 1884 an die
 Datum Inv. 1857. Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. Kat.
 1886. Holländ. Meister um 1660. -
- Seite I, 105 -
- Neue Inv. Nr. 1043. C. Poelenburg. - Die büssende Magdalena. - h. o,16,
 Alte Inv. Nr. II.425. br. o,24 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im
 Kat. Nr. 923. Vorrat der Museen. Museumssiegel 1878. -
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1044. B. Breenberg. Mit dem Namen und 1640 bez. - Arkadische
 Alte Inv. Nr. II.431. Landschaft. - h. o,22, br. o,32 - Eichen=Holz - Samm-
 Kat. Nr. 924. lung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an das Suer-
 Datum Inv. 1833. mondt Museum zu Aachen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1045. Jan Miel. Mit dem Namen bez. - Landschaft mit Vieh. -
 Alte Inv. Nr. II.461. h. o,33, br. o,30 - Leinwand auf Eichenholz - König-
 Kat. Nr. 925. liche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1046. Herman Saft-Leven. - Mit dem Monogramm bez. - Rhein-
 Alte Inv. Nr. II.432. landschaft. - h. o,30, br. o,38 - Kupfer. - Königliche
 Kat. Nr. 926. Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Siegel hält nicht
 Datum Inv. 1833. weil Kupfer. -
- Neue Inv. Nr. 1047. Jsack van Nickele. Mit dem Namen und 169. bez. - In-
 Alte Inv. Nr. II.531. nenansicht einer Kirche. - h. o,43, br. o,35 - Leine-
 Kat. Nr. 926 A. wand. - Durch Waagen erworben. 1847. - Im Vorrat der
 Datum Inv. 1848. k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1048. Jan van der Meer. d.J. Mit dem Namen bez. - Land-
 Alte Inv. Nr. II.426. schaft. - Leinwand. - h. o,25, br. o,33 - Sammlung
 Kat. Nr. 927. Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel?
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1049. J. de Moucheron. - Italienische Landschaft. - h. o,49,
 Alte Inv. Nr. II.421. br. o,43 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. - Mu-
 Kat. Nr. 928. seumssiegel 1878. 21. Ctm. von oben. 1884 an den Mu-
 Datum Inv. seumsverein zu Osnabrück abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1050. Joh. Heinrich Roos. Mit dem Namen und 1672 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.450. Thierstück. - h. 1,26, br. o,91 - Leinwand. - König-
 Kat. Nr. 929. liche Schlösser. - Museumssiegel 1878. Im Vorrat der
 Datum Inv. 1833. k. Museen. Kat 1886. Landschaft mit Vieh.
- Neue Inv. Nr. 1051. Jan van der Meer d.J. Mit dem Namen und 1680 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.403. Schafheerde. - h. o,84, br. 1,08 - Leinwand. - Durch
 Kat. Nr. 930. Waagen erworben. - Museumssiegel. 1878. -
 Datum Inv.
- Neue Inv. Nr. 1052. Jan van der Meer d.J. Mit dem Namen und 1679 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.407. Landschaft mit Schafheerde - h. o,62, br. o,77 - Lei-
 Kat. Nr. 931. newand - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut erhal-
 Datum Inv. 1833. ten - Titel: Landschaft mit Vieh. Museumssiegel. 1878
 Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1053. Peter Caulitz. Mit dem Namen bez. - Hühnerhof mit
Alte Inv. Nr. II. 466. Federvieh. - h. 1,30, br. 1,53 - Leinwand. - König-
Kat. Nr. 932. liche Schlösser. - Titel: Hühnerhof mit Federvieh.
Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. 62 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1054. William Ferguson. Mit dem Namen bez. und 1610 - Jagd-
Alte Inv. Nr. II. 445. beute und Jagdgeräth. - h. 0,61, br. 0,52 - Leine-
Kat. Nr. 933. wand - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Mu-
Datum Inv. 1833. seen. Titel: Stillleben. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1055. Simon de Vlieger. - Leicht bewegte See. - h. 0,32, br.
Alte Inv. Nr. II. 380. 0,44 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Holzporen
Kat. Nr. 934. durchgewachsen; die Farbe im Wasser sehr dünn, sonst
Datum Inv. 1833. gut erhalten. - Titel: Leicht bewegte See. Museums-
siegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1056. R. van Hoecke. - Feldlager. - h. 0,19, br. 0,24 -
Alte Inv. Nr. II. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1859 - Museums-
Kat. Nr. 934 A. siegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt
Datum Inv. 1859. abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1057. Balth. van der Ast. - Stillleben. Blumen Muscheln und
Alte Inv. Nr. Insecten. - h. 0,21, br. 0,37 - Eichen-Holz - Aus dem
Kat. Nr. 934 B. Kupferstichcabinet überwiesen. 1859. - Titel: Still-
Datum Inv. 1859. leben. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an die
k. Porzellan Manufactur zu Berlin abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1058. Holländischer Meister um 1660. - Waldige Landschaft. -
Alte Inv. Nr. II. 362. h. 0,43, br. 0,36 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821.
Kat. Nr. 935. Früher Antoni Waterloo ben. Museumssiegel. 1878. 1884
Datum Inv. 1833. an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1059. Evert van Aelst. - Todter Hase und Geflügel. - h.
Alte Inv. Nr. II. 446. 0,41, br. 0,40 - Leinwand. - Königliche Schlösser -
Kat. Nr. 936. Früher C. Lilienbergh ben. Im Vorrat der k. Museen.
Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1060. Herman Saft-Leven - Rheinlandschaft. - h. 0,33, br.
Alte Inv. Nr. II. 427. 0,42 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen
Kat. Nr. 937. gut erhalten. - Titel: Rheinlandschaft. Museumssie-
Datum Inv. 1833. gel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1061. C. Poelenberg. - Der hl. Laurentius. - h. 0,15, br.
Alte Inv. Nr. II. 427. 0,12 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museums-
Kat. Nr. 937. siegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg
Datum Inv. 1833. abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1062. Bonaventura Peeters (?) Mit B.f. 16. bez. - Leicht be-
Alte Inv. Nr. II. 390. wegte See mit Schiffen. - h. 0,48, br. 0,71 - Eichen-
Kat. Nr. 939. Holz - Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten -
Datum Inv. 1833. Früher Peeter van Beek ben. Titel: Kriegsschiffe auf
leichtbewegter See. Museumssiegel. 1878. 20 Ctm. von
oben. Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 1063. Alex. Adriaenssen. Mit dem Namen bez. - Stillleben. -
Alte Inv. Nr. II. 442. h. 0,37, br. 0,54 - Eichen-Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 940. 1821 - Museumssiegel 1878. 1884 an das staedt. Muse-
Datum Inv. 1833. um zu Erfurt abgegeben. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1064. Jan Looten. Mit dem Namen und 1659 bez. - Bergland=
 Alte Inv. Nr. II.395. schaft mit einer Jagd. - h. 1,56, br. 2,11 - Leine=
 Kat. Nr. 941. wand - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Die Hirschjagd.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. 72 Ctm. von oben. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 1065. Richard Brakenburgh. - Gesellschaft von Bauern in
 Alte Inv. Nr. II.398. einem Wirthshause an der Dorfstrasse. - h. 0,67, br.
 Kat. Nr. 942. 0,88 - Leinewand. - Königliche Schlösser - Im Vorrat
 Datum Inv. 1833. der k. Museen. Titel: Jahrmarktszene. Museumssiegel
 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1066. Holländische Schule. Mit BM f. 1645 bez. Holländi=
 Alte Inv. Nr. II.405. scher Meister. Mitte des 17. Jahrhundert. - Geschläch=
 Kat. Nr. 943. tetes Schwein. - h. 0,66, br. 0,50 - Eichen=Holz -
 Datum Inv. 1833. Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Ge=
 genstück zu Nr. 954. Jetzt Holländischer Meister um
 die Mitte des 17. Jahrh. ben. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1067. C. Mahu. Mit dem Namen und 1648 bez. - Stillleben,
 Alte Inv. Nr. II.437. ein Frühstück darstellend. - h. 0,57, br. 0,78 -
 Kat. Nr. 944. Eichen=Holz - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut
 Datum Inv. 1833. erhalten. - Früher Holländische Schule. Titel: Still=
 leben. Museumssiegel. 1878. 28 Ctm. v. oben im Par=
 quet 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1068. G. van Herp. Mit dem Namen bez. - Die Fabel vom Bauer
 Alte Inv. Nr. II.414. und dem Satyr. - h. 0,71, br. 1,02 - Eichen=Holz -
 Kat. Nr. 945. Königliche Schlösser - Museumssiegel 1878, im Parquet,
 Datum Inv. 1833. 29 Ctm von oben. -
- Neue Inv. Nr. 1069. Jan Molenaer. Mit dem Namen bez. - Marktschreier auf
 Alte Inv. Nr. II.406. einer Brücke von Landleuten umdrängt. - h. 0,44 br.
 Kat. Nr. 946. 0,68 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Holzporren
 Datum Inv. 1833. in der Luft durchgekommen, sonst erhalten. - Titel:
 Der Bänkelsänger. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1070. A.F. van der Meulen. - Ansicht der Gegend von Versail=
 Alte Inv. Nr. II.412. les. - h. 0,79, br. 1,08 - Leinewand. - Sammlung Solly
 Kat. Nr. 947. 1821. - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Blick auf Ver=
 Datum Inv. 1833. sailles. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1071. C. Pierson. Pieter Claasz. - Stillleben. - h. 0,53,
 Alte Inv. Nr. II.444. br. 0,69 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
 Kat. Nr. 948. Ganzen gut erhalten. - Früher Holländische Schule ben.
 Datum Inv. 1833. Titel: Stillleben. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
 - Tanzbelustigung in einer Dorfschenke -
- Neue Inv. Nr. 1072. Jan Molenaer. Mit dem Namen und 1659 bez. - h. 0,44,
 Alte Inv. Nr. II.410. br. 0,68 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser. - Re=
 Kat. Nr. 949. touchen im Hintergrund, sonst gut erhalten. - Gegen=
 Datum Inv. 1833. stück von Nr. 946. Titel: Die Dorfschenke. Museums=
 siegel 1878. Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 1073. Andries Smit. Mit dem Namen bez. - Leichtbewegtr See
 Alte Inv. Nr. II.352. h. 1,47, br. 1,97 - Königliche Schlösser - Im Vorrat
 Kat. Nr. 950. der k. Museen. Kat. 1886. Dominicus van der Smisen.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. 68. Ctm. von oben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1074. Bertholet Flémalle. - Die Grossmuth des Scipio -
 Alte Inv. Nr. II.582. h. o,71, br. 1,01 - Eichen=Holz - Durch Waagen er-
 Kat. Nr. 950 A. worben. 1849 - Museumssiegel 1878. 1884 an das schles.
 Datum Inv. 1850. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1075. Jacob van der Ulft. Art des Gerrit Berck-Heyde - An-
 Alte Inv. Nr. II.415. sicht der Trajanssäule zu Rom. - h. o,65, br. o,84 -
 Kat. Nr. 951. Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Im Vorrat der
 Datum Inv. 1833. k. Museen. Kat. 1886. Art des Gerrit Berck Heyde. Mu-
 seumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1076. Alexander Adrieanssen. - Seefische. - h. o,57, br.
 Alte Inv. Nr. II.448. o,85 - Leinwand - Königliche Schlösser - Im Vorrat
 Kat. Nr. 952. der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
 Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1077. Joost Cornelis Drooch Sloot. Mit dem Monogramm bez. -
 Alte Inv. Nr. II.417. Der Teich Bethesda. - h. o,59, br. o,82 - Eichen=Holz
 Kat. Nr. 953. - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an die Gesellschaft für
 Datum Inv. 1833. bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1078. F.H.Mans. Mit dem Namen und 1668 bez. - Fest auf dem
 Alte Inv. Nr. Kanal vor einem Wirthshause. - h. o,59, br. o,83 -
 Kat. Nr. 953 A. Eichen=Holz - Durch Waagen erworben. 1849. - Museums-
 Datum Inv. 1850. siegel. 1878. - 1884 an den Museumsverein zu Osna-
 brück abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1079. Holländische Schule. Holländischer Meister. Mitte des
 Alte Inv. Nr. II.409. 17. Jahrhundert. - Geschlachteter Ochse. - h. o,66,
 Kat. Nr. 954. br. o,48 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Ge-
 Datum Inv. 1833. genstück von Nr. 943. Im Vorrat der k. Museen. Muse-
 umssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1080. Theodor van Tulden. - Triumph der Galatea. - h. 2,70,
 Alte Inv. Nr. II.424. br. 2,99 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Titel:
 Kat. Nr. 955. Triumphzug der Galatea. Museumssiegel, 1878. 1 M.30
 Datum Inv. 1833. Ctm von oben. Katalog. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1081. Cornelis van Poelenburg. Mit dem Namen bez. - Amaryll-
 Alte Inv. Nr. II.423. lis und Myrtill. (Scene aus Quarini's "Pastor fido").
 Kat. Nr. 956. h. 1,15, br. 1,46 - Leinwand - Königliche Schlösser
 Datum Inv. 1833. Titel: Amaryllis reicht dem Myrtill den Preis. Muse-
 umssiegel. 1878. 45 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1082. Salomon van Ruysdael. Mit dem Namen und 1642 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.389a. Canal, auf welchem verschiedene Kähne. - h. 1,15, br
 Kat. Nr. 957. 1,65. - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 - Titel:
 Datum Inv. 1833. Holländischer Kanal. Museumssiegel 1878. 52 Ctm. von
 oben. Katalog 1878. -

- Seite I, 109 -

Neue Inv. Nr. 1083. Herman Saft-Leven. Mit dem Namen bez. - Silvio und Do-
 Alte Inv. Nr. II.434. rinda. (Scene aus Quarini's "Pastor fido".) - h.
 Kat. Nr. 958. 1,14, br. 1,40 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Im Ganzen gut erhalten - Gegenstück zu Nr. 956. Titel:
 Silvio reicht der verwundeten Dorinda den Pfeil. Mu-
 seumssiegel. 1878. 53 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1084. Otho Masseus van Schrieck. Mit dem Namen bez. - Blatt-
 Alte Inv. Nr. II.456. gewächse, zwischen denen Schlangen und Insekten. -
 Kat. Nr. 959. h. o,98, br. o,72 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Titel: Thierleben am Wald-
 boden. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1085. Karel du Jardin. Mit dem Namen bez. - Vieh in Land-
 Alte Inv. Nr. II.597. schaft. - h. o,63, br. o,54 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 960. Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.
 Datum Inv. 1833. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1086. Pieter Molyn - Hügelige Landschaft mit Reitern. -
 Alte Inv. Nr. II.524. h. o,90, br. o,74 - Eichen-Holz - Durch Waagen erwor-
 Kat. Nr. 960 A. ben. 1846 - Titel: Der Holweg. Museumssiegel. 1878.
 Datum Inv. 1847. Katalog 1878. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück
 abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1087. Willem van Aelst. Mit dem Namen und 1653 bez. - Todtes
 Alte Inv. Nr. II.439a. Geflügel - h. o,65, br. o,48 - Leinwand. - Durch
 Kat. Nr. 961. Waagen erworben. 1837. - Titel: Stilleben. Museums-
 Datum Inv. 1837. siegel. 1878. 28 Ctm. von oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1088. Jan Weenix. - Todtes Geflügel, von einem Hunde be-
 Alte Inv. Nr. II.438. wacht. - h. 1,75, br. 1,37 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 962. Schlösser - Titel: Todtes Geflügel, von einem Hunde
 Datum Inv. 1833. Bewacht - Museumssiegel. 1878. 83 Ctm. von oben. Ka-
 talog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1089. Jan davidsz de Heem. Mit dem Namen und 1650 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.439. Kranz von Blumen und Früchten, um ein modernes Ma-
 Kat. Nr. 963. donnenbild von Prof. Begas. - h. 1,72, br. 1,24 -
 Datum Inv. 1833. Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Titel: Stille-
 ben. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1090. Abraham van Diepenbeck. - Flucht der Cloelia vor Kö-
 Alte Inv. Nr. II.348. nig Porsenna. - h. 2,36, br. 3,43 - Leinwand - Kö-
 Kat. Nr. 964. nigliche Schlösser. - Titel: Die Flucht der Cloelia.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1878. 1 M. 10 Ctm. von oben. Katalog 1878.
- Neue Inv. Nr. 1091. Jan Asselijn. Mit dem Namen bez. - Festungswerke am
 Alte Inv. Nr. II.373. Strande. - h. o,47, br. o,40 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 965. Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Ein ita-
 Datum Inv. 1833. lienischer Seehafen. Museumssiegel. 1878. Katalog
 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1092. Holländischer Meister um 1660. Mit ..lenaem bez. Jetzt
 Alte Inv. Nr. II.418. Holländische Schule um 1660 ben. - Fläche Landschaft
 Kat. Nr. 966. mit Buschwerk. - h. o,32, br. o,43 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Holzporren in der Luft durchde-
 wachsen; sonst gut erhalten. - Früher niederländische
 Schule ben. Titel: Fläche Landschaft mit Buschwerk.
 Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. 1884 an das staed-
 Museum zu Magdeburg abgegeben. -
- Seite I, 110 -
- Neue Inv. Nr. 1093. Jan Fyt. - Diana neben totem Wild. - h. o,79, br.
 Alte Inv. Nr. I.441. 1,16 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Ganzen
 Kat. Nr. 967. gut erhalten - Titel: Diana neben erlegtem Wild. Mu-
 Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1093. Jan Fyt. - Diana neben totem Wild. - h. o,79, br.
 Alte Inv. Nr. I.441. 1,16 - Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Ganzen
 Kat. Nr. 967. gut erhalten - Titel: Diana neben erlegtem Wild. Mu-
 Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1094. Hendrik Sorgh. - Bauernschlägerei. - h. o,46, br. o,37 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben 1863 -
Alte Inv. Nr. II.612. Diverse kleine Retouchen; hatetwas gelitten im Hinter-
Kat. Nr. 967 A. grund, die Hauptfiguren erhalten. - Früher Remigius
Datum Inv. 1863. Zeeman gen. Sorgh ben. Titel: Bauernschlägerei. Mu-
seumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1095. Joh. Lingelbach. Mit dem Namen bez. - Dudelsackpfei-
Alte Inv. Nr. II.358. fer - h. o,44, br. o,35 - Leinwand. - Königliche
Kat. Nr. 968. Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Titel: Itali-
Datum Inv. 1833. enische Strassenscene. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1096. August Querfurth. Mit dem Namen bez. - Hirschjagd. -
Alte Inv. Nr. II.473. h. o,29, br. o,44 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
Kat. Nr. 969. ser. - Im Vorrat der K. Museen. Museumssiegel 1878. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1097. Holländischer Meister um 1660. W. Lansaeck. - Metz-
Alte Inv. Nr. II.408. gerbude. - h. o,46, br. o,62 - Eichen-Holz - König-
Kat. Nr. 970. liche Schlösser. - Früher C.W. Lansaeck ben. Undeut-
Datum Inv. 1833. lich mit dem Namen bez. Museumssiegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 1098. Holländischer Meister. Hendrik Mommers. - Liegender
Alte Inv. Nr. I.436. Hund. - h. o,40, br. o,18 - Leinwand - Sammlung
Kat. Nr. 971. Schly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886
Datum Inv. 1833. Hendrik Mommers. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1099. Abraham Begeijn. Mit dem Namen bez. - Hohe Disteln,
Alte Inv. Nr. II.525. zwischen denen Vögel, Eidecksen und Käfer. - h. 1,08,
Kat. Nr. 971A. br. o,99 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1846 -
Datum Inv. 1847. Titel: Stillleben. Museumssiegel 1878. 48 Ctm. von
oben. 1884 an die Sammlung der k. Porzellan Manufac-
tur zu Berlin abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1100. Jan van Huijsum. Mit dem Namen und 1722 bez. - Blu-
Alte Inv. Nr. II.451. menstrauß in einer Vase. - h. 1,10, br. o,83 - Lei-
Kat. Nr. 972. newand. - Königliche Schlösser. - Im Ganzen gut er-
Datum Inv. 1833. halten. - Titel: Blumenstrauß in einer Vase. Muse-
umssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1101. Karl Rutharts. - Bärenhatz. - h. o,75, br. o,89 -
Alte Inv. Nr. II.479. Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der
Kat. Nr. 973. k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1102. Frans Snyders. - Bärenhatz. - h. 2,10, br. 3,15 -
Alte Inv. Nr. II.440. Leinwand - Königliche Schlösser - Titel: Die Bären-
Kat. Nr. 974. jagd. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1103. Jan Weenix. - Todter Hase und Vögel, im Grunde ein
Alte Inv. Nr. II.610. Park. - h. 1,25, br. 1,12 - Leinwand - Durch Waagen
Kat. Nr. 974 A. erworben. 1862 - Einige Stellen haben durch Risse
Datum Inv. 1862. stark gelitten. - Titel: Todter Hase und Vögel. Mu-
seumssiegel 1878. 36 Ctm. von oben. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1104. Willem van Aelst. Mit dem Namen und 1659 bez. - Still-
Alte Inv. Nr. II.455. leben. - h. o,84, br. o,70 - Leinwand - Königliche
Kat. Nr. 975. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. Titel: Still-
Datum Inv. 1833. leben. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1105. Daniel Seghers und Erasmus Quellinus. Mit D.S. bez.
Alte Inv. Nr. II.454a. Daniel Seghers. - Blumenkranz um ein Relief mit spie-
Kat. Nr. 976. lenden Kindern. - h. 1,02, br. 0,72 - Eichen-Holz -
Datum Inv. 1833. Durch Waagen erworben. 1834 - Im Ganzen gut erhalten -
Titel: Stilleben. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 1106. Pieter Nason. Mit dem Namen bez. - Stilleben. - h.
Alte Inv. Nr. II.454. 0,84, br. 0,70 - Leinwand - Königliche Schlösser -
Kat. Nr. 977. Im Ganzen gut erhalten - Titel: Stilleben. Museums-
Datum Inv. 1833. siegel. 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 1107. Verendael und Erasmus Quellinus. Mit dem Namen des
Alte Inv. Nr. II.523. ersteren und 1670 bez. Nicolaes van Verndael. -
Kat. Nr. 977 A. Blumenkranz um ein Relief der Maria mit dem Kinde. -
Datum Inv. 1847. h. 0,87, br. 0,65 - Leinwand - Durch Waagen erwor-
ben. 1846. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Blumen-
kranz um ein Relief der Maria mit dem Kinde. Museums-
siegel. 1878. 38 Ctm. von oben. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 1108. Daniel Serghers und Erasmus Quellinus. Mit den beiden
Alte Inv. Nr. II.462. Namen bez. - Blumenkranz um ein Relief der Maria mit
Kat. Nr. 978. dem Kinde. - h. 1,30, br. 0,95 - Leinwand - König-
Datum Inv. 1833. liche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten - Titel:
Stilleben. Museumssiegel 1878. 59 Ctm. von oben.
Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 1109. Karl Rutharts. Mit dem Namen bez. - Hirschjagd. -
Alte Inv. Nr. II.477. h. 0,73, br. 0,91 - Leinwand - Königliche Schlösser -
Kat. Nr. 979. Gegenstück von Nr. 973. Im Vorrat der k. Museen. Mu-
Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1878.

Neue Inv. Nr. 1110. Frans Snyders. - Vogelconcert. - h. 1,64, br. 2,33 -
Alte Inv. Nr. II.458. Leinwand. - Königliche Schlösser - Museumssiegel
Kat. Nr. 980. 1880, 70 Ctm von oben. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1111. Hendrik Verschuring. Mit dem Namen und 1674 bez. -
Alte Inv. Nr. II.385. Feldlager. - h. 0,65, br. 0,82 - Leinwand - König-
Kat. Nr. 981. liche Schlösser. Titel: Feldlager. Museumssiegel.
Datum Inv. 1833. 1878. Katalog 1878.

Neue Inv. Nr. 1112. Palamedes Palamedesz. Mit dem Namen und 1680 bez. -
Alte Inv. Nr. II.342. Gefecht zwischen Reitern und Lanzknechten. - h. 0,43
Kat. Nr. 982. br. 0,81 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Frü-
Datum inv. 1833. her Antony Palamedesz ben. Titel: Gefecht zwischen
Kaiserlichen und Schweden. Museumssiegel. 1878. Ka-
talog 1878.

- Seite I, 112 -

Neue Inv. Nr. 1113. Jacob Gillig. - Stilleben von Fischen. - h. 0,71, br
Alte Inv. Nr. II.447. 0,58 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Museums-
Kat. Nr. 983. siegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt
Datum Inv. 1833. abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1114. R.v.Laeck. Mit dem Namen und 1640 bez. - Venus züch-
Alte Inv. Nr. II.428. tigt Amor - h. 0,38, br. 0,55 - Eichen-Holz - Samm-
Kat. Nr. 984. lung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1878. 1884 an die
Datum Inv. 1833. Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1115. Gillis D' Hondcoeter. Mit dem Namen bez. - Land=
 Alte Inv. Nr. II.460. schaft von einem Bergwasser durchströmt. - h. o,51,
 Kat. Nr. 985. br. 1,69 - Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Titel:
 Datum Inv. 1833. Im Hochgebirge. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1116. C. Pierson. Mit dem Monogramm bez. Pieter Claasz. -
 Alte Inv. Nr. II.520. Stillleben. h. o,42, br. o,59 - Eichen=Holz - Durch
 Kat. Nr. 985 A. Waagen erworben. 1845. - Im Ganzen gut erhalten. -
 Datum Inv. 1846. Titel: Stillleben. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1117. Dirk Stoop. Mit dem Namen bez. - Ein Türke führt sein
 Alte Inv. Nr. II.480. Pferd zur Tränke. - h. o,24, br. o,28 - Eichen=Holz -
 Kat. Nr. 986. Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Mu=
 Datum Inv. 1833. seumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1118. Pieter Verbeeck. Mit dem Namen bez. - Reitergefecht. -
 Alte Inv. Nr. II.482 h. o,34, br. o,53 - Eichen=Holz - Königliche Schlös=
 Kat. Nr. 987. ser - Im Ganzen gut erhalten - Titel: Orientalische
 Datum Inv. 1833. Reiter im Gefecht. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1119. Jan Asselyn. - Hirt mit Heerde. - h. o,19, br. o,26 -
 Alte Inv. Nr. II.465. Eichen=Holz - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der
 Kat. Nr. 988. k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
 Datum Inv. 1833. -

Neue Inv. Nr. 1120. Jan Fyt. - Rehhatz. - h. 1,79, br. 2,48 - Leinwand -
 Alte Inv. Nr. II.464. Königliche Schlösser. - Titel: Die Rehhatz. Museums=
 Kat. Nr. 989. siegel. 1878. Katalog 1878. -
 Datum Inv. 1833. -

Neue Inv. Nr. 1121. C. Lelienbergh. Mit dem Monogramm und 1625 bez. - Still=
 Alte Inv. Nr. II.435. leben von Gemüse und toten Vögeln. - h. o,78, br.
 Kat. Nr. 990. o,62 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Ganzen
 Datum Inv. 1833. gut erhalten. - Früher Holländische Schule ben. Titel:
 Stillleben. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1122. Jan Miel. - Halt von Reitern. - h. o,16, br. o,26 -
 Alte Inv. Nr. II.465a Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel.
 Kat. Nr. 991. 1878. - 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abge=
 Datum Inv. 1833. geben. -

- Seite I, 113 -

Neue Inv. Nr. 1123. Jan van Hughtenburgh. Mit J. H. Burg bez. - Plünderung
 Alte Inv. Nr. II.471. eines Dorfes. - h. o,51, br. o,71 - Eichen=Holz -
 Kat. Nr. 992. Königliche Schlösser - Kleinere Retouchen, sonst gut
 Datum Inv. 1833. erhalten - Titel: Plünderung eines Dorfes. Museums=
 siegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1124. F. Decker. Mit dem Namen und 1644 bez. Jetzt J. Decke
 Alte Inv. Nr. II.420. ben. - Schmiedewerkstatt. - h. o,45, br. o,53 -
 Kat. Nr. 993. Eichen=Holz - Königliche Schlösser - Holzporen durch=
 Datum Inv. 1833. gewachsen, sonst gut erhalten. - Titel: Die Schmiede=
 Werkstatt. Museumssiegel. 1878. Katalog. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1125. Peeter van Mol. - Jsaak segnet seinen Sohn Jacob. -
 Alte Inv. Nr. II.404. h. 1,59, br. 2,26 - Leinwand. - Königliche Schlös=
 Kat. Nr. 994. ser - Früher Schule des Rubens ben. Titel: Isaak seg=
 Datum Inv. 1833. net seinen Sohn Jacob. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1126. Jan van Huchtenburgh. Mit dem Namen bez. - Parforce-
 Alte Inv. Nr. II.478. jagd. - h. o,65, br. o,81 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 995. Schlösser. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Eine
 Datum Inv. 1833. Parforcejagd. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1127. Jan van Hagen. Joris van den Hagen. - Landschaft mit
 Alte Inv. Nr. II.475. Vieh. - h. o,60, br. o,73 - Leinwand - Königliche
 Kat. Nr. 996. Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.
 Datum Inv. 1833. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1128. Georg Philipp Rugendas. Mit dem Namen bez. - Belage-
 Alte Inv. Nr. II.469. rung einer Stadt. - h. o,75, br. 1,33 - Leinwand. -
 Kat. Nr. 997. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1878. 1884 an
 Datum Inv. 1833. das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1129. Jan van Huysum. Mit dem Namen bez. - Blumenstrauß. -
 Alte Inv. Nr. II.457. h. o,78, br. o,61 - Leinwand. - Durch Waagen erwor-
 Kat. Nr. 998. ben. 1849. - Kleine Retouchen, sonst gut erhalten. -
 Datum Inv. 1850. - Titel: Blumenstrauß. Museumssiegel 1878. 34 Ctm. von
 oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1130. Rachel Ruysch. Mit dem Namen und 1705 bez. - Blumen-
 Alte Inv. Nr. II.456a. strauß. - h. o,92, br. o,69 - Leinwand. - Durch
 Kat. Nr. 999. Waagen erworben. 1834. - Im Ganzen gut erhalten. -
 Datum Inv. 1835. Titel: Stillleben. Museumssiegel. 1878. 41 Ctm. von
 oben. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1131. Georg Philipp Rugendas. - Lagerscene. - h. o,75, br.
 Alte Inv. Nr. II.472. 1,33. - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Gegen-
 Kat. Nr. 1000. stück von Nr. 997. Museumssiegel. 1878. 1884. an das
 Datum Inv. 1833. staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1132. Jan Weenix. - Blumenstrauß. - h. o,65, br. o,56 -
 Alte Inv. Nr. II.457a. Leinwand. - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. -
 Kat. Nr. 1001. Durch Waagen erworben. 1843. - Im Ganzen gut erhalten
 Datum Inv. 1844. Titel: Stillleben. Ein Blumenstrauß. - Museumssiegel
 1878. 30 Ctm. von oben Katalog 1878. -

- Neue Inv. Nr. 1133. Thomas Willeborts. (Bosschaert.) - Vermählung der hl.
 Alte Inv. Nr. II.411. Katharina. - h. 1,66, br. 1,52 - Leinwand. - König-
 Kat. Nr. 1002. liche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel. -
- Neue Inv. Nr. 1134. Peeter van Bloemen. Mit dem Namen bez. - Lagerscene -
 Alte Inv. Nr. II.470. h. o,66, br. o,83 - Leinwand - Königliche Schlösser
 Kat. Nr. 1003. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1135. Pieter van Liender. Mit dem Namen und 1760 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.583. Ansicht einer Stadt. - h. o,47, br. o,69 - Eichen-Hol
 Kat. Nr. 1003 A. Durch Waagen erworben. 1849. - 1884 an die Gesell-
 Datum Inv. 1850. schaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. Kat. 1886.
 Die Onde Gracht zu Utrecht. Museumssiegel 1880 -
- Neue Inv. Nr. 1136. Thomas van der Wilt. - Herr mit einer Dame Karten
 Alte Inv. Nr. II.494. spielend. Eine Dienerin bringt Früchte. - h. o,69, br.
 Kat. Nr. 1004. o,56 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - IM Ganzen
 Datum Inv. 1833. gut erhalten - Titel: Das Brettspiel. Museumssiegel.
 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1137. Karel van Falens. - Landschaft mit Vieh. - h. o,33,
Alte Inv. Nr. II.474. br. o,41 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Im
Kat. Nr. 1005. Vorrat der k. Museen. - Titel: Aufbruch von der Rast.
Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1138. Jouckheer. - Hunde mit ihren Führer. - h. o,16, br.
Alte Inv. Nr. II.481. o,15 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museums-
Kat. Nr. 1006. siegel. 1878. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1139. Selbstbildniss. - h. o,94, br. o,74 - Leinwand. -
Alte Inv. Nr. II.483. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Ge-
Kat. Nr. 1007. genstück zu Nr. 1022. Museumssiegel. 1878. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1140. Pieter Nason. Mit dem Namen und 1668 bez. - Männlich-
Alte Inv. Nr. II.533. es Bildniss in schwarzer Kleidung und Alongenperücke.
Kat. Nr. 1007 A. - h. o,83, br. o,67 - Leinwand. - Durch Waagen er-
Datum Inv. 1848. worben. 1847. - Titel: Bildniss eines jungen Mannes.
Museumssiegel. 1878. Katalog. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1141. Willem Honthorst. - Bildniss des Prinzen Wilhelm II. v
Alte Inv. Nr. II.433. von Oranien. - h. o,72, br. o,57 - Eichen-Holz -
Kat. Nr. 1008. Königliche Schlösser. - Hat an einzelnen Stellen ge-
Datum Inv. 1833. litten; Kopf erhalten. - Titel: Bildniss des Prinzen
Wilhelm II. von Oranien (1626-1650). Museumssiegel.
1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1142. Willem Honthorst. - Bildniss der Prinzessin Maria,
Alte Inv. Nr. II.422. Gemahlin Wilhelm's II. von Oranien. - h. o,52, br.
Kat. Nr. 1009. o,57 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Retouchen
Datum Inv. 1833. im Hintergrund, sonst gut erhalten. - Gegenstück von
Nr. 1008. Titel: Bildniss der Prinzessin Maria Gemah-
lin Wilhelms II. von Oranien (1631-1669). Museumssie-
gel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1143. Adriaen de Pape. Mit dem Namen bez. Abraham de Pape.
Alte Inv. Nr. II.506. Zeichenschule. - h. o,47, br. o,37 - Eichen-Holz -
Kat. Nr. 1010. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. -
Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. -

Neue Inv. Nr. 1144. P. van Slingeland. - Köchin beim Aufwaschen. - h.o,32,
Alte Inv. Nr. II.493. br. o,25 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser - Hat
Kat. Nr. 1011. im Hintergrund und in der Figur sehr gelitten, Holz-
Datum Inv. 1833. poren durchgewachsen. - Früher Holländische Schule
ben. Titel: Die Köchin. Museumssiegel 1878. Katalog
1878. -

Neue Inv. Nr. 1145. Nicolaas Vercolje. Mit dem Namen bez. - An einer
Alte Inv. Nr. II.492. Fenstbrüstung bietet ein Jäger einem Mädchen ein er-
Kat. Nr. 1012. legtes Rebhuhn. - h. o,38, br. o,29 - h. o,38, br.
Datum Inv. 1833. o,29 - Eichen-holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel:
Verweigte Jagdbeute. Museumssiegel. 1878. Katalog
1878. -

Neue Inv. Nr. 1146. Jan Griffier. Mit dem Namen bez. - Bergige Flussland-
Alte Inv. Nr. II.486. schaft. - h. o,56, br. o,48 - Eichen-Holz - Königliche
Kat. Nr. 1013. Schlösser. - Gegenstück zu 1019. Im Vorrat der k. Mu-
Datum Inv. 1833. seen. Museumssiegel. 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1147. Balth. Denner. Mit dem Namen bez. - Bildniss eines
 Alte Inv. Nr. II.491a. Greises. - h. 0,38, br. 0,30 - Kupfer. - Durch Waagen
 Kat. Nr. 1014.. erworben. 1832. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel:
 Datum Inv. 1833. Bildniss eines Greises. Museumssiegel 1878, im Holz-
 rahmen. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1148. Jan van Huysum. Mit dem Namen bez. - Arkadische Land-
 Alte Inv. Nr. II.545. schaft. - h. 0,50, br. 0,41 - Leinwand. - Durch Waa-
 Kat. Nr. 1014 A. ^B gen erworben. 1849 - Museumssiegel. 1878. 20 Ctm. von
 Datum Inv. 1850. oben. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgege-
 ben. -
- Neue Inv. Nr. 1149. B. Denner. - Männliches Bildniss, mit Alongenperücke.
 Alte Inv. Nr. II.551. h. 0,26, br. 0,22 - Kupfer - Durch Waagen erworben.
 Kat. Nr. 1014 B. 1850. - Titel: Bildniss eines Mannes. Museumssiegel
 Datum Inv. 1851. hält nicht, weil Kupfer. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1150. Lucas Achtschellinck. - Landschaft. - h. 0,18, br.
 Alte Inv. Nr. II.488. 0,24 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher
 Kat. Nr. 1015. Pieter Bout ben. Museumssiegel. 1878. 1884 an die
 Datum Inv. 1833. ^A Sammlung der Universität zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1151. C.W.E. Dietrich. - Verlobung der hl. Katharina. -
 Alte Inv. Nr. II.489. h. 1,24, br. 1,74 - Leinwand. - Königliche Schlös-
 Kat. Nr. 1016. ser, - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878.-
 Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1152. Willem Honthorst. - Bildniss der Prinzessin Amalia,
 Alte Inv. Nr. II.513. Gemahlin des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien.
 Kat. Nr. 1017. ^B h. 0,83, br. 0,81 - Eichen-Holz - Königliche Schlös-
 Datum Inv. 1833. ser - Titel: Bildniss der Amalie von Solms, Gemahlin
 des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien (1602-1676
 verm. 1625). Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Seite I, 116 -
- Neue Inv. Nr. 1153. Constantyn Netscher. - Bildniss eines Feldherrn. -
 Alte Inv. Nr. II.491. h. 0,49, br. 0,38 - Leinwand- Sammlung Giustiniani.
 Kat. Nr. 1018. ^B 1815 - Angegriffen und retouchiert. - Titel: Bildniss
 Datum Inv. 1833. eines Feldherrn. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1154. Jan Griffier. Mit dem Namen bez. - Gergige Flussland-
 Alte Inv. Nr. II.485. schaft. - h. 0,56, br. 0,48 - Eichen-Holz - Königliche
 Kat. Nr. 1019. Schlösser - Gegenstück von Nr. 1013. Im Vorrat der k.
 Datum Inv. 1833. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1155. Jan Grasdorp. Mit dem Namen bez. - Herr und Dame mit
 Alte Inv. Nr. II.502. einem Hunde spielend. - h. 0,49, br. 0,38 - Leinwand -
 Kat. Nr. 1020. Sammlung Giustiniani. 1815. - Museumssiegel 1878.
 Datum Inv. 1833. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1156. A. van Caesbeeck. Mit dem Namen bez. - Die Nähterin -
 Alte Inv. Nr. II.505. h. 0,39, br. 0,31 - Eichen-Holz - Königlicher Schlös-
 Kat. Nr. 1021. ser - Holzporen und -streifen durchgewachsen - Titel:
 Datum Inv. 1833. Die Nähterin. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1157. Johann Kupetzky. - Bildniss der Tochter des Malers -
 Alte Inv. Nr. II.497. h. 0,91, br. 0,73 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Kat. Nr. 1022. Gegenstück von Nr. 1007. Im Vorrat der k. Museen. -
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1878. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1158. Joh. Alex. Thiele. Mit dem Namen bez. - Ansicht vom
 Alte Inv. Nr. II.490. Ansicht vom Plauenschen Grunde. - h. o,87, br. 1,37 -
 Kat. Nr. 1023. Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1878.
 Datum Inv. 1833. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1159. C.W.E.Dietrich. - Der Wasserfall zu Tivoli. - h.1,08,
 Alte Inv. Nr. II.546. br. o,87 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1849. -
 Kat. Nr. 1023 A. Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Der Wasserfall zu
 Datum Inv. 1850. Tivoli. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1160. Caspar Netscher. - Markgraf Ludwig von Brandenburg. -
 Alte Inv. Nr. II.500. h. o,46, br. o,38 - Leinwand - Königliche Schlösser-
 Kat. Nr. 1024. Im Ganzen gut erhalten. - Früher Constantin Netscher
 Datum Inv. 1833. ben. Titel: Bildniss des jungen Markgrafen Ludwig von
 Brandenburg. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1161. C.W.E.Dietrich. - Landschaft mit Hirten. - h. o,28,
 Alte Inv. Nr. II.587. br. o,37 - Rothbuchen-Holz - Durch Waagen erworben.
 Kat. Nr. 1024 A. 1853. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Muse-
 Datum Inv. 1824. um zu Hildesheim abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1162. C.W.E.Dietrich. - Landschaft mit Hirten. - h. o,28,
 Alte Inv. Nr. II.588. br. o,37 - Rothbuchen-Holz - Durch Waagen erworben.
 Kat. Nr. 1024 B. 1853. - Gegenstück von Nr. 1024 A. Museumssiegel 1878.
 Datum Inv. 1854. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Seite I, 117 -
- Neue Inv. Nr. 1163. W. van Mieris. Mit dem Namen und 1683 bez. - Dame,
 Alte Inv. Nr. II.504. mit ihrem Papagei spielend. - h. o,43, br. o,33 -
 Kat. Nr. 1025. Eichen-Holz - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der
 Datum Inv. 1833. k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1164. C.P. Schütz d.A. Bezeichnet Schütz inv. & dec 1766. -
 Alte Inv. Nr. II.605. Bergige Flusslandschaft. - h. o,40, br. o,51 - Kupfer
 Kat. Nr. 1025. H. Durch Waagen erworben. 1862 - Siegel hält nicht, weil
 Datum Inv. 1862. weil Kupfer. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin
 abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1165. Philip van Dyck. Mit dem Namen bez. - In einer Fen-
 Alte Inv. Nr. II.501. sterbrüstung zwei Mädchen und ein Herr, der die Laute
 Kat. Nr. 1026. spielt. - h. o,37, br. o,29. - Eichen-Holz - König-
 Datum Inv. 1833. liche Schlösser. - Holzporen durchgewachsen, sonst
 gut erhalten - Titel: Der Lautenspieler. Museumssie-
 gel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1166. Holländische Schule. - Weibliches Bildniss in rothem
 Alte Inv. Nr. II.495. Kleid, schwarzem Leibchen mit weissen Aermeln. - h.
 Kat. Nr. 1027. o,25 br. o,18 - Kupfer - Sammlung Solly. 1821 - Im
 Datum Inv. 1833. Depot. Siegel hält nicht, weil Kupfer. -
- Neue Inv. Nr. 1167. Philip van Dyck. Mit dem Namen und 1728 bez. - Unter-
 Alte Inv. Nr. II.496. richt im Zeichen. - h. o,37, br. o,28 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. 1028. Königliche Schlösser - Im Ganzen gut erhalten. -
 Datum Inv. 1833. Titel: Der Zeichenunterricht. Museumssiegel 1878. Ka-
 talog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1168. Jan van Haansberge. Mit dem Namen und 1693 bez. -
 Alte Inv. Nr. II.504a. Männliches Bildniss, in einer Alongenperücke. h.o,47,
 Kat. Nr. 1029. br. o,38 - Leinwand - Durch Waagen erworben. 1845.
 Datum Inv. 1846. Museumssiegel 1878. 1884 an das k. Kunstgewerbemu-
 seum zu Berlin abgegeben. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1169. A.d. Snaphaa. Mit dem Namen bez. - Dame an der Toilette. - h. 0,45, br. 0,34 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1878. 1884 an das Kunstgewerbe Museum zu Berlin abgegeben. -
- ~~Neue Inv. Nr. 1170. Michiel Maddersteg. - Flotte des Königs Friedrich Wilhelm I. - h. 1,09, br. 1,40 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. 50 Ctm. von oben. -~~
- Neue Inv. Nr. 1171. David Hoyer. Mit dem Namen und 1693 bez. - Selbstbildniss - h. 0,70, br. 0,60 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. --
- Neue Inv. Nr. 1172. E.H. Hols. Mit dem Namen bez. - Innenansicht einer Kirche. - h. 0,89, br. 1,11 - Leinwand. - Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. --

- Seite I, 118 -

- Neue Inv. Nr. 1173. Johann Kupetzky. - Der heil. Franciscus und zwei Ordensbrüder. - h. 2,17, br. 1,46 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1174. Anton Graff. Mit dem Namen und 1767 bez. - Bildniss des Malers C.W. Dietrich. - h. 0,83, br. 0,68 - Leinwand. - Durch Waagen erworben 1856. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1175. Pieter van Anraad. Mit dem Namen bez. - Bildniss eines Mannes. - h. 0,89, br. 0,75 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1856. - Museumssiegel 1878. 1884 an das schles. Museum der bildenden Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1176. Peeter van Bredael. Mit dem Namen bez. - Viehmarkt auf einem Römischen Marktplatze. - h. 1,29, br. 1,97 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- ~~Neue Inv. Nr. 1177. Abraham Storck. Mit dem Namen bez. - Eine Seeschlacht. - h. 0,92, br. 1,30 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. 1889 an das K.K. Hofmarschallamt abgegeben. Museumssiegel 1878. 1931 auf Grund der Akten F 439/89 gelöscht. -~~
- Neue Inv. Nr. 1178. Gerard van der Myn. Mit dem Namen und 1763 bez. - Bildniss einer jungen Dame. - h. 0,80, br. 0,64 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1179. Guillaume du Bois. Mit dem Namen bez. - Ansicht eines Seitenthales vom Rhein. - h. 0,58, br. 0,88 - Leinwand. - Aus der Sammlung Reimer zu Berlin. - Durch Waagen erworben. 1843. - Stark retouchiert, besonders in der Luft, im Wasser und den fernen Bergen. - Früher Cornelius du Bois ben. Titel: Ansicht eines waldreichen Seitenthales des Rheins. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1180. Florentinische Schule zwischen 1350 und 1400. Nachfolger des Oragna. - Maria mit dem Kinde. Links Johannes der Evang. und Joh. d.T. nebst einem Bischof, rechts Jacobus d.J. Bartholomaeus und ein Bischof. Goldgrund. In Tempera. - Mitte h. 1,47, br. 0,69; Flügel h. 1,18, br. 0,69; 2 je 0,27 Durchm. - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Jetzt: Nachfolger des Orcagna gen. Kat. Nachtrag v. 1885. Museums-siegel ? -

Neue Inv. Nr. 1181. Giotto di Bondone. Kat. Nachtr 1885. Agnolo Gaddi. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,80, Br. 0,49 - Pappel-Holz. - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1182. Toscanische Schule. 13tes Jahrhundert. - Sechs Vorgänge aus der heil Schrift. Goldgrund mit eingepressten Mustern. In Tempera. - h. je. 0,71, br. je 0,23 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

- Seite I, 119 -

Neue Inv. Nr. 1183. Florentinische Schule. 12tes Jahrhundert, vor Nachahmung der Byzantiner. Art des Cimabue. - Maria mit dem Kinde. Vier Vorgänge aus der Schrift. Goldgrund. (Spuren.) In Leimfarben. - h. 0,78, br. 0,64 - Fichten-Holz - Durch Rumohr 1828/29. - Museumssiegel 1880.

Neue Inv. Nr. 1184. Schule des Giotto. - Begräbniss Mariae. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,11, br. 0,60 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1879. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1185. Byzantinisch. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. (2 Darstellungen). - je h. 0,16, br. je 0,14 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Doppelform. Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -

+ Neue Inv. Nr. 1186. Byzantinisch. - 2 Abtheilungen. Maria mit dem Kinde und der heil. Spiridion. Goldgrund. - je h. 0,13, je br. 0,09 - Kiefer-Holz - Sammlung Solly. 1821. Museums-siegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -

+ Neue Inv. Nr. 1187. Russisch. 17tes Jahrhundert. - Die heil. Catharina. - h. 0,30, br. 0,27 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. Mit der russischen Inschrift: "Märtyrerin Christi, Catharina. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -

Neue Inv. Nr. 1188. Nachahmung des Cimabue. - 2 Heilige. Kreuzigung. Maria mit dem Kinde. 2 weibl. Heilige. Geiselung. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,39, br. 0,58 - Birnb.-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1189. Byzantinische Schule. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. - h. 0,65, br. 0,51 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Museumssiegel 1880. 1939 an die Altchristlich-

INVENTAR I

Datum Inv. 1833. ~~Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -~~

+ ~~Neue Inv. Nr. 1190. Byzantinisch. - Christus am Oelberge. - h. o,19, br. o,15 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 5 Ctm von oben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -~~

+ ~~Neue Inv. Nr. 1191. Byzantinisch. - Christus segnend. - h. o,15, br. o,10 - Weisstannen-Holz oder Rothbuchen Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -~~

+ ~~Neue Inv. Nr. 1192. Byzantinisch. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. - h. o,22, br. o,17 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1879. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -~~

- Seite I, 120 -

Neue Inv. Nr. 1193. Florentinische Schule. 14tes Jahrhundert. - Ein Reliquienkästchen. Oben Christus, unten Maria. Innen Maria, und Christus am Kreuz. Goldgrund. In Tempera. - h. o,12, br. o,8 - bemaltes Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule von Siena. Museumssiegel 1879, unter der Kante des Bilderrahmens. -

+ ~~Neue Inv. Nr. 1194. Byzantinisch. Um 1400. - Christus erscheint der Magdalena. - h. o,20, br. o,16 - Nussbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1879. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F. 177/39. -~~

+ ~~Neue Inv. Nr. 1195. Byzantinisch. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. - h. o,13, br. o,10 - Cypressen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. F 177/39. -~~

Neue Inv. Nr. 1196. Andrea del Castagno. Domenico Ghirlandaio. - Die Pietà. Maria betrauert den auf ihrem Schoosse liegenden todtten Christus. Links der hl. Augustinus, rechts der hl. Hieronymus, in der Luft zwei Engel. In Tempera. - h. 1,82, br. 1,83 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1881. o,84 von unten. -

+ ~~Neue Inv. Nr. 1197. Byzantinisch, von dem Priester Emmanuel Trane. Mit dem griechischen Namen bez. - Die Verkündigung, mit acht emblematischen Vorstellungen. Goldgrund. - h. o,97, br. o,72 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abteilung abgegeben. f. 177/39. -~~

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1198. Byzantinisch aus sehr neuer Zeit. - Die Flucht nach
Alte Inv. Nr. III.22. Aegypten. Luft Gold. - h. o,42, br. o,66 - Weisstanz=
Kat. Nr. 1057. ^Bnen=Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k.
Datum Inv. 1833. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1199. Schule des Gentil da Fabriano. Antonio Vivarini. -
Alte Inv. Nr. I.144. Sechs Vorgänge aus dem Leben Mariae. Die Kuff Gold.
Kat. Nr. 1058. In Tempera. - je h. o,37, je br. o,23 - Pappel=Holz -
Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Früher Gentil da Fabriano ben.
Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1200. Schule des Taddeo Gaddi. - Christus betrauert. Dabei
Alte Inv. Nr. III.9. Petrus und Johannes. Goldgrund. In Tempera. - h.o,19,
Kat. Nr. 1059. br. o,37 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Mu=
Datum Inv. 1833. seumssiegel 1879. -

+ Neue Inv. Nr. 1201. Dem Spinello Aretino zeit- und kunstverwandt. -
Alte Inv. Nr. III.25. Christus betrauert. Dabei der Erzengel Michael. Gold=
Kat. Nr. 1060. grund. In Tempera. - h. o,22, br. o,52 - Pappel=Holz -
Datum Inv. 1833. Durch von Rumohr. 1828/29. - 1924 an Paul Dessin Ber=
lin verkauft. vergl. F. 388/24. - Im Vorrat der k.
Museen. Museumssiegel 1880. -

+ Neue Inv. Nr. 1202. Russisch. - Fünf auf Maria bezügliche Vorgänge. Gold=
Alte Inv. Nr. III.23. grund. - je h. o,16, br. je o,12 - Pappel=Holz -
Kat. Nr. 1061. Durch Waagen erworben. 1830. - Im Vorrat der k. Mu=
Datum Inv. seen. Museumssiegel 1880. 1939 an die Altchristlich-
Byzantinische Abteilung abgegeben. F. 177/39. -

- Seite I, 121 -

+ Neue Inv. Nr. 1203. Angelo Bizamano. Mit dem Namen bez. - Die Kreuzab=
Alte Inv. Nr. III.61a. nahme. - h. o,23, br. o,19 - Geschenk des Prof.
Kat. Nr. 1062. Roesel hier. - Durch Waagen erworben. 1832. - In
Datum Inv. 1832. Byzantinischer Malart. Museumssiegel 1880, 8 Ctm von
oben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische Abtei=
lung abgegeben. F. 177/39. -

Neue Inv. Nr. 1204. Bartholo di Fredi. - Das Martyrthum der heil. Catha=
Alte Inv. Nr. III.28. rina. Goldgrund. In Tempera. - h. o,42, br. o,57 -
Kat. Nr. 1063. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Spinello
Datum Inv. 1833. Aretino ben. Museumssiegel 1880. 1884 an die Samm=
lung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1205. Taddeo Gaddi. Bernardo Firenze. - Krönung Mariae.
Alte Inv. Nr. I.153. Links Anbetung der Hirten, rechts die Kreuzigung.
Kat. Nr. 1064. Goldgrund. In Tempera. - Mitte h. o,42, br. o,22,
Datum Inv. 1833. Flügel h. o,37, br. o,15, Pappel=Holz - Sammlung
Solly. 1821 - Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1206. Benozzo Gozzoli. - Die Verkündigung. In Tempera. -
Alte Inv. Nr. III.69. h. o,43, br. o,33 - Eichen=Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 1065. 1821. - Früher Florentinische Schule ben. Kat. 1886.
Datum Inv. 1833. Art des Filippo Lippi. Museumssiegel 1881. O,61 von
unten. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göt=
tingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1207. Dem Masaccio in Zeit und Art verwandt. Der heil Bern=
Alte Inv. Nr. III.31. hard und sechs Vorgänge aus seiner Legende. Die Mitte
Kat. Nr. 1066. ^Bauf Goldgrund. In Tempera. - h. 1,48 im Ganzen, br.
Datum Inv. 1833. o,72, Mitte: h. 1,48, br. o,39, 6 kleine je h. o,35,
br. o,16 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat.
1886. Florent. Schule. Museumssiegel. 1884 an die
Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1208. Simon Martini. Lippo Memmi. - Maria mit dem Kinde.
 Alte Inv. Nr. III.49a. Goldgrund. - h. 0,77, br. 0,55 - Pappel=Holz - Durch
 Kat. Nr. 1067. Waagen erworben. 1843. - Museumssiegel. 1880. -
 Datum Inv. 1843.

+ ~~Neue Inv. Nr. 1209. Sano di Pietro. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. In
 Alte Inv. Nr. III.42. Tempera. - h. 0,21, br. 0,17 - Pappel=Holz - Durch
 Kat. Nr. 1068. von Rumohr 1828/29 - Museumssiegel 1879, 17 Ctm von
 Datum Inv. 1833. oben. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göt-
 tingen abgegeben. Dez. 1922 an Mys Hill Boston für
 400 Dollars verkauft. -~~

Neue Inv. Nr. 1210. Schule von Siena. 14tes Jahrhundert. - Die heil Mar-
 garetha, durch Olibrius den Feldherrn des röm. Kai-
 Kat. Nr. 1069. sers gefunden. wird aus Pisidien, wo sie die Heerden
 Datum Inv. 1833. ihres Vaters weidete, nach Antiochien geführt. Luft
 Gold. In Tempera. - h. 0,22, br. 0,40 - Pappel=Holz -
 Sammlung Solly. 1821 - Ist dasselbe Bild wie Inv. Nr.
 1509. Museumssiegel 1879, 12 Ctm von oben. -

Neue Inv. Nr. 1211. Schule von Siena, gegen 1400. - Vier Heilige: Anto-
 Alte Inv. Nr. III.78. nius der Einsiedler, Nicolaus, Laurentius und Ludwig.
 Kat. Nr. 1070. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,31, br. 0,25 - Pappel=
 Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880, im
 Parquet. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover
 abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1212. Dem. Cosimo Rosselli verwandt. Schule des Benvenuto d.
 Alte Inv. Nr. I.148. Giovanni. - Mariae Himmelfahrt. In Tempera. - h. 0,31
 Kat. Nr. 1071. br. 0,22 - Linden=Holz - Sammlung Solly. 1821. -
 Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886 Schule des Ben-
 vennto di Giovanni gen. Titel: Maria in der Gloria.
 Museumssiegel 1880. -

- Seite I, 122 -

Neue Inv. Nr. 1213. Simon Martini. Schule des Simone Martini. - Maria mit
 Alte Inv. dem Kinde und vier Heiligen. - h. 0,52, br. 0,22 -
 Kat. Nr. 1071 A. Pappel=Holz - Museumssiegel 1879. -
 Datum Inv.

Neue Inv. Nr. 1214. Simon Martini. Lippo Memmi. - Maria mit dem Kinde.
 Alte Inv. Nr. I.150. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,28, br. 0,19 - Pappel=
 Kat. Nr. 1072. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Taddeo di Bar-
 Datum Inv. 1833. tolo ben. Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1215. Giotto di Bondone. Kat. Nachtr. 1885. Taddeo Gaddi. -
 Alte Inv. Nr. I.146. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. - Goldgrund. In
 Kat. Nr. 1073. Tempera. - h. 0,35, br. 0,28 - Nuss=Baum - Durch Wan-
 Datum Inv. 1833. Rumohr. 1828/29. - Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1216. Giotto die Bondone. Kat. Nachtr. 1885. Taddeo Gaddi -
 Alte Inv. Nr. I.145. Der heil. Franciscus erweckt einen Knaben vom Tode.
 Kat. Nr. 1074. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,30, br. 0,35 - Pappel=
 Datum Inv. 1833. Holz - Durch von Rumohr 1828/29. - Museumssiegel 1879

Neue Inv. Nr. 1217. Cosimo Rosselli. - Maria mit dem Kinde. Links zwei
 Alte Inv. Nr. I.175. Engel, Augustinus und Johannes d.T., rechts zwei En-
 Kat. Nr. 1075. gel Dominicus und Petrus. Unten die zu Bethlehem er-
 Datum Inv. 1833. mordeten unschuldigen Kinder. In Tempera. - h. 1,73,
 br. 1,68 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Mu-
 seumssiegel. 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu
 Köln abgegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1218. Alegretto da Fabriano. Mit dem Namen bez. - Maria
Alte Inv. Nr. III.45. mit dem Kinde. Links der heil. Bartholomaeus, rechts
Kat. Nr. 1076. die heil. Catharina. Goldgrund mit farbigen Mustern.
Datum Inv. 1833. In Tempera - h. 0,49, br. 0,26 - Pappel=Holz - Samm-
lung Solly. 1821 - Museumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1219. Ambrogio di Lorenzo. Kat. Nachtr. v. 1885. S. 31.
Alte Inv. Nr. I.164. Pietro Lorenzetti. - Die heil. Humilitas heilt eine
Kat. Nr. 1077. kranke Nonne. Die Luft Gold. In Tempera. - h. 0,46,
Datum Inv. 1833. br. 0,56 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mu-
seumssiegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1220. Alegretto da Fabriano. - Christus am Kreuz. Links
Alte Inv. Nr. III.46. Maria, rechts Johannes, am Fusse des Kreuzes Magda-
Kat. Nr. 1078. lena. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,49, br. 0,26 -
Datum Inv. 1833. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel
1879. -

Neue Inv. Nr. 1221. Taddeo Gaddi. Mit dem Namen Tadens und 1334 bez. -
Alte Inv. Nr. III.34. Maria mit dem Kinde, von den Aposteln und Heiligen
Kat. Nr. 1079. umgeben. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,61, br. 0,40 -
Datum Inv. Pappel=Holz - Durch Waagen erworben. - Museumssiegel
1879. -

Neue Inv. Nr. 1222. Taddeo Gaddi. - Vorgänge aus der Legende der heil.
Alte Inv. Nr. III.35. Catharina. Unten links die Geburt Christi, rechts die
Kat. Nr. 1080. Kreuzigung. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,59, br. 0,39.
Datum Inv. 1833. Pappel=Holz im Ganzen. - Sammlung Solly. 1821. - Flü-
gel von Nr. 1079. Innere Seiten. Museumssiegel 1879. -

- Seite I, 123 -

Neue Inv. Nr. 1223. Taddeo Gaddi. - Oben links: die heil. Margaretha,
Alte Inv. Nr. III.36. rechts die heil. Catharina. Unten links Christus
Kat. Nr. 1081. zwischen Maria und Johannes, rechts Christoph, das
Datum Inv. 1833. Christuskind tragend. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,59
br. 0,41 - Pappel=Holz im Ganzen - Sammlung Solly.
1821 - Flügel von Nr. 1079 Aeussere Seiten. Museums-
siegel 1879. -

Neue Inv. Nr. 1224. Lippo Memmi. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem Kinde
Alte Inv. Nr. Tempera. - h. 0,67, br. 0,28 - Pappel=Holz - Erwor-
Kat. Nr. 1081 A. ben 1863 in Berlin - Museumssiegel 1879, 43 Ctm von
Datum Inv. 1863. oben. Dasselbe Bild Inv. 1498. -

Neue Inv. Nr. 1225. Schule von Pisa, um 1400. - Eine Vera Icon oder das
Alte Inv. Nr. III.39. Antlitz Christi. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,45,
Kat. Nr. 1082. br. 0,32 - Pappel=Holz - Durch von Rumohr. 1828/29 -
Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1226. Taddeo di Bartolo. - Maria, die Verkündigung em-
Alte Inv. Nr. I.149. pfangend. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,25, br. 0,13
Kat. Nr. 1083. Pappel=Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Das Gegen-
Datum Inv. 1833. stück "der Engel" fehlt. Museumssiegel 1880, im Par-
quet. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn
abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1227. Florentinische Schule. 14tes Jahrhundert. - Der heil.
Alte Inv. Nr. III.70. Laurentius. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,28, br.
Kat. Nr. 1084. 0,14 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1924
Datum Inv. 1833. Rudolf Schmidt Berlin in Tausch gegeben. Vergl.
F. 388/24. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schu-
le von Fabriano (?) genannt. Museumssiegel 1880. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1228. Ambrogio Lorenzetti. Schule von Pisa um 1350. - Vor-
 Alte Inv. Nr. III.36a. gänge aus der Legende der Ältesten Einsiedler Paulus
 Kat. Nr. 1085. und Antonius. - h. o,30, br. o,86 - Pappel=Holz -
 Datum Inv. 1843. Durch Waagen erworben. 1843. - Museumssiegel 1879. -
- Neue Inv. Nr. 1229. Ambrogio Lorenzetti. Schule von Pisa um 1350. - Der
 Alte Inv. Nr. III.36b. Tod und die Bestattung des heil. Paulus des Einsied-
 Kat. Nr. 1086. lers. - h. o,30, br. o,86 - Pappel=Holz - Durch Waa-
 Datum Inv. 1843. gen erworben. 1843. - Gegenstück von Nr. 1085. Im
 Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule von Pisa. Mu-
 seumssiegel 1879. -
- Neue Inv. Nr. 1230. Marco Palmezzano. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem
 Alte Inv. Nr. I.228. Kinde. Links der heil. Hieronymus, rechts die heil.
 Kat. Nr. 1087. Barbara. - h. 1,74, br. 1,42 - Pappel=Holz - Sammlung
 Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Museumssiegel 1881. o,81 von unten. -
- Neue Inv. Nr. 1231. Agnolo Gaddi. - Der heil. Laurentius und die heil.
 Alte Inv. Nr. III.75. Catharina. Goldgrund. In Tempera. - h. o,69, br. o,47
 Kat. Nr. 1088. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel
 Datum Inv. 1833. 1880, im Parquet. 1884 an die Sammlung der Universi-
 taet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1232. Nach dem Vorbilde des Taddeo di Bartolo. Jetzt: Schu-
 Alte Inv. Nr. III.53. le von Siena um 1400. (Kat. v. 1885.) - Die Himmel=
 Kat. Nr. 1089. fahrt Mariae. Goldgrund. In Tempera. - h. o,65, br.
 Datum Inv. 1833. o,42 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museums-
 siegel 1879. -
- Seite I, 124 -
- Neue Inv. Nr. 1233. Neri de' Bicci. - Maria mit dem Kinde, und zwei En-
 Alte Inv. Nr. III.91. gel. In Tempera. - h. o,62, br. o,45 - Pappel=Holz -
 Kat. Nr. 1090. Sammlung Solly. 1821 - 1884 an das Wallraf Richartz
 Datum Inv. 1833. Museum zu Köln abgegeben. Kat. 1886. Art des Fra
 Filippo Lippi. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1234. Pieter Lorenzetti. - Maria mit dem Kinde und 6 Heili-
 Alte Inv. Nr. III.47. ge. Goldgrund. In Tempera. - h. o,50, br. o,25 - Pap-
 Kat. Nr. 1091. pel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher Schule von
 Datum Inv. 1833. Siena ben. Museumssiegel 1879. 1884 an die Sammlung
 der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1235. Pietro Lorenzetti. - Christus am Kreuz. Die Gefangen-
 Alte Inv. Nr. III.57. nehmung. Die Grablegung. Die Kreuzigung. Goldgrund.
 Kat. Nr. 1092. In Tempera. - je h. o,29, je br. o,21 - Pappel=Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Früher Lippo Memmi ben. Muse-
 umssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet
 zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1236. Pietro Lorenzetti. - Die Kreuzigung. Eine Todtenschau.
 Alte Inv. Nr. III.61. In Tempera. - je h. o,50, je br. o,13 - Pappel=Holz -
 Kat. Nr. 1093. Sammlung Solly. 1821 - Früher Schule von Siena ben.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880, 22 Ctm. von oben. 1884 an die
 Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1237. Ambrogio Lorenzetti. Kat. 1885. Schule des Ambr. Lo-
 Alte Inv. Nr. III.55. renzetti. - Der heil. Dominicus. Goldgrund. In Tem-
 Kat. Nr. 1094. pera. - h. o,37, br. o,30 - Pappel=Holz - Durch von
 Datum Inv. 1833. Rumohr 1828/29 - Museumssiegel 1879, 23 Ctm von oben.

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1238. Dem Taddeo di Bartolo zeit- und kunstverwandt. Art
Alte Inv. Nr. III.74. des Taddeo Bartoli. - Maria mit dem Kinde und Heili-
Kat. Nr. 1095. ge. Goldgrund. In Tempera. - Mitte h. 0,40, br. 0,17,
Datum Inv. 1833. Flügel h. 0,38, br. 0,07 - Pappel=Holz - Durch von
Rumohr 1828/29 - Museumssiegel 1879. -
- Neue Inv. Nr. 1239. Schule von Siena. 14tes Jahrhundert. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. III.5. Kinde, von 6 Heiligen und Engeln umgeben. Goldgrund.
Kat. Nr. 1096. In Tempera. - h. 0,50, br. 0,33 - Pappel=Holz - Samm-
Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an die
Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1240. Masolino da Panicale. Kat. 1885. Kopie nach Ambruo-
Alte Inv. Nr. III.71 gio Lorenzetti. - Vorgang aus der Legende einer Hei-
Kat. Nr. 1097. ligen. In Tempera. - h. 0,25, br. 0,32 - Pappel=Holz.
Datum Inv. 1833 (?). (Durch Waagen) erworben. 1823. - Museumssiegel 1879. -
- Neue Inv. Nr. 1241. Agnolo Gaddi. - Maria mit dem Kinde. Links ein unbe-
Alte Inv. Nr. III.1. kannter Heiliger und Antonius der Einsiedler, rechts
Kat. Nr. 1098. Catharina und Laurentius. Goldgrund. In Tempera. -
Datum Inv. 1833. h. 1,66, br. 1,05 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821.
- Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hil-
desheim abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1242. Nachahmung des Cimabue. - Maria mit dem Kinde und
Alte Inv. Nr. III.60 Heilige. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,36, br. 0,31 -
Kat. Nr. 1099. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel
Datum Inv. 1833. 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn
abgegeben. -
- Seite I, 125 -
- Neue Inv. Nr. 1243. Ambrogio Lorenzetti. - Maria mit dem Kinde von Heili-
Alte Inv. Nr. III.48. gen umgeben. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,58, br.
Kat. Nr. 1100. 0,35 - Pappel=Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. -
Datum Inv. 1833. Früher Barna ben. Kat. 1886. Schule des Ambr. Loren-
zetti. Museumssiegel 1879. 1884 an die Sammlung der
Universitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1244. Römisch, aus dem 14ten Jahrhundert. Schule des Giotto
Alte Inv. Nr. III.40. - Krönung Mariae. In Tempera. - h. 0,50, br. 0,48 -
Kat. Nr. 1101. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1923 Herrn
Datum Inv. 1833. Krüger. Lepke Potsdamerstr. in Tausch gegeben. 1923
vgl. Protokoll v. Sachv. Komm. Sitzung v. 25.X.23. -
Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule des Giotto
Museumssiegel 1880, im Parquet. -
- + Neue Inv. Nr. 1245. Spinello Aretino. - Die Geburt Christi, und die Be-
Alte Inv. Nr. III.33. schneidung im Tempel. Luft Gold. In Tempera. - je h.
Kat. Nr. 1102. 0,43, je br. 0,18 - Pappel=Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821 - 1923 Herrn Lottenwieser in Tausch gegeben. Vgl.
Protokoll der Sachv. Komm. Sitzung vom 25.X.23. -
Kat. 1886 Florent. Schule. Museumssiegel 1880. 1884
an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abge-
geben. -
- Neue Inv. Nr. 1246. Schule von Siena, gegen 1400. Kat. Nachtr. 1885 Flo-
Alte Inv. Nr. III.54. rent. Schule um 1350-1400. - Christus am Kreuz. In
Kat. Nr. 1103. Tempera. - h. 0,45, br. 0,37 - Pappel=Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1247. Florentinische Schule 14tes Jahrhundert. - Der heil. Jacobus der Jüngere. Goldgrund. In Tempera. - h. o,53 br. o,35 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1248. Lorenzo di Pietro. - Maria und Joseph, der heil. Catharina erscheinend, und Catharina von Frauen verehrt. In Tempera. je. h. o,12, je br. o,22 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Schule von Siena. Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1249. Lorenzo di Pietro. - Die Geburt Christi. Im Vordergrund die heil Catharina von Siena. In Tempera. - h. o,12, br. o,36 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1250. Lorenzo di Pietro. - Eine Heilige rettet einen Knaben, und ein Engel erscheint einer Heiligen. In Tempera. - je. h. o,12, br. je o,23 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1251. Art d. Spinello Aretino - Das Abendmahl. Die Luft Gold. In Tempera. - h. o,45, br. 1,47 - Papp.Holz - Durch Waagen erworben. Museumssiegel. 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1252. Filippo Mazuola. Mit dem Namen und 1302 bez. - Maria mit dem Kinde. Links die heil. Catharina, rechts die heil. Clara. - h. 2,40, br. 1,14 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. Museumssiegel ? -
- Seite I, 126 -
- Neue Inv. Nr. 1253. Schule von Siena zwischen 1300 und 1350. Kat. Nachtr. 1885 Nachfolger des Giotto di Bondone. - Christus dem Volke vorgestellt. Die Auferstehung. Die Niederfahrt. Die Himmelfahrt. Die Ausgiessung des heil Geistes. Goldgrund. - je h. o,16, je br. o,15 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1254. Spinello Aretino. - Die Verkündigung. (In 2 Abtheilungen.) Goldgrund. In Tempera - je h. o,33, je br. o,24 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. Kat. 1886. Florent. Schule. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1255. Italienische Schule. Schule von Padua. Maria verehrt das Christuskind. - h. o,60, br. o,40 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880, 19 Ctm. von oben. -
- Neue Inv. Nr. 1256. Bartolo di Fredi. - Die Anbetung der Könige. In Tempera. - h. o,21, br. o,70 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Spinello Aretino ben. Museumssiegel 1880. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1257. Dem Taddeo Gaddi zeit- und kunstverwandt. - Die Ge-
Alte Inv. Nr. III.65. Burt Christi. In Tempera. - h. o,35, br. o,60 - Papp-
Kat. Nr. 1113. pel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1258. Florentinische Schule. 1350-1400 - Der Engel Gabriel.
Alte Inv. Nr. III.64. Goldgrund. In Tempera. - h. o,30, br. o,27 - Pappel=
Kat. Nr. 1114. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Muse-
Datum Inv. 1833. en. Museumssiegel. 1880. -

Neue Inv. Nr. 1259. Florentinische Schule 1350-1400. - Die Verkündigung.
Alte Inv. Nr. III.63. Goldgrund. In Tempera. - h. o,30, br. o,27 - Pappel=
Kat. Nr. 1115. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 1114
Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1260. Schule von Siena. 14tes Jahrhundert. Giov. Baronzio
Alte Inv. Nr. III.50. da Rimini. (1920). - Links die Darstellung im Tempel,
Kat. Nr. 1116. rechts die Grablegung Christi. Goldgrund. In Tempera.
Datum Inv. 1833. h. o,18, br. o,20 - Pappel=Holz - Sammlung Solly.
1821. - 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn
abgegeben. Kat. 1886. Florentinische Schule. Museums-
siegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1261. Sandro Botticelli. - Die Verkündigung. In Tempera. -
Alte Inv. Nr. I.207. h. 1,06 - Br. 1,13 - Pappel=Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 1117. 1821. - Titel: Verkündigung. Museumssiegel 1878. Ka-
Datum Inv. 1833. talog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1262. Florentinische Schule 1350-1400. Meister von Pisa (?)
Alte Inv. Nr. III.76. um 1400. - Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Da-
Kat. Nr. 1118. rüber Gott Vater und der heil. Geist. Goldgrund. In
Datum Inv. 1833. Tempera. - h. o,90, br. o,52 - Pappel=Holz - Sammlung
Solly. 1821. - Jetzt: Meister von Pisa (?) Um 1400.
gen. Kat. Nachtrag v. 1885. Museumssiegel. -

- Seite I, 127 -

Neue Inv. Nr. 1263. Florentinische Schule. Mit der Jahreszahl 1300 bez.
Alte Inv. Nr. III.26. (Dem Giotto verwandt.) Kat. Nachtr. 1885. - Maria mit
Kat. Nr. 1119. dem Kinde. Links Johannes der Täufer, rechts Nicolaus;
Datum Inv. 1833. an jeder Seite des Thrones zwei Engel. Goldgrund. In
Tempera. - h. o,90, br. o,49 - Pappel=Holz - Sammlung
Solly. 1821. - Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 1264. Sano di Pietro. - Flügel eines Gemäldes, äussere Seite
Alte Inv. Nr. III.94. Links Maria und Joseph, das neugeborene Kind verehrend
Kat. Nr. 1120. In der Luft Gott Vater und zwei Chöre von Engeln.
Datum Inv. 1833. Rechts zwei anbetende Hirten und der ihnen erscheinene
Engel. In Tempera. - h. o,58 links. br. o,23, h. o,58
rechts. br. o,20 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821
Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Univer-
sitaet zu Göttingen abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1265. Sano di Pietro. - Flügel desselben Gemäldes, innere
Alte Inv. Nr. III.95. Seiten. Links ein Apostel und Johannes der Täufer oben
Kat. Nr. 1121. der verkündigende Engel. Rechts Petrus und Paulus und
Datum Inv. 1833. oben Maria, die Verkündigung empfangend. Goldgrund. In
Tempera. - h. o,58 links. br. o,22, h. o,58 rechts, br
o,21 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museums-
siegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu
Göttingen abgegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1266. Domenico di Bartolo. Jetzt: Schule von Siena 1450-
Alte Inv. Nr. III.51. 1480 - (Kat. Nachtr. v. 1885.) - Himmelfahrt Mariae,
Kat. Nr. 1122. von Engeln umgeben, unten die um ihr Grab versammel-
Datum Inv. 1833. ten Apostel, von den Thomas den Gürtel empfängt. Gold-
grund. In Tempera. - h. 3,32, br. 2,24 - Pappel=Holz -
Durch Waagen erworben. - Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1267. Don Lorenzo Camaldolense. - Rechts: Laurentius mit
Alte Inv. Nr. I.159. dem Rost. Mitte: Magdlena und Laurentius, zu ihren
Kat. Nr. 1123. Füßchen ein Cardinal knieend. Links: Hieronymus mit
Datum Inv. 1833. dem Cardinalshut und dem Löwen zu seinen Füßchen.
Goldgrund. In Tempera. - Mitte h. 0,98, br. 0,70,
Flügel: h. 0,98, br. 0,38 - Pappel=Holz - Sammlung
Solly. 1821. - Bruchstücke von zwei verschiedenen
grösseren Gemälden. Museumssiegel ? -

Neue Inv. Nr. 1268. Sandro Botticelli. - Venus. In Tempera. - h. 1,57,
Alte Inv. Nr. I.167. br. 0,68 - Leinwand. - Im Ganzen gut erhalten. -
Kat. Nr. 1124. (Dieselbe Figur findet sich auf dem Bilde: Geburt der
Datum Inv. 1833. Venus", in den Uffizien zu Florenz.) Titel: Venus.
Museumssiegel 1878, 73 Ctm. von oben. Katalog 1879. -

Neue Inv. Nr. 1269. Raffaellin del Garbo. - Der todte Christus von einem
Alte Inv. Nr. III.87. Engel gehalten. Links Franciscus, rechts Hieronymus.
Kat. Nr. 1125. In Tempera. - h. 0,63, br. 0,96 - Pappel=Holz - Durch
Datum Inv. 1843. Waagen erworben, 1841/42 in Italien. - Kat. 1886. &
Schule und Nachfolger des Filippino Lippi. 1884 an
die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1270. Matteo da Siena. - Maria mit dem Kinde. Links der
Alte Inv. Nr. III.86. heil. Hieronymus, rechts der heil. Vincentius. Gold=
Kat. Nr. 1126. grund. In Tempera. - h. 0,46, br. 0,36 - Linden=Holz -
Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an
die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben.
1920 Verkauft an J.S.T. Audley, Paris, für 75 000,-
F. 413/20. -

Neue Inv. Nr. 1271. Matteo da Siena. - Maria mit dem Kinde. Links ein En-
Alte Inv. Nr. III.84. gel und der hl. Hieronymus, rechts ein Engel und der
Kat. Nr. 1127. hl. Franciscus. In Tempera. - h. 0,58, br. 0,41 -
Datum Inv. 1833. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel
1880. -

Neue Inv. Nr. 1272. Sandro Botticelli. (Unter dem Einfluss des Antonio
Alte Inv. Nr. I.171. Pollainolo.) - Der hl. Sebastian. In Tempera. - h. 1,95
Kat. Nr. 1128. br. 0,75 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Frü-
Datum Inv. 1833. her Antonio Pollajnolo ben. Titel: Der hl. Sebastian.
Museumssiegel 1878. -

- Seite I, 128 -

Neue Inv. Nr. 1273. Marco Palmezzano. Mit dem Namen und 1503 bez. -
Alte Inv. Nr. III.85. Christus, sein Kreuz tragend. - h. 0,59, br. 0,48 -
Kat. Nr. 1129. Pappel=Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. Museums=
Datum Inv. 1833. siegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1274. Gentile da Fabriano. Mit dem Namen bez. - Maria mit
Alte Inv. Nr. III.105a. dem Christuskinde. Links der heil. Nicolaus und der
Kat. Nr. 1130. Stifter, rechts die heil Catharina. Goldgrund. In
Datum Inv. 1841. Tempera. - h. 1,31, br. 1,13 - Pappel=Holz - Durch
Waagen erworben 1837 von Sr. Maj. Fried.Wilh. III.
dem k. Museum überwiesen. - Museumssiegel ? -

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1275. Fra Filippo Lippi. (Werkstatt). - Der heil. Francis-
Alte Inv. Nr. III.88. cus überreicht einer heil. Nonne ein Buch. Dabei noch
Kat. Nr. 1131. acht andere Nonnen. Rechts der heil. Stephanus, links
Datum Inv. 1833. ein heil. Bischof. In Tempera. - h. 1,34, br. 1,35 -
Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel.
1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1276. Schule des Sandro Botticelli. - Caesar, von Brutus
Alte Inv. Nr. I.185. beredet, in den Senat zu kommen. Links Portia. In
Kat. Nr. 1132. Tempera. - h. 0,46, br. 0,72 - Pappel=Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1277. Schule des Sandro Botticelli. - Caesars Ermordung. In
Alte Inv. Nr. I.187. Tempera. - h. 0,46, br. 0,72 - Pappel=Holz - Sammlung
Kat. Nr. 1133. Solly. 1821 - Gegenstück von Nr. 1132. Museumssiegel
Datum Inv. 1833. 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1278. Filippino Lippi's Schule und Nachfolger. Maria mit
Alte Inv. Nr. I.184. dem Kinde. In Tempera. - Rund. Durchmesser 0,84 -
Kat. Nr. 1134. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - In Waagens Kata-
Datum Inv. 1833. log dem Meister selbst zugeschrieben. Museumssiegel.
1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben.
Dasselbe Bild wie 1423. -
- Neue Inv. Nr. 1279. Taddeo di Bartolo. - Die Dreieinigkeit. Goldgrund.
Alte Inv. Nr. III.58. In Tempera. - Die Dreieinigkeit. Goldgrund. In Tem-
Kat. Nr. 1135. pera. - h. 1,11, br. 0,52 - Pappel=Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.
- Neue Inv. Nr. 1280. Don Lorenzo Camaldolense. - Die verkündigung. Gold-
Alte Inv. Nr. I.157. grund. In Tempera. - h. 1,04, br. 0,69 - Pappel=Holz
Kat. Nr. 1136. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die
Datum Inv. 1833. Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1281. Bartolommeo Suardi, gen Bramantino. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. I.135. Kinde; dabei die hl. Dominicus, Petrus Martyr und an-
Kat. Nr. 1137. dere Anbethende. In Tempera. - h. 1,74, br. 1,12 -
Datum Inv. 1833. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Kat. 1886. Lom-
bardische Schule, Anfang des 16. Jahrh. Nach Crowe
und Cavalcaselle vielleicht Ambrogio Bevilacqua. Mu-
seumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu
Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1282. Florentinische Schule gegen 1400. - Die Heiligen Au-
Alte Inv. Nr. III.27. gustinus, Petrus, Paulus und Stephans. Goldgrund.
Kat. Nr. 1138. In Tempera. - h. 0,54, br. 0,76 - Pappel=Holz - Samm-
Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821 - Kat. 1886 Art des Agnolo Gaddi.
Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Univer-
sitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Seite I, 129 -
- Neue Inv. Nr. 1283. Andrea del Castagno - Der heil. Hieronymus. In Tem-
Alte Inv. Nr. I.142. pera. - h. 0,57, br. 0,79 - Pappel=Holz - Sammlung
Kat. Nr. 1139. Solly. 1821 - Kat. 1886 Schule des Domen. Ghirlandaio
Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Uni-
versitaet zu Bonn abgegeben. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1284. Florentinische Schule gegen 1400. Art des Niccolò Semitecolo. - Links die Kreuzigung Petri, rechts die Bekehrung Pauli. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,25 links br. 0,30, h. 0,25 rechts br. 0,32 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. Nr. 1140. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1285. Schule von Siena um 1450. Florentinische Schule um 1450. - Der heil. Antonius von Padua. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,99, br. 0,49 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1286. Simon Martini. Kat. Nr. 1885. Art des Lippo Mammi. - Oben: Die Verkündigung. Unten die Heiligen Hieronymus, Dominicus, Augustinus, Clara, Agnes und Catharina. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,52, br. 0,37 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29 - Früher Taddeo die Bartolo hen. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1287. Antonio Vivarini. Werkstatt der Vivarini da Murano. Alte Inv. Nr. III.107. Bartolommeo Vivarini. - Paulus Hieronymus. Christus betrauert. Georg. Johannes d. Täufer. -- Antonius v. Padua. Bonaventura. Ausgussung des heil. Geistes. Franciscus. Vincentius Ferrerius. Goldgrund. In Tempera. - Oben Mitte: h. 0,91, br. 1,27; Oben jede Seite: h. 0,93, br. 0,60; Unten Mitte: h. 2,00, br. 1,25; Unten jede Seite: h. 1,72, br. 0,60 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Bartolommeo Vivarini ben. Museumssiegel? -
- Neue Inv. Nr. 1288. Francesco Squarcione. Jetzt Art des Andrea Mantegna. Alte Inv. Nr. III.118. Schule von Padua um 1470-1480. - Christus von Maria und Johannes betrauert. In Tempera. - h. 1,37, br. 0,76 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Beweinung Christi. Museumssiegel 1878, 62 Ctm. von oben. -
- Neue Inv. Nr. 1289. Venetianische Schule 16tes Jahrhundert. Kopie nach Simone Martini. - Das Portrait der Laura, Geliebten des Petrarca, nach dem, nach der Natur gemalten Bilde des Simon Memmi oder Simon Martini. - h. 0,67, br. 0,52 - Leinwand. - Durch Waagen erworben. 1839 - Geschenk Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Liegnitz. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1290. Antonio da Crevalcore. Mit dem Namen und 1453 (?) bez. - Maria mit dem Kinde und Johannes. - h. 0,68, br. 0,54 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1291. Schule von Verona gegen 1500. Jetzt Defendente de Ferrari. gen. (Kat. Nachtr. v. 1885.) - Die Anbetung der Hirten, dabei acht Engelchen. - h. 1,76, br. 0,80 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel
- Neue Inv. Nr. 1292. Schule von Padua. um 1500. - Die Verkündigung. - h. 0,40, br. 0,32 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Verkündigung. Museumssiegel 1878, 17 Ctm. von oben im Parquet. -

INVENTAR I

- + Neue Inv. Nr. 1293. Lombardische Schule. 1400-1450. - Petrus Martyr.
Alte Inv. Nr. III.137. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,29, br. 0,35 - Pappel=
Kat. Nr. 1149. Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1924 an Paul Desem
Datum Inv. 1833. verkauft. vergl. F. 388/24. - Museumssiegel 1880.
1884 an den westf. Kunstverein in Münster abgegeben.
- Neue Inv. Nr. 1294. Schule von Padua. - Der heil. Hieronymus. In Tempera.
Alte Inv. Nr. I.33. h. 0,32, br. 0,23 - Pappel=Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 1150. 1821. - Kat. 1886. Venetian. Schule. 1884 an die
Datum Inv. 1833. Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1295. Unbekannt. Italienische Schule. 15. Jahrh. - Christus
Alte Inv. Nr. III.122. nach dem alten Typus. - h. 0,36, br. 0,28 - Pappel=
Kat. Nr. 1151. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen.
Datum Inv. 1833. Kat. 1886. Ital. Schule 15. Jahrh. Museumssiegel 1880.
- Neue Inv. Nr. 1296. Bartolommeo Vivarini - Ein junger Bischof. Goldgrund.
Alte Inv. Nr. III.121. In Tempera. - h. 0,63, br. 0,34 - Pappel=Holz -
Kat. Nr. 1152. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an
Datum Inv. 1833. die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben.
- Neue Inv. Nr. 1297. Venetianische Schule dem Batista Franco verwandt. -
Alte Inv. Nr. I.65. Der kreuztragende Christus. - h. 0,79, br. 0,68 -
Kat. Nr. 1153. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Jetzt Polen. -
Datum Inv. 1833. Museumssiegel. 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1298. Michael Gianbono. - Die heil. Magdalena, von sechs
Alte Inv. Nr. III.131. Engeln emporgetragen. Goldgrund. In Tempera. - h.
Kat. Nr. 1154. 1,03, br. 0,44 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Datum Inv. 1833. Früher Schule der Vivarini ben. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1299. Schule von Murano um 1450. - Der Erzengel Michael,
Alte Inv. Nr. III.108. das Haupt des Drachen durchbohrend. In Tempera. h.
Kat. Nr. 1155. 1,16, br. 0,49 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Datum Inv. 1833. Früher Jacobello del Fiore ben. Titel: Der Erzengel
Michael. Museumssiegel 1880, im Parquet. Katalog 1878.
- + Neue Inv. Nr. 1300. Carlo Crivelli. Mit dem Namen bez. - Maria Magdalena.
Alte Inv. Nr. III.123. h. 1,52, br. 0,49 - Pappel=Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 1156. 1821. Titel: Maria Magdalena. Museumssiegel 1878.
Datum Inv. 1833. Abgegeben Juli 1935 zum Erwerb des Welfenschatzes.
Akten beim Finanzministerium. Anweisung zur Löschung
im Inv. unter F. 1052/39. -
- Neue Inv. Nr. 1301. Venetianische Schule. - Der heil. Andreas. Goldgrund.
Alte Inv. Nr. III.135. Byzantinisch. - h. 0,20, br. 0,15 - Nussbaum=Holz -
Kat. Nr. 1157. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1302. Venetianische Schule. Christus betrauert. h. 0,19,
Alte Inv. Nr. III.134. br. 0,14 - Nussbaum=Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Kat. Nr. 1158. Nach der Composition des Giov. Bellini Byzantinisch.
Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880. -
- Seite I, 131 -
- Neue Inv. Nr. 1303. Venetianische Schule. - Der heil. Hieronymus. Goldgrund
Alte Inv. Nr. III.133. Byzantinisch. - h. 0,19, br. 0,14 - Nussbaum=Holz -
Kat. Nr. 1159. Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel -
Datum Inv. 1833.

I
N
V
E
N
T
A
R

II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1304. Bartolommeo Vivarini. Mit dem Namen und 1485 bez. -
 Alte Inv. Nr. III.109. Der heil. Georg zu Pferde. Im Mittelgrunde die knie-
 Kat. Nr. 1160. ende Königstochter. In Tempera. - h. 1,29, br. 0,66 -
 Datum Inv. 1833. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel: Der hl.
 Georg. Museumsiegel 1878, 62 Ctm von oben. Katalog
 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1305. Altvenetianische Schule. - Die h.h. Petrus und Paulus. -
 Alte Inv. Nr. III.130. je.h. 0,86, br. je 0,25. - Pappel-Holz - Sammlung
 Kat. Nr. 1161. Solly. 1821 - Früher Carlo Crivelli ben. 1884 an die
 Datum Inv. 1833. Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. Museums-
 siegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1306. Gregorio Schiavone. Mit dem Namen bez. - Thronende
 Alte Inv. Nr. III.145. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln. In Tempera. -
 Kat. Nr. 1162. h. 0,81, br. 0,57 - Pappel-Holz - Sammlung Solly.
 Datum Inv. 1833. 1821 - Titel: Thronende Maria mit dem Kinde. Museums-
 siegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1307. Rugeri. Mit dem Namen bez. Jetzt: Schule der Vivarini
 Alte Inv. Nr. III.116. da Murano (Kat. Nachtr. v. 1885.). - Der heil. Hiero-
 Kat. Nr. 1163. nymus. Links Catharina, rechts Magdalena. In Tempera. -
 Datum Inv. 1833. Mitte h. 1,47, br. Seiten: je 1,47, br. 0,43. - Weiss-
 tannen-Holz, Mitte und Catharina; Magdalena Pappelh. -
 Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel ? -
- Neue Inv. Nr. 1308. Francesco Zaganelli und sein Bruder Bernardino. Mit
 Alte Inv. Nr. III.105. der Jahreszahl Aprilis 1509 bez. -- Die Verkündigung.
 Kat. Nr. 1164. Links Johannes der Täufer, rechts der hl. Antonius
 Datum Inv. 1833. von Padua. - h. 1,98 br. 1,56 - Pappel-Holz - Samm-
 lung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1309. Luigi Vivarini. - Maria mit dem Kinde. Links die
 Alte Inv. Nr. I.7. Heiligen Hieronymus und Johannes der Täufer, rechts
 Kat. Nr. 1165. Augustinus und Sebastian. - h. 2,59, br. 1,81 - Pap-
 Datum Inv. 1833. pel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule der
 Vivarini ben. Museumssiegel 1881. -
- Neue Inv. Nr. 1310. Benozzo Gozzoli. - Maria mit dem Kinde und Heiligen
 Alte Inv. Nr. 60 B. Tempera. - h. 0,59, br. 0,36 - Pappelholz - Ankauf.
 Kat. Nr. 1165 A. B. Erworben 1883 in Rom. - Museumssiegel ? -
 Datum Inv. 1883.
- Neue Inv. Nr. 1311. Pier Maria Pennachi. Mit dem Namen bez. - Christus im
 Alte Inv. Nr. I.60. Grabe von zwei Engeln gehalten. - h. 0,57, br. 0,64 -
 Kat. Nr. 1166. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Blättert stel-
 Datum Inv. 1833. lenweise ab. - Titel: Christus im Grabe von Engeln
 gehalten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- + Neue Inv. Nr. 1312. Venetianisch. 13tes Jahrhundert; nach Byzantinischen
 Alte Inv. Nr. III.132. Vorbildern. Byzantinische Schule. - Aentzehn Vor-
 Kat. Nr. 1167. gänge aus der heil. Schrift. Goldgrund. Byzantinisch.
 Datum Inv. 1833. im Ganzen h. 0,78, br. 1,05; jede Abth. h. 0,17 br.
 0,17; ob. Mittelb. h. 0,39 br. 0,30, unt. Mittelb. h.
 0,34 br. 0,30 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
 im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880, 25 Ctm
 von oben. 1939 an die Altchristlich-Byzantinische
 Abteilung abgegeben. F. 177-39. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1313. Schule von Padua, unter Einfluss des Giotto. Schule
Alte Inv. Nr. III.110. von Padua um 1360-1370. - Zehn Heilige. Goldgrund.
Kat. Nr. 1168. In Tempera. - je h. 0,29, je br. 0,08 - Pappel=Holz.
Datum Inv. 1833. - Sammlung Solly. 1821 - Früher Antonius Vivarini
ben. Museumssiegel 1880, 10 Ctm von oben. -

+ Neue Inv. Nr. 1314. Schule von Padua um 1360-1370 - Neun Einzelgestalt-
Alte Inv. Nr. III.111. ten von Heiligen. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,26
Kat. Nr. 1169. br. 0,77 jede Abthlg. 0,08 be. - Pappel=Holz - Samm-
Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821 - Früher Antonius Vivarini ben. Titel
Neun Einzelgestalten von Heiligen in neun Abthei-
lungen. Museumssiegel 1878, 9 Ctm von oben. Katalog
1878. Ausgeschieden durch Tausch Febr. 1923. -

Neue Inv. Nr. 1315. Marco Zoppo. Mit dem Namen und 1471 bez. - Maria mit
Alte Inv. Nr. I.59. dem Kinde. Links die Heiligen Franciscus und Johannes
Kat. Nr. 1170. d.T. rechts Paulus und Hieronymus. In Tempera. - h.
Datum Inv. 1833. 2,62, br. 2,54 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Museumssiegel 1881. 1,39 von oben. -

Neue Inv. Nr. 1316. Schule des Andrea Mantegna. Lazzaro Bastiani. -
Alte Inv. Nr. Christus von Maria und Johannes betrauert. In Tem-
Kat. Nr. 1170 A. pera. - h. 0,94, br. 0,78 - Pappel=Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1317. Andrea Mantegna. Cosimo Tura gen Cosmé. - Der heil.
Alte Inv. Nr. Sebastian. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,73 br. 0,30
Kat. Nr. 1170 B. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel
Datum Inv. 1833. 1880. -

Neue Inv. Nr. 1318. Andrea Mantegna. Cosimo Tura gen. Cosmé. - Der heil.
Alte Inv. Nr. Christoph. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,75 br. 0,32
Kat. Nr. 1170 C. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von
Datum Inv. 1833. Nr. 1170 B. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1319. Barnaba von Modena. Mit dem Namen und 1369 bez. -
Alte Inv. Nr. III.187. Maria mit dem Christuskinde. Goldgrund. - h. 1,06 br.
Kat. Nr. 1171. 0,66 - Auf Pappel=Holz geklebte Leinwand. - Durch
Datum Inv. 1846. Waagen erworben 1845. - Museumssiegel 1880. -

+ Neue Inv. Nr. 1320. Tomaso da Modena. Schule von Siena 14. Jahrh. -
Alte Inv. Nr. III.128. Zehn Heilige: Nicolaus, Agatha, Antonius der Einsied-
Kat. Nr. 1172. ler, Magdalena, Mauritius, Ursula, Johannes der Evan-
Datum Inv. 1833. gelist, Agnes, Georg und Lucia. Goldgrund. In Tempera.
- je h. 0,29 je br. 0,10 - Pappel=Holz - Sammlung
Solly. 1821 - Früher Antonio Vivarini und Bartolomeo
Vivarini ben. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886.
Schule von Siena. Museumssiegel 1880, 7 Ctm. von oben.
Verkauft 3.7.26 an Herrn O. Sussmann, Berlin. -

Neue Inv. Nr. 1321. Carlo Crivelli. Mit dem Namen bez. - Hieronymus.
Alte Inv. Nr. III.138. Christus beweint. Magdalena. In Tempera. - h. 0,36, br.
Kat. Nr. 1173. 1,27 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel:
Datum Inv. 1833. Beweinung Christi. Hieronymus. Magdalena. Museums-
siegel 1878. -

Neue Inv. Nr. 1322. Schule von Padua unter Einfluss des Giotto. - Vier
Alte Inv. Nr. III.114. Heilige. Goldgrund. In Tempera. je h. 0,28 je br. 0,10
Kat. Nr. 1174. - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Antonio
Datum Inv. 1833. Vivarini ben. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel
1880. 10 Ctm von oben. Verkauft am 6.IX.22 an Firma
Dr. Hans Wendland Berlin für Mk. 100, 000 -

- Neue Inv. Nr. 1323. Schule von Ferrara. 1460-1470 - Eine Verlobung, im
Alte Inv. Nr. III.106. Kostüm der damaligen Zeit. In Tempera. - h. 0,96, br.
Kat. Nr. 1175. 1,08 - Pinien-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel:
Datum Inv. 1833. Eine Verlobung. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1324. Nicolo Giolfino. - Maria mit dem Kinde, von Glaube,
Alte Inv. Nr. III.140. Hoffnung und Liebe umgeben. Unten links Jacobus der
Kat. Nr. 1176. Jüngere, rechts Johannes der Evangelist. Zwischen bei-
Datum Inv. 1833. den der Stifter. - h. 2,25 br. 1,39 - Leinwand. -
Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die k.
Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1325. Bartolommeo Vivarini? Giovanni Bellini. Maria mit dem
Alte Inv. Nr. III.142. Kinde. - h. 0,67 br. 0,49 - Pappel-Holz - Sammlung
Kat. Nr. 1177. Solly. 1821. - Diverse Retouchen in der Luft und be-
Datum Inv. 1833. sonders in der rechten weiblichen Hand. - Der Rahmen
ist mit dem Bilde gleichzeitig. Titel: Maria mit dem
Kinde. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1326. Mailändische Schule 1450-1500 - Maria und die Apostel
Alte Inv. Nr. III.141. empfangen den heil. Geist. In Tempera. - h. 0,70 br.
Kat. Nr. 1178. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museums-
Datum Inv. 1833. siegel 1880. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst
zu Emden abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1327. Francesco Mazzuola gen. gen. il Parmegianino. - Die
Alte Inv. Nr. III.143. Taufe Christi. - h. 1,96 br. 1,32 - Pappel-Holz -
Kat. Nr. 1179. Sammlung Solly. 1821. - In dem Altar von 16 Jahren
Datum Inv. 1833. gemalt. Museumssiegel. 1884 an die Kirche zu Rederitz
bei Deutschkrone abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1328. Gentile Bellini. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. III.144. Kinde. Im Vordergrund die Stifter. In Tempera. - h. 0,75
Kat. Nr. 1180. br. 0,46 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - An-
Datum Inv. 1833. gegriffen, diverse Retouchen. - Der Rahmen ist mit
dem Bilde gleichzeitig. Titel: Maria mit dem Kinde
und Stiftern. Museumssiegel 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1329. Lombardische Schule. - Maria mit dem Kinde zwischen
Alte Inv. Nr. I.125. zwei musicirenden Engeln. - h. 1,02 br. 0,66 - Pappel-
Kat. Nr. 1181. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Titel: Maria mit dem
Datum Inv. 1833. Kinde und Engeln. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1330. Schule von Padua. - Maria mit dem Kinde. Links Johan-
Alte Inv. Nr. I.3. nes d. T. und Franciscus, rechts Ambrosius und Hiero-
Kat. Nr. 1182. nymus. In der Luft zwei verehrende Engel. - h. 1,61
Datum Inv. 1833. br. 0,96 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mu-
seumssiegel 1881. 0,69 von oben. -
- Neue Inv. Nr. 1331. Liberale da Verona. Mit dem Namen und 1489 bez. - Ma-
Alte Inv. Nr. III.149. ria mit dem Kinde. Links der heil. Laurentius, rechts
Kat. Nr. 1183. der heil. Christoph. Im Vorgrunde zwei knieende Mönche.
Datum Inv. 1833. - h. 1,62 br. 1,25 - Pappel-Holz - Sammlung Solly.
1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1332. Schule des Cima da Conegliano. - Der segnende Christus
Alte Inv. Nr. I.10. - h. 0,35 br. 0,26 - Pappel-Holz - Sammlung Solly.
Kat. Nr. 1184. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die k. Gemäldegalerie
Datum Inv. 1833. zu Cassel abgegeben. -

Inventar I

- + Neue Inv. Nr. 1333. Dem Vittore Carpaccio verwandt. Venetianische Schule um 1500. - Die Flucht nach Aegypten. - h. 0,71 br. 1,09 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1924 De. Burlat gegen plastische Bildwerke in Tausch gegeben. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Venetian. Schule. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I. 61.
Kat. Nr. 1185.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1334. Giovanni Mansueti. Mit dem Namen bez. - Der segnende Christus. - h. 0,58, br. 0,48 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. III. 115.
Kat. Nr. 1186.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1335. Andrea Previtali. - Der todte Christus auf einer Bahre ausgestreckt, von Maria Johannes und anderen Frauen beweint. Im Vorgrunde fünf Engel, von denen zwei am Boden. - h. 1,49, br. 1,02 - Leinwand - Sammlung Giustiniani. 1815. - Kat. 1886. Venetian. Schule. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. III. 117.
Kat. Nr. 1187.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1336. Giovanni Paolo Olmo. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem Kinde. In der Luft zwei Engel die Krone haltend. Rechts Laurentius, links Petrus. - h. 1,79 br. 1,29 - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. III. 146.
Kat. Nr. 1188.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1337. Schule von Cöln um 1550. Nordfranzösische Schule um 1510-1530. - Die Himmelfahrt Christi. Dabei noch drei andere Männer. - h. 0,74 br. 0,84 - Eichen-Holz auf beiden Seiten bemalt. - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Nordfranzös. Schule 1510-1530. ben. - (siehe auch die Bemerkung im Kat. von 1886. S. 135.) Museumssiegel ? -
- Alte Inv. Nr. III. 152.
Kat. Nr. 1189.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1338. Lucas Cranach d.A. Mit dem Monogramm bez. - Venus und Amor. - h. 1,72 br. 0,63 - Linden-Holz - Königliche Schlösser - Titel: Venus und Amor. Museumssiegel 1878 Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II. 54.
Kat. Nr. 1190.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1339. Deutscher Meister um 1530. Früher Schule des Albrecht Dürer ben. - Weibliches Bildniss in schwarzer Kleidung. - h. 0,41 br. 0,29 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - (Saechs. Familie von Maschwitz, jetzt ausgestorben.) Titel: Bildniss einer saechsischen Fürstin. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II. 96.
Kat. Nr. 1191.
Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1340. Deutscher Meister um 1530. Früher Schule des Albrecht Dürer ben. - Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung. - h. 0,43 br. 0,31 - Linden-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 1191. (wie oben) Titel: Bildniss eines saechsischen Fürsten. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -
- Alte Inv. Nr. II. 108.
Kat. Nr. 1192.
Datum Inv. 1833.
- + Neue Inv. Nr. 1341. Niederländische Schule nach 1500. Kat. 1883. Westfälischer Meister um 1500-1525. - Mariä Verkündigung und die Verehrung des Kindes. Im Vorgrunde die Stifterin. - h. 0,50 br. 0,72 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880, 31 Ctm von oben. (1913 Magdeburg). -
- Alte Inv. Nr. II. 53.
Kat. Nr. 1193.
Datum Inv. 1833.

I
N
V
E
N
T
A
R

II

Inventar I

Neue Inv. Nr. 1323.
Alte Inv. Nr. III. 106.
Datum Inv. 1175.

INVENTAR I

- Seite I, 134 -

154

Neue Inv. Nr. 1342. Victor und Heinrich Dunwege aus Dortmund. - Kreuzigung Christi. Dabei die zwei Schächer am Kreuz, Maria und Johannes, veronica mit dem Schweisstuche und die um die Kleider wüfelnden streitenden Kriegsknechte nebst anderen Personen. - h. 1,56 br. 2,13 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher nieder-rheinische Schule ben. Museumssiegel 1880, 0,70 Ctm. von oben. Nach Münster, wie Inv. Nr. 1368. -

- Seite I, 135 -

Neue Inv. Nr. 1343. Nach Albrecht Dürer von einem Niederländer. - Die Flucht nach Aegypten. - h. 0,28 br. 0,65 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1344. Oberdeutsche Schule 1500-1550 - Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung mit rothem Kragen. - h. 0,34 br. 0,24 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. Kat. 1886. Niederl. Schule. -

Neue Inv. Nr. 1345. Nach Lucas van Leyden von einem Niederländer. - Die Anbetung der Könige. - h. 0,28 br. 0,65 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 1195. ~~Im Vorrat der k. Museen.~~ 1887 an die Zeichenschule zu Brandenburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1346. Schule Hans Holbeins des Vaters. - Christus unterstützt beim Abschied seine zusammensinkende Mutter. Dabei drei Frauen, seitwärts Petrus und zwei Apostel. - h. 0,87 br. 0,72 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850. - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. Kat. 1886. Niederl. Schule. -

Neue Inv. Nr. 1347. Schule Hans Holbeins des Vaters. -- Maria bekleidet ihrem Sohn, dem die Kleider ausgezogen werden, mit dem Lententuche. - h. 0,87, br. 0,72 - Weisstannen-Holz. - Durch Waagen erworben. 1850. - Gegenstück von Nr. 1197 A. Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. Kat. 1886. Bern-hard Striegel. --

Neue Inv. Nr. 1348. Hieronymus Bosch. Mit dem Namen bez. - Die Versuchung des heil. Antonius. (Mit 2 Flügelbildern.) - Mitte h. 0,79 br. 0,73, Flügel h. 0,90 br. 0,49 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1841 - Museumssiegel 1880. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1349. Schule von Cöln. 1450-1500 - Die Verkündigung. (In zwei Abtheilungen.) - je h. 1,30 je br. 0,70 - Leinwand auf Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880 im Parquet. -

Neue Inv. Nr. 1350. Oberdeutsche Schule. Mit der Jahreszahl 1541 d. 13. Juni bez. - Weibliches Bildniss, in schwarzer Kleidung, um den Hals eine goldene Kette. - h. 0,71 br. 0,49 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - ~~Im Vorrat der k. Museen.~~ Museumssiegel. 1884 an das Kunstgewerbe-Museum zu Berlin abgegeben. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Seite I, 135 -

155

Neue Inv. Nr. 1351. Oberdeutsche Schule 1500-1540. - Männliches Bildniss
 Alte Inv. Nr. II.116. in schwarzer Kleidung mit goldener Halskette. - h.
 Kat. Nr. 1201. 0,42 br. 0,33 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
 Datum Inv. 1833. Kat. 1886. Niederl. Schule. Museumssiegel. 1884 an
 die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1352. Niederländischer Meister um 1530. Kat. 1883. Jan van
 Alte Inv. Nr. II.83. Scorel. - Weibliches Bildniss in schwarzem Pelz.
 Kat. Nr. 1202. (Agatha van Schoenhoven.) - h. 0,35 br. 0,33 - Eichen-
 Datum Inv. 1833. Holz - Königliche Schlösser - Früher Niederländische
 Schule ben. Titel: Bildniss einer jungen Frau. Muse-
 umssiegel 1878. Katalog 1878. -

- Seite I, 136 -

+ Neue Inv. Nr. 1353. Lucas Cranach d. A. Mit dem Monogramm und 1534 bez.
 Alte Inv. Nr. II.52. Venus und Amor. - h. 0,49 br. 0,34 - Rothbuchen-Holz -
 Kat. Nr. 1203. Sammlung Solly. 1821 - Titel: Venus und Amor. Museums-
 Datum Inv. 1833. siegel 1878. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim
 abgegeben. 1937 abgegeben im Tausch gegen Koerbecke
 Nr. 2156, Inv. Nr. /1178. -

Neue Inv. Nr. 1354. Niederländische Schule. - Christus am Kreuz. Links
 Alte Inv. Nr. III.156. Magdalena, Maria, Johannes Agnes und Caccilia rechts
 Kat. Nr. 1204. Franciscus, ein hl. Bischof, Hieronymus und Lauren-
 Datum Inv. 1833. tius. - h. 0,22 br. 0,29 - Eichen-Holz - Sammlung
 Solly. 1821 - Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1355. Nachfolger des Stephan Lothener. Meister aus Oester-
 Alte Inv. III.162. reich um 1480-1500. - Die Anbetung der Könige. Die
 Kat. Nr. 1205. Luft Gold. - h. 2,02 br. 1,08 - Weissstannen-Holz;
 Datum Inv. 1833. rückwärts bemalt auf Leinwand. - Sammlung Solly. 1821
 - Früher Schule von Cöln ben. 1893 auseinander gesägt.
 Museumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1356. Nachfolger des Stephan Lothener. Meister aus Oester-
 Alte Inv. Nr. III.161. reich um 1480-1500 - Kaiser Constantinus der Grosse
 Kat. Nr. 1206. und seine Mutter Helena verehren das aufgehende
 Datum Inv. 1833. Kreuz Christi, welcher ihnen ein Bischof vorhält. Die
 Luft Gold. - h. 2,02 br. 1,08 - Weissstannen-Holz;
 rückwärts bemalt auf Leinwand. - Sammlung Solly. 1821.
 - Gegenstück von Nr. 1205. Früher Schule von Cöln ben.
 1893 auseinander gesägt. Museumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1357. Nürnberger Meister um 1400. (1410) - Elisabeth von
 Alte Inv. Nr. III.162a Thüringen. Goldgrund. - h. 1,57 br. 0,37 - Weissstannen
 Kat. Nr. 1207. Holz - Durch Waagen erworben. 1844. - Früher Nürnber-
 Datum Inv. 1845. gische Schule ben. Titel: Linker Flügel. Die hl. Eli-
 sabeth von Thüringen. Museumssiegel 1878. Katalog
 1878. -

Neue Inv. Nr. 1358. Nürnberger Meister um 1400. (1410) - Maria mit dem
 Alte Inv. Nr. III.162b Kinde. - h. 1,57 br. 0,37 - Weissstannen-Holz - Durch
 Kat. Nr. 1208. Waagen erworben. 1844. - Früher Nürnbergische Schule
 Datum Inv. 1845. ben. Titel: Linkes Mittelbild. Maria mit dem Kinde.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1359. Nürnberger Meister um 1400. (1410) - Petrus Martyr. -
 Alte Inv. Nr. III.162c Weissstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1844. -
 Kat. Nr. 1209. Gegenstück von Nr. 1208. Früher Nürnbergische Schule
 Datum Inv. 1845. ben. Titel: Rechtes Mittelbild. Der hl. Petrus Martyr.
 Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1360. Nürnberger Meister um 1400. (1410). - Johannes der
Alte Inv. Nr. III.162d. Täufer. Goldgrund. - h. 1,57 br. 0,37 - Weisstannen=
Kat. Nr. 1210. Holz - Durch Waagen erworben. 1844 - Gegenstück von
Datum Inv. 1845. Nr. 1207. Früher Nürnbergische Schule ben. Titel:
Rechter Flügel. Johannes der Täufer. Museumssiegel
1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1361. Holländische Schule um 1500. - Christus, das verlore=
Alte Inv. Nr. III.153. ne Schaf tragend. - h. 0,46 br. 0,36 - Eichen=Holz -
Kat. Nr. 1211. Sammlung Solly. 1821 - Auf dem alten Rahmen in hol=
Datum Inv. 1833. ländischer Sprache eine auf den Inhalt des Bildes be=
zügliche Schriftstelle. Museumssiegel 1880. Kat. 1886
Niederl. Schule. 1884 an die Sammlung der Universi=
taet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1362. Niederländische Schule um 1500. - Die Dornkrönung
Alte Inv. Nr. III.155. Christi. Links die heil. Clara und Augustinus, rechts
Kat. Nr. 1212. Agnes und Caecilia. - h. 0,39 br. 0,41 - Eichen=Holz -
Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Mu=
seumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1363. Schule von Cöln, um 1480. - Das jüngste Gericht. Die
Alte Inv. Nr. III.186. Luft Gold. - h. 1,44 br. 1,09 - Weisstannen=Holz -
Kat. Nr. 1213. B Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel 1880, 60 Ctm von
Datum Inv. 1833. oben. 1884 an den westfäl. Kunstverein zu Münster ab=
gegeben. -

Neue Inv. Nr. 1364. Schwäbische Schule. - Der Tod der Maria. Goldgrund. -
Alte Inv. Nr. III.190. h. 1,10 br. 1,12 - Weisstannen=Holz - Durch Waagen
Kat. Nr. 1213 A. erworben. 1850. - Die Composition nach einem Kupfer=
Datum Inv. 1851. stich von Martin Schongauer. Museumssiegel. 1884 an
den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1365. Schule von Cöln. Mit der Jahreszahl 1524 bez. -
Alte Inv. Nr. III.151. Mehrere Vorgänge aus der Leidensgeschichte. - h. 0,32
Kat. Nr. 1214. B br. 0,98 - Eichen=Holz - Sammlung Solly. 1821 - Titel
Datum Inv. 1833. Drei Passionsdarstellungen. Museumssiegel 1880, im
Parquet. 1884 an das Provinzial-Museum zu Bonn abge=
geben. -

Neue Inv. Nr. 1366. Carillo. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem Kinde. -
Alte Inv. Nr. III.159. h. 0,37 br. 0,26 - Weisstannen=Holz - Sammlung Ginsti=
Kat. Nr. 1215. niani. 1815. - Museumssiegel 1880. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1367. Deutsche Schule etwa um 1300. Jetzt Niederrhein. Mei=
Alte Inv. Nr. III.182. ster um 1325-1350. - Joseph und Maria. Goldgrund. In
Kat. Nr. 1216. Leimfarbe. - h. 0,38 br. 0,27 - Sammlung Solly. 1821.
Datum Inv. 1833. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Joseph erkennt in
Maria die Mutter des Heilands. Museumssiegel 1878.
Katalog 1878. --

Neue Inv. Nr. 1368. Westphälische Schule 14tes Jahrhundert. - Vera Jcon,
Alte Inv. Nr. III.175a. oder das Anlitz Christi nach dem Mosaikenthus in
Kat. Nr. 1217. vergoldetem Oval. In den Zwickel zwölf Engel. - h.
Datum Inv. 1843. 0,41 br. 0,28 - Eichen=Holz - Durch Waagen erworben.
1843. - Museumssiegel 1880. Laut ministeriellen Re=
seripts vom 13. Mai 1880 und Reverses des Westphä=
lischen Kunstvereins vom 15. Juli an das Provinzial=
museum desselben zu Münster abgegeben unter Vorbe=

I
N
V
E
N
T
A
R
II

halt der Rechte des königl. Museum, insbesondere je-
derzeitiger kostenfreier Rückforderung. zurück 1904.-

Neue Inv. Nr. 1369. Oberdeutsche Schule. - Maria mit dem Kinde, und zwei
Alte Inv. Nr. III.160. Engel. Goldgrund. - h. 0,38 br. 0,30 - Pappel-Holz -
Kat. Nr. 1218. ^B Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880, 7 Ctm von
Datum Inv. 1833. oben. ~~1824 an das k. Kunstgewerbemuseum zu Berlin ab-~~
~~gegeben. 1887 an die Zeichenschule zu Brandenburg ab-~~
~~gegeben. -~~

Neue Inv. Nr. 1370. Böhmisches Schlesische Schule. - Christus am Kreuz. In
Alte Inv. Nr. III.179b. Leimfarben. - h. 0,30 br. 0,23 - Pappel-Holz - Durch
Kat. Nr. 1219. Waagen erworben. 1841. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
Datum Inv. 1842. seumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1371. Deutsche Schule. 14tes Jahrhundert. - St. Petrus,
Alte Inv. Nr. III.172. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,21 br. 0,15 - Pappel-
Kat. Nr. 1220. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Muse-
Datum Inv. 1833. en. Jetzt: Schwäbische Schule. Kat. 1886. Museumssie-
gel ? Seit ca. 1890 vermisst gewesen. 1921 wieder zu-
rück aus Breslauer Privatbesitz. (F. 661/21) . -

Neue Inv. Nr. 1372. Böhmisches Schlesische Schule. - Die Dornenkrönung
Alte Inv. Nr. III.179a. Christi. In Leimfarben. - h. 0,30 br. 0,23 - Pappel-
Kat. Nr. 1221. Holz - Durch Waagen erworben. 1841. - Gegenstück von
Datum Inv. 1842. Nr. 1219. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1373. Jarens. Westphälische Schule. Schule von Soest um
Alte Inv. Nr. III.173. 1470-1500. - Die Kreuzigung Christi, und andere Vor-
Kat. Nr. 1222. gänge aus der heiligen Geschichte. Die Luft Gold. -
Datum Inv. h. 1,91 br. 3,42 - Leinwand auf Eichen Holz - Durch
Waagen erworben. - Mittelbild von Nr. 1233 und 1234.
Früher Schule von Soest ben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1374. Dem Hieronymus Bosch verwandt. - Die Anbetung der
Alte Inv. Nr. III.186a. heil. drei Könige. - h. 1,14 br. 0,71 - Eichen-Holz
Kat. Nr. 1223. ^B Durch Waagen erworben. 1837. - Museumssiegel 1880.-
Datum Inv. 1838.

Neue Inv. Nr. 1375. Wilhelm von Cöln. Kölnische Schule um 1350. (Kat. von
Alte Inv. Nr. III.179. 1883). - Vier und dreissig Vorgänge aus der heil. Ge-
Kat. Nr. 1224. schichte und die Stifter. Sämtliche Abtheilungen auf
Datum Inv. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,82 im Ganzen, br.
1,11; jede der 35 Abtheilungen h. 0,16 br. 0,15 -
Durch Waagen erworben.-Museumssiegel 1880. -

+ Neue Inv. Nr. 1376. Michael Wohlgemuth. Nürnberger Schule um 1460-1500.
Alte Inv. Nr. III.169. Die Kreuzigung Christi. Luft Goldgrund. - h. 0,59 br.
Kat. Nr. 1224 A. 0,41 - Weisstannen-Holz - Durch Waagen erworben. 1850
Datum Inv. 1851. - Kat. 1883. Nürnberger Schule um 1460-1500. - Muse-
umssiegel 1880. (1913 Magdeburg) -

Neue Inv. Nr. 1377. Schule von Cöln. 1450-1500. - Links Catharina, in der
Alte Inv. Nr. III.169. Mitte ein Bischof, rechts Barbara. Goldgrund. - h.
Kat. Nr. 1225. 0,13 br. 0,18 - Weisstannen-Holz - Sammlung Solly. 18
Datum Inv. 1833. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel 1880.-

Neue Inv. Nr. 1378. Schule von Cöln. 1450-1500. - Links: Johannes der
Alte Inv. Nr. III.171. Täufer. Mitte: Krönung Mariae als Himmelskönigin.
Kat. Nr. 1226. ^B Rechts Johannes der Evangelist. Goldgrund. - Mitte
Datum Inv. 1833. h. 0,16 br. 0,12 Flügel h. 0,16 br. 0,05 - Eichen-
Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1880, 12
Ctm von oben. 1884 an den westf. Kunstverein in Mün-
ster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1379. Schule von Cöln. 1450-1500. - Links: Petrus. Mitte:
 Alte Inv. Nr. III.170. Verkündigung Mariae. Rechts: Christoph. Goldgrund. -
 Kat. Nr. 1227. ^B Mitte: h. 0,19 br. 0,14 Flügel: h. 0,19 br. 0,06 -
 Datum Inv. 1833. Rothbuchen Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museums-
 siegel 1880, 8 Ctm von oben. 1884 an den westf. Kunst-
 verein in Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1380. Schule von Cöln. 1450-1500. - Die Heimsuchung Mariae.
 Alte Inv. Nr. III.168. Links Maria, rechts Elisabeth. Goldgrund. - je h. 0,15
 Kat. Nr. 1228. ^B je br. 0,10 - Birnbaum-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel 1880, 4 Ctm von oben. 1884 an den westf.
 Kunstverein in Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1381. Schule von Cöln. 1450-1500. - Die Anbetung der Könige
 Alte Inv. Nr. III.167. Goldgrund. - h. 0,13 br. 0,21 - h. 0,13 br. 0,21 -
 Kat. Nr. 1229. ^B Weissstannen-Holz - Museumssiegel 1880. 1884 an den
 Datum Inv. 1833. westf. Kunstverein in Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1382. Schule von Cöln, gegen Ende des 15ten Jahrhunderts. -
 Alte Inv. Nr. III.166. Nachahmung des Cölner Dombildes. Maria mit dem Kinde.
 Kat. Nr. 1230. Die Stifter. - h. 0,95 br. 0,62 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Schule des Meisters
 Stephan. Museumssiegel 1880, im Parquet. 1884 an das
 Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. -

- Seite I, 139 -

Neue Inv. Nr. 1383. Deutsche Schule. 14tes Jahrhundert. - Zwei Engel mit
 Alte Inv. Nr. III.177. der Monstranz. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,34,
 Kat. Nr. 1231. br. 0,65 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Mu-
 Datum Inv. 1833. seumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Museum zu Er-
 furt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1384. Deutsche Schule 14tes Jahrhundert. Schwäbische Schule
 Alte Inv. Nr. III.178. mitte d. 15. Jahrh. - Vermählung der heil. Catharina.
 Kat. Nr. 1232. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,34 br. 0,52 - Pappel-
 Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Mu-
 seen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1385. Jarenus. Westphälische Schule. - Oben, links: Die
 Alte Inv. Nr. III.184. Verkündigung Mariae, rechts: die Geburt Christi mit
 Kat. Nr. 1233. sechs verehrenden Engeln. Unten links: Die Anbetung
 Datum Inv. der Könige, rechts die Darstellung im Tempel. Die Luft
 Gold. - h. 1,91 br. 1,59 - jede Abthlg. h. 0,94 br.
 0,77 - Leinwand auf Eichen-Holz; rückwärts auf Ei-
 chenholz bemalt. - Durch Waagen erworben vor 1830. -
 Linker Flügel von Nr. 1222. Früher Schule von Soest
 ben. Museumssiegel 1880. Nach Münster, wie Inv. 1368. -

Neue Inv. Nr. 1386. Oben, links: Die Auferstehung Christi, mehr rückwärts
 Alte Inv. Nr. III.183. die zum Grabe herannahenden drei Marien, rechts die
 Kat. Nr. 1234. Himmelfahrt Christi. Unten, links: die Ausgiessung
 Datum Inv. des heil. Geistes, rechts: das jüngste Gericht. Die
 Luft Gold. - h. 1,91 br. 1,59 jede Abthlg. h. 0,94
 br. 0,77 - Leinwand auf Eichen-Holz; rückwärts auf E-
 chenholz bemalt. - Durch Waagen erworben. - Rechter
 Flügel von Nr. 1222. Früher Schule von Soest ben. Mu-
 seumssiegel 1880. Nach Münster, wie Inv. Nr. 1368. -

INVENTAR I

- Seite I, 139 -

159

Neue Inv. Nr. 1387. Martin Schafner. - Sechs weibliche Heilige, sämtlich sitzend. Barbara mit dem Turm, Margaretha mit dem Drachen, Agatha mit der Kerze, Apollonia mit der Zahnzange, Scholastica mit dem Buch, und Nothburga mit der Schlange, welche ihr ein Kraut reicht, um ihren abgehauenen Arm anzuheilen. In der Luft ein goldenes Gehänge. - h. 1,04 br. 1,56 - Weisstannen-Holz. Rückseite bemalt. - Durch Waagen erworben 1850. - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universität zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1388. Kölnische Schule. Um 1450. Der Meister der Lyversberger Passion. - Maria mit dem Kinde in einem Garten, zwischen den H.H. Katharina Magdalena und Barbara sitzend. Vorn der Stifter mit Familie. Goldgrund. -- h. 0,98 br. 0,87 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Früher niederrheinischer Meister der Passion bei dem Herrn Lieversberg zu Cöln ben. Titel: Maria mit dem Kinde und den h.h. Katharina, Magdalena und Barbara. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1389. Westphälische Schule vom Jahre 1468. Mit der Jahreszahl bez. - Maria mit dem Kinde. Zu den Seiten die Heiligen Catharina Dionysius und ein Heiliger mit einem goldener Kelche, Petrus, Jacobus der Grössere und Andreas. - h. 0,65 br. 1,39 - Eichen-Holz - Durch Waagen erworben 1843. - Museumssiegel 1880, 30 Ctm von oben im Parquet. Nach Münster, wie Inv. Nr. 1368. -

Neue Inv. Nr. 1390. Deutsche Schule. 14tes Jahrhundert. - Die Verkündigung. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,31 br. 0,19 - Rothbuchen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Kat. 1886. Schlesische Schule. Museumssiegel. 1884 an das Schles Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1391. Kölnischer Meister. Um 1400. (Art des Meisters Wilhelm.) - Links: Elisabeth von Thüringen. Mitte: Maria mit dem Kinde in einem Garten, zwischen den H.H. Dorothea, Katharina Magdalena und Barbara sitzend. Rechts: Agnes. Goldgrund. In Leimfarben. - Mitte: h. 0,32 br. 0,28 Flügel: h. 0,28 br. 0,10 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Stark retouchiert im Grund. - Früher Wilhelm von Cöln ben. Titel: Flügelaltar. Mittelbild: Maria mit dem Kinde und heiligen Frauen. - Linker Flügel: Die hl. Elisabeth Landgräfin von Thüringen. Rechter Flügel: Die hl. Agnes. Museumssiegel. 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1392. Deutsche Schule. 14tes Jahrhundert. - Maria verehrt das neugeborene Kind. Goldgrund. In Leimfarben. - h. 0,31 br. 0,19 - Rothbuchen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 1237. Museumssiegel 1880. 1884 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

- Seite I, 140 -

Neue Inv. Nr. 1393. Michael Wohlgemuth. - Maria mit dem Kinde, links Johannes der Täufer, rechts Johannes der Evangelist. Goldgrund, mit schwarzen Laubgewinden. - h. 1,19 br. 0,87 - Weisstannen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Nürnbergische Schule ben. Kat. 1886. Fraenki-

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Seite I, 140 -

160

sche Schule. Museumssiegel. 1884 an den westf. Kunstverein in Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1394. Niederländische Schule der Zeit des Joan Mabuse ver-
 Alte Inv. Nr. II.84. wandt. - Die Anbetung der Könige. - h. 0,83 br. 0,53
 Kat. Nr. 1241. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Früher Schule
 Datum Inv. 1833. von Cöln ben. Museumssiegel 1880. 1884 an die Gesell-
 schaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1395. Heinrich Aldegrevier. Anton Wonsam. Das jüngste Ger-
 Alte Inv. Nr. III.154. icht. Unter dem Bogen ein hl. Bischof und Johannes
 Kat. Nr. 1242. der Täufer, jeder einen Geistlichen empfehlend. -
 Datum Inv. 1833. h. 0,86 br. 0,84 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821
 - Früher Schule von Cöln ben. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1396. Schule von Cöln vom Jahre 1481. - Krönung Mariae. Im
 Alte Inv. Nr. III.165. Vorgrunde zwei Geistliche, deren einer der Stifter. -
 Kat. Nr. 1243. h. 1,09 br. 0,83 - Weisstannen-Holz - Sammlung Solly.
 Datum Inv. 1833. 1821. - Museumssiegel 1880. 1884 an das staedt. Mu-
 seum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1397. Bart. Esteban Murillo. - Der heil. Dominikus in Ver-
 Alte Inv. Nr. I.521. ehrung des Crucifixs. - h. 1,06 br. 0,96 - Leinwand.
 Kat. Nr. 406 A. - Durch Waagen erworben. 1862. - Kat. 1886. Schule
 Datum Inv. 1862. von Sevilla. Titel: Der heil. Franciscus. Museums-
 siegel. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abge-
 geben. -

Neue Inv. Nr. 1398. Sanchez Coello. Spanischer Meister der 2. Hälfte des
 Alte Inv. Nr. I.517. 16. Jahrh. - Kaiser Carl V. in höheren Jahren. - h.
 Kat. Nr. 409 A. 1,75 br. 0,97 - Leinwand. - Durch Waagen erworben.
 Datum Inv. 1861. 1861. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886 Spanischer
 Meister. Titel: Bildniss eines bejahrten Mannes. Mu-
 seumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1399. Daniel Chodowiecki. - Abschied des Calas von seiner
 Alte Inv. Nr. I.524. Familie. - h. 0,30 br. 0,41 - Leinwand. - Durch
 Kat. Nr. 500 B. Waagen erworben 1865. Geschenk von Frau Gretsche-
 Datum Inv. 1866. geb. Chodowiecki in Leipzig. - Im Vorrat der k. Mu-
 seen. Museumssiegel 1880. -

Neue Inv. Nr. 1400. Niederländische Schule um 1490. - Maria mit dem Kinde.
 Alte Inv. Nr. II.593. - h. 0,25 br. 0,15 - Eichen-Holz - Erworben 1855
 Kat. Nr. 552 A. durch Waagen. - Im Ganzen gut erhalten. - Titel: Ma-
 Datum Inv. 1856. ria mit dem Kinde. Museumssiegel 1878. Katalog 1878.
 Datum Inv. 1856. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn abge-
 geben. -

+ Neue Inv. Nr. 1401. Albrecht Dürer. - Männliches Bildniss. - h. 0,20 br.
 Alte Inv. Nr. II.592. 0,15 - Papier. - Aus der königl. Kupferstichsammlung
 Kat. Nr. 558 A. 1855. - Erworben. 1855. - Museumssiegel? 1886-1910
 Datum Inv. 1856. wieder an das Kupferstichkabinet abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1402. Niederrheinischer Schüler des Roger van der Weyden.
 Alte Inv. Nr. I.518. Niederländische Schule um 1470. - Graf Hoorn und
 Kat. Nr. 590 A. seine fünf Söhne. - h. 0,87 br. 0,94 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1862. Durch Waagen erworben 1861. - Früher Maria mit dem
 Kinde und zweien Heiligen Motivbild der Familie Ca-
 pata, altspanische Schule mit flandrischem Einfluss
 ben. Museumssiegel 1878, 34 Ctm von oben. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

Inventar I

Neue Inv. Nr.
Alte Inv. Nr.
Kat. Nr. 80
Datum Inv.

Neue Inv.
Alte Inv.
Kat. Nr. 8
Datum Inv.

Neue Inv.
Alte Inv.
Kat. Nr.
Datum Inv.

Neue Inv.
Alte Inv.
Kat. Nr.
Datum Inv.

Neue Inv.
Alte Inv.
Kat. Nr.
Datum Inv.

Neue Inv.
Alte Inv.
Kat. Nr.
Datum

Neue
Alte
Kat.
Datum

Neue
Alte
Kat.
Datum

Neue Inv. Nr. 1411.
Alte Inv. Nr. I.63.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1412.
Alte Inv. Nr. I.110.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1413.
Alte Inv.

Inventar I Seite I 141
foll. Omland Korte
befolgen, was hier ist, da
keine Karl. Nom. bestimmt.
Per

ten
n 1869
einer

af=
n 1865
1665.

au=

Eichen=
retou=
378. -

Edel=
orben
ngen

Todter
rund. -
- Erwor=
Schule
Museum zu

3. im

g zu Pfer=
lung Solly.
geschosse=
nssiegel. -

Mit dem Na=
hh. Antoni=
6 br. 1,37 -
umssiegel. -

nebst den hh.
einewand. -
t des Vittore
Kunstakademie

geborene
Sammlung Solly
1821. - Museumssiegel 1884 an das staedtl. Museum
zu Magdeburg abgegeben. -

- Seite I, 142 -

Lorenzo Lotto. - Die hh. Mauritius und Stephanus, in
zwei Abtheilungen. - jede Abthlg h. 0,42 br. 0,43 -
Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel
Kat. 1886. Lombard. Schule. 1884 an das staedtl. Muse-
um zu Erfurt abgegeben. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

Bez. auf der Rückseite: CF (ligiert) Zincke fecit; darunter: 1716. - Email oval gewölbt 4,8 x 3,8 cm - Ehem. Kunstkammerbesitz - Kat. 1931, Nr. M 306.

Der Dargestellte, seitenverkehrt, auf einer Zincke zugeschriebenen Emailminiatur in Irland, Slg. Bentinck Beresford. Dort als

Henry Bentinck, 1st Duke of Portland (1682-1726) identifiziert (vgl. Abb. in: The Connoisseur, CXXXVI 1955 Nr. 547 S. 24).

Literatur: Thieme-Becker, XXXVI 1947 S. 518 f. - Bénézit, VIII 1955 S. 858 - Geismeyer 1966 S. 9 Abb. 18.

III

Inventar I

- Seite I, 141 -

161

Neue Inv. Nr. 1403. Bartholomeus van der Helst. - Bildniss einer alten Frau. - h. 0,48 br. 0,39 - Leinwand. - Erworben 1869 durch Waagen. - Angegriffen. - Titel: Bildniss einer alten Frau. Museumssiegel? Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1404. Jan Wijnants. (falsch bez.) - Landschaft mit Stafage. - h. 0,63 br. 0,79 - Leinwand. - Erworben 1865 durch Waagen. - Kat. 1886. Holländ. Meister um 1665. Titel: Der Weg am Walde. (In Waagens Kat. Jan Wijnants.) Museumssiegel 1880. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1405. Frans Ykens. - Stilleben. - h. 0,53 br. 0,81 - Eichenholz - Erworben 1865 durch Waagen. - Vielfach retouchiert. - Titel: Museumssiegel 1880. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1406. Nicolas Largillière. - Bildniss eines jungen Edelmannes. - h. 0,85 br. 0,65 - Leinwand. - Erworben 1863 durch Waagen. - Titel: Bildniss eines jungen Edelmannes. Museumssiegel 1878. Katalog 1878. -

Neue Inv. Nr. 1407. Unbekannter Meister. (Altniederrheinisch.) - Todter Christus von Engeln umgeben, blauer Sternengrund. - h. 0,71 br. 0,53 - Leinwand auf Eichenholz - Erworben 1865 durch Waagen. - Kat. 1886. Kölnische Schule Museumssiegel 1880. 1884 an das Provinzial Museum zu Bonn abgegeben. -

Seit längerer Zeit, grösstentheils seit 1843, im Depot.

Neue Inv. Nr. 1408. Schule des Giovanni Bellini. - Der hl. Georg zu Pferde. - h. 1,86 br. 1,12 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 356. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1409. Francesco Morone. (Kat. Nachtr. v. 1885.) Mit dem Namen bez. - Maria mit dem Kinde, nebst den hh. Antonius und Einsiedler und Franciscus. - h. 1,56 br. 1,37 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1410. Bartolommeo Montagna. - Krönung Mariae, nebst den hh. Petrus und Paulus. - h. 2,77 br. 1,94 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. als Art des Vittore Carpaccio. Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1411. Bonifacio. - Fünf Hirten verehren das neugeborene Kind. - h. 1,37 br. 2,28 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1884 an das städtische Museum zu Magdeburg abgegeben. -

- Seite I, 142 -

Neue Inv. Nr. 1412. Lorenzo Lotto. - Die hh. Mauritius und Stephanus, in zwei Abtheilungen. - jede Abthlg h. 0,42 br. 0,43 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel Kat. 1886. Lombard. Schule. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1413.
Alte Inv.

I
N
V
E
N
T
A
R

II

- Neue Inv. Nr. 1413. Mailändische Schule. Jetzt: Lionardo da Vinci, gen.
 Alte Inv. Nr. I.118. (Kat. Nachtrag v. 1885.) - Auferstehung Christi nebst
 Kat. Nr. 90 B. den h.h. Stephanus ? und Lucia. - h. 2,30 br. 1,83 -
 Datum Inv. 1833. Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel? -
- Neue Inv. Nr. 1414. Mailändische Schule. - Maria hält das mit einem Hemd-
 Alte Inv. Nr. I.122. chen von feinem Zeuge bekleidete Kind, welches ihr
 Kat. Nr. 1433. einen Rosenkranz zeigt, auf dem Schoosse. - h. 0,42
 Datum Inv. 1833. br. 0,27 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vo-
 Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1415. Mailändische Schule. - Männliches Bildniss in mitt-
 Alte Inv. Nr. I.124. leren Jahren, mit schwarzer Mütze in schwarzer Klei-
 Kat. Nr. dung Nach der Inschrift Aloysius Bexutius. - h. 0,73
 Datum Inv. 1833. br. 0,50 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im
 Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Bernardino de' Conti.
 Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1416. Mailändische Schule. Männliches Bildniss. Ältlicher
 Alte Inv. Nr. I.126. Mann in Pelz, Blick aufwärts, die Rechte auf der Brust
 Kat. Nr. h. 0,71 br. 0,49 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821.
 Datum Inv. 1833. - Im Vorrat der k. Museen. Zu den ausgeschossenen
 Bildern (zum Verkauf) Nr. 594. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1417. Mailändische Schule. - Bildniss des Grafen Alberico
 Alte Inv. Nr. I.127. von Este in schwarzer Mütze grünen Unterkleid und ro-
 Kat. Nr. them Mantel. - h. 0,74 br. 0,53 - Nussbaum=Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Kat. Nr. 1886. Bernardino de'
 Conti. Museumssiegel. 1884 an das Provinzial Museum
 zu Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1418. Mailändische Schule. - Maria mit dem auf einem Kissen
 Alte Inv. Nr. I.130. sitzenden Kinde. Hintergrun bergige Landschaft und
 Kat. Nr. eine Stadt. - h. 0,34 br. 0,25 - Pappel=Holz - Samm-
 Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das Pro-
 vinzial Museum zu Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1419. Lombardische Schule. Ferraresisch-bolognes. Schule. -
 Alte Inv. Nr. I.132. Die hl. Clara berührt Christum, dabei Maria; Paulus,
 Kat. Nr. Dominicus, David und Johannes der Evang. - h. 0,60 br
 Datum Inv. 1833. 0,55 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vor-
 rat der k. Museen. Kat. 1886. Terraresichbolognesische
 Schule. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1420. Altmailändische Schule. Werkstatt des Vinienzo Foppa.
 Alte Inv. Nr. I.133. - Christus todt im Schoosse Mariae, nebst den hh. Jo-
 Kat. Nr. seph von Arimathia, Magdalena, Johannes d. Evang. und
 Datum Inv. 1833. zwei Frauen. - h. 2,04 br. 1,65 - Pappel=Holz - Samm-
 lung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886
 Werkstatt des Vincenzo Foppa. Titel: Beweinung Christi
 Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1421. Schule des Fiesole. - 2 Abtheilungen. Der hl. Cosmas
 Alte Inv. Nr. I.163. und der Engel Gabriel nebst drei anderen Engeln. -
 Kat. Nr. Jede Abthlg. h. 0,92 br. 0,35 - Pappel=Holz - Samm-
 Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an die k. Ge-
 mäldegalerie zu Cassel abgegeben. -

- Neue Inv. Nr. 1422. Schule des Sandro Botticelli. - Maria hält stehend das vor ihr auf einem Kissen sitzende Kind. Links der kleine Johannes. - h. 0,78 br. 0,50 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie in Düsseldorf abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.172. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1423. Filippino Lippi. - Maria vor einem Teppich stehend, umfasst das auf einem Tische stehende Kind. - Rund. Durchm: 0,84 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Ist dasselbe Bild wie 1434. 1278. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.184. Kat. Nr. 1134. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1424. Dem Filippino Lippi Verwandt. - Die in einem Gemach stehende Maria hält das auf einem steinernen Tisch vor ihr stehende Kind. - Rund. Durchm: 0,54 - Pappel=Holz. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.201. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1425. Christus am Kreuz, nebst den hh. Hieronymus, Johannes der Evang. Magdalena und Franciscus. - h. 2,47 br. 1,73 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Florentinische Schule. Museumssiegel. 1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.206. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1426. Pier di Cosimo. - Hercules am Scheidewege. - h. 0,70 br. 1,92 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Florentinische Schule. Museumssiegel. 1884 an das k. Kunstgewerbe Museum zu Berlin abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.216. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1427. Lorenzo di Credi. - Maria verhert knieend das vor ihr Liegende Kind. Neben demselben der kleine Johannes. - Rund. Durchm: 0,74 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.233. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1428. Gio. Ant. Bazzi gen. Sodoma. Jetzt: Mailändische Schule gen. (Kat. v. 1886.) - Christus betrauert. Dabei Joseph von Arimathia, Nikodemus und ein verehrendes Kind. - h. 2,02 br. 2,26 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I.293. Kat. Nr. 1434. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1429. Gio. Bat. Benvenuto, gen. Ortolano. - Zwei Abtheilungen. Die hh. Nikolaus und Sebastian. - Jede Abthlg. h. 1,25 br. 0,43 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Schule von Verona. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.304. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1430. Giacomo Francia. - Unter einem von Säulen getragenen Bau sitzend, reicht Maria dem Kinde einen Blumenstrauß. In den Seiten die hh. Wilhelm, Sebastian, Hieronymus, Joh. d.T. - h. 2,67 br. 1,83 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. I.307. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.
- Neue Inv. Nr. 1431. Florentinische Schule vom Jahre 1518. Bez. MDXVIII. - Streit der Kirchenväter über die unbefleckte Empfängnis der Maria. - h. 1,56 br. 3,08 - Pappel=Holz? - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Alte Inv. Nr. I.317. Kat. Nr. Datum Inv. 1833.

INVENTAR I

- Seite I, 144 -

164

Neue Inv. Nr. 1432.
Alte Inv. Nr. I. 340.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Schule des Ginlio Romano. - Luna in der Mondsichel, und Frau mit Mauerkrone zwei Kinder nährend. - h. 0,38 br. 1,16 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1433.
Alte Inv. Nr. I. 345.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Schule des Fra Bartolommeo. - Maria mit einem Kittel den Satan verscheuchend. - h. 2,71 br. 1,87 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1434.
Alte Inv. Nr. I. 350.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Franc. Maria Rondani. - Maria Magdalena, an einem Steine ruhend, blickt mit gefalteten Händen gegen den Himmel empor. - h. 0,60 br. 0,39 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 481. -

Neue Inv. Nr. 1435.
Alte Inv. Nr. I. 352.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Franc. Maria Rondani. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. - h. 0,60 br. 0,39 - Pappel-Holz - Sammlung Giustiniani. 1815. - Gegenstück von Nr. 350. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 476. -

Neue Inv. Nr. 1436.
Alte Inv. Nr. I. 353.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Ambrogio Figino. - Maria mit dem Kinde, auf einem Felsen sitzend, nebst den hh. Andreas, Katharina und zwei Engeln. - h. 2,63 br. 1,72 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1437.
Alte Inv. Nr. I. 354.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Jac. Palma, gen. il. giovane. - Danae, auf einem Bette mit rothen Vorhängen ruhend, empfängt den goldenen Regen. - h. 1,14 br. 1,80 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1438.
Alte Inv. Nr. I. 356.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Venetianische Schule. - Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, in der Linken Handschuhe und ein Tuch, an grünem Tisch, worauf ein Buch. - h. 1,08 br. 0,73 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1439.
Alte Inv. Nr. I. 357.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Bartolommeo Coda. - Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, nebst den hh. Rochus, Sebastian und Engeln. - h. 3,08 br. 2,05 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1440.
Alte Inv. Nr. I. 447.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Giovanni del Campino. - Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel. - h. 1,28 br. 1,73 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani. 1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1441.
Alte Inv. Nr. I. 449.
Kat. Nr.
Datum Inv. 1833.

Carlo Ciguani. - Die Caritas. Mit 5 Kindern. - h. 0,97 br. 1,53 - Leinwand auf Holz - Königliche Schlösser. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1442. Eglon van der Neer. Nachfolger des Caspar Netscher. -
 Alte Inv. Nr. I.475. Lucretia im Begriff sich den Todesstoss zu geben. Ne-
 Kat. Nr. ben ihr ein Tisch und ein Candelaber. - h. 0,87 br.
 Datum Inv. 1833. o,71 - Leinwand. - Königliche Schlösser. - Im Vorrat
 der k. Museen. Kat. 1886. Nachfolger des Caspar Net-
 scher. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1443. Florentinische Schule des 15ten Jahrhunderts. Jetzt:
 Alte Inv. Nr. I.520. Falconetto gen. (Kat. v. 1883.) jetzt: Castagno
 Kat. Nr. 47 A. (1921). - Himmelfahrt der Maria. - h. 1,50 br. 1,58 -
 Datum Inv. 1833? Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821 (?) - früher auch
 unbekannter venetian. Meister des XV. Jahrh. gen.
 Ist dasselbe Bild wie Inv. Nr. 48. Museumssiegel.
 1878. -
- Neue Inv. Nr. 1444. Leandro da Ponte. (Bassano). - Bildniss des Victor
 Alte Inv. Nr. I.526. Molino. (Kniestück). - h. 1,08 br. 0,91 - Leinwand -
 Kat. Nr. 1483. Erworben 1872 - Museumssiegel. 1884 an das Provinzial
 Datum Inv. 1872. Museum zu Hannover abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1445. Schule der Brüder van Eyck. - Bildniss einer jungen
 Alte Inv. Nr. II.16. Frau, wahrscheinlich Maria von Burgund, ganz von der
 Kat. Nr. Seite, mit schwarzer reichgeschmückter Mütze und
 Datum Inv. 1833. goldgesticktem Kleid. - h. 0,77 br. 0,48 - Pappel=
 Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an
 das k. Kunstgewerbe Museum zu Berlin abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1446. Lucas Cranach. Bez. Herzog Johann Friedrich der Jün-
 Alte Inv. Nr. II.55. gere. Werkstatt des Lucas Cranach d.A. - Bildniss
 Kat. Nr. Johanne Friedrich des Jüngeren, Herzog von Sachsen. -
 Datum Inv. 1833. h. 0,74 br. 0,48 - Rothbuchen=Holz - Königliche
 Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1447. Lucas Cranach. - Das Urtheil Salomonis. - h. 2,05 br.
 Alte Inv. Nr. II.76. 1,42 - Pappel=Holz - Sammlung Solly. 1821. - 1884 an
 Kat. Nr. die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. Muse-
 Datum Inv. 1833. umessiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1448. Lucas Jurgensen, gen: Lucas van Leyden. Mit dem Mono-
 Alte Inv. Nr. II.121. gram und 1530 bez. Nachahmer des Lucas van Leyden. -
 Kat. Nr. Der hl. Hieronymus kasteit sich vor dem Crucifix knie-
 Datum Inv. 1833. end, mit einem Steine. - h. 0,94 br. 0,76 - Eichen=
 Holz - Königliche Schlösser - Im Magazin Nr. 1802.
 Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1449. Niederländische Schule dem Patenier verwandt. - Maria
 Alte Inv. Nr. II.126. unter einem Baume sitzend, reicht dem Kinde mit der
 Kat. Nr. Linken die Brust. - h. 0,49 br. 0,37 - Eichen=Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an die
 Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1450. Niederländische Schule dem Joan Mabuse verwandt. -
 Alte Inv. Nr. II.146. Maria hält das an ihrer Brust eingeschlafene Kind auf
 Kat. Nr. den Armen. Grüner Vorhang. - h. 0,56 br. 0,40 - Eichen=
 Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Lambert
 Lombard. Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Uni-
 versitaet zu Bonn abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1451. Niederländische Schule bald nach 1550. - Lucretia
Alte Inv. Nr. II.151. giebt sich in Gegenwart des Collatinus den Tod. Auf
Kat. Nr. dem Tische ein Papagey. - h. 1,04 br. 0,85 - Eichen-
Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an
die Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. -

- Seite I, 146 -

Neue Inv. Nr. 1452. Niederländische Schule unter italienischem Einfluss.
Alte Inv. Nr. II.153. Die Taufe Christi. - h. 0,80 br. 0,80 - Eichen-Holz -
Kat. Nr. Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
Datum Inv. 1833. seumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1453. Niederländische Schule unter Mailändischem Einfluss.
Alte Inv. Nr. II.155. h. 0,42 br. 0,51 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821.
Kat. Nr. Museumssiegel 1884 an den westfäl. Kunstverein in
Datum Inv. 1833. Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1454. Adriaen de Weert. - Marie vor einem Felsgeklüft sit-
Alte Inv. Nr. II.156. zend, mit dem Kinde, welches die Weltkugel hält. -
Kat. Nr. h. 0,82 br. 0,66 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821.
Datum Inv. 1833. Kat. 1886. Werkstatt des Jan van Scorel. Museumssie-
gel. 1884 an die k. Gemäldegalerie zu Cassel abgege-
ben. -

Neue Inv. Nr. 1455. Nachahmung des Jan Messys noch aus dem 16. Jahrhundert
Alte Inv. Nr. II.164. - Wechsler mit Geldwiegen beschäftigt, nebst Frau und
Kat. Nr. Knaben. - h. 0,93 br. 1,14 - Eichen-Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Museumssiegel 1884 an das Städtische
Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1456. Niederländische Schule, dem Abraham Bloemaert ver-
Alte Inv. Nr. II.166. wandt. Bez. 1609. Art des Abraham Bloemaert. - 7 Ab-
Kat. Nr. theilungen. Scenen aus dem Leben der Maria. - h. 0,81
Datum Inv. 1833. br. 1,02 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im
Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 1457. Niederländische Schule. Zeit der Francken. - Johannes
Alte Inv. Nr. II.192. der Täufer predigt in der Wüste. - h. 0,44 br. 0,76 -
Kat. Nr. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k.
Datum Inv. 1833. Museen. Museumssiegel. Zu den ausgeschossenen Bildern
(zum Verkauf) Nr. 456. -

Neue Inv. Nr. 1458. Aertgen Claesson. - Gemälde mit Flügeln. Mittelbild:
Alte Inv. Nr. II.199. Vor einem in Ruinen liegenden Prachtbau verehrt Maria
Kat. Nr. das Kind. Nebst den hh. Jacobus der Jüngere und Anna.
Datum Inv. 1833. Mitte: h. 0,82,66 br. 0,49,87 Flügel: h. 0,82,66 br.
0,1,98 - Holz - Sammlung Solly. 1821 - Nicht auffind-
bar (seit 1873.) Nach Act. Nr. 1128/1849 im Jahre
1849 an die Katholische Hauskapelle zu Neu-Ruppin ab-
gegeben. Museumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1459. Aertgen Claesson. Bernaert (Barend) van Orley. Christu
Alte Inv. Nr. II.202. Vor Calphas erhält von einem Kriegsknechte einen Faust-
Kat. Nr. schlag. Dabei Petrus. - h. 0,83 br. 0,61 - Eichen-Holz
Datum Inv. 1833. - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Kat.
1886. Bernart van Orley. Museumssiegel. -

167

Neue Inv. Nr. 1460. Pieter Braughel der alte. Kopie nach Peeter Brueghel
 Alte Inv. Nr. II. 204. d. A. - Bauerntanz auf einem Waldplatz. Zwei Dudel=
 Kat. Nr. sackspieler. - h. 1,48 br. 1,94 - Leinwand. - König=
 Datum Inv. 1833. liche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Museums=
 siegel. -

Neue Inv. Nr. 1461. Niederländische Schule unter italienischem Einfluss,
Alte Inv. Nr. II.2⁰⁵. dem Stradanns verwandt. - Der hl. Franciscus, an ei-
Kat. Nr. nem Bache knieend, empfängt die fünf Wundenmale. -
Datum Inv. 1833. h. 0,56 br. 0,43 - Leinwand. - Sammlung Giustiniani.
1815. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.. Zu
den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 479.-

- Seite 147 -

Neue Inv. Nr. 1462. Niederländische Schule. bez. 1569. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. II. 206. Kinde auf goldenem Throne unter einem goldenen Pracht-
Kat. Nr. bau, nebst den hh. Jacobus major und minor. - h. 1,08
Datum Inv. 1833. br. 0,86 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Muse-
umssiegel. 1884 an das k. Kunstgewerbe Museum in Ber-
lin abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1463. Schule des Jan Swart. - Gemälde mit Flügeln, Anbetung
Alte Inv. Nr. II. 208. der Könige. - Mitte: h. 1,05 br. 0,68 Flügel: h. 1,07
Kat. Nr. br. 0,29 - Eichen-Holz-Sammlung Solly. 1821. - Kat.
Datum Inv. 1833. 1886 Niederländ. Schule. Museumssiegel. 1884 an den
Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1464. Niederländische Schule. Mit dem Monogramm und 1589
 Alte Inv. Nr. II.241. bez. AB. - Bildniss des Malers mit seiner Familie. -
 Kat. Nr. h. 0,73 br. 1,66 - Eichen-Holz - Sammlung Sally. 1821.
 Datum Inv. 1833. - Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düs-
 seldorf abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1465. Schule des Mich. Mierevelt. - Bildniss einer ältlich=
Alte Inv. Nr. II. 245. en auf einem Lehnstuhl sitzenden Frau mit weisser
Kat. Nr. Haube und Halskragen in schwarzer Kleidung. - h. 0,84
Datum Inv. 1833. br. 0,68 - Eichenholz. - Sammlung Solly. 1821. - Mu=
seumssiegel. Kat. 1886 Holländ. Meister. 1884 an die
Gesellschaft für bildende Künste zu Emden abgegeben.

Neue Inv. Nr. 1466. Niederländische Schule dem Paul Brill verwandt. -
 Alte Inv. Nr. II.266. Baumreiche Landschaft mit Wasser, in der Mitte ein
 Kat. Nr. Gelände. Im Vordergrund eine Hirschjagd. - h. 0,69 br.
 Datum Inv. 1833. 0,99 - Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museums-
 siegel. Kat. 1886. Vlämische Schule. 1884 an den
 Westfälischen Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1467. Gabriel Metzu. - Eine kranke Frau im Sessel nebst
Alte Inv. Nr.II.277. ihrem Arzt und ihrem Kammermädchen. - h. 0,89 br.
Kat. Nr. 796. O,70 - Leinwand - Königliche Schlösser - Nicht auf-
Datum Inv. 1835. findbar seit 1873. (soll da sein.) Vielleicht 886.
(II 277 a.) ist nicht = 277 a denn dieses ist 881 Inv.
886 1884 nach Stettin. ~~886=796=Katz=1885=aq=70444=III~~
~~762=5547=5687=6687=18867=1887=naaa=Stettin=abogegen.~~
Museumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1468. Ferdinand Bol. Schule des Rembrandt. - Eine alte Zi-
 Alte Inv. Nr. II. 300. geunerin einem jugen Mädchen wahrsagend. Rückwärts
 Kat. Nr. noch ein Mädchen. - h. 1,60 br. 1,39 - Leinwand. -
 Datum Inv. 1835. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Mussen. Kat.
 1886. Schule des Rembrandt. Museumssiegel. -

INVENTAR I

- Seite I, 147

168

Neue Inv.Nr. 1469. Pet. Paul Rubens und Jac. Jordaens. Kopie nach P.P.
 Alte Inv. Nr.II.309. Rubens. - Trunkener Silen von einem Satyr und einem
 Kat. Nr. Mohren unterstützt. Drei Kinder mit Trauben und ein
 Datum Inv. 1833. Panther. - h. 1,85 br. 2,43 - Leinwand - Königliche
 Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Vlä-
 mische Schule. Museumssiegel. -

+ Neue Inv. Nr. 1470. Karel van Mander der jüngere. - Bildniss Königs
 Alte Inv. Nr.II.315. Christian IV. von Dänemark, mit schwarzem Hut und
 Kat. Nr. weissen Halskragen. - h. 2,2 br. 1,19 - Leinwand -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
 seumssiegel. 1889 an das K.K. Hofmarschallamt abge-
 geben. 1931 auf Grund der Akten F 439/89 gelöscht. -

Neue Inv. Nr. 1471. Nicolaes Moyaert. Mit dem Namen bez. - Nansikaa von
 Alte Inv. Nr.II.344. Ulysses überrascht. - h. 0,51 br. 0,70 - Eichen-Holz -
 Kat. Nr. Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
 Datum Inv. 1833. seumssiegel. -

- Seite I, 148 -

Neue Inv. Nr. 1472. Ferdinand Bol. seit 1882 Rembrandt genannt. (Kat. v.
 Alte Inv. Nr.II.346. 1883.) (Ist dasselbe Bild wie N.J.340.) - Lorbeer=
 Kat. Nr. 828 C. bekränzte Frau in rothem Pelz. An der Wand Schild,
 Datum Inv. 1833. Schwert und Helm. - h. 0,59 br. 0,48 - Eichen-Holz -
 Königliche Schlösser - (Siehe auch: Neues Inv. Nr.
 340. pag.35.) Titel: Junge Frau in ihrem Gemache.
 (Kat. v. 1883.) Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1473. Holländische Schule. Bez. I.D. Kon.... - Leicht be-
 Alte Inv. Nr.II.381. wegte See mit Schiffen. Rechts eine ferne Küste mit
 Kat. Nr. einer Stadt. - h. 0,41 br. 0,69 - Eichen-Holz -
 Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das
 staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1474. H. van Antem. - Leicht bewegte See mit Schiffen,
 Alte Inv. Nr.II.386. flache Küste mit zwei Ortschaften und vorspringender
 Kat. Nr. Schanze. - h. 0,45 br. 0,63 - Eichen-Holz - Sammlung
 Datum Inv. 1833. Solly. 1821 - Kat. 1886. Hendrik van Anthonissen.
 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1475. Jan Regnier de Vries. - Eine Wassermühle nebst einer
 Alte Inv. Nr.II.392. Brücke. - h. 0,53 br. 0,64 - Eichen-Holz - Königliche
 Kat. Nr. Schlösser - Museumssiegel? -
 Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1476. Isaak Moncheron. - Ansicht einer Stadt mit Kirchthurm.
 Alte Inv. Nr.II.419. Auf einem Canal ein Frachtschiff und Badende. - h.
 Kat. Nr. 0,46 br. 0,58 - Leinwand - Königliche Schlösser -
 Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 1477. Jan van der Lys. Mit dem Monogramm bez. Dietrich van
 Alte Inv. Nr.II.463. der Lisse. - Actaeon in einen Hirsch verwandelt. -
 Kat. Nr. h. 0,49 br. 0,83 - Eichen-Holz - Königliche Schlösser
 Datum Inv. 1833. - Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886 Diederik van der
 Lisse.

Neue Inv. Nr. 1478. Jan van der Lys. Mit dem Monogramm bez. - Landschaft.
 Alte Inv. Nr.II.467. Hirten beim Tanz, in der Nähe die Ruinen eines Amphi-
 Kat. Nr. theaters. - h. 0,51 br. 1,70 - Eichen-Holz - König-
 Datum Inv. 1833. liche Schlösser - Museumssiegel? -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Neue Inv. Nr. 1479. M.v. Woreven. Mit dem Namen bez. Moses van Uijten=
 Alte Inv. Nr. II.511. broeck. - Orpheus zähmt die Thiere. Im Vorgrunde Tan-
 Kat. Nr. zende und Nymphen. - h. 1,70 br. 1,49 - Leinwand -
 Datum Inv. 1833. Königliche Schlösser - Im Vorrat der k. Museen. Kat.
 1886 Moses van Uytenbroeck. Museumssiegel. -
- Neue Inv. Nr. 1480. Michiel Maddersteg. - Leicht bewegte See mit Walfisch-
 Alte Inv. Nr. II.514. fängern. An der Küste Robbenfänger. - h. 0,92 br. 1,30
 Kat. Nr. - Leinwand - Königliche Schlösser. - Im Vorrat der k.
 Datum Inv. 1833, Museen. Museumssiegel? -
- Neue Inv. Nr. 1481. Pet. Paul Rubens. - Cimon betrachtet die mit ihren Ge-
 Alte Inv. Nr. II.576. fährtinnen schlafend gefundene Efigenia. Skizze. - h.
 Kat. Nr. br. - Durch Waagen erworben. 1852. - Museumssiegel?
 Datum Inv. 1852. Laut Commissionsbeschluss 1852 ausgeschieden. -
- Seite I, 149 -
- Neue Inv. Nr. 1482. In der Weise des Ant. Moro. - Ein männliches Portrait.
 Alte Inv. Nr. II.597a. - h. 0,79 br. 0,51 - Eichen-Holz - Durch Waagen er-
 Kat. Nr. 632 A. worben. 1846. - Museumssiegel. 1884 an die Gesellschaft
 Datum Inv. 186(?). für bildende Kunst zu Emden abgegeben. dasselbe Bild
 Inv. nr. 711. -
- Neue Inv. Nr. 1483. Schütz, gen. der Rheinschütz. - Rheinlandschaft. - h.
 Alte Inv. Nr. II.637. 0,26 br. 0,36 - Kupfer. - Erworben 1872. - Museums-
 Kat. Nr. 1603. siegel hält nicht, weil Kupfer. 1884 an das staedt. Mu-
 Datum Inv. 1872. seum zu Erfurt abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1484. Egbert van der Poel. Mit dem Namen bez. - Eine Strand-
 Alte Inv. Nr. II.606. gegend; (von Scheveningen.) - h. 0,47 br. 0,65 -
 Kat. Nr. 1482. Eichen-Holz - Durch Waagen erworben. 1861 (?) - Kat.
 Datum Inv. 186(?). 1886. Strand von Scheveningen. 1884 an den Nassauischen
 Kunstverein in Wiesbaden abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1485. Nayioincx. - Landschaft. - h. br. - Durch Waagen er-
 Alte Inv. Nr. II.607. worben. - Nicht auffindbar seit 1873. 1886 aufge-
 Kat. Nr. 1887 versteigert (mit Magazinbildern) 1889 verstei-
 Datum Inv. 18.. gert Kat. Nr. 71. -
- + Neue Inv. Nr. 1486. Schule Roger's van der Weyden d.A. Der Meister selbst.
 Alte Inv. Nr. II.609. Maria mit dem Christkinde. - h. 0,50 br. 0,39 - Eichen-
 Kat. Nr. 549 A. Holz - Durch Waagen erworben. 1862. - Jetzt in der
 Datum Inv. 1862. Galerie (1890) = Inv. 600. Museumssiegel? -
 Identisch mit Inv. i.600. s. diese.
- Neue Inv. Nr. 1487. Altflandrisch, aus dem Ende des 15ten Jahrhunderts.
 Alte Inv. Nr. II.613. Schule des Dierick Bouts. Niederländische Schule um
 Kat. Nr. 539 A. 1480-1500. - Rundbild mit Darstellung aus der Geschich-
 Datum Inv. 1863. te Josephs. Joseph wird an die Ismaeliten verkauft. -
 Rund. Durchm: 1,48 - Eichenholz. - Ehemals in der
 Abel'schen Sammlung. Durch Waagen erworben. 1863. -
 Gut erhalten. - Gegenstück zu Nr. 1545. 1880 in der
 Sammlung aufgestellt. Museumssiegel 1880. -
- Neue Inv. Nr. 1488. Altölnische Schule. Jetzt: Niederländische Schule um
 Alte Inv. Nr. II.619. 1800 (?) (Kat. v. 1886.) - Maria mit dem Kinde. - h.
 Kat. Nr. 531 A. 0,27 br. 0,18 - Eichenholz - Durch Waagen erworben.
 Datum Inv. 1866. 1865. - Im Ganzen gut erhalten. - Museumssiegel 1878.
 Kat. 1878. Ist dasselbe Bild wie Inv. Nr. 574. 1884
 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1489. Unbekannter Meister der niederländischen Schule. -
Alte Inv. Nr. II.626. Landschaft. h.br. Durch Waagen erworben. - Nicht auf-
Kat. Nr. findbar seit 1878.
Datum Inv. 1867.

Neue Inv. Nr. 1490. Pieter de Hoogh. - Genrebild. Fünf Figuren in einem
Alte Inv. Nr. II.627. Zimmer. - h. 0,85 br. 0,93 - Leinwand. - Durch Waagen
Kat. Nr. 1401. erworben, 1867. von Bourgeois. - Museumssiegel. 1884
Datum Inv. 1867. an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1491. Jan van der Meer, van Delft. - (v. Haarlem?) - Land-
Alte Inv. Nr. II.628. schaft. (Dünen.) - h. 0,36 br. 0,51 - Eichen-Holz -
Kat. Nr. 810 A. Durch Waagen erworben, 1867 von Bourgeois. - Museums-
Datum Inv. 1867. siegel. Kat. v. 1883. Dasselbe Bild. Inv. Nr. 903. -
s.I.903.

Neue Inv. Nr. 1492. Franz Hals. - Weibliches Bildniss. Junge Frau nach
Alte Inv. Nr. II.630. links gewendet; in ovalem gemaltem Steinrahmen. - h.
Kat. Nr. 801 J. 0,68 br. 0,56 - Leinwand. - Durch Waagen erworben
Datum Inv. 1869. 1869. - 1880 restaurirt und in der Sammlung aufgestellt
Museumssiegel. (1734-1868)

Neue Inv. Nr. 1493. Lucas van Uden. - Landschaft, mit Staffage von Teniers
Alte Inv. Nr. II.631. d.A. - h. 0,72 br. 0,61 - Leinwand - Ankauf 1869
Kat. Nr. 678 A. (Akten Nr. 1145.) - Museumssiegel? Seit mehreren Jah-
Datum Inv. 1869. ren in der Galerie aufgestellt (1890) s. Katalog von
1883. -

Neue Inv. Nr. 1494. Adrian van der Venne. Jetzt: Holländischer Meister,
Alte Inv. Nr. II.632. 17. Jahrhundert. (Kat. v. 1886.) . Genrestück. Bauern-
Kat. Nr. 1398. belustigung. - h. 0,38 br. 0,52 - Eichenholz - Durch
Datum Inv. 1870. Waagen erworben 1869. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
seumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1495. A. Mytens. Bez. 1662, und dem Namen. - Weibliches
Alte Inv. Nr. II.633. Bildniss. Kniestück. - h. 1,05 br. 0,87 - Leinwand -
Kat. Nr. 1449. Erworben 1870. - Museumssiegel. 1884 an den Nassau-
Datum Inv. 1870. ischen Kunstverein zu Wiesbaden abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1496. Lucas Cranach. - Bildniss Luthers. - h. 0,18 br. 0,14
Alte Inv. Nr. II.635. - Rothbuchenholz - Erworben 1872 durch Ankauf von H.
Kat. Nr. 1313. Weidner in Altona. - Im Vorrat der k. Museen. Museums-
Datum Inv. 1872. siegel. 1887 an die Zeichenschule zu Brandenburg ab-
gegeben. -

Neue Inv. Nr. 1497. Barth. van der Helst. (angeblich.) (Mit dem Namen und
Alte Inv. Nr. II.636. 1656 bez.) - Männliches Bildniss. - h. br. Leinwand -
Kat. Nr. Erworben 1872, durch Ankauf vom Prof. von Ramberg in
Datum Inv. 1872. München. - Im Vorrat der k. Museen. Zu den ausgeschos-
senen Bildern (zum Verkauf) Nr. 487. Museumssiegel.

Neue Inv. Nr. 1498. Lippus Memmi. Mit dem Namen bez. - Maria mit dem Kinde
Alte Inv. Nr. III.19a. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,67 br. 0,28 - Pappel-
Kat. Nr. 1081 A. Holz - Durch Waagen erworben 1863, in Berlin vom Hof-
Datum Inv. 1863. rath Dr. Förster. - Museumssiegel? Gegenwärtig in der
Galerie (1890); s. Katalog, Nachtrag von 1885. dass.
Bild. Inv. 1224. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1499. Schule des Taddeo Gaddi. - Triptychon. - h. b. - Durch
Alte Inv. Nr. III.19b. Waagen erworben 1863, in Berlin von Hofrath Dr. Förster.
Kat. Nr. - Nicht auffindbar seit 1873. Museumssiegel? -
Datum Inv. 1863.

Neue Inv. Nr. 1500. Meister derselben Schule. Zwei äussere Altarflügel. -
Alte Inv. Nr. III.19c. h. br. - Durch Waagen erworben 1863, in Berlin vom
Kat. Nr. - Hofrath Dr. Förster. - Nicht auffindbar seit 1873. Mu-
Datum Inv. 1863. seumssiegel? -

Neue Inv. Nr. 1501. Russisch. - Neuere kleines griechisch russisches
Alte Inv. Nr. III.19d. Bildchen. - h. br. - Durch Waagen erworben 1863, in
Kat. Nr. - Berlin vom Hofrath Dr. Förster. - Nicht auffindbar
Datum Inv. 1863. seit 1873. Museumssiegel? -

- Seite I, 151 -

Neue Inv. Nr. 1502. Dem Giotto verwandt. - Zwei Gemälde in einem Rahmen.
Alte Inv. Nr. III.20. Die hh. Catarina und Laurentius. In Tempera. Goldgrund
Kat. Nr. - je h. 1,16 br. 0,37 - Pappel-Holz - Sammlung Solly
Datum Inv. r. 1833. 1821 - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Univer-
sitaet zu Göttingen abgegeben. -

+ ~~Neue Inv. Nr. 1503. Schule des Giotto. - Knabe aus dem Fenster stürzend,
Alte Inv. Nr. III.30. von seinen Angehörigen beklagt, und dem hl. Franciscus
Kat. Nr. dankend für seine Wiederbelebung. Goldgrund. In Tem-
Datum Inv. 1833. pera. - h. 0,17 br. 0,32 - Pappel-Holz - Sammlung
Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an das Provinzial
Museum zu Hannover abgegeben. Nov. 1921 verkauft an
Fa. Boehler u. Cassier für 25 000,- M. F. 2049/21 -~~

Neue Inv. Nr. 1504. Florentinische Schule gegen 1400. - 3 Abthlgn. Chri-
Alte Inv. Nr. III.32. stus bis an den halben Leib im Grabe, der hl. Nestor
Kat. Nr. - und ein Heiliger durch einen Fluss getragen nebst
Datum Inv. 1833. Maria. Goldgrund. In Tempera. - Mitte: h. 0,25 br.
0,47 Flügel h. 0,25 br. 0,41 - Pappel-Holz - Sammlung
Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Mu-
seum zu Hildesheim abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1505. Spinello Aretino. - Zwei Gemälde in einem Rahmen. Die
Alte Inv. Nr. III.37. hh. Augustinus und Gregorius. Goldgrund. In Tempera. -
Kat. Nr. - je. h. 1,00 br. 0,41 - Pappel-Holz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 1833. 1821. - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Uni-
versitaet zu Bonn abgegeben. -

+ ~~Neue Inv. Nr. 1506. Florentinische Schule gegen 1400. - Die hh. Catharina,
Alte Inv. Nr. III.41. ein Mönch mit einer Ruthe, ein anderer in einem Buche
Kat. Nr. - lesend, und eine andere weibliche Heilige. Goldgrund.
Datum Inv. 1833. In Tempera. - h. 0,71 br. 0,76 - Pappel-Holz - Samm-
lung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen: Museums-
siegel. Lepke in Tausch gegeben. Dezember 1923. -~~

+ ~~Neue Inv. Nr. 1507. Schule von Siena um 1250. Schule des Giovanni Cimabue.
Alte Inv. Nr. III.43. - Brustbild eines Engels, welcher in der Linken ein
Kat. Nr. - Scepter hält. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,18 br.
Datum Inv. 1833. 0,17 - Pappel-Holz - Durch von Rumohr. 1828/29. - Im
Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule des Giovanni
Cimabue. Museumssiegel. Nov. 1921 verkauft an Fa.
Boehler u. Cassier für M. 25 000,- F. 2049/21 Nicht ab-
genommen. Dez. 1922 für 100 Dollars an Mrs. Hill
Boston verkauft. -~~

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Seite I, 151 -

172

Neue Inv. Nr. 1508. Nach dem Vorbilde des Taddeo di Bartolo. - Die Drei-
 Alte Inv. Nr. III.44. einigkeit. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,78 br. 0,53 -
 Kat. Nr. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel.
 Datum Inv. 1833. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen ab-
 gegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1509. Schule von Siena. 14tes Jahrhundert. - Unbekannte
 Alte Inv. Nr. III.49. Heilige im Gespräch mit einem lorbeerbekränzten Herrn
 Kat. Nr. zu Pferde, dessen Gefolge und zwei besorgte Hirtinnen.
 Datum Inv. 1833. In Tempera. - h. 0,22 br. 0,40 - Pappel-Holz - Samm-
 lung Solly. 1821. - Museumssiegel-1879, -12-Gem.-von
 eben. Margareta von Olibrius gefunden. Nr. 1069 in
 Cat. v. 1885. Ist dasselbe Bild wie Inv. Nr. 1210.
 fällt daher hier aus. -

Neue Inv. Nr. 1510. Schule von Siena. 14tes Jahrhundert. Krönung Mariae,
 Alte Inv. Nr. III.52. zu beiden Seiten je sechs Heilige und viele Engel.
 Kat. Nr. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,85 br. 0,49 - Pappel-
 Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an
 die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben.

+ Neue Inv. Nr. 1511. Schule von Siena, zwischen 1350 und 1400. - Maria mit
 Alte Inv. Nr. III.59. dem Kinde, zu jeder Seite sechs Apostel und Musiciren=
 Kat. Nr. de Engel. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,75 br. 0,50 -
 Datum Inv. 1833. Pappel-Holz - Sammlung Solly 1821 - Im Vorrat der k.
 Museen. Museumssiegel. Am Mai 1928 abgegeben für
 5 000,- M an Galerie Dr. Benedikt, Berlin.

- Seite I, 152 -

Neue Inv. Nr. 1512. Schule des Giotto. - Der hl. Franciscus, welcher in
 Alte Inv. Nr. III.62. beiden Händen ein Buch hält. Goldgrund. In Tempera. -
 Kat. Nr. h. 0,73 br. 0,39 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821.
 Datum Inv. 1833. Museumssiegel. (1884 an das staedt. Museum zu Er-
 furt abgegeben.) 1895 zurück. -

Neue Inv. Nr. 1513. Florentinische Schule zwischen 1350 und 1400. - Maria
 Alte Inv. Nr. III.72. mit dem Kinde nebst den hh. Johannes d. Täufer, Fran-
 Kat. Nr. ciscus, Antonius Eremita und Catharina. Goldgrund. In
 Datum Inv. 1833. Tempera. - h. 0,70 br. 0,53 - Pappel-Holz -Sammlung
 Solly. 1821 - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der
 Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

+ Neue Inv. Nr. 1514. Florentinische Schule gegen 1400. - Maria auf einem
 Alte Inv. Nr. III.73. mit vier Statuen gezierten Thron sitzend, reicht dem
 Kat. Nr. Kinde eine Nelke, zu jeder Seite fünf Engel. Goldgrund
 Datum Inv. 1833. In Tempera. - h. 0,55 br. 0,38 - Pappel-Holz - Samm-
 lung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museums-
 siegel. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf)
 Nr. 480. Verkauft 1887. (Auktion Lepke.) -

Neue Inv. Nr. 1515. Lorenzo di Pietro. Jetzt: Giovanni di Paolo gen. (Kat.
 Alte Inv. Nr. III.77. Nachtr. v. 1885.) - Christus am Kreuz, nebst Maria
 Kat. Nr. 1112 B. und Johannes. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,32 br.
 Datum Inv. 1833. 0,23 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Museums-
 siegel / Jetzt in der Galerie (1890). -

Neue Inv. Nr. 1516. Florentinische Schule gegen 1400. Art des Niccolò
 Alte Inv. Nr. III.80. Semitecolo. - Zwei Gemälde in einem Rahmen. Petrus
 Kat. Nr. (1140 B.) ? und Andreas, das Netz ziehend, werden von Christus zu
 Datum Inv. 1833. Aposteln berufen, und die Predigt Petri vor dem Volke.
 Goldgrund. In Tempera. - je h. 0,22 br. 0,31 - Pappel-
 Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen.
 Kat. 1886. Art des Niccolò Semitecolo. Museumssiegel. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1517. Florentinische Schule gegen 1400. Art des Niccolò Semitecolo. - Christus auf dem Wasser gehend, hebt Petrus empor. Goldgrund. In Tempera. - h. 0,24 br. 0,61 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Kat. Nachtr. v. 1885 Art des Niccolò Semitecolo. Museumssiegel. -

+ Neue Inv. Nr. 1518. Dem Paolo Uccello zeit- und kunstverwandt. - Der hl. Franciscus empfängt kiegend die fünf Wundenmale. In Tempera. - h. 0,54 br. 0,45 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 490. verkauft 1887. Lepke Kat. 490. -

Neue Inv. Nr. 1519. Schule von Ferrara. - Die unter einem Zelte stehende Maria hält das segnende Kind vor sich. Je rechts und links ein Engel, welche das Zelt geöffnet halten. - h. 0,4⁰ br. 0,28 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1520. Marco Palmezzano. Mit dem Namen und 1515 bez. - Der auferstandene Christus vor seinem Kreuze. Im Hintergrund zwei hl. Frauen und zwei Apostel. - h. 0,88 br. 0,52 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museums-siegel. Im Nachtrag zum Katalog v. 1883. 1885 fälschlich 129 A benannt. -

Neue Inv. Nr. 1521. Andrea del Castagno. - Mehrere Vorgänge auf einem Gemälde. Joh.d.T. verehrt Christum. Franciscus empfängt die Wundenmale. Tod des hl. Petrus Martyr. Tobias und Hieronymus. In Tempera. - h. 0,84 br. 1,87 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886 Domenico Ghirlandaio. Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -

- Seite I, 153 -

Neue Inv. Nr. 1522. Andrea del Castagno. - Mehrere Vorgänge auf einem Gemälde. Christus beweint. Der hl. Augustinus am Meer. Die hl. Magdalena und Bernhard. In Tempera. - h. 0,85 br. 1,87 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück von Nr. 96. Museumssiegel. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgegeben. Kat. 1886. Domenico Ghirlandaio. -

Neue Inv. Nr. 1523. Amico Aspertini. - Die Verkündigung Mariae. An der Wand ein Papagey. - h. 1,70 br. 1,62 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1524. Giannicola Manzi. - Der hl. Sebastian an einer Säule gefesselt und von Pfeilen durchbohrt. Hintergrund Landschaft mit einem Castell. - h. 2,07 br. 0,84 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Gegenstück zu Nr. III. 102. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1525. Schule von Ferrara. 15tes Jahrh. dem Cosimo Tura verwandt. - Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, nebst den. hh. Franciscus, Hieronymus Bernhard und Georg. - h. 1,6⁰ br. 1,65 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821 - In der Sammlung. Museumssiegel. Kat.v. 1883. -

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1526. Giannicola Manni. - Der hl. Georg stehend im Harnisch
Alte Inv. Nr. III.102. mit rothem Mantel. Hintergrund Landschaft. - h. 2,07
Kat. Nr. br. 0,84 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Ge-
Datum Inv. 1833. genstück von Nr. 100. Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1527. Dem Cosimo Roselli zeit- und kunstverwandt. Mit 1471
Alte Inv. Nr. III.103. bez. - Maria mit dem Kinde nebst den hh. Anna, Catha-
Kat. Nr. 59 A. rina, Michael, Magdalena und Franciscus. In Tempera. -
Datum Inv. Nr. 1833. h. 1,63 br. 1,63 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Jetzt: Cosimo Rosselli. (Kat. Nachtr. v. 1885). Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1528. Lorenzo d' Ugolino de Rossi. Mit Inschrift und 1475
Alte Inv. Nr. III.104. bez. Jetzt: Schule des Andr. del Verrocchio. Kat.
Kat. Nr. 70 A. Nachtr. v. 1885. - Christus am Kreuze. Zwei Engel
Datum Inv. 1833. nebst den hh. Laurentius, Antonius der Einsiedler,
Petrus Martyr, und Tobias. In Tempera. - h. 1,77 br.
1,94 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1529. Antonio Vivarini. Schule von Padua um 1360-1370. -
Alte Inv. Nr. III.112. Neun Heilige. Goldgrund. In Tempera. - jede Abthlg. h.
Kat. Nr. 0,25 br. 0,08 - Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. -
Datum Inv. 1833. Im Vorrat der k. Museen. Kat. 1886. Schule von Padua.
Museumssiegel. Verkauft Aug. 1921 an Cassier u. Böh-
ler F. 1253/21. -

Neue Inv. Nr. 1530. Antonio Vivarini. - Brustbilder von sechs 6 Heiligen.
Alte Inv. Nr. III.113. Goldgrund. In Tempera. - jede Abthlg. h. 0,08 br. 0,07
Kat. Nr. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der
Datum Inv. 1833. k. Museen. Museumssiegel. Zu den ausgeschossenen Bil-
dern (zum Verkauf) Nr. 525. -

Neue Inv. Nr. 1531. Luigi Vivarini. - Der hl. Marcus, welcher mit beiden
Alte Inv. Nr. III.124. Händen ein aufgeschlagenes Buch hält. Grund blau. In
Kat. Nr. Tempera. - h. 0,53 br. 0,35 - Pappel-Holz - Sammlung
Datum Inv. 1833. Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Mu-
seum zu Hildesheim abgegeben. -

- Seite I, 154 -

Neue Inv. Nr. 1532. Matteo Cesa. - Maria mit dem Kinde auf einem Throne,
Alte Inv. Nr. III.125. der mit den Zeichen der vier Evangelisten und zwei
Kat. Nr. musicirenden Engeln verziert ist. - h. 0,79 br. 0,59 -
Datum Inv. 1833. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel.
1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen ab-
gegeben. -

Neue Inv. Nr. 1533. Dem Giovanni Bellini zeit- und kunstverwandt. - Maria
Alte Inv. Nr. III.126. mit dem Kinde, das auf einem Kissen sitzt. Hinter der-
Kat. Nr. selben ein grüner Vorhang. - h. 0,69 br. 0,52 - Pappel-
Datum Inv. 1833. Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1884 an
das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1534. Jacopo de Valentia. Mit dem Namen bez. - Maria das
Alte Inv. Nr. III.127. Kind verehrend, welches in der Linken einen Vogel hält
Kat. Nr. 1403. In Tempera. - h. 0,58 br. 0,38 - Pappel-Holz - Samm-
Datum Inv. 1833. lung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1535. Matteo Cesa. Bez. Opus Mathei. - Gemälde in fünf Ab-
Alte Inv. Nr. III.129. theilungen. Thronende Maria mit dem Kinde nebst den
Kat. Nr. hh. Apollonia, Andreas, Catharina und Franciscus.
Datum Inv. 1833.

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

- Seite I, 154 -

175

Goldgrund. In Tempera. - Mitte h. 0,72 br. 0,36 jedes
Seitenbild h. 0,72 br. 0,29 - Pappel-Holz - Sammlung
Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Museumssiegel.
Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr.
159. Ist vorhanden. 1895. -

Neue Inv. Nr. 1536. Jacopo de Valentia. - Maria und Joseph verehren das
Alte Inv. Nr. III. 136. Kind. In der Landschaft der Engel den Hirten erschei-
nend. In Tempera. - h. 2,73 br. 1,65 - Pappel-Holz -
Kat. Nr. Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Mu-
seumssiegel. -
Datum Inv. 1833.

Neue Inv. Nr. 1537. Bartolommeo Montagna. Venetianische Schule um 1500. -
Alte Inv. Nr. III. 139. Maria Magdalena von sechs Engeln zum Himmel emporge-
tragen. - h. 0,95 br. 1,23 - Leinwand auf Holz -
Kat. Nr. 44 A. Sammlung Solly. 1821. - Im Vorrat der k. Museen. Kat.
Datum Inv. 1833. 1886. Venetianische Schule. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1538. Liberale da Verona. - Martyrium des an den Stamm ei-
Alte Inv. Nr. III. 147. nes Crangenbaumes gefesselten hl. Sebastian. - h. 2,11
Kat. Nr. 46 A. br. 0,92 - Pappel-Holz - Durch Waagen erworben. -
Datum Inv. 1833. Museumssiegel & Jetzt in der Galerie (1890). -

Neue Inv. Nr. 1539. Mailändische Schule zwischen 1450 und 1500. - Maria,
Alte Inv. Nr. III. 164. Dominicus, ein Hirt und zwei Engel verehren knieend
Kat. Nr. das ausgegeborene Kind. In Tempera. - h. 1,36 br. 1,31 -
Datum Inv. 1833. Pappel-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel.
1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1540. Niederrheinische Schule. - Gemälde mit zwei Flügeln.
Alte Inv. Nr. III. 164. Mitte: Anbetung der Könige. Flügel. Maria und Joseph
Kat. Nr. verehren das Kind; und die Beschneidung. - Mitte h.
Datum Inv. 1833. 0,96 br. 0,68 Flügel h. 0,96 br. 0,27 - Eichen-Holz -
Sammlung Solly. 1821. - Kat. 1886. Holländ. Schule.
Museumssiegel. 1884 an das Provinzial Museum zu Han-
nover abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1541. Schule von Cöln um 1480. - Weibliche Heilige in Rei-
Alte Inv. Nr. III. 180. hen hintereinander. Goldgrund. - h. 0,48 br. 0,48 -
Kat. Nr. Eichen-Holz - Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück zu
Datum Inv. 1833. III. 181. Kat. 1886. Kölnischer Meister um 1480-1500.
Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düssel-
dorf abgegeben. 1900 zurück. -

- Seite I, 155 -

Neue Inv. Nr. 1542. Schule von Cöln um 1480. Kat. 1886. Kölnischer Meister
Alte Inv. Nr. III. 181. um 1480-1500. - Männliche Heilige in Reihen hinterein-
Kat. Nr. ander. Goldgrund. - h. 0,48 br. 0,48 - Eichen-Holz -
Datum Inv. 1833. Sammlung Solly. 1821. - Gegenstück zu III. 180.
Museumssiegel. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düssel-
dorf abgegeben. 1900 zurück. -

Neue Inv. Nr. 1543. Schule von Cöln gegen 1500. Jetzt: Meister der hl.
Alte Inv. Nr. III. 185. Familien. (Kat. Nachtr. v. 1885.) - Gemälde mit Flügel
Kat. Nr. 578 A.B.C. Mitte: Maria mit dem Kinde und acht Heilige. Auf je-
Datum Inv. 1833. dem Flügel vier Heilige. - Mitte: h. 1,03 br. 1,76
Flügel: h. 1,03 br. 0,82 - Eichen-Holz - Sammlung
Solly. 1821. - Museumssiegel. -

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR I

Neue Inv. Nr. 1544. Deutsche Schule aus dem Schluss des 13ten Jahrhunderts. (Schule von Soest) - Altarwerk. Mittelbild: Die Kreuzigung, zwischen der Verspottung und Auferstehung. Oben darüber Krönung Mariae. - Mitte h. 1,70 br. 2,85 - Tannenholz - aus Quedlinburg, Aegidienkirche. - Erworben 1868. - Kat. 1886. Westfälische Schule (?) des 13. Jahrhunderts ben. Altarbild in Kleeblattform. Museumssiegel 1880. Nach Münster, wie Inv. Nr. 1368. -

Neue Inv. Nr. 1545. Altflandrisch, aus dem Ende des 15ten Jahrhunderts. Schule des Dierick Bouts. - Rundbild mit Darstellung aus der Geschichte Josephs. Pharao giebt dem Joseph die Asnath zur Frau. - Rund. Durchm: 1,48 - Eichenholz - Ehemals in der Abel'schen Sammlung. - Durch Waagen erworben. 1863. - Gut erhalten. Gegenstück zu Nr. 1487. Heisst jetzt: Joseph wird vom Potiphar zum Verwalter eingesetzt. Museumssiegel 1880. 1880 in der Sammlung aufgestellt. -

Neue Inv. Nr. 1546. Werkstatt des Cima da Conegliano. - Maria mit dem Kinde. Ueber Maria vier Cherubim. Halbfig. - h. 0,75 br. 0,60 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel ? 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1547. Schule des Giovanni Bellini. - Maria mit dem Kinde. Vor grünem Vorhang; daneben rechts Landschaft. Fig. bis zum Knie. Bez: Hoc Opus Joannis Bellini (wahrscheinlich nicht gleichzeitig.) - h. 0,91 br. 0,71 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel? 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1548. Art des Gaspard Dughet. In Waagens Katalog: Annibale Carracci. Gegenstück zu Nr. I. 414. - Landschaft. Thal mit fliessendem Wasser, Vorn Pan und Syrinx. - h. 0,67 br. 0,91 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1843 an das Kupferstichkabinet abgegeben. 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1549. Art des Gaspard Dughet. In Waagens Katalog: Annibale Carracci. Gegenstück zu Nr. I. 408. - Landschaft. Ebene mit Hügelzug. Vorn Mercur und Argus. - h. 0,69 br. 0,91 - Leinwand. - Sammlung Solly. 1821. - Museumssiegel. 1843 an das Kupferstichkabinet abgegeben. 1884 an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. --

I
N
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR II

Bestand

Nr.

Inventar II wurde 1983 revidiert.

Kommunikation:

Gesamte Galerie Berlin DDR

Verlust im Krieg

Berlin West Inventar II

schieden 1945 des Krieg

in Ausleihort verschollen/zerstört

in Ausleihort verschollen lt. Vermerk
in Verzeichnis ausgelehnener Gemälde
vor 1945

vor dem Krieg aus dem Inventar ge-
tilgt durch Verkauf/Tausch

Dr. Trautwein

IN
V
E
N
T
A
R
II

INVENTAR II

Hauptblatt

NB.

Inventar II wurde 1983 revidiert.

Kennzeichnung:

Gemäldegalerie Berlin DDR	= / B	(rotes B)
Verlust im Krieg	= /	(blau)
Berlin West SPKB	=	ohne Kennzeichnung
Abgaben vor dem Krieg	= 	(durch Kreuz getilgt)
Am Ausleihort verschollen/zerstört	= A	(grünes A und durch Kreuz getilgt)
Am Ausleihort erhalten lt. Vermerk im Verzeichnis ausgeliehener Gemälde vor 1945	= A	(grünes A + Ort)
vor dem Krieg aus dem Inventar getilgt durch Verkauf/Tausch	= 	(durch Kreuz mit Punkt getilgt.)

Dr. Irene Geismeyer/November 1983

INVENTAR II

Hauptblatt

NB.

Nr. 1719, eingetragen in das Inventar des neuen Bestandes (III.) unter Nr. 29, fällt aus.

In dieses Inventar sind die Bilder noch einzutragen, welche vom Kupferstich-Kabinet überwiesen oder aus dem Magazin (der früher ausgeschlossenen Bilder u.s.w.) noch übrig waren, aber von der Auction im J. 1887 ausgeschlossen bleiben mussten. - Zu diesen Bildern gehören auch die von Ihrer K.M. der Kaiserin Friedrich zurückgegebenen Stücke.

B. J.VII.90.

gez. Geh. Meyer.

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN

Staatliche Museen zu Berlin, Bodestraße 1-3, D-Berlin 1020

Bodestraße 1-3, D-Berlin 1020, Telefon 2200381

INVENTAR II

- Seite II, 1 -

2

- Neue Inv. Nr. - Nach Raphael's Carton. - Der Tod des Ananias. -
 Alte Inv. Nr. - h. 3,94 br. 5,76 - Teppich. - Angekauft 1844 in
 Kat. Nr. 1244. England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - "Weide meine Schafe". -
 Alte Inv. Nr. - h. 3,94 br. 5,71 - Teppich. - Angekauft 1844 in
 Kat. Nr. 1245. England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Paulus und Barnabas in
 Alte Inv. Nr. - Lystra. - h. 3,94 br. 5,79 - Teppich. - Ange-
 Kat. Nr. 1246. kauft 1844 in England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Der Zauberer Elymas mit
 Alte Inv. Nr. - Blindheit geschlagen. h. 3,94 br. 5,99 - Teppich. -
 Kat. Nr. 1247. Angekauft 1844 in England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Die Bekehrung des Paulus. -
 Alte Inv. Nr. - h. 3,94 br. 5,58 - Teppich. - Angekauft 1844 in
 Kat. Nr. 1248. England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Paulus predigt zu Athen
 Alte Inv. Nr. - im Areopag. - h. 3,94 br. 4,62 - Teppich. - Ange-
 Kat. Nr. 1249. kauft 1844 in England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Die Steinigung des heil.
 Alte Inv. Nr. - Stephanus. - h. 3,94 br. 3,96 - Teppich. - Ange-
 Kat. Nr. 1250. kauft 1844 in England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Der wunderbare Fischzug. -
 Alte Inv. Nr. - h. 3,94 br. 4,42 - Teppich. - Angekauft 1844 in
 Kat. Nr. 1251. England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. - Nach Raphaels Carton. - Die Heilung des Lahmen. -
 Alte Inv. Nr. - h. 3,94 br. 5,59 - Teppich. - Angekauft 1844 in
 Kat. Nr. 1252. England. -
 Datum Inv. 18/12. 1886.

- Seite II, 2 -

- Neue Inv. Nr. 1550. Alessandro Allori, gen. Bronzino. - Bildniss ei-
 Alte Inv. Nr. - ner jungen Dame. Halbfigur. - h. 0,57 br. 0,44 -
 Kat. Nr. 1255. Pappelholz. - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den
 Datum Inv. 18/12. 1886. Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1551. Schule des Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio.
 Alte Inv. Nr. - Der dornengekrönte Christus. Mit den Kriegs-
 Kat. Nr. 1256. knechten. Halbfigur. - h. 1,32, br. 0,97 - Leine-
 Datum Inv. 18/12. 1886. wand. - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen
 zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr.
 504. 1887 bei Lepke verkauft. -

- Neue Inv. Nr. 1552. Schule des Fra Gio. Angelda Fiesolo. - Johannes der Täufer. Brustbild. Goldgrund. Tempera. - h. 0,09 br. 0,17 - Pappelholz. - Sammlung Solly. 1821. 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. F 97/16 n. 241/16 siehe Protokoll der Sitzung vom 19.I.1916. Abgegeben 1916 gegen ein Deckengemälde von Joh. Martin Schmidt.
- Neue Inv. Nr. 1553. Antonello da Messina. Bez. Antonellus messanensis pinxit. - Der h. Hieronymus. h. 1,18 br. 0,91 - Leinwand. - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - *Sg. Solly. 1821*
- Neue Inv. Nr. 1554. *Pietro della Vecchia (Neug. Janssen. lt. Fotoarchiv. 1977)*
Nachahmer des Giorgio Barbarella. - Konzert. Jüngling und Mädchen. Fig. bis zum Knie. - h. 1,12 br. 1,02 - Leinwand. - Aus dem Magazin. - Museums-siegel. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben. - *Sg. Solly. 1821*
- Neue Inv. Nr. 1555. Kopie nach Fra Bartolommeo. - Maria mit dem Kinde. Halbfig. - h. 0,90 br. 0,76 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1556. Marco Basaiti. Bez. Marcho Baxaiti. - Maria mit dem Kinde. Halbfig. - h. 0,63 br. 0,47 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1557. Schule des Giovanni Bellini. - Der todte Christus. Mit einem Engel. Halbfig. - h. 0,58 br. 0,66 - Pappelholz - Aus dem Magazin - Museumssiegel. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1558. Schule des Giovanni Bellini. Maria mit dem Kinde. Mit den h.h. Franz und Hieronymus. Halbfig. - h. 0,42 br. 0,57 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1559. Schule des Giovanni Bellini. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. - h. 0,70 br. 0,92 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. - 1924 De Burlet gegen plastische Bildwerke in Tausch gegeben
- Neue Inv. Nr. 1560. Schule des Giovanni Bellini. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. - h. 0,85 br. 1,11 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1561. Schule des Giovanni Bellini. - Vermählung der heil. Katharina. Mit den h.h. Hieronymus und Florian. Halbfig. - h. 0,39 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Schule des ra Gio. Angelica Plesolo. -

Neue Inv. Nr. 1552.

Kat. Nr. 1257.

Datum Inv. 18/12. 1886.

INVENTAR II

- Seite II, 3 -

4

Neue Inv. Nr. 1562.

Alte Inv. -

Kat. Nr. 1269.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Schule des Giovanni Bellini. - Vermählung der heil. Katharina. Mit den h.h. Sebastian und Laurentius. Halbfig. - h. 0,49 br. 0,64 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1563.

Alte Inv. -

Kat. Nr. 1270.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Schule des Giovanni Bellini. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. - h. 0,54 br. 0,68 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Nov. 1921 verkauft an die Firma Boehler und Cassier für 50000,- M. F. 2049/21. -

Neue Inv. Nr. 1564.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1271.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Schule des Giovanni Bellini. - Maria mit dem Kinde. Mit dem Stifter. Halbfig. - h. 0,58 br. 0,68 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1565.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1272.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Schule des Giovanni Bellini. Die Beschneidung. Halbfig. - h. 0,62 br. 1,03 - Pappelholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - Soly Solly 1821

Neue Inv. Nr. 1566.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1273.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Werkstatt des Gio. Bellini. Bez. Joannes Bellinus P. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,705 br. 0,57 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. - Im Juni 1924 für 24 000 M. an Herrn Dr. Wolfenberg Berlin verkauft F 447/24. -

Neue Inv. Nr. 1567.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1274.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Herri Bles, gen. Civetta. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,64 br. 0,46 - Eichenholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1568.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1275.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Art des Herri Bles. - Der h. Christoph. Mit Spuckgestalten. - h. 0,37 br. 0,57 - Eichenholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. Zu den ausgeschossenen Bildern (zum Verkauf) Nr. 483. -

Neue Inv. Nr. 1569.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1278.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Ferd. Bol. - Neptun und Amphitrite. - h. 1,33 br. 1,29 - Leinwand - Aus dem Magazin. Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. - Soly Solly 1821

- Seite II, 4 -

Neue Inv. Nr. 1570.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1279.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Ferd. Bol. - Venus und Amor. - h. 1,33 br. 1,29 - Leinwand - Aus dem Magazin - Museumssiegel. - 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. - Soly Solly 1821.

Neue Inv. Nr. 1571.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1280.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Schule von Bologna, um 1530. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. - h. 2,05 br. 1,67 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1572.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1281.

Datum Inv. 18/12. 1886.

Giovanni Antonio Boltraffio. Bez. (falsch) Io.A. Boltraffius. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,59 br. 0,48 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1573. Nachfolger des Bonifazio II. um 1580. - Die heil.
Alte Inv. Nr. - Familie. Mit den h.h. Magdalena und Katharina. -
A Kat. Nr. 1282. h. 0,90 br. 1,36 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821.
Datum Inv. 18/12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1574. Ambrogio Borgognone. - Antonius der Eremit. - h.
Alte Inv. Nr. - 1,56 br. 0,86 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821.
B Kat. Nr. 1284. 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge-
Datum Inv. 18/12. 1886. geben. -

Neue Inv. Nr. 1575. Werkstatt des Sando Botticelli. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde. Tempera. - h. 0,57 br. 0,34 - Pappelholz -
A Kat. Nr. 1285. Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu
Datum Inv. 18/12. 1886. Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1576. Werkstatt des Sando Botticelli. - Ecce homo. In
Alte Inv. Nr. - der Linken das Buch des Lebens. - h. 0,55 br. 0,41
B Kat. Nr. 1286. - Pappelholz - Aus dem Magazin - Museumssiegel -
Datum Inv. 18/12. 1886. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Bonn ab-
gegeben. - *Soly Solly. 1821*

Neue Inv. Nr. 1577. Jan de Bray. Bez. J.D Bray 1666 (die ersten Buch-
Alte Inv. Nr. - staben zusammengezogen.) - Bildniss eines Mannes. -
A Kat. Nr. 1288. h. 0,41 br. 0,31 - Eichenholz - Aus dem Kupfer-
Datum Inv. 18/12. 1886. stichkabinet überwiesen. - Museumssiegel. 1884 an
den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1578. Art des Jan de Bray. - Schäferscene. Junge Mädchen
Alte Inv. Nr. - mit einem knieenden Jüngling. - h. 1,54 br. 1,63 -
A Kat. Nr. 1289. Leinwand - Aus dem Magazin. - Museumssiegel. -
Datum Inv. 18/12. 1886. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. -
Soly Solly. 1821

Neue Inv. Nr. 1579. Bartholomaeus Bruyn. - Christus am Kreuz. Mit den
Alte Inv. Nr. - Angehörigen. - h. 0,60 br. 0,62 - Eichenholz -
B Kat. Nr. 1291. Sammlung Solly. 1821. - 1837 an das schles. Muse-
Datum Inv. 18/12. 1886. um der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

- Seite II, 5 -

Neue Inv. Nr. 1580. Werkstatt des Barth. Bruyn. - Bildniss einer Frau.
Alte Inv. Nr. - Mit einem Wappen. Halbfig. - h. 0,47 br. 0,34 -
A Kat. Nr. 1292. Eichenholz - Aus dem Magazin. - Museumssiegel.
Datum Inv. 18/12. 1886. 1884 an den Nassauischen Kunstverein zu Wiesbaden
abgegeben. - *Soly Solly. 1821*

Neue Inv. Nr. 1581. Giovanni Buonconsigli, gen. il Maresclco. Bez.
Alte Inv. Nr. - Joannes Boni consili dito Marescalcho. AP. -
A Kat. Nr. 1293. Thronende Madonna. Mit Heiligen. - h. 1,38 br.
Datum Inv. 18/12. 1886. 1,71 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an
das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau ab-
gegeben. -

Neue Inv. Nr. 1582. Jan Bylert oder Bylaert. Bez. J. Bylert 1635. -
Alte Inv. Nr. - Ein Gastmahl. Ein Edelknabe eine Nachricht brin-
B Kat. Nr. 1294. gend. - h. 1,59 br. 2,17 - Leinwand - Sammlung
Datum Inv. 18/12. 1886. Solly. 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königs-
berg abgegeben. -

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1583. Byzantinische Schule. - Christus mit den Jüngern
Alte Inv. Nr. - nach Emaus wandernd. Goldgrund. - h. 0,39 br. 0,28
Kat. Nr. 1295. - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den
Datum Inv. 18/12. 1886. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1584. Matteo Cesa. Bez. (angeblich) Matteo Cesa. - Die
Alte Inv. Nr. - thronende Maria, mit Heiligen. - h. 2,03 br. 1,52
Kat. Nr. 1300. Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den
Datum Inv. 18/12. 1886. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1585. Gio. Batt. da Conegliano, gen. Cima da Conegliano.
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Halbfig. - h. 0,51 br. 0,44
Kat. Nr. 1301. - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den
Datum Inv. 18/12. 1886. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Ver-
kauft Aug. 1921 an Cassirer & Böhler F. 1255/21.

Neue Inv. Nr. 1586. Alte Kopie nach Cima da Conegliano. - Maria mit
Alte Inv. Nr. - dem Kinde und zwei Heiligen. - h. 0,8⁰ br. 1,2⁰ -
Kat. Nr. 1302. Pappelholz - Aus dem Magazin. - Museumssiegel.
Datum Inv. 18/12. 1886. 1884 an die Sammlung der Universitaet zu Göttingen
abgegeben. - Sg Solly 1821

Neue Inv. Nr. 1587. Werkstatt des Cima da Conegliano. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde und Heiligen. - h. 0,48 br. 0,61 - Pappel-
Kat. Nr. 1303. holz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunst-
Datum Inv. 18/12. 1886. verein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1588. Werkstatt des Cima da Conegliano. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde. Halbfig. - h. 0,64 br. 0,48 - Pappelholz -
Kat. Nr. 1304. Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunst-
Datum Inv. 18/12. 1886. verein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1589. Werkstatt des Cima da Conegliano. Bez. Gio. Ba. Cima
Alte Inv. Nr. - da Conegliano. - Maria mit dem Kinde und Heiligen.
Kat. Nr. 1305. Halbfig. - h. 0,76 br. 1,12 - Pappelholz - Samm-
Datum Inv. 18/12. 1886. lung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu
Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1590. Schule des Giovanni Cimabue. - Maria mit dem Kin-
Alte Inv. Nr. - de. Hinter Maria zwei Engel. Tempera. - h. 0,39
Kat. Nr. 1306 - br. 0,26 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. -
Datum Inv. 18/12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1591. Kopie nach Bernardino de' Conti (?) - Maria mit
Alte Inv. Nr. - dem Kinde. - h. 0,50 br. 0,40 - Pappelholz - Samm-
Kat. Nr. 1308. lung Solly. 1821. - 1837 an das schles. Museum der
Datum Inv. 18/12. 1886. bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1592. Cornelis Cornelisz van Haarlem. Bez. C.v.H. 1636.
Alte Inv. Nr. - Die Mannalese. Links Moses und Aaron. - h. 0,57
Kat. Nr. 1309. br. 0,9⁰ - Eichenholz - Sammlung Solly. 1821. -
Datum Inv. 18/12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1593. Jacob Cornelisz van Amsterdam. Votiobild. Vier
Alte Inv. Nr. - Männer und eilf Frauen knieend. Unten Inschrift. -
Kat. Nr. 1310. h. 0,88 br. 1,29 - Eichenholz - Aus dem Magazin. -
Datum Inv. 18/12. 1886. im Vorrat der königl. Museen. 1935 getauscht mit
der Stadt Amsterdam gegen Nr. 1909. -
Erworben vor 1886

INVENTAR II

- Seite II, 6 -

7

- Neue Inv. Nr. 1594. Art des Lorenzo Costa. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. - h. 0,71 br. 0,84 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1311.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1595. Werkstatt des Lorenzo di Credi. - Die heil. Familie. Hintergrund Landschaft. - rund Durchm: 0,94 - Pappelholz - Aus dem Magazin. - ~~Im Vorrat der k. Museen.~~ 1887 an die städt. Sammlung in Halle abgegeben. - *Slg. Solly. 1821*
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1314.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1596. Werkstatt des Lorenzo di Credi. - Maria mit dem Kinde. Fig. bis zum Knie. Tempera. - h. 0,70 br. 0,55 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1315.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1597. Deutsche Schule, 15 Jhdt. - Vera Jcon. Auf Grund. Tempera. - h. 0,29 br. 0,2 - Eichenholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1319.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1598. Battista Dossi. Bez. MDXXXXI. - Die Enthauptung Johannes des Täufers. - h. 2,25 br. 1,50 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- A* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1324.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1599. Dem Joos Cornelisz Drooch Sloot verwandt. - Schlängerei zwischen Pilgern und Bauern. - h. 0,36 br. 0,61 - Eichenholz - Aus dem Magazin. - Museums-siegel. 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abgegeben. - *Slg. Solly. 1821*
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1325.
Datum Inv. 18/12. 1886.

- Seite II, 7 -

- Neue Inv. Nr. 1600. Gerbrand van den Eeckhout. Bez. G. van den Eeckhout fe Ao. 1669. - Atalante. Rechts der Kopf des Ebers. - h. 0,90 br. 1,21 - Leinwand. - Aus dem Magazin. - Museumssiegel. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. - *Vor 1886 erworben*
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1329.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1601. Moderne Kopie nach Hubert und Jan van Eyck. Kopie nach dem in Brüssel befindlichen Flügel des Genter Altarwerkes. - Adam. Rückseite: eine Sibylle im Zimmer. - h. 2,07 br. 0,36 - Mahagoniholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - *Vor 1886 erworben*
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1330.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1602. Moderne Kopie nach Hubert und Jan van Eyck. Kopie nach dem in Brüssel befindlichen Flügel des Genter Altarwerkes. - Eva. Rückseite: Sibylle. - h. 2,07 br. 0,36 - Mahagoniholz. - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - *Vor 1886 erworben*
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1331.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1603. Schule von Ferrara um 1530. - Maria mit dem Kinde. - h. 0,99 br. 0,74 - Leinwand - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1332.
Datum Inv. 18/12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1604. Gandenzio Ferrari. - Die Schlüsselübergabe. Christus und Petrus. - h. 2,22 br. 1,51 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- B* Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1333.
Datum Inv. 18/12. 1886.

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1605. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. Von
Alte Inv. Nr. - Waagen dem Orcagna zugeschrieben. - Der hl. Niko=
Kat. Nr. 1334. laus. Goldgrund. Halbfig. - h. 0,18 br. 0,13 -
Datum Inv. 18-12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1606. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. Von
Alte Inv. Nr. - Waagen dem Orcagna zugeschrieben. - Der h. Fran=
Kat. Nr. 1335. ziskus. Goldgrund. Halbfig. - h. 0,18 br. 0,13 -
Datum Inv. 18-12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1607. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. Von
Alte Inv. Nr. - Waagen dem Orcagna zugeschrieben. - Die h. Katha=
Kat. Nr. 1336. rina. Goldgrund. Halbfig. - h. 0,18 br. 0,13 -
Datum Inv. 18-12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1608. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. Von
Alte Inv. Nr. - Waagen dem Spinello Aretino zugeschrieben. - Jo=
Kat. Nr. 1337. hannes der Täufer. Goldgrund. Tempera. - h. 1,18
Datum Inv. 18-12. 1886. br. 0,37 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 -
1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge=
geben. - 1912-2019 St. Andreas / Halbestadt
Sept. 2019 Rückführung in gg

Neue Inv. Nr. 1609. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. Von
Alte Inv. Nr. - Waagen dem Spinello Aretino zugeschrieben. - Jo=
Kat. Nr. 1338. hannes der Evangelist. Goldgrund. Tempera. -
Datum Inv. 18-12. 1886. h. 1,18 br. 0,37 - Pappelholz - Sammlung Solly
1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster
abgegeben. - 1912-2019 St. Andreas / Halbestadt
Sept. 2019 Rückführung in gg

- Seite II, 8 -

Neue Inv. Nr. 1610. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. - Der
Alte Inv. Nr. - h. Franziskus. Auf grauem Grund. Tempera. - h. 0,34
Kat. Nr. 1339. br. 0,12 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge=
geben. -

Neue Inv. Nr. 1611. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. - Der
Alte Inv. Nr. - h. Dionysins. Auf grauem Grund. Tempera. - h. 0,34
Kat. Nr. 1340. br. 0,12 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
Datum Inv. 18-12. 1886. an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1612. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Dabei
Kat. Nr. 1341. zwei Engel. Tempera. - h. 0,44 br. 0,32 - Pappel=
Datum Inv. 18-12. 1886. holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstver=
ein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1613. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. - Die
Alte Inv. Nr. - h. h. Petrus und Paulus. Ganze Fig. - jedes Bild
Kat. Nr. 1342. h. 0,25 br. 0,09 - Pappelholz - Sammlung Solly
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste
zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1614. Florentinische Schule des 14. Jahrhunderts. - Der
Alte Inv. Nr. - h. Lorenz. Mit fünf Krüppeln und einem Diener. -
Kat. Nr. 1343. h. 0,24 br. 0,46 - Pappelholz - Sammlung Solly
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste
zu Breslau abgegeben. -

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1615. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts.
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Gemusterter Goldgrund. - h.
Kat. Nr. 1344. 0,50 br. 0,35 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abge-
geben. 1900 zurück. Verkauft Aug. 1921 an Cassirer
& Böhler. F. 1253/21 -

Neue Inv. Nr. 1616. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Maria
Alte Inv. Nr. - mit dem Kinde und Heiligen. Goldgrund. Tempera. -
Kat. Nr. 1345. h. 0,55 br. 0,33 - Pappelholz - Sammlung Solly
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Mün-
ster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1617. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Aus
Alte Inv. Nr. - der Geschichte des Hiob. Unglücksbotschaft. - h.
Kat. Nr. 1346. 0,44 br. 0,82 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge-
geben. -

Neue Inv. Nr. 1618. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Aus
Alte Inv. Nr. - der Geschichte des Hiob. Zusammensturz des Hauses. -
Kat. Nr. 1347. h. 0,44 br. 0,82 - Pappelholz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Mün-
ster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1619. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Aus
Alte Inv. Nr. - der Geschichte des Hiob. Hiob in der Höhle. -
Kat. Nr. 1348. h. 0,45 br. 0,58 - Pappelholz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Mün-
ster abgegeben. -

- Seite II, 9 -

Neue Inv. Nr. 1620. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Aus
Alte Inv. Nr. - der Geschichte des Hiob. Hiob auf dem Kranken-
Kat. Nr. 1349. lager. - h. 0,44 br. 0,52 - Pappelholz - Sammlung
Datum Inv. 18-12. 1886. Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstverein
zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1621. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts. - Aus
Alte Inv. Nr. - der Geschichte des Hiob. Hiob von Gott erhört. -
Kat. Nr. 1350. h. 0,44 br. 0,52 - Pappelholz - Sammlung Solly.
Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Mün-
ster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1622. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts, unter
Alte Inv. Nr. - Fra Filippo's Einfluss. - Thronende Maria mit dem
Kat. Nr. 1351. Kinde und Heiligen. Tempera. - h. 0,57 br. 0,36 -
Datum Inv. 18-12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1623. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts, unter
Alte Inv. Nr. - Fra Filippo's Einfluss. - Thronende Maria mit dem
Kat. Nr. 1352. Kinde. Dabei vier Heilige. - h. 0,46 br. 0,34 -
Datum Inv. 18-12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821. - 1837 an das
schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abge-
geben. -

Neue Inv. Nr. 1624. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts, unter
Alte Inv. Nr. - Fra Filippo's Einfluss. - Maria das Christkind
Kat. Nr. 1353. verehrend. - h. 0,68 br. 0,42 - Pappelholz -
Datum Inv. 18-12. 1886. Sammlung
Solly 1821. - 1837 an den westfäl. Kunst-

verein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1625. Florentinische Schule des 15. Jahrhunderts, unter
 Alte Inv. Nr. Fra Filippo's Einfluss. - Maria mit dem Kinde.
 Kat. Nr. 1354. Links ein Engel. - h. 0,44 br. 0,34 - Pappelholz -
 Datum Inv. 18-12. 1886. Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunst-
 verein zu Münster abgegeben. - Lepke in Tausch ge-
 geben Dezember 1923. -

Neue Inv. Nr. 1626. Florentinische Schule um 1450. - Allegorische Dar-
 Alte Inv. Nr. - stellung. (Triumph des Reichthums?) Vorderseite
 Kat. Nr. 1355. einer Truhe. Tempera. - h. 0,39 br. 1,35 - Pappel-
 Datum Inv. 18-12. 1886. holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunst-
 verein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1627. Florentinische Schule um 1470. - Thronende Maria
 Alte Inv. Nr. - mit dem Kinde und Heiligen. Nebst einer Predella.
 Kat. Nr. 1356. Tempera. - h. 2,03 br. 1,78 - Pappelholz - Samm-
 Datum Inv. 18-12. 1886. lung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Kö-
 nigsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1628. Florentinische Schule gegen Ende des 15. Jahrh. -
 Alte Inv. Nr. - Die Grablegung Christi. Rechts der h. Vincentius
 Kat. Nr. 1357. Ferrerius. Tempera. - h. 0,30 br. 0,41 - Pappel-
 Datum Inv. 18-12. 1886. holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl.
 Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1629. Florentinische Schule gegen Ende des 15. Jahrh.
 Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Tempera. - h. 0,56 br. 0,42 -
 Kat. Nr. 1358. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
 Datum Inv. 18-12. 1886. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Ver-
 kauft Aug. 1921 an Cassirer & Böhler F. 1253/21. -

+ Seite II, 10 -

Neue Inv. Nr. 1630. Florentinische Schule gegen Ende des 15. Jahrh. -
 Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Rechts und links je zwei Engel
 Kat. Nr. 1359. - h. 0,88 br. 0,52 - Pappelholz oben rund. - Samm-
 Datum Inv. 18-12. 1886. lung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der
 bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1631. Florentinische Schule gegen Ende des 15. Jahrh. -
 Alte Inv. Nr. - Vermählung der h. Katharina. Nebst drei Heiligen. -
 Kat. Nr. 1360. h. 0,81 br. 0,48 - Pappelholz oben rund. - Samm-
 Datum Inv. 18-12. 1886. lung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der
 bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1632. Florentinische Schule gegen Ende des 15. Jahrh. -
 Alte Inv. Nr. - Anbetung des Kindes. Rechts zwei Hirten. - rund.
 Kat. Nr. 1361. Dm. 1,11 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
 Datum Inv. 18-12. 1886. an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau
 abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1633. Florentinische Schule um 1490. - Christus am Kreuz
 Alte Inv. Nr. - Nebst den h.h. Magdalena und Hieronymus. - h. 0,41
 Kat. Nr. 1362. br. 0,21 - Pappelholz oben rund. - Sammlung Solly
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste
 zu Breslau abgegeben. -

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1634. Florentinische Schule um 1500, unter dem Einfluss
Alte Inv. Nr. - von Lorenzo di Credi und Dom. Ghirlandaio. - An-
A Kat. Nr. 1363. betung des Kindes. Links Joseph schlafend. Tempera.
Datum Inv. 18-12. 1886. - rund Dm. 1,25 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821
1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1635. Florentinische Schule um 1500. Von Waagen als Ber-
Alte Inv. Nr. - to Linaynolo (?) bez. - Vermählung der h. Katharina
B Kat. Nr. 1364. Nebst fünf Heiligen. - h. 1,39 br. 1,14 - Pappel-
Datum Inv. 18-12. 1886. holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl.
Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1636. Florentinische Schule, zweite Hälfte des 16. Jahrh.
Alte Inv. Nr. - - Vermählung der h. Katharina. Dabei Joseph. - h.
B Kat. Nr. 1365. 0,68 br. 0,53 - Leinwand. - Sammlung Solly 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge-
geben. -
- Neue Inv. Nr. 1637. Florentinisch umbrische Schule um 1450 - Triumph
Alte Inv. Nr. - der Keuschheit. Tempera. - rund. Dm. 0,63 - Pappel-
Kat. Nr. 1366. holz - Sammlung Solly. 1821 - 1842 an die k. Kunst-
Datum Inv. 18-12. 1886. akademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. -
- Neue Inv. Nr. 1638. Florentinisch umbrische Schule des 15. Jahrh. -
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Halbfig. Tempera.-
Kat. Nr. 1367. h. 0,45 br. 0,38 - Pappelholz - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 18-12. 1886. Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben
- Neue Inv. Nr. 1639. Vincenzo Foppa. - Maria mit dem Kinde. Hinter Ma-
Alte Inv. Nr. - ria Teppich und Landschaft. Halbfig. Tempera. -
Kat. Nr. 1368. h. 0,57 br. 0,41 - Pappelholz - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 18-12. 1886. Im Vorrat der k. Museen. Im Katalog von 1886 irr-
thümlich doppelt angeführt. (Nr 1368 und 1432.) -
Soll. Solly 1821
- Seite II, 11 -
- Neue Inv. Nr. 1640. Junocenzo Francucci da Jmola. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde und Heiligen. Fig bis zum Knie.- h. 0,78
B Kat. Nr. 1369. br. 0,65 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1641. Art des Agnolo Gaddi. - Der h. Johannes der Evan-
Alte Inv. Nr. - gelist. Stehend. Goldgrund. Tempera. - h. 0,81
A Kat. Nr. 1370. br. 0,35 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 -
Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1642. Art des Taddeo Gaddi. - Die h. Margaretha. Stehend
Alte Inv. Nr. - mit ihrem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br. 0,17 -
A Kat. Nr. 1371. Pappelholz - Sammlung Solly. 1821. - 1837 an das
Datum Inv. 18-12. 1886. schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abge-
geben. -
- Neue Inv. Nr. 1643. Art des Taddeo Gaddi. Der h. Petrus Martyr. Ste-
Alte Inv. Nr. - hend mit seinem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br.
A Kat. Nr. 1372. 0,17 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
Datum Inv. 18-12. 1886. an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau
abgegeben. -

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1644. Art des Taddeo Gaddi. - Die h. Magdalena. Stehend mit ihrem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br. 0,17 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1373.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1645. Art des Taddeo Gaddi. - Die h. Katharina. Stehend mit ihrem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br. 0,17 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1374.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1646. Art des Raffaellino del Garbo. Bez. (unächt) Filippino Lippi fece in Firenze. - Maria mit dem Kinde. Nebst zwei Heiligen und Engeln. - rund Dm. 0,83 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1375.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1647. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Vermählung der h. Katharina. Nebst drei Heiligen. Tempera. - h. 0,77 br. 0,39 - Pappelholz. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1376.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1648. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Tobias von dem Erzengel Raphael geführt. Tempera. - h. 0,35 br. 0,23 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Lepke in Tausch gegeben. Dezember 1923. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1377.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1649. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Die Anbetung der Könige. Nebst sechs Heiligen. Tempera. - h. 0,68 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1378.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1650. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Anbetung des Kindes. Ganz links Joseph. Tempera. - h. 0,77 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1379.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1651. Nachfolger des Domenico Ghirlandaio. - Der h. Hieronymus. Im Mittelgrunde Tobias mit dem Engel. Tempera. - h. 0,55 br. 0,38 - Pappelholz oben rund. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1380.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1652. Niccolo Giolfino. - Maria mit dem Kinde. Das Kind segnet den kleinen Johannes. - h. 0,67 br. 0,58 - Leinwand. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1381.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1653. Schule des Giotto. - Vermählung der h. Katharina. Nebst drei Heiligen. Goldgrund. Tempera. - h. 0,84 br. 0,52 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1382.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1654.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. -

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1644. Art des Taddeo Gaddi. - Die h. Magdalena. Stehend mit ihrem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br. 0,17 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1373.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1645. Art des Taddeo Gaddi. - Die h. Katharina. Stehend mit ihrem Symbol. Halbfig. - h. 0,32 br. 0,17 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1374.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1646. Art des Raffaellino del Garbo. Bez. (unächt) Filippino Lippi fece in Firenze. - Maria mit dem Kinde. Nebst zwei Heiligen und Engeln. - rund Dm. 0,83 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1375.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1647. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Vermählung der h. Katharina. Nebst drei Heiligen. Tempera. - h. 0,77 br. 0,39 - Pappelholz. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1376.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1648. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Tobias von dem Erzengel Raphael geführt. Tempera. - h. 0,35 br. 0,23 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Lepke in Tausch gegeben. Dezember 1923. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1377.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1649. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Die Anbetung der Könige. Nebst sechs Heiligen. Tempera. - h. 0,68 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1378.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1650. Schule des Domenico Ghirlandaio. - Anbetung des Kindes. Ganz links Joseph. Tempera. - h. 0,77 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1379.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1651. Nachfolger des Domenico Ghirlandaio. - Der h. Hieronymus. Im Mittelgrunde Tobias mit dem Engel. Tempera. - h. 0,55 br. 0,38 - Pappelholz oben rund. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1380.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1652. Niccolo Giolfino. - Maria mit dem Kinde. Das Kind segnet den kleinen Johannes. - h. 0,67 br. 0,58 - Leinwand. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1381.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1653. Schule des Giotto. - Vermählung der h. Katharina. Nebst drei Heiligen. Goldgrund. Tempera. - h. 0,84 br. 0,52 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1382.

Datum Inv. 18-12. 1886.

Neue Inv. Nr. 1654.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. -

- Neue Inv. Nr. 1654. Schule des Giotto. - Stigmatisation des h. Fran-
 ciscus. Goldgrund. Tempera. - h. 0,59 br. 0,56 -
 Alte Inv. Nr. - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den
 Kat. Nr. 1383. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Nov.
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1921 verkauft an die Firma Boehler u. Cassirer
 für 50 000,- M. F.2049/21. -
- Neue Inv. Nr. 1655. Schule des Giotto. - Thronende Maria mit dem Kinde
 und Heiligen. Umgeben von Engelschaaren. Goldgrund
 Alte Inv. Nr. - Tempera. - h. 0,34 br. 0,29 - Pappelholz - Samm-
 Kat. Nr. 1384. lung Solly. 1821. - 1837 an den westfäl. Kunstver-
 Datum Inv. 18-12. 1886. ein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1656. Schule des Giotto. - Maria mit dem Kinde. Gold-
 Alte Inv. Nr. - grund. Tempera. - h. 0,85 br. 0,49 - Pappelholz -
 Kat. Nr. 1385. Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunst-
 Datum Inv. 18-12. 1886. verein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1657. Nachahmer des Jan van Goyen. - Ein Fischerdorf.
 A Alte Inv. Nr. - Vern auf dem Fluss einige Boote. - h. 0,31 br.
 Kat. Nr. 1387. 0,39 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an
 Datum Inv. 18-12. 1886. den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1658. Kopie nach Jan Gossart, gen Mabuse. (Das Original
 Alte Inv. Nr. - in Museum zu Antwerpen.) - Der dornengekrönte
 Kat. Nr. 1388. Christus. Rechts ein Mann mit hoher weisser Mütze.
 Datum Inv. 18-12. 1886. h. 1,04 br. 0,74 - Eichenholz - Aus dem Magazin -
 Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben
- Neue Inv. Nr. 1659. Adriaen Gryeff. Bez. J.A.Gryeff. - Stillleben von
 Alte Inv. Nr. - Früchten und toten Vögeln. - h. 0,32 br. 0,29 -
 Kat. Nr. 1389. Eichenholz - Aus dem Magazin. - ~~xxxxxxx~~ 1884
 Datum Inv. 18-12. 1886. an das staedt. Museum zu Erfurt abgegeben. Muse-
 umssiegel. -
- Seite II, 13 -
- B Neue Inv. Nr. 1660. Adriaen Gryeff. Bez. Gryeff. (Gegenstück zu Nr.
 Alte Inv. Nr. - 1391.) - Stillleben von Früchten und toten Vögeln.
 Kat. Nr. 1390. - h. 0,31 br. 0,40 - Eichenholz - Aus dem Magazin.
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abge-
 geben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1661. Adriaen Gryeff. Bez. auf der Rückseite: Gryeff.
 Alte Inv. Nr. - (Gegenstück zu Nr. 1390.) - Stillleben von toten
 Kat. Nr. 1391. Vögeln. - h. 0,31 br. 0,40 - Eichenholz - Aus dem
 Datum Inv. 18-12. 1886. Magazin - 1884 an die Gesellschaft für bild. Kunst
 zu Emden abgegeben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben
- Neue Inv. Nr. 1662. Holländische Schule um 1680-1700. - Allegorischer
 Alte Inv. Nr. - Gegenstand. (Ein Mann mit einer Ruthe, weinende
 Kat. Nr. 1396. Frau und bittender Mnabe.) - h. 0,52 br. 0,42 -
 Datum Inv. 18-12. 1886. Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
 Kunstverin zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1663. Holländische (?) Schule um 1700. - Der Wasserfall.
 Alte Inv. Nr. - h. 0,34 br. 0,29 - Eichenholz - Sammlung Solly
 Kat. Nr. 1397. 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abge-
 Datum Inv. 18-12. 1886. geben. -

INVENTAR II

- Seite II, 13 -

14

- Neue Inv. Nr. 1664. Holländischer Meister um 1670. Bez. P.v... - Still-
 Alte Inv. Nr. - leben von todtten Fischen. - h. 0,52 br. 0,75 -
 Kat. Nr. 1399. Leinwand. - Aus dem Magazin. - 1884 an die k.
 Datum Inv. 18-12. 1886. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. Museums-
 siegel. - vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1665. Holländischer Meister um 1630. - Familienbildniss
 Alte Inv. Nr. - Junges Ehepaar und ein Jüngling. Landschaft. -
 Kat. Nr. 1400. h. 0,56 br. 0,71 - Eichenholz - Aus dem Magazin. -
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben.
 Museumssiegel. - Königl. Schloss.
- Neue Inv. Nr. 1666. Jacopo da Valentia. Datirt 1503. - Thronende Maria
 Alte Inv. Nr. - mit dem Kinde und Heiligen. - h. 2,09 br. 1,42 -
 Kat. Nr. 1404. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
 Datum Inv. 18-12. 1886. Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1667. Italienische Schule 15. Jahrhundert. - Altarbild.
 Alte Inv. Nr. - In der Mitte die Kreuzigung. Auf den Flügeln Hei-
 Kat. Nr. 1407. lige. - h. 0,52 br. 0,43 - Pappelholz - Sammlung
 Datum Inv. 18-12. 1886. Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild.
 Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1668. Italienische Schule 16. Jahrhundert. - Der seg-
 Alte Inv. Nr. - nende Christus. Dunkler Grund. - h. 1,05 br. 0,77 -
 Kat. Nr. 1408. Leinwand - Aus dem Magazin - 1884 an die Sammlung
 Datum Inv. 18-12. 1886. der Universitaet zu Göttingen abgegeben. Museums-
 siegel. - Sg. Solly. 1821
- Neue Inv. Nr. 1669. Italienische Schule aus der zweiten Hälfte des 16.
 Alte Inv. Nr. - Jahrhunderts. - David spielt vor Saul. Mit Gefol-
 Kat. Nr. 1409. ge. - h. 0,88 br. 1,68 - Pappelholz - Sammlung
 Datum Inv. 18-12. 1886. Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild.
 Künste zu Breslau abgegeben. -
- Seite II, 14 -
- Neue Inv. Nr. 1670. Italienische Schule, 17. Jahrhundert. - Maria mit
 Alte Inv. Nr. - dem Kinde. Fig bis zum Knie. - h. 0,35 br. 0,23 -
 Kat. Nr. 1410. Leinwand auf Holz geklebt. - Sammlung Solly 1821 -
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1671. Bernardino Lanino. - Die Heimsuchung. Links der
 Alte Inv. Nr. - Donator - h. 1,09 br. 1,35 - Pappelholz - Sammlung
 Kat. Nr. 1412. Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu
 Datum Inv. 18-12. 1886. Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1672. Nachfolger des Lucas van Leyden. - Grablegung Chris-
 Alte Inv. Nr. - ti. - h. 0,29 br. 0,18 - Eichenholz - Sammlung
 Kat. Nr. 1414. Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg
 Datum Inv. 18-12. 1886. abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1673. Lionardo da Pistoja. - Maria mit dem Kinde. Auf
 Alte Inv. Nr. - der Brustung ein Stieglitz. Fig. bis zum Knie. -
 Kat. Nr. 1415. h. 0,76 br. 0,57 - Pappelholz - Sammlung Solly
 Datum Inv. 18-12. 1886. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste
 zu Breslau abgegeben. -

INVENTAR II

- Seite II, 14 -

15

- Neue Inv. Nr. 1674. Schule und Nachfolger des Filippino Lippi. - Maria mit dem Kinde. Mit dem kleinen Johannes und dem Erzengel Gabriel. Tempera. - rund Dm. 0,98 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1416.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1675. Schule und Nachfolger des Filippino Lippi. - Maria mit dem Kinde. Ausblick auf Landschaft. Halbfig. - h. 0,67 br. 0,42 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1417.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1676. Art des Filippo Lippi. - Maria das Kind verehrend. Mit dem kleinen Johannes. Goldgrund. Tempera. - h. 0,74 br. 0,44 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. 1922 zurück. Verkauft Febr. 1923 im Tausch, an Cassirer & Böhler F. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1418.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1677. Art des Filippo Lippi. - Maria mit dem Kinde. Mit dem kleinen Johannes und ein Engel. - h. 0,83 br. 0,57 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1419.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1678. Lombardische Schule des 15. Jahrhunderts. - Eine heilige Nonne. Ganze Fig. Goldgrund. Tempera. - h. 1,35 br. 0,61 - Pappelholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben.
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1421.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1679. Lombardische Schule (?) um 1500. - Der segnende Christus. Brustbild. Hintergrund, Landschaft. - h. 0,44 br. 0,33 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1422.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1680. Lombardische Schule (?) des 16. Jahrhunderts. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Mit Stifterpaar. - h. 1,75 br. 1,38 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1423.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1681. Lombardischer Meister aus dem ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts. (Über diesen anonymen Meister siehe die Bemerkung im Katalog von 1886 S. 100.) - Maria mit dem Kinde. Mit Lucia und Joseph. - h. 0,57 br. 0,74 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1424.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1682. Lombardischer Meister. Datirt 1521. Bez. Laurentius ... obecis faciebat Roma 1521. - Geburt Christi. In der Landschaft die Hirten. - h. 1,57 br. 1,51 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1425.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1683. Dem Luca Longhi zugeschrieben. - Maria mit dem Kinde. Hintergrund Landschaft. Halbfig. - h. 0,35 br. 0,29 - Leinwand auf Holz geklebt. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1426.
Datum Inv. 18-12. 1886.

- Seite II, 15 -

INVENTAR II

- Seite II, 15 -

16

- Neue Inv. Nr. 1684. Schule des Ambrogio Lorenzetti. - Kreuzigung Christi. Goldgrund. - h. 0,40 br. 0,48 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1428.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1685. Aurelio Luini. - Die Geburt Christi. In der Landschaft die Hirten. - h. 0,94 br. 0,79 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1429.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 2 Neue Inv. Nr. 1686. Cesare Magni. Bez Cesar M... pinsit 1530. - Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Grund Landschaft. - h. 1,84 br. 1,38 - Leinwand - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - Früher an den Kunstverein in Königsberg, 1884 nach Berlin zurückgeführt. - *Busleihe Rom* *Slg. Solly 1821*
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1430.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 3 Neue Inv. Nr. 1687. Mailändische Schule. Anfang des 16. Jahrhunderts. Der h. Hieronymus. Knieend. Im Hintergrunde Einsiedelei. - h. 1,77 br. 1,59 - Pappelholz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1431.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 4 Neue Inv. Nr. 1688. Giovanni Mansueti. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. - h. 0,70 br. 1,02 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1437.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 2 4 Neue Inv. Nr. 1689. Nachahmer des Quinten Massys. Freie Nachbildung von Quinten Massys Madonnenbilde Nr. 561 der Berliner Galerie. - Maria mit dem Kinde. Unten die Inschrift: Summi Virgo Parens Juviolata Dei. - h. 1,01 br. 0,71 - Eichenholz - Aus dem Magazin - 1884 an die Sammlung der Universität zu Bonn abgegeben. Im Kat. v. 1886 irrthümlich doppelt angeführt (Nr. 1440 und 1462.) Museumssiegel. - *Busleihe Kassel* *1873 erworben*
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1438.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 4 Neue Inv. Nr. 1690. Matteo di Giovanni. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. Goldgrund. Tempera. - h. 0,61 br. 0,45 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1441.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1691. Matteo di Giovanni (?) (Wohl eher der Lombardische Schule um 1500 angehörend.) - Ruhe auf der Flucht nach Egypten. In der Landschaft ruht Joseph. - h. 0,92 br. 0,45 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1442.
 Datum Inv. 18-12. 1886.
- 2 Neue Inv. Nr. 1692. Johann Ulrich Mayer. (Von Waagen als "Stadium der antiken Malerei" von Jacob de Backer bezeichnet. - Bildniss einer jungen Dame. Brustbild. (Bildniss der Malerin Susanna Mayer.) - h. 0,85 br. 0,70 - Leinwand - Sammlung Solly 1821 - 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. -
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1443.
 Datum Inv. 18-12. 1886.

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1693. Dem Michele da Verona zugeschrieben. - Drei Heilige. Sebastian, Hieronymus und Rochus. Stehend. Alte Inv. Nr. - Tempera. - h. 1,59 br. 1,38 - Tannenholz - Aus dem Kat. Nr. 1448. Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1694. Anton Mirotti. - Landschaft. In der Mitte ein Haus. - h. 0,32 br. 0,47 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1450.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1695. Nicolaus Cornelisz Moeijaert. - Ruth kniet vor Boas. In Landschaft. - h. 0,72 br. 0,87 - Eichenholz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - Verm. N. H. 1832 aus Stg. Graf Roß, Berlin erworben
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1451.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1696. Kopie nach Pietro Francesco Mola. - Vermählung der h. Katharina. In Landschaft. - h. 0,39 br. 0,31 - Leinwand - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1452.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1697. Francesco Monsignori. Bez. Regina Celi Letare Aleluya F.M.P. - Maria mit dem Kinde. Grund Vorhang und Landschaft. Tig. bis zum Knie. - h. 0,64 br. 0,47 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. - (Filippa Harzola)
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1455.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1698. Domenico Morone. Bez. ihs Dominicus Moronus pinxit die XXIIII. aprilis MCCCCXXXIV. - Maria mit dem Kinde. Im Grunde Landschaft mit Meer. Halbfig. Tempera. - h. 0,55 br. 0,36 - Pappelholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - Stg. Solly. 1821.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1456.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1699. Pieter Nason. Bez. Nason. 1644. - Bildnisse der Gräfin Wilhelmine von Waldeck. Brustbild ohne Hände. - h. 0,37 br. 0,28 - Eichenholz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - 1887 an die Zeichenschule in Brandenburg abgegeben. - Vor 1886 erworben
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1457.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1700. Neri di Bicci. - Thronende Maria mit Heiligen. Thron mit Engelfiguren. Goldgrund. Tempera. - h. 1,83 br. 1,98 - Pappelholz - Aus dem Magazin - 1884 an das Wallraf Richartz Museum zu Köln abgegeben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1459.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1701. Niederländische Schule unter dem Einfluss des Jan Mostaert, um 1540. - Christus als guter Hirt. Stehend. - h. 0,52 br. 0,36 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1463.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1702. Niederländische Schule um 1580. - Anbetung des Kindes. Engel herabschwebend. - h. 0,63 br. 0,63 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1464.
Datum Inv. 18-12. 1886.
- Neue Inv. Nr. 1703. Niederländische Schule des 17. Jahrhunderts. - Häusliche Unterhaltung. Drei Herren und eine Dame. h. 0,23 br. 0,31 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1465.
Datum Inv. 18-12. 1886.

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1704. Niederländischer Meister. 16. Jahrhundert. - Kreuzigung Christi. Maria Magdalena und Johannes. -
Alte Inv. Nr. - h. 0,96 br. 0,68 - Eichenholz - Sammlung Solly
Kat. Nr. 1466. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster
Datum Inv. 18.12. 1886. abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1705. Norditalienische Schule (?) *Anfang des 15. Jahrh.
Alte Inv. Nr. - hundert. - Der Liebesgarten. Goldgrund. Mit gol-
Kat. Nr. 1467. demen Rande und Ornament. Tempera. (Vordertheil
Datum Inv. 18.12. 1886. eines Cassone.) - h. 0,43 br. 1,43 - Pappelholz -
Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben. *Florentinisch

Neue Inv. Nr. 1706. Marco d' Oggiono - Himmelfahrt der Maria. Reiche
Alte Inv. Nr. - Bergferne. - h. 2,82 br. 1,52 - Pappelholz - Samm-
Kat. Nr. 1468. lung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der
Datum Inv. 18.12. 1886. bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1707. Giacomo van Oost. Bez. Giacomo van Oost F. 1638. -
Alte Inv. Nr. - Bildniß eines Mannes. Ovale Umrahmung. - h. 0,61
Kat. Nr. 1469. br. 0,45 - Eichenholz - Ueberwiesen aus dem Kupfer-
Datum Inv. 18.12. 1886. stichkabinet. - Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben

Neue Inv. Nr. 1708. Schule von Padua. Mitte des 15. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Tempera. - h. 0,60
Kat. Nr. 1470. br. 0,42 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
Datum Inv. 18.12. 1886. an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
Cuccello

Neue Inv. Nr. 1709. Schule von Padua. Mitte des 15. Jahrhunderts. Bez.
Alte Inv. Nr. - Opera D. Vetore Pisanello De San Vi Verone MCCCCXI
Kat. Nr. 1471. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Goldgrund Tem-
Datum Inv. 18.12. 1886. pera- (Siehe: Jahrbuch der K. Pr.Kunstsammlungen
VI. 18 ff.) - h. 0,55 br. 0,43 - Pappelholz - Aus
dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben

- Seite II, 18 -

Neue Inv. Nr. 1710. Schule von Padua. Zweite Hälfte des 15. Jahrh. -
Alte Inv. Nr. - Der todte Christus mit Engeln. Zu jeder Seite ein
Kat. Nr. 1472. Kandelaber. Tempera. - h. 0,69 br. 0,82 - Leine-
Datum Inv. 18.12. 1886. wand - Aus dem Magazin. Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben

Neue Inv. Nr. 1711. Art des Palma Vecchio. - Maria mit dem Kinde und
Alte Inv. Nr. - Heiligen. Grund Landschaft. - h. 0,72 br. 0,81 -
Kat. Nr. 1473. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1842 an die k.
Datum Inv. 18.12. 1886. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. - 1900 zu-
rück. -

Neue Inv. Nr. 1712. Nachahmer des Palma Vecchio. - Anbetung der Hirten.
Alte Inv. Nr. - Oben Engelchor. - h. 0,80 br. 1,05 - Pappelholz -
Kat. Nr. 1474. Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum
Datum Inv. 18.12. 1886. der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1713. Dem Marco Palmezzano zugeschrieben. - Der kreuz-
Alte Inv. Nr. - tragende Christus. Links die h. Frauen. - h. 0,52
Kat. Nr. 1475. Br. 0,39 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
Datum Inv. 18.12. 1886. an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1714. Art des Joachim de Patinir. - Maria mit dem Kinde.
Alte Inv. Nr. - In der Landschaft Joseph und zwei Engel. - h. 0,76
Kat. Nr. 1476. br. 0,58 - Eichenholz - Sammlung Solly. 1821 -
Datum Inv. 18.12. 1886. 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu
Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1715.
Alte Inv. Nr. -

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1715. Schule von Perugia, Ende des 15. Jahrhunderts. -
 Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde, zwischen zwei Heiligen. Im
 Kat. Nr. 1478. Grunde Landschaft. Tempera. - h. 0,38 br. 0,28 -
 Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Aus dem Magazin - 1884 an die Samm-
 lung der Universitaet zu Göttingen abgegeben.
 Museumssiegel. *Sly. Solly 1821*
- Neue Inv. Nr. 1716. Schule von Perugia, Ende des 15. Jahrhunderts. -
 Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Mit Wappen. Goldgrund. Tem-
 Kat. Nr. 1479. pera. - h. 0,43 br. 0,25 - Pappelholz - Aus dem
 Datum Inv. 18.12. 1886. Magazin - 1884 an das Provinzial-Museum zu Hanno-
 ver abgegeben. Museumssiegel. 1924 Herrn Hermann
 Boll Berlin gegen Nr. 1916 in Tausch gegeben.
Vor 1884 erworben
- Neue Inv. Nr. 1717. Schule von Perugia, 15-16 Jahrhundert. - Maria mit
 Alte Inv. Nr. - dem Kinde. An der Bank Engelreliefs. Fig. bis zum
 Kat. Nr. 1480. Knie. - h. 0,54 br. 0,35 - Pappelholz - Aus dem
 Datum Inv. 18.12. 1886. Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben
- Neue Inv. Nr. 1718. Nachahmer des Bernardino Pinturicchio. - Maria mit
 Alte Inv. Nr. - dem Kinde. Links der h. Hieronymus. Fig. bis zum
 Kat. Nr. 1481. Knie. - h. 0,50 br. 0,28 - Leinwand - Sammlung
 Datum Inv. 18.12. 1886. Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild.
 Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1719. Art des Leandro da Ponte. - Bildniss eines jungen
 Alte Inv. Nr. - Mannes. Auf einem Tisch Bücher und Tintenfass. -
 Kat. Nr. 1484. h. 0,38 br. 0,32 - Leinwand - Aus dem Magazin -
 Datum Inv. 18.12. 1886. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben.
 Museumssiegel. Ist dasselbe Bild wie Inv. III. Nr.
 29. - *Vor 1884 erworben*

- Seite II, 19 -

- Neue Inv. Nr. 1720. Art des Leandro da Ponte. - Doppelbildniss von Va-
 Alte Inv. Nr. - ter und Sohn. Auf dem Tisch ein Tottenkopf. -
 Kat. Nr. 1485. h. 0,90 br. 0,80 - Leinwand - Sammlung Solly.
 Datum Inv. 18.12. 1886. 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abge-
 geben. -
- Neue Inv. Nr. 1721. Alte Kopie nach Nicolas Poussin. (Original im
 Alte Inv. Nr. - Louvre zu Paris.) Mit Inschrift: Nicolaus Pussinns
 Kat. Nr. 1488. etc. 1649. - Selbstbildniss des Künstlers. - h.
 Datum Inv. 18.12. 1886. 0,78 br. 0,65 - Leinwand - Sammlung Solly 1821 -
 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1722. Maria mit dem Kinde und Heiligen. Halbfig. Im
 Alte Inv. Nr. - Grunde Landschaft. - h. 0,65 br. 0,89 - Pappel-
 Kat. Nr. 1489. holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl.
 Datum Inv. 18.12. 1886. Kunstverein zu Münster abgegeben. *(Boccacchino)*
- Neue Inv. Nr. 1723. Guido Reni (?) - Der verlorene Sohn. In der Land-
 Alte Inv. Nr. - schaft eine Schweineheerde. - h. 0,80 br. 0,65 -
 Kat. Nr. 1491. Leinwand - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den
 Datum Inv. 18.12. 1886. westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1724, Guido Reni (?) Bez. 1634. - Der h. Rochus. Stehend
 Alte Inv. Nr. - mit dem Pilgerstab. - h. 2,17 br. 1,28 - Leinwand
 Kat. Nr. 1492. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu
 Datum Inv. 18.12. 1886. Königsberg abgegeben. -

ad Inv. II s. II, 19 - 20



Stiftung
Preussischer Kulturbesitz

Stiftung Preussischer Kulturbesitz • Von-der-Heydt-Str. 16-18 • 10785 Berlin

Koller Auktionen AG
z.H. Frau Stéphanie Egli
Hardturmstr. 102
8031 Zürich

Schweiz

DER PRÄSIDENT
PRÄSIDENTIALABTEILUNG

DORTOTHEA KATHMANN
LEITERIN PRÄSIDENTIALABTEILUNG

Von-der-Heydt-Str. 16-18
10785 Berlin

Telefon: +49 30 266411410
Telefax: +49 30 266411405

kathmann@hv.spk-berlin.de
www.preussischer-kulturbesitz.de

Berlin, 27. Februar 2015

Per Fax vorab: 0041 44 273 19 66

Cosimo Rosselli, Anbetung des Kindes, Inv. Nr. 1502 der Gemäldegalerie zu Berlin

Sehr geehrte Frau Egli,

auf Ihre Anfrage hin haben wir die Geschichte des Werkes von Cosimo Rosselli näher recherchiert und festgestellt, dass es sich, anders als in Ihrem Katalog dargestellt, nicht um eine Leihgabe eines Königsberger Museums an die Gemäldegalerie in Berlin handelte, sondern um Alteigentum der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, das sich nachgewiesen bis mindestens 1942 als Leihgabe im damaligen Königsberg befand, bevor es unter ungeklärten Umständen abhanden kam.

Im Einzelnen konnten wir folgende Provenienz ermitteln:

- 1821 Erworben durch die Gemäldegalerie aus der Sammlung Solly
- 1837 leihweise abgegeben an den Kunstverein zu Königsberg zusammen mit weiteren Werken
- 1904 Abgabe der Leihgaben vom Kunstverein zu Königsberg an das Oberpräsidium Königsberg
- 1942 Letztmalige Übersendung eines Zustandsberichtes über die Leihgaben an die Gemäldegalerie

Eine Veräußerung des Werkes von Rosselli, z.B. eine Schenkung an die Stadt Königsberg, hat zu keinem Zeitpunkt stattgefunden. Daher ist grundsätzlich davon auszugehen, dass das Werk nach wie vor Eigentum der Staatlichen Museen zu Berlin ist.

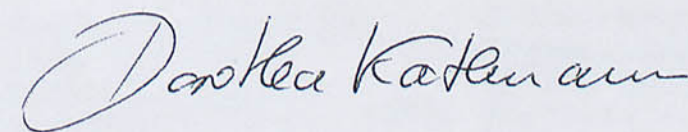
Auf Grund der deutschen Teilung gab es keinen Austausch zwischen den Sammlungen über die Erkenntnisse zum Verbleib dieses Werkes. Nach intensiver Aufarbeitung nach

der Wiedervereinigung war das Werk aus heute nicht mehr nachvollziehbaren Gründen nicht wie übliches Procedere in allen Museen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in den Verlustkatalog der Gemäldegalerie von 1995 aufgenommen worden. Auch ein Eintrag in die Datenbank unter www.lostart.de erfolgte nicht.

Im Gesamtverzeichnis der Gemäldegalerie von 1996 findet sich zu dem Werk der etwas irreführende Hinweis, dass es an die Gemäldegalerie in Königsberg „abgegeben“ wurde. Anders als in anderen Fällen kriegsbedingt verlorener und verschollener Werke wurde hier also durch einen Irrtum der Eigentumsanspruch der Staatlichen Museen nicht deutlich kommuniziert. Dessen ungeachtet haben wir natürlich ein Interesse daran, das Werk für die Sammlung der Gemäldegalerie zurückzugewinnen, da insbesondere diese Altbestände für den Sammlungsaufbau großen ideellen Wert besitzen. Da es sich nach unserer Rechtsansicht nach wie vor um unser Eigentum handelt, könnten wir das Werk auch nicht zurückkaufen. Wir wären aber bereit, dem Einlieferer eine Aufwandsentschädigung in Höhe von ca. 10% des Verkehrswertes zu zahlen, wenn er sich entschließen könnte, das Werk an die Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin zurückzugeben. Wir wären Ihnen sehr verbunden, wenn Sie dies mit dem Einlieferer besprechen könnten und würden uns sehr freuen, wenn dieser bereit wäre, mir uns hierzu ins Gespräch zu kommen.

Unabhängig davon, ob Sie unseren rechtlichen Ausführungen folgen oder sich zu einer Versteigerung entschließen, legen wir großen Wert darauf, dass die oben angegebene Provenienz für das Werk korrekt offengelegt wird.

Mit freundlichen Grüßen,
Im Auftrag



Dorothea Kathmann
Leiterin der Präsidialabteilung

INVENTAR II

~~Neue Inv. Nr. 1725. Nachfolger des Rembrandt. - Bildniss eines alten
Alte Inv. Nr. - Mannes. Auf einem Stuhle sitzend. Kniestück. -
Kat. Nr. 1493. h. 1,33 br. 0,90 - Leinwand - Sammlung Solly
Datum Inv. 18.12. 1886. 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsber abge-
geben. -~~

Neue Inv. Nr. 1726.	Art des Jusepe de Ribera ^x - Kopf eines Heiligen.
Alte Inv. Nr. -	Dunkler Grund. - h. 0,47 br. 0,38 - Leinwand -
Kat. Nr. 1495.	Aus dem Magazin - 1884 an das staedt. Museum zu
Datum Inv. 18.12. 1886.	Erfurt abgegeben. - ^x <i>Detl. M. H. d. J. H.</i>

Neue Inv. Nr. 1727. Kopie nach Jusepe de Ribera. - Kreuzigung Christi.
 Alte Inv. Nr. - Mit drei Henkern. - h. 0,48 br. 0,40 - Leinwand -
 Kat. Nr. 1496. Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu
 Datum Inv. 18.12. 1886. Königsberg abgegeben. In den Ausleihakten von
 1837 nicht aufgeführt. In den Ausleihakten von
 1878 mit Nr. 1494 verwechselt. Befindet sich nicht
 in Königsberg (Vgl. F. 435/34) -

Neue Inv. Nr. 1728. Kopie nach Jusepe di Ribera. - Der h. Petrus. 165
Alte Inv. Nr. - Brustbild. - h. 0,50 br. 0,39 - Leinwand - Samm=
Kat. Nr. 1497. lung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Kö=
Datum Inv. 18.12. 1886. nigsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1729. Pieter Cornelisz van Ryck. - Die Anbetung der
Alte Inv. Nr. - Hirten. Grund Hütte in Landschaft. - h. 0,23 br.
Kat. Nr. 1498. 0,31 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
Datum Inv. 18.12. 1886. an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben.-

Neue Inv. Nr. 1730.	Nachfolger des Jacopo Robusti, gen Tintoretto. -
Alte Inv. Nr. -	Gott Vater in der Glorie. Mit einem Chor musici=
Kat. Nr. 1501.	render Engel. - h. 1,80 br. 1,78 - Leinwand -
Datum Inv. 18.12. 1886.	h. 1,80 br. 1,78 - Leinwand - Sammlung Solly 1821
	- 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben.

~~Neue Inv. Nr. 1731. Cosimo Rosselli. - Anbetung des Kindes. Mit zwei
Alte Inv. Nr. - Engeln. Tempera. - Pappelholz - Sammlung Solly
Kat. Nr. 1502. 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg ab-
Datum Inv. 18.12. 1886. gegeben. - 1993 bei Christie's - 2015 Koller, Zürich~~

~~Neue Inv. Nr. 1732. Cosimo Rosselli. - Anbetung des Lindes. Mit dem
Alte Inv. Nr. - kleinen Johannes und Joseph. Tempera. - h. 1,02
Kat. Nr. 1503. br. 0,55 - Pappelholz oben rund. - Sammlung Solly
Datum Inv. 18.12.1886. 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste
zu Breslau abgegeben. -~~

Neue Inv. Nr. 1733.	Peter Paul Rubens. (Kopie nach dem Bild in der
Alte Inv. Nr. -	Pinakothek zu München Nr. 251.) - Bildniss des
Kat. Nr. 1504.	Jufanten Don Ferdinand. - h. 0,77 br. 0,66 - Leine=
Datum Inv. 18.12. 1886.	wand - Aus dem Magazin. 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück abgegeben. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1734.	Girolamo da Santa Croce. - Die Verkündigung. In
Alte Inv. Nr. -	weitem reich möblierten Zimmer. - h. 0,72 br. 0,81
Kat. Nr. 1506.	Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das
Datum Inv. 13.12. 1886.	schles. Museum der bild. Künste zu Berlin abgege- ben. - <i>5421a</i>

Neue Inv. Nr. 1735.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1507.

b Datum Inv. 18.12. 1886.

Kopie nach Andrea del Sarto. (Nach dem grossen Altargemälde Nr. 246 der Berliner Galerie.) - Maria mit dem Kinde. Grund Landschaft. Fig. bis zum Knie. - h. 0,70 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1736.

Alte Inv. Nr. -

A Kat. Nr. 1508.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schlesische Schule. - Altarbild. Mitte: Kreuzigung. Linker Flügel: Verkündigung und Geburt. Rechter Flügel: Krönung Mariae und h. Hieron. Auch die Rückseite bemalt. Goldgrund. Tempera. - Mitte: h. 0,40 br. 0,29; jeder Flügel: h. 0,40 br. 0,12 - Lindenholz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. - *1934 Göttingen Universität*
Von 1886 erworben.

Neue Inv. Nr. 1737.

Alte Inv. Nr. -

i Kat. Nr. 1509.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Christoph Schwarz. - Das jüngste Gericht. In der Mitte Maria mit dem Kinde. - h. 0,66 br. 0,86 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1738.

Alte Inv. Nr. -

A Kat. Nr. 1510.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Christoph Schwarz. - Grablegung Christi. Rechts zwei Diener mit Fackeln. - h. 0,35 br. 0,23 - Schiefer, oben abgerundet. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1739.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1511.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schule von Siena. 14. Jahrhundert. - Maria mit dem Kinde. Halbfig. Goldgrund. Tempera. - h. 0,29 br. 0,18 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg angegeben. -

1 Seite II, 21 -

Neue Inv. Nr. 1740.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1512.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schule von Siena. 14. Jahrhundert. - Maria mit Heiligen. Dabei zwei Engel. Goldgrund. Tempera. - h. 0,27 br. 0,19 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

b Neue Inv. Nr. 1741.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1513.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schule von Siena? - Kreuzigung Christi. Goldgrund. Tempera. - h. 0,48 br. 0,33 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Verkauft 1920 an I.S.T. Audley, Paris für 25 000,- M. F. 413/20.

Neue Inv. Nr. 1742.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1514.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schule von Siena? Puccio Capanna. - Maria mit dem Kinde und Heiligen. Dabei eine knieende h. Nonne. Goldgrund. Tempera. - h. 0,38 br. 0,32 - Pappelholz - Geschenk des Herrn von Beckerath. 1884. - ~~Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. = Inv. III. 375. ist doppelt inventarisiert. Verkauft 6. IX. 22 an Firma Dr. Hans Wendland Berlin für Mk. 100 000,-~~

Neue Inv. Nr. 1743.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1515.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Schule von Siena. 15. Jahrhundert. - Beweinung Christi. Christus von einem Engel gehalten. Goldgrund. - h. 0,14 br. 0,65 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. 1900 zurück. Verkauft 6. IX. 22 an Firma Dr. Wendland Berlin für Mk. 100 000,-

Neue Inv. Nr. 1744.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1516.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Angeblich Simone da Bologna und Prospero Fontana.
Bez. Prosper Fontaneus faciebat. - Beweinung
Christi. Maria mit dem Leichnam Christi, Aussen
knieender Papst mit Verehrenden. - h. 2,18 br.
1,39 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837
an das Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben

Neue Inv. Nr. 1745.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1519/1519

Datum Inv. 18.12. 1886.

(1517 = Dem. v. d. Smitten)

Schule von Soest 13.-14. Jahrhundert. - Antepen=
dium. Mitte: Christus segnend; zu beiden Seiten in
Nischen: je vier Heilige. Goldgrund. Tempera. -
h. 1,04 br. 3,42 - Eichenholz - Aus der Wiesen=
kirche zu Soest. - 1862 erworben. - 1880 an den
westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. Museums=
siegel 1880. 38 Ctm von oben. - Ist dasselbe Bild
wie Inv. III. Nr. 341. -

Neue Inv. Nr. 1746.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1520.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Simone Spada. Bez. Simonis Spadi Opus. 1504 -
Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. - h.
1,80 br. 1,62 - Pappelholz - Früher an den Kunst=
verein in Königsberg; 1884 nach Berlin zurückge=
führt. - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Mu=
seen. - S. Solly. 1821

Neue Inv. Nr. 1747.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1522.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Art des Spinello Aretino - Lunette mit Christus
zwischen (?) Heiligen. In der Mitte der segnende
Christus. Tempera. - h. 0,83 br. 1,72 - Pappel=
holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstver=
ein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1748.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1523.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Art des Barth. Spranger. - Christus am Kreuz.
Abendliche Landschaft. - h. 0,31 br. 0,23 - Eichen=
holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstver=
ein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1749.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1525.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Gegenstück
zu Nr. 1526. - Verehrende Engel und Cherubim.
Goldgrund. Tempera. - h. 0,33 br. 0,19 - Pappel=
holz, sechseckiger Rahmen. - Sammlung Solly 1821 -
1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abge=
geben. -

- Seite II, 22 -

Neue Inv. Nr. 1750.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1526.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Gegenstück
zu Nr. 1525.) - Johannes der Täufer mit zwei Do=
minikanern. Goldgrund. Tempera. - h. 0,33 br. 0,19
- Pappelholz, sechseckiger Rahmen - Sammlung Solly
1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster
abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1751.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1527.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Flügel eines
Altärahens, und mit Nr. 1528 zusammengehörend.) -
Die h.h. Bartholomaeus, Katharina und Margaretha.
Goldgrund Tempera. - h. 0,41 br. 0,13 - Pappelholz
- Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunst=
verein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1752.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1528.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Flügel eines
Altärahens, und mit Nr. 1527 zusammengehörend.) -
Die h.h. Maria von Egypten, Dominikus und Agnes.
Goldgrund. Tempera. - h. 0,41 br. 0,13 - Pappel=
holz - Sammlung Solly. 1821 - 1837 an den westfäl.
Kunstverein zu Münster abgegeben. -

INVENTAR II

- Seite II, 22 -

23

- Neue Inv. Nr. 1753. Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Gegenstück zu Nr. 1530. - Der h. Antonius Eremita. Stehend. Halbfig. Goldgrund. Tempera. - h. 0,73 br. 0,42 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. - *Hasso di Banco*
- Neue Inv. Nr. 1754. Dem Gherardo Starnina zugeschrieben. (Gegenstück zu Nr. 1529.) - Der h. Johannes der Täufer. Stehend. Halbfig. Goldgrund. Tempera. - h. 0,73 br. 0,39 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. - *Hasso di Banco*
- Neue Inv. Nr. 1755. Werkstatt des Benvenuto Tisi, gen. Garofalo. - Maria mit dem Kinde. Mit dem kleinen Johannes. - h. 0,42 br. 0,26 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1756. Toskanische Schule des 14. Jahrhunderts. - Zwei Flügel eines Triptichons. Links: Kreuzigung. Rechts: Geburt des Kindes. Tempera. - h. 0,41 br. 0,11 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - *Vor 1886 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1757. Toskanische Schule des 14. Jahrhunderts. - Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Goldgrund. Tempera. - h. 0,52 br. 0,51 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. - *Verlust bereits vor 1922*
- Neue Inv. Nr. 1758. Toskanische Schule um 1400. - Die hh. Paulus und Bartholomaeus. Halbfig. Goldgrund. Tempera. - h. 0,67 br. 0,47 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1759. Toskanische Schule des 14.-15. Jahrhunderts. - Maria das Christkind verehrend. Grund Teppich und Landschaft. - h. 0,42 br. 0,34 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

- Seite II, 23 -

- Neue Inv. Nr. 1760. Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca. - Maria mit dem Kinde. Nebst zwei Engeln. - rund Dm. 0,97 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1761. Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca. - Enthauptung Johannes des Täufers. Rechts Herodes und Gefolge. - h. 1,69 br. 1,46 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1762. Umbrische Schule des 15. Jahrhunderts. - Maria mit dem Kinde. Grund Landschaft. Halbfig. - rund Dm. 0,44 - Datum Inv. 18.12. 1886. Pappelholz - Aus dem Magazin - 1884 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abgegeben. Museumssiegel. - *Slg. Solly 1821*

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1763. Umbrische Schule um 1520. - Maria mit dem Kinde
Alte Inv. Nr. - und dem kleinen Johannes. Goldgrund. - h. 0,61 br.
Kat. Nr. 1541. 0,42 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an
Datum Inv. 18.12. 1886. den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1764. Umbrische Schule (?) Anfang des 16. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. Grund Landschaft mit Dorf. -
Kat. Nr. 1542. h. 0,55 br. 0,42 - Pappelholz - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 18.12. 1886. 1884 an das Provinzial Museum zu Hannover abgege-
ben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1765. Umbrische Schule Anfang des 16. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Maria mit dem Kinde. (Wohl Theil einer grossen
Kat. Nr. 1543. Komposition.) Halbfig. - h. 0,86 br. 0,67 - Pappel-
Datum Inv. 18.12. 1886. holz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1766. Dem Valentin zugeschrieben. (1591-1634.) - Bild-
Alte Inv. Nr. - niss eines Künstlers. Dunkler Grund. - h. 0,89 br.
Kat. Nr. 1544. 0,70 - Leinwand - Sammlung Solly 1821 - 1837 an
Datum Inv. 18.12. 1886. das schles. Museum der bild. Künste zu Breslau ab-
gegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1767. Alessandro Varotari, gen. il Padovanino. - Maria
Alte Inv. Nr. - mit dem Kinde und Heiligen. Nebst zwei Engeln. -
Kat. Nr. 1545. h. 1,51 br. 2,03 - Leinwand - Sammlung Solly
Datum Inv. 18.12. 1886. 1821. - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abge-
geben. -
- Neue Inv. Nr. 1768. Venetianische Schule, Ende des 15. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Die Geburt Christi. Oben: Verkündigung. Tempera. -
Kat. Nr. 1546. h. 0,60 br. 0,71 - Pappelholz - Sammlung Solly
Datum Inv. 18.12. 1886. 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster
abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1769. Venetianische Schule, Ende des 15. Jahrhunderts. -
Alte Inv. Nr. - Die Abnahme Christi vom Kreuz. Grund Landschaft. -
Kat. Nr. 1547. h. 0,38 br. 0,93 - Leinwand - Sammlung Solly 1821
Datum Inv. 18.12. 1886. - 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf abge-
geben. -
- Seite II, 24 -
- Neue Inv. Nr. 1770. Venetianische Schule, Ende des 15. Jahrhunderts.
Alte Inv. Nr. - (Gegenstück zu Nr. 1549.) - Fünf Einzelgestalten
Kat. Nr. 1548. von Heiligen in fünf Abteilungen. Goldgrund. Tem-
Datum Inv. 18.12. 1886. pera. - jede Abtheilung h. 0,98 br. 0,29 - Pappel-
holz - Aus dem Magazin. - Im Vorrat der k. Museen. -
Vor 1886 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1771. Venetianische Schule Ende des 15. Jahrhunderts.
Alte Inv. Nr. - (Gegenstück zu Nr. 1548, die untere Hälfte fehlt.) -
Kat. Nr. 1549. Vier Einzelgestalten von Heiligen in vier Abthei-
Datum Inv. 18.12. 1886. lungen. Goldgrund. Tempera. - jede Abtheilung h.
0,28 br. 0,54 - Pappelholz - Aus dem Magazin - Im
Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1772. Venetianische Schule, um 1500. - Verkündigungs-
Alte Inv. Nr. - engel. Auf der Rückseite der Evangelist Johannes. -
Kat. Nr. 1550. h. 0,84 br. 0,96 - Pappelholz - Sammlung Solly
Datum Inv. 18.12. 1886. 1821 - 1842 an die k. Kunstakademie zu Düsseldorf
abgegeben. 1900 zurück. -

INVENTAR II

- Seite II, 24 -

25

Neue Inv. Nr. 1773.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1551.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule Anfang des 16. Jahrhunderts.
(Unter dem Einfluss von Gio. Bellinis Komposition
desselben Gegenstandes in der Galerie zu Neapel.
Verklärung Christi. Untendie Jünger. - h. 1,28 br.
0,57 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an
das Schles. Museum der bild. Künste zu Breslau ab-
gegeben. -

Neue Inv. Nr. 1774.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1552.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule Anfang des 16. Jahrhunderts.
(Art des Cariani.) - h. 0,55 br. 0,47 - Pappel-
holz - Aus dem Magazin - 1884 an die Sammlung der
Universitaet zu Göttingen abgegeben. Museumssiegel
Vor 1884 erworben. *x Obenitalienisch*

Neue Inv. Nr. 1775.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1553.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule Anfang des 16. Jahrhunderts
(Einfluss des Vittore Carpaccio.) - Triumph der
Jungfrauenschaft. In der Landschaft ein Ritter pflü-
gend. - h. 1,00 br. 2,51 - Pappelholz - Sammlung
Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg
abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1776.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1554.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule um 1510. - Maria mit dem Kin-
de. Dabei Johannes der Täufer und Hieronymus. Halb-
fig. - h. 0,66 br. 0,86 - Pappelholz - Sammlung
Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum der bild.
Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1777.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1555.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule um 1525. (dem Girolamo da
Santa Croce verwandt.) - Die Verkündigung. Aus-
blick in Landschaft. - h. 0,49 br. 0,53 - Pappel-
holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles.
Museum der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1778.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1556.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule des 16. Jahrhunderts. - Das
Wunder des h. Kreuzes. Rechts das weibliche Gefolge
der Kaiserin. - ursprünglich oval-h. 0,19 br. 0,31
- Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das
schles. Museum der bild. Künste zu Breslau abge-
geben. -

Neue Inv. Nr. 1779.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1557.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule des 16. Jahrhunderts. (Art
des Palmezzano.) - Der kreuztragende Christus.
Hinter Christus Maria. - h. 0,73 br. 1,10 - Pappel-
holz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl.
Kunstverein zu Münster abgegeben. -

- Seite II, 25 -

Neue Inv. Nr. 1780.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1558.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule, zweite Hälfte des 16. Jahrh.
(Von Waagen dem Domenico di Castelfranco (?) zuge-
schrieben.) - Maria mit dem Kinde und Heiligen.
Nebst zwei Engeln. - h. 1,15 br. 1,31 - Leinwand -
Sammlung Solly 1821 - 1837 an das schles. Museum
der bild. Künste zu Breslau abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1781.

Alte Inv. Nr. -

Kat. Nr. 1559.

Datum Inv. 18.12. 1886.

Venetianische Schule um 1600. (Gegenstück zu Nr.
1560 - Apollo und Marsyas. Dabei Midas mit Esels-
ohren. Plafondbild. - h. 2,00 br. 2,22 - Leinwand
sechseckig - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k.
Museen. 1895 verk. Gelöscht 15. Jan. 1896 laut
Act. Nr. 91/96 -

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1782. Venetianische Schule um 1600. (Gegenstück zu Nr. 1559.) - Apollo und Marsyas. Apollo im Begriff den Marsyas zu schinden. Plafondbild. - h. 1,95 br. 2,32 - Leinwand sechseckig - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. 1895 verk. Gelöscht 15. Januar 1896 laut Act. Nr. 91/96 -
- Neue Inv. Nr. 1783. David Vinck-Boons - Vlämische Kirmess. Im Grunde Jahrmarkt. - h. 0,26 br. 0,31 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1784. Dem Bartolommeo Vivarini zugeschrieben. - Der hl. Sebastian. An eine Säule gebunden. Halbfig. Tempera. - h. 0,64 br. 0,46 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1785. Dem Bartolommeo Vivarini zugeschrieben. - Die h. Magdalena. Goldgrund. Tempera. - h. 1,11 br. 0,35 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1786. Vlämische Schule des 17. Jahrhunderts. (Art des P. Boel.) - Stillleben. In der Mitte ein Adler auf totem Schwan stehend. - h. 1,37 br. 1,81 - Leinwand - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. An Se. kais. Hoh. den Kronprinzen Januar 1887 abgeliefert. -
- Neue Inv. Nr. 1787. Vlämische Schule vom Ende des 17. Jahrhunderts, unter italien. Einfluss. - Kinder mit Blumen Zwei Putten mit einer Ente. - h. 1,00 br. 1,70 - Leinwand - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. An Se. kais. Hoh. den Kronprinzen Januar 1837 abgeliefert. Von diesem sofort wieder zurückgegeben, vgl. F 117/87. Vermutlich versteigert bei Lepke am 17. VI. 1887 unter Nr. 838 (F 1558/87) -
- Neue Inv. Nr. 1788. Frans de Vriendt, gen. Frans Floris. - Die Taufe Christi. Nebst verschiedenen Gruppen. - h. 0,74 br. 1,15 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1789. Frans de Vriendt, gen. Frans Floris. - Die Schmiede des Vulkan. Links vorn Venus und Amor. - h. 1,70 br. 2,31 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1790. Jakob Weyer. Bez. Jacob Weyer. - Christus am Kreuz. Nebst Longinus und den Angehörigen. - h. 0,64 br. 0,71 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1791. Anton Wonsam von Worms. - Martyrium von männlichen Heiligen. Architektonisch eingerahmt. - h. 0,47 br. 0,48 - Eichenholz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. - Vor 1886 erworben
- Neue Inv. Nr. 1792.

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1792. D. Wuchters. Bez. D. Wuchters F. - Die Grossmuth
 Alte Inv. Nr. - des Seipio. Rechts Ausblick auf eine Stadt. - h.
 Kat. Nr. 1574. 0,52 br. 0,36 - Eichenholz - Sammlung Solly 1821 -
 Datum Inv. 18.12.1886. 1857 an den Kunstverein zu Königsberg abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1793. Francesco di Bosio Zaganelli. Bez. Evangelista
 Alte Inv. Nr. - Domini faciendum curabat. - Thronende Maria mit
 Kat. Nr. 1579. dem Kinde und Heiligen. In reicher Architektur. -
 Datum Inv. 18.12.1886. h. 1,76 br. 1,45 - Pappelholz - Sammlung Solly
 1821 - 1857 an den Kunstverein zu Königsberg abge-
 geben. -

Neue Inv. Nr. 1794. Jan Asselyn. Bez. I A. verbunden. 1655, darüber
 Alte Inv. Nr. - 1655 ? - Gefecht zwischen Kaiserlichen und Schwe-
 Kat. Nr. 1581. den. - h. 0,98 br. 1,43 - Eichenholz - Aus dem
 Datum Inv. 18.12.1886. Magazin. - 1884 an die Gesellschaft für bild.
 Kunst zu Emden abgegeben. Museumssiegel -
 Vor 1884 erworben.

Neue Inv. Nr. 1795. Werkstatt des Sandro Botticelli. - Maria mit dem
 Alte Inv. Nr. - Kinde. Links der kleine Johannes. - rund Dm. 0,86
 Kat. Nr. 1582. Pappelholz - Aus dem Magazin - 1884 an das staedt.
 Datum Inv. 18.12.1886. Museum zu Erfurt abgegeben. - Vor 1884 erworben.

Neue Inv. Nr. 1796. Art des Jan de Bray. - Bildniss einer jungen Frau.
 Alte Inv. Nr. - In der rechten einen Fächer. Kniestück. - h. 1,15
 Kat. Nr. 1583. br. 0,92 - Leinwand - Aus dem Magazin - 1884 an
 Datum Inv. 18.12.1886. die Gesellschaft für bild. Kunst zu Emden abge-
 geben. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1797. Art des Luca Carlevaris. - Das Fest des Bucehtauero
 Alte Inv. Nr. - auf dem Canal grande. Im Grunde S. Giorgio maggi-
 Kat. Nr. 1584. ore und die Giudecca. - h. 1,28 br. 1,32 - Leine-
 Datum Inv. 18.12.1886. wand - Aus dem Magazin - 1884 an das k. Kunstge-
 werbe-Museum zu Berlin abgegeben. Museumssiegel. -

Neue Inv. Nr. 1798. Art des Gaspard Dughet gen. Gaspard Poussin. -
 Alte Inv. Nr. - Italienische Landschaft. Auf dem Wasser zwei Käh-
 Kat. Nr. 1585. ne. - h. 0,53 br. 1,15 - Leinwand - Aus dem Ma-
 Datum Inv. 18.12.1886. gazin. - 1884 an den Museumsverein zu Osnabrück
 abgegeben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.

Neue Inv. Nr. 1799. Joseph Faistenberger. (Gegenstück zu Nr. 428 A.) -
 Alte Inv. Nr. - Gebirgslandschaft. Fluss in einer Felsschlucht. -
 Kat. Nr. 1586. h. 1,15 br. 1,65 - Leinwand - Aus dem Magazin -
 Datum Inv. 18.12.1886. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgege-
 ben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.

Seite II, 27 -

Neue Inv. Nr. 1800. Florentinische Schule um 1450 unter Fra Filippo's
 Alte Inv. Nr. - Einfluss. - Maria in der Gloria. Auf der Laibung
 Kat. Nr. 1587. des Rahmens zehn Cherubim. - h. 0,90 br. 0,16 -
 Datum Inv. 18.12.1886. mit Rahmen h. 1,17 br. 0,55 - Pappelholz - Aus dem
 Magazin - 1884 an die k. Kunstakademie zu Düssel-
 dorf abgegeben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.

Neue Inv. Nr. 1801. Florentinisch umbrische Schule (?) des 16. Jahr-
 Alte Inv. Nr. - hunderts. - Maria in der Glorie. Zu ihren Füßen
 Kat. Nr. 1588. sechs Engelchen. - h. 1,46 br. 1,10 - Pappelholz -
 Datum Inv. 18.12.1886. Aus dem Magazin - 1884 an die k. Kunstakademie zu
 Düsseldorf abgegeben. 1890 zurück. Museumssiegel. -
 Vor 1824 erworben.

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1802. Art des Geldorp oder Gualdorp Gortzins. - Stifter=
Alte Inv. Nr. - bildniss. Oben in der Mitte der Vater. Brustbilder
Kat. Nr. 1589. - h. 1,07 br. 0,83 - Eichenholz - Aus dem Magazin
Datum Inv. 18.12.1886. 1884 an das staedt. Museum zu Hildesheim abgegeben
Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1803. Jacopo da Valentia - Maria mit dem Kinde. Das
Alte Inv. Nr. - nackte Kind auf der Brüstung liegend. Halbfig.
Kat. Nr. 1590. Tempera. - h. 0,67 br. 0,51 - Pappelholz - Aus dem
Datum Inv. 18.12.1886. Magazin - 1884 an die Sammlung der Universitaet
zu Bonn abgegeben. Museumssiegel - *Stg. Solly. 1821*
- Neue Inv. Nr. 1804. Ludolf (Leuff) de Jongh. - Pastorale Darstellung.
Alte Inv. Nr. - Kneien der Jüngling einem Mädchen eine Muschel
Kat. Nr. 1591. darreichend. - h. 1,06 br. 1,45 - Leinwand - Aus
Datum Inv. 18.12.1886. dem Magazin - 1884 an den Museumsverein zu Osnab-
rück abgegeben. Museumssiegel. - *Königl. Schlosser*
- Neue Inv. Nr. 1805. Jan van Kessel II. - Bildniss eines Knaben. Auf=
Alte Inv. Nr. - recht stehend. Rechts ein sitzendes Hündchen. -
Kat. Nr. 1592. h. 1,32 br. 0,95 - Leinwand - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 18.12.1886. 1884 an das staedt. Museum zu Stettin abgegeben. -
Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1806. Art des Lucas van Leyden. - Flügelaltar. Mitte:
Alte Inv. Nr. - Kreuzigung. Linker Flügel innen: Moses, das Was-
Kat. Nr. 1593. ser aus dem Felsen schlagend. Rechter Flügel in-
Datum Inv. 18.12.1886. nen: Die eherne Schlange. - Mitte: h. 0,87 br.
0,67 Flügel: je 0,87 br. 0,28 - Eichenholz - Aus
dem Magazin - 1884 an die k. Gemäldegalerie zu
Cassel abgegeben. Museumssiegel. - *Königl. Schlosser*
- Neue Inv. Nr. 1807. Art des Jacob van Loo. - Pastorale Darstellung.
Alte Inv. Nr. - Nymphen mit einem knieenden Jüngling. - h. 0,72
Kat. Nr. 1594. br. 0,65 - Leinwand - Aus dem Magazin - 1884 an
Datum Inv. 18.12.1886. die k. Porzellanmanufaktur zu Berlin abgegeben.
Museumssiegel. - Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1808. Mailändische Schule um 1500. - Maria mit dem Kinde
Alte Inv. Nr. - Mit Stifterpaar. - h. 1,20 br. 1,70 Leinwand. -
Kat. Nr. 1595. Aus dem Magazin. - 1884 an das staedt. Museum zu
Datum Inv. 18.12.1886. Erfurt abgegeben. Museumssiegel. - *1832 Berlin Bismarck.*
Ordinariat. verlost. Vor 1884 erworben.
- Neue Inv. Nr. 1809. Niederrheinische Schule um 1510-1530* - Zwei Flügel
Alte Inv. Nr. - eine Triptychons. Die Verkündigung. In den Zwick-
Kat. Nr. 1596-1597. keln zwei Kriegerköpfe. - jedes Bild: h. 0,81 br.
Datum Inv. 18.12.1886. 0,26 - Eichenholz - Aus dem Magazin - 1884 an die
Sammlung der Universitaet zu Bonn abgegeben. Mu-
seumssiegel. - **Niederländisch Vor 1884 erworben.*
- Seite II, 28 -
- Neue Inv. Nr. 1810. Art des Georg Pencz. - Venus und Amor. Venus be-
Alte Inv. Nr. - kränzt dem Amor. - h. 1,19 br. 0,63 - Pappelholz -
Kat. Nr. 1598. Aus dem Magazin - 1884 an die Sammlung der Uni-
Datum Inv. 18.12.1886. versitaet zu Göttingen abgegeben. Museumssiegel. -
Stg. Solly. 1821
- Neue Inv. Nr. 1811. Art des Pieter Potter. - Stilleben. (sog. Vanitas)
Alte Inv. Nr. - Gefässe, ein Globus, Mandoline, Leuchter, Todten-
Kat. Nr. 1599. kopf etc. - h. 1,07 br. 1,25 - Leinwand - Aus
Datum Inv. 18.12.1886. dem Magazin - 1884 an die k. Kunstakademie zu
Düsseldorf abgegeben. Museumssiegel.
Vor 1884 erworben.

INVENTAR II

Neue Inv. Nr. 1812.
 Kat. Nr. 1600-1601.
 Alte Inv. Nr. -
 Datum Inv. 18.12.1886.

Art des Peeter Pourbus d.Ae. - Zwei Flügel eines Triptychons. Stifterbildnisse. Linker Flügel: Vater mit 4 Söhnen. Rechter Flügel: Mutter mit 5 Töchtern Halbfig. - jedes Bild h. 0,87 br. 0,24 - Eichenholz - Aus dem Magazin - 1884 an das staedt. Museum zu Magdeburg abgegeben. Museumssiegel. -
 Vor 1884 erworben

Neue Inv. Nr. 1813.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1602.
 Datum Inv. 18.12.1886.

Nachfolger des Andrea del Sarto. Von Waagen dem Domenico Puligo (1475-1527) zugeschrieben. - Maria mit dem Kinde. Dabei der kleine Johannes der Täufer. - h. 0,57 br. 0,44 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an den westfäl. Kunstverein zu Münster abgegeben. -

Neue Inv. Nr. 1814.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1604.
 Datum Inv. 18.12.1886.

Nachfolger des Daniel Seghers. - Blumengewinde. Mit blauen Schleifen befestigt. - h. 0,42 br. 0,60 - Leinwand. - Aus dem Magazin - 1884 an die k. Porzellan-Manufaktur zu Berlin abgegeben. Museums-siegel. - Vor 1884 erworben

Neue Inv. Nr. 1815.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1605.
 Datum Inv. 18.12.1886.

Hans Vredeman de Vries. - Architektur. Platz mit reichen Renaissance Bauten. Staffage: David und Bathseba. - h. 1,23 br. 1,58 - Leinwand - Aus dem Magazin - 1884 an das k. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin abgegeben. Museumssiegel. - Vor 1884 erworben

Neue Inv. Nr. 1816.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 1549 A.
 Datum Inv. 18.12.1886.

Venetianische Schule. Ende des 15. Jahrhunderts. Seitenstück zu Nr. 1548 und 1549. - Drei Einzelgestalten von Heiligen in drei Abtheilungen. Tempera. - jede Abtheilung h. 0,53 br. 0,29 - Pappelholz - Aus dem Magazin - Im Vorrat der k. Museen. -
 Vor 1886 erworben

Gemälde, welche aus dem Magazin der nicht inventarisirten Stücke herausgesucht, und seit 1880 der Galerie selbst grösstentheils einverleibt sind (Nr. 1817 - 1830.)

Neue Inv. Nr. 1817.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 525 D. **B**
 Datum Inv. 28.12.1886.

Moderne Kopie nach Hubert und Jan van Eyck. - Maria. Gekrönt, in einem Buche lesend. Nach dem Original in S. Bavo zu Gent. - h. 1,61 br. 0,69 - Eichenholz - Aus dem Magazin - Von Carl Friedrich Schulz 1826. 1880 aus dem Magazin in die Galerie aufgenommen. Kat. 1833. -

Neue Inv. Nr. 1818.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 525 E. **E**
 Datum Inv. 28.12.1886.

Moderne Kopie nach Hubert und Jan van Eyck. - Johannes der Täufer. In prächtigem Mantel, mit einem offenen Buche. Nach dem Original in S. Bavo zu Gent. - h. 1,61 br. 0,69 - Eichenholz - Aus dem Magazin - Von Carl Friedrich Schulz 1826. 1880 aus dem Magazin in die Galerie aufgenommen. Kat. 1883.

- Seite II, 29 -

Neue Inv. Nr. 1819.
 Alte Inv. Nr. -
 Kat. Nr. 30 A. **B**
 Datum Inv. 28.12.1886.

Lombardische Schule um 1480-1500 - Maria mit dem Kinde. Sie hält in der Trechten eine Blume. Reiche Renaissance-Architektur. - h. 1,25 br. 0,67 - Pappelholz - Aus dem Magazin - 1880 in die Galerie aufgenommen. Kat. 1883. - Vermuthlich Sg. Solly, 1821

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1820.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 54 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Melozzo da Forli. (Zu Nr. 54.) - Die Wissenschaften am Hofe zu Urbino. Die Astronomie, einem knieenden Mannes eine astronom. Sphäre darreichend. - h. 1,50 br. 1,10 - Pappelholz - Aus dem Magazin - 1880 in die Galerie aufgenommen. Kat. 1883. Siehe auch Nr. 54. - *Soly. 1821*
- Neue Inv. Nr. 1821.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 583 B.
Datum Inv. 28.12.1886. Bernhard Striegel. - Johann Cuspinian mit Familie. Auf der Rückseite drei Inschriften, den Maler und die Dargestellten etc. betreffend. - h. 0,69 br. 0,61 - Lindenholz - Aus dem Magazin - 1880 in die Galerie aufgenommen. Kat. 1883. (Als Tauschobjekt gegen IV, 754 an Graf Hans Wilczek, Kreuzenstein, Abgegeben.) - *Vermutlich Soly. 1821*
- Neue Inv. Nr. 1822.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1115 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Michele Coltellini. - Der auferstandene Christus mit Heiligen. Vier Heilige, zwei knieend, zwei stehend. Bez. Michaelis Cortellini opus. - h. 1,64 br. 1,20 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das Museum in Königsberg abgegeben; 1884 nach Berlin zurück. Kat. Nachtrag 1885. -
- Neue Inv. Nr. 1823.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 155 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Floriano Ferramola. Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen. Am Fusse des Thrones zwei musizierende Engel. Bez. Opus Floriani Ferramolae Ci BX. MDXIII. - h. 1,76 br. 1,58 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das Museum zu Königsberg abgegeben; 1884 nach Berlin zurück. Kat. Nachtrag 1885. -
- Neue Inv. Nr. 1824.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 113 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Schule von Ferrara, um 1480. - Atalante im Wettlauf die Äpfel aufraffend; weiter vorn Meilanion. - h. 0,29 br. 0,28 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das Provinzial Museum in Breslau abgegeben, (dort Vittore Carpaccio benannt.) 1884 nach Berlin zurück. Kat. Nachtrag 1885. - *Cossa*
- Neue Inv. Nr. 1825.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 71 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Florentinische Schule um 1480. - Maria mit dem Kinde. Hinter ihr ein Rosenhag. Tempera. - h. 0,73 br. 0,50 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das Museum in Königsberg abgegeben; 1884 nach Berlin zurück. Kat. Nachtrag 1885. - *Francesco Fiorentino*
- Neue Inv. Nr. 1826.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 1074 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Schule des Giotto di Bondone. - Kreuzigung. Christus am Kreuz; Angehörige, Kriegsknechte und Pharisäer. Tempera. - h. 0,58 br. 0,33 - Pappelholz. oben im Dreieck abschliessend. - Sammlung Solly 1821 - 1837 an das Museum in Königsberg abgegeben; 1884 nach Berlin zurück. Kat. Nachtrag 1885. -
- Neue Inv. Nr. 1827.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 284 A.
Datum Inv. 28.12.1886. Lombardischer Meister um 1500. - Maria mit dem Kinde. Auf steinernem Throne sitzend. - h. 0,91 br. 0,53 - Pappelholz - Sammlung Solly 1821 - 1884 aus dem Magazin in die Galerie aufgenommen. Kat. Nachtrag 1885. - *Meister d. Pala Sforcesca*
- Neue Inv. Nr. 1828.
Alte Inv. Nr. -
Kat. Nr. 561 *AC*
Datum Inv. 28.12.1886. Niederländischer Meister um 1520. - Lucretia, den Dolch in die Seite stossend. h. 0,74 br. 0,57 - Eichenholz - Aus dem Magazin. 1884 in die Galerie aufgenommen. Kat. Nachtrag von 1885. - *x Jan Massys*
Von 1884 erworben.

INVENTAR II

- Neue Inv. Nr. 1829. Steffano di Giovanni, gen. Sasetta. - Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde, über ihr zwei schwebende Engel eine Krone
Kat. Nr. 63 B. haltend. - h. 0,46 br. 0,25 - Pappelholz, oben go-
Datum Inv. 28.12.1886. thisch. - Aus dem Magazin - 1885 in die Galerie auf-
genommen. Kat. Nachtrag vor 1885. -
Vermutlich Sg. Solly, 1829
- Neue Inv. Nr. 1830. Vlämische Schule um 1650-1670. - Stillleben von
Alte Inv. Nr. - Früchten. Auf einer teppich bedeckten Tischplatte.-
Kat. Nr. 874 B. h. 0,62 br. 0,91 - Eichenholz - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 28.12.1886. 1884 in die Galerie aufgenommen. Kat. Nachtrag von
1885. - *Vor 1884 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1831. Cristoforo da Brescia. - Thronende Maria mit dem
Alte Inv. Nr. - Kinde und Heiligen. Links die hh. Agnes und Agatha,
Kat. Nr. 1609. rechts Lucia und Caecilia. Bez. Opus fratzis Chri-
Datum Inv. 28.12.1886. stophori de Bri. MDXXV. - h. 2,02 br. 1,47 - Pappel-
holz - Aus dem Magazin - *Vor 1886 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1832. Oberitalienische Schule. Um 1500. - Drei Heilige.
Alte Inv. Nr. - In der Mitte Sebastian, links Johannes der Ev. recht
Kat. Nr. 1610. Rochus. Dazwischen auf einer Balustrade zwei Engel=
Datum Inv. 28.12.1886. chen. - h. 2,18 br. 1,65 - Leinwand - Aus dem Ma-
gazin. - *Vor 1886 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1833. Lombardische Schule. - Johannes der Täufer, einen
Alte Inv. Nr. - vor ihm knieenden Donator empfehlend. Bruststück
Kat. Nr. 1608. eines Flügelaltars. - h. 1,83 br. 0,73 - Pappelholz
Datum Inv. 28.12.1886. auf Kiefernholz geleimt. - Aus dem Magazin -
Vor 1886 erworben
- Neue Inv. Nr. 1834. Schule des Rembrandt. - Die Familie des Darius vor
Alte Inv. Nr. - Alexander. Braun in Braun. - h. 0,40 br. 0,51 -
Kat. Nr. - Eichenholz - Aus dem Magazin -
Datum Inv. 28.12.1886.
- Neue Inv. Nr. 1835. S.de Wet. - Die Königin von Saba (?) - h. 0,62 br.
Alte Inv. Nr. - 0,74 - Eichenholz ? - Aus dem Magazin - Aus dem
Kat. Nr. II.1835. Kupferstich-Kabnet überwiesen. 1887 an die städt.
Datum Inv. 12.X.1887. Sammlung in Halle abgegeben. -
- Neue Inv. Nr. 1836. Meister von S. Severin. - Kreuzigung mit den beiden
Alte Inv. Nr. - Schächern u. vielen Figuren. - h. 1,35 br. 1,89 -
Kat. Nr. 1607. Eichenholz - Aus dem Magazin - Sehr beschädigt (die
Datum Inv. 4.VII.1890. Tafel in mehreren Stücken.) - *Vor 1890 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1837. ~~Antonie Pesne~~. Vlämische Schule (?) - Bildniss des
Alte Inv. Nr. - Oliven Cromwelt. - h. 0,75 br. 0,64 (oval) - Leine-
Kat. Nr. 1611. wand - Aus dem Magazin - Auf der Rückseite geschrie-
Datum Inv. 4.VII.1890. ben: "Cromwel." - *Vor 1890 erworben*
- Neue Inv. Nr. 1838. * Antonie Pesne. - Bildniss einer jungen Frau. - h.
Alte Inv. Nr. - 0,60 br. 0,47 - Leinwand - Aus dem Magazin - Von
Kat. Nr. 294 D Rest. Hauser 1890 rentoilirt und in Stand gesetzt. -
= 489 B. *Vor 1890 erworben*
Kat. 1891.
Datum Inv. 4.VII.1890. -

Hand Inv. Nr. 1893.
 Hand Inv. Nr. 1894.
 Hand Inv. Nr. 1895.
 Hand Inv. Nr. 1896.
 Hand Inv. Nr. 1897.
 Hand Inv. Nr. 1898.
 Hand Inv. Nr. 1899.
 Hand Inv. Nr. 1900.
 Hand Inv. Nr. 1901.
 Hand Inv. Nr. 1902.
 Hand Inv. Nr. 1903.
 Hand Inv. Nr. 1904.
 Hand Inv. Nr. 1905.
 Hand Inv. Nr. 1906.
 Hand Inv. Nr. 1907.
 Hand Inv. Nr. 1908.
 Hand Inv. Nr. 1909.
 Hand Inv. Nr. 1910.
 Hand Inv. Nr. 1911.
 Hand Inv. Nr. 1912.
 Hand Inv. Nr. 1913.
 Hand Inv. Nr. 1914.
 Hand Inv. Nr. 1915.
 Hand Inv. Nr. 1916.
 Hand Inv. Nr. 1917.
 Hand Inv. Nr. 1918.
 Hand Inv. Nr. 1919.
 Hand Inv. Nr. 1920.
 Hand Inv. Nr. 1921.
 Hand Inv. Nr. 1922.
 Hand Inv. Nr. 1923.
 Hand Inv. Nr. 1924.
 Hand Inv. Nr. 1925.
 Hand Inv. Nr. 1926.
 Hand Inv. Nr. 1927.
 Hand Inv. Nr. 1928.
 Hand Inv. Nr. 1929.
 Hand Inv. Nr. 1930.
 Hand Inv. Nr. 1931.
 Hand Inv. Nr. 1932.
 Hand Inv. Nr. 1933.
 Hand Inv. Nr. 1934.
 Hand Inv. Nr. 1935.
 Hand Inv. Nr. 1936.
 Hand Inv. Nr. 1937.
 Hand Inv. Nr. 1938.
 Hand Inv. Nr. 1939.
 Hand Inv. Nr. 1940.
 Hand Inv. Nr. 1941.
 Hand Inv. Nr. 1942.
 Hand Inv. Nr. 1943.
 Hand Inv. Nr. 1944.
 Hand Inv. Nr. 1945.
 Hand Inv. Nr. 1946.
 Hand Inv. Nr. 1947.
 Hand Inv. Nr. 1948.
 Hand Inv. Nr. 1949.
 Hand Inv. Nr. 1950.
 Hand Inv. Nr. 1951.
 Hand Inv. Nr. 1952.
 Hand Inv. Nr. 1953.
 Hand Inv. Nr. 1954.
 Hand Inv. Nr. 1955.
 Hand Inv. Nr. 1956.
 Hand Inv. Nr. 1957.
 Hand Inv. Nr. 1958.
 Hand Inv. Nr. 1959.
 Hand Inv. Nr. 1960.
 Hand Inv. Nr. 1961.
 Hand Inv. Nr. 1962.
 Hand Inv. Nr. 1963.
 Hand Inv. Nr. 1964.
 Hand Inv. Nr. 1965.
 Hand Inv. Nr. 1966.
 Hand Inv. Nr. 1967.
 Hand Inv. Nr. 1968.
 Hand Inv. Nr. 1969.
 Hand Inv. Nr. 1970.
 Hand Inv. Nr. 1971.
 Hand Inv. Nr. 1972.
 Hand Inv. Nr. 1973.
 Hand Inv. Nr. 1974.
 Hand Inv. Nr. 1975.
 Hand Inv. Nr. 1976.
 Hand Inv. Nr. 1977.
 Hand Inv. Nr. 1978.
 Hand Inv. Nr. 1979.
 Hand Inv. Nr. 1980.
 Hand Inv. Nr. 1981.
 Hand Inv. Nr. 1982.
 Hand Inv. Nr. 1983.
 Hand Inv. Nr. 1984.
 Hand Inv. Nr. 1985.
 Hand Inv. Nr. 1986.
 Hand Inv. Nr. 1987.
 Hand Inv. Nr. 1988.
 Hand Inv. Nr. 1989.
 Hand Inv. Nr. 1990.
 Hand Inv. Nr. 1991.
 Hand Inv. Nr. 1992.
 Hand Inv. Nr. 1993.
 Hand Inv. Nr. 1994.
 Hand Inv. Nr. 1995.
 Hand Inv. Nr. 1996.
 Hand Inv. Nr. 1997.
 Hand Inv. Nr. 1998.
 Hand Inv. Nr. 1999.
 Hand Inv. Nr. 2000.

[illegible]