

1800
EVERETT'S

IV_SBM-B_GIP_[NC_nnnnnn-nnnnnn]_[LZ_1960-1970]

A 00301 - A 00365 (Sammelerfassung von Konvoluten + lfde. Nr.)
[Inventar der Gipsabgüsse]
Laufzeit hier [=Entstehungszeit ca. 1950-2005]

[Inventar der Gipsabgüsse]

[illegible]

A = Gipsabgüsse

I. Diptycha, allgemein

II. Private Diptycha, mythologische
Darstellungen

III. Kästen, Pyxiden

IV. Christliche Arbeiten

V. Sammen, Fußformen, Sonstiges

I. Diptycha

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 301	Diptychon des Niconachi und Symmachii	Paris, Cluny und London, Victoria and Albert Museum	Rom Ende 4. Jahrh.	Vollbach, W.F., Elfenbeinarbeiten des Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz 1952, Nr. 55	2x Symmachii
A 12 a/b	Diptychon des Proklos	Berlin, Staatsbibliothek	Rom um 400	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 62	
A 1	Diptychon des Proklos	Konsta., Domschatz	Rom 406	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 1	
A 11	Venatio mit Hirschen	Liverpool, Museum	Westen Auf. 5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 59	
A 212	Consulardiptychon	Prag, Metropolitankapitel	Westen 5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 40	2x vorhanden
A 4 a/b	Consulardiptychon	Halberstadt, Domschatz	Westen Auf. 5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 55	
A 13 a/b	Familiendiptychon: a) Serena mit ihrem Sohn Eucherius; b) Eucherius	Munster, Domschatz	um 400	Vollbach / Hirmer, Frühmittelalterliche Kunst, München 1958, Nr. 62/63	
A 302	Diptychon des Felix	Paris, Bibliothèque nationale	Rom 428	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 2	
A 6	Diptychon des Asterius	Darmstadt, Landesmuseum	Gallien (?) 449	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 3	
A 303	Drei Teile eines Konsulardiptychons	München, Staatsbibliothek Lat. Handschrift 23 630	Westen Mitte 5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 45	
A 304	Diptychon des Basilios	Florenz, Bargello	Rom 480	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 5	
A 305	Diptychon des Eudokimos	Paris, Bibliothèque nationale	Rom 488	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 7	
A 306 a/b	Consulardiptychon	Munster, Schatz der Kathedrale	Westen Auf. 6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 43	
A 307	Diptychon des Anastasios	Paris, Bibliothèque nationale	Konstantinopel 517	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 21	2x vorhanden
A 7 a b	Diptychon des Anastasios	London Victoria and Albert Museum Berlin	Konstantinopel 517	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 18 Nr. 17	
A 308	Diptychon des Anastasios, Detail (obere Darstellung verloren)	Kiew, Eremitage	Konstantinopel 517	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 19	

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 309 a, b	Diplychon des Aerobindus	Tricca, Domarchiv	Konstantinopel 506	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 14	
A 5 b a	Diplychon des Flavius Aerobindus	Zürich, Schweizerisches Landesmuseum	Konstantinopel 506	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 8 Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, München 1959, Nr. 22	
A 310	Diplychon des Flavius Clementinus	Liverpool, Archäologisches Museum	Konstantinopel 513	Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, Nr. 23	
A 19 116	Diplychon des Justinianus	Paris, Bibliothèque nationale	Konstantinopel 521	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 26	2 x vorhanden
A 311	Oberes Querstück eines Kaiserdiplychons	Basel, Historisches Museum	Konstantinopel um 500	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 50	
A 312	Palimpsest - Diplychon des Constant Magnus Die heutige Inschrift geht auf einen franz. Bischof d. 12. Jahrh. zurück.	Liverpool, Museum	519	Pülszky, F., Catalogue of the Fejérváry Ivories in the Museum of Joseph Mayer, Liverpool 1861, Nr. V 132	
A 322	Diplychon des Magnus (?)	Paris, Bibliothèque nationale	Konstantinopel 518	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 24	
A 10 a, b	Diplychon des Philoxenus	Paris, Bibliothèque nationale	Konstantinopel 525	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 28	
A 323	Consulardiplychon aus Kannelstein	Liverpool, Museum			vgl. Dipt. d. Aerobindus, Paris, Vollbach, Nr. 12
A 324	Diplychon des Philoxenus	Liverpool, Museum	525 (?)		

II. Private Diptycha, mythologische Darstellungen

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 313	(Asklepios und) Hygieia: Diptychon-Tafel	Liverpool, Museum	Westen um 400	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 57	nur Hygieia vorhanden
A 314 a16	Diptychon: Roma und Constantinopolis	Wien, Kunsthistorisches Museum	Westen 5. Jahrh.	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 38	
A 14 a16	Diptychon: Dichter und Muse	Monza, Schatz der Kathedrale	Oberitalien 5. Jahrh.	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 68	
A 315 at	Diptychon: Autoren und Museen	Paris, Louvre	5. Jahrh.	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 69	
A 316 a16	Diptychon: Zwei Liebespaare	Brescia, Museo cristiano	Oberitalien 5. Jahrh.	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 66	
A 204 bis	Sechs Reliefs von der Domkanzel in	Aachen, Dom	6. Jahrh.	Volbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 72 bis 77	
A 209	Aachen				
A 204	Bacchus			—, Nr. 73	
A 205	Isis			—, Nr. 72	
A 206	Reiter			—, Nr. 77	
A 207	Stehender Krieger			—, Nr. 76	
A 208	Herakles			—, Nr. 75	
A 209	Bacchus			—, Nr. 74	

III. Kästen, Pyxiden

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 1754	Pyxis: Irisfest	Wiesbaden, Landesmuseum	6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 105	
A 123	Kastensite mit Darstellung des September	Berlin, Staatl. Museum (J 573)	10./11. Jahrh.	Die Bildwerke d. Deutschen Museums. I: Die Elfenbeinbildwerke. Bearb. v. W.F. Vollbach, Bln. n. Häpfig 1923;	
A 317 a-d	Kasten mit Schließdeckel: Jovialkrieger und Heraklesfiguren	Xanten, Domschatz (St. Viktor)	10. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des IX.-XIII. Jahrhunderts. I/10 (Bln 1930-1934)	+
	a) Vorderseite				
	b) Rückseite				
	c) Beide Kasten				
	d) 1+2 hintere Kasten.				
A 70	Kasten mit stilisierten Tieren	Würzburg, Domschatz	12. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann I 107	
A 318	Deckel eines Kastens mit Reitern	New York, Metropolitan Museum	10.-11. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann I 12	
A 143	Platte eines Kastens: Joseph und seine Brüder	London, Britisches Museum	10.-11. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann I 15	
A 123	Kasten mit Adam- und Eva-Szenen Detail der Rückseite	Darmstadt, Landesmuseum	10. bis Anf. 11. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann I 69.6)	
A 242	Taschenförmiger Kasten: Reiter- und Jagdszenen	Hainz, Altertums- Museum	12. Jahrh.	Goldschmidt Witzmann I 119.	
A 1505 a/b	Zwei gleiche Teile eines ^{Heiligen-} Apostelfriesen von einem Kasten (?)			vgl. hierzu Goldschmidt Witzmann I 100	

IV. Christliche Arbeiten

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen.
A 319	Die Frauen am Grabe und Himmelfahrt Christi	München, Bayerisches Nationalmuseum	um 400	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 110	2x vorhanden
A 34a/b	St. Peter und Paul, Diptychon	New York, Metropolitan Museum	5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 147	
A 320	Erzengel (wohl Michael)	London, Britisches Museum	5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 109	
A 134	Tod Marias, vom Deckel des Evangeliums Kaiser Otto III.	München, Bayerische Staatsbibliothek	10./11. Jahrh.	Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, Nr. 119	
A 137	Thronender Christus	Oxford, Bodleian Library	10. Jahrh.	Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, Nr. 107	
A 321	Religiöser Übertragung	Trier, Domchatz	Konstantinopel 6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 143	2x vorhanden
A 325a/b	Diptychon mit Christusszenen	Mailand	9./10. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 232	
A 326a/b	Fünfteiliges Diptychon (Tafel 6)	Paris, Bibliothèque nationale	6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 145	2x vorhanden
A 137	Thronender Christus	Oxford, Bodleian Library	10. Jahrh.	Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, Nr. 107	
A 327a/b	Fünfteiliges Diptychon	Mailand, Domchatz	5. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 119	
A 328	Fünfteiliges Diptychon	Ravenna, Museo nazionale	6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 125	
A 1504	Marienszenen	Bologna, Museo civico	11. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 250	
A 329	Christus krönt Kaiser Romanos und Eudoxia	Paris, Cabinet des Médailles	um 950	Rice Hirmer, Kunst aus Byzanz, Nr. 97	
A 330	Büchdeckel	London, Victoria and Albert Museum	9. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 224	
A 15a/b	Diptychon: Christus und Maria	Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum	Beginn des 6. Jahrh.	Vollbach, Elfenbeinarbeiten, Nr. 137	
A 129	Linker Flügel eines Triptychons mit der Darstellung des Erzengels Michael.	Berlin.		Bildwerke des Deutschen Museums I. 571	

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen.
A 114 115	Fries mit Darstellungen aus der Geschichte Josephs in 2 Stücken	Berlin	12. Jahrh.	Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 568 J. 569	
A 53	Büchdeckel mit der Himmelfahrt Christi	Berlin	2. Hälfte des 11. Jahrh.	Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 580	
A 116	Büchdeckel mit der Ansgiefung des Hl. Geistes	Berlin		— J. 579	
A 331	Oberer Abschluß eines Elfenbeinkreuzes des 11. (?)	Berlin	Ende des 9. Jahrh.	Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 2006	
A 332	Christus in Emmaus	Berlin	Antikitalienisch	Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 570	
A 333	Thronender Christus (Triptychon - Mitte)	Berlin, Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 3	Ende 11. Jahrh.	2. Hälfte 10. Jahrh.	Goldschmidt / Weitzmann II 207 55
A 121 a/b	Dipylon mit Szenen aus dem Leben Jesu	Mailand, Domschatz	10. Jahrh.	10. Jahrh.	
A 334	Maria mit Kind (im Büchdeckel des 'Fuldaer Sakramentars')	Bamberg, Staatliche Bibliothek	10. Jahrh.	Messner, W., Der Bamberger Domschatz, München 1952, 6x vorhanden Nr. 66	
A 335	Maria mit Kind (in einem ottonischen Büchdeckel)	Aachen, Domschatz	10. Jahrh.	Der Dom zu Aachen - Das christliche Baudenkmal 52/53 - S. 38 ff.	
A 1997 a/b	Dipylon mit Szenen der Heilsgeschichte (mit dem Deckel eines Intimationsbüches d. 14. Jahrh.)	Aachen, Domschatz	um 800	Der Dom zu Aachen - Das christl. Baudenkmal 52/53 - S. 33	
c	Detail des Dipylons	Aachen, Domschatz	um 800	ebd.	
A 336	Kreuzigung und Kreuzabnahme, linke Tafel eines Dipylons (aus H. Michael zu Würzburg)	Hannover	Mitte 10. Jahrh.	Ars sacra. Bayr. Staatsbibliothek München. Kunst des frühen Mittelalters. 1950. Katalog der Ausstellung. Nr. 7	Gegenstück zu A 132
A 337	Büchdeckel mit der Auferweckung des Lazarus	Berlin	10. Jahrh.	Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 578	
A. 133	Die vierzig Märtyrer	Berlin - Dahleu	11. Jahrh.	Rice / Hirmer, Kunst aus Byzanz. Nr. 116 Bildwerke des Deutschen Museums I. J. 574	
A. 56	Abraham mit 7. Kriegern	Trier, Rheinisches Landesmuseum	6. Jahrh.	Vollach, Elfenbeinbildwerke, Nr. 151.	
A. 131	Johannes der Täufer	Liverpool, Museum	10. Jahrh.	Pilatzky, F., Catalogue of the Fejérváry Ivories, Liverpool 1861, Nr. 44.	
A. 135	Halbfigur des Pantokrators	Paris, Louvre	Ende 10. Jahrh.	Goldschmidt / Weitzmann II 146	

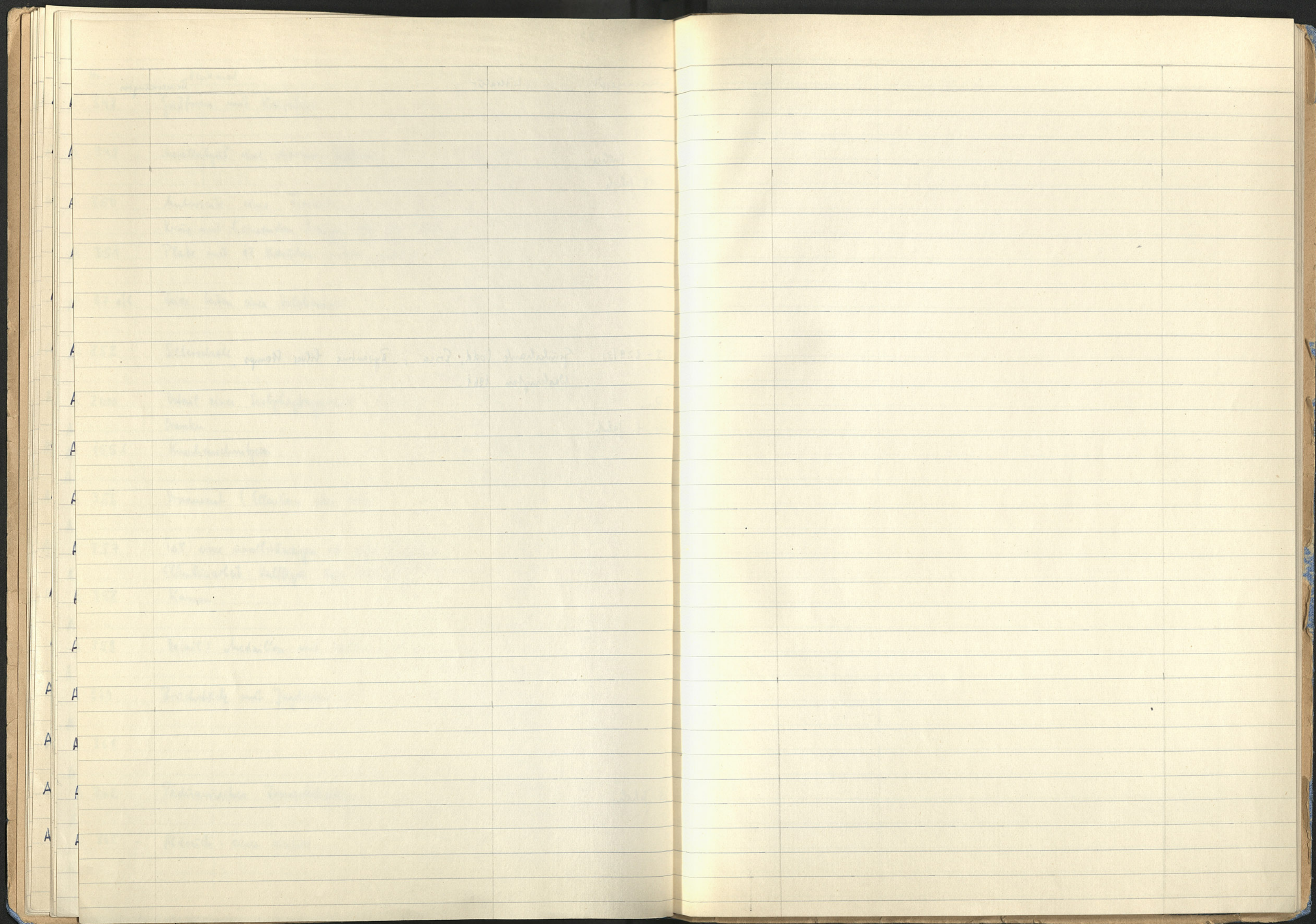
Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 338	Apostel - Dipylon in Evangeliendeckel	Museum zu Darmstadt	10. Jahrh. (?)	Schäfer, J., Die Denkmäler der Elfenbeinplastik des Großherzoglichen Museums zu Darmstadt ... 1872, S. 37	
A 621	Kreuzigung, die drei Frauen am Grab, Himmelfahrt	München; Bayerische Staatsbibliothek		Katalog der Ausstellung Ars sacra, Bayr. Staatsbibl. München; Nr. 7	
A 132	Dipylon - Flügel (Begegnung im Garten, Anastasis).	Dresden, Grünes Gewölbe	2. Hälfte 10. Jahrh.	Spensel, Führer durch das kgl. Grüne Gewölbe zu Dresden, 1915; S. 17 Goldschmidt Weitzmann II 41	Gegenstück zu A 336
A 76	Evangelist Johannes und Petrus	Dresden, Grünes Gewölbe	Mitte 10. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 45	2x vorhanden
A 1500	Tod Mariae (Mittelteil eines Triptychons in leder- geprägtem Buchdeckel des 15. Jahrh.)	Hannover, Kestner- Museum	12. Jahrh.	Führer durch das Kestner-Museum Hannover 1904 ² ; 2. Abteilung: Mittelalter und Neuzeit I 4	
A 35	Tod Mariae	Darmstadt, Museum	11. Jahrh.	Schäfer, J., Denkmäler der Elfenbeinplastik d. Großherzogl. Museums zu Darmstadt ... S. 37	
A 117	Tod Mariae; Nachbildung zu A 35				
A 127	Triptychon: Kreuzigung und Heilige	Paris, Cabinet des medailles	Mitte 10. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 39	
A 27 a)	Vorderseite: Kreuzigung Christi	Berlin	Interkalendarisch	Bildwerke des Deutschen Museums. I. 7. 589	
b)	Rückseite: Schöpfungsgeschichte		um 1100		
A 1499	Kreuzifix zwischen Maria und Johannes	Hannover, Kestner- Museum	2. Hälfte 10. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 83	2x vorhanden
A 141	Halbfigur der Hodegetria, Triptychon-Mitte	Mariburg, Samml. Graf Wallerstein-Bekkingen	11. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 198	
A 113	Deesis, Triptychon-Mitte	London, Sammlung C. Borradile	Ende 10. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 153	
A 126	Madonna mit Kind	Cleveland Museum	3. Viertel des 11. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 179	
A 339	Gebürt Christi und Darbringung im Tempel (2 halbe Triptychon-Flügel)	Berlin, Staatsbibliothek Ms. theol. lat. fol. 3	11. Jahrh.	Goldschmidt Weitzmann II 207	
A 1507	Flucht nach Ägypten	Bologna		Stülpfäth, Altchristliche Elfenbeinplastik, Tafel III 12 (Archäolog. Studien II 1896)	
A 340	Einzig in Jerusalem	Priv.-Bes. A. Fontaine Esq.			
A 144	Mariae Verherrlichung	Sammlung J. H. Soane			

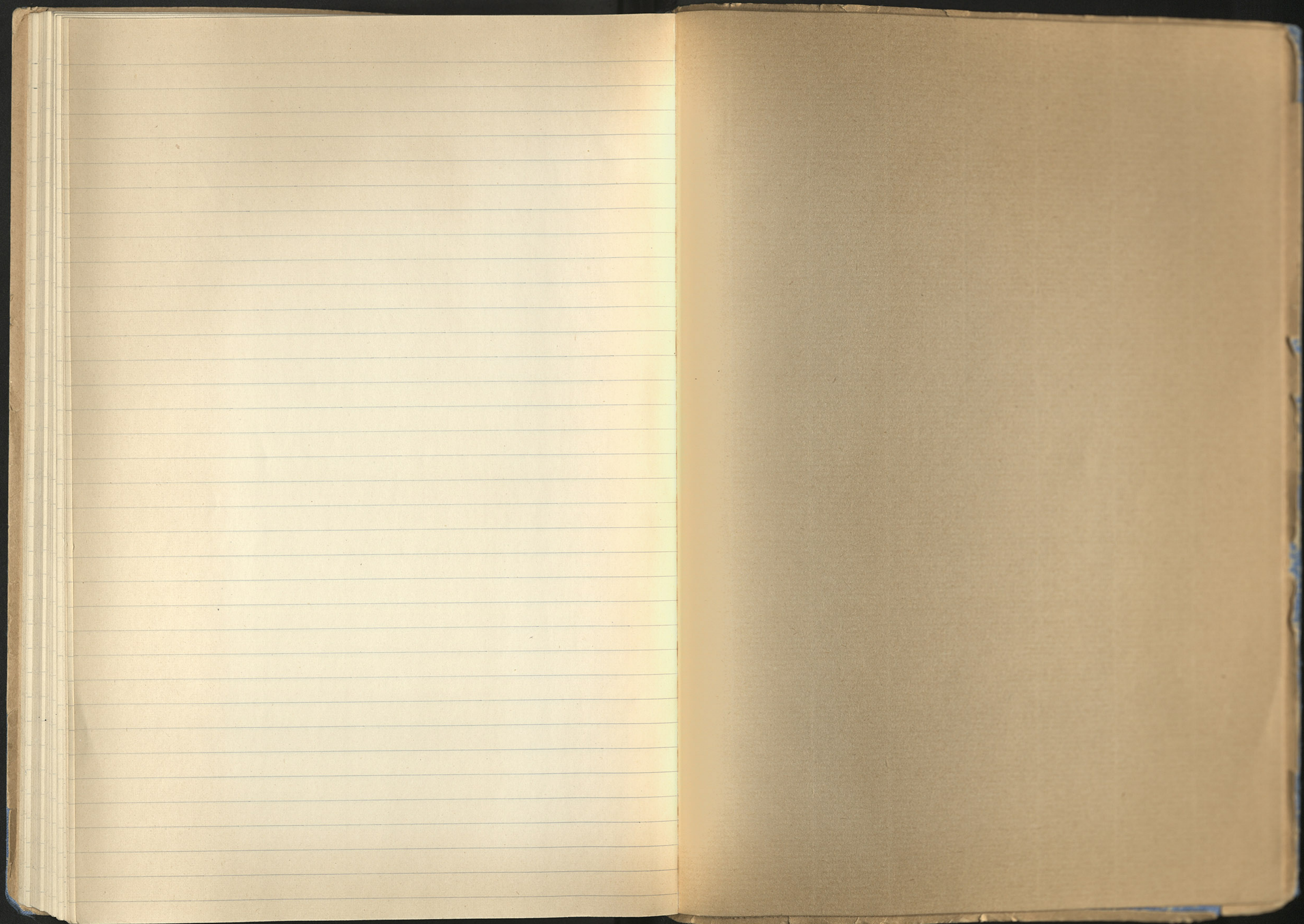
V.

Gemmen, Gießformen, Sonstiges.

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 2002	Abguss (positiv) einer Gießform aus Kalkstein J. 10936	Berlin, Staatl. Museen Frühchristl.-byz. Sammlung	Ägypten 4. Jahrh.		
A 2004	Abdruck eines geschnittenen Steins: Anbetung der Magier	Berlin J. 2275	Frühes Mittelalter	Wittke/Volbach, Die altchristlichen u. mittelalterlichen Bild- werke, 3. Band (Ergänzungsband), S. 81, Antk. Ber. 39, 1938, S. 33 (Schlörck)	
A 341	Anbetung der Magier; wie A 2004 nur kleiner und ohne Joseph.				
A 2005	Gemme aus dem Kopfreliquiar aus Gotha	Stockholm, Museum		Photo: F 116	
A 2007 a)	Christus segnend u. mit Ruth (Halbfigur)				
A 2008 a)	Zwei Engel rechts u. links eines Kreuzes	Gotha?			
b)	Griech. Inschrift MIXA HΛΓA EPIHA				
A 3208					
A 2009		Gotha			
A 2010	Kreuz mit Aposteln und Maria Verkündi- gung (?) - Sardonyx Haglio	München, Münzkabinett	Arbeit des späten Kaiserzeit	Furtwängler, Antike Gemmen, Tafel LXVII/6	
A 2011	Thronender Christus, Sardonyx Haglio	München, Münzkabinett	altchristlich	Furtwängler, Tafel LXVII/7.	
A 2012/13	Maria mit dem Kinde, Karneol Haglio Inschrift: H EIKWN THC MHTOC MAPIOC	München, Münzkabinett		Furtwängler, Tafel LXVII/2.	
A 342	positiver Abguss eines Bronze-Stempels: Apostel Paulus	Berlin	Römisch, etwa 330 - 350	Schlörck, W. 134	
A 140 a)	Maria mit Kind	Berlin			
b)	ein Heiliger				
A 343	Christus segnend. (zu einem Reliquiar)	Hannover, Reliquien-Kammer			
A 344	Kreuzigung mit Maria und Johannes (zu Reliquienkreuz Karls IV.)	Prag, Domschatz			
A 345	Zu einem Reliquienkreuz Karls IV.	Prag, Domschatz			
A 346	Geschnittener Stein: Auferweckung des Hazarus.				

Nr.	Denkmal	Aufbewahrungsort	Entstehungszeit	Literatur	Bemerkungen
A 348	Spießform mit Krönzifix				
A 349	Metallabguss einer Marmor-Spießform	Berlin, Staatl. Museen Frühchristl.-byz. Samml. J. 3400	Rom, früher 13. Jahrh.		
A 350	Unterseite einer Froschlampe mit Krönz.	Berlin, Staatl. Museen Frühchristl.-byz. Samml. J. 3458			
A 351	Krönz mit liegenden Zweigen über der Schlange Platte mit 17 Abdrücken antiker Sonnen	Aachen, Schatz des Klosters			
A 97 a/b	Beide Seiten eines Holzkreuzes	Privatbesitz			
A 352	Silberschale	Leningrad, Gruntze	613-629/30	Grünshank Dodd, Erica, Byzantine Silver Stamps, Washington 1961.	
A 2000	Detail eines Sarkophagfragments: Kopf des Drachen	Berlin, Staatl. Museen Frühchristl.-byz. Samml. J. 6686	Rom Mitte 4. Jahrh.		
A 1551	Knochen Schnitzerei	Samml. Hauskins, jetzt London, Brit. Museum			
A 356	Ornament (Elfenbein oder Holz)				
A 357	Teil einer unvollständigen od. sehr abgegriffenen Elfenbeinarbeit: Halbfigur unter Architekturb.				
A 358	Kamm				
A 359	Detail: Medaillon mit Helios (H.)				
A 360	Bruchstücke mit Jagdszene (?)				
A 361					
A 362	Pachnamisches Bronzekästchen		15. Jahrh.		
A 365	Abdruck eines Fisches				





STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN

Lichtbildervorträge 1966

12. Januar, 18 Uhr Dipl. phil. Werner Müller, Museum für Ur- und Frühgeschichte
Heinrich Schliemann — der Entdecker von Troja. Zum 75. Todestag
19. Januar, 18 Uhr Dr. habil. Wolfgang Müller, Ägyptisches Museum
Die Malerei im alten Ägypten
26. Januar, 18 Uhr Dipl. phil. Rolf Karnahl, Kupferstichkabinett
Die Graphik des Jugendstils
2. Februar, 18 Uhr Dr. Annegret Janda, National-Galerie
Geschnittene Gläser des Barock
9. Februar, 18 Uhr Dr. Hannelore Sachs, Skulpturen-Sammlung
Venedig — Acht Jahrhunderte seiner Kunst (Farblichtbilder)
16. Februar, 18 Uhr Dipl. phil. Günter Poethke, Ägyptisches Museum
Ägyptische Kultur und Landschaft im Geschichtswerk des Herodot
23. Februar, 18 Uhr Dipl. phil. Klaus Simon, Institut für Vor- und Frühgeschichte
an der Karl-Marx-Universität Leipzig
**Fürstensitze des Großmährischen Reiches im Lichte neuer Aus-
grabungen (Farblichtbilder)**
9. März, 18 Uhr Dr. Werner Timm, Kupferstichkabinett
Ernst Barlach — Graphik und Plastik
16. März, 18 Uhr Dr. Evelyn Klengel, Vorderasiatisches Museum
**Vorgeschichtliche Städte in Kleinasien — Ergebnisse neuer Aus-
grabungen**
23. März, 18 Uhr Dipl. phil. Ingrid Griesa, Museum für Ur- und Frühgeschichte
Über Moorleichen und Baumsargfunde aus urgeschichtlicher Zeit
6. April, 18 Uhr Dr. Edith Fründt, Skulpturen-Sammlung
Kunst und Kultur des Barock in Berlin
13. April, 18 Uhr Dr. Steffen Wenig, Ägyptisches Museum
Mit einer archäologischen Expedition im Sudan
20. April, 18 Uhr Dr. Liane Jakob-Rost, Vorderasiatisches Museum
Frauenbilder aus dem Alten Orient
4. Mai, 18 Uhr Dipl. phil. Ursula Blaschke, Antiken-Sammlung
Die Musik in Kult und Leben der Griechen
11. Mai, 18 Uhr Dr. Günther Bröcker, Frühchristlich-byzantinische Sammlung
Koptische Stoffe

Die Vorträge finden jeweils mittwochs im Kultursaal des Pergamon-Museums statt
Eingang Bodestraße 1-3, neben der National-Galerie

Karten beim Informationsbüro Alexanderplatz, an der Kasse des Pergamon-Museums und an der Abendkasse

Staatliche Museen zu Berlin, 102 Berlin, Bodestraße 1-3 — Telefon 22 03 81