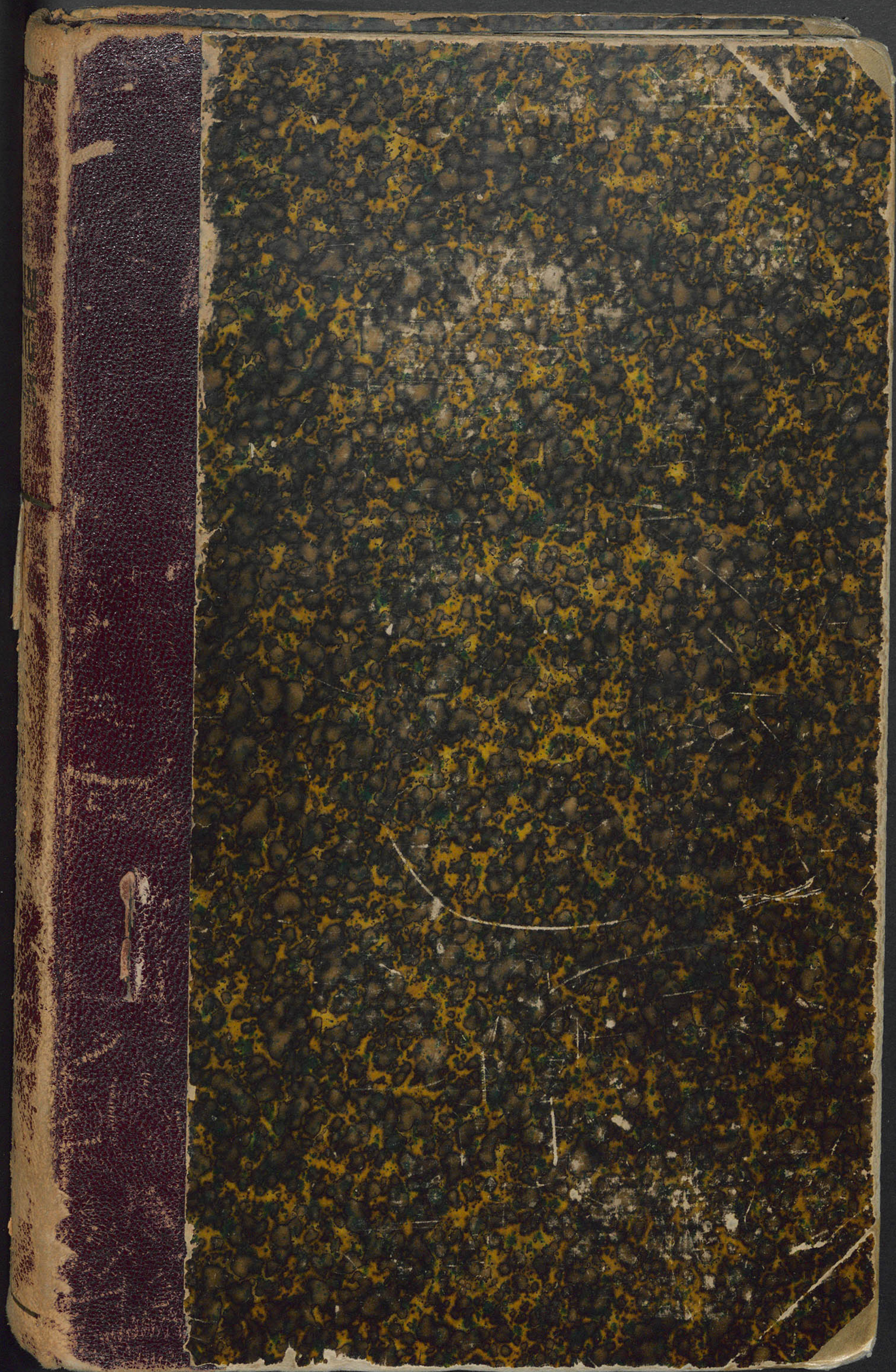
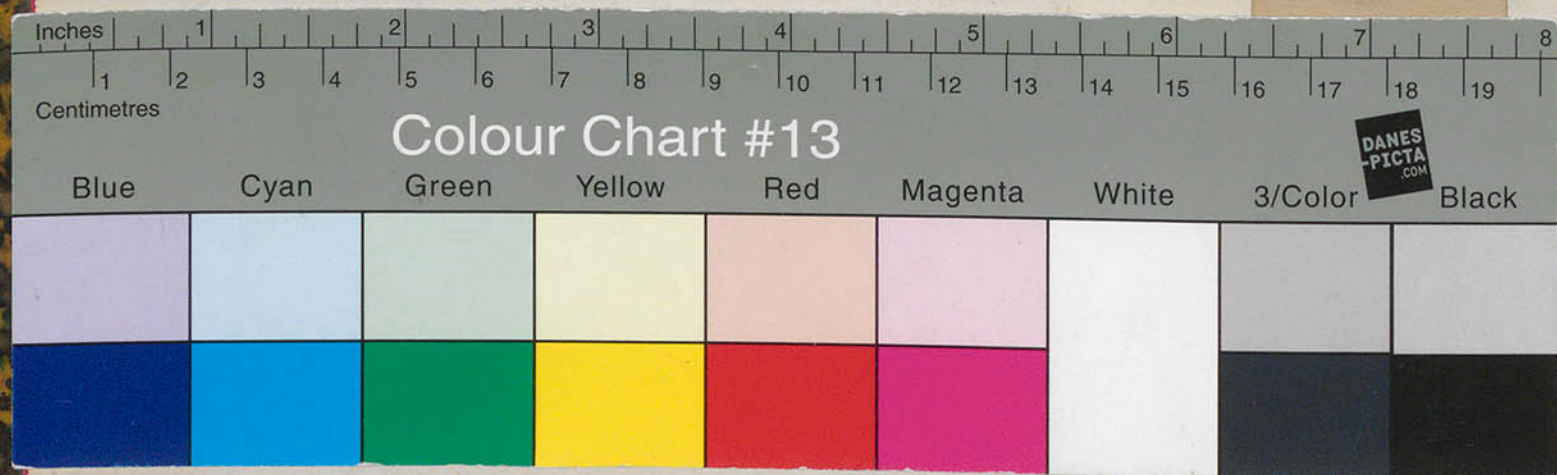




SAMM-
LUNG
1874-75

1874
-
1875





EB_KGM-B_SLG_LZ_1874-1875

1874/1 – 1875/941 (Jahrgang / Laufnummer)

1874

Ankäufe und Geschenke

N^o 1-369.

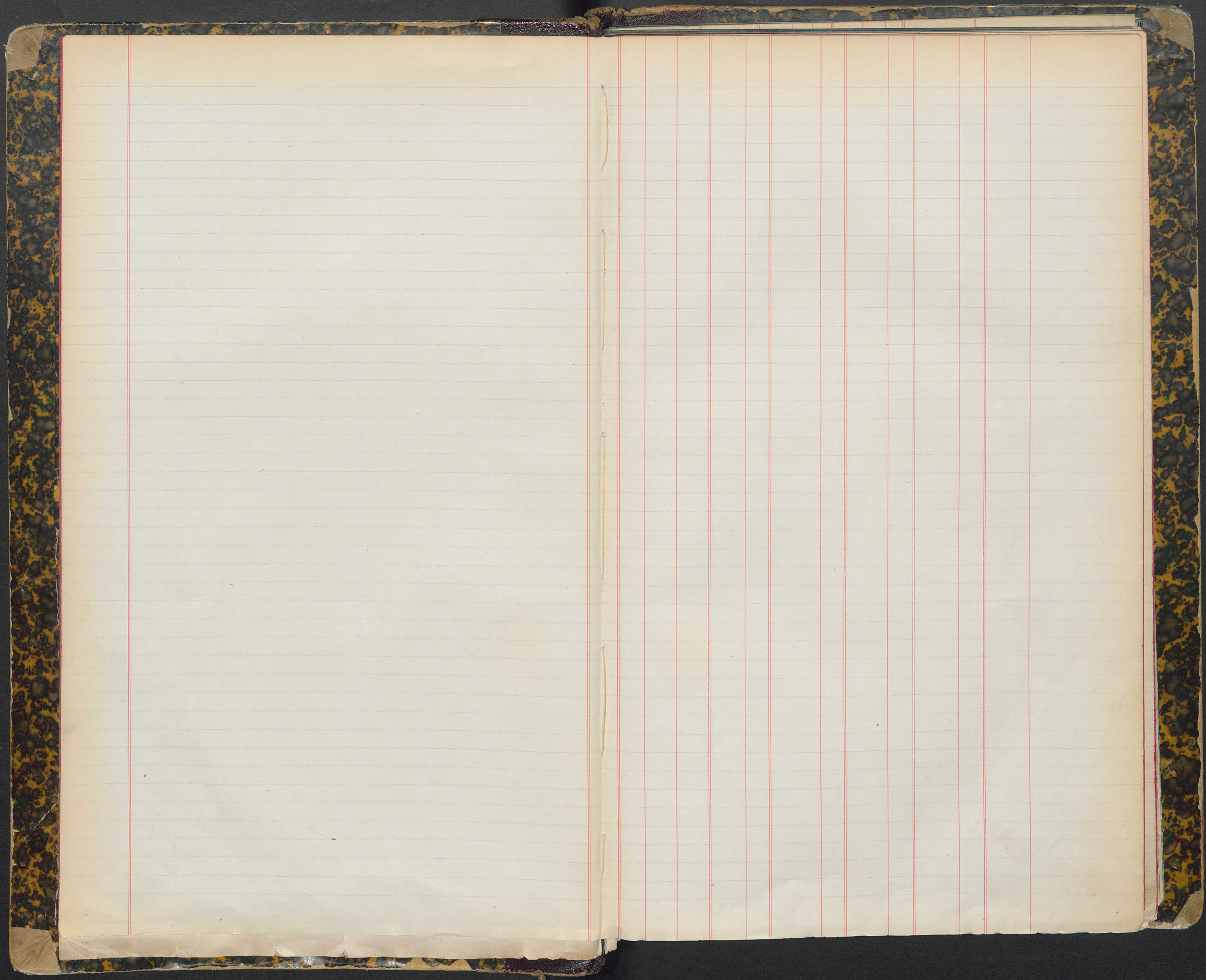
Es fallen aus: 281, 297-310.

Es fallen aus (el. Rev. 1882.) 96, 110, 162, 325, 363.

4781

ham

1781



Opuscul des Herrn Th. Holzhauser, Leipzig, Dec. 126. 27/74

1. Kopf von antiken Münzen von in der Stadt von
Luzern. Längsformige Münzen mit 2. P.
von mit Wappen. Metall. (Opusculum)

Opuscul von Herrn Gustav Balzer, Tübingen, 10. II. 1874.

Gefäß eines Linnenbuchs. Hölzerne von rötlicher
Linde, geflochtenes Fadenmuster mit Rand.
Italien, XVI. Jahrhundert. (Das andere Teil ist das
Gamburger Museum)

Ueberrisfen von der Herabgangung
Gefäßausgüsse. Aufbildungen von kleinen Münzen des
Luzerner Museums in London, gefertigt von Mr. Ready
(Ueberrisfen: Br. Museum). (Hinterbildungen können bei demselben
nach dem Museum des englischen Catalogs bestellt werden.)

Nach engl. Catalog.

2-74

- | | | | |
|-----|-----|---|---|
| 3. | 23 | } | Münze von Metapont. Vorderseite: Kopf eines Demeter |
| 4. | 23 | | Rückseite: Kopf eines Demeter |
| 5. | 1A | } | Kopf eines Hygieia |
| 6. | 2A | | Kopf eines Nike |
| 7. | 95 | } | Lokri Opuntii Demeter Kopf. |
| 8. | 57 | | von Königin Philistis von Syrakus: Mithras Kopf. |
| 9. | 16 | } | von Tarent: Kopf der Olyfrodite Goldmünze, |
| 10. | 114 | | Messenia Demeter Kopf. |
| 11. | 33 | } | Terina, Vorderseite: Kopf eines Nike |
| 12. | 33 | | umgeben von Lorbeerzweig. zu N. 12. |
| | | } | von Terina, Rückseite: Geflügelte Nike |
| | | | mit Aufschrift. zu N. 11. |
| 13. | 14 | } | von Neapel, unbekannter mithras Kopf. |
| 14. | 119 | | von Cnopus, Kopf eines Hera. |
| 15. | 47 | } | von Syrakus (Decadrachme), aus der Zeit |
| | | | der Königin Demarete. um 470 Rückseite |
| | | } | Längsform. zu N. 16 |
| 16. | 47 | | von Syrakus, Vorderseite: Mithras Kopf |
| | | } | mit Aufschrift, umgeben von Fischen. zu N. 15 |
| 17. | 51. | | von Syrakus (Decadrachme), aus der Zeit |
| | | } | um 380. Mithras Kopf umgeben von |
| | | | Fischen, ohne Aufschrift. |
| 18. | 48. | } | von Syrakus (Decadrachme), Rückseite: Mithras |
| | | | umgeben. zu N. 14 |
| 19. | 48 | } | von Syrakus, Vorderseite: Mithras Kopf mit |
| | | | zu N. 18. |

32 21 4

237 144 30

~~Kopf-D. 69~~
in Rommaler Museum
30.

2,50	16 8
2,50	16 8
2 0	16 8
2 0	16 8
2,50	16 8
3 0	16 8
2 0	16 8
2,50	16 8
2 0	16 8
2 0	16 8
2,50	16 8
3,50	16 8
3,50	16 8
3,50	16 8
3,50	16 8
30	12 26 8

Plakatsamen von der Kaiserregierung (Fortsetzung)

50.	91.	Wingy des Pyrrhus, Zwickkopf mit Eisenkorn.	30						
51.	55.	" von Syrakus, Zwickkopf, Hüpfen.	2,50					16 8	
52.	74.	" " Syrakus, Zwickkopf, Hüpfen.	1,50					16 8	
53.	117.	" " Arcadien, Rückseite: Gipsalt des Pan auf Falten sitzend.	2,50					16 8	
54.	117.	" " Arcadien, Vorderseite: Zwickkopf.	2,50					16 8	
55.	76.	" Philipp II, Zwickkopf.	2,50					16 8	
56.	104	" Alexanders von Epirus, Gold, Zwickkopf.	1,50					16 8	
57.	54	" von Camarina, Heracleskopf mit Löwenhaut.	2,50					16 8	
58.	21.	" von Croton, Vitzmutter Heracles.	20					16 8	
59.	121.	" von Phaestus, Heracles mit der leonäi- sehen Hydra	2,50					16 8	
60.	130	" von Lampasacos, Gold, unbekannter Kopf	1,50					16 8	
61.	94	" von Naxos in Sicilien, Vorderseite: Bachuskopf.	2,50					16 8	
62.	94	" " Naxos, Rückseite: Vitzmutter Satyr.	2,50					16 8	
63.	64.	" " Thasos, Rückseite: Ammon Heracles mit Bogen.	20					16 8	
64.	64.	" " Thasos, Vorderseite: Bachuskopf.	20					16 8	
65.	84	" " Thasos in Sicilien, Bachuskopf.	2,50					16 8	
66.	58	" " Pantikapaeon in der Krim, Gold, Panskopf.	20					16 8	
67.	13	" " Volsini, Gold, Apollkopf.	1,50					16 8	
68.	80.	" Alexanders III, Heracleskopf.	2,50					16 8	
69.	66.	" des Lysimachus, Kopf des Alexander.	2,50					16 8	
70.	123.	" " Mithridates VI, aus der Zeit um 120, Portrait.	2,50					16 8	
71.	59	" " Abdera in Thracien, Vitzmutter Kopf.	2,50					16 8	
72.	34.	" " Agrigent (?) (Tombab oder Scorgion?)	2,50					16 8	
73.	64	" " " Adlern.	2,50					16 8	
74.		" des Leykippos, Gold.	10					16 8	

Plakatsamen von der Kaiserregierung

12/1, 73.

75.		Fünfer in Bleisorten, auf Papier mit Kopfteil, bunt mit bläulichen, gelben und grünen.	34	21		4			
76.	de.	de.	de.	de.	de.				
77.	de.	de.	de.	de.	de.				
78.	de.	de.	de.	de.	de.				
79.	de.	de.	de.	de.	de.				

34 21

34 21

34 21

34 21

34 21

30 20 . 44 . .

Verbleib
Verbleib
Verbleib
Verbleib

Wissung aus dem Lager Tr. d. G. des Prinzen Adalbert
von Preussen. (Cfr 74. 334-336.)

90. Aufsteigende, gelbe Sandstein mit Bronzefarben
gefärbten und eingestrichen Platten von
blau und weißer Mergelstein. Oben
weiße Mergelstein, gelber Fund 18
Tafelstein.
91. Großer Stein, Kgl empire mit Mergelstein
8 Stein und auf gelben vergoldeten
Mergelsteinen.
92. Große in der Mitte des Lager, fürnuttige Mergelstein.
Helle Silber vergoldet mit transluciden
Glas. Einmal baste auf:
a. flüssigsteiltem Mergelstein mit Darstellung
von Sandstein mit Gesteinssteinen,
Gesteinssteinen, Gestein mit Eisen und
Gesteinsstein. Gewicht kilo 4,600.
b. Mergelstein, Silber vergoldet mit
glänzendem Ornament. Kilogr: 2,998.
c. Tabakbafalt, Silber vergoldet, baste
auf:
1. mannstammartigen Aufsatz zum
Kopf Gewicht Kilogr: 0,100
2. Kistenkasten, kalifornisch mit einer
braunen Blätterwand mit grün.
nach gläsernen baste.
Gewicht: Kilogr: 0,315.
3. Kistenkasten, kalifornisch, klein.
baste, mit braunen Blätter
marken Ornament. Gew: Kilogr 0,338
4. kleiner Kisten, oberer Teil des
Kisten. Gewicht Kilogr: 0,110.
5, 6, 7, 8. Kisten Aufsatz baste auf
Kisten von Silberstein, grün und
Kisten Aufsatz mit grünem Glas.
Gewicht Kilogr: 0,846.
d, 1-8. Tabakbafalt, gleich c, mit einem
Kisten Aufsatz. Gewicht Kilogr: 0,846.
e. Kisten, Silber vergoldet, mit blü.
(unvollständig)

148 40 96

93 209 101

7. 500

24. 260

5 750

12 120

12 120

7 60

da 63

da 77

30 20 37 24

100

60

30 20 247 24

Schloß Zülp
(Kassel-Golz)
1970 vorhanden B. 6.
Foto

Schloßkeller 4

Schloßkeller 5

a) 1976 vorhanden

b) 1971 vorhanden
KGM vorhanden

2) 1971 vorhanden

3) 1971 vorhanden

4) 1971 vorhanden

d 1) u. 2) 1971 vorhanden
4) 3)

e) 1971 vorhanden

1874

Stiftung aus dem Nachlass Dr. K. G. des Prinzen
Adalbert von Preussen.

101. bunalt, aus runden Risp mit Bügel aus
griech.
Tiefes Teller, aus glasierter Glas, ganz mit
blauen, in blau rot und gelb bemalt.
- ~~102.~~ Eukodmünd, geschnitten mit 5 Klässen und einer
Frostge.
103. Korb aus der Tafel einer Korb geschnitten
schwarz lackiert, mit Kopfschmuck aus bemalt
Mexico.
104. Lange Kissen aus mit grüner Seide aus
malt, am unteren und oberen Ende
schwarzgrün von Farbe unvollständiger
zu, barockförmig.
105. Japanischer Kissen aus zum Zusammenklappen
aus Seide. (zusammengeklappt)
- ~~106.~~ do do do do do do

Geschenk der Deutschen Ausstellungs-Commission in Wien
1874
Holzkasten, außen mit Schwarzlack bemalt, innen
schwarz lackiert, aufklappend 4 in gleicher Weise
gearbeitete Kisten. Japan.

107. Kasten von Herrn O. Blatzer, Aufschrift: 14 8/2 74
Porzellanbrett, Rand mit Blauvermalung,
Mitte grün und Rot. Marke: M. L.
Landsicht (Holland 18 Hft.).

- ~~108.~~ Geschenk des Herrn Gustav Meyer in Dresden 14/2 74
Dreierle, Teller, Teller, blau
mit weißer Grund. In Japan.

109. Geschenk des Herrn Fritz Hecker in Petersdorf in Schlesien 20/2 74
Kissen aus Glas, Millefiori.

- ~~110.~~ 14 Stück kleine Glasgefäße, Millefiori, von weißer
mit grüner, grüne Länge 2 cm, grüne Breite 2 cm, 21/2 74

- ~~111.~~ Geschenk des Herrn August Blockhorst 20/2 74
1 Blatt weißes, inwendig mit Grün,
dunkel: Kaiser in Landschaft, Japan.

30. 20. 1905 4

6	8	5
8	250	15
	12	11
20	190	10
	165	5
	14	11
	14	11

Schloß Sonnenwalde

Abgegeben in der Kasse in Berlin
Am 1. 11. 1905, N. 11, 114

Abgegeben in der Kasse in Berlin
Am 1. 11. 1905, N. 11, 114

in Berlin in der Kasse

Japan (Rev. 1882)

Japan (Rev. 1882)

30. 20. 1922 20

15.
1874

Auktions-Liefer Director Grunow (Fortsetzung)
122. Quintessenz des Boudoirs mit 5 Blumen
von dem Boudoirartigen Blattstück
5 Figuren: Boudoirs mit 4 Figuren
in Japan und Japanstücken und Boudoir mit
Lupfrit: Anno 1734 ist dieser Leuchter
durch Hr. Opiano Bolrich. Für Hr.
Kertzenik Melchior Helbing Sebesti.
an Geist zur Boudoirschaft.

123. Spiegel, Minchew 1/7. 73. Kuppelung.
Kupf. Blasingglaste, graviert mit Landschaft
und Figuren, in der Mitte mit Berg.
graviert Venedig XVI.

Gefasst des Herrn Director Grunow
124. 1 Blatt Boudoirs, graviert mit Landschaft und
Magen in blau. Japan
125. 1 Blatt Boudoirs, graviert mit Magen und
kleinen Figuren in blau. Japan.
126. 1 Blatt Boudoirs, graviert mit Blumen, von
blau mit blau. Japan.
127. 1 Blatt Boudoirs, graviert mit Blumen, von
rau mit rau. Japan.

128. Gefasst des Habbarztes Dr. Klönne in Potsdam 1/3 74.
Boudoir. (Spiegel), Rückseite Pflanzenwerk,
in Relief. Die Aufgaben der 17. 74. 74.
Blau graviert. Japan.
129. Blauer Löffel Silber verguldet, mit großen
Blumen. Fula. Orbits. Russland
modern.

Gefasst des Herrn Philipp Haas, Wien. 15/7 74.
130. Lasing zu einer Boudoirs, Lasing mit Bild
dargestellt in grobsteifem Glas,
mitten auf altgoldenen Blatt,
an. In der Mitte 4. 74. 74. mit 17.
mit Boudoirs von Liebhaber

131. Lasingstoff wie 130.
132. Lasingstoff zu 131. 74. 74. mit Figuren
und Pflanzen von Liebhaber.

132. 2

393 13 . 1922 20

Im Auftrag von Kahlert & Sohn,
Berlin. K. 233. 25 - U. P. 2600

65 62. 30 3.

Flaktum Frh.

42 20 17.

30 27 2 6

30 27 2 6

30 27 2 6

32 28. 2 6

In Oktober 1945 (H. 100. 1532.)
Jahrg. 1874. 1874

1537

1537

1537

29,5 29,5 2

12,5 3 3

61 55 3

28 27 10

38 28. 15

444 3 . 1931 25.

1945 im Boudoirs von Liebhaber

Gipsant des Herrn Philipp Haas, Wien (Festsitzung.)

132.

Leute Costa, blau und weißer Tücher mit
Goldbündeln, Palmen mit Löwen
und Arabien, die untere Costa
mit geometrischen Mustern und
Büchergängen. Copie runde ovale,
eiförmige Muster n. d. XIII

133.

Costa, blaue Tücher mit Gold, geometrische
Muster und Büchergänge = 1322

134.

Widenerpapp, gelbes Muster mit gelbgrünen
Gründen, feine gestrichelte Blattwerk
und Ähren. Copie runde italienische,
spanische, orientalische Muster aus
dem XV

135.

Widenerpapp, blau, das Muster gelbgrün und
weiß und rot. Kopie mit ge-
ometrischen Ornamenten, Arabien, etc.,
gelbe runde Kopie tragend. Copie runde
italienische oder spanische Muster
des XIV

136.

Widenerpapp, blau, das Muster gelb und gelbrot.
Arabische Palmenblätter mit 2 Pflanz-
en und Bogenfeld, geometrische Ornamente,
gestaltend. Copie runde italienische
orientalische Muster des XIV.

137.

Widenerpapp, rotter Grund, darinnen Kränze
in weiß und grün mit einem roten
Feld in weiß und blau, geometrische Ornamente,
Pflanzen und Figuren in gelb.
Copie runde italienische Muster 13-14
Festsitzung.

138.

Widenerpapp, rotter Grund, gelbes Muster,
dieses mit Palmen, gestaltend, geometrische
Ornamente, Laubwerk.
Copie runde mittelalterliche Muster

139.

Widenerpapp, rotter Grund, Muster grün und
rot, geometrische geometrische Ornamente
Ornamente. Ein Musterliches Copie runde
mit mittelalterlichen Mustern.

444 3 1931.25.

in Festsitzung und Cronen

19 17,5

15.

30 4

8.

29 23,5

10.

38,5 29,5

15.

41 29,5

15.

42 29,5

20.

29 29,5

15.

21,5 18,5

10.

444 3 193513

1538.

134.

134.

134.

134.

134.

134.

Gussant Das große Philipp Haas Wien (Fortsetzung)

- ~~139.~~ Dreibunststoff, gelbbraun grün, Graubraun und
feines Rostbraun. Im Aufschnitt
von oben sieht mittelalterliche
mittelalterliche Blätter.
- ~~140.~~ Dreibunststoff, Grün violettgrün, Blätter
gelb violett mit graubraun
Braun, Rostbildung und mittelalter-
liche Blätter.
- ~~141.~~ Dreibunststoff, gelb in gelb mit Abwaschung
violettgrün violettgrün Blätter
mit Rost. Rostbildung und
mittelalterliche Blätter.
- ~~142.~~ Dreibunststoff, violett mit Ockergrün, Blätter
grünliche Ocker mit graubraun Rost
in mittelalterlichen Blättern.
- ~~143.~~ Dreibunststoff, gelber Grund, rötliche Blätter
kleine Füllungen im Stil der Stufe
des XVII.
- ~~144.~~ Dreibunststoff, Grün grünviolett, Blätter
gelblich, große Rost, dazwischen
Lackmalereien im Stil der italieni-
schen Freimaurer.
- ~~145.~~ Dreibunststoff, Grün schwarz, Blätter grün
und gelblich, mit Längung
mittelalterlich mittelalterliche Gra-
matisierung komponiert.
- ~~146.~~ Dreibunststoff, gelbbraun, Blätter gelblich, Längung
Zierung, Füllungen mit Längung
im Stil der italienischen Freimaurer.
- ~~147.~~ Dreibunststoff, dunkelrot, rötliche, Längung, Längung
große Längung gelbbraun Füllungen mit
rötlichen Füllungen.
- ~~148.~~ Dreibunststoff, rot, Blätter in gelb und gelb
rot, Längung Braun mit Rost,
Längung.
- ~~149.~~ Dreibunststoff, grün, Grün Ocker, Blätter
grüngrün Längung.
- ~~150.~~ Dreibunststoff, braun Grün, Blätter gelb, Längung,
Längung Längung.

1945 in Koffmanns mitbraut

27. 24.
29 28.
33 29
43. 29
29 16.
25 25
22 29
41 27.
27,5 18,5
19,5 18,5
20 14
16,5 11.

15.
15.
15.
15.
15.
10
10.
15.
8
8
8
8

folgt.
folgt.
folgt.
folgt.
folgt.
1945 in Koffmanns mitbraut
folgt.
folgt.
folgt.
1945 in Koffmanns mitbraut

Gespinnst des Farns Philippa Boas, Wien (Lustgarten).

157. Stoff, Dinten und Malle, gelb in gelb. Färbung von Blumen und Rankenwerk im Stil des italienischen Frübarock, Japan.
158. Stoff, Dinten und Malle, grüner Grund, blasser Blüthen mit klein verteilten orientalisierenden Blumenwerk.
159. Stoff, Dinten und Malle, weißer Grund mit gelbem Blüthen, längliche Tafeln mit arabesken Ornamenten.
160. Mollentoff, rot in rot, mit quadratisch ge. orientalem Ornament im Stil des Fröhen. Japan.
161. Mollentoff, Grund gelb, Blüthen blau, pflanzliche Blüthen in der Mitte des orientalisierenden Frübarock.
162. Mollentoff, weißer Grund, Blüthen braun mit gelblichen Färbung. Palmblätter im Stil des Frübarock.
163. Mollentoff, Grund braun, Blüthen hellbraun, pflanzliche Blüthen in der Mitte des Frübarock.
164. Mollentoff, grün, Blüthen grün und schwarz, Japan mit Ornamenten.
165. Mollentoff, grün in grün, Fäden und Palmblätter im Frübarockstil.
166. Latta, Grund grüner Mollentoff, Blüthen schwarz, pflanzliche Blüthen, pflanzliche Ornament mit fadenförmigen Bildwerk und Palmblätter im Stil des Frübarock, Japan.

Gespinnst des Farns von Brandt. Stoff z. d.

25/3. 74.

167. Leinwand dunkel, brauner Farn, schwarz lackiert. Als Fäden 3 braune Fäden, schwarze 3 Fäden, grau mit je einem Ring im Rand. Dunkel färbt. Japan.

444 3 . 1940 5

1945 im Reglement verfahren

36. 28	10.	
29,5 16,5	8.	Stigl.
32 28	7.	Stigl.
28 27.	7.	Stigl.
28 27	8.	Stigl.
30 27	8.	Stigl.
40 19	7.	Stigl.
30 28	7.	Stigl.
28 27	5.	Stigl.
48 22	10.	
11 14	10.	Stigl.

444 3 . 1943 2

1874

Geschenk des Herrn von Heyden 27/3.74.
~~Goldene Medaille aus Lindenberg. Gekröntes
Kreuz.~~

163.

Ausgabe von Herrn von Brandt. d. 30/3.74.
Große Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament.
Oben konvex aufgesetzt, an
zwei Stellen, 2. Griffen, in und 2
liegenden Positionen aufgesetzt.
Japan. (geschmückter Gegenstand.)

164.

Ausgabe des Herrn von Brandt. d. 30/3.74.
Einzelne Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament. Ganz bedeckt mit
feinem Elfenbein und Kopierwerk
blau und gold. Japan.

165

Geschenk des Herrn von Brandt. d. 30/3.74.
Einzelne Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament. Ganz bedeckt mit
feinem Elfenbein und Kopierwerk
blau und gold. Japan.

166

Geschenk des Herrn Professor Gropius 2/4.74.
Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament. Ganz bedeckt mit
feinem Elfenbein und Kopierwerk
blau und gold. Japan.

167

Geschenk des Herrn Professor Gropius 2/4.74.
Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament. Ganz bedeckt mit
feinem Elfenbein und Kopierwerk
blau und gold. Japan.

168

Geschenk von Frau Hensel
Einzelne Elfenbeinplatte, Ornate. Porzellan, blau
mit weißem aufgemalten Ornament. Ganz bedeckt mit
feinem Elfenbein und Kopierwerk
blau und gold. Japan.

444 3 . 1943 2

13 5,5.

1

Japonais (Per. 1882)

163

Plakette, Bronze
av. Profil des CARL FRIEDR. SCHINKEL
no. Darstellung der Architektur durch J. J. J.
Deutschland, dat. 1841

1972 vorh.

Ø 3,6 cm

88 390

13

41 400

35

Auktion Lepke März 1920

9 21.

11

30 280

2

9 140

5

9 9

2

505 3 . 1947 8

Abgegeben im Aufst.
Hauptstadt Berlin.
Hauptstadt Berlin. 144/91

1874

Gussant des Jours von Heyden 27/3.74.
Holzschneide aus Lindenholz. Geknickt.
Gefaltet.

16



164. Japan. (Gussungewöhnlich).
Aufsichtiger Pappel, Pappel, aufsteigend.
In der oberen Durchbohrung jedes
unabhängigen Pappelstängels ein kreis-
förmiges Ornament. Ganz bedeckt mit
feinen Blüthenranken und Rosetten in
Blau und Gold. Japan

165. Holzene Kasse aus 5. Stück einer Kiste mit
Kopf zusammengefasst, für gegenständig
aufsteigenden Abteilungen bestimmt. —
Kasse, Kasse, — die einzelnen Abtei-
lungen innen mit Goldlack, das Ganze mit
Blau mit Phosphor Lack bedeckt, in welches
mit Gold, Silber und verschiedenfarbigen
Lack gemalt. Ganz in einer Kiste, Blau,
braun, sowie verschiedenfarbige Ornamente eingelassen.
Japan. — Mit Kiste u. Kopf:

166. Gussant des Herrn Professor Gropius 2/4 74.
Schmuckstück, aus der Kiste in ein schlanges
aufsteigendes Aufsatz aufsteigend, aus
braunem Holz, schwarz Ornament mit
gelbem Grund. (Zusammen)
Merkel: Berlin, Feilner 1835.

167. Gussant des Hingelbarts Kämpfer.
Hingelbart aus dunkel und hellen Holz, schwarz
glasiert, geschnitten.
(Zusammen).

168. Gussant von Hingelbarts Hensel
Männlicher Kopf, Kiste in Hingelbarts mit
Aufsatzstück mit Glasdeckel von
Prof. Fischer

444 3 . 1943 2

13 5,5.

1

Japonais (Rev. 1882)

88 390

15 . .

41 400

35 . . Auktion Lepke März 1920

9 — 6
21.

11 . .

30 280

2 . .

9 140

5 . .

Stückchen

9 9

505 3 . 1947 8

Abgegeben an die Kasse.
Hingelbarts Hensel.
Kopf. 1. Jan. 1882. St. 141/91.

16.
1874

Geprunt der Frau von Paul

28/474

780. Darmstadt, Linné und Bernhart, ^{vermisst} Abbeinischen; vergiftet mit
Fahrgast 1596.

Gezeichnet von Bürgermeister S. Calvary & Co.

183. Einband, Buchst. eines Platenavgers Afabasbüchse.
Tilber, Kupferdrucke Arbeit, Buch XVI.
Folien. ungegrünt, in 2 Hellen aufeinandergelegt
Bayreuther Kupfer.

Lutwilt von Frau Dr. Beeg in Nürnberg

30/4. 74.

184. *Scirpus* ^{Nulla} *scirpoides*. Blüthe rotbraun
Gründe großer einblütiger Kelch,
der nur Ranken in sich blau und gelb.
Sorte: Blüthenröhre auf gelbem Grunde
farbige Röhre, oder flandrische Röhre,
nimm daselbst XVII.

Записки для Гессе М. Hermann, Гатчинский № 10. 11/5-74.

10. 11/574.

185. Plumbago, bestand aus 10 Ligen ^{schönen} ~~guten~~, von
malen in 2 drey Goldfässern zu n,
um glänzen vorzubereiten. Auf dem
Teller ein Lössenwasser. Ludwig 1873.

186, a b
 Eine große Anzahl von, jedes bestehend aus 4 Lin.
^{kleinen} ~~unregelmäßig~~, von weissen in einem Gold-
 fassung zu einem Glase verpackt sind
 Ende 1873.

487. ~~2~~ ~~4~~
 Ein Paar Oboengänge, jedes bestehend aus 2
 Pögen ^{Knollen} ~~zungen~~, welche einer Goldsch,
 hing zu einem Stornu gehören
 sind. Indien 1873.

188. a ⁶
Ein Paar goldener längliches Gebrauchsstücke mit
Figuren und Ornamenten in Relief
aufgemalt.

754 9 3 1963 23

in Virginia of new Britain

144 52

15.

164 57

15

103 60

15

11. 4, 5 6.

12 6 8

210 139

17.

20 4

120

6 2,55

30.

7	8	
---	---	--

25 . . .

6 1.5 }

60.

771 21 9 2208 8

Schloßhofer A

Schloßkeller 4

189-264 = 76 Nummern

Altkauf vom Minister-Rapporten v. Brandt in Hakoade.

- Jan. 76 87
189 32 Dammung jenseitiger Bränge Ofenröhr
Haken, flach walzenförmig, flüchtig von
Leinwand, mit Ornament aus schwarzen
Fäden. Der Haken gebildet mit Längs-
faden Haken mit gerader Pfand-
Lülle.
- 190 12 Ringer, Ringer gebildet mit Rand von Altkauf
und Leinwand
- 191 Pfeifenfächer, flachförmige Ringe, Ringer gebildet
mit walzenförmigen Hakenrängen
in Aufstellung von geradem Leder.
daran ein Haken zum Einführen in den
Fingerring und einen Haken Ofenröhr.
- 192 92 Ringe auf Fingerring mit faden Haken. Ringer gebildet
mit walzenförmigen Haken. Ringer gebildet
mit faden Haken mit geradem Leder.
Ringer gebildet mit faden Haken.
Der Haken mit geradem Leder.
Ringer gebildet mit faden Haken.
Ringer gebildet mit faden Haken.
Ringer gebildet mit faden Haken.
Ringer gebildet mit faden Haken.
- 193 Plattenfächer, gebildet mit einem, von jenseitiger
Rangabau faden mit einem Plattenfächer
faden Haken. Von faden Haken.
- 194 22 Ringe mit Haken in flachen runden Form, in Ringer
gebildet und gerad, flächenförmig gebildet.
Die Ränder Altkauf und Leinwand.
Der Mittelstück Haken in Ringer mit faden
faden
- 195 42 Ringe auf 3 flachen Ringerfächer, Ringer gebildet
mit faden Haken, flächenförmig gebildet.
Mit Plattenfächer. Am oberen Rand ein
aufgesetzter Ring von aufgesetztem
und fadenförmigen Ornament.
- 196 72 Aufgesetzter zu faden von runder Form, faden
faden:
a, Aufgesetzter zum Aufhaken,
b, Haken mit 3 faden zum Aufhaken
faden, 2 fadenförmigen und langer Lülle.
flüchtig gebildet und gerad, mit
fadenförmigen fadenförmigen fadenförmigen.

197

18 12

11 12

41 4

23 11

2 20

7 17

17 10

28 19 12

2 27 Auktion Lepke März 1920

1 16 5 Auktion Lepke März 1920

10 12 10

8 3 4

5 6 7 Auktion Lepke März 1920

6 28 9

1 22 3 Auktion Lepke März 1920

8 3 4

816 25 8 2208 8

22 3

Sublatta

Sublatta

Abgegeben an die Geschäftsstelle in
Hamburg. Min. f. d. 6. 11. 11. U. 2. 2366

Abgegeben an die Geschäftsstelle in
Hamburg. Min. f. d. 5. 5. 11. U. 2. 1600, 11. 11. 114

Sublatta

Sublatta

Abgegeben an die Geschäftsstelle in
Hamburg. Min. f. d. 6. 11. 11. U. 2. 2366

Min. f. d. 431. '74.
ein Bränge Ofenröhr
Haken in Hakoade.
337 u. 10 fr.
Haken faden.
Faden faden.
Faden faden.
mit 53 25/23.
angibt die Summe 391. 5. 2.

Rechnung vom Ministerpräsident von Braut Rakow. (Fortsetzung von
Lap: Nr. 1) Japanischen. Bronze. Pappe.

- | | | |
|------|-----|--|
| 210. | 12. | Kopf, dunkle Bronze mit rötlichem Glanz, pflanzten
nach flachgedrückter Gold, 2 Flügelfunkel,
Köpfe als Funke. |
| 211. | 49 | Kopf, dunkle Bronze, flachgedrückt, auf weitem
Fuß, nach flachgedrückt. kleiner Lins.
funkel mit Traufenköpfen. Ganz wie flachgedrückt.
Ornament. |
| 212. | 2. | Flügel, dunkle Bronze, 2 kleiner Linsenfunkel, flachgedrückt.
Ornament. |
| 213. | 36. | Flügel mit weitem Lins, dunkle Bronze, 2 Lins.
funkel mit Traufenköpfen. Kräftiges
Ornament. |
| 214. | 6. | Kopf, Messingguss, mit pflanzten Gold, flachgedrückt
2 Linsenfunkel mit Linsenköpfen, flachgedrückt
Ornament. |
| 215. | 8. | Flügel, dunkle Bronze, 2 kleiner Linsenfunkel, flachgedrückt.
Ornament. |
| 216. | 44 | Flügel, dunkle Bronze, pflanzten Gold, 2 Flügelfunkel,
Köpfe als Funke. |
| 217. | 17 | Kopf, dunkle Bronze, pflanzten Gold, 2 Linsenfunkel
als Funke. Flachgedrückt. Ornament. |
| 218. | 48. | Flügel, dunkle Bronze, pflanzten Gold, 2 kleiner Lins.
funkel. Am Gold Linsenfunkel in pflanzten
Kopf, ein Linsenfunkel flachgedrückt Ornament |
| 219. | 10. | Pflanzten Kopf, dunkle Bronze, ein weites Linsenfunkel
nachgedrückt. Linsenfunkel.
Auf dem Linsenfunkel nachgedrückt Ornament. |
| 220. | 11 | Kopf, dunkle Bronze, mit weitem Gold, 2 kleiner Lins.
funkel, flachgedrückt Ornament. |
| 221. | 7 | Flügel, dunkle nachgedrückt Bronze, pflanzten Gold, weites
Linsenfunkel. Linsenfunkel mit Lins.
Köpfen und Linsenfunkel. Ringen.
Auf dem Linsenfunkel 6 kleiner Linsenfunkel. |
| 222. | 5 | Flügel, dunkle Bronze, auf weitem Fuß, pflanzten
Gold, 2 Linsenfunkel |
| 223. | 3. | Flügel, dunkle Bronze, pflanzten, glattes Linsenfunkel, 2 Lins.
funkel, Linsenfunkel-gedrückt. |
| 224. | 26. | Flügel, dunkle Bronze, ein Linsenfunkel 6 Linsenfunkel,
2 kleiner Linsenfunkel. |

870262

~~871~~ 3 8 2208 8

26 150

619

27	14	11.
----	----	-----

4 19

27. 12-0

6 1 9

Auktion Lepke März 1920

30 170

9 8 3

24 16⁰

6. 1. 9

Auktion Lepke März 1920

25 140

619

Auktion Lepke März 1920

27 100

1221

Auktion Lepke März 1920

25 12 0

62810

Auktion Lepke März 1920

24 10 0

297

23 120

6. 1 10

Auktion Lepke März 1920

28 160

6 7 10

25 13.

6. 1. 18

31 12-0

6 1 10

10 Auktion Lepke März 1920

27 10-0

6. 1. 18

Auktion Lepke März 1920

30 130

419

95513	9	2208	8
95429	7		

1874

Ornament von Hinikawa, Kabinett von Brandt, Rakodade, (Festsetzung)
 von Japanischen Bronze Gefäßen.

238. 13. Flapfe, gelbe Bronze, der Baum Gukio, der Gabel
 sind, auf dem Baum Hattorilland mit der
 gebundenen Fingerringen
239. 50. Flapfe, flackige Bronze, 4 kantig, flach, von Baum
 mit flingelastigen Festsetzungen von Baum G.
 Kan. Flapfe Ornament, flingelastig
 mit Baumringknoten.
240. 34. Flapfe, dunkle Bronze, 4 kantig mit langem Gabel,
 2 Baumringknoten als Gabel, flackig
 Ornament.
241. 24. Flapfe, dunkle Bronze, 4 kantig, flackig Ornament
 in grober Arbeit.
242. 21. Flapfe, dunkle Bronze, oberer Teil 6 kantig mit
 mittlerer Hündung, von Baum grobriktus
 Baumringknoten mit Baumringknoten gefüllt.
 2 Baumringknoten.
243. 14. Flapfe, dunkle Bronze, 6 kantig, 2 Baumringknoten
 als Gabel, flackig Ornament, flackigen
 Blätter und Ränder mit Baumringknoten
 gefüllt.
244. 38. Flapfe, grünliche Bronze, flackig Ornament aus Gold.
245. 23. Flapfe, dunkle Bronze, glatt mit aufeinander stehenden
 runden und 2 kleinen Fingerringen als Griffen
246. 37. Flapfe, dunkle Bronze, klobig-artige Form, als
 Gabel 2 aufeinander stehende Ringe von
 Metall.
247. 18. Flapfe, dunkle Bronze, flackig Gabel, glatt, Hünd.
 Hünd ringknoten
248. 19. Flapfe, dunkle Bronze, glatt, langer Gabel, 2 Lö.
 ornamenten.
249. 20. Flapfe, dunkle Bronze, mit langem mittleren
 Gabel, glatt, von Gold schmaler Rand,
 mittleren Teil aufsteigt.
250. 41. Flapfe, dunkle flackige Bronze, glatt, von Gold
 gekantet und mit 4 flackigen Blättern
 mit flackigen Ornamenten.
251. 27. Flapfe, dunkle flackige Bronze, glatt mit 6 flacki-
 gen Blättern und 2 runden mittleren.
 von Gabeln.

252

1030 17 1.
 1031 7 2. 2208 8

22 14 0

6 1 10 Auktion Lepke März 1920

27 10 7

1 4 9 Auktion Lepke März 1920

29 11

5 24 1

20 9 0

1 22 2 Auktion Lepke März 1920

21 15 0

5 24 1

26 12 0

4 1 9

21 9 0

2 9 7

24 11 0

8 3 4

Alt. Kabinett von Hinikawa, Kabinett von Brandt, Rakodade, (Festsetzung)
 von Japanischen Bronze Gefäßen.
 24. 09. 18.

27 15 0

6 28 10 Auktion Lepke März 1920

22 11 0

2 9 7

28 8 0

3 14 3

Kabinett von Hinikawa, Kabinett von Brandt, Rakodade, (Festsetzung)
 von Japanischen Bronze Gefäßen.
 28. 09. 18.
 Alt. Kabinett von Hinikawa, Kabinett von Brandt, Rakodade, (Festsetzung)
 von Japanischen Bronze Gefäßen.
 28. 09. 18.

23 11 0

2 27

21 9 0

1 22 3

25 11 0

4 19 2 Auktion Lepke März 1920

1030 14 = 2208 8

1031 19 9.

263

1087 19 9

~~1088~~ 14 - 2208 8

Walden

Auktion Lepke März 1920

Reisegabe von der Löffelstich in Gersheim.
Mün. Sch. v. 5. 8. 11. d. II. 1699. N. II. 1141.

297

18 16 6 Auktion Lepke März 1920

W. L. L. L.

9 8 3

122.3 Auktion Lepke März 1920

Wichita

174

10 12 10 Auktion Lepke März 1920

Willebrand

4 1 9 Auktion Lepke März 1920

W. H. C. C. C.

Stübel'sche ~~Bibliothek~~

5 6 7 Auktion Lepke März 1920

Abengyabon und die Trüffelpitze im Gersdorfer
Kien. Gyl. no. 5. S. 11. Pl. II. 1694. K. 11, 1144.

10 12 10

Abzugsbuch und Verlohn, wie in vor

1165

~~1155 20 3 2208 8~~

11542011

Auktions vom Ministerpräsidenten. Brandt, Hakoade. Fortsetzung der
Lap. 12
Fayonischen Bronzen. Gefäße.

263. 3^{1/2} Stonfer Hunkappel von Gipsstein mit Blätterornament
in flachen Relief. Das Relief zeigt
einem mit Krugförmiger Linsen mit
silber Kuppel.
264. 2^{1/2} Hunkappel, Gipsstein, mit runder Oberfläche, auf
2 gegliederten Stellen und am Rand mit
Gold und Silber Kuppel. Das Relief zeigt
flachende Bronzen.

Gipsant von Bernardino Peyri, Via Ricasoli in Siena 16/5 74
aus der Gipsen Sammlung R. de.

265. 2^{1/2} Lehrbuch von 5 Linsen, auf Linsen von gewöhnlicher
dem Vorbild der zu Siena im 1500
gewachsen Linsen. Das Relief zeigt 4 Linsen
2 Linsen auf gelbem Grund, die übrigen
beiden Linsen zeigen mit Arabesken auf
blauem Grund.

Gipsant von Lind Ducker 16/5 74

- 266 Werkzeug. Relief in gebrochener Form. Das
Relief und Relief ist aus silbernen Platten
zusammengesetzt. Das Relief 3 silberne
Figuren. Werkzeuge von Bildhauer
Heidel, Berlin im 1830. (Gipsant)

Gipsant des Herrn Lindemanns George Collin 1.3/6 74

267. 2^{1/2} (Oriental) Album, Characters, costumes and modes
of life in the valley of the Nile by
James Augustus St John. London.
(Einband) in einfarbigem Relief mit
aufgelegten farbigen. Leder und
Goldgraffungen. Reliefs und Relief
goldes oder dunkles aus Platten
aufgelegten Linsen gefertigt, die
Linsen sind: Goldgraffung
und runder Ornamenten.
Auf Aufsatz mit Glasplatten und
Agassal.

268

1154 20 11.
1155 20 3 2208 8

Sublatta

16 22 16. 1 4 10 Auktion Lepke März 1920

Sublatta

19 15 12. 7 1 2 Auktion Lepke März 1920

Die sind Wappensteinlagung.
Haupt. Kopf in St. G. 14. U. 11.
N. 2503 (94, 1074.)

23. 9.
14. 14.

16 15

3

KGM-W-Bla

56 6 39.
43. 72 56

50
1162 20 11 2266 8
1162 20 11.

Antiquat von Fräulein Heinrichshafen 6/6 74.
268. ab. Längst Lüpfen mit Tafelbuckel. Auf 4 Sei-
ten mit geschriebener Ornamenten be-
deckt. Topis eines auf der Tafel Seite
im Jahre 1726 angefertigten Originals
von Seb. d. Heinrichshafen 1874

Antiquat von Ph. Haas
269. Gültig eines Ofens, gelbe Eisenstücke mit
weißer Leinwand mit Einflüssen
von Arbeit. Mittelfeld netzförmig ge-
legte Blattranken. Größte: 2 große
in Lippe. Folien aus Umgebung von Blatt-
werk. Rand: Blattwerk. Lücke 1873

270. Gültig eines Ofens, gelbe Eisenstücke mit
weißer Leinwand mit Einflüssen
von Arbeit. Größte: in Lippe Folien aus
Blättern. Rand: netzförmige Blatt-
werk mit Linien. Lücke 1873

Gefäße des Einfüßes. Supertano Schulz in Capel 10/6 74.

271. Große Gefäßfüße, Bronze,
Löffel oberflächig Leinwand bei Warburg 8 VII

272. Große Gefäßfüße, Bronze
wie 271. 82. X VII

273. Kleine Gefäßfüße, Bronze
wie 271. 82. X VII

274. Kleine Gefäßfüße, Bronze
wie 271. 82. X VII

Antiquat von Westermanns Söhne Bielefeld. 15/6 74.

275. Löffel, Leinwand, kleiner Grund mit
gelbem Ölflor im geringsten Stil
in der Mitte große Kappe mit Aufsatz.
Zuweisung von Löffel.

276. Löffel, Leinwand, kleiner Grund mit weißem
Ölflor im geringsten Stil. Folien aus
Lücke von Blattwerk, Rand: kleine Aufsätze.
Blätter. Zuweisung von Löffel.

277. Löffel, Leinwand, großer Grund mit weißem
Ölflor im geringsten Stil. in Mittelfeld
Branze von Blattwerk mit Linien, Rand:
pflanztes Blattwerk mit Blättern und
Lücken; Zuweisung von Löffel.

Kitelatta

5. 28 6

3

1945 in Gefäßes vorhanden

Von J. H. H. 269 - 270 fort
v. J. H. v. H. v. H. v. H.
Gültig in Lippe, 1974 vorhanden

115 44.

4 15.

108 49.

2. 21

Kitelatta

Kitelatta

Kitelatta

in Gefäßes vorhanden

Isyl.

Da 1542.

143 140

8

146 143.

4 15.

103 100

1 22 6
~~1188~~ 10 5 2266 16
1187 10 5

Kauf von H. Delange, Rue Bonaparte 8 in Paris 27/4 74.

278. Tadeln aus 28 Fliesen auf Saigun gemalt nach dem Vorbild der zu Vinnom 1500 gemalten Fliesen. - Sind in ein untergreifende Kiste, deren innerer Hohlraum mit Zinnblech auf gelbem Grund bemalt. Die 12 im gebundenen rechteckigen Fliesen mit gelben Arabesken auf blauem Grund. Die aufstehenden Ränder sind mit einem dreieckigen bemalten Ornament ausgefüllt. (Im Folioformat)

Gefasste der Portugiesischen Commission der Wissenschaften
Abt. Kunstgewerbe 1873.

279. ^{ab} Fliese mit Kiesel, rotem Ton, mit Oberfläch mit eingegrabenen Ornamenten und auf gelbem Grund glatte Fliese mit rotem Einbrennen Portugal 1873.
280. ^{ab} Fliese mit Kiesel, rotem Ton mit eingegrabenen Ornamenten, glatte Oberfläch. Portugal 1873.
281. ^{ab} ~~Fliese~~ von rotem Ton mit Dunkel und Dunkel, roter Oberfläch mit blauem Ornament Portugal 1873
282. ^{ab} Fliese von rotem Ton mit Dunkel und Dunkel, glatte Oberfläch. Portugal 1873.
283. ^{ab} Fliese, roter Ton mit eingegrabenen Kiesel und Einbrennen, in der Mitte oben Dunkel. glatte Oberfläch mit eingegrabenen Ornamenten auf dem Einbrennen Luft mit Dunkel. Portugal 1873.
284. Luft aus rotem Ton, 2 Dunkel, roter Oberfläch mit blauem Ornament. Portugal 1873.

*Erinnere Ludwig in Velden. N. 11, 1156
Min. Gl. 58. 11. 1891.*

francs
57.

17. 23 6

Ein Einbrennen ausgeführt 11/6

Kup. f. Volkstümlichkeit

h h h

*vollständig gezeichnet
gezeichnet 11. 11. 1873.*

Kup. f. Volkstümlichkeit

c) Abgabe dorthin
15. 11. 1861 11. 11. 1861

Kup. f. Volkstümlichkeit

Kup. f. Volkstümlichkeit

1205 3 11 2240 6

Gesamt der Portugisischen Commission der Minnen
Mult. Kuststellung 1873. (Gesetzgebung.)

285. Kragt, weißer Abwaschlöffel
Portugal 1873.
286. Ranne, grauer Farn, Aufführung im Farn
mit weissen der Kugelrunden Löffel
weiß, mit dem Farn aufsteigen,
ein gelber Farn dessen Abwaschlöffel
mit der Aufschrift ist, mit Farn
mit gelber, blau bemalt. Portu.
gal 1873.
Mit Aufschrift: A. Boim & C. S. Miguel, açores.
287. Ranne, weißer Farn, mit Farn, aufsteigen,
mit Farn, braun gelber mit gel.
den Kugelrunden. Portugal 1873.
288. Kragt, weißer Farn, braun gelber mit gel.
den Kugelrunden. Portugal 1873.
289. Kragt, Farn, dunkelblauer Farn
mit gelb, weiß, grün und
braun Farn. Portugal 1873.
290. Kragt, Farn, dunkelbraun brauner
mit weiß blau, mit weiß gelber,
den weissen Farn. Portugal
1873.
291. Kragt, Farn, dunkelblauer Farn
mit weiß gelber weissen Farn.
den, gelber und gelber
Farn. Portugal 1873.

Antiquat von Frau Dr. Lessing August 1874

292. Tasse, Silber vergoldet mit 3 kleinen Farn.
Farn und Farnweissen Farn
Farn, innen und außen mit Farn
auf dem Farn aufsteigen Farn
cloisonné, weiß grün und blau Farn
in Farn Farn Farn Farn.
Kupfer XVII.

10	25	5	D. 4213.
21	11	5	segate d. Min 15.11.1961 n. 11. 2003 Mit. f. Hölzer Kante
21	14	10	Mit. f. Hölzer Kante
8	30	5	D. 4195.
84	78	3	1945 in Farn Farn Farn
80	72	3	Ingl.
102	92	3	Ingl.
3	12	50	1255 3 11

293
an 2

Gipsant d. Frau Lassar Arelsbord. 1.9/874
Lapp und Tafel, Kugellorn, Lappwand.
Der Tafel innen mit roten
Riegeln und mit kleinen Ornamenten
unter und zwischen Riegeln und
wenig Gold über der Glasur gemalt.
(Gehäupten und gekittet)
Meissen Meiss XVIII
Lapp: Klarer blau XX
Tafel: " " XX

Gipsant d. Frau Bussendler Wasmuth.
Lapp und, gegradet Lapp

~~294~~

Gipsant d. Frau Gucklauer-Meyer, Straßburger 23/974
Lapp und, Kugellorn und gelblich rot.
Kontig, gegradet mit roten und grünen
streifen 1780 u 90 ausgef. v. Frau Gucklauer, Meissen
Lapp und d. d. d. d. d.
streifen 1780 und 90 ausgef. v. Frau Gucklauer, Meissen

295

296

297-310

fällt aus
Lappant von Kahlbau in Lustgard

297

Lapp und, grün glasiert, darauf in
Relief unter einem Bogen ein Mann,
gestandenes Pferd. Meissen Meiss XVI

298

Lapp und, grün glasiert, darauf in
Relief unter einem Bogen zwei
Pferde. Meissen Meiss XVI

299

Lapp und, grün glasiert, darauf in
Relief unter einem Bogen ein Mann,
gestandenes Pferd. Meissen Meiss XVI

300

Lapp und, grün glasiert, größere Fläche davon
Lapp und Lapp mit 2 Figuren in Relief,
kleinere Fläche davon Lapp. Meissen Meiss XVI

301

Lapp und, grün glasiert, darauf in
Relief unter einem Bogen zwei
mit Pferden. Meissen Meiss XVI

1255 3 11 2271 10

75 80
35 130

} 1.15.

vorhanden 1961
vorhanden 1880 Ben.

17

11

Meissen Meiss 14.12.31

10

~~Abgegeben an Meissen Meiss 14.12.31
1415-5 d. II 186 d. I.~~

20

3 - -

17

2 M -

23

18

23

18

23

18

23

18

23

18

1255 3 11

2278 5

fr. Leipzig '74, 30-43
Leipzig ist Frau
Dr. Grunow.
a. 18.

Exposit von Kahlbau in Stuttgart. (Vorfassung)

302. 35. ~~Exposit, grün glasiert, auf beiden Seiten
je ein Feld mit kandelaberartigen
Ornamenten (Vorfassung). Südwest-
land XVI~~
303. 36. ~~Exposit, grün glasiert, ein quadratisches Feld
2 Felder mit Kandelabern, Ornamenten
Relief. Aufsatz mit Giebel, Chimären,
ein kleineres Feld mit Kandelabern,
Ornament. Südwestland XVI.~~
304. 37. ~~Exposit, grün glasiert, mit Kandelabern, Or-
namenten in Relief. Aufsatz mit Giebel,
Ornament und Chimären. Südwestland
XVI.~~
305. 38. ~~Exposit, einseitig, grün glasiert, Aufsatz in
Relief Kandelaber, Ornament Felder
mit Ornament. Südwestland XVI~~
306. 39. ~~Exposit, einseitig, grün glasiert. Aufsatz in
Relief, Kandelaber und quadratisches Feld,
ein Kandelaber, Ornament mit Ornament
Südwestland XVI~~
307. 40. ~~Exposit, einseitig, grün glasiert, in Relief mit
männlichen Ornamenten bedeckt.
Südwestland XVI~~
308. 41. ~~Exposit, Giebel, grün glasiert. Süd,
Südwestland XVI.~~
309. 42. ~~Exposit, einseitig, grün glasiert, ein quadratisches Feld
mit Kandelabern, Ornament. Südwestland XVI~~
310. 43. ~~Exposit, einseitig, grün glasiert, ein quadratisches Feld
mit Kandelabern, Ornament. Südwestland XVI~~

Exposit des Herrn Weber in Wien

311. Gemalt in Ölfarbe für ein Gefäß: farbige
Kandelaber, einseitig auf einem Feld gemalt.
von Weber, in Kandelabern.

1255 3 11 2278 5 -

19 17

17 17

17 15

20 20

20 20

17 17

22 6

19 19

19 19

fr. Liefg. '74, 30-43.
Lieferung ist genau
Dir. Grunow.
Q. 18.

Substanz

20
1255 3 11 2298 5 -

29.
(1874)

Opfer der italienischen Commission der Pariser Ausstellung
im Jahr 1867. (lag bis zur Universitätsbibliothek zu
Graz.)

~~9/2. 26~~ Kiefer mit Anker und Eichenholz Pulver. 1775

3/3. Terminieren mit 3 Horben und Olivaufg. d. XIX

314 *Fukuhara no Umi no Nishizumi* d. 818

3157 *Abies procumbens* 41 Olman, July 1881

3/6. Aufkiffen und Olanufolg. Dieser Baum ist
sehr bestimmt für ein laubtes Baum
zur Aufkiffen von 4 Farnvölkern;
dieser 4 Öffnungen werden beim
Aufbau des Farns die Farnen ygo.
yon. Stadium XIX.

217. Kalkstein aus Olinaufolg. Vor jeder Zerkleinerung ist zur Erkennung von Geruch u. Geschmack bestimmt, dass kein Gips und kein Kalkstein in den Aufstellungen gelöst werden. Stalins XIX.

218.26 Gruppe mit Höfen zum Gatterhofen, Oberrugely Italien XIX.

319. *Gironia virens* var. *Olinianifolia* " *de* "

920 Linfoglukose aus rothem gebräuntem Glase do "

~~221.~~ 22. mit grüner 22. „ Holme XIX.

Augustine and Fran. Augustine Leo. 15/10.74

323. Baumwollsaft, wisp mit ringen abten
gelben Weizen, mit den wispnen Blau
fen mit blau oder auf oder grün gelb
rot Heringe und Baumwollsaft
aufsteht

Orientalisch.

323

1255 3 11 2298 5 -

Given Jⁿ. 19, 49 au R. Lepke.

Erzgen Gr. 89, 99 an R. Lepke

Wilelmina

Endliche

Wilhelmina

Jagun Opredeln. № 89, II on Z. Riv. Granow
okrugabun. W. 14. W. 24. 1. 89. II. IV. 139.

Wilhelms

S. 3997.

Prague Apr. 19, 49 to R. Lytke

1945 in Tysfjinn of northland

1255	3	11	2300	20
------	---	----	------	----

Opuscul des Hohenverwerfungs-Kammerwirts
(Journ. 898) Juni. 29/1074.

Versammlung in italienischer Sprache von demselben.

323. Flanke Gipskorn, italienische Form mit
farbigem Gips, mit farbigem Gips,
mit weißem Gips. XIX.

324. Flanke Gipskorn, italienische Form mit
farbigem Gips, mit farbigem Gips,
mit weißem Gips. XIX.
(Gipskorn zerbrochen und gekaut.)

~~325. Ringförmige Kasse, gekrümmter Gips, farbig,
gelber Grund mit farbigem Gips,
den Gips. XIX.~~

326. Runde mit gekrümmter Mündung in Form
eines glattegedruckten Gipskornes mit
flachförmigen niedrigen Gips-
korn, farbig, dunkelblau gemalt,
mit jeder Seite der dunklen Kieferblätter
XIX.

327. Gipskorn mit farbigem Gips und malen,
aktiv gekrümmter Gips, farbig, mit
weißem Gips, farbig gemalt
mit Chimären und Leitzweigen.

328. Gipskorn, Ringförmige, weiß
glasiert mit blauer Bemalung und
weißem Gips. XIX.

329. Runde, Gips mit malenartigen Gips,
mit Ringen, gekrümmte Mündung und
flachförmigen niedrigen Gips,
Ringförmige, weiß glasiert mit
farbigem Gips, Chimären und
Leitzweigen in dunkelblauer mit
Leitzweigen gekrümmter Bemalung. XIX.

330. Gipskorn, im den Gips gekrümmter Gips,
farbig, weißer Grund farbig gemalt
XIX.

1255 3 11 2300 20

51. 26. 120 12. 10.

47. 22. 10 3 -

39. 20 10 6 20

38. 22. 15 10 -

36. 23. 16 10 20 -

14. 15 4 2 20 -

28. 17 8 5 10 -

26. 19. 8 5 10

1255 3 11 2357 20

Vollkorn

Vollkorn

Japonges (Ber. 1882)

Drucke des Gipses in Italien. H. 1/100
Min. Gips. v. 5.8.11. H. 1. 1000

Vollkorn Neue Münze

J. Frankfur

Vollkorn

Vollkorn
KGM-W-Bln

Querschnitt des Goussierovskis obrikoutas Klemmerth, Mainz
Fortsetzung.

331. Querschnitt, Rand mit feiner Grund
höfbräun, dunkelblau bemalt,
Feld auf weißem Grunde blau-grün
grünlich. Kommt in großer Menge
Muster im Österreichischen Museum
zu Wien. Mainz 1874.

332. ab Rand mit dunkel, ^{und hell} übrigen dunkel, kör-
nig, Lagen, Fingern, weißer Grund
mit farbiger Bemalung in Rot des Hohen-
sterns mit einem und Fortsetzung XIX.

333. Querschnitt von Jaron von Brandt Berlin. 3. 74
Linsenförmiger Querschnitt, Feld auf
weißem Grunde unregelmäßig, un-
regelmäßig gestrichelt, Rand:
gelbbrauner Marmor auf blauem
Grunde. Jaron XIX

334. Querschnitt des Kaiser Dr. R. G. des Prinzen Adalbert
von Preußen. (Sfr. 74, 90-106.) ^{Esner}
Linsenförmiger Querschnitt des Prinzen Ludwig Esner.
in Preussischer Uniform, Paris 1837.
von A. Baur.

335. Linsenförmiger Querschnitt des Theresen ^{in Preussischer Uniform} Esner
von Barnim, General Dr. R. G. des Prinzen
Adalbert von Preußen, ^{in Preussischer Uniform} nach
Carl Esner, gegeben von Richard Eck
in Durand 1839.

336. Linsenförmiger Querschnitt des Prinzen Fr. Wilh. Carl von
Preußen in Generaluniform, von
C. Walz, Berlin 1852.

337. Querschnitt von Jaron Dr. Leping gegen jüngere Jungfrauen
Linsenförmiger Kopf, ^{in Preussischer Uniform} mit blauem
Linsenförmiger Kopf, in ^{in Preussischer Uniform} blauem
Linsenförmiger Kopf, in ^{in Preussischer Uniform} blauem
Linsenförmiger Kopf, in ^{in Preussischer Uniform} blauem

338

Schlacke

D. Frankfurt

45 350 112 8 - -

42 22 18 12 - -

176 95 10 22

43 21 200

46 18 75

46 20 75

10 90 1 15

Vorhanden den 61 20

Schlacke 3

32.
(1874

Gefandt der Zuklammern-Mittl Straßburger. (7/2 7/2)
938.
Gründer des, durch den Boden und Ringförmigkeit
Horn Klappungsbild - auf diesen und die,
den gravirten Gravirbild mit Tönung von
unter - auf der Horn Ornamenten.
Landpland 1756.
Früher im Besitz der Zuklammern-
Reichnau.

339. Aufbruch des Herrn Korchert L. Tufu (14/12 79.
Hofstadt und Klasingberg - Dunkel und
kalt mit dem yatsinbaum Hilfen
Tufu bei Liegnitz und
Tufu bei Warburg.
Friedrich 18. Tufu Johan Heinrich Giese.

340. Pfaffenwiese, bunt und bunt und bunt
mit den grünen Portulak und Luster
und Luster. Rote Blüthen.
Friedrich. 18. J. 18.

341 Lebenslauf des Johanns Hermann Held in Magdeburg. 12/27
Altehrlich in England - des Königl. Prinz Hauss,
Eingel., ungetauft 1874 von H. Held.

Gebruck. F. S. K. H. H. H. des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin 10/274

342-353
Ruppertsgraben, Linnemund, v. j. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2

343 " Grounding wire No 342

344

345 " $\delta =$ " " "

346. $\frac{1}{x} = x^{-1}$ $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

347 " de " " "

948 20 7 4 8

49

850 d^{to} " "

351 30

10

3.52

(354)

1265 25 11 2729 5. —

15 5

2

abgegeben Prof. Fehlf. gegen 33. 16
7. Nov. H. 137/53

15 5

3

13 6.

3

170.

1

240	37	2 Kll.
-----	----	--------

280	37	2
-----	----	---

240	37.	2
-----	-----	---

220	33	2
-----	----	---

232	36	2
-----	----	---

252	37	25
-----	----	----

240	37	2
-----	----	---

287	3.3	22
-----	-----	----

224	33	9
-----	----	---

9876	32	9
------	----	---

260	33	9
-----	----	---

940	97	9
-----	----	---

1265	25	11	2786	5	—
------	----	----	------	---	---

Int'lada

Valle de

4945
in Tuffstein
nach Braune

Wm. L.

(1874)

Gipsentwurf des Göttinger Monogramms

354

Zwanzigfingeliche Gipsentwürfe, Gipsentwürfe, aus Gipsentwürfen
in Schlossbraun und Kupfer
Schlesien 17-18 Jhr.

355

Gipsentwürfe, Gipsentwürfe, aus Gipsentwürfen
und Kupfer mit einem goldfarbenen
Gipsentwürfe. Schlesien 17-18 Jhr.

356

Gipsentwürfe eines Gipsentwürfs, aus Gipsentwürfen, aus
Gipsentwürfen mit 4 Gipsentwürfen aus Gipsentwürfen,
aus Gipsentwürfen und Kupferentwürfen. In der
Mitte ein kleiner Kasten aus Gipsentwürfen
mit Gipsentwürfen Gipsentwürfen ein männliches Gipsentwürfe.
Auf der Rückseite der Kasten aus
Gipsentwürfen mit Gipsentwürfen. Schlesien 1656.

357

Gipsentwurf des Frau Caroline Dietzker geb. Heiner, Berlin.

Mullständiger Gipsentwurf, aus Gipsentwürfen - auf dem
größten Kasten der Gipsentwürfen Kasten,
aus F.R. und ein Gipsentwurf 1747.
Berlin. 1747

Gipsentwurf des Herrn Domagala Hf. Lohke, Berlin.

358 a-c

5 Gipsentwürfe mit 183 Gipsentwürfen aus Gipsentwürfen.
aus Gipsentwürfen in Gipsentwürfen:
Gipsentwürfe aus Gipsentwürfen aus Gipsentwürfen und
Gipsentwürfen. König Gipsentwürfen Berlin 1820-30.

Gipsentwurf des Herrn Kantor Thies, Berlin.

359 a-u

Gipsentwürfe mit 20 Gipsentwürfen aus Gipsentwürfen aus
goldenen und silbernen Gipsentwürfen.
Gipsentwürfe: 11 mit Gipsentwürfen
8 mit Gipsentwürfen und Gipsentwürfen aus Gipsentwürfen
aus Gipsentwürfen und Gipsentwürfen.
1 mit einer Weidenholz-Kiste: aus Gipsentwürfen
mit blauem Gipsentwürfen.

England, Ende XVIII

(unvollständig)

360

1265 25 11 2786 5 -

114

228

23

60

Für Gipsentwürfe aus Gipsentwürfen

210

113

25

In Gipsentwürfen von Kasten und Gipsentwürfen, Berlin
U. IV. 1758 v. 3. 7. 28
K. 275/28

205

130

8

184

26

103

hief

5

Velten

10

Übertragungen mit:
An. G. 1787 964-967

6 20

Schloßkeller 4
2. 1972 vord. 13 Stk.
vorhanden

1288 25 11 2900 25

Gussaus des Hrn. Reg. Rf. Kameau geb. Schulte, Berlin.
360. Linwandmuss-Prob. Grund in vorletzten Jahre
ein ganzrundes Objekt: eine Reihe
Längsmuster, die andere Reihe Längs-
oder - Querschnittsmaße ein Objekt
mit Filigranarbeiten und Filigranarbeiten ein,
gefasst von Filigranarbeiten mit A. M. (Müller)
Deutschland XVI.

361. Linwandmuss-Prob. Grund, darauf eine
Vorstellung: Galle mit Landpunkt
Deutschland XVI.

362. Linwandmuss-Prob. Grund mit kleinen quadrat-
förmigen Mustern. Deutschland XVI.

Gussaus des Hrn. Baumgärtner Peters jun., Berlin.
363. Wandmuss-Prob. Eine ganzrunde in die
der französischen Baumgärtner.
Gezeigt von Peters Berlin 1873 für
die Wiener Welt-Ausstellung.

364. Gussaus des Hrn. Gf. Reg. Rf. v. Walther Rose geb. Frick.
Polierter Gussaus mit Gussaus eingebraunten
Farzellen. Muster. Arbeit sehr schön,
Arbeiten Gussaus von Frick, Director
der Königl. Porz. Manufaktur.

365. Gussaus des Hrn. Hermann Kohn, Berlin.
Runde und pfannenartige dunkle Gussaus, von Gussaus
aus Gussaus, Arbeit der Gussaus
des Hrn. Kohn.
18. Jahrh.

366. Gussaus des Hrn. F. Melzer, Petersburg.
Polierter Gussaus mit Gussaus Gussaus
des Gussaus in die russische Gussaus
Gussausarbeiten in Gussausarbeiten
gefasst, mit Gussaus Gussaus
Gussaus. Melzer, Petersburg 1873.

367

1945 in Gussaus Gussaus

folgt

Von der ~~St. 1873~~ erhalten
Schmied 1873 vorhanden
1962 vorhanden

Gussaus (Reg. 1873)

mit Gussaus von Frick
(Gussaus Gussaus, 04/10)
am Porz. Manuf. Berlin
Oktober 1873

An der Hrn. für Gussaus Gussaus
Gussaus, 18. 11. 11. Gussaus 1873/11.

116 0 45

105 45 50

1874

367.

Gefasst des Herrn F. Melzer, Petersburg (Contingency)
 Goldschmied, sind vier Linder (2) Gold mit nimbri-
 ger Aufsatz, einzelner Heile des Gefasstes
 gefertigt, unterer im Stil rüppiger könni-
 fter Zimmerarbeiten gefertigt, mit Kloben
 zing von blauer Farbe, welcher mit faseri-
 gen Dinsten und mit Dinsten gefüllt
 genannt ist.

368.

Gefasst des Fräulein von Ende auf Lefnitz b/ Lefnitz in Anhalt.
~~Handwerk~~ ^{Handwerk} gefertigt, verguldet und bemalt,
 Augustus für Minister August des Starcken
 von Ende. XVIII
 (Kaiser und Gefasst noch gefertigt,
 im Jahre aufbewahrt.)

369a

Aufsatz von Herrn Graf. Aug. Alf. Diebits (Tel. 858.)
 Ein Paar Luftschiff - Rumpf verguldet, bemalt,
 ganz Arbeit in der Mitte ja ein Holz,
 ganz. (Handwerk XVIII)

Zusammen gefasst ab: (laut Kopieren von 8/6. 18.78)
 Nr. 74, 281, vollständig gefertigt (vollständig gefertigt
 und gefertigt.)

folgt

1288 25 11 3454 5

vorhanden B. f.

30 -

Am 20. II. 25 um Gefasstollern
 all Lefnitz
 Handwerk gefertigt
 K. 82/25

In Potsdam, Berlin, 1878.

179 150 100
hief

300 -

40 -

18. 13.

10 - -
1298 25 11.3784 5 -

Zusammen kommen:
 an Holz für Reparatur eines
 Gefasst gefertigt 63 - -
 an Holz für Holz für
 an Holz für Holz für 2 7 6
Aufsätze Summe: 1364 3 5
Gefasst 3784 5 -
Total 5148 8 5

- 20 -
 Anzahl in Summe: 5147 18. 5. =
 15442, 85

Transport

Hier für Kaminjewe vom 20/12. 1882. für gestopft

- 77, 90. Gewiss mit einem Füllblett
 110. 14 Stück Killepiori - Flattgen, nicht
 162. Holzspitzgeri - Kallmatta,
 325. Lappen - Lappen
 363. Lappen - Zink gestrichen

Summa

Es bleiben noch in Summa

Mk. 15442.85

Mk. 3

1 40

10

20

1500

Mk. 1524 50

Mk. 13918 35

Leihgaben der Königlichen Staatsregierung.
(Uebertreagen von L. L. 74, 1-36.)

Raths Silberzeug der Stadt Lüneburg.

L. L.
370.

Trümmerteile eines silbernen Bechers, dessen Ränder verguldet.
Kunstbild der Maria mit dem Heiligen Kind, jungen St.
für ein feststehendes Becken.
Kunststücken XL. Stück.

Gewicht: Kilogr. 4,183.

Becken

69

23 18

10,000

Foto

L. L.
371.

Ein Lüneburger Bechstein, dessen Ränder verguldet.
Kunstbild der Maria mit dem Heiligen Kind, jungen St.
für ein feststehendes Becken.
Kunststücken XL. Stück.

Gewicht: Kilogr. 3,438.

24,5 29 16

12,000

Foto
Kaiseroda

L. L. 372.

Trümmerteile eines silbernen Bechers, dessen Ränder verguldet.
Kunstbild der Maria mit dem Heiligen Kind, jungen St.
für ein feststehendes Becken.
Kunststücken XL. Stück.

Gewicht: Kilogr. 6,323.

68 76 29
91 13

25,000

Foto

L. L. 373.

Ein Lüneburger Bechstein, dessen Ränder verguldet.
Kunstbild der Maria mit dem Heiligen Kind, jungen St.
für ein feststehendes Becken.
Kunststücken XL. Stück.

Gewicht: Kilogr. 2,887.

67 210

3,000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

Kauf. Bilanzierung von Hart Lüneburg. (Fortsetzung.)

- L. 374. Großer Ferkel in goldfarbener Fingelfarbenform gebühlich
(s. 373) mit gekrümmtem goldfarbener Blatte
mark ungeben. Auf dem Ferkelknoten klein
in Fingern eines Linsenkreises mit Wappen
pfeil der Familie Barum. (Ein Linsen füll)
Juni: Kilogr: 2360.

60 246

3.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

- L.P. 375.
 Quinens Kokol in gossiffen Fößförsenforman gebühalt
 (sein 373.) mit gekörpeltam gossiffen Plath
 vorkömgebun. Van Enkelkurauf lobet si
 ne Frucht von langem geminttem Nial.
 An oben Rand ist Relfas Ennenmach in g,
 niffen gossiffen und Ruffenforman.
 Gewicht: Kilogr: 9,915.

36 130

2000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

- L. 9. 376. Flainur Fokel mit Sylatwimpel. Der Fuß des Fokels besteht aus einem mit Linnen überzogenen Kissen. Der Fuß aus einem gefalteten Linnen: mit überzogenen Linnen und Kissen von gefalteten Linnen, und wird von 3 Personen getragen. Auf dem Fokelkissen ein Kissen mit dem Linnenüberzug. Linnenüberzug. Kissenüberzug.

40 125

4,000

Kaiseroda

- L. S. 377. Lokal mit 3 Lössen, der gegen: Felsbänke. Mit gelbem
Felsbänken und Kalksteinen. Tuffen,
Kalkstein und Kalksteinen. Auf dem
Tuffen ein Löss. Von 1540.
Jahreszahl: 1, 471.

43 140

3.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

- L. 378. *Lufser mit falbkügel-förmigem Eckel und Hutnapf, aus verfeinerten nicht zusammenhängenden Haaren bestehend. Ein eigentlicher Lufser wird dem Lufser aus 16. Felleintheile.*
Gewicht: Kilogr. 0,455.

21 80

500

KGM-W-Bln
Kaiseroda

- L.L. 379. *Grosser Fokal mit einer Fignur der 7 Rindpfeifen aus ein-
zelnen Kalinpfenhaltungem.
Jenite Gialpa tab 16. Falschmarte, ungeschmiedet
Kienberger Arbeit.
Gewicht: Kilogr. 4,373.*

60 214

28.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

Kaufschillingung der Stadt Lindeburg. (Lindenburg)

L.P. 380.

KGM-W-Bln

Großer Pokal, "Tubarius" oder "Kaiser" genannt. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. (Der Adler hat einen goldenen Schnabel und einen goldenen Schwanz.)

Gewicht: Kilogr. 3,920.

61 210

25.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 381.

KGM-W-Bln

Großer Pokal, der in der Mitte einen kaiserlichen Adler hat. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

Gewicht: Kilogr. 3,012.

Gewicht: Kilogr. 3,012.

55 220

18.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 382.

Großer Pokal, ganz golden, mit einem kaiserlichen Adler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. (Der Adler hat einen goldenen Schnabel und einen goldenen Schwanz.)

Gewicht: Kilogr. 2,118.

68 21

15.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 383.

Einiger Pokal, mit einem kaiserlichen Adler. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

Gewicht: Kilogr. 1,039.

39 120

6.000

KGM-W-Bln

L.P. 384.

KGM-W-Bln

Einiger Pokal, mit einem kaiserlichen Adler. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

Gewicht: Kilogr. 2,490.

48 240

6.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 385.

Einiger Pokal, mit einem kaiserlichen Adler. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

Gewicht: Kilogr. 2,606.

70 210

7.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 386.

Großer Pokal, ganz golden, mit einem kaiserlichen Adler. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

(Der Adler hat einen goldenen Schnabel und einen goldenen Schwanz.)

Gewicht: Kilogr. 3,226.

63 240

5.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 387.

Großer Pokal, ganz golden, mit einem kaiserlichen Adler. Auf dem Deckel steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler. In der Mitte steht ein kaiserlicher Adler mit einem Reichsadler.

Gewicht: Kilogr. 2,769.

55 230

5.000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

Kopfschmuck der Stadt Lindeburg. (Einführung.)

L.P. 388.

KGM-W-MD

Fokal, von Euskalkstein aus braunsteinfarbigen Mergeln.
Von Fürst Johann Georg von Brandenburg
an den Bürgermeister von Dassel geschenkt.
1606.

Gewicht: Kilogr. 1,832.

48 180

1000

KGM-W-Bln

1 Kilogramm 1931, 18

Kaiseroda

L.P. 389.

KGM-W-MD

Einmal Fokal, gelblich, aus mit Eisensteinstein aus
dem Euskalkstein.

Verfasser: L. v. J. J.

Gewicht: Kilogr. 9,512.

39 110

500

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 390.

KGM-W-MD

Fingerringe in Gold aus dem Museum von Dassel mit Ring.
geschenkt. 1540.

Gewicht: Kilogr. 6,391.

37 51 23

4000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 391.

Fingerringe in Gold aus dem Museum von Dassel.

Gewicht: Kilogr. 2,705.

30 41 13

3000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 392.

KGM-W-MD

Große Fingerringe mit Ring. Verstellungen aus der v.
mit dem Fingerring, und grobem Ring.
fest.

Gewicht: Kilogr. 3,830.

7 60

4000

KGM-W-Bln

Kaiseroda

L.P. 393.

KGM-W-MD

Gold aus 4 Fingerringe, mit dem Fingerring aus 4 Fingerringe.
mit.

Gewicht: Kilogr. 2,039.

16 320

8000

Kaiseroda

L.P. 394.

KGM-W-MD

Gold aus 4 Fingerringe, mit dem Fingerring aus dem
gelassenen Ring.

Verfasser: L. v. J. J.

Gewicht: Kilogr. 1,836.

15 50

5000

Kaiseroda

L.P. 395.

KGM-W-MD

Große gelblich-blaue Fingerringe von 3 verschiedenen Fingerringen
gelassen, in der Mitte ein Fingerring mit
Fingerring und Fingerring.

Verfasser: L. v. J. J.

Gewicht: Kilogr. 2,688.

20 360

3000

Kupf. Vöbergang zur Stadt Lüneburg (Festsetzung)

L.P. 396.

Gebückelte Tafel mit feinem Feß, in der Mitte ein
Fafaga mit Feß, umgeben von einem
Tromm von goldfarbenen Perlen, mit der
Anstellung einer Feß.

Verflechtung XV. Feß.

Gewicht: Kilogr. 1,358.

13 340

1.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

L.P. 397.

Gebückelte Tafel mit feinem Feß, in der Mitte ein
Fafaga mit Feß.

Verflechtung XV. Feß.

(Am Fafaga des Feßes steht eine Tafel, zwei
Fafaga.)

Gewicht: Kilogr. 0,611.

15 240

1.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

L.P. 398.

Gebückelte Tafel mit feinem Feß, in der Mitte ein
Fafaga mit Feß.

Verflechtung XV. Feß.

Gewicht: Kilogr. 1,113.

17 310

1.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

L.P. 399.

Tafel mit 3 Fafaga mit einem Tromm von Feß,
in Feß.

Gewicht: Kilogr. 0,414.

6 260

1.000

KGM-W-Bln
Kaiseroda

L.P. 400.

Kleine gebückelte Tafel mit Feß.

Gewicht: Kilogr. 0,163.

3 190

500

KGM-W-Bln
Kaiseroda

L.P. 401.

Kleine gebückelte Tafel.

Gewicht: Kilogr. 0,207.

3 180

500

KGM-W-Bln Kaiseroda
Kaiseroda

L.P. 402.

Flache Tafel mit feinem Feß mit Flächentromm und dem
Lüneburger Wappenstein.

Gewicht: Kilogr. 2,375.

25 410

4.000

KGM-W-Bln

L.P. 403.

Flache Tafel wie Nr. 402.

Gewicht: Kilogr. 2,448.

25 410

4.000

KGM-W-Bln

L.P. 404^{ab}

Löffel - der abzufestbare Teil ist als Feß eingearbeitet,
mit Feß als Feß.

Gewicht: Kilogr. 0,106.

29 4

500

Kaiseroda

L.P. 405^{ab}

Löffel wie Nr. 35. (Der Feß ist Feß.)

Gewicht: Kilogr. 0,104.

27 4

500

Kaiseroda

42.

Aus dem Nachlass Sr. Hochseligen Majestät
Friedrich Wilhelm IV.

(Uebersetzung von L. P. 74 37 - 46.)

a. Uebersetzung des K. K. K. J. der Königinen.

L. P. 406

Teller aus dunkelgrünem Nephrit (Jade) mit Gold
besetzt; der Rand von verguldetem Sil.
mit in Relief gearbeiteter Arabeskenarbeit, mit
Gewebe verziert. Teller sind Rand mit fünf
in Relief gearbeiteten Figuren auf 3 kleinen
Füßchen in Vertiefung gesetzt.

Entwurf Arbeit XVI. - XVII. J. J.

Bei der Uebersetzung fallen

1. das eine Fuß, von dem nur ein St.
vorhanden ist.

2. in der kaiserlichen Sammlung eine 2.
Entwurf.

3. Partien: 5 auf der Platte.

90 " dem Rand.

4 300

400

L. P. 407

Teller aus hellgrünem Nephrit (Jade) mit Gold
besetzt und mit Partien von Türkisen
und rothem Stein besetzt.

Entwurf Arbeit XVI. - XVII. J. J.

Der Rand: Teller verziert mit zierlichen
Wirkungen von türkischen und persischen
und rothem Stein besetzt.

Entwurf Arbeit XVI. J. J.

15 170

150

L. P. 408.

Goldener Ring aus einem mit der Verflüchtigung
des Königs, von einem in Relief gearbeiteten Stein,
von dem ein Stück vorhanden ist, in einem Abdruck
eines in Relief gearbeiteten Steins. (Der in Relief
gearbeitete Stein ist vorhanden.) Der Ring ist ein Teil
des Schmuckes ist aus verguldetem Goldstein
gebildet. Die anderen Teile des Schmuckes sind
die übrigen Schmuckstücke in Vertiefung
mit Goldstein. Entwurf Arbeit um 1500.

Wirkung

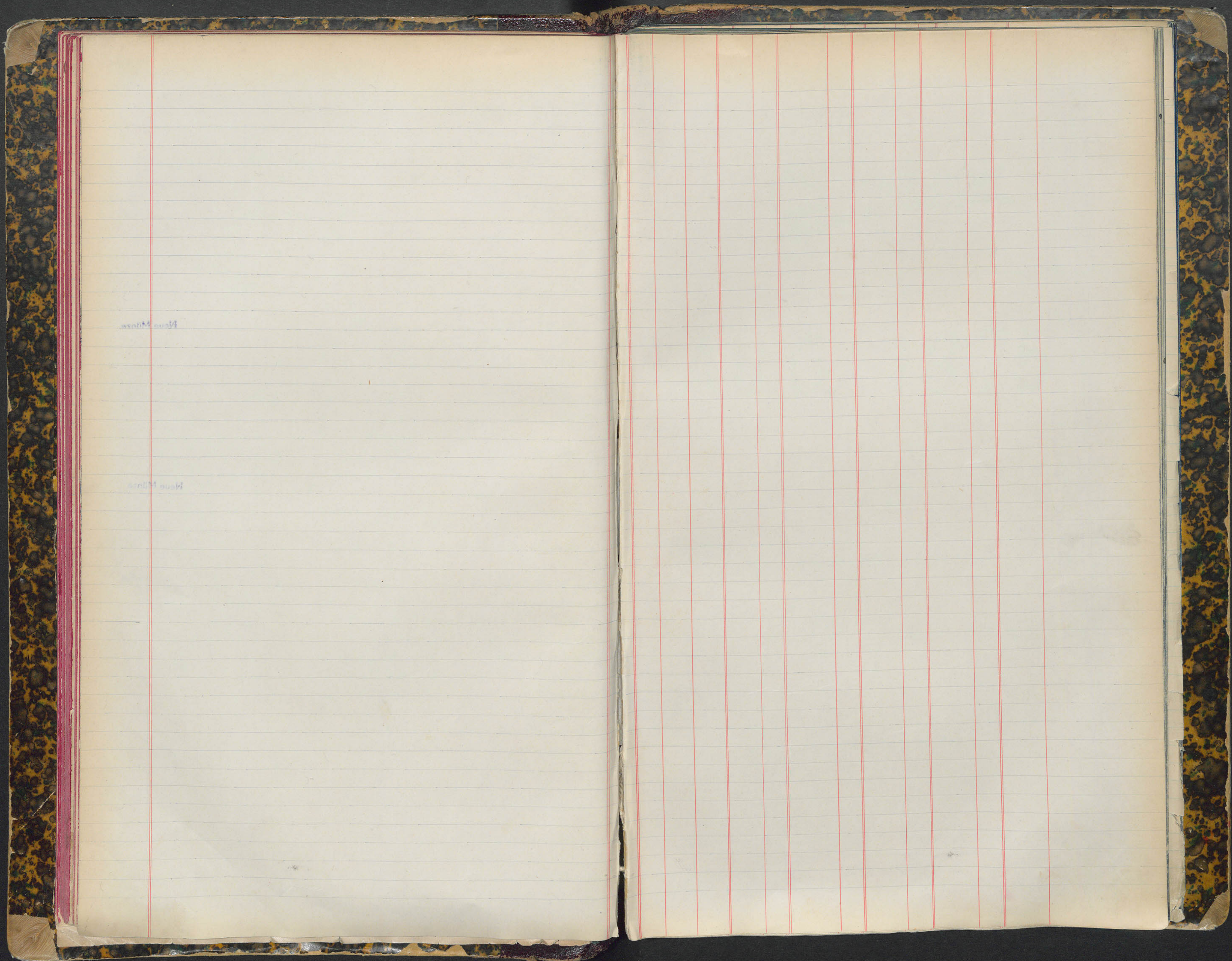
Unter dem in Relief gearbeiteten Schmuck
im Schmuck:

119 21

134 37

150

in der kleinen Menge vorhanden
Neue Münze





BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1875.

FILM NR.

5a

BESONDERE ANGABEN:

Schloßmuseum

DURCH: Schmidt AUFGENOMMEN

AM:

25.8

1875

Ankäufe und GeschenkeN^o 1-941.Abfallen aus: 159, 642.Abfallen aus: Rev: 1882/2-7, 41-45, 161, 536, 537, 539, 540, 542, 567,
631-651, 699, 703. -

6781

Antiquat von P. Cohn, Wien Roßstr 17. (benutzt 1873 gemalt, aber erst 1875 be-
gründet.)
Vase und Votiv- oder Gedenkglas mit Ein-
mengen in blau und weiß bemalt. L. XVIII.
Löffel. 19. Löffel:
Messer:

Opfer von Schreiber & Neffen in Wien. 1875.

2. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß - Vase
mit Niederlandstil in weißer Email-
farbe gemalt. Schreiber & Neffen, Wien 1875~~

3. ~~Vase stark eingedrückte Glasvase mit hohem Fuß
mit goldbemalten aufgesetzten Ringen, Vase
mit zierlichen Riefenranden in weißer mit
farbigem Email auf blau bemalt - mit Gold-
randen. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

4. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß in Gold gemalt.
Vase mit Niederlandstil in weißer Email-
farbe gemalt, in blau bemalt. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

5. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß, in
Gold mit blauen farbigem, auf blau ge-
malten Email auf blau - mit Gold-
randen. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

6. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß - in Gold mit Fuß Ornament.
Vase in blau bemalt - auf blau bemalt
mit Goldranden. Schreiber & Neffen, Wien 1875~~

7. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß - in Gold mit Fuß Ornament.
Vase in blau bemalt - auf blau bemalt
mit Goldranden. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

8. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß - in Gold mit Fuß Ornament.
Vase in blau bemalt - auf blau bemalt
mit Goldranden. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

9. ~~Vase aus Glas mit niedrigem Fuß - in Gold mit Fuß Ornament.
Vase in blau bemalt - auf blau bemalt
mit Goldranden. Schreiber & Neffen, Wien 1875.~~

Mark.

Mark.

5 80
140

3. —

vorhanden 61, 1878
L. 81.

12 70

10

12 80

8

13 70

10

12 70

8

12 550

8

9,5 50

8

28 13

8

25 110

8

3.

68.

Gefäß (Ber. 1882)

Kleingefäß von der Hand des Meisters in
Pommern. N. M. N. 6. 11. 11. 2. 2366.

Gipsabg. von Schreiber & Pfeffer in Wien (Fortsetzung)

10. Halbglob mit runderm Kinn und dem Halz Ploumzug
zug R.W. mit Braue

17 8 0

3

KGM-W-Blu

~~11~~ 0 0 min 10

14 7 0

3

*Abg. von der Handwerkskammer in
Hamburg. Min. fol. d. 6. H. H. V. 2366*

12 0 0 min 10.

13 6 0

3

KGM-W-Blu

13 0 0 min 10.

12 5 0

3

KGM-W-Blu

14 0 0 min 10

10 4 0

3

15 Halbglob mit bündelartig gestricheltem Halz und
kurzem Kinn und dem Halz Ploumzug
R.W. mit Braue.

13 7 0

3

~~16~~ Halbglob, Halz grün, Kinn brüchig, mit dem Halz
Ploumzug R.W. mit Braue

12 5,5 0

3

*Abg. von der Handwerkskammer in
Hamburg. Min. fol. d. 6. H. H. V. 2366*

Antiquar von Antiquar Reichardt in München fol. 782 (127/175)

17 1. Teil "Der Giesler Ordnung", mit vergrößerter
Lebendigkeit der Abbildungen und
mit Tafeln. Augsburg 1575.
(mit Tafeln fehlt.)

28 2,5 19

18

Bel. 40
1970 vorhanden
Schloß Zützen
(Kassel-Götting)

Gipsabg. von Paulin Elisabeth Philippi z. J. Claren. Montreux (127/175)

~~18~~ Teil eines Trunks, italienische fol. 103.
Bücherbist aus Lüneburg.

6 22

50

1945 in Formatekarrat

Antiquar von Gubyrin's Hactig in Lüneburg fol.

19. Gravur eines Trunks aus Lüneburg. Auf
in Gubyrin's Hactig.
Aufbildung eines Trunks aus dem
XVI in der Hactig zu Lüneburg.
Original von
Aufbildung von Hactig in Lüneburg

31

22

36

Bel. 43.

20. Plakat von Gubbingen Hartig in Lindeburg. of H. (Lustig)
 Leinwand, Leinwand, Leinwand mit verschiedenen
 von verschiedenen, Leinwand, Leinwand
 von verschiedenen Leinwand von H. Lustig.
 Original aufgefunden auf der Leinwand
 Leinwand von Hartig.

21. Plakat von Ed. Weber

Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund,
 Mitter und Mitter, Leinwand, Leinwand
 Leinwand, Leinwand; das eine mit goldener,
 das andere mit brauner Ornament in
 orientalischem Stil. (H. Weber'sches Ornament)

22. Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund,
 großer Mitter in brauner Farbe und
 Gold in orientalischem Stil.

23. Leinwand

Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund,
 Mitter weiß, weiß, weiß: Holzschnitt,
 ornament in orientalischem Stil.

24. Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund
 mit Gold gezeichnet, Mitter weiß und
 braun: weißes gelbes Gezeichnet, Gezeichnet
 und Gezeichnet in orientalischem Stil.

25. Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund
 Mitter: Leinwand auf und Gold und brauner
 Leinwand, Leinwand, am Rand gezeichnet von,
 weißes Gold, Leinwand in orientalischem
 Stil.

26. Leinwand aus bemalter Leinwand, weißer Grund mit
 rotem Rand, große rote blattförmige Leinwand
 mit orientalischem Ornament mit Gezeichnet.
 Leinwand in goldener und gezeichnet.

57

89 50

(Bel. 43.)

15

135

15

21-28. Bel. 155.

in Gezeichnet, Leinwand

104 104

5 85

Leinwand.

121 114

5 85

107 36

2 55

Leinwand.

La 1543.

122 34

2 85

La 1544.

107 32

2 70

in Gezeichnet, Leinwand

107 32

2 70

94

Altkreis von Ed. Weber

(Kartierung)

27. Altkreis, Altkreis, Grund dunkelbraun, Mäster
rot und gelb und grau. Durchfärbter Grün:
großes und kleineres Grundausfallblühen
müßte.

28. Klappstein, Grund grau, Mäster braun. Grün:
müßte: 2 mittelgroße. Rostau von,
Anförmig ringförmig

29. Rost zu einem Gestein, Linsenwand in feinen
Rostfäden mit buntem Rost gefärbt:
Mittlere Linsen in feinen Rostfäden
mit. Rostfäden

30. Rost zu einem Gestein, Linsenwand, in feinen
Rostfäden mit buntem Rost gefärbt in
der mittelgroßen Rostfäden
Rostfäden Linsenwand.

31. Mästerige Rost, Linsenwand, mit mittelgroßen Rost
und mittelgroßen Rostfäden (gelblichgrün
gelb Rost) gefärbt: mittelgroße Linsen,
müßte aus 7 kleinen Rostfäden gebildet,
in der Mitte Rostfäden aus Gelbfäden
Rostfäden.

32. Mästerige Rost, Linsenwand, mit mittelgroßen Rost
gefärbt, in der Mitte Rost mit aufgefärbt,
von Rost (gelb und braun Rost) in jeder
Linsenwand und gelben Rost, Rost
Rostfäden Rostfäden.

33. Mästerige Rost, Linsenwand, mit einem in Rost
und Gelb gefärbten Rost. Mäster: ein
gefärbtes Rost. Die Rostfäden sind mit
Rostfäden ausgefüllt. Rostfäden

94

89 50

Schloßkeller 5

196 127

27

1946

68 62.

4.

1934

1945 in Rostfäden Rostfäden

53 53

20, 25

1976 vorhanden

82 59

20, 25

1973 vorhanden

108 98

81, -

1962 vorhanden

1973 vorhanden

KGM vorhanden

118 94

67, 50

1945 in Rostfäden Rostfäden

82 76

81, -

395

89 50

Alkenus von Felix Ley in Agram

8 Stück alter präparierte Alkenen

58. *Alken?* Linsenlinsen - Linsenlinsen mit blau und rot
Malle gestrichelt - in Traisen: Linsen und Linsen
alter Alken. Bajunika, Bosnien

59. Gestrichelter Alken, Linsenlinsen mit blauer Linsen
malle und farbiger Linsen in Linsenlinsen
Malle gestrichelt - mit Linsen von Gold und Silber
Linsenlinsen - alter Alken - Walpo in Slavonien

60. Mallelinsen auf Linsenlinsen mit rot, blau und gelber Malle
in Linsenlinsen gestrichelt, grüner Linsen
Malle - alter Alken - Ragusa in Dalmatien
(beständig)

61. Mallelinsen auf Linsenlinsen mit rot, blau und gelber Malle
in Linsenlinsen gestrichelt, grüner Linsen
Malle - alter Alken - Cattaro in Dalmatien
(beständig)

62. Mallelinsen auf Linsenlinsen - Linsenlinsen: aus kleinen
Linsenlinsen gebildet, grüner Linsen
Linsenlinsen mit kleinen regelmäßig gestrichelten
Linsen in gelb und rot mit blau - alter
Alken - Ferpolje in Slavonien

63. Mallelinsen auf Linsenlinsen - Linsenlinsen: farbiger
grüner Linsen mit kleinen und
olivgrünen Linsen - alter Alken -
Senjerec in Croatia - (beständig)

64. Mallelinsen auf Linsenlinsen - Linsenlinsen: große ro.
Malle grüner Linsen in blau-begrünten
Linsenlinsen Linsen Linsenlinsen
alter Alken - Guntine in Slavonien (beständig)

65. Linsenlinsenlinsen auf Linsenlinsen - Linsenlinsen: grüner
Linsenlinsen - alter Alken - Viljevo in Croatia
(beständig)

1188

260 70

1945 in *Veranstaltung*

56 44

55 5

Stigl.

46 12

27 58

Stigl.

19 14

14 68

Stigl.

20 12

14 68

Stigl.

22 17

14 68

Stigl.

20 16

14 68

Stigl.

17 17

14 68

Stigl.

37 19

9 18

1353 15

260 70

1875

Gipsant des Herrn Franz Slovák, in Znain 30/3 76

66

Ringförmiger Kamm, Guss mit metallischer,
 dunkelbraunfarbiger Glasur.
 Slovák Znain in Mähren 1875

Plakat von David Madjar aus Wien.

67.

Impressionsstück, alle, mit ^{kleinen} georgianischen Figuren drei
 große aufgebauene Figuren in mannigf.
 fester Form und farb. Rand: blauer Grund
 mit farbigen geometrischen Ornament.

Plakat von Kitz, Münzfäher aus Spahan 30/3 76

68

Plakat, eingetragene Zeichnung des einen Griffs in einer
 massigen Form gebogen - Metall, durch-
 bohren - kleinerer geöffneter Oberteil

Bgl. Musée le Jug des Tonnelles à Rouen, publ. 1924, Pl. CCLXIX. Persien

69

Leben einer Goussale, schwarz glasiert mit
 Polychromie, die mit einem Kamm,
 gelb eingedrückt sind. Altägyptisch, vgl.
 Platten bei Orléans

Gipsant des Herrn Dr. Julius Lesing 20/3 76

70

Teil eines alten geöffnerten Tappets
 Mittelteil: Grund rot, mit gelbem Ornament
 Rand: Grund blau mit rot, flachfarbig
 und gelbem geometrischen Ornament

Gipsant des Herrn Popmanns Eckardt. 30/3 76

71

Ornament mit 45 Farben: Farben sind Farben,
 können in einem, und in einem
 (z. B. Weiß, Rot, Grün, Gelb, Blau, Schwarz, Braun,
 etc. für die Aufstellung
 der königlichen Platte angeordnet.)
 Platten der Familie Eckardt, seit 1700
 Popmanns in Berlin, Popmanns
 und Bürgermeistern. 1720-1810

72

1353 15 260 70

J. 4044.

Pl. 167.

Liro des. Schindl

294 128

167

Pl. 176

16 2

7

Altägyptischer bei Gaudemannscheschen Zernberg
 Am. Zernberg 6. 11. 11. V. II. 2366.

2 8

50

1162 vorhanden
 1973 vorhanden

100 60

3

1945 in Vörsenlof nachgekauft

73 57

45

1527 65 312 70

Seigt aus dem Hofplatz des Königlich Preussischen
Hofes Kanemann eine sein Tugendst. Preussische Portra-
Kanemann dem Lande des Tugendst. Preussische

72. Grütz, Porzellan unbekannt - unter einem Baum mit einem Vogel.
Berlin, Weigelt 1740-50.
(Gutgeheftet.)

73. Grütz, Porzellan unbekannt: Baum mit einem Ei.
Hinter einem Baum mit einem Laubblatt
mit einem Laubblatt unter einem Baum.
und einem Papstmann mit Kopf.
Berlin, Weigelt 1740-50 (Gutgeheftet.)

74. Grütz, Porzellan unbekannt: Baum mit einem Ei.
Berlin, Weigelt 1740-50 (Gutgeheftet.)

75. Grütz von Porzellan, unbekannt, prächtig, mit einem
langen Kopf unter der Krone.
Gutgeheftet, Mitte XIX. (Gutgeheftet zu 75, 76.)

76. Grütz von Porzellan, unbekannt, prächtig, mit einem
langen Kopf unter der Krone.
Gutgeheftet, Mitte XIX. (Gutgeheftet zu 75, 75.)

77. Ringkette mit durchgehenden Ringen (Kette)
grün mit Blau, mit goldfarbenen und
goldfarbenen Ringen und Perlen. Von dem
Baum ein Reliefband mit Darstellung eines
Gefäßes und Aufschrift: Loc gact det dy fal
supers. Es mos sein. I M. anno 1590.
Mit Zinnband (Alum. Ringkette)
angehängt.)

78. Ringkette, einseitig abgeflacht, mit runden Ringen. Grün mit Blau.
Mit Aufschrift: Georg Wilhelm (u. von) g (etwa) g (naden)
Mar (Krone) g (u. Dr. (andere) d (es h (eiligen) R (eichs)
R (eichs) (etwa) u (nd) (etwa) i (u) P. Z. G. B. an.
no 1625 - Tugendst. L. M. Berlin. Prinzip 1625.

1527 65 312 70.

26 21 70

1962 v. d. L.

23 16 40

17 11 30

17 9 20

german.
Kriegsmonat 1845
v. d. L.
Neue Münze

16 10 20

Neue Münze

23 13 100

Königsberg/P.

20 15 60

1527 65 652 70.

Königsberg/P.

Engel aus dem Hofe des Vornehmsten Haemann
(Festsitzung)

79.

Messingblech, rechteckiges flaches Aussen mit 2
spitzigen Griffen. Innen, hand gegossen.
Auf der Aussenfläche Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleine Inschrift: der
Heil. Oelberg Mat. XXV. Auf der Innenseite
spitzige Inschrift mit Runen, die
in eine Runen-Inschrift übersetzt werden.
Schied nach Kischengel, Hildesheim XVII.
Schlesien.

80.

Messing, Ringförmig. In Mitte Einbild eines
Kreuzes der einen Seite. Auf der andern
Seite eine Inschrift. Inschrift in Runen, die
in eine Runen-Inschrift übersetzt werden.
Inschrift: Danna paras allis danna
consuperis ipse. Inschrift: Danna paras
allis danna consuperis ipse. M. A. W. 1602 - auf der einen
Seite: List und gewalt vermeidet, so bleibst
frei vor Leid. C. P. 1602. Dänemark 1602.

81 ab

Flattieren, Messing gegossen, mit flacher Ornamenta-
tion, von einem 2. Teilchen und einem
Kopf, von einem 2. Teilchen und einem
Kopf. Inschrift: I. H. Dänemark 1750.

82

Groß
Gandring mit langem Griff, auf 3 Füßen, fassen
mit Silber und Gold beschlagen. Kanten,
werk. Dänemark, Mitte XVII.
Löffel: Messing.

83 ab

2. Metallgefäß, Ornamenten mit Ring im Hals, 3
Ringe galbten. Dänemark XVII.

Aukaus von Ed. Weber, Berlin.

84.

Lat. Legging, Amisfort, Helle, Grund sehr grünlich
Mittelfeld mit grobem, unebenem, sehr vor-
nammenten Kern. Rand: zwischen 2
braunen Kreisen abgegrünzte gezackte Drei-
cker, nach außen sehr und grün.
Profieren.

(85)

1527 65 652 70

24 11,5 33

200

Neue Münze

7 56⁰

200

KGM vorhanden

Schloßkeller 85

vorh. 1984 KGM
vorh. andern 1967

15 18 8,5

15

6,5 18 8

20

6,5 6
6 6

20

Die sind Messing für Messing. Vorkauf.
Mit 7. 15. 7. 15. 15. 15. 15. 15.

25,79

Bel. 324.

Zeit.

152 120

86 44

1614 9 1096 70.

Lager aus dem Hoflager des Kammermeisters Haumann
(Fortsetzung)

79.

Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

24 11,5 33

200

Neue Münze

80.

Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

7 56

200

KGM vorhanden

Schloßkeller 85
vork. 1984 kg
vorhanden 1967

81 ab

Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

15 18 8,5

15

Die sind Messing für deutsche Währungs-
Anst. v. 15. 7. 85/86 a 8450

82

Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

6,5 18 2

20

83 ab

2 Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

6,5

6

6

20

Arbeits von Ed. Weber, Berlin.

84.

Stoffbeutel, rautenförmiger flacher Kasten mit 2
seitlichen Griffen. Leder, beidseitig glasiert.
Auf der Vorderseite Relief: Christus am
Oelberg. Darunter kleiner Aufsatz mit Aufschrift: der
Herr (J) am Oelberg Mat. XXV. Auf der Rückseite
seitliche Aufschrift mit Rundbogen, dar-
unter ein Kreuz. Eingelassenes Messingblech.
Arbeit von Kirschvogel, Nürnberg XVII.
Schlesien.

152 120

86 44

1614 9 1096 70.

(85)

Antiquar von Eduard Weber, Berlin (Gottf.)

85. Mobilhoff, Malle, Grund einbuckel und grobem
Grunderbuckel, zwei ringförmige
Goldstücke und ferner ein kleiner
Kett. Laas, Wien 1875.

86. Mobilhoff, rötlichgelber, Grund sehr fein, Malle
Kammerzelle grau gelb mit weißen Lin.
Kornen: Das goldfarbene rötlichgelbe
Gold rötliche Linie rötlich weißlich
Laas, Wien 1875.

Antiquar von E. Blotzer aus der Sammlung Schachtel in Berlin 24.75

87. Messer (ohne Kante) Messing (Rost) Guß mit 7 Leisten
förmigen Aufsätzen und abgerundeten
Kanten, ganz bedeckt mit rötlichen Punkten
Jenseits. Italien XVII.

88. Messingbüchse mit Grindel, Messingguß, ringförmig
mit rötlichen Aufsätzen, Malle und
Nagel. Venedig, Ende XVII.

89. Grund-Glocke aus Glockengieß, mit Kiel und Rostguß
mit rötlichen Aufsätzen und Galvanisation.
Venedig. Italien XVI.

90. ^{ab} Leinwand, Messing (Rost) Guß, bestehend aus Eisen und
Eisen, Eisen von 3 Stücken getragen, mit
Kette mit 3 Haken und Eisen auf Eisen
stehend, als Griff.
Italien XVI.

Gesamt des Herrn Christ a. d. v. Brandt. 27/4/75.

91. Eisenstück, Grund fallbarm, mit gelben, goldfarbig
einander gestrichen, darauf ein
das Bild von 2 Eisenstücken, zum Teil rötlich
gelb, rötlich und Goldfarbig und haken
förmig, in rötlichen Farben mündlich.
Japan.

1614 9 1096 70

147 130

26 31

1949.

1945 in Vörsinghof mündlich

116 47

6

Del. 325

Del. 368

Oegeln

12 15,5

66 0,5

11 8

40 88

20 11,5

50 33

Stille

16 8

37 74

1945 in Konstanzer mündlich

39 29

1841 40 1098 90

Leutnant Dr. Franz Christ v. d. v. Brandt (Kurf.).

72. *Indenpaff, abfchnittene in der Rute gefärbt: weiß
gelbbraun und fchwargbraun. Kleiner, in
fein wellenförmigen Fäden und Goldfäden
mit: großes Baumrinne in den Fäden.
Japan.*

Ankauf von Grundmann in Berlin.

27/4. 75.

95. Voller Fingerring mit rhyssalagurum gebildeten Rand
Unter der Glasur stand gemalt: Einem mit
großem und kleinen rhyssalagurum (Papst, Kaiser
mit Wundheilungszeichen). - Vorwärt rafter Ring
mit Goldrand und am Rand in ein Ziffern.
römisches Land (Papst) in Gold und hinten in Silber
(Papst) in Silber. Voller Glasur gemalt, Japan
Unter (Silber). Einzigste Marke des Kais. Dynastie.
(Papst) gebildet.

Übertrag von Ludwig Röschel in Hamburg v. Herrn Dr. Leping fol. 74, 12. 1674

96. *Touffes aus Juncus, grosser Laubklee in mit Gassewei,
am Ornaunt, weisser Grund mit klee-
farbiger Bemalung. (Wappst. besond. eig.)
Hud. Italian. XIX.*

Ankauf von Baron Dr. Lepsius

24/4 75.

97. *Drüsenzweig Gabelstiel und Ährenzweige, kranz-
förmig. Mittelstück von Röhren, umge-
ben von Längs, Kelchen und Blatt-Ornament-
In der Mitte Lappen mit Vokale, auf Lappen Grün,
ergänzt: Mittelgabelstiel und Latur. In der Latur
sind die Vokale aufgeführt.*

Възвѣщеніи XVIII.

98

1841 40 1098 70

1945 in Togliattigrad warb auch

Dr. Cyl.

1945 in Communally married

Bel 27

Antelater

Bel 269.

Bel 270

17.			
1891	40	1107	70.

Ausweis von F. A. Levy, Berlin (Phot.)

105. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub mit
farbigem Laub. Rinde weiß, blattförmig
gezackt. Darüber liegende Rinde mit Fleck,
dazu Blätter und Blätterstängel
Frankfurt, Leste XVIII.

106. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub in farbi-
gem Laub mit Glas und Metall. Rinde weiß
mit grün, darüber liegende Rinde
mit weißer, weißer, weißer, weißer
Frankfurt, Leste XVIII.

107. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub in farbi-
gem Laub. Rinde weiß, darüber liegende
Rinde mit Fleck und weißer, weißer
Frankfurt, Leste XVIII.

108. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub. Weißer
Rinde weiß, darüber liegende Rinde mit
weißem, weißem, weißem, weißem
Frankfurt, Leste XVIII.

109. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub in weißem
Laub mit Glas und Metall. Weißer
Rinde weiß, darüber liegende Rinde mit
weißem, weißem, weißem, weißem
Frankfurt, Leste XVIII.

110. Leste, Hickori auf jungem violettem Laub in weißem
Laub mit Glas und Metall. Weißer
Rinde weiß, darüber liegende Rinde mit
weißem, weißem, weißem, weißem
Frankfurt, Leste XVIII.

111. Leste, Hickori auf braunem Laub in farbigem Laub
Rinde weiß, darüber liegende Rinde mit
weißem, weißem, weißem, weißem
Frankfurt, Leste XVIII.

2436 60 1107 70

1973 vorhanden
~~in Sammelkatalog~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1970 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1970 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1970 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1970 vorhanden
1962 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1970 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1970 vorhanden

~~1973~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden

2443 75 10 1107 70

Ausgang von F. A. Levy, Berlin (Leip.)

442. Lote, Hickerai auf jungem, hellen Erde in feuch-
ter Erde mit Metall und Glas angeordnet.
Rundstrichen grün mit schwarzem Ovalen,
daran blattartige yagucke Punkte und ein
aufsteigendes Flüßchen mit massen.
Frankreich, Lote XVIII.

443. Lote, Hickerai auf jungem, hellen Erde in weißer
Erde mit Metall und Glas angeordnet. Fein-
er Rundstrichen, aus maligen aufsteigenden,
blattartigen und Flüßchen hervorgehend.
Frankreich, Lote XVIII.

444. Lote, Hickerai auf jungem, hellen Erde in feuch-
ter Erde mit Glas und Metall angeordnet.
Rundstrichen hell mit weiß und rotter Linie.
Fein und feinklein in Metallglücken. In
ausgeprägter weißer und rotter Flüßchen mit weißer Linie
der angest. Frankreich, Lote XVIII.

445. Lote, Hickerai auf weißer Erde in feuchter Erde mit Gold.
Fein und Metallglücken angeordnet. Rundstrichen
weiß und schwarz mit aufsteigenden Spinnigen
Grenzen, aus denen Flüßchen hervorgehen.
(Mit Kombination und Lote) Frankreich, Lote XVIII.

446. Lote, Hickerai auf weißer Erde in feuchter Erde mit Gold.
Fein und Metallglücken angeordnet. Rundstrichen
dunkelgrün mit blauem Kreis. Darüber Punkte
mit feinen Linien, aus denen Flüßchen hervorgehen.
Frankreich, Lote XVIII.

447. Lote, Hickerai auf weißer Erde in feuchter Erde mit
Goldfäden und Metallglücken. Dunkler Rundstrichen
mit Gold, grünem Kreis und Minus.
Darüber blattartige Goldfäden und aufsteigende
grüne Flüßchen.
Frankreich, Lote XVIII.

448. Lote, Hickerai auf jungem, hellen Erde in feuchter Erde mit
Goldfäden und Metallglücken. Dunkler Rundstrichen
mit Gold, grünem Kreis und Minus.
Darüber blattartige Goldfäden und aufsteigende
grüne Flüßchen.
Frankreich, Lote XVIII.

24 43 10 1107 70

in Commune mitverkauft

Leip.

Leip.

Leip.

1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückerhalten

1976 vorh.

1962 vorhanden

Leip.

Von der SU 1958 zurückerhalten

1973 vorhanden

1976 vorh.

1962 vorhanden

Leip.

1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückerhalten

1976 vorh.

1962 vorhanden

Leip.

1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückerhalten

1976 vorh.

1962 vorhanden

75

2449 10 1107 70

Ausgang von F. A. Ley, Berlin (Festl.)

117

Leute, Hickenai auf violettem Tüch, in Tüch, mit Gold-
fäden und Glasfäden. Randstreifen blau
und weiß mit Gaze gefüllt. Vorant aufsteigend.
Häufstreifen mit Blau und Goldfäden.
Frankreich, Ende XVIII.

118

Leute, Hickenai auf violettem gestreiftem Tüch in far-
biger Tüch. Randstreifen weiß und grün-
braun aufsteigend. Aufschliffungsringe mit
weiß, gelblich gefärbte Blätter.
Frankreich, Ende XVIII.

119

Leute, Hickenai auf grüner Tüch in gelber und weiß-
far Tüch mit Goldfäden und Glas. Randstreif-
en gelb und weiß mit ovalen Glasfäden. Vor-
ant mit Blauen gestreift eingestrichen. Gestreiften, aus
den Halden aufsteigend. Blätter und Aufhängungen.
Frankreich, Ende XVIII.

120

Leute, Hickenai auf violettem Tüch in farbiger Tüch mit Gold-
fäden und Glas. Randstreifen mit weiß aus
grün und Glasfäden, Vorant aufsteigend. In-
aufsteigend gefärbte weiß Blätter, faden Ringe
mit farbige Aufhängungen. Frankreich, Ende XVIII.

121

Leute, Hickenai auf violettem gestreiftem Tüch in farbi-
ger Tüch mit Metallgl. Randstreifen blau und
weiß mit Metallgl. Vorant aufsteigend. Vor-
aufsteigend gefärbte weiß Blätter mit far-
bigen Aufhängungen. Frankreich, Ende XVIII.

122

Leute, Hickenai auf grün und grünviolett gestreiftem Tü-
ch, in weißer Tüch mit Metall und Glas. Rand-
streifen weiß mit Glasfäden. Vorant aufsteigend
Lila aufsteigend mit Metallgl.
Frankreich, Ende XVIII.

123

Leute, Hickenai auf dunkelblauen Tüch mit Goldfäden
und Glasfäden. Randstreifen weiß und rot
mit Glasfäden, darüber Ringe von weißer
Blätter und farbigen Aufhängungen.
Frankreich, Ende XVIII.

2449 10 1107 70

75

75

75

75

75

1

1

2454 85 1107 70

1973 vorhanden
in ~~Vermögenswerten~~
1976 vorh.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden

1973 vorhanden
1976 vorh.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden

1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorh.
1962 vorhanden

1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorh.
1962 vorhanden

1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorh.
1962 vorhanden

1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorh.
1962 vorhanden

1973 vorhanden

62.
1875

Ankunft von I. A. Levy in Berlin, (Fortsetzung)

187. 00 auf grün und grünviolett gestrichelter Stein in weißer Stein mit Glassteinen. Randstreifen: weißer Stein mit Glassteinen. Darüber mit Metallsteinen und Glassteinen mit aufsteigenden Glassteinen. Frk. fuda XVII
188. 00 auf schwarz und dunkelblau gestrichelter Stein in weißer Stein mit Metall und Glas. Randstreifen mit Metall und Glas, darüber Randstreifen mit Glassteinen. Frk. fuda XVII
189. 00 auf dunkelblau gestrichelter Stein in farbiger Stein Randstreifen weiß, darüber Randstreifen mit feinem Glasstein und großen Glassteinen. Frk. fuda XVII
190. 00 auf olivfarbener Stein in farbiger Stein mit Glassteinen und Glas. Randstreifen gelb mit weiß gestrichelt, mit Glassteinen. Darüber Randstreifen mit großen Glassteinen. fuda XVII
191. 00 auf hellbrauner Stein in farbiger Stein mit Metallgläsern. Randstreifen blau und weiß mit kleinen Glassteinen, darüber Randstreifen mit Glassteinen und Glassteinen. Frk. fuda XVII
192. 00 auf hellbrauner Stein in farbiger Stein. Randstreifen gestrichelt, weiß und grün mit rasiertem Rand. Darüber aufsteigender Randstreifen von Glassteinen und Glassteinen von weißem Rand gestrichelt. Frk. fuda XVII
193. 00 auf grünviolett, gelb gestrichelter, grün gestrichelter Stein in weißer Stein mit Glassteinen u. Glas. Randstreifen: weiß mit Glassteinen. Darüber aufsteigender Glassteinen. fuda XVII
194. 00 auf grünviolett, gelb gestrichelter, grün gestrichelter Stein in weißer Stein mit Glassteinen u. Glas. Randstreifen: weiß mit Glassteinen. Darüber aufsteigender Glassteinen. fuda XVII

2454 85 1107 70

- in Tonnensatz vorhanden
1976 vorhanden 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
- Stigl.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden 1976 vorhanden
- Stigl.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden 1970 vorhanden
- Stigl.
1976 vorhanden
- Stigl.
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorhanden 1962 vorhanden
- Stigl.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden 1970 vorhanden
- Stigl.
1976 vorhanden
- Stigl.
1976 vorhanden

2462 60 1107 70

1975

Plakat von J. A. Levy in Berlin (Postkarte)

197. Plakat mit Jugendstilornamenten, gelbgrünem Grund, punktierten Rahmen in weißer Linie mit Glas. Rundstrichen weiß mit Glasüberzug. Verschiedenartig: geschnittenen Blättern mit Blüthenstrahlen. Ende XVIII.

198. Plakat mit Jugendstilornamenten, punktierten Rahmen, mit in farbigen Linien mit Gold. Mit Blüthenstrahlen, Metall und Glasplättchen. Rundstrichen mit Jugendstil in weißer Linie mit Glas, Metall & Glas. Verschiedenartig: Kupfer mit weißer Glas. z. B. mit Jugendstil in weißer Linie. Glas in Blüthenstrahlen ist weiß gestrichen.

Fkr. Ende XVIII

199. Plakat mit aliofarbenerm verschnittenen Rahmen in farbigen Linien mit Metall und Glas. Rundstrichen mit Jugendstil in geschnittenen Blättern und Blüthenstrahlen.

Fkr. Ende XVIII

200. Plakat mit aliofarbenerm verschnittenen Rahmen, mit in farbigen Linien mit Metall & Glas. Rundstrichen mit Jugendstil in geschnittenen Blättern und Blüthenstrahlen. Fkr. Ende XVIII

201. Plakat mit aliofarbenerm verschnittenen Rahmen in farbigen Linien mit Metall und kleinen Glas. Rundstrichen mit Jugendstil in Glas, Strichen. Verschiedenartig: Blüthenstrahlen mit Blüthenstrahlen. Fkr. Ende XVIII

202. Plakat mit dunkelbraunem Linien in farbigen Linien. Rundstrichen weiß und blau mit Jugendstil in Glas, geschnitten. Verschiedenartig: Kupfer mit feinem Blüthenstrahlen, geschnitten. Verschiedenartig: farbigen Blättern und Blüthenstrahlen. Fkr. Ende XVIII

203. Plakat mit dunkelbraunem Linien in farbigen Linien mit Goldstrichen. Rundstrichen mit Jugendstil in Glas. Verschiedenartig: Blüthenstrahlen mit Blüthenstrahlen. Verschiedenartig: Blüthenstrahlen mit Blüthenstrahlen. Ende XVIII

246260

110770

in Formate veränd.
1976 vorhanden

Fkr.

Von der SU 1958 zurückhalten
1973 vorhanden

1962 vorhanden

Fkr.

1976 vorhanden

Fkr. 1976 vorh.
1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückhalten

1962 vorhanden

1970 vorhanden

Fkr.
1973 vorhanden 1976

Von der SU 1958 zurückhalten

1962 vorhanden

1970 vorhanden

Fkr.
1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückhalten

1962 vorhanden

1970 vorhanden

Fkr.

246960

110770

Altkunst von L. A. Levy in Berlin. (Fortsetzung)

141. Hinkari auf schwarzem Luf in farbiges Tinte
Rundstrichen weiß blau und gelb, darüber
Rauhe mit horizontalen Linien. Jüngere Blätter
größer lilienförmiger Blüte und feineren Blü-
thenwerk. *Leben XVII*
142. Hinkari auf dunkelbraunem Luf in farbiges Tinte
Rundstrichen blau und weiß mit aufsteigenden
den Blüthenzweigen mit Aehren und
anderen Blüthen u. Blättern. *Leben XVII*
143. Hinkari auf dunkelbraunem Luf in farbiges Tinte
Rundstrichen weiß, gezackt, darüber Rau-
he mit feinen Blüthen und Blüthenwerk.
Leben XVII
144. Hinkari auf 2. 2. in 2. 2.
Rundstrichen schwarz, weiß und rosa. Darüber
aufsteigend feine Blätter und Blüthenwerk
mit sternförmigen Blüthen: weiß, rosa, und mit
blauen gelben Blüthen. *Leben XVII*
145. Hinkari auf 2. 2. " 2.
Rundstrichen schwarz, weiß, darüber feine
Rauhe mit horizontalen Linien und anderen Blü-
then und Blüthenwerk. *Leben XVII*
146. Hinkari auf schwarzem Luf in farbiges Tinte
mit Goldfäden. Jüngere Rundstrichen, rosa
und weiß, darüber Rauhe mit feinen u. lili-
enförmigen Blüthenzweigen. *Leben XVII*
147. Hinkari auf schwarzbraunem Luf in farbiges Tinte
Rundstrichen blau, weiß, darüber Rauhe mit feinen Blät-
tern, darüber lilienförmigen Blüthen und Blüthenwerk.
Leben XVII
148. Hinkari auf schwarzbraunem Luf in weißes Tinte mit Goldfäden
Blätter. Rundstrichen lilienförmigen. Darüber
Rauhe mit Blüthenwerk und Blüthenzweigen.
Leben XVII
149. Hinkari auf schwarzbraunem Luf in weißes Tinte mit Goldfäden
Blätter. Rundstrichen lilienförmigen. Darüber
Rauhe mit feinen Blüthenzweigen, Blüthen
und Blüthen. *Leben XVII*

246960

110770

in Commisat inbornet

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 2. orthomale
1976 1973 vorhanden

folgt.

folgt.

folgt.

247760

110770

Antkup von Frau v. Dallwitz geb. Graefe.

7/5 75

Arbeitszeugnis, Jäckelarbeit aus hell- und dunkelblauen
Dübeln und Goldfäden mit 2 eingestrichen
Fäden aus Gabeln und Fäden in einem Faden.
Muster: zu ein Schraubenschlüssel auf weißem
Grund.

Deutschland, Anfang XIX.

Antkup von Frau v. Hoffmann geb. Knecht.

8/5 75

Ring, Silber, Hängelring z. H. abgemessen, einfarbiges Silber,
mit einem Stein mit einem Stein. Stein d.
einem Stein z. H. - Deutschland XVII

Antkup von Frau v. Hoffmann geb. Müller

13/5 75

Möbelstück, Silber - Ring hellbraun, Muster: Längs-
und einem Silbergebildet, nutzlos.
mit einem Stein, mit einem Stein. Stein d.
einem Stein z. H. - Deutschland XVII
Müller 1874.

Möbelstück, Silber und Silber - Ring hellbraun, Silber,
Muster: Silber, Silber und Silber. Silber d.
einem Stein z. H. - Deutschland XVII
Müller 1874.

Möbelstück, Silber, Silber und Silber, Silber,
in einem Silber z. H. - Deutschland XVII
Müller 1874.

Möbelstück, Silber und Silber, Ring hellbraun, Silber,
Muster: Silber, Silber und Silber. Silber d.
einem Stein z. H. - Deutschland XVII
Müller 1874.

2477 60

1107 70

Bel 311 H. 9
1945 in Kommunalität verwandelt

19

17

9 - -

Bel 319 H. 16, 50

30

16, 50

1945 in Kommunalität verwandelt

45 28

1, 50

Antkup.

45 34

1, 50

Antkup.

45 30

1, 50

Antkup.

46 28

1, 50.

2503 10

1113 70

156

Aukant von Collingium der Maximilianer zu Leipzig d. H. Dr. Leipzig
Engländerisch geschultes Kupfer, folgerim glasiert mit weißer
dann verfarbener Ornament: Platten mit Platten
XVI - XVII.

157

Gefundenes von Frau Dr. Rudy eine Frau Communität Dithmer
Aufmerksamkeit mit Guter und Aufgebot mit aufgeführt.
farbigem Ton in der Masse monochrom und
höchstens glasiert.
England 17th Jh.

158

Aukant von Frau Professor Bergau in Kirsberg
Gandnerstempel, Gold, gelblich und gelblich. z. H.
farbig lackiert und braun (dunkel)
Deutschland XVI - XVII.

159

Gefundenes von Minus. Markt. Aufstellung. Commission.
Münze, Kupfer, Avers: H. Joseph Hirs: s. Aufstellung mit
Kupfer, Revers: Allegorische Darstellung der
Freiheitsfeier mit Aufschrift. Wien 1874.
in Gm.

160

Aukant von Frau Dr. Lessing
Gold, Silberarbeit, Eisen mit aufgeführt
Silber. Ornament. Fingerring, Fingerring
und fast ganz lackiert mit dunkler Aufzeichnung
in blauer Farbe. Österreich.

161

Gefundenes von Frau F. Baldamus, Aukt. für Gold und Silber. Kalauer
Berlin Friedrichsgraben 43.
13 Ornamenten aus Gold, geschnitten und graviert
dann verfarbener Aufzeichnung Zusammengefasst
und gelöst. - Ost. Carl.

162

Gefundenes von Frau Professor M zur Straßen, Inspector des Kunst.
Gemeiner. Museum zu Leipzig
Aukt. Füllung aus gelbem Eisen, durch Messing. R.
kupf. 1. Guss.
Deutschland, Ende IV

Pos

2503 10 1113 70

25

21

10

10

12

30

69

9

40

5,00

24

4,5

35

5.

40

6,00

3,00

2562 10

1121

Bel 259 H. 10 d. H.
an d. Maximilianer

Neue Münze
Neue Münze

Der die Herstellung für die Münze
in Berlin vorgegeben. Nr. 11. 1871.

Aukt. von Frau Dr. Lessing
für die Münze. H. 10 d. H.
an d. Maximilianer

Bel 336 H. 40
An d. Kupf. Fingerring. Berlin.
Min. Aukt. d. 8. 1. 18. U. IV. 9137.

Gefundenes (Rev. 1882)

- 163 Gefasert des Herrn Professor M. von Strassow (Lehrstuhlgang.)
Kunststück, einfarbig braunrot gefärbt (Horn, darauf glatte
Relief: Karyatiden mit korinthischen Akroten von
einer männlichen Figur gefasst
Lehrstuhl für IV.
- 164 Gefasert von Frau Caroline Tietzer, geb. Heiner, Hofbesitzerin.
Lehrstuhl, braun hellblauer mit Goldgeprägung aus der
Lehrstuhl Friedrich I König von Preussen,
König von Hannover, in Blau gefasst
mit Leinwand und Leinwand: Wahlca-
nulationen F (her) R (önisch) K (aiserlichen)
Majestät) Caroli VI 1711. Rückseite mit dem
größten Akroten, immer einfarbig mit so-
dem goldgeprägten Fagier.
- 165 Gefasert von Herrn Direktor Gerner
Lehrstuhl einfarbig braunrot gefärbt aus der
Lehrstuhl
- 166 Gefasert des Herrn Dr. Max Oberberger in Berlin.
Lehrstuhl, einfarbig, weißes Fagier aus
Leinwand. Gemalt mit 5 Leinwand. Mit
Leinwand. Blau XVIII
- 167 Rückseite von Ruprecht in München
Leinwand einfarbig: Auf blauem Grund großes H.
Leinwand Leinwand mit Leinwand.
Leinwand Leinwand mit Leinwand.
(Leinwand) Persien XVI
- 168 Leinwand, Porzellan, blau gemalt, kleine Leinwand im
Leinwand Leinwand mit Leinwand, auf
Leinwand Leinwand mit Leinwand
Leinwand Leinwand mit Leinwand China
- 169 Leinwand, Porzellan, blau gemalt wie Nr. 168.
China

2562 10 1121

2562, 10

				1, 00	
375	24			3, 00	
—	6	—		50	Schloßkeller 4
2,5	8,5	6,5		20	
547	220		264		
5	31		18		
4	27		13,50		Auktion Lepke März 1920

285760 114550

Schloßkeller 4

Leinwand

Bel. 347. M. 264
An Tauschen der K.
Friedrich Museum
aus der fr. Tauschen-
Leinwand m. abgeben
am 24 von der Faller

Bel. 501. M. 31,50.

J. 4354.

Leinwand

1875

Rubens von Helbing in München & Herrn Dr. Lefing (Fortsetzung)

176

Raum mit pflanzten Topf mit pflanzten Gold und
pflanzten Silber, der Größte in der Größe, der
vorne mit Grüns, von Zuckel ein der
mehrerer Ring - Hauptgrün, Haupt
der Vorderer steht. Russland XV

38

20

82

177

Platz, Vorzellan mit gemalten Rissen und Fäden
hinter von antikisierenden Ornamenten,
von Rand Linienmarken. (Marken) N
Capo di Monte bei Neapel
XVIII.

8 25

82

Flakturm Frh.

178

Aufsteigender Silber, Vorgesetz, farblich bemalt, der Grund
schwarz mit feinem Goldvermisch, darin
Silber mit feinsten Silber mit grünem
Schatten. (Marken) Haupt mit Blauen und
KRAWCRO? Polen, Ende XVIII.

2,5

20

43 50

179.

Gekannt, klar, Angenehm bunt bemalt, Grund tieflila
mit Goldvermisch, darin Silber mit grün-
nen Blauen und Rot. (Zuckergrünlich)
Polen, Ende XVIII.

7

20

22

Neue Münze

180

Silber, Silber verguldet mit Silber. Arbeit. aufsteig.,
grünlich antikisierenden Ornament
Russland. (Marken) 1838.

6,5 6

32 50

181

Silber, glasiert, Weissporzellan, weißes verbleicht
Rosenmark auf blauem Grund
XVII.

22 56

6 50

182

Brilliant, schwarzer Grund mit Dunkelblau,
aufgezeichnet mit Rosen und Weinblumen
in Gold? feinstes Silber
Italien XVII.

36 24

16 50

1945 in Rommisch verwandelt

183

Plüsch in drücker, Silber und Gold mit Linien, grün,
weißes Silber mit dunkler Reflexion
Russland, Ende XVI

15 15

6 50

497560

1145 50

Silber.

1875

Aukens von Helbing in München v. Frau Dr. Lesing (Fortsetzung)

192 Dreiecksfalte, gelber Ton, groß, mit rötlichen
des Rautenmusters. Italien XVII

193^{ab}

Gürtelflinde aus 2 Teilen bestehend von Messing.
Auf gelbem mit einem feinen roten
sind 9 kleine Kreise mit buntem Glas
steinen besetzt, davon eine Infante und
ein Kreuz in Gold einer Figur.
Luzern XVIII

194

Handel zum Aufhängen gebrauchte kleine Vase,
Messing, der Griff geschnitten und eisen.
ist mit Blüten und Blättern.
Schweizland XVII

195

Flammengestalt, fein geritzte, runde Büchse aus
Platte mit Rand aus 2 Teilen in Ge-
halt von Messing. langer Griff mit
einem Sattel und ein Aufsatz.
sind aus einem mit Eisen und
Blüten. Schweizland, Luzern XV.

Aukens aus der Auction von Hamburg in München am 24. Mai 75

aus Frau Dr. Lesing

196

Ringfingerring, Gold, mit filigranen Blumen und
Palmetten, das Gold aus rötlichem, der
Rand aus Messing zum Grund
Persien XVII

197

Gold-Fingerring, rötlicher Grund, die Seiten filigran
Blumen mit gelbem Grund.
Persien XVII

198 (fr. 75, 218)

Gold, rötlicher Grund, geschnitten: Palmettenmuster
Schweizland XVII

578570

114550

194 62

15

1926 vorhanden

16 3

15 3

17

17

5 80

56 52 18

74 20

Tot. Summe 2323, 10, fängt an
Schild mit 48, 75. fr. 75, 936
Schild: H. 2371, 85.

Bel. 346, M. 344, 58

256 142

344 58

Bel. 498, M. 126, 86

162 125

126 86

Bel. 499, M. 16, 45

1945 in Kommissarische namischer

67 47

16 45

578559

114550

- 199 Gussant des Herrn Dr. Bode, Directorialapparat zu Königst. Museum.
Hauptkammer in Kupf. geschnitten, italienische Arbeit.
Italien XVI. Jahrh.
- 200 Gussant des Herrn Levy
Hauptkammer aus Eisenblech mit Kupf. und geschnitten
Deutschland XVII. (um 1800)
- 201 Gussant des Herrn Dr. Lefing in München
Kupferkammer, Fingerring, weiß glasiert, blau bemalt mit
Blumenverzierung und Aufschrift: Sir. de Gioia gg.
Italien XVII.
- 202 Gussant des Herrn Dr. Lefing in München
Kupferkammer, Fingerring, weiß glasiert, blau bemalt mit
Blumenverzierung und Aufschrift: Aqua Papae mia.
Italien XVII.
- 203 Gussant des Herrn Dr. Lefing in München
Kupferkammer, Fingerring, weiß glasiert, blau bemalt mit
Blumenverzierung und Aufschrift: Tag. 1800.
gon. Italien XVII.
- 204 Gussant des Herrn F. W. Retzlaff Königstrasse 35. J. Nr. 807. (29/6/75)
Großer Ofen, aus Eisenblech und feinem Metall - aus
verschiedenen Teilen bestehend, in Kupf. bemalt.
Ausschnitt, aus Eisenblech und feinem Metall - aus
verschiedenen Teilen bestehend, in Kupf. bemalt.
mit dem Fingerring des Verfertigers in Kupf. bemalt.
Paris, Persien. Im Jahre 1873 von Hof von Persien
nach Berlin transportiert.
- 205 Gussant des Herrn F. W. Retzlaff Königstrasse 35. J. Nr. 807. (29/6/75)
Großer Ofen, aus Eisenblech und feinem Metall - aus
verschiedenen Teilen bestehend, in Kupf. bemalt.
Ausschnitt, aus Eisenblech und feinem Metall - aus
verschiedenen Teilen bestehend, in Kupf. bemalt.
mit dem Fingerring des Verfertigers in Kupf. bemalt.
Paris, Persien. Im Jahre 1873 von Hof von Persien
nach Berlin transportiert.
- 206 Gussant des Herrn Lufmann Hellborn
Kleiner Ofen mit 2 Ventilen, eingewandert
Kupf., aus Eisenblech, grün glasiert.
Ausschnitt und gezeichnet.
Deutschland XVII.

(207)

			578559	114550
6	4			5 00
94	75			10 00
22	20		6, 84	
24	13		6, 83	
19	13		6, 83	
292	124			75 00
280	120			75 00
44	37			2 00

Italien

Bel 501. H. 20,50

Christ. Hofmann Magdeburg.
Abkupf. Kupf. v. 21. 6. 94. H. II.
Nr. 1503. (94, 1073.)

in Kupf. bemalt

Hoff J. 160 1/2. D. 1/2.

Italien

225. Plattheit von Frau Spengel im Hünchen v. Frau D. Leung v. 20. 2. 1875
 Ringstempel. Mittelstück aus rotem Grund. 2
 quadratisches Zusatz mit eingegrabenem
 Hünchen, Rand aus kleiner quadratischer
 Platten gebildet mit Blattwerk
 Orientalisch XVI
226. Klein, Silber, Silber Blattwerk, Mittelstück
 mit Zusatz von Silber und Gold
 Kupfer
 Deutschland XVI
227. Fingerring in Silber, einseitig mit eingegrabenem
 dem Löwen.
228. Ringband mit Silber beplatt, Silbermünzen
 in rautenförmiger Ordnung
 Ostpreußen XVIII
229. Ringband, roter Grund, Hünchen mit gelb.
 kleinen Rauten und Silbermünzen
 Frankreich 1770-1780.
230. Ringband mit Gold beplatt, Hünchen mit
 Rauten und eingegrabenem Blattwerk
 XVIII.
231. Silber Ringband in rotem und gelbem Silber
 gestrichelt, Rauten mit Blattwerk und
 Hünchen.
 1770-1780.
232. Ringband, roter Grund mit Gold beplatt
 und mit eingegrabenem Silbermünzen gestrichelt
 Silbermünzen.
 Frankreich XVIII
233. Fingerring mit Silber beplatt, gelber Grund
 mit rotem Rand, Silbermünzen
 Indien.

6036 35 1471 50

107

18 15

3 67

3 50

6 20

6 20

4 20

4 20

4 20

619367 1471 50

Bel 539 M 197, 15
 359 Fing M 9, 45

1945 in Koffmeyer verbrannt

im Koffmeyer 3. II. 45 verbrannt

1945 in Kommende verwirft

1945 in Kommende verwirft

Druck.

in Kommende verwirft
 Von der SU 1958 zurückerhalten
 1973 vorhanden 1962 vorhanden

Druck.

Druck.
 3. II. 45 in Koffmeyer verbrannt

- ~~237~~ 237 Altkreis von Stadt Sprengel in München. von Dr. Leipzig. 20. 26. 1875 (Fest)
Rufus Communis, yagagst, Blüster anstflünyan,
Lüster mit Rapsen. Stalin XVI.
- ~~235~~ 235 Gessiker Florian, Lünnygrund mit vüsgnyf-
den Communis mit pnywyan Communis.
Plaf. XVIII.
- ~~236~~ 236 Hikori mit Lünnygrund mit hünst Duden im
Abelintst, Lünnyfied wüstenförmiges
Blüster. Antstfland XVI.
- ~~237~~ 237 Silberfölgz und silberfölgnyan Lünny von
nüst, Blüster, Blüster in Lünny nünst von
grund mit rufan Communis XVII
- ~~238~~ 238 Flünyer. Lufst und goldstförmnyan Lünny, Pol,
maximüster. XVII
- ~~239~~ 239 Lufstfölgz und Flünyer. Arbeit in rufan Duden, Plaf.
maxim und Flünyer.
- ~~240~~ 240 Hikori in rufan Duden, Lünny, rufan Communis,
flüny Blüstermaxim und Blüsterfölgz. XVII
- ~~241~~ 241 2 Blüsterfölgz rufan Communis mit den Communis nünst
abstförmnyan Blüsterfölgz: Polmaximüster.
Stalin XVI.
- ~~242~~ 242 Lufstfölgz rufan Communis mit den Communis nünst
abstförmnyan Hikori, Blüster. Lünny und Lünny
Stalin XVI.
- ~~243~~ 243 Lünny nünst rufan Blüsterfölgz mit vüsgnyfnyan und
vüsgnyfnyan Communis in Lünny Communis und
flünyförmnyan Lünnyfölgz. Lünny und Blüster, Plaf.
von Lünny Blüsterfölgz.

(244

6193 67	1471 50	1945 in Fölgnyf nünst
2 10		
1 80		1945 in Kommunis nünst
1 80		Styl.
8 50		1945 in Fölgnyf nünst
2 20		Styl.
2 20		Styl.
2 20		3. II. 45 nünst
2 20		in Kommunis nünst
2 20	1973 vorhanden	Von der SU 1958 zurückerhalten
50		1962 vorhanden
		1973 vorhanden
		Von der SU 1958 zurückerhalten
		1962 vorhanden
		in Kommunis nünst
7 85		
6225,02	1471 50	

1875

Ankauf von Frau Sprengel in München aus J. von Dr. Esling

3 Teile eines alten, ungenutzten Ollars mit aufgeschraubtem
Eisenband. Rand mit Eisenstreifen, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

XVII.

245.

Eisenband, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

246.

Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

XVIII.

Ankauf von F. Ring, Eisenblech und Eisenblech in München 1875, 481-486.

Verfälschungen alter Eisenarbeiten in der Eisenblech.

247.

Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

Ein Eisenblech aus der Eisenblechfabrik von Speck.

248.

Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

In-M 186.138

249.

Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

250.

Original Nürnberg, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

251.

Teil eines
Kronleuchters

Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech, in der
Längsrichtung des Ollars befindet sich ein
mit Eisen beschriebenes Blatt.

252.

622502

1471 50

1945 in Kommune vorhanden

1976 vorhanden

5 40

Seigl.

53 49.

3 60

1973 vorhanden

1962 vorhanden

8 93

Bel 562 M 401, 15

Substantia

100 0 100

257 10

1 25

Bel 847 M 1, 25

26

17

25 75

23

16

17 10

17

13

20 60

17

9

17 10

6581 85

1471 50

1875

265

Teufelskorn mit Gold in Kirschen gewachst. Der breite Kranz
auffallt auf rothem Grund in Grün mit etwas
Blau. Linsen und Kugel und springende Linien
in Gold bestickt, zwischen schmalen Kirschen Gold
hoch auf Kopf, von denen überaus viel der eine
Linsenscheiben, der andere ein blauer
grünlicher Kirschen mit Hinfüßigen in einem
Feldern aufsteht.

Kirchenscheibe XIV.

- 65 45.

80

1945 in Bogianshof verbrannt

266

Teufelskorn, fächerförmig Kirschen: gelbgrün mit etwas
Blau auf Fingerringen: großen Kirschen-Kirschen,
weisse Kirschen, zwischen Kirschen zu einem Kirschen,
nahe Kirschen fallend.

Kirchenscheibe - Kirschen XIV-XV

- 48 45

40

Styl.

267

Teufelskorn, Kirschen: Gold auf Kirschen mit etwas
Blau. In Kirschen Kirschen zu einem Kirschen, mit
Kirschen Kirschen ein Kirschen Kirschen Kirschen
ein Kirschen Kirschen ein Kirschen Kirschen Kirschen
ein Kirschen Kirschen ein Kirschen Kirschen Kirschen
ein Kirschen Kirschen ein Kirschen Kirschen Kirschen

Kirchenscheibe XIV

- 60 55

160

im Kirschen 3. II. 45 verbrannt

268

Teufelskorn, Kirschen: Gold auf Kirschen mit etwas
Blau. Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen

Kirchenscheibe XIV

(Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen)

Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen

Kirchenscheibe Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen

Nr. 236.

- 69 47

460

1945 in Bogianshof verbrannt

269

Teufelskorn, Kirschen in Grün mit etwas Blau auf rothem
Grund ein Nr. 268.

(Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen)

- 42 18

155

Styl.

Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen

192 W. Berlin

270

Teufelskorn, (Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen)
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen
Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen Kirschen

- 75 6

5

Styl.

192

670535

147150

930

J

875

Landesmark, feinstrippes Wüster gelblich mit Weiss auf dunkelblau,
am Grund. Mit Gold besetzt, das Wüster weiss, was
so verlegt, selbst eine Läng und der 2 Günter mit
gelber Länger besetzt (gelbes Gold) in
einem Kranz von Blüthen und Blüthen auf
welchem 2 Kögel sitzen. Die Fingerring der Fingel,
sind am Wüster bei sonst gläserner Anordnung in
den Kränzen.

Halbes XIV

56 33

80

~~Landesmark mit Gold besetzt, feinstrippes Wüster grün
mit etwas Weiss auf gelbem Grund, verlegt
sind verlegungen Länger gelblich davon in
Längungen sitzen 2 Günter welche von grün
mit einer Krone besetzt, das Wüster in Blüthen
ausgefallen wurden - die Günter in Gold besetzt.~~

Halbes XII

59 50

100

Landesmark mit Gold besetzt, grün mit etwas Weiss auf
gelbem Grund: feinstrippes Wüster, weiss,
was verlegt: Zelle in welchem zwei Günter
eine Krone besetzen, das Wüster in Blüthen
Günter und Fingerringe haben.

(Kunststück)

Halbes XIV

59 20

37 10

30

Landesmark, Wüster: Gold auf feinstrippes Wüster, mit
was Läng, das Wüster, weiss, was verlegt:
an einer Fingerring sind 2 Günter mit einer
Krone besetzt und das Wüster feinstrippes mit gelbem
Läng eine Krone besetzt, welches einen Kögel zu
gibt, das Wüster in Blüthen und Kränzen
Günter.

Landesmark - Halbes XII

Werk 44, III

31 30

60

Landesmark, Wüster: Gold auf feinstrippes Wüster, mit
was Läng, das Wüster, weiss, was verlegt:
an einer Fingerring sind 2 Günter mit einer
Krone besetzt und das Wüster feinstrippes mit gelbem
Läng eine Krone besetzt, welches einen Kögel zu
gibt, das Wüster in Blüthen und Kränzen
Günter.

(Kunststück)

Landesmark - Halbes XII

23 18

30

6705 35

1471 50

1670

1945 in Fingerring mark

Stück 59, 249 in Krone,
Krone, Krone, Krone
in Krone.

1945 in Fingerring mark

Werk 44, III

im Fingerring 3. II. 45 mark

1945 in Fingerring mark

6705 35

1471 50

1970

875

Lebensstoff, Wispas Gold, und allem Lute auf seinem Grün
verwandelt. verpfl. davon solche ein Rasen,
galt haben im Gussflagege, Lärwischen sind
Kantenwerk

Scientific XIII - XIV

- 38 34

50

Verländert mit Gold besetzt, Krieger: grün mit einem Stein
in der Mitte besetzt. Längs unten verlaufen sind
rot von feinem roten Gold besetzt auf verlaufen sind
Steine weiß

Sarazmisch-Haliz XIV

-	41	26
---	----	----

40

Vordammast, Wasser in Güssen und Löss, mit etwas Weis, auf rothem Grund ein 2. Rausen schwarzglänzend gelblicher Löss, welcher in der rechten Hand ein Bänkefeld, und in der linken einen gelblichen Grund bildet; in der unteren Reihe ein fl. ganz wie einer Ränge mit einem gelblichen Grund

(Husolf's handwriting)

Хронологическ. XIII-XIV

— 22 13

— 19 12,5

20

Feuchtwasser: feuchtwasseriges Wasser hellblau mit Weis, mit
grünlichblauer Grund: borkenartiges Krusten
mit Poppen und Flecken

(Unvollständig)

Principals XIII - XIV

-	34	12
---	----	----

15

Andenken mit Gold besetzt, schwebendes Kreuz in
Grün mit Weiss auf rother Grund: (Löffel)
Schwamm, Rinde und Nadel

Parzenisch - Fährisch XIV

-	30	16
---	----	----

15

Leinwandstoff, feinstrippes Wollen: ganz mit etwas Pfeffer
Weiß und Lav auf dunkelblauer Grund.
(Leinwand) Pulver aus Haide von Gärten und
Kegeln

Prinses Wilhelmina XIV

—	46	12
---	----	----

10

670535 747/50

1970

1945 in Gefangenschaft
Münster 1992/93

W. H. L.

~~Large.~~

John Jordan

50

~~Angle~~

John Barber

Wm. L. G.

~~Dr. S. J. C.~~

Michael Baden

五

670535	1471.50
--------	---------

2120

1875

293

Vindlandsmatt, spärstärkter Wappstein auf rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

Vergangenheit oder Wappstein
Jahres XIV-XV.

- 26 6,5

294

Vindlandsmatt, Wappstein mit rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

Jahres XIV

- 33 9

295

Vindlandsmatt, Wappstein mit rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

Jahres XIV

- 63 44

296

Vindlandsmatt, Wappstein mit rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

Vergangenheit oder Wappstein
Jahres XIV

- 47 37

297

Vindlandsmatt, goldbrochtes, Wappstein mit rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

(Vergangenheit)

Jahres XIV

- 54 14

- 58 13

298

Vindlandsmatt, goldbrochtes, Wappstein mit rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

(Vergangenheit)

Jahres XIV

- 52 13

- 48 13

299

Vindlandsmatt mit Gold, auf rothbraunem Grund
grünblauer Färbung mit aschfarbenen Flecken
welche von Rostflecken gebildet sind

Jahres XIV

- 58 40

6705 35 1471 50

2120

1945 in Deggendorf nachweisbar

Wappstein

1942 in Deggendorf

15

in Deggendorf 3. H. 45 nachweisbar

1945 in Deggendorf nachweisbar

10

100

3. H. 89, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

80

1945 in Deggendorf nachweisbar

20

Styl.

30

Styl.

60

6705 35 1471 50

2425

375

299

Verländertung: goldbehaftet, figuralisierendes Muster in feineren
versetzt grün mit etwas Weiß auf rotem Grund:
Künnen mit großen Blattstücken versehen sein,
um Gefüge hervor, in welchen Grüns (im Gold
behaftet) liegen

Halim XIV

Herz 12, III

300

Verländertung, goldbehaftet, figuralisierendes Muster in feineren
versetzt grün mit etwas Weiß auf rotem Grund:
große Blattstücke und Grüns, welche Grüns
haben

Halim XIV

301

~~Verländertung~~ Muster in feineren versetzt grün mit et-
was Weiß auf rotem Grund: ein feines in
einem Gefüge, welches von einem großen Bl-
at gezeichnet wird

(Unvollständig)

Halim XIV

302 ab

2 Leinwandstücke eines Leinwandstoffes, Muster Gold auf schwarzem
Grund: Silber, das zur Sonne fliegen, und mit
Wellenlinien bemalen

Halim XIV

303

~~Verländertung~~ Muster in feineren versetzt, grün mit etwas
Weiß und Gold auf schwarzem Grund: Auf einem
Leinwandstück liegt ein Bl, welches ein Grünblatt
im Munde trägt, ein Silber kommt aus dem
Munde auf das Bl und verläuft weiter. Ein Bl,
haben auf dem Grünblatt stehen. Ein mal ge-
schehen Majestät zu sein

Halim XIV - XV

304

Verländertung mit Goldbehaftet, Muster auf schwarzem Grund:
in feineren versetzt: hellblau mit etwas Gold:
Blattwerk und Bögen sind länglichen
Rasen (im Goldbehaftet)

Halim XIV

6705 35

1471 50

2425

mit
im Fylfot B. II. 45 verwendet

55 28

50

1945 in Fylfot verwendet

38 38

40

St. 89, 138 ist
verwendet, das für ge-
braucht.

54 44

40

1945 in Fylfot verwendet

22 13

13 15

20

St. 89, 137 ist
verwendet, das für ge-
braucht.

33 28

30

1945 in Fylfot verwendet

52 38

50

6705 35

1471 50

2655

1875

505

Teilantennast, mit Gold besetzt, symmetrisches Kissen auf blauem
Grund grün mit etwas Weiss und Gelb, großer
Eller und lichter Farn (im Gold besetzt) (Lichtstich)
Halter XII

506

Teilantennast mit Gold besetzt, symmetrisches Kissen blau mit
etwas Weiss auf gelbem Grund, Laubwerk und
Korallen, unter dem Baum Korallen im Gold besetzt.
Lichtstich. Halter XII

Venedig 15. IV

507

Teilantennast, symmetrisches Kissen auf schwarzem Grund weiss
Stark mit grün und weissen Korallen und Laub-
werk.

Exaktstich XII

Halter 36, I.

508

Teilantennast, Kissen weissweiss besetzt, blau auf gelbem
farbigen Farn über weiss im Hof springt,
weiss von einem Eller ausgegriffen wird, so
grünliche Farn mit grossem Blattwerk.

Halter XII

509

Teilantennast, symmetrisches Kissen. Gold auf weissen Farn. Blatt-
stich und Farnstich mit 3 Granatapfel. Lichte-
stich. Lichte weiss im Hof auf einem weissen
im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.
Halter

Halter XII - XV

510

Teilantennast, Kissen weissweiss besetzt, Gold auf weissen Farn.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.

Halter XII - XV

511

Teilantennast, Kissen weissweiss besetzt, Gold auf weissen Farn.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.
Lichte weiss im Hof springt, und Kissenstich. Lichtstich.

Halter XII - XV

6705 35

1471 50

2655

1945 in Poggendorf unter dem

35 32

25

Stigl.

Stigl.

1992 W. B. B.

47 9

20

Stigl.

50 35,5

40

Stigl.

74 38

40

Stigl.

41 27

30

Stigl.

36 16

30

Stigl.

65 33

40

6705 35

1471 50

2880

1875

314

Leuckelhoff, Wüster wiesensche welpet, Gold auf vester Tüdel:
Tüdel mit einem Ring um den Gold und einer
Krone über dem Kopf, welche zur Sonne fliegen
und von einem Hinde umgeben werden, und
das in einem Gefüge und malen große yloster,
solche Blüthen wachsen.

Helium III - IV

315

Leuckelhoff, Wüster wiesensche welpet, Gold auf vester Tüdel:
da, Großer Schmetter, Kreis fönig geordnet, der
großen kleiner Blüthen Hinde und Regel

Helium XIV

Stück 13, I

316

Leuckelhoff, Wüster Gold mit einem Ring um den Gold und einer
Krone über dem Kopf, welche zur Sonne fliegen
und von einem Hinde umgeben werden, und
das in einem Gefüge und malen große yloster,
solche Blüthen wachsen.

Helium XV

317

Leuckelhoff, Wüster Gold mit vester Tüdel Runkelmark,
Hinde und Regel (Einführung)

Helium XIV

318

Leuckelhoff, Wüster Gold mit vester Tüdel Runkelmark,
Hinde und Regel (Einführung)

Helium XIV - XV

319

Leuckelhoff, Wüster Gold mit vester Tüdel Runkelmark,
Hinde und Regel (Einführung)

Helium XIV - XV

320

Leuckelhoff, Wüster Gold mit vester Tüdel Runkelmark,
Hinde und Regel (Einführung)

Helium XIV

321

Leuckelhoff, Wüster Gold mit vester Tüdel Runkelmark,
Hinde und Regel (Einführung)

Helium XIV

6705 35 1471 50

2880

1945 in Tübingen unter dem

66 29

60

Styl.

56 55

60

Styl.

38 9

40

Styl.

57 15

50

Styl. T.G.
Mischbar

58 26

20

Styl. und 89 240 ist ein
Krone, die für eine große
Blüthe.

60 47

80

1945 in Tübingen unter dem
Mischbar T.G.

30 26

40

Styl.
Mischbar T.G.

33 26

40

6705 35 1471 50

3830

1875

320

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer gelb auf blauem Grunde:
Bauten, welche spitze Ecken bilden, deren Flächen
dann mit einem Wäpferstück aus Kupferne Züge,
geissen.

Paragrupp-Halbf XII-XIV

321

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer weiß auf blauem Grunde:
Große Ecken, welche spitze Ecken bilden, deren
Bauten.

Paragrupp-Halbf XII

322

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer weiß auf blauem Grunde:
Glattecken in passender Färbung mit Flächen
Paragrupp-Halbf XII

323

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer Grün und Weiß auf grünem
blauem Grunde: Aufsteigende Ecken bilden
Ecken, in welchen Bauten.

Paragrupp-Halbf XII

324

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer gelb auf weißem Grunde:
Ecken mit Bauten aus bilden spitze Ecken, in
welchen Bauten.

Paragrupp-Halbf XII-XIV

325

Leinwandwand, gestreift, ein breiterer Streifen, Wäpfer: weiß
auf schwarzem Grunde: abwechselnd eine Reihe
Bauten mit einem und eine Reihe mit
Bauten: dazwischen kleine Wäpfer: gelber
mit weißen Flächen.

Paragrupp-Halbf XII-XIV

326

Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer gelb auf Rot; Ecken
welche sich weitestgehend strecken, mit einem
weiteren Fortsetzung der Absteigenden Ecken: und
längeren Bauten in der Ecken.

Paragrupp-Halbf XII-XIV

Seite 27, V.

327

~~Leinwandwand, feinstreifiges Wäpfer gelb auf weißem Grunde:
Ecken aus bilden spitze Ecken in welchen
spitze Bauten.~~

~~Paragrupp-Halbf XII-XIV~~

6705 35 1471 50 3330

Mischbau T.G.

61 32 40

Mischbau T.G.

31 29 40

Mischbau T.G.

47 22 40

Mischbau
1997 W. Bau

51 38 40

Mischbau T.G.

32 24,5 40

T.G.

29 27 20

T.G.

42 37 40

Offen 89 250 über,
Korridor, dafür für
zu streichen.

54 33,5 50

6705 35 1471 50 3640

✓

328

Leitendemaß, fächerförmiges Wäpfer, auf grünem Grund rotze
Lilken welche sich verästelnd zeigen, mit ein-
gelagerter Bestäubung der Abzweigungsstelle, mit
Kornen und Stacheln in Rot und Gelb mit
schwarz. Wäpfer.

Paragonisch - Holzf. XIV

- 34 25

40

T.G.

329

Leitendemaß, fächerförmiges Wäpfer, auf grünem Grund große spitze Stacheln
auf grünem Grund große spitze Stacheln

Paragonisch - Holzf. XIV

- 33 19

20

T.G.

330

Leitendemaß, auf dunkelblauem Grund Fächer mit fei-
nen weichen Wäpfen und Rosetten in
Weiß und Gelb

Wäpfer (?) XIV

- 28 16,5

25

T.G.

331

Leitendemaß, auf dunkelblauem Grund: Fächer in Gelb
grün, dazu kleine gelbe Körner, gemischte Ros.
nen

Wäpfer ? XIV

- 39 30

40

T.G.

332

Leitendemaß, gelb auf Rot: Fächer aus abwechselnden
Fächerchen zusammengefaßt, bilden Lilken in
weißem zartigen Rosetten.

Wäpfer ? XIV

- 47 39

40

T.G.

333

Leitendemaß, weitenförmiges Wäpfer, weiß auf dunkelblau:
Lilken mit kleiner netzartiger Füllung in weiß.
rige Rosette.

Wäpfer ? XIV

- 45 32

40

T.G.

334

Leitendemaß, weitenförmiges Wäpfer, gelb auf dunkelblau:
Lilken mit kleiner netzartiger Füllung in weiß.
rige Rosette.

Wäpfer ? XIV

- 42 34

40

T.G.

335

Leitendemaß, weitenförmiges Wäpfer, gelb auf dunkelblau:
In Rosetten aus abwechselnden Lilken ge-
bildet, dazu kleine Rosetten mit kleiner Wäp-
ferung gefüllt.

Wäpfer ? XIV

Korr 27, I.

- 62 44

50

T.G.

6705 35 1471 50 3640

6705 35 1471 50 3945

1875

336

Leitendemaß, rautenförmiges Krietz gelb auf bläulichem Grund. Die Rauten sind gabelförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

337

Leitendemaß, quadratisches Krietz weiß auf blauem Grund. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

338

Leitendemaß, Krietz gelb auf blauem Grund. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

339

Leitendemaß, rautenförmiges Krietz gelb, blau, grün und weiß auf gelbem Grund. Große Rauten gebildet, rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

340

Leitendemaß, gelb auf Rot. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

Lin. 36, III

341

Leitendemaß, Krietz gelb auf Rot. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

342

Leitendemaß, rautenförmiges Krietz auf blauem Grund. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

343

Leitendemaß, rautenförmiges Krietz gelb auf Grün. Die Rauten sind rautenförmig in Lücken gebildet, längliche Rauten mit kleiner Krietzung gefüllt.

Blaukopf 3. XII

670535

147150

3945

T.G.

42 26

40

T.G.

36 11,5

20

T.G.

43 32

20

1945 in Torgsinof nach Brand

30

Hand 89, 236. überlieferte
aus dem Jahr 1875
T.G.

34 28

30

T.G.

30 22

20

1945 in Torgsinof nach Brand

Blaukopf

T.G.

53 33

30

Blaukopf

T.G.

30

670535

147150

4185

344

Indurament, figmentarisches Krieger grün auf Gelb-Äpfeligen
Eckel und Ranten mit Kolumetten gebildet,
Lugenschen Äpfeligen Kolumetten

XIV

40 29,5

30

345

Indurament, auf rotem Grund vertheilte Färbung
von gelben Kriegerfärbungen Krieger grün
heller, in den Seiten gelben Kolumetten von der
nach Kolumetten in Grün, Gelb und Grün
eingebunden

Indurament XIV

57 39

50

346

Indurament, figmentarisches Krieger gelb mit einem Grün
und Grün auf rotem Grund große Kolumetten
und Kolumetten

XIV

51 50

30

347

Indurament, auf rotem Grund vertheilte Färbung
von gelben Kriegerfärbungen Krieger grün
heller, in den Seiten gelben Kolumetten von der
nach Kolumetten in Grün, Gelb und Grün
eingebunden

XIV

48 34

30

348

Indurament, figmentarisches Krieger in Krieger gebildet
auf rotem Grund. Vertheilte Linien in
Grün unter einer weißen Kolumetten der
zwischen Krieger mit Kolumetten und Kolumetten
unter in Grün

Kolumetten XIV

30 27,5

30

349

Indurament, auf rotem Grund vertheilte Färbung
von gelben Kriegerfärbungen Krieger grün
heller, in den Seiten gelben Kolumetten von der
nach Kolumetten in Grün, Gelb und Grün
eingebunden

Kolumetten XIV

36 29

20

350

Indurament mit Gold besetzt figmentarisches Krieger
auf rotem Grund. Grün und Kolumetten
und figmentarisches Grün in Grün und Gold

Kolumetten XIV

63 23

30

351

Indurament, auf rotem Grund Krieger von Kolumetten
und Kolumetten in obereckeltem Grün, Gelb und Grün
(unvollständig) XIV

53 18

20

6705 35 1471 50

T.G.

1945 in Pöfsmosel unbraunt

T.G.

T.G.

1945 in Pöfsmosel unbraunt

Intgl.

Intgl.
Blindfarben 1912 D-Berlin

T.G.

V

352

Leinwandmuster auf braunem Leinwandgrund. figuralistisches Bild
für Kinder, im Gelb mit etwas Weiss und Blau.
französisch gezeichnet. Die Figuren müssen
stark gegeneinander abgesetzt sein. Die Figuren
auf weissen Boden sehen sehr schön aus
und sind leicht zu zeichnen.

Halbes XIV.

353

Leinwandmuster, figuralistisches Bild für Kinder im
Gelb auf weissen Grund. Kinder mit grossen
Köpfen und kleinen Körpern.

Halbes XIV-XV.

354

Leinwandmuster mit braunem Boden. Bild für Kinder
auf weissen Grund. gezeichnete Figuren
mit kleinen Köpfen.

Halbes XIV

355

Leinwandmuster figuralistisches Bild auf grünem Grund
in der Mitte gezeichnet. Eine kleine Kiste mit
gezeichneten Figuren in Gelb und Blau.
Gezeichnete Figuren in der Mitte mit kleinen
Köpfen in Gelb und Weiss.

Halbes XIV

356

Leinwandmuster figuralistisches Bild auf weissen Grund
gezeichnete Figuren mit grossen gelben Köpfen.
Gezeichnete Figuren in der Mitte mit kleinen
Köpfen.

Halbes XIV

357

Leinwandmuster (Bleistift) gelbe Figuren mit Weiss
und Blau auf weissen Grund.

XIV

~~358~~

~~Leinwandmuster (Bleistift) Blau, rautenförmige Zeichnung
mit grossen Köpfen und kleinen Körpern~~

~~XIV~~

~~359~~

Leinwandmuster (Bleistift) figuralistisches Bild grün
auf weissen Grund. gezeichnete Figuren.

XIV

6705 35 1471 50 4425

1945 in der Mitte gezeichnet

57 18

30

im Bild 3. II. 45 gezeichnet

32 16

20

T.G.

27 24

25

in der Mitte gezeichnet T.G.

45 33

40

T.G.

57 40

30

T.G.

46 8

10

im Bild 3. II. 45 gezeichnet
im Bild 3. II. 45 gezeichnet

60 9

10

im Bild 3. II. 45 gezeichnet

41 10

10

6705 1471 50 4600

1875

360

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. XIV-XV

37 29

361

3 Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

15 10
6 6,5

50

3

362

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. oder Flämisch
 Anfang XV.

57 34

40

363

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. oder Flämisch
 Anfang XV.

36 31

40

364

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. XIV

32 17

15

365

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. oder Flämisch
 Anfang XV.

72 48

60

366

Leuchtpfaff. Wäpfer: Gold mit schwarz Roth auf dunkelblau
 silberfarbige hellen feigen Laub in und
 der sich Palmetten in einem weissen
 Bluthaum befinden

Holländ. oder Flämisch
 Anfang XV.

57 45

60

670535

1471 50

4868

1945 in Foggiahof unter dem

1945 in Foggiahof unter dem

Ingl.

Ingl.

Ingl.

Ingl.

1875

367

Lindendunst, blüht gelblich mit etwas Rosa auf Eisenweg
Große Blätter rautenförmig gestalt, leuchtend
gelbe Röhren.

Halim oder Stauden

Anfang XV

- 38 28

4868

1945 in Bogdanoff warb

368

Lindendunst (Lüpfstiel) grüne Blätter mit etw.
etwas Rosa auf rotem Grund

Halim XIV

- 42 8

30

Ingl.

369

Lindendunst gelb, symmetrisch blüht auf Rosa in
Rosen vermischt. Grünstiel und spitze
gesprossene Blätter
(stark kaffeebraun)

Halim XV

- 60 47

20

Ingl.

370

~~Lüpfstiel und Lindendunst, gelb symmetrisch blüht auf
Rosa in Rosen vermischt. Grünstiel und spitze
gesprossene Blätter.~~

~~Blüht No 369 in blauer Blau~~~~Halim XV~~

*St. 89, 246 ist
brunne, sehr fein
Rosen*

10

371

Lüpfstiel, Lindendunst gelb rot und weiß:
Grüne Blätter

Halim XV

- 33 16

1945 in Bogdanoff warb

5

372

Lüpfstiel Lindendunst gelb und rot. Grüne Blätter
in

Halim XV

- 39 11

10

Ingl.

373

Subglanz wie 372

- 39 12

10

Ingl.

374

Lindendunst, symmetrisch blüht auf Rosa
in Rosen vermischt. Grünstiel in
spitzblättrigen Salzen, leuchtend
brennend

Halim XV

- 55 46

20

Ingl.

375

~~Lindendunst, symmetrisch blüht auf Rosa, grün auf Rosa
in Rosen vermischt. Grünstiel in spitzen
Salzen. Zwischen dem Halim blauen Grünstiel~~

~~Halim XV~~

- 56 37

*St. 89, 243 ist
brunne, sehr fein
Rosen*

30

670535 1471 50

5008

276

Leinwandstoff, figmentiertes Kiefern, weiß auf Rot verfarbte war,
folgt: Granat-Rosa im feigblättrigen Sallern-Lage
sehr dunkel.

Halb XV

30 29

30

277

Leinwandstoff, weiß, folgt 376.

38 26

5

Styl.

278

Leinwandstoff, figmentiertes Kiefern, fallblau auf Schwarz verfarbte
weiß war folgt: Granat-Rosa im feigblättrigen
Sallern-Lage in der neuen Farbe mit Blättern
in der neuen mit Bläuen verziert sind, die
sehr feine Blätter.

Halb XV

46 39

30

Styl.

279

Leinwandstoff, fallblau, figmentiertes Kiefern auf Schwarz, verfarbte
weiß war folgt: Granat-Rosa. (vollständig)

Halb XV

75 9

68 9

30

Styl.

280

Leinwandstoff, blau, figmentiertes Kiefern in Weiß, Granat-Rosa
im feigblättrigen Sallern-Lage verfarbte, garniert
im Rück angelegt von grobe Strickerei

Farbler.

Halb XV. Fast.

75 9

68 9

30

Styl.

281

Leinwandstoff grün, figmentiertes Kiefern verfarbte war,
folgt: Granat-Rosa mit feigblättrigen Sallern
verfarbte in der neuen, weiß, warb
im Rück breite Rüste mit Blättern

Halb XV

Rück der Stoffe in Rüst von Silber-Rosa
mit 2 Linien.

70 36

30

Styl.

282

Leinwandstoff, auf rotem Grund feigige Seide-Lage gelb,
in der neuen gelblich, auf weißen Blättern
in der neuen. In der neuen Granat-
Rosa mit feigblättrigen Sallern mit Gelb, Grün
und etwas Weiß (nicht ganz vollständig)

Halb XV

68 24

30

Styl.

283

min 382

60 34

30

Styl.

284

Leinwandstoff, Leinwand, Granat-Rosa in Gelb-Weiß und etwas
Grün auf rotem Grund feigige Seide-Lage.

Halb XV

31 24

15

Styl.

6705 35

1471 50

5218

1945 in Logginshof verbrannt

1875

585

Lindendamm, feinstreifig, Blätter weiß, rosen Grün, spitze, C.
 oder durch verfeinung gelbe Linder gebildet.
 In den Linder Grünstückel in einem Linder,
 Kranz in Gelb Grün und Weiß.
 Holm XV

586

Lindendamm, feinstreifig, Blätter auf rosen Grün spitze, C.
 oder durch verfeinung gelbe Linder gebildet auf weissen Linder,
 Kranz in rosen Grün. In den Linder Grünstückel
 in Kranz von Linder Linder und Linder,
 Kranz in Gelb Grün und Weiß.
 Holm XV

587

Lindendamm, feinstreifig, Blätter auf rosen Grün spitze, C.
 oder durch verfeinung gelbe Linder gebildet auf weissen Linder,
 Linder Linder in rosen Grün. In den Linder
 oder Grünstückel in feinstreifigen Linder
 und spitzen Linder gebildet. gelb und blau.
 Holm XV

588

Lindendamm, feinstreifig, Blätter in Grün und Gelb mit
 etwas Linder und Weiß auf rosen Grün Grün.
 oder, Kranz verfeinung verfeinung in spitze blatt
 rige Linder Linder Linder Linder Linder
 Linder.
 Holm XV

589

Lindendamm mit Gold besetzt, auf hellrosem Grün, groß
 spitze, C. oder durch goldene verfeinung Linder,
 Kranz gebildet, in den Linder Grünstückel in
 Gelb Linder und Weiß mit etwas Gold in rosen
 Kranz von Linder Linder Linder.
 Holm XV-XVI

590

Lindendamm, feinstreifig, Blätter in Rot und Grün
 auf weissen Linder Grün. Runder Linder
 mit feinstreifigen spitzen Linder.
 (unvollständig)
 Holm XV

6705 35 1471 50 5218

1945 in Koffinsof verbrannt

32,5 24 20

Stigl.

100 41 40

Stigl.

67 50 40

Stigl.

57 36 40

Stigl.

38 35 30

Stigl.

31 14,5 25

6705 35 1471 50 5413

391

Sammetstoff mit Gold broschirt, auf rothem Grund: grün, trippel: Blüthen in Grün und Gold mit etwas Blau und Weiss. Grünt. Kopf in Blüthenkrone (unvollständig)

Halb XV - XVI

392

~~Sammetstoff auf weissem Grund: grün, trippel: Blüthen in Grün und Gold. Grünt. Kopf in Blüthenkrone. (unvollständig)~~

~~Halb XV - XVI~~

Einzelne Stoff befindet sich auf der Capoe No 75, 393

393

Capoe, grün: Kissenform der Kissenform. Kopf 4. Kissen. Kopfteil mit Kissen bezogen mit einem Stück des Sammetstoffes wie No 75, 392, mit 2 Kissen und 2 Kissen. (2 Kissen fassen)

394

~~Sammetstoff auf grünem Sammetgrund: grün, trippel: Blüthen in Blau und Rosa mit etwas Weiss. Blüthenform: grün. Grünt. Kopf in Blüthenkrone. Blüthen in Blau und Rosa. (unvollständig)~~

~~Halb XV~~

395

Sammetstoff auf grünem Sammet, Grund: grün, trippel: Blüthen in Blau und Rosa mit etwas Weiss. Blüthenform: grün. Grünt. Kopf in Blüthenkrone. Blüthen in Blau und Rosa. (unvollständig)

Halb XV

396

Sammetstoff (Brünnlein): auf rothem Sammet Grund: Grün. Kopf in Blüthenkrone. Blüthen in Grün und Rosa. (sehr zerstückt)

Halb XV - XVI

397

Sammetstoff (Brünnlein) auf grünem Sammet Grund: grün, trippel: Blüthen mit Grün. Kopf in Blüthenkrone. Blüthen in Grün und Rosa. (sehr zerstückt)

Halb XV

6705 35

1471 50

541 3

1945 in Koffmanns Hof verbrannt

32 17,5

15

Itt. Nr. 89, 235 überbragt, das für sein gestrichen.

33 12

15

1945 in Koffmanns Hof verbrannt

4 24 23

30

Itt. Nr. 89, 241 überbragt, das für sein gestrichen.

40 31

20

1945 in Koffmanns Hof verbrannt

29 26,5

10

Styl.

41 18

1

Styl.

56 7,5

1

6705 35

1471 50

550 5

407

Looseloff (Looseloff) voff. Sammet und Gold. Rinfes Runkel
Stauben II

51 4

408

Looseloff (Looseloff) voff. Sammet auf Gold, fest amal Grund
muffelb.
Stauben II

28 10

409

~~Looseloff (Looseloff) voff. Sammet auf Gold mit feing.
laufenden Juwelen und goldenen Grund. Rinfes.
Stauben II~~

39 29

410

Looseloff (Looseloff) voff. Sammet in voffen Sammet vorgefirt
auf Goldgrund, Runkel und Rinfes
Stauben II

63 31

411

~~Looseloff voff. Sammet und Gold, feing. laufende Juwelen mit
goldenen Grund. Rinfes und Runkel.
(Looseloff voff. feing. auf Gold)
Stauben II~~

63 49

412

Looseloff mit Gold broffirt, weiß mit kleinen Punkten
in Grün und Rot, feing. laufende Juwelen auf dem Grund
gebildet in Sammet feing. auf Gold. Rinfes und Runkel
Stauben II

58 47

413

~~Looseloff, feing. laufende Juwelen in voffen Sammet
auf Goldgrund. Rinfes und Runkel. Rinfes und Runkel
Stauben II~~

58 54

414

Looseloff mit Gold broffirt, auf voffen Grund feing. laufende
auf goldenen Punkten gebildet in Sammet feing. auf Gold
Stauben II

41 17

415

Looseloff mit Gold broffirt, auf voffen Grund feing. laufende
auf goldenen Punkten gebildet in Sammet feing. auf Gold
Stauben II

37 32

670535

147150

5720

1945 in voffen voff. voff.

5

5

St. mit 89, 251 voff.
voff. voff. voff. voff.
voff.

20

1945 in voffen voff. voff.

20

St. mit 89, 233 voff.
voff. voff. voff. voff.
voff.

10

1945 in voffen voff. voff.

40

St. mit 89, 376 voff.
voff. voff. voff. voff.
voff.

30

1945 in voffen voff. voff.

10

St. mit.

20

670535

147150

5880

1875

428

Lammetpfote, Wimper in Grün mit etwas Weiss und Rott auf rotem
Lammetpfote. Zweige mit eisenschwarzen Blättern,
eisenschwarze varfakt

Lammet IV

- 42 29

30

429

Lammetpfote auf blaues Grün klein gezacktes grünes Blatt
Lammet.

- 24 10

10

Drigl.

430

Lammetpfote auf blaues Grün gelber Rand mit farnartigen
Blättern

XI

- 31 13

10

431

Lammetpfote auf rotem Grün gezacktes weißes Rand
mit Blättern und Blüthen

XI

- 25 18

15

432

Lammetpfote auf grünem Grün Rand mit gelblichweißen
Blättern in Gelb und Grün

Lammetpfote XII - XV

- 14 11

15

T.G.

433

Lammetpfote auf weißem Grün mit eisenschwarzen varfakt Blättern
aufgezogen in Weiß und etwas Goldschwarz, Leste
Lammetpfote 8-10 III.
Lammetpfote auf weißem Grün mit eisenschwarzen varfakt Blättern

Lammetpfote XII - XV

- 35 28

30

1945 in Topf in Hof war brand
Niederschlag T.G.

434

Lammetpfote auf blaues Grün grünlichweißes Wimper in Rott
Grün Gelb und Weiss. Lammetpfote gelblich
mit Blättern und Früchten eisenschwarze varfakt

- 29 38

15

1945 in Topf in Hof war brand
1992: T.G.

435

Leichter Lammetpfote gelbgrün mit Streifen in Weiss Grün
und Rott

- 53 34

5

Drigl.

436

Leichter Lammetpfote, gelb.

- 22 13

2

Drigl.

437

Leichter Lammetpfote, hellweiß

- 22 22

2

438

Leichter Lammetpfote hellweiß, mit einem Streifen grün, weiß
und weiß

- 23 11

2

Drigl.

439

Hilarius Lammetpfote leichtes Weiss grüner Lammet mit Gold
besten einseitig

- 28 20

2

Drigl.

440

Reifer Lammet

- 33 28

2

Drigl.

670535 147150

6186

Stickereien

- 452a
2 gestickte Linen Spitzen Netze, weißer Faden mit aufgenähten
dem Gold und Silberfäden
- 453
Teil eines Bandes, weißer Fadenstoff mit geometrischen Mustern
aus aufgenähten Goldfäden und bunter Perlen
Länge 2 Stücken von weißer Seide
- 454
Teil eines Bandes, auf Leinwand mit bunter Seide und Goldfäden
gestickt. Das Leinwand und das Weißfaden gestickt. Linen
manuskript
- 455
Lese, Leinwand, bemalt mit rot und blauer Seide. Rand
mit Perlen.
- 456
Lese, Leinwand, mit bunter Seide bemalt und mit aufgenähten
Goldfäden. Spinn Rand von rot. gestickter Leinwand
mit bunter gestickter Seide
- 457
Eisengarn, wie 456, Leinwand.
- 458a
2 gestickte Linen Reliquien, bunter Fadenstoff auf Leinwand.
Kreuz mit dem Symbol des Johannes und des Mathias
- 459a
4 gestickte Linen Reliquien auf Leinwand mit Gold, Silber und bunter
Seide gestickt im Kreuz des 4 evangelischen Symbole
- 460a
4 gestickte Linen Reliquien des 4 evangelischen Symbole in bunter
Seide auf weißer Leinwand gestickt. Zum Aufhängen in
einem Kasten bestimmt
- 461a
2 fengelagert in Silber, Gold und bunter Seide auf weißer Leinwand
gestickt. Zum Aufhängen auf ein Reliquien bestimmt

Leinwand IV

Leinwand IV

6705 35 1471 50 6279

Erwerb. 1945
2. 1545 16.4.46 Th.

in Kommende verwahrt

folgt.

folgt.

in Kasse verwahrt

folgt.

folgt.

in Kasse verwahrt

in Kommende verwahrt

Von der SU 1958 zurückgehalten

1962 vorhanden
40 1770 u. 14,

Von der SU 1958 zurückgehalten

1969 vorhanden
40 1770 u. 14,

6705 35 1471 50 6579

186.
1875

~~475~~

Frucht, violett roth weiß gestreift

~~776~~

Frank, zürzürnell weiß grün gelbweiß

Frucht, voll, grün, nicht gebräunt.

~~778~~

Frucht, grün, rot, weiß, violett gelblich

Ankauf von Javan Kink, Ruffas der Klavier-Kirch zu Leipzig.

~~1779~~

Zandring, Linsenlump mit fibrilarem Locken in brauner
Holla gefüllt

Stoffland XV. Fünftes Buch.

670535

1471 50

6754

1945 in ^{Verpflichtet} ~~Verpflichtet~~ ^{neutriget}

5

Engl.

2

July

2

Dr. C. G. L.

67.68

of the Management of Affairs of the
Legation.

in Hoffnung verworren

15

8501 85

1471 50

v

Ausgang von Franz Ring, Diplomat u. Sprachschreiber in München 175, 297-256
Umschreibung von alten Sprachschreibern in Maffinggung.

480. Zinnerniger, Zinniger, Maffinggung, mit fuffenartigen
Platten. Als Tafel die Figuren des fuff. Feistagge.
mit dem Feistkinder auf der Tafel. Auf der
von dem 2. Tafel mit dem Feistkinder
Zinnigland XII. XV. Tafel.

481. Zinnerniger, Zinniger, Maffinggung, mit runden
Tafel. Als Tafel Langkugeln mit runden
von einem zinnigen Feistkinder mit Maffinggung
Zinnigland XVI.

482. Zinniger, Maffinggung, runder, an den Tafeln sitzen
in Figuren mit Figuren in den Gängen
Zinnigland Runden mit Galantern. Pro.
der Feistkinder mit dem
Zinnigland XI. XII.
Ja. M. Abb. 55
Muschellen

483. Zinniger, Maffinggung, runder, an den Tafeln sitzen
in Figuren mit Figuren in den Gängen
Zinnigland Runden mit Galantern. Pro.
der Feistkinder mit dem
Zinnigland XI. XII.
Frankfurt, R. J. M.
(Ano. Lymann)
Ja. M. Abb. 98

484. Zinniger, Maffinggung, runder, mit 3 Figuren, Zinnig.
Zinnigland Runden mit Galantern. Pro.
der Feistkinder mit dem
Zinnigland XI. XII.
H. J. M. M. B.
H. J. M. B. M. B.
in H. J. M. B.
Ja. M. Abb. 16

485. Zinniger, Maffinggung, runder, mit 3 Figuren, Zinnig.
Zinnigland Runden mit Galantern. Pro.
der Feistkinder mit dem
Zinnigland XI. XII.

486. Ausgang von Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg.
Zinnigland Runden mit Galantern. Pro.
der Feistkinder mit dem
Zinnigland XI. XII.
Nürnberg. VII. Augsburg. VIII.

Bel. 550 M. 139,75
" 459, 3, 22

33 15 2640

32 17 2125

22 14 2640

26 12 2125

24 13 2640

22 14 2127

Bel. M. 183

13 14 55

Auktions von Bayerischen Gewerbemuseen in Nürnberg (Aussatz)

487 Guls. Kupfbildung, (Kriegsbild), Ludwigskriegsarbeit,
Kriegsmarkt mit dem Hohenbergischen
Hinter. Krieg: geschütteltes Eisen.
Kriegsfeld XVII.

488 Guls. Kupfbildung, Geringe mit dunkel. Ornamentflo.
des Kaiser: Chimeren und Kriegsgewand.
Original Ginn.
Nürnberg, Guls. XVI.

489 Guls. Kupfbildung, Kupfer mit dunkel. So.
den, mit eingewandten Ornament.
Kaiser, Kriegsmarkt Geringfügigkeit
Original Ginn. Kassier.

Auktion I. F. K. K. H. L. des Königs und der Frau Pro.
prinzessin.

490 Kupfer mit dunkel. wie geschütteltes Gold. G.
fammungsetzt und gelist, aufstehend. So.
Königsprinzen der Republik Columbia, und
König der Nordamer. Kaiserreich mit der Minn.
Hochzeitung 1873. K. H. Ginn. Geringfügigkeit.

Auktion des Herrn Dr. Bode in Venedig

491. Große Guls. mit vergoldetem Silberornament
bekannt und gemalt. Venedig XVI.

~~492~~ Kupferornament mit vergoldetem Silberornament
bekannt und gemalt. Venedig XVI.
Wappen der de. de.

493 Kupferornament, Guls. mit vergoldetem Silber,
namens bekannt und gemalt. Venedig XVI.

8699 82 1471 50

23 13 42

18 16 60

22 135 26

30

65 210 64. 170 25

56 192 112 84

71 195 112 83

9223 74 1501 50

Kübel

Bel 558 A 348, 75

nicht. Geringfügigkeit 491-493 mit d. 47, 17.

an d. Hof. Hofburg
9. 19, 24.

Schloßkeller 5
1962 vorhanden
1963 " B. 10.
Schloßkeller 5

Arbeiten von Giuseppe Baslini in Mailand unter H. Bode.

494	Pilaster Kapitäl mit Solpimen, Kopf mit Akantusbl. Blätter. Marmor Italien, Ende XV				
495	do do Halbes Kapitäl aus Gd. Marmor. Kapitäl als Solpimen Kopf, der Rücken auf einer Wase ruht. In der Mitte Kapitäl. Italien, 15-16. Jhd.	47	65	77 50	
496	Mühl. Pfeil aus einer Füllung aus Sandstein, Lucca Italien, Ende XV	28	16	11 65	
497	do do do do do do Italien, Ende XV	15	14	11 65	
498	do do mit Steinmetzwerk do do Italien, Ende XV	20	15	11 65	
499 ^{ab}	2 Pfeile einer Kuppelkuppel, Gips, Anabe und Nage in Marmor mit Stein, Lucca (Gips in 2 Hälften geteilt) zusammen Italien, Ende XV	64	17	11 65	
500 ^{ab}	2 Pfeile einer Kuppel, Gips, Italien und Palmaria do	28	21	11 65	
501 ^{ab}	2 do eine Kuppel, Gips, Italien in Italien und England do	48	28	11 60	
502 ^{ab}	2 Pfeile einer Kuppelkuppel, Gips Gips in Lucca do	61	15	11 60	
503 ^{ab}	2 do eine Kuppel, Gips, Italien mit Palmaria do	40	14	11 60	
504	Pfeil einer Kuppel, Gips, Italien von Gd. Gd. Gd. do	42	26	11 60	
505	Pfeil einer Kuppel, Gips, Italien Akantus und Palmaria do	25	27	11 60	
506 ^{ab}	Alte Kuppel, Gips, Italien mit Gd. Gd. Gd. Italien und im Inneren der Kuppel Gd. Gd. Gd. gestalten und Palmaria XVII	7	16	10.	27 50

9223 74 1501 50

77 50

77 50

11 65

11 65

11 65

11 65

11 65

11 60

11 60

11 60

11 60

11 60

27 50

952249 1501 50

Bel 559 H. 348, 75

An Kellern, Berlin, abzugeben.
H. 786.20 26.12.26 13.9.26

Schloßkeller 5

Abgeben an die Abteil.
Geflügel, Kälber.
Hof d. Gen. d. H. 14/91

1381 vorhanden 07

1970 vorhanden

1970 vorhanden

Abgeben an d. Kellern, Berlin.
H. 786.20 26.12.26 13.9.26

507. Recept von Giuseppe Baslini in Mailand (Lautstärkung)
Hörkugeln in Form von 4 Kugeln, die in einem
Tischbecken mit einem feinen Pfinggen,
mit einem Oberring.

508. Recept (Gegen) zum Fieberanfall, die Kugeln
sind in einem mit einem feinen Pfinggen
mit einem Oberring.

3. 10. 1875

Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der Accademia della Brera in
Mailand

509. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

510. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

511. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

512. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

513. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

514. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

515. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

516. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

517. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

518. Recept zum Fieber, Gegenstand des Herrn Berini, Prof. an der
Accademia della Brera in Mailand

9522 49 1501 50

27 20 25

32 25

35 20 5

40 19 5

19 10 5

28 11 5

28 12 5

29 12 5

24 15 5

27 14 5

38 29 5

28 24 5

9572 49 1551 50

Abgegeben von der Generaldirektion in
Bonn, den 11. 11. 1875

519. Herkunft von Herrn Professor Bergau in Nürnberg 10/2 70?
Eisensteinfarbene Gitterware: Leinwand von rötlich
dem Hüten darin Rauten mit Blüthen.
Mit gewerkzeiden in Form einer Schlinge Eisenblech XVII

520. Eisensteinfarbene Gitterware, Eisenblechfarbene Leinwand
2 Längen ein Hängeschild fultant.

Gegenstand aus dem Hofstaats des Herrn Hofrath Dr. Victor
Gombert in Elberfeld.
521-550

521. Eisensteinfarbene mit Gold. Grund rötlich gelb,
symmetrisches Muster, farbenreich mit
Gold: Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
für hüten oder gewirkte Leinwand mit
großem Blumenmuster.
Frankreich XVIII.

522. Eisensteinfarbene mit Silber. Grund gelbe Leinwand,
symmetrisches Muster in weißer, rötlicher
Leinwand und Silber: Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
mit Blüthen mit Blüthen mäßig gewirkte
Leinwand, mäßig gewirkte Leinwand und
mäßig gewirkte Leinwand Frankreich XVIII

523. Eisensteinfarbene, Grund flüßigfarbene, symmetrisches
Muster, farbig: Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
füllen Ornamentmuster in flüßigfarbene Leinwand
mäßig gewirkte Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
mit Blüthen und Blüthen mäßig gewirkte Leinwand
Frankreich XVIII

524. Eisensteinfarbene, Grund flüßigfarbene, symmetrisches
Muster, farbig: Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
füllen Ornamentmuster in flüßigfarbene Leinwand
mäßig gewirkte Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
mit Blüthen und Blüthen mäßig gewirkte Leinwand
Frankreich XVIII

525. Eisensteinfarbene, Grund flüßigfarbene, symmetrisches
Muster, farbig: Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
füllen Ornamentmuster in flüßigfarbene Leinwand
mäßig gewirkte Leinwand mäßig gewirkte Leinwand
mit Blüthen und Blüthen mäßig gewirkte Leinwand
Frankreich XVIII

9572 49 1551 50

88 200 75 10

33 17 6 60

100 54 9

54 49 6

50 48 5

74 44 5

44 25 5

9654,19 1581 50

Bel 593, M 75
586, M 6, 70
1970 vorhanden
1995 KOM vorhanden

1945 in Hofstaats des Herrn

1945 in Hofstaats des Herrn
1976 vorhanden

1970 vorhanden

1945 in Hofstaats des Herrn

1945 in Hofstaats des Herrn

875

James Gombert (Baptizing)

Wurde auf, Grün kleinblau, Blätter: Ritzgen-
artige, mit kleinen Blüthen besetzte Laub-
blätter, nullblütig, grüne, sind nicht auf
unvollständigen unvollständigen Blüthen
Körner. (unvollständig)

Frankreich XVIII

43 28

5

1945 in Kommunisten verurteilt

~~52%.~~

Feuerstoff, Grund flüchtigbar, ein gasförmig, Al⁰bin:
 Nitrogenartige mit blauen Oerleiden von Pl.
 ihre leichten Lichte wellenförmig gelblich
 unregelmäßigen Blaufärbungen.

Franking XVIII.

54 42

4

Dr. L. G. L.

~~528~~

Pinnauff. Grund blau, Kiefern: Großblättrigen
Firslanden mit spitzenartigen Bäumen
und mit großen runden Firslanden
aus gelben spitzenartigen Ästen mit ja
einem Firslande. (Kiefernbaum.)

Frankreich XVIII.

62 49

4

8.4 vorhanden

~~529.~~

Freiburger, Freund und, Platten gegen Ratten
mit und ohne Linsen.

Frankreich XVIII.

3.5	25
-----	----

150

Engl.

~~550.~~

[illegible]

Frankreich XVIII.

38 29

150

Wm. H. L.

~~Feb 1.~~

Vorname nach, hinteres Glied
höher als die Lippe und vorn abknirschend mit ein-
zelnen unipennigen Gläsern, rippenförmig gestrichelt.

1818. XIX.

57 42

5

1945 in Töftinghof nun Braund

532

Ornamenten (Grüppchen) sind gelb, Blau und rot.
Zinnige und Rococo-Malerei mit Vögeln.
Blauer Catin mit französischer Stoffe.
König XVIII.

38 25

150

Q^a 1546

9654 19 1604

✓

81, 875

Luft ist vom Hauptflügel des Absteigens - Director Jaron
Gumbert in Ebersfeld. (Luftzug)

~~537.~~

Saxilumallot, Grönö raff, slöstar: Gullvikenagull:

Hirsche wallig auf eigensden Hirschen mit
 Plättchen und Glättchen. Hirschen. Hirschen
 das XVI. Hirschen. Hirschen. Hirschen.

73 54

5

557

Mullerstoff, gewinnt Glanz auf rauhem Grund
Elberfeld um 18%.

39	28
----	----

50

555

Knospenstapp, wie ein farnes füllblumiges Kraut.
 Blüthen: Blüthenzweige mit vorstehenden Zehen
 und Blasenblättern, Blüthen u. Fruchtblättern.
 Frankreich XVIII.

83 56

5

~~536.~~

~~Andersson. Måttat grönt i grönt. Enligt
bilden bildar sig ena sidan av
uppslappat tillfälligtvis. Bilden mit
jag inte förstått.~~

Frankreich im 18^{ten}.

35 32

2

~~537.~~

~~Privatmannschaft, flüchter bald in's Meer: Auf klein-
zähligen Barken mit Polstern bildeten
sich mannigfaltige vortheilhaftige
Bildner, in denen jedoch sich nur von
nirgend Entfremdung überfragendes Ma-
nifeste mit einer Doppeldeutigkeit befiel.~~
Frankfurt am 1870.

~~Druck von 1870.~~

39 20

2

~~538~~

Antidandruff, Wulst auf in Russ: Sonst Län.
Der mit aufstellungsmann Konstantin von St.
Licht bilden raifmannis vorfatzte gelmat.
Luftröhre kalter mit je einen vorfater.
hymn kalte mit Lännerstrang.

Frankreich im 1870.

57 37

4

539.

~~Freundschaft, Wissen und Kraft. Haben wir
Ruhesitze und Laubgewänder
sichergestellt. (Brüder)~~
Frankfurt am 18. 10.

~~Levenskronik van 1870.~~

42 16

/

(540

9654 19

162350

9654 19

1604

1945 in Vogelsang unbeschadet

Doyle.

W. H. G.

7 Lathropian (Rev: 1882)

1945 in Topf and narrow

Gifts (Rev. 1882.)

Seignur aus dem Hofschatz des Grossen Markgrafen, Direktor
Gumbert in Elberfeld. (Fortschreibung)

540.

~~Vordruckmuster, Muster für die in der
nützlichen Form im Kreis der
Land mit je einer Linie.
Frankfurt am 1870.~~

40 32

1

Heinrich (Ber. 1882)

541

Vordruckmuster, inoffiziell: Muster nützlich für
Prüfung der Formgebung.
Frankfurt am 1870.

41 32

1, 50

La. 1547.

542

~~Vordruckmuster, vollständig: Muster: Aufzeichnungen
Länder bilden zugewiesene Oase in der
jeden ein Abwandlung.
Frankfurt am 1870.~~

45 19

1 50

Heinrich (Ber. 1882)

543

Vordruckmuster, fallweise: Muster nützlich
für Entwurf: Mollige ^{nützliche} Aufzeichnungen
Rücken mit Blättern und Linien.
Frankfurt am 1870.

45 26

3

1945 in Bogenshof nach Entwurf

544

Graber Kupferstich für Kupferdruckklavier.
Brauner Grund mit grün, orange und
weißen Punkten nachformungsgerecht.

41 25

50

Dr. Lgl.

545

Graber Kupferstich für Kupferdruckklavier.
Muster braun mit rot, weißer und
schwarzer Linien.

43 20

50

Dr. Lgl.

546

Graber Kupferstich für Kupferdruckklavier.
Muster braun und rot Linien.

45 24

50

Dr. Lgl.

547

Graber Kupferstich mit Baumwolle. Auf
grün und schwarz gestrichen Grund
weiße und rote Linien.

46 26

50

Dr. Lgl.

548

Sammlung von Graben des Kupferdruckklavier.
von Graben.

1

75

(549)

9654 19 1707 50

✓

875

Leget uns den Herglaff des Herrn Abaspul. Director
Gombert in Elberfeld (Vorfatzung)

549.

Bildtauborn in Taidu. ^{aus dem} Blau ^{aus dem} braun auf ein.
Pau Grund: Portrait mit Hutast.
pfeilt des 1. Berjon, daffinatius und (Kor.
faffor, Loukrich XVIII - XIX
Lyon XIX.

550.

Bildtauborn in Taidu. Blau ^{aus dem} braun ^{aus dem} gelb auf ein.
Pau Grund: Portrait mit Hutast.
pfeilt des Philippe de la Salle, daffinatius
aus Loukrich XVIII
Lyon XIX.

Plakat des Herrn Dr. Leping in Heimbarg, Dorf bei Thun i. d. Schweiz.
Loukrichs in Heimbarg freygestellt und über die
ganze Schweiz verbreitet.

551

Briefbogen Lay mit 2 aufrecht stehenden Zerkalen ein Lay.
Roths Hou dunkelbraun gelb mit 2 kleinen
Chufungswirgen barmalt und weisse Punkte betragt
(Hugmüfule, von Jöndler bestellte form)

9654 19 1707 50

1945 in Torginsol unbenutzt

20

Islyl.

20

MUSEUM f. d. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

34. 65

Antik

27 16

5

9659 19 1747 50

Plakat von Herrn Dr. Lepsing in Bernberg bei Thun in Oberrhein (Hochrheingau).

564. Plakat, aufser Gou, ausser braun, innen wenig gelblich mit
kleiner Linsung, vordem Goultelstucke mit
Runde Kranz.

25^e

80

J. 4232.

565. Plakat ^{mit Rand}, aufser Gou, dunkelbraun gelblich, oben Kreis mit
eingewirbter Goultelstucke, unten
Kleiner Kranz, vordem Goultelstucke mit
Runde Kranz.

26^e

2 50

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE
J. Nr. 4/33

566. Plakat mit Rand, aufser Gou, dunkelbraun gelblich, oben
Kreis mit eingewirbter Goultelstucke, unten
Kleiner Kranz, vordem Goultelstucke mit
Runde Kranz.

26^e

2 30

Vulphala
MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE
J. Nr. 4/33

567. ~~Kleiner Kantenförmiger Gefäß, am Rande 4 Risse mit feld.
begeugener Aufschrift
Gou, gelblich gelblich. - Wird beim Einsetzen
des Gefäßes mit flüssiger Substanz gefüllt, welche
sich dann in eine feste Substanz verwandelt.
Nicht mehr.~~

2 6^e

20

Lipsien (Ber. 1882.)

Plakat von Hugo Klein, Langig, Lippstadt 1. 2/10 55

568. Dombauplan von Lippstadt, gedruckt und färbig
Karte. Karte mit Aufschrift Friedrichs Borussia
Reg., Karte. Karte einer Stadt, welche Lippstadt
Königsberg XVII.

55^e

3 00

J. 2330

Plakat von Wilhelm Engel in Thun unter Herrn Dr. Lepsing.

Wappenplan des kaiserlichen Hofes in Berner Obstand.
mit Wappentafel.

569. Luftgefangen mit Gou zum Aufhängen - in
Polmattenform mit 14 spitzen
Goultelstucke - mit einem mit 2 Linsungen
XVIII.

8 5

3 50

570. Luftgefangen mit Gou zum Aufhängen in Form
von Kopfe, in der Mitte mit eingewirbter
von Kopfe - davon längliche Linsungen
als Komma. XVIII.

7 5

3
969834 1747 50

Schloßkeller 4

Arbeits von Silberstein Engel in Thun durch Herrn Dr. Leping. (Arbeitszeugnis)
Gefunden am 1. März 1875 in der Oberrheinischen Provinz.

571.

Arbeitszeugnis, fass in Eisenform, mit 2 Kupfer zu
 zusammengefasst, mit Ring zum Aufhängen
 und längliche Kligengewebe als Kommut.

XVIII.

7 4

3

Schloßkeller 4

572.

Arbeitszeugnis, fass in Eisenform, mit 2 gelblichen
 färbigen Eisen zusammengefasst, mit Ring
 zum Aufhängen, längliche Kligengewebe als
 Kommut.

XVIII.

5,5 2,5

2

Schloßkeller 4

573.

Arbeitszeugnis, fass in Eisenform, mit 2 färbigen
 Eisen zusammengefasst, mit Ring
 zum Aufhängen und längliche Kligengewebe
 als Kommut.

XVIII.

5 3

1 50

574^{ab}

1 Paar Kapseln zum Wenden, in Eisenform. XVIII.

2,5 2,5

1 50

Schloßkeller 4

575^{ab}

1 Paar Kapseln zum Wenden, in Eisenform. XVIII.

2,5 2,5

1 50

Schloßkeller 4

576^{ab}

1 Paar Kapseln zum Wenden in Form eines 4 färbigen
 Kapseln mit zusammengefasst kleiner Kapseln.

XIX.

50

3

Schloßkeller 4

577

Arbeitszeugnis mit Zehen zum Aufhängen und Ring zu
 einem Kommut - in Form eines färbigen
 von Kapseln mit 2 in einander liegenden mit
 zusammengefasst kleiner Kapseln. (Kommut fass.)

XIX.

50

5

Schloßkeller 4

Arbeits von Goldstein B. R. Fricke in Nordhausen.

4 goldene Ringe in Form eines färbigen fass gefunden.

578.

Gelblich, fass in Eisenform mit fass in Eisenform
 fass. (Arbeitszeugnis XVI.)

30

27

579.

Gelblich in Form eines färbigen fass mit fass
 von fass (Eisenform) aus dem fass.

XVIII.

2,50

15

580.

Gelblich mit fass in Eisenform mit fass in Eisenform
 fass. (Arbeitszeugnis XVI.)

XVIII.

2,50

18

977584

174750

Bel. 608. M. 72.

587. ab

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

588. *

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

589

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

590

1 April Livius, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

591

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

592

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

593.

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

594.

Altkant. Brief Johann Lufmann Hellborn aus einem Brief in Italien (Fonit)
 Hirtelkloster, Bismarckstein in Gestalt eines Briefes.
 faltet mit Brief und ungeschlossenen Ringen,
 eingekleidet Kupfer als Hirtelkloster.
 Italien XVI

595

10013 17 1747 50

33 18

23

120 10

3

24

17

31

16,5

10

25 85

16,5

10

25 85

16

10

25 80

52

50

15

77 50

45

32

19 37

10244 54

1747 50

Bel 653 M. 186.

Neue Münze

2 2294.

Neue Münze

Schloß Zützen
(Kasel-Golzig)

1995 KGM vorhanden

Bel 653. M 352, 63
in Poffinist hat vermerkt

Antiquar. Kunst. Porz. R. Rode in Venedig, Kunst von Porz. Porz.
Samml. S. K. P. v. Koenigsberg am D. G. M. übergeben (Fortsetzung)

595. Leinwand (Leinwand) mit 3 Farben gemalt.
man gefügt, sehr Kinderbuch.

26 13 1 55

~~596.~~ Leinwand (Leinwand) sehr mit netzwerk sehr von
man gefügt, sehr netzwerk, sehr netzwerk
Leinwand. Orient XVI - XVII

21 11 62

*Abgegeben an die Grundbesitzer in Brönberg
Hm. Jgl. v. 6. H. H. II. 2366*

~~597.~~ Pulverfässer aus Leder, mit gelber Farbe.
Italien.

17 21 6 20

Abgel. auf Brönberg am 10. 10.

598. Runder Leinwandfächer mit netzwerk Öffnung sehr
dunkel, mit gelb gefärbtem gelb. netzwerk
Ornament. Aus Runder Kissen. Italien XV - XVI

15 11 31 00

599. Runder länglicher Leinwandfächer mit netzwerk Öffnung
mit gelbem netzwerk Öffnung. Italien XV - XVI

19 6 20

600. Runder länglicher Leinwandfächer ohne Leinwand mit gelb
gefärbtem gelb. netzwerk Ornament,
Blauer filigraner Ornament mit Blau.
Italien XV - XVI.

11,5 3,5 9 30

Leinwand

601. Runder länglicher Leinwandfächer ohne Leinwand,
Leinwand sehr mit Leinwand gefärbtem
Blauer gefärbt. Italien XV - XVI

16 4 3 88

Leinwand

~~602.~~ Gelber runder länglicher Leinwandfächer für ein Messer
mit netzwerk, gefärbt mit netzwerk. Italien.
Italien XV - XVI.

17 6 3 87

*Abgegeben an die Grundbesitzer in Brönberg
Hm. Jgl. v. 6. H. H. II. 2366*

603-612. Runder Kissen für Blauweissen sehr gelb gefärbt
mit netzwerk, gelber netzwerk.

603. Runder Blauweissen Kissen mit netzwerk
gelber netzwerk mit netzwerk, Leinwand
mit netzwerk Ring.

20 6 20

*1981 v. 10
1973 vorhanden*

604. Runder Blauweissen Kissen, gelb mit netzwerk
mit netzwerk und netzwerk mit netzwerk.
gelb, Leinwand mit netzwerk Ring.

20 6 20

*1981 v. 10
1973 vorhanden*

Alte Münzen des Kaiserthums von Österreich, aus der Zeit Kaiser Franz I. und Kaiser Leopold II. übergeben (Fortsetzung)

605. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig, darüber Aufschrift und gelber Ring.
606. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig und Palmenzweig mit roten Früchten auf Blauem Grund, darüber Aufschrift.
607. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig und Palmenzweig mit roten Früchten, darüber Ring mit gelbem und rotem Ring.
608. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig mit Aufschrift: Ligny in Palmenzweig und gelbem Ring mit Palmenzweig darüber roter Ring.
609. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig, auf dem steht Aufschrift: Ligny in Palmenzweig und Palmenzweig, darüber Aufschrift und roter Ring.
610. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig und Palmenzweig mit Aufschrift: Ligny, darüber roter und gelber Ring.
611. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: Aufschrift und Palmenzweig mit 2 gelben Ringen, darüber Aufschrift und gelber Ring.
612. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: gelber Palmenzweig und Palmenzweig auf Blauem Grund, darüber roter Ring.
613. Runder Medaillon aus Silber, Gold mit Reliefprägung: Aufschrift und Palmenzweig mit 2 gelben Ringen, darüber Aufschrift und gelber Ring.

20

620

20

620

20

620

20

620

20

620

20

620

20

620

17

620

17

13

31

10411 16

174750

10330 56

1747 50

1881 v. h. 07
1973 vorhanden

1881 v. h.
1973 vorhanden

1973 vorhanden

1881 v. h. 07
1973 vorhanden

1973 vorhanden
1881 v. h. 07

1881 v. h. 07
1973 vorhanden

1881 v. h. 07
1973 vorhanden

1881 v. h. 07

1973 vorhanden

Neue Münze

614

126.
1875

Gefunden bei Herrn Ignaz Frank in Wien (Pöchlarn)

- ~~638. 8, 4 Blatt *Fagus sylvatica* (Fagus sylvatica?)~~
- ~~639. 9, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Liriodendron tulipifera)~~
- ~~640. 10, 4 Blatt *Liriodendron tulipifera*~~
- ~~641. 11, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Liriodendron tulipifera)~~
- 642. ^{fallend} 12, 3 Blatt *Fagus sylvatica* (Quercus robur)
- ~~643. 13, 1 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Fraxinus excelsior formus)~~
- ~~644. 14, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* und *Liriodendron*~~
- ~~645. 15, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Acer pseudo-platanus)~~
- ~~646. 16, 1 Blatt *Fagus sylvatica* (Quercus robur)~~
- ~~647. 17, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Alnus glutinosa)~~
- ~~648. 18, 3 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Pinus avium)~~
- ~~649. 19, 2 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Fraxinus excelsior)~~
- ~~650. 20, 1 Blatt *Liriodendron tulipifera* (Juglans regia)~~
- ~~651. 21, 2 Blatt *Fagus sylvatica* (Fagus sylvatica)~~

126.

10872 05 1778 50

146	69	3
148	41	3
136	32	3
141	31	3
146	42	3
153	44	3
69	36	3
90	28	3
49	45	3
97	20	3
85	20	3
79	23	3
55	35	3
91	16	3

Gefunden (Per. 1882.)

Magn. Thurnburg
ausgegeben d. 15/5. 77.
Lefing

Gefunden (Per. 1882.)

10872 05 1820 50

Antiquar auf der Versteigerung der von Minutoli'schen Sammlung
aus Liegnitz vom 25. 30 October 1875 in Köln.

Minutoli. Catalog

652 - 88.

652

Brüffel, brauner Ton mit Verzerrungen in Relief
unregelmäßig mit Laubwerk und Vögeln.
Eine auf einem Grunde, auf dem Rande
4 mal Medaillon mit liegenden weiblichen
Figuren, Wästen und Krüppelungen - in
innen Rand die 4 stehenden Figuren der
Paris. Votiv zwischen Rankenwerk, Ritz.
schonmal glasiert
Deutschland oder Frankreich Ende XVI.

653.

Steintafel, gezeichnet Stein, Ton gelb glasiert mit Wap-
penfeld (auf einem Stein in Olden) mit 16 mit
Laubwerk bemalt man
Deutschland XVI.

654.

Stein, im Durchschnitt rautenförmig mit Kränzen
förmiger Fülle, glasiert mit Kränzen mit
unregelmäßigen Wästen und Krüppelungen, welche mit
mit kleiner Porze vermischt sind.
England Ende XVIII. (getilgt)

655.

Leinwand, Bronze, Kupfer mit verschiedenen römischen
steinen
Deutschland XII - XIII.

656.

Teil einer Leinwand, Bronze, mit kleinen Stein-
aufsetzen
Deutschland XII - XIII.

657.

Teil einer Leinwand, Bronze, weibliche Wästen
Deutschland Ende XVI.

658

Wappenstein, Stein, der Stein mit Gold und Silber beschlagen.
Deutschland XVI - XVII.

Bel 745 M. 1750 - 1750
" 746 " 300 "

Nun 652 - 688 nach Kupfer,
Byzanz, Silber und Provision:
M 4030, 55.

6 38°

68

28

17.

33 45

Velden.

Neue Münze

15

18.

4 45

5 5

1 10

1974 vorhanden
1981 vorh.

5 2,5

1974 vorhanden
1981 vorh.

1 10

Velden

2,5

2

36.

50

Auktion auf der Versteigerung der von Minutoli'schen Sammlung aus
Liegnitz in Caln (Fortsetzung)

659. Messing, Eisen, der Griff eingegraben Arbeit.
Liedersland XVI.
660. ~~Flüßblatt eines Goldes~~ Goldes, Bronze ausgegossen, mit
einem eisenen ~~ausgegossen~~ Ornament
im Stil Ludwig XIV.
Auktion XVII.
661. Gießflüßblatt in Gestalt eines Pfeils, Bronze
ausgegossen und eisen, von einem Gold
Ausguss von Pfeilspitze.
Mittel XVIII.
662. ~~aus dem Gold~~ Gießflüßblatt, Bronze ausgegossen, Kopf mit Ankerarbeit
in flachsteifem silbernen Ausguss
Liedersland Auktion XVII.
663. Bronze, ein von einem ~~ausgegossen~~ in
Pulver, Kopf ist ein in Pompeji gefunden.
Bronze römischer Bronze.
- 664a. 2 Gießflüßblätter, Bronze mit Ornamenten und
Größen.
Italien XVI.
665. Gießflüßblatt, Bronze, Kopf eines römischen Meisters
mit spitzen Gut.
Liedersland XVII.
666. Bild eines Goldes gemacht mit goldenen Ziffern -
Abbildung der Könige in Roman.
2te Größe XVI.

667

10980 65 1820 50

36.	60
9 8	70
11 5	2 15
8 5	10 5
15 9	10 25
15 8	17 20
8 6	1 80
23 18	21 80

1104520 1820 50

Sublatte

An der Königl. Gemälde - Berlin.
Min. Kupf. No. 8. 1. 18. u. 11. 9137 -

Neue Münze

Ausweis aus der Versteigerung der von Minutoli'schen Sammlung
und Liegnitz in Köln (Fortsetzung)

667. Silbernes Glas gemalt mit goldenen Aufsätzen, arab.
mit Ornamenten, Arabesken mit dem
Griffen in einer Landschaft sitzend.
Italien Ende XV.
668. Silberne für Kinder, weißer Sammetausatz mit
Arabesken in roter Farbe gestickt, zugehörig
zu den Nummern M. 3598 — 3601.
Deutschland Anfang XVII.
669. Aufhängende Hirsche, weißer Sammetausatz, silb.
ornament. zugehörig und in roter
Farbe gestickt
Deutschland XVII.
670. Silberne mit Aufhängen und Gittern in
in Kupfermünzen.
Italien XVI.
671. Silberne gebildet aus verguldeten und silber.
farbigen Silberne mit Arabesken in silb.
zuges.
XVI.
672. Kupfer, Gold mit verguldeten weißer Blasse und arab.
goldenen Grund, Darstellung aus Künsten,
arab. Ornamenten. (Mittelst befähigt)
Italien, Ende XV.
673. Kupfer, Gold mit verguldeten, zugehörig arab.
arab. Blasse mit dunkelgoldenen Grund
Ornamenten und Silbernen (Befähigt)
Italien, Ende XV.

(674)

11045 20 1820 50

4 3. 64 70

31 27 70

47 28 70

52 14 7

67 22 7 50

13 21 14 27 40

13 27 17 122 50

11275,70 1820 50

1962 vorhanden
1973 vorhanden

1945 in Kommission mit Wert
1976 vorhanden

1945 in Kommission mit Wert

Einblatt

1875

Ausweis auf die Hofanweisung des von Minutoli für die Sammlung des
Legats in Cöln. (Fortsetzung)

674. Runder Gefäßkasten mit Silberbeschlag aus Metall; mit
einem Lärkel & mehreren Haken mit
einem Kranz aus verguldeten Ornamenten
mit Rankenwerk - auf dem Rand mit feinen
Hübschen, geg. 1534.
675. Kasten, Holz und Messing mit rotem Sammet über-
zogen auf einem Ornament aus Holz.
Kasten ausgestellt sind.
Italien XVI.
676. Kasten für Jagdgeschütz mit 10 Öffnungen, Leder
gegrünt und geölt
Italien XVI.
1970 vorhanden
677. Kasten für Jagdgeschütz mit 10 Öffnungen, Leder
mit Silberbeschlag und Gold bemalt mit einem
hellen Ornament.
Schloßplatz der Schenkung Maria XVI.
1970 vorhanden
678. Lederbeutelartige Kasten für einen Jagdgeschütz,
gegrünt mit goldenen Ornamenten
in Gold.
Italien XVI.
Kasten mit A. n. G. Nr. 14, 258.
679. Kasten für einen Jagdgeschütz mit einem Messing-
kranz, mit Silberbeschlag.
XVII.
680. Kasten für einen Jagdgeschütz mit einem Messing-
kranz, mit Silberbeschlag.
XVII.
681. Kasten für einen Jagdgeschütz mit einem Messing-
kranz, mit Silberbeschlag.
XVII.

1127570 1820 50

8 31 8 41 80

10 29 20 10 5

32 9 50

35 10 80

27 23 1675

38 17 14 8 40

34 10 1 50

105 3 75

11359.25 1820.50

Substanz

1970 vorhanden
1987 vorhanden
Schloßkeller 3

1970 vorhanden
1987 vorhanden
Schloßkeller 3

Substanz

Substanz

*Die Sammlung für die Hofanweisung
in Cöln abgegeben: Nr. 14, 15, 16*

Ausgang aus der Aufhängung der von Minutoli gesammelte aus
Liegnitz in Calu (Fortsetzung)

688. Silber eines Spallu, Langer vergoldet, mit dem Bild.
des Apollon und Marsyas, mit dem Bilden.
des Rinkenworts und ein Fugel.
Italien, Anfang XVI.

7 4 10 10

Ausgang von Bourgeois Kunstfänder in Calu.
Gegenstände aus der Sammlung Minutoli

689. Kupfer brünnförmig, mit gewölbtem Deck, gold mit
Abbildmaleri: an der Vorderseite Mann
und Frau, alle übrigen Silber geschnitten
Linnenworte.
Königsberg, Ende XVI.

22 26 15 18 20

mit. Franz. 242, 60.

690. Kupfer, Gold, mit aufgelegter weißer Masse mit
Goldgrund: an dem Bilden ein geschnitt
des Regulus, des Lucretia und andere v.
misse geschnitten, auf dem Bilden ein
Italien, Ende XV.

12 21 13 96 90

691. Kupfer, Gold, mit verbleibender Silberung des Bilden,
des Marsins in weißer Masse aufge-
legt; in den Bilden des Herkules und
Herkules Kämpfer, in denen des Herkules
Herkules Kämpfer, auf dem Bilden, an dem
Bilden Frauen und Tragen; in den
Bildern der Bilden, mit dem Bilden v.
Bildes Frauen mit weißer Masse eingelegt
Italien XVI.

18 38 21 90 90

692. Füllung, Gold geschnitten, durchbohren und vergoldet
Gegenstände aus der Sammlung mit Silber
Bildes XVI.

19 12 12 20

693. Füllung, Gold geschnitten, durchbohren und vergoldet
Gegenstände aus der Sammlung mit Silber.
Bildes XVI.

19 12 12 20

1513300 1820 50

1875

Ankauf von Bourgeois, Luftkonditor in Köln (Fortsetzung)

694

Ukfüllung; Fuß gefesselt, in's Gefängnis und nachher:
Draußen vor dem und geflügelten Thron
Landsknecht XVI.

19 12

12 20

Okunius vom Kunstgärtner Holzheim in Köln.

~~695-696 Raum und Lücken~~

695 Rasse Nigra unwillig mit rother Blasse
 Linsenbrot mit gelbem und
 dunkelbrennen Brinn
 Pfirs. maren

23

27

Auktion Lepke März 1920

696 Larku, Angfer amillist mit wifgen Alakwai
Linnanvorken mit fullblawien und Sun.
Kullawien Grunte
Chiuu, madau.

10 380

24260 Auktion Lepke März 1920

P 240 M r null 240
+ freight & office 2.60
\$ 242.60

Geprüft von Herrn Oberbaurath Dr. Becker in Cöln.

~~697.~~

Abhängigkeit mit Abhängigen von Tizzenbachan, meist
italienische und deutsche Arbeit des XVI. Jhs.
Es kommen auch zwei aufgezogene
Blätter des Holzschnittes in Color.

17

10.

10

in Koginsof new Braun

Geprüft von Herrn Louis W. d. O. Boelcke, Askanischen P. 4. 6/75

698

Leinfelden-Gemsheim, Mühlberg, mit 13 Grubenhaftes und
mit Lerkelentwurf, mit dem Lerkel dr.
möglichen Lerkel zwischen 2 Gruben
in Form männlichen Kopf.

15/16 Apr.
Landsfiland, bagnerdant: 1790.

Carton beginning 1790 w. CHA for in. Trench v. Chandler.

Gelesen des Herrn Schulrathes Müller, Hinderwallp. 23. 28/11/78

1699.

~~Mühlhoff, Fuhlinmabarn, Grund blau Mollen,
Müllerer walter Diner: Kupferung und
Graumtzenen in ffragen Rigan
geordnet. Kurz nenne Mitalaboli
für Molliden gemacht von Mabarunffen
Müller 1875.~~

150 59

4 -

1538780 1842 50.

1513300

182050

und preuß. Hofen M. 242, 60

Hotel Allen

Antelope

P 240 M r. mll 240
20 f froy P 240
P 242 60

	2, 60
P 242 60	2, 60

1962 vorhanden
1981 vorh.
1984 vorh.

Lymanus (Rev. 1882)

700. Plakat von E. Blatzer
 Baum mit dunkel und hellgrün in Gelb
 einer offenkantigen Zirkulären Form.
 Figur, oben nach oben abgewandt
 als dunkle Punkt, Längs, weiß mit
 blauer Bemalung.

701. Plakat von Eduard Weber Commandantenstraße 89.
 Plakatschiff, Baumt geordnet mit grün und gelb,
 grün gestrichelter Rost. Plakat nach oben
 aufsteigendes Linienwerk. Arbeit von
 Ph. Haas in Wien 1875.

702. Plakat des Ingenieurmeisters Jansson in Breslau durch Herrn
Lov. Rath Thoremin, Nr. 74, 1303.
 1 Paar Linien, sog. Baum.
 XVII.

703. Plakat des Herrn A. von Heyden (Nr. 75, 630)
 Einzigste und jüngste Baum mit aufsteigendem
 Linien zusammen gefügt. Holz.

704. Plakat des Herrn Baumverfabrikanten Alois Klammerth, Gaim
Reich, Gen. weiß gezeichnet mit einem dinst. Baum.
 Baumt. Plakatschiff. Plakat mit drei,
 zwei Baumt. Plakaten mit aufsteigendem
 4 Plakaten mit Gustav. Fried. I., Fried. v. Gr.,
 Fried. Wilh. III. und Kaiser Wilh. I.
 Mit Ginn. Plakat. Alois Klammerth Gaim 1875.

705. Plakat des Herrn Baumverfabrikanten Gerson.
2 verschiedene Plakate und 211 Plakate von Plakatschiffen in Gaim
705 - 917 = 213 Plak. Kalle und Baumt.
 Einzigste, Kalle. Einzigste Baumt. Plakat. Baumt.
 Plakatschiff von Gaim mit dunkelbraunem
 und weißem Grund. Baumt.
 Plakatschiff XIX.

706. Einzigste, Kalle. Plakat Plakatschiff mit
aufsteigendem Baumt. Plakat Baumt. Plakat
Baumt. Plakat mit aufsteigendem Baumt.
mit aufsteigendem Baumt.
 Plakatschiff XIX.

Bel 824, M. 28

Neue Münze

28

Bel 842, M. 15.
1945 im Koffin des Herrn Baumt.

15

100 62

v. 11. 45 im Koffin des Herrn Baumt.

5

Japanische (Per. 1882)

2

Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.

5

Einzigste 1945

175

75

Gesamt des Herrn Hermann Gerson (Lagerung)

Möbelstoffe

Zeitverleihen einmündigen Erwachsenen.

707.

grün. Muster: Republik in
gelbem und blauem Rahmen verziert.

48 20 2

708.

rotbraun. Muster: geometrisch; mit
rotten und blauen Linien verziert, in
ein kreisförmiges Ornament.

50 29 2

709.

gelblichweiß. Muster: geometrisch
in blauen Linien.

42 34 2

710.

blau. Muster: arabische Geometrie
in gelben und roten Linien, in einem
kreisförmigen Ornament.

60 33 2

711.

blau. Muster: arabische Geometrie
in gelben und roten Linien, in einem
kreisförmigen Ornament.

57 13 2

712.

grün. Muster: geometrisch: Arabische
Linien in Blau und Rot.

51 34 2

713.

grün. Muster: geometrisch: Arabische
Linien in Blau und Rot, in einem
kreisförmigen Ornament.

67 34 2

714.

rot. Muster: arabische Geometrie
in blauen und roten Linien, in einem
kreisförmigen Ornament.

29 40 2

715.

rot. Muster: Arabische Geometrie
in blauen und roten Linien, in einem
kreisförmigen Ornament.

28 41 2

716.

rot. Muster: Arabische Geometrie
in blauen und roten Linien, in einem
kreisförmigen Ornament.

35 37 2

717

15430 80 210450

15430 80 212450

1945 in Lagerung

La 1548.

La 1549.

La 1550.

La 1551.

La 1552.

La 1553.

La 1554.

La 1555.

La 1556.

Geograph. Ex. von Hermannsland Gerson (Forsman)

717. Grünmisch, grünlich. Blätter: Längl. Längl. mit
mit Blättern mit Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

36 50

2

La 1557.

718. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.

52 32

2

La 1558.

719. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

40 60

2

La 1559.

720. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.

33 59

2

La 1560.

721. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

60 43

2

La 1561.

722. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

55 44

2

1945 in Längl. Längl. Längl.

Geograph. Ex. von Hermannsland Gerson (Forsman)

723. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

60 44

2

La 1562.

724. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

56 44

2

La 1563.

725. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

50 34

2

La 1564.

726. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

38 33

2

La 1565.

727. Grün. Blätter: Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.
Blätter Längl. Längl. Längl.

45 59

2

La 1566.

15430 80 2124 50.

Stoffe aus dem Baumgarten Gerson (Vorfassung).

728.

Verdunstungsgewinn. Muster: Ovale gepunktete
nach unten. Gelb und Dunkelbraun. Ge-
bildet, mit Elfenbeinverzierungen. Gelb- und
schwarz. Elfenbeinverzierungen und Elfenbein. = 725

47

38

2

La. 1567.

729.

Verdunstungsgewinn, mit gelber. Muster: Auf quadratischer
Grund. Spitze. Ovale. Elfenbeinverzierungen.
Muster. Dunkelbraun. Dunkelbraun. = 726

44

38

2

La. 1568.

730.

Mallenauffassung mit vertikalen Linien. In gelber
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. = 727

39

37

50

La. 1569.

731.

30 grau mit 30 = 730. In gelber Dunkelbraun.

38

33

50

La. 1570.

T.G.

732.

30 grau mit vertikalen Linien. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
in Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
schwarz. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

42

25

50

La. 1571.

733.

Muster. Dunkelbraun und Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

40

28

80

La. 1572.

734.

Muster. Dunkelbraun und Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

48

41

80

La. 1573.

735.

Muster. Dunkelbraun und Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

47

42

1

La. 1574.

736.

Muster. Dunkelbraun und Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

24

31

80

La. 1575.

737.

Muster. Dunkelbraun und Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.
Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun. Dunkelbraun.

26

31

80

La. 1576.

738

Geflügel des Typus *Tringa melanogaster* Gerson (Fors.)

Mallards mit eingewanderten Gans.

738.

Haft, Malle mit Vaid. Grün und schwarz gestrichelt mit
rot, schwarz und gelben Punkten auf dem
schwarzen Hals. Kopf schwarz, Hinterbacken
in gelber Vaid und grüner Malle.

20

32

80

La 1577.

739.

Haft, Malle mit Vaid. Braun und schwarz gestrichelt mit
braun, schwarz und gelben Punkten. Auf dem
braunen Hals dunkelbraune Punkte auf dem braun-
en Hinterbacken.

29

33

80

La 1578.

740.

Haft, Malle mit Vaid. Braun und schwarz gestrichelt.
Auf dem schwarzen Hals gelbbraune Or-
namente mit roter Färbung. Kopf mit
schwarzer Malle und Hinterbacken.

62

61

1

La 1579.

741.

Haft, Malle mit Vaid. Fingerring, braun gestrichelt
mit braunem, schwarzem, rotem und gelbem
Punkten. Auf dem braunen Hals klein-
e Punkte in gelber Vaid.

15

35

50

La 1580.

742.

Haft, Malle mit Vaid. Braun mit schwarzem Hals.
Kopf schwarz gelbbraun mit gelbbraunen
Punkten: Hinterbacken, Hals und Hinterbacken.

35

32

50

La 1581.

743.

Haft, Malle mit Vaid. Grün mit gelb eingestrichelt und
schwarzem Hals, Kopf schwarz in gelber
Vaid und rotem und grüner Malle: Hinterbacken,
Kopf, Hinterbacken, Hinterbacken und Hinterbacken.

54

42

80

La 1582.

744.

Haft, Malle mit Vaid. Fingerring mit schwarzem
Hals, Fingerring, schwarz und gelb eingestrichelt.
Kopf schwarz braun mit gelbbraunen
Punkten: Hinterbacken, Hals und Hinterbacken.

40

61

80

La 1583.

745.

Haft, Malle mit Vaid. Fingerring mit schwarzem Hals.
Kopf eingestrichelt mit braunen Punkten. Auf
dem Hals schwarz gelbbraun mit gelb:
Kopf, Hals und Hinterbacken.

25

31

50

La 1584.

1875

Gussant des Grou Communis Gerson (Horspung)
Solvent-Platt. Malla und Vaida.

746.

Platt, Malla und Vaida. Grund gelbe Vaida, Malla
 Kirschen mit rassen Contouren: Ernte, mäßig
 aufsteigende Contouren mit Blättern und Blüthen.

33

36.

80

747.

Platt, Malla und Vaida. Grund gelbe Vaida, Malla
 schwarz, ruff und blau: Mächtige Contouren bilden
 Kränze und Wurzelspitzen mit blauer Ko-
 fette. Rasse Elumen. (unvollständig.)

10

35

20

748.

Platt, Malla und Vaida. Grund hellbraune Vaida, Malla
 Malla: Ernte Contouren bilden spitze Ovale
 mit filigranen Elumestripen in einer Rasse.

27

64

80

749.

Platt, Malla und Vaida. Grund orangebraune Vaida,
 Malla braune Malla, schwarz, contouriert.
 Hartmässig aufsteigende Füsse mit groben
 Elastoliten mit zinnigzuckrigen Blüthen.

27

48

1

750.

Platt, Malla und Vaida. Grund maro-grüne Vaida, Malla
 kaltegrüne Malla: unvollständig geordnet
 Rassen und spitze und ruffspitze
 bilden, in einer Rasse.

23

30

80

751.

oo oo " oo. Grund dunkelgrüne Malla, Malla
 hellgrüne Vaida: filigrane Malleblätter ge-
 rade Rassen. (unvollständig.)

11

32

20

752.

oo oo " oo. Grund grüne Malla, Malla
 Vaida, filigrane: filigrane Malleblätter
 geraden anspitzenden Rassen mit
 Vaida. (unvollständig.)

12

36

20

753.

oo oo " oo. Vamalgam Rasse. Grund dunkel.
 Malla hellgrün: Rassen, Ovale ge-
 rade filigrane hellgrüne Vaidenblätter.

28

54

80

754.

oo oo " oo. Grund schwarz, Malla
 Ovale bilden mit filigranen Blättern und
 Blüthen.

36

32

50

755

15430 80

2161 90

1945 in Poggendorf nachgewiesen

Insgl.

No. 1585.

1945 in Poggendorf nachgewiesen

No. 1586.

No. 1587.

No. 1588.

No. 1589.

No. 1590.

15430 80

2167 20

1875

Grünpflanz des neuen Komplexionsatzes Gerson (Fortsetzung)

764. Stallpflanz. Grund dunkel, Blätter hellgrün, grünlich:
Acocoffuärtel und Voluten bilden sich
mit Stumpfschnecken und Wurzeln. (unvollständig) 37 56 20

765. Stallpflanz. Grund dunkel, Blätter hellgrün, grünlich:
Stumpfschnecken bilden sich und Voluten
und Blattkrankheiten. 12 38 20

766. St. Grund dunkel, Blätter hellgrün: Bei
früherer pflanzte Voluten mit Stumpfschnecken
einander gegenseitig zu Rinken. 30 31 50

767. St. Grund dunkel, Blätter hellgrün: = 762. 25 29 50

768. St. Grund dunkel, Blätter hellgrün, grünlich:
Voluten in Stumpfschnecken Rinken
mit Voluten, Stumpfschnecken pflanzte. 27 30 50

769. St. Grund grün, fallat Blätter mit dunklen
Punkten in Acocoffuärtel, Anfang 764. 58 62 1

770. St. Grund grün, fallat Blätter grünlich:
Voluten gegen Stumpfschnecken in fallat
mit Stumpfschnecken gebildet. 23 42 50

771. St. Grund grün, fallat Blätter grünlich:
Voluten in Stumpfschnecken Rinken. 22 32 50

772. St. Grund grün, fallat Blätter = 765
(unvollständig) 17 34 20

773. St. Grund grün, fallat Blätter: Stumpfschnecken
längliche Stumpfschnecken in Blattkrankheiten mit
Voluten gebildet.
(unvollständig) 26 31 20

774. St. Grund grün, mit fallat Blätter = 773 32 63 50

775. St. Grund braun, fallat Blätter gelb,
braun mit Stumpfschnecken, Blattkrankheiten und
Voluten. (unvollständig) 20 58 20

(776)

15430 80

2174 10

St. 1600.

St. 1601.

St. 1602.

St. 1603.

St. 1604.

St. 1605.

St. 1606.

St. 1607.

St. 1608.

St. 1609.

St. 1610.

St. 1611.

15430 80

2179 10

Ausgang des Jenseits Kommissionsbericht Gerson (Hauptstadt)

- ~~776.~~ *Malakoff, Samalgist. Grund braun, Blätter braun, violett. Blätter füllbar mit einer Fülle, reifen mit warf.*
- ~~777.~~ *Malakoff, Samalgist. Grund olivgrün. Blätter füllbar mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~778.~~ *Malakoff, Samalgist. Grund füllbar, Blätter ruff = 777.*
- ~~779.~~ *Grund ruff, Blätter füllbar: Von Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~780.~~ *Grund ruff, Blätter füllbar, Blätter in einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~781.~~ *Grund ruff, Blätter füllbar, Blätter in einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~782.~~ *Grund braun, Blätter füllbar: Von Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~783.~~ *Grund braun, Blätter füllbar: Von Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle, reifen mit einer Fülle.*
- ~~784.~~ *Grund füllbar, Blätter braun, Blätter füllbar = 781.*
- ~~785.~~ *Großer Malakoff, Samalgist. Grund grau, Blätter braun, Blätter füllbar.*
- ~~786.~~ *Grund füllbar, Grund füllbar, Blätter füllbar, Blätter füllbar, Blätter füllbar.*

20	36	50
17	21	30
16	53	50
20	25	50
23	20	50
21	30	50
23	26	50
12	21	30
37	30	50
23	44	30
22	41	50

La 1612

La 1613

La 1614

La 1615

La 1616

La 1617

1945 in Församlingen

La 1618

La 1618

La 1619

La 1620

Gezeichnetes von Kommissionsrat Gerson (Fortsetzung.)

Portulakblätter.

787. 1 Portulakblätter aus dem Sammelbuch, schwarz gelb mit
auf gestrichelt in der Mitte aneinanderhängen. (Mussellständig.)
788. Graber Sammelbuch. Schwarzer Grund. Große Blätter
mit gelb, gelb, grün und blau. (Mussellständig.)
789. Blätter, grün mit schwarzen Punkten auf contouriert, da,
auf gelb, grün, blau und schwarz. (Mussellständig.)
790. Graber Blätter, Grund grün, Blätter grün: Einige
mit gelb und blau. (Mussellständig.)
791. Blätter mit farbigem Grund und schwarzen Punkten
geometrisch geordnet, einige gelb und blau.
(Mussellständig.)
792. Blätter, auf dem schwarz gestrichelt mit farbigem Grund,
feste Blätter und Ornament in einem
halben Teil. (Mussellständig.)
793. 1 Graber Sammelbuch. Einseitige blattförmige, da,
schwarze Blätter mit gelbem Grund.
nach unten geordnet.
794. 1 Graber Sammelbuch. Grund schwarz, geometrisch far-
biges Blätter: blattförmige gestrichelte Blätter
mit gelbem aufsteigendem Ornament.
795. Blätter, Grund schwarz, farbiges Blätter, da,
feste Blätter, nach unten geordnet. (Mussellständig.)
796. Blätter, Grund schwarz, farbiges Blätter, da,
feste Blätter, nach unten geordnet. (Mussellständig.)

36

36

50 50

La 1621.

16

32

20 20

La 1622.

31

72

20 20

La 1623.

26

32

20 20

La 1624.

24

29

20 20

La 1625.

26

44

20 20

La 1626.

35

21

50 50

La 1627.

31

31

50 50

La 1628.

14

33

30 30

La 1629.

12

28

30 30

La 1630.

- Geflecht des Herrn Kunenianer auf Gerson (Fortsetzung).
797. Metallgestalt, Grund schwarz, Wimper schwarz, Wimper schwarz, auf gelb malirt.
Wimperige Kopfen schwarz aufgesetzt. 13 20 30
798. Grund grau, Wimper farbig, Wimper schwarz: Einig.
Lila Kopfen zwischen gestricheltem kleinen Ornament. 11 28 30
799. Grund olivgrün, Wimper farbig: Fuchse Polier.
Lila in verschiedenen Wimper zwischen olivgrün.
rotliche Ornament. 13 27 30
800. Grund rotbraun, Wimper farbig: Kuppelgestalt.
Zwischen mit Blattornament und Linien. 14 29 30
801. Grund rot, Wimper blau, schwarz, grün: = 795. 16 23 30
802. Grund rot, Wimper blau, schwarz, grün: Wimper.
Wimperige Kopfen, (siehe 796.) 16 34 30
803. Grund rot, Wimper blau, schwarz, grün: Wimper.
Wimperige Kopfen, (siehe 796.) 13 24 30
804. Grund grün mit rot und schwarz farbig or.
ununterbrochenen Wimper. 52 44 50
805. rot, blau, schwarz und farbig gestrichelt. 56 25 50
806. mit farbigem Wimper, dabei ein breiter mit
schwarzen Grund und farbigem ununterbrochenen
gestrichelt. 48 32 50
807. schwarz rot grün gestrichelt, mit ein schwarz
und rot blau farbiges Ornament, dabei
ein breiter schwarzer mit gestricheltem Rand,
Kunent. 59 29 50
808. Grund schwarz, farbiges ununterbrochenes Fuchse.
58 25 50
809. farbig gestrichelt, ununterbrochen rot schwarz unier
mit ununterbrochenen farbigem Ornament. 45 35 50
810. Grund dunkelolivgrün mit farbigem Ornament.
Lila mit blauem Wimper, ununterbrochen gestrichelt
mit gelbem Rand. 40 40 50

13	20	30	81631
11	28	30	81632
13	27	30	81633
14	29	30	81634
16	23	30	81635
16	34	30	81636
13	24	30	81637
52	44	50	81638
56	25	50	81639
48	32	50	81640
59	29	50	81641
48	25	50	81642
45	35	50	81643
40	40	50	81644

Bestand des Herrn Rudolphs Gerson (Fortsetzung)

811. Mollaschaff, Grün farnig mit farbigem symmetrischen
Faggenmuster, darin vierfährige längliche
farnige Rippen.
812. „ auf farbigem Blau aufgelegt, symmetrisch
ausgesetzt kreisförmig farnige Fäden mit einem
farbigem Blau farnig.
813. „ Grün rauh, farbiges Muster farnig stilisiert:
ausgesetzte Ornamentfiguren in quadratischer An-
ordnung.
814. „ Grün grün, Muster farbig, farnig stilisiert:
Fadenmuster quadratisch gesetzten kleinen Blau,
farnig.
815. „ Grün farnig, Muster farbig, farnig stilisiert:
längliche Rippen mit farbigem Blau.
816. „ Grün farnig, Muster farbig, farnig stilisiert:
Ornamentfiguren in quadratischer Anordnung aus-
gesetzt.
817. 1 Sammelkassett, Grün hell, Muster: kreisförmig farnig mit
farnig in quadratischer Anordnung.
818. 1 „ „ Grün farnig, Muster gelb conchoid: Auf
grünem Grund liegen breite gelbe Fäden
welche spiralförmig herum bilden und darangeordnet
nach Grün mit farnig abgeordnet.
819. Mollaschaff, Grün farnig, symmetrisches Muster
blau, rauh, grün, gelb: Große Fadenmuster mit
kreisförmig gesetzten Ornamenten.
820. „ „ Grün farnig, Muster rauh, gelb, grün, braun:
Fadenmuster ausgeordnet von Fadenmuster,
mit Blau mark.
821. 1 Sammelkassett, Grün grün, symmetrisches Muster gelb
mit einem blau, rauh, braun: Kreisförmig gesetzte
mit gelbem Grund, in einem in den Fadenmuster
stilisiertes Ornament.

822

15430 80 2192 70

32

32

50

8/1645.

21

39

30

8/1646.

28

54

50

8/1647.

37

55

50

8/1648.

44

41

50

8/1649.

52

29

50

8/1650.

23

33

50

8/1651.

50

31

50

8/1652.

17

25

30

8/1653.

14

21

30

8/1654.

17

21

30

8/1655.

15430 80 2197 40

- Gefährdet das ganze Baumgärtchen Gelsen (Körpersatz)
 822. Mollkaff: Grund braun, Mollkaff gelb: Hilfsstoffe Kupfer in
 festsitzigen Fäden.
 823. Mollkaff, Grund grün, festsitzig Mollkaff: Auswärtige
 grüne körnige schwarze Fäden und inner-
 hilfsstoffe Elfenbein.
 824. " Grund blau, Mollkaff verschieden grün und blau
 grün kontouriert = 818.
 825. Mollkaff mit Fäden, Grund tiefbraun. Mollkaff: Gelb
 nachschneidende Rauten mit farbigen Fäden
 in runden Fäden.
 826. Mollkaff mit Fäden, Grund gelbbraun = 825.
 827. " " Grund blau, Mollkaff schwarz und
 gelb, symmetrisch. Mollkaff mit gelblich gelber L.
 marmelade, davon 2 Rauten in Mollkaff
 und Rauten aufgelegt.
 828. 1 u. b. Baumkollkaff, Grund rot. Mollkaff symmetrisch, gelb
 und schwarz: Rauten mit Fäden und L.
 davon 2 Rauten in Rauten aufgelegt und
 Rauten mit Fäden.
 829. 1 " " Grund rot. Mollkaff schwarz, gelb kontou-
 riert: Rauten mit einem Faden, davon Rauten
 mit einem Faden zu jeder Seite symmetrisch
 Mollkaff in Rauten aufgelegt.
 830. 1 " " Rauten mit grünen Grund.
 831. 1 " " Grund braun, symmetrisch Mollkaff
 mit gelben Rauten schwarz: Rauten
 mit einem Faden mit Fäden, davon
 Rauten aufgelegt.
 832. " " Grund blau, symmetrisch Mollkaff schwarz
 gelb kontouriert: Hilfsstoffe Rauten mit L.
 Rauten, symmetrischen Rauten, Rauten
 Rauten und Fäden.

11	19	30	8/1656.
20	32	30	8/1657.
23	46	50	8/1658.
26	32	30	8/1659.
22	33	30	8/1660.
53	64	1	8/1661.
45	64	1	8/1662.
33	34	50	8/1663.
32	31	50	8/1664.
47	30	80	8/1665.
27	39	50	8/1666.

Papier aus Grosse Baumgarten Gerson (Kopfschling)

833.

Carminallauspuff Grundrass, fignurstrichs Muster
weiß und grün: Kopf: darauf 2 Adler einen
Lobenskrone darstellend und Olivenzweige an
ihnen auf einen Helmstübchen stehend, Helms
Kroneberg.

28

31

50

1667.

834.

8^{te} Grundrass, fignurstrichs Muster, blau grün
schwarz gelb mit gelben Punkten: Kopf mit
zu einem Helm mit einem feinen Rankenwerk
und großen Helmen mit schwarzen Gläsern
und Helmschmuck.

29

61

1

1668.

835.

Mallauspuff, farbiges fignurstrichs Lappmutter, schwarz
schwarz rot, grün, schwarz.

20

31

50

1669.

836.

Mallauspuff mit Adler, Grund gelblich, Muster rotbraun
mit etwas blau: Mehrfarbiges Kopfbild mit blau
er Mitte und 4 farbiges angelegte Felder.
Zu ungenügender Beschreibung.

11

26

30

1670.

837.

8^{te} Grund blau, Muster dunkelblau mit gelben
feinen Linien: fignurstrichs Muster und
feines Blattwerk.

26

46

50

1671.

838.

Mallauspuff, Grund weißlichgrün, farbiges Muster:
Lobenskrone Kopfbild schwarzlich gezeichnet, auf
vorig verbunden, in den Zwischenräumen klein
in Kopfbild.

20

30

50

1672.

839.

Mallauspuff mit Adler, Grund schwarz, farbiges Muster:
Kopfbild fignurstrichs Muster und fignurstrichs
feinlich angelegt.

24

41

50

1673.

840.

^{gelber} Mallauspuff mit Adler, Grund blau, farbiges, nach hinten
weißlichgrün, Muster: Mehrfarbiges fignurstrichs
Kopfbild fignurstrichs Muster und fignurstrichs
angefügt fignurstrichs Kopf mit hinten fignurstrichs

34

44

50

1674.

841.

8^{te} mit gelbem Adler, Grund schwarz, farbiges Muster:
Lobenskrone, fignurstrichs fignurstrichs mit Helmen und Linien

25

57

80

1945 in Kopfschling nach dem

842

845

Gefärbt aus dem Rottbraunroth des (Larven)

846.

Mallustraff mit gelber Farbe. Grund schwarz, Blätter:
Mallustraff mit gelber Farbe. Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

847.

Mallustraff mit gelber Farbe, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

848.

Mallustraff mit gelber Farbe, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

849.

Mallustraff mit gelber Farbe, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

850.

mit 80 80, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

851.

mit 80 80, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

852.

mit 80 80 80 80, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

853.

mit 80 80 80, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

854.

mit 80 80 80, Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

855.

mit 80 80 80 Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

856.

mit 80 80 80 Grund schwarz, Blätter:
Horn hellblau mit gelben Linien. In der Mitte

(853)

15430 80 2208 50

26

45

50

8/1675.

38

55

80

8/1676.

44

54

80

8/1677.

20

29

50

8/1678.

22

29

50

8/1679.

18

30

30

8/1680.

21

31

50

8/1681.

24

31

50

8/1682.

15

47

30

8/1683.

25

57

50

8/1684.

36

33

50.

8/1685.

15430 80 2214 20.

Geograph. Anst. Genui Commercium Gerson (Fortsetzung)

853.

Wollstoff mit gelber Wille Grund rot, symmetrisch
Wollst: Knäuel ^{gelb} Knäuel mit farbigem
Wollst bildet feitzende Fäden, deren schwarze
Fäden mit einem feinen farbigem Wollstoff
beimant.

30

54

80

1686.

854.

Wollst " " " Grund rot, gelb gestrichelt,
Wollst: Knäuel mit verstreuten Fäden in
hellen Fäden.

21

31

50

1687.

855.

Wollst " " " Grund olivgrün, symmetrisch,
Wollst Knäuel mit verstreuten Fäden: schwarze Knäuel
mit gelben Fäden mit gelben Fäden mit
einem feinen olivgrünen Wollstoff in der Mitte
schwarz.

24

32

50

1688.

856.

Wollst " " " Grund rot, Wollst gelb
mit schwarzem Wollstoff in der Mitte - geometrisch. Fäden
mit Knäuel.

29

26

50

1689.

857.

Wollst " " " Grund rot, Wollst gelb
mit blau - 856.

50

29

50

1690.

858.

Wollst " " " Grund dunkelgrün, Wollst
farbig: feitzende blattförmige Fäden
mit einem feinen Wollstoff, mit feinen Wollstoff
Knäuel, Wollst mit feinen Wollstoff Fäden.

26

31

50

1691.

859.

Wollst " " " gelber Wollstoff, Grund dunkelrot, Wollst
farbig: feitzende blattförmige Fäden mit
Wollstoff mit feinen Wollstoff Wollstoff
Wollstoff.

16

17

30

1692.

860.

Wollst mit Fäden, Grund rot. Knäuel Wollst farbig,
gelb gestrichelt: schwarze Knäuel bilden feitzende
zu einem Faden mit feinem Wollstoff Wollstoff
Wollstoff.

32

38

50

1693.

861.

Wollst, Grund rot. Knäuel Wollst mit verstreuten Fäden
gelb blau, weiß: Knäuel mit verstreuten Fäden
mit blau bilden einen Faden mit einem
einem gelben Wollstoff Wollstoff.

23

31

50

1694.

862

15430 80

2214 20

15430 80

2218 80

Stoffe aus dem Sammlungsstab Gerson (Kunststoffe)

862.

Sammlungsstab, Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

38

38

50

114.30

8/1695.

863.

Stoffe aus dem Sammlungsstab Gerson (Kunststoffe)
Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

35

38

80

8/1696.

864.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

14

31

50

8/1697.

865.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

18

38

50

8/1698.

866.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

20

39

50

8/1699.

867.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

25

25

50

8/1700.

868.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

8

5

10

8/1701.

869.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

19

44

50

8/1702.

870.

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

31

18

50

8/1703.

871.

86

Grundstoff, blauer Farb: Kurz
kurze Balken unregelmäßig verbunden länglich.
Mittels mit feinen Rippen auf feinem
Grund, unregelmäßig blaue Streifen auf feinem
Balken mit, unregelmäßig.

30

19

50.

1543080

222370.

8/1704.

Opferung der Herrn Kommandanten Gerson (Botschaft)

882.

Samenmüllentoff, schwarz und weiß mit weissen Punkten
gemalt, das weisse Grundmüllentoff blau gemalt.
Oben: schwarze Kontur mit weissen Punkten.
Unten: schwarze Kontur mit weissen Punkten.

29

30

20

La 1715.

883.

schwarze Mollentoff, milchfarbig auf gelbem Grunde mit
schwarzen Konturen und weissen Punkten.

18

46

20

La 1716.

884.

do do do do do do do do
blau do do do do do do do do

16

51

20

La 1717.

885.

do do milchfarbig auf gelbem Grunde,
schwarze Konturen und weissen Punkten. Linien bilden
einige Zwischenräume mit einem länglichen
Konturverlauf.

12

57

20

La 1718.

886.

do do milchfarbig auf gelbem Grunde,
schwarze Konturen und weissen Punkten. Linien bilden
einige Zwischenräume mit einem länglichen
Konturverlauf.

17

53

20

La 1719.

887.

Mollentoff mit Samenmüll, Grund schwarz, gedruckt
mit schillernden, weissen Punkten, schwarzen
Linien und weissen Punkten, die einen
farbigen Konturverlauf bilden.

70

85

1

La 1720.

888.

do do Grund schwarz, gedruckt mit
schwarzen und weissen Punkten, die einen
Konturverlauf bilden.

60

42

80

La 1721.

889.

do do Grund schwarz, gedruckt mit
schwarzen und weissen Punkten, die einen
Konturverlauf bilden.

45

62

80

La 1722.

890.

do do Grund schwarz, gedruckt mit
schwarzen und weissen Punkten, die einen
Konturverlauf bilden.

53

58

80

La 1723.

891.

Mollentoff mit Samenmüll, Grund schwarz, gedruckt
mit schillernden, weissen Punkten, schwarzen
Linien und weissen Punkten, die einen
Konturverlauf bilden.

62

76

80

La 1724.

(892)

15430 80

2228 80

15430 80

2234

1875.

Geflügel des Herrn Hermann von Gerson (Vorfassung)
Thierfütterung Stoffe.

913. Stoff, Hals und Brustmalle, Grün grünbraun, Papp-
mäßig karot, Rücken sehr mit schwarzem
Contouren: Ziemlich Palmetten in Hals
mit Löwenmähnen.
914. Stumpf im Hals und Hals, Grün blau, Rücken: Rücken
mäßig: Rücken bilden große V-förmige Falten,
mit den V-förmigen Punkten der Falten kleine
V-förmige Falten mit filigranen Rankenwerk.
Hals und Hals von mildem Wein.
915. Stoff, Hals und Hals grün mit rötlichen Flecken auf
Hals in der Mitte gedrückt farbige Fle-
cken.
916. Stumpf, grünlich mit rötlichen Flecken auf
Hals in der Mitte gedrückt farbige Flecken.
917. Stumpf, sehr mit Löwenmähnen in türkischer Art
in Gold gedrückt.

64

40

1

1746.

19

64

30

1747.

10

43

30

1748.

19

35

30

1749.

44

57

60

1750.

Geflügel des Herrn Oberst von Bräunlich.

Vermählung von älteren jüngeren Vaidenstoffen, z. H. mit
Goldgezier druckend. 918-934 = 17 Stück.

918. ab

2 Kräfte Vaidenstoff, Grün fallbraun, Rücken
mit Gold gezier und farbiger Vaiden bra-
schist: Wallnustige Vaiden und Stoffe,
lilien, darüber aus Linsen. Japan.

4

919. ab

2 Kräfte Vaidenstoff, fallbraun mit Gold gezier:
Starkartig gedruckte Vaidenblumen, darauf
in farbiger Vaiden brauschist: Viel kleine Flecken
mit Linsen und Linsenwerk. Japan

4

920. ab

2 Kräfte Vaidenstoff, Grün fallbraun, Rücken:
Kontur mit aufsteigenden Blüten und Linsen.
Japan

(921)

1751.

1543080

225550.

1543080

2241

1945 im Geflügel und Vaiden

✓

Geflecht der Japan Oberst von Grand (Gosaguni).

928. Vinduspaff mit Gold, Grund fallbraun. Mispel in der Mitte mitroffert: Geflecht. Blaublätter mit fasseln und kirschartige Geröll. Japan.

929. Vinduspaff mit rotem Gold, Grund grün, farbige Mispel. Mispel: kirschartige Blätter zwischen 4 Blättern, mispelnis ansetzt. Japan.

930. mit Gold, Grund grün, Mispel weiß, gelb grün. Vinduspaff. Mispelnis fallbraun, in jedem ein Blatte mit Gold. Japan.

931. mit Gold, in der Mitte querschnittig braun gefärbt. Mispel in farbiger Mitte bepflanzt: Blätter und Blümen, vorzugsweise gelb. Japan.

932. mit Gold. Mispel, in der Mitte querschnittig fallbraun gefärbt. Mispel auf dem weißen Grunde querschnittig in Gold, mit dem braunen Grunde farbige Mitte bepflanzt: Blätter und Blümen. Japan.

933. mit Gold. Mispel, in der Mitte querschnittig fallbraun gefärbt. Mispel auf dem weißen Grunde querschnittig in Gold, mit dem braunen Grunde farbige Mitte bepflanzt: Blätter und Blümen. Japan.

934. mit Gold, querschnittig fallbraun grün mit dunkelbraun und weissen Grunde in der Mitte gefärbt. Mispel in der Mitte bepflanzt: Blätter und Blümen, vorzugsweise gelb. Japan.

15430 80 2280 50

1945 in Commende neuwist

3

Stgl.

3

Stgl.

3

1988 nach. Poche

3

1945 im Töpfen. neuwist

3

1945 in Töpfen. neuwist

3

St. Kaff. 55%

1945 in Commende neuwist

4

15430 80 2302 50

158.

1875.

935ab

Gegeben von Frau Krassow Hockhausen.
1 Kiste Gebrauchs- und Geldhilfen
mit Klammern für den Kasse.
Hundert XVII-XVIII

~~936.~~

~~Auslauf von Herrn Helbing in München
Herrn Hofrath gehalten. Letter mit
hantw. Johann Kammal Persien~~

937.

a-w

Ankauf von 20 König. in Löw.
22 Galtzylakten Füllungen Einpfadens
geffinit mit Holten Blatt.
wart, Bluffen fruchtbar etc.
Himmland. XVII.

~~938.~~

Ankauf von 2 F. F. Spengel in München
 Pommersche Provinz, Graue Sande, Muffen:
 2 unvollständige Aufzeichnungen in Pommern
 abgeschrieben: aufgetragener Varnisch, Cou-
 lours und Färbung aufgetragen.

XVII

~~939.~~

Communkaff, Grund gelber Stein, mit Gald,
farben durchwacht, Meistens farbi-
ger Communkaff mit Concretionen aus
Kalksteinen. Communkaff: Großen
Alteure, violett braun rath mit
Kieseln, grünen Kieselsteinen und Kalksteinen
in Kieselsteinen.

~~940.~~

Vorwandtschaft blau, Mäxter: Känder und
ungeschulten Vorwand mit
Spärigen Figuren auf geschulten,
nen Vorwand bilden vorkauf,
mige Jalden in Wien mit Kapellen
mit geschulten und ungeschulten
Vorwand.

Druckf. von XVH

93)

1543080 230250

20

Schloßkeller 4

48 75

An der kgl. Zeughaus-Posten
Min. Vordr. vom 8. 10. 18. U 9137

Schloßkeller 5 (neuf)
g.m.h

KGM vorhanden *mit 2 Teilen*

227, 50

1945 in England nur 6 Stück

41 3.3

Engl.

53 29.



W. J. L.

30 29

13

15742 05. 2322 50

9471

Auktions von Frau J. F. Sprengel in München
Kommersplatz, Grün gelber Brief.
Muster zugetragener Tannent
mit Loden aus dem ungarischen Tannent
Tannent: Gekochter Kaviar und
größere Blätter in Kisten von
Kist und links gemacht
Druckblatt XVII.

für Kugeln '73, 83, in der Liste der Club: in
Pfeile sind '73, 384 gebildet, aber nicht
1875 bezahlt.

fracht für einen Chaussee Wegl (Bel: 42) und Kisten
(Bel: 102) (Gr: 76, 1052) zusammen

für Kugeln der Kiste '76, 1051 von Tischlermeister
Reyer (Bel: 817)

gibt zu kommen:

ad '75, 258-478, Sammlung mittelalterl. Handschriften der Maximilian
zu Lande (Kaufpreis in Folge nachträglich
vergrößerter früherer Sammlung)

bei der Revision vom 30/12. 1882. ist geprüft:

- | | | |
|-----------|-------------------------------------|--|
| 75, 2/7. | 6 Gläser - unvollständig; modern | |
| " 45. | Einzelabstrichen | |
| " 161. | Damenmante mit Haarschlag | |
| " 53 1/2. | 2 Kistenpöppel | |
| " 53 1/2. | 2 von " | |
| " 542. | 1 von " | |
| " 567. | Hauptes zu dem Kommode von Tischler | |
| " 6 1/2. | Holzprüden | |
| " 699. | Hühnerkopf - Steile | |
| " 703. | Holzprüden (Hauptes zu dem Kommode) | |

Summa

Lebensversicherung in Summa

15742 05 232250

1945 in Kasse des Kassenhelfers

65 27

7, 50.

9.

61 56

150 -

Kassenhelfer d. 15970 11. 2322 50
Kassenhelfer d. 2322 50.
d. 18292 61.

4986 50

d. 23279 11.

Stk. 52.

120

6.

4.

2.

150

20

60.

4.

2.

Stk. 132-90

Stk. 23146-21

