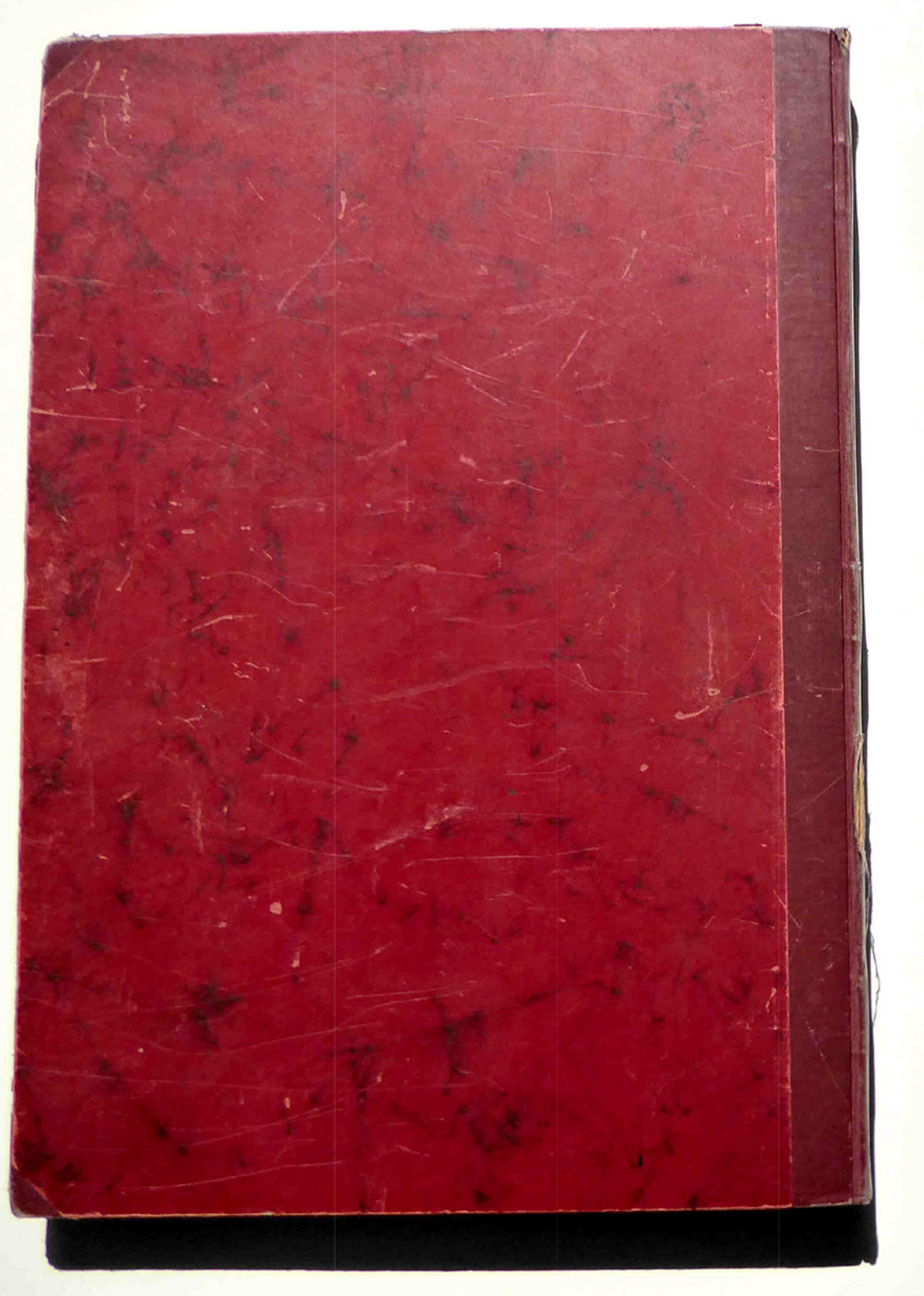
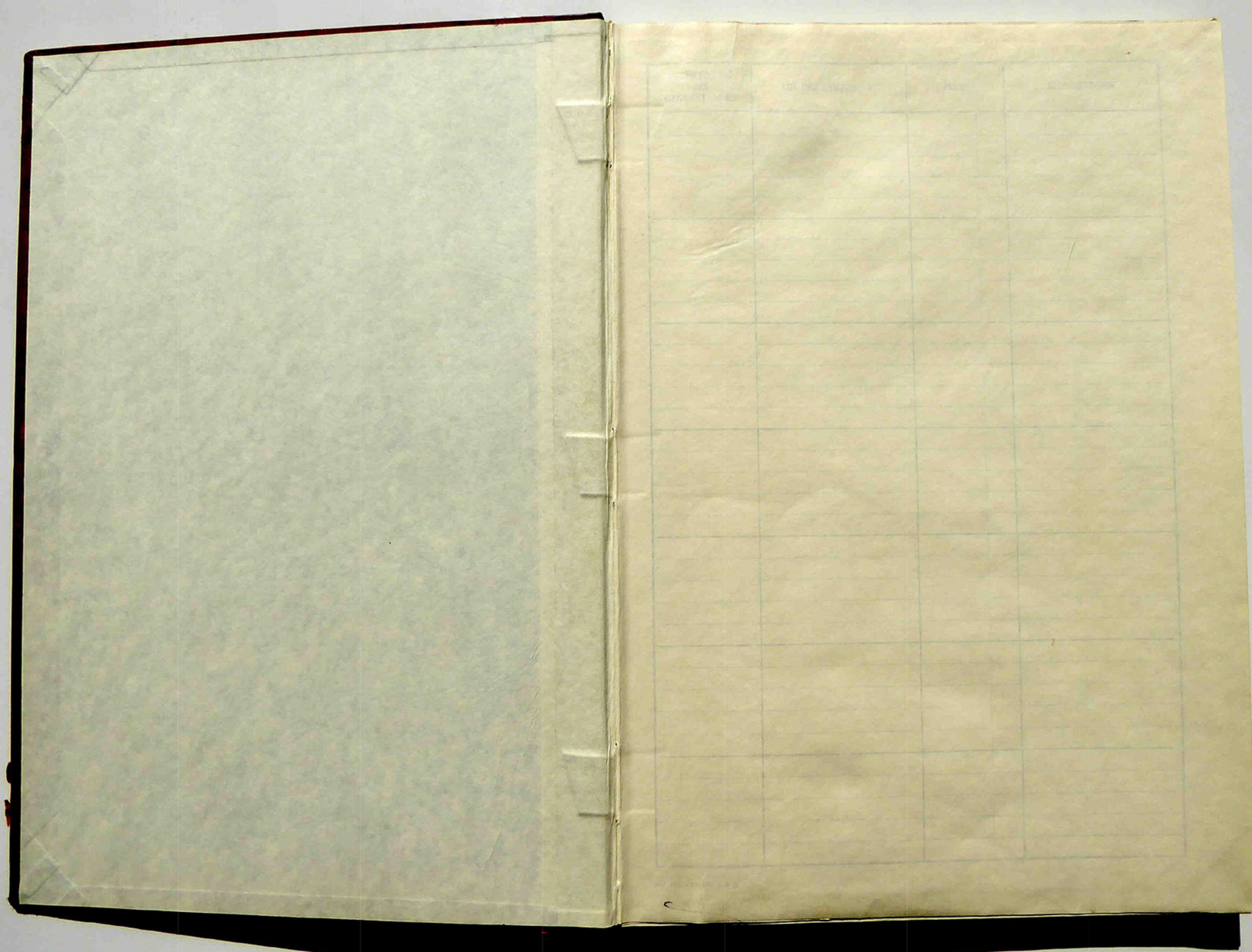


Nationalgalerie
Erwerbungen
ab 1966





NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
17/66	16.5.1966	Edvard Munch (1863 - 1944)	Lebensfries für das Max-Reinhardt-Theater, 1907
			1. Asgaardstrand
18/66	"	"	dto.
			2. Zwei Mädchen
19/66	"	"	dto.
			3. Sommernacht
20/66	"	"	dto.
			4. Paar am Strand
21/66	"	"	dto.
			5. Wald mit Strand
22/66	"	"	dto.
			6. Begier
23/66	"	"	dto.
			7. Mädchen mit Sonnenblumen

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Tempera/Lwd. 91 x 157,5 cm	Ankauf von Galerie Beyeler, Basel, Bäumleingasse 9		Ankauf mit Unter- stützung der Deutschen Gesellschaft f. Bildende Kunst e.V. (Berliner Kunstverein)
Tempera/Lwd. 90 x 70 cm	"		aus Mitteln der Dt. Klassenlotterie Berlin;
Tempera/Lwd. 91 x 250 cm	"		
Tempera/Lwd. 90 x 155 cm	"		
Tempera/Lwd. 91 x 157,5 cm	"		Gesamtpreis für alle acht Gemälde =
			DM 1.700.000,-
Tempera/Lwd. 91 x 252 cm	"		Anmerkung: (29,4% des Preizes fallen an das Land Berlin - Mittel der Klassen- lotterie -)
Tempera/Lwd. 89,5 x 70 cm	"		

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
24/66	16.5.66	Edvard Munch (1863 - 1944)	Lebensfries für das Max-Reinhardt-Theater, Berlin 1907 8 Mädchen beim Appelfrühen
25/66	16.5.66	Friedrich Geselschap (1835 - 1898)	Judas-kopf versai zwei Aktstudien u. eine Gewandstudie auf Passepartout: Nachlaßstempel "Geselschap 1898"
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
26/66	"	"	Gewandstudie
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
27/66	7.6.66	Wolff Buchholz	'Akt anonym' entstanden 1965 Sign. u. dat. 7.6.65
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
28/66	21.6.66	Monte v. Schwind	Bildnis Gräfin Harrach entstanden um 1850 unsigniert
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
29/66	28.6.66	Boes, Bernhard geb. 1931 in Dessau	Bildnis Prof. Reidemeister entstanden 1965
30/66	28.6.66	Ludwig, Gies geb. 1887	Plakette mit den Dornen von Köln und Mainz signiert L.G. 1966

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Tempera/Lwd 89,5 x 70 cm	Ankauf von Galerie Beyeler, Basel, Bäumleingasse 9	s. S. 1 Gesamtpreis	
Kohle auf grau-grünem Papier 32,5 x 44,5 cm	Ankauf von Frau 	DM 100.-	
Rötel auf grauem Papier 47,5 x 30 cm	dto	DM 100.-	
Ölkreide und Bleistift auf Dürer - Blüten 50 x 62 cm	Ankauf vom Künstler 2 Hamburg 72 Hasenböge 4	DM 400.-	
Aquarell	Ankauf von 'L'Art Ancienne' S.A. Zürich, Signavstr. 6	Sfr. 253.- DM 234.-	
Öl/Lwd 144 x 156 cm	Übergabe vom Sen. f. Wirtschaft Berlin <u>Gendek</u>	Schätzwert 3.000.- DM	
Bronze, Ø 59 mm	Geschenk des Rhein. Verains f. Denkmal- pflege und Heimatschutz an d. Kunstbibliothek, von dieser der NG übergeben	Schätzwert DM 30.-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
31/66 1-22	7.7.66	Markiewicz, Herbert Otto 1900 - 1962	22 Porträtzeichnungen unter Passepartout
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Kont. 4/1966, Ziff. 3)			
32/66	26.7.66	Franz Währendorff	Bildnis Wilhelm Wiegmann entstanden 1877 (Historienmaler und Mosaizist geb. 1851 in Berlin)
33/66	3.8.	Lam, Wilfredo geb. 1902	Les Noces entstanden 1947
34/66	2.10.66	Schubert, Peter	"Jkarus" entstanden 1965 sign. r. u. "P. Sch. 65"
35/66	7.11.66	Calder, Alexander	Tête et Queue Stabile, entstanden 1965
36/66	5.12.66	Melzer, Moritz [1877 - 1966]	Rausch II Rote und grüne Akte
37/66	5.12.66	Melzer, Moritz	Tanz um den roten Felsen (konstruktivistisch)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
22 Pastelle	<u>Geschenk</u> Frau Mary Turpel-Markiewicz Biot, Frankreich	geschätzt DM 6.600.-	
Öl / Lwd. 78 x 106 cm im Goldrahmen	<u>Geschenk</u> [redacted] [redacted]	geschätzt DM 1.200.-	Übergabe durch Kunsthandlung Fichte 1 Bln 12, Kärker- Friedrich-Str. 179
Öl / Lwd. 215 x 197 cm sign. + datiert 1947	Ankauf von Galerie Krugier et Ge Genf Grand Avenue 5	Fr. 5.20.000 [redacted] DM. 64.830,-	
Öl / Lwd., mit Wachs behandelt 150 x 170 cm	Ankauf von Galerie S. Ben Wargin 1 Bln. 21, Josef-Haydn- Str. 1	DM 4.000.-	
Stahlstabile Höhe 550 cm	Ankauf von Galerie Maeght 13, Rue de Téhéran Paris VIII	FF 60.000.- DM 240.000.-	<u>Stiftung Axel Springer</u> <u>Berlin</u> [Aufstellung der Plastik im Springerhaus, Kochstraße, bei der Eröffnung d. Neuen Nationalgalerie]
Öl, 89 x 130 cm	<u>Geschenk</u> [redacted] [redacted]	geschätzt DM 1.000.-	
Öl, 149 x 109 cm mit Rahmen	<u>Geschenk</u> [redacted] [redacted]	geschätzt DM 1.000.-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
38/66	5.12.66	Melzer, Moritz (1877 - 1966)	Segnung (mit bemalten Lamellen, dreidimensional)
39/66	7.12.66	Ludwig Sigismund Ruhl (1794 - 1887) fälschlich Moritz von Schwind zugeschrieben	"Undine" mit dem Ratten Zug Berta auf dem Marktplatz. Erscheinung des Wassergeistes Kallbörn unsigniert
40/66	7.12.66	Julius Schnorr von Carolsfeld (1794 - 1872) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	Friedrich Barbarossa's Zusammen- kunft mit Papst Alexander in Venedig 1177 un. signiert: "im November 1837" darunter monogrammiert
41/66	7.12.66	Stich nach dem Gemälde von Julius Schnorr "Barbarossa's Zusammen- kunft mit Papst Alexander in Venedig"	bez.: "Erfunden im Saal-Bau zu München als enkaustisches Gemälde ausgeführt und nach dem Carton von Julius Schnorr Thaefer ge- stochen." - Der Kunstverein in München seinen Mitgliedern für das Jahr 1844, gedruckt von Wendelin Wied, München.
42/66	27.12.66	Meyerheim, Paul (1842 - 1915) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	Weiblicher Kopf Signiert links unten "Paul Meyerheim"
43/66	27.12.66	Liebermann, Max (1847 - 1935) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	Selbstbildnis Die Aufnahme entstand bei einer Aufführung nachdem das Bild an das Kupferstichkabinett Schiedler 60. von der 3. Jan. 1967 Bleistift auftrifft. von E. Hergardt Max Liebermann 5/107
44/66	27.12.66	Pfarr, Franz (1788 - 1872) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	Elias und der Engel beschriftet a. d. Rückseite rechts unten: "Elias wird von einem Engel gespeist" Lo.: "Pfarr ..."

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Holz 136 x 103 cm mit Rahmen	Geschenk [Redacted]	geschätzt DM 1.000,-	
Tuschfeder Bleistiftzeichnung 36,4 x 47,7 cm auf hellbraunem Leder aufgezogen, die Zeichnung schwarz umrahmt	Ankauf von [Redacted]	DM 700,-	
Braune Federzeichnung squarelliert, 63 x 66,5 cm u. Mitte bezeichnet	Ankauf von [Redacted] s.o.	zusammen DM 900,-	
Stich, 64 x 64 cm unter dem Bild bezeichnet	Ankauf von [Redacted] s.o.		an K. Kabinett übergeben 7.12.66 L. [Redacted]
Kreidezeichnung 82 x 24,8 cm	Ankauf von [Redacted] s.o.	DM 400,-	
Bleistiftzeichnung 28 x 20,5 cm (ein Passport mit kaiserl. Teil des Blattes Rückseite am Rand überklebt!)	Ankauf von [Redacted] s.o.	DM 600,-	
Feder, Tusche, Laviert 24,8 x 30 cm	Ankauf von [Redacted]	DM 500,-	

Städt. Museum / Holz- u. Gerbstoffverwaltung
Die Eintragung im Verzeichnissbuch
für das K. 1966 8 überwiegt

- 3 JAN 1967

Schwer
Verw. August, Vth BAT

1967

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1/67	9.1.67	Ludwig Pietsch (1824 - 1912)	Mappe mit 61 Zeichnungen von einer Mittelmeerreise aus dem Jahre 1869
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)	
2/67	"	Unbekannter Künstler um 1800	Bildnis des Vaters des Verlegers i. Kunsthändlers Louis Sachse, Berlin
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)	
3/67	"	dto	Bildnis der Mutter des Verlegers L. Sachse, Berlin
4/67	"	Oskar Frenzel (1855 - 1915)	Mappe mit 17 Bleistift - Zeichnungen und 1 Ölskizze
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)	
5/67	"	Wilhelm Schöckel (1874 - 1958)	3 Aquarelle: Akt am Meeresstrand, 1915 Dame mit Sonnenschirm, 1929 Kirche am See v. Locarno, 1938
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)	
6/67	13.1.67	Leo von Koenig	Bildnis Erich Mathing
7/67	17.2.67	Michael Ostwald geb.	Wiederaufbau des Reichstages, Berlin zu. signiert v. bezeichnet in Blindprägung: "Spitz & Leitz, Berlin" u. Wappen: "Schloss Pöchlarn"

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bleistift auf Papier	Geschenk im Jahre 1959 von Herrn [REDACTED] München	Geschätzt DM 500,-	
Pastell, ohne Rahmen 33,5 x 28,6 cm	Geschenk im Jahre 1958, von Herrn [REDACTED]	geschätzt DM 500,-	
Pastell, 33,5 x 28,6 cm in geschnittenem Rahmen	dto.	geschätzt DM 500,-	
/	Geschenk 1955 aus dem Nachlass d. Künstlers	geschätzt DM 100,-	
Aquarelle	Geschenk 1958 vom Sohn des Künstlers Wolfgang A. Schöckel Tel Aviv	geschätzt zus. 60,-	
Öl / Leinwand 90 x 75 cm gerahmt	Geschenk von [REDACTED] Berlin testamentarisch übereignet	geschätzt DM 3.000,-	
Federzeichnung auf rotem Papier 62,5 x 87,5 cm	Ankauf durch den Berliner Kunstverein (Deutsche Gesellschaft für bildende Kunst e.V.)	DM 500,-	

Storno.
neu-mun-
tarisiert
Lancel Berlin
B. 728 (1985)

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
8/67	22.2.67	Käthe Wollenstein	Das leere Haus 1960 signiert, bezeichnet und datiert unten oben rechts numeriert "60/99"
17.3.67		Max Ernst	Paysage - Coquillages 1927/28 Abb.: John Russel, Köln 1966 S. 81
3.4.67		Unbekannter Künstler	Das Kolosseum in Rom um 1820/30 entstanden in Rom bez. v. v. in Kopierstift "G.B. 20" nachträgl. geändert auf "30"
10/67		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)	geschrieben Ernst Fries
11/67	3.4.67	dto.	Felslandschaft mit See bez.: Rom Dec. 1821 r.o.: num. "23"
12/67	3.4.67	Werner Scholz	Liebespaar "Geschenk zur Erinnerung an Max Déri"
13/67	7.4.67	Roberto Matta	"Mal de Terre" (Matritte) entstanden 1962 in Rom unsigniert
14/67	14.4.67	Arnold Böcklin	Meeresbrandung, 1879 monogrammiert: AB (links unten) Böcklin-Werke Nr. 234, Abb. Bd. I, 30

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Federzeichnung 62 x 47,6 cm Büchertafel	Geschenk des Künstlers im Jahre 1960	geschätzt DM 300,-	
Öl auf Leinwand 65 x 81 cm signiert unten rechts	Ankauf von Galerie der Spiegel Frau Eva Stönke Köln	DM 150.000,-	
Bleistiftzeichnung 30,3 x 47,1 cm Papier auf grauen Karten aufgezogen	Geschenk von	geschätzt DM 200,- DM 250,-	das weiße Papier ist vergilbt v. stark verschmutzt, (dunkelgelbe Flecken), oben rechts ist es 5 cm längs eingerissen, daneben 1 kleiner Riss, oben Mitte, nach links, ist das Papier abgetrennt und eingerissen.
Bleistiftzeichnung 35,5 x 52,2 cm Papier auf grauen Karten aufgezogen	dto	geschätzt DM 200,- DM 250,-	Mitte rechts Beschädigung (Klebefleck?), recht darüber ein größerer brauner Fleck
farbige Kreidezeichnung 62,4 x 46,6 cm	Geschenk Professor Münsterberg, USA	geschätzt 3000,- DM	
Fresque à la Terre-Vinil 200 x 290 cm	Ankauf von Galerie Hertz, Bremen Richard-Wagner-Str. 22	DM 45.000,-	
Öl auf Holz 121 x 82 cm	Rückkauf von Altbesitz der NG von Galerie Leo Spik, Berlin	DM 15.000,- DM 11.000,-	alte NG-Nr.: NG 746 (AZ 611)

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
15/67	22.5.67	Klug, Hansdieter geb. 1931 in Berlin lebt in Hamburg	"Dornenskulptur", 1965 Modell für das Monument für die Opfer der Unmenschlichkeit KZ - Dachau, entst. 1965
16/67	1.6.67	Marino Marini	Anrufung entstanden 1955 signiert rechts unten: "MARINO"
17/67	8.6.67	Jakimow, Jger von	Büste Dr. Thormaehlen, 1919 (ehem. Kustos der Nationalgalerie)
18/67	16.6.67	Maria Caputo lebt in Rom geb. ca. 1892 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	Rollbild entstanden 1947
19/67	23.6.67	Unbekannter Künstler, Wien um 1835 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	Skizze für Familienbild
20/67	29.6.67	L.W. Grossmann	"Die blaue Blume" in Goldrahmen (um 1910) sign. l. u.: L.W. Grossmann verso: Stempel "Aus dem Nachlass L.W. Grossmann"
21/67	13.7.67	E.W. Nag	In der Nacht entstanden 1961 sign. v. dat. v. u.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Höhe 60 cm 46 x 26 cm Messingblech, ge- spachtelt, Buchenholz	Geschenk des [REDACTED]	geschätzt DM 1.000,-	
Öl/Lwd. 200 x 183 cm	Galeria d'Arte Moderna Toninelli 8, Via Sant'Andrea Mailand	DM 50.000,-	
Gipsmodell getönt Höhe 46,5 cm	Geschenk der Witwe des Künstlers, Louise v. Jakimow, Schweiz, [REDACTED]	geschätzt DM 3.000,-	
Bleistift auf weißem Karton 30 x 578 cm	Geschenk der Künstlerin, Via Lucilio 26, Rom	geschätzt DM 200,-	
Bleistiftzeichnung 17,2 x 13,9 cm	Ankauf von [REDACTED]	DM 100,-	links oben reht Ecke abge- rissen, o. r. Einrisse ca. 1cm lang, unten recht Einrisse 1cm lang, Stoßflecken im Papier
Öl auf Hartfaser- pappe, 36,8 x 22,7 cm in Goldrahmen	Vermächtnis [REDACTED] Testamentsvollstrecker München [REDACTED]	geschätzt DM 1.500,-	
Öl/Lwd., 200 x 160 cm	Ankauf vom Künstler, 5 Köln - Lindenthal, Lortzingstr. 9	DM 20.000,-	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22/67	4.12.67	Paul Klee (1879 - 1940)	Abfahrt der Schiffe entst. 1927 bez. oben rechts: Klee 1927 D. 10
23/67	4.12.67	Rudolf Hoflehner	Le Couple, 1966 Eisenplastik, massiv Gewicht 1700 kg
24/67	4.12.67	Marc Rothko	Reds Number 5 entstanden 1961
25/67	4.12.67	Francis Bacon geb. 1909	Portrait of Isabel Rawsthorne standing in a street of Soho entstanden 1967, August betitelt u. datiert a.d. Rückseite
26/67	4.12.67	Max Ernst	L'Élu du Mal entstanden 1928 bez. links unten: "L'Élu du Mal" max ernst 28"
23/67	7.12.67	Renato Gutzso	Una Nuvola rossa, 1966 (Die rote Wolke)
27/67	12.12.67	Detlef Birgfeld	"Kapitulation" Komposition 1964/65

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Lwd. 51 x 65,5 cm in Goldrahmen	Ankauf von Galerie Michael Hertz, 28 Bremen, Richard- Wagner-Str. 22	DM 350.000,-	Restaurierung 1967 d. Frau v. Lampe Bildmitte nach rechts unken
Eisen, 110 x 205 x 40 cm	Ankauf vom Künstler, Wien V, Österreich Reinprechtsdorfer Str.	DM 50.000,-	Ankauf durch den Kunstverein Berlin Zahlung: Anfang 1968 DM 30.000,- Anfang 1969 DM 20.000,-
Öl auf Lwd. 177,8 x 160 cm	Ankauf von der Richard Feigen Gallery, 226 East Ohio Street Chicago, Ill. 60611	\$ 22.000,-	Ankauf durch den Kunstverein Berlin
Öl auf Lwd. 198 x 147 cm	Ankauf von Marlborough Fine Art 39 Old Bond Street London W1	DM 99.500,-	Ankauf durch den Kunstverein Berlin
Öl auf Lwd. 230 x 300 cm	Ankauf von Ruth Satzmann 55 rue de Varenne Paris 7, ehemals Sig. A.D. Mouradian, Paris	DM 180.000,-	Ankauf durch den Senat Berlin (Galerie d. 20 Jhr.)
Öl auf Lwd. 131 x 161 cm	Ankauf von Galerie Romeo Tonello & Via Sant'Andrea Milano	DM 25.000,-	
polierter Edel- stahl, 210 x 220 x 120 cm	Ankauf von Galerie Rudolf Springer, 1 Berlin 15 Kurfürstendamm 16	DM 15.000,-	Ankauf über den Kunstverein Berlin

Storno:
Inventar-
isiert im
Erwerbungs-
buch der
Stadt
Berlin

Inven-
tarisiert
in der
Galerie
d. 20. Jhr.

Storno:

Storno:
Inventar-
isiert im
Erwerbungs-
buch der
Stadt
Berlin

1968

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1/68	12.1.68	Emanuel Grosser (1874 - 1921)	Porträt Menzels in dreiviertel Ansicht nach links bez. unter d. linken Schulter d. Dargest.; Berlin 1904, mit Notiz von Menzel
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
2/68	12.1.68	Waldemar Raemisch geb. 1888	Entwurzelter Baum
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
3/68	12.1.68	Waldemar Raemisch geb. 1888	Österreichische Berglandschaft
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
4/68	12.1.68	Rudolf Saal (1903 - 1955)	Ansicht des Eiffelturms in Paris
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
5/68	12.1.68	dto.	Schiffe in einem Kanal 1955 bezeichnet rechts unten: Saal 55
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
6/68	12.1.68	dto.	Berlin, Kurfürstendamm 1955 bez. r. u.: Saal 55
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
7/68	12.1.68	dto.	Kartenspieler in einer Gast- wirtschaft, 1950 bez. r. u.: Saal 50
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Blei, schwarze Kreide, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, oben rechts brauner Fleck 47,8 x 31,7 cm	Nachlaß Grosser	geschätzt DM 4.000,-	
Rohrfeder, auf bräunlichem Papier 36 x 51,5 cm	Geschenk aus dem Nachlaß des Künstlers, erhalten 1961	geschätzt DM 200,-	
Rohrfeder auf weißem Papier 38,5 x 57 cm	Geschenk aus dem Nachlaß des Künstlers, erhalten 1961	geschätzt DM 200,-	
Feder auf weißem Papier 17,5 x 11,8 cm	Geschenk, übergeben [REDACTED]	geschätzt DM 30,-	
Bleistift auf weißem Papier 15,9 x 23,8 cm	dto.	geschätzt DM 30,-	
Bleistift auf weißem Papier 20,7 x 27,3	dto.	geschätzt DM 30,-	
Bleistift auf weißem Papier 20,9 x 26 cm	dto.	geschätzt DM 30,-	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
8/68	12.2.68	Rudolf Saal (1903 - 1955)	Straßenszene in einer holländischen Stadt 1955 bez. r. u.: Saal SJ
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68 - 1 -	9.2.68	Hans Richter	Präludium, 1919 Blatt 1 unsigned
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68-2	9.2.68	dto.	dto. Blatt 2, unsigned, Druckstelle durch Hängedraht
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68-3	9.2.68	dto.	dto. Blatt 3, unsigned, Druckstelle durch Hängedraht
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68-4	9.2.68	dto.	dto. Blatt 4, unsigned, links und rechts oben eingedruckte Stellen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68-5	9.2.68	dto.	dto. Blatt 5, signiert rechts unten: H.R. 1919
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9/68-6	9.2.68	dto.	dto. Blatt 6, unsigned
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bleistift auf weißem Papier 20 x 27,4 cm	Geschenk, übergeben von [REDACTED] Berlin	geschätzt DM 30,-	
Bleistift auf vergilbtem Papier 84,3 x 51,5 cm Druckstelle durch Hängedraht	Geschenk des Künstlers, Locarno/Schmid Via Bostelli 2	geschätzter Gesamtwert: DM 40.000,-	
dto., 85,5 x 51,5 cm	"		
dto. 85 x 50,9 cm			
dto. 84,6 x 51,1 cm			
dto. 85,9 x 51,1 cm			
dto. 85 x 51,1 cm			

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
9/68-7	9.2.68	Hans Richter	Präludium, 1919 Blatt 7, unsigniert Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1989, Ziff. 3)
9/68-8	9.2.68	dto	dto Blatt 8, unsigniert Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1989, Ziff. 3)
9/68-9	9.2.68	dto	dto Blatt 9, rechts oben zur Mitte eingedrücktes Loch Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1989, Ziff. 3)
9/68-10	9.2.68	dto	dto Blatt 10, signiert unten rechts: H.R. 1919 Blatt stark beschädigt, Risse u. Druckstellen Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1989, Ziff. 3)
10/68	13.5.68	Auguste Renoir	La Grande Laveuse accroupie entstanden 1917/18 Guß nach 1945, Gießerei Susse
11/68	25.6.68	Ernst Wilhelm Nay	Der Clown zeigt sich, entst. 1951 Bez. u. Mitte: Nay 51 Fosst.: 1955 Vestner-Ges. Hannover, E.W. Nay. "Geweide, Agnarelle, Zeichnungen 1951-55", Nr. 5, 6 Pl. 66.
12/68	4.7.68	Marino Marini	Porträt Prof. Ludwig Mies van der Rohe 1967, Guß 1968

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bleistift auf vergilbtem Papier, 84,8 x 51,7 cm	Geschenk des Künstlers. siehe Vorseite	gesch. DM 40.000,- siehe Vorseite	
dto.	dto.		
85,5 x 51,4 cm	dto.		
dto	dto.		
85,3 x 51,2 cm			
dto.	dto.		
100 x 58,7 cm			
Bronze	Ankauf von den Erben Renoirs über bez.: Renoir Zürich, Freiestr. 116	DM 175.000,-	Der 4. Guß, der von den Erben in einer Serie von 4 Stück nach 1945 bei Susse in Auftrag gegeben wurde. Weitere Güsse (Godehard (3. Stück), Rudier (angebl. 3. Expl.))
Öl auf Lwd. 100 x 145 cm	Geschenk [Redacted]	geschätzt DM 30.000,-	
Bronze, Höhe ohne Ständer: 24,5 cm Breite: 14 cm	Stiftung der Schering AG Berlin 1 Bln.-G5, Müllerstr. 170/172 (Ankauf vom Künstler)	5.000.000,- Lire (DM 32.010,-)	

Nr.	Datum	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
13/68	4.7.68	Brigitte Meier-Denninghoff	Brasa III, Plastik entstanden 1968
14/68	4.7.68	Wilhelm Lehmbruck	Büste der Frau L., entst. 1910 vormals: Slg. Hugo Simon, Berlin; zeitweise Depositum im Kunstmuseum Basel
15/68	4.7.68	Wilhelm Morgner	Ball (Abstrakte Komposition)
16/68	16.10.68	Francis Bacon geb. 1909	Three studies of Isabel Rawsthorne entstanden 1967 betitelt und datiert auf der Rückseite
17/67	16.8.68	Corneille (Cornelis van Beverloo) geb. 1922 in Liège, Belgien	La Grande Fête de l'Été (Diptychon) entstanden 1966
18/68	1.8.68	Roberto Matta	L'année 1944, entstanden New York 1942 signiert u. datiert a. d. Rückseite
19/68	1.8.68	Jean Paul Riopelle	Komposition, 1954 entstanden sign. u. dat. "Avot 54 Riopelle"

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Messing u. Zinn 65 x 42 cm, Höhe 54 cm	Stiftung der Helmut Horken GmbH, Düsseldorf, am Seestern; Erwerbung über Fa. Marlborough Fine Art, Ltd. London, 39 Old Bond Street	DM 18.000.-	
Steinguss, Höhe 8 cm, Breite 55 cm, Bezeichnung auf Rückseite: Lehmbruck	Stiftung der Siemens AG, 8 München Wittelsbacherplatz 2; Erwerbung ü. Galerie Anne Abels, Köln, Walfriedenstraße	DM 115.000.-	
Öl/Lwd. 100 x 75 cm	[REDACTED]	S; Schätzwert DM 17.000.-	Zahlung einer Stiftung i. H. v. DM 2.500.- an den Sohn, Herrn Klaus Korff, Soest
Öl/Lwd. 119,5 x 152,5 cm, verglast und gerahmt	Ankauf von Marlborough AG, Schellenberg/Zürich, Schweiz	DM 120.000.-	
Öl/Lwd.; 162 x 117 cm; bez. r. u. i. Corneille 1966	Stiftung der Berliner Handelsgesellschaft, Frank- furt/Main; Erwerbung über Lefebvre Gallery, New York	DM 12.000.-	
Öl/Lwd., 127 x 97 cm	Ankauf von Galerie Michael Hertz, Bremen, Richard Wagner Str. 22;	DM 34.000.-	
Öl/Lwd., 97 x 162,5 cm	Ankauf von Herrn [REDACTED]	DM 61.200.-	

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
20/68	28.10.68	Kemeny, Zoltan	Etudes preliminaires sur le dosage des formes dans l'image faiblement allie avec l'espace, 1962
21/68	20.9.68	Berrocal	Romeo et Juliette, 1966/67
22/68	19. 18/68	Ernst Wilhelm Nay (1902 - 1968)	Liegendes Mädchen, entst. 1930 signiert r.v. EW Nay 1930
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
23/68	11.11.68	Gernot Bohlenik signiert	Pflanze VIII, entstanden 1968 signiert auf der Rückseite
24/68	11.11.68	Bernhard Heiliger	Drei vertikale Motive, 1968 Dreiteilige plastische Gruppe
25/68	11.11.68	Kumi Sugai	Parking dans forêt au soleil Zweiteilig
26/68	11.11.68	Henry Moore geb. 1898	Farmer, 1964 (large version) 2. Guß (Noack, Berlin)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Eisenrelief, 122 x 200 cm	Ankauf von Galerie Maeght, Paris, 13, rue du Theréran	Fr. 128.000.- DM 111.360.-	Ankauf aus Baupmitteln [Neubau Nationalgalerie]
Bronze, 21 x 12 x 9 cm	Ankauf von Galerie Krugier et Cie, Genf, 5 Grand-rue	Fr. 850.- DM 785.-	
Kohle auf weißem Papier 50 x 65 cm	<u>Geschenk Prof.</u> Edwin Redslob, Berlin 33 Vogelsang 9 zur Eröffnung d. Nat. Gal.	geschätzt DM 1.200.-	
Wiecolux auf Aluminium, 160 x 100 cm	Ankauf von Galerie Schüler, 1 Berlin 15, Kurfürstendamm 51	DM 2.340.-	gestrichen 29.11.68 Ankauf vom Kunstverein Berlin, Inventarisierung üb. Senat f. Wissenschaft u. Kunst
Bronze	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 160.000.-	erworben aus Baupmitteln [Neubau]
Öl auf Leinwand 265 x 200 cm	Ankauf vom Künstler, Paris	Fr. 25.000.- (DM 19.995.-)	
Bronze, 325 x 224 cm	Ankauf von Marlborough Fine Art Ltd., 39 Old Bond Street, London W1	DM 400.000.-	

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
27/68	11.11.68	R. B. Kitaj geb. 1932	Erie Shore, entstanden 1966 Diptychon datiert und signiert auf d. Rückseite
28/68	14.11.68	Serge Poliakoff	Komposition mit roten und gelben Formen, entstanden 1963 bez. l. u.: "Serge Poliakoff"
29/68	15.11.68	Bernhard Luginbühl	"Northwest" Radierung, entstanden 1968 sign. r. u.: Luginbühl bez. l. u.: 9/10
30/68	21.11.68	Max Beckmann 1884 - 1950	"Siesta", 1947 Lit.: P. Beckmann, Sichtbares u. Unsichtbares, Stuttgart 1965, Farbtaf. 42, mit Einführung von Peter Selz.
31/68	22.11.68	Castillo, Jorge geb. 1933 in Pontevedra	Cielo de Almería, 1968
32/68	29.11.68	Hans Richter geb. 1888	Vorzeichnung zum "Präludium", 1919 [3. Jhr. Nr. NG 9/68], bez. r. u.: HR 19 verso: Studien
33/68	20.12.68	Xaver Fuhr	Der große Platz, ca. 1930 (Alexanderplatz) bez. l. u.: X. Fuhr verso: X. Fuhr Der große Platz

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Lwd, 183 x 305 cm	Ankauf von Marlborough Fine Art Ltd., 39 Old Bond Street, London W1	DM 30.000,-	
Öl / Lwd. 157 x 188 cm mit Rahmen	Ankauf von Galerie Stangl, 8 München 2, Brienner Str. 11	DM 55.000,-	
Radierung 37,5 x 39,7 cm	<u>Geschenk</u> Galerie René Ziegler, Zürich	geschätzt DM 100,-	
Öl / Lwd. 140,3 x 104,1 cm	Ankauf von Frau Mathilde Beckmann 171 West 71 Street New York	DM 300.000,-	Flust.: 1947 - New York, Buchholz Gallery (Curt Valentin) - Nov. / Dez. "Max B.", Nr. 18, - 1967 - New York, C. Viviano Gallery, Feb. / März, "Paintings of women by M. B.", -
Öl / Lwd. 200 x 150 cm	<u>Geschenk</u> der Galerie Krugier et Cie, 5, Grand-rue Genève, Schweiz	geschätzt DM 2.000,-	
Bleistift auf vergilb- tem Papier, 32,5 x 22,5 cm	Geschenk des Künstlers, Locarno / Schweiz	geschätzt DM 150,-	Beschädigungen an der oberen u. unteren rechten Ecke d. Blattes (durch Reis- brettstifte), unten Mitte braune Flecken
Öl / Lwdl Hart- faserplatte, 99,5 x 99,5 cm	<u>Geschenk</u> der Berliner Bank AG, 1 Blm. 12, Har- denbergstr. 32 Ankauf vom Künstler	DM 16.000,-	

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
34/68	20.12.68	Gerlinde Beck	Doppelfigur 1966 entstanden 1966
1969			
1/69	25.2.69	Orlandini, Orlando Paladini	La Recchia, entst. 1917 bez. u. dat.: PALADINO 1917 (r. u.)
2/69	25.2.69	dto.	"Annelore" Matita marrone. Carta avorio entstanden 1924 sign. u. dat. l. u.: OPO 1924
3/69	25.2.69	dto.	Nilde entstanden 1926 sign. u. dat. r. u.: OPOrlandini 1926
4/69	25.2.69	dto.	Ciabattina entstanden 1928 bez. r. u.: Orlandini 1928
5/69	25.2.69	dto.	Rifugio, entstanden 1933 bez. r. u.: Orlandini 1933

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Stahlplastik Höhe 165 cm, 50 x 20 cm Grundfläche	Geschenk Frau [redacted] Ankauf von der Künstlerin	DM 5.000,-	
			Städt. Museum / Herkunftsbescheinigung Die Eintragsnummer des Kunstgegenstands für das RJ 1968 ist mit der Kontrollnummer 8 überein. - 2 - Jahres-Regist. V. B. B. A. T.
Bleistiftzeichng. 16 x 21 cm	Geschenk des Künstlers, aus Rom, Via Michele Amari 23	geschätzter Wert [gesamt] DM 1.500,- f. 6 Zeichnungen	
Farbstiftzeichng. 29 x 21 cm	dto.	s.o.	
Bleistift und Aquarell 23 x 17,2 cm	dto.	s.o.	
Sepia- Federzeichnung + Aquarell 13,7 x 11,7 cm	dto.	s.o.	
Sepiazeichnung 20 x 18 cm	dto.	s.o.	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
6/69	28.2.69	Orlandini, Orlando Paladini geb. 1905	Camparello entstanden 1963 sign. n.u.: Orlandini
7/69	13.3.69	Klee, Paul Herkunft d. Bildes: Sammlung H. u. H. Ruff-Wire, Bern	Architektur, 1923 Gelb / violette gestufte Kuben sign. l.: KLEE 1923 62 a. d. Chassis: Architektur 1923 62 Klee
8/69	19.3.69	Rauch, Christian 1777 - 1857	"Siegesgöttin" auf einem Felsen sitzend, i. d. rechten Hand einen Siegeskranz, Flügel a. d. Rücken, jeweils mit 2 Messingzapfen lose eingesteckt
9/69	19.3.69	Klimsch, Fritz 1870 - 1960	Büste eines jungen Mädchens sign. a. d. r. Schulter: M Fritz M Klimsch
10/69	25.3.69	E. W. Nay 1902 - 1968	Ocker, Gelb und dunkles Blau, entst. 1968
11/69	26.3.69	Coubert, Gustave 1819 - 1877	La Source du Lison entstanden um 1864 bez. l. u.: G. Coubert
12/69	14.4.69	Budnick, Sidney Gordon	Concerto No. 23 bez. verso.

Wegen der Verlagerung der Kunst
von der Nationalgalerie an den
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Kont. 4/1966, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Sepiazeichnung, Aquarell 18,8 x 27,5 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers [s. NG 1/69]	siehe Nr. 1/69	
Öl auf Papatex 57 x 37,5 cm	Ankauf von Galerie Renée Ziegler, Im Ahorn 5, Zollikoberberg / Schweiz	DM 260.000.-	
Gips, Hohl-guss Höhe bis zum Kopf 48 cm, einschließ- lich Flügel 67 cm	<u>Vermächtnis</u> Dr. [redacted] [redacted], Testaments- vollstrecker [redacted]	Schätzwert: DM 800.-	Beschädigungen: links unten Felsenecke abgeplatzt, großer Zeh des linken Fußes und Zeigefinger der linken Hand abgebrochen. Beide Stücke erhalten u. d. Figur beigegeben.
Weißer Marmor, Standfläche 23 x 39 cm, Höhe 47 cm	dto.	Schätzwert: DM 2.000.-	
Öl / Lwd.	<u>Stiftung</u> des Kulturkreises im Bundesverband der dt. Industrie e. V. Köln - anlässlich d. Eröffnung der NG	DM 40.000.-	Ankauf von Frau Elisa- beth Nay, Köln; Ankunft des Bildes in Berein am 26.7.1968
Öl / Lwd., doubliert, 65,5 x 80,5 cm	<u>Geschenke</u> Dr. Eduard von Schwarze-Roppen, Jnh. d. Baeiner Handels- ges., 6 Frankfurt / Main, Bockenheimer Landstr. 10	DM 150.000.-	Ankauf von Dr. Fritz Nathan, Zollikoberstr. 110, Zürich / Schweiz; Herkunft d. Bildes: Slg. M. Henry Hecht (1882), später Slg. Pearson v. A. A. Hübner, Paris;
Öl auf Faseplatte, 53,4 x 53,4 cm	<u>Geschenke</u> des Künstlers, Sacramento, California, USA	geschätzt DM 1500.-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
13/69	29.4.69	Frank Skarbina	Schlafender Säugling 1881 bez. l. Mitte: F. Skarbina 16 81.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
14/69	7.5.69	Steffen Lucht	Zeichnung Nr. 266/68 entstanden 1968 sign. u. datiert
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
15/69	7.5.69	Olle Bacrtling	XO 1966 entstanden 1966
16/69	14.5.69	Otto Dix	Bildnis Will Grohmann entst. 1927 bez. r. u.: Dr. Grohmann am 4. Dez. 27 verso: Entwurf ders. Zeichnung
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
17/69	28.7.69	Karel Appel	Rencontre de mondes, 1958 ausgestellt: Palazzo Grassi, Venedig
18/69	18.8.69	Wols [Wolfgang Schulze]	Ohne Titel entstanden ca. 1940-42 sign. l. u. "Wols"
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
19/69	21.8.69	George Rickey	Vier Vierecke im Geviert, entstanden 1969 Herstellung bei Fa. Paul Ferd. Krüger, Berlin, auf Bestellung d. Nat. Gal.

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bleistiftzeichnung 29,2 x 22,8 cm	Ankauf von [redacted]	DM 250,-	Bezahlt aus dem Restbetrag der <u>Spende Berliner Bank AG</u> ,
Federzeichnung 58 x 67,5 cm	Ankauf von Galerie Bremer, Berlin 15, Fasanenstr. 37, aus Spendenmitteln der Berliner Bank AG	DM 450,-	
Öl / Lwd. 180 x 92 cm	<u>Geschenk Dr. Teddy Brunius</u> , Institute of Aesthetics, University of Uppsala, Schweden	geschätzt DM 6.000,-	
Zeichnung auf gravem Papier 64,5 x 48,6 cm	<u>Stiftung Berliner Bank AG</u> ; erworben von [redacted]	DM 3.000,-	<u>Herkunft</u> : vormals Dr. Kühnel, Berlin;
Öl auf Lwd. 420 x 250 cm	<u>Geschenk Graf Paolo Marinotti</u> , Mailand	geschätzter Wert 75.000,- DM 80.000,-	gekauft von der Hauptverwaltung der Stiftung auf 75.000,- DM gegründet s. Beleg 62/1969 s. h. 67, 238, 1970
Zeichnung, schwarze Feder, 28 x 21,5 cm	Ankauf von Galerie Thomas Borgmann, Köln, Hahnenstr. 2	DM 7.200,-	<u>Ankauf aus Stiftungen</u> : BASF = 5.000,- DM Horten GmbH = 2.000,- DM Berliner Bank = 200,- DM
Edelstahl, je Quadrat: 150 x 150 x 12 cm Gesamthöhe 620 cm	<u>Geschenk des Künstlers</u> ; <u>Stiftung der Herstellungs-</u> <u>kosten der Sparkasse der</u> <u>Stadt Berlin West</u> , Berlin 31, Bundesallee 171	Herstellungskosten + Montage 29.417, 22 DM	eine kleine Entwurfsskizze wurde vom Künstler geschenkt. (NG 19/69 a) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
20/69	9.9.69	Hans Uhlmann	Stahlplastik 1966 entst. 1966
21/69	22.9.69	Jaroslav Šerpan geb. 1922 in Prag	Hahnotgoiz - 415 entst. 1954
22/69	22.9.69	"	Wtece - 712 entst. 1967
23/69	1.10.69	#fro [Basaldella]	Autunno entst. 1964
24/69	20.10.69	Piero Dorazio	Damals entst. 1968
25/69	20.10.69	Mark Brusse	Maschine entstanden 1963 in Paris Avst.: 1964 "Abatir" in Galerie Katz, Berlin
26/69	20.10.69	Joannis Avramides	Pollis, entst. 1969

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Chromnickelstahl, 3-farbig, Länge 250 cm	<u>Stiftung der Wintershall</u> AG, Kassel, und der <u>Dt. Siedlungs- u. Landes-</u> <u>rentenbank, Bonn;</u> Ankauf v. Künstler, Berlin	DM 30.000,-	20.000,- DM Wintershall AG 10.000,- DM Dt. Siedlungs- u. Landesrentenbank
Öl / Lwd. 266 x 196 cm	<u>Geschenk des Künstlers</u> , geschätzt Paris, 45 Avenue d' Aligre.	DM 20.000,-	
Öl / Lwd. 260 x 150 cm	dto. "	geschätzt DM 20.000,-	
Öl / Lwd. 145 x 175 cm	Ankauf v. Romeo Toninelli, Piazza di Spagna 86, Rom; aus <u>Stiftung Dt. Siedlungs-</u> <u>u. Landesrentenbank, Bonn</u>	DM 10.000,-	
Öl / Lwd. 200 x 180 cm	Ankauf von Galerie Springer, Berlin; <u>Spende der Bayer-AG,</u> <u>Leverkusen;</u>	DM 18.000,-	
Holz- u. Eisen- skulptur, mobil, Breite: 105 cm Höhe: 100 cm Tiefe: 49 cm	Ankauf v. Benjamin Katz, Berlin, Erdener Str. 5a; aus <u>Spendenmitteln</u> <u>Dt. Industriebank, Berlin</u>	DM 5.275,-	
Bronze 200 (Höhe) x 269 x 130 cm	Ankauf vom Künstler, Wien, Im Prater 245;	DM 125.000,-	Bezahlung aus Baugeldern 1968 ü. Senator f. Bau- u. Wohnungswesen, = DM 102.249,85, Rest in Höhe v. DM 22.750,15 übernommen durch die Nat. Gal.;

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
27/69	27.10.	Arnd Maibaum	Berge - Seen - Gärten 1969 sign. l.h.: 2.4.69 Maibaum bez. u. Mitte: Berge - Seen - Gärten
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
28/69	5.11.69	E. Biel	Der Clown entst. 1939 in Paris bez. l.o.: Qui, je le reconnait; r.: 1939 verso l.o.: Done in Paris 1939, CAT. 1762
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
29/69	5.11.69	E. Biel	Jüngling und Greis entst. 1929/30 in Wien sign. l.h.: EVB 3666; verso: CAT 1707; Burgg. CAT 16, Jüngling u. Greis, Beaux Arts I, Whelland et adolescent.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
30/69	5.11.69	E. Biel	Der Narr entst. 1929 in Wien sign. r.u.: EB 29; verso: CAT 104 (Der Narr) CAT 1635
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
31/69	5.11.69	E. Biel	Monsieur le Maire entst. um 1840 in Muret, Frankreich sign. l. Mitte: E. verso: CAT 1961 TH 26
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
32/69	5.11.69	E. Biel	Mann, auf einem Sofa sitzend entst. 1955 in Caracas sign. r.u., verso: CAT 2093 LP 11 Catalog 1955 (Ertl)
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
33/69	12.11.69	Ph. H. Herzog	3 Gewächse a) Landschaft in d. Rheinpfalz b) Badende Frauen am Bodensee c) Weisses Haus m. Olivenbäumen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Aquarellierte Federzeichnung	Ankauf v. Künstler, Berlin 20, Motestr. 65,	DM 450.-	
	Ankauf aus Spendenmitteln d. Sparkasse d. Stadt Berlin,		
Tuschzeichnung auf weißem Karton,	Geschenk der Erben des Malers; übersandt		
47,4 x 37,7 cm;			
Wasserzeichen l.o.:			
"IDEALYS"	Whiteland Avenue,		
Kreide auf gelbem Karton	Nashville, Tennessee		
37,205;			
58,4 x 44 cm	Erbin: Frau Martha Ertl,		
	Valencia / Venezuela		
	(Schwägerin d. Künstlers)		
Kreide auf gelbem Karton,	dto.		
57,5 x 43,9 cm			
Tinte auf vergilb- tem Papier,	dto.		
55,3 x 44 cm			
Tinte u. Aquarell, auf Büfelenkarton,	dto.		
61 x 45,7 cm			
Aquarelle, Gouachen, Handzeichnungen	Geschenk des Künstlers, 675 Kaiserslautern,	geschätzt DM 500.-	
50 x 64 cm, Gouache	Gas str. 25		
50 x 65,5, Kohle			
50 x 65,5, Kohle			

[illegible][illegible]

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
4/70	5.3.70	Käthe Kollwitz	Altersselbstbildnis
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
5/70	10.3.70	Marino Marini	Der Schrei (Jl Grido) entst. 1963 signiert Mitte oben (Sockelplatte): MM
6/70	17.3.70	Rudolf Schoofs	Séguret entstanden 1969 sign. rechts unten: Rudolf Schoofs 24.7.1969 Séguret
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
7/70	17.3.70	Rudolf Schoofs	Calesie entstanden 1969 sign. links unten: Rudolf Schoofs, Calesie, 12.8.1969
8/70	20.4.70	Arakawa, Shusaku	Broken Tubes sign. l. u.: S. Arakawa 4. 1965. Brokentubestwistto tubestubest.
9/70	27.4.70	Gerd van Dülmen	Ohne Titel, 1970 sign. r. u.: v. Dü 70
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
10/70	27.4.70	Gerd van Dülmen	Ohne Titel, 1970 sign. l. d. Mitte des Blattes: v. Dü 70
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Kohle auf vergilbtem Papier 63 x 47,7 cm sign. u. bcz. links unten	Ankauf von den Erben [Dr. Hans Kollwitz, 1 Berlin 33, Buchsteizenweg 19 <u>Stiftung der Frankfurter Bank AG</u>	DM 25.000,-	Blatt unten zerknütert, einige Abriss-Stellen
Bronze, H: 165 cm Br.: 108 cm L: 213 cm	<u>Geschenk der Berliner Commerzbank anlässlich ihres 100-jährigen Bestehens</u>	DM 100.000,-	Ankauf von Galerie Toninelli, Mailand (Leihgabe v. Toninelli ab 1968, anläßl. der Eröffnung der Neuen Nat. Gal.)
Bleistiftzeichnung, H: 38 cm Br: 56,5 cm der Rand des Blattes ist umklebt.	<u>Geschenk des Künstlers anlässlich seiner Aus- stellung in der Nationa- lerie</u>	ca. DM 1.000,-	
Bleistiftzeichnung, H: 56 cm Br.: 47 cm der Rand des Blattes ist umklebt.	Ankauf vom Künstler, Wuppertal; erworben aus der <u>Spende der Deutschen Bank AG</u>	DM 1.000,-	
Öl/Lwd., 120,5 x 159 cm; l. u. aufgeklebtes Farbbild, Papier, 19,9 x 21 cm	Ankauf von Galerie Onnasch, Berlin; aus <u>Stiftungen Salamandr AG (5.000 DM) + Dt. Bank (500 DM)</u>	DM 5.500,-	
Bleistift auf weißem Karton, 71 x 51 cm	Ankauf von Galerie Schüler, Berlin 15, Kurfürstendamm 51; <u>erworben aus Spendenmitteln der Deutschen Bank AG;</u>	DM 650,-	
Bleistift auf weißem Karton, 71 x 51 cm	dto. <u>erworben aus Spendenmitteln d. Deutschen Bank AG</u>	DM 650,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
11/70	28.4.70	Sam Francis	B - Planes entstanden 1970
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
12/70	28.4.70	Renato Guttuso	Studentenumzug mit Fahnen, 1968 Entwurf zum Gemälde "Mai 1968", 1968/69.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
13/70	28.4.70	Renato Guttuso	Barrikade in Paris, 1968 Entwurf zum Gemälde "Mai 1968", 1968/69
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
14/70	28.4.70	Eduard Bargheer	Landschaft bei Forio, 1949 bez. r. u. : Bargheer 49
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
15/70	28.4.70	Joachim Senger	Ohne Titel 1969 sign. l. u. J Senger 69
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
16/70	28.4.70	Joachim Senger	Ohne Titel 1969 sign. r. u. : J Senger 69
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
17/70	28.4.70	Marvan	Frauenbildnis, 1967 sign. r. u. : Marvan 67
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Aquarell, 109,5 x 75 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers, Santa Monica, Calif. / USA	geschätzt DM 20.000,-	
Tusche, Aquarell u. Farbstift, 73 x 80 cm	Ankauf von Galerie Michael Hertz, Bremen; <u>erworben aus Spendenmitteln</u> <u>der Commerzbank</u>	DM 4.500,-	
Tusche, Bleistift, Aquarell, 73 x 82 cm	Ankauf von Galerie Michael Hertz, Bremen; <u>erworben aus Spendenmitteln</u> <u>der Commerzbank</u>	DM 4.500,-	
Aquarell, 42 x 59 cm	Ankauf von Frau Anna Krahmer, Haras de Reux, Pont-L'Évêque, France.	DM 1.500,-	links unten Einriss im Blatt (Dreieck)
Tempera auf Karton, 36 x 47,8 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln der Deutschen</u> <u>Bank.</u>	750,- DM 650,-	
Tempera auf Karton, 48 x 36 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln der Deutschen</u> <u>Bank</u>	750,- DM 650,-	
Aquarell auf Karton, 52,5 x 41 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln der Commerzbank</u>	DM 500,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
18/70	28.4.70	Mawan	Bildnis eines Mannes 1969 unsigniert, m.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
19/70	7.7.70	Joachim Schmettau	Liegende, 1969
20/70	8.7.70	Franz Krüger	Reiter und Hund
21/70	4.9.70	Markus Lüpertz	(Brückenbild) kloake I
22/70	21.9.70	Gerhard Altenbourg	Gehemmter Sprung, 1951 bez. u. M.; sig. u. d. r. u.: GA 51 verso: Bleistiftvermerk: Gehemmter Sprung 51, 900,-
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
23/70	21.9.70	dto.	Rhythmische Landschaft entstanden 1949 sign. r. u.: GA 49 bez. l. u.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
24/70	21.9.70	dto.	Dieser Rücken, 1849 sign. u. dat. l. u.: GA 18.5.49 bez. u. Mitte
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Aquarell, 62,2 x 48,7 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln der Commerz-</u> <u>bank</u>	DM 500,-	
Bronze, vernickelt und versilbert	Ankauf vom Künstler, Berlin; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln</u>	DM 3.980,-	Ankauf d. Plastik durch den Kunstverein Berlin [Auftragsarbeit, Gewäh- rung eines Betrages zur Herstellung der Plastik i.H.v. DM 6.996,-]; die restlichen Kosten, die für die Überarbeitung anfielen, wurden von der Nat. Gal. übernommen.
Öl auf Lwd. 31 x 22 cm	<u>Geschenk Bruno Adnani</u> , Carmel, California, RT. 2, Box 370	geschätzt DM 3.000,-	
Öl / Lwd. 250 x 200 cm		DM 3.000,-	
Aquarell, 41,8 x 58,4 cm (r.) 58 cm (l.)	Ankauf von Galerie Dieter Brusberg, 3 Hannover, Friedrichs- wall 13, im Kubus; <u>erworben aus Spenden-</u> <u>mitteln der Schutheiss</u>	DM 3.000,-	
Kreidezeichnung, 41,4 x 29,6 cm	<u>AG, Berlin</u> dto.	DM 1.200,-	
Kreidezeichnung 41,7 x 29,5 cm	dto.	DM 800,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
25/70	2.10.70	Jean Ipousteguy	Etudes pour l'homme, Studie zu "Mann", 1963 Ankauf aus der Ipousteguy - Ausstellung i.d. Nationalgalerie 1970, Kat. Nr. 62;
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
26/70	2.10.70	Jean Ipousteguy	Etude de la série "anatomique" 1963 Ankauf aus der J.-Ausst. i.d. Nationalgalerie 1970;
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
27/70	2.10.70	Jean Ipousteguy	dto.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
28/70	5.10.70	Jean Ipousteguy	La Femme au bain, 1966 Exemplar: 4/8
29/70	6.10.70	Louis Corinth	Selbstbildnis am Fenster entstanden 1922 sign. u. dat. r.o. r.h.: Stempel (Blindprägung): Schoellers Hammer
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)			
30/70	6.10.70	Oscar Dominguez	L'épingle de sûreté, 1934 signiert links unten

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Tusche, Feder 61,5 x 89,5 cm sign. u. dat. u. r. M. "Ipousteguy 63";	Ankauf von Galerie Claude Bernard, 5-7 Boulevard des Beaux-Arts, Paris VI.	Frs. 2.000,- = DM 1.320,-	
Bleistift, 49,5 x 64,5 cm	dto.	Frs. 3.000,- = DM 1.977,50	
Bleistift, 49,5 x 64,5 cm	dto.	Frs. 3.000,- = DM 1.977,50	
Bronze, poliert, 150 x 200 x 110 cm	Ankauf von Galerie Claude Bernard, 5-7 Boulevard des Beaux-Arts, Paris VI;	DM 200.000,-	
Kreidezeichnung 33 x 24,5 cm bez. i.h. 150 tausend M.	Ankauf von Frau Mine Corinth-Klopfer, 159 West, 53rd Street, New York; aus Spenden- mitteln der Bank für Handel und Industrie.	DM 20.000,-	
Öl auf Leinwand 61 x 50 cm	Ankauf von Galleria Milano, Via della Spiga 46, Mailand;	DM 31.000,-	
Städt. Museum Breslau für das St. Kontrollkarte Nr. Gerbverwalter im Erwerbungs- buch 1970 8 - 4 JUL 1971 Verw.-Angest. Yib BAT			

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
		1971	
1/71	14.1.	Pablo Picasso	Nature Morte au Buffet entst. 1959 sign. r.o.: Picasso
2/71	14.1.	Jona Lotan	Run - Run - Baby sign. verso links oben: LOTAN
3/71	28.1.	Ludwig Mies van der Rohe	Modell der Neuen National- galerie Berlin
4/71 (a-f)	16.2.	Ludwig Mies van der Rohe	Entwurfsskizzen f.d. Neue Nationalgalerie: 3 Innenraumentwürfe, unsigniert; 3 Grundrissentwürfe, signiert rechts unten: Mies van der Rohe
5/71	31.3.	Otto Meyer-Amden	Knabe Herkunft: Sammlung Elias Frey, Zürich

Wegen der Verzögerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dr. Konf. 4/1988, Ziff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Öl auf Lwd. 81 x 100 cm	Ankauf von Galerie Heinz Berggruen, Paris 7, 70 rue de l'université	DM 250.000,-	
Öl auf Lwd. 77 x 98 cm	Geschenk des Künstlers aus Israel, Old Jaffa;	geschätzter Wert DM 4.000,-	
	Übergeben von der Senatsverwaltung für Bau- u. Wohnungswesen Berlin im Jahre 1968	DM 30.000,-	(Ankauf aus Baumitteln)
je Blatt: 75,5 x 101,5 cm	Übergeben von der Senatsverw.f. Bau- u. Wohnungswesen im Jahre 1968	geschätzt je Blatt DM 2.000,-	dto.
Farbstiftzeichnung auf Pergamin- Papier; 25 x 16 cm	Ankauf von Dr. Walter Feilchenfeldt, Zürich, Freiestr. 116	DM 8.500,-	2 Brüche im Papier (von l.o. nach r.u.; und 3,8 cm von l. nach r. von der oberen Bildkante); linke Blattseite oben, Mitte unten, und untere Fehlstellen (ca. 1/2 qcm); und r.o. und r.u. Reißnägel beschä- digungen.

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
6/71	24.6.	Paul Klee	Augenscheinliches Gespräch Werknummer: 1029 J.3 Oeuvre-kat. Handbuch: Will Grahmann Nr. 116
7/71	24.6.	Isabel Quintanilla	Küche sign., dat., 1970 unten rechts;
8/71	24.6.	dto.	Interieur bei Nacht (Atelierecke) 1971 sign. dat. v. r.;
9/71	12.7.	Gustav Wimmer	Spaziergänger am Strand sign. r. u.: G. Wimmer verso: WV 308 Kasdorff 170 (in Bleistift)
10/71	12.7.	dto.	Stehendes Mädchen, aus einer offenen Tür in einen Garten blickend sign. l. u.: G. Wimmer
11/71	12.7.	dto.	Jäger bei Mondschein sign. r. u.: G. Wimmer verso m. Bleistift, F. 25
12/71	12.7.	dto.	Frau, in eine Landschaft blickend sign. r. u.: G. Wimmer

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Tuschzeichnung 28,8 x 45,4 cm signiert, datiert, Bezeichnet, oben;	Ankauf von Galerie Nierendorf Berlin 1 Berlin 12 Hardenbergstr. 19	DM 20.000,-	
Bleistifzeichnung 48,4 x 62,8 cm	Ankauf vom Frank- furter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 1971	DM 2.400,-	
Bleistifzeichnung 66,9 x 50,5 cm	dto.	DM 2.500,-	
Bleistif und Aquarell 24,5 x 32 cm	Geschenk geschätzt DM 1.000,-		
Bleistif und Aquarell 32,8 x 26,3 cm	dto.	geschätzt DM 1.000,-	verso mit Bleistif: WV 427 Ka F6
Bleistif u. Aquarell 34,5 x 32,4 cm	dto.	geschätzt DM 1.000,-	verso mit Bleistif: r. u.: 2769-51 pol Feld F 14
Bleistif und Aquarell 24,5 x 35,2 cm	dto.	geschätzt DM 1.000,-	verso mit Bleistif: l. u. "25"

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
13/71	10.8.71	Fritz Klimsch	Portrait Erna Cohnitz entstanden 1912, signiert (vgl. 1. Fassung, Sandstein, 166. S. 22 bei W.r. Bode, F. Klimsch,
14/71	10.8.71	Fritz Rhein	Portrait Erna Cohnitz entstanden 1918 sign. u. dat. rechts oben: Fritz Rhein 1918
15/71	4.11.71	Errò (Gudmundur Errò)	Die Geburt Hitlers entstanden 1966 Rückseitig signiert und datiert;
16/71	29.11.71	Sam Francis	entstanden 1970/71
17/71	3.12.71	Horst Hirsig	Ein Teil der Hand entstanden 1971 signiert rechts unten
18/71	3.12.71	Horst Hirsig	Die Figur davor entstanden 1971 signiert rechts unten
19/71	10.12.71	Klaus Fußmann	Wand I entstanden 1968

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Marmor Höhe: 46 cm Br.: 40 cm Tiefe: ca. 26 cm	<u>Geschenk der Tochter</u> d. Dargestellten, Frau Margrit Fischer-Cohnitz [redacted]	geschätzt DM 5.000,-	Herkunft d. Werkes: Geschenk des Künstlers an die Dargestellte und ihren Mann, die mit dem Haus Klimsch gut befreundet waren.
Öl / Lwd. 100 x 80 cm	<u>dto.</u>	geschätzt DM 4.000,-	
Öl / Lwd. 300 x 200 cm	Ankauf vom Künstler, 12, Rue de Buci Paris 6	DM 20.000,-	
Öl auf Lwd. 12 x 8 Meter	Ankauf vom Künstler (Auftragsarbeit für die Nationalgalerie) über die Kunsthandlung Kornfeld und Klipstein, Bern	Sfrs. 80.000,- = DM 66.936,-	
Bleistiftzeichnung 49 x 64,5 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin 30, Schöneber- ger Ufer 71	DM 800,-	
Bleistiftzeichnung 64,5 x 49 cm	<u>dto.</u>	DM 800,-	
Öl / Lwd. 140 x 115 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin;	DM 2.800,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
20/71	14.12.71	Arnulf Hoffmann	Grata - Disco II 1970 Kinetische Figur
21/71	17.12.71	Marc Chagall	Maternité sign. unten links: Marc Chagall Werkverzeichnis Fraumeyer, Nr. 987, Abb.
22/71	17.12.71	Oskar Kokoschka (Rückkauf, alte Inventar- Nr. A II 517, Kat. Nr. 1555)	Portrait Bessie Loos entstanden 1908-9 signiert O.K.
1972			
1/72	21.9.72	David Black	Sky - Piece entstanden 1971-72
2/72	11.2.72	Rainer Küchenmeister	Figur entstanden 1966

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Eisen, 65, x 130 x 20 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin;	DM 1.800,-	
Öl/Lwd. 40,5 x 50,5 cm	Geschenk aus dem Nachlass d. Sammlung Bernhard Kochler; testamentarisch vermacht [REDACTED]	geschätzt DM 120.000,-	überwiesen durch den Testamentsvollstrecker Frau Resch Gauting/München Hauserstr. 44
Öl/Lwd. 73 x 91 cm	Ankauf von Parke-Bernet Galleries Inc., New York, aus Privatbesitz (unbe- kannt).	DM 259.905,25	Rückkauf v. ehem. Eigentum der Nationalgalerie. Das Gemälde war im Flakturm Friedrichshain während des Krieges gelagert und galt seit 1945 als verschollen bzw. vernichtet.
			Städt. Museum Die Eintragungen im Erwerbungsprotokoll des 4. 1971 Kontrollkarte Nr. 8 J. L. J. 1972 Vom: August, 17.11.1972 [Signature]
Stahl und Plexi- glas skulptur Höhe (o. Sockel) 360 cm Länge: 621 cm Breite: 300 cm	Ankauf vom Künstler; Auftragsarbeit;	DM 44.839,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie in das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 9) zusätzlich 1 Entwurf- skizze, Bleistift, 29,7 x 21 cm, Inv.-Nr. 1172 a.
Öl auf Lwd., 135 x 115 cm	Ankauf von Galerie Otho Stangl, 8 München 2, Brienner str. 11	DM 18.000,-	

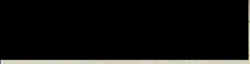
Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
3/72	28.2.72	Naum Gabo	Sphärisches Thema 1970/71
4/72	1.3.72	Nuñez del Prado, Marina	Venus negro
5/72	20.6.	Manfred Bluth	Nervöse Dame in einem bürgerlichen Salon, 1965 signiert links unten: Bluth
6/72	20.3.72	Hanns Hubertus Graf von Merveldt	Zerstörung im Hamburger Hafen II, entstanden 1948 sign.: H.H. Merveldt
7/72	11.4.	Arthur Degner	Frühlingsfest entstanden 1942 sign. r. u.: A. Degner
8/72	12.4.	Heinz K.G. Mahnke	Parklandschaft, Studie entstanden August 1955 sign., dat. links unten
9/72	12.4.	"	Pekineser Palasthündchen entstanden 1957 sign. + dat. rechts unten

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Edelstahl Höhe: 246 cm Breite: 195 cm Länge: 195 cm	Ankauf vom Künstler, Middlebury, Connecticut, USA	US Dollar 60.000,- DM 189.940,-	
Basalt Höhe 80,5; 52 x 31,5 cm	Geschenk Rolf Meyerheim, Niteroi, Rio de Janeiro Brasilien	geschätzt DM 20.000,-	
Öl / Lwd. 115 x 80 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin;	DM 4.500,-	Ausstellung "M. Bluth" Berlin, Bremerhaven, Wilhelmshaven 1972, Kat. Nr. 12;
Öl auf Hartfaser, 80 x 98 cm	Geschenk [redacted]	geschätzt DM 12.000,-	Ausstellung H.H.v. Merveldt Berlin 1971, Kat. Nr. 22, mit Abbildung.
Öl / Lwd. 175,5 x 230 cm	Geschenk [redacted]	geschätzt DM 3.000,-	
Bleistiftzeichnung 36,8 x 51 cm	Geschenk des Künstlers, Berlin 38, Breisgauer Str. 33	geschätzt DM 250,-	
Bleistiftzeichnung 35,2 (35,5) x 50 cm	"	geschätzt DM 250,-	

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
10/72	23.5.72	Werner Heldt	Ackerstraße, um 1920 bez. links unten: WH Oeuvre-kat. der Kestner-Gesellschaft Hannover, Nr. 1; ohne mit Abb.
11/72	"	"	Ballszene, um 1922 unbezeichnet Oeuvre-Kat. Kestner-Gesellschaft, Nr. 2, Abb;
12/72	"	"	Berlin am Abend [alte Spree, Dampferanlage], um 1925 unbezeichnet Oeuvre-Kat. Kestner-Ges., Nr. 4, Abb.
13/72	"	"	Marktsstand am Abend, um 1926 unbezeichnet Oeuvre-Kat. Kestner-Ges., Nr. 6, Abb.
14/72	"	"	Straßenszene am Abend, 1926/27 unbezeichnet Oeuvre-kat. Kestner-Ges., Nr. 7, Abb.
15/72	"	"	Frühlingssturm in Berlin I, 1929 a.d. Rück. bezeichnet: Werner Heldt Oeuvre-Kat. Kestner-Ges., Nr. 31, ohne Abb.
16/72	"	"	Straße, um 1930 unbezeichnet im Oeuvre-kat. Kestner-Ges. nicht auf- geführt.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Pappe, 29 x 22, 5 cm	<u>Geschenk</u> Kurt Heldt, Brucker des Künstlers, 	geschätzt DM 4.500,-	
Öl auf Holz 29 x 22, 5 cm	"	geschätzt DM 4.500,-	
Öl auf Lwd., 50 x 80 cm	"	geschätzt DM 10.000,-	
Öl auf Lwd., 36 x 42 cm	"	geschätzt DM 5.000,-	
Öl auf Lwd., 40,5 x 65,5 cm	"	geschätzt DM 9.000,-	
Öl auf Lwd., 80 x 85 cm	"	geschätzt DM 20.000,-	
Öl auf Lwd., 38 x 54 cm	"	geschätzt DM 4.500,-	

Nr	Datum	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
17/72	23.5.72	Werner Heldt	Häuser mit Blumenstrauß, 1947 bez. r. u. : WH 47 Oeuvre-kat. Kestner-Ges., Nr. 56, Abb.
18/72	"	"	Abendliche Straße, 1950 bez. r. u. : WH 50 Oeuvre-kat. Kestner-Ges., Nr. 78, Abb.
19/72	"	"	Häuser mit Stilleben, 1951 bez. r. u. : WH 51 Oeuvre-kat. Kestner-Ges., Nr. 93, Abb.
20/72	"	"	Felslandschaft mit Küste, 1954 (auf Jschia), unbezeichnet; Oeuvre-kat. Kestner-Ges., Nr. 321; Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)
21/72	"	"	Felsen, 1954 (auf Jschia) unbezeichnet Oeuvre-kat. Kestner-Ges. Nr. 322 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)
22/72	"	"	Felsen, 1954 (auf Jschia) unbezeichnet Oeuvre-kat. Kestner-Ges. Nr. 323 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)
23/72	"	"	Treppengasse in Puerto de Andraitx, 1934, bez. r. u. : WH 34 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Lwd, 41 x 69 cm	<u>Geschenk</u> Kurt Heldt, Bruder d. Künstlers, Hannover	geschätzt DM 9.000,-	
Öl auf Karton, 39,5 x 69,5 cm	"	geschätzt DM 15.000,-	
Ölskizze auf Lwd, 49 x 64,5 cm	"	geschätzt DM 6.000,-	
Aquarell 38 x 58 cm	"	geschätzt DM 3.000,-	
Aquarell 34 x 59 cm	"	geschätzt DM 3.000,-	
Kohle, aquarel- liert 25,5 x 35 cm	"	geschätzt DM 1.500,-	
Kohle, 45 x 37 cm	"	geschätzt DM 1.200,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
24/72	23.5.72	Werner Heldt	Gasse in Andraitx, 1935 bez. r. u.: WH 35
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
25/72	28.6.	Karl Hagemeister	Baumstudie auf Rügen entstanden 1915 bez. links unten: K Hagemeister. Lohme 1915.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
26/72	28.6.	"	Steilküste auf Rügen undatiert bez. r. u.: K Hagemeister Lohme
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
27/72	28.6.	"	Baumstudie an Steilküste auf Rügen entst. 1911 bez. r. u.: K. Hagemeister, KH 1911 50/1
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
28/72	28.6.	"	Studie von Bäumen u. Findlingen undatiert bez. r. u.: K. Hagemeister
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
29/72	28.6.	"	Baum- und Felsstudien am Strand undatiert bez. r. u.: K Hagemeister
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			
30/72	28.6.	"	Bäume am Strand undatiert bez. l. u.: K Hagemeister. Lohme
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1985, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Kohle, 46 x 51 cm	<u>Geschenk</u> Kurt Heldt, Bruder d. Künstlers, Hannover	geschätzt DM 1.200,-	?
Kohlezeichnung 53,9 x 69,8 cm	<u>Geschenk</u> Frau [REDACTED]	geschätzt DM 200,-	
Kohlezeichnung 69,8 x 53,9 cm	"	geschätzt DM 200,-	
Kohlezeichnung 69,8 x 53,9 cm	"	geschätzt DM 200,-	
Kohlezeichnung 53,9 x 69,8 cm	"	geschätzt DM 200,-	
Kohlezeichnung 53,9 x 69,8 cm	"	geschätzt DM 200,-	
Kohlezeichnung 69,8 x 53,9 cm	"	geschätzt DM 200,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
31/72	28.6.	Karl Hagemeister -H.M.G.	Buschwerk am Strand undatiert bez. n. u. K Hagemeister Lohme
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1995, Ziff. 3)			
32/72	13.7.72	Jorge Castillo	Phantastische Szene mit Menschen, Tieren u. Pflanzen entstanden 1971 Sign. n. dat. rechts unten: Castillo Novembre 1971
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1995, Ziff. 3)			
33/72	19.7.	Gustav Wimmer	Wiesenlandschaft mit Pferden und Reitern Werkverzeichnis Nr. 374
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1995, Ziff. 3)			
34/72	30.8.	Keith M. Martin	Man Measuring Time entstanden 1966 sign. "KM" recht am Rand (Mitte); Rücks. bezeichnet
35/72	19.9.	Marina Nuñez del Prado	Venus Negro Storno Vgl. Eintragung 4/72 vom 1.3.1972
35/72	20.10.	Paul Cézanne	"Die Versuchung des Hl. Antonius"; a. d. Rückseite: Kopf der Muc. Cézanne; aus Coll. Paul Cézanne, f. l. s. Venturi, No. 1214
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1995, Ziff. 3)			
36/72	20.10.	Floriano Bodini	Papst Pontifex VII, entstanden 1970 sign. hinten am Sockel: C. 2-3 bodini 70

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Kohlezeichnung 50,8 x 53,9 x 69,8 cm	<u>Geschenk Frau</u> [redacted]	geschätzt DM 200,-	
Feder, farbige Weiden und Deckweiß auf grauem Karton	Ankauf vom Künstler, Berlin;	DM 1.500,-	Blattgröße: 70,5 x 50,2 cm; Maße der abgegrenzten Zeichnung: 50 x 39,6 cm
Bleistift und Aquarell 23,5 x 34 cm	<u>Geschenk</u> [redacted]	geschätzt DM 1.000,-	
Öl auf Lwd., 81,5 x 76,2 cm	<u>geschenk des Künstlers</u> , Baltimore / USA	geschätzt U.S. Dollar 1.500,- DM 5.000,-	
Bronze, Höhe 80,5 cm Länge 52 cm Breite 31,5 cm	<u>Geschenk Rolf Meyerheim</u> , Niteroi, Rio de Janeiro, Almeida Paris 43, Brasilien	geschätzt 18.000,- DM	Maße des Sockels H.: 8 cm L.: 57 cm Br.: 27,5 cm
Bleistiftzeichnung 13 x 21 cm auf vergilbtem Papier	Ankauf von Dr. Walter Feilchenfeldt, Zürich, Freie str. 116	DM 48.000,-	das Blatt weist mehrere Knicke auf.
Bronze, H. 49 cm	<u>Geschenk J.P. Toninelli</u> , 8, Via Sant' Andrea Mailand	geschätzt DM 30.000,-	3 Güsse;

storno

Nr.	Datum	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
37/72	24.10.	Kenneth Noland	Magic Recall 1970
38/72	26.10.	Asger Jorn	Le four carré 1972 sign. r. u. : Jorn
39/72	15.11.	Pietro Consagra	"Mezzo Millimetro" Expl. No. 328/500 entstanden 1972
40/72	30.11.	Gerd Winner	Sunday Afternoon Siebdruck auf Leinwand, 9/10 entstanden 1972
41/72	4.12.	Ludwig Gies	Kreuzifixus entstanden in Berlin, 1931-33
42/72	15.12.72	Medardo Rosso	Jüdisches Kind
43/72	15.12.	Medardo Rosso	Alter kranker Mann

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Acrylfarbe auf Leinwand, 186 x 320 cm	Ankauf von Galerie Mikro, Mike S. Cullen, Berlin 12, Carmerstr. 1	DM 57.400,-	
Öl/Lwd. 149,9 x 195,6 cm	Ankauf von Galerie John Lefebvre, New York, 47 East 77 th Street	U.S. \$ 25.000,- DM 80.332,-	
Multiple, Aluminiumfolie 8 Blättchen, verbunden, 3,5 x 4 cm	<u>Geschenk</u> Fratelli Fabbri Editori, Mailand;	geschätzt DM 300,-	in Plexiglashülle,
Lwd, 99,5 x 187 cm	Kelpira Studio Ltd. London, 80-81 Britannia Walk;	DM 5.000,-	
Bronze Höhe: 49 cm Breite: 35 cm	Ankauf von 	DM 3.500,-	
Wachs auf Gipskern Höhe 23 cm	Ankauf von Galerie Toninelli, Mailand a. d. Sammlung Umberto Giordano	Zusammen DM 20.000,-	
dto. Höhe 24 cm	dto.		

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
6/73	15.5.	Karko Räsänen	Nur eine Erde Gedenkmedaille zur Umwelt- schutz-Konferenz der UN in Stockholm 1972
7/73	16.5.	Constantin Brancusi	Vogel, entstanden ca. 1940 polierte Bronze auf Marmorplink und Sandsteinsockel Gesamthöhe 258 cm
8/73	19.5.	Bernhard Heiliger	Medaille "Philippe Compté d' Arschot", 1955 signiert, datiert, mit Portrait des Dargestellten
9/73	19.5.	Siegmund Schütz	Medaille "Arnoul Compté d' Arschot", 1967, signiert Vorderseite: Portrait des Dargestellten; Rückseite: Inschrift, Krone v. Lilien
10/73	19.5.	"	Medaille "Compté d' Arschot", 1964 Vorderseite: Wappen und Schrift; Rückseite: Schrift und Datum; signiert;
11/73	7.8.	Chryssa	Clytemnestra
12/73	13.11.	Ilya Mashkov	Ostertisch, 1916

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bronze Durchmesser 50mm, Auflage 3.500 Exp. Nr. 1417	<u>Geschenk von Herrn</u> [REDACTED]	geschätzt DM 300,-	
Höhe der Bronze 135 cm; Marmorsockel 17cm; Sandsteinsockel 106 cm	Ankauf von Alexandre Istrati, Paris; (Erben des Künstlers)	DM 400.000,-	<u>Stiftung der Dresdner</u> Bank AG zum Ankauf der Skulptur in Höhe von 150.000,- DM
Bronze, Durchmesser ca. 14 cm	<u>Geschenk des</u> Dargestellten, Brüssel;	geschätzt DM 2000,-	
Bronze, Durchmesser 8,2 cm	dto.	geschätzt DM 1.500,-	
Porzellan Durchmesser 8,2 cm	dto.	geschätzt DM 300,-	
Leuchtoobjekt Höhe 580 cm	Ankauf von der Künstlerin, New York	DM 60.000,-	Übernahme der Her- stellungskosten i.H.v. 15.000 U.S.\$ durch die "Documenta Foundation", Kassel;
Öl auf Lwd. 107 x 129 cm	Ankauf von Herrn [REDACTED]	DM 8.500,-	

1974

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
1	15.2.74	Günther Knipp	S-Bahn - Station 1973, sign. + dat. rechts unten
2	15.2.74	"	Flußlandschaft, 1973 sig. + dat. rechts unten
3	15.2.74	Kumi Sugai	Kartenspiele, inklusive 1 Original- Glückwunschkarte, sign. + nummeriert 84/150, hrsg. von Galerie Brusberg, Hannover zum Jahreswechsel 1973/74
4	25.2.74	Renato Guttuso	Zum Thema: "Gewidmet dem Meister der Pietà von Avignon, Grünewald und Picasso", 1973
5	25.2.74	"	Zum Thema: "Chile September 1973", 1973
6	12.3.74	Julius Bissier	1947 Variationen nach der Schlamm-Assel des Paul Klee, entstanden 1947 bezeichnet oben rechts
7	13.5.	Emil Nolde	Pfingsten, 1909 signiert und datiert auf der Rückseite bezeichnet

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dts. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dts. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dts. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dts. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dts. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bleistiftzeichnung 54,8 x 89,5 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 1.250,-	
Bleistiftzeichnung 54,8 x 89,5 cm	"	DM 1.250,-	
Karton, in Kunststoffschachtel,	Geschenk Galerie Brusberg, Hannover,	geschätzt DM 150,-	
farbige Kreiden 48 x 66 cm	Ankauf von Galerie Michael Herb, Bremen; aus der dortigen Guttuso-Ausstellung 1973/74	DM 4.800,-	
Tuschfeder 49,5 x 55,5 cm	"	DM 4.800,-	
Tusche, 49 x 65,5 cm	Geschenk Frau Lisbeth Bissier, Ascona;	geschätzt DM 10.000,-	Aus der Ausstellung "Julius Bissier" in der Nationalgalerie, Kat. Nr. 25, Abb. S. 54;
Ol auf Leinwand 87 : 104 cm	Ankauf von Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern;	Stfr. 750.000,- DM 635.700,-	erworben aus der Sammlung Dr. Fehr, Muri/Schweiz;

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
8	7.8.74	Adolf Menzel	Pferdestudie entstanden 1870 signiert oben rechts, "A. M. 70"
9	22.8.	Wols	Nature morte en pleine campagne (Stilleben mitten a. d. Lande), 1939-40 bez. rechts unten: WOLS
10	22.8.	Wols	Au-dessus de la mêlée, 1939-40 (über dem Gedränge) Bez. r. u.: WOLS
11	22.8.	Wols	La bouteille, 1942-45 (Dieleuf?) (Die Flasche) Bez. r. u.: WOLS
12	29.8.	Jean Ipousteguy	Profi froissé, 1973 aus der Reihe "Suite Prussienne", entstanden 1973 in Berlin; sign. r. u.: Ipousteguy 73
13	29.8.	"	Bras et dos masculins, 1973 aus: Suite Prussienne; sig. r. u.: Ipousteguy 73
14	29.8.	"	Kauzchensteig, 1973 aus: Suite Prussienne sign. unten Mitte: Ipousteguy 73

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 2)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Handzeichnung	<u>Vermächtnis</u> Erna Hirsch, Berlin	geschätzt DM 1.200,-	
Tuschfeder auf graugrünem Papier, 28,8 x 24,4 cm	Ankauf von der Witwe des Künstlers, Frau Gréty Wols, Paris; <u>Erworben aus Spendenmitteln der Deut- schen Rabcock & Wilcox AG, Oberhausen.</u>	Frs. 20.000,- (DM 11.008,-)	Katalog der Wols-Ausstellung Nat. Galerie Berlin 1973, Nr. 68
Tuschfeder auf graugrünem Papier, 30,3 x 23 cm	"	Frs. 20.000,- (DM 11.008,-)	" Kat. Nr. 70
Tuschfeder, 16 x 12,2 cm	"	Frs. 20.000,- (DM 11.008,-)	" Kat. Nr. 95, mit Abb. S. 91,
Kohlezeichnung, weiß gehöht und vom Künstler ge- knittert, 50,3 x 65,8 cm	1974 <u>Geschenk</u> des Künstlers;	geschätzt DM 4.000,-	Katalog "Suite Prussienne", Nationalgalerie 1974, Nr. 41, mit Abbildung;
Kohlezeichnung mit Aquarell, 69,7 x 55,8 cm	"	geschätzt DM 4.000,-	dto., Kat. Nr. 66, mit Abb.
Kohlezeichnung weiß gehöht 65,8 x 50,4 cm	"	geschätzt DM 4.000,-	dto., Kat. Nr. 27, mit Abb.

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
15	29.8.74	Jean Ipousteguy	Blatt XXIX aus der "Chronique de la cellulose à Berlin", 1974 sign. r. u.: Ipousteguy, 74, XXIX
16	29.8.74	"	Id., Blatt V, 1974 sign. r. u.: Ipousteguy 74, V
17	10.9.74	Friedrich Ahlers-Hestermann	Ein Weg entstanden 1929 sign. r. u.: Ahlers-Hestermann 29
18	19.9.74	Ursula Sax	Studien zur "Samba-Show" entstanden 1974 signiert r. u.: Ursula Sax 3.74
19	19.9.74	"	" entstanden 1974 signiert u. r.: Ursula Sax 3.74
20	10.10.	Rudolf Otto Ritter von Ottenfeld	Schlafender Trompeter sign. links unten: R. Ottenfeld
21	10.10.	Anselm Feuerbach	Mädchenkopf, 1868 sign. + dat. unten rechts

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Chinatusche auf weißem Karton, 45 x 62,4 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers	geschätzt DM 2.000,-	Kat. "Suite Prussienne", Nat. Gal. Berlin 1974 Kat. Nr. 154, mit Abb.
Chinatusche auf weißem Karton, 44,8 x 62,8 cm	"	geschätzt DM 2.000,-	Id., Kat. Nr. 130, mit Abb.
Öl / Lwd. 59 x 70 cm	<u>Geschenk</u> aus dem Nachlaß; übergeben von der Tochter, Frau Tatiana Ahlers-H.	geschätzt DM 8.000,-	Farbabb. Kat. 1973, Galerie Pels-Leusden Berlin, Kat.-Nr. 19;
Bleistift auf Karton 70,3 x 100 cm	<u>Geschenk</u> der Künstlerin, Berlin	geschätzt DM 1.500,-	
Bleistift auf Karton 70,2 x 90,8 cm	"	geschätzt DM 1.500,-	
Öl auf Holz 22,9 x 17,6 cm	<u>Vermächtnis</u> [redacted]	geschätzt DM 800,-	
Öl auf Leinwand 40,2 x 31 cm	"	geschätzt DM 8.000,-	

NR	DATUM	NAMEN DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	10.10.	K. Löwith	Kardinal
23	10.10.	Max Geisser	Die Antiquitätenhändler sign. links unten: Max Geisser
24	10.10.	Friedrich Eibner	Regensburger Dom, 1854 sign. r. u.: F. Eibner 1854
25	10.10.	Robert Schleich	Landschaft sign. r. u.: R. Schleich
26	10.10.	Gilbert von Canal	Flußlandschaft sign. u. l.: Canal
27	10.10.	Albis Erdtelt	Junges Mädchen unsigniert
28	10.10.	Robert Schleich	Frau mit Schirm sign. Rob. Schleich

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dr. Konf. 4/1985, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Leinwand 14,6 x 12,3 cm	Vermächtnis a. d. [REDACTED]	geschätzt DM 1.000,-	
Öl auf Holz 15,1 x 11,3 cm	"	geschätzt DM 1.200,-	
Öl auf Leinw., doubliert 99,9 x 79,8 cm	"	geschätzt DM 7.000,-	
Öl auf Pappe, 21,1 x 27,1 cm	"	geschätzt DM 5.000,-	
Öl auf Lwd., 26,7 x 40,8 cm	"	geschätzt DM 1.200,-	
Öl auf Holz, 39,8 x 30,1 cm	"	geschätzt DM 2.000,-	
Aquarell, 7,5 x 4,5 cm	"	geschätzt DM 800,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
1975			
1	14.1.75	J. J. Frey	Waldlandschaft in Ägypten
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett angegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1989, Ziff. 3)			
2	29.1.75	Carl Steffek	Reitpferd und Pony vor einem Fabrikgebäude
signiert unten rechts: C. Steffek			
3	12.2.75	Tony Stadler	Torso, 1970
(Auflage: 7 Exemplare, Propyläen-Verlag Berlin)			
4	12.2.75	Wolfgang Petrick	Jagd, 1969/4
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett angegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1989, Ziff. 3)			
5	12.2.75	Wolfgang Petrick	Mädchen mit Gottesanbeterin, 1974/18
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett angegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1989, Ziff. 3)			
6 (a-h)	24.2.	Emilio Vedova	8 Zeichnungen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett angegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1989, Ziff. 3)			

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bleistift-Zeichnung 61 x 87 cm	<u>Ankauf aus Spendenmitteln</u> von Maltzahn Gallery Ltd. London;	DM 1.800,-	
Öl auf Lwd; 31,3 x 47,1 cm	<u>Geschenk</u> Frau [REDACTED]	geschätzt DM 8.000,-	
Bronze, Höhe 34,5 cm	<u>Ankauf aus Spendenmitteln</u> vom Propyläen-Vlg. Berlin;	DM 7.000,-	
	Ankauf von Galerie Poll, Berlin, <u>aus Spendenmitteln</u> ;	DM 2.200,-	
	etc.	DM 1.800,-	
Bleistift	<u>Geschenk aus dem Nachlass</u> von Prof. Scharoun, Berlin (übergeben durch die Akademie d. Kunst)	geschätzt je Blatt DM 250,- (ges. DM 2.000,-)	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
7	17.3.75	Lyonel Feininger	Hafen- Einfahrt signiert: 1. Feb. 1924 - Feininger
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
8	4.4.75	Richard Hamilton	Together let us explore the stars (Gemeinsam laßt uns die Sterne erforschen), 1962-63
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
9	15.4.75	Eduardo Paolozzi	Ohne Titel entstanden 1972; sign. + dat. rechts unten
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
10	22.5.	Eduardo Paolozzi	Modell für Relief 1974, 6 Tafeln
11	22.5.	Wolf Vostell	Malpartida, aus dem Extremadura-Zyklus, 1975
12	12.6.	René Magritte	L'Idée fixe, ca. 1927-28 signiert oben links Provenienz: E.L.T. Mesens, Brüssel
13	20.6.	Wilhelm Kaulbach	Turmbau zu Babel 1847 sign. + dat. links unten
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
aquarellierte Feederzeichnung 28,1 x 37,5 cm	Ankauf aus <u>Spendenmitteln</u> [REDACTED]	DM 10.000,-	aus Mitteln der Deutschen Babcock and Wilcox AG,
Tusche, Gouache, Collage auf Papier 51 x 33,5 cm	Ankauf von Petersburg Press Ltd. London;	£ 6.000,- DM 33.846,-	(Nr. 51 im Katalog der Hamilton-Ausstg., Nat.-Gal. Berlin, 1974) Provenienz: Sammlung Mrs. Richard Smith;
Bleistiftzeichnung mit einem Rot-Strich auf Zeichenkarton, 21 x 29,7 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	geschätzt DM 1.500,-	
Gips mit Wachsüberzug, jeweils 60 x 109 x 15 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers anlässlich der Paolozzi-Ausstg. Nat. Gal. Berlin 1975	geschätzt DM 100.000,- 75.000,-	Katalog der Ausstg. Nr. 76;
Objektbild, ver- bleite Körperteile, Acryl, Blei, Blei- stift a. Emulsionen- Leinwand, 200x200 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers anlässlich der Vostell- Ausstg. i.d. Nat. Gal. 1975	geschätzt DM 25.000,-	Kat. der Ausstg. Nr. 171;
Öl auf Leinwand 81 x 115 cm	Ankauf von Marlborough International Fine Art AG, Vaduz	DM 450.000,-	
braun lavierte Kohlezeichnung mit Deckfarben- Übermalung 102 x 122 cm	Ankauf von Galerie Bantele, 8 München, 5. Auktion 1975	DM 6.066, 25	Auktionskat.-Nr. 743, Abb. Taf. 17; 5.000,- DM + 10% Anschlag + 5,5% MwSt.

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	13.10.	Alfred Hrdlicka	Zeichnung aus dem "Haarmann-Zyklus" signiert rechts unten
23	14.10.	Wilhelm Hensel	Porträt Lord Gower 25. Sept. 1821 signiert und datiert links unten
24	27.10.	Andre Masson	Narcisse, 1935 signiert unten links in Bleistift Andre Masson
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
25	31.10.	Dotremont, Christian	En Laponie l'espace est distribué comme les sicles à pente de vue sign. + bee. oben am Rand
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
26	21.10.	Pierre Alechinsky	Unies par les liens 1966
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
27	4.11.	George Rickey	Unstable Column, 1975 [Unstabile Säule] bez. a.d. Standplatte: Rickey 1975
28	4.11.	Eduardo Paolozzi	Freudeletodos, 1974

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bleistift auf Papier 218 x 149 cm	<u>Geschenk</u> Dieter Honisch, Berlin;	geschätzt DM 5.000,-	
Bleistiftzeichnung auf gelbem Papier, 15,9 x 12 cm	Ankauf vom C. G. Böerner Kunst- antiquariat, Düssel- dorf;	DM 1.505,- 1.500,-	<u>Ankauf aus</u> <u>Spendenmitteln;</u> + 5,- DM Versand
Farbe, 62,9 x 47,5 cm Federzeichnung, weiß gehöht	<u>Geschenk</u> Galerie Michael Hertz, Bremen;	geschätzt DM 25.000,-	<u>Betr. Ausstellung</u> <u>"Freunde danken Werner</u> <u>Haftmann", 1976</u>
Tuschpinsel, weißes Papier, 62,9 x 47,5 cm	<u>Geschenk</u> Gallery Lefebvre, New York;	§ 450,- =	} <u>Betr. Ausstellung</u> <u>"Freunde danken</u> <u>Werner Haftmann",</u> 1976;
		DM 1125,-	
Wachs-Kreide- Zeichnung	dto.	§ 2.000,- =	
		DM 5.000,-	
Rostfreier Stahl Höhe 270 cm Breite 42 cm Ø	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	§ 35.000,- = 87.500,- DM	
Aluminium gestrichen 215 x 350 x 185 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 100.000,-	

1976

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	14.1.76	Ernst Wilhelm Nay	Grün und Olivegrün entstanden 1964 bez. u.v.: Nay 64
2	14.1.76	Luginbühl, Bernhard	C-Figur mit 4 Schrauben, 1960/65 (Eine von drei Varianten)
3	14.1.76	André Masson	Nana, 1942 entstanden in New Preston, USA bez. an: André Masson
4	14.1.76	François Baschet	Windmühle für den Garten der Nationalgalerie Entwurf im Maßstab 1:6 mit 6 Konstruktionszeichnungen von Alain Vicamint
5	14.1.76	Jorge Castillo	Paisaje de Almeria, 1969-73 [Landschaft von Almeria] bez. r.o.: Castillo verso: Paisaje de Almeria 1969-73
6	14.1.76	Max Kaminsky	Ahlhorn VI, 1974 bez. a.d. Rückseite: Max G. Kaminsky 74 Ahlhorn VI
7	14.1.76	Klaus Fußmann	Atelier Hardenbergstrasse, spät, entstanden 1976 bez. o. Mitte: Fußmann daneben: Fußmann Berlin 4. 1. 1976 Atelier Hardenbergstr. spät N. (achmittags)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl/Lwd. 200 x 160 cm	Geschenk Frau Elisbeth Nay, Köln	geschätzt DM 75.000.-	
Eisen, roh, Höhe 82 cm Länge 51 cm Breite 42 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 12.000.-	Geschenke zur Ausstellung
Gouache auf schwarzem Karton, 66,2 x 52,4 cm	Geschenk André Masson, Paris	geschätzt DM 50.000.-	Freunde danken "Wiener Haßmann", 1976
Edelstahl 50 x 50 x 52 cm	Geschenk der Brüder Baschet, Paris;	DM 5.000.-	
Öl, Kohle und Tempera auf Leinwand 180 x 300 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 25.000.-	
Öl auf Lein- wand, 175 x 175 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 11.000.-	
Gouache, Öl, auf Papier 70,5 x 71,5 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 3.000.-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
8	14.1.76	Klaus Fußmann	Atelier Hardenbergstrasse entstanden 1975 bez. o. a. Rand: Fußmann x. XII. 1975 Atelier Hardenbergst.
9		Klaus Fußmann	Atelier Hardenbergstrasse, 1975 bez. a. o. Rand: Fußmann Berlin 2. XII. 1975, Atelier Hardenbergst./spät N.
10	14.1.76	Hans Uhlmann	Kopf, entstanden 1935 Oeuvre-Verz. W. Hafmann, 1975, Nr. 4, S. 256, m. Abb.
11	15.1.76	Marwan	Gesichtslandschaft entstanden 1975
12	15.1.76	Hans Uhlmann	Landschaft I, 1965 signiert u. dat. a. d. Rückseite
13	16.1.76	Manfred Bluth	Auf der Chinesischen Mauer, 1953/54 bez. l. u.: Bluth 53/54
14	19.1.76	Bernard Schultze	Meine Migof-Landschaft 1975

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett angegeben.
(vgl. Dr. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett angegeben.
(vgl. Dr. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett angegeben.
(vgl. Dr. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett angegeben.
(vgl. Dr. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Gouache, Öl, auf Papier, 62 x 76 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 3.000,-	
Gouache, Öl, auf Papier 62 x 76 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 3.000,-	
Eisendraht, *) Höhe: 35 cm	Geschenk Frau Hildegard Uhlmann, Berlin	DM 75.000,-	
Tempera auf Leinwand 195 x 260 cm	Geschenk des Künstlers	DM 22.000,-	
Schwarze Freide auf Karton x 84 cm	Ankauf aus dem Nachlaß des Künstlers aus Spen- denmitteln der Galerie Peter Nathan, Zürich	DM 2.500,-	
Öl/Leinwand 80 x 100 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 7.000,-	
Bleistift auf weißem Karton 75 x 98,5 cm	Geschenk des Künstlers;	DM 9.500,-	

*)

Geschenke zur
Anstellung
"Freunde danken
Werner Hafmann", 1976.

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
15	19.1.76	Ursula Schulte-Blum	Hommage à Beardsley 1965 bez. u. r.: Ursula, 1965
16	21.1.76	Peter Sorge	"Mehrere Voyeure" (Jahr der Frau), entstanden 1975 signiert und datiert
17	21.1.76	"	Titelzeichnung zu Willutzkis Film "Der lange Jammer", II entstanden 1973/74, sign. u. dat.
18	21.1.76	"	Titelzeichnung zu Willutzkis Film "Der lange Jammer", II entstanden 1973/74 sign. u. dat.
19	22.1.76	Hans Richter	"Vibra" 28
20	22.1.76	Paul Vwe Dreyer	Monument A entstanden 1973
21	26.1.76	Jochen Senger	Steht daneben im Dunkeln, 1975 bez. u. r.: J. Senger 15.8.75

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kunferatsschichtkabinett abgegeben.
(vgl. Dr. Koell. 4/1986, 27ff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kunferatsschichtkabinett abgegeben.
(vgl. Dr. Koell. 4/1986, 27ff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kunferatsschichtkabinett abgegeben.
(vgl. Dr. Koell. 4/1986, 27ff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Öl auf Leinwand 75 x 75 cm	Geschenk der Künstlerin,	DM 8.000,-	Geschenk zur Aus- stellung "Freunde danken Werner Haftmann", 1976
Blei- und Farbstiftzeich- nung 102 x 73 cm 70,1 x 99,3 cm	Ankauf von Galerie Poll, Berlin, aus Spendenmitteln,	DM 3.000,-	Ankauf aus Spenden- mitteln d. Deutschen Babcock u. Wilcox AG;
Blei- und Farbstiftzeich- nung, 49 x 66,5 cm	"	DM 1.200,-	"
Bleistift- und Farbstiftzeich- nung, 49,2 x 66 cm	"	DM 1.200,-	"
Öl/Collage 60 x 45 cm	Geschenk des Künstlers,	DM 9.000,-	Geschenk zur Aus- stellung "Freunde danken Werner Haftmann".
Öl/Leinwand 130 x 115 cm	Geschenk des Künstlers,	DM 6.000,-	"
Öl/Leinwand 65 x 80 cm	Geschenk des Künstlers	DM 4.000,-	"

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	26.1.76	Naum Gabo	ohne Titel Bezeichnet: For Dr. Werner Haftmann in appreciation of his contribution to the Arts Naum Gabo; 75/75
23	26.1.76	Jean Tinguely	Gruß an Werner Haftmann 1975
24	4.2.76	Kenneth Drunitage	Einzelfigur mit Zeichnung, 1972/6 Entstanden 1972, Guß 1976; Aluminiumguß u. platte
25	4.2.76	Giuseppe Zigaina	In den Bergen von Redipuglia: Anatomic entstanden 1974 Bez. a. d. Rückseite
26	5.2.76	Ursula Sax	Rotation I 1973 Unikat
27	5.2.76	Marino Marini	Gestürzter Reiter 1960 bez. u. r.: 1960, Marino
28	10.2.76	Renato Guttuso	Loth's Töchter entstanden 1968

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Zweifarbige Lithographie, 45,6 x 31,7 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 1.500,-	
Kugelschreiber- zeichnung und Collage auf Karton, 24,4 x 32 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 2.000,-	
Aluminiumguß- u. -platte; Email mit Siebdruck, 58 cm hoch; 30 cm breit, 24,5 cm tief.	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 12.000,-	<u>Geschenke zur</u> <u>Ausstellung</u> <u>"Freunde danken</u> <u>Werner Haftmann,</u> <u>1976,</u>
Öl/Lwd; 81 x 81 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 4.000,-	
Bronze Höhe 41 cm Breite 28,5 cm	<u>Geschenk</u> der Künstlerin;	DM 8.000,-	
Gouache 62,5 x 69,5 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 15.000,-	
Öl auf Leinwand 170 x 220 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 75.000,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
29	12.2.76	Hermann Waldenburg	Guten Morgen Herr Morandi Guten Morgen Herr Morandi ... 1974 bet. u.v. Waldenburg R (Rou) 74
30	12.2.76	Floriano Bodini	Ritratto dell'industriale 1973 (Bildnis des Industriellen)
31	13.2.76	Alfred Manessier	Spanische Passion III 1973 bet. u.v. Manessier 73
32	19.2.	Henning Kürschner	Figur frontal 1975 bet. u.v. Kürschner 75
33	1.3.76	Bernhard Brach-Zinck	Konvolut aus dem Nachlass (entstanden 1925-1930) bestehend aus 51 Einzelnummern;
34/76	11.3.76	Gerd van Dülmen	Ohne Titel, 1975 bet. o.v. v. Dü 75
35/76	11.3.	Henry Moore	Behälter Kopf, 1975

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Farbpulver und Wachskreide auf Ingrespapier, 21,9 x 31 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 1.500,-	
Bronze 80 x 78 x 85 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 16.000,-	<u>Geschenke zur Ausstellung</u> "Freunde danken Werner Hafmann" 1976
Aquarell auf Papier, 56 x 76 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 30.000,-	
Aquarell auf Büttenpapier 54 x 38 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 500,-	
Zeichnungen, Tuschen, Aquarelle, z.T. Collagen, Skizzen	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	gesamt: DM 20.000,-	
Bleistift auf Karton, 73 x 51 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers;	DM 2.000,-	
Bronze Höhe, 44,5 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers	DM 7.500,- 20.000,-	<u>Geschenke zur Ausstellung</u> "Freunde danken Werner Hafmann"

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
36/76	11.3.	Sonderborg, K.R.H.	Contreciel Tram Bâle 1976 bet. u.r. Sonderborg 76
37/76	11.3.	Vangi, Giuliano	Flachrelief, ohne Titel 1974
38/76	11.3.	Emilio Vedova	Quattro Grafici 1965/69 Auflage
39/76	11.3.	Joannis Avramides	Aktstudie, 1951 bet. r.u.: Avramides 1951
40/76	11.3.	Wifredo Lam	Ohne Titel
41/76	11.3.	Rudolf Schoofs	Ohne Titel 1972 bet. o.i.d. Mitte: Rudolf Schoofs 20. III. 1972
42/76	11.3.	Pierre Soulages	Peinture, 1973

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Acrylic auf Leinwand 120 x 89 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers;	DM 15.000,-	
Bronze, 78 x 31,5 cm	<u>Geschenk des</u> Kunsthändlers Luigi F. Toninelli, Mailand	DM 12.000,-	
4 Ätzezeichnungen auf Zinkplatten, jeweils 70 x 96 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers;	DM 15.000,- (gesamt)	<u>Geschenke zur</u> <u>Anstellung</u> <u>"Freunde danken"</u> <u>Werner Hafmann</u>
Kohle auf Papier, 45,2 x 31,5 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers;	DM 3.000,-	
Pastell-Zeichn.	<u>Geschenk des</u> Künstlers	DM 20.000,-	
Pastell auf Papier, 90 x 100 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers;	DM 8.000,-	
Öl auf Lwd, 108 x 70 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers;	DM 30.000,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
43	12.4.76	Johannes Grütke	Doppeltes Selbstbildnis entstanden 24.4.1974 signiert und datiert
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
44	12.4.	Gustave Courbet	La Grève d'Étrélat [Felsen von Étrélat] entstanden 1865/67 signiert rechts unten
45	18.5.	Chihiro Shimotani	Steinerne Zeitung
46	20.5.	Louise Nevelson	Moon Voyage, 1971 9 Einzelteile, 1 Sockel
47	2.6.	Alfred Kretschmar	Kinderbildnis entstanden 1875
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
48	15.10.	Gregorovius, Michael	Das Rathaus in Danzig
49	24.11.	Jagor	Konvolut: 19 Aquarelle 34 Zeichnungen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Pastell auf grünem Büttepapier 48,5 x 62,6 cm	Ankauf von Petersen press, Berlin	DM 1.620,-	DM 1.800,- % 10% Nachlass
Öl/Leinwand 66 x 82 cm	Ankauf von der Galerie Nathan, Zürich	Sfrs. 579.200,- DM 580.000,-	
Siebdruck auf insges. acht Steinen	Ankauf auf der Freien Berliner Kunstausstellung 1976	DM 3.800,-	
Holz, schwarz bemalt, 240 x 270 cm	Geschenk der Cosmopolitan Arts Foundation, New York;	DM 160.000,-	
Pastell, in ovalem Rahmen	Nachlaß [redacted]	geschätzt DM 800,-	
Öl auf Lwd. 65 x 52 cm	Ankauf von Galerie Peter Griebel, München	DM 48.000,-	1976 inrig ins VG-West-Inventar inventarisiert, 2015 nach Rücksprache mit Justizministerium und hand Berlin korrigiert: B 1068
Aquarelle und Zeichnungen	Geschenk [redacted]	geschätzt: Aquarelle ca. DM 2.100,- Zeichnungen ca. DM 1.700,-	gesamt

1977

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	17.3.	Peter Fischer	Konvolut, 32 Tuschkupferzeichnungen, a.d. Zeit von 1920 - 1955
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
2	21.3.	Ernst Ludwig Kirchner	Haus unter Bäumen + Fehmarn, entstanden 1912, signiert v.u., Gordon Nr. 341.
3	2.5.	Bernhard Heiliger	Zeichnung, ohne Titel, 1976 entstanden, signiert u. datiert
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
4	3.5.77	Dora Maurer	a) 10 Gouachen
a+b			b) 4-teilige Zeichnung
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
4	3.5.77	Tiber Gayor	c) 2 schematische Zeichnungen
c+d			d) 4 Skizzenbücher (Q 1 - 4)
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)	
5	5.5.77	Roman Opalka	2 Details aus "1-Unendlich", 1965; entstanden in Berlin 1977
a+b			
6	9.5.	David Black	Berliner Ring, 1970

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
32 Tuschkupferzeichnungen (et. Aufstellung, s. Erwerbungsakten, 1977)	Geschenk des Sohnes des Künstlers, Kaspar Fischer, Berlin, aus dem Nachlaß	geschätzt gesamt DM 25.000,-	
Öl auf Leinwand, 90,5 x 121cm	Ankauf von Roman Norbert Ketterer, Compione d'Italia, Schweiz	DM 220.000,-	
Graphit, Tempera laviert	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 5.000,-	reduzierter Ankaufris (vormals 8.000,-), Differenzbetrag als Geschenk an die Nationalgalerie,
	Ankauf von dem Künstler, Wien;	DM 5.000,-	
	=		
weiße Acrylfarbe auf grau-grün-dierter Leinwand, je: 196 x 135cm	Ankauf von Galerie René Block, Berlin.	DM 35.000,-	
Plexiglas, gefönt, 140 x 48 x 75cm	Geschenk des Künstlers zur Donation Haftmann (1976)	geschätzt DM 8.000,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
4	9.6.	Max Liebermann	Stenenstift in Leiden, 1889 Provenienz: Sammlung Arnold, Berlin
7	19.7.	Albert Spethmann	Schusterwerkstatt entstanden 1937 signiert und datiert links unten
8	1.12.	Bekichi Inoue	Eine Rothaarige kam vorbei, entstanden 1976 signiert, datiert, bezeichnet unten
9 + 10	1.12.	Alf Lechner	2 Zeichnungen mit aufliegenden Metallwinkel, entstanden 1977, datiert u.r.;
11 a-c	1.12.	Jmre Bak (lebt in Budapest)	3 Zeichnungen, entstanden 1977, II, III, IV, signiert und datiert u.r.;

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Leinwand, 78 x 100 cm	Ankauf von Dr. Hugo E. Kunheim, Porto Ronco, Schweiz	DM 150.000,-	Storno
Öl auf Leinwand 85 x 95 cm	<u>Geschenk</u> Gerda Schmidt- Spethmann, Berlin, Tochter des Künstlers	geschätzt DM 10.000,-	
Collage, 70 x 100 cm (Ausschnitt in Form eines Parallelo- gramms)	1977 <u>Geschenk</u> des Künstlers (chem. DAAD-Stipen- dium)	geschätzt DM 3.000,-	
Klug-Karton, 62,5 x 88 cm, Metallwinkel: Schenkellänge je 20 cm	<u>Geschenke</u> des Künstlers,	geschätzt DM je 1.000,-	1.) Flächenabbildung einer Stahlkonstruktion, in Diagonalabbildung in 6 Bewegungsphasen 2.) Flächenabbildung einer Stahlkonstruktion, in Zirkulationsbewegung. Die Struktur- zeichnung entsteht in 24 Bewegungsphasen.
Tempera auf weißem Malkarton je 42 x 59,3 cm	Ankauf vom Künstler anlässlich eines Berlin-Besuches	Zusammen DM 900,-	
			Stadt. Museum Die Eintragung in den Inventarbuch für das P. 1977 Kontrollkarte Nr. 8 5.4. JUL. 1978 Gestiftungsverwaltung schränken mit der Übereinst. Kun.-Angebot, V. RAT

1978

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	3.1.78 x	Ben Schonzeit	Greenery, 1976
2	3.1.78	Bernard Schultze	Aquarell : ' 9/24/57 entstanden 1957 signiert unten rechts
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)	
3	3.1.78	Gerhard Hoehme	Gouache entstanden 1959
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)	
4	3.1.78	Fred Thieler	Somewhere North entstanden 1963
5	3.1.78 x	Peter Brüning	Ohne Titel (Z-12) entstanden 1958
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)	
6	3.1.78 x	Thomas Lenk	Schicht-Block 2a, entstanden 1974 Skulptur
7	5.1.78 x	Josef Albers	Homage to the Square "Opens Outwards", 1967

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Acryl auf Leinwand, 182 x 260 cm	Ankauf von Galerie de Gestto, Hamburg	DM 32.000,-	
Aquarell und Tusche auf Vorsatzpapier, 44,5 x 65	Ankauf von Galerie Rothe, Heidelberg	DM 5.500,-	
Gouache	Ankauf von Galerie Rothe, Heidelberg	DM 6.500,-	
Öl/Leinwand 320 x 190 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 35.000,-	
Tusche und farbige Kreiden 59,8 x 86,4 cm	Ankauf von Galerie Vert Türke, Köln	DM 2.880,-	
Aluminium, teilweise farbig (schwarz), 170 x 75 x 100 cm	Ankauf vom Künstler,	DM 20.000,-	
Öl auf Leinwand 121,5 x 121,5 cm	Ankauf von Galerie u, Bachum	DM 178.295,-	einschl. 5,5% MwSt.

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
8	1.3.78	Thomas Lenk	Zeichnung zu Schicht-Block 2a entstanden 1975
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
9	1.3.78	Thomas Lenk	Zeichnung zu Schicht-Block 2a entstanden 1975
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
10	2.3.78	Unbekannter Künstler: (Adolphe Monticelli oder Schüler desselben)	Blumenschlehen
11	2.3.78	Monogrammist W.S.	Weg unter Bäumen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)			
12	10.4.78	Hans am Ende	Wegsberg mit Sommerwolken entstanden um 1899
13	10.4.78	Bernhard Hoetger	Läuteln 1906
12	6.6.	Hans Uhlmann	Karussell

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bleistift, Tusche und Collage auf Zeichenkarton 70 x 100 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers	DM 3000,-	Collage nur Silber
Bleistift, Tusche und Collage auf Zeichenkarton 70 x 100 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers	DM 3000,-	Collage Silber und Schwarz
Öl / Leinwand 46,3 x 55 cm	<u>Vermächtnis</u> des [REDACTED]	DM 3.000,-	
Gouache auf Papier, 48,8 x 52 cm	<u>Vermächtnis</u> des [REDACTED]	DM 300,-	
Öl / Leinwand 87,5 x 129,5 cm	Ankauf von Graphisches Kabinett Wolfgang Werner KG Bremen	DM 37.000,-	gestrichen: Die Kunstwerke, laufende Nummer 12+13, wurden abrahmt aus der Reihe des Landes Zehn, daher
Bronze 58 cm hoch	Ankauf von Graphisches Kabinett Wolfgang Werner KG Bremen	DM 32.000,-	Eigentum des Landes Zehn, übertragen im Inventar-Verzeichnis Land Zehn unter B-1103/1104.
	<u>Geschenk</u> Hildegard Uhlmann, Berlin, aus dem Nachlaß d. Künstlers;	geschätzt DM 150.000,-	Karin Gieseberg

1978

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
13	6.6.	Panamarenko	Manuskript zum Aufsatz: "Das relativistische, interstellare magnetische Raumschiff"
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	
14	6.6.	Johannes Goetzli	Dreiteiliges Bild: "Seine Progression I, II, III". Acryl auf Leinen, 1977
15	6.6.	Panamarenko	10 Zeichnungen zum Aufsatz: "Das relativistische, interstellare, magnetische Raumschiff"
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	
16	6.6.	Kuno Gonschior	3 Blätter, Ohne Titel, 1959/60
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	
17	6.6.	Kuno Gonschior	Ohne Titel, 1959/61
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	
18	6.6.	Klaus Vogelgesang	Bringt Glück, 1976
19	6.6.	Max Liebermann	Studie zu den "Gänserupferinnen" (Pauli 6), 1871 verso: Skizze für eine Marktszene
		Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)	

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
9 Blatt, DIN A4	<u>Geschenk des</u> Künstlers (autäuflich seiner Ausstellung in der NG, 1978)	geschätzt Siehe Nr. 15	das Manuskript gehört zu den 10 geschenkten Zeichnungen
Dreiteiliges Bild: I 180 x 130 cm II 180 x 170 cm III 180 x 250 cm Bildabstand: je 6 cm	<u>Geschenk der Bewag,</u> Berlin; erworben vom Künstler, Berlin	40.000 DM	
Kunststuckpapier, Bleistift und schwarzer Kugelschreiber	<u>Geschenk des</u> Künstlers (s. Inv.-Nr. 13)	geschätzt gesamt DM 6.000,-	
Öl / Karton a) 88 x 63, 1959 b) 88 x 63, 1959/60 c) 86 x 61 cm, 1959/60	Ankauf vom Künstler, Bochum	zusammen DM 6.000,-	
Öl / Karton 83 x 58 cm	<u>Geschenk des</u> Künstlers,	geschätzt DM 2.000,-	
^(Farbstift) Bleistift/Zeichnung 158 x 158 cm	Ankauf von Galerie Pol, Berlin,	DM 6.500,-	
Bleistift, 20,5 x 34,5 cm (nach obere Ecke fehlt)	Ankauf auf Auktion Gerda Bassenge, Berlin, Auktion #31, Nr. 4951	DM 2.925,60 (Preis für 2 Zeichnungen; Siehe Inv.-Nr. NG 24/78)	Abb. bei H. Wolff, M.L. Zeichnungen 1922 ohne 6% MwSt. und ohne Aufgeld: Taf. 2 2.400,- DM

1978

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
20	6.6.	Ziva Kraus	Zeichnung, ohne Titel, 1973
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
21	6.6.	Ziva Kraus	Zeichnung, ohne Titel, 1973
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
22	6.6.	Werner Tübke	Erinnerung an Capri, 1977
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
23	6.6.	Heinz Machz	Große Mathematik, 1960
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
24	25.7.	Max Liebermann	Studie zu den "Gänserupferinnen", (Pauli 6) entstanden 1871
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
25	25.7.	Gottard Graubner	Farbraumkörper, Ohne Titel, entstanden 1975
26	25.7.	Hans Rucker u. Co.	Wasserfall und Welle
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Kohlezeichnung auf Papier, 56 x 75 cm	Ankauf von der Künstlerin	DM 800,-	
Kreidezeichnung auf Papier, 50 x 64 cm	"	DM 800,-	
+ Feder) Röl auf Papier, 48 x 65 cm	Ankauf von Galerie Michael Hertz, Bremen	DM 3.200,-	Fot. Hertz, Nr. 85
Zeichnung, 105 x 74 cm	Ankauf von der Junior Galerie, Goslar	DM 8.000,-	
Bleistift, 29,5 x 34,5 cm (rechte obere Ecke fehlt)	Ersorben zusammen mit NG 19/78 auf Auktion Bassenge, #31, 4951	siehe NG 19/78	Abb. Wolff, M.L.-Zeichnungen, 1922, Taf. 3
Öl, Aceton und Terpentin auf Leinwand, 280 x 180 cm	Ankauf von Galerie m, Bochum, Geschenk der Berlin-Consult GmbH;	DM 40.000,-	
	Ankauf von der Junior-Galerie, Goslar	DM 3.000,-	

1978

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
27	25.7.	Haus Rucker u. Co	Treppe
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
28	25.7.	G. F. Ris	Papier-Collage Nr. 22 entstanden 1977
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
29	25.7.	"	Papier-Collage Nr. 23 entstanden 1977
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
30	25.7. X	Emil Cinniofi	Der Wald, Umkat, entstanden 1960
31	25.7. X	Alf Lechner	XXI, 1976: Flächenkonstruktion durch Glasscheibe räumlich stabilisiert
32	25.7.	Antoni Starczewski	3 Zeichnungen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1986, Ziff. 3)			
33	26.7.	Adolf Luther	Hohlspiegelobjekt, Konvex

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
	Ankauf von der Junior Galerie, Goslar	DM 2.600,-	
Collage, 50 x 70 cm	Ankauf von Galerie Springer, Berlin;	DM 900,-	
Collage, 80 x 66 cm	"	DM 1.200,-	
Bronze, 51 x 40 x 64 cm	Ankauf von Galerie Brusberg, Hannover	DM 25.296,69	25.000,- DM 296,69 " Versand + 12% MWST 25.296,69 DM
Vierkantstahl, massiv, und Glas: 160 x 220 cm 160 cm hoch	Ankauf vom Künstler, Degerndorf,	DM 19.080,-	einricht. 6% MWST
	Ankauf vom Künstler, Lodz/Polen	Zusammen: DM 3.000,-	
150 x 150 cm	Ankauf von Junior Galerie, Goslar;	DM 17.800,-	Storno; erworben aus Mitteln des Landes Berlin, siehe Inv.-Nr. B-1105;

1978

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
34	26.7.	Adolf Luther	Hohlspiegelobjekt, konkav
35	26.7.	Heinz Mack	Dynamische Struktur in Weiß, 1959
36	2.8.	Oto Herbert Hajek	Farbwege 67/1
37	8.8.	Hannah Höch	Die Treppe entstanden 1923-26
38	8.8.	Christian Megert	Künstler-Tisch (1 Expl. a. d. limitierten Auf- lage der Rosenthal KG)
39	20.9.	Lew Nussberg	Konvolut, 18 Arbeiten (Zeichnungen)
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Kont. 4/1986, Ziff. 5)			
40	7.11.	Julius Louis Asher (1804 - 1878)	Madonna mit dem Christuskind entstanden ca. 1835

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
150 x 150 cm quadratische Spiegel	<u>Geschenk des Künstlers;</u>	geschätzt DM 18.000,-	
140 x 120 cm Öl auf Leinwand	Ankauf von der Junior Galerie, Goslar.	DM 40.000,-	
Aluminium	Ankauf von der Junior Galerie, Goslar	DM 35.000,-	
Öl auf Leinwand 77 x 106 cm	<u>Geschenk der</u> Erbengemeinschaft Hannah Höch	geschätzt DM 100.000,-	
	<u>Geschenk der</u> Rosenthal-KG, Selb	geschätzt DM 3.600,-	
	Ankauf vom Künstler, Paris	DM 20.000,-	
Öl auf Eichenholz, 64,4 x 48,3 cm	<u>Geschenk</u> [redacted] [redacted]	geschätzt DM 5.000,-	

1978

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
41	13.11. 78 x	Giuseppe Spagnolo	Archeologia, 1977 bestehend aus 16 Teilen
42	13.11. x	Anne und Patrice Perrier	Der Brand der großen Bibliothek
43	20.11. a-h	Keith Martin	8 Collagen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
44	4.12.	K.F. Rahmann	Zeichnung
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Eisen, massiv, Ca. 300 x 300 x 28 cm	Ankauf von Galene in, Bochum	DM 33.000,-	
Holz v. Holz- kohle	Ankauf von den Künstlern, Paris	DM 40.000,-	
	Geschenk des Künstlers, USA	geschätzt DM 16.000,-	
	Geschenk des Künstlers, Holland	geschätzt DM 500,-	
			Städt. Museen Die Eintragungen im Inventarbuch für das J. 1978 müssen mit der Kontrollkarte Nr. 8 überein. 15. JUL 1978 Verw.-Angest. Vo BAT

1979

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	30.3.79	Werner Heide	Oktober (Berlin, Unter den Linden) entstanden 1932
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Post 4/1988, Ziff. 2)			
2	30.3.	Unbekannter Künstler (vermutlich "W. Custor", entsprechend der nicht eindeutig lesbaren Signatur)	Porträt Maria Mosler (verheiratete Kurz) mit 17 Jahren als Braut; sign. u. r. u.: W. Custor 1855
3	11.6.	Fernand Léger	Die zwei Schwestern entstanden 1935 sign. u. dat. r. u.: F. LEGER 35
4	11.6.	Willi Baumeister	Arm 5, entstanden 1955 sign. u. dat. l. u.: Baumeister 1.55
5	11.6.	Wilhelm Lehmbruck	Der gestürzte, 1915/16 (Guss Noack, Berlin)
6	3.7.	Arthur Kampf	Paradies-Szene sign. r. u.: A. Kampf.
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Post 4/1988, Ziff. 3)			
7	20.7. x	Michael Schoenholtz	Luischen I., entstanden 1977

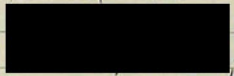
BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Kohle auf Papier, 47 x 63 cm	Geschenk [redacted] [redacted]	geschätzt DM 8.000,-	
Öl / Lwd; 29,5 x 21,5 cm	Geschenke von [redacted]	geschätzt DM 1.000,-	
Öl auf Lwd; 162 x 114 cm	Ankauf von Stephen Hahn, New York Art Council Establishment Kadenz	DM 700.000,- 750.000,- gült. ab 7.1.88	Ankauf aus Sondermitteln der Stiftung;
Öl auf Lwd; 185 x 130 cm	Ankauf von den Erben Baumeister,	DM 210.000,-	Bezahlung in 2 Raten à 105.000,-, 1979 + 1980,
Bronze, Höhe 72 cm, Länge 239 cm	Ankauf von [redacted] a. d. Nachlaß	DM 495.000,-	Bezahlung in 3 Raten, 1979 - 1981,
lauierte Kiefer- u. Tuschzeichnung Blatt: 32 x 24 cm, Zeichnung: 24,8 x 18,5 cm	Überwiesen vom Kupferstichkabinett, erhalten vom Herrn Spießföster,	geschätzt DM 1.000,-	
Cararra-Marmor 60 x 120 x 70 cm	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 20.000,-	

1979

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
8	20.7.	Ernst Hermanns	Mehrförmige Plastik entstanden 1962
9	25.7. x	Wilhelm Löffel	Büste
10	30.7.	Otto Gleichmann	Zwei Gestalten, 1919 Werkverzeichnis Nr. 148
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Koll. 4/1988, Ziff. 3)			
11	30.7.	dto.	Heimkehr in Jhm, 1920 Wvz. Nr. 240
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Koll. 4/1988, Ziff. 3)			
12	30.7.	dto.	Hohe Regionen, 1925 Wvz. Nr. 241
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Koll. 4/1988, Ziff. 3)			
13	30.7.	dto.	Zwei Pferde, 1919 Wvz. Nr. 124
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Koll. 4/1988, Ziff. 3)			
14	30.7. x	Heinz-Günter Prager	Stahlskulptur, 9/75 entstanden 1975

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Metall, kadmiert, 40 x 60 x 90 cm	Ankauf von Galerie m, Bochum	DM 19.928,-	
Bräute Länge: 59 cm Breite: 24 cm Höhe: 106,5 cm	Ankauf von Galerie m, Bochum	DM 19.170,-	
Federzeichnung 25 x 16,6 cm	Ankauf von Galerie Bruckberg Hannover	DM 4.500,-	
Bleistiftzeichnung 32 x 22 cm	"	DM 3.000,-	
Bleistiftzeichnung; 32 x 24 cm	"	DM 3.000,-	
Federzeichnung 25 x 18,5 cm	"	DM 4.500,-	
Stahl Länge: 160 cm Breite: 106,5 cm Höhe: 107 cm	Ankauf vom Künstler, Köln	DM 18.500,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
15	30.7. X	Alfred Lörcher	Streik, entstanden 1950-52, Relief für eine Zeche Werkverzeichnis Grütenich R. 30, 2
16	2.8.	Hans Bötcher	Nachf. entstanden 1962
17	2.8.	Max Ernst	Capricorne (Guss Fondeur Susse, Arceuil, 1977/78)
18	19.9.	Moritz von Schwind	Hl. Barbara Kopie nach Palma Vecchio unsigniert
19	19.9.	Gebhard Platz	Die Heilige Magdalena entstanden 1858 bez. u. M.: Gebhard Platz Roma 1858
20	19.11.	Joachim Karsch	Lesendes Paar, 1932/33
21	19.11.	Richard Long	Sandstone Circle entstanden 1977
21a	19.11.	dto.	Zertifikat zu "Sandstone Circle" 1977

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Zement, Höhe 80 cm, Breite 80 cm	Ankauf aus dem Nachlaßdepot Ludwigs- burg, über die Stadts Galerie Stuttgart	DM 30.000,-	
gemälde	Geschenk des Künstlers, Berlin,	geschätzt DM 5.000,-	
Bronze 247 x 210 x 155 cm	Geschenk des Künstlers;	geschätzt DM 750.000,-	
Öl auf Holz 16 x 40,1 cm	Ankauf von 	DM 8.000,-	
Öl auf Holz 76 x 97,5 cm	Ankauf vom Convent der Ursulinen, Berlin 37,	DM 6.000,-	
Eiche, Höhe 97,5 cm	Ankauf von Florian Karsch, Berlin;	DM 150.000,-	
ca. 215 Steine, Durchmesser 2 Meter,	Ankauf von Galerie Hetzler + Keller, Stuttgart;	DM 26.000,-	
Bleistiftzeichnung 30,8 x 43 cm	dto.		

1979

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	19.11.	Guenther Fruhtrunk	Erfahrung, 1975 bes. a. d. Rückseite r.o.: ET II (v. L. 1) Erfahrung 1975 Fruhtrunk München
23	19.11.	Klaus Rinke	Expansions richtungsstäbe entstanden 1973-74 (2 Teile)
24	19.11.	"	Mutation entstanden 1970
25	19.11.	Jasja Reichardt Collection	"Concrete Poetry"
26	23.11.	Hannah Höch	Entführung; Aus der Serie: Aus einem ethnographischen Museum, entstanden 1925 Bez.: HH
27	23.11.	Hannah Höch	Frauer; Aus der Serie: Aus einem ethnograph. Museum, entstanden 1925, bez.: 44
28	23.11.	Pablo Picasso	Femme couchée au baquet entstanden 1958 signiert r. u.: Picasso

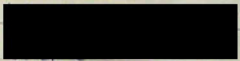
Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Konf. 4/1984, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Konf. 4/1985, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Leinwand, Acrylfarben, 150x160 cm	Ankauf vom Künstler, München;	DM 31.000,-	
Stahl waagrecht: 12 m senkrecht: 3,20 m	Ankauf vom Künstler, Düsseldorf	DM 48.000,-	
Fotoserie von 112 Fotos je 42,8 x 59,3 cm	"	DM 42.000,-	Exemplar Nr. 2 von einer Auflage von 3 Exemplaren;
	Ankauf von A.A. Richards, London; über Richard Salmon, London.	DM 39.750,-	Übergabe des gesamten Komplexes an die Kunstbibliothek am 19.9.1989.
Collage, 21,3 x 22 cm	<u>Geschenk</u> Hannah Höch;	geschätzt DM 30.000,-	
Collage 17,6 x 11,5 cm	<u>Geschenk</u> Hannah Höch;	geschätzt DM 30.000,-	
Ol auf Lwd. 130 x 195 cm	Ankauf von Galerie Hertz, Braun;	DM 800.000,-	Sonderzuwendung der Dt. Klassen/Offiziere Berlin an die Stiftung;

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
7	20.2.	Niederländischer Maler, 17. Jahrhundert	Landschaft mit Mann und Hund
8	20.2.	Kopie nach Rembrandt	Daniel in der Löwengrube
9	20.2.	vermutlich Koekoek (Signatur)	Landschaft
10	20.2.	Kopie nach Wouwerman [?]	Heuernte
11	20.2.	Caseraro	Adriaküste entstanden 1894 Signiert Caseraro 94
12	20.2.	Signiert GFP 34	Berliner Dom
13	20.2.	vermutlich Meyerheim	Kirchgang mit weißem Pferd

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl / Leinwand 19,5 x 24,5 cm	Nachlaß 	geschätzt DM 5.000,-	Leihgabe an die Gemäldegalerie → HV
Öl / Leinwand 98 x 119 cm	"	geschätzt DM 1000,-	Leihgabe an die Gemäldegalerie
Öl / Leinwand 23 x 18,5 cm	"	geschätzt DM 3.500,-	
Öl / Leinwand 34,5 x 38,5 cm	"	geschätzt DM 700,-	Leihgabe an die Gemäldegalerie
Pastell 23,5 x 34 cm	"	geschätzt DM 2.000,-	
Öl / Leinwand 29,5 x 39,5 cm	"	geschätzt DM 1.500,-	
Öl / Leinwand 42 x 55 cm	"	geschätzt DM 3.000,-	

an
HV
zurück
von
HV
1982
verkauft

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
14	20.2.	Unbekannter Künstler	Bildnis Goethe Werkmeisters Kunstverlag, Berlin W8
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1966, Ziff. 3)			
15 a+b	20.2.	Unbekannter Künstler	Zwei Bildnisse Friesischer Bauern
16	4.3.	Anne und Patrick Doinier	Journal Samedi 19. Mai 1978 Berlin Tiergarten (mit einer Anweisung für die Installation)
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1966, Ziff. 3)			
17	17.3.	Adolf Hildebrandt	Silberplakette: "Zum 11. August 1897 Wilhelm Bode" Monogramm: AH (verschlungen)
18	19.3.	Jiří Kolař	Buch-Collage entstanden 1973 Sign. u. r.: J.K. 73
19	25.3.	A.R. Pende	Konvolut v. 18 Zeichnungen entstanden um 1969/70
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Kont. 4/1966, Ziff. 3)			
20	2.4.	Hans Böttcher	Ohne Titel entstanden 1964 Sign. u. l.: H.B. 64

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Farblitho 27 x 35 cm	Nachlaß [REDACTED]	geschätzt DM 150,-	
Öl/Leinwand 18 x 14,5 cm 18 x 15 cm	"	geschätzt je DM 800,-	
20 Federzeichnung und 30 Farb- fotos auf Karton, je 18,5 x 13,5 cm	Geschenk [REDACTED]	geschätzt DM 2.000,-	
Silber, 23 x 19 cm	erhalten von der Kunsthilfswerk der Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz;	geschätzt DM 3.000,-	
Collage	Geschenk Galerie R. Johanna Ricard, Nürnberg	geschätzt DM 50.000,-	
blaue Tinte über Ölkreide, je 28,8 x 20,3 cm;	Ankauf von Galerie Michael Werner, Köln;	DM 20.000,-	
Öl auf Leinwand 95 x 120 cm	Geschenk des Künstlers, Berlin;	geschätzt DM 5.000,-	

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
21	2.4.	Hans Böttcher	Ohne Titel
22	10.4.	James Reineting	Touching, 1971 Konzept 1978 Ausführung
23	10.4.	Käthe Kollwitz	Liebespaar Guss Hermann Noack, Berlin, 1976;
24	11.4.	Arman	Une Cuillère pour maman, une Cuillère pour papa entstanden 1962
25	11.4.	Félix Vallotton	Jeuune femme nue debout entstanden 1911
26	22.5.	Frau Erhard Watter	Großes Stoffbuch entstanden 1969
27	22.5.	K.O. Götz	"5.2.1953"

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Leinwand	<u>Geschenk des</u> Künstlers, Berlin,	geschätzt DM 3.000,-	
Eisen, H. 100 cm Ø 250 cm 2 cm Material- stärke	Ankauf Galerie de Gestto, Köln	DM 28.000,-	
Bronze Höhe 72 cm	Ankauf von Prof. Arne Kollwitz, Berlin	DM 36.613,45 " 3.386,55 DM 40.000,00	Gusskosten
Metall-Löffel, Gießharz, Holz 152,5 x 90 cm	Ankauf von Galerie Jochenbeck, Köln	DM 66.592,50	
Öl auf Lein- wand, 100 x 73 cm	Ankauf von Galerie Paul Vallotton, Lausanne	DM 75.460,- (Stfs. 70.000,-)	
68 Seiten, Rohbaumwoll- stoff	Ankauf vom Künstler, Hamburg	DM 70.000,-	
Fruchttechnik auf Leinwand	Ankauf von Galerie Rottke, Heidelberg	DM 45.000,-	

NR	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
28	22.5.	Christo	Store front project entstanden 1964
29	29.5.	Rainer Kriester	Nagelkopf Unikat
30	3.6.	Johann Jakob Biedermann	Brienz
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
31	4.6.	Istvan Nadler	6 Blätter ohne Titel
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
32	4.6.	H. A. Schult	"Venezia vive" Kassette mit 19 Foto- Graphiken, sign., dat., nummeriert und bezeichnet
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
33	2.7.	Michael Schoenholz	Liegende, von hinten, entstanden 1970
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			
34	3.7.	Maio Sironi	Konvolut von 12 ges. 12 Zeichnungen
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)			

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Objekt mit eingebauter Glühbirne, 90 x 122 x 10 cm	Ankauf von Galerie Folker Skullina, Berlin	DM 40.000,-	
Bronze	Ankauf vom Künstler, Berlin	DM 2.236,50	
Bleistift und Aquarell 35 x 60,5 cm	Ankauf von Walter Feilchenfeldt Zürich, Schweiz	DM 6.530,- (str. 6.000,-)	
Tempera	Ankauf vom Künstler	Zusammen DM 1.000,-	
	Ankauf vom Künstler	DM 2.260,-	
Kohlezeichnung auf Papier, 60,5 x 83,5 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers, Berlin	geschätzt DM 1.200,-	
	<u>Geschenk</u> Aglæ Sironi, Tochter des Malers, Rom / Italien	geschätzt zusammen DM 30.000,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
35	8.7.	Wilhelm von Kobell	Reiter am Isarufer, Blick von der Giesinger Höhe auf München, entstanden um 1838
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konrad, 4/1986, Ziff. 3)			
36	8.7.	Wilhelm von Kobell	Reiter am Isarufer, Blick vom Priel auf München, entstanden um 1838
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dr. Konrad, 4/1986, Ziff. 3)			
37	13.7.	Rudolf Schick (1840 - 1887)	Castell im Vintschgau, entstanden 1862 bez. u. signiert, a.d. Rück- seite beschriftet
38	14.7.	"	Wartburg bei Eisenach, entstanden 1877 signiert u. datiert a.d. Rückseite
39	14.7.	"	Rom, Ostia vom Capitol aus, 1871 bez. u. dat. a.d. Rückseite
40	14.7.	"	Kleiner Wasserfall bei Schöna (Meran), 1862 bez., sign. u. dat. a.d. Rückseite
41	14.7.	"	Subiaco, gestürztes Gestein, 1884 signiert unten rechts

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Aquarell auf Papier, 27,3 x 26 cm	Ankauf aus Mitteln der <u>Stiftung</u> <u>Schulhoff</u> , von Galerie Nathan, Zürich	zusammen DM 352.725,- (Stfr. 350.000,-)	
Aquarell auf Papier, 27,3 x 26 cm	dto.		
Öl auf Leinwand, 31 x 24,5 cm	Nachlass [REDACTED]	geschätzt DM 3.000,-	
Öl auf Leinwand, 30,5 x 39,5 cm	dto.	geschätzt DM 4.000,-	
Öl auf Leinwand, 40 x 28 cm	dto.	geschätzt DM 4.000,-	
Öl auf Leinwand, 30 x 23 cm	dto.	geschätzt DM 2.500,-	
Öl auf Leinwand, 31,5 x 23,5 cm	dto.	geschätzt DM 3.000,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
42	6.8.	Christian Friedrich Tiede (1776-1859)	Madonna mit Kind, 1809 Sign. + dat. u. r. r. Fr. Tiede, 1809
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben: (vgl. Die Kunst 4/1988, Ziff. 3)			
43	6.8.	"	Madonna mit Kind, Vorstudie zu der ausge- führten Sepia-Fassung
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben: (vgl. Die Kunst 4/1988, Ziff. 3)			
44	6.8.	"	Madonna mit Kind Vorstudie zu der Umriß- zeichnung
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben: (vgl. Die Kunst 4/1988, Ziff. 3)			
45	29.9.	Josef Albers	Hommage to the Square, entstanden 1959 (# 818) "On the Way"
46	29.9.	"	Hommage to the Square, 1965 (# 830) "Ohne Titel"
47	29.9.	"	Hommage to the Square, 1967 (# 901) "Within a Thin Interval"
48	29.9.	Scheurenborg, Josef (1846-1914)	Maria mit dem Kinde (in Landschaft mit Schafftriede und Schäfer)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
braune Tusche über Bleistift, Laviert, 31,3 x 23,6 cm	Ankauf von Galerie Arnoldi- Livie, München;		
braune Feder und Bleistift 32 x 24 cm	"	DM 3.500,-	
braune Feder über Bleistift, oval, 24 x 20,7 cm	"		
Leinwand 101,6 x 101,6 cm	Geschenk der Künstler-Witwe, Frau Anni Albers, durch die Josef Albers Foundation, Orange, Connecticut/USA		Auflage ist, die Bilder geschlossen auszustellen.
Leinwand, 101,6 x 101,6 cm	"	geschätzt zusammen DM 350.000,-	
Leinwand 121,9 x 121,9 cm	"		
Leinwand 85 x 105 cm	Geschenk Frau 	geschätzt DM 50.000,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
49	18.11.	Pierre Bonnard	la Famille Terrasse au jardin, entstanden 1894-95 1896
50	8.12.	Klaus Vogelgesang	Schönheitskönigin entstanden 1971 signiert, datiert rechts unten;
51	23.12.	Bernhard Hoetger	Jüngling (für die Fassade des Bremer Volkshauses), entst. 1928 bez. rechts am Sockel Guss: A. Bischoff, Düsseldorf
52	23.12.	"	Alte Frau (für die Fassade des Bremer Volkshauses), 1928 bez. rechts am Sockel Guss: A. Bischoff, Düsseldorf
53	23.12.	"	Junges Mädchen (für die Fassade des Bremer Volkshauses), 1928 bez. rechts am Sockel Guss: A. Bischoff, Düsseldorf
54	23.12.	"	Arbeiter mit Kind (für die Fassade des Bremer Volkshauses), 1928 bez. rechts am Sockel Guss: A. Bischoff, Düsseldorf
55	23.12.	K. O. Götz	entstanden 1952 sign. v. u.: K. O. Götz 18.12.52
		Storno, siehe NG 10/81	

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, 220,4 x 313,7 cm	Ankauf von Wildenstein u. Co, Inc., New York 10021	Fr 500.000,- DM 953.250,-	Aus Sondermitteln der Stiftung;
Bleistift 40 x 30 cm	Geschenk Galerie Lietzow, Berlin	DM 1.100,-	
Bronze, Höhe 70 cm	Geschenk der Presserstiftung Tagesspiegel, Berlin	DM 25.000,-	
Bronze, Höhe 61 cm	"	DM 25.000,-	
Bronze, Höhe 76 cm	"	DM 25.000,-	
Bronze, Höhe 77 cm	"	DM 25.000,-	
Gouache auf Büttenpapier, 52,5 x 39 cm	Geschenk des Künstlers, über Galerie Rolke, Heidelberg	DM 17.500,-	Staatl. Museen Die Eintragungen im Erwerbungsbuch für das RJ 1980 stimmen mit der Kontrollkarte Nr. 8 überein. 18. JAN. 1981 Vormerkung: Vo BAT

1981

Nr.	Datum	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	14.1.81	Hannah Höch	Weisse Form, entstanden 1919
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1980, Ziff. 3)			
2	14.1.81	"	New York, entstanden um 1922
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1980, Ziff. 3)			
3	14.1.81	"	Resignation, entstanden 1938
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1980, Ziff. 3)			
4	14.1.81	"	Friedenstaube, entstanden 1945
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dr. Konf. 4/1980, Ziff. 3)			
5	26.7.	Tadeusz Kantor	Infantini, 1966
6	26.7.	Zdenek Sylkora	Komposition, 1966
7	26.7.	R. Winiarski	Komposition, 1973

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Collage 31 x 26 cm	Aus dem Nachlaß der Künstlerin; Verkauf durch die Erbengemeinschaft, vertreten durch		
Collage 29,5 x 18,5 cm	H. [REDACTED]; "		
		Zusammen DM 100.000,-	
Collage, 26 x 21 cm	"		
Collage, 22,5 x 22,8 cm	"		
	Ankauf von Galerie R. Johanna Ricard, Königstr. 33-37, 85 Nürnberg	DM 20.000,-	
	"	DM 25.000,-	
	"	DM 5.000,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
8	13.2.	Frau Radziwill	Mein Bruder, 1924 Signiert r. u. Radziwill 24
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Die Kunst 4/1986, Ziff. 3)			
9	17.3.	Günther Knipp	landschaft, 1929
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Die Kunst 4/1986, Ziff. 3)			
10	27.4.	K.O. Götz	'18. 12. 52' entstanden 1952 signiert r. u.: K.O. Götz 18. 12. 52
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Die Kunst 4/1986, Ziff. 3)			
11	8.5.	William Faulkner	"Youth" Jüngling
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Die Kunst 4/1986, Ziff. 3)			
12	18.6.	András Mengyán	Konvolut 48 Zeichnungen, 1980 unmittelbar 1-48, signiert und datiert
Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Die Kunst 4/1986, Ziff. 3)			
13	29.6.	Renée Sintenis	Neugeborenes Fohlen Signiert im Gr. u. u. Unterseite: RS
14	29.6.	"	Fohlengruppe

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Feder mit Sepia, 49,2 x 37,8 cm	Ankauf vom Oldenburger Kunstverein, 1980, Kat. Nr. 43, aus der Radziwill-Ausstg.	DM 3.300,-	erworben aus Spendenmitteln;
Bleistift auf Zeichenkarton 28,4 x 41 cm	<u>Geschenk</u> Galerie Hartung, Berlin 12;	DM 450,-	
Gouache auf Blütenpapier, 52,5 x 39 cm	<u>Geschenk</u> des Künstlers, über Galerie Rötke, Heidelberg;	DM 17.500,-	Geschenk erhalten im Dezember 1980;
Bleistiftzeichnung 8,4 x 6,4 cm auf farbigem Blütenpapier	<u>Geschenk</u> Max Oloff, San Francisco, an die Staatlichen Museen im Jahre 1949	geschätzt DM 500,-	erhalten 1949, aufgefunden 1981 in der Nationalgalerie und nachträglich inventarisiert;
Federzeichnungen auf Zeichenkarton je 60,2 x 60,3 cm	Ankauf vom Künstler aus Budapest;	DM 8.000,-	
Bronze, 4 x 14,2 cm	<u>Vermächtnis</u> [Redacted] Nachlaß Renée Sintenis	geschätzt DM 5.000,-	X
Bronze 9,4 x 17,2 cm	"	DM 6.000,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
15	29.6.	Renee Sinterus	Pony im Wind Signiert im Guss am Huf: RS
16	29.6.	"	Stehendes Fohlen Signiert im Guss a.d. Hinterhufe: RS
17	"	"	Jagendes Fohlen Sign. im Guss am linken Vorderhuf: RS
18	"	"	Volblut fohlen Sign. im Guss auf dem Sockel: RS
19	"	"	Springendes Fohlen Sign. im Guss auf dem Bauch d. Fohlens: RS
20	"	"	Schlafendes Reh Guss H. Noack Berlin Sign. a.d. Unterseite: RS
21	"	"	Krankes Reh Sign. a.d. Unterseite: RS

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 7,1 x 11 cm	Vererbt aus dem Nachlass Renee Sinterus	geschätzt DM 5.000,-	
Bronze 12,3 x 8,5 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze 22,5 x 15 cm	"	DM 8.000,-	
Bronze 21,2 x 17,2 cm	"	DM 8.000,-	
Bronze 14,8 x 13,9 cm	"	DM 7.000,-	
Bronze 4,9 x 11,5 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 6,8 x 11 cm	"	DM 5.000,-	

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	29.6.81	Renée Sintenis	Springender Bock Sign. u. d. Plinthe, rechte RS
23	"	"	Junger Stier Sign. am rechten Hinterhuf; RS
24	"	"	Laufender Elefant Guss H. Noack, Berlin, Sign. an der Fußwurzel: RS
25	"	"	(Berliner) Bär
26	"	"	Schön machender Hund Sign. Unterseite rechter Hinter- fuß: RS
27	"	"	Schlafender Hund Guss H. Noack, Berlin, Sign.: RS
28	"	"	Zwei schlafende Hunde Sign. Unterseite: RS Guss H. Noack, Berlin

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 14,4 x 15,4 cm	Vermächtnis aus dem Nachlaß Renée Sintenis,	geschätzt DM 7.000,-	
Bronze 13 x 12,5 cm	"	DM 7.000,-	
Bronze 8,5 x 15 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze, vergoldet, 18 x 12 cm	"	DM 9.000,-	
Bronze 13 x 6 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze 3 x 17 cm	"	DM 4.000,-	
Bronze 4,5 x 14 cm	"	DM 5.000,-	

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
29	26.9.	Renee Sintenis	Sich kratzender Hund Sign. a. d. Plinthe: RS
30	29.6.	"	Spielende Hunde Sign. am Fuß: RS
31	"	"	Liegender junger Hund Sign. Unterseite: RS
32	"	"	Terrier Sign. a. d. Unterseite: RS
33	"	"	Häuschen wachender Terrier
34	"	"	Bellender Hund Sign. a. d. linken Schulter: RS Guss H. Noack, Berlin
35	"	"	Ziegen Gruppe Sign. a. d. Plinthe: RS

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Bronze 8 x 11,5 cm	Vermächtnis [redacted], aus dem Nachlaf Renee Sintenis	geschätzt DM 5.000,-	
Bronze 10,5 x 16 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze 6 x 10 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 5,5 x 13 cm	"	DM 5.000,-	
Gips, 12,5 x 5 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze 8,5 x 16 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 6 x 8,5 cm	"	DM 5.000,-	

Nr	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
36	29.6.81	Renée Sintenis	Antilope Sign. a. d. Plinthe, RS
37	"	"	Junges Zebu Sign. hinterer Oberschenkel: RS
38	"	"	Pegasus Sign. a. d. Plinthe: RS
39	"	"	Lama Sign. a. d. Unterseite: RS Guss H. Noack, Berlin
40	"	"	Stehende Gazelle
41	"	Ewald Mataré	(Wasserbüffel) Liegende Kuh, 1932
42	"	Renée Sintenis	Junge mit Hirtenflöte, Sign. a. d. Plinthe: RS Guss H. Noack, Berlin

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 9,5 x 16,5 cm	<u>Vererbnis</u> [redacted], aus dem Nachlaß Renée Sintenis	geschätzt DM 7.000,-	
Bronze 3 x 9,5 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 18 x 23,5 cm	"	DM 12.000,-	
Bronze 8 x 10 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 13,5 x 11 cm	"	DM 6.000,-	
Bronze 3 x 10,5 cm	"	DM 5.000,-	
Bronze 27,5 x 10 cm	"	DM 15.000,-	

Nr.	DATUM	NAMÉ DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
43	29.6.	Renée Sintenis	Flötenspieler Sign. a. d. Plinthe: RS Guss H. Noack, Berlin
44	"	"	Knabe mit Lanze Sign. a. d. Plinthe: RS Guss H. Noack, Berlin
45	"	"	Der gute Hirte Sign. a. d. Plinthe: RS Guss H. Noack, Berlin
46	"	"	Atlet Sign. a. d. Fußsohle: RS
47	"	"	Nurari Sign. a. d. Plinthe: Nurari R. Sintenis Guss H. Noack, Berlin Friedenau
48	"	"	Daphne Sign. auf Gestein: RS Guss Noack Berlin
49	"	"	kleiner Torso

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 30 x 12,5 cm	Krascheltins [redacted], aus dem Nachlaß Renée Sintenis	Geschätzt DM 20.000,-	
Bronze 29,5 x 11 cm	"	DM 20.000,-	
Bronze 29 x 11 cm	"	DM 20.000,-	
Bronze 23,5 x 11 cm	"	DM 20.000,-	
Bronze 38,5 x 34 cm	"	DM 30.000,-	
Bronze 29 x 4,5 cm	"	DM 40.000,-	
Bronze 17 x 7 cm	"	DM 10.000,-	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
50	29.6.31	Renee Sintenis	Junges Mädchen
51	"	"	Indianerin Sign. a. d. Plinthe: RS
52	"	"	Stehende
53	"	"	Badende Sign. a. d. Fußsohle: RS
54	"	"	Tänzerin Sign. a. d. Plinthe: RS
55	"	"	Sich Kämmende Sign. a. d. Plinthe: RS
56	"	"	Selbstbildnis, entstanden 1926

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 23 x 7 cm	<u>Verwächtnis</u> [redacted] aus dem Nachlass Renee Sintenis	geschätzt DM 14.000,-	
Bronze 19,5 x 4,5 cm	"	DM 18.000,-	
Bronze 19 x 4 cm	"	DM 18.000,-	
Bronze 8 x 15 cm	"	DM 7.000,-	
Bronze 17 x 6 cm	"	DM 15.000,-	
Bronze 17 x 7 cm	"	DM 15.000,-	
Ton 33,5 x 18 cm	"	DM 15.000,-	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
57	29.6.81	Renée Sintenis	Selbstbildnis entstanden 1926 Sign. hinten am Hals: RS Guß H. Noack, Berlin
58	"	"	Porträt Ringelnatz Sign. am Hals hinten: RS Guß Noack Berlin
59	"	"	Porträt André Gide
60	"	"	Kopfstudie
61	"	"	Porträt E. R. Weiss (Gabe der Künstlerin)
62	"	"	Selbstbildnis
63	"	"	Selbstbildnis Sign. am Hals hinten: RS Guß Noack, Berlin

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Bronze 33 x 18 cm	Vermächtnis [redacted] aus dem Nachlass Renée Sintenis	geschätzt DM 25.000,-	
Bronze 32 x 20 cm	"	DM 25.000,-	
Weißer Ton, 33,5 x 16 cm	"	DM 18.000,-	
Ton 33 x 17 cm	"	DM 15.000,-	
Ton 36 x 17 cm	"	DM 15.000,-	
Ton 28 x 14 cm	"	DM 15.000,-	
Bronze 28 x 14 cm	"	DM 20.000,-	

N ^o	DATUM	NAMÉ DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
64	29.6.81	Renée Sintenis	Selbstbildnis
65	"	"	Knabenkopf Sign. am Hals hinten: Renée Sintenis
66	"	"	Polospieler Sign. a. d. Plinthe: Sintenis Guss 4. Noacke Berlin Friedenau
67 (1-14)	"	Emil Rudolf Weiss (1835 - 1942)	14 Ölgemälde entstanden zwischen 1907 - 1940: 1) Landhaus, 1929 2) Fahren in den Bergen, 1926 3) Apfelstilleben, 1920 4) Rosenstilleben, 1914 5) Früchtestilleben, 1907 6) Braune Vase mit Blumen, 1916 7) Stilleben mit Haigläsern, 1929 8) Früchtestilleben mit Pfirsichen, 1909 9) Blumenstilleben mit Apfel, 1907 10) Früchtestilleben im Korb, o. J. 11) Brustbild einer Frau, 1940 12) Apfel und Birne, o. J. 13) Tulpenstilleben, 1921 14) Bildnis Renée Sintenis, o. J.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Material- mischung 26 x 15 cm	Krameltweis aus dem Nachlaß Renée Sintenis	geschätzt DM 15.000,-	
Gips 25 x 16 cm	"	DM 12.000,-	
Bronze 44 x 43 cm	"	DM 35.000,-	
Öl auf Leinwand und Pappe	"	geschätzt DM 4.000,- 3.000,- 2.500,- 3.000,- 3.000,- 4.000,- 4.000,- 4.000,- 3.000,- 3.000,- 3.000,- 2.500,- 4.000,- 3.000,-	

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
68 (1-3)	29.6.81	Karl Hofer	1.) Religiöse Figur im Boot 2.) Friedestilleben 3.) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3) Bildnis (mit Widmung an Sinterwis)
69	29.6.	Heinz Fuchs	Blick auf Dächer sign. links unten
70	29.6.	Joachim Ringelwitz	Häuser am Wasser entstanden 1927 sign. links unten: Joachim Ringelwitz. 27
71	29.6.	Fohr	Hügellandschaft entstanden 1924 sign. l.u.: Fohr 24
72 (1-2)	29.6.	Champion	1.) Tennisspieler, 1921, sign. r.u. 2.) Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3) Bei Zous, sign. r.u. "Champion"
73	29.6.	H. Rousseau	Maison ou camp sign. r.u.: H. Rousseau
74 (1-4)	29.6.	Unbekannter Künstler	1.) Herbsttag, 1939 2.) Pferd mit Fohlen 3.) Dorflandschaft 4.) Blumenbouquet

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf: Pappe, 26,8 x 29,6 cm	Vermächtnis	geschätzt	
Pappe, 23,5 x 34,5 cm	"	DM 18.000,-	
Aquarell, 40 x 32 cm	"	DM 15.000,-	
Öl auf Leinwand, 57 x 66 cm	"	DM 12.000,-	
Öl auf Leinwand, 26,5 x 35,5 cm	"	DM 20.000,-	
Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen, 23,5 x 34 cm	"	DM 4.000,-	
Öl/Lwd., 68,5 x 53,5 cm	"	DM 15.000,-	
Gouache auf Pappe, 16 x 12 cm	"	DM 6.000,-	
Öl auf Pappe, auf Leinwand, 17,5 x 25,5 cm	"	DM 6.000,-	
Öl/Holz, 13,3 x 26,2 cm	"	DM 2.000,-	
Öl/Lwd., 19 x 27 cm	"	2.000,-	
Papier/Pappe, 16 x 24,5 cm	"	2.000,-	
Öl/Lwd., 30 x 40 cm	"	2.000,-	

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
75	29.6.81	A. v. Zitzewitz	Weisse Rosen Signatur: A. v. Zitzewitz
76	29.6.	Renée Sintenis	Mappe mit 49 Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen (Emil Bizer)
77	"	"	Skizzenblock (Pergamentpapier) mit 13 Blättern, davon 11 mit Skizzen versehen.
78	"	"	Foliomappe mit 12 Skizzen
79	"	"	Foliomappe mit 8 Skizzen
80	"	"	Skizzenblock mit 1 Zeichnung
81	"	"	Skizzenblock mit 5 berechneten Blättern
82	"	"	Mappe mit 31 Skizzen
83	"	"	Skizzenblock, davon 11 Blätter mit Zeichnungen versehen
84	"	Emil Rudolf Weiss	Bildnis Renée Sintenis
85	"	"	Blumenstillleben
86	"	"	Skizzenblock mit 2 Zeichnungen
87	"	"	Bleistiftzeichnung a. Titel
88	"	"	Landschaft

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

Wegen der Verlagerung der Grafik
von der Nationalgalerie an das
Kupferstichkabinett abgegeben.
(vgl. Dir. Kont. 4/1988, Ziff. 3)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Öl auf Papier, 41 x 22,5 cm	Vermächtnis aus dem Nachlaß Renée Sintenis	DM 4.000,-	
	"	DM 25.000,-	
	"	DM 2.500,-	
	"	DM 2.500,-	
	"	DM 1.800,-	
	"	DM 300,-	
	"	DM 1.500,-	
	"	DM 6.000,-	
	"	DM 4.000,-	
Tusch u. Feder Zeichnung	"	DM 800,- 600,- 600,- 300,- 300,-	
Kohlezeichnung	"		

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
89	29.6.51	A.v. Zikewitz	Garten
90	"	Unbekannter Künstler	4 Zeichnungen
91	"	"	Blumenstillleben
92	"	Richard Scheibe	Gedenkplakette für Renée Sintenis
93	"	Renée Sintenis	7 Aktstudien
94	"	"	8 Studien zum "Berliner Bär"
95	"	"	Skizzenblock mit 6 Zeichnungen
96	"	"	Entwurf zum "Berliner Bär"
97	"	"	Entwurf zum "Berliner Bär"
98	"	"	Rehskizzen
99	"	"	Skizzenblock mit 12 los. Blättern
100	"	"	Umschlag mit 13 Transparentblättern
101	"	"	Foliomappe mit 3 Zeichnungen
102	"	"	Büchchen
103	29.6.	^{Ernst} Ernst Rudolf Weiss	3 Zeichnungen
104	29.6.	^{Ernst} Ernst Rudolf Weiss	Früchtestillleben mit Buch entstanden 1921
105	29.6.	Paul Rosié	Ehepaar im Freien

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Aquarell	Vermächtnis	DM 1.500,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)
Bleistift	aus dem Nachlass	DM 800,-	
Aquarell	Renée Sintenis	DM 1.000,-	
Bronze, Durchmesser 14 cm	"	DM 1.500,-	
Bleistift	"	DM 1.000,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)
Bleistift- und Kohlezeichnungen	"	DM 3.000,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)
	"	DM 1.800,-	
Bleistift	"	DM 500,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)
Kohlezeichnung	"	DM 500,-	
Bleistift	"	DM 800,-	
	"	DM 4.000,-	
	"	DM 2.500,-	
	"	DM 1.500,-	
Bronze, 9,5 x 9,5 cm	"	geschätzt DM 5.000,-	
Bleistift und Tusche	"	DM 900,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)
Öl / Leinwand, 38,5 x 44 cm	"	DM 3.000,-	
Tuschzeichnung	"	DM 300,-	Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben. (vgl. Dir. Konf. 4/1986, Ziff. 3)

Nr.	Datum	Name des Meisters (Autors)	Darstellung (Titel)
106	7.7.	Max Pechstein	Stilleben entstanden 1918, signiert: HMP 1918 (Rückseite: Hochformat, Stilleben, unsigniert)
107	7.7.	Emil Nolde	Spanierin oben links signiert: Nolde Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)
108	7.7.	Adolph von Menzel	Dörflische Landschaft bez. unten Mitte: "A. Menzel Interlaken" Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)
109	7.7.	Wilhelm Lehmbruck	Aktzeichnung Sitzende Japanerin Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)
110	7.7.	Auguste Renoir	(Zwei Mädchen) Der aufgesteckte Hut, 1898 Wegen der Verlagerung der Grafik von der Nationalgalerie an das Kupferstichkabinett abgegeben (vgl. Dir. Konf. 4/1988, Ziff. 3)
111	11.8.	Rudolf Belling	Erotik, 1920
112	11.8.	Bernhard Hoetger	Tanzbühnen, 1902

Bezeichnung des Gegenstandes	Art der Erwerbung	Preis	Bemerkungen
Öl/Leinwand 70,5 x 80,5 cm	<u>Verkauf</u> 	geschätzt DM 40.000,-	
Aquarell auf Japanpapier, 47 x 34,5 cm	"	DM 80.000,-	
Zeichnung Bleistift/Papier, 21 x 13 cm	"	DM 13.000,-	
Lithographie, 32 x 22 cm	"	DM 16.000,-	
Farb- Lithographie, vermutl. hand- coloriert, 62 x 48,9 cm	"	DM 20.000,-	
Holzskulptur, vergoldet, Höhe 32 cm	Ankauf von Galerie Wolff. Werner KG, Bremen	DM 130.000,-	Ankauf aus der <u>Stiftung René Sintenis;</u>
Bronze Höhe 33,5 cm	"	DM 14.000,-	"

