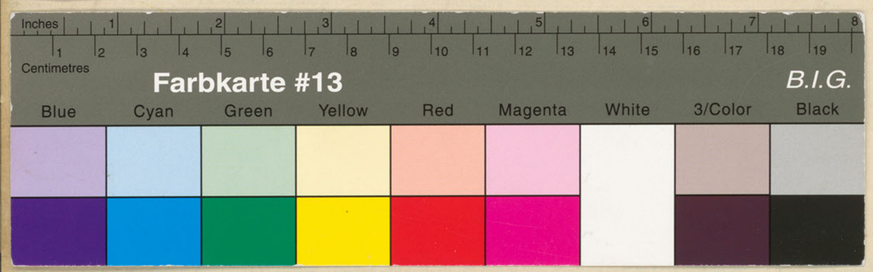
ATER
TEUR
HUNG
H
6000

IV_SBM-B_SLG_NC_04994-06000_LZ_1903-1911_3

04994-06000 (Laufnummer)



ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
4994	22.	PISANO. Nino Pisano, Florenz und Pisa. **22. Maria mit dem Kinde.** Stehend, das Kind im Arme. Marmor. Höhe 0,69. Erworben aus Privatbesitz in München.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		1964 West-Berlin
4995	23.	MAJANO. Benedetto da Majano, Florenz, 1442—1497. **23. Maria mit dem Kinde.** Sitzend, das Kind auf dem Schoße haltend. Bemalte Tonstatuette. Höhe 0,43. Erworben von Stefano Bardini in Florenz.	//	//		1964 West-Berlin Pe. 18x24
4996	24.	**24. Büste eines jungen Geistlichen** Bartlos. Etwas nach rechts blickend. Tonbüste mit Resten der alten Bemalung. Höhe 0,52. Sammlung Marchese Panciatichi in Florenz. Kardinal Riario	//	//		1964 vorhanden Pe. 18x24, 13x18
4997	25.	ROBBIA. Andrea della Robbia, Florenz, 1435—1525. **25. Maria mit dem Kinde und Engeln.** Maria hält stehend das links neben ihr stehende nackte Kind an sich. Darüber rechts und links je zwei anbetende Engel und in der Mitte die Taube. Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde, teilweise vergoldet. Oben abgerundet. Höhe 0,81, Breite 0,50. Sammlung Marquis de Seillières, Paris, und Heckscher, Berlin.	//	//		1964 vorhanden 1985
4998	26.	**26. Anbetung des Kindes.** Maria kniet anbetend vor dem links am Boden liegenden nackten Kinde; darüber in Wolken Gottvater zwischen Cherubim. Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde. Höhe 0,64, Breite 0,44. Im ursprünglichen geschnitzten und vergoldeten Holztabernakel, oben abgerundet. Erworben in Florenz.	//	//		1964 Vorhanden 1985 Pe. 18x24
4999	27.	**27. Rund mit dem h. Gregor.** Sitzend nach rechts gewendet, die Taube neben seinem Haupte. Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde. In farbigem, glasiertem Fruchtrahmen. Durchmesser (mit dem Rahmen) 0,77. Gegenstück zum folgenden Stück.	//	//		1964 Vorhanden Pe. 18x24
5000	28.	**28. Rund mit dem h. Ambrosius.** Sitzend, nach links gewendet, in Sinnen versunken. Gegenstück des vorigen, mit gleichen Maßen und mit demselben erworben in München von Julius Böhler.	//	//		1964 Vorhanden Pe. 18x24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5001	29.	**29. Die heilige Katharina.** Stehend, die Krone auf dem Haupte, die rechte Hand auf das gebrochene Rad neben ihr stützend, in der Linken ein Buch haltend. Statue in halber Lebensgröße. Bemalter Ton. Höhe 0,85. Eine zweite, von demselben Altar stammende Statuette, die h. Dorothea, befindet sich schon seit längerer Zeit in den Kgl. Museen zu Berlin. Erworben in Florenz von Elia Volpi.
5002	30.	ROBBIA. Art des Luca della Robbia, um 1450. **30. Maria mit dem Kind und Engeln.** Maria hält das rechts neben ihr stehende Kind umfaßt. Rückwärts halten zwei Engel einen Vorhang empor. Alt bemaltes Tonrelief. Im ursprünglichen vergoldeten und bemalten Holztabernakel. Höhe 0,45, Breite 0,36. Erworben in Florenz von Stefano Bardini.
5003	31.	ROSSELLINO. Art des Antonio Rossellino, um 1470. **31. Maria mit dem Kinde.** Maria, sitzend nach links gewendet, hält das Kind auf ihrem Schoße. Oben im Halbrund die Taube des hl. Geistes. Alt bemaltes Stuccorelief im ursprünglichen, vergoldeten Holztabernakel. Maria Halbfig. in halber Lebensgröße. Höhe 0,60, Breite 0,31. Erworben in Florenz.
5004	32.	ITALIENISCHER MEISTER des XVI. Jahrhunderts. **32. Maske eines Narren.** Mit tölpischem Grinsen. Lebensgroße Gesichtsmaske. Farbloser Stuck. Höhe 0,41. Erworben von A. Simonetti in Rom.
5005	33.	FLORENTINER MEISTER um 1470, im Anschluß an Desiderio. **33. Junge Frau.** Im Profil nach links gewendet. Relief in pietra serena. Lebensgroßes Brustbild. Höhe 0,51, Breite 0,32. Erworben aus Privatbesitz in Paris, früher in Florenz.
5006	34.	MINO DA FIESOLE. Florenz und Rom, 1431—1484. **34. Segnender Christusknabe.** Nackt, stehend, die Rechte segnend erhoben. Marmor-Statuette. Rückseite nicht ausgearbeitet. Höhe 0,45. Bildete ursprünglich den Abschluß eines Tabernakels oder Altars. Sammlung Leclanché, Paris, früher in Florenz.
5007	35.	LOMBARDISCHER MEISTER vom Anfange des 16. Jahrhunderts. **35. Verkündigung Mariä.** Rechts steht Maria, sich zu dem Engel links wendend, der ihr die Botschaft verkündet. Teil einer Predella. Hochrelief in kleinen ganzen Figuren. Marmor. Höhe 0,31, Breite 0,47. Erworben von Stefano Bardini in Florenz.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		1964 vorhanden 1985 1987 Pe. 18x24
"	"		1964 vorhanden Pe. 18x24, 13x18
"	"		1964 vorhanden Pe. 18x24, 13x18
"	"		Pe. 13x18
"	"		1964 West-Berlin Pe. 13x18
"	"		1964 vorhanden Pe. 18x24
"	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pe. 18x24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5008	36.	LOMBARDISCHER MEISTER vom Ende des 15. Jahrhunderts. 36. **Darstellung im Tempel.** Links Maria, das Kind zum Altar bringend, rechts der Hohepriester, zu beiden Seiten je vier Zuschauer. Wohl Teil einer Predella. Relief in kleinen ganzen Figuren. Marmor. Höhe 0,32, Breite 0,47. Erworben in Rom von Giovacchino Ferroni.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		1964 vorhanden 1985 1987 Pe. 18x24
5009	37.	VENEZIANISCHER MEISTER unter dem Einfluß des Jacopo Sansovino, um 1560. 37. **Maria mit dem Kinde.** Sitzend, das auf ihren Knien stehende Kind an sich schmiegend. Bemalte Tonstatuette. Höhe 0,49. Erworben in München von Julius Böhler.	"	"		1964 vorhanden 1985 Pe. 18x24
5010	38.	OBERITALIENISCHER MEISTER um 1520. 38. **Büste eines Knaben.** In dickem Rock, mit langem, nach hinten herabfallendem Haar. Lebensgroße Tonbüste, jetzt fast ohne Farbe. Höhe 0,42. Erworben in Florenz 1903 von Emilio Costantini.	"	"		1964 vorhanden Pe. 18x24, 13x18
5011	39.	FLORENTINER MEISTER vom Anfange des 16. Jahrhunderts. 39. **David.** Stehend, in reich verziertem Panzer, nach rechts gewendet. In der Rechten das (abgebrochene) Schwert, in der Linken den Stein haltend. Zwischen den Beinen liegt das Haupt Goliaths. Ton. Höhe 0,49.	"	"		1964 West-Berlin Pe. 18x24
5012	40.	OBERITALIENISCHE SCHULE vom Anfang des 16. Jahrhunderts. 40. **Verkündigungsengel.** Nach vorn schreitend, mit erhobener Rechten, in der Linken den Lilienzweig. Pappelholz (vergoldet). Höhe 0,83 (mit Sockel).	"	"		1964 West-Berlin Pe. 18x24
5013	41.	RICCIO. Andrea Briosco, gen. Riccio, Padua 1470—1532. 41. **Gruppe.** Ein bärtiges Meerungetüm, in einen Fischkörper endigend, trägt auf seinem Rücken eine nackte Nereide. In der Linken eine Pansflöte, in der erhobenen Rechten eine Blume (Tülle zur Aufnahme des Lichts; Aufsatz fehlend). Werkstattarbeit. Höhe 0,22.	"	"		Pe. 13x18
5014	42.	42. **Gruppe.** Satiresse mit kleinem Satyr. Nackt, auf einen Baumstumpf sitzend, in der erhobenen Rechten ein Füllhorn (als Lichthalter), die Linke um den neben ihr stehenden Satyrknaben legend. Auf zugehörigem dreiseitigen, ornamentiertem Bronzesockel. Höhe 0,16.	"	"		1964 West-Berlin Pe. 13x18

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5015	43.	PADUANER MEISTER VOM ENDE DES XV. JAHRHUNDERTS. 43. **Wiehernder Hengst.** Vorschreitend. Mit krauser Mähne und aufgebundenem Schwanz. Höhe 0,16.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.		
5016	44.	44. **Schreitendes Pferd.** Das rechte Bein erhoben. Mit kurz geschnittener hoher Mähne und hochgebundenem Schwanz. Mit Halsriemen, an dem vorn eine Maske hängt. Höhe 0,24. Freie Nachbildung eines der griechischen Rosse an der Fassade von S. Marco.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
5017	45.	WERKSTATT DES LEONARDO DA VINCI. Um 1500. 45. **Schreitendes Pferd.** Das rechte Bein erhoben; mit kurz geschnittener Mähne und hoch gebundenem Schweif. Den Kopf nach links gebogen. Höhe 0,22. Vorhanden Bln.	"	"		1923 ausgetauscht gegen F. 7237 Kommiss. Abgabe vom 8. VIII. 1923. cf F 894/23
5018	46.	46. **Schreitendes Pferd.** Gegenstück des vorigen; übereinstimmend, bis auf den nach rechts gebogenen Kopf.	"	"		
5019	47.	ITALIENISCHER MEISTER um 1520. 47. **Knabe mit Füllhorn.** Nackt, vorwärts schreitend. In der Linken ein langes Füllhorn haltend, das er mit der erhobenen Rechten stützt. Höhe 0,23.	"	"		
5020	48.	ITALIENISCHER MEISTER DER SCHULE VON FONTAINEBLEAU. Um 1540. 48. **Nacktes Weib (Leuchter).** Auf flacher, tellerartiger Basis stehend; mit der Rechten einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe haltend. Um ihre Beine windet sich eine Schlange. Höhe 0,295.	"	"		
5021	49.	VENEZIANISCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS. 49. **Männerkopf (Türgriff).** Mit Vollbart, aufwärts blickend. Den Kopf mit einem Tuch turbanartig verhüllt; der Mantel auf der rechten Schulter zusammengeknüpft. — Die Stoffe ursprünglich vergoldet. Höhe 0,125.	"	"		

Fehler Austausch gegen 1947 Bln.

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5022	50.	ITALIENISCHE SCHULE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 50. **Büste des Marcus Brutus.** Bartlos, mit glattanliegendem Haar. Ernst im Ausdruck. Mit der Toga bekleidet. Halblebensgroß. Höhe 0,24 (ohne Sockel).	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		Nicht im Kabinett 1964 verhanden
5023	51.	VITTORIA. Alessandro Vittoria, Venedig 1525—1608. 51. **Judith.** Stehend, nach rechts gewendet, in weitem, gegürtetem Gewand, den Mantel zurückgeschlagen, den rechten Fuß auf dem Haupte des Holofernes, die Linke pathetisch auf die Brust legend. Höhe 0,19.	"	"		Pl. 13×18
5024	52.	52. **Venus.** Nackt; stehend und nach links gewendet, die Rechte auf die Brust, mit der Linken nach dem Delphin zu ihren Füßen greifend, auf dessen Kopf sie den linken Fuß setzt. Höhe 0,145.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13×18
5025	53.	53. **Mars.** Nackt; stehend und nach rechts gewendet, das Haupt mit dem Helm bedeckt. Die Linke mit dem Gewand in die Seite stemmend, die Rechte auf einen kurzen Stab gestützt. Höhe 0,155. Gegenstück des vorigen Figürchens.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13×18
5026	54.	54. **Herkules.** Nackt; stehend und nach rechts gewendet, das Haupt auf die Rechte gestützt. Höhe 0,155.	"	"		1964 West-Berlin
5027	55.	ITALIENISCHER MEISTER VOM ENDE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 55. **Victoria.** Stehend, mit der erhobenen Rechten einen Kranz, wie zum Werfen, schwingend. Das lange Gewand läßt die rechte Brust frei. Höhe 0,21.	"	"		
5028	56.	BOLOGNE. Gian Bologne oder Bologna, Florenz 1524—1608. 56. **Der Vogelfänger.** Lebhaft ausschreitend und nach oben blickend, wohin er mit der erhobenen Laterne leuchtet. In der Rechten den (abgebrochenen) Stab haltend. Höhe 0,28.	"	"		Pl. 18×24

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5029	57.	57. **Die Badende.** Nackt; stehend, den linken Fuß auf eine Vase stellend und mit der erhobenen Rechten aus einem Gefäß Wasser über sich gießend. Höhe 0,14.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.		Pl. 13x18
5030	58.	58. **Der „Bettler".** Jugendlich; stehend und, auf seinen Stab gestützt, sich ausruhend. Einen Ranzen auf dem Rücken, ein Wasserfäßchen an der Seite, mit Schlapphut. Der Mantel hängt über dem Stab herab. Höhe 0,115. Wohl eher ein Wanderer als ein Bettler. Als Gegenstück kommt eine weibliche Figur von verwandtem Charakter vor.	〃	〃		
5031	34A.	Italienischer Meister des 15. Jhdts. Knieender Engel. Kandelaberfigur. 2 Stück, in Holzfarbe bemalt. Höhe 0,58.	〃	〃		Pl. 18x24
5032	60.	60. **Gruppe.** Tarquinius umfaßt Lucretia, die abwehrend die Rechte gegen ihn ausstreckt, und bedroht sie mit dem Schwerte. Höhe 0,40. Gegenstück der vorigen Gruppe. Ein Exemplar in englischem Privatbesitz trägt das Künstlermonogramm D. C. (oder C. D.). Bronze	〃	〃		1964 vorhanden Pl. 18x24
5033	61.	TACCA. Pietro Tacca, Florenz, gest. um 1650. 61. **Christusbüste.** Aus einem Blütenkelch hervorwachsend, lebhaft nach links sich wendend. Mit langem, auf die Schultern fallendem Haar und Vollbart. Höhe 0,29 (mit dem Bronzesockel). Br.	〃	〃		1964 West-Berlin Pl. 13x18
5034	62.	62. **Galoppierendes Pferd.** Hochaufspringend, nach rechts gewendet; mit langer Mähne und Schwanz. Gegenstück zum folgenden Stück. Höhe 0,16. Br.	〃	〃		1964 West-Berlin
5035	63.	63. **Galoppierendes Pferd.** Hochaufspringend, nach links gewendet. Mit langer Mähne. Gegenstück vom vorigen Stück. Höhe 0,16.	〃	〃		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5036	64.	64. **Der Gefangene.** Nackt; gefesselt über Waffen sitzend, den Blick flehend nach links oben wendend. Höhe 0,26.
5037	65.	65. **Der Sklave.** Jugendlicher nackter Neger. Sitzend, nach links gewendet. Die Arme rückwärts gefesselt. Gegenstück zum folgenden Stück. Höhe 0,46.
5038	66.	66. **Der Sklave.** Tartar in mittlerem Alter. Sitzend, nach rechts gewendet, die Hände auf den Rücken gefesselt. Gegenstück vom vorhergehenden Stück. Beide vielleicht Modelle zu den Figuren des Denkmals Philipps IV in Madrid oder Nachbildungen derselben. Höhe 0,46.
5039	67.	ITALIENISCHER MEISTER vom Anfange des XVII. Jahrhunderts. 67. **Jupiter.** Stehend, nach links gewendet, mit nacktem Oberkörper; den linken Fuß auf dem Adler, mit der rechten Hand den Blitz hochhaltend. Höhe 0,12.
5040	68.	68. **Herkules.** Stehend, nach links gewendet; mit Vollbart, auf die Keule sich stützend, das Fell lose umgeschlungen. Höhe 0,125.
5041	69.	FLORENTINER MEISTER um 1580. 69. **Relief der Kreuzabnahme.** Drei Männer sind, auf Leitern stehend, beschäftigt, den Leichnam Christi vom Kreuze zu nehmen. Am Fuße des Kreuzes Magdalena wehklagend, die ohnmächtige Marie, von Frauen gestützt, und Zuschauer. Hintergrund Landschaft. Höhe 0,31, Breite 0,22. — In ursprünglichen mit Gold gehöhten Nußbaumrahmen.
5042	70.	ITALIENISCHER MEISTER VOM ENDE DES XVII. JAHRHUNDERTS. 70. **Relief. Opfertod des Marcus Curtius.** Der Jüngling zu Pferd, umgeben von zuschauendem Volk, zum Sprung in den Abgrund ansetzend, aus dem Flammen hervor schlagen. Hintergrund Landschaft. Höhe 0,27, Breite 0,41.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I. 2733/04.		
〃	〃		1964 vorhanden R. 24x30
〃	〃		1964 vorhanden Pe. 18x24, 24x30
〃	〃		~~1964~~ West-Berlin Merkers nicht vorh.!
〃	〃		~~1964~~ West-Berlin Merkers nicht vorh.!
〃	〃		1964 vorhanden
〃	〃		1964 vorhanden

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5043	71.	PADUANISCH-VENEZIANISCHE SCHULE DES XVI. UND VOM ANFANG DES XVII. JAHRHUNDERTS. 71. **Türklopfer.** Zwei Schlangen umwinden eine gorgonenartige Maske. Oben ein Wappen. Höhe 0,27, Breite 0.19.
5044	72.	72. **Türklopfer.** Nackter Putto zwischen zwei aufrechtstehenden weiblichen Gestalten, über einer Maske stehend. Höhe 0,33, Breite 0,21.
5045	73.	73. **Türklopfer.** Bekleidete Frauengestalt zwischen zwei aufrechtstehenden Löwen. Höhe 0,35, Breite 0,20.
5046	74.	74. **Türklopfer.** Zwischen zwei nackten weiblichen Gestalten steht eine bis zum Gürtel bekleidete Frauengestalt, der zwei Putten eine Krone aufs Haupt setzen. Höhe 0,325, Breite 0,235.
5047	75.	75. **Türzieher.** Hippokamp ohne Arme, dessen beide Schwänze nach der Seite auslaufen. Höhe 0,21, Breite 0,16.
5048	76.	76. **Türzieher.** Nackte Sirene mit ausgebreiteten Flügeln und Fischschwänzen. Höhe 0,15, Breite 0,31.
5049	77.	77. **Türzieher.** Nackter geflügelter Knabe, dessen Beine in zwei Fischschwänze auslaufen. Höhe 0,125, Breite 0,25.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		1964 West-Berlin
"	"		1964 West-Berlin
"	"		1964 West-Berlin Ph. 13x18
"	"		1964 West-Berlin Ph. 18x24
"	"		1964 West-Berlin
"	"		vorh. Ph. 13x18
"	"		1964 West-Berlin

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5050	78.	78. **Handglocke.** Zwischen Profilköpfen und Ornament in flachem Relief zwei Wappen. Den Bronzegriff bildet eine Satyrherme. Umschrift: VIVE DIV SENP FELIX. Höhe 0,20.
5051	79.	79. **Handglocke.** Am Körper der Glocke in flachem Relief Profilköpfe mit kleinen Figuren und Gruppen wechselnd, darüber Guirlanden. Umschrift (unverständlich): MELIOR EST BVSCTVD M FACIT. Höhe 0,165.
5052	80.	80. **Handglocke.** Am Körper in Relief zweimal das gleiche Wappen, von einem Pelikan bekrönt, mit Pflanzen als Impresen und der Aufschrift: ~~EMERGO LVCENTE SOLE~~. Auxilium meum a domino. Höhe 0,15 (mit dem alten Bronzegriff).
5053	81.	81. **Handglocke.** Am Körper der Glocke zweimal das gleiche Wappen, von Seepferden eingerahmt. Den Griff, aus Bronze, bildet eine auf dem Delphin stehende Venus. Höhe 0,21 (mit Griff).
5054	82.	82. **Mörser.** Von Diesteln eingerahmt wiederholt sich jederseits dasselbe Wappen. Kleine Henkel in Form gedrehter Stricke. Höhe 0,105.
5055	83.	DEUTSCHER (AUGSBURGER) MEISTER um 1520. 83. **Tintenfaß.** In Form eines Sarkophags, auf sechs Delphinfüßen. Die einzelnen Felder mit je einem Emailrund, das von zierlichem Blattwerk eingerahmt ist. Auf dem Deckel das Portrait des jungen Kaisers Karl V. Innen mit Tintenfaß, Kompaß und Sonnenuhr. Höhe 0,07, Breite 0,185. Vergoldete Bronze mit Emaileinlagen.
5056	84.	EYNDEN. Johann van Eynden. Tätig um die Mitte des 16. Jahrhunderts. 84. **Handglocke.** Verziert mit kleinen Profilportraits zwischen Ornamenten. — Bezeichnet: ME FECIT IOHANNES A FINE Ao MDLI. — LOF GOD VAN AL. Höhe 0,125.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04.		
"	"		Ph. 13x18
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"	Inv.-Nr. 5056 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 108 Photo: 13/18	

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5057	85.	85. **Handglocke.** Verziert mit den Reliefs der Verkündigung und des Schweißtuches der h. Veronica zwischen Ornamenten. — Bezeichnet: IOHANNES A FINE Ao 1556. ME FECIT. Den Griff bildet eine stehende Madonna. Höhe 0,12.
5058	86.	SPANISCHE SCHULE. Stil des Berreguete, um 1550. 86. **Handglocke.** Verziert im Relief mit einer Hirschjagd zwischen phantastischen Ornamenten von Masken, Kapitälen und Bandwerk. Als Griff sitzende weibliche Figur mit toten Vögeln in der Hand (Allegorie der Jagd?). Höhe 0,14.
5059	87.	PISANO. Vittore Pisano gen. Pisanello, Maler und Medailleur aus Verona, 1380—1451, an den Höfen von Mailand, Mantua, Ferrara, Neapel, wie in Venedig und Rom tätig. 87. **Vittore Pisano.** — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 3,25. — Arm. I, 9, 26.
5060	88.	88. **Vittore Pisano.** — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. I, 9, 25.
5061	89.	89. **Vittorino da Feltre,** berühmter Humanist (1378—1446). — P.: Pelikan. Vergold. Blei. Durchm. 6,6. — Arm. I, 8, 24.
5062	90.	90. **Niccolò d'Este,** Markgraf von Ferrara (1384—1441). — Ohne R. und Umschrift. Bronze. Durchm. 5,4. — Arm. I, 10, 30.
5063	91.	91. **Leonello d'Este,** Markgraf von Ferrara (1407—1450). — R.: Zwei Männer mit Fruchtkörben. Bez. Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. I, 3, 6.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.	Inv.-Nr. 5057 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 108 Photo: 13/18	
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5064	92.	**92. Leonello d'Este.** — R.: Kopf mit drei Gesichtern. Bronze. Durchm. 6,8. — Arm. I, 3, 4.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.		
5065	93.	**93. Gian Francesco Gonzaga,** Markgraf von Mantua (1395—1444). R.: Gian Francesco zu Pferde. Bronze. Durchm. 10,1. — Arm. I, 4, 11.	"	"		
5066	94.	**94. Cecilia Gonzaga** (1424—1451). — R.: Cecilia neben dem Einhorn. Bronze. Durchm. 8,4. — Arm. I, 5, 12.	"	"		
5067	95.	**95. Lodovico III.,** Markgraf von Gonzaga (1414—1478). — R.: Lodovico zu Pferde. Bronze. Durchm. 9,9. — Arm. I, 5, 13.	"	"		
5068	96.	**96. Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini (1417—1468). — R.: Sigismondo zu Pferde. Bronze. Durchmesser 10,0. — Arm. 1, 5, 14.	"	"		
5069	97.	**97. Domenico Malatesta** gen. Novello (1418—1465). — R.: Domenico vor dem Kruzifix kniend. Bronze. Durchm. 8,45. — Arm. I, 6, 16.	"	"		
5070	98.	**98. Alfons I.** von Aragon, König von Neapel (1394—1458). — R.: Ein Adler macht Geiern die Beute streitig. Bronze. Durchm. 10,85. — Arm. I, 6, 17.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5071	99.	99. **Johannes VII, Paleologus,** Kaiser von Byzanz (1390—1448). — R.: Johannes zu Pferde, vor dem Kreuze betend. Bronze. Durchm. 10,4. — Arm. I, 7, 20.
5072	100.	100. **Francesco Sforza,** Herzog von Mailand (1401—1466). — R.: Pferdekopf, Bücher und Schwert. Bronze. Durchm. 8,75. — Arm. I, 8, 22.
5073	101.	101. **Filippo Maria Visconti,** Herzog von Mailand (1391—1447). — R.: drei Reiter. Bronze. Durchm. 10,1. — Arm. I, 8, 23.
5074	102.	102. **Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini. (1417—1468). — R.: Ansicht von San Francesco zu Rimini. MCCCCXXXXVIL. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 21, 17. als Werk des Matteo de' Pasti.
5075	103.	PASTI. Matteo de'Pasti, Maler, Architekt und Medailleur aus Verona, um 1420—1490, in Verona, Ferrara und namentlich in Rimini tätig. 103. **Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini. — R.: Sitzende Frau mit einer gebrochenen Säule. Bronze. Durchm. 8,2. — Arm. I, 20, 10.
5076	104.	104. **Si[illegible]smondo Malatesta.** — R.: Das Castell von Rimini. [illegible]e. Durchm. 8,4. — Arm. I, 20, 12.
5077	105.	105. **Sigismondo Malatesta.** — R.: Weibliche allegorische Gestalt mit gebrochener Säule. MCCCCXLVI. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 22, 43.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5078	106.	106. **Isotta da Rimini,** Gemahlin des Sigismondo. — R.: Elephant. Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. I, 21, 19.
5079	107.	107. **Isotta da Rimini.** — R.: Buch MCCCCXLVI. Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 22, 25.
5080	108.	108. **Isotta da Rimini.** — R.: Buch. Bronze. Durchm. 4. — Arm. I, 22, 23.
5081	109.	109. **Timoteo Maffei,** von Verona, Erzbischof von Ragusa († 1470). — R.: Taube in Wolke. Bez. Bronze, alt versilbert. Durchm. 8,9. — Arm. I, 18, 4.
5082	110.	POMEDELLO. Gian Maria Pomedello, Goldschmied, Maler, Stecher und Medailleur aus Verona, tätig nachweislich 1517–1534. 110. **Isabella Sessa,** Gattin des Giovanni Michiel, Venedig. — R.: Fortuna. Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. I, 127, 8.
5083	111.	111. **Unbekannte junge Frau.** — R.: Weinernte. Bronze. Durchm. 5,3. — Arm. I, 129, 13.
5084	112.	MARESCOTTI. Antonio Marescotti, Medailleur aus Ferrara, dessen Lebensverhältnisse ganz unbekannt sind. Tätig in Ferrara bald nach 1450. 112. **Galeazzo Marescotti** (1407—1503). — R.: Gebrochene Säule und Haarzopf. Bronze. Durchm. 9,7. — Arm. I, 29, 5.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04.		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5085	113.	113. **Fra Paolo Veneziano** (1430—1475). — R.: Fra Paolo sitzend, mit einem Totenkopf. Bronze. Durchm. 10,7. — Arm. I, 29, 6.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5086	114.	GEREMIA. Cristoforo di Geremia, Bildhauer und Medailleur, geb. in Mantua um 1430, gest. nach 1475. Tätig in Mantua und namentlich in Rom. 114. **Kaiser Augustus** (30 v. Chr. — 14 n. Chr.). — R.: Allegorische Darstellung. Bez. Bronze. Durchm. 7,25. — Arm. I, 31, 2.	〃	〃		
5087	115.	115. **Alfons I.,** von Aragon, König von Neapel (1394—1458). — R.: Krönung Alfonsos durch Mars und Victoria. Bez. Bronze. Durchm. 7,55. — Arm. I, 31, 1,	〃	〃		
5088	116.	116. **Lodovico Scarampi,** Cardinal von Padua. (1402—1465). — R.: Auszug von Kriegern. Bronze. Durchm. 38,5. — Arm. II, 37, 2.	〃	〃		
5089	117.	SPERANDIO, geb. in Mantua um 1425, gest. daselbst nach 1495. Bildhauer und Medailleur. Tätig in Mantua, Ferrara, Faenza und namentlich in Bologna. 117. **Sigismondo d'Este,** Herzog von Ferrara (1433—1507). — R.: Geflügelter Genius. Bronze. Durchm. 8,55. — Arm. I, 68, 19.	〃	〃		
5090	118.	118. **Ercole I. d'Este,** Herzog von Ferrara (1431—1505) und seine Gemahlin Eleonora von Aragon († 1495). — Ohne R. Bronze. Viereckig. Höhe 9,7, Breite 8,3. — Arm. I, 68, 21.	〃	〃	Pl. 18×24	
5091	119.	119. **Giovanni Lanfredini,** Florentiner Gesandter in Rom. — R.: Tempel. Bronze. Durchm. 8,75. — Arm. I, 69, 25.	〃	〃	Pl. 13×18	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5092	120.	**120. Virgilio Malvezzi** († 1481), Senator von Bologna. — R.: Mann mit Degen auf Drachen. Bronze. Durchm. 8,9. — Arm. I, 70, 26.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.		
5093	121.	**121. Galeottus Martius** aus Narni, Humanist lehrte in der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts in Venedig, Padua und Bologna. — R.: Bücherschrank. Bronze. Durchm. 11,0. Die Zuweisung an Sperandio ist zweifelhaft.	〃	〃		
5094	122.	MELIOLI. Bartolomeo Melioli, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur aus Mantua. 1448—1514, tätig am Hofe von Mantua. **122. Gian Francesco II. Gonzaga,** Markgraf von Mantua (1466—1519). — R.: Weibliche allegorische Gestalt. Bez. Blei. Durchm. 7,1 — Arm. I, 80, 4.	〃	〃		
5095	123.	TALPA, Bartolomeo Talpa, Medailleur in Mantua gegen Ende des XV. Jahrhunderts. 123. **Giulia Astalla.** — R.: Phönix. Bronze. Durchm. 6,35. — Arm. I, 83, 3. Wohl irrtümlich dem Talpa zugeschrieben.	〃	〃		
5096	124.	LIXIGNOLO. Giacomo Lixignolo, Medailleur aus Florenz, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind. Tätig in Ferrara um 1460. 124. **Borso d'Este,** Markgraf und seit 1475 erster Herzog von Ferrara (1413—1471). — R.: Einhorn. Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. I, 33.	〃	〃		
5097	125.	AMADIO. Amadio da Milano. Goldschmied und Medailleur. Tätig in Ferrara zwischen 1456 und 1487. 125. **Borso d'Este.** — R.: Stilisierte Blume. Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. I, 16, 2.	〃	〃		
5098	126.	CORADINI. M. Coradini, Medailleur am Hofe von Ferrara um 1472, deßen Lebensverhältnisse unbekannt sind. 126. **Ercole I.,** Herzog von Ferrara (1431—1505). — R.: Hercules an den Säulen von Gades. Bez. MCCCCLXXII. Blei. Durchm. 5,55. — Arm. I, 53, 1.	〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5099	127.	ENZOLA. Gian Francesco Enzola aus Parma. Tätig als Medailleur und Bronzebildner in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Mailand, Parma, Ferrara und in den Marken. 127. **Ciecco Ordelaffi,** Herr von Forlì. — R.: Reiter in Rüstung. MCCCCLVII. Blei. Durchm. 4,8. — Arm. I, 43, 2.
5100	128.	128. **Francesco Sforza,** Herzog von Mailand. — R.: Galeazzo Maria Sforza. MCCCCLVIIII. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 44, 6.
5101	129.	129. **Costanzo Sforza,** Herr von Pesaro (1447—1483). — R.: Kastell von Pesaro. Bez. MCCCCLXXV. Bronze. Durchm. 8,1. — Arm I, 45, 2.
5102	130.	FRANCIA. Francesco Francia, Bologna 1450–1518, Maler, Goldschmied und Medailleur. 130. **Ulysse Musotti** aus Bologna. — R.: Bücher und Instrumente. Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. II, 67, 29.
5103	131.	131. **Giovanni II. Bentivoglio,** Herr von Bologna (1443—1509). R.: Inschrift und MCCCCLXXXXIIII. Bronze. Durchm. 2,8. — Arm. I, 104, 1.
5104	132.	132. **Francesco Alidosii** († 1511), Kardinal 1505. — R.: Jupiter. Bronze. Durchm. 6,15.— Arm. II, 116, 45. Mit Unrecht dem Fr. Francia zugeschrieben, wie die folgende Medaille, mit der sie von einer Hand ist.
5105	133.	133. **Bernardo Rossi,** Graf von Borceto (um 1470—1527, Bischof von Treviso seit 1499). — R.: Allegorische Figur auf Triumphwagen. Bronze. Durchm. 6,55. — Arm. II, 105, 19.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04.		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5106	134.	ANTICO. Jacopo Ilario Bonacolsi gen. l'Antico, Goldschmied, Bildhauer und Medailleur aus Mantua um 1460—1528. Tätig in Mantua. 134. **Gian Francesco Gonzaga,** Herr von Sabbionetta (1443—1496). — R.: Fortuna zwischen Mars und Minerva. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 62, 1. Derselbe R. Wappen. Arm. I, 62, 2. 1 Inschrift: FOR·VICTRICI. und ANTI.
5107	135.	135. **Antonia del Balzo** (1441—1528), Gemahlin von Gianfrancesco Gonzaga. — R.: Triumphzug. Bez. ANTI. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 62, 5.
5108	136.	136. **Maddalena Mantovana** (Rossi?). — R.: Prudentia. MCCCCCIIII. Bronze. Durchm. 4,35. — Arm. III, 194, B. Ob die vorstehende und andere dem Antico zugeschriebenen Medaillen diesem wirklich angehören, erscheint bei ihrer großen Ähnlichkeit mit denen des Gian Cr. Romano zweifelhaft.
5109	137.	VENEZIANISCHER MEDAILLEUR mit dem Monogramm AN. und ANT., um 1450—1460. 137. **Cristoforo Moro,** (Doge von Venedig 1462—1471). — R.: Inschrift in Kranz. Bez. unter dem Brustabschnitt AN. Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 46, 1.
5110	138.	138. **Cristoforo Moro** (Doge 1462—1471). — R.: Venetia. Bez. darunter AN., ebenso unter dem Brustabschnitt. Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 46, 2.
5111	139.	139. **Francesco Foscari,** Doge von Venedig (geb. 1373 † 1457). — R.: Venetia. Bez. AN. Bronze. Durchm. 4,7. — Arm. I, 25. Ob die Unterschriften AN. und ANT. sich auf einen Künstler beziehen, ist nicht ganz außer Zweifel.
5112	140.	BOLDÙ, Giovanni Boldù. Maler und Medailleur, tätig in Venedig im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts. 140. **Antonino Caracalla** (188—217 nach Chr.). — R.: Jüngling und Genius neben einem Totenkopf. MCCCCLXVI. Bronze. Durchm. 9,05. — Arm. I, 37, 4.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5113	141.	BELLINI. Gentile Bellini, Maler und Medailleur, Venedig (1427—1507). 141. **Sultan Mahomet II.** (1430—1481). — R.: Drei Kronen. Bronze. Durchm. 9,0. — Arm. I, 78.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Pf. 13×18	
5114	142.	FANO. Pietro da Fano, Medailleur, tätig in Mantua und Venedig um 1440—1460. Lebensverhältnisse unbekannt. 142. **Pasquale Malipieri,** Doge von Venedig (1385—1462). — R.: Giovanna Dandolo, seine Gemahlin. Bronze. Durchm. 9,0. — Arm. I, 35, 4.	〃	〃		1964 verbunden
5115	143.	RICCIO. Andrea Briosco gen. Riccio. Padua, 1470—1532. Bildhauer und Architekt. 143. **Andrea Riccio,** Bildhauer in Padua (1470—1532). — R.: geknickter Baumstamm. Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. I, 120, 1.	〃	〃		
5116	144.	144. **Girolamo Donato,** Staatsmann, Gesandter Venedigs in Rom (1453—1511). R.: Schlafender umgeben von Amoretten. Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 226, 10.	〃	〃		vorh.
5117	145.	145. **Elisabetta Quirini.** — R.: Die drei Grazien. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 121, 4. Irrtümlich dem Riccio zugeschrieben.	〃	〃		
5118	146.	VENEZIANISCHER MEDAILLEUR mit dem Monogramm G. T. F., letztes Viertel des 15. Jahrhunderts. 146. **Niccolo Marcello,** Doge von Venedig (1397—1474). — R.: Monogramm Christi. Bez. Bronze. Durchm. 9,6. — Arm. I, 57, 3.	〃	〃		
5119	147.	JOHANNES FALETRO. Venezianischer Künstler der Familie Falier, der vom Anonimo des Morelli als Wachsbildner erwähnt wird. 147. **Presbyter Marcus** von Venedig. Brustbild im Profil nach links. Umschrift: Name in griechischen Lettern: PRESBYTER MARKOUS. — R.: Stier von kleinem Hunde angebellt. Darunter: JOHANNES FALETRO. Bronze. Durchm. 5,7. Unbeschrieben.	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5120	148.	FRA ANTONIO DA BRESCIA. Brescianer Medailleur vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts (nachweisbar 1487—1513), dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind. 148. **Fra Antonio Marcello** († 1526). — R.: Minerva. Unter der Figur bez. A. Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 206, E. (als anonym).
5121	149.	VENEZIANISCHER MEISTER mit dem Monogramm Φ. F., tätig im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts. 149. **Andrea Gritti** (1459—1538), Doge von Venedig, als Prokurator von St. Marco (seit 1509). — R.: Stadt, vor der ein Krieger zu Pferde und ein anderer zu Fuß. — Bez. Φ. F. Bronze. Durchm. 6,5. — Arm. I, 122.
5122	150.	VENEZIANISCHER MEISTER von 1523. An die Gruppe der vom Jahre 1523 datierten Medaillen schließt sich eine vom Jahre 1530. 150. **Sebastiano Monteniac.** — R.: Castell. Bronze. Durchm. 6,3. — Arm. II, 144, 23.
5123	151.	151. **Sebastiano Renieri.** — R.: Nackte allegorische Frauenfigur. Bronze. Durchm. 7,15. — Arm. I, 125, 4.
5124	152.	SPINELLI. Andrea Spinelli aus Parma, Vorstand der Zecca in Venedig von 1540—1572. Stempelschneider und Medailleur. 152. **Antonio Mula,** Venedig, Herzog von Kreta seit 1536. — R.: Allegorie der Eintracht. Bez. AND. SPIN. F. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 154, 1.
5125	153.	153. **Andrea Gritti,** Doge von Venedig (geb. 1454 † 1538). R.: Ansicht von San Francesco della Vigna. Bez. AN. S. P. F 1534. Bronze. Durchm. 3,7. — Arm. I, 155, 4.
5126	154.	CAVINO. Giovanni Cavino aus Padua, 1500—1570. Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Padua. 154. **Goro Gualteruzzi** aus Padua. — R.: Frau mit Pferd. Bronze. Durchm. 3,4. — Arm. I, 181, 18.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃	Pl. 13 X 18	vorh.
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5127	155.	155. **Tiberio Deciano** aus Aronzo (1508—1581). — R.: Decianus vor der Jurisprudenz knieend. Bronze. Durchm. 3,8. — Arm. I, 180, 13.
5128	156.	Unbekannter venezianischer Medailleur um 1570. 156. **Unbekannte junge Frau.** Brustbild nach links, auf dem bloßen Hals eine Perlschnur; die dicken Haarstränge sind in ein Netz zusammengebunden. — R.: Phönix mit der Umschrift: NE IN TVTTO L'MONDO E PIV D'UNA FENICE. Bronze. Durchm. 4,35. — Unbeschrieben.
5129	157.	BERTOLDO di Giovanni, geb. in Florenz um 1420, gest. daselbst 1491. Bildhauer und Medailleur. 157. **Sultan Mahomet II.** (1432—1481). — R.: Triumph Mahomets. Bez. Bronze. Durchm. 9,4. — Arm. I, 76, 1.
5130	158.	158. **Lorenzo dei Medici, gen. il Magnifico** (1449—1492). — R.: **Giuliano dei Medici** (1453—1478.) Bronze. Durchm. 6,55. — Arm. I, 58, 1.
5131	159.	159. **Alfonso II. d'Aragona** (1448—1495). — R.: Opferszene. Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. I, 48, 4.
5132	160.	160. **Mathias Corvinus,** König von Ungarn (1443—1490). — R.: Reiterschlacht. Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. II, 82, q.
5133	161.	161. **Friederich III.,** Kaiser von Deuschland (1415—1493). — R.: Ernennung kaiserlicher Ritter. MCCCCLXVIIII. Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. II 39, 1. Hat Verwandschaft mit den beglaubigten Medaillen Bertoldos.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
4	4		
2	4	P. 13X18	
4	4		
4	4		
1	4		
4	4		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5134			Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04.		
	162.	ADRIANO FIORENTINO aus Florenz. † 1499. Tätig in Florenz, Torgau, Urbino, Neapel. Bildhauer, Stückgießer und Medailleur. 162. **Giovanni Gioviano Pontano,** Dichter, Sekretär König Ferdinands von Neapel (1426—1503). — R.: Urania. Bronze. Durchmesser 8,45. — Arm. II, 30, 10.				
5135			4	4		
	163.	163. **Giovanni Gioviano Pontano.** — R.: Urania. Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 31, 11.				
5136			4	4		
	164.	164. **Elisabetta Gonzaga,** Gemahlin des Guidobaldo da Montefeltro, Herzogs von Urbino. — R.: Allegorische Darstellung. Bronze. Durchm. 8,5. — Arm. II, 218, 54.				
5137			4	4		
	165.	GUAZZALOTTI. Andrea Guazzalotti, Kaplan in Prato, Gießer und Medailleur (1435—1495). 165. **Papst Pius II. Piccolomini** (1395—1464). — R.: Phönix. Bronze. Durchm. 5,45. — Arm. I, 50, 8.				
5138			4	4		
	166.	166. **Niccolò Palmieri** aus Sizilien (1402—1467). — R.: Allegor. Figur mit Stundenglas. MCCCCLXVII. Bronze. Durchm. 6,3. — Arm. I, 49, 5.				
5139			4	4		
	167.	167. **Papst Calixtus** III., (Borgia, geb. 1377+1458). — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 49, 7.				
5140			4	4		
	168.	168. **Dotto,** Präfekt von Padua. — R.: Constantia. Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. I, 50, 11.				

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5141	169.	SPINELLI. Niccolò di Forzore Spinelli gen. Niccolò Fiorentino, geb. in Florenz 1430, gest. daselbst 1514. Medailleur. Tätig am Hofe von Burgund, in Rom und namentlich in Florenz. Die den sog. Meistern der Hoffnung, des Adlers, des Glücks u. a. zugeschriebenen Medaillen sind sämtlich Arbeiten des Niccolò. 169. **Unbekannte junge Frau.** Brustbild nach links, mit Haube über dem glatten Haar. Ohne Umschrift. — R.: Allegorische Figur der Weisheit. stehend nach links, eine Schlange in der erhobenen Rechten. Bronze. Durchm. 8,65. — Unbeschrieben.
5142	170.	170. **Ottaviano Riario,** Herr von Forlì. — R.: Ottaviano zu Pferde. Bronze. Durchm. 7,1. — Arm. I, 87, 16.
5143	171.	171. **Marsilio Ficino** (1433—1499), Florenz. — R.: Inschrift Platone. Bronze. Durchm. 5,55. — Arm. II, 49, 8.
5144	172.	172. **Giovanni Boccaccio.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,5. — Arm. II, 12, 8.
5145	173.	173. **Niccolò Tranqueri.** Im Profil nach links; mit Kappe auf langem Haar. Umschrift: NICOLAVS TRANQVERI. — R.: Fortuna nackt auf Delphin mit geschwelltem Segel dahinfahrend. Rechts Wiesel mit Band, worauf die Inschrift: PRIVS MORI QUAM TVRPARI und PROBAVI ET COGNOVI. Dat. 1503. Bronze. Durchm. 7,4. Unbeschrieben.
5146	174	174. **Lorenzo dei Medici, gen. il, Magnifico.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 85, 6.
5147	175.	175. **Bernardo Gamb.** — Ohne R. ~~Innocentii VIII. C. S. An. XXX.~~ Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. II, 64, 15.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
4	4		
4	4	Pl. 18x24	
4	4	Pl. 18x24	
4	4		
4	4	Pl. 18x24	
4	4	Pl. 18x24	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5148	176.	**176. Bianca Riario.** — R.: Die drei Grazien. Blei. Durchm. 3,3. — Arm. II, 58, 21.
5149	177.	**177. Girolamo Savonarola,** Domenikaner aus Ferrara. (1452 – 1498). — R. Bestrafung der Stadt Florenz. Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. I, 105, 62.
5150	178.	**178. Gian Gualberto.** — Profilbüste nach links, bärtig, mit Schuppenpanzer, Tonsur und Heiligenschein. Umschrift S. JOHS. GUALBTI. INSTITUTOR ORDIS. VALLE. Ohne R. Bronze. Durchm. 9,95. — Unbeschrieben.
5151	179.	**179. Ercole Bentivoglio II.** aus Bologna, Befehlshaber der Florentiner Truppen (1469—1540). — R.: Hercules die Hydra bekämpfend. Bronze. Durchm. 7,9. — Arm. II, 66, 24.
5152	180.	**180. Buonagiunta Manetti.** Profilbild eines bärtigen Mönches nach links, ein Kruzifix in den Händen. Umschrift: BE BUONA GUNTA MANETTI. DE. 7. F. D. S. — Ohne R. Bronze. Durchm. 8,6. — Unbeschrieben.
5153	181.	**181. Guillaume de Poitiers** (1452—1503), 1489 Gesandter Carls VIII. von Frankreich bei Papst Innocenz VIII. — R.: Mercur und Abundantia. Bronze. Durchm. 5,85. — Arm. II, 87, 15.
5154	182.	**182. Catarina Sforza** (1463—1509), Gattin des Girolamo Riario, Herrn von Forlì. — R.: Triumpfwagen. Verg. Bronze. Durchm. 7,55. — Arm. I, 87, 14.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
4	4		
1	1	Pl. 18x24	
4	4		
1	4	Pl. 18x24	
1	4		
1	1	Pl. 13x18	

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5155	183.	183. **Cassandra Fedele.** Lebenverhältnisse unbekannt. Junge Frau mit Kopftuch über Locken; im Profil nach links. Umschrift: CASSANDRA. FIDELIS. — R.: Weibliche Figur Geige spielend. Umschrift: *ΠΡΟΦΕΡΕΣΤΑΤΗ ΕΣΤΙΝ ΑΠΑΣΕΩΝ.* Bronze. Durchm. 6,1. — Unbeschrieben.
5156	184.	184. **Papst Innocenz VIII.,** (Cibò geb. 1432, gest. 1492). — R.: Drei allegorische Figuren. Verg. Bronze. Durchm. 5,55, Arm. I. 60, 5. Irrtümlich zuweilen Antonio Pollaiuolo zugeschrieben.
5157	185.	LAURANA, Francesco Laurana, Architekt, Bildhauer und Medailleur. Geb. um 1430 in Zara, gest. 1501. Tätig an den Höfen von Neapel und von Frankreich. 185. **Johann von Anjou,** Sohn König Renés (1427—1470). — R.: Tempel. MCCCCLXIV. Bronze. Durchm. 8,7. — Arm. I, 42, 6.
5158	186.	RAGUSA. Paolo da Ragusa. Tätig als Medailleur am Hofe in Neapel um die Mitte des 15. Jahrhunderts. 186. **Alfons I.,** König von Aragon und Neapel (1394—1458). — R.: Weibl. allegorische Figur. Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. I, 26, 2.
5159	187.	LYSIPPUS, Neffe und Schüler des Cristoforo di Geremia, Medailleur am päpstlichen Hofe im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts. 187. **Marcello Capodiferro.** — R.: Schreitender Stier. Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. III, 178, C.
5160	188.	188. **Raffaello Riario,** Cardinal von S. Giorgio in Rom (1461—1521) — R.: Heiliger Georg MCCCCLXXVIII. Bronze. Durchm. 3,60. — v. Fabr. S. 80.
5161	189.	189. **Girolamo Calagrani,** Bischof von Mondovi († 1497). — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 3,82. — Arm. II, 64, 13.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5162	190.	190. **Francesco Vitali,** von Nola. — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 64, 15.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5163	191.	191. **Gian Luigi Toscani** aus Mailand († 1475 in Rom). — R.: Wappen. Bez. L. P. Bronze. Durchm. 3,35. — Arm. II, 28, 15.	〃	〃		
5164	192.	192. **Giovanni Luigi Toscani** aus Mailand. — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 7,25. — Arm. II, 28, 11.	〃	〃		
5165	193.	193. **Diomede Caraffa,** von Neapel. — R.: Abundatia. Vergold. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. III, 176, B.	〃	〃		
5166	194	194. **Antonio di Santa Maria** (Jurist, Rom). — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 77, 21.	〃	〃		
5167	195.	195. **Gian Francesco Rangoni** († 1525?) — R.: Römischer Krieger auf einem Krokodil. Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 93, 19.	〃	〃		
5168	196.	196. **Partenius** (Ippolito Aurispa), Rom. — R.: Inschrift neben Lilie. Bronze. Durchm. 3,65. — Arm. II, 77, 17.	〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5169	197.	197. **Giovanni Aurispa** aus Sizilien, Jurist (1369—1459). — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. I, 9, 27. Früher irrtümlich Pisanello zugeschrieben.
5170	198.	CANDIDA. Giovanni Candida, geb. in Neapel vor 1450, gest. in Frankreich nach 1504. Medailleur und Diplomat am burgundischen und am französischen Hofe. 198. **Karl der Kühne,** Herzog von Burgund (1433—1477). — R.: Maximilian, späterer Kaiser von Deutschland. Bez.: OPUS CAND. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 58, 39. Hier einem Monogrammisten Caro zugeschrieben.
5171	199.	199. **Maximilian I.** (1459—1519), Kaiser von Deutschland, als Prinz. — R.: Maria von Burgund, seine Gemahlin (1457—1482). Silber. Durchm. 4,7. — Arm. II, 80, 1.
5172	200.	200. **Robert Briconnet,** Kanzler von Frankreich († 1497). — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. II, 85, 7.
5173	201.	201. **Franz I.,** König von Frankreich, als Prinz. — R.: Molch, MCCCCIV. Vergold. Bronze. — Durchm. 6,65.
5174	202.	CARADOSSO. Cristoforo Foppa gen. Caradosso, geb. nach 1452 bei Como, gest. 1527. Goldschmied, Stempelschneider, Bildhauer und Medailleur in Mailand und namentlich am päpstlichen Hofe in Rom. 202. **Bramante,** Architekt und Maler (1444—1514). R.: Die Architektur. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 107, 1.
5175	203.	203. **Francesco Sforza,** Herzog von Mailand. — R.: Einzug Francescos in Mailand. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 108, 6.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5176	204.	**204. Gian Giacomo Trivulzio** aus Mailand (1444—1515). — R.: Portrait Giangiacomo's in bürgerlicher Tracht. Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. II, 103, 5.
5177	205.	**205. Gian Giacomo Trivulzio.** — R.: Inschrift. (1499.) Bronze. Eckig 4,7. — Arm. I, 110, 12.
5178	206.	**206. Scaramuzza Trivulzio**, Bischof von Como († 1527, Kardinal seit 1517). — Ohne R. Bronze. Durchm. 4,8. — Arm. II, 103, 11.
5179	207.	**207. Papst Alexander VI.** (Borgia, geb. 1431 † 1503). — R.: Krönung des Papstes. Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 63, 8.
5180	208.	ROMANO, Gian Cristoforo Romano, geb. um 1465 in Rom, gest. 1512 in Loreto. Bildhauer, Architekt und Medailleur, tätig an den Höfen zu Mailand, Mantua, Neapel, Rom und Urbino. **208. Maddalena Rossi.** — R.: Gefangener Amor. Bronze. Durchm. 5,15. — Arm. I, 118, 2.
5181	209.	**209. Isabella d'Este** (1474—1539), Gemahlin des Markgrafen Gian Francesco von Mantua. — R.: Allegorische Darstellung. Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 99, 6.
5182	210.	**210. Ascanio Maria Sforza** (1445—1505), Kardinal seit 1494. — R.: Opfer. Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 55, 8.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		vorh.
〃	〃	Pl. 13×18	
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5183	211.	211. **Domenico Grimani** aus Venedig (1463—1523, Kardinal seit 1493). — R.: Allegorische Gruppe der Philosophie und Theologie. Bronze. Durchm. 5,35. — Arm. I, 116, 7.
5184	212.	212. **Camilla Saracena** geb. Tolomei. — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,25. — Arm. III, 249, K.
5185	213.	SANGALLO. Francesco da Sangallo, Florenz (1494—1576), Architekt, Bildhauer und Medailleur. 213. **Papst Clemens** VII. (Medici, 1478—1534). Brustbild im Profil mit großem Vollbart. Umschrift: CLEMENS VII. PONTIFEX MAX. — Ohne R. Bronze. Durchm. 6,6. — Unbeschrieben.
5186	214.	FLORENTINER MEISTER. Arbeitete um 1518 in Florenz und Rom. 214. **Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Liegende Frau mit Medici-Wappen. Bronze. Durchm. 7,9.
5187	215.	215. **Papst Leo** X. (Medici, 1475—1521). — R.: Wappen. Bronze versilbert. Durchm. 7,75. — Arm. I, 159, 10.
5188	216.	216. **Antonio Ciocchi del Monte** von Monte San Savino, Cardinal seit 1511 (1461—1533). — R.: Adler auf 3 Bergen. Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. II, 97, 19. Die Medaillen dieses florentiner Künstlers werden irrtümlich dem Fr. Sangello zugeschrieben.
5189	217.	CELLINI. Benvenuto Cellini, Florenz, (1500—1571). Bildhauer, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Florenz, Rom und Paris. 217. **Alfonso** I. **d'Este,** Herzog von Ferrara (1476—1534). — R.: Reiterkampf. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 91, 8.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04		
〃	〃	Pl. 18x24	
〃	〃	Pl. 18x24	
〃	〃		1964 verhanden
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5190	218.	**218. Pietro Bembo** von Venedig (1470—1547, Kardinal seit 1538). — R.: Pegasus. Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. I, 146, 1.
5191	219.	**219. Franz I.**, König von Frankreich (1494—1547). — R.: Allegorie auf das Glück. Bez. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 147, 3.
5192	220.	**220. Bindo Altoviti** (1490—1556). — R.: Constantia. Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. I, 149, 14.
5193	222.	LEONI. Leone Leoni geb. in Menaggio um 1509, gest. 1590 in Mailand. Tätig in Rom, Parma, Brüssel und vornehmlich in Mailand. Bildhauer und Medailleur. **222. Ippolita Gonzaga**, Gemahlin des Antonio Caraffa. (1535—1563, verm. 1554). — R.: Diana. Bronze. Durchm. 6,8. — Arm. I, 163, 7.
5194	223.	**223. Ippolita Gonzaga**, Gemahlin des Antonio Caraffa. — R.: Allegorische Gestalt. Bronze. Durchm. 6,25. — Arm. II. 213, 65.
5195	224.	**224. Andrea Doria** aus Genua (1465—1550). — R.: Kaiserliche Galeere. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 164, 9.
5196	225.	**225. Daniel de Hanna** aus Venedig, † um 1580. — R.: Abundantia. Bronze. Durchm. 3,2. — Arm. I, 165, 14.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		1964 verhanden
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5197	226.	226. **Carl V.**, Kaiser von Deutschland (1500—1558). — R.: Tiber. Bronze. Durchm. 3,55. — Arm. I, 162, 2.	Geschenk der Herren James Simon	I 2733/04		
5198	227.	227. **Gianello della Torre** († 1583). — R.: Allegorische Darstellung (Quelle der Wissenschaft). Bronze. Durchm. 8,0. — Arm. I, 170, 38.	〃	〃		1964 verhanden
5199	228.	LEONI. Pompeo Leoni, geb. um 1535 in Mailand, gest. 1610 in Madrid. Bildhauer und Medailleur. Tätig vornehmlich in Madrid. 228. **Maria von Österreich** (1528—1603), Gattin Kaiser Maximilians II. — R.: weibliche allegorische Figur. Vergold. Bronze. Durchm. 6,35. — Arm. II, 237, 6.	〃	〃		vorh.
5200	229.	229. **Ercole II. d'Este**, Herzog von Ferrara (1508—1559). — R.: Fortuna. Silber. Durchm. 6,75. — Arm. I, 250, 5.	〃	〃		
5201	230.	LEONI. **Lodovico Leoni** aus Padua (1531—1612). Maler, Stecher und Medailleur. Tätig in Rom und vornehmlich in Padua. 230. **Sperone Speroni**, Literat aus Padua (1500—1588). — Ohne R. Blei. Durchm. 6,7. — Arm. I, 252, 8.	〃	〃		Pf. 18X24
5202	231.	TREZZO. Jacopo Nizzola da Trezzo, geb. in Trezzo 1515, gest. 1587 in Madrid. Tätig namentlich am spanischen Hofe. Goldschmied, Steinschneider und Medailleur. 231. **Isabella Capua**, Gemahlin des Ferdinando Gonzaga. — Ohne R. Bez. JAC. TREZO. Blei. Durchm. 7,0. — Arm. I, 242, 7.	〃	〃		Pf. 18X24
5203	232.	232. **Philipp II.**, König von Spanien. — R.: Apollo auf dem Sonnenwagen. Dat. 1555 (der Name ist einciseliert). Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. I, 241, 2.	〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5204	233.	PASTORINO. Pastorino dei Pastorini aus Siena (1508—1592). Glasmaler, Wachsbossierer, Stuckateur, Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Siena, Rom, Parma u. s. f., zuletzt in Florenz. 233. **Girolama Farnese,** Gemahlin des Alfonso San Vitale. — Ohne R. Hohlguß. — Bez. P. 1556. Bronze. Durchm. 6,4. — Arm. I, 206, 113.
5205	234.	234. **Tiberio Crispo,** Kardinal (Rom 1498—1566). — R.: Triumphwagen mit der Zeit. Bronze. Durchm. 4,05. — Arm. I, 192, 25.
5206	235.	235. **Gracia Nasi.** — Ohne R. (Hohlguß). Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. I, 202, 86.
5207	236.	236. **Lucretia.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 201, 79.
5208	237.	BERNARDI. Giovanni Bernardi di Castelbolognese, geb. 1496 in Castelbolognese, gest. 1559. Stein- und Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Bologna und Rom. 237. **Carl V.,** Kaiser von Deutschland (1500—1558). — Ohne R. Bronze. Durchm. 8,3[illegible]. — Arm. I, 137, 1.
5209	238.	MOSCA. Gian Maria Mosca gen. Padovano, geb. in Padua. Tätig vornehmlich in Polen (von 1532 bis nach 1573). Bildhauer und Medailleur. 238. **Sigismund** II, König von Polen (1520—1572). — R.: schreitender Löwe MDXXXII. Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. I, 140, 3.
5210	239.	ROSSI. Gian Antonio de'Rossi, geb. in Mailand 1517, gest. nach 1575. Tätig in Florenz und Rom als Gemmen- und Münzschneider, wie als Medailleur. 239. **Papst Pius** IV. (Medici, 1499—1565). — R.: Übergabe eines Kollegiums in Rom. Bez. Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 245, 11.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Ph. 18x24	
〃	〃		
〃	〃	Ph. 18x24	
〃	〃	Ph. 18x24	
〃	〃	Ph. 13x18	
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5211	240.	PAOLO SAN QUIRICO. 240. **Papst Paul V.** (Borghese, 1532—1621). — R.: Befestigter Hafen. Vergold. Bronze. — Durchm. 5,75.
5212	241.	241. **Papst Paul V.**, Borghese. — R.: Peterskirche. Bez. Gepräge Bronze. Durchm. 5,7. — Unbeschrieben.
5213	242.	ITALIENISCHER MEISTER mit der Bezeichnung ANIB., um 1550. Vielleicht ANNIBALE FONTANA, Mailand (1540—1587). 242. **Gian Battista Castaldi** aus Neapel, General Carls V. († 1562.) — R.: Allegorie auf den Sieg am Fluße Maroschin Siebenbürgen, bez. Bronze. Durchm. 4,4. — Arm I, 175, 1.
5214	243.	GALEOTTI. Pietro Paolo Galeotti gen. Romano, geb. in Rom, seit 1532 nachweisbar, gest. in Florenz 1584. Tätig in Florenz, am päpstlichen Hofe und in Rom. Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur. 243. **Faustina Sforza**, Gattin des Marchese Car. Muzio, als Witwe (seit 1552). R.: Jagd auf Hermeline. Bez PETRVS PAVLVS ROM. Bronze. Durchm. 7,6. — Arm. I, 234, 35.
5215	244.	244. **Francesco Taverna.** — R.: Windhund in Landschaft. Bez. P. P. R. Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. I, 235, 38.
5216	245.	245. **Alberto Litta** aus Mailand. — R.: Nackter Mann. Dat. 1565. Bronze. Durchm. 5,0. — Arm. III, 112 GG.
5217	246.	HAMERANUS, Stempelschneider in Rom, 1649 – 1705. 246. **Franz I.**, Herzog von Parma († 1727). — R.: Gerechtigkeit und Glaube. MDCIIIIC. Bronze. Durchm. 5,25.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5218			Geschenk des Herrn Dames Simon	I 2733/04		
	247.	MELON. Giovanni V. Melon oder Milon, unbekannter Medailleur am päpstlichen Hofe um 1570—1580. 247. **Antoine Perrenot,** Kardinal Granvella (1516—1586). R: Der Kardinal übergibt eine Fahne an Don Juan d'Austria. Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. I, 265, 10.				
5219			〃	〃		
	248.	248. **Don Juan d'Austria** (1545—1578). — R.: Statue des Don Juan. 1571. Vergold. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 264, 1.				
5220			〃	〃		
	249.	FRAGNIS. Lorenzo Fragnis gen. il Parmense. Geb. in Parma, gest. in Rom nach 1618, tätig in Rom. 249. **Papst Gregor XIII.** (Buoncompagni, geb. 1502, gest. 1585). — R.: Widderkopf von einem Drachen eingerahmt. Bez. Vergold. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 281, 39.				
5221			〃	〃		
	250.	BONZAGNA. Gian Federigo Bonzagna gen. Parmense. Geboren in Parma, gestorben nach 1586. Tätig namentlich am päpstlichen Hofe in Rom. Bildhauer, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur. 250. **Papst Pius V.** (Ghislieri, geb. 1504, gest. 1572). — R.: Vorderseite einer Kirche. Bronze. Durchm. 3,6. — Arm I, 226, 34.				
5222			〃	〃		
	251.	251. **Papst Julius III.** (del Monte, 1487—1555). R.: Die Jubiläumspforte. Dat. 1550. Bronze. Durchm. 4,4. Arm. II, 215, 5.				
5223			〃	〃		
	252.	MEISTER G. M. Unbekannter italienischer Medailleur um 1640. 252. **Papst Innocenz X.** (Pamfili, 1583—1655.) — R.: Platz mit Fontaine. Bez. Geprägt. Bronze. Durchm. 3,95.				
5224			〃	〃		
	253.	253. **Papst Innocenz X.** — R.: Inneres der Peterskirche. — Geprägt. Bronze. Durchm. 3,55.				

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5225	254.	COSPI. Franzesco Cospi. Italienischer Bildhauer und Medailleur aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 254. **Papst Sixtus V** (Peretti, 1521—1590). Brustbild nach links, Hand segnend erhoben. Umschrift: SIXTUS V PONTIFEX MAXIMUS. Unten Inschrift: PRINCIP. OPT. FRANC. COSPIUS. D. MDLXXXVIII. — R.: 3 Berge mit Weltkugel darüber, worauf ein Löwe; daneben Schwert mit Wage und Füllhorn. Darüber SALUS PUBLICA. Zuoberst das päpstliche Wappen zwischen 2 liegenden weiblichen Figuren. Bronze. Durchm. 10,4. — Unbeschrieben.	Geschenk des Herrn James Simon	T 2733/04		
5226	255.	BOMBARDA. Andrea Cambi gen. il Bombarda, Goldschmied, Bildhauer und Medailleur, arbeitete um 1560 in Cremona. 255. **Leonora Cambi,** Gattin des Künstlers. Bez. Bomb. — Ohne R. Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. I, 214, 1.	〃	〃		R. 24x30
5227	256.	MEISTER P. O. Unbekannter italienischer Medailleur um 1540. 256. **Brustbild eines Mannes** mit Umschrift F. G. E. M. O. — R.: Die Hoffnung stehend, betend nach oben blickend. Umschrift: ADHVC COELVM VOLVTVR und dem Monogramm des Künstlers: P. O. F. Bronze. Durchm. 6,45. — Unbeschrieben.	〃	〃		
5228	257.	MEISTER L. N. F. Unbekannter italienischer Medailleur um 1550. 257. **Gian Battista Pisani.** — R.: Herkules den Löwen zerreißend (nach Arm. Croton, von einem Löwen überfallen). Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 161.	〃	〃		
5229	258.	FLORENTINER MEISTER mit dem Zeichen des Mars, ♂, tätig in Florenz vornehmlich als Gemmenschneider; wahrscheinlich Dominico di Polo (1480—1547). 258. **Alessandro de' Medici I.,** Herzog von Florenz, erm. 1537. — R.: Allegorische Figur des Friedens. Dat. 1534. Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. I, 151, 4.	〃	〃		
5230	259.	CAVALLERINO. Niccolò Cavallerino. Bildhauer, Goldschmied und Medailleur in Modena in der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. 259. **Argentina Rangoni, geb. Pallavicini** († 1550). — Ohne R. Bronze. Durchm. 6,4. — Arm. I, 142, 4.	〃	〃		Pl. 13x18
5231	260.	Papst Clemens VII. (Medici, 1478-1534). Brustbild im Profil nach Links. Umschrift: Clemens. VII. Pont. Max. An. XI. M.D.XXXIIII.— R. Allegor. Darstellung mit Umschrift: Clanduntur. belli. portæ. Bronze. Durchm. 3,7. —	〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5232	261.	261. **Marco Mantova Benavides,** Padua (1489—1582). R.: Liegender Ochse. Bronze. Durchm. 8,6. — Arm. I, 248, 1.	Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04		1963 vorhanden
5233	263.	263. **Andrea Alciato** aus Mailand (1492—1550). — R.: Merkurstab zwischen zwei Fruchthörnern. Bronze. Durchm. 3,85. — Arm. II, 160, 9.	〃	〃		
5234	264.	264. **Luigi Anoali.** Kleine männliche Büste nach links mit Vollbart und langem Haar. — R.: Inschrift: ALOYSIUS ANOALIS JURE CONSULTUS. Bronze. Durchm. 3,7. — Unbeschrieben.	〃	〃		
5235	265.	265. **Maria d'Aragona,** Gemahlin Alfonso's II Avalos († 1546). — Ohne R. Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 163.	〃	〃		Pp. 1874
5236	266.	266. **Pietro Aretino,** Venedig (1492—1557). — R.: Allegorie. Bronze. Durchm. 5,9. — Arm. II, 153, 11.	〃	〃		
5237	267.	267. **Pietro Paolo Arrigoni,** Mailand. — Ohne R. Bronze. Durchm. 3,7. — Arm. II, 203, 1.	〃	〃	Pp. 1874	
5238	268.	268. **Marco Barbarigo,** Doge von Venedig († 1486). Bronze. Durchm. 7,8. — Arm. II, 70, 1.	〃	〃		1964 vorhanden

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5239	269.	**269. Battista,** Arzt aus Vercelli. — R.: Die drei Kardinaltugenden. Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. II, 123, 16. Die drei Tugenden sind hier sämtlich auf Wolken sitzend dargestellt, während Arm. die beiden äußeren als stehend angibt; unter ihnen ein Baum.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5240	270.	**270. Girolamo Beltramoti** aus Ferrara, um 1540. — R.: Allegorie. Bronze. Durchm. 6,75. — Arm. II, 91, 14.	"	"		
5241	271.	**271. Lucia Bertani,** Dichterin aus Bologna. — R.: Die 3 Grazien. Bronze. Durchm. 7,1. — Arm. II, 219, 28.	"	"		1964 vorhanden
5242	272.	**272. Francesco dei Bonsi** (Florenz). — R.: Hercules MCCCCLXXXIIII. Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. II, 49, 7.	"	"		
5243	273.	**273. Antonio Bossi,** aus Venedig. — R.: Allegorische Gestalt des Ruhmes. Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. II, 225, 6.	"	"		1964 vorhanden
5244	274.	**274. Michelangelo Buonarroti,** Bildhauer und Maler (1475—1564). Brustbild nach rechts. Ohne Umschrift u. R. Bronze. Durchm. 9,3. Unbeschrieben.	"	"	Ph. A3xA8	Ph. 24x30
5245	275.	**275. Anton von Burgund,** gen. der Bastard, Bruder Karls d. K. (1421—1504). R.: Embleme. Bronze. Durchm. 4,45. — Arm. II, 40. 2.	"	"		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5246	276.	**276. Karl der Kühne,** Herzog von Burgund (1434—1477). — R.: Impresen. Vergold. Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 40, 1.	Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04		
5247	277.	**277. Allessandro Caimo,** Mailand. — R.: Schiff mit der Fortuna. MDLVI. Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 203, 2.	"	"		
5248	278.	**278. Lorenzo Campeggi** aus Bologna. († 1539, Cardinal 1517.) — Ohne R. Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. II, 171, 34.	"	"		
5249	279.	**279. Andrea Caraffa,** Graf von Sanseverino († 1526). — R.: Wappen und Embleme. Bronze. Durchm. 6,5. — Arm. II, 108, 11.	"	"		
5250	280.	**280. Francesco II. da Carrara,** Herr von Padua (1359—1406). — R.: Embleme. 1390. Geprägt. Bronze. Durchm. 3,45. — Arm. II, 17, 30.	"	"		
5251	281.	**281. Taddeo Cassoli** aus Reggio. — R.: Allegorische Darstellung. Blei. ~~Bronze.~~ Durchm. 5,85. — Arm. II, 74, 6 und III 153 B.	"	"		
5252	282.	**282. Baldassare Castiglione** aus Mantua (1472—1529). — R.: Apollo. Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 100, 10.	"	"		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5253	283.	283. **Antonio Ciocchi del Monte,** Cardinal von S. Pastede seit 1511 (1461—1533). — R.: Inschrift in Eichenkranz. Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. II, 97, 18.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5254	284.	284. **Antonio Ciocchi del Monte.** — R.: Helios. Bronze. Durchm. 4,0. Inschrift: Ant. Dyonisius . Car. S. Vitalis - - -	〃	〃		
5255	285.	285. **Giovanni Cornelio Cornaro,** Venezianer Edelmann. — R.: Der gute Hirte. Bronze. Durchm. 4,35. — Arm. II, 70, 5.	〃	〃		
5256	286.	286. **Marco Croto,** um 1525. — R.: Reiter in römischer Tracht. Bronze. Durchm. 6,3. Arm. II, 129, 7.	〃	〃		1964 vorhanden
5257	287.	287. **Carl V.,** Kaiser von Deutschland. — R.: Doppeladler über 2 Säulen. Blei. Durchm. 4,1.	〃	〃		
5258	288.	288. **Carl V.,** Kaiser von Deutschland. — R.: Impresen. Bronze. Durchm. 3,9.	〃	〃		
5259	289.	289. **Maximilian II.,** Kaiser von Deutschland (1527—1576) und Gemahlin Maria. R.: Kaiser Ferdinand (1503—1564). Dat. 1563. Bronze. Durchm. 3,45. — Arm. ?	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand
5260	290.	290. **Antonio Doria** von Genua. — R.: Mars und Neptun. Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. II, 208, 26.
5261	291.	291. **Alfonso I., Este,** Herzog von Ferrara (1476—1534). — R.: Einhorn. Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 90, 7.
5262	292.	292. **Alfonso II. d'Este** (1533—1597) und seine Gemahlin **Margherita Gonzaga** (verm. 1579) — R.: Impresa der Este. Blei. Durchm. 4,2. — Arm. II, 195, 9.
5263	293.	293. **Girolamo Fabiani.** — R.: Lorbeerbaum. 1565. Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. III, 273, F.
5264	294.	294. **Ottaviano Farnese,** Herzog von Parma (1524—1586). — R.: Die drei Grazien. 1574. Bronze. Durchm. 3,6.
5265	295.	~~295~~ **Domenico Fontana,** Architekt aus Como. — R.: Ein Obelisk. Dat. 1586. 295 Bronce. Durchm. 4,0. — Arm. II, 263, 7.
5266	296.	296. **Jacobaea Franhina** aus Ravenna. Alte Frau mit Kopftuch, im Profil nach rechts. Umschrift: IACOBAEA. FRANHINA. RAVE. Dat. 1581. — R.: MDLXXX. Blei. Durchm. 4,2. — Unbeschrieben.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃	Pl. 18x24	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S 267	297.	297. **Trifone Gabrielli** von Venedig († 1549). — R.: Weibliche allegorische Figur. Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 126, 10.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
S 268	298.	298. **Niccolo Gander.** — Profilportrait nach links, mit pelzgefütterter Mütze. Umschrift: NICOLO GANDER. Bronze. Hohlguß. Durchm. 10,8. (Die Mütze ragt noch etwa 1,2 über den Rand hervor.) Unbeschrieben.	4	6	Pl. 18x24	
S 269	299.	299. **Domenico Garganelli** (Bologna, † 1478). — R.: Putto mit Waffen. Bronze. Durchm. 7,75. — Arm. II, 362, E.	4	4		
S 270	300.	300. **Francesco Giusani** aus Mailand († 1608). — R.: Stehende Frau mit Schwert u. Richtmass. Bronze. Durchm. 5,85. — Arm. II, 204, 4.	4	4		
S 271	301.	301. **S. Giustiniani.** Brustbild in Profil nach links. Ohne Umschrift. Bronze. Hohlguß, ausgeschnitten. Höhe 10 cm. — Unbeschrieben.	4	4		Pl. 18x24
S 272	302.	302. **Paola Gonzaga,** Gemahlin des Grafen Leonhard Goritz. (Wittwe seit 1500.) — R.: Zwei Frauen am Webstuhl. Auf dem Rand eingraviert die Umschrift: VOI VOLET IL TUTTO. IO VOGLIO SCUDI VENTI. Vergold. Bronze. Durchm. 6,10. — Arm. II, 132, 4.	4	"		
S 273	303.	303. **Clara Gonzaga,** Gattin von Gilbert de Bourbon. — Ohne R. Blei. Durchm. 6. — Arm. II, 85, 5.	4	4		Pl. 18x24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5274	304.	**304. Federigo Gonzaga II.**, Herzog von Mantua († 1540). — R.: Olymp. Bronze. Durchm. 5,9. — Arm. II, 155, 3.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		1964 vorhanden
5275	305.	**305. Ercole Gonzaga,** Markgraf von Mantua (1563). — Büste eines Knaben nach links, Umschrift: HERCULES GONZAGA. MAR. ET. C. — Ohne R. Bronze. Durchm. 10,2.	〃	〃	Pl. 13X18	1964 vorhanden
5276	306.	**306. Antonio Grimani,** Doge von Venedig (1521—1523). — R.: Gerechtigkeit und Friede. Bronze. Durchm. 3,2. — Arm. II, 124, 4.	〃	〃		
5277	307.	**307. Paolo de Hanna.** — R.: Allegorische Darstellung. Bronze. Durchm. 3,1. — Arm. II, 170, 35.	〃	〃		
5278	308.	**308. Fernando Lofredi,** Marchese von Trivico († nach 1570). — R.: Allegorische Gruppe von drei Figuren. Bronze. Durchm. 7,0. — Arm. I, 164, 8.	〃	〃		1964 vorhanden
5279	309.	**309. Girolamo Lucenzo.** — R.: Allegorische Figur auf zwei Füllhörnern. Bronze. Durchm. 6,9.	〃	〃		
5280	310.	**310. Giacomo Malatesta,** Markgraf von Rocofredo. — R.: Die Gattin Medea Ferretti. Dat. 1573. Bronze. Durchm. 4,08. — Arm. II, 221, 39.	〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
S 281	311.	311. **Fra Mauro,** Camaldolenser Mönch, Kosmograph, Venedig († 1459). — ohne R. Bronze. Durchm. 9,65. — Arm. II, 38, 3.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Pl. 18x24	1964 vorhanden
S 282	312.	312. **Cosimo dei Medici,** Pater Patriae (1389—1464). — R.: Florentia. Bronze. Durchm. 7,6. — Arm. II, 23, 2.	〃	〃		
S 283	313.	313. **Cosimo dei Medici,** Pater Patriae. — R.: Florentia. Bronze. Durchm. 3,85. — Arm. II, 23, 1.	〃	〃		1964 vorhanden Gut ein Abguß als Vorhanden gebucht 15.6.88. Kuhn
S 284	314.	314. **Cosimo dei Medici,** I. Großherzog von Toscana. — R.: Segen des Friedens. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm.	〃	〃		
S 285	315.	315. **Cosimo** II., Großherzog von Toskana (1590—1621). — R.: Allegorische Gestalt der Wohlfart. Geprägt. Bronze. Durchm. 3,5.	〃	〃		
S 286	316.	316. **Ferdinand I. dei Medici,** Großherzog von Toscana, 1549—1609. — Ohne R. Bez. G. M. Hohlguß. Bronze. Durchm. 9,2. — Arm. II, 258, 4.	〃	〃		R. 24x30
S 287	317.	317. **Giovanni de'Medici** gen. delle Bande nere (1498—1526). — R.: Wolken mit Blitz. Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. II, 95, 8.	〃	〃		1964 vorhanden

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5288	318.	**318. Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Fortuna mit der Tugend im Bunde. MDCXIII. Bronze. Durchm. 5,3. — Arm. II, 94, 2.	Geschenk des Herrn Dames Simon	I 2733/04		
5289	319.	**319. Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Roma. Bronze. Durchm. 3,3. — Arm. II, 94, 3.	〃	〃		
5290	320.	**320. Lorenzino de'Medici** (1514— um 1548), Mörder des Herzogs Alessandro de'Medici (1537). — R.: Republikanische Mütze zwischen zwei Dolchen. Bronze. Durchm. 3,6. Arm. II, 151, 3.	〃	〃		
5291	321.	**321. Gian Battista Michelozzi** von Siena († 1599) — R.: Gebäude. Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 260, 15.	〃	〃		
5292	322.	**322. Don Francisco de Moncada,** Herzog von Montalto, geb. 1569. — R.: Abundantia, 1585. Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 277, 2.	〃	〃		
5293	323.	**323. Giovanni Moroni** von Mailand († 1580, Cardinal seit 1542). — R.: Strahlen aus den Wolken brechend. Bronze. Durchm. 5,0. — Arm. II, 204, 6.	〃	〃		
5294	324.	**324. Gianbattista Orsini,** Anfang des 16. Jahrhunderts. — R.: Einhorn an einer Quelle (Emblem der Familie Farnese) und Wappen. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 116, 42. Nach Mitteilung von C. v. Fabriczy vielleicht von Lysippus.	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5295	325.	325. **Pierfranc. Pallavacini** von Genua (um 1550). — R.: Allegorie der Belohnung der Tugend. Blei. Durchm. 6,55. — Arm. II. 209, 29.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5296	326.	326. **Papst Alexander VIII.** (Ottoboni, 1610—1691). — R.: Kirche mit Papstmonument. — bez. Vergold. Bronze. Durchm. 6,4.	〃	〃		
5297	327.	327. **Papst Innocenz** XI (Odescalchi, 1611—1689). — R.: Caritas. Bronze. Durchm. 3,5.	〃	〃		
5298	328.	328. **Papst Julius** II (Rovere, 1441—1513) als Bischof von Ostia (seit 1483). — R.: Ansicht von Ostia. Bronce. Durchm. 3,6. — Arm. II, 110, 3.	〃	〃		
5299	329.	329. **Papst Julius** III. (del Monte, geb. 1487, † 1555). — R.: Atlas mit der Umschrift: NON IMPAR ONERI FORTITUDO. Bronze. Durchm. 8,05. — Arm. II, 215, 8. (Dort ohne Angabe des R.)	〃	〃		1964 vorhanden
5300	330.	330. **Papst Leo** X. (Medici, 1475—1521). Brustbild nach links im Profil, mit der Umschrift: LEO X PONTIFEX MAXIMUS. — R.: Allegorische Darstellung mit der Umschrift: VIRTUTE TUA LUX MEA IN TE. Bronze. Durchm. 5,25. Unbeschrieben.	〃	〃		
5301	331.	331. **Papst Paul** II., (Barbo, geb. 1418+1471) — Ohne R. Bronze. Oval h. 6,6, br. 4,4. — Arm. III, 162, D.	〃	〃		R. 18×24

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
S302	333.	333. **Papst Paul** III (Farnese, geb. 1466+1550). — R.: Madonna. Silber. Durchm. 3,25.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
S303	334.	334. **Papst Paul** V. (Borghese, 1532–1621). — R.: Brücke. Bronze. — Durchm. 4,95.	〃	〃		1964 vorhanden
S304	335.	335. **Papst Pius** IV. (Medici, geb. 1499, † 1565). — Ohne R. Blei. Durchm. 7,0. — Arm. II, 216, 15.	〃	〃	Pl. 13x18	
S305	336.	336. **Papst Sixtus** IV. (Rovere, geb. 1414+1484). — R.: Brücke. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. II, 62, 3.	〃	〃		
S306	337.	337. **Papst Sixtus** IV. (Rovere). — R.: Castell von Ostia. Bronze. Durchm. 4,05. — Arm. II, 62, 4.	〃	〃		
S307	338.	338. **Papst Sixtus** IV. (Rovere). — R.: Papstkrönung. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 62, 1.	〃	〃		1964 vorhanden
S308	339.	339. **Papst Soter**. — R.: Petersschlüssel. Bronze. Durchm. 4,3. Restituierte Medaille.	〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5309	340.	340. **Bartolomeo Panciaticchi.** R.: Wappen. MDXVII. Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. II, 97, 16.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5310	341.	341. **Francesco Panigarola,** Mailand 1548—1594. — Ohne R. Hohlguß. Bronze. 4 eckig, h. 9,2, br. 7,7. — Arm. II, 262, 2.	4	4	Pl. 18×24	
5311	342.	342. **Apostel Paulus.** Im Profil nach links, mit langem Vollbart. Umschrift. — Ohne R. Bronze. Durchm. 9,85. Unbeschrieben.	4	4	Pl. 18×24	
5312	343.	343. **Apostel Paulus.** — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 8,9. — Arm. II, 7, 4.	4	4		1964 vorhanden
5313	344.	344. **Camilla Peretti,** Schwester Papst Sixtus V. († 1591). — R.: Façade der Kirche Santa Lucia. MDLXXXX. Bronze. Durchm. 4,7. — Arm. II, 258, 27. Vielleicht eine Arbeit des Dom. Poggini (v. Fabr. S. 89.)	4	4		
5314	345.	345. **Girolamo Pesaro,** Präfekt von Padua; 1515. — R.: Inschrift. Bronze. Durchm. 3,15. — Arm. II, 126, 13.	4	4		
5315	346.	346. **Francesco Petrarca,** italienischer Dichter. — Ohne R. Bronze. Durchm. 4,60. — Arm. II, 12, 5.	4	4		Pl. 18×24

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
S316	347.	**347. Ortensia Piccolomini.** Ohne Umschrift und ohne R. Alter Ausschnitt. Bronze. Hoch 6,05. — Arm. II, 98,22. Dies Exemplar ist wohl ein Probeguß für die kleinere Medaille.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		Ph. 24x30
S317	348.	**348. Niccolo Puzzolo** von Novi. — R.: Castell von Novi. Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. II, 56, 15.	4	4		
S318	349.	**349. Ludovicus Regius** aus Cremona. Halbfigur im Profil nach rechts. Unten zwischen Wappen und Merkurstab die Inschrift: 1585. LUDOVICUS REGIUS ANN. 38. — Ohne R. Bronze. Rechteckig h. 9,0, br. 6,25. — Unbeschrieben.	4	4	Ph. 18x24	
S319	350.	**350. Opizo Remo**, Secretair Alfons' I. von Ferrara. — R.: Apollo als Sieger über den Python. Bronze. Durchm. 6,75. — Arm. II, 92, 15.	4	4		
S320	351.	**351. Aluise Rizado.** — R.: Bildnis seiner Gattin. Dat. MDXVI (auf dem Rande). Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 130, 13.	4	4		
S321	352.	**352. Giulio Romano,** Maler (1492—1540). Brustbild nach links mit vollem Haar und Vollbart, bez. JULIUS ROMANUS. — ohne R. Bronze. Durchm. 9,55. Unbeschrieben.	4	4	Ph. 18x24	
S322	353.	**353. Beatrice Roverella,** Gemahlin des Ercole Rangoni von Modena. — R.: Schiff. Bronze. Eckig h. 6,15, br. 5,70. — Arm. II, 196, 17.	4	4		Ph 18x24, 13x18

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
S 323	354.	354. **Antonio Sanc.,** Doktor und Ritter. — R.: Schlange. Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. III, 207, 6.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
S 324	355.	355. **Girolamo Savonarola,** Dominikaner (1452—1498). Brustbild im Profil; nach links sich wendend, das Crucifix betrachtend, das er mit der Rechten hochhält. In der Linken Buch, Palme und Lilie. Darunter ein Cherub. Ohne Umschrift und R. Vergold. Bronze. Durchm. 10,05. — v. Fabr. S. 66.	〃	〃		Pl. 13 a 18
S 325	356.	356. **Carlo Emanuele,** Herzog von Savoyen (1562—1630). — R.: Centaur. Bronze. Oval h. 3,8, br. 3,3.	〃	〃		
S 326	357.	357. **Lucretia Scaglioni.** Im Profil nach rechts; das Haar hochgebunden. Umschrift (Name). — R.: Anker und A. S. Silber. Durchm. 3,6. Unbeschrieben.	〃	〃		
S 327	358.	358. **Paolo Sola** aus Mailand. R.: Berg mit Palme. Bronze. Durchm.: 7,25. — Arm. II, 252, K.	〃	〃		
S 328	359.	359. **Giovanni Spaloma** (um 1480). Brustbild im Profil nach rechts, mit anliegender Kappe. Umschrift: JOHANNES SPALOMA. R. REGIUS ORATOR. — R.: J. D., verschränkt in einem Kranz. Bronze. Durchm. 4,7. — Unbeschrieben.	〃	〃		
S 329	360.	360. **Philipp II.,** König von Spanien (1527—1598), R.: Atlas. Bronze. Durchm. 4,1.	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5330	361.	**361. Philipp II.**, König von Spanien. — R.: Atlas. Blei. Oval h. 3,1, br. 2,6.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5331	362.	**362. Francesco Taverna**, Graf von Landriano (Mailand † 1561). — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,9. — Arm. II, 205, 13.	4	4	Pl. 18×24	
5332	363.	**363. Laura Tortorina.** Brustbild einer jungen Frau, nach rechts. Umschrift: LAURA TORTORINA. In der Umschrift ein Vogel zwischen Baum und Fluß. — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,5. — Unbeschrieben.	4	4	Pl. 24×30	
5333	364.	**364. Gemahlin des Alfonso Trotti** von Ferrara. — Ohne R. Blei. Durchm. 6,6. — Arm. III, 218, F. (R. der Medaille des Alfonso Trotti von 1535).	4	4	Pl. 13×18	
5334	365.	**365. Unbekannte junge Frau.** — Brustbild auf kleinem Sockel in ausgeschnittenem Kleid. — Ohne R. Bronze. Durchm. 5.	4	4	Pl. 13×18	
5335	366.	**366. Unbekannte junge Frau** in venezianischer Tracht. Um 1520. Brustbild nach links; Halsausschnitt, die Haare in großem Netz. — R.: Musikinstrumente auf dem Boden liegend. Ohne jede Umschrift. Bronze. Durchm. 4,3. — Unbeschrieben.	4	4		
5336	367.	**367. Unbekannte junge Frau.** Ringsum die Figur ausgeschnitten. — R.: hohl. Bronze. Hoch 6,05. — Unbeschrieben.	4	4		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S337	368.	368. **Unbekannte junge Frau.** Nach rechts, in ausgeschnittenem Kleid mit langer Perlkette darüber. Ohne R. und Umschrift. Bronze. Durchm. 7,2. — Unbeschrieben.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		Pl. 18x24
S338	369.	369. **Unbekannte junge Frau.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 235, 30.	4	4		
S339	370.	370. **Unbekannte junge Frau.** — Profil nach links, mit hochgekämmtem Haar und Kopfschleier. Ohne Umschrift und R. Bronze. Oval h. 4,1, br. 3,05. Unbeschrieben. (Gleicht der sogenannten Parisina Malatesta † 1425. Arm. II, 18, 1.)	4	4		Pl. 18x24
S340	371.	371. **Unbekanntes Fürstenportrait.** Brustbild im Profil nach rechts. — R.: Inschrift: OPTIMO PRINCIPI. Bronze. Durchm. 4,35. Unbeschrieben.	4	4		
S341	372.	372. **Unbekannter Geistlicher.** Um 1535. Brustbild im Profil nach rechts, mit langem Vollbart und Kappe. Ohne Umschrift und R. Bronze. Durchm. 6,10. Unbeschrieben.	4	4		Pl. 18x24
S342	373.	373. **Unbekannter junger Mann.** Brustbild im Profil nach rechts. — R.: Frau unter Baum ein Einhorn bekränzend. Bronze. Oval h. 5,75, br. 4,8. Unbeschrieben.	4	4		1964 vorhanden
S343	374.	374. **Unbekannter junger Mann.** Brustbild nach links mit breitem Barett und offenem Hals — Ohne R. und Umschrift. Bronze. Durchm. 6,15. — Unbeschrieben.	4	4	Pl. 18x24	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5344	375.	375. **Unbekannter Mann.** Brustbild im Profil nach links, mit hoher Kappe über langem Haar. — Ohne Umschrift und R. Bronze. Rechteck h. 7,4, br. 5,4. Unbeschrieben.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Pl. 18424	
5345	377.	377. **Unbekannter Mann.** In Senatorentracht; um 1540. Brustbild nach rechts, Profil, mit dichtem Haar; in Hochrelief. — Ohne R. und Umschrift. Bronze. Durchm. 5,7. — Unbeschrieben.	〃	〃	Pl. 18424	
5346	378.	378. **Unbekannter Mann,** Brustbild nach rechts mit Vollbart. Umschrift: NON HUMIL DISIO. — R.: Brustbild seiner Frau, Profil nach links. Brustausschnitt, reiches Haar in Flechten aufgesteckt. Umschrift: ALTA BELLEZZA. Bronze. Durchm. 4,7. — Unbeschrieben.	〃	〃		
5347	379.	379. **Unbekannter Mönch.** Mit der Unterschrift M (?). A. — R.: Bärin unter einem Lorbeerbaum, ein Kind säugend. Unterschrift unleserlich. Bronze. Durchm. 4,65. — Unbeschrieben.	〃	〃		
5348	380.	380. **Gian Francesco Varengo,** Mailand (Bischof von Larino 1551—1555). — R.: Minerva. Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. III, 250, A.	〃	〃		
5349	381.	381. **Ercole Varano,** Herzog von Camerino († 1448). — R.: Turm. Gold. Durchm. 3,75. — Arm. II, 172, 39.	〃	〃		
5350	382.	382. **Girolamo Vida** (1470—1566, Cremona). — R.: Pegasus. Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 161, 17.	〃	〃		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
S351	383.	383. **Fra Andrea da Volterra** 1570. — Ohne R. Blei. Durchm. 7,0. — Arm. II, 201, 31.
S352	384.	384. **Kaiser Heraclius.** — R.: Triumphwagen mit dem Kaiser. Bronze. Durchm. 9,3. — Arm. II, 8,6.
S353	385.	385. **Kaiser Constantin.** — R.: Irdische und himmlische Liebe. Bronze. Durchm. 9,5. — Arm. II, 8,3. Gegenstück des vorigen und wie dieses Ende des XV. Jahrhunderts entstanden.
S354	386.	386. **An. Isabella von Portugal,** Gemahlin Philipps des Guten von Burgund. Halbfigur, fast von vorn, eine Nelke in der Rechten, mit weißem Kopftuch. Umschrift A/ IZABEL PORTVG. PHI. PII. BVRG. DV. VX. 1470. — Ohne R. — Hohlguß. Blei, bemalt und vergoldet. Oval h. 10,1 br. 7,6. — Unbeschrieben.
S355	387.	DÜRER. Albrecht Dürer, Nürnberg 1471—1528. 387. **Willibald Pirckhainer.** Bez. mit Dürers Monogramm und 1514. — Ohne R. Blei. Durchm. 7,0. — Erm. 18.
S356	388.	388. **Jacob Fugger** († 1525). — Ohne R. Bronze. Durchm. 4,7. — Erm. 19.
S357	389.	SCHWARZ. Hans Schwarz, Nürnberg, tätig in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. 389. **Martin Pfinzing.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,8. — Erm. 22.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		Pf. 18x24
4	4		
4	4		
4	4	Pf. 18x24	
4	4		
4	4	Auf Pf. 18x24	
4	4		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S 358	390.	**390. Sigismund von Herberstein.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,25. — Erm. 25, 26.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
S 359	391.	**391. Stephan Westner.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 5,6.	〃	〃		
S 360	392.	**392. Georg Herman, Conrad Mair, Heinrich Ribisch.** — R.: 3 Wappen. 1531. Bronze. Durchm. 4,0.	〃	〃		
S 361	393.	**393. Michael Otto von Aechtertingen.** — R. Wappen. 1522. Bronze. Durchm. 6,25.	〃	〃		
S 362	394.	**394. Conrad Peutinger.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 8,85. Auf dem R. ein gegossenes, kleines Kreuz.	〃	〃		
S 363	395.	**395. Johann Burkmair,** Maler in Augsburg. Bez. 1518. — Ohne R. — Hinten mit einem kleinen gegossenen Kreuz bezeichnet. Bronze. Durchm. 6,7. — Erm. 24.	〃	〃		
S 364	396.	HAGENAUER. Friedrich Hagenauer, tätig in Augsburg und Köln um 1526—1556. **396. Philipp Melanchthon.** — R.: Inschrift 1543. Bronze. Durchm. 3,7. — Erm. 38.	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5365	397.	**397. Erasmus von Rotterdam.** — R.: Terminus. 1531. Silber. Durchm. 3,45.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5366	398.	**398. Hans Wolf Otmar** aus Cöln. — R.: Inschrift MDXXXVII. Bleivergoldet. Durchm. 4,05. — Erm. 37.	"	"		
5367	399.	REINHARD. Hans Reinhard. Tätig in Leipzig im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts. **399. Johann Friedrich von Sachsen.** — R.: Wappen. Bez. 1535. Silber. Durchm. 6,5. — Erm. 44.	"	"		
5368	400.	UNBEKANNTE DEUTSCHE MEDAILLEURE. **400. König Ludwig von Ungarn** mit dem goldenen Vließ. — R.: Bildnis seiner Gattin. Bronze. Durchm. 7,1.	"	"		
5369	401.	**401. Ambrosius Jung.** — R.: Wappen. 1528. Bronze. Durchm. 7,0. — Erm. 40.	"	"		
5370	402.	**402. Johann Neudörffer.** — Ohne R. 1520. Bronze. Durchm. 6,6.	"	"		
5371	402 A.	**402 A. Unbekannter Mann** in mittlerem Alter. Im Profil nach links; bartlos, mit Schaube über dem langen Haar und Pelzmantel. Ohne Umschrift u. R. Bronze. Durchm. 4,4.	"	"		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5372	403.	403. **Catarina Echinger.** KATRINA ECHINGERIN. WAS. XXXXX. IAR. ALT. DA. HET. DI. GESTALT. MDXXII. I. H. S. — ohne R. Bronze. Durchm. 10,2.
5373	404.	404. **Catull Fugger.** — R.: Wappen 1528. Blei. Durchm. 3,9.
5374	405.	405. **Christoph Scheurl.** — R.: Katharina Scheurl. 1533. Blei. Durchm. 3,9.
5375	406.	406. **Ludwig Hofmann.** — Ohne R. Bronze. Oval h. 4,0.
5376	407.	1584. 407. **Abraham Sangner.** — R.: Wappen. Silber. Durchm. 3,6. — Erm. 64.
5377	407 A	Bildnis eines Unbekannten. Brustbild im Profil nach links mit Wehrgehänge u. kurz geschnittenem Vollbart. Ohne Umschrift. Ohne Revers. Bronze (Hohlguss). Durchm. 4,3.
5378	408.	408. **Willibald von Redwitz.** 1536. — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 11,4.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S379	409.	409. **Christian III.**, König von Dänemark. — R.: Inschrift. 1559. Bronze. Durchm. 6,1.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
S380	410.	410. **Carl V.**, als Kaiser thronend. — R.: Thronender Christus. 1550. Verg. Bronze. Durchm. 4,5.	〃	〃		
S381	411.	411. **Bartolomeus Welser**, aus Augsburg. — R.: Wappen. MDXXXIIII. Blei. Durchm. 2,75.	〃	〃		
S382	412.	412. **Ludwig**, König von Ungarn, und seine Gemahlin **Maria**. — R.: Schlacht bei Mohacs. MDXXVI. Bronze. Durchm. 4,2.	〃	〃		
S383	413.	JOACHIM DESCHLER, Nürnberg, tätig um 1540—1560. 413. **Franz Igelshofer.** — R.: Wappen. Verg. Bronze. Durchm. 4,2. — Erm. 51.	〃	〃		
S384	414.	414. **Hieronymus Baumgartner**, Nürnberg. — R.: Wappen. Bronze. Durchmesser 6,45. — Erm. 51.	〃	〃		
S385	415.	FRIEDRICH HAGENAUER, Augsburg, Köln, tätig um 1526—1556. 415. **Junger Mann**. Kopf nach links, mit Kappe. Ohne Umschrift. Holz. Durchm. 4,2 (ohne Rahmen).	〃	〃	Aufn. Nr. 18 x 24	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
S 386	416.	**416. Junger Mann.** Kopf nach links, barhaupt. Ohne Umschrift. Holz. Durchm. 3,6 (ohne Rahmen).	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Aufn. 18×24	
S 387	417.	UNBEKANNTE DEUTSCHE MEDAILLEURE um 1525—1550. **417. Junger Mann.** Brustbild, im Profil nach rechts. In breiter Kappe und Pelzmantel. Ohne Umschrift. Holz. Durchm. ~~7~~ 8,8 (mit dem zugehörigen Rahmen).	〃	〃	Aufn. 18×24	
S 388	418.	**418. Junge Frau.** Brustbild, im Profil nach links. Mit langem Zopf und breitem Hut. Ohne Umschrift. Holz. Durchm. 7,7 (mit dem zugehörigen ornamentierten Rahmen).	〃	〃	Aufn. 18×24	
S 389	419.	**419. Unbekannter Gelehrter.** Brustbild, im Profil nach links, mit Kappe und Pelzmantel. Umschrift: Artis quod taceo est sculptoris culpa facessat quos ego Pythagorae tu quoque disce modos. Innen: *ΕΠΙΚΥΡΙΟΝ. ΤΗΝ. ΣΟΜΕ-ΡΙΜΝΑΝ.* Auf dem Buche: *ΟΜΗΡΟΣ. Ο. ΘΕΙΟΣ.* Holz. Durchm. 7,7.	〃	〃	Aufn. 18×24	
S 390	420.	**420. Franz I., König von Frankreich.** Im Profil nach rechts. Mit Vollbart, das lange Haar mit einem Barett bedeckt. In Rüstung. Mit Umschrift: FRANCISCVS I. D. G. REX. FRANCIE. Speckstein. Durchm. 4,3.	〃	〃	Aufn. 13/18	
S 391	421.	**421. Sebastian Schedel.** Im Dreiviertel Profil nach rechts. Mit kurzem Haar und spärlichem Bart. In geblümtem Rock. Umschrift: SEBASTI. SCHEDEL AETATIS. SVE. 26. Speckstein. Durchm. 3,4.	〃	〃	Aufn. 13/18	
S 392	422.	**422. Lucius.** Unbekannte Persönlichkeit. Im Profil nach rechts. Bartlos, mit anliegender Kappe. Umschrift: LVCIVS IT R CVSTOS ECCL CVR ETATIS SVE XLI. Speckstein. Durchm. 3,6.	〃	〃	Aufn. 13/18	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S 393	423.	423. **Unbekannter junger Mann.** Ohne Umschrift. Speckstein. Durchm. ~~22~~ 4,0. Im Profil nach rechts. Mit langem Vollbart. Auf dem Haupte ein Barett.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Pl. 13/18	
S 394	424.	424. **Helmhart, Freiherr von Jörges,** Hofkammerpräsident Kaiser Rudolfs II. R.: Eingezäunter Berg. Speckstein, bemalt. Durchm. 4,0.	4	4	Pl. 13/18	
S 395	425.	BRETTSTEINE. 425. **Sibilla Reiching.** Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links, mit langem Zopf und Kappe. Umschrift: SIBILLA. REICHINGIN. Holz. Durchm. 5,4. Mit der folgenden Nummer zusammengehörig.	4	4	Auf Pl. 18×29	
S 396	426.	426. **Margarete Frunsberg.** Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links, mit Federhut über dem von einem Netz zusammengehaltenem Haar. Umschrift: MARGARITA FRONSPERG. Holz. Durchm. 5,4.	4	4		
S 397	427.	427. **Floria von Bregens**[?] Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links mit Kette und mit Hut über dem gewellten Haar. Holz. Durchm. 5,5. Umschrift: Flavia Ein Dochter von Burgund Von C. Olz] C. E	4	4	Auf Pl. 18×29	
S 398	428.	JEAN MARENDE, italienischer (?) Goldschmied und Medailleur, um 1502 in Bourg en Bresse. ansässig. 428. **Philibert,** Herzog von Savoyen und seine Gemahlin **Margarethe** — R.: Wappen. Bronze. Durchm. 10,3.	4	2		
S 399	429.	429. **Ludwig XII.,** König von Frankreich. — R.: Gemahlin Anna. Vergold. Bronze. Durchm. 11,4.	4	2		1964 vorhanden

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5400	430	JEAN VARIN (Warin), 1604—1672, tätig zu Paris. 430. **Ludwig XIII.**, König v. Frankreich. — R.: Triumphzug. — Bez. Warin 1630. Vergold. Bronze. Durchm. 7,4.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5401	431.	431. **Maria dei Medici,** Gemahlin König Heinrichs IV. von Frankreich. — R.: Schiff mit allegorischen Gestalten. Bez. 1615. Bronze. Durchm. 6.1. Bez: G. Dupré.	〃	〃		
5402	432.	Guillaume ~~GEORGE~~ DUPRÉ, tätig um 1597—1643 in Paris. 432. **Königin Anna** von Frankreich und ihr Sohn **Ludwig XIV.** — Ohne R. Bronze. Durchm. 9,15.	〃	〃		1964 vorhanden Pr. 24x30
5403	433.	433. **Anna,** Königin von Frankreich. — R.: Ludwig XIV. Silber. Durchm. 5,35.	〃	〃		
5404	434.	UNBEKANNTE MEISTER. 434. **Franz I.**, König von Frankreich. — R.: Salamander. 1504. Bronze. Durchm. 7,5.	〃	〃		
5405	435.	435. **Margaritha de Fuxo.** — R.: Wappen an einem Baum. 1516. Bronze. Durchm. 4,25.	〃	〃		
5406	436.	436. **Heinrich IV.**, König von Frankreich und seine Gemahlin **Maria dei Medici.** Bez. 1603. — R.: Vermählung Heinrichs und Marias. Vergold. Bronze. Durchm. 6,8.	〃	〃		1964 vorhanden

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S407	437.	437. **Diana,** Herzogin von Valence. — R.: Diana als Siegerin über Amor. Bronze. Durchm. 5,22. Inschrift auf dem R.: Omnium victorem vici.	Geschenk des Herrn James Simon	T 2733/04		
S408	438.	438. **Heinrich** II., König von Frankreich. — R.: Triumphwagen. Bronze. Durchm. 5,4.	〃	〃		
S409	439.	439. **Heinrich** II., König von Frankreich. — R.: Heinrich in antiker Kriegertracht. Silber. Durchm. 6,8.	〃	〃		
S410	440.	440. **J. L. A. Lavalette.** — R.: Allegorische Darstellung. — Bez. 1607. Bronze. Durchm. 5,65. Bez. G. Dupré.	〃	〃		
S411	441.	441. **Ludwig** XIII., König von Frankreich. — R.: Palast. 1624. Bronze. Durchm. 3,3.	〃	〃		
S412	442.	442. **Ludwig** XIII. — R.: Allegorie. 1610. Bronze. Oval h. 5,6, br. 4,2.	〃	〃		
S413	443.	443. **Heinrich** IV., König von Frankreich. Bez. 1601. — R.: Allegorie. Bronze. Oval h. 10, br. 7,75.	〃	〃		

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5414	444.	**444. Französische Königin,** 17. Jahrhundert. Im Profil nach links, mit Krönungsmantel und federgeschmückter Krone. — Ohne R. Bronze. Oval 5,7, 4,7.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5415	445.	**445. Brustbild einer jungen Frau.** Um 1550. In reicher italienischer Tracht. Profil nach rechts. Relief. Farbig. Oval. Höhe 0,05, Breite 0,04. Im alten silbernen Rahmen mit Stein als Rückplatte.	4	4		Pp. 18X24
5416	446.	**446. Brustbild einer jungen Frau.** In italienischer Tracht vom Ende des 16. Jahrhunderts. Profil nach rechts. Relief. Farbig. Rund. Rahmen vergoldete Bronze. Durchmesser 0,075.	4	4		Pp. 18X24
5417	447.	**447. Junge Märtyrerin.** Am Pfahl über dem brennenden Holzstoß stehend, von vorn gesehen. Die Brust entblößt. Hochrelief. Farbig. — Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,165, Breite 0,11.	4	4		1964 West-Berlin Pp. 18x24 / 13x18
5418	448.	**448. Die hl. Martha.** Auf dem Drachen stehend, von vorn gesehen. In reicher Kleidung, in der Linken den Weihkessel haltend. Blauer Grund. Hochrelief. Farbig. — Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,19, Breite 0,13.	4	4		1964 West-Berlin Pp. 13x18
5419	449.	**449. David.** Nach rechts auf einem Felsen sitzend, den Kopf nach links gewendet. In der Rechten das Haupt Goliaths haltend, die Linke auf das Schwert gestützt. Grund Landschaft. Hochrelief. Farbig. — Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 0,13, Breite 0,10.	4	4		1964 West-Berlin Pp. 13x18
5420	450.	**450. Maria** mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Auf mit Goldemail verziertem Ebenholzständer. Relief. Farbig. — Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 0,22 (mit dem Ständer).	4	4		Pp. 13x18

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
I 421	451.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER um 1450. 451. **Madonna mit Kind.** Sitzend, das Kind auf dem Schosse haltend. Elfenbeinstatuette. Höhe 0,105.
I 422	452.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER vom Ende des 16. Jahrhunderts. 452. **5 Reliefdarstellungen von Tugenden.** 1. Gerechtigkeit mit Schwert und Waage. 2. Liebe mit 2 Kindern. 3. Hoffnung mit Kranz und Anker. 4. Klugheit mit Schlange und Spiegel. 5. Standhaftigkeit mit der Säule. Elfenbein. Jede Darstellung hoch 0,10, breit 0,06.
I 423	453.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER vom Anfang des 17. Jahrhunderts. 453. **Lucretia.** Nackt. Stehend, sich den Dolch in die Brust stossend. In der herabhängenden Linken ein Gewandstück. Elfenbein. Höhe 0,175.
I 424	454.	454. **Pax.** Niello mit der Darstellung der Kreuzigung in reicher Frührenaissance-fassung. Am Architrav die Inschrift: Exurge Domine Adiuva Nos. Bronze. Vergoldet. — Um 1500. Höhe 0,18, Breite 0,085 (mit Fassung).
I 425	455.	455. **Pax.** Beweinung Christi. Den reich verzierten Rahmen bekrönt ein Crucifix. Unterglasmalerei. Rahmen aus vergoldeter Bronze, die Einlagen ornamentierte Silber-platten. — Um 1500, lombardisch. Höhe 0,145, Breite 0,08 (mit Rahmen).
I 426	456.	456. **Pax.** Der tote Christus im Grabe. In Renaissancefassung. Am Archi-trav und am Sockel die Inschrift: PAX. DEI. Q. EXUPERAT. OMNEM. SEN-SUM. CUSTODIAT. CORDA VRA. ET. INT. VRAS. Auf der Rückseite bez. mit einem Wappen und D. O. F. S. 1562 Bronze. Vergoldet. Höhe 0,15, Breite 0,08 (mit Fassung).
I 427	457.	457. **Pax.** Beweinung Christi. Christus im Grabe, gehalten links von Maria, rechts von Johannes. Oben als Bekrönung ein Palmettenornament. Art des Niccolò da Firenze (nicht identisch mit den Medailleur). Bronze. Vergoldet. Höhe 0,18 (mit dem Aufsatz), Breite 0,105.

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	M. 18/24	
〃	〃	〃	1964 West-Berlin
〃	〃	M. 13/18 u. 18/24	1964 West-Berlin
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

T. 18×24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5428	458	458. **Pax.** Verkündigung. Links Maria knieend, sich nach dem Engel rechts umwendend. In einfacher, oben runder Fassung. Limoges, Anfang des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,095, Breite 0,08 (mit Fassung).	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
5429	459	459. **Italienischer Majolikateller.** Toskanisch, Ende des 15. Jahrhundert. Wappenschild mit springendem Löwen. Durchmesser 0,39.	"	"		1964 West-Berlin
5430	460	460. **Majolika** von Urbino um 1540: Wochenschüssel mit Deckel. Auf dem Deckel Venus und Amor in Landschaft. In der Schüssel: Wochenstube. Höhe 0,12. Durchmesser 0,225.	"	"		1964 West-Berlin
5431	55A	Venetianischer Meister um 1600. Diana. Vorwärtsschreitend, mit der Rechten in den auf dem Rücken hängenden Köcher greifend. Zu ihren Füssen 2 Delphine mit verschlungenen Schwänzen. Statuette. Höhe 0,15 (mit dem Sockel).	"	"		
5432	77A	Bronzemaske. Umrahmung eines Schlüssellochs. Höhe 0,13, Br. 0,11.	"	"		1964 West-Berlin
5433	97A	Niccolò Piccinino aus Perugia (1380–1444). — R.: Greifin mit zwei Säuglingen. Blei. Dm. 9,0. – Armi. I, 7, 21.	"	"		
5434	182A	Catarina Sforza (1463–1509), Gattin des Girolamo Riario, Herrn von Forlì. Mit Witwenschleier. Bronze. Durchm. 7,0. – Armi. I, 87, 15.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
S435	197A	„Der Medailleur der römischen Kaiser" (Armand). tätig gegen Ende des 15. Jhdts. Kaiser Trajan. Brustbild nach r. – R.: Der Kaiser auf dem Triumphwagen, von Elefanten gezogen. Bronze. Dm. 11,1. – Arm. I. 100, 2.
S436	236A	Pastorino de Pastorini aus Siena (1508–92). Ariost. – R.: Bienen umflattern einen Altar Bronze. Dm. 3,75. – Arm. I, 188, 2.
S437	245A	Annibale Fosati, Medailleur in Padua, tätig gg. 1590. Hieronymus Fabricius (Anatom, geb. 1537 in Aquapendente, † 1619 als Professor in Padua). – R.: Aesculap und Hygiea, stehend. – Bez.: A(nnibale) P(adovano) F(ecit). Bronze. Dm. 3,7. – Arm. III, 145.
S438	246A	Hamerani, Stempelschneider in Rom, 1649–1705. Papst Clemens XI. – R.: Eine Grundsteinlegung(?) durch den Papst. Bronze. Dm. 3,7. –
S439	246B	Livio Odescalchi, Herzog von Sirmia und Bracciano, Neffe Innocenz XI., † 1713. – R.: Giovanna, seine Schwester. – Umschrift und „1677". Bronze. Dm. 2,5.
S440	251A	Bongagna, Gian Federigo, gen. Parmense, † 1586. Federigo Cesi (1501–65), Cardinal von Palestrina. – R.: Fassade der Kirche S. Caterina in Rom. 1561. Bronze. Dm. 3,6. – Arm. I, 221, 1.
S441	258A	Meister A.A. Unbekannter Florentiner Medailleur geg. 1580. Antonio Francesco Doni aus Florenz. In barocker Umrahmung. – Ohne R. Blei. Dm. 6,9.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04	13x18	
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		Pe 11.24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S442	258B	Meister A·A· Theophile de Monte aus Venedig. In barocker Umrahmung. – Ohne R. Blei. Dm. 7,0.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		Pl. 18×24
S443	258C	Meister A·A· Ridolfo Arcotti aus Reggio. In barocker Umrahmung. – Ohne R. Blei. Dm. 8,0.	〃	〃		〃 18×24
S444	292A	Guillaume d'Estouteville, Erzbischof von Rouen, + 1483 in Rom. – R.: Wappen m. Cardinalshut Bronze. Dm. 4,5. – Rondot, Les médailleurs en France p. 398. Tafel XIII, 6.	〃	〃		
S445	296A	Gabrielle, Cardinal von S. Prassede. – R.: Griechische Inschrift. Bronze. Dm. 3,4.	〃	〃		
S446	324A	Alfonso Paleotti, Erzbischof von Bologna. 1605. – R.: Maria mit Kind. Bronze. Dm. 6,4.	〃	〃		
S447	348A	Tommaso Rangoni, gen. Thomas Philologus, Padua, + 1577. – R.: Adler, ein Kind an die Brust einer nackten liegenden Frau bringend. Inschrift. Bronze. Dm. 3,9. – Arm. II, 196, 19. – Mit d. Jahreszahl 1562.	〃	〃		
S448	354A	Jacopo Sannazaro, Dichter in Neapel (1458–1530). Inschrift: Actius Syncerus. – R.: Anbetung des Christkindes. Bronze. Dm. 3,5. – Arm. II, 60, 11.	〃	〃		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
S449	370 A	Unbekannte junge Frau. Profil nach links, mit Kopfschleier u. antikisierender Kleidung. Ohne Umschrift u. R. Bronze. Dm. 6,0.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04	Pf. 13 X 18	
S450	381 A	Francesco Vendramin, Cardinal v. Venedig. – R.: Crucifix, von 2 kniienden Mönchen verehrt. Bronze, Dm. 6,0.	"	"		vorh.
S451	383 A	Brustbild Christi, nach links. Zur Seite hebräische Buchstaben. – R.: Hebräische Inschrift. Bronze. Dm. 2,8. –	"	"		
S452	395 A	Hans Schwarz. Kunz von der Rosen, Hofnarr Kaiser Maximilians I. Bez. – Ohne R. Bronze. Dm. 6,2. – Erm. 23; Habich, Jahrb. 1906. S. 51ff.	"	"		
S453	398 A	Rull, Stempelschneider in Dresden, um 16.. König Gustav Adolf von Schweden. – R.: Krone, Schwert, Palme und Lichenzweig; dahinter Landschaft. Silber. Auf den Tod des Königs geprägte Medaille. Dm. 4,0.	"	"		
S454	399 A	Balthasar Lauch, tätig in Sachsen, 2. Hälfte des 17. Jhts. Martin Geier, sächs. Geistlicher Rat, seit 1665 Hofprediger in Dresden. – R.: Agnus Dei, Inschrift u. Monogramm. Silber. Oval. Länge (mit Öse) 4,9. – Erm. 91. Domanig, S. 161. Tafel 35, Nr. 319.	"	"		
S455	399 B	Ulrich Ursenthaler, tätig in Hall um Dm 1508 – 1560. Erzbischof Matthäus Lang von Salzburg. (Nach Hans Schwarz) – R.: Die hl. Radiana, von Wölfen angefallen (nach H. Burgkmair). Silber (sog. Radianathaler). Dm. 4,7. – Domanig, D. Deutsche Medaille, 1907, S. 4ff.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5456		Unbekannter deutscher Medailleur um 1739/40.	Geschenk des Herrn James Simon	I 2733/04		
	412 A	Friedrich Christian, Kurprinz von Sachsen, im Alter von 18 Jahren (geb. 1722, Kurfürst vom 5.X. bis 17.XII. 1763). Brustbild im Panzer, im Profil nach rechts. Lat. Umschrift. – R.: Minerva und 3 allegor. weibl. Fig. in Landschaft. Umschrift: Orbis Delitiae. Bronze, vergoldet. Dm. 8,3.				
5457		Unbekannter Nürnberger Medailleur um 1639.				
	412 B	Frau Elisabeth Krauss, 1569 – 1639. – R.: Inschrift: Exemplum Libertatis in Lorbeerzweig. Silber, geprägt. Dm. 2,2.	"	"		
5458		Ferdinand de Saint-Urbain, 1658–1738.				
	433 B	Papst Innocenz XII. Brustbild, Profil nach r. – R.: Darstellung der christlichen Liebestätigkeit. Umschrift: Haereditas Sanctae. Beg.: Ferdin. de S. Urbain. Silber. Dm. 5,4. – Mit reinvergoldeter Öse.	"	"		
5459						
	443 A	Charles Faye, Erzpriester der Kirche von Paris. – R.: Wappen, Umschrift mit „1604" Bronze. Durchm. 5,0.	"	"		
5460		Dänischer (?) Medailleur E. P. XVII. Jhdt.				
	444 A	Friedrich III., König von Dänemark, 1609–17, als römischer Imperator. Umschrift: Dominus Providebit. – R.: Seine Gemahlin Sophia Amalia. Umschrift: Spes mea in Deo. Silber. Dm. 4,0.	"	"		
5461		Antico. Jacopo Mario Bonacolsi gen. l'Antico.				
	134 A.	Gian Francesco Gonzaga, Herr von Sabbioneta (1443–96) R.: Wappen u. Umschrift: Marchio · Comes · Kotingi. Bronze. Dm. 4,0.	"	"		
5462						
	354 B	Jacopo Sannazaro (1458–1530). R.: Antike Opferszene. Bronze. Dm. 3,5. – Arm. II, 60, 11.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5463	443 B	Französischer Medailleur. Ein gepanzerter Fürst zu Pferde. – Ohne R. Bronze, Hohlguss. Dm. 9,0.
5464	89 A.	Vittore Pisano. Vittorino da Feltre (1378 – 1446). – R.: Pelikan, seine Jungen nährend u. Umschrift. Bronze, versilbert. mit Öse. Dm. 6,2.
5465	458 A	Pase. Maria, stehend das Kind auf dem Arm haltend. In reich verziertem, von einer Palmette gekrönten Renaissancerahmung. Unten rechts u. links je ein Putto. Figur u. Rahmen in 2 Stücken. Bronze, vergoldet. Höhe (des Rahmens) 19,5.
5466	446 A V. 355.	Brustbild einer Dame in italienischer Tracht vom Ende des 16. Jhts. im Profil nach rechts. Wachsrelief. Farbig. Rund. Durchm. 10,0.
5467		Nymphenburg, um 1760 [Franz Bastelli] Stehende Dame. Statuette. Marke: bayrischer Rautenschild, eingepreßt. Porzellan, bemalt. H. 0,202.
5468		Nymphenburg um 1760 [Franz Bastelli] Lesendes Mädchen. Statuette. Marke: bayrischer Rautenschild, eingepreßt. Porzellan, glasiert, unbemalt. H. 0,195.
5469		Nymphenburg um 1765 Liebespaar. Gruppe. Marke: Szmaz in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,235

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn James Simon.	I 2733/04	Pl. 13x18	
"	"		
"	"	Pl. 13x18	
"	"		Pl. 13x18
"	"		Pl. 18x24
Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07 (1907)		
"	"	Mbg 22592-94	
"	"	Mbg. 22595-96	
"	"		Im Tausch gegen Inv.-8572 abgegeben. F. 944/36 vgl. 5527/28

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5470		Nymphenburg um 1765. Brunnengruppe. – Ohne Marke. Porzellan, bemalt. H. 0,27.
5471		Meissen um 1740. [Kändler]. Tanzendes Paar. Gruppe. Marke: Schwerter in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,15.
5472		Meissen 1736 [Kändler?]. Der Hofnarr Johannes Froehlich. Statuette. Marke: Schwerter mit Punkt in Untergl. Blau. Bez.: J.F. 1736 in Gold auf den Rosenträgern. Porzellan, bemalt. H. 0,255.
5473		Ludwigsburg um 1760–70. [W. Beyer?]. Violinspieler. Statuette. Marke: CC mit Kurhut in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,19.
5474		Ludwigsburg um 1760–70 [W. Beyer?] Cellospieler. Statuette. Marke: CC in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,19.
5475		Ludwigsburg um 1765. [W. Beyer] Kaffee einschenkende Dame. Statuette. Marke: CC mit Kurhut in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,195.
5476		Ludwigsburg um 1760. Schäferpaar. Gruppe. Marke: CC in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,21.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07		Dahlem?
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5477		Ludwigsburg um 1760. Jäger mit seiner Geliebten. Gruppe. Marke: C C in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,23.	Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07		
5478		Ludwigsburg um 1760. Satire auf das Schneiderhandwerk. Gruppe. Marke: CC und Kurhut u. S in Unterglasurblau. (Gegenstück zur folgenden Gruppe). Porzellan, bemalt. H. 0,20.	"	"		
5479		Ludwigsburg um 1760. Satire auf das Schneiderhandwerk. Gruppe. Marke: C C und Kurhut in Unterglasurblau. (Gegenstück zur vorhergehenden Gruppe) Porzellan, bemalt. H. 0,20.	"	"		
5480		Ludwigsburg um 1760. Der Sommer. Allegorische Gruppe. Marke: C C und Kurhut in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,145.	"	"		
5481		Fulda um 1775. Der Liebesbrief. Gruppe. Marke: † in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,15.	"	"		Als Leihgabe im Hessischen Museum F. 642/32
5482		Hoechst um 1770-80. Knabe und Mädchen als Schäferpaar. Gruppe. Marke: gekröntes Rad in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,18.	"	"	Pc. 13/18	
5483		Hoechst um 1770-80. Athene. Statuette. Marke: Rad in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,32.	"	"	"	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5484		Hoechst um 1770-80 [Melchior]. Knabe in türkischer Tracht. Statuette. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zur folgenden Figur) Porzellan, bemalt. H. 0,185.	Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07 (1707)	Pe. 13/18	
5485		Hoechst um 1770-80 [Melchior]. Mädchen in türkischer Tracht. Statuette. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zur vorhergehenden Figur) Porzellan, bemalt. H. 0,17.	"	"	Pe. 18/24	
5486		Hoechst um 1770-80. [Melchior]. Liegender nackter Knabe. Figur. Marke: Rad in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,075. L. 0,135.	"	"	Pe. 13/18	
5487		Hoechst um 1770-80. Bauer beim Krautschneiden. Figur. Marke: Rad in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,14.	"	"	"	
5488		Hoechst um 1770-80. [Melchior] Junge Mutter mit Kind. Gruppe. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zur Figur 5489) Porzellan, bemalt. H. 0,185.	"	"	"	
5489		Hoechst um 1770-80 [Melchior] Schuster. Figur. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zur Gruppe 5488] Porzellan, bemalt. H. 0,185.	"	"	"	
5490		Hoechst um 1756-70. [Melchior] Schaeferszene. Gruppe. Marke: Rad in Eisenrot. Porzellan, bemalt. H. 0,22.	"	"	"	Als Leihgabe im Schloß-Museum F. 642/132

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5491		Hoechst um 1770-80 [Melchior.] Knabe und Mädchen beim Ziegenmelken. Gruppe. Marke: Rad mit Kurhut in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,155.	Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07	R. 13/18	
5492		Hoechst um 1770-80 [Melchior] Der Bilderhändler. Gruppe. Marke: Rad in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,19.	"	"	"	
5493		Hoechst um 1770-80. Putto an einer Urne. Statuette. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zu No 5494) Porzellan, bemalt. H. 0,195.	"	"	"	
5494		Hoechst um 1770-80. Putto an einer Urne. Statuette. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zu No 5493) Porzellan, bemalt. H. 0,215.	"	"	"	
5495		Hoechst um 1770-80. Allegorie auf die Geschichte. Gruppe. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zu No 5496) Porzellan, bemalt. H. 0,23.	"	"	"	Im Tausch gegen 8466 abgegeben auf Grund des Min. Erlasses U IV No 13505 vom 17.12.31. F. 2253/30
5496		Hoechst um 1770-80. Allegorie auf die Gerechtigkeit. Gruppe. Marke: Rad in Unterglasurblau. (Gegenstück zu No 5495) Porzellan, bemalt. H. 0,23.	"	"	"	"
5497		Hoechst, Frühzeit 1746-49(?) Colombine. Statuette. Ohne Marke. (Gegenstück zu No 5498). Porzellan, bemalt. H. 0,158.	"	"	R. 18/24	An Hofgabe zum Historischen Museum F. 642/32

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5498.		Hoechst, Frühzeit 1746-49(?). Harlekin. Statuette. Ohne Marke. (Gegenstück zu No 5497.) Porzellan, bemalt. H. 0,16.
5499		Ansbach um 1760-70. Schaefergruppe. Ohne Marke. Porzellan, bemalt. H. 0,163.
5500		Wallendorf: Thüs. Kaufmann bei der Buchführung bezeichnet: Vollkstet Anno 1793 Porzellan, bemalt H. 0,15.
5501		Strassburg(?) Mitte 18. Jahrh. Bauer mit Schubkarren. Statuette. Ohne Marke. Porzellan, bemalt. H. 0,177.
5502		Unbekannte Fabrik. Spanisch(?) 2 Hälfte 18. Jrh. Kavalier und Dame. Gruppe Ohne Marke Porzellan (Fritte?), bemalt. H. 0,165.
5503		Frankenthal 1781 [Melchior] Knabe mit Hund und Katze. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut und 81 in Untergl.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,17.
5504		Frankenthal 1771 Jäger zu Pferde. Statuette. Marke: CT und Kurhut u. 71 in Untergl.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,165.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07	R. 18/24	Als Leihgabe im Oststammhaus F. 642/32
"	"		
"	"		Wegen event. Tausches mit dem Weimarer Museum noch offengelassen.
"	"		Gelöscht 1925 auf Grund des hies. Erl. vom 29. 4. 1925; s. a. F 102/24 Tausch mit 8349.
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand
5505		Frankenthal 1759-62. [J. A. Hannong ?]. Das Gesicht. Allegorische Gruppe. Marke: liegender Löwe u. Monogr. J. A. H. in Unterglas.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,205.
5506		Frankenthal 1759-62. [J. A. Hannong ?]. Flora. Statuette. Marke: liegender Löwe u. Monogr. J. A. H. in Unterglas.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,24.
5507		Frankenthal 1759-62. [J. A. Hannong ?]. Gelehrter vor einem Globus. Statuette. Marke: Monogr. J. A. H. u. liegender Löwe in Unterglas.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,13.
5508		Frankenthal um 1775. Mutter mit drei Kindern. Gruppe. Marke: CT und Kurhut in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,21.
5509		Frankenthal um 1770. Elsässischer Bauer mit Tragkorb. Statuette. Marke: CT und Kurhut in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,21
5510		Frankenthal um 1770. [Konrad Linck ?] Venus und Amor. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut u. AB in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,22.
5511		Frankenthal um 1770. Bauerfrau. Statuette. Marke: CT mit Kurhut und VIII in Untergl.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,212

Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
Vermächtnis der Herrn Sigismund Sammet	F 1246/07	Pl. 13×18	Im Tausch gegen 8446 abgegeben an Prinz Rud. Min. Erlasses U III Nr. 13505 vom 17.12.31. F. 2253/30
"	"		
"	"		
"	"		Als Ersatz im Austausch F. 642/32
"	"		
"	"		Als Ersatz im Austausch F. 642/32
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5512		Frankenthal 1770. Frau ihren Mann besänftigend. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut u. 7 in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,155.
5513		Frankenthal um 1770. Der verweigerte Kuss. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,16.
5514		Frankenthal 1770. Tanzendes Paar. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut und 7 in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,155.
5515		Frankenthal um 1770. Schäfergruppe. Marke: CT mit Kurhut. Porzellan, bemalt. H. 0,17.
5516		Frankenthal 1774 Chinese mit Salzfass. Marke: CT mit Kurhut u. 74 in Unterglasurblau Porzellan, bemalt H. 0,15
5517		Frankenthal 1774 Chinese mit Salzfass Marke: CT mit Kurhut u. 74 in Unterglasurblau Porzellan, bemalt H. 0,15.
5518		Frankenthal um 1770. Kinder als Schäferpaar mit Vogelkäfig. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,125.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5519		Frankenthal um 1770. Kinder als Schäferpaar mit Blumenkorb. Gruppe Marke: CT mit Kurhut in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,125.	Vermächtnis des Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07		
5520		Frankenthal um 1770. Der Buchbinder. Gruppe Marke: CT mit Kurhut in Unterglasurblau (Gegenstück zur folgenden Gruppe 5521) Porzellan, bemalt. H. 0,195.	"	"		
5521		Frankenthal 1773. Der Kesselflicker. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut u. 73 in Unterglasurblau (Gegenstück zur vorhergehenden Gruppe 5520) Porzellan, bemalt. H. 0,185.	"	"		
5522		Frankenthal um 1770. Die Rache der Tomiris. Gruppe. Marke: fehlt, vielleicht mit der Brandstütze abgeschlagen. Porzellan, bemalt. H. 0,255.	"	"	Rr. 13/18	Im Tausch gegen 8446 abgegeben auf Grund des Min. Erlasses U IV Nr. 13505 vom 17.12.31. F 2253/30
5523		Frankenthal um 1770. Kaufmann bei der Buchführung. Statuette. Marke: CT mit Kurhut in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,155.	"	"	Rr. 18/24	Als Dauergabe im Schloßmuseum F. 642/32
5524		Frankenthal um 1770. Liebespaar. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut u. AB6 in Unterglasurblau. (Gegenstück zur folgenden Gruppe 5525). Porzellan, bemalt. H. 0,162.	"	"		Als Dauergabe im Schloß-Museum F. 642/32
5525		Frankenthal um 1770. Ehestreit. Gruppe. Marke: CT mit Kurhut u. AB6 in Untergl.-Blau Porzellan, bemalt. H. 0,195.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5526		Wien um 1750-60. Mutter und Kind. Gruppe. Marke: Bindenschild in Unterglasurblau Porzellan, bemalt. H. 0,15.	Vermächtnis des H. Sigismund Samuel.	F. 1246/07	Mkg. 22597	Als Vorlagen im Referat-Museum F. 642/32
5527		Wien um 1750-60. Jaegerin mit Gewehr. Marke: Bindenschild in Unterglasurblau. (Gegenstück zur folgenden Fig. 5528) Porzellan, bemalt. H. 0,211.	"	"		Im Tausch gegen Inv. No. 8572 abgegeben
5528		Wien um 1750-60 Jaeger mit Gewehr. Marke: Bindenschild in Unterglasurblau. (Gegenstück zur vorhergehenden Fig. 5527) Porzellan, bemalt. H. 0,205.	"	"		Kl. 5467 F. 944/36
5529		Wien um 1750-60. Blumen- (oder Konfekt-) Schale Marke: Bindenschild in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,20.	"	"		
5530		Wien um 1750-60. Tafelaufsatz. Gruppe von 3 Figuren. Marke: Bindenschild in Unterglasurblau. Porzellan, bemalt. H. 0,26.	"	"		
5531		China um 1700. Vase mit Deckel. Blauer gespritzter Grund in Unterglasur und Dekor in Gold. - Ohne Marke. Porzellan. H. 0,48 ohne Deckel. Deckel 0,10.	"	ef F 855/20		Nr. 5531-35, ein Satz von 5 Vasen, ist auf Grund des Kommiss. Beschlusses vom 5. 3. 1920 veräußert worden.
5532		China um 1700. Vase mit Deckel. Blauer gespritzter Grund in Unterglasur und Dekor in Gold. - Ohne Marke. Porzellan. H. 0,42 ohne Deckel. Deckel 0,10.	"	"		Ministr. Genehmigg. 8. Mai 1920

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5533		China um 1700. Vase (mit Deckel in Delfter Fayence) Blauer gespritzter Grund unter der Glasur und Dekor in Gold. – Ohne Marke Porzellan. H. 0,43 ohne Deckel. Deckel o.	Vermächtnis d. Herrn Sigismund Samuel	F 1246/07.		Bibliothek Erlöschen 1920; vgl. 5531.
5534		China um 1700. Vase ohne Deckel. Blauer gespritzter Grund unter der Glasur und Dekor in Gold. – Ohne Marke. Porzellan. H. 0,43.	"	"		
5535		China um 1700. Vase ohne Deckel. Blauer gespritzter Grund unter der Glasur und Dekor in Gold. – Ohne Marke Porzellan. H. 0,42.	"	"		
5536		China um 1700. [Famille verte] Vase ohne Deckel. Bemalt mit Schmelzfarben in Kupfergrün, Eisenrot, Blau, Gelb, Manganviolett und Schwarz. – Ohne Marke Porzellan H. 0,0437	"	"		~~Inv 62~~. 5536 u. 37 Gelöscht auf Grund von F 935/22 (Kommiss. Bescheid vom 5. 3. 1920).
5537		China um 1700 [Famille verte]. Vase ohne Deckel. Bemalt mit Schmelzfarben in Kupfergrün, Eisenrot, Blau, Gelb, Manganviolett u. Schwarz. – Ohne Marke Porzellan. H. 0,0430.	"	"		wie bei Nr. 5536. 1922 veräußert, auf Grund des am 8. Mai 1920 F 855/20 erteilten Genehmigung
5538	V. 496.	Nürnberger Meister. 17. Jahrh. Epitaph des Jacob Edelh. u. seiner Frau Ursula Lengin. Auf dem Mittelfelde d. Seele des Verstorbenen als betendes Brustbild, von seinen Tugenden begleitet, neben d. Grab Hochrelief. Bronze. H. 0,835, Br. 0,42 ohne Rahmen u. Wappen.	Erworben 1908 von J. Ch. Wohlbold in Nürnberg	F. 1573/08	Pr. 18 x 27	Das Wappen für sich gegossen. In das FE-Inventar übertragen als Nr. AE 508. 23.II.28.
5539	V. 497.	Gottfried Reiff. Um 1697. Epitaph des Pfarrers Joh. Georg Volckherr. Querovales Feld mit Grabschrift, eingerahmt von breiter Blätter- u. Blumenkante, oben d. Wappen mit Totenkopf Halbrelief. Bronze. H. 0,60, Br. 0,444.	"	"	Pr. 13/18	In das AE-Inventar übertragen als Nr. 579

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5540	264 G.	Pietro Tacca. / Cazin Gabriel Gibber. Modell z. Reiterst. a. Bethlemens-Hospitals in London Tonmodell eines gefesselten Sklaven. Er liegt auf einem nach links ansteigenden, mit Volute geschmückten Architekturstück. Das rechte Bein angezogen, schmerzvoll herausblickend. Naturelle. Gebr. Ton, dunkelbraun. H 24,5 cm	Erworben von Böhler-München.	F. 854/08 u. 1611/08	Pr. 15/18	Amtl. Ver. XXX No 1. Vgl. Abnahme: Akt. d. Hofb.-Verwaltung i. Irland. J. 304. An die deutsche Abteilung abgegeben. 1964 West-Berlin
5541.	V. 37.	Deutsch (rheinisch ?). Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts Frühgotisches Doppelkapitell. Mit aufrechtgerichteten, gezackten Weinlaubblättern in zwei Zonen übereinander. Kalkstein. H. 22,5; Br. 27,5.	Erwerbung wie J. 3156: alter Besitz, 1900 im Hofe des Neuen Museums aufgefunden.		"	Vorläufig inventarisiert. In das AE-Inventar übertragen als AE 518.
5542	V. 65.	Bayerisch. Gegend von München. Erste Hälfte des XV. Jahrh. Kniender Engel. Mit ausgebreiteten Flügeln und langem gewelltem Haar, in den Händen einen Rosenkranz. Die Fußplatte ist an den Ecken abgeschrägt: Statue. Kalkstein. H 86,5	Erworben 1908 von Julius Böhler, München.	F 1376/08	Pr. 18/24	Amtl. Ver. XXX No 1 u. 4. 1964 1964 verhanden
5543	V. 66.	Bayerisch (Regensburg) Um 1440 Anbetung der Könige. Über der hochgegiebelten Hütte sitzt l. Maria, das Kind auf ihrem Schoß greift in das Gefäß, das Melchior kniend darbietet. Hinter ihm die 2 andern Könige u. das Gefolge. Halbrelief. Kalkstein. H 16,3 Br 21,8	Erworben 1908		"	1964 West-Berlin
5544	V. 103.	Ulmer Meister (?). Um 1500. Thronende Madonna mit dem Kinde und einem Stifter. In der R. eine Walnuß; das Kind segnend, ein offener Gebetbuch in der L. Der Stifter mit Kappe. Wandgruppe. Lindenholz. H. 75,6.	Erworben 1908 in München.	F. 1830/08.	"	Amtl. Ver. XXX No 2. 1964 verhanden
5545	V. 64.	Bayerisch. Erste Hälfte des XV. Jahrh. Madonna. Kopf, den Blick zum v. dem Kinde gewendet, das auf ihrer Linken sitzt, in den Händen einen Apfel haltend. Die Fußplatte unregelmäßig polygonal. Wandstatue Sandstein H 88,5	1908 in München	F. 1791/08.	"	Amtl. Ver. XXX No 2. 1964 verhanden
a 5546		Elsässisch. Um 1300. Madonna. Kopf, in Kopfschleier, gegürtetem Kleid u. faltenreichem, auf der Brust durch ein Band zusammengehaltenem Mantel, das Kind, ohne Kopf, sitzt auf ihrer L., in der R. Hand einen Apfel haltend. Kirchen, Sandstein bemalt. H. 1,46 m.	Erworben 1908 von d. Forrer, Straßburg, für 4000 M.	F. 1862/08. cfr. 565/10 und 626/10.	a Pr. 18x24	Von der Fassade d. Kirche zu Molsheim und aus dem vorigen alten Kloster stammend. 1964 verhanden Amtl. Ver. XXX No 3.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5547		Meister der Pellegrinikapelle (?)				
	1085 B	Maria mit dem Kind. Halbfigurig nach vorn gewandt mit Schleier und Krone, auf ihrem linken Arm sitzt das Kind, greift nach ihrer Brust. Gotischer Rahmen mit gedrehten Säulchen. Hochrelief. Gelbl. Ton, dunkelbraun. H. 47,5 cm Br. 41,5 cm				
5548		Florentinisch um 1500.				
		Engel-Statuette. Im Schreiten innehaltend hat er die Rechte auf die Brust gelegt. Die herabhängende Linke hielt vielleicht eine Lilie. Große Flügel. Flattern des Gewand. Gebrannter Ton. Unbemalt. Runder Sockel. H. (mit dem) 24 cm.				
5549		Venezianisch 16. Jahrhundert.				
		Maria mit dem Kind über einer Cherubimwolke. Halbfigurig, nach vorn gewandt, das kräftige nackte Kind sitzt herausblickend auf ihrem rechten Arm. Cartapesta (?) über Leinwand bemalt u. vergoldet. H. 65,5. Br. 31 cm. auf Holzhinterlage.				
5550		Habsburgisch 17. Jahrhundert.				
		Mars-Statuette. In lebhafter Bewegung hat er die Rechte in die Hüfte gestützt und den Oberkörper nach vorn geneigt. Rechts neben ihm Panzer, Helm und Waffen. Gebrannter Ton. Die ursprüngliche Bemalung nachgedunkelt. H. 25 cm				
5551	V. 172.	Mittelrheinisch. Um 1525				
		Maria mit dem Kinde. Beide, in Wunder versunken, das Kind mit beiden Händen segnend, das den Segen erteilt. (Mit Resten alter Vergoldung und Bemalung)				
		Rundskulptur. Rückseite ausgehöhlt. Lindenholz. H 157				
5552	V. 420.	Ignaz Günther:				
		Maria mit Schleier kniend.				
		Rundskulptur. Lindenholz (?). Bemalt. H. 0,66 m				
5553	V. 170.	Mittelrheinisch. Zweite Hälfte des 15 Jahrh.				
		Christus am Ölberg. Christus kniet r., vor dem am Boden kauernden Kelch aufblickend. L. sitzen schlafend die 3 Jünger am Boden. Dahinter Judas mit den Häschern.				
		Hochrelief ohne Grund. Lindenholz. H 18,5. Br. 29,5				

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Nachträglich inventarisiert.			Pe. 18 x 24
" "			Pe. 18/24
" "			Depot? vorhanden Pe. 13 x 18
" "			Pe. 18 x 24
1904 von Reiling in Mainz	F. V 790/04.	Pe. 18/24	Amtl. Ver. XXX № 2.
von Wilh. Böhler in München	F. V 799/08.	"	Amtl. Ver. XXX № 2 u. 5. 1964 West-Berlin
Erworben 1908 v. H. Drey in München für 3000 M	F. 115/10.	Pe. 13/18	Amtl. Ver. XXXI № 7.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5554	V. 181.	Plastung des Veit Stoss Verkündigung Maria Handgestein. Rückseite ausgehöhlt. Lindenholz. H 73	1908 in München	F 2042/08 905/10	Pl. 13/18	Amtl. Ver. XXXI № 7. 1964 vorhanden 1986
5555	V. 422.	Deutsche Schule des 18. Jahrh. Der heil. Nepomuk auf Wolken emporgetragen, l. neben ihm ein Engel, an einem Wolkenballen vorn 2 Cherubim. Am Holzsockel ein Relief mit d. Darstellung seines Martyriums. Wandgruppe. Speckstein. H. (mit dem Sockel) 0,43 m	Geschenk des Herrn Geh. Rat Dr. Bode.	F. 573/09.	Pl. 18/24	Amtl. Ver. XXX № 5. 1964 West-Berlin
5556		Schwäbische Schule. Anfang des 15. Jahrh. (ca 1410. aus der Gegend von Biberach) Gruppe der klagenden Frauen. – Maria, im Begriff ohnmächtig zusammenzubrechen, wird von 2 Frauen, die seitlich hinter ihr stehen, gestützt. Wandgruppe. Altbemalt. H. 1,17 m	1908 von Biberach von H. Bäur. Preis: 10000 Mk.	F 1984/08 2254/08 F. 805/1912.	a Pl. 24/30 Pl. 18/24 Mbg. 22598-600	Amtl. Ver. XXX № 11 1964 vorhanden
5557	V. 259.	Niederbayerisch um 1520 Thronende Maria mit dem Kinde. Der auf ihrem r. Knie sitzende nackte Knabe fasst beide Hände auf den Brust mit, die sie ihm darreicht. Handgestein. Rückseite ausgehöhlt. Lindenholz (?) H 120,5	Erworben 1908 von Julius Böhler in München.	F 2058/08	Pl. 18/24 Mbg. 22601-05	
5558		Florentinisch (Meister der unartigen Kinder) Caritas. Sitzende Frauengestalt mit einem kräftigen Kind im linken Arm. In der Rechten eine Flamme. Statuette. Gebr. Ton. Unbemalt H 61,5 cm	Erworben c. 1898 Geschenk des Herrn Geheimrat Bode			Nachträglich inventarisiert. Pl. 18x24
5559	V. 483.	Richtung des Pancraz Labenwolf Ein Bittflehender. – Ein bärtiger Mann kniet halb nach r., die runde Filzkappe in den Händen. Statuette Bronze. Vergoldet. H 8 cm.	Erworben 1908 in Strassburg i. E. Geschenk des Herrn Geheimrat W. Bode	F. 1786/08	Inv.-Nr. 5559 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 29 Photo: 13/18	1964 West-Berlin
5560	V. 415.	Bayerisch. Anfang des 16. Jahrh. Pietà (sog. Vespergruppe) – Maria sitzt zu Füßen des Kreuzes, den Leichnam Christi auf dem Schoß. Oben 3 Cherubim u. 2 Engel, der eine eine Inschrift befestigend. Wandgruppe. Holz. Bemalt. H. 1 m, bis zur Kreuzspitze 1,66 m	Erworben 1908 in München	F. 1793/08	Pl. 18/24	Amtl. Ver. XXX № 2 u. 5. 1964 vorhanden 1987

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5561	V. 421.	Bayerisch. 18. Jahrh. Maria auf der Weltkugel. – Stehend mit Lilienzepter, die Linke auf ein Buch stützend, setzt die den l. Fuß auf den Kopf einer Schlange. Wandstatue. Lindenholz. Unbemalt. H. 1,66 m	Erworben 1908 in München	F 1791/08	Pe. 13/18 Mfg. 22606	Amtl. Cat. XXX № 2. 1964 vorhanden
5562	V. 407.	Schweizer Meister um 1700 Die heilige Melanie. Stehend, nach l. niederblickend, in der L. einen Schädel, auf dem Haupte den Rosenkranz. Mit altem Sockel. Statuette. Bemalt u. vergoldet. H (der Figur) 0,278 m	Erworben 1909 in Berlin. Geschenk eines Ungenannten	F 573/09	"	Amtl. Cat. XXX № 3. 1964 West-Berlin
5563	264 K.	Gian da Bologna: Herkules als Besieger der Hydra. Er steht vollkommen nackt, die Linke in die Hüfte gestemmt, mit der Rechten auf die Keule gestützt, den l. Fuß auf die Hydra. Statuette. Dunkelbraun gefärbtes H. 86 cm.	Erworben 1909, aus d. Nachlaß des Herrn Prof. Lippmann-Heilbronn als Vermächtnis	F. Nr. 2028/1908		1964 vorhanden 1965 Pe 18x24
5564	V. 377.	Franciscus Aspruch: Ein deutscher Kaiser: Karl V. Die Rechte mit dem Kommandostab auf den r. Schenkel, die Linke auf die Hüfte stützend, steht er mit Kaiserkrone, Rüstung und Mantel. Statuette. Wachs H (ohne Sockel) 57	"	"	Jnv.-Nr. 5564 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 152 Photo: 18/24	1964 West-Berlin Pr. 18x24
5565	V. 931.	Niederländisch (?) Um 1460 Vier Apostel und zwei heilige Frauen. – Stehend, nach l. gewandt, die Apostel vorn, die Frauen weiter zurück, die Hände erhebend. Flachrelief. Perlmutter. Unten im Kreissegment geschlossen. H 11,5 Br. 14 cm	Erworben 1903 in Köln. (Sammlung Thewalt) Geschenk eines Ungenannten		Pr. 18/24	Nachträglich inventarisiert
5566	619 B	Italienisch um 1500. Nachahmung nach d. Antike. Frauenbildnis. Brustbild nach vorn gewandt, die Linke hält den Schleier, der vom Hinterkopf herabfällt. Ein Lorbeerkranz im Haar. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 4,7 cm Br. 3,6 cm	Erworben 1909 Anonymes Geschenk	F 638/09.		Pr. 18x24
5567	1406 A	Italienisch 16. Jahrhundert. Frauenbildnis. Ältere Frau im Profil nach links. Brustartig begrenzt. Faltiges Gewand und Schleier über dem gescheitelten Haar. Flachrelief. Bronze. Rund. Dm. 7,3	"	"		Pr. 18x24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5568	612 A	Italienisch 16. Jahrhundert. Nachahmung der Antike Kriegerkopf Bärtiger älterer Mann im Profil nach links mit gradlinigem Helm, dessen Helmbüge mit einem Schwanz verziert. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 5,7 Br. 3,7 cm	Erworben 1909 Anonymes Geschenk.	F. 638/09		Pr. 18×24
5569	667 A	Italienisch um 1500. Kriegerkopf. Profil nach links, in Rüstung und Helm, der mit einem kronenartigen Reif verziert. Flachrelief. Blei. Oval H 2.5. Br. 1.9 cm	" "	"		
5570	1296 A	Italienisch 17. Jahrhundert Verwundung Christi Sie sitzt vor dem Kreuzesstamm, und hält den rechten Arm des Johannes, der mit zurückfallendem Haupt halb sitzend vor ihr liegt Flachrelief. Bronze. vergoldet. H. 9. Br 5,6 cm.	" "			
6671	1369 A	Italienisch. Mitte des 16. Jahrhunderts Triumph des Todes. Auf einem Ochsenwagen der Tod die Sense schwingend vor ihm ein anderes Gerippe mit der Sanduhr, Menschen verschiedener Stände am Boden oder vor ihm her schreitend. Flachrelief. Bronze-Oval. H 2,8 Br 7,6 cm.	" "	"		
5572	1133 A	Art des Valerio Belli Zug von Silenen. Der alte reitet auf dem Esel, von einem jüngeren geschoben, da hinter ein schreitender und ein tanzender Silen. Flachrelief. Blei. Oval H. 2,5 Br. 3,1 cm	" "	"		Pr. 18×24
5573	1364 A	Italienisch 16. Jahrhundert Beschlagstück: Ein Interieur mit Fachwerkwänden von zierlichem Rokoko-Ornament, oben ein Gebäude. Am Tisch eine Dame u. zwei Herren, dahinter stehend ein Mädchen Bronze vergoldet. Unregelmäßige Form H 3,8 Br 4,0 cm	" "	"		
5574	V. 521.	Deutsch 15. Jahrhundert. Auferstehung Christi: Er steht die Siegesfahne in der Linken segnend auf dem Sargdeckel. – Je ein Gebüsch rechts u. links. H. 5,4 cm Relief mit ausgesägten Konturen Bronze. vergoldet Br. 3,6	" "	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5575	V.352.	Französisch. 1. Drittel des 16. Jahrh. Maria mit dem Kinde. Stehend, mit vorgesetztem l. Fuss, den Kopf nach r. dem nackten Kinde zuwendend, das auf ihrer l. Hand sitzt. Statuette. Kalkstein. Bemalt. H. 0,51 m	Erworben 1904		Pr. 18/24	Vorübergehend ausgeliehen.
5576	V.416.	Süddeutsch. Mitte des 18. Jahrh. Johannes der Täufer. – Er sitzt auf einer Bodenerhebung, sich zu dem Lamm niederneigend, das von l. zu ihm emporstrebt, die Linke hält ein Spruchband. Gruppe. Holz. Bemalt H 0,205 m	Erworben 1908 in München von Bildhauer Schuster	F 2160/08	"	Amtl. Verzeichn. XXX № 5. 1964 West-Berlin
5577	V.417.	Süddeutsch. Mitte des 18. Jahrh. Johannes der Evangelist. – Er sitzt auf einer Bodenerhebung, verzückt emporblickend, in der R. die Feder, in der L. das Buch. R. der Adler mit dem Tintengefäss Gruppe. Holz. Bemalt. H. 0,2 m	"	F 2160/08	"	Amtl. Verzeichn. XXX № 5. 1964 West-Berlin
5578	V.644.	Süddeutsch (z. T. nach Peter Flötner) Ebenholzkassette mit Plaketten in vergoldeter Bronze mit Resten von Bemalung (Sapientia, Mars, Minerva, Fides, Marcus Curtius Opfertod) H. 0,23 Br. 0,235 Tief 0,185 m	Erworben 1906 Geschenk des Herrn S-Rat Bode.		"	
5579	V.492.	François Duquesnoy Liegendes Kind. – Auf einem Pfühl am Boden ruhend, den Rücken emporwendend und den Kopf auf beiden Armen, schlafend. Bronze. Statuette. L. 12,6 Br 6,5 cm	Kunstkammer		Pr. 13/18	aus dem Magazin aufgenommen.
5580	V.493.	François Duquesnoy Liegendes Kind. – Auf einem Pfühl am Boden auf dem Rücken liegend, schlafend. Bronze. Statuette. L. 13,5 · Br 7 cm	"		Pr. 18/24	"
5581	V.494.	François Duquesnoy Liegendes Kind. Auf einem Pfühl am Boden liegend, den Rücken emporwendend, richtet es den Kopf empor und streckt die r. Hand aus Bronze. Statuette. L. 13,8 Br. 7,1 cm	"		"	J. 5579 – St. am 30.2.1920 an d. Leberer abgegeben (gegen ein typ. Tongefäss u. 1 Plakette) F. 252/1920

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5582	V. 501.	Franz Xaver Messerschmied Kopf eines Greises. – Mit kahlem Schädel, tiefen Stirnfurchen und eingesunkenen Lippen. Bronze. Seller Suss. H. von der Bodenfläche aus: 0,155 m	Kunstkammer		Pr. 13/18	Aus dem Magazin aufgenommen. 1964 Vorhanden
5583	V. 526.	Deutsch. Zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts. Der hl. Rochus. Halb nach l., im Gebet am Boden kniend, während ein l. von ihm knieender Engel, nach vorn gewandt den Schoß seines Rockes von der Wunde hebt. Flachrelief. Bronze. vergoldet. Rund. Dm 3,4 Hutagraffe	Erworben 1909			
5584	V. 508.	Deutsch (?) Zweite Hälfte des 11. Jahrh. H 25,7 Br 23,3 cm Zum Himmel fahrender Christus. – Einen Kreuzstab in der Linken, ein Buch in der Rechten wird der bartlose Christus in einer Mandorla von 2 Engeln emporgetragen Flachrelief. Getriebenes Kupferblech, Reste alter Vergoldung	Erworben 1908 Geschenk eines Ungenannten.		Pr. 24/30	
5585		Schwäbischer Meister. Um 1520 H 1,13 m Br 1,33 m Die heilige Sippe. – In der Mitte steht Maria, mit beiden Händen das Kind haltend, das auf dem Schoß der sitzenden Anna steht, ringsum die übrigen Angehörigen der heil. Sippe. Hochrelief. Lindenholz. Mehrfach gebrochen u. ergänzt.	Erworben 1909 von Grafen Stroganow in Rom	F No 37/1909 F No 105/1909	a Pr. 18x24	Amtl. Ver. XXX No 11. 1964 Vorhanden
5586		Niederrheinischer Meister. Ende des XV. Jahrh. H. 0,57 Br 0,285 Maria mit Kind. – Maria sitzt und hält mit der linken das Kind, das auf ihrem l. Knie steht und den Blick nach l. wendet. Statuette. Rücks. unbearbeitet. Eichenholz. Alt bemalt.	Erworben 1909 von Bourgeois, Cöln.	F No 1092/1909 796/1909	a Pr. 18x24 Mfg. 22607	Amtl. Ver. XXX No 11. 1964 West-Berlin
5587		Elsässischer Meister. Um 1400 H 1,15 Br 0,4 m Maria mit Kind. Sie steht in faltigem Gewande, das Kind im l. Arm. Statue. Kalkstein. Nase und r. Hand Marias, Kopf und beide Vorderarme des Kindes abgebrochen.	Erworben 1909 v. Weigt aus Straßburg für 3000 M.	F No 611/1909 F No 712/1909	a Pr. 18x24 Mfg. 22608	Amtl. Ver. XXX No 11.
5588		Germanisch. Erstes Jahrtausend. Jagdfries, – Eindlahn, 2 Hunde, Oberkörper einer männlichen Figur. Sandsteinbalken mit Relief. In der Mitte durchgebrochen. L. beschossen. L. 1,42 Ha. 0,23 Tief 9,18 m	Erworben 1908 von Josef Moreder in Lusenberg, St. Ulrich Tirol. Grödener Tal.	F No 1749/1908	Pr.	Amtl. Ver. XXXI No 7.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5589		Germanisch. 1. Jahrtausend. Mit No 5588 : 90-91 zusammengehörig. Jagdfries, — ein Mann mit stabartigem Gegenstand, 2 Vierfüssler, über ihnen ein Kreis. Sandsteinbalken mit Relief. Bestossen. L. 1,06 H. 0,35 Tief 0,18	wie Nr. 5588	F. dG 1749/08	R	Amtl. Ver. XXXI No 7.
5590		Germanisch. 1. Jahrtausend. Mit No 5588-89 u. 91 zusammengehörig. Reiter mit stabartigem Gegenstand (nach r.) Sandstein. Architekturteil mit Relief. Bestossen H. 0,48 Br. 0,38 Tief 0,17	"	"	R Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXXI No 7.
5591		Germanisch. 1. Jahrtausend. Mit No 5588-90 zusammengehörig. Reiter mit stabartigem Gegenstand. (nach l.) Sandstein. Architekturteil mit Relief. Bestossen H 0,46 Br 0,36 Tief 0,17	"	"	a Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXXI No 7.
5592		Fränkischer Meister. Um 1490 Sebastian. Der Heilige steht auf einer Bodenerhebung, an einen Baum gelehnt, mit den Armen an dessen Äste gebunden, die Linke fasst das Lendentuch. Statuette Lindenholz. H 0,515 m Die Pfeile sind abgebrochen.	Erworben 1909 von J. Rosenbaum in Frankfurt a. M.	F 682/09	a Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXX No 11. 1964 West-Berlin
5593		Deutscher Meister um 1380. Sitzender Apostel. Er sitzt den Kopf nach links gewandt und mit der r. Hand ein Buch auf das Knie stützend. Statuette. Eichenholz. H 0,285	Geschenk des Herrn Jul. Böhler, München		a Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXXI No 7.
5594		Süddeutscher Meister. Ende des XV. Jahrh. Dorothea. Sie steht, den Blumenkorb in der Linken, das nur mit einem Röckchen bekleidete Christkind an der r. Hand führend. Statuette. Lindenholz. H 0,43	Geschenk des Herrn Jul. Böhler, München		a Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXXI No 7. 1964 West-Berlin
5595		Süddeutscher Meister. Anfang des XVI. Jahrh. Nikodemus mit dem Leichnam Christi. — Dieser ruht in halb sitzender Haltung auf dem Bahrtuche, das Nikodemus an 2 Zipfeln fasst, zugleich mit seinem Knie den Kopf Christi stützend. Hochrelief ohne Grund. Eichenholz. Bemalt. H. 0,33. Br. 0,41 m	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München	F 473/09	a Pr. 13/18	Amtl. Ver. XXX No 11. Abgegeben 1937 Aktion d. Museen bei Böhler-München Kfg. N. 39

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5596		Deutsche Schule. XV. Jahrh. Schachfigur. – Bischof zu Pferde, umgeben von Bo. geschützen Statuette. Elfenbein mit Resten alter Bemalung. H 9,3cm	Erworben 1909 als Geschenk des Herrn Dir. Dr. Bode von Herrn Oberhütmeist Schöppl, Regensburg.	F 262/1909	Dd Pr. 13/18	Amtl. Cat. XXXI № 7. West-Berl.
5597		Elsässischer Meister der 2. Hälfte des 15. Jahrh. Brustbild eines jugendlichen Mannes, der Kopf nach r. geneigt. Wandbüste. Sandstein. Beide Hände abgebrochen. H 0,68 B. 0,54m	Erworben 1909 in Berlin	F 472/09	a Pr. 18x24 u. Pr. 13/18	Amtl. Cat. XXX № 11. 1964 Vorhanden
5598		Elsässischer Meister der 2. Hälfte des 15. Jahrh. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach r. blickend. H 0,68. Br. 0,54m Wandbüste. Sandstein. R. Unterarm u. l. Hand gebrochen.	"	F 472/09	a Pr. 18x24 u. Pr. 13/18	Amtl. Cat. XXX № 11. 1964 Vorhanden
5599		Deutsche Schule. 18. Jahrh. Christus als guter Hirte, das Lamm auf den Schultern H 1,49 m Wandstatue. Lindenholz. Mit Resten alter Vergoldung	Erworben 1909 für 165 M.	F. 1977/09.	a Pr. 18x24	Amtl. Cat. XXXI № 7.
5600		Süddeutsch. Erstes Viertel des 16. Jahrh. Die heil. Katharina. – Sie steht, das Schwert in der Linken, mit der r. Hand einen Bausch ihres Gewandes an sich drückend. Wandstatue. Lindenholz H 1,05 m	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München. für 2400 M.	F 820/09 1248/09.	a Pr. 18x24	Amtl. Cat. XXX № 11.
5601		Süddeutsch. Anfang des 15. Jahrh. Die heil. Agnes. — Sie steht in faltigem Gewande mit einer Krone auf den offenen Locken, im linken Arme das Lamm Wandstatuette. Lindenholz. Bemalt. H. 0,79 m	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München. für 2400 M.	F 820/09 1248/09.	a Pr. 18x24	Amtl. Cat. XXX № 11. 1964 vorhanden 2 Amtl. Nr.
5602		Süddeutsch. Um 1460 Die heil. Elisabeth. — Sie steht, ein Brot in der R., ein Gefäss in der L., zu ihren Füssen r. ein kleiner Bettler mit Krücke. Wandstatue. Lindenholz H. 0,93 m	Erworben 1909 von A. S. Drey, München. für 3800 M.	F 808/09 115/10	a Pr. 18x24	Amtl. Cat. XXX № 11.

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5603		Schlesische Schule. Um 1480 H 2,05 m Crucifixus. Der Kopf ist nach l. geneigt. Statue. Lindenholz. Bemalt. Finger (ausser dem l. Daumen) u. mehrere Zehen abgebrochen.	Erworben 1909 von Josef Stark in Nürnberg	F 473/09 614/09	a Pl. 18×24	Amtl. Lav. XXX No 11. 1964 Vorhanden 1987
5604		Deutsch. 15. Jahrh. H 3,7 Br 4,4 cm Verkündigung. Maria sitzt r. mit erhobenen Händen in Vorderansicht, der Engel tritt von l. herzu. Halbrelief. Elfenbein. Seitenwand eines Kästchens.	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München. für 1200 M	F 1248/09	R. Pe. 18/24 u. 13/18	Amtl. Lav. XXX No 11
5605		Deutsch. Um 1510 H 0,28 m Petrus. Ein Buch in der Linken, den Schlüssel in der Rechten, steht er, den Mantel über die l. Schulter gelegt. Halbrelief ohne Grund. Bronze. 3 Bohrungen.	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München. für 450 M	F 1248/09	R. 13/18	Amtl. Lav. XXXI No 7.
5606		Süddeutsch. Anfang des 16. Jahrhunderts Schweißtuch der heil. Veronika. Das Tuch mit dem Haupte Christi wird l. von Petrus, r. von Paulus gehalten, die in Halbfigur in Wolken erscheinen. Halbrelief. Lindenholz H 0,145 Br 0,362 m	Erworben 1909 von Jul. Böhler, München für 450 M.	F 1248/09	a Pe. 18×24 u. Pe. 13/18	Amtl. Lav. XXXI No 7. Abgegeben 1937 Antiken - München Lfg. V: 41 F. 978/37
5607		Schwäbischer Meister. Anfang des 16. Jahrh. Die heil. Sippe. – Auf einem Throne sitzt l. Maria, das segnende Kind auf dem Schoss, dem die r. sitzende Anna die Hände entgegenstreckt. Hinter Maria steht Josef, hinter Anna deren 3 Männer. Hochrelief. Lindenholz Bemalt. H 0,98 Br 0,9 m	Erworben 1909 in Paris.	F 1023/09	a –	Amtl. Lav. XXX No 11 und XXXI No 4.
5608	V. 837.	Nach Martin de Vos Aufbruch zur Flucht nach Aegypten. Maria nimmt das Kind auf, das, von 3 Engeln verehrt, in einem Korbe lag. Josef hält den Esel am Zügel. Hohlform. Bronze. H 14,9 Br 12,5 cm	Erworben 1908			Nachträglich inventarisiert.
5609	V. 802.	Deutsch. Zweite Hälfte des 16. Jahrh. Das Turnier. Rechts hat ein Reiter einen Gegner zu Fall gebracht, ein Ritter steht dabei. Ein Fahnenträger zu Pferde l. von ihnen. Weiter l. zwei Schwertkämpfer zu Fuss. Am Boden ein Verwundeter. Flachrelief. Bronze. H 2,2 Br 7,2 cm	Erworben 1908 Geschenk des Herrn James Simon.		Jnv.-Nr. 5609 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 123 Photo: 13/18	Nachträglich inventarisiert.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5610	V. 542	Peter Flötner: Noahs Opfer. Links liegt Noah unter einem Baumstumpf entblößt. 2 Söhne Cham entfernen sich, der dritte kniet sich nieder, um den Vater zu bedecken. R. in Landschaft die Arche. Holzs. Flugschrift. H 5,8 B 11,1 Lange Nr. 1	Nr. 5610-5853 1906 aus dem Kunstgewerbe-Museum überwiesen. Mit Ausnahme von Nr. 5710	F 330/1906		
5611	V. 543	Peter Flötner: Abraham bewirtet die Engel. Aus einem Gemach l., in dessen Tür Sarah sichtbar wird, kommt Abraham hervor u. kommt für die 3 Engel Speise, die v. in einer Schüssel präsentiert. Holzs. Flugschrift H. 6 B 11 Lange Nr. 2	"	"		
5612	V. 545	Peter Flötner: Moses schlägt Wasser aus dem Felsen Links kniet Moses mit dem Stab Wasser aus dem Felsen schlagend, das ein Knabe in einem Krug auffängt. R. Hebräer z. Trinken mit Gefäßen. Holzs. Flugschrift. H 5,6 B 11,2 Lange Nr. 4	"	"		
5613	V. 547	Peter Flötner: Taufe Christi Johannes gießt d. Schale über dem Nackten Christi aus. Beide stehen in dem Fluß. Holzs. Flugschrift. H 5,4 B 11,1 Lange Nr. 8	"	"		
5614	V. 549	Peter Flötner: Gang nach Emmaus. In weiter Landschaft schreitet Christus mit den beiden Jüngern nach Links hin Holzs. Flugschrift. H 5,3 B 10,7 Lange Nr. 10	"	"		
5615	V. 546	Peter Flötner: Salvator mundi Christus steht nach v. gewandt, die Kreuzfahne in der Linken, mit der r. Hand segnend. Hinter ihm Wolkenbank. R. im Grund und der Bäume Kreuz. Holzs. Flugschrift. H 6,6 B 4,5 Lange Nr. 7	"	"		
5616	V. 557	Peter Flötner: Der schlimme Mars. Mars steht, den Schwert in der Rechten, Schild in der Linken, mit von 2 bösen geflügelten Schlangen umgebenen Helm auf d. Köpfe. An den Mauerwänden: Beute u. Waffen. Holzs. Flugschrift. H 7,1 B 10,2 Lange Nr. 18	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5617	V. 558	Peter Flötner: Planet Venus Venus steht, einen Pfeil in den Händen, mit zwei Flügeln gegangenen Schlangen, auf dem linken Knie steht, mit dem rechten Fuß d. Boden berührt. Auf den Schlangenleibern: Reste v. Schrift Lebl. Flachrelief. H 7,5 Br 11 Lange Nr 19	vgl Nr 5610	F 330/1906		
5618	V. 550	Peter Flötner: Planet Saturn Saturn spricht mit C, einen Ruder in der Linken, ein aufgerolltes Spruchband in der Rechten. Am Boden der Steinbock Lebl. Flachrelief H 6,2 Br 5,6 Lange Nr 11	"	"		Pl. 18/24
5619	V. 552	Peter Flötner: Planet Mars Mars steht mit l. gewandt, einen Feldherrnstab in der Rechten. Am Boden der Widder Lebl. Flachrelief. H. 8,6 Br 5,8 Lange Nr 13	"	"		
5620	V. 551	Peter Flötner: Planet Jupiter. Jupiter steht mit l. gewandt, ein Szepter in der Rechten erhebend. An einem Fluß d. Fische, mit denen der Wassergott steht. Lebl. Flachrelief. H 8,7. Br 6 Lange Nr 12	"	"		
5621	V. 553	Peter Flötner: Planet Sol Sol steht, als bärtiger Mann mit Zackenkrone, ein Szepter in der Rechten. Am Boden l. ein Löwe, an dem ein Schild mit dem Sonnenbilde lehnt. Lebl. Flachrelief. H 8,6 Br 6,2 Lange Nr 14	"	"		Pl. 18/24 z. T. 5618
5622	V. 554	Peter Flötner: Planet Venus. Venus steht mit r. gewandt, ein flammendes Herz in der Linken, einen Pfeil in der Rechten. Am Boden Reste v. Widder Lebl. Flachrelief. H 8,5 Br 5,7 Lange Nr 15	"	"		
5623	V. 555.	Peter Flötner: Planet Merkur Merkur steht, den Schlangenstab in der R, den Kopf mit r. Flügelhelm, mit der Linken empfangend. Lebl. Flachrelief. H 8,5 Br 6 Lange Nr 16	"	"	Inv.-Nr. 5623 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 83 Photo: 13/18	Pl. 18/24 z. 5618

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5624	V. 556	Peter Flötner: Planet Luna Luna steht, in der Rechten ein Lichtchen, in der Linken einen Handspiegel emporhaltend. Am Boden l. der Kahn Bronz. Flachrelief. H 8,6 Br 6,3 Lange Nr 17
5625	V. 559	Peter Flötner: Kalliope Die Muse steht im Profil nach r., in der Linken eine Tafel haltend, auf die sie mit der Rechten hinweist. Bronz. Flachrelief. H 8 B 5,6 Lange Nr 20
5626	V. 560	Peter Flötner: Klio Die Muse steht mit der Rechten nach rückwärts weisend, vor 4 Bücher von denen 3 liegen Bronz. Flachrelief. H 8,2 Br 6,1 Lange Nr 21
5627	V. 561	Peter Flötner: Euterpe Die Muse spielt nach l. auf einer Schalmei blasend. L. steht ein Grundwagel. Bronz. Flachrelief. H 8 Br 5,9 Lange Nr 22
5628	V. 562	Peter Flötner: Melpomene Die Muse steht und stützt sich auf einen Stab, den rückwärts stehenden in ihren Händen hält Bronz. Flachrelief. H 7,8 Br 5,5 Lange Nr 23
5629	V. 563	Peter Flötner: Terpsichore Die Muse spielt nach l., auf einer Harfe spielend Bronz. Flachrelief. H 8,3 Br 5,8 Lange Nr 24
5630	V. 564	Peter Flötner: Erato Die Muse steht nach r gewendet, den Kopf nach l. gewendet, singend und spielt auf einer Leier Bronz. Flachrelief. H 8,3 Br 6,1 Lange Nr 25

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
			Vgl. 18/24 = 5618
"	"		
"	"		
"	"	Jnv.-Nr. Die Bildwerke des Deutschen Museums Band S. Photo:	
"	"		
"	"	Jnv.-Nr. 5629 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 84 Photo: 13/18	
"	"	Jnv.-Nr. 5630 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 84 Photo: 13/18	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5631	V. 565	Peter Flötner: Polyhymnia Die Muse spielt mit r., mit der Linken Flöte spielend, Girlande um den Leden um rechte Leiste. Lebl. Flachrelief. H 8 Br 5,8 Lange Nr 26	vgl. Nr 5610	F 330/1906		
5632	V. 566	Peter Flötner: Urania Die Muse steht, den l. Fuß mit einem Globus, den Kopf nach l. auf Kapitell gestützt und einen Zirkel betrachtend, den sie in der erhobenen Rechten hält. Lebl. Flachrelief. H 8,1 Br 5,6 Lange Nr 27	"	"		
5633	V. 567	Peter Flötner: Thalia Die Muse steht mit lebhafter Gebärde der beiden nach l. gewandten Arme, den Kopf nach r. gewendet. Lebl. Flachrelief. H 8,6 Br 5,3 Lange Nr 28	"	"		
5634	V. 568	Peter Flötner: Kalliope auf Putto In Rückenansicht nach l. gewandt, einen Kugel mit Buchstaben in beiden Händen. Zu Seiten der Kugel: CALI — OPE Lebl. Halbrelief. H 5,1 Br 3,6 Lange Nr 29	"	Pl. 13/18		
5635	V. 571	Peter Flötner: Terpsichore auf Putto In einer Landschaft nach l. schreitend, Geige spielend. L. z. r. auf Kugel: TERP — ICHORE Lebl. Halbrelief. H 5,6 Br 3,7 Lange Nr 33	"	Pl. 18/24		
5636	V. 572	Peter Flötner: Erato auf Putto In Vorderansicht mit nach l. auf Kapitel gestütztem Kopf, Leier spielend. R. neben Kopf: ERATO Lebl. Halbrelief. H 5,3 Br 3,6 Lange Nr 34	"	"	Inv.-Nr. 5636 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 85 Photo: 13/18	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5637	V. 575	Peter Flötner: Ate und die Litai In weiter Landschaft sprengen 3 Frauen nach l. hin. Oben erscheint Zeus in den Wolken, die Ate auf den Olymp verfolgend. Im unteren Drittel Spruchband. Lehr. Flachrelief. Rund Dm 16,1 Lange Nr 38	vgl Nr 5610	F 330/1906		
5638	V. 576	Peter Flötner: Jael Sie sitzt mit einem Rasenblock, den Hammer in der Rechten, den Nagel in der Linken, den Kopf nach r. abgewandt gewendet Lehr. Flachrelief Rund. Dm 8 Lange Nr 41	"	"		
5639	V. 577	Peter Flötner: Dido Sie sitzt auf einem Kissenblock nach r. gewandt, und stützt die Linke aufstehend mit der Rechten den Dolch in d. Brust. Lehr. Flachrelief. Rund. Dm 8,3 Lange Nr 42	"	"		
5640	V. 578	Peter Flötner: Lukretia Sie sitzt nach l. gewandt auf einer niedrigen Mauer und stützt sich mit der Rechten den Dolch in die Seite. Lehr. Flachrelief. Rund Dm 8,2 Lange Nr 43	"	"		
5641	V. 579	Peter Flötner: Kleopatra Sie sitzt in Rundplastik auf Stufen vor der linken, entblößten Brust eine Schlange. Lehr. Flachrelief. Rund. Dm 8,4 Lange Nr 44	"	"		
5642	V. 580	Peter Flötner: Tuiscon Mit Nr 5643–5653 Folge der 12 ältesten deutschen Könige. Er sitzt in Rückenansicht nach r., den Kopf zurückgewandt. Lehr. Flachrelief H 5,8 Br 4,5 Lange Nr 45	"	"	Photo 13/18 zusammen m. Z. 5652	
5643	V. 581.	Peter Flötner: Mannus Sitzend in Rückansicht mit Szepter u. Zinkenkrone, d. R. auf die Lanze stützend. Lehr Flachrelief. H 5,7 Br 4,5 Lange Nr 46	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5644	V. 582	Peter Flötner: Wygerwon Mit langem Haar, Panzer u. Hakenbarm, in Kopfstellung nach r., in der linken d. Lanze Lehr. Flachrelief. H 5,9 Br 4,5 Lange Nr 47	Vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5645	V. 583	Peter Flötner: Herwon Mit Haar und Hakenbarm, gewirbelt, in der Rechten am Griff des Schwertes, in der Rechten nach der Lanze fassend. Lehr. Flachrelief. H 5,8 Br 4,3 Lange Nr 48	"	"		
5646	V. 584	Peter Flötner: Eustenwon Mit Haar und Bart, gewirbelt, stehend, in der Rechten nach der Lanze fassend Lehr. Flachrelief H 6 Br 4,5 Lange Nr 49	"	"		
5647	V. 585	Peter Flötner: Matwus Mit Barm nach der Linken, gewirbelt, in der Rechten der Lanzen, um l. Arm den Schild. Lehr. Flachrelief H 5,9 Br 4,3 Lange Nr 50	"	"	Photo 13/18 zusam. mit 7. 5652	
5648	V. 586	Peter Flötner: Hambrivius In Kopfstellung nach r., mit Haar und Hakenbarm, dem Knie, gewirbelt, mit der linken nach einer ihm gegenüber Hakenbarm weisend Lehr. Flachrelief H 5,9 Br 4,3 Lange Nr 51	"	"		
5649	V. 587	Peter Flötner: Wandalus In reich geschlitztem Rock, Kniehose und Hut, stehend, in der Rechten eine Rolle, in der linken ein Zepter haltend. Lehr. Flachrelief. H 5,8 Br 4,5 Lange Nr 53	"	"		
5650	V. 588	Peter Flötner: Trevirus In Hakenkreuz, Panzer und Mantel stehend, eine mit r. gewandt, den Kopf nach l. gewendet, in der linken den Schwert, die Rechte auf den Schild stützt Lehr. Flachrelief. H 5,8 Br 4,5 Lange Nr 54	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5651	V. 589	Peter Flötner: Arminius. Im Panzer, Krieg ~ Gürtel, das Schwert in der Rechten, den abgeschlagenen Kopf des Varus, dessen Leichnam am Boden liegt, mit der Linken fassend Lebl. Flachrelief. H 5,8 Br 4,4 Lange Nr 55
5652	V. 590	Peter Flötner: Carolus magnus Er steht nach r gewandt mit übergeschlagenen l. Bein, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Reichsapfel Lebl. Flachrelief H 5,8 Br 4,4 Lange Nr 56
5653	V. 591	Peter Flötner: Ein König Im Panzer, Hermelin ~ Mantel, die ~~Linke~~ Rechte auf das Knie stützend, die ~~Linke~~ Rechte am Griff des Krönungsschwertes. Lebl. Flachrelief. H 5,9 Br 4,4 Lange Nr 57
5654	V. 592	Peter Flötner: Justitia Mit der Linken ein Schwert schulternd, in der Rechten die Schwage, steht sie nach l gewandt auf einer Kugel Lebl. Flachrelief. Rund. Dm. 3,5 Lange Nr 67
5655	V. 594	Peter Flötner: Prudentia (Mit Nr 5656–5662 Folge der 8 Kardinaltugenden) Die Jungfrau steht breitspurig, mit einem Spiegel in der Linken blickend, in den sie hineinsieht, das Schwert in der Rechten Lebl. Flachrelief. Rund. Dm. 7,4 Lange Nr 73
5656	V. 595	Peter Flötner: Caritas Sie steht nach l gewandt im Begriff, ein Kind, das neben ihr steht, mit der Linken zu nehmen. Ein weiteres Kind blickt über ihre Schulter Lebl. Flachrelief. Rund. Dm 7,7 Lange Nr 74
5657	V. 596	Peter Flötner: Justitia Sie steht nach r gewandt auf einer Weltkugel, das Schwert in der Rechten, die Schwage in der Linken. Lebl. Flachrelief. Rund Dm 7,8 Lange Nr 75

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
"	"	Photo 17/18	
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5658	V.597	Peter Flötner: Fides Die Figur wendet den Kopf nach r. gewendet, den Arm nach r. ausgestreckt, in der Linken ein Band, in der Rechten den Kelch. Lebl. Flussspat. Rund Dm 8 Lange Nr 76
5659	V.598	Peter Flötner: Spes Die Figur mit gebeugt zusammengelegten Händen auf einer Felsenbank Lebl. Flussspat. Rund Dm 7,8 Lange Nr 77
5660	V.599	Peter Flötner: Fortitudo Die Figur auf einem liegenden Löwen, nach r. blickend, die Rechte auf einen Riesenkampf gelegt. Lebl. Flussspat. Rund Dm 7,8 Lange Nr 78
5661	V.601	Peter Flötner: Temperantia Die Figur im Profil nach r. auf einem Löwen kniend, in 2 Gefäßen Wasser in Mischung. Lebl. Flussspat. Rund. Dm 7,7 Lange Nr 79
5662	V.602	Peter Flötner: Patientia Die Figur mit den Armen klagend erhoben auf einer Felsenbank, neben ihr ein Lamm. Lebl. Flussspat. Rund Dm 7,9 Lange Nr 80
5663	V.603	Peter Flötner: Caritas (Mit Nr 5664 – 5663 Folge der 7 tugendhaften Frauen allegorien) Die Figur den Kopf nach r. gewendet, in den Armen ein Kind, dem ein zweites, das an ihr steht, ein Tuch hinreicht. Lebl. Flussspat. H 8,3 Br 5,6 Lange Nr 81
5664	V.604	Peter Flötner: Justitia Die Figur den Kopf nach r. gewendet, in der Rechten das Schwert, in der Linken die Wage Lebl. Flussspat. H 8,4 Br 5,5 Lange Nr 82

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330 / 1906	Inv.-Nr. 5658 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 91 Photo: 13/18	
"	"	Photo 18/24. zus. m. J. 5662	
"	"		
"	"	Pl. 18/24	
"	"	Photo 18/24	
"	"		
"	"		Pl. 18/24.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5665	V. 605	Peter Flötner: Fides Die Figur steht nach l., in der Rechten den Kelch, in der Linken das Kreuz Lebl. Flachrelief H 8 Br 5,3 Lange Nr 83
5666	V. 606	Peter Flötner: Spes Die Figur mit lebhaft emporgehobenen Händen in den Wind emporschaut. R. ein Baum. Lebl. Flachrelief H 8,3 Br 5,9 Lange Nr 84
5667	V. 608	Peter Flötner: Fortitudo Die Figur, die Rechte mit einem Schwertknauf gestützt, mit der Linken den Zipfel ihres Mantels fassend. Lebl. Flachrelief H 8,3 Br 5,6 Lange Nr 85
5668	V. 609	Peter Flötner: Temperantia Die Figur steht nach l., in 2 Fingern der Rechten das Maß mischend. Lebl. Flachrelief H 7,9 Br 5,3 Lange Nr 86
5669	V. 610	Peter Flötner: Patientia Die Figur, den Kelch umfangreich, mit ihrer l. Hand mit ihrer r. Rita fortbefestigend. R. neben ihr ein Lamm Lebl. Flachrelief H 8,1 Br 5,4 Lange Nr 87
5670	V. 611	Peter Flötner: Die Freiheit (mit Nr 5671-5676 Folge der 7 Tugenden) Die Figur nach l. gewandt mit Pfauenfeder Flügeln, in einem Spiegel blickend, den sie in der vorgehaltenen Rechten hält. Fünden ihr ein Pferd. Lebl. Flachrelief. H 8,1 Br 5,3 Lange Nr 95
5671	V. 612	Peter Flötner: Der Geiz Die Figur mit Fledermausflügeln, nach rechts gewendetem Oberkörper, den Beutel nach l. auf Brustbild gedrückt, mit den Fingern den Mantel umfassend Lebl. Flachrelief H 8,1 Br 5,5 Lange Nr 96

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906	Photo 18/24 zus. m. 7. 5662	
"	"	Inv.-Nr. 5666 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 87 Photo: 13/18	Pl 18/24 (z. mit 5664)
"	"	Pl. 18/24	
"	"		Pl. 18/24 (zu der 5668)
"	"		Pl 18/24 (z. mit 5669)
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5672	V 613	Peter Flötner: Die Unkeuschheit. Ein Kopf in Profilstellung nach r., in der Linken eine flammende Fackel, in der Rechten ein geflügelter Hase. Lebr. Flachrelief H 8 Br 5,5 Lange Nr 97	vgl. Nr 5610	F 330/1906		
5673	V. 614	Peter Flötner: Der Zorn, als geflügelte, gegangene Frau in der Rechten ein Brünnenschwert, das sie gegen ihre Brust stößt, in der Linken ein Funkel. Am Boden ein Hase. Lebr. Flachrelief H 8,4 Br 5,5 Lange Nr 98	"	"		
5674	V. 615	Peter Flötner: Die Geschwätzigkeit, als dicke Frau, geflügelt, eine Krone in der L. Hand. Hinter ihr ein Affe.	"	"		
		Lebr. Flachrelief. H 8,2 Br 5,8 Lange Nr 99				
5675	V. 616	Peter Flötner: Die Reid, als alte Hexe, geflügelt, mit einem Hasen ringend, der sich mit den Vorderläufen an ihr festbeißt. Neben ihr ein Hund. Lebr. Flachrelief H 7,8 Br 5,3 Lange Nr 100	"	"		
5676	V. 617	Peter Flötner: Die Tapferkeit. Ein Krieger in Rüstung mit Helm und Schwert, mit Flügeln. Neben ihr ein Löwe. Lebr. Flachrelief. H 8. Br 5,6 Lange Nr 101	"	"		
5677	V. 618	Peter Flötner: Der Frühling. (Mit Nr 5678–83 die 7 Folgen der Tugendreihe in Querformaten) Er sitzt nach l. auf einem Pferde, das bekränzte Zweige empfindet, in der Rechten den krönenden Lorbeer schwingend. Lebr. Flachrelief H 5 Br 7,1 Lange Nr 102	"	"		
5678	V. 619	Peter Flötner: Der Reichtum (?) Er sitzt neben einer Schatzkiste nach r., mit beiden Händen einen Geldsack haltend, der sich entleert, Geldstücke fallen lassend, in der erhobenen Rechten 2 Münzen schwingt. Lebr. Flachrelief H 5 Br 7,3 Lange Nr 103	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5679	V. 620	Peter Flötner: Der Büßende. Er sitzt nackt mit bekränztem Haupt auf d. am Boden, sich schaufend & entblößend. Hinter ihm ein Schwein. Kalk. Flachrelief. H 4,9 Br 2 Lange Nr 104	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5680	V. 621	Peter Flötner: Der Büßende. Er sitzt neben einer Tonne, mit bekränztem Haupt & aufgestützten Armen, indem er beide gefesselte Hände um die Knie legt. Kalk. Flachrelief H 4,9 Br 3,1 Lange Nr 105	"	"		
5681	V. 622	Peter Flötner: Bacchus-Knabe, unter dem Baumstamm sitzend & in einer Traube naschend. Kalk. Flachrelief. H 4,6 Br 6,9 Lange Nr 106	"	"		
5682	V. 623	Peter Flötner: Der Ringkampf. Er besteht aus 2, den Kopf mit Schmuck bekränzt, gebückt, mit den Armen sich um den Leib fassend. Beim Kampf ist jeder um Fußlänge gesprungen. Kalk. Flachrelief H 4,8 Br 6,9 Lange Nr 107	"	"		
5683	V. 624	Peter Flötner: Der Faun. Er sitzt splitternackt auf einer Tonne, auf der ein Traubenzweig in die Höhe wächst. Neben ihm ein Rehkalb. Kalk. Flachrelief H 4,8 Br 7 Lange Nr 108	"	"	Inv.-Nr. 5683 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 78 Photo: 13/18	
5684	V. 625	Peter Flötner: Der Streit (Relief Nr 5685-6 mit einer Folge der 5 Bilder) Mann & Frau übereinander stehend auf Tonne mit einem Reifen ein Kind ab, umspannend einander stehender Knaben bis an Brust zu fassen Kalk. Flachrelief H 5,9 Br 8,4 Lange Nr 109	"	"		
5685	V. 626	Peter Flötner: Der Gesang. Eine Frau in schlafendem Gewand weist mit gesenktem mit der erhobenen Rechten nach rückwärts, ein Kind mit der Linken vom Arm fassend. Hinter ihr ein bärtiger Mann. Links von 2 Kinder Kalk. Flachrelief. H 7 Br 9,3 Lange Nr 110	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5686	V. 627	Peter Flötner: Der Gekreuzigte Venus kommt von l. her zu Boden, den Amor wegzuschicken, der von diesem erschreckt von r. her davonläuft und entgegenblickt. Holz. Flachrelief H 6,6 Br 9,3 Lange Nr. 111
5687	V. 629	Peter Flötner: Das siebenköpfige Regiment. Ein einer Landschaft steht mit einem Gefolge von 3 Personen ein Fürst einem Kaiserinnen gegenüber. Über dem l. sitzt ein Narr, der Kinder erschreckt. Im Hintergrund l. eine Hinrichtung. Holz. Flachrelief. Dm 6,8 Rund Lange Nr. 113
5688	V. 630	Peter Flötner: Memento mori. Unter einem Baum liegt rechts ein schlafender Bauer, zwischen seinen Beinen ein Totenschädel, darüber ein Bundschuh. Landschaft mit Ortschaft an einem Fluß Holz. Flachrelief H 6,9 Br 9,4 Lange Nr. 114
5689	V. 631	Peter Flötner: Die zeitliche Verspottung des Gekreuzigten. Fides sitzt mit bloß umgeschlagenem Mantel am Boden und wendet mit den Händen wehrend den Kopf ab. Gegenüber ein Bauer, von l. u. r. mit den Händen zu Boden gedrückt. Holz. Flachrelief H 10,5 Br 11,9 Lange Nr. 115
5690	V. 632	Peter Flötner: Die ewige Verspottung des Gekreuzigten. Patientia mit dem Lamm sitzt auf einem Felsenblock, die 4 Marterwerkzeuge ergreifend, die von l. u. r. auf sie eindringen. R. ein brennender Busch. Holz. Flachrelief. H 5,9 Br 8,4 Lange Nr. 116
5691	V. 637	Art des Peter Flötner: Bacchische Szene Neben 2 nackten Männern, der eine ist mit dem r. Bein über einen Stock gestolpert, stützt sich mit der R. auf einen Stock, faßt mit der L. in sein Haar, der zweite faßt mit der R. in sein Haar, l. ein nackter Knabe, der sich mit einem Stock [illegible] Holz. Hochrelief H 7,1 Br 6,4
5692	V. 633	Art des Peter Flötner: Bacchische Szene. Der bärtige Bacchus reitet auf einem Löwen nach r., indem er sich mit einem Gegenstand [illegible], der über dem r. seinen Kopf weist. L. zwei Männer mit Spießen in den Händen, die gegen Holz. Hochrelief H 7,1 Br 6,2 die r. [illegible]

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5693	V. 634	Art des Peter Flötner: Bacchische Szene Der knabenhafte Bacchus reitet nach l. auf einem Widder, wird im Gesäßbiegen von einem neben ihm gehenden Bacchanten gestützt, ein anderer l. voraus mit Fackel, ein dritter schreitet r. ein Widder u. ein Ziegenbock mit einem Gefäß. Bleist. Federzeichnung H 7,1 Br 6,4
5694	V. 636	Art des Peter Flötner: Bacchische Szene Der nackte Bacchus reitet nach dem Fuß, in der R. einen Baum, in der l. den Becher, auf seinem Rücken ein Affe mit einem Spießgast, ein Affe klettert den Baum, ein dritter duckt sich vor Bacchus. L. u. r. und vorn 3 nackte Knaben, die einander l. schlagen. Bleist. Federzeichnung H 7,1 Br 6,4
5695	V. 635	Art des Peter Flötner: Bacchische Szene Der jugendliche Bacchus reitet nach r. auf einem Esel, vom 2 Knaben geführt. Ein kleiner stützt den Esel, ein anderer steht l. a. Pfeife in der gesenkten Hand. Bleist. Federzeichnung H 7,3 Br 6,4. Die Linien schwach gezeichnet.
5696	V. 768	Art des Peter Flötner: Argus u. Hermes Argus sitzt l. schlafend auf einem Felsenberg, neben ihm Hermes die Doppelflöte blasend. Hinter ihm 2 Ziegen. Landschaft mit Gebäuden. Ohne Rollmarkierungen. Bleist. Federzeichnung H 6,1 Br 9,6
5697	V. 638	Nach Peter Flötner: Bacchische Szene. Eine nackte Frau kniet mit allen Vieren nach l. am Boden, ein Satyr schiebt mit einem Knüppel nach sie ein, ein nackter Knabe klettert über ihn auf den Rücken, neben dem ein Satyr mit dem Schlauch steht. Bleist. Federzeichnung. H 4,7 Br 3,1
5698	V. 641	Richtung des Peter Flötner: Spes (?) Den l. Fuß auf einen Kopf gesetzt steht sie auf den Gründen in Pfeifenfuß, begleitet von einer Kleinkinderin Bleist. Federzeichnung H 5,6 Br 3,8 Länge Nr 30
5699	V. 640	Richtung des Peter Flötner: Fortitudo (?) Die Beine zusammengestellt, auf der l. Hand einen Turm tragend. Bleist. Federzeichnung H 5,5 Br 3,9 Länge Nr 91

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5640	F 330/1906	Pr. 18/24	
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

NR.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5700	V.861	Deutsch. Umkreis des XVII. Jhdts.: Kreuzigung Christi Links Kopf Maria, rechts Johannes mit gefalteten Händen, den Blick zu Christus emporrichtet. Bez.: Hellenbrecht. Oval H 4,8 Br 3,9	vgl. Nr. 5610	F 330 / 1906		
5701	V.890	Deutsch. 1. Hälfte des XVII. Jhdts: Maria mit dem Kind von Johannes d. Ev. verehrt. Links sitzt Maria in bergiger Landschaft am Eingang einer Grotte, das Kind auf dem Schoße, das dem vor ihm k. Knieenden Johannes eine Blume hinreicht. Bez.: Hellenbrecht. Oval. H 12,1 Br 8,2	"	"		
5702	V.643	Deutsch. 16. Jhdts. Allegorie des Friedens. Eine antik gewandete Frauengestalt sitzt nach r. gewandt, einen Palmenzweig in der Rechten, mit der Linken empfangreifend. Bez.: Flemsfelder Rund. Dm 3,4	"	"	Pl. 18/24	
5703	1343 A	Italienisch. 16. Jhdts. Tod des Orpheus Auf den in der Mitte gekreuzigten Orpheus schlagen 3 Frauen mit Beilen und Knüppeln ein, 2 andere stürmen von l. heran, die eine Fackel schwingend, die andere mit Steinbrocken. R. 2 weitere heranstürmende Frauen. Bez.: Flemsfelder Rund. Dm 6,3	"	"	Pl. 18 x 24	
5704	1116 A	Valerio Belli, gen. Vicentino: Die hl. Katharina Die Heilige nach r. gewandt, in der Rechten ein Palmenzweig, die Linke auf dem Rad. Bez.: Flemsfelder. Oval. H 3,5 Br 2,3	"	"	Pl. 18 x 24	
5705	1116 B	Valerio Belli, gen. Vicentino: Der hl. Antonius Er kniet nach r. gewandt mit gefalteten Händen vor einem steinig liegenden Baum. Links ein Lamm Bez.: Flemsfelder. Oval. H 3,6 Br 2,4	"	"	Pl. 18 x 24	
5706	V. 842	Deutsch (?) Kopf. des 16 Jhdts. nach einer Flugblatt in der Art des Jac. Sansovino Maria nach Süden schauend, den Kopf leicht nach r. geneigt, hält in ihrem Schoß das nackte Kind. Zu den Füßen 2 Kind um den Rücken je ein Schmetterling sitzt Bez.: Flemsfelder. Oval H 9,7 Br 7,4	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5707	V. 765	Monogrammist F.C. um 1575: Anbetung der Hirten. In der Mitte liegt das nackte Kind in einer Krippe, umgeben von der knieenden Maria, einem Engel u. 2 Hirten, hinter Maria Josef mit der Lampe in der Rechten. Links in Landschaft Ruinen. 2 Ochsen. Lbl. Halbkreisf. Rund Dm 8,8	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5708	V. 761	Monogrammist F.C. um 1575: Anbetung der Könige. In einem verfallenen Gebäude sitzt Maria, das nackte Kind auf dem Schoß, das den vor ihm knienden König segnet. Hinter ihm steht ein Gefolge in den Farben von Rot und Grün, weiter rechts die Krippe. Lbl. Halbkreisf. H 7 Br 3,6	"	"		
5709	V. 762	Monogrammist F.C. um 1575: Anbetung der Hirten. In der Mitte liegt das nackte Kind in einer Krippe, umgeben von der knieenden Maria, einem Engel u. 2 Hirten, das ein Schaf in der Mitte anbetet. Im Fenster ein Esel u. Ochse. Lbl. Halbkreisf. H 6,9 Br 3,5. Gegenstück zum vorigen.	"	"		
5710	V. 737	Joachimstaler Arbeit um 1579: Innerhalb Architektur, oben eine Darstellung der Hirten. Datiert 1579. Umschrift: Natus est nobis Salvator qui est Christus Dominus Luche II. Rückseite: Anbet. der Könige. Umschrift: Magi ab oriente advenerunt adoro solum dicentes ubi est natus. Lbl. Halbkreisf. vergoldet. Rund. Dm 5	Alter Besitz Rechtsverbindlich inventarisiert		Pl. 18/24	
5711	V. 684	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts. Sapientia. Die Figur wendet sich mit weitem Oberkörper nach einem Fabelwesen zu, blickt in einen Convexspiegel, den sie in der Linken erhebt. Lbl. Halbkreisf. H 9,3 Br 6,2	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5712	V. 685	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts. Fortitudo. Die Figur wendet sich mit weitem Oberkörper nach einem Löwen, zu der l. Hand ein korinthisches Kapitell. Lbl. Halbkreisf. H 9,1 Br 5,9	"	"		
5713	V. 687	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts. Prudentia Die Figur wendet sich nach dem Rücken zu auf einen Leoparden knieenden Hermelin, in der ausgestreckten r. Hand 2 Schlangen. Der Januskopf zeigt rückwärts das Antlitz eines bärtigen Alten. Lbl. Halbkreisf. H 9,5 Br 6,1	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5714	V. 686	Im Stil des Nicol. Solis (?) Patientia (?) In umgewandtem Gewande sitzt sie mit einem Hunde zu ihren Füßen mit Ketten gefesselt. Schl. Holzschn. H 7,6 Br 4,5 Am Rande d. Holzstockes.
5715	V. 645	Monogramm ist HL . Mit Nr. 5716-35 für eine Folge gefertigt. Der Abend mahl Nach Dürers Holzschnitt B 24 Der Monogramm HL ruhen auf dem umgestürzten Ring. Schl. Holzschn. H 4 Br 4.
5716	V. 646	Monogr. HL : Die Fußwaschung Petri Nach Dürers Holzschnitt B 25 Schl. Holzschn. H 4 Br 4
5717	V. 647	Monogr. HL : Gebet am Ölberg Nach Dürers Holzschnitt B 26 Schl. Holzschn. H 4 Br 4
5718	V. 648	Monogr. HL : Gefangennahme Christi Nach Dürers Holzschnitt B 27 Schl. Holzschn. H 4 Br 4
5719	V. 649	Monogr. HL : Christus vor Hannas Nach Dürers Holzschnitt B 28 Schl. Holzschn H 4 Br 4
5720	V. 650	Monogr. HL : Christus vor Kaiphas Nach Dürers Holzschnitt B 29 Schl. Holzschn. H 4 Br 4

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5721	V 651	Monogr. HL: Christus wird vor Pilatus geführt Nach Dürers Holzschnitt B 31 Lehr. Halbmerkl. H 4 Br 4
5722	V. 652	Monogr. HL: Christus vor Pilatus Nach Dürers Holzschnitt B 32 Lehr. Halbmerkl. H 4 Br 4
5723	V. 653	Monogr. HL: ~~Geißelung Christi~~ Händewaschung des Pilatus Nach Dürers Holzschnitt B 36 Lehr. Halbmerkl. H 4 Br 4
5724	V. 654	Monogr. HL: ~~Dornenkrönung~~ Geißelung Christi Nach Dürers Holzschnitt B 33 Lehr. Halbmerkl. H 4 Br 4
5725	V. 655	Monogr HL: Dornenkrönung Nach Dürers Holzschnitt B 34 Lehr. Halbmerkl H 4 Br 4
5726	V. 656	Monogr. HL: Handwaschung Christi Nach Dürers Holzschnitt B 30 Lehr. Halbmerkl H 4 Br 4
5727	V. 657	Monogr. HL: Ecce homo Nach Dürers Holzschnitt B 35 Lehr. Halbmerkl. H 4. Br 4.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330 / 1906		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5728	V. 658	Monogr. H L: Kreuzigung nach Dürers Holzschnitt B 37 Lebr. Holbeinhof H 4 Br 4	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5729	V. 659	Monogr. H L: Kreuzaufrichtung nach Dürers Holzschnitt B 39 Lebr. Holbeinhof. H 4 Br 4	"	"		
5730	V. 660	Monogr. H L: Christus am Kreuz nach Dürers Holzschnitt B 40 Lebr. Holbeinhof. H 4 Br 4	"	"		
5731	V. 661	Monogr. H L: Kreuzabnahme nach Dürers Holzschnitt B 42 Lebr. Holbeinhof. H 4 Br 4	"	"		
5732	V. 662	Monogr H L: Beweinung Christi nach Dürers Holzschnitt B 43 Lebr. Holbeinhof. H 4 Br 4	"	"		
5733	V. 663	Monogr. H L: Grablegung Christi nach Dürers Holzschnitt B 44 Lebr. Holbeinhof H 4 Br 4	"	"		
5734	V. 664	Monogr. H L: Auferstehung Christi nach Dürers Holzschnitt B 45 Lebr. Holbeinhof. H 4 Br 4	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5735	V.665	Monogr. H L : Christus in der Kreuzigung Nach Dürers Holzschnitt B 41 Lehr. Halbmonat. H 4 Br 4	aufl. Nr. 5610	F 330/1906		
5736	V.666	Monogr. H L : Marterverspottung. (Mit Nr 5737-8 zusammengehörig) Nach Dürers Holzschnitt B 19 Das Monogramm H L finden sich auf dem vergoldeten Ring Lehr. Halbmonat. Rund Dm 4,5	"	"		
5737	V.668	Monogr. H L : Gefangennahme Christi Nach Dürers Holzschnitt B 44 Das Monogramm wie bei Nr 5736 Lehr. Halbmonat. Rund. Dm 4,5	"	"		
5738	V.667	Monogr. H L : Der 12jährige Jesus im Tempel Nach Dürers Holzschnitt B 91 Lehr. Halbmonat. Rund Dm 4,5	"	"		
5739	V.750	Nach Aldegrever. um 1550 : Die Prüfung des Herkules Nach dem Bsy B 94 Lehr. Halbmonat. Rund Dm 8,9	"	"		
5740	V.751	Nach Aldegrever. um 1550 : Herkules mit der Hindin. Nach dem Bsy B 95 Lehr. Halbmonat. Rund. Dm 9	"	"		
5741	V.674	Nach H. S. Beham. um 1548 : Herkules entführt den Löwenfund. Nach dem Bsy B 100. Pauli 104 (Mit Nr 5742-47 zusammengehörig) Lehr. Halbmonat. H 8,8 Br 13,9	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5742	V.673	Rund H. S. Bekam. um 1548: Herkules bezwingt den nemeischen Löwen Rund dem Bey B 106 · Pauli 99 Lebl. Halbrelief. H 8,9 Br 14	vgl. N. 5610	F 330/1906	Phot. 13/18	
5743	V.675	Rund H. S. Bekam. Lykas bringt Herkules im Auftrag d. Dejanira das Nessus gewand. Rund dem Bey B.98 Pauli 108 Lebl. Halbrelief. H 8,8 Br 10,7	"	"		
5744	V.678	Deutsch. XVI Jhdt. (Rund Modenese): Herkules ringt mit Geryoneus. Er drängt dem l. Bein um und umfaßt d. Hals des Gegners l. l. und r. Schulter da. Rund einer Plakette des Modenese. Kat. d. k. Bronzen N. 774 Lebl. Halbrelief. H. 8,6 Br 13,9	"	"		
5745	V.679	Deutsch. XVI. Jhdt. (Rund Modenese): Cacus, d. Rinder des Herkules stehlend. Cacus zerrt den l. Fuß des Rind d. am Schwanz fassend in die Höhe zu ziehen, während Herkules seine r. schlägt. Rund einer Plakette des Modenese. Kat. d. k. Bronzen N. 776 Lebl. Halbrelief. H 8,5 Br 13,7	"	"		
5746	V.677	Deutsch. (Rund Agostino Veneziano um 1573) Herkules + Kakus. Links die Ringenden, Herkules faßt eben den Gegner um Kreuzgegen. In der Mitte steht Säa, als alte magere Frau. Rund dem Bey des Agostino Veneziano B 316 Lebl. Halbrelief H 8,7 Br 10,7	"	"		
5747	V.676	Deutsch. XVI. Jhdt.: Der jugendliche Herkules d. Kakus tötend. Er steht l. mit seinem Körper, in jeder Hand eine Schlange, r. die Keule schwingend, seine Gegner niederschmetternd, er eine Lanze in der Rechten haltend, fr. mit dem Leib stehend. Lebl. Halbrelief. H 8,7 Br 10,5	"	"		
5748	V.671	Leonhard Danner: Das nackte Bein vorgestreckt, den Fuß. Rund dem Bey H S Bekams B 32 Pauli 34 um 1540 Oben l. beg. L D Mit N. 5749 zusammengehörig. Lebl. Halbrelief. H 5,8 Br 9,8	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5749	V. 672	Leonhard Danner: Die Richter des zweiten Rufus. Nach dem Bild des Nicolaus Solis B 34 Taf. 36 Lehi. Farbholzschn. H 5,4 Br 8,8	auf Nr. 5610	F 330/1906		
5750	V. 680	Deutsch XVI. Jhdt. Kalliope (Bild Nr. 5757-2 zu einer Folge gehörig) Br. sitzt in Brustharnisch in flatterndem Gewande und spielt die Laute. (In Anlehnung an einen Typ des Nicolaus Solis) Lehi. Farbholzschn. H 7,5 Br. 5,5	"	"		
5751	V. 681	Deutsch. XVI. Jhdt.: Polyhymnia Br. sprechend nach l. in flatterndem Gewande und schlägt die Kastagnetten. (Nach dem Typ des Nicolaus Solis, Andreas 1) Lehi. Farbholzschn. H 7,4 Br 5,5	"	"		
5752	V. 682	Deutsch. XVI. Jhdt.: Urania Br. sprechend auf Wolken nach r. knieend, in flatterndem Gewande, und hält in der erhobenen Linken einen Globus (Im Typ des Nicolaus Solis) Lehi. Farbholzschn. H 7,8 Br 5,7	"	"		
5753	V. 709	Bild Nr. 5754-6 zu einer Folge gehörig. Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der Gang zum Ölberg. An einem Abhang kniet Christus mit weitgeöffneten Armen nach l., zu ihm spricht der Engel mit Kreuz und Kelch nieder. Den Hintergrund d. 3 schlafenden Jünger. R im Grunde sieht man die Häuser von Jerusalem. Lehi. Farbholzschn. H 6,8 Br 4,7 Oben abgerundet. Auf der Rückseite: ++	"	"		
5754	V. 711	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Christus vor Kaiphas Zwei Kriegsknechte führen Christus bildeinwärts zu dem sitzenden Thron des Kaiphas, der mit beiden Händen sein Gewand zerreißt Lehi. Farbholzschn. H 6,2. Br 4,3 Oben abgerundet, wurm- und schnittstellig	"	"		
5755	V. 710	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Händewaschung des Pilatus. Zwei Kriegsknechte führen Christus von r. her bildeinwärts zu dem Thron des Pilatus, der unter einem durchbrochenen Turmgewölbe sitzend die Hände wäscht, in dieser Stellung von r. Christus in den Schoß	"	"		
		Lehi. Farbholzschn. H 6,8 Br 4,6. Oben abgerundet. Auf der Rückseite: ++				

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5756	V. 712	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Christus am Kreuz, auf der Rückseite H zwischen zwei Schächern mit flatterndem Lendentuch, den Kopf zu den Rändern geneigt, am Kreuz. L. vom vom Rücken gesehen Maria u. Johannes, r. ein Krieger mit vorne offenem Helm, in der Rechten wagrecht gehaltenen Speer. Holz: Halbkreisf. H 6,3 Br 4,5. Oben abgerundet, unten spitz zugehend.	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5757	V. 688	Deutsch. XVI. Jhdts. Art des Virgil Solis: Kreuzigung. Ein Krieger stößt mit dem Speere einem von beiden Schächern, die, l. 2 gehörnte Krieger, r. ein Reiter vom einem Pferde. Im Hintergrund r. ein Berg. Holz: Halbkreisf. H 3,9 Br 17,9 (Mit Nr. 5758-9 zusammengehörig)	"	"	Pl. 18/24	
5758	V. 689	Deutsch. XVI. Jhdts. Art des Virgil Solis: Ecce homo. Ein Krieger hält mit dem Speere einen von beiden gefesselten Ecce homo, 2 andere Krieger zu Fuß und zu Pferde folgen ihm vom r. Links Reiter ein Fahne mit Fransen, ein Krieger Fuß faßt einen Helm. Holz: Halbkreisf. H 3,6 Br 18,1	"	"	"	
5759	V. 690	Deutsch. XVI. Jhdts. Art des Virgil Solis: Christus vor Pilatus. 3 Krieger zu Fuß und einer zu Pferd verfolgen von l. kommend einen Reiter, der nach r. nach einer Fahne zu greifen scheint. Neben l. ist ein Stock von einem Krieger zu Boden gehalten. Holz. Halbkreisf. H 3,7 Br 17,9	"	"		
5760	V. 772	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Cloelias Flucht vor Porsenna. Mit 2 Gefährtinnen reitet sie durch den Tiber weiter, l. vom Ufer Porsenas Gefolgsmann, aus dem Wasser einige Krieger steigen. (Mit Nr. 5761-2 zusammengehörig) Holz. Halbkreisf. H 7,1 Br 10,9	"	"		
5761	V. 774	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Raub der Sabinerinnen. Neben einer Felsenhöhle 3 Reiter zu Pferde mit den geraubten Frauen und verschiedenen Richtungen entweichend, im Grund ein felsenhafter Pferd, r. ein fortspringender Reiter. Holz: Halbkreisf. H 7,2 Br. 10,9	"	"	Pl. 13/18	
5762	V. 773	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Römische Kampfszene. Neben r. springt ein Reiter mit gezückter Lanze auf 3 Krieger ein, am Boden 3 Gefallene. R. ein Baum, hinter ihm 2 Krieger aufeinander ein Messer zustechend. Holz. Halbkreisf. H 6,4 Br 9,8	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5763		Deutsch. 2. Hälfte des XVI Jhdts: Die Kreuzigung Blei	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5764		Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts: Die Auferweckung Christi Blei	"	"		
5765	V. 792	Deutsch. XVII. Jhdts.: Ruth in Europa. Im Mittelgrunde l. eine Leiche mit 4 Fingerspitzen, 2 stehend, 2 liegend, die eine dem Rücken gesehen, die bleibt in die Szene, wo l. Europa von dem Bilde davongetragen wird. Lehr.: Gallerie-Cat. H 7,3 Br. 4,3	"	"		
5766	V. 796	Deutsch. XVI. Jhdts.: Jonas Predigt. Der eine Fisch den anderen emporgehoben. Ein Skelett bedeckt seinen Rücken. Lehr.: Gallerie-Cat. H 7,5 Br 4,2. Rand dunkel, Fisch verschwindend.	"	"		
5767	V. 790	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Engel mit Leidenswerkzeugen. Auf Wolken kniend, mit l. gen Himmel, Lanze und Schwamm in den Händen. Lehr.: Gallerie-Cat. Oval. H 9 Br 5,4	"	"		
5768	V. 809	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Frühling und Sommer. Zum Frühling in ländlicher Gegend, sprießen rechts, die Linke, einige Blumen im Busch, das Gewand, mit dessen Rand sich umwendend greift, diese wenige Blumen in der R. Hand. Lehr.: Gallerie-Cat. H 9,7 Br 9 Gegenstück zu N. 5769	"	"		
5769	V. 810	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Herbst und Winter. Zum Frühling sprießen rechts, die rechte Hand in den Früchten des Füllhorns, die Linke wendet sich links zu der Gesellschaft einer Person, worauf die r. Hand über einem Kupferkessel, der auf den Kohlen steht. Lehr.: Gallerie-Cat. H. 10. Br 9	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5770	V. 866	Deutsch. Ende des XVI. Jhdts.: Anbetung Christi. Es sprengt in Wolken mit dem Kreuz empor, die Verspottung in der Linken, die Rechte erhoben, darin 4 pfeilartige Strahlen. Lebl. Farbenholzschn. H 4,6 Br 3,6 Oval.	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5771	V. 853	Matthäus Wallbaum (?): Pietà Mit ausgebreiteten Armen liegt der Leichnam Christi, dessen Haupt auf e. gerissenen Stoff der Mutter, die in schmerzlichem Gewand auf einer Rasenbank sitzt. Lebl. Farbenholzschn. dem oberen Teil pflanzenartig. H 9,1 Br 7,1	"	"		
5772	V. 854	Deutsch. XVII. Jhdts.: Pietà Gleiche Komposition wie Nr 5771 Lebl. Farbenholzschn. Oben im Farbenton verschossen. H 11,7 Br 7,5	"	"		
5773	V. 815	Deutsche Arbeit des XVI Jhdts. neues Hochbild in der Art des Sprangers Anbetung der Hirten. Maria entschleiert kniend und betend, auf dem das Kind liegt, links am Boden, den Hirten z. Empfang naht wend. - Rechts in Wolken 3 Engel mit Spruchband. Lebl. Farbenholzschn. H 19,1 Br 15,3	"	Nr. 18129		
5774	V. 879	Deutsch. XVII. Jhdts.: Anbetung der Hirten. Das Kind liegt in der Krippe vor Ochs, r. hinter Maria u. Joseph, l. 2 Hirten. Drei Engel über einem Heiligenschein umgeben. Lebl. Farbenholzschn. H 3 Br 2,8. Oval.	"	"		
5775	V. 793	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Venus in d. Schmiede des Vulkan Vulkan sitzt l. vor Amboss und schmiedet einen Pfeilspitze, Venus sitzt r., ihm zugewandt, das r. Bein hoch stemmend, den Bogen in der Rechten. Links die Schmiedesse. Lebl. Farbenholzschn. H, 5,8 Br 7,7	"	"		
5776	V. 739	Deutsch. XVI. Jhdts.: Magdalena am Kreuzstamm. Mit offenem Lockenhaar kniet sie halb von Rücken gesehen nach l. gewendet den Kreuzstamm umfassend. Lebl. Farbenholzschn. H 6,7 Br 5,0 Beschnitten.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5777	V. 708	Deutsch. 1. Hälfte d. XVI. Jhdts.: Jüngste Gerichtsdarstellung. Links sitzt auf einem Kissen auf einem Tische ein Mann, neben ihm steht ein Krüger mit blankem Schwert. Ein Bischof steht u. teilt Geld auf den Tisch, hinter ihm 2 Begleiter. Holz. Halbkreisf. Rund. Dm 3,6	ygl. Nr. 5610	F 330/1906		
5778	V. 782	Deutsch. 1582. „Lasset die Kindlein zu mir kommen" Ein Mann mittelalterlich steht Christus gegenüber, neben 3 Knaben, die ihm gehören. Hinter ihm 5 Frauen, die dem Heiland ihre Kinder zu segnen bringen. Holz. Halbkreisf. Hinter andern Farbig abgeändert. H 4,5 Br 4	"	"		
5779	V. 770	Deutsch. 2 Hälfte d. XVI. Jhdts.: Putten als Jahreszeiten. Auf einem Rasenbeet sitzt ein Knabenputto, den Kopf nach r. gedreht, die Arme in die Seiten, einen Stock in der Rechten. Landschaft. Holz. Halbkreisf. Rund. Dm 7,2	"	"		
5780	V. 755	Deutsch. XVI. Jahrh.: Heimsuchung und Darstellung. Hochrd. Brustbild nach r. in reich gemusterten Gewändern mit Kopftuch und entblößtem Busen. Holz. Halbkreisf. Oval. H 9,3 Br. 7	"	"		
5781	V. 878	Deutsch. XVII. Jhdts.: Der hl. Joseph. Brustbild. 3/4 Profil nach l. Mit einer Lilie in der Linken, die Rechte auf die Brust legend. Holz. Halbkreisf. Oval. H 3,4 Br 2,8	"	"		
5782	V. 877	Deutsch. XVII. Jhdts.: Maria als Schmerzensmutter. Brustbild. 3/4 Profil nach l. Die Hände über der Brust gekreuzt, mit schmerzlichem Ausdruck emporblickend. Holz. Halbkreisf. Oval. H 3,7 Br 2,7	"	"		
5783	V. 670	Deutsch Mitte d. XVI. Jhdts.: Allegorische Jungfrau. Über einer Stadt sitzt eine gekrönte Frau, den Kopf nach l. wendend, die, einen Blumenkranz in der Rechten, neben sich Lilie. Sie weist auf einen Jüngling, der, den Bogen in der Linken, vor ihr kniet. Hinter der Fürstin eine Frau. Holz. Halbkreisf. H 6,9 Br 5,1	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5784	V. 881	Deutsch. XVII. Jhdts.: Drei Heiligenmänner [illegible] Darüber Nr. 3 Reihe. Drei Frauen [illegible] Männern, in denen oben und unten je 3 Köpfe [illegible] Lebi. Halbrelief. Oval. H 4,4 Br. 3,2	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5785	V. 812	Deutsch. 1. Hälfte des XVII. Jhdts.: Der heilige Ritter. Vor einem Cruzifix kniet betend nach r. gewendet ein ganzgepanzerter Ritter. Hinter ihm das Pferd. Im Grunde ein Reiter. Lebi. Halbrelief. Oben spitzbogig, unten halbrund. H 7,6 Br 6,5	"	"		
5786	V. 851	Deutsch. XVII. Jhdts.: Caritas. Br. Kopf n. Brustansatz, den Kopf nach r. wendend, in einer Landschaft, mit jedem Arm ein nacktes Kind. Lebi. Halbrelief. H 4,6 Br 3,9	"	"		
5787	V. 865	Deutsch. XVII. Jhdts.: Kreuzigung. In der Höhe nach r. ist Christus [illegible] dem Kreuz [illegible] mannigfaltigen, vor ihm kniet Veronika mit dem Tuche. Zu Füßen spricht mit dem Rücken nach Christus, ein anderer gerät in den Armen am Reife, Simon hilft das Kreuz tragen. Lebi. Halbrelief. H 7. Br 5,5 Oval.	"	"		
5788	V. 859	Deutsch. XVII. Jhdts.: Simson mit den Toren von Gaza Als Fortsetzung des linkseitigen Frieses gebildet unter der Last der Tore nach l. schreitend. Gegenstück zu Nr. 5789 Lebi. Halbrelief. Bildfläche. H 8,8 Br 5,2	"	"		
5789	V. 858	Deutsch. XVII. Jhdts.: Simson mit den Löwen Nach r. gewandt, mit dem l. Knie den Löwen niederdrückend, während er ihm mit beiden Händen den Rachen aufreißt. Lebi. Halbrelief. Bildfläche. H 7,5 Br 4,4	"	"		
5790	V. 803	Deutsch. 2. Hälfte des XVII. Jhdts.: Die Auferweckung des Lazarus Vor Fels halb nach r., den Kopf nach l. zurückgewendet, unter einem Baume und Felsen in den Wolken eine Erscheinung. Gegenstück zu Nr. 5791 Lebi. Halbrelief. Oben abgerundet. H 3,4 Br 3,6	"	"	Pc. 18/24	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5791	V. 804	Deutsch. 2. Hälfte des XV. Jhdts.: Die Frieden. Vor einem Pfeil durchbohrt fällt rechts r. gewandt ein Krieger in eine Landschaft, die r. Hand mit dem Kriegsgerät auf die Brust drückend. Er hebt mit der linken die Hände zum Segen. Lebl. Halbkreisf. Oben rundgeschn. H 3,6 Br 3,7	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5792	V. 862	Deutsch. 1617. Kreuzigung. Rückseite: Christus am Kreuz. Christus am Kreuz zwischen Maria & Johannes. Inschrift: Christus crux – mortis redemit. Unten: C. Pio. Caes. C. M. Rückseite: Rechteckig Holz mit einem beschlag für Aufhängung entsprechend, am Fuß der Kreuzstamm und 2 Nägel, die Köpfe wurden durch Einkl. Inschrift: Augusti lux morte perennit. Unten: Carolo exaltatio sanat. Ao MDC XVII Lebl. Halbk. ohne Flügelaufsch. Carol. H 5 Br 4,2	"	"		
5793	V. 855	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Maria mit dem Kind. Auf einem Rundkissen stehend, etwas nach r. gewandt, in der Rechten den Zepter im l. Arm das Kind, das den Reichsapfel in der l. Hand hält gl. Mit Nr. 5794-5 zusammengehörig. Lebl. Halbkreisf. ohne Grund. H 12,6 Br 5,2	"	"		
5794	V. 857	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Johannes der Täufer. Er spricht nach l., mit der Linken gegen das Lamm weisend, das r. neben ihm auf dem Boden steht, das r. auf einem Buche mit der Rechten hält gl. Mit Nr. 5793 u. 55 zusammengehörig. Lebl. Halbkreisf. ohne Grund. H 12,2 Br 6,4	"	"		
5795	V. 856	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Moses Er hebt den Kopf nach r. gewandt und weist mit einem Stabe in der Linken nach den Gesetzestafeln, die er mit samt dem Schlangenkreuz in der Rechten hält. Mit Nr. 5793-4 zusammengehörig Lebl. Halbkreisf. ohne Grund H 12,6 Br 5,8	"	"		
5796	V. 871	Deutsch. 1. Hälfte des XVII. Jhdts.: Darbringung im Tempel. Hinter dem Altartisch steht l. der bärtige Hohepriester, dem Maria von r. das Kind hinreicht. Hinter ihr ein Begleiterin, dann l. durch eine gotische, die die Taufen auf dem Boden niesetzt. Lebl. Halbkreisf. Oben rundgeschn. H 9,6 Br 5,1	"	"		
5797	V. 864	Deutsch. 1. Hälfte des XVII. Jhdts.: Maria am Lesepult. Kniend, nach r. gewandt, blickt sie zu einer niederschwebenden Taube, die nahe auf dem Lesepult steht. Oben ein gezackter Rundbogen. Lebl. Halbkreisf. H 4,5 Br 2,8	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5798	V. 816	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Heinr. Aldegr. Links die Gruppe des im Harnisch knieenden Christus und des weinenden Johannes am Kreuz, rechts Engel mit Leidenswerkzeugen. Rechts die Auferstehung, Christus schwebt in Wolken mit dem Kreuzfahnen, bei dem die aufspringenden Soldaten, ungar. Schwarzkreide, Federskizze. H 4,5 Br 4,5
5799	V. 769	Deutsch. 1580. Susanna im Bade Zwischen den beiden Alten, die von r. und l. durch Hecken eingeengt sind, die nackte Susanna mit der Haarflechte des Kopfes, den Kopf nach r. abgewendet. Auf dem Rain vorn rechts: „1580" Schwarzkreide. H 4,4 Br 3,8
5800	V. 706	Deutsch. XVI. Jhdts.: des Evangelist Lukas. Sitzend, mit Flügeln und Heiligenschein, stützt er links den linken Fuß, nach r. gewendet, vor sich den Kopf des Stiers liegend. Schwarzkreide. Rund. Dm 4,3
5801	V. 707	Deutsch. XVI. Jhdts.: des Evangelist Johannes Mit Flügeln und Heiligenschein sitzt er nach l. gewendet an seinem Pulte, vor dem l. der Adler sitzt. Schwarzkreide. Rund Dm 4,4
5802	V. 872	Deutsch. XVII. Jhdts.: Christus das Kreuz tragend, in Halbfigur nach rechts. Er trägt das Kreuz mit der l. Schulter, es mit beiden Händen fassend. Schwarzkreide. Rund Dm 5
5803	V. 873	Deutsch. XVII. Jhdts.: Christus als Schmerzensmann, in Halbfigur, die Arme über das Kreuz gekreuzt, in der linken Hand die Geißel, in der rechten das Rückenmarkbündel. Schwarzkreide. Rund. Dm 5
5804	V. 860	Deutsch. Ende des XVI. Jhdts.: Kreuzabnahme. Da dem Kreuze nach l. ist Christus unter dem Kreuze zusammengesunken, es wendet den Kopf zurück, nach r. Veronika kniet, ein Kreuz festhält und ihn, hinten steht das Kreuz tragend. Schwarzkreide. Ohne Halbkreis. H 13,6 Br 8

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
"	"	Pe. 18/24	
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5805	V. 870	Deutsch. XVII. Jahrh. Der hl. Augustin In Halbfigur nach l. gewandt vom Rücken gesehen, den Kopf in die r. Hand gestützt, im l. Arm den Bischofsstab. Vor sich Kind mit dem Löffel Leinw. Halbrundf. Oval. H 3,2 Br 2,4	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5806	V. 868	Deutsch. XVII. Jahrh. Schmerzhafte Christus Hinter einer Brüstung in Halbfigur der Christus n. 2 Hilfte, die ihn am Kreuz halten u. betrachten. Der Kopf sehr oben ein gewaltiger Dornenring. Leinw. Halbrundf. H 11,4 Br 8,8 Linke Schulter. Die r. oben fehl. Hälfte	"	"		
5807	V. 844	Deutsch. Ende des XVII. Jahrh. Christus vor Pilatus. In einer Vorhalle steht vorn Christus mit gefesselten Händen, den Kopf nach r. geneigt, umgeben von 3 Häscherknechten, weiter rückwärts sieht r. neben dem Thron Pilatus, neben ihm steht ein Greis Leinw. Halbrundf. H 5,6 Br 4,4. Oval	"	"		
5808	V. 797	Deutsch. XVII. Jahrh. Mater Lebhaft, in voller Bewegung, nach vorn gebeugt, steht die Mutter, den Rücken nach dem linken Rahmen kehrend. Kopfschleier Leinw. Halbrundf. Oval. H 6,6 Br 4,9	"	"		
5809	V. 783	Deutsch. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.: Jakobs Traum. Mit aufgestütztem r. Fuß steht er schlafend auf einem felsigen Abhang, den Kopf auf den l. Arm legend. R. in der Landschaft die Himmelsleiter. Leinw. Halbrundf. H 8,6 Br 5,6	"	"		
5810	V. 787	Deutsch. XVII. Jahrh.: Kreuzabnahme. In dem hinter einem schmalen Christus unter der Last des Kreuzes zusammengebrochen, von einem Peiniger mit starker Wucht am Arm gezogen. Simon hilft das Kreuz tragen. Im Vordergrund l. Maria u. Johannes. Leinw. Halbrundf. H 6,8 Br 4,8	"	"		
5811	V. 740	Deutsch. Mitte des XVII. Jahrh.: Gefangennehmen Christi. Judas küsst von r. kommend die Wange Christi, zu beiden Seiten die Häscherknechte. Rechts Petrus, der auf den vom Boden liegenden Malchus eindringt (Vgl. Nr. 5812-20 zu einer Folge gehörig) Leinw. Halbrundf. H 6,7 Br 4,7. Oben abgerundet.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5812	V. 741	Deutsch · Mitte des XVI. Jhrhs.: Christus vor Pilatus. Christus wird von r. her von 2 Kriegern vor den l. in der Mitte stehenden, rothaarigen Herrn des Pilatus geführt. Hinter l. ein Jude. Holz · halbdurchs. H 6,8 Br 4,2 Oben abgerundet	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5813	V. 742	Deutsch. Mitte des XVI. Jhrhs.: Handwaschung des Pilatus. Links sitzt Pilatus, die Hände in den Aermeln verbergend, daneben r. ein Diener mit Becken und Handtuch. Holz · halbdurchs. H 7 Br 4,8 Oben abgerundet	"	"		
5814	V. 743	Deutsch · Mitte des XVI. Jhrhs.: Geißelung Christi. Vor einer Säule gebunden wird er von 2 Henkern mit Ruthen gegeißelt. L. hinten rothaariger Pilatus. Halb mit Kopfbedeckt. Holz · halbdurchs. H 6,8 Br 4,7 Oben abgerundet	"	"		
5815	V. 744	Deutsch · Mitte des XVI. Jhrhs.: Ecce Homo. Rechts rothaariger Pilatus, die Faust in die erhobenen Rechten, mit der Linken den neben ihm stehenden Christus fassend. Vorn l. hinten 2 Juden, ein dritter links am Boden. Holz · halbdurchs. H 6,7 · Br 4,8 Oben abgerundet	"	"		
5816	V. 745	Deutsch. Mitte des XVI. Jhrhs.: Kreuztragung In Mitte zwei l. schreitet Christus gebückt unter dem Kreuze, das Simon tragen hilft. Ein Krieger schlägt mit der Faust auf ihn. Rechts ein breithornes. Holz · halbdurchs. H 6,8 Br 4,7 Oben abgerundet	"	"		
5817	V. 746	Deutsch · Mitte des XVI. Jhrhs.: Kreuzigung. Christus am Kreuz, der Knecht mit l. Maria zusammenbrechend, die zu ihm emporblickt, neben ihr kniet Magdalena, r. steht Johannes mit Rücken gestellt. Holz · halbdurchs. H 6,7 Br 4,8 Oben abgerundet.	"	"		
5818	V. 747	Deutsch. Mitte des XVI. Jhrhs.: Christus in der Vorhölle. Christus schreitet, die Kreuzfahne in der Linken, nach rechts, von vor Adam, ihm die Hand reichend, Eva und ein Drittes mit dem Fuße umgestoßen. Oben ein Teufel. R. ein Mauleselkopf. Holz · halbdurchs. H 6,7 Br 4,7 Oben abgerundet.	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5819	V. 748	Deutsch - Mitte des XVI. Jhdts.: Kreuzigung Christi Über dem Berge Golgatha das Kreuz Christi, zu Johannes zu Füßen, neben ihm links Maria, die Hände ringend. Links Joseph von Arimathia und Nicodemus mit den Nägelzange, r. Joseph v. Arimathia mit einem Gefäß Lebl. Holzschnitt. H 6,8 Br 4,8 Oben abgerundet	vgl. Nr. 5610	F 330/1906	Pl. 13/18	
5820	V. 749	Deutsch. Mitte des XVI Jhdts.: Grablegung. Joseph von Arimathia und Nicodemus legen den Leichnam Christi in das Grab, daneben Maria und Johannes die die Tränen trocknend. Lebl. Holzschn. H 6,9 Br 4,7 Oben abgerundet	"	"		
5821	V. 798	Deutsch. XVII. Jhdts.: Bacchus, unbärtig, als Knabe, die Reben auf den Kopf stützend, in der erhobenen linken eine Traube. Lebl. Holzschnitt ohne Rand. H 9,4 Br 4,9	"	"		
5822	V. 785	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Marienkrönung. Über einem Himmelbett sitzt r. Maria hinter dem Betpult, den Kopf dem Heiland zuwendend, der sein l. Fußbein hebt, in der erhobenen linken drei Zepter mit Querstab. Unten eine Bandschl. Lebl. Holzschnitt Rund Dm 6,8	"	"		
5823	V. 850	Deutsch. XVII. Jhdts.: Jesus r. Johannes als Kinder. Jesus sitzt und liebkost ein Lämmchen, das ihm Johannes von r. reicht. Links d. Weidenkorb. Am Rande Jagdhorn	"	"		
5824	V. 882	Deutsch. XVII. Jhdts.: Christus an der Säule. In Halbfigur nach l, den Kopf mit Dornenkranz gekrönt. Lebl. Holzschnitt. Oval. H 4,6 Br 3,8	"	"		
5825	V. 717	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der hl. Martin. In Bischofstracht reitet er nach l, sich zu einem Bettler umwendend, der ihn bittet, und mit dem Schwert den Mantel zerschneidend. Lebl. Holzschnitt. Rund. Dm 4,8	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5826	V. 822	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Venus und Amor. Venus steht, d. l. Hand auf Amors Kopf legend, da, wo ein Band um die Brust, um ihren l. Arm liegt. Der fliegende Amor, d. Mantel, der ihren Rücken bedeckt, ist um den rechten Unterschenkel geschlungen. Am Boden Köcher und Pfeile. Bleis. Hellbraun. H 9,4 Br 6,1	vgl. Nr. 5610	F 330 / 1906		
5827	V. 714	Monogramm ist P S : Christus u. Nicodemus Christus sitzt links am Tisch mit demonstrierend ausgestreckten Händen, r. Nicodemus, d. r. Hand aufstützend. Neben ihm am Boden ein Hund. Renaissancezeichnung. Marken: PG Tusche. Hellbraun. Rund Dm 5,5	"	"		
5828	V. 880	Deutsch. XVII. Jhdts.: Christus als Schmerzensmann. Mit Mantel u. Dornenkrone, d. Rücken in der Rückansicht, sitzt er auf einem Felsenbank, den Kopf nach r. wendend. Landschaft. Tusche. Hellbraun. Rund Dm 7,4	"	"		
5829	V. 806	Deutsch. XVI. Jhdts.: Drei Frauen (Mit Nr. 5830-31 zusammengehörig) Auf einem Rasenhügel sitzt eine mit Mantel u. Kopftuch bekleidete Frau, d. beide Arme vorstreckt, die l. Hand auf einem r. knieenden Frauenkopf aufgestützt.	"	"		
		Bleis. Hellbraun. H 6 Br 8,2				
5830	V. 807	Deutsch. XVI. Jhdts.: Allegorie auf die Liebe. Ein nackter Mann sitzt vom Rücken gesehen nach links, den Kopf nach r. zurückgewendet, in der ausgestreckten linken einen Zweig mit Blumen pflückend.	"	"		
		Bleis. Hellbraun. H 6,1 Br 9,2				
5831	V. 808	Deutsch. XVI. Jhdts.: Drei Männer. Nackten sitzt, den Oberkörper in der Rückansicht, auf einem Felsstein nach r. über die Flöten.	"	"		
		Bleis. Hellbraun. H 6 Br 8,5				
5832	V. 876	Deutsch. XVII. Jhdts.: Madonna in der Strahlenglorie. Sie sitzt mit Krone und Zepter, das Kind im l. Arm. Schmaler Rand, von diesem oben u. unten je eine Öse.	"	"		
		Bleis. Hellbraun. Der Grund ausgespritzt. H 3,3 Br 2,1				

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5833	V. 716	Deutsch. XVI. Jhdt. : Der hl. Georg, mit zugewandtem Kopf springt er nach r., mit der Lanze den Drachen von links unten durchbohrend. Leb.: Halbrelief ohne Grund. H 3,8 Br 3,6	vgl. Nr. 5810	F 330/1906		
5834	V. 669	Nach Georg Pencz: Vergil im Korb. Nach dem Bty B 87 Leb. Halbrelief. Rund. Dm 4,4	"	"		
5835	V. 823	Deutsch. XVI. Jhdt. Die 3 Reiter. In großen Zügen, das wesentliche mit kräftigen und klingenden Konturen, sparsam in der Fläche. Leb. Halbrelief. Rund Dm 3,9	"	"		
5836	V. 894	Deutsch (oder niederländisch?) XVI. Jhdt.: Tanzende Bauern. Im Mittelgrund einer links von tanzenden Paaren, rechts von Musikern, die möglicherweise auch Bauern sind, umgeben. Leb. Halbrelief. H 4,8 Br 6,5	"	"		
5837	V. 800	Deutsch. XVI. Jhdt.: Alexander und Roxane(?) Auf einem Lager r. sitzt eine nackte Frau, sich an einen nackten jugendlichen Jüngling schmiegend, 2 Putten am Fußende des Lagers, l. sitzt ein Mann und drückt auf einem Dudelsack, den ihm ein Putto bläst. Leb. Halbrelief. H 4 Br 6. Farben abgeschlagen.	"	"		
5838	V. 766	Nürnbergisch (?) 1577: Krönung Davids Über einem Bogenfries mit Rundbogen links der jugendliche David, von Samuel d. Ölung empfangend. Zu beiden Seiten je 5 Zuschauer. Im Hintergrund r. der Kopf des Königs Saul, l. Gottes Erscheinung an Samuel. Auf einem Rand: 1577 Leb.: Halbrelief. Rund. Dm 10,9	"	"		
5839	V. 776	Deutsch: Ende des XVI. Jhdts.: Erschaffung des Adam. In einer Landschaft liegt Adam am Boden ausgestreckt, Adam am r. tritt Gottvater an, die Rippe entnehmend. (Mit Nr. 5840–44 zu einer Folge gehörig. Leb.: Halbrelief. H 5,9 Br 7,9	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5840	V. 777	Deutsch. Fund des XVI. Jhdts.: Gott bläst Adam den Odem ein. Links ein Baum, rechts Adam, Gott und Eva. Eva aus s., fasst mit der linken Hand l. Hand v. bläst über den Odem ein. Lehr. Halbrelief. H 6 Br 8,2	vgl. Nr. 5610	F 330/1906		
5841	V. 778	Deutsch. Fund des XVI. Jhdts.: Der Engel verkündet Hagar die Geburt Ismaels. Hagar kniet l., die l. Hand auf die Brust legend, der Engel tritt von r. heran. Landschaft. Lehr. Halbrelief. H 6,1 Br 8,6	"	"		
5842	V. 779	Deutsch. Fund des XVI. Jhdts.: Rettung Hagars durch den Engel. Hagar kniet l., wird v. herausgeführt, über der der Engel schwebt, die r. Hand erhoben. In der Mitte liegt am Boden der kleine Ismael. Landschaft. Lehr. Halbrelief. H 6 Br 8,1	"	"		
5843	V. 780	Deutsch. Fund des XVI. Jhdts.: Eliezer und Rebekka am Brunnen. Links kniet Eliezer vor den Kamelen, Rebekka reicht ihm aus der rechten Hälfte den Krug. Jede Figur 2 Kamele. Landschaft mit Bäumen, l. ein entlaubter Baum. Lehr. Halbrelief. H 5,8 Br 8,2	"	"		
5844	V. 781	Deutsch. Fund des XVI. Jhdts.: Abimelech gibt Abraham Sarah zurück. Rechts vor einer Pforte steht ein bärtiger Fürst, r. neben ihm eine Frau, es reicht einem von l. herantretenden Manne einen Geldbeutel, l. in Wolken Gottvater. Lehr. Halbrelief. H 6,4 Br 8,2	"	"		
5845	V. 821	Deutsch. XVII. Jhdts.: Der hl. Stephan vor seinen Richtern. Auf einer Erhöhung im Mittelgrunde sitzen die 3 Richter, über ihnen Gottvater und Christus in Wolken, zu denen Stephan aufblickt, der von Schergen gepackt vom r. Rande, l. Bücher und Steine auf einen Haufen werfen. Landschaft. H 12,1 Br 9,4	"	"		
5846	V. 736	Deutsch. 2. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der ungerechte Richter. (Fragment) Rund l. ein Esel, der zweite mit einem Schild, der dritte mit Buch u. Mundtuch. Hinter ihnen wohl noch 4 weitere Köpfe sichtbar. Lehr. Gruppe ohne Grund. H 3,2 Br 2,2	"	"		

NR.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5847	V. 527	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Drei fl. Akanthusranken. Christus und St. Petrus sitzen einander an einem runden Tisch sitzend. Johannes steht an der Brust des Herrn, der die Reste von der Schüssel frißt. Leder. Querschnitt ohne Grund. H 4,6 Br. 4,5. In 2 Stücken zerbrochen.	vgl. Nr. 5610	F 330/1906	Pg. 13/18	
5848	V. 642	Deutsch. XVI. Jhdts.: Bacchus, als Knabe, auf einem Fuß stehend, den Oberkörper mit Weinlaub bekränzt, in der Rechten die Traubenschale schwingend. Leder. Vollrundstab. Rund. Dm 9,2	"	"		
5849	V. 726	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Herkules und Antaeus. Herkules faßt in Profilstellung nach r. Antaeus hoch empor gehoben. Hilt Nr. 5850–53 zu einer Folge gehörig Leder. Querschnitt. Rund Dm 3,6	"	"		
5850	V. 725	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Herkules mit dem nemeischen Löwen. In Profilstellung nach l. kämpfend ist er mit beiden Armen den Löwen, der auf den Hinterpranken steht. Leder. Querschnitt. Rund Dm 3,6	"	"		
5851	V. 719	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der Planet Saturn, nackt, über Wolken nach l. schreitend, ein Kind verschlingend. Neben ihm spritzt ein Bronnen. Unten der Tierkreis, r. der Schützenmann. Leder. Querschnitt. Rund. Dm 3,6	"	"		
5852	V. 721	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der Planet Merkur, nach r. in Tuba blasend, in der Rechten den Schlangenstab, sitzt er über Wolken nach r. im Gewölk r. der Jüngling, r. der Zwillinge. Leder. Querschnitt. Rund. Dm 3,6	"	"		
5853	V. 720	Deutsch. 1. Hälfte des XVI. Jhdts.: Der Planet Mars (?) in Profilstellung nach r., mit erhobenen Händen den Speer schwingend, neben ihm springt nach r. ein Hund. Unten der Steinbock, r. der Bogenschütze. Leder. Querschnitt. Rund Dm 3,6	"	"		

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
~~5854~~		Antonio Rossellino. H. 66, Br. 39 cm Maria mit dem Kind. Sie sitzt bis zu den Knien sichtbar auf einem volutengeschmückten Stuhl nach rechts gewandt und hält das beinahe nackte Kind mit beiden Händen. In altem Tabernakel, ursprünglich Altaraufsatz eines Kind-Profil. Gehäuse Ton. Flachrelief bemalt.	Geschenk des Herrn Kunsthändlers Alex. Imbert-Rom 1909	1014 1073/09		Gelöscht F. 760/15 F 924/18
5855	V. 847.	Georg Schweigger Wilibald Pirkheymer. Dreiviertelprofil nach links Hochrelief. Bronze. vergoldet. Dm 0,075 m. Rund.	Kunst Kammer			Nachträglich inventarisiert. 1964 West-Berlin
5856	V. 849.	Georg Schweigger Philipp Melanchthon. Dreiviertelprofil nach links Hochrelief. Bronze. vergoldet. Rund. Dm 0,079	Kunst Kammer			" 1964 West-Berlin
5857	V. 848.	Georg Schweigger Theophrast von Hohenheim (Paracelsus) Dreiviertelprofil nach rechts Hochrelief. Bronze. vergoldet. Rund Dm 0,081	Kunst Kammer			1964 " West-Berlin
5858		Schwäbisch. Ende des 15. Jahrh. Der hl. Egidius. – Er sitzt, ein aufgeschlagenes Buch in der Rechten, die Linke hielt den Bischofsstab. An seinem l. Knie springt das Rehkalb empor. Wandstatue. Lindenholz. bemalt. H 0,99 m	Erworben 1909, als Geschenk des Herrn Murray Marks in London	F 1111/09	a D Pl 18x29 m. Pl. 13/18	1964 Vorhanden. 1986 vorhanden
~~5859~~		Bayerisch. Erstes Drittel des 16. Jahrh. Johannes der Täufer. – Er schreitet nach r. hin, mit dem Zeigefinger der r. Hand auf das Lamm weisend, das auf dem Buche in seiner Linken ruht. Wandstatue. Lindenholz. bemalt. H 0,95 m	"	F 1337/09 cf F 3161/1911.		Nr 5859 u 5860 wurden gegen Nr 5923 ausgetauscht, und dies im Inventar gelöscht. Gemeinsam mit Nr 5860 Kauf F 3161/1911
~~5860~~		Bayerisch. Erstes Drittel des 16. Jahrh. Der hl. Johannes d. Ev. – Der jugendliche Heilige steht, nur mit dem Mantel bekleidet, den Kopf nach l. gesenkt. Wandstatue. Lindenholz. bemalt. H 0,98 m	"	"	1921:	Kamm mit der Sammlung Simon Wien. – 7.8166.67

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5861		Mittelrheinisch, um 1500. Maria mit Kind. – Sie steht, das die Rechte zum Segnen erhebende Kind in ihren Armen, zu ihren Füßen der Halbmond. Wandstatue. Lindenholz. bemalt. H 1,05 m.	Erworben 1909, als Geschenk des Herrn Murray Marks in London.	F 1337/09	a	Amtl. Ver. XXXII No 2. 1964 vorhanden Pl. 18×24
5862	V. 991.	Raimund Faltz: Brustbild einer Dame. In ausgeschnittenem Kleide, einen Schleier im Haar, im Profil nach rechts. Sez. am r. Armabschnitt: R. Faltz. Flachrelief. Weißer Marm. Dm. (innerhalb des braunen Randes) 6 cm	Kunstkammer.			Nachträglich inventarisiert 1922 an das Münzkabinett abgegeben. F. 487/22
5863		Westfälisch. Erste Hälfte des 13. u. zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Flügelaltar aus dem Dom in Minden. Zentrella: Krönung Mariä und 26 Apostel- u. Heiligenfiguren unter Kielblattarkaden.† Schrein: Krönung Mariä in einer Glorie von musizierenden Engeln, r. u. l. je zwei Apostelstatuetten unter Baldachinen, unten Martyrien mit Heiligen. 2 Flügel: je zwei Apostelstatuetten unter Baldachinen, darunter Martyrien mit Heiligen. Außenseiten: Einfarbig gemalte Madonnen. Lindenholz. Reste von Fassung u. Bemalung. † davon 7 in Gips ergänzt. H (mit Zentrella) 2,50 m. Br. (Schrein) 2,74 m; Flügel je 1,37 m.	Erworben 1909 von der Katholischen Dom-Kirchengemeinde in Minden.	F 1083/09.	Pl. 13/18, 18/24 u. 29/30	Amtl. Ver. XXXI No 6. 1964 vorhanden
5864	V. 996.	Raimund Faltz: Brustbild einer Dame. In ausgeschnittenem Kleide, im Profil nach rechts. Sez. am Arm: R. F. Flachrelief. Weißer Marm. Dm. (innerhalb des braunen Randes) 18,1	Kunstkammer.			Nachträglich inventarisiert
5865		Rheinisch. Um 1400. Faltwurf. Er fasst in weitem Mantel mit stark überschlagenem linken Saum, den bärtigen Kopf nach rechts gewandt. In den Kreisblasen der Umrahmung Goldgrund. Standstatue. Lindenholz, bemalt. H 0,98 m.	Erworben 1909 als Geschenk eines ungenannten Gönners.	F. 835/09 u. 1616/08.	D Pl. 18×24	Amtl. Ver. XXXI No 5.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5866		Unterfränkisch, um 1510. Begegnung Mariä mit Elisabeth. Beide in weitem gel. Umhang Mantel. Die rechten Hände sind ineinander gelegt. Reliefgrund grün, mit Gras bewachsene Rasen und Felsen. Flachrelief. Lindenholz, bemalt. H. 0,98 m. Br. 0,63 m.	Erworben 1909 als Geschenk.	F. 206/09.	a Pr. 18x24 D	Amtl. Ver. XXXII № 2. 1964 verbunden verbunden 1986
5867		Deutsch, XVI. Jahrhundert, Zinnabguß, gebildet aus einer Plakette mit Jagdszenen, daran nur zweimal wiederkehrt, Boden- und profilierter Randplatte mit rundem Ausschnitt. Bronze. Halbrelief. H. 5,7; Br. 11. (Tafeln H 46; Br. 81)	Erworben 1909 von Drey als Geschenk des Herrn Geheimrat Bode	F. 2310/09 u. 2163/09.	Pr. 18/24	Amtl. Ver. XXXI № 4 1964 West-Berlin
5868		Deutsch, um 1800. Crucifixus. Der Leib ist nach rechts oben gewichtet, der Mund geöffnet. Der Körper wird durch einen Strick zusammengehalten. Das Titulus auf schwarz lackiertem Holzkreuz. Elfenbein, Vernickelung und Stift gemalt. H. 0,43 m (Ohne Schild)	Erworben 1908 als Geschenk des Herrn Baron v. Beer-Bestland	F. 1780/08.	a Pr. 18x24	Haftpflichtig inventarisiert.
5869		Süddeutsch, 17. Jahrhundert. Natürliche und Karrikaturen (Karrikatur) Sitzend, mit großem Hut u. Krägen stützt er mit der Rechten auf den zugeknöpften Rock, unter dem er mit der linken etwas verborgen hält(?). Bronze, H. 7,5 cm.	Erworben 1908 als Geschenk eines Ungenannten.	F. 1397/08.	Pr. 24/30	Haftpflichtig inventarisiert. 1964 West-Berlin
5870		Deutsch(?), um 1800, Fuchsien (Hog. Hallo Hexen) Natürliche. Dürftiger Mann mit Spitz- u. Kinnbart, offenem Jäckchen, kurzen Hosen und Hut mit Federn, in Rückenlage mit vorgestrecktem rechten Fuß und gehobener linker Hand. Passe fehlt. Bronze, H. 8,8 cm.	Älterer Besitz.		Pr. 24/30	Haftpflichtig inventarisiert. 1964 West-Berlin
5871		Deutsch, Friesen (?) 18. Jahrhundert Ein Frauenbild. Naturalistisch. Der bärtige, schon ältere Mann steht im rechten Fuß spielend vor und wendet den Kopf und gestreckten rechten Arm nach rechts; die Linke stemmt in Hüfte den Körper; Rock, Mantel und Haar flattern. Rechte Hand u. Füße ergänzt. Lindenholz, alte Bemalung. H 68,5 cm.	Erworben 1909 von Paul Bruck i. Bromberg für 140 M.	F. 2278/09.	a Pr. 18x24 22	Amtl. Ver. XXXI № 6. 1964 West-Berlin
5872		~~Süddeutsch~~ um 1490. Religiöse Szene eines bärtigen Heiligen (Gebärde?) auf dreibeinigem Schemel, mit dreieckigem Ausschnitt in der Lehne, auf dem Kopf ein geschlossener Hut. Lindenholz, bemalt und vergoldet. H. 0,45 m. (mit Schemel)	Erworben 1909 als Geschenk eines Ungenannten.	F. 1886/09.	a	Amtl. Ver. XXXI № 5. Auf Grund Kommiss. Bescheides vom 8. 12. 1919 veräußert.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5873		Franz Ignaz Günther: Brustbild Bischof Virgil des 18. Jahrhunderts. Maria. Sie steht mit dem linken Fuß auf der Mondsichel mit dem rechten auf einer Schlange, die rechte Hand stützt sich vor die Brust, die linke hält ein Szepter. Der Kopf neigt nach links gewandt. Bauernstatue. Lindenholz bemalt. H. 0,59 (ohne Postkal.)	Erworben 1909 von Hofkaplan Dr. Ludwig in Freising für 350 M.	F. 2221/09	a Pr. 18×24 22	Amtl. Ver. XXXI. № 6. 1964 West-Berlin
5874		Mittelschiff, rechte Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria, nach rechts zurückgelehnt sitzend, in vielfaltigem Mantel, Krone u. Schleier, einen Apfel in der Linken. Ihr Rechte und das Kind fehlen. Das Gesicht eingestützt, von Ton. Bauernstatue. Lindenholz. H. 0,94 m. Br. 54 cm	Erworben 1909 von David Reiling in Mainz für 3500 M.	F. 2614/09	a Pr. 18×24 D Allg. 22609	Amtl. Ver. XXXII № 3. 1964 verhanden
5875		Bayrisch, um 1470. Gruppe von einer Kreuzigung. Rechts (Linken) Maria, von dem Sohne ist (links) stehend Johannes gefallen, daneben (oben) eine Frau mit aufgestützten Armen (ohne Hände) u. eine Heilige, die rechte Hand unterstützt. Holzschnitz, Fassung mit Gründ. Lindenholz, abgelängt. H. 1,21. Br. 0,52 m	Erworben mit Nr. 5876 u. 5877. 1910 von A. S. Drey in München für 15000 M. aus dem Extraordinarium	F. 575/10	a 4	Amtl. Ver. XXXII № 3. 1964 verhanden
5876		Bayrisch, um 1470. Gruppe von einer Kreuzigung. Rechts (Linken) Veronika mit dem Tuche und eine Johannende, die Hände nach rechts gefaltet. Links Longinus (ohne Hände) mit Lanze zu Pferde, nach rechts gewandt. Holzschnitz, der Grund an den ganz abgeschliffen. Linden, abgelängt. H. ca. 1,30. Br. 0,47 m	vgl. Nr. 5875	" "	a	Amtl. Ver. XXXII № 3. 1964 verhanden
5877		Bayrisch, um 1470. Gruppe von einer Kreuzigung. Rechts zwei bärtige Reiter, nach links gewandt, der vordere aufrecht, der andere auf sein Pferd stützend. Links zwei gewappnete Reiter und ein dritter mit Kopfbinde. Holzschnitz, Grund an den Kanten abgeschliffen. Linden, abgelängt. H. 1,16 Br. 0,54 m	vgl. Nr. 5875	" "	a	Amtl. Ver. XXXII № 3. 1964 verhanden
5878		Art des Adolf Daucher. Gruppe von zwei Pferden. Der eine schläft, mit beiden Vorderbeinen auf einem Knauf (links) gestützt, der andere steht, mit Fliegenschirm und Jagdhorn angetan, Kopf und (abgebrochenem) linken Ohr nach rechts gewandt. Holzschnitz ohne Grund. Lindenholz. Schwanzhaare z. T. in Gips ergänzt. H. 0,57 m	Zusammen mit Nr. 5879-5881 übernommen aus dem Königgrätzer Museum 1910.	F. 671/10	ohne Gruppen Nr. 5878 u. 5879 waren unter Hinzufügung der fehlenden Hände u. Füße als Reitergruppe zu beiden Seiten eines mehrarmigen Kandelabers gedacht worden	Pr. 18×24
5879		Art des Adolf Daucher. Gruppe von zwei Pferden. Gegenstück des Vorigen (?). Der eine, mit Zaumzeug u. Satteldecke, steht, fällt in die Kniekehlen ein Messer und gähnt mit der anderen Hand nach links; der andere, mit Zaumzeug, schläft, auf r. Knauf (rechts) gelehnt. Holzschnitz o. G. Lindenholz. Schwanzhaare bis 66 in Gips ergänzt. H. 0,56 m	vgl. Nr. 5878.	" "	Füße als Reitergruppe zu beiden Seiten eines mehrarmigen Kandelabers gedacht worden	Pr. 18×24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5880		Art Stb Adolf Daucher. Gruppe von zwei Pferden. Der eine, mit einem Reiter, steht mit gebeugtem Vorderbein und hebt seinen Kopf hoch auf, der andere liegt, mit dem Kopf mit dem Rücken auf einem Baumstumpf (rechts) aufstehend. Gefärbtes ebenes Grundbrett. Lindenholz. Höhe d. einen Pferdes H. 0,38 m.
5881		Art Stb Adolf Daucher (?). Bruchstücke von fast lebensgroßen Figuren: a. eine Hand mit dem Gewand und gemustertem Gewandstück, b. Reste Haare mit einem kleinen Gewandstückchen, c. Teil eines Gesichtes. Lindenholz. H. a: 0,40, b: 0,26, c: 0,11 m.
5882		Augsburg-Ulmisch, gegen 1520. Krönung Mariä: Maria kniet aufrecht auf einem Kissen; vier kleine Engel auf jeder Seite sind beschäftigt, ihr mit dem Mantel aufzubreiten. Breiter niedriger Sockel; Grundriß: [shape] Wandgruppe. Lindenholz mit alter Fassung. H. 47,5, Br. 65 cm.
5883		— Christus (Kopf über M. aufgehängt), mit Dornenkrone, von dem lang herabhängenden Mantel nur halb bedeckt, sitzt und hält in seiner Linken die (einzeln gearbeitete) Krone. Unter dem Mantel Wolken. Wandfigur. Lindenholz mit alter Fassung. H. 64 cm.
5884		— Gottvater (rechts über M. aufgehängt) mit dornenkrone, breitem Vollbart und weitem, herabhängendem Mantel, sitzt, hält in seiner Linken die Weltkugel mit dem Kreuz und segnet mit seiner Rechten. Unter dem Mantel Wolken. Wandfigur. Lindenholz mit alter Fassung. H. 61 cm.
5885		Art des Loy Hering. Aus s. Nikolaus. Er sitzt in reicher Bischofsornat und hält mit seiner Rechten auf dem Knie ein offenes Buch, worauf die drei Kugeln liegen; der gehobenen Linken fehlt der Stab. Linke Hand ganz blind, die Rechte mit Segnung. Wandstatue. Lindenholz, altgefaßt. H. mit Sockel 1,16 m.
5886		Augsburg um 1520. Anbetung der Könige. Grundriß: [shape] Von links nach rechts: Knieender König mit Gefäß und alter König, nach rechts hinauf, dessen zugehörige Krone auf d. Mitte Maria mit dem Kind; hinter ihr Pferd (rechts) d. Mohrenkönig. (Wand) Gruppe; vollrunde Figuren, glatter Sockel. Lindenholz. H. 61,5 Br. 65 cm.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
vgl. Nr. 5878	F. 671/10	Pl. 18 x 24 m. 13/18	
vgl. Nr. 5878	" "	Pl. 13/18	D vorhanden
Zusammen mit Nr. 5883 u. 5884 vorerworben 1910 von D. Reiling in Mainz (Vorbesitzer: Rosen in Wiesbaden) für 45000 M. aus d. Sammlung Hollschauer in Köln.	F. 575/10 305/10	Pl. 18 x 24 25 Aufnahme 13 x 18	Amtl. Ser. XXXII № 3. 1964 West-Berlin
vgl. Nr. 5882	" "	"	Amtl. Ser. XXXII № 3.
Erworben 1910 als Geschenk d. Herrn A. S. Drey in München an Dir. Bode für das K. F. M.	F. 878/10	A Pl. 18 x 24 D	Amtl. Ser. XXXI № 9 u. 10. 1964 vorhanden 1986 vorhanden
Erworben 1910 als Geschenk der Herren J. & S. Goldschmidt in Frankfurt a. M. an Dir. Bode für das K. F. M.	F. 2626/09	Pl. 18 x 24 25	Amtl. Ser. XXXI № 9 u. 10.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5887		Holländisch. Schule des 14. Jahrhunderts (?) Maria mit dem Kind. Stehend, mit Krone u. Krone, in langem faltigen Gewand u. Mantel. Sie hält das Kind vor sich auf dem linken Arm, trägt sie das Kind, das mit s. Hand auf d. Gesicht der Mutter greift, mit der l. einen Vogel fällt. Die Finger an der r. Hand der Maria fehlen, ihre Krone ist beschädigt. Im Hintergrund alte (Wand)-Malerei. Kalkstein mit Resten alter Bemalung. H. 73,5 cm	Erworben 1910 (bei Paul Weigt, Straßburg) als Geschenk Kr. Hoh. d. Z. Grn. v. d. Bode	F. 1215/10	Ausgebl. aus Molsheim Pr. 18x24 20 Mbg. 22610	Amtl. Ber. XXXI Nr. 10. 1964 West-Berlin
5888		Italienisch. 16. Jahrhundert. Altar mit der Kalvarienberg. Im Hintergrund, im Mantel im Winde flatternd, und fällt mit beiden Händen die Zügel auf seinem linken Pferde. Hinter Gefolge und Armbrust. Holz. Halbrelief. Rund, oben durchgeschnitten. Durchm. 6,7 cm.	Erworben 1910 (bei H. Grünthal, Köln, jetzt Berlin) als Geschenk Kr. Hoh. d. Z. Grn. v. d. Bode.	F. 1011/10		
5889		Italienisch. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts. Abraham. Abraham, mit zwei Frauen und Knaben, geht nach A., der schon mit Hirtenstab und Buch steht, wo noch zwei Hirten. Fünfe. Landschaft mit kleinen Figuren. Holz. Halbrelief. Oben und unten beschnitten. H. 6, Br. 10,5 cm	" " "	" "	Jnv.-Nr. 5889 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 112 Photo: 13/18	
5890		Niederländisch (?) Gegen Ende des 16. Jahrhunderts. Susanna, im Bade von den beiden Alten überrascht. Reich gezierter Brunnen, große Vase links. Bäume und Architektur. Ringsherum Fruchtkranz. Holz. Halbrelief. Rund. Durchm. 5,7 cm.	" " "	" "	Im Rococo-Stuckleister mit Goldvergoldung.	Jnv.-Nr. 5890 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 130 Photo: 13/18
5891		Deutschen um 1790 (G. Schadow?). Bildnis einer Frau. Kopf mit scharfen Zügen, von dicken langen Locken umgeben, mit r. Kopftuch nach links in der Hand. Halbrelief. Im Ausschnitt. Brüste. Festkleid. gelb. Tuch. Hintergrund, Wand u. Nische hellgrau, unten Rand von Holz. H. 55 cm	Erworben 1910 von Emil Schneidenbach, Berlin	F. 1322/10.	a Pr. 18x24	Aus Berlin, von einer Bürgerfeste bei der Garnisonkirche. Amtl. Ber. XXXIII. Nr. 9. 1966. 98 u. 99. 1964 vorhanden
5892		Gottfried Schadow. Links Frauenkopf. Rechts Krieger, die mit Waffen aufeinander eindringen und zwei, die verwundet zurücksinken. Rechts das Fortschaffen der Verwundeten aus der Schlacht in zwei Gruppen zu 4 und 6 Personen. Gips. Fries in Hochrelief. H. 1285, Br. rechts 2,46, links 2,39.	Erworben 1910 als Geschenk der Kaiser Wilhelm-Akademie	F 408/10.	a Pr. 18x24	Aus der alten Kaiser-Wilhelms-Akademie, für das neue Akademie-Gebäude von Bildh. Lange in Marmor ausgeführt. vorhanden
5893		Süddeutsch. Ende XV. Jhs. Stehende Madonna mit Kind, in ausgezeichnetem Kleide und weitem Mantel; mit der L. einen Granatapfel, auf der R. das Kind haltend, das ein aufgeschlagenes Buch auf dem Schoß hat. Lindenholz. Wandstatue. H. 121 cm. Zum Teil ergänzt.	Erworben 1910 (bei Jos. Stark, Nürnberg) als Geschenk Sr. Exz. des Herrn Geh. Rat Bode.	F. 1428/10	a 18x24	Auf Grund des Kommiss. Beschlusses vom 8. 12. 1919 veräußert.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5894.		Deutsch oder Niederländisch, 15. Jahrhundert. Verkündigung Christi. Maria sitzt in faltigem Gewand in der Mitte, das Christkind auf ihrem Schoß; Johannes kniet von links ihnen seinen Oberarm. Im Grund Einsiedlerzeichen. Am Rand rechts ein Flügel Altarmuttergottes, rund, Durchm. 5,2 cm. Rückseite eingebrannt	F. 2530/10.		13/18	1964 West-Berlin
5895. a u. b.		Auvera. Zwei Girlanden, eine bärtiger und eine jüngerer; bekränzt mit großem Fruchtgehänge, langem zugeknöpftem Rock, Strümpfen und halben Schuhen die B. ausgestreckt, über die L. haben sie den Mantel geworfen. Lindenholz, bemalt und vergoldet. H 1,37 u. 1,35 m.	F. 334/1910. cfr. 218/1910.	Pl 18/24 D		A+B 1964 verbanden
5896.		Elfenbein. Erste Hälfte 15. Jahrhunderts. Geburt Christi. Maria sitzt im Bett und reicht das Kind der vor einer Wanne knienden Hebamme. Am Fußende des Bettes sitzt Joseph, auf seinen Stab gestützt. Lindenholz; Hochrelief, hinten flach. H. 7,6 cm, Br. 7,6 cm.	F. 2310/1910.	a Pl. 18/24 23		1964 verbanden
5897.		Tirolisch, erste Hälfte 18. Jahrhunderts. Pietà. Maria sitzend hält den Leichnam Christi auf ihrem Schoß, Kopf und l. Arm unterstützend. Vornübergeneigt blickt sie auf seinen abgewandten Antlitz. Der r. Arm hängt gerade herab. Handwerkliche Arbeit, bemalt und vergoldet. H. 35 cm.	F. 2648/1910.	Pl. 18/24		1964 West-Berlin
5898.		Elfenbein, um 1500. Anna Selbdritt. Auf einer Bank sitzen einander zugewendet l. Maria u. r. Anna. Das Kind, auf dem l. Arm der Maria stehend, strebt zur Anna hin und wird von dieser an den Händen, von Maria am Körper gehalten. Grüger, Dauphin. H. 6,5 cm; Br. 6,0 cm.	F. 1866/1910.	a Pl. 18/24 u. 13/18 9/12 hfs 13/18 Mbg. 22611-14		Vgl. Æ. Nr. 181. zur Erklärung der Katalogisierung hier noch einmal eingetragen. 1964 verbanden
5899.		~~Porzellan~~, Kleine Büste des Großfürsten Nikolaus im Hermelinmantel n. links, auf mitgegossenem, rundem Sockel. Im Haaren und auf dem Mantel Goldlüster. Fürstenberg. H 8,5 cm.	F. 1533/09.	Mbg		Im Verlust geraten. Gelöscht auf Grund des Ministerialerlasses vom 16. Dez. 1912. Behme, Kunst u. Künstler IV, 1. T. 35.
5900.		Schadow, 1792, Büste der Julie Möller, Gipsabguß n. d. Marmor-Orig. Büste eines kleinen Mädchens in offenem Haar mit herzausschnittenem Hemdausschnitt bez. hinten: Figur Schadow f. Eichler. Berlin. Schadow fec. 1792. Gips, bemalt mit weißer Emaillefarbe. H. mit Sockel 47,5 cm.	F. 3046/1910 cfr. 2976/1910.	a Pl. 13/18 D	13 x 18	Heydemann, Zschr. f. bild. Kunst, 1882 S. 2 Mf. Friedländer, J. Schadow, S. 125. Das Original befand sich 1882 im Besitz eines Herrn Möller in Halle a. S. Kunstchron. Ber. XXIII. Prov. Nr. 66. 101. 1964 verbanden

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5901.		Süddeutsch, um 1400. Maria in fast weitem, faltigem Mantel auf einem Kissen sitzend hält mit beiden Händen das Kind. Sie neigt sich mit einer Blickwendung gegen das Kind, das auf ihrem l. Knie steht und mit der r. Händchen den Rand des Mantels faßt. Lindenholz. Reliefgeschnitzt. H. 71, Br. 42 cm. [Ornamente ihres Gewandes und Mantels vergoldet.	Ersteigert 1910 als Geschenk eines ungenannten Gönners. Wert 2500 M.	F. 342/1910.	II. 13/18 23.	1964 West-Berlin
5902.		Deutsch. Um 1420. (Auf der Rückseite die spätere Zahl 1480). Abendmahl. Christus mit langem und spitzem bartlosem Gesicht sitzt an der Mitte des Tisches, r. und l. von ihm je 6 Apostel. Johannes, an der Brust Christi schlafend, wird von Christi linkem Arm umfaßt. Kiefernholz, Reliefgeschnitzt. Figuren 8,5 cm. [Der Rückgrund mit Ornamenten belegt.	Erworben 1910 als Geschenk des Herrn A. Lamban, Paris, 12 Place Vendome.	F. 2951/1910.	Pr. 18/24	Zum Lösung der Inschrift auf der Rückseite s. d. Abbildung. 1964 West-Berlin vgl. Amtl. Ber. XXXII, 6.
5903.		Berlin um 1780. Zeus, über weißen Wolken auf einem braunen Adler sitzend, der ein Blitzbündel in den Fängen hält. Der Gott ist bekleidet mit einem grün gefütterten Hermelinmantel, auf der Brust durch Agraffe, Fürstenkrone und Diadem. H. 18 cm. [Um die Füße durch ein Band gehalten.	Erworben 1910 als Geschenk des Herrn Dr. Bruno Güterbock mit der Sammlung seines verstorbenen Herrn Vaters.	F. 2828/1910.		Amtl. Ber. XXXII, 1911, No 8.
5904.		Berlin um 1780. Hera, bekleidet mit hellem, grün gefüttertem Mantel, der von einem Hermelinband gehalten über ihren Rücken und rechten Oberschenkel fällt, sitzt mit Füßen über gekreuzten rechten über den linken Wolken, in der R. ein Zepter, Porzellan glasiert. H. 19 cm. Zepterspitze [neben sich den Pfau.	"	"		Amtl. Ber. XXXII, 1911, No 8.
5905.		Berlin um 1780. Athenata, auf blassblauem, grün gefüttertem Mantel mit Helm über gekreuzten Füßen sitzt sie über Wolken, neben sich zwei Schwäbeln deutend. Zepterspitze im Innern. Porzellan glasiert, bemalt. H. 17 cm	"	"		Amtl. Ber. XXXII, 1911, No 8.
5906.		Berlin um 1780. Hermes, auf blassblauem, grün gefüttertem Mantel, der auf über seinem linken Oberschenkel fällt, über Wolken sitzend unter sich einen Flügel an sein l. Bein. Vor ihm liegt der geflügelte Kab, auf dem Kopfe trägt er den Flügelhut. Porzellan glasiert, bemalt. H. 17,5 cm. Zepterspitze im Innern.	"	"		Amtl. Ber. XXXII, 1911, No 8.
5907.		Vischer-Werkstatt. Amor den Bogen spannend. Auf dem l. Bein stehend und den r. Fuß nach hinten gebeugt zieht er mit der R. die Sehne eines (Holz-) Bogens an, den er in der L. hält. Am Bogen und Hüfte hat er hinten. In der r. Porzellan glasiert. H. ohne Sockel 23,2 cm. [Bruchstelle im Hals.	"	"	Pr. 18 X 24 13/18	Amtl. Ber. XXXII, 1911, No 8. 1964 West-Berlin

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5908.		Lequesnoy, gen. Fiammingo. Knabenbüste. Kahlköpfig, nach rechts blickend, das Gesicht zum Mann verzogen. Im geöffneten Mund sind Zähne und Zunge sichtbar. Die Augenbrauen sind ziselliert, an den Schläfen Adern. Franza, H. ohne Sockel 10,4 cm.	F. 2828/1910.		Jnv.-Nr. 5908 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 38 Photo: 13/18	Amtl. Ber. XXXII, 1911, № 8. 1964 West-Berlin
5909.		Spanisch, 17. Jahrhundert. Christuskopf des Typus, schmerzhaft verzogenes Gesicht, vorn mit der Teilung St. Anta ō (in einander laufend); schwarze Kutte (Metall) in der Linken ein rotes offenes Buch, in der Rechten Kruzifix mit Korpus Holzstatuette, H mit Sockel 27 cm, bemalt u. vergoldet [R. ein schwarz-schwarzes	"	"		Amtl. Ber. XXXII, 1911, № 8. 1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18.
5910		Schule des Bachoffen um 1520. Hl. Margarete. Kopf auf Sockel mit Schlangerl. Im Haar Doppelkranz mit Kopfton, in der Linken aufgeschlagenes Buch, zu ihren Füssen Rotes Mantel, grünes Kotte. Saft. mit d. Mantelsaum O. S. MARGARETA ORA PRO NOB. Vom Mantel-Endstück, hinten fast, bemalt. H. 1,07 m. [Zipfel fehlt Kutte ein Stück	Erworben 1911 als Geschenk des Herrn F. W. Lippmann, London.	F. 259/1911.	Pl. 18/24 23	Amtl. Berichte XXXII, 2. (Abbildung 17) 1964 verbunden 1986 verbunden
5911.		Deutsch. 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Marientod. Maria mit gefalteten Händen auf dem Lager, Petrus (Kopf mit Weihwedel) neigt sich zu Boden. Von den andern Jüngern stehen drei vor dem Bett, die andern sind dahinter. 2 Engel halten das Kissen, ein dritter räuchert hinter Bronzeplakette. Rund. Durchmesser 9 cm [Rückwand.	Geschenk eines ungenannten Gönners; erworben 1911.	F. 7/1911.		Amtl. Berichte. XXXII, 6. (Abb. 27) 1964 West-Berlin
5912.		Süddeutsch. 2. Hälfte 15. Jahrhunderts. Christus am Ölberg. Unten die drei schlafenden Jünger, oben rechts Christus kniend, Kelch u. Engel daneben. Von links u. hinten die Häscher, Judas u. vorn. Krieger mit Feldzeichen u. Lanzen, einer über den Zaun überspringend. Bronzeplakette. H. 11 cm Br. 8,7 cm. Relief in vertieftem Feld.			Pl.	Amtl. Berichte XXXII, 6. (Abb. 78) 1964 West-Berlin
5913.		Nürnbergisch. Art des Monogrammisten M. S. datiert 1561. Avers: Männl. Brustbild. Umschrift: Sta. Magdalena Aetatis Sue 30. 1561. Revers: Weibl. Brustbild. Umschrift: Katerina Corinux. Aetatis Sue 25. Kleine Medaille. Rund. Durchmesser 4 cm.			Mbg. 22615 Pl.	Pl. 24x30 Amtl. Berichte XXXII, 6. (Abb. 75. 76)
5914.		Salzburgisch. Anfang 16. Jahrhunderts. Hl. Florian. Das bärtige Antlitz, mit engem Ausdruck, nach links vorgeneigt, gibt es auf der r. Hand Wasser aus im Kl. türmartigen Gefäss zu löschen. Rüstung, darüber Mantel. Mütze, mit Krempe, darüber Hand. Lindenholzplatte. Rückseite abgeflacht. H. 1,02 m.	Erworben 1910 in Wien (Dorotheum) als Geschenk.	F 1686/10 Ch. F 350/11.	Pl. 18/24 83	1964 verbunden

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5915		Niederrheinisch (Wesel?), um 1500. Hl. Agnes. Brustbild, in reicher Gewandung, in der rechten Hand ein Buch, in dem sie mit der l. blättert. Im offenen Haar ein Nagel. Ein Kästchen springt an ihr entlang. Eichenholzstatue. Rückseite vernachlässigt. H. 1,16 m.	Erworben 1910 als Tauschobjekt, vgl. Inv. des Jmaldr IV, 679.		Pr. 18/24 4	vgl. Beschreibung der Skulpturen Kais. Friedrich-Mus. Steinfurt S. 103 Fig. Pictg Tafel 76 1964 West-Berlin
5916		Süddeutsch um 1350. Aus der Kirche in Pfeirich (Pfarrkirche) in Württemberg. Hl. Agathe. Jugendlicher Kopf nach l. vom vorgebeugt, ganz von langem Mantel umhüllt. Die Rechte hält mit dem Mantelzipfel ein Buch mit drei Büchern, die Linke (2 Finger neuer) Ergänzt: Krone, rechte Hand, u. ein Teil des Vorkabs. Lindenholzstatue. Rückseite hohl. H. (mit Vorkabl) 1,24 m.	Erworben 1910 von G. Schuster, Münchau für M. 2800.	F 63/10 cf F 2577/09	Pr. 18/24 23 Abg. 22616	1964 West-Berlin
5917		Art des Roman Boos. Hermes, stehend, bekleidet mit Flügelhut, Sandalen und Sandalen, blickt nach l. oben. Der r. erhobene Arm hält den Heilandsstab, der l. Unterarm stützt sich auf einen Baumstumpf. Lindenholz, Rückseite, h. 1,27 m. die Flügel fehlen; ergänzt 5 Finger d. r. Hand.	Erworben 1910 von G. Schuster, Münchau für M. 1000.	F 63/10. cf F 2577/09	Pr. 18/24 22	
5918		Tegernsee, um 1520. Christus, stehend, als Auferstandener. Glattes Haar. Langbartig. Um die Schultern ein durch zickzackförmige Falten umgegürteter Mantel. Ergänzt: R. Arm u. Hand, Haarpartien, Vorkelstück. Lindenholzstatuette. Rückseite flach ausgearbeitet. H. 0,82 m.	Erworben 1910 von G. Schuster, Münchau, für M. 500.	F 63/10. cf F 2574/09	Pr. 18/24 D	Abgegeben 1932 Archiv von Münchau Abg. Nr. 50 F. 978/32
5919		Süddeutsch, Ende 17. Jahrhunderts. Maria mit Kind. Brustbild, nach vorn gestreckt, das Gesicht ein wenig verzerrt. Ergänzt: R. Hand der Madonna, d. r. Arm bei dem Kind 5 Finger, 2 Zehen. Holzstatue. Rückseite vernachlässigt. Gemalt. H. 1,03 m.	Erworben 1910 von G. Schuster Münchau, für M. 500.	F 63/10 cf F 2577/09.	Pr. 18/24 D	
5920		Schadow, Gottfried, um 1805. Weibliche Büste [darstellend die Schauspielerin Auguste Crelinger-Berlin ?]. Junge Frau. Friederike Unger. Gips, grauweiß gestrichen. H. 0,60 m.	Überwiesen vom Vorstand des St. Gertraudt-Hospitales in Berlin März 1911.	F 869/11.	Pr. 18/24 D	amtliche Berichte XXXII. 9. 166. 96 u. 97. 1964 West-Berlin
5921		Schwäbisch, um 1420. Weibliche Heilige, stehend, gekrönt. Die l. Hand hält ein nach gesenkt. Buch, die r. hält einen stabartigen Gegenstand. Ergänzt: Krone, linker Arm, Hand mit Buch. Lindenholzstatue, Rückseite hohl. H. 1,24 m (mit Krone u. Vorkab	Erworben 1909 von Anton Schönholz, Feldmeng (Schwitz.) für M. 1000. als Geschenk des Herrn Generaldirektors.	F 115/09. cf F 237/09.	Pr. 18/24 23	1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5922.		Kölnisch, um 1480. Krönung der Maria mit Gottvat. Gnadenstuhl zugewendet sitzen Gott Vater u. Sohn. Sohn Gottes, hinter ihnen stehend, segnet seine Eltern. L. neben ihm ein Jüngling, r. ein Mädchen. Eichenholzgruppe. H. 0,585 m.	Erworben 1911 als Geschenk des Herrn Dr. James Simon, Berlin auf der Versteig. d. Schwarz bei Lepke. Kat. 160.	F 1238/11 cfr. 397/11.	M. Pe. 18/24 20	
5923.		Kölnisch?, um 1490. Maria, von Engeln umgegeben. Sie steht barfüßig auf dem zu einer Konsole zusammengelegten Flügeln eines Engels, der Körper mit grauen bekleidet, die Hände mit Lilien zusammengelegt. 2 Engel fassen ihre Arme, 2 die Beine. Lindenholz, h. 1,33 m.	Erworben im Austausch gegen J. 5859 u. 5860. von Marx Frères Paris. 1910.	F 3161/1911. F. 255/28.	M. Pe. 18/24 A 25	1964 West-Berlin
5924.		Oberdeutsch, 18. Jahrhundert. Christkind (fl. Notburga?) bekleidet mit großem Hut, Hemd, Mieder, Jäckchen, Schürze, Rock, Strümpfen und Schuhen steht es auf einer kleinen Fußplatte. Der Kopf ist neu ergänzt. In der erhobenen r. Hand hält es ein Vogel. Lindenholz, vergoldet, h. 1,33 m. Ergänzt ein Vogel, 5 Finger, 1 Teil d. Sockels.	Erworben 1910 von Lämmle (München) für M. 450.	F. 63/10. cfr. 6/10. F 2358/1911	M. Pe. 18/24 D	1964 verhanden 1987
5925.		Süddeutsch, um 1600. Jagdszene. Ein Jäger zu Pferde galoppiert nach r., seine Pistole abschießend. Vor ihm 4 Hunde. Im Hintergrund ein mit hoher Pfosten Hirsch durchsetzt mit Bäumen und Gebäuden. Barocke Flachrelief. Elfenbein. h. 6. br. 9,5 cm. [Marke Umrahmung m. Monst.	Erworben 1911 von Dr. phil. Ph. Lederer, Berlin, Kupfergraben 4, für 60 M als Geschenk? einen Augenzeugen	F. 1414/11.	M. Jnv.-Nr. 5925 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 112 Photo: 13/18	
5926.		Süddeutsch, 16. Jahrhundert, Vorgänger von Peter Vischer. Nackende Frau. Sie steht mit gekreuzten Beinen am Sarg und r. gesenkt neben einem Sarkophag, auf den sie ihren r. Arm stützt. In der ausgestreckten Linken hält sie ein Gerichtsschwert. Hl. am Sarkophag. Flachrelief, Bronze mit Spuren von Vergoldung u. grüner Patina. h. 14; br. 6,3 cm.	Erworben 1911 als Geschenk und ungenannten Gönners.		M. Jnv.-Nr. 5926 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 112 Photo: 13/18	
5927.		Bayerisch, 18. Jahrhundert. Maria, in gelbem Kopftuch, rosa Kleid und blauem Mantel kniet mit über der Brust gekreuzten Händen vor einem Pfeiler, auf dem ein Buch aufgeschlagen liegt. Bronze, gebrannter Ton, bemalt. h. 13,5 cm. unten offen.	Erworben 1911 als Geschenk und ungenannten Gönners.		M. Pe. 18/24	
5928.		Bayerisch, 18. Jahrhundert. Stehende Maria mit dem Kinde. Maria, bekleidet mit gelbem Kopftuch, blauem Kleid und blauem, weitem Mantel, steht auf einem Bein und blickt zu dem Kind herab, das sie auf ihrem Rücken hält. Bronze, gebrannter Ton, bemalt. h. 14 cm. unten offen.	11		M. Pe. 18/24	

Nr.	Katalog-nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5929.		Lagerriss, um 1400. Hl. Michael, gepanzert, mit r. Rand u. l., darüber, gelbem Heiligenschein. In der linken den Kopf umgewendeten R. fällt er ein Schwert, in der L. eine Wage. Gekleidet ist er über dem Panzer mit langem Mantel mit faltenreichen Ärmeln u. Aufschlag. Lindenholz, h. 79 cm (Ausz. Pinkel). Radiert.	Erworben 1911 von Fr. Wilh. Böhler, München, für 10 000	F. 507/11. cfr. 330/11.	Pr. 14/29 23	1964 West-Berlin
5930.		Fulda oder Erfurt um 1480–1490. Lasurmalerei. In der Mitte sitzt Maria mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß, l. u. r. von ihr stehen Johannes u. Magdalena, dahinter noch 2 Frauen. Hintergrund: felsige Landschaft mit Gras- u. Laubholzgebüsch, bemalt. h. 1,40 m. br. 91 cm.	Erworben 1910 in der Versteigerung d. Sammlung Hans Schwarz, Wien, bei Lepke am 8. IV. 10. für 15 251,25 M, von 5775 M Gesamtpreis f. 5 St. d. S. Simon.	F. 176/1911.	Pr. 18/29 23	Amtl. Ber. XXXII Nr. 5. p. 104. 1964 West-Berlin
5931.		Christkind, um 1200. Maria, dem Kinde die Brust reichend. Letzteres wirft sie dem Kinde, das sie mit der L. auf ihrem Schoß hält, die l. Hand. Der Kopf, mit Heiligenschein, dessen Goldauflage abgerieben ist, ist leicht abwärts gewendet. Hautfarbe, Lindenholz. h. 57 cm.	Erworben 1909 von J. Böhler, München, für 600 M.	F. 2099/09.	Pr. 18/29 24 u. 13/18 Mbg. 22617–20	
5932.		Christus, 11. Jahrhundert. Verkündigung. Vor architektonischem Hintergrund tritt der Engel mit gegrüßend erhobener R. an Maria heran, die ihm den Kopf zuwendet und beide Hände erhebt. Elfenbein. Rechteckig, h. 9,4 br. 6,2 cm.	Erworben 1909 von J. Böhler, München, für 2 500 M.	F. 2048/09.	Pr. 13/18 u. 18/29	1964 vorhanden ein Fragment vorhanden
5933.		Westfälisch, um 1520. Kreuzigungs-Flachrelief. Unter den 3 Gekreuzigten stehen l. die klagenden Frauen m. Johannes, in d. Mitte Longinus zu Pferde u. Magdalena, den Kreuzstamm umfassend, r. 3 sich streitende Knechte. Im Grunde mehrere Volk u. Landschaft. Holz, h. 93; br. 65 cm. (mit modernem Unterlage u. Rahmen.)	Erworben 1909 von J. Böhler, München, für 1600 M.	F. 1111/09.	Pr. 18/29 D	
5934.		Verona, 12. Jahrhundert. 2 gravierte Türflügel. Der Rankenornament mit ausgesparten Gründen sitzt auf jeder Tür ein König, der einen Falk mit beiden Händen und ein Kl. Tier, der andere einen Gegenstand an den Mund. Bronze vergoldet. Platten, gegossen u. ziselliert. h. zu. br. 15,9 u. 15,2 cm.	Erworben 1910 von J. Böhler, München, für 3000 M.	F. 1153/10.	Pr. 18/29	
5935.		Schüssel? 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. Brustbild, in blauem Kleid u. weißem, rotgefüttertem Mantel, der auf der Brust durch eine Schmuckspange (Glasfluß) zusammengehalten wird. Hält in der rotgekleideten Hand auf dem r. Arm, die l. L. einen Apfel. Lindenholz, Fassung. h. 63 cm.	Erworben 1909 von J. Böhler, München für 2800 M.	F. 2099/09.	Pr. 13/18 D Mbg. 22621–22	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5936.		Kirchenfürst, Ende 15. Jahrhunderts. Madonnenbüste. In rotem Kleid und goldenem Mantel, beide Hände erhoben (die r. fehlt), blickt sie wenig nach r. gewandt, geradeaus. Auf dem langen, offenen Haar trägt sie eine Krone. Lindenholz, bemalt, h. 43 cm (auf Sockel mit Reliquienbehälter).	Erworben 1910 von J. Böhler, München, für 850 M.	F. 1531/10 cfr. 1615/10.	Pr. 13/18 D	1964 West-Berlin
5937.		Lazarus, um 1520. Weibl. Heiliger mit Kopf und Krone. Gekrönt, in weitem, faltigem Mantel steht sie mit dem l. den Stiel vor dem Leib, in d. R. die Krone neben sich. Der mit einem Kränzchen gezierte Kopf ist leicht nach r. geneigt. Werkstatt Lindenholz. h. 62,5 cm.	Erworben 1910 von J. Böhler, München, für 1200 M.	〃	Pr. 18/24 D u. 13/18	Kommt aus Türkheim (Bayrisch-Schwaben) 1964 West-Berlin
5938.		Kirchenfürst, um 1700. Büste einer Märtyrer. In silberner Rüstung mit goldenem, vorn zugeknöpftem Kragen der Kopf, mit großer Tonsur, ist wenig nach r. gedreht, der Blick geradeaus gerichtet. Auf geschnitztem Sockelbrett. Lindenholzbüste h. 49 cm, br. 56 cm.	Erworben 1909 von J. Böhler, München, für 800 M.	F. 2789/10.	Pr. 18/24 D	1964 vorhanden 1987
5939.		Kirchenfürst, 17. Jahrhundert. Apostel oder Prophet. Gekrönt, in blauem Rock und goldenem Mantel stammt er mit der L. ein aufgeschlagenes Buch gegen sein linkes Knie, sein bärtiges Gesicht blickt nach r. unten. Lindenholz - Werkstatt Inntal-Süd. h. 1,05 m.	Erworben 1909 von J. Böhler, München, für 945 M zusammen mit Nr. 5940.	F. 2593/09.	Pr. 18/24 22	1964 vorhanden
5940.		Kirchenfürst, 17. Jahrhundert. Hl. Joseph. Gekrönt, in Krone, goldenem, mit gestirntem Mantel erhebt er seine Hände (die r. fehlt). Der Kopf ist nach r. oben gewandt. Neben seinem r. Fuß ein Asseltkopf. Lindenholz - Werkstatt. Inntal-Süd. h. 1,07 m.	〃	〃	Pr. 18/24	1964 vorhanden
5941		Heinberger, Hans Kreuzabnahme Vom Kreuz, Vordergr. links, lässt Nikodemus Christum herab, den stehender Johannes u. sitz. Maria auffangen. Joh. r. Arimath. entfernt Nägel aus Füßen Christi. P. Kruzifix mit Dornenkrone Buchsholzschn. h. 16,5 cm. br. 12 cm	Erworben 1911 aus der Slg. Kramm-Prag Leppte-Berlin als Geschenk	F 1335/11 + 2069/11	Pr. 13/18, 18/24, 24/30	Amtl. Berichte XXXIII, 7-Abb. Nr. 2. 1964 West-Berlin
5942		Hering, Loy Im Mittelgrund, zur Rechten des mit einem Putto gekrönten Pan-Brunnens, Gruppe von 2 stehenden, nackten Frauen P. u. L. im Vordergr. je 1 Gruppe eines sitz. Mannes u. 1 gelagerten Frau Solnhofer-Steinrelief h. 23,5 cm br. 20,5 cm	Erworben 1911 aus der Slg. M. Kann-Paris als Geschenk des Geh. Commerzienrats Dr. E. Simon	F 1335/11 + 2069/11	Pr. 18/24	Amtl. Berichte XXXIII, 1. Abb. Nr. 2. 1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-Nummer	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer		Bemerkungen
5943		Schwarz, Hans Grablegung Christi Von reicher Ren. Architektur umrahmt, im Sichtfeld H.S. 1516 r. u. l. 2 Putti. Mrd, barocksome folg. rahmt, gues. Ber. Tumba in d. Christ von Jos. v. Arim. u. Nikod. gelegt wird. Hinter d. Sarkophagstein Relief h. 28,5 br. 20 cm. 3 Marien u. Joh. Ev., davor Knieend Maria Magdalena	Erworben 1911, früher Slg. Felix, aus d. amerik. Kunsthandel. Geschenk	F 1335/11 " 2069/11	Pl. Pl. 18/24	Amtl. Briefe XXXIII, Nr 1u2 1964 West-Berlin
5944		Kels, Vitus Kreuztragung Christi Voss für sich gesch. Drittel d. Reliefs mit 2 in Bogen einbeschr. Delphinen. Ders. Mutter Gottes, Christus geführt v. 2 Schächern, ist gefallen, Symon v. Cyrene hilft ihr gebeugt d. Joh. u. 3 Marien. Sandsteinrelief h. 108 cm br. 70 cm l. u. gestift. Donator m. Wappen	Erworben 1911 Geschenke von Frl. Böhler.	F 1335/11 " 2069/11	Pl. 13/18 D	Amtl. Briefe XXXIII, Nr 1. 1964 West-Berlin
5945		Deutsch I. Hälfte des XVI. Jahrhunderts Vollrunde Figur eines Bären, der auf 4 Füßen sitzend, die linke Vordertatze leckt Bronze. h. 6 cm br. 6,5 cm l. 10,5 cm	Erworben 1911 Geschenk	F 1335/11 " 2069/11	Inv.-Nr. 5945 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 29 Photo: 13/18	Amtl. Briefe XXXIII, Nr 1. 1964 West-Berlin
5946		Sächsisch um 1390 Madonna mit Kind, mit eingebogener rechter Hüfte stehend, das Kind hält einen Adler in den Händen. Lindenholz, polychrom. h. 134 cm	Erworben 1911 von der Kirchengemeinde von St. Spiritus zu Zgelen	F 1935/11 2039/11 654/27	Pl. 18/24 m. 13/18	Amtl. Briefe XXXIII, 1. 1964 West-Berlin
5947 1		Deutsch Ende des 16. Jahrhunderts Beweinung Christi. Maria am Fuße des Kreuzes sitzend, stützt den Körper Christi, der vor ihr ausgestreckt liegt. Rechts kniet ein kleiner nackter Engel ein Tuch haltend. Hintergrund Landschaft. Halbrelief. Bronze mit profiliertem Rand. H. 6,6 Br. 7,9 cm	Erworben 1911 Anon. Geschenk.	F. 1794	Aus Bologna.	
~~5948~~	1256A	~~Leone Leoni.~~ Bronzemedaille. Revers Brustbild von Tizian im Profil nach links. Umschrift: Titianus: Pictor et Eques. C. Revers Flötenspielerin (Entwurf) im Profil nach rechts, schreitend in flatterndem Gewand, über voran schreitet ein Amorin mit der Fackel. Die komp. wie Nr. 1256 Rund Dm. 3,3 cm.	Erworben 1911 Anon. Geschenk.	"	Aus Italien	1915 aus Münz-Kabinett abgegeben und dort gelöscht. Inventar unter F 188/15.
5949	S. 209A	Gian Cristofero Romano Bronzemedaille des Federigo von Mantua (1500–1540) Brustbild nach links gewandt mit Umschrift: P. Fed. Mant. Princ. XII an. nato – Revers Mars setzt dem Knaben, der die Grazien herbeiführt, den Helm auf. Rund Dm. 5,3 cm. Die Löcher am Revers löschen.	Erworben 1911 Geschenk des Herrn James Simon für s. Medaillen-Sammlung	"	" "	

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5951	922 B	Leonardo da Vinci Büste der Flora. Die Arme zusammengelegt und den geneigten Kopf leicht nach links gewandt, blickt sie vor sich hin; ein kleines Mantel und ein weiter Schleier fällt von der rechten Schulter, sonst unbekleidet, reiches drauf in Haar. Halbfigur, die Hände fehlen, Wachs; z.T. noch bemalt H....	Von Mr. Murray Marks London.	F. 1763/09		Anschreibung zum Reichs-Anzeiger Okt. 1909. Amtl. Ber. XXXI. № 3. 1964 West-Berlin
			L. 9000. v. Transport L. 80.6.9	F 1498/09 1780/09.		Jahrb. d. pr. Kunstsl. 1909. Pe. 18x24, 13x18
5952		Süditalienisch (Salerno ?), 12. Jahrhundert Unbekannte biblische Darstellung. Links Christus stehend nach rechts gewandt, die Rechte erhoben; in der Mitte Altar mit Ciborium, rechts ein bärtiger Mann mit ausgebreiteten Armen. Flachrelief, Elfenbein; der obere Rand fehlt. h. 0,09 b. 0,116	Erworben 1910 als Geschenk eines ungenannten Gönners.	F. 156/1910		Amtl. Ber. XXXI № 4. 1964 West-Berlin
5953		Deutsch, Ende 16. Jahrhunderts Dornenkrönung Christi. Christus mit entblößtem Oberkörper sitzend; hinter ihm ein bärtiger Mann, der mit der Rechten die Krone auf sein Haupt drückt. Rechts kniend ein Krieger, stehend 2 Männer mit hohen Kopfbedeckungen. Flachrelief, Bronze. h. 0,086 b. 0,06	"	"	"	"
5954		Deutsch, Ende 16. Jahrhunderts Kreuztragung Christi. Vorn nach rechts zu gewandt Christus in Begriff niederzusinken. Ein bärtiger Mann mit Turban zerrt ihn mit der L. an einem Strick. Links kniend ein Mann zu Pferd. Flachrelief, Bronze. h. 0,086 b. 0,06	"	"	"	"
5955		Deutsch, Ende 16. Jahrhunderts Beweinung Christi. Chr. vor dem Kreuzesstamm (genaue Mitte) liegend, Maria seinen Oberkörper stützend. Links und rechts je ein Engelputto. Hintergrund Bäume. Flachrelief, Bronze. h. 0,086 b. 0,06	"	"	"	"
5956	1023 A	Italienisch, 16. Jahrhundert Hermes als Büste, der Kopf nach links gewandt, vom Flügelhut bedeckt. Auf der Schulter links ein Gewandknoten? Kopf mit Lockenkranz von runder Platte, Bronze. Dm. 0,075	"	"	"	▽ vorhanden ○ Kon. " Pe. 13x18

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5957	638 A	Italienisch, Ende 15. Jahrhundert Tanzende Männer in antikem Gewande mit langgezogenen Falten, der Kopf seitlich gewandt, der rechte entblößte Arm abwärts gehalten. Flachrelief ohne Grund, Bronze h. 0,103 br. 0,06	Erworben 1910 als Geschenk eines ungenannten Gönners	F 156/1910	Amtl. Berichte XXXII Nr. 6	Amtl. Ber. XXXI Nr. 4. Pl. 24×30
5958	893 A	Giovanni Francesco Enzola Vier Putten, der mittlere stehend, von Rücken gesehen, ein zweiter rechts in Profilhaltung, der dritte sitzend links von mittlerem, der vierte stehend am linken Rande. Tuschrahmen. Flachrelief, Blei Dm. 0,065	〃	〃	〃	〃 Pl. 24×30
5959	1007 A	Oberitalienisch, Ende 15. Jahrhundert Kniender Hieronymus, nach rechts, wo auf Felsen das Kruzifix. Auf der linken Seite ein Felsenstein, der den Heiligen überragt. In der Mitte oben ein Loch. Flachrelief, Bronze vergoldet Dm. 0,075	〃	〃	〃	〃
5960	562 A	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Hockender Vasenmaler(?) nach rechts in Profilhaltung, vor einer großen zweihenkligen Vase. Er hält in der Rechten einen Hammer(?) × oder Bildhauer Flachrelief mit unregelmäßiger Randbildung, Bronze h. 0,034 br. 0,016	〃	〃	〃	〃 Pl. 18×24
5961	619 C	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Weiblicher Idealkopf (~~Klopfahn~~?) Profil nach rechts, in dem antik frisierten Haar ein Kranz, das die Brüste bedeckende Gewand über der Schulter zusammengehalten. Flachrelief oval, Blei h. 0,03 br. 0,025	〃	〃	〃	〃
5962	542 A	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Herculus und der Stier; H. links kniend, mit dem Kopf sich auf den Stier (r.) herabbeugend. Im Hintergrund eine Doppelherme. Flachrelief oval, nach dem Guß zu vertieft, Blei h. 0,024 br. 0,028	〃	〃	〃	〃
5963	561 A.	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Liebesszene; rechts hingelehnt die Frau, links der (bärtige) Mann in hockender Stellung. Flachrelief oval, Blei h. 0,015 br. 0,018	〃	〃	〃	〃

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5964	1120 B	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike (Valerio Belli ?) Sitzender bärtiger Mann (Herkules?), sich mit der rechten Hand auf das Knie stützend, an einen Baumstamm (?) gelehnt, Profilstellung nach links. Unter das Löwenfell Flachrelief oval, Blei h. 0,028 br. 0,025	Erworben 1910 als Geschenk eines ungenannten Gönners	F 156/1910		Amtl. Ber. XXXI Nr 4. Ga. 18×24
5965	579 A	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Weiblicher Idealkopf, Profil nach links, einige Strähne des Haares auf der hinteren Schulter (l.), Ansatz des Gewandes auf der vorderen Schulter. Flachrelief mit erhöhtem Rand, ungefähr oval, Bronze h. 0,043 br. 0,039	"	"	Amtl. Berichte XXXII Nr 6.	" soll abgegeben werden weil Wiederholung mit G. 1691
5966	499 A	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Venus und Amor, ersteren stehend von Rücken gesehen, auf einen Schild lehnend, rechts Amor in Profildarstellung nach l. über gegangen. Flachrelief oval, nach der Kette zu verkürzt, Bronze h. 0,037 br. 0,028	"	"		Amtl Berichte XXXI Nr 4
5967	591 A	Italienische Renaissance, Nachahmung der Antike Kriegsszenen in mehreren Reihen pressartig über einander, wahrscheinlich nach der Mark Aurel- oder Trajanssäule in Rom. Oben links der Feldherr inmitten der Soldaten mit den Signa Flachrelief, Bronze mit grüner Patina h. 0,095 br. 0,115	"	"	Amtl. Berichte XXXII Nr 6	" Ga. 24×30
5968	612 B.	Italienisch, Mitte 16. Jahrh. Bärtiger männlicher Kopf, Profil nach rechts, das Gewand über der Schulter antik zusammengehalten. Flachrelief oval, Blei. h. 0,025 br. 0,02	"	"		"
5969		Deutsch, Ende 17. Jahrhundert Vorderseite Christus im Profil nach rechts und hinter ihm, grösstenteils überschnitten, die Madonna. Rückseite Kreuzigung mit 5 Figuren am Kreuzesfuß. (ornamental) Beide Seiten innerhalb Flachrelief oval, Bronze von rötlichem Ton h. 0,043 br. 0,031	"	"		1964 West-Berlin "
5970		Deutsch (?), Anfang - Mitte 15. Jahrhundert Johannes der Evangelist sitzend am Schreibpult (rechts), nach links zum Adler gewendet. Flachrelief rund, Bronze. Dm. 0,045	"	"		1964 West-Berlin "

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5971		Deutsch (?), 17. Jahrhundert Jagdszene (Äneas und Dido ?); links der Mann mit Hut und in Jägertracht, rechts eine Frau in antikem Kostüm, einen Pfeil in der Linken. Bäume; Landschaft. Flachrelief, oval, Bronze H. 0,028 Br. 0,041
5972	1936 A	Italienisch 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kreuzabnahme. An dem hohen Kreuz mit zwei Leitern sind zahlreiche Figuren versammelt. Fünf Männer lassen Christus Leichnam an Tüchern herab. Klagende und Klagende stehen trauernd. Hochrechteckiges Rund (auf Pinsel) Bronze H 28,5 Br. 21,5 cm
5973		~~Oberitalienisch~~ um 1500. Kreuzigung Christi, zwischen den beiden Schächern auf steilem felsigen Berg. Am Abhang desselben zieht sich der Zug mit dem Kreuztragenden Christus empor. Links seitlich Jerusalem und andere Gruppen mit dem Rahmen aus einem Stück. Flachrelief. Stück, Gemalt, sehr bestoßen u. nachgedunkelt. H. 54 — Br. 37 cm
5974		~~Italienisch~~ Deutsch nach ~~1500~~ 1400 + ~~+300~~ (Münzbürgisch) Maria (von einer Kreuzigungsgruppe). In langem Gewand und Mantel, der auch die Haare bedeckt, blickt sie klagend nach rechts empor. Die Hände (Hände abgebrochen) waren über der rechten Hüfte gefaltet. Das ganze besond. der Rücken sehr v. Würm zernagt. Stabstelle Birn-Holz H. 34 cm
5975	979A	Oberitalienisch 16. Jahrhundert Maria nach vorn bis zu den Knien sichtbar in faltigem Kleid u. Mantel hält das festgewickelte Kind im rechten Arm und zieht mit der Linken das Kleid von ihrer Brust. Flachrelief ohne Grund. Blei. H. 0,135 Br. 0,128 cm
5976		Römisch 15. Jahrhundert. Ein thronender Bischof empfängt eine offene Schriftrolle in der Linken eine Schaar knieender ~~Männer u.~~ Frauen. Über den Wänden des Innenraums werden Bergketten sichtbar. Leicht Konkaves Flachrelief. Marmor (in rotem Sammetrahmen) Kopie des in Pelitz H. 0,18 Br. 0,35
5977		~~Richtung des Agostino di Duccio~~ Bacchantin in gegürtetem gefälteltem Gewand und flatterndem Mantel, die Füße in Sandalen, das reiche Haar in Nacken hochgebunden, die linke Hand fehlt. H. 10,4 cm Bronze. Flachrelief ohne Grund. ~~Br. 5,6~~

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Erworben 1910 als Geschenk eines ungenannten Gönners	F 156/1910		Amtl. Ber. XXXI N:4.
Erworben 1910 Geschenk von Durlacher Bros. London.	F. M. 1299/09.		1964 vorhanden Ra. 18x24
Soll aus Siena stammen. Erworben vom Volpi Anon. Geschenk. (Depot.) (Palazzo Bandini)	F. 903/09		1964 vorhanden 1985 Ra. 18x24
Anon. Geschenk (Exc. Bode) Von Herrn Zagmeister in Bregenz (1951)	F 2301/10	Ra. 18/24	1964 West-Berlin
Geschenk des Herrn Robert Frank. i. Firma: Louis Ricard Nachf. Frankf.	F 2911/10.		
Geschenk eines Ungenannten Hd ganzen Klasse S. 295 Bl. 3 ... S. 68	F 1330		1964 vorhanden 1985 Ra 18x24
~~Geschenk eines Ungenannten~~ 1911. Schon unter 5957 inventarisiert			~~Amtl. Berichte~~ XXXII Nr. 6. S. 121.

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5978	1294A 456A	~~Gian Francesco Enzola~~ Italienisch 17. Jahrhundert ~~Vier minierende Putten~~. Beweinung Christi (Pieta) Maria auf einer Bank sitzend und schmerzvoll emporblickend hält den Leichnam Christi, der an sie gelehnt mit angebrachten Armen dargest. Daneben Kreuz mit Marterwerkzeugen. Bronze. Flachrelief. H. 4,6 Br. 3,3 cm	Geschenk eines Ungenannten		cf. Vitrine No 456.	
5979	891A	G. Fr. Enzola. Bronzeabguss nach einem Siegelstempel des Bischofs von Siponto (Inschrift) Die Madonna steht zwischen den hl. Georg und Laurentius in einer durch gebogenen Halle mit einer Kuppel. Innen Wappen mit steigendem Löwen. Bronze. Flachrelief. Spitzoval mit Umschrift. H. 7,0 Br. 5,7 cm	Geschenk eines Ungenannten			Amtl. Berichte XXXII No. 6. Ph. 24x30
5980	500A	~~Dichtung der Fürstin~~. Nachahmung der Antike. ~~Hauptfigur~~. Der kauft Liebesgötter &c. Genrescene mit zwei jungen Frauen und einer dritten, die einen Liebesgott aus dem Korb genommen und anbietend hält, ein anderer noch im Korb. Helle Bronze, vom dunkel patiniert. Eckig. H. 3,5 Br. 5,1 cm	" "			Ph. 18x24
5981	663A	Florentinisch nach 1500 Madonna mit dem Kind u. dem Johannesknaben. Sie sitzt und hält den nackten Knaben, der von dem links vor ihm stehenden nackten Johannesknaben mit dem Kreuz einen Apfel (?) erhält. Helle Bronze. Flachrelief. Rund. Durchmesser 4,9 cm	" "			Amtliche Berichte XXXII No. 6.
5982	1119A	Valerio Belli. Götterversammlung. Venus sitzt links neben Amor, und reicht dem über gegenüberstehenden ebenfalls nackten Mars die Schale, 5 andere Götter, darunter Hermes im Hintergrund. Unten links eingeschnitten BC. Rechteckige Platte. Relief feld oval. Flachrelief. Bronze H. 7,9 Br. 6,2 cm	" "			Ph. 18x24, 24x30
5983	1292B	Italienisch spätes 16. Jahrhundert. Kreuzabnahme Christi, nach Raffaels Spasimo. Christus niedergesunken, die Hand auf einen Stein gestützt blickt zur Mutter empor, die kniend die Arme ausbreitet. Von Johannes gestützt. D. Kreuz fasst Joseph von Arimathia. Bronze. Flachrelief. H. 5,3 Br. 5,5 cm.	" "			Ph. 18x24
5984	1257A	Art des Leone Leoni. Herkules und Atlas fassen gemeinsam die Erdkugel in lebhafter Bewegung sie empor zu bringen. Am Rand Perlstab. Inschrift: HE DNO SLE SOL VS. Bronze. Halbrelief. Rund (Revers einer Medaille) Dm 9,5 cm	" "			

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5985	178 A	Venezianisch um 1450. Bildnis des Dogen Francesco Foscari im Profil nach rechts mit hoher Dogenmütze, und gemustertem vorn geschlossenem Mantel. Ebenso ist der Streif um die Mütze u. der Mantelsaum gemustert. Vielleicht Medaillenlagen. Bronze, Flachrelief. H. 3,0 Br. 6,8.	Geschenk eines Ungenannten		Kunstl. Berichte XXXII Nr 6 Pl. 24×30	
5986	L 130 A	Francesco Francia: Bleiabschlag einer Medaille mit Selbstbildnis im Profil nach links; Umschrift Fran Francia Sit Bolog Pic se [in Kapsel]. Auf der Verdünnung Revers: Inschrift: Vivos ducit Volitos. Dm 6 cm.	Geschenk des Herrn James Simon	für Simon-Kabinett	Pl. 18×24	
5987	L 180 A	Niccolo Forzore Spinelli: Bleiabschlag einer Medaille. Avers Mönchskopf im Profil nach links, Revers Christusbildnis im Profil nach links. Dm. 4,5 cm.	Geschenk des Herrn J. Simon für die Medaillen-Sammlung seines Kabinetts		Pl. 18×24	
5988		Italienisch 17. Jahrhundert. Bronze Junger Edelmann. Ein prächtiger Gewandung, der Mantel ist plastisch mit Litzen u. Flammen verziert, sind gegen Allongeperrücke. Kniet er auf einem Kissen, emporblickend die Rechte an s. Brust. Statuette, helle Terracotta, linken bestoßen. einige Fingerspitzen der linken fehlen. H.	Geschenk des Herrn Professor Grassi Florenz.	F 1490/10	Museum für Völkerkunde	Sobotka: Amtl. Berichte XXIII 11. 1964 West-Berlin Pl. 18×24
5989		Italienisch 17. Jahrhundert. Zwei Amoretten auf einem Seepferd (Hippokampen) reitend, im Profil nach rechts, der vordere hinten sitzende fasst den Zügel u. schwingt den Dreizack, der andere wendet sich erschreckt zurück. Um. Wachs. Flachrelief oval auf bemalter Holzplatte. H. 17,5 13 cm	Aus dem Depot.			1964 West-Berlin Nachträglich inventarisiert. Pl. 13×18
5990		Italienisch 17. Jahrhundert. Orsini Wappen mit zwei stehenden Bären als Wappenhaltern. Das Schild ist wagerecht geteilt durch ein Band mit Schlange, darin drei schräge Balken, oben eine Rosette, oben vor der Krone ein Lorbeerkranz. Bronze. Flachrelief ohne Grd. H. 0,68 Br. 0,64 m.	Erworben März 1911 von L. Reiling in Mainz für 6000 M angeboten, bezahlt mit 4000 Mon. Geschenk.	F 2290/10 z. F 3290/10	Möbel Kat. Taf 56 f. Pl. 13×18	
5991	271 A	Giovanni Mazza. Madonnenrelief. Halbfigurig nach vorn gewandt hält sie im rechten Arm das nackte Kind, das den Mantel fasst u. in der linken ein Kreuz hält. Hochrelief. Hellerer Ton. Mit Resten von Kreidegrund u. wenig Farbe. Alter Rahmen. H. 56 cm Br. 45 cm	Erworben 1911. Anonymes Geschenk.	F 322/11.	aus Bologna.	1964 vorhanden Pl. 18×24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
5992	1060A	Italienisch 16. Jahrhundert. Schmuckstück. (Hut- oder Gürtelschnalle) Ein enem Lorbeerkranz zwei Buchstaben F E von einer Schleife mit dem Kranz und mit einander zusammengehalten. Flachrelief ohne Grund. Bronze mit dünkelgrüner Patina in Spuren von Vergoldung. Rund. Durchm. 5,5 cm
5993	666A	Florentinisch 16. Jahrhundert. Herkules stehend nach links gewand die Keule schwingend, das Fell in der Linken (nach einer antiken Gemme?) Oben Wappen über dem Impresa der Medici. Umschrift: Cosmus Medic(s) Flo. Dürer hat eine Conterfarei. Bronze. Flachrelief. Oval H. 6,6 Br. 5,5 cm
5994	1144A	Valerio Belli Der Krieg. Eine Frau in antiker Gewandung schreitend nach rechts mit Helm u. Speer, ein kleineres u. ein Schild auf dem Boden. Profil. Rund. Blei. Flachrelief. Oval. H. 3,4 Br. 2,7 cm
5995	1144B.	Valerio Belli Der Krieg. Dieselbe Komposition wie 5994, aber kürzerer Speer in der Rechten, der Schild wird vom vorschreitenden Bein überschnitten. Profilierter Rand. Flachrelief. Blei Oval. H. 3,8 Br. 3 cm
5996	1179A	Valerio Belli Ausruhender Hirt. Er sitzt nach links gewandt den Kopf in die Rechte gestützt, den rechten Fuss hochgestellt, zwischen den Füssen ein Lamm. am Baum hängt eine Flöte (cf. Nr. 1120B.) Halbrelief. Blei oval Konkav H. 3,0 Br. 2,7 cm
5997	1159A	Giovanni Bernardi Madonna. Sie steht in komplizierter Stellung nach vorn gewandt, den im linken Arm sitzt das nackte Kind; sie beugt sich nach links zum herannehmen des Johannesknaben u. legt die Hand auf dessen Haupt. Flachrelief. Blei Oval. H. 3,2 Br. 2,5 cm.
5998	1244B	Art des G. Bernardi (nach der Antike) Die Hoffnung. Eine sitzende Frauengestalt in antikisierender Gewandung weist mit der Rechten empor und stützt die Linken auf einen Altar. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 2,7 Br. 2,2 cm.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
Erworben 1911. Anonymes Geschenk.	F. 1794	Nr. 5992-93 aus Italien. (zweif. Florenz und Bologna)	Pe. 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24
〃 〃 〃 〃 〃 〃	〃		Pe 18x24

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER		BEMERKUNGEN
5999		Nachbildung der Antike				
	524/1	Bacchantenzug. Silen auf dem Esel reitend, drei schreitende Begleiter mit Thyrsosstab u. Tamburin; ein nackter Knabe am Boden. Rückseite: drei Männer opfern vor einer ~~Bild~~Säule, der eine steht der andere kniet. Bronze. Flachrelief. Rund. Durchmesser 9,2 cm.	Erworben 1911 durch Geschenk.	F. 1794.		
6000		Italienisch 17. Jahrhundert. Leg. Tomas Amantio. Betender Mönch. Die Arme über der Brust zusammengelegt und nach rechts niederbleibend; vor der Brust hält er die Peitsche, die Kapuze ist ihm von Hinterkopf geglitten. Alter polygonaler Holzsockel. Gebrannter Ton. Kl. Braunroter Anstrich. H. 15 cm. ohne Sockel.	" " " "	F 1398/11		Pr. 18×24
		Schluß				
		Nr. 6001 bis 7000 Inventar der altchristlichen Abteilung!				

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND