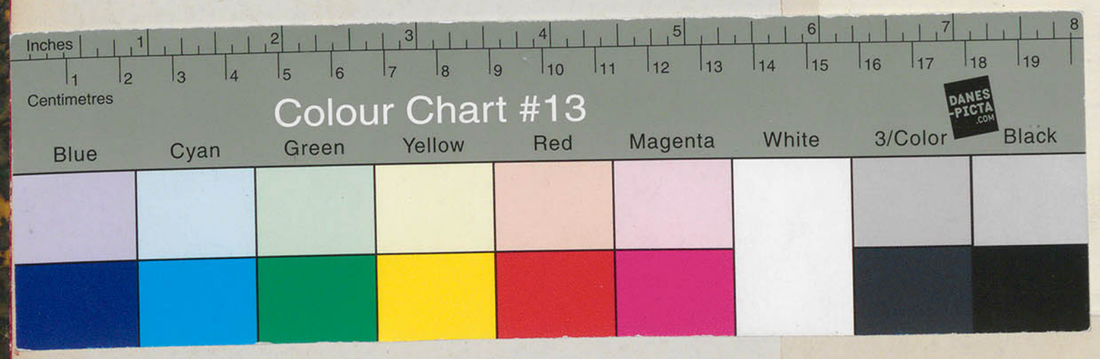
SAMMLUNG
1878

1878



EB_KGM-B_SLG_LZ_1878-1878

1878/1 – 1878/1583 (Jahrgang / Laufnummer)

1.

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1878.

FILM NR.

8

BESONDERE ANGABEN:

Schlosspumpsaal

DURCH: Schmidt AUFGENOMMEN AM: 25.8

143 C/2217

1878

Ankäufe und Geschenke

No 1 – 629. [– 1583]

(Es fallen aus: 3, 54, 130, 403, 617.)
Es fällt aus (ls. Rev. 1882.) 36.
inclusive

Leihgaben

der Königlichen Staatsregierung.

L. S. 218 bis 265 und 390.

630 – 1437.
1438 – 1583.
Es fällt aus (ls. Rev: 1882.) 1524.
do: 557.

1878.
2.

		Masse hoch	Masse lang	Masse breit	Fremde Werthe	Werthe in Mark. Ankäufe	Werthe in Mark. Geschenke	Eigenthum der Kgl. Stts-Reg. L. S.	Belags-Nr.	Bemerkungen & Total-Werthe der Rechnungen neben den Belags-Nr.
	Geschenk der Herren Trautvetter, Wiesen & Co in Wüstewaltersdorf in Schlesien. 2/1 78.									1945 in Sonnewalde vernichtet
1.	Schutzdecke, Weberei in weißem Leinen mit rothem linearen geometrischen Muster: Rand und Mittelstück – Mit Franse. Wüstewaltersdorf 1877.		72	68.			4			
	Geschenk der Königlichen Porzellan-Manufaktur – Als Pflichtexemplar für gelieferten Entwurf. 3/1 78.									
2	Kanne mit eckigem Henkel und schlankem Fuß, aus Porzellan – Blauer Grund mit weißem ausgespartem Ornament in griechischem Stil in symmetrischer Anordnung mit Ranken und Palmetten. An Hals und Fuß aufgelegte vertikale weiße Rippen. Nach Entwurf von Fl. Klara Luthmer Kgl. Porz. Manufaktur Berlin 1877.	18		12			15			Neue Münze ?
3	Unbenutzte Nummer.						—			
	Gewonnen beim Zertrennen der Stoffe '71, 377 und 378; '72, 273 u. s. w. – 26/1 78.									1945 in Sophienhof verbrannt
4.	Franse an gewirkter Borte – Seide weiß und roth mit 7 größeren Quasten aus weißem Band und rothem Schnur. (Von '71, 377 u. 378)		40	11.			5			
5	Franse an gewirkter Borte – Seide gelb, roth, grün.		54	4.			4			desgl.
6	Goldfranse – doppelt gelegt.		27	6.			5			desgl.
					Latus		33			

						Trnsp:		33		
	Gewonnen beim Zertrennen von Stoffen (Fortsetzung.)									
~~7.~~	Franse bestehend aus grüner Wollenfranse auf welche eine Silberfranse aufgelegt ist.		38	8				4		1945 in Sophienhof verbrannt
~~8.~~	Franse wie No 7.		26	3.				4		desgl.
	Gewonnen vom Ueberzug zweier alten Kasten. 26/1.76.									
~~9.~~	Stoff aus Seide und Baumwolle – Grund weiße Baumwolle: kleines Muster, grüne Rosetten mit und ohne Füllung, und kleine rothe Blüthen in Reihen geordnet Japan 1867.		18	15.				3		1945 in Sonnewalde vernichtet
~~10.~~	Seidenstoff schwarz, gelb, roth – Muster: reihenweis versetzt längliche aneinander geschobene Sechsecke schwarz contourirt auf gelbem Grunde mit rothem Ornament. Japan 1867.		18	15				3		~~Hoff. D. 77~~ desgl.
	Geschenk des Herrn Rabe in Vetschau 26/1.76									
11.	Topf mit Tülle und Henkel, Thon z. Th. braun, z. Th. schwarz glasirt, mit aufgelegten Blüthenstauden schwarz grün gelb und braun. Marburg XIX.		14	12 ⌀				4		Dublette Mus. f. D. Volkskunde
~~12.~~	Topf mit Tülle und Henkel, Thon z. Th. hell. z. Th. dunkelbraun glasirt, mit aufgelegtem Blumenzweig schwarz grün und gelb Marburg XIX.		10	9 ⌀				3		Dublette MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE J. Nr. K. 4/33
					Latus.			54		

(13)

Geschenk des Herrn Rabe in Vetschau. (Fortsetzung.)

					Trsp:		54			
13.	Plätteisenuntersatz mit 5 Füßen, von denen einer zur Hälfte abgebrochen. – Thon weiß glasirt mit farbiger Bemalung: Innen Blüthen; auf dem äußeren Rande: „Seines Kind halte vest, wie Baum seine Ast, wie der Ring sein Demant unsere Liebe. Deutschland XVII.	8	18	12.			2			Mus. f. D. Volkskunde
14 (X)	Apothekergefäß in schlanker Vasenform aus Milchglas, darauf in Email farbig gemalt: Inschrift mit Einfassung von Lorbeerkranz mit Kurfürstenhut. Deutschland XVIII	17	9				4			Neue Münze vorhanden '61 '81
15.	Glashafen aus Milchglas, darauf in Email farbig gemalt Apothekergefäß Inschrift mit Einfassung von Lorbeerkranz mit Kurfürstenhut Deutschland. XVIII. „Extr.(ect) Absinth"	10	6				4			vorhanden '61 '81 Schloßkeller 3
~~16~~	Goldbrokat – Grund gelbe Seide mit Goldfäden durchwebt, mit Blattwerk aus freigelegten Goldfäden. Farbiges Muster broschirt: Reichenweis versetzte Zweige mit Blättern und Blüthen. Deutschland XVIII.						6			1945 in Sonnewalde vernichtet
~~17~~	Silberbrokat – Grund weiße Seide mit Silberfäden, durchwebt, mit Blattwerk aus freigelegten Silberfäden. Farbiges Muster broschirt: Reichenweis versetzte Zweige mit Blättern und Blüthen. Deutschland XVIII.						6			desgl.
	Geschenk des Herrn Consul Paetow. (31/1. 78.)									
18.	Schale, Eierschalen Porzellan blau unter Glasur gemalt mit narzissenartigen Blüthen mit Blättern u. Vögel. Japan.		15				2			Dublette
					Latus:		78			

Geschenk des Herrn Consul Paetow. (Fortsetzung)

19 Medaille, Kupfer; Avers: Schlange um eine Feile gewunden und Schriftrand;
Revers: ganz bedeckt mit feiner Schrift enthaltend ein Freimaurergebet.
bez: Hart fec. Belgien? XIX.

Geschenk des Herrn Baron Albert von Oppenheim (4/2.78)

~~20.a~~ 4 Fliesen, Thon glasirt – Muster auf blauem Grunde z. Th. türkisblau und schwarz gemalt, z. Th. weiß: Bänder bilden ein achtzackiges rosettenförmiges Feld in dem Rosette aus Arabesken, Blattwerk und Blüthen.
Türkei ~~oder Persien~~ XVII – XVIII.

Geschenk F. X. K. X. u. K. X. H. X. ~~des Kronprinzen und~~ der Frau Kronprinzessin
Uebertragen von Leipz. 77,10. Cfr auch K 273. (23/1.78.)

21. Schale, rund, für 2 Meßkännchen – Messing getrieben und vergoldet, darauf in flachem Relief die Gestalten der 4 Evangelisten in Feldern, welche durch Rollwerk und geflügelte Caryatiden begränzt werden – dazwischen 2 runde gebuckelte Felder zur Aufnahme der Kännchen. Rand: Rollwerk mit Früchten und Engelsköpfen. Der Buckel in der Mitte ist eine neuere Nachbildung der beiden älteren – an dieser Stelle befand sich früher ein Griff oder ein Crucifix.
Deutschland, Ende XVI.

~~22~~ ab. Schaft aus Gefäßes, Messing verg.
b als werthlos vernichtet. 15./12.87. Mi.

(23)

				Trusp:		78			
5°						2			
24	24.					50			
34°						300			
						4.			
				Latus:		434			

Abgegeben an die Fachschule in Bunzlau Min. Erl. v. 5.8.11. U. IV. 1690. K. 11,1141

KGM-W-Bln

D. 2333.

Geschenk des Kaiserl. Deutschen Consuls in Amoy in China, Herrn C. Bismark (13/2.78)
durch Herrn Dolmetscher Hermann Budler.
23 – 33 = 11 Nummern
Material, Werkzeug und Erzeugnisse der chines. Blumenfabrikation.

23.a–c	3 Stück Mark der Tungtsau-Pflanze (mit 76, 1725 zusammen.)	–	50	Dubletten
24 1–14.	11 Stück farbiges Papier aus dem Mark der Tungtsau-Pflanze geschnitten und 3 aus demselben gefertigten Blüthen.	–	50	Dubletten
25 ab	2 Päckchen Blumendraht – Eisendraht mit Papier umwickelt	–	20	Dubletten
26 ab	Grünes mattes Papier zu Blattstielen, und gummirtes grünes Papier zu Blättern	–	20	Dubletten
27	Großes Messer zum Schneiden des Tungtsau-Pflanzen-Papiers	2		Dubletten
28	Große Scheere aus Stahl.	2		Dubletten
29	Stahlpinzette.	1		Dubletten
30 a–f.	6 Werkzeuge aus Stahl geschnitten mit Holzheften.	1		Dubletten
31 a–g	7 desgl. aus Holz geschnitten	1		Dubletten
	Latus	442	40	

32

Geschenk des Kaiserlich deutschen Consuls in Amoy in China.
Herrn C. Bismark. (Fortsetzung)

~~32~~ 26 Knospen, Blumen und Blumensträuße aus vorerwähntem Material, mit Hilfe der angegebenen Werkzeuge hergestellt.
Doch ist zur Anfertigung dieser Blumen auch Chenille, Seide, sowie Goldbronze und Gelatine verwendet worden. (Mit '76, 1748 f. d. b zusammen auf einem Carton)

~~33a-i~~ 9 Färbemittel welche in der chines: Blumenfabrikation Verwendung finden.

Geschenk der Hütte Ilsenburg 4/3. 78.

34. Kanne aus Gußeisen, darauf in Relief: Jupiters Kampf mit den Titanen – Componirt nach einem Schilde „Italien XVI" der Waffensammlung S. K. H. des Prinzen Carl – cfr: angek. u. gesch. Gipse '77, 134
Ilsenburger Hütte 1877.

35. Schale aus Gußeisen mit Reliefdarstellung des Kampfes antiker Krieger – Rand: Arabeskenwerk mit Masken. Nach einem Schilde Heinrichs II von Frankreich XVI. in der Waffensammlung des Prinzen Carl.
cfr. angekaufte u. gesch. Gipse '77, 134.
Ilsenburger Hütte 1877.

~~36.~~ ~~Kasten aus Gußeisen rechteckig länglich, darauf in Arkaden Darstellung der 12 Apostel nach frühmittelalterlichen Elfenbeinreliefs, darüber die Zeichen des Thierkreises. Ränder mit geometrischem Ornament.~~
~~Ilsenburger Hütte 1877.~~

				Trusp:	442	40		
					15			Gestrichen, da die Blumen völlig zerfallen waren. 15/1.07. Lessing
					3			Gestrichen zuf. No 94, 1764 (Revision)
50	28	16			80.			
	66°				36.			Dublette
16	14	26.			~~30.~~			Gestrichen (Rev: 1882.)
				Latus:	606	40		

Ankauf von J. C. Herhold in Hannover (15/3.78)

37 – 53 = 17 Gegenst.

					Trsp:		606	40			
										204	M. 386.
37	Consol aus Apfelbaumholz geschnitzt – einfacher, nach unten schildförmig endigender Klotz welchen ein nackter Knabe auf seinem Kopfe hält. XVII.	33	8	9		20					Dubletten
38.	Consol aus Eichenholz geschnitzt – bärtiger bedeckter Männerkopf aus Volutenumrahmung heraustretend. Deutschland XVI.	7	4	5		6.					
~~39.~~	Aufnähearbeit auf gelber Seide: quadratisches Muster aus rothem Sammet – Rand und Felder mit Blüthenzweigen. Spanische Arbeit XVI.	63		43		60.					~~1945 in Sonnewalde verbrannt~~ 1976 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
~~40.~~	Mustertuch weiß Leinen mit Stickerei in farbiger Seide – Rand breite Borten, in Mitte Blumen und Thiere. Spanien XVI.	59		59		30					1945 in Sophienhof verbrannt
41	Runde Platte Fayence farbig auf weißem Grunde gemalt mit bischöflichem Wappen aus Toledo. Spanien XVII.		24°			30.					Schloßkeller 3
~~44.~~	Streifen Leinewand mit Plattstichstickerei in farbiger Seide, auf beiden Seiten gleich – durchbrochene Arbeit: Rothe und blaue rautische Felder in Querreihen aneinander gehängt auf weißem Grunde. Orient		164	13		20.					1945 in Sonnewalde vernichtet
					Latus:	166	606	40			386

Ankauf von F. C. Herhold in Hannover (Fortsetzung)

				Trsp:	166	606	40			386
42.	Sammetstoff, roth – Atlasgrund – großes Muster, geschnittener Sammet mit ungeschnittenen Contouren: breite Blüthenketten bilden rundliche Felder mit granatapfelartigem Ornament XVI.				50					1973 vorhanden
~~43~~	Sammetstoff roth – Atlasgrund, Muster geschnittener Sammet mit ungeschnittenen Contouren: Symmetrisch angeordnetes Rankenwerk mit Blättern und Blüthen. XVII.	75		27.	20					1945 in Sophienhof verbrannt
~~44~~	cfr vorige Seite				—					
45.	Vase – grünliches Glas, mit fünffach geknifftem Rand, 2 Henkeln – nach unten spitzauslaufend auf runder Platte als Fuß. Spanien, 18. Jh	21	11°		15					1945 in Sonnewalde vernichtet Schloßkeller 3 1981 VORHANDEN 1970 vorhanden vorhanden Dez '60 vgl. auch, A. Wilson – Frothingham, Hispanic Glass, New York 1941 Abb. 83
46.	Vase – grünliches Glas, mit fünffachgeknifftem und horizontal geriffeltem Rand, und 2 Henkeln unten ausgebaucht. (zerbrochen u. gekittet) Spanien, 18. Jh	15	12°		10					Schloßkeller 3 vorhanden Dez '60 1970 vorhanden 1982 "
47.	Vase – gelblichgrünes Glas – Rand geriffelt mit 4 zackig geknifftem Henkeln und zackigem Fuß (zerbrochen u. unvollständig gekittet Spanien 17./18. Jh Grandal	15		15	15					vgl. A. Wilson – Frothingham Hispanic Glass, New York 1941 Abb 63 Schloßkeller 3 vorhanden Dez. '60 1970 vorhanden 1982 "
48.	Vase, grünliches Glas mit langem trichterförmigen Hals und 4 Henkeln – mit aufgeschmolzenen Fäden geriffelt und verziert. Spanien	15		11.	15.					
				Latus:	291	606	40			386

1878.
10.

10.

Ankauf von J. C. Herhold in Hannover (Fortsetzung.)

					Trusp:	291	606	40		386
49.	Vase – grünliches Glas, mit langem trichterförmigem Hals und 4 Henkeln – mit aufgeschmolzenen Fäden geriffelt und verziert. (Granada) (Almería) Spanien 17. Jh	15	10			15				vgl. dazu gleiches Stück: Dublette A. Wilson-Frothingham, Hispanic Glass N.Y. 1941 Abb. 63. Vorhanden Dez. '60 1970 vorhanden 1982 " Schloßkeller 3
50	Kleiner Krumpen aus weißem, durch und durch blasigem Kristallglas – am unteren Theil gebuchtet – mit 2 Henkeln aus violettem Glase. Spanien	8		15		10				
51.	Kleine Pilgerflasche aus grünlichem Glase, mit gedrucktem Körper und 2 Henkeln zum Befestigen der Schnur. Spanien	11	4	9		10.				Schloßkeller 3
52	Kleine Vase aus schwach gelbgrünlichem Glase mit 4 zackig geknipfenen Henkeln. Spanien	10	9			10.				Dublette
53. a–d.	Bruchstücke einer gothischen Altar- oder Chorverzierung, Holzschnitzerei mit ~~Resten von~~ Vergoldung. (Vereinigt zu 4 Erkstücken.) Deutschland XV.	a 43 b. 41 c. 60 d. 61	. . . .	80 80 80 80		50.				
	~~Ankauf von Herrn Antiquar Göhsel, Steinstr. 9.~~ (1878)									
~~53~~ übertragen auf 78, 388 u. 389. fällt aus	~~Gürtelkette aus 8 langen Gliedern, Messing getrieben: Renaissanceornament mit Riemenwerk und Masken. Deutschland XVI.~~ (54)		44	1		~~15~~				
					Latus:	386	606	40		386

					Trasp:	386		606	40		386
	Ankauf von Herrn Antiquar Jäckel, Steinstr. 9. (Fortsetzung.)										
~~54a~~	~~fällt aus.~~ Cf. d. Not. a. d. vorigen Seite. ~~Theekanne mit Deckel, Henkel und Dülle – aus weiß opakem Glase mit eingeschliffenen und vergoldeten Verzierungen: Stilisirtes Blumenornament und Reifen.~~ Deutschland, Anf: XVIII.	16	12			~~4~~					
	Ankauf von Herrn Spengel in München 20/3.78.										
~~55~~	Franse an breiter Borte aus Guipüre-Arbeit, in grünlich gelber Seide: Netzförmiges Muster mit aufgesetzten Knöpfen aus Seidenbüscheln.		28	19.		25.				222	M. 660
~~56~~	Franse an breiter Borte aus Guipüre-Arbeit, in rother Seide: geometrisches Muster.		17	26		25					desgl.
~~57~~	Franse aus blauer und rother Seide, an breiter Borte, welche mit Knöpfen aus Guipüre-Arbeit besetzt ist.		14	21		5					desgl.
~~58~~	Franse mit einmaliger Bindung – an schmaler Borte, grüne Seide.		14	21		5					desgl.
	Ankauf durch Herrn Prof. W. Gropius. 20/3.78.									215	M. 41.
59	Notizbuch, deckel olivgrüne Seide mit gelbem Muster im Renaissancestil: Ranken, Gehänge, Masken und Vögel, in Mitte Rahmen mit 1878. 1878.	12		8.		11.					Dublette
					Latus	457		606	40.		457

1945 in Sophienhof verbrannt

Geschenk Sr. Exc. des Herrn Minister-Residenten v. Holleben. 23/3 78.
60 – 76 = 17 Gegenst.

					Trsp:	457	606	40		457	
~~60.~~	Theekanne – ringförmig – Einguß am seitlich angesetzten Griff, und Dülle – Fayence mit leichter farbiger Bemalung. Awadsi sima	8	16	11.			9				Dublette
~~61.~~	Gefäß in Form einer zusammengebogenen kleinen Platte – Fayence mit leichter farbiger Bemalung. Awadsi sima	5	15	7.			3				D. 4357.
~~62.~~	Gefäß in Form einer Blüthenknospe mit geriffelten Blättern – mit kleiner Oeffnung neben der Spitze – Porzellan mit blaßgrünlicher Glasur. Japan	9	8				1.				Kriegsverlust 1945
63a-g	Eßbesteck, bestehend aus: Stahlmesser mit Griff aus Walroßzahn, 2 Eßstäbchen aus Walroß und Messingstreifen zum Herausholen des Marks aus den Knochen – in Futteral aus z. Th. grüngefärbter z. Th. grauer Haihaut, mit Messing und Wallroß beschlagen und mit Seidenband zum Anhängen. In der Scheide befestigt Ohrlöffel und Zahnstocher Japan.	32	3	2.			30				Schloßkeller 2
64	Messerscheide – Bronzelegirung. Genarbte Oberfläche mit vergoldetem und versilbertem Relief: Skorpion und Federn. Japan.	9,5	0,5	1,5			8				Schloßkeller 2
					Latus:	457	657	40		457	

Auktion Lepke März 1920

Geschenk Sr. Exc. des Herrn Minister-Residenten v. Holleben (Forts.)

					Trusp:	457	657	40			457
65.	Tasche, schwarzes Tuch mit Reliefstickerei in Gold und farbiger Seide: Baumwerk mit 2 Vögeln und Halbmond. Die halb buch- halb taschenförmige Einlage beklebt mit Mosaikarbeit aus Gold z. Th. mit goldbemalten und farbig bedruckten Seidengewebe und farbigem Papier. Verschluß in Form einer Hülse. Japan	5	16	9.			30				
~~66.~~	Pappstreifen für ein Gedicht – mit Bemalung u. einer weiblichen Reliefigur aus Stückchen farbiger Seide zusammengesetzt Japan	18		8			2				Dublette 66/67 an die Bibliothek überwiesen Inv. 07, 2181
~~67~~	Pappstreifen für ein Gedicht – mit Bemalung u. einer männlichen Figur. Japan	18		8.			2				Dublette
~~68~~	Weibliche Figur aus Holz und Pappe, mit Bekleidung aus farb: Wollenstoff z. Th. mit Gold durchwebt; mit einer Trage mit 2 Gefäßen. Japan	24	19	9.			5				im Schloß am 3.II.45 verbrannt
~~69~~	Weibliche Figur aus Holz und Pappe, bekleidet mit farbigem Seiden- und Wollenstoff; ein Stück Seide in der Hand haltend. Japan.	20		8.			5				Desgl.
~~70~~	Nachbildung eines Edelfalken aus Pappe und Holz – Bauchfedern aus Holzfasern, Flügel, Schwanz- und Kopffedern aus Seide. Japan	22	39	14.			10.				3.II.45 im Schloßhof verbrannt
					Lasus:	457	711	40.			457

Geschenk Sr. Exc. des Herrn Minister-Residenten v. Holleben (Fortsetz.)

					Trusp:	457	711	40			457
~~71.~~	Nachbildung eines Kranichs in gebückter Stellung – Gefieder aus Holzfasern und Seide. Japan	12	14	11.			3				D. 3956.
72	Nachbildung eines Dompfaffen mit ausgebreiteten Flügeln – Gefieder aus Holzfasern u. Seide Japan	11	10	11.			3				Dublette
~~73~~	Kugel aus Walroß gedreht: Andelphinförmigem Haken durch Ketten befestigt: 12fach eingebohrte Kugel mit durchbrochener Schnitzerei, in welcher sich 5–8 in einandersitzende, ebenfalls durchbrochene Kugeln befinden China		44	6			70				Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366
74.	Vorhang – rother Seidenatlas mit Plattstichstickerei in farbiger Seide: Baum von einer Schlingpflanze mit Blättern und Blüthen umrankt, neben demselben 2 Reiher. Japan		178	112.			300				Schloßkeller 3
~~75~~	Bild auf wellig gekreppter Seide (Kabe habu taje) in bunten Farben – Grund rosa: wilder Kirschbaum mit weiß ausgesparten Blüthen und rothen Knospen z. Th. mit Gold und farb: Seide gestickt; ferner 3 farb: gestickte Vögel. Japan		69	74.			50				1945 in Sophienhof verbrannt
~~76~~	Bild auf Seide in bunten Farben: Fürst in voller Prachtrüstung zu Pferde in antik japanischer Tracht – mit leichter Stickerei in Gold und farbiger Seide. Japan		76	70.			80				dergl.
					Latus:	457	1217	40			457

77.

Geschenk des Herrn Buchbindermeisters O. W. Freise in Göttingen (27/3.78.)

				Trans:	457		1217	40		457
~~77ab~~	2 Hälften eines Bucheinbandes – Kalbleder mit verschlungenem, z. Th. grün, roth und weiß gepreßten, goldcontourirten Bandornament. Ende XVI.	je 31	20.				6		Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.	
78.	Bucheinband, Schweinsleder gepreßt, Rand z. Th. unvollständig: Darstellungen aus der Passionszeit Christi, mit Schrift und Blumenornament – Mittelfeld mit verschlungenem Muster, Vorder- und Rückdeckel gleich – Mit beschädigten Schließen auf Vorderdeckel 1569. (Der Buchrücken zerrissen. XVI.	17	26.				6			Dublette
79.	Bucheinband, Schweinsleder gepreßt – Ränder symmetrisches Rankenwerk mit Portraitmedaillons Mittelfeld mit reihenweis geordnetem säulenartigem Muster. Vorder- und Rückdeckel gleich. XVI.	18	28.				5			Neue Münze
80.	Bucheinband, Schweinsleder gepreßt – Vorder- und Rückdeckel gleich. Rand: Medaillons mit Darstellung von Heiligen mit Unterschrift. Mittelteil: 2 vertikale Streifen verschlungene Ranken mit Palmetten Auf Vorderdeckel: PG. GS. und 1588. Rücken eingerissen.) XVI.	18	25.				5			Dublette 1970 vorhanden 1974 vorhanden
~~81~~	Bucheinband, Schweinsleder gepreßt, Rand mit Arabesken, Wappenschildern und Portraitmedaillons. Mittelfeld des Vorderdeckels: Luther, mit Unterschrift Mittelbild des Rückdeckels: Darstellung der Taufe Christi im Jordan, mit Unterschrift. XVI.	16	24.				6		Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.	
				Latus:	457	–	1245	40		457

Neue Münze

					Trans:	457	1245	40			457
	Geschenk des Herrn Buchbindermeisters O. W. Freise in Göttingen (Forts:)										
82	Buchdeckel, Schweinsleder gepreßt: Rand mit verschiedenen Darstellungen des Gekreuzigten, mit Unterschrift und Arabesken – Mittelteil 2 vertikale Streifen verschlungene Ranken mit Palmetten. XVI.	17		26.			5				
~~83~~	Hälfte eines Bucheinbandes, mit dem Rücken – Schweinsleder gepreßt mit maurisirendem Ornament. Italien XVI.	20		21.			3		Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. A. IV. 2366.		
~~84a~~	2 Theile der Hälfte eines Bucheinbandes, Pergament mit Goldpressung a, längliche Mittelrosette aus Bandornament mit Blumenwerk. b, Eckstück aus Bandornament mit Blumenwerk. XVI.	a, 12 b, 12		14 9			2		desgl. nach Bromberg. wie vor.		
	Ankauf von Herrn Felix Laÿ in Esseg. (28/3.78)									279	M. 75.
~~85~~	Kinderrock aus blauem Fries – ohne Ärmel – besetzt mit Silberborten und Tambourirstickerei in farbiger Seide auf farbigem Tuche: Rosettenmuster und Borten. Donaufürstenthümer.		72	54		75			1945 in Sophienhof verbrannt		
	Ankauf von Herrn Dr. v. d. Hork in Berlin (28/3.78)									231	M. 78. desgl.
~~86~~	Tasche mit breitem Bande zum Umhängen – Rother Flanell bedeckt mit aufgenähter Arbeit aus farbigen Perlen: geometrisch gemusterte Streifen in Grün, Gelb, Roth, Blau u. Schwarz auf weißem Grunde. Unten Quasten aus farbiger Wolle mit versilbertem und vergoldeten Perlen. Arbeit der Sioux-Indianer in Nord-Amerika 1877.		114	30		78.					
					Latus:	610	1255	40.			610

					Trucks	610		1255	40			
	Ankauf von Herrn Dr. v. d. Hork in Berlin (29/3. 78)										230	150
												Dublette
~~87.~~	Spindchen aus Keaki-(Holz der Planera acuminata) gearbeitet — Auf kastenartigem Untersatz zwischen 4 Eckpfosten, auf welchen ein gleicher kastenförmiger Aufsatz mit zackiger Bekrönung ruht, — um eine Achse drehbares Mittelteil mit verschiedenartigen Schubkasten Fächern und Schiebethürchen. Die Kasten und Thürfüllungen sind mit den mannichfachsten geometrischen Mustern und Darstellungen mit Vögeln Blättern und Blüthen geschnitzt. Bänder und Beschläge aus dunkelgebeiztem Kupfer. Japan	87	42	42			150					
	Ankauf von Herrn Professor Dr. Rein in Marburg. (4/4. 78)										290	M 30
88	Theekessel mit Deckel, Bügel und Dülle — Kupfer getrieben, mit Hammerschlägen gemustert — gravirt mit Blüthenzweigen. Dülle glatt, Bügel aus Eisen mit Rohr beflochten. Kioto i Yamashiro, Japan	16	14				30.					
	Ankauf von Herrn Goldschmied Louis Schwarz in Herford. (11/4 78.)										318	M 21,50.
												Dublette
89.	Hemdenschnalle — Runde Platte Silber vergoldet mit einer Auflage von Silberfiligran und vergoldeten Buckeln. Arbeit von Schwarz in Herford 1878.		7				9.	40.				
90.	Hemdenschnalle, Silber — Runde Platte mit flachgetriebenen Blumen, gravirten Blättern und durchbrochenem Rand. Arbeit von Schwarz in Herford 1878		6				3	60				Mus. f. Volkskunde
					Latus:	803	—	1255	40			

Auktion Lepke März 1920

					Trusp:	803	–	1255	40				
	Ankauf von Herrn Goldschmied Louis Schwarz in Herford (Forts.)												
91ab	Gürtelschloß aus 2 Theilen. Auf vergoldeter Messingplatte Silberfiligran mit vergoldeten Buckeln. Arbeit von Schwarz in Herford 1878		7	4		7						Mus. f. Volkskunde	
92ab	Gürtelschließe, Messingblech versilbert. Gepreßte Nachahmung von Filigranarbeit mit vergoldeten Knäufen. Arbeit von Schwarz in Herford 1878.	5	7			1	50					"	"
	Ankauf von Herrn Schlamann in Minden, Beckerstr No 72.										317	M. 51	
93ab	1 Paar Ohrringe, Silber vergoldet – Rosettenform mit eingesetzten bunten Glassteinen, Filigranarbeit und durchbrochenen Rändern. Gearbeitet für die Bauern an der Porta Westphalica von Schlamann in Minden 1878.		3	–		21.						"	"
94ab	1 Paar Ohrringe, Messing vergoldet – Rosettenform mit eingesetzten rothen und grünen Glassteinen, Filigranarbeit und durchbrochenen Rändern. Gearbeitet für die Bauern an der Porta Westphalica 1 von Schlamann in Minden 1878.		2,5	–		6.						"	"
95ab	1 Paar Ohrringe, Silber vergoldet – Form einer Halbkugel aus kleinen Buckeln gebildet. In der Mitte rother Stein. – Gearbeitet für Bauern im Dorf Lerbeck bei Minden von Schlamann in Minden 1878.		2	–		10.						"	"
96	Armband, Silber vergoldet, bestehend aus einer Kette von länglichen Gliedern mit ovalen Buckeln mit länglichem Kastenschloß. Westphalen Anfang XIX.		18	1		5.						Mus. f. Volkskunde	
					Latus	853	50	1255	40.				

					Trnsp:	853	50	1255	40			
	Ankauf von Herrn Schlamann in Minden (Fortsetz.)											
97.	Ring, Silbervergoldet mit kleinen Buckeln und Rosetten besetzt. Westphalen XIX	1	2			9.						Dublette Schloßkeller 4
	Ankauf durch Herrn Professor Dr. Lessing										320	M. 24,90
98.ab	1 Paar Hemdenknöpfe – Silber, mit kleinen Buckeln und Rosetten aus Filigran Gegend v. Herford XIX		2			2	20					Mus. f. Volkskunde
99.ab	Gürtelschließe, Platte aus vergoldetem Silber mit Auflage von Filigran mit bunten Glassteinen besetzt. Gegend von Minden XIX		7	4		4	70.					Mus. f. Volkskunde
100.ab	1 Paar Ohrringe, Silber vergoldet – längliche spitzovale Platte aus Filigran, eine halbmondförmige Platte und bunte Glassteine. Dorf Laverloh bei Minden. XIX.		5	2		10						" "
~~101~~	Seidenstoff – Grund purpurviolett, Muster: Kleine achteckige gelbe Sterne aus 2 versetzten Quadraten gebildet, darin kleine Halbmonde reihenweis abwechselnd grün und roth. Byzantinisch IX–X (Aus dem Dionysos-Kasten in Herford.)		12	11		5						~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden
~~102~~	Seidenstoff, leichtes Taftgewebe in Roth, Gelb und Blau kleine quadrirt – Aus dem Dome in Minden Alt-Byzantinisch.		4	2			50.					1945 in Sophienhof verbrannt ~~desgl.~~
~~103~~	Florartiges Baumwollengewebe – Altorientalischer Byssus Aus dem Dom in Minden						50					desgl.
					Latus:	885	40	1255	40			

					Trsp:	885	40	1255	40			
	Ankauf durch Herrn Professor Dr. Lessing (Fortsetz.)									1945 in ~~Sippenhof~~ Sonnenwalde verbannt		
~~104.~~	Goldstickerei auf rother Seide – Rundes Feld, in welchem ein Adler mit einem symbolischen Zeichen in der Kralle XI – XII		5			2.						
	Ankauf von Herrn Seligmann Seelig in Hannover (11/4.78)										347 M. 150.	
105.	Schloßplatte – Bronzeguß. Durchbrochene Arbeit, quadratische Grundform mit großem Schlüsselloch in der Mitte – Strengstilisirtes orientalisches Blattwerk mit 4 Löwengestalten. Aeltere indische oder persische Arbeit	20		20		150						
	Geschenk von Herrn Baurath Oppler in Hannover. (11/4.78)											
106	Möbelbeschlag – Schubkastengriff Bronze, bestehend aus Satyrmaske und hängendem Bügel, welcher aus 2 Delphinen und einer Muschel gebildet ist. Italien XVI		5	3				5				
107.	Desgleichen		5	3				5				
108	Möbelbeschlag – Schubkastengriff, bestehend aus einer Bocksmaske und hängendem Bügel der aus 2 Delphinen gebildet ist. Italien XVI		3	2				3				
109	Desgleichen		3	2				3				
110 a–l	11 kleine Nägel mit gemusterten Köpfen Deutschland XVI							1				Dublette
					Latus:	1037	40	1272	40.			

Ankauf von Herrn Toselowski in Berlin, Reichenbergerstr: 60. 16/4.78

						Trusp:	1037	40	1272	40		331 M 66.
~~111.~~	(cfr 78,629) (mit Lieferungszusammen auf einer Rechnung.)	Schale aus Steingut in Blattform mit 3 Füßen – Innen mit Blattrippen geritzt und mit unreiner mehrfarbiger Glasur Japan	7	21	21		6.					Kriegsverlust 1945 26.4.46 Fkg.
		Geschenk des Herrn Liebermann in Berlin, Dorotheenstraße 51. 18/9.78										
112		Klosteruhr aus Eisen – Viereckiger Kasten über welchem die Glocke angebracht ist – Kasten mit z. Th. unkenntlich gewordener farbiger Bemalung: Zifferblattseite mit 2 Monogrammen mit Kronerechte und linke Seite Geburt und Kreuzigung Christi. Deutschland XVI–XVII	44	14	14.				20			1968 vorh. mit Mandorla 1995 KGM vorhanden
113.		Bekrönung einer Altarverzierung oder eines Kirchengeräthes – (vielleicht zu 112 gehörig) Ovale Scheibe in Zacken ausstrahlend Kupfer farbig bemalt: auf beiden Seiten Glorifizirung der Mutter Maria. Deutschland XVI–XVII		28	14.				1			
		Ankauf von Herrn Georg Mössel in Nürnberg. 18/4.78										358 M. 33,50.
114.ab		1 Pr. Ohrringe, Silber vergoldet. – Ring mit Türkenkopf. Süddeutschland XVII – XVIII		20			4.					Dublette Schloßkeller 4 vorhanden
115.ab		1 Pr. Ohrringe Silber vergoldet – Weiter dünner Reifen mit gepreßter Rosette und daran hängender gepreßter Platte in Gestalt eines Blumenkorbes Bairische Bauerntracht. XVIII.		38			6					Schloßkeller 4
						Latus:	1053	40	1293	40.		

116

					Trasp:	1053	40	1293	40			
	Ankauf von Herrn Georg Mössel (Fortsetzung)											
116.	Haarpfeil Eisen, mit langer durchbrochener Spitze. Bairische Bauerntracht XVII – XVIII.	19				4.						
117.	Kleine Rockennadel aus feinem Silberdrahtgeflecht mit farbigem Glasperlenbehang. Bairische Bauernarbeit XVIII – XIX.	8	3			1	50					Mus. f. Volkskunde
118.	Große Rockennadel mit langem Anhängsel, aus Messing und Silberdraht mit vergoldeten Flattern und Glasperlen behängt. Bairische Bauernarbeit XVIII – XIX.	35	7.			10						" "
119	Rockennadel aus Messingdraht mit Glasperlenbehang. Bairische Bauernarbeit XVIII – XIX.	21	6			3.						" "
120	Haarpfeil aus Messing – Breiter geflammter Pfeil und Platte in geometrischen Mustern durchbrochen, mit einem dreieckigen mit haferkornartigen Spitzen besetzten Anhängsel. Bairische Bauerntracht XVIII – XIX.	21	4			5.						" "
	Geschenk des Herrn Professor Leo, Berlin, Matthäikirchstr 31. 21/4 78											
~~121.~~	Nachahmung des Grabmals Shakspeare's in der Kirche zu Stratford, nach einer Photographie des Denkmals modellirt von Bildhauer Rauch – Galvanischer Niederschlag von L. Wolter. Auf Sockel aus braunem weiß geaderten Marmor und Schiefer. Berlin 1878:	12	19	12				36				D. 3876.
					Latus:	1076	90	1329	40.			

					Transp:	1076	90	1329	40		
	Geschenk von Fräulein Frieda v. Bassewitz 21/4 78.										
~~122~~ ab	2 Theile einer Börse, in Form spitzer Beutel; feine Stickerei in farbigen Perlen.	je	10	8.				10.			1945 in Sonnenwalde verbrannt
	Ankauf von Herrn Grafen v. Seckendorff. 24/4 78.									338	M. 330.
~~123.~~	~~Pistolenlauf rund, Eisen mit geschnittenem Reliefornament: Rankenverschlingungen mit Grotesken, Blätter und Blüthen. — Mit 4 Silberbügeln mit Masken.~~ XVI		32	2		330.					An das Kgl. Zeughaus Berlin Min. Verf. v. 8. 1. 16. U IVa 913
	Ankauf von Herrn B. Freimann in Berlin, Linkstr. No 5 24/4 78.									337	M. 620.
124	Standuhr — Gruppe aus weiblicher Figur und 2 Amoretten — Allegorische Darstellung der Geschichte — Aus Bisquitporzellan mit vergoldeter Bronzeverzierung auf Bronzefüßen u. mit Bronzefassung. Frankreich Ende XVIII.		40	14	30.		250				
125	Russisches Heiligenbild — Lackmalerei auf Holz in dunklen Farben und Gold: Madonna mit Kind. Umgeben von einer kapselartig aufliegenden Umhüllung und Rahmen aus Email clois. auf Messing mit gewundenen Drähten hergestellt: Auf weißem Grunde blau, grün, olive und türkisblau. Rußland XVI — XVII		31		26		120				? Neue Münze Schloßkeller 4
126	Räuchergefäß aus Silberfiligran — Geschweifte nach unten spitz zulaufende Form mit aufgesetzten Buckeln und Bügeln. An der Oeffnung gezackter Rand, unten runder Knopf mit Oese. An 3 Ketten mit Aufhängetheil. Rußland, XVII.			53	10		250.				Dubletta
					Latus:	2026	90	1339	40.		

127

Übertrag: 2026 90 1339 40

Übertrag: Herrn Schneider gehörig Inventar i. Rhinstrom bei Ausfahrt in der Firma P. Schneider in Berlin Christinenstr. 41. 16/1878

~~137~~ 136 ab. 1 Paar Krummsch, Krikerei in farbiger Wolle: Kleine Reihen und Felder mit Ornamenten und Blumensträußen auf rothem Grunde. 1945 in Sommerfeld vernichtet

Inventurstempelsumme 1878. 41 15 2

Auktion von Herrn Landrath Oppler in Hannover. 26/478 356 M. 6

138. Hacken und Kreuze mit Platten in Form eines geflügelten Engelskopfes — Zum Einschrauben. — Einige zum Aufhängen von Bügeln an Kardbrettern. Kirchenlampen, XVI. 9 6 3.

139. Hacken und Kreuze mit durchbrochener Platte in Form einer Palmette — Zum Anwegeln — Einige zum Aufhängen von Bügeln an Kardbrettern. Kirchenlampen, XVI. 8 5,50 3.

130 Hahnemühle Hannover. (Fällt aus)

Auktion Herrn Kopka in Hannover von der Johan. 25/78 386 M. 305,30
neugemeinde in Herford

~~131~~ Satzgeld, kastenartig gebaut, aus Eichenholz mit Kalbfellüberzug: Vorderwand mit 3, die Seitenwände je mit 2 gothischen Bogen in reicher Maßwerkart mit Schnitzerei und Vergoldung. Für den Inhalten: Kreuze und Leuchter. Wird 1945 in Sommerfeld zerstört

Auf den 3 Spitzbogen der Vorderseite fortlaufend die Inschrift in Majuskeln: andern Hinzugestalten.

HEC. TRIA. IOHANNES
CVM. THOMA. PVLPITA. SCVLPSIT. QVI. NON. LAVDABIT. PRESENS. OPVS.
ILLE. PRO CVL. SIT.

Deutschland Kunst XIII. 130 72 137 290 30

132 Kandleuchter aus Schmiedeisen — Lichtteller einfach mit aufgelegten und Linien gezackten Rand — Mittelstück mit einem zusammengebogenen Bügel mit Ring — Mit Tülle und dem zum Befestigen in das Band. Deutschland XV. 20 19 9 15

Latus: 2338 20 1341 40

133

Schloß Sonnewalde

Ankauf von Herrn Emanuel Mai in Berlin (4/5.78.)

					Trusp:	2338	20	1341	40			
											384	M 8.

Schloß Zützen
(Kasel-Golzig)

133 Buch: M. T. Cicer. Epistolarum familiarium, Cöln 1576.
Einband aus Schweinsleder gepreßt mit verschlungenem Bandwerk mit Arabesken. – Auf der Vorderdecke in rundem Mittelfelde: Brustbild eines Fürsten: Von Gottes Gnaden Hertzog zu W. F. Auf der Hinterdecke in rundem Mittelfelde Wappen.

		17	4.	10			8					

Ankauf von Herrn Campolini in Florenz (6/5.78.)

											403	M. 156.

134 Eckpilaster aus Marmor mit angesetzter Halbsäule mit reicher Verzierung – Halbsäule mit Perlgehängen – oben auf Fackelkorb. (Mehrfach beschädigt.)
Italien XVI

		64	13	17.			156					

Geschenk des Herrn Baron v. Voss auf Darsow bei Pottangow in Pommern.

~~135~~ Teller Fayence, tief, mit geschwungenen Rippen, gezacktem Rande – violett und grün gemalt mit Blüthenzweigen
Marke grün: M.
Minden a/Weser XVIII

			240						9.			D. 4010.

Tausch mit Herrn Domprabendat Schneider in Mainz (13/5.78)

~~136.~~ Kleines quadratisches Deckchen-Leinewand mit Borten in farbiger Seide im Kreuzstich gestickt: auf drei Seiten wellige Ranke mit Blättern und Blüthen, auf einer Seite mit geschwungenem Bandmuster.
Orig Deutschland XVI

1945 in Sonnewalde verbrannt

			25	25					8			
					Latus:	2502	20	1358	40.			

				Trusp:	2502	20	1358	40			
	Ankauf vom Verein Handarbetets-Vänner in Stockholm 17/5.78									421	M. 134,35
	137–152 = 16 textile Arbeiten.										
~~137~~	Knüpfteppich aus farbiger Wolle mit hochaufstehenden Faden, (sog. Flossa-Teppich.) Grund roth, Muster: In der Mitte längliches rosettenartiges Ornament umgeben von Arabesken schwarz mit Gelb. Rand: grüne Zackenstreifen mit etwas Schwarz. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner Stockholm 1878.	70	64		18	90					1945 in Sophienhof verbrannt
~~138~~	Grobes Gewebe aus grauer Leinewand mit aufgewebtem Muster aus farb. Wolle. (Stjomsnart) Musterreihenweis versetzt: Rautenförmige Felder roth gelb und dunkelblau, dazwischen kleine hellblaue Rauten. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner Stockholm 1878.	59	72		8	—		6			desgl.
~~139~~	Grobes Gewebe aus grauer Leinewand mit aufgewebtem Muster in grüner Wolle und blau- u. rother Baumwolle (Hängkladevöf) Muster: candelaberartiges Ornament aus welchem Blumen wachsen auf deren jeder ein Vogel sitzt. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner Stockholm 1878.	119	89		12	20					in Sophienhof verbrannt
~~140~~	Möbelstoff, Handarbeit in farbiger Wolle auf grauer Leinewand. Auf Streifen mit rothem und gelbem Grunde geometrisches Muster in Roth, Gelb, Grün, Blau u. Weiß. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner Stockholm 1878.	116	67		24	50					desgl.
~~141~~	Kissenbezug Stickerei in farbiger Wolle auf gelbem Wollenstoff. (Krabbasnärt) Muster: Mittelstück rother Stern mit weiß und blauer Contour, in den 4 Ecken eine Thiergestalt. Rand blau schwarz u. roth eingefaßt, mit rothen weißen und schwarzen Sternen. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner Stockholm 1878.	58	52		18	88					desgl.
				Latus:	2584	68	1358	40			

Arkäuf vom Verein Handarbetets-Vänner in Stockholm (Forts.)

Transp: 2584 68 1358 40

~~1176~~ 1177

Grober Gnaraba aus grauer Leinwand mit nützgemachten Kreisen in blauer in rotfarbener Wolle grauatrisch gemustert. (Gyphemta)
Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner
Stockholm 1878.

119 101 — 6 40

in Vogelsang verbrannt
T.G.

~~1178~~

Handtuch (Klängkläde) grobe Leinwand mit eingenähten Hanfstreifen in rotfarbener und blauer Baumwollengarn. Muster: z.T. grauatrisch, z.T. Figuren, Blumenkorbe und Blumenzweige.
Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner
Stockholm 1878.

169 59 — 18 97.

dto gl.

~~1179~~

Arbeitsschürze aus weißem Baumwollstoff mit Handnäharbeit aus grünem und rotfarbenem Leinengarn mit farbigen Bändern verziert. Muster: Rosetten. — Davon 5 Sammelwerke mit Chenille, und Kreuzband mit weißer Wolle mit rotfarbener Stickerei.
Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878 nach einer Originale in Rättwiks, Kirchspiel in Dalekarlien.

178 16 — 11 10

Kriegsverlust 1945
Schloßkeller 5

~~1175~~

Tischzierde, Kaffeestreifen — Filet — grobe Leinen mit durchgezogenen Fäden grauatrisch gemustert z.T. mit gefüllten, z.T. mit netzartig durchbrochenen Maschen. Muster: Rosetten, Kreuze und anderes Ornament.
Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878 nach einer altenen Arbeit der Dänerinnen aus Schonen.

140 17 — 3 20

1945 in Vogelsang verbrannt

~~1176~~

Tischzierde mit Zackenrand — Filet — weiße Leinen mit durchgezogenen Fäden grauatrisch gemustert mit z.T. gefüllten z.T. netzartig durchbrochenen Maschen
Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878 nach einer älteren Arbeit der Dänerinnen aus Schonen.

94 11 — 2 —

T. 2044

V

Transp: 2626 95 1358 40

Ankauf vom Verein Handarbetets-Vänner in Stockholm (Forts.)

					Trans:	26	26	95	1358	40		
~~147.~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen – geometrisch gemustert – mit gezackter Borte. Arbeit des Verein Handarbetets-Vänner in Stockholm, nach einer älteren Arbeit der Bäuerinnen auf Schonen. – 1878 –	30	5			1	80.					1945 in Sophienhof verbrannt
~~148.~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen – geometrisch gemustert: Felder mit Kreuzen. – Mit gezackter Borte. Arbeits des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878, nach einer älteren Arbeit der Bäuerinnen auf Schonen.	31	4			1	30.					desgl.
~~149.~~	Spitze Klöppelarbeit in weißem Leinen – Geometrisches Muster: Streifen im Zickzack – Mit gezackter Borte. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878, nach einer älteren Arbeit der Bäuerinnen auf Schonen.	30	4			1	80.					desgl.
~~150.~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen – Rosettenmuster mit gezackter Borte. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878, nach einer älteren Arbeit der Bäuerinnen auf Schonen.	30	4			1	80.					desgl.
~~151.~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen – geometrisch gemustert – mit gezackter Borte. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878, nach einer älteren Arbeit der Bäuerinnen auf Schonen.	30	5			1	80					desgl.
~~152.~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen – geometrisch gemustert: Zwischen Zickzackstreifen blüthenartiges Ornament. Arbeit des Vereins Handarbetets-Vänner in Stockholm 1878 nach einer älteren Arb. d. Bäuerinnen auf Schonen.	31	3			1	10.					desgl.
					Latus:	26	36	55	1358	40.		

Trsp.: 26 36 55 1358 40

Ankauf von Herrn Secretair Scheringer Demerikystr. 30. 22/5. 78

~~153.~~ Sammetkleid und Hose schwarz. Muster: 3 Stück mit schwarzen Lautonen oder braunen Atzschnuren bedrucktes Blumenwerk mit Blattwerk Ranken und Schmetterlingen 3 Stück mit farbiger Seide und Gold gestickte Jacken (Kinder?) — — —

Trnsp: 3215 55 1358 40

Ankauf von Herrn H. Schlamann in Minden (Fortsetz.)

156 Halsband, Silber vergoldet, mit schwarzer Seidenspitze unterlegt. 5 viereckige Glieder; Platten mit Filigran und je 5 rothen und grünen Steinen besetzt; verbunden durch je 3 ovale Buckel mit Filigran und einem Stein besetzt. Schloß niedrig oval: Platte mit aufgelegtem grobem Filigran, besetzt mit 23 rothen und grünen Steinen
Arbeit nach alt-westphälischem Bauernschmuck von H. Schlamann in Minden 1878. — 39 7 — 63. — Mus. f. Volkskunde

Ankauf von Herrn Mart. Louis Adolph Schulze Gesundbrunnen Stettinerstr. No 53 14/6.78 — 460 M. 2

157. Kachel rechteckig, schwarz glasirt mit Relief: Im Rahmen Brustbild Friedrich I, unten Palmen, oben Lorbeerzweige
Deutschland, Anf. XVIII. — 22 20 — 1.

158. Kachel rechteckig, schwarz glasirt mit Relief: Zwischen 2 Zweigen Namenszug mit Krone und 1747. $\overset{1}{\underset{4}{F}}\overset{7}{\underset{7}{R}}$
Deutschland 1747 — 22 20 — 1 — D. 3681.

Ankauf von Herrn M. L. Adolph Schulze Gesundbrunnen Stettinerstr. No 53 17/6.78 — 467 M. 1.

159 Bruchstück einer Eckkachel, weiß glasirt mit farbig gemaltem Relief: Der preußische Adler mit R, darüber Schriftband mit Suum cuique.
Deutschland Mitte XVIII — 22 15 — 1.

(160)

Latus: 3281 55 1358 40.

Geschenk des Herrn Charles Ephrussi, Paris rue Monceau
160–172 = 13 Gegenst. (25/6.78

160 Shawl – schmaler Streifen aus Leinengaze mit farbiger Seide gestickt: Großes rechteckiges Feld mit reich geschwungenen Ranken und Blüthen am unteren Ende; der übrige Theil mit Rankenborten und großen spitzovalen Feldern in gleicher Technik. Im Muster Motive orientalischer Kunst und italienischer Renaissance.
XVI–XVII.
Griechische Inseln (?)

~~161.~~ Borte, Leinewand gestickt mit rother Seide. Das Muster gebildet aus durchbrochenen und umnähten kleinen Quadraten. Verschlungene arabische Bänder mit italienischem Blattwerk.
Griechische Inseln XVI–XVII.

~~162~~ Sammetstoff mit rothen geschnittenen und ungeschnittenen Maschen auf Silberbrokatgrund: Granatapfelmuster: Aus Zweigen gebildete Felder in vertikalen Reihen versetzt. (Unvollständig)
Italien XVI.

~~163~~ Sammetstoff schwarz. Das Muster geschnitten auf ungeschnittenem Grund. Muster kleine Blüthenzweige, dazwischen kleine Thiergestalten, Vögel und Löwen.
Italien XVII.

~~164~~ Sammetstoff. Auf weißem Atlasgrund kleine Blüthenzweige aus Sammet roth mit grün und grün mit Roth contourirt, dazwischen Vögel und springende Löwen.
Italien XVI.

(165)

Transp: 3281 55 1358 40

1973 vorhanden

150.

~~in Sonnenwalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden

20

1945 in Sophienhof verbrannt

2.

desgl.

5.

desgl.

22 18–19 10.

Latus: 3281 55 1545 40

Geschenk des Herrn Charles Ephrussi, Paris, rue Monceau (Fortsetz.)

					Trans:	3281	55	1545	40	
~~165.~~	Sammetstoff – Auf gelbgrünem Atlasgrund: Sammetmuster in Braun und Blau. Rankenstreifen spitzbogig mit einander verbunden; dazwischen kleine Blüthen. Italien XVI.							10.		1945 in Sophienhof verbrannt
~~166.~~	Seidenstoff. Grund weiß, Muster rothviolett mit Contour von ungeschnittenem grünen Sammetmaschen. Geknickte breite Zweige mit Blüthen Italien XVI.–XVII.	24		24–12				5.		desgl.
~~167.~~	Sammetstoff – Grund Goldbrokat, Muster: rother Sammet geschnitten und ungeschnitten: kleine Blüthenzweige. Italien XVII.	15		12				3.		desgl.
~~168~~	Sammetstoff roth, gepreßt: Kleine Stücke von Zweigen mit kurzen Blüthenstengeln. Italien XVII	27		35				5		desgl.
~~169.~~	Sammetstoff roth, Muster aus geschnittenen und ungeschnittenen Maschen auf Taffetgrund: Gezackte Linien je schief rechteckige Felder bildend. Italien XVII.	22		16				1		~~Hff. D. 23~~ desgl.
~~170~~	Seidenborte gelb mit etwas Gold durchwirkt; Muster: in rothen Linien regelmäßige Ranken, welche spitzovale Felder mit kleinen Blüthen bilden. Italien XVI		58.	5				3.		desgl.
~~171ab~~	2 Bruchstücke einer Stickerei – rother Sammet, aufgenähtes lineares Muster aus Goldfäden Italien XVI.							1.		in Sonnewalde verbrannt
					Latus:	3281	55	1573	40	

Trsp: 3281 55 1573 40

Geschenk des Herrn Charles Ephrussi, Paris rue Moncau (Fortsetzung.)

~~176~~ Borte aus gelber Seide mit geometrischen Mustern.
Italien. XVI — 33 4. — 60 — ~~Hoff-D. 48~~ 1945 in Sophienhof verbrannt

Ankauf von Herrn Dr. Brinckmann, Director des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe. 3/7 78. — 505 M. 1700

Flakturm Frh.

173. Thürgriff – Bronze. Die Anschlagsplatte in Form einer bärtigen Maske entläßt aus dem Munde den nach oben geschwungenen Griff in Form eines langgestreckten weiblichen Oberkörpers mit reichem Kopfputz – Am Hinterkopfe der weiblichen Figur Satyrmaske.
Aus dem Palast der Fugger in Augsburg XVI. — 18 8 6. — 170

Ankauf von Herrn Dr. Brinckmann, Director des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe. 3/7 78. — 504. M. 777

Altholsteinisches Silberfiligran.

174 ab 1 Paar Schnallen vierseitig – durchbrochene Silberplatte mit aufgelegtem Filigran mit Rosetten aus Knöpfchen mit Blechbuckeln.
Dorn und Oese von Stahl. — 10 9. — 30 — Mus. f. Volkskunde

175 a-f 6 Knöpfe kugelförmig aus Silberfiligran, mit kleinen Buckeln – oben sternartige Verzierung. — 2,5 2 0 — 8 — " "

176 a-f 6 Knöpfe, gedrückte Kugelform aus Silber-Blech mit aufgelegtem Filigran: Ringe und kleine Buckeln. — 2,3 2 0 — 6 — Dubletten Schloßkeller 4 Mus. f. Volkskunde

Latus: 3495 55 1574. —

Ankauf von Herrn Dr Brinckmann, Director des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe. (Forts.)

		Trnsp:	3495	55	1574	–		
177.a–e	5 Knöpfe in gedrückter Kugelform – aus Silberblech mit aufgelegtem Filigran: kleine Rosetten, in Mitte Stern mit hohem Buckel.	2,2	2,1	6				Dubletten Schloßkeller 4 Mus. f. Volkskunde
178	Knopf in Form einer gedrückten Kugel – Silberfiligran vergoldet: in concentrischen Kreisen mit Buckeln besetzt.	3	2,6	4				" "
179.a–d	4 Knöpfe, kugelförmig – Silberfiligran: sternförmige Verzierung, in Mitte blauer Glasstein – Holstein.	3	2,3	5			e. f. gestrichen. Zs. 87, 2109 und IV. 104.	Dubletten Mus. f. Volkskunde Schloßkeller 4
180.a–b	2 Knöpfe zusammengekettet – Silberfiligran mit kleinen Plättchen und Buckeln.	2	18	3				Mus. f. Volkskunde
181.a–b	1 Paar Griffe zu Messer und Gabel – konische Blechhülse – Silber vergoldet mit aufgelegtem Filigran mit kleinen Buckeln: Geschwungene Palmetten.	7,8	1,9	10				" "
182.a–f	6 Knöpfe gedrückte Kugelform – aus Silberblech mit aufgelegtem Filigran: Ringe und kleine Buckeln.	2,2	2,2	5				Dubletten Mus. f. Volkskunde

Geschenk des Herrn Bildhauer Behrendt in Berlin (3/7.78)

183	Flache Schale auf hohem Fuß, Messing gegossen, blank polirt – der Rand der Schale, der eiförmige Knauf des Schaftes und die Wulst der Fußplatte durchbrochen mit Reliefornament im Renaissancestil: Ranken mit Delphinköpfen Vasen und Schilder – Nach Zeichnung von Bildhauer Behrendt modellirt von Joh. Guerlé – ausgeführt von Otto Schulz, Berlin 1878.	15	29	75				Dubletten
		Latus:	3528	55	1649	–		

Ankauf von Herrn W. Ehrenhaus in Berlin, Stechbahn 1. (10/7 78)

					Transp:	3528	55	1649	—		
										549	M. 60.
~~184.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf grauer Leinewand – 3 Streifen – Muster: Stab mit gegenständigen Blüthen – die Blüthen des Mittelstücks blau, der Seitenstreifen roth. Orient	44	41		15						1945 in Sonnewalde vernichtet
~~185.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf grauer Leinewand – 4 Streifen – Muster: 2 rothe gegenständige Blätter an orangefarbenem Stiel durch olivgrüne Balken von einander getrennt. Orient	62	39		15.						~~desgl.~~ Von der SU zurückerhalten 1958 1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~186.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf grauer Leinewand – 4 Streifen – Muster mit nach einer Richtung laufenden Blüthen, 2 Streifen mit rothen, 2 mit blauen Blüthen Orient	52	39		15						~~desgl.~~ Von der SU zurückerhalten 1958 1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~187.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf grauer Leinewand – 10 farbige Streifen, abwechselnd: Blau, schwarz, roth, grün; blau vorherrschend, und roth, schwarz, gelb; roth vorherrschend: aneinandergeschobene gegenständige Blattfiguren. Orient.	43	40		15						desgl.
	Geschenk des Herrn Dr. Abeking in Berlin, Zimmerstr. 68. (12/7. 78)										
188	Dose vierseitig mit beweglichem Deckel – aus Nickel – Außenseite des Deckels und Bodens gravirt mit Arabesken und Ornamenten. Erste Dose, welche anfangs der 30er Jahre in der Fabrik von Abeking angefertigt wurde.	1,5	5	8				10			Dublette
					Latus:	3588	55	1659	—		

Trnsp: 3588 55 1659 —

Geschenk des katholischen Kirchenvorstandes in Camenz 8/8.78.

189	Fenstergitter, Nadlerarbeit aus dünnem Eisendraht in regelmäßigen Mustern gebogen mit volutenförmigen Verschlingungen. In vierseitigem Holzrahmen. Von dem alten abgetragenen Glockenhause der Kirche zu Camenz. Schlesien 17-18 Jahrh.	87		51			20		KGM vorhanden 1995
190	Desgleichen. Desgl. desgl.	80		55			20		KGM vorhanden 1995
191	Desgleichen. Desgl. desgl.	82		51			20		KGM vorhanden 1995
192	Desgleichen. Desgl. desgl.	98		57			20		KGM vorhanden 1995
~~193~~	Desgleichen (Ohne Rahmen) Desgleichen.	73		43.			20		Eingebaut daher gestrichen 8/8.07. Lessing

Ankauf von Herrn Domvicar Schnütgen in Cöln (7/8.78)

614 M. 120

194.	Wandleuchter, Schmiedeeisen – An geschwungenem Arm mit volutenförmigen Ranken mit Blumen: sechsseitiges Leuchtergefäß mit gezackten Rändern – Mit Dorn. Deutschland XVI.	26	37.	20		60			KGM vorhanden 1995
195	Tischleuchter, Schmiedeeisen, sechsseitig, auf 6 Füßen, welche nach oben pfostenartig endigen mit je einem Thierkopf – Lichthalter in Form einer fünftheiligen Klammer. Deutschland XVI	18	~~20~~			30.			~~KGM vorhanden 1995~~
~~196~~	Tapete aus Wolle – Grund roth, Muster reihenweis versetzt: Blaue rosettenartige Felder je mit 3 weißen Hunden. Deutschl. XV		81	61		30			1945 in Sophienhof verbrannt

Latus: 3708 55 1759 —

Ankauf von Herrn Baurath Oppler in Hannover (8/8.78.)

Trnsp: 3708 55 1759 —

357 300

197. Goldbrokat, Grund rothe Seide fast ganz ausgebleicht, Muster in Gold: Spitzovale Felder gebildet aus Blattranken mit Granatblumen und kleinen Blüthen in grüner und blauer Seide. In jedem Feld Maria als Himmelskönigin mit dem Christkinde in voller Strahlenglorie auf dem Halbmond stehend. Die nackten Theile und der Mond in weißer Seide.

Italien, Anfang XV

66 50. 90

1945 in Sophienhof verbrannt

~~198.~~ Goldbrokat, Grund rothe Seide, Muster in Gold mit etwas grün und blauer Seide: Reihenweise versetzt und reihenweise abwechselnd nach rechts und links gewendet: Schwan mit 2 großen phantastischen Blüthen und einem Schriftband mit (arabischen) Schriftzügen

Sicilien XIII–XIV

51 43 50

~~im Schloß 3.II.45 verbrannt~~
Wiesbaden 1992 W. Berlin

~~199.~~ Seidengewebe mit Gold broschirt – Grund roth, Muster grün: Spitzovale Felder von Aesten gebildet, darin granatapfelähnliche Blüthen, auf den Ranken sitzende Vögel – Ferner in Gold broschirt: Sitzende Hunde und Schriftbänder mit nachgeahmter arabischer Schrift.

Italien XIV

58 46 30

1945 in Sophienhof verbrannt

~~200.~~ Bruchstück eines Goldbrokats – Grund blaue Seide, Muster Gold mit etwas Weiß: Vögel, phantastisches Blattwerk und Schriftbänder mit arabischer Schrift.

Orient XIII–XIV

29 38. 2.

~~Detgl.~~ Wiesbaden T.G.

Latus: 3880 55 1759

Ankauf von Herrn Baurath Oppler in Hannover (Forts:)

					Transp:	3880	55	1759	–		
~~201.~~	Seidenstoff, Grund blau, Muster grün mit etwas weiß und Roth: Schräglaufende Ranken mit phantastischen Blüthen – dazwischen in Gold broschirt: fliegende Vögel. Italien XV	38		37		5					~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 [illegible]
~~202.~~	Goldbrokat, Grund purpurviolett – großes Granatapfelmuster reihenweise versetzt. Italien XV	109		58		50					~~desgl.~~ 1945 in Sophienhof verbrannt
~~203~~	Sammet braun – Granatapfelmuster in fast runden Feldern. Italien XV.	29		55		6.					desgl.
~~204.~~	Wollensammet, auf weißem Grunde blaue phantastische Blüthen reihenweis versetzt. XVII	28		23.		5					desgl.
~~205.~~	Borte auf groben Leinenfäden in Seide und Gold gewirkt: Quadratische Felder abwechselnd grün und roth; in denselben christlich symbolische Thiere: Taube Lamm Löwe, Hirsch, Greif, Adler, Pfau u. Sterne. Italien XII – XIII.		111	7,5		30					desgl.
~~206.~~	Borte auf grober Leinewand in Seide und Gold gewirkt: Einfache geometrische Muster. Italien, Mittelalter.		45	6		5					desgl.
~~207.~~	Borte, schmal – auf starken Leinenfäden in Gold und rother Seide gewirkt – Muster: Einfache Bandverschlingungen. Mittelalter		77	1		1.					~~Hoff: D. 54~~ desgl.
					Latus:	3982	55	1759.	–		

208

Trnsp: 3982 55 1759.

Ankauf von Herrn Baurath Oppler in Hannover (Forts:)

~~208.~~ Leinenstickerei – schmaler länglicher Streifen in einem leichten Leinenstoff mit schwarzer und weißer Seide gestickt und mit durchbrochener Arbeit. Muster: Romanische Blattranken mit 3 Wappenschildern.
Deutschland XIII. — 45 9 — 20.

1945 in ~~Sopf~~ Sonnenwalde verbrannt

209. Rosettenförmige kleine getriebene Plättchen, Silber vergoldet, welche im Mittelalter zum Benähen der Gewänder benutzt wurden. Auf einem Stück von altem blauen Sammet befestigt.
Deutschland XIV. — 6.

Geschenk des Herrn Itzinger in Berlin 8/8.78.
Pariser Platz No 7 part:

~~210~~ Hausapotheke, Schränkchen – aus Nußbaum polirt mit Schubladen und vielen Fächern. Vorn Doppelthür, oben Klappe auf welcher ein Kasten mit Schiebedeckel, darauf getriebenes durchbrochenes Relief
Beschläge und Schlüssel von Messing durchbrochen.
Deutschland, 17. Jahrh. — 43 50 40 — 50

An das Metropolitan Museum of Art in New York abgegeben. Min. Verf. v. 11.6.06. U IV. 2251.

Ankauf von Herrn Jacob Krauth in Mannheim 9/8.78

618a – M. 65,50

~~211~~ Damastgewebe aus Seide und Hanf. Grund grüner Hand, symmetrisches Muster rothe Seide: Gerade aufsteigende Stämme mit kräftigen Zweigen, reichem Blattwerk und großen Blüthen.
(Sehr abgenutzt.)
Spanien XVI. — 54 54 — 8.

1945 in Sophienhof verbrannt

212

Latus: 4016 55 1809.

Ankauf von Herrn Jacob Krauth in Mannheim (Forts.).

Transp: 4016 55 1809 –

~~212~~ Theil einer Decke, Stickerei auf weißem Leinen in gelber und blauer Seide (2 Borten)
Breite Borte: Größere u. kleinere Rosetten aus gezackten Blättern, Säulen und Sternen.
Schmale Borte: Längliche Ornamentfiguren mit zackigen Blättern und Sternen an einander gereiht.
Orientalisch — 55 39. — 10. — 1945 in Sophienhof verbrannt

~~213.~~ Seidendamast weiß mit gelbem Muster: Querlaufende gezackte Borten – zwischen den Zacken kleine Sternchen.
Spanien (?) XVII. — 40 27. — 50 — ~~1945 in Sonnenwalde vernichtet~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 " s. Be.

~~214.~~ Besatzstreifen, Aufnähearbeit auf grüner Seide in farbiger Seide, Sammet und Schnur. Muster: Geschwungene gelbe Bänder roth contourirt bilden längliche vierpaßförmige Felder mit länglichen Rosetten. An den Kreuzungspunkten der Bänder zu jeder Seite große weiße Blume.
XVII. — 44 20 — 12 — desgl.

~~215~~ Besatzstreifen, Aufnähearbeit auf rother Seide in gelber, grüner, blauer Seide mit blaubenähten Contouren und Goldschnurverzierung. Gelbe Bänder bilden längliches Feld, darin Rosette, aus welcher 4 große Blätter hervorwachsen.
XVII. — 45 20 — 15 — desgl.

~~216~~ Besatzstreifen, Aufnähearbeit auf rother Seide in gelber Seide mit weißem blauem u. grünem Schnur benäht. Muster: Voluten mit großen Blättern. An einem Ende angesetzter Theil gestickt mit Blumenvase. (Sehr beschädigt.) XVII — 84 18 — 10. — 1945 in ~~Sonnenwalde~~ Sophienhof verbrannt

Latus: 4064 05 1809 –

Trusp: 4064 05 1809 –

Ankauf von Herrn J. Krauth in Mannheim (Forts.)

~~217~~ Besatzstreifen, Aufnähearbeit auf weißem Seidendamast in gelber grüner und blauer Seide mit dem Pinsel schattirt, contourirt mit grauem Schnur, ferner Blüthen und Blätter mit Goldfaden gefüllt. Muster: Aneinander geschobene Blätter und Ranken mit Blüthen, und Schild dessen ursprüngliche Mitte herausgeschnitten und mit anderer Stickerei zugenäht ist.

Spanien (?) XVII. — 83 22 — 10. — in Sonnenwalde verbrannt

Leihgaben der Königlichen Staats-Regierung
(Ankauf von H. Moest in Cöln) (15/8. 78)
218 – 265 = 48 Stück

	Ankaufs-No. in Cöln								
~~L. S. 218~~	2.	Kasten, Eichenholz – an 3 Seiten geschnitzt und bemalt – An den Ecken kräftige Pilaster, die Vorderseite durch einen Pilaster getheilt, in jedem Feld der Vorderseite ein Wappen. An jeder Seitenwand Medaillon mit Portrait; außerdem in den Feldern und in den Sockelstreifen reiches Ornamentwerk mit Masken, Laub- und Rollwerk. Westphalen, Mitte XVI.	46	63	75			200	Abgegeben an das Museum Flensburg. Minist. Verf. v. 20.4.97. U. IV. No. 1502.
L. S. ~~219~~	3.	Schrank aus Eichenholz – Im Sockel 2 Löwenköpfe, dazwischen ein breites Schubfach. Untertheil: 2 flache Pilaster, dazwischen 2 Thüren übereinanderliegend, jede mit 2 nebeneinanderliegenden Facetten, in jeder Facette ein Engelsköpfchen mit Flügel. Obertheil: 2 kurze flache Pilaster, dazwischen eine Thür wie die des Untertheils. Hauptgesims mit flachgehaltener Schnitzerei: Große Vase und Blumenranken – In den Pilastern Einlagen von Ebenholz. Niederlande. (bez.) 1637.	173	58	103.			400	Abgegeben an das Mus. Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. No. 4084.
						Latus:	4074 05 1809 –	600.	

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung (Fortsetzung.)
(Ankauf von Hr. Moest in Cöln)

							Trnsp:	4074	05	1809	–	600	
L.S.	220	4	Schrank, Eichenholz – Mit 4 Thüren und dazwischen 2 Schubladen – die Pilaster gekehlt – die Thüren mit Eisenbändern, Schlössern und Griffen reich beschlagen. Niederrhein XV.	161	58	186.						600	
~~L.S.~~	~~221.~~	5	Credenzschrank, Eichenholz geschnitzt. Untertheil mit 2 Thüren, von denen jede ein großes und ein kleines Feld mit Engelsköpfen hat. Obertheil mit zurücktretendem Kasten und 3 Füllungen, von welchen die mittlere die Thür ist. Das Hauptgesims mit Engelsköpfen geschmückt wird von 2 Hermen mit männlichem und weiblichem Kopf und reichem Schnörkelwerk getragen. (Die Hermen sind dem alten Modell genau nachgebildet) Aus der Eifel, Anfang XVII.	147	48	91.						600	An das Museum Schwerin. Verf. v. 19.11.90. U. IV. No. 5008.
L.S.	~~222.~~	6	Stollenschrank, Eichenholz – Mit einfachem Profil und reich geschnitzten Füllungen. 2 quadratische Thüren, dazwischen eine schmalere Füllung – jede der 3 mit einer Büste in rundem Feld. Darunter 2 Schubladen, am Mittelbalken hängend ein Engelskopf. Die Stollen mit etwas Blattwerk verziert – Eiserne Beschläge und Griffe. (Die 3 Büsten der Engelskopf und die Griffe sind neu.) Aus der Gegend von Aachen 1530–40.	147	53	126.						500	An das Museum Straßburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. No. 4084.
L.S.	223	7.	Schränkchen aus verschiedenfarbigen Hölzern in geometrischen Mustern reich eingelegt mit 2 Thüren Cöln XVII.	98	56	115						150	
							Latus:	4074	05	1809	–	2450	

Einfgabe der Königlichen Kunst-Kommission (Bestätigung).
Ankauf von H. Moest in Cöln.

Transp: 4074 05 1809 — 2450

L.S. 224/26	9	3 Durchbrochene Füllungen Eichenholz geschnitzt: Gothisches Maßwerk mit Krabben: in 224: 1 Kreisring. „ 225: 1 Kreuzgitter (leer) „ 226: 1 Herz von 2 Pfeilen durchbohrt — in einem Rahmen vereinigt. Sammlung Merkens und Lempertz Kunsthandlung Heisterbach bei Bonn, XV.	jn:	59	23.		100	Schloßkeller 5
						100		Schloßkeller 5
						100		Schloßkeller 5
L.S. 227	49	Kleines Tischpult, Eichenholz, geschnitzt mit durchbrochenem Laubwerk. Calcar XV.		6	10		30	
L.S. 228	119	Eine kleine Kollenschranktür, Eichenholz mit geschnitztem Laubwerk, in der Mitte Kreuz mit einer (neuen) Christus — Leiste durchbrochen, mit Eisenbändern, das Schloß fehlt. Cöln, Kirche XVI.		37	34		100	
L.S. ~~229~~	185	Schrank, Eichenholz geschnitzt. Füllungen aus Kupferhammerholz — In den Türmittelfeldern längliche schmale Füllungen mit Ornamentwerk — von der Thür bildet die mittlere Leiste eine im Halbkreis geschlossene Nische, mit einem tabernakelartigen Aufbau mit IHS. Im oberen Theil 4 Wappen der nachgenannten Adelsfamilien: Plonies, Freie, Bolandt, Freie Marienfelden, (Kreis) 1633.		160	55	103.	800	Vom Landrat Sonnenwalde März 1945 in Verlust geraten Schloß Sonnewalde
L.S. ~~230~~	186	Kollenschrankthür, Eichenholz — Mit einfachen halbgestellten Profilen und geschnittenen Füllungen — der obere Theil enthält eine Thür, in derselben Akanthus- und weibliche Halbfigur — der untere Theil 2 Schubladen, davon die untere mit einem Wappen . . . . . (Im Augsburger Typus u. der oberen Hälfte ähnlich) Cöln um 1540.		120	40	68.	400	An das Museum in Posen Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
						Summa: 4074 05 1809 — 4080.		

(231)

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung (Fortsetzung.)
(Ankauf von H. Moest in Cöln)

				Trusp:	4074	05	1809	—	4080				
L.S.	~~231.~~	187	Kleiderschrank, Eichenholz schwarz gebeizt. Die 4 Füllungen der Thür und die 6 schmalen Füllungen der Pfosten gekehlt – Im Gesims 2 längliche Füllbretter mit Laubwerk und runden Feldern mit Köpfen. Westphalen Mitte XVI.	185	44	112			400				Abgegeben an das Mus. Strassburg Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. No. 4084.
L.S.	232.	193.	Theil einer Wandverkleidung, Eichenholz – mit Thüren eines Wandschrankes – In den festen Theilen gekehlte Füllungen mit kleinen quadratischen Mittelfeldern, in denen je ~~einem~~ eine gothische Rosette; ~~die andere fehlt.~~ 2 Thüren und 1 Klappe mit reichen Eisenbändern. – Von den 3 Schlössern ist nur eins vorhanden. Westphalen XV.	122		186.			250				
			Dazu gehörig, Thürgriff. (früher Inv. No M. 3310.)						+ 10	für L.S. '78, 232.			
L.S.	233.	194.	Kasten, Eichenholz. In den Pfosten Füllungen mit Fenstermaßwerk. Die Thür an der Vorderseite reich geschnitzt mit gothischem Laubwerk und Wappenschild; auf demselben AH. Die Decke und Fußplatte neu. Niederrhein XV.	63	57	57			120				Schloßkeller 5
L.S.	234.	198.	Vorderwand einer Truhe, Eichenholz geschnitzt. Die Hauptfläche mit gothischem Maßwerk, wie mit einer reichen Fenster-Architektur bedeckt. In der Mitte in einem Halbkreis geschlossenes Feld mit der Figur der Maria mit dem Kinde. An den Seiten die Figuren der 12 Apostel in halbrund geschlossenen Feldern. Großes eisernes Schloß. Aus Aarhaus. Frühgothische bäuerliche Arbeit XIII–XIV.	62		189			300.				~~Dublette~~ 1972 vorhanden B. Jö. Schloßkeller 5
				Latus:	4074	05	1809	—	5150.				

1878.

45.

Ausgabe der Königlichen Haupt-Munitions-Fabrik.
Lieferung d. Hr. Moest in Cöln.

L. A.	235	202.	Vollmantelpatronen, Eisenholz — mit weicher Durchbrechungs-Arbeit — Die Pfosten glatt, und oberer Theil mit zierlichen Linien — die Bodenseite mit 2 quadratischen Thüren, dazwischen ein Durchbrechungs-Feld mit weichem Maßwerk, darunter 2 Schubladen mit durchbrochenem Maßwerk. An jeder Seite 2 Fächer und ein Thürfüllung mit durchbrochenem Maßwerk. Eisenne Bänder und Schlösser. Oberer Hauptgesims und Pfosten. Oberer Hauptgesims und mit farbigem Firniß überzogen.	Cöln XV.	147	52	120.	1200	
~~L. A.~~	~~236~~	203.	Schrank, Eisenholz — mit halbgothischen Profilen und reich geschnitzten Füllungen. Das Ober- und Unterstheil ist mit einer gothischen Thür mit welcher sich ein Klappsitz befindet, daneben von jeder Seite ausspringende Füllungen. Zwischen den beiden Thüren 2 Schubladen. Reiche Bänder und Schlösser in gothischen Formen. Die beiden Schubladen, ein Theil der oberen Thür und die Füllungen sind neu. Aus der Tecklenburg bei Osnabrück	Klasse XVI.	166	67	130	1200	Von d. Königlichen Regierung Münster Verf. v. 20.4.97 U. IV. A. 1582.
L. A.	237.	8.	Landungsthüre, Eisenholz — Unterstheil mit 4 hohen Füßen und großer, äußerlich getheilter Schublade. Oberstheil zurücktretend. Auf den beiden Thüren die Klappen von Heinsberg und ... +) Hauptgesims auf 2 kräftigen Bändern ruhend. (Der Unterbau z. Th. neu.)	Heinsberg, Kreis XVI.	151	58	128.	200	+ d. Militär-Lehrer von Forts Fischer v. Coels, Aachen, Mobil. Arsten, sowie die Klappen v. Clatten (Kreis Köln, vormals k. Oberamt von Monjoie) und von Torck (Kreis Euskirchen vormals Rheinbach)
L. A.	238.	18	Kronleuchter flach, mit ~~Eisenholz~~ geschnitzten flach liegenden Zierathen	Xanten XV.		22	22	20.	Entlastet
								Transp: 4074 05 1809 — 7770.

(239.)

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung (Fortsetzung.)
(Ankauf von Hr. Moest in Cöln.)

						Transp:	4074	05	1809	–	7770			46.
L. S. 239/46 – 246. (28–35)		8 Theile durchbrochene Füllungen (von verschiedener Form) von einem Schränkchen – Eichenholz geschnitzt mit gothischem Maßwerk – 239: runde Rosette mit 3 Blattspitzen, die anderen Nummern runde hohe Füllungen. Niederrhein XV.	239:		21						40			242 u. 244 Dublette Schloßkeller 5 240 Schloßkeller 5 241 Schloßkeller 5 243
			240–46 je	35		16					280			Schloßkeller 5 245
L. S. 247/48 (47–48)		2 Füllungen (rechteckig), Eichenholz geschnitzt: Ranke mit 2 phantastischen gothischen Blumen. Düren XV.	je	37		15					120			Schloßkeller 4
L. S. 249.	115	Füllung, Eichenholz geschnitzt quadratisch in einem runden Felde: Kopf mit phantastischem Renaissance-Helm, in den Zwickeln halbgothisches Blattwerk. Cöln XVI.		39		41.					50			
L. S. 250.	116.	Desgl. Cöln XVI		39		41					50			
L. S. 251/52. (117–118)		2 Theile eines Stollenschrankes: 251: Quadratische Thür. 252 Längliches Mittelfeld. Eichenholz geschnitzt: Renaissanceornament mit gothischen Details – in der Mitte rundes Feld mit Büste. Die Thür mit reichem gothischen Eisenbeschlag. Cöln Anfang XVI.	251:	40		30.					80			252 im Januar 97 an U. A. (Jtb. 99, 1532)
			252:	40		28.					80			
L. S. 253.	153.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt in flachem Relief darstellend die Anbetung der Könige. Italien (?) XVI.		41		36					100			Dublette
						Latus:	4074	05	1809	–	8570	–		

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung (Fortsetzung)
Ankauf von H. Moest in Cöln.

						Transp:	4074	05	1809	–	8570		
L. S. 254/55	160–161	2 Pilaster, Eichenholz geschnitzt: Lange schmale Füllung mit Masken und Laubwerk. Cöln XVI	je	79.		5.					60		
L. S. 256	162.	Fries, Eichenholz geschnitzt: Zierliches Rahmenwerk und durchbrochene Füllung, Maske mit Laubwerk. (Zu 257 gehörig.) Niederrhein XVI.		40		12					60		
L. S. 257.	163.	Fries, Eichenholz geschnitzt: Zierliches Rahmenwerk mit 2 Füllungen: Wappenschilder, Laub- und Rollwerk mit Figuren. Niederrhein XVI.		72		14					120		
L. S. 258/61.	164–167	4 Füllungen eines Schränkchens, Eichenholz geschnitzt mit Spuren früherer Bemalung.											
		258: Querstück, 2 weibliche Halbfiguren mit Amoretten		8		25					60		
		259: Steigende Füllung: Weibliche Halbfigur mit Fruchtkorb.		23		8					60		
		260: Steigende Füllung: Amorette mit Blüthenzweig		23		8					60		
		261: Steigende Füllung: Engelskopf mit Blätterranken. Cöln, Mitte XVI		23		8.					60		
~~L. S. 262~~	~~176.~~	Kasten, Eichenholz geschnitten: Glatte Pfosten, an der Vorderseite mit 2, an jeder Schmalseite mit je einer Füllung – die Füllung in Flachrelief geschnitzt und bunt gemalt. Im halbrunden oberen Abschluß enthaltend die Geschichte der Esther mit bezüglichen darunterstehenden Versen. Westphalen XVI.		84	62	121.					150		Abgegeben an das Museum Münster. Min. Verf. v. 9. 2. 99. U. IV. 336.
						Latus:	4074	05	1809	–	9200		

1878.

48.

Lieferung der Königlichen Hof-Ruinirung (Fortsetzung)

Ankauf von Joh. Moest in Cöln.

L. S. ~~266~~ 179 — Schrank, Eichenholz – glatt. 2 Thüren mit reichen Füllungen und Pilastern in gothischen Formen. Der Fries gothisirt mit Blattranken im Renaissancestil.
Cöln XVI. — 130 43 89 — 300 — Hiermit vereinigt 78,304-6 und 321/2 und 328.

L. S. ~~264~~ 182 — Eckschränkigen Wallnußschrank – im Durchschnitt wie schon Obstruk – Eichenholz. Gothischen Füllungen mit gothischen Pilastern. In den 4 Füllungen der Kasten Durchbrochene Füllungen mit gothischen gothischen Pilastern. Thüren und Pilaster, ringsum Hohlkehlen.
Aus der Eifel XV. — 138 48. 89 — 400 — in Potsdam Marstall
Schloß Sophienhof

266 183. — Wandschränkung, darin 4 Füllungen mit gothischer Arbeit – Eine Füllung mit fein gothischen Ornamenten (c) und eine kleine Füllung mit Roggenfeld: (b).
Westphalen XV. — 144 64 — 100 — 2 Riedel Bezeichnung wie die Zugl. Schmidt-Stiftung in Berneberg. Ehem. Eig. v. 6.1111. U. V. 2366 Cmdt. für abtrete verfügbar.
Schloßkeller 5 b c

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln — 15/8.78.

266 – 387 = 122 Möbel und Möbelbeschläge.

~~266.~~ Gothischer Wallnußschrank, Eichenholz und weiße Schutzmarke. Die Pfosten, welche auf einem von gothischen Pilastern getragenen Boden aufsitzen, reich profilirt. Durch Pfeiler mit vorgelegten Säulen wird die Vorder- und Rückwand des Aufsatzes in 3, die Seitenwände in je 2 Felder getheilt. Die Felder mit reich durchbrochenen zum Unterbringen bestimmten gothischen Maßwerk gefüllt. Das Mittelfeld der Vorderwand durch die Thür geschlossen. Dieselbe zeigt in Schutzmarke einen spitzbogigen Bogen. Spitzbogig hervorspringende Bänder und Aufsatz-Pilaster mit reich gegliederten Knäufen schließen selbst. Wappenschild vorhanden. — 1000 — 140 63 ohne 57 mittlere 100.

Rückseite, ~~Deutschland~~ XV.

(268)

Latus: 5074 05 1809 – 10000

Transp: 4074 05 1809 – 9200

Schloß Sonnewalde

Mai 1945 in Sonnewalde zerstört

Hiermit vereinigt 78,304-6 und 321/2 und 328.

in Potsdam Marstall
Schloß Sophienhof

2 Riedel Bezeichnung wie die Zugl. Schmidt-Stiftung in Berneberg. Ehem. Eig. v. 6.1111. U. V. 2366 Cmdt. für abtrete verfügbar.

Schloßkeller 5 b c

22 (3) M. 6037.

Südlade
Tischlerei Heilbronner, Berlin.
Rech. Vers. v. 15.9.19 U. V. 1407

1878.

49.

Ankauf von Herrn Bildhauer Mosel in Cöln (Fortsetzung).

~~267~~ 268	70. (12–15)	4 Brustbilder von einem Relief, Eichenholz geschnitzt.					
		~~267.~~ Kaiserliches Hüllbrett mit Ochsenmark. (aus zwei Theilen zusammengesetzt.)	50	40	50		
		268: Brustbild eines Apostels.	50	20	10		
		269: Ochsiges Hüllbrett mit Ochsenmark.	53	42	40		
		~~270.~~ Brustbild eines Apostels.	26	26.	1		
		Aus dem Kastell. XV.					
271	19.	Extremität eines Rehkalbs oder Hirschs, Eichenholz durchbrochen gearbeitet mit Pfeilbogen, mit Lendenmark. Cöln XV.	35	88	60		
272	20.	Hüllung, Eichenholz: durchbrochenes Ochsenmark. (Mark beschädigt.) Kindergasse XV.	25	77	10		
273	24	Hüllbrett, (rustikirt) Eichenholz, geschnitzt; sog. Pergamentrollen, geschnitzt. Cöln XV.	35	13	6		
274	25	Dsgl.	26	12	6		
275	27	Dsgl.	13	35	10		
276	36	Hüllbrett, (rustikirt) Eichenholz durchbrochen mit Ochsenmark. Calcar XV.	33	14	30.		Schloßkeller 5
277	37.	Dsgl.	33	14	30.		Schloßkeller 5
~~278~~	39.	Hüllbrett, (rustikirt) Eichenholz — geschnitztes Ochsenmark Düren XV.	35	15	25		
~~279~~	40	Dsgl.	35	15	25.		

Transp: 537705 1809 – 10000.

N. 267 – D. 4397.

Hüllbretter

D. 2324.

Hüllbretter

D. 4395.

D. 4396.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetzung)

Prusp: 5377 05 1809 – 10000

~~280.~~	43	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz durchbrochen – Fensterartiges Maßwerk von einem Kirchenmöbel Düren XV.	46		14	15		Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule Bromberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. IV. 2366.
281	44	Desgl.	46		14	15		
282	45	Desgl.	46		14	15		
~~283~~	46	Füllung, Eichenholz geschnitzt mit durchbrochenem Maßwerk. (zu 280–82 gehörig) Düren XV.	16		57	15		D. 3721.
284	50.	Füllung, rechteckig, Eichenholz durchbrochen: Gothische Ranke mit einem Wappenschild mit einer Hausmarke Niederrhein XV.	32		8	30.		
285	51.	Füllung, rechteckig, Eichenholz durchbrochen: Gothische Blattranke. Westphalen XV.	48		11	60.		Dublette Schloßkeller 5
286	54.	Streifen mit 2 Füllungen, Eichenholz durchbrochen: Gothische Blattranke um einen Stab geschlungen. Von einem Chorgestühl Wesel XV (zu 287.)		134	11	50.		
~~287.~~	55.	Theil des Pfostens von einem Chorgestühl: (Hoch?) In reichprofilirten Leisten gothische Blattranke um einen Stab geschlungen – Von einem Chorgestühl. (zu 286.) Wesel XV.	46		18	10.		D. 3722.
288.	56.	Füllung, rechteckig, Eichenholz geschnitzt: Gothisches Rankenwerk. (zu 289) Niederrhein XV.				50		Schloßkeller 5

Latus: 5637 05 1809 – 10000.

Auktion von Herrn Bildhauer Hoest in Cöln (Fortsetz.)

Transp: 5637 05 1809 — 10000

289.	57.	Füllung (vierstückig) Eichenholz geschnitzt: Gothisches Rankenwerk. (zu 288 Kirchenstuhl XV.	35	23	50	Schloßkeller 5
290	58	Füllbrett (vierstückig) Eichenholz geschnitzt: Gothische Ranken und breite Bänder Cöln XV	41	30	30	
291.	59.	Lehnbrett.	41	30	30	Schloßkeller 5
292	60.	Lehnbrett (desgleichen)	41	30	30	Schloßkeller 5
293	61	Lehnbrett. Gothisches Ranken und breite Bänder mit Rundbogen. (desgleichen)	41	30	30	Schloßkeller 5
294.	63	Lehnbrett mit Eichen und einem Wappenschild.	41	30	30	Schloßkeller 5
295	66.	Lehnbrett (zu 296)	37	27	30	
296	67	Lehnbrett. (zu 295.)	37	27	30	Villalta
297.	68	Lehnbrett und mit Ranken. (zu 298.	37	27	40	1973 vorhanden Priebe Schloßkeller 5
298.	69.	Lehnbrett (zu 297.)	37	27	40.	Schloßkeller 5
299.	72.	Lehnbrett (vierstückig) gothisches Rankenwerk mit einem Kreis und überkreuzten Stäben. (zu 300. Cöln XV.	45	37	50.	
300	73.	Lehnbrett (viereckig) (zu 299) (desgleichen) Eichenholz flach geschnitzt.	45	37	30.	

(301)

Transp: 6057 05 1809 — 10000.

Transp: 6057 05 1809 — 10000

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetz.)

301.	74	Füllbrett, quadratisch, Eichenholz geschnitzt. Gothisches Rankenwerk und 4 verschlungene Kreise. Niederrhein, 15. Jahrh.	45	37	50	
302.	75	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz geschnitzt: Langgestreckte Bänder mit gothischem Ornament, in der Mitte ein Pfeil. (= 303) Xanten XV.	61	24	30	
303	76.	Desgl. (= 302)	61	24	30	
304	78.	Füllbrett rechteckig Eichenholz gekehlt. (Zu 302–306.) Xanten XV.	59	21	15	Vereinigt mit 78,263.
305	80	Desgl.	58	26	15	desgl.
306.	83.	Desgl.	58	19	5	desgl.
307.	85.	Füllbrett, Eichenholz: In einem runden Felde Wappenschild mit Eule. Westphalen XV.	27	27	40	
308.	86.	Füllbrett, Eichenholz – Ein rundes und ein halbrundes Feld von breiten Bändern gebildet – darin Disteln und anderes gothisches Laubwerk. Cöln ~~XIV~~ XV.	40	48	50	
~~309~~	87.	Schrankthür, Eichenholz geschnitzt: Gekreuzte Balken – die Dreiecke mit gothischem Ornament gefüllt. Cöln XIV.	44	37	15	D. 2325

(310)

Latus: 6307 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetz).

310.	88.	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz – breit gekehlt. Cöln, XV.	35		15			3						
311.	89.	Desgl. XV	35		15			3.						
312	91.	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz – gekehlt, Pergamentrollen. Cöln XV.	36		20			3.						
313.	92.	Desgl. Cöln XV	36		21			3.						
314	93.	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz – gekehlt, Pergamentrollen Cöln XV.	45		19			5						
315	94.	Desgl. Cöln XV	45		19			5						
316	95	Desgl. Cöln XV.	45		30			10.						
317	96	Desgl. Cöln XV.	42		27.			5						Dublette
318.	99.	Desgl. – Pergamentrollen – Cöln XV	42		27.			5.						Dublette
319	102.	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz gekehlt – mit gezackten Kanten. Cöln XV.	68		25			20						Dublette
320	103.	Desgl. Cöln XV.	68		25			20.						
321	104	Füllbrett, rechteckig, Eichenholz – gekehlt. Cöln XV	48		20			5						Vereinigt mit 78,263.
322	106	Desgl. Cöln XV.	48		20			5.						Desgl.

Trasp: 6307 05 1809 – 10000.

Latus: 6399 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Rentner Hoest in Cöln Fortsetzung.

Trnsp: 6399 05 1809 – 10000

323	108.	Hüllbrock, ~~nußbaumholz~~ Eichenholz – geschn. Pergamentrollen, geschnitzt.	Cöln XV.	53	21	5		
324	109.	Desgl.	Cöln XV.	53	21	5		
~~325~~	110.	Desgl.	Cöln XV.	46	22	5	Abgegeben an die Kgl. Kunstkamm. Schloß Bellevue lt. Schr. v. 6.11.11. M. IV. 2366.	
~~326.~~	111	Desgl.	Cöln XV.	31	17	5	Desgl. wie vor.	
327.	112.	Desgl.	Cöln XV.	38	16	5		
328	113.	Desgl. – mit ornamentirtem Deckel.	Cöln XV.	47	18	5.		Vereinigt mit 78,263.
~~329~~	114.	Hüllbrock, Eichenholz- geschn. mit kurzen mit. gebundenen Rollen.	Cöln XV	17	70	5		S. 3326.
330	134–40	Kruzifixus, Eichenholz geschnitzt. 4 große Sal. ben, vier Mittelstücke und 2 schmale Reliefstreifen: Ranken und Blattwerk, in der Mitte jeder Platte rundes Feld mit männlichen Büsten.	Cöln 1530–40.	62	153	300.		Hüllbrock
		Dazugehören: Zwei Consolen, Holz geschnitzt. (cf. Rapp. 87, 128) =	à			2 Fuß 20 .		
331.	141.	Hüllbrock, Eichenholz geschnitzt: Ranken und Blattwerk, in der Mitte Pfeile mit Schriften. (zu 332.)	Aachen ~~Cöln~~ 1530–40.	33	30	40		
332.	143.	Hüllbrock, Eichenholz geschnitzt: mit Anzeichen von Zevell, ~~Bürgermeister~~ von Aachen. (zu 331.)	Aachen um 1540.	33	30	40.		

(333)

Trnsp: 6814 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetz.)

Transp: 6814 05 1809 – 10000

333.	144	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt – Ornament mit 2 Delphinen. Cöln 1530–40.	41	27	50		
334.	145	Desgl. mit Fruchtschale. Cöln 1530–40	41	27	50		
335	146	Desgl. mit Delphinen Cöln 1530–40.	41	27	50		
336.	148.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk mit 2 Delphinen Cöln 1530–40	42	26	50		
337.	149.	Desgl., Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk mit Maske. Cöln 1530–40	42	26	25		
338	150.	Desgl., Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk mit Delphinen. Cöln 1530–40	42	26	40		
339.	151.	Desgl., Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk, in Mitte rundes Feld mit männlicher Büste. (beschädigt.) Cöln, Mitte XVI.	58	36	40		1969 vorhanden
340.	152	Desgl., mit weiblicher Büste Cöln, Mitte XVI	58	36	50		1969 vorhanden
341.	154.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt mit Blattranken – Mitte: rundes Feld mit (neuer) weiblicher Büste. Cöln Mitte XVI.	47	26	50.		Im Jan. 97 an U. A. (Nr. 19, 1532)

Satus: 7219 05 1809 – 10000

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetzung)

342	156.	Stück vom oberen Gesims eines Schrankes, Eichenholz geschnitzt mit Zacken und Reliefstreifen – darauf Rankenwerk mit Masken. Cöln, erste Hälfte XVI.	14		38		20					Im Jan. 97 an U. A. (Jr. 99,1532)
~~343~~	159.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk, in Mitte rundes Feld mit Büste. (sehr beschädigt) Cöln 1530–40.	36		23		30					D. 2329
344.	170.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk, in Mitte rundes Feld mit Büste. Cöln, Mitte XVI.	41		19		60.					Im Jan. 97 an U. A. (Jr. 99,1532)
345	171.	Pfosten einer Bettstelle, Eichenholz geschnitzt: Säulenähnlich gebildet mit Akanthusblättern Cöln, Mitte XVI.	100		10		5.					
346	172	Pilaster, wahrscheinlich von einem Bilderrahmen, Eichenholz geschnitzt, bemalt und z. Th. vergoldet: Säulenartig mit Bügeln und Akanthus Cöln 1530–40	32		6		20.					Dublette
347 ab 173–74		2 flügelartige Ansätze zu einem Tabernakel – Eichenholz geschnitzt, bemalt und z. Th. vergoldet Cöln 2te Hälfte XVI.	36		7		20.					Dublette
348	177.	Tisch, Eichenholz. Die Tischzarge wird getragen von zwei ausgeschnittenen Brettzargen, welche durch Querbalken mit Keilen verbunden sind; unter denen vortretende ausgeschnittene Bohlenstücke. Deutschland, 15. Jahrh.	74	74	111		40.					Dublette

(349)

Trusp: 7219 05 1809 – 10000

Latus: 7414 05 1809 – 10000

1970 vorhanden

1878

57.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Forstpflanzen).

Übertrag: 7414 05 1809 — 10000

57.

~~349~~ 178	Vollrahmrank, ~~zweistöckig~~ Eichenholz geschnitzt. Wenn zum Thurm, dazwischen zweistöckige Füllung mit Rankenwerk. Kosten als Probe gebildet. Auf den Thüren frei geschnitzte Blattwerk, ebenso auf der Zarge. An den Seiten Vorgemachrollen. Auf den Thüren schmiedeiserne Bänder durchbrochen und voll unterlegt. Ohne kleines Füllungsfeld. Nürnberg, ende 15. Jahrh.	102	60	138		100		Abgegeben an Herrn Hofschlosser Mattheuer Arnstadt Verf. v. 4.7.76. II. 2869.
~~350~~ 181.	Lehnrahmrank, Eichenholz geschnitzt und durch darnach die 4 Füllungen mit einem Lorbeerzweig mit vorgelegten Blattbesetzen. Die Füllungen und Thüren abgefalzt durch Kehrfalzen getrennt. Die Füllungen zeigen ebenso wie die Innenwände der beiden Seitenlehnen und die in den rechtwinkligen Füllungen zwischen Pfosten getrennten Flechtwerkbänder. Auf den Thüren die Figur zu einer Heiligen und Fischblattornamente. Handarbeit mit Laubsäge durchbrochen. Schloßblech u. Griffe später hinzugefügt. (Mustersaal abgeteilt) Rheinlande XV.	143	57	146		1000		in Potsdam verbrannt Schloß Sophienhof
351. 189.	Theil einer Vertäfelung, Eichenholz – mit 3 gekehlten Füllungen. Westfalen XV.	58		116		40		
352 190	Wandvertäfelung mit 4 Füllungen, Eichenholz – die beiden oberen mit breiten geschnitzten Bändern, Ranken und je einem Adlergreifen; die beiden unteren gekehlt. Westfalen XV.	121		89		200		
~~353~~ 195.	Vollrahmrank, Eichenholz geschnitzt – Auf der Thür Rankenwerk und runder Knopf mit Durchbruch; in jeder Füllung mit einem wegzugestaltenden Figur. Eichenes Bänder. (Die Rollen fehlen.) Aus der Höfe von Bendheim Mitte XVI. Dazu gehörig (siehe Inv. Nr. 78, 364) Lehnrahmstück.	86	45	100		200		An das Königliche Haus für das Mus. in Erfurt. Minist. Verf. v. 26/7.87. II. 3137/87.
~~354~~ 196.	Theil von der Hinterwand einer Lehnstatt 3 Felder mit profilirten Leisten und 2 Füllungen mit Laubwerk und Adlern. (Ofen verstümmelt.) Niederrhein, Mitte XVI.	130		105		60		D. 3726.

(355)

Latus: 9014 05 1809 — 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetzung)

355	197	Theil einer Täfelung Zahl ? mit 3 Feldern – 2 hochstehenden und einem querliegenden darüber: Rankenwerk mit runden Feldern, aus welchen die Büsten fehlen. Cöln, Mitte XVI.	89		111			100						
~~356~~	200	Truhenwand, Eichenholz – In 4 durch Pilaster gebildeten Abtheilungen: Füllungen mit vier Figuren der Tugenden in Einrahmung von Rollwerk: Justitia Fides Caritas Spes. Westphalen Ende XVI.	70		194			120						
~~357~~	201.	Truhenwand, Eichenholz – Unten mit 5 gekehlten Füllungen, darüber 4 querliegende mit Rankenwerk und Büste in runden Feldern. Westphalen, Mitte XVI.	75	–	194.			150.						
~~358~~	169.	Thür, Eichenholz geschnitzt: Rankenwerk und rundes Feld mit Büste. Cöln, Mitte XVI.	57		37			80.						
359	175.	Schränkchen, Eichenholz geschnitzt – Auf 2 kurzen Pfosten Thür mit Rankenwerk und 2 Wappenschildern – die Pfosten mit Rankenwerk. Niederrhein Mitte XVI.	75	55	70			200.						
360	16.	Füllung eines Spitzbogens, Eichenholz geschnitzt: Maßwerk. (beschädigt.) (= 361) Cöln XV.	34		36.			20.						
361.	17	Desgl. = 360.	34		36			40						

(362)

Trasp: 9014 05 1809 = 10000

Schloßkeller 5 ?

An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.

Latus: 9724 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetz.)

Trusp: 9724 05 1809 – 10000.

362	204.	Niederhängender Zapfen Eichenholz durchbrochen geschnitzt und bemalt Cöln XV.	26	24.	10.		
363.ab	205ab	2 Bänder einer Schrankthür Schmiedeeisen – mit durchbrochener Rosette und kleinen Sternen in der Mitte. (zu 364). Cöln XV.	40	6.	15		
364	~~206.~~	~~Kastenschloß Schmiedeeisen mit 2 durchbrochenen in Rosetten endigenden Ecken (zu 363ab)~~ ~~Cöln XV.~~	13	13	10		die Nummer gelöscht, angebracht an Schrank 78, 353 19. IX. 1882. Lessing
365ab	207	2 Bänder von einer Schrankthür, Schmiedeeisen, mit durchbrochenen Rosetten. (zu 366.) Cöln XV	36	8	15		
366	208.	Kastenschloß (Schmiedeeisen) mit 2 in durchbrochenen Rosetten endigenden Ecken. (zu 365ab.) Cöln XV.	16	17	10		Im Jan. 97 an U. A. (Jt. 99, 1532).
367.ab	210.	2 Bänder von einer Schrankthür, Schmiedeeisen – In Blätter endigend. Cöln XV	39	7	15		
368ab	211.	2 Fensterhespen, Schmiedeeisen – im rechten Winkel gebogen. In Blätter endigend Cöln XV	21.	15	10.		
369.ab	212.	2 Bänder von einer Schrankthür – Schmiedeeisen mit reichen durchbrochenen Rosetten	40	10	20.		

(370)

Latus: 9819 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln (Fortsetzung)

Trnsp: 9834 05 1809 – 10000

370ab	213.	2 Bänder von einer Schrankthür – Schmiedeeisen. Jedes mit 2 abgezweigt gedrehten Stielen in Blätter endigend.	54	8	20.	
371	214	Band von einer Schrankthür – Schmiedeeisen. – Mit durchbrochener Rosette. Cöln XV	50	9	8.	
~~372~~	215	Band von einer Schrankthür – Schmiedeeisen. – In Blattwerk endigend Cöln XV	39	9	6	An Museum Düsseldorf. Min. Verf. v. 6.3.99. U. IV. 547. (für Dortmund.)
~~373~~	216	Band von einer Schrankthür – Schmiedeeisen – Mit kleinen Zweigansätzen und Blattwerk. Cöln XV.	31	6	8.	
~~374~~	217.	Band von einer Schrankthür – Schmiedeeisen – An der Spitze durchbrochen. Cöln XV.	33	4	5.	
~~375 a-d / 220 a-d~~		375ab 2 Bänder – 375cd 2 Beschläge von einer Schrankthür – mit durchbrochenen Rosetten. Cöln XV.	a 53 b 38 c 21 d 21	8 8 8 8	30.	An die Kunstgew. Schule in Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. N. 5990/02
376.	221.	Schlüsselblech, Schmiedeeisen durchbrochen – in Gestalt einer Blumenvase mit gothischem Blattwerk. Genaue Nachbildung eines Schloßbleches des XV. Angefertigt in Cöln 1877.	20	11	10.	
377	222.	Kastengriff, Schmiedeeisen – Herzförmig gebogen. Cöln XV.	10	8	5	

Latus: 9911 05 1809 – 10000.

Ankauf von Herrn Bildhauer Moess in Cöln Fortsetzung.

~~378~~	223.	Truhenschloß Schmiedeeisen – Mit 2 Schlüsselleichern – Durchbrochene Arbeit. Cöln XV	38	29	25		An die Kunstgew. Schule in Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. No 5990/02.
379.	224.	Truhenschloß Schmiedeeisen – Reich durchbrochene Deckplatte mit gothischem Blattwerk.	18	16	40		
~~380~~	225	Kastenschloß, Schmiedeeisen – mit aufgelegtem gothischen Blattwerk.	19	20	15		An den Kunstgew. Verein in Halle a/S. Min. Verf. v. 4.9.97. U. IV. No 3512.
~~381~~	~~226.~~	~~Truhenschloß desgleichen~~	~~16~~	~~12~~	~~10~~		Hier gestrichen – zur Vervollständigung von L. S. 78,232 benützt Berlin d. 25. Aug. 1880. Lessing
~~382~~	227.	Desgl.	22	24	15		An die Kunstgew. Schule in Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. No 5990/02.
~~383.~~	230	Desgl.	22	16	12.		D. 3411.
~~384.~~	231.	Kastenschloß. Desgl.	12	14	10.		D. 3412.
385	232	Truhenschloß desgl.	11	11	8		
386	235.	Stehende Figur – Minerva – am linken Arm den Schild. Aus schwarzer steingutartiger Masse /. beschädigt./ Ende XVIII	34		15		
387	236.	Stehende Figur – Reichbekleidete Frau mit einer Opferschale. Aus schwarzer steingutartiger Masse. Ende XVIII	37		50.		

388

Transp: 9926 05 1809 – 10000

Latus: 10111 05 1809 – 10000

Schloßkeller

1878
62.

Ankauf von Herrn Antiquar Gössel, Berlin, Steinstr: 9. 20/3.78.

388. Gürtelkette aus 8 langen Gliedern: Messing getrieben mit Renaissance-Ornament mit Riemenwerk und Masken.
Deutschland XVI.

389ab Theekanne mit Deckel, Henkel und Dülle – ausweiß opakem Glase mit eingeschliffenen und vergoldeten Verzierungen: Stilisirtes Blumenornament und Reifen.
Deutschland, Anfang XVIII.

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung 20/8.78.

L.S. 390. Gitter eines im Flachbogen geschlossenen Fensters Schmiedeeisen – Mit Rosetten, Palmetten und verschlungenem Ornament. Oben in Mitte der Preußische Reichsadler.
Berlin XVIII
1877 abgebrochen vom 3ten Quergebäude des Lagerhauses in der Kloster-Str.

Ankauf von Toni Schmitz. 16/9.78.
cfr. '78, 519.

~~391~~ Seidenstoff, blau mit Gold broschirt: Rankenwerk mit Blättern und Blüthen
Anfang XVIII

~~392~~ (7 Bruchstücke) Seidendamast braun, Muster weiß, oliv u. z. Th. mit Gold broschirt: In reichenweiser Verzetzung Ornament aus phantastischen Blättern und Blüthen.
XVIII.

393

Trusp: 10111 05 1809 – 10000

214 M. 19.

Dublette

Schloßkeller 4

Neue Münze

	44	1			15						
16	12a				4.						
237		301.						300.			
	58	25			4.						
je	52				2.						

677 M. 13

~~1945 in Sonnenwalde vernichtet~~
1976 vorhanden

Desgl.

Latus: 10136 05 1809 – 10300.

62.

Transp: 10136 05 1809 — 10300

Ankauf von Toni Schmitz in Lechtem (Forts.)

~~393.~~	Sammetstoff schwarz – Grund ungeschnitten, Muster z. Th. geschnitten: Reihenweis versetzte Blätter nach rechts und links gewendet. Ende XVII.	64	17	1.		1945 in Sophienhof verbrannt
~~394~~	Quadratisches Stück desselben Sammetstoffes wie 393, darauf in Gold: Gestickte Rosette. Ende XVII.	22	22.	1.		desgl.
~~395.~~	Seidendamast, hellolivgrün – Muster: fleischfarbig, weiß, blau und gelb: Reihenweis versetzt chinesische Tempel. XVIII.	35	25	2.		~~desgl.~~ 1977 vorh. 1970 vorhanden
~~396.~~	Seidendamast purpurroth – Muster braunroth und weiß: Aufsteigende Ranken mit verschiedenen, z. Th. phantastischen Blatt- und Blüthenformen. Anf. XVIII.	73	25	2		~~desgl.~~ 1976 vorhanden
~~397.~~	Seidenstoff hellroth – Muster dunkelroth und gelb: Feine wellig aufsteigende Ranke mit Rosen, Blättern und Blüthen. XVIII.	25	12	1.		desgl.
	Ankauf von Frau Julie Spengel in München 17/9.78.				676	M. 2200.
~~398~~	Spitze, Einsatzstück – Klöppelarbeit – Großes Rankenwerk mit Blättern und Blüthen. Italien XVII.	87	37	60.		1945 in Sophienhof verbrannt

Latus: 10203 05 1809 – 10300.

Transp: 10203 05 1809 — 10300

Ankauf von Frau Julie Spengel (Fortsetz.)

1945 in Sophienhof verbrannt

~~399.~~ Kissenbezug für einen Reliquienschädel — weiß Leinen auf 3 Seiten eingefaßt von Spitzenrand: Nadelarbeit: Weites Maschenwerk auf welchem symmetrisch angeordnete Ranken mit Blüthen.

Ende XVI. 38 46 120

~~400~~ Spitze mit 5 Zacken, Leinen z. Th. mit Goldlahn durchzogen — Muster: Aneinander geschobene Rauten, zwischen denen Palmetten als Zacken hervorwachsen.

XVII 23 6 5

desgl.

~~401.~~ Spitze mit 5 Zacken, lose Klöppelarbeit

XVI 24 4,5 5

desgl.

~~402~~ Mustertuch von schwarzem seidenen Gazegrund mit 14 verschiedenen Mustern in durchzogener Arbeit

XIX 31 23 10.

1945 in Sonnewalde vernichtet

Ankauf von Herrn Oberst von Brandt 24/9.78.

übertragen auf 78,623 zu den anderen Brandtschen Erwerbungen.

403a–i unbenützte Nummer. Schränkchen in Gestalt eines Schiffes auf Wellen — auf rechteckigem Untersatz — mit 4 Schubladen, 2 kleinen Thüren und einem frei darauf stehenden Kasten. — Das frei abzuhebende Schiff ist auf 4 Rollen beweglich. Holz mit reichgeschnitztem rothem Lacküberzug, Decke des Vordertheils und des Kastens mit Gravirung und durchbrochenen Gallerien. — Vorderseite des Kastens mit 3 auf der Rückseite farbig gemalten eingesetzten Glasplatten.

Japan XIX (?) 41 61 23.

Latus 10343 05 1809 — 10300.

Transp: 10343 05 1809 — 10300

Ankauf von der Gräfl. Schaffgot'schen Josephinenhütte (30/9.78) — 696 M. 55

404. Henkelkrug, irisirendes Glas mit trichterartigem Mundstück – Bauch mit gedrehten Rippen – mit aufgelegten horizontalen Reifen.
(Nachahmung antikrömischen Glases) ca. 1875. — 23 10 — 5

Ankauf von Herrn M. H. Thofehrn in Hannover. (2/10 78) — 714 M. 36

405. Hemdenschließe – Runde gewölbte Silberplatte vergoldet mit aufgelegter Rosette aus Silberfiligran mit grünen rothen und blauen Glasstücken besetzt – mit 4 vergoldeten Buckeln.
Bauerntracht von Buxtehude.
Arbeit von H. Butt in Buxtehude 1878 — 1 7 — 7. — Mus. f. Volkskunde

406. Hemdenschließe, rund, gewölbt – aus Silberfiligran in Form einer Rosette.
Bauerntracht von Buxtehude
Arbeit von H. Butt in Buxtehude 1878. — 1 4 — 4. — Mus. f. Volkskunde

407. Hemdenschließe, länglich, mit herzförmiger Durchbrechung – Silberfiligran vergoldet mit blauen und rothen Glasstückchen besetzt. Mit Behang von 9 vergoldeten Silberfiligran-Perlen.
Bauerntracht von Buxtehude
Arbeit von H. Butt in Buxtehude 1878 — 8,5 — 5,5. — 13. — Dublette

408. Hemdenschließe – Runde gewölbte Platte aus vergoldetem Silber – mit aufgelegter Rosette aus Silberfiligran mit vergoldeten Buckeln und Filigrankrüpfen.
Bauerntracht von Buxtehude
Arbeit von Emil Butt in Bremervörde 1878 — 1 6,5 — 12. — Mus. f. Volkskunde

Latus: 10384 05 1809 — 10300.

409

Transp: 10384 05 1809 – 10300

Freihändiger Ankauf von Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing. 3/10.78

728 M. 7,20

~~409.~~ Schüssel, Fayence blau gemalt mit Blumen Vögeln und Insekten.
Markeblau ⚔ Delft um 1700.

getauscht gegen 3344-49 (Fürst Dohna, Schlobitten)

5,5 34 6.

Gleisbrecht Lambrechtse Kruyk Meister seit 1645
Havard pag 230

~~in Sonnenwalde verbrannt~~
1977 vorhanden

~~410.~~ Stickerei im Tambourirstich in farbiger Seide auf Baumwolle: Geschwungene Ranken mit Blättern und Blüthen.
XVIII

43 52 1 20.

Ankauf von Herrn Emanuel Mai 3/10.78

724 M. 8

~~411a r.~~ 17 Blatt farbig und mit Gold gedrucktes, gepreßtes Papier, mit Blumen und mit anderem Ornament verziert – Ein Bogen mit den Propheten und Aposteln des alten und neuen Testaments.
Arbeiten von Michael Munck, Johann Wilhelm Maeyr und Anderen in Augsburg. XVI – XVII

Uebergegangen in die Papiersammlung: 79,740–1070. 5/12.79.

8.

Ankauf von Hr. Antiquar Schüßler in Cassel. 5/10.78

738a M. 525

412 Wärmepfanne – Kupfer getrieben – mit Griff und beweglichem Deckel – Deckel durchbrochen: Rand: Arabeskenranke Mittelstück: 2 Hirsche umgeben von Arabesken.
Italien XVI – XVII

12 40 31. 25

Ankauf von Frau Helene Basch. 9/10.78

741 M. 636

413 Teller, Porzellan, farbig und mit Gold gemalt: Rand: zwischen 2 schwarzen Streifen fleischfarben mit 4 Blauen matten Feldern mit aufgelegten Verzierungen. In Mitte farbiges Blumenwerk eingerahmt von aufgelegten vergoldeten Gehängen. Goldreifen.
Markeblau: ⚔ Sèvres (?) 1758 (?)

36

Latus: 10460 25 1809 – 10300.

Transp: 10460 25 1809 – 10300. 67.

Geschenk des Herrn Max Fritze, Cassenbestand: Kl. 3. 19/12.78.

414. Löffel aus Bronze – Rococco mit grüner Patina – in Gestalt einer muschelähnlichen Figur welche eine Muschel hält.
Orig: im Kunstgewerbe Museum des Königl. Polytechnikums Berlin-Charlottenburg.
Nachbildung von Herrn Max Fritze, Berlin 1878. 3 12 5. 6

Ankauf von Herrn Kunstgewerbemaler Grola in Essenberg. 762 M. 300

415 ab Schloß mit Schlüssel – Renaissance. 16/10.78.

a, Schloß: Viereckig, in zwei von Durchbrechungen gothischen Musters gebildeten Rahmen, deren äußerer breiter ist, befinden sich 3 freigearbeitete Figuren in Zinkgußmasse gegossen, rechts die Figur der kanzelbrechenden gewickelten Kalkbrennerin – links eine Frau mit verzogenen Zügen, rechts ein Mann im Begriffe das Schlüsselschwert zu ziehen, in der Mitte trennender Mann Kopf. Hinter diesen mittleren Platten waren aufgelegt worden Sammetstücke für das Schlüsselloch, an den 4 Ecken der äußeren Rahmen 2 nieteige und 2 runde Löcher in welchen Nieten befestigt. – Das Muster wiederholt sich rings herum –

Am Schlüssel fehlt eine charakteristische Verzierung.

b, Schlüssel mit ringförmigem Griff und kunstvoll gearbeitetem Bart. Auf der Außenseite (wohl später zugefügt) die Buchstaben S C. Spanien XVI. Jh. XVII. 19/10 78

Ankauf von Herrn Hermann Barsch. 770 M. 99.

416 Leuchter mit Porzellan in Gestalt einer Vase, welche zwischen den einwärts gebogenen ausgebreiteten Flügeln eine Leuchterrolle hält. Leuchter und Fuß glatt blau mit Goldbemalung – Auf der gepreßten Krone mit Relefanzierung weiß mit Gold.
Marke in Gold: ⚔
Marke graviert: 185 rechts △
Meißen um 1790. 22 15 8 15.

Neue Münze

~~417.~~ Stickerei, weiße Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide und Baumwolle Deutschland. Ende XVII. 22 2 in Verschluß verbrannt

418.

Saldo: 10777 25 1815 10300.

Ankauf von Herrn Herrmann Barsch (Forts.)

~~418~~ Mustertuch, weiß Leinen, mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide und Baumwolle
Deutschland gez: 1683.

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt (Peking) z. Z. Berlin.
419 – 439 =
21 Chinesische Schmucksachen aus farbig emailirten Kupfer.

419. Frauenkopfschmuck aus Posamentirer-Arbeit mit farbigen gepreßten Glasverzierungen und 3 Schmetterlingen mit Flügeln aus emailirten Kupfer – Oben mit 5 runden Wollknöpfen.
China 1878.

420 Schmuckstück aus 3 übereinanderliegenden durchbrochenen gewölbten Plättchen – zwischen den oberen beiden befindet sich ein Glasstück.
China 1878.

421.ab 2 ohrbommelartige Gehänge in Form eines Blumenkörbchens an dem ein schriftzeichenförmiges Ornament hängt – Mit kleinen Bommelchen.
China 1878.

422.ab 2 ohrbommelartige Gehänge in Form eines Hundes an dem 2 Delphine hängen – Mit kleinen Bommelchen.
China 1878.

423.ab

			Transp:	10777	25	1815	–	10800.			
											in Sophienhof verbrannt.
				2							
						10					
15		14									Schloßkeller 4
3.	2	5				5					Schloßkeller 4
	6	2,5				5					Schloßkeller 4
	5	3.				4					Schloßkeller 4
			Latus	10779	25	1839	–	10800.			

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt. (Forts.)

						Transp:	10779	25	1839	–	10800.	
423.ab	2 ohrbommelartige Gehänge in Form von 3 ineinanderhängenden Ringen. China 1878	3,5	2.						2			Dublette
424ab	2 ohrbommelartige Gehänge in Form von 2 aneinanderhängenden hohlen Ringen – Mit Bommelchen. China 1878	5	2						2			Schloßkeller 4
425	Ohrring mit durchbrochener Platte. China 1878	3°	2,5.						2			Dublette Schloßkeller 4
426	Fingerring China 1878	2°							2			Dublette Schloßkeller 4
427 a–e	5 Knöpfe, Messing mit eingesetzter Emailplatte. China 1878.	2°							5			Dublette 1976 vorhanden
428	Ring hoch; Kinderspielzeug – als Klapper. China 1878	7	6.						1			1976 vorhanden Dublette Schloßkeller 4
429.	Schelle, Kinderspielzeug China 1878	2°							1			Dublette Schloßkeller 4
430	Haarnadel, Griff gebogen – längliche Platte mit angesetztem dünnen Streifen. China 1878.	21	3,5.						2			Schloßkeller 4
						Latus:	10779	25	1856		10800	

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt Forts.

					Transp:	10779	25	1856	–	10300		
431.	Haarnadel aus einem Blechstreifen, am Griffende durchbrochen – gebogen China 1878	13	2,5					2				Schloßkeller 4
432	Haarspange an beiden Enden löffelförmig – gebogen. China 1878	11	1,3.					5				Schloßkeller 4 1976 vorhanden Dublette
433.	Haarnadel mit breitem durchbrochenen umgebogenen Kopf. China 1878.	8,5	7.					4				Schloßkeller 4
434	Haarnadel – Kopf ovale durchbrochene Platte China 1878							5				Schloßkeller 4 Dublette 1976 vorhanden
435/36	2 Haarnadeln mit gedrechseltem Stiele. China 1878	11						6				Schloßkeller 4
437	Haarnadel – Griff streifenförmig – etwas gebogen China 1878	9.						5				Schloßkeller 4
438	Haarspange – an beiden Enden umgebogen. China 1878.	8.						4				Dublette
439	Haarspange – an beiden Enden umgebogen China 1878.	7.						5				Schloßkeller 4
					Latus	10779	25	1892	–	10800.		

Trasp: 10779 25 1892 — 10800

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt. (Portf.)

~~440 ab~~ 1 Paar Haken aus Horn gebogen — Am Stiel durchbrochen mit Rosetten.
China 1878 — 17 10 — 10 — Kriegsverlust 1945

~~441 ab~~ 1 Paar Haken aus Horn gebogen — Am Stiel durchbrochen mit Rosetten
China 1878 — 19 12 — 10 — Desglette

442 Kleine hohle Halbkugel — Bronze mit geschnittener Oberfläche — Wird von den Mongolen zum Ausschlagen und Wiederanzünden ihrer Pfeifen angewendet.
China 1878 — 2 30 — 1. — Dublette

Geschenk des Kaiserl. Deutschen Consuls in Singapore Hr. Dr Bieber. (21/10.78)

~~443~~ Frauenrock (Sarong) aus Kattun — Batekfärberei. Grund weiß, Muster braun: Blumenranken mit reihenweis versetzten Blüthen — vorn 2 Reihen horizontaler geometrischer Zacken auf dunklem Grunde.
Java 1878. — 110 107. — 10 — in Sophienhof verbrannt

444 Frauenrock (Sarong) aus Kattun — Batekfärberei — Grund indischroth, Muster gelb: Schräge Streifen mit rautischen Feldern in welchen ein Dreieck mit Dreiblatt.
Java 1878. — 109 99 — 10 — 1973 vorhanden

Ankauf durch Herrn Director Prof Dr. Lessing (21/10 78) — 783 M. 1,25

445 Porzellangefäß in Form eines breiten Fisches mit hochstehendem Schwanze — blaugemalt — innen mit Blumenwerk.
Japan. — 41 — 20 — 1 25 — Dublette

Latus: 10780 50 1933 — 10300.

446

Transp: 10780 50 1933 — 10800

Ankauf von Herrn Max Fritze in Berlin. Schreinst. 3. — 21/10.78. — 784 M. 82

446. Lampenständer Bronze auf Dreifuß mit Greifenköpfen, welche Pferdebeine im Schnabel halten: Gewundener Stab mit kleiner Schale.
Original im Antiquarium d. Kgl. Museums.
Antik römisch
Nachguß von M. Fritze in Berlin 1879 — 41 20 18.

Ankauf durch Herrn Dr. Prof. Dr. Lessing von G. Bolzani 21/10.78. — 792 M. 36.

~~447.~~ Vase urnenförmig aus Porzellan bemalt roth u. blau mit Spuren von Gold Päonien u. fabelhafte Thiere.
Alt-Hizen-Porzellan. Japan. — 22 22 30.

Abgegeben an die Kgl. Gewerbe-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. N. IV. 2366.

448. Uhrhalter zum Aufhängen eingerichtet — aus Thon farbig glasirt: Hochlängliche Platte, darauf in Hochrelief weibliche Büste auf deren Kopf der Uhrbehälter.
(Oberer Theil des Randes fehlt.)
Kellinghusen XVIII. — 23 18 6.

Ueberwiesen durch Herrn Director Prof. Dr. Lessing. 25/10.78.

449 – 472 = 24 mittelalterliche Stoffe (inbegriffen 1 Lederkastenth.) — im Schloß 3.II.45 verbrannt

~~449.~~ Leinenstoff mit Holzmodeln bedruckt: Strenge stilisirter Adler, welcher einen Knaben in seinen Fängen trägt. (Raub d. Ganymed?) Der unterste Theil mit dem Schwanz des Adlers u. den Beinen des Knaben fehlen. Die Contouren sind schwarz, die Flächen z. Th. in Gold — Eine Rosette in den Flügeln roth gedruckt.
Sassanidisch VI – VII. — 100

Gefunden als Einhüllung eines Bruchstücks einer Reliquie in den vor längerer Zeit ausgehobenen und nicht mehr bestimmbaren Ueberresten eines frühmittelalterlichen Grabes i. d. Schloßkirche zu Quedlinburg.

Latus: 10834 50 2033 — 10800.

Ueberwiesen von Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing (Fortsetz.)

					Transp:	10834	50	2033	–	10300		
~~450.~~	Seidendamast – Grund violett, Muster blau. Kleines Bruchstück. Sassanidisch VI.–VII. Gefunden wie 449.	5		6				1.			1945 in Sophienhof verbrannt Wiesbaden	T.G.
~~451.~~	Seidenstoff roth – Bruchstück – Muster in hellblauen Linien: Spitzigovale Felder in nicht mehr erkennbaren Verschiebungen. Orientalisch X.	7		7–5				10.			~~Desgl.~~ Wiesbaden	T.G.
~~452.~~	Florseide – In Streifen abwechselnd roth u. gelb, fein geköpert mit symmetrischem nur schwach bemerkbaren Muster: Sitzende Vogel paarweise geordnet, zwischen denselben ein Stamm, welcher aus einer arabischen Palmette erwächst, und in eine ebensolche endigt. Orient – Frühmittelalterlich. Gefunden in einem frühmittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg							30.			~~Desgl.~~ Wiesbaden	T.G.
~~453.~~	Florseide – weiß, gemustert in Grün und Braun mit unregelmäßigen Tupfen, welche in runde Felder eingeordnet sind. Gefärbt durch Ueberdecken einzelner Theile mit Wachs. Alt-Orientalisch Gefunden in einem frühmittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg.	10		23				5			~~Desgl.~~ Wiesbaden	
					Latus:	10834	50	2079	–	10300.		

454

Transp: 10834 50 2079 – 10300.

Ueberwiesen durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing

~~454.~~	Florseide Futterstoff grün mit schmalen Streifen in Gelb, Weiß u. Violett. Alt-Orientalisch Gefunden in einem frühmittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg.	20-12	22-12				3.				~~D. 6~~ 1945 in Sophienhof verbrannt
~~455.~~	Seidenstoff – dunkles Purpurviolett – glatt. Alt-Orientalisch. Gefunden in einem mittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg.	9	12				1.				desgl.
~~456.~~	Florseide – rothbraun – abwechselnd in festen und losen schmalen Streifen gewebt. Orient – frühmittelalterlich. Gefunden in einem mittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg.	23	18				5				~~D. 4~~ desgl.
~~457.~~	Seidenstoff glatt – roth Orient – Mittelalterlich. Gefunden in einem mittelalterlichen Grabe in der Schloßkirche zu Quedlinburg.	9	18				1				~~D. 5~~ desgl.
~~458.~~	Seidenstoff roth – schweres Damastgewebe mit gelb gezeichnetem feinem Muster: Spitzig ovale Felder reihenweis versetzt und im Muster wechselnd mit sehr zierlichen Arabesken gefüllt. – Bruchstück einer Tafel welche für ein Gewandstück Otto I. angesehen wird Orient oder Sicilien X Aus dem Dome zu Merseburg.						50.				~~D. 2~~ ~~desgl~~ Wiesbaden T.G.

Latus: 10834 50 2139. – 10300.

Uebertragen durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing Fortsetz

Transp: 10834 50 2139. — 10800

~~459~~ Sammetstoff roth – symmetrisches Muster durch den gelben Seidengrund gebildet; reihenweise versetzt Granatäpfel.
Italien Ende XV.
Aus dem Dome zu Merseburg. 66 33 20.

1945 in Sophienhof verbrannt

~~460.~~ Sammetstoff roth – Grund ungeschnittener Sammet; Muster: Sechseckige Felder von zierlichen Blumenranken umschlossen, welche durch den gelben Seidengrund gebildet werden. In jedem Feld eine große phantastische Blüthe von geschnittenem Sammet
Italien XVII. (?)
Aus dem Dome zu Merseburg. 49 34 30

desgl.

~~461.~~ Baumwollener Schleier – zartestes Florgewebe Altorientalischer Byssus – daran angenäht: schmale mit Gold durchwirkte Borte mit geometrischem Muster
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe im Dome zu Merseburg. 51 44 10.

~~D. 9~~ desgl.

~~462.~~ Bruchstück eines Seidengewebes violett und gelb: Streifen u. Punkte.
Orientalisch – Frühmittelalterlich. 2 21. 1.

desgl. T. G.

~~463.~~ Seidenstoff glatt; roth – Frühmittelalterlich – Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe zu Merseburg. 4 8. 1.

desgl.

Latus: 10834 50 2201 — 10800

Uebertragen durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing-Forts.

~~464.~~ Futterstoff – leichte rothe Seide –
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe in Merseburg.

~~465.~~ Bruchstücke einer Stola in Leinen und Seide gewirkt – Das Muster besteht aus schmalen Querstreifen, welche mit geometrischem Muster in grüner blauer und gelber Seide gefüllt sind (Die Seide ist an vielen Stellen ausgefallen.)
Deutschland XI–XII.
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe in Merseburg.

~~466.~~ Grober Leinenstoff gemustert durch flottliegende Seidenfäden, welche wahrscheinlich früher mit Farben gefüllt waren
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe in Merseburg.

~~467.~~ Borte – Leinen mit Gold gewirkt, geometrisch gemustert
Früh-Mittelalterlich.
Dieselbe am Schleier '78, 461 gefunden –
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe in Merseburg.

~~468.~~ Borte – Leinen mit Gold durchwirkt: Sechsblättrige Blüthen.
Frühmittelalterlich
Aus einem Frühmittelalterlichen Grabe in Merseburg.

			Transp:	10834	50	2201	–	10300.			
											~~D. 3~~
									1.		1945 in Sophienhof verbrannt
13		20									
											im Schloß 3. II. 45 verbrannt
									10.		
											1945 in Sophienhof verbrannt
											1970 vorhanden
									1.		
											1945 in Sophienhof verbrannt
									2		
											desgl
									4.		
			Latus:	10834	50	2219	–	10300			

Ueberwiesen durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing (Fortsetz.)

~~469.~~ Borte – Leinen mit Gold durchwirkt: Blätterranken.
Aus einem frühmittelalterlichen Grabe im Dom zu Merseburg.

~~470.~~ Franse aus Garn und Seide in abwechselnden Farben – die bindende Borte mit kleinen blauen Quadraten durchwirkt
Frühmittelalterlich.
Gefunden in einem frühmittelalterlichen Grabe im Dome zu Merseburg.

~~471.~~ Kleines Beutelchen aus grüner Seide mit darin enthaltenem kl. Bruchstück einer Reliquie.
Gefunden in einem frühmittelalterlichen Grabe im Dome zu Merseburg.

472.a–d 4 Seiten eines flachen viereckigen Kastens – Leder geritzt und gepreßt mit großen romanischen Palmetten.
Deutschland XI–XII.
Aus einem frühmittelalterlichen Grabe im Dome zu Merseburg. – Einige erhaltene Bruchstücke des Deckels zeigten kleine Verzierungen.

473

Transp: 10834 50 2219 – 10300

1945 in Sophienhof verbrannt

5.

desgl.

5.

desgl.

1.

30.

Latus: 10834 50 2260 – 10300.

Geschenk des Bisthumverwesers Herrn Dr. Hahne in Fulda.

~~470.~~ Borte in braunem Seidendamast in länglichen, durch Bandverschlingungen abgetheilten Feldern: Abwechselnd Greifen und Schwäne paarweise einander gegenüber gestellt.
Aus dem Grabe des Bischofs Richard von Fulda gestorben 1039.

Geschenk des Herrn Dr. Düning in Quedlinburg.

~~474.~~ Schmale Borte in Seide und Gold gewirkt: Längliche Felder abwechselnd grün und roth in jedem derselben ein Drache in Gold.
Frühmittelalterlich
Gefunden unter den Reliquien der Schloßkirche zu Quedlinburg, wo es zur Umschnürung eines mit glattem Seidenstoff umhüllten Schädels diente.

~~475.~~ Schmale Borte in Seide gewirkt: Auf grünem Grund rothe und weiße Sterne.
Frühmittelalterlich
Gefunden wie 474.

476 – 482. 7 Bruchstücke von frühmittelalterlichen Stoffen in welche ganz kleine Partikel von Reliquien eingewickelt waren.
Aus frühmittelalterlichen Reliquienkästen in der Schloßkirche zu Quedlinburg.

~~476.~~ Seidenstoff roth u. gelb gestreift.

~~477.~~ Schwerer gelber Seidendamast mit dem Rest einer Musterung. (Theil eines Flügels (?)) I II.

(478.)

Transp: 10834 50 2260 – 10800

15

10.

3.

1

1

Satus: 10834 50 2290 – 10800

3.II.45 im Schloßmus. verbrannt

1945 in Sophienhof verbrannt

desgl.

desgl.

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ F.G. Wiesbaden

Transp: 10834 50 2290 — 10300

Geschenk des Herrn Dr. Düning in Quedlinburg. Forts.

~~478.~~	Leichter Seidenstoff gelb, roth und weiß geschweift mit kleinen geometrischen Mustern. die Provenienz-Nr. unter Nr. 476 – 482.	4		2,5.		1.		1945 in Sophienhof verbrannt
~~479.~~	Dünner Seidenstoff z. Th. über feine Lederriemen gewebt. – die Provenienz = 478	6.		6		1.		desgl.
~~480.~~	Baumwollenstoff hellgrün. – die Provenienz = 478.					1		desgl.
~~481.~~	Dünner Seidenstoff – hellroth. – do = 478.	18		4.		1.		1945 in Sophienhof verbrannt
~~482.~~	Seidenstoff roth u. blau. – do = 478.	4		4.		1.		desgl.

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt i. Peking z. Z. i. Berlin. 25/10 78

483. ab.	Fläschchen mit Stöpsel (Tabacksdose) aus Porzellan mit fleischfarbener Glasur – bemalt mit blühendem Kirschbaum und vielen Vögeln. (Elstern.) – Kopf des Stöpsels: Eine in Gold gefaßte Koralle. Alt-Chinesisch	11	3,5			3,0		
~~484. ab~~	2 Enveloppes enthaltend 121 Blatt farbigen bedruckten Briefpapiers China 1878.	24		13.		3		Gestrichen Nr. 07, 2109 Anl. II 12

Latus: 10834 50 2328 — 10300.

Ankauf von Frau Julie Spengel in München. 25/10 78.

			Transp:	10834	50	2328	—	10300		
									796	M. 20
~~485~~	Spitze Klöppelarbeit – Guipüre – 2 schlanke spitze Zacken mit verschiedener Musterung. Italien XVI.								1945 in Sophienhof verbrannt	
		18	9,5		10					
486 ~~486~~	Seidenstoff weiß mit Gold- und Silberstickerei in aufgenähten Schnüren, Lahn und Plättchen. Italien XVII.								~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1992 Vgl. M5.	
		21	16		10.					

Ankauf von Herrn Grünfeld in Berlin. 28/10 78.

									827	M. 25
~~487~~	Große Decke – Leinen mit Plattstichstickerei in farbiger Seide, aus 6 Streifen zusammengenäht. Auf jedem Streifen große Ranken mit Blättern und Blüthen. – Rand mit strengstilisirtem Flechtband wellenförmig geschwungen mit Blättern und Blüthen. (Sehr abgenützt.) Deutschland XVII.								in Sophienhof verbrannt	
					25					

Ankauf von Herrn F. Stolzenburg in Roermond. 28/10 78

									699	M 723.
488	Schüssel, Messing – mit flachem Rand – Gepunzt mit reichem, sich aus der Mitte entwickelnden, verschlungenen Arabesken-Ornament. Alt-Orientalisch									Dublette
		40			80					
489.	Feuerkieke (Breikachel) – Messing – Kasten aus Blech mit 4 gegossenen gedrehten Füßen – Obere Decke durchbrochen: Achttheilige Rosette aus Blattwerk mit Arabesken – Von 2 Seiten mit Ring zum Anfassen – Anemier Seite Thür mit Riegel. Holland XVII									
		6	17	18.	35					Im Juni 96 an U.A. (Jn 99, 1532)
				Latus:	10994	50	2328	—	10300.	

Ankauf von Herrn J. Stolzenburg in Roermond. (Fortsetzung).

~~490.~~ Hängelampe aus Messingguß mit 8 quirlständigen Düllen am unteren Ende eines 4fach geknauften Mittelteils an dessen oberem Ende die Aufhängeöse in einem beckenförmigen Theil befestigt ist. Becken und 2 Knäufe z. Th. durchbrochen und grob graviert von den andern beiden Knäufen der eine mit Knöpfen, der andre mit 5 glockenförmigen Blüthen. Unter dem Düllenkranz aufgehängtes Becken zum Auffangen ablaufenden Oeles.

Holland XVII.

~~491.~~ Laterne rund, aus Messingblech, mit z. Th. getrieben, z. Th. durchbrochenen Verzierungen. – Mit Thür: 7 Stäbe, welche das Dach mit kuppelartiger Wölbung tragen, bilden mit einem horizontalen zusammenhaltenden Ring 14 Fenster – Auf der Kuppel Knopf mit Aufhängering – 3 Füße. – Innen einfacher loser Leuchter.

Holland XVIII.

492. Leuchter, Messingguß z. Th. gedreht – Untertheil dreiseitig mit 3 Klauenfüßen – Jede Seite mit grobem gemeißelten und gestochenen Blattwerk – In Mitte Seraphinkopf – Mehrfach geknaufter Schaft – Lichtteller und Dorn.

Holland XVII.

493. Desgl. Messingguß gedreht – Fuß auf 3 Knöpfen, und Schaft und Lichtteller reich gekehlt und gekröpft – Mit Dorn.

Holland XVII.

(Lichtteller zerbrochen.)

494

Transp: 10994 50 2328 – 10500

Abgegeben an die Fachschule in Iserlohn Min. Erl. v. 5.8.11. A. IV 1690. K. 1, 1141

45		29			150						
50	24°				50						
44		17			25						
48		16			20						

Desgl. nach Iserlohn wie vor.

Latus: 11239 50 2328 – 10500.

Ankauf von J. Stolzenburg in Roermond. (Fortsetzung.)

494. Sturz aus Messingblech – getrieben, z. Th. durchbrochen und graviert – In Mitte das holländische Wappen: 2 Löwen welche ein Wappenschild mit Krone halten.

Holland.

~~495~~ ~~do aus Messingblech~~ mit getriebenen, durchbrochenen und eingeschlagenen Verzierungen. In Mitte das holländische Wappen, darum Reifen aus getriebenen Sternen und durchbrochenen Rosetten – der mit palmettenartigem Ornament verzierte Rand nach der Mitte zu von einem mit Blattformen verzierten Wulst begrenzt.

Holland XVI – XVII.

496. Leuchter, Messing gegossen – Fuß auf 3 kleinen Klötzen ruhend, welche auf rechtsitzende Löwen mit Wappenschild tragen. Schaft reich gekehlt mit 3 plattenförmigen Knäufen – Tiefer Lichtteller mit Dorn – An Lichtteller und Fuß ein Reifen von Durchbohrungen

Holland ~~XVII~~. XV

~~497.~~ ~~Sturz aus Messingblech~~ z. Th. mit Buckeln getrieben, z. Th. mit eingeschlagenen Verzierungen und Durchbohrungen – Siebentheiliger Stern – In den 7 halbkreisförmigen Abtheilungen am Rande palmettenartiges Ornament – Rand mit eingeschlagener Verzierung.

Holland.

498

					Transp:	11239	50	2328	–	10300	
	34⁰					20					
	38⁰					15					Abgegeben an das Dtsche Volkshundemuseum am 18.1.1943
58		23				60					1981 vorhanden vorhanden 1961 1971 vorh. 1984 vorh. Ko.
	31⁰					8					Abgegeben an das Dtsche Volkshundemuseum am 18.1.1943
					Latus:	11342	50	2328	–	10300	

Transp: 11342 50 2328 – 10300

Ankauf von F. Stolzenburg in Roermond. (Fortsetzung)

498. Leuchter aus Messingguß, gedreht – Auf 3 kleinen Platten, je mit Figur eines sitzenden Hundes – Fuß und Lichtteller reich gekehlt; Schaft zweifach gekröpft. An Fuß und Lichtteller rosettenartig durchbohrt. Mit Dorn.
Holland XVII.

37 | 16 | 60

499. Kanne aus Messingguß, z. Th. gedreht – auf Fuß mit hohem Henkel – Schnabelausguß am Mundstück gezackt. – Mit Gravirungen: Unterm Schnabel männliche Maske, am Bauch längliches Schild mit Doppeladler – Am Fuß Blätterkranz.
Holland XVII.

26 | 10,5 | 200.

Dublette

~~In Juni 96 an U. A. (Jt. 99,1532.)~~ Zurück 1/2 09.

Geschenk von Fräulein ~~Kochn~~ Koch. 7/11 78

~~500.~~ Gewebe – Theil einer Tischdecke. Grund grau Leinen, in Streifen abwechselnd in blau, gelb, grün und rother Wolle gemustert: Palmetten, Sterne und gefiederte Blätter – (Sehr beschädigt.)
Deutschland XVII.

97. | 68 | 10.

1945 in Sophienhof verbrannt

Geschenk der Frau Wittwe Döring 7/11 78

501. Album – Einband purpurrother Sammet in vergoldetem Messingrahmen, mit Mittel- u. Eckbeschlagen aus Email Champlevée auf vergoldetem Messing mit durchbrochenem Ornament. Mittelstück: Monogram T mit Rankenwerk mit Blättern. Eckstücke: Verschlungenes Rankenwerk mit Blättern und Blüthen. – Mit 2 herabhängenden Goldquasten. Innen Widmung an Theodor Döring in reicher kalligraphischer Ausführung. (Geschenk an T. D. von den Mitgliedern des Hofburgtheaters zu Wien 1875

38,5 | 2,3 | 30. | 450.

Der Bibliothek zur Aufbewahrung übergeben am 29/3. 82. Rg.

Dublette

Latus: 11602 50 2788 – 10300.

Transp: 11602 50 2788 — 10300

Ankauf von Herrn E. Blatzer 5/11.78

843 M. 717.

Schloßkeller 2

502 ab Breikachel aus Zinn – beckenförmig mit 2 Henkeln und 3 Füßen. Deckel mit 3 auf der Oberfläche angesetzten Füßen als Teller zu benutzen – In flachem Relief 2 Reifen mit Arabesken, Blattwerk und preußischem Adler in medaillonartiger Umrahmung.
Deutschland Anfang XVIII. – 8 13,50 9.

~~503.~~ Humpen cylindrisch aus Zinn, mit Henkel und Deckel mit Knauf – Auf dem Körper eingeschlagenes Ornament: Liebespaar mit Hund, Blumenwerk und 1775.
Deutschland 24 14 0 8 D. 3877.

Ankauf von Herrn Schönhut in Hallein. 13/11.78

847 M. 658

Schloß Zützen
(Kasel-Golzig)

504. Truhe, ~~Eichen~~holz mit bunten Intarsien. Hoher Sockel mit 2 Schiebladen. Vorderwand durch 6 Pilaster in 2 größere und 3 kleinere Felder getheilt – auf ersteren Architekturen, auf letzteren Vasen mit Blumen. An der Seite Vase mit Blumen in Nische. Deckel mit Intarsien nach erhaltenen Spuren erneuert. Innenseite des Deckels mit Intarsia und ~~getretten~~ gepunzten Eisenbändern
Tyrol XVII. 107 74 191 658

vorhanden 1962

Ankauf von Herrn Oberhüttenmeister Schott in Ilsenburg 20/10.78.

771 M. 416.

1970 vorhanden

505. Truhe, Eichenholz mit gewölbtem Deckel, mit eisernen, reich durchbrochenen Beschlägen vollständig bedeckt: Symmetrische Ornamente mit Muschel- und Rankenwerk – großes Schloßblech, 2 Hespen, 2 Handhaben und ein reichverzierter Griff. – In der Mitte des Deckels: Namenszug mit fünfzackiger Krone, nicht unterlegt. Deutschland XVIII. 74. 123 416.

506.

Latus: 12693 50 2788 — 10300.

Transp: 12693 50 2788 — 10800

820 M. 150.

Ankauf von Herrn Friedrich Meyer in Berlin. (14/11.78)

506. Vexirkrug aus Fayence mit Henkel und 3 Dillen, oben geschlossen – Hals und Deckel durchbrochen, gelb glasirt. Bauch auf weißem Grunde violett gemalt mit Genrebild in Landschaft und Streublumen.

Marke blau ⊛

Höchst XVIII.
um 1750.

22 13⁰ 60. Fälschung v. Samson (?)

507. Meßkännchen aus Porzellan mit Henkel, engem Hals und kleinem Schnabelausguß – bemalt in Blau unter, Roth und Gold auf Glasur: Blumenwerk und in einem Reifen Ⓐ (Aqua)

China XVIII.

18 10⁰ 15

508. Vase mit Blumenstrauß – aus Kupfer und Messing vergoldet, versilbert und gebeizt – auf kastenförmigem mit einer Gallerie versehenem Untersatz, welcher auf 4 unbeweglichen Rädern ruht. – Vase und Untersatz mit gestanzter, gravirter und tauschirter Arbeit – Blumenstrauß aus getriebenem versilbertem Kupferblech. (mehrfach beschädigt.)

Japan.

35 15 15 75

Dublette

Geschenk von Herrn Julius Benda. (16/11.78)

509 Kachel, Thon weiß glasirt, mit Reliefornament: Namenszug [illegible] mit 2 kreuzweis gelegten Scepteren in Arabesken – darüber Krone.

Deutschland XVIII

Gefunden in Berlin Fischerstraße 31. im Jahre 1878. das Haus war erbaut 1711.

23 21. 1

Latus: 12843 50. 2789 — 10800.

Trasp: 12843 50 2789 – 10300

Ankauf von P. Lambros in Athen. 18/11.78.

860 M. 160.

510 Teller, rhodisch-persische Fayence blau, braun und grün gemalt: Innen achttheilig, in Mitte Rosette aus welcher in jedes Feld eine Blume wächst. Rand Blattwerk und Rosetten.
Gekittet.
Rhodos XVI. 6 35 40

Mus. f. Völkerkunde 1980 vorh. Inv.

511. Teller, rhodisch-persische Fayence farbig gemalt. Innen mit verschlungenem Blumenwerk bedeckt – Rand mit wolkenartiger in Spiralen ausgeführter Bemalung in Grau
Rhodos XVI. 6 30 40

512 Teller, rhodisch persische Fayence farbig gemalt. Innen zwischen Blüthenzweigen und 2 schlanken geschwungenen Blättern: Reicher Granatapfel. – Rand mit wolkenartiger in Spiralen ausgeführter Bemalung in Blau.
Rhodos XVI. 5 29 40

K. F. M.

513. Teller, rhodisch persische Fayence farbig gemalt. – Innen verschlungenes Arabeskenwerk auf rothem Grunde, durch einen Blätterkranz eingerahmt – Rand mit wolkenartiger in Spiralen ausgeführter Bemalung.
Rhodos 6 30 40

K. F. M.

Geschenk des Herrn Oberpfarrer Wernicke in Loburg Prov. Sachsen 19/11.78

~~514~~ Borte. Grund rothe Seide, Muster in Gold: Aufrechtstehende mit kleinem Thier gemusterte orientalische Palmetten, zwischen welchen aufsteigende Blüthenranken 10 . 42

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~
Wiesbaden T.G.

515

Latus: 13003 50 2790 – 10300.

Trusp: 13003 50 2790 — 10800

Geschenk des Herrn Oberpfarrer Wernicke (Fortsetzung).

~~515~~ Borte aus weißer Seide und Gold gewirkt mit roth umränderten kufischen Schriftzeichen Unvollständig. — im Schloß 3.II.45 verbrannt

Orient — 5,5 — 2,5 — 2

~~516~~ 2 Theile einer Borte – Leinewand hellroth gefärbt und mit Gold bedruckt: Wappenlilien mit paarweis geordneten Drachen – schmale Borten — 1945 in Sophienhof verbrannt

a: 21 13
b: 19 11 — 1

Deutschland XV.

517 ab 2 Theile eines Bucheinbandes, Schweinsleder gepreßt: Lange senkrechte Streifen, in jedem 3 Bilder mit Unterschriften in Umrahmung a Oben Brustbild des Kaisers Maximilian im Krönungsornat darunter Figur der Justitia – unten Brustbild des Herzogs Augustus von Sachsen in Rüstung. b Oben Wappen „der heiligen römischen Kaiser" darunter Figur der Fortuna unten Wappen von Sachsen (oben beschädigt) — Neue Münze

Deutschland XVI. — 2

a 35 — 8,5

Geschenk der Frau Professor Henrici in Marburg Prov. Hessen 26/10/78. durch Vermittelung des Herrn Premierlieutenant Rathgen.

518 Uhr, (sogenannte Sägeuhr) – Zifferblatt: Messing versilbert – Gehäuse: Holz geschnitzt vergoldet, mit 2 Seitenstäben oben und unten in Blattwerk endigend – auf einer messingnen Zahnstange beweglich; an der Kehrseite mit einer Bleiplatte beschwert. Auf dem Zifferblatt: Geerdiz Kiel. — Dublette

Schloßkeller 5

Auf XVIII. — 49. — 16 — 20

Aus dem Nachlaß des Consistorialrath Twesten

Zum Ankauf von Toni Schmitz Fr. '78, 391–397. (Belag 677.) — 677 M. 1

~~519~~ 13 Leinenstoff weiß, farbig bedruckt mit quadratisch angeordnetem Ornament: Ranken mit Blättern u. Blüthen in Braun, Roth und Gelb. — 1945 in Sophienhof verbrannt

Orient — 43 — 18 — 1.

Latus: 13004 50 2815 — 10800.

520

Ankauf von Herrn Antiquar Levi. 26/11 78.

Trasp: 13004 50 2815 — 10800

884 M 24

1945 in Sophienhof verbrannt

~~520~~ Theil einer Plattstichstickerei in farbiger Seide und Gold auf feiner Baumwolle: Granatapfelmuster mit schlanken geschwungenen Blättern.

Orient XVII. 62 25 24.

Ankauf von Fr. Rosa Klauber, München Thal No 76 I. 28/11 78.

894 M. 60

521–556. = 36 Spitzenproben.

~~521.~~ Spitze – Schmetterling – feine Nadelarbeit mit Contouren aus starken Fäden – Mit Doppelflügeln. 5 6,5 2 desgl.

~~522~~ Spitze – Blume mit Blattwerk – feine Nadelarbeit mit Contouren aus starken Fäden. 12 9 3 desgl.

~~523.~~ Spitze – symmetrisches Ornament aus Blüthenzweigen Blättern und Ranken – feine Nadelarbeit mit Contouren aus starkem Faden. 13. 12 3 desgl.

~~524.~~ Spitze – Theil eines Kragens: Reiches Blatt- und Blüthenwerk – Klöppelarbeit mit Contouren aus starkem Faden. 18 19 3 desgl.

~~525~~ Spitze – Kleiner achtseitiger Einsatz mit Blumenstrauß – Klöppelarbeit in Art der Valenciennes ausgeführt. 6 5 1 desgl.

526

Satus: 13040 50 2815 — 10800.

Ankauf von Fr. Rosa Klauber (Fortsetzung.)

					Transp:	13040	50	2815	–	10300	
~~526.~~	Spitze – glatter Streifen – Klöppelarbeit in groben Leinenfäden – Muster: Blattwerk mit großer Blüthe. (Als Bettbesatz.)	45	15			3					1945 in Sophienhof verbrannt
~~527.~~	Spitze – glatter Streifen – Klöppelarbeit in groben Leinenfäden – Muster: Rosette in sechsseitigen durch halbe Kreise gebildeten Feldern.	21	15			2					desgl.
~~528.~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit in grobem Leinen – Große Blätter und Blüthen durch weite Maschen verbunden.	31	15			2					desgl.
~~529.~~	Spitze – gezackte Borte weiß mit etwas Blau – Guipürearbeit: Loses Maschenwerk, in Mitte palmettenartiges Ornament.	21	14			1					1945 in Sophienhof verbrannt
~~530.~~	Spitze – leicht gezackte Borte weiß mit etwas Roth und Grün – Guipürearbeit: Loses Maschenwerk mit 3theiliger Palmette und Schlangenlinien.	22	9			1					desgl.
~~531.~~	Spitze – gezackte Borte (2½ Zacken) weiß und roth – Guipürearbeit: Loses Maschenwerk mit Zeichnung in rothen Faden. Nach russischem Original.	20	7			1					desgl.
~~532.~~	Spitze – gezackte Borte – grobe Arbeit – 2 halbkreisförmige Zacken weiß mit Roth und Blau.	18	7			1					desgl.
					Latus:	13151	50	2815	–	10300.	

Ankauf von Fr. Rosa Klauber München (Fortsetzung.)

					Trnsp:	13051	50	2815	—	10300	
~~533.~~	Spitze — gezackte Borte — (4 Zacken) Klöppelarbeit in Weiß und Blau: Weiße Zacken, in deren Winkel blaue Zacken eingesetzt sind.	17	5,5			1					1945 in Sophienhof verbrannt
~~534~~	Spitze — gezackte Borte — (3 Zacken.) Klöppelarbeit in Weiß und Roth: Weiße Zacken, in deren Winkel rothe Zacken eingesetzt sind.	18	3			1					desgl.
~~535.~~	Spitze — Guipüre in groben rundlichen Maschen mit bandartig geschwungenem Muster.	30	21			2					desgl.
~~536~~	Spitze — gezackte Borte — (2 Zacken.) Guipürearbeit, jeder Zacken in Form einer aus einer vielfach geschwungenen Linie gebildeten Palmette.	30	12			2					desgl. —
~~537.~~	Spitze — breiter Streifen mit gezackter Borte — Klöppelarbeit: In rundlichen Maschen mit großer Raute und kleinen Rauten u. anderem Ornament in Guipürearbeit eingesetzt: An jeder Seite Zickzackstreifen.	33	28			3					desgl. —
~~538.~~	Spitze, gezackte Borte — Klöppelarbeit — Lose Verschlingungen unregelmäßig aneinandergeschoben.	17	12			1					desgl. —
					Latus:	13061	50	2815	—	10300.	

539.

Ankauf von Fr. Rosa Klauber (Fortsetzung).

					Trasp:	13.061	50	2815	–	10800		
~~539.~~	Spitze – glatter Streifen – Klöppelarbeit in runden Maschen mit eingestreutem geometrischen Ornament.	20	11			1						1945 in Sophienhof verbrannt
~~540.~~	Spitze – gezackter Kragen (2½ Zacken) (in Art der russischen Arbeiten.) – Klöppelarbeit – Guipüre – Die Zacken in Form eines phantastischen breiten Blattes	16	8			1						desgl.
~~541.~~	Spitze – gezackter Kragen – (Nachahmung eines russischen Originals (2 Zacken.) – Klöppelarbeit mit aufgenähtem Schnur – Die Zacken in Form von Palmetten.	16	6			1						desgl.
~~542.~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit – geometrisches Muster: Durch einen Zickzackstreifen in dreieckige Felder getheilt, in deren jedem eine streng stilisirte Palmette.	20	12			1						desgl.
~~543.~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit – geometrisches Muster: Rautenförmige Eintheilung und Zickzackstreifen.	20	12			1						desgl.
~~544~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit – geometrisches Muster: Rautenförmige Felder.	21	6			1						desgl.
~~545.~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit – geometrisches Muster: Rautenförmige Felder.	21	6			1						desgl.
					Satus:	13068	50	2815	–	10800.		

546

Ankauf von Fr. Rosa Klauber. Fortsetzung.

					Transp:	13068	50	2815	–	10800	
~~546.~~	Spitze – gezackte Borte – Klöppelarbeit – Geometrisches Muster.	21	3			1					1945 in Sophienhof verbrannt
~~547~~	Spitze – gezackte Borte – Guipüre – Mittelgrobe Arbeit – (3 Zacken) mit sechstheiligem Stern.	22,5	11			2					desgl.
~~548.~~	Spitze – glatter Streifen – Mittelgrobe Arbeit. Muster Rosetten in sechsseitigen, durch Halbkreise gebildeten Feldern.	26	6			1					in Sophienhof verbrannt
~~550~~	Spitze – gezackte Borte – Nachahmung einer Brabanter Spitze – Auf geklöppelten Maschen aufgenähte Contour: Blätter Blüthen und Arabesken – die Zwischenräume durch verschiedenartiges Maschenwerk gemustert.	21	8			2					desgl.
~~549.~~	Spitze – gezackte Borte – Nachahmung einer Brabanter Spitze – Auf geklöppelten Maschen aufgenähte Contour: Blätter Blüthen und Arabesken – die Zwischenräume durch verschiedenartiges Maschenwerk gefüllt. – Symmetrisches Muster.	24	12,5			3					desgl.
~~551.~~	Spitze – gezackte Borte – Auf geklöppelten Maschen aufgenähte Contour: Blätter, Blüthen und Arabesken – die Zwischenräume durch verschiedenartiges Maschenwerk ausgefüllt.	24	11.			3					desgl.
					Latus:	13080	50	2815	–	10800.	

552

Ankauf von Fr. Rosa Klauber (Fortsetzung)

		Trnsp:	13080	50	2815	–	10300		
~~552.~~	Spitze – Gezackte Borte – (Nachahmung einer Malines) Auf geklöppelten Maschen aufgenähte Contouren: Blätter u. Blüthen mit feinen Maschen gefüllt.	23	6		1				1945 in Sophienhof verbrannt
553.	Spitze – Glatter Streifen – Feiner Tüll – Muster aus aufgenähten groben Fäden hergestellt: Streublumen.	21	7		1				
554.	Spitze – Gezackte Borte – Guipüre – Muster: Blätter und Blüthen mit Contouren aus hochaufliegenden starken Fäden.	20	7		2				
~~555.~~	Spitze – Quadratisches Stück – Filet mit gefüllten Maschen – geometrisch gemustert mit Rosette.	14	14		2				1945 in Sophienhof verbrannt
~~556.~~	Spitze – Quadratisches Stück – Filet-Guipüre Weite Maschen mit 8 im Quadrat stehenden Kreuzen gemustert.	17	17		2				desgl.

Geschenk des Herrn Ingenieur Hauschner u. F. Schäfer & Hauschner in Berlin Friedrichstr. 233. 28/11 78.

~~557.~~	Schüssel rund, aus Messingblech gestanzt mit Reliefornament – Mitte: Brustbild von Hans Holbein u. 1527. – Rand: Thimären, Masken u. Arabesken. Arbeit von Schäfer & Hauschner Berlin 1878.	39					~~14~~		Laut Minist. Verf. v. 18/2.84. U. V 1359. (Jhs. 84, 481.) an die Königl. Kunstschule in Berlin abgegeben u. hier gelöscht. –
		Latus:	13088	50	2829	–	10300.		

(558)

					Trnsp.	13088	50	2829		10000		
	Geschenk des Herrn Ingenieur Hauschner (Fortsetzung.)											
558	Schüssel rund, aus Messingblech gestanzt mit Reliefornament – Mitte Brustbild von Albrecht Dürer u 1520. – Rand: Chimären, Masken und Arabesken. Arbeit v. Schäfer & Hauschner, Berlin 1878.				39					14		D. 2334
559.	Schüssel oval, aus Messingblech gestanzt mit Reliefornament. Mitte darstellend den Raub einer Frau durch Neptun. – in einem von 4 Seepferden gezogenen Muschelwagen. – Rand: Arabesken mit Seepferden, ovalen Medaillons, Fruchtgehängen und Delphinen. Arbeit v. Schäfer & Hauschner, Berlin 1878.				39	50				35.		Dublette
	Ankauf durch Herrn Blatzer. 30/11.78										899.	M. 31302
560	Krug, braun Steingut – Am Bauch breiter Fries mit Darstellung eines Triumphzuges: Wagen der Venus an welchem Männer vorgespannt und angebunden sind. Am Hals Fries mit Rollwerk und Masken – bez JE – Aus dem Scherbenlager von Raeren – Henkel und Theile des Reliefs ergänzt Ende XVI.				33	16				347		
561.	Bauchiger Krug, braun Steingut – Aufgelegte Ranken mit Eichenlaub und Eicheln – Schlechte Glasur. Aus dem Scherbenlager von Raeren – XVI.				12	11	12			14		Velten
					Latus:	13449	50	2878	–	10000.		

562

Ankauf durch Herrn Blatzer (Fortsetzung)

						Trusp:	13449	50	2878	—	10300		
562.	Krug, braun Steingut – der Obertheil geriffelt – am Bauch zwei Mal wiederholt ein fürstliches Wappen bezeichnet EE (15) 85. Dazwischen ein bürgerliches Wappen mit Hausmarke eines Töpfers (?) M + M M – Fehlerhafte Glasur. Aus dem Scherbenlager von Raeren.	20	12°				37						
563.	Krug, braun Steingut – auf dem Bauch breiter Fries darstellend einen Bauerntanz mit großen Figuren in fortlaufender Reihe mit 2 Musikanten und 6 tanzenden Paaren. Am Hals Fries mit Rollwerk und Masken gez. JE. Aus dem Scherbenlager von Raeren, Ende XVI. (Schadhafte Glasur) Fries aus derselben Form wie bei '78, 560. – Gegenstück zu '78, 564.	26	14°				111						
564.	Krug braun Steingut; auf dem Bauch breiter Fries mit großen Figuren darstellend ein Zechgelage von Bauern – Am Hals: Fries mit Rollwerk und Masken. bez: JE. Aus dem Scherbenlager von Raeren, Ende XVI. – (Schadhafte Glasur) Fries aus derselben Form wie bei '78, 560. Gegenstück zu '78, 563.	26	15				89						Neue Münze
565	Krug braun Steingut mit 3 Henkeln – Am Bauch drei Mal wiederholt ein ovales Allianz Wappen bezeichnet P.S.M.K. Aus dem Scherbenlager von Raeren Ende XVI. (Schadhafte Glasur.)	27	17.				67						Neue Münze
						Latus:	13753	50	2878	—	10300.		

Ankauf durch Herrn Blatzer (Fortsetzung)

		Trasp:	13753 50	2878 —	10300.
566.	Krug grau Steingut — Am Bauch aufgelegtes und eingepreßtes Ornament. Am Hals Fries mit Masken und Rosetten. Aus dem Scherbenlager von Raeren Ende XVI. (Schadhafte Glasur.)	30	19	42	
567.	Bauchiger Krug, braun Steingut — Bauch glatt. Am Hals Profilkopf in Medaillon, welches von 2 behelmten bartigen in Ornament ausgehenden Flügelgestalten gehalten wird. — Aus dem Scherbenlager von Raeren Ende XVI (Schadhafte Glasur.)	16	12	18	
568.	Becher braun Steingut — in Form einer Tonne mit Reifen. Aus dem Scherbenlager von Raeren — Ende XVI. (Schadhafte Glasur.)	12	6	3	
569.	Kleiner Krug, braun Steingut — bauchig mit schlankem Hals, glatt. Aus dem Scherbenlager von Raeren Ende XVI. (Oben am Ausguß ein Stück ausgebrochen.	14	9	9	
570.	Becher, grau Steingut theilweis braun — sich nach oben erweiternd (birnenförmig) Aus dem Scherbenlager von Raeren Ende XVI. (Schadhafte Glasur.)	11	9	13	
		Latus:	13838 50	2878 —	10300.

Ankauf durch Herrn Blatzer. (Fortsetz.)

					Transp:	13838	50	2878	—	10300		97.
571	Gefäß in Form eines Schwanes – grau Steingut mit eingeritztem Ornament in Blau u. Violett: Phantastisches Rankenwerk, am Halsansatz eine Maske. Schwanz theilweis abgebrochen, desgleichen eine muschelartige Verzierung an der rechten Seite. (Deckel fehlt.) Nassau XVII–XVIII.	24	32	21.		41						
572.	Kleiner Krug, grau Steingut – bauchig mit trichterförmigem Hals. Am Bauch drei Mal wiederholt ein rundes Medaillon mit stilisirtem Pflanzenwerk – (Schadhafte Glasur) Siegburg, Mitte XVI.	11	60			3						D. Frankfurt
573.	Desgleichen wie 572	13	60			3						Dublette
574.	Truhe, Eichenholz geschnitzt. Die Vorderseite zeigt in 2 Reihen übereinander 8 Wappen in quadratischen durch geschnitzte Pfeiler von einander getrennten Feldern. Die Wappen mit Helmen und Helmzier – die reichen, streng stilisirten Helmdecken füllen die Felder aus. In der Mitte ein breiter senkrechter Streifen, oben zur Aufnahme des Schlosses, darunter eine Maske geschnitzt. Unten in Nische stilisirte männliche Figur. Die Seiten mit je 4 Füllungen: geometrisch eingetheilt mit Rosetten, sowie rohen Handhaben aus Schmiedeisen. (Schloß zerstört) Deutschland, Mitte XVI.	125		174		473.						Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
575.	Füllbrett, Eichenholz geschnitzt mit Darstellung des Innern einer Wassermühle – Oben Renaissanceornament. (Wurmstichig, an der rechten Seite ausgebessert) Deutschland (Rheinland?) XVI.	88		22		32						1972 vorhanden B. Gö. Schloßkeller 5
					Latus:	14390	50	2878	—	10300.		

Transp. 14390 50 2878 – 10300

Ankauf von Herrn Sieweger in Erfurt. 30/11.78

900. M. 208

aus dem im Rathhaushofe zu Erfurt gemachten Goldfunde aus dem 13. Jahrhundert – wahrscheinlich aus einer früher daselbst befindlichen Synagoge.

74,3 Gramm Gold à Gr: Mark 2,80.

576/577. 2 Schildchen – Verzierung eines Priestergewandes aus Goldblech – Unten spitz, rings herum Perlschnüre aus eingeschlagenen Buckelchen – Mehrfache Durchbohrungen weisen auf Zierrathe hin, welche auf das Schildchen aufgelegt waren

XIII. 7 6,5. 70

578ab – 581ab 4 Paar Schließen von einem Priestergewand, je aus 2 rechteckigen gegossenen Goldplatten bestehend, deren eine auf dem Haken ein viereckiges Plättchen mit Halbmond und Stern trägt – Auf den größeren Platten Gestalt eines liegenden Löwen.

XIII 1,5 3,3 78

Flakturm Frh.

582a–d 4 kleine glockenförmige Zierrathen, Behang eines Gewandes oder Aehnliches – mit Oese zum Anhängen – Gold.

XIII 1,1 1,5 60

Flakturm Frh.

Ankauf von Herrn F. W. Wild. 2/12.78

912 M. 90.

583. Bettdecke, weiße Baumwolle – an 2 Seiten gestickt mit weißer Baumwolle in mannichfaltiger Weise im Platt- Stopf- Knötchen- und Fadenstich; mit kleinen Füllungen in durchbrochener Nadelarbeit. Muster: Großes Blatt- und Blumenwerk.

Deutschland XVII – XVIII. 202 180. 90

Schloßkeller 5

Latus: 14688 50 2878 – 10300.

Ankauf durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing. 4/12 78.

Transp: 14688 50 2878 — 10300

926 M. 4,90

~~584~~ Napf, Irdenwaare — Innen braun glasirt mit gelber Bemalung: Am Boden Rosette, Rand Schnörkel.
Bürgel bei Jena 1878.

13 40 — 1

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 4/33

~~585.~~ Schüssel, Irdenwaare — Innen braun glasirt, verziert mit gelbweißem Ornament aus gestreuten Punkten. Am Boden Rosette.
Bürgel bei Jena 1878

10 30 — 60

D. 4219.

586. Schüssel, Irdenwaare — Innen braun glasirt — Am Rande mit weißer Bemalung: In punktirten Linien speichenartig getheilt mit eingesetzten größeren Punkten — Am Boden hellbraunes Blatt.
Bürgel bei Jena 1878

10 28 — 60

~~587.~~ Napf, Irdenwaare — Außen dunkelgelb innen weiß glasirt mit Blau bemalt: Großer Stern. Am Boden verlaufen.
Bürgel bei Jena 1878.

6 23 — 60

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 4/33

~~588.~~ Napf, rother Thon — innen braun glasirt, gelb gemalt mit etwas Grün. Auf dem Rand Spruch: lieb mich wie ich dich. Am Boden Blume.
Bürgel bei Jena 1878.

5 20 — 30

D. 4169.

~~589.~~ Topf mit Schnabelausguß und Henkel — weißer Thon, innen hellgelb, außen braun glasirt. Auf dem Bauch Streifen gelb und grün. Unten kreuzweise Striche, oben weiße Punkte.
Bürgel bei Jena 1878

13 14 — 60

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 4/33

Latus: 14692 20 2878 — 10300.

Ankauf durch Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing (Fortsetz.)

					Transp:	14692	20	2878	–	10300	
~~590.~~	Topf mit Henkel aus weißem Thon, innen weiß, außen braun glasirt – mehrfach geschnitten in horizontalen mit vertikalen hellbraunen Ausschnitten. Bürgel bei Jena 1878	12	90				50				
~~591.~~	Topf mit Schnabelausguß und Henkel – weißer Thon, innen gelb, außen braun glasirt mit gelbem Rande – bemalt am unteren Theil mit aufsteigenden weißen Lappen, mit blauem Strich. Bürgel bei Jena 1878.	13	100				30				D. 4198.
~~592.~~	Topf mit Henkel und Schnabelausguß, weißer Thon, innen hellbraun außen dunkelbraun glasirt mit Gelb bemalt: Kragenartiger Reifen. Bürgel bei Jena 1878	11	90				20				
~~593.~~	Tasse mit Henkel, weißer Thon weiß glasirt – horizontal und vertical geschnitten – in den tieferen Stellen grau. Bürgel bei Jena 1878	8	90				20				D. 4072.
	Ankauf von Frau Julie Spengel in München 11/12. 78.										938 M 55.
594	Sammet roth, mit Gold broschirt – Muster: Maurisches Rankenwerk mit Granatapfeln und großen Blättern, z. Th. als glatter Grund ausgespart z. Th. in Gold broschirt.		114	58.			30				
					Latus:	14723	40	2878	–	10300	

595

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 4/33

Schloßkeller 5

Transp: 14723 40 2878 – 10300

Ankauf von Frau Julie Spengel (Fortsetzung)

~~595~~ Borte – weiße Seide mit Aufnähearbeit aus rother Seide und Silber- und Goldstickerei – Muster: Wellige Ranke mit großen Blättern, Blüthen und Trauben. XVII. — 123 26. — 25 — in ~~Sonnenwalde~~ Sophienhof verbrannt

Geschenk des Herrn Gesandten M. von Brandt (16/12.78.)

596. Fächer länglich aus lockerem gelbem Gewebe und gelbem Papier auf feinen Bambusrippen – mit Bambusstiel – Mit Malerei: Mann mit Pferd in Landschaft. Japan. — 44 31. — 5.

~~597~~ Fächer länglich aus lockerem gelbem Gewebe und gelbem Papier auf feinen Bambusrippen – mit Bambusstiel – Mit Malerei: 3 Reiter und 2 Fußgänger in Landschaft. Japan. — 48 33 — 5. — Kriegsverlust 1945

598 Fächer blattförmig aus einem Palmblatt mit Stiel aus dunkelgebeiztem Bambuswurzelstück. An der Befestigung gebogene Schildpattplatte und Perlmutterscheibchen. Japan. — 39 39 — 5

~~599.~~ Fächer blattförmig – Vorderseite grüne Seide gemalt mit Figuren in Landschaft, Rückseite aus Palmblatt. Einfassung aus blauer Seide. Stiel Holz schwarz lackirt mit gravirten goldnen Schriftzeichen u. anderem Ornament. An der Befestigung Wachsleinewand u. Perlmutterplättchen. Japan. — 41 29 — 10. — Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. A. IV. 2366.

Latus: 14748 40 2903 – 10300

Transp: 14748 40 2903 – 10300.

Geschenk des Herrn Gesandten M. von Brandt Fortsetzung

~~600.~~ Fächer blattförmig: weiße Seide mit farbiger Malerei: Päonien – Einfassung mit blauer Seide. Stiel viereckig aus braunem Holz.
Japan 39 27. 12

Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. Al. IV. 2366.

~~601.~~ Fächer länglich aus einem Holzspahn; darauf mit Glühstift gezeichnet: Haus in Landschaft. Stiel mit Hornbeschlag, welcher in Palmettenform an dem Befestigungspunkte aufliegt.
Japan 42 20 5.

Kriegsverlust 1945

~~602.~~ Fächer breit aus weißen Schwanzfedern zusammengesetzt, mit hellem Hornstiel – An der Befestigungsstelle Rosette aus Passementerie in blauen Seidenfäden.
Japan 37 41 5

Kriegsverlust 1945

603. Fächer länglich aus braunen Adler-Federn zusammengesetzt mit braunem geschnitzten Holzstiel. An der Befestigungsstelle Rosette aus Passementerie in blauen Seidenfäden mit Perlmutterplatte.
Japan. 49 20 5.

Dublette

604 Fläschchen zu Schnupftaback – Porzellan mit blau gemaltem gepreßten Relief: 2 Drachen und Schnörkel.
China 6,5 2,5 3 20

fehlt bei Revision 2008 verschollen seit 1949 n. K.V.

605

Latus: 14748 40 2950 – 10300.

Transp: 14748 40 2950 – 10300

Geschenk des Herrn Gesandten M. von Brandt (Fortsetzung)

605. Fläschchen zu Schnupftaback – Strackporzellan grün glasirt.
China — 9 3 — 5. — vorh. Revision 2008 M.Kr.

606 Fläschchen flach gedrückt, aus weiß opakem Glase – auf den Flächen aufgesetzte und mit der Oberfläche der Flasche glattverlaufend geschliffene Glasplatten, welche auf der Unterseite mit Vögeln und dem Zerrbild eines englischen Reiters bemalt sind.
China — 6 2,5 5 — 20. — vorh. Revision 2008 M.Kr.

607. Thonstatuette – sitzender Buddha in Hochrelief auf aufstellbarer Platte: Rother gebrannter Thon. Auf der Rückseite indische und chinesische Schriftzeichen. (Beschädigt.)
Marke Kienlung — China — 7 6 — 5 — Dublette

608. Thonstatuette – sitzender Buddha in Hochrelief, davor ein Hund – auf aufstellbarer Platte. Rother gebrannter Thon. Auf der Rückseite Reste indischer und chinesischer Schriftzeichen. (Sehr beschädigt.)
Marke (Kienlung ?) — China — 7 6 — 5. — Dublette

609. Thonstatuette – stehender Buddha vielköpfig und vielarmig – in Hochrelief auf aufstellbarer Platte – Rother gebrannter Thon – Auf der Rückseite Reste chinesischer und indischer Schriftzeichen. (Rückseite beschädigt.
Marke (Kienlung ?) — China — 8 6 — 5. — Dublette

610

Latus: 14748 40 2990 – 10300

Transp: 14748 40 2990 — 10300

Geschenk des Herrn Gesandten M. von Brandt. (Fortsetzung)

610.	Thonstatuette — sitzender Buddha in Hochrelief auf aufstellbarer Platte — Schwarzer gebrannter Thon — (Sehr beschädigt.) Marke: (Kienlung?) China	8		6				5.			Dublette
611. a-h.	8 Streifen Holzschnitzerei von der Verzierung eines buddhistischen Tempel — durchbrochen vergoldet — An beiden Enden abgeschlossen —										Dublette
	a.b. Ranke mit Voluten	je	21	3				10			
	c.d. Ranke mit Voluten	je	18	2				8			
	e.f.g.h. Von der Mittelrosette sich nach den Enden zu entwickelndes symmetrisches Ornament.	je	18	2				12			
	(bei 611 h ist der Kopf der Rosette abgebrochen.) China.										
~~612~~	Kinderjacke aus Thierfell — grau mit schwarzer Zeichnung schablonirt: Geometrisches Ornament, am Rand Mäander. China	54		109.				15			1945 in Sophienhof verbrannt

Geschenk des Herrn Architekten Leinhaas, Berlin, Kommandantenstr. 18/12 78

~~613~~	Seidenstoff — Grund indigblau — Quadratisches Muster geometrisch eingetheilt gelb, grün und weiß: Achteckige und kleine viereckige Felder mit Arabesken und Rosetten. Japan.	25		14				1	50		1945 in Sonnewalde vernichtet

(614)

Latus: 14748 40 3041 50. 10300.

1878-

185.

Auktion durch Herrn A. Tettenborn, Kaiserl. Deutschen Consul in Smyrna. 23/12 78

• ~~614~~ .... Hanf mit weißer Baumwolle, an den Enden gepinkt in farbiger Seide und Gold: Großer rother und blauer Stamm und Klein Knäuel.

(2. Theile) Türkei 230 29. 20

• ~~615~~ ..... Hanf mit weißer Baumwolle, an den Enden gepinkt mit farbiger Seide, Gold und Silber: 2 Exemplare rother Stamm mit Enden von Franzen mit kleinen Flitter und Perlstern. Türkei 277 27. 20

• 616 Kleines weißes Baumwoll- und der ganzen Länge gepinkt, z. Th. durchbrochen - mit farbiger Seide, hauptsächlich violett. Baumwollenes Kleines: Herzförmige Falten mit Blättern und Blumen, einzelne Theile farbig. - Randeinfassungen. (Entfädigt.) Orient. 252 37. 40.

617 Unbenutzte Nummer.

Sendung des Herrn Albert Katz in Görlitz 24/12.78.

618. Hemd des heiligen Georg aus dem Prozessionsmantel, mit dem Pferde zum Besatze verbraucht - oder Barkent: Halb-Silber gestrickt, z. Th. eingelegt. - Kleines Hemd in Gestalt männlicher Figuren - mit Besatze. Ohne Barkent ein Kaliningrader Gürtel. (Lübeck 1475) Deutschland Kleid XV-(c)

Bezeichnet auf dem Schwerte: C.G.W. auf der Hand: C.G.W.

Nach Gesetz, die Besitz der St. Georgen-Bruderschaft zu Elbing wurde in Jahre 1564 nach andern Urkunden in einem Notariatsprotokoll der Stadt Elbing verzeichnet, der Georgsschild der Fahne selbst verbrannt, 1652 wieder hergestellt, bis 1773 in der Kirche zu den 3. Tagen Ostern auf Altar 1773 wurde sie für 55 Thaler 42 Gr. an den Maler Lieps Christ. Gottlieb Wulff verkauft (Nach C.G.W. auf der Hand) war 1878 im Besitz der Stadt Gerichtsrath Kaminski. 619

1876 im Besitze des Herrn Landgerichtsrath Kaminski in Elbing. vgl. Overnetter, Deutsche Ausstellung in München 1876 Taf. 62.

Transp: 14748 40 3041 50 10300.

185.

809 M. 80.

1973 vorhanden

~~1945 in Sammlung verblieben~~

Von der Sk Museumsschalen

1962 vorhanden

~~Hanf.~~

Von der Sk Museumsschalen 1958

1973 vorhanden

1962 vorhanden

4000

Saldo: 14828 40 7041 50 10300.

Transp: 14828 40 7041 51 10300.

Geschenk der Herrn Albert Katz in Görlitz. Fortsetz.

Schloß Sonnewalde

~~619.~~ Schrank aus Nußbaumholz, polirt – Mit 4 Flügelthüren, die oberen beiden von 3 jonischen, die unteren von 3 dorischen Säulen eingefaßt – Unten 2 Kasten – Gekröpfte Arbeit – Auf den Innenseiten der Thüren eingelegt die Figuren: Architectura, Justitia, Fides, Spes.
Danzig, Anf. XVII.

Mai 1945 in Sonnewalde zerstört

225 77 182.

500

~~620.~~ desgl. aus Holz – mit 2 Flügelthüren; Reich mit Intarsia verziert. Die Mittelfelder der Thüren zeigen verschiedene Muster; die Eckenderselben, sowie die Seitenfelder dasselbe Muster, nur in umgekehrten Farben. Geschweiftes Gesims von 3 mit Köpfen verzierten Consols getragen.
Danzig ~~XVII~~ um 1630

Mai 1945 in Sonnewalde zerstört

Schloß Sonnewalde

500

210 60 132

Geschenk des Herrn Dr. Adrien Baranecki, Director des Museums für Technik und Industrie in Krakau 31/12.78.

~~621~~ Stickerei in rothem u. blauem Garn auf weißer Leinewand: 1 rother und ein blauer Streifen mit geometrischem Muster.
Galizien

1945 in Sonnewalde vernichtet

29 10

1 50

~~622~~ Stickerei in roth, gelb und blauem Garn auf weißer Leinewand: Borte aus schrägstehenden Blattfiguren.
Galizien

desgl.

29 4,5

1.

623

Latus: 14828 40 8044 – 10300.

Transp: 14828 40 8044 – 10300.

877 M. 994,50.

Ankauf von Herrn Obrist von Brandt in Berlin. (7/1 79)

Schloß Sonnewalde

~~623.a~~ Schränkchen in Gestalt eines Schiffes auf Wellen auf rechteckigem Untersatz – mit 4 Schubladen 2 kleinen Thüren und einem frei darauf stehenden Kasten. – Das frei abzuhebende Schiff ist auf 4 Rollen beweglich. – Holz mit reich geschnitztem rothem Lacküberzug, Decke des Vordertheils und des Kastens mit Gravirung und durchbrochenen Gallerien – Vorderseite des Kasten mit 3 auf der Rückseite farbig gemalten eingesetzten Glasplatten.

Japan XIX (?) 41 61 23. 552 **Auktion Lepke März 1920**

Dublette

Schloß Sonnewalde

624 Kohlenbecken mit 2 Bügeln von denen der eine losgelöst – Kupfer braun gebeizt mit einem Streifen aus versilbertem Ornament hierzu der Untersatz (625.

Japan. 9 13 – 86 25

625. Untersatz zum Kohlenbecken '78, 624. – Rechteckig mit länglichen Durchbrechungen – Holz mit graufleckigem Lacküberzug und feinem aufgelegtem Relief: Verzierung in Perlmutter, Elfenbein und Lackarbeit: Zweige mit Blättern und Blüthen.

Japan. 14 17 17. 86 25

~~626.~~ Füllung, Holzschnitzerei in reich durchbrochener Arbeit: Reichverzweigtes Baumwerk: Stamm, Blätter u. Granatäpfel mit Vögeln und Insekten

China. 61 34. 135 **Auktion Lepke März 1920**

Dublette

~~627~~ Füllung ähnlich '78, 626, statt der Granatäpfel Nüsse.

China 61 34 135 **Auktion Lepke März 1920**

Dublette

Latus: 15822 90 8044 – 10300

Ankauf von Herrn S. M. Cohn in Danzig, Pfefferstadt 37. (10/179.)

Transp: 15822 90 8044 — 10300

870 M. 36

628. Gitter aus Schmiedeeisen, Rahmen aus 2 senkrechten Stangen, deren eine mit Blume gekrönt ist. Oben, unten und in der Mitte mit Querstangen; die obere Hälfte durch Querstangen getheilt; oben Rankenwerk, unten vier ovale Oeffnungen. In der unteren Hälfte zwei sich kreuzende 5 förmige Spiralen. — 1,25 0,77 36

Danzig XVII. Jahrh.

Ankauf von Herrn Toselowski.

331 M. 36.

~~629~~ (cf. '78, 111) mit diesem zusammen gekauft und dann verkäuflich der Bibliothek übergeben. In der Bibliothek. Album in rothem Zeug-Einband mit Goldpressung enthaltend 9 Blatt mit 18 auf Seide gemalten farbigen japanischen Costümfiguren Japan. 36

629 an die Bibliothek überwiesen. J. N. 07, 2181

(15894 90)

L.S. 630–1437 cf. hinter dem Schluß des Jahrgangs.

Nachtrag.

1, Fracht für Holzwaaren aus Hannover	Belag No.	30.	3 50
2, do. für Steinzeug von Herhold in Hannover.	"	" 130	3 25
3, Reparatur des Blasebalgs '76, 1538, an Femerling	"	" 131	4 50
4, Für den Transport eines Schrankes	"	" 228	1
5, Transport der Toselowski'schen Gegenstände	"	" 314.	1 50
6, Porto für eine Sendung aus Stockholm	"	" 341	24 75
7, Für den Transport einer Sendung vom Packhof	"	" 342	1 25
8, Fracht des Betpultes aus Herford.	"	" 349	12 95
9, Packhofs-Unkosten und Porto für eine Sendung aus Stockholm.	"	" 412	20 20
10, Porto-Zuschlag für eine Kiste aus Stockholm.	"	" 431	1 50
11, Fracht an Deiters.		447.	23 95.

Latus: 15193 25 8044 — 10300.

Nachtrag. Fortsetz.

			Transp:	15993	25	8044	–	10300
12, Anna Köhler für Hilfe in der Sammlung	Belag No:	462		16				
13, M. Meurer für Zeichnung von Majolikafliesen.	"	" 475.		45				
14, Schenker für Ergänzung der Mal: eines Fliesentableau	"	" 483		60				
15, Clara Westwink do " " persischer Fliesen	"	" 484		15				
16, Niemann für Reparatur von Samlgs. Gegenst: (Möbeln)	"	" 526		341				
17, Fräulein Weiss für Stoffnäherei.	"	" 536		28	80			
18, Für Sammetband an Louis Schüler	"	" 557		5	25			
19, Alb. Weiss für Ergänzung eines Stoffes	"	" 561.		6				
20, Für Seide an Adolph Bab	"	" 566		11	48			
21, Krauth in Mannheim für 16 Stoffaufnahmen	"	" 618b		113				
22, Clara Westwink für Ergänzung der Mal: pers: Fliesen.	"	" 619		19				
23, Fr Claßen für d. Instandsetzen von Stoffen.	"	" 627		32				
24, Clara Westwink für Ergänzung d. Mal: pers: Fliesen	"	" 630		22				
25, Adolph Bab für Seide zur Reparatur von Stoffen	"	" 639		15				
26, Louis Schüler desgleichen	"	" 640		3				
27, Clara Westwink für Ergänzung d. Mal: pers: Fliesen	"	" 672		19				
28, Theod. Beyer für Ergänzung einer goth. Schnitzerei	"	" 681		35				
29, Clara Westwink für Ergänzung d. Mal. pers. Fliesen	"	" 685		29				
30, Fr Claßen für Hülfeleistung bei Instandsetzung d. Stoffsmlg.	"	" 700		50				
31, Clara Westwink für Ergänzung d. Mal. pers: Fliesen	"	" 703.		14				
32, Weiss für Ergänzung eines Stoffes	"	" 707		40				
33, Für Seide zur Ausbesserung v. Stoffen	"	" 732		1	80			
34, Für desgleichen	"	" 733.		10	30			
			Latus:	16924	88	8044	–	10300.

Nachtrag (Fortsetzung.)

35/36,	Für Kampher und Benzin	Belag No	786 u. 789.	Transp:	16924	88	8044 –	10300.
37/38,	„ Seide zum Nähen der Stoffe	„	„ 797 u. 798.		8	94		
39,	Für Ausbesserung von Stoffen	„	„ 807.		9	90		
40/41,	Weiß für Ergänzung von 2 Stoffen	„	„ 812 u. 813.		27			
42/43,	Stoff und Seide zur Reparatur von Stoffen	„	„ 832 u. 833.		18			
44,	Fracht einer Truhe aus Hallein	„	„ 841.		12	25		
45,	Niemann für Reparatur eines Schrankes	„	„ 846.		34	10		
46,	Weiß für Ergänzung eines Stoffes	„	„ 849.		42			
47,	Gaebler für Copie eines Seidendamastes	„	„ 855.		10			
48,	Fracht eines Eisengitters aus Danzig.	„	„ 868.		18			
49,	Für Seide zur Reparatur von Stoffen	„	„ 879.		2	93		
50,	Gesdt. v. Brand – Rückerstattung von Fracht u. Versicherung	„	„ 890.		2	10		
51,	Fr. Rodeike für Hülfsleistung beim Benähen v. Stoffen.	„	„ 903.		86	64		
52,	Clara Westwink für Ergänzung d. Mal: pers: Fliesen	„	„ 919.		33			
53/54,	Für Seide und Leinewand zur Ausbess. von Stoffen.	„	„ 936 u. 937		10			
55,	Fracht chines: Gegenstände v. Ges. v. Brandt.	„	„ 940		27	50		
56,	Fracht für Desgleichen	„	„ 954.		19	60		
57,	Fr. Rodeike für Hülfsleistung beim Benähen v. Stoffen	„	„ 998.		64	15		
58,	H. Eilers für Malerarbeiten	„	„ 1034		27			
59,	C. Niemann für Tischlerarbeiten f. d. Sammlung	„	„ 1055.		6			
					7	50		
				Summa	17391	49	8044 –	10300

Ankäufe:	17391	49	
Geschenke:	8044	–	
Zus:	25435	49	(Lg St. 10300)

Zu übertragen:

Uebertrag: Summa: 25435 49

Hiervon gezahlt:

pro 1879: 78, 411 ℳ 17 Pf. Landgerichts-Casse 79, 740–1070
übertragen) — — —

1878

Inventar der Königlichen Staats-Regierung.
Bischof von Baron Paul Melchior Schmitzen in Köln.
Katasterrevier d. Rheinprov. 10.

630 — 1437.

= 808 Kelche und Patenen.

laufende No. 630

Kelch, silber vergoldet, gemischter Kunststil [Empire]: Der runde Fuß ist mit einem gelben Streifen belegt, in welchem getriebene Arabesken, bestehend aus Blumen und Blättern mit Granaten. Ein Band von Perlen umgiebt in Gestalt eines Ovals Fuß und Knauf. Der Knauf in Birnform mit runden Vertiefungen, hat in der rechten Hand einen Löwen, mit der linken faßt er den Hals eines zwischen den Füßen stehenden Vogels, und dieser Vogel wendet sein Gesicht dem Löwen zu. Unter den Vertiefungen befinden sich mehrere Verzierungen, die Form: Löwen und Panther mit Gesichtern und Flügeln.
Ueber dem Zusammenstoß der runden Knaufhälfte ist ein rundes Feld, in welchem sich ein Paar Adler, die Brust gegeneinander kehrend, befinden. In dem viereckigen Schaft zwischen dem Knaufen befindet sich ein nur z. Th. erhaltener farbiger Ornament, neben welchem Perlenbänder laufen.

Sasanidisch F-III Jhdt.

laufende No. ~~631~~

Kelch, kupfer vergoldet, gemischter Kunststil [Empire]: Der runde Fuß ist mit einem gelben Streifen belegt, in welchem getriebene Arabesken, bestehend aus Blumen und Blättern mit Granaten. Ein Band von Perlen umgiebt in Gestalt eines Ovals Fuß und Knauf. Der Knauf in Birnform mit runden Vertiefungen, hat in der rechten Hand einen Löwen, mit der linken faßt er den Hals eines zwischen den Füßen stehenden Vogels, und dieser Vogel wendet sein Gesicht dem Löwen zu. Unter den Vertiefungen befinden sich mehrere Verzierungen, die Form: Löwen und Panther mit Gesichtern und Flügeln.
Ueber dem Zusammenstoß der runden Knaufhälfte ist ein rundes Feld, in welchem sich ein Paar Adler, die Brust gegeneinander kehrend, befinden. In dem viereckigen Schaft zwischen dem Knaufen befindet sich ein nur z. Th. erhaltener farbiger Ornament, neben welchem Perlenbänder laufen.

Sasanidisch F-III Jhdt.

Kelch, kupfer vergoldet, gemischter Kunststil [Empire]: Der runde Fuß ist mit einem gelben Streifen belegt, in welchem getriebene Arabesken, bestehend aus Blumen und Blättern mit Granaten. Ein Band von Perlen umgiebt in Gestalt eines Ovals Fuß und Knauf. Der Knauf in Birnform mit runden Vertiefungen, hat in der rechten Hand einen Löwen, mit der linken faßt er den Hals eines zwischen den Füßen stehenden Vogels, und dieser Vogel wendet sein Gesicht dem Löwen zu. Unter den Vertiefungen befinden sich mehrere Verzierungen, die Form: Löwen und Panther mit Gesichtern und Flügeln.
Ueber dem Zusammenstoß der runden Knaufhälfte ist ein rundes Feld, in welchem sich ein Paar Adler, die Brust gegeneinander kehrend, befinden. In dem viereckigen Schaft zwischen dem Knaufen befindet sich ein nur z. Th. erhaltener farbiger Ornament, neben welchem Perlenbänder laufen.

Sasanidisch F-III Jhdt.

Mark

1000

1945 in Verlust verbucht

Lehrs Rev.

1878

Stoffsammlung Schnülgen (Fortsetzung)

Ein Genius mit halber Figur aus einem Baum hervorragend, kommt ihm zu Hülfe. Unter dem großen Greifen ein liegender Löwe, zwischen den Reihen in welchen sich die Darstellung wiederholt, Bäume und Gazellen.

Persien, Sassanidische Zeit V–VII Jhrh. — 47 — 33 — 500

L.S. ~~632~~ Seidenstoff, Bruchstücke eines Vorhanges mit Mittelfeld und Borte. Im Mittelfeld auf rothem Grunde Rest eines großen kreisförmigen Musters, in welchem der hintere Theil eines Pferdes, und ein Stück des Reiters zu erkennen ist. Zwischen den Feldern große sassanidische Palmette in Weiß Gelb Blau und Grün. Die Borte enthielt auf grünem Grunde ein farbiges Rankenmuster mit großen Palmetten.

Sassanidisch V–VII Jhrh. — 100

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.

L.S. ~~633~~ Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig]: Theile zweier neben einander gestellten Palmetten, deren untere Blätter sich kugelförmig ausbreiten.

Sassanidisch V–VII Jhrh. — 7 — 27 — 50

~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.

L.S. ~~634~~ Stoff aus Seide und Leinen, Grund weiß, Muster [unvollständig] blau: Theil einer großen phantastischen Thierfigur, von welcher nur ein Theil des Hinterschenkels und der Mähne erhalten ist. Hinter dem Rücken vorwachsend eine Blüthenstaude.

Sassanidisch V–VII Jhrh. — 40-15 — 28-11 — 50

~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.

L.S. ~~635~~ Seidenstoff [sehr dickes Gewebe] Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] weiß: Die Hinterseite zweier von einander abgewandter vierfüßiger Thiere.

Sassanidisch V–VII Jhrh. — 8 — 10 — 10

~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.

Latus: 1710

1878

Hoffmannsche Schmetzen (Fortsetzung)

L.S. ~~556~~ . . . .

Riesenschaft, Grund blau Muster gelb: Reihe von einem Sternmuster mit Kreisen und Zickzackmuster und Reihe einer Borte mit weiß umgrenzter Kufischer Schrift.

Orient VIII – X Jhdt. — 36 — 42 — — 50 — —

L.S. ~~655~~ . . . .

Riesenbrokat [feine Kufische Borte] Grund gelb und blau Kreise, Schmuck eines Musters in Gold.

Sassanidisch V – VII Jhdt. — 8 — 5 — — 3 — —

L.S. ~~658~~

Riesenschaft [feine Borte Fragment] einzelfigürliges Muster: Ein Schwan eine Fischjagd vor weiß gelbem Grunde.

Orient V – VIII Jhdt. — 2 — 13 — — 2 — —

L.S. ~~659~~

Riesenschaft, Grund schwarzbraun, figürliches Muster [einzelfigürig] in Gelb und Rot: Ein Band von großen Kreisen in breitem braunem Rand schmalen Grunen und Zierbandrand sind. In der Mitte des Kreises stehen zwei Grunen, stets wechselnd mit den Figuren von einander abgekehrt, rot, gestreift gelbem Grunde. Sonstand ist nur das Unterteil des einen Grunen erhalten. Zwischen den Kreisen eine große farbenfrohe Füllung von welcher eine Schlangenlinie und zwei Paare mit Figuren von Reben abstellen sind.

Orient XI – XII Jhdt. — 13 — 14 — — 100 — —

L.S. ~~660~~

Riesenschaft, Grund schwarz, Muster [einzelfigürig] gelb mit Kopftuch und kniefrömigen Figuren

Orient VII – X Jhdt. — 14 — 5 — — 5 — —

L.S. ~~661~~ . . . .

Riesenschaft [feines Fragment]: Zwei einzelfigürige Muster zeigt große verbundene Kreise in welchem eine reiche arabische Schmuckform sich befindet.

Orient

1765

Transp.

~~1945 in Potsdam verbrannt~~ T.G.
Stadtarchiv

~~Dubl.~~ T.G.
Stadtarchiv

im Keller 13. II. 45 verbrannt

1945 in Potsdam verbrannt

Dubl.

~~Dubl.~~ T.G.
Stadtarchiv

Latus: 1879

1878

Stoffsammlung Schnütgen [Fortsetzung]

Ähnlich dem Mantel des heiligen Willigis und dem Mantel Otto I in Merseburg.

Orient X Jhrh.

											Transp:	1870	
		22		9								30	
L.S. ~~642~~	Seidenstoff, roth. Frühmittelalterlich	22		8								10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~643~~	Seidendamast, purpur, symmetrisches Muster: Gradlinige ornamentirte Balken bilden rautenförmige Felder; in jedem derselben befindet sich eine vierblättrige Rosette in einem kreisförmigen Rand. Die Zwickel mit Ornament gefüllt. Byzanz IX–X Jhrh.	21		12								150	desgl.
L.S. 644	Seidendamast weiß, zierliches geometrisches Muster [sehr zerstört]. Dazu ein Futterstoff, Leinen. Orient		11	6								10	
L.S. ~~645~~	Seidenstoff, Grund purpur, Muster [unvollständig] weiß und gelb: Bruchstück eines sehr großen Musters von welchem nur ein Stück von dem Hintertheil eines schreitenden Thieres [Tigers?] und etwas Blattwerk erhalten sind. Sassanidisch V–VII Jhrh.	27		11								30	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~646~~	Seidenstoff, Grund purpur, Muster in Grün und Gelb: Sterne, aus schrägliegenden vollen Kreuzen gebildet, bilden achteckige Felder in welchen in ovalem Kranz sich reihenweis abwechselnde fasanenartige Vögel und orientalische Palmetten befinden. Byzanz VIII–X Jhrh.	39		28								300	desgl.
											Latus:	2400	

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~647~~	Seidenstoff, Grund purpur Muster gelb: Sechseckige Felder reihenweis abwechselnde Rosetten mit arabischem Blattwerk, und ein ovales reich eingerahmtes Feld mit ovalen Palmetten. Byzanz VIII–X Jhrh.	16–12	13	100	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~648~~	Seidenstoff gestreift, Grund vorwiegend dunkles Purpur. Breite Streifen in welchen sich stehende Sphinxe mit sonnenartiger Umgebung des Hauptes befinden; im anderen Streifen kleine Kreise mit Vögeln und drachenartigen Thieren; dazwischen Streifen mit arabischer Schrift. Orient VII–X Jhrh.	27	8	400	~~Desgl.~~ Von Herrn Paul Schulze in Crefeld ein Stück als Ergänzung gekauft. Wiesbaden – 50 M. 25/11.95. T.G.
L.S. ~~649~~	Bruchstück eines Teppichs, Gobelinweberei; der Grund besteht aus runden Feldern, jedes derselben ist eingefaßt von einer breiten weißen Borte. In dem Feld befindet sich die Figur eines Greifen, welchen ein Stier gepackt hat, auf grün gemusterten Grund. Zwischen den Kreisen Rosetten und Zwickel mit reich ornamentirten Stiermasken. Die Borte enthält auf weißem Grunde Rankenwerk mit Stiermasken. Stammt aus St. Gerion in Cöln. Orient IX–X Jhrh.			500	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~650~~	Seidenstoff, Grund roth, Muster in Streifen abwechselnd grün und gelb, und blau und gelb: Kreise durch ein mit Blattwerk ornamentirtes Band gebildet; in denselben paarweise geordnet: Knieende Greifen mit einem Baum zwischen sich. In den Feldern zwischen den Kreisen große Rosetten. Orient X–XI Jhrh.			700	1945 in Sophienhof verbrannt

Transp.: 2400

Latus: 4100

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S. ~~651~~	Seidenstoff, Grund purpurviolett, symmetrisches Muster gelb: Große Kreise mit breitem palmettenartigen Rand enthalten je zwei sich gegenüberstehende mit den Köpfen von einander abgewendete streng stilisirte Adler zwischen einem Baum mit Rankenwerk. Zwischen den Kreisen quadratischer Stern mit Blattornament. Orient oder Byzanz IX–XI Jhrh.									800	1945 in Sophienhof verbrannt
S. 652	Seidenstoff, gestreift; in den breiteren Streifen besteht das Muster aus kreisförmigen Feldern mit ornamentirtem Rand und einem stehenden Greifen als Mittelstück. Diese Streifen sind abwechselnd roth und gelb und blau und gelb, dazwischen liegen breite, aus schmalen bunt ornamentirten Bändern zusammengesetzte Streifen. Orient XI–XII Jhrh.									600	1973 vorhanden
S. ~~653~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund roth mit feiner Köperbindung, symmetrisches Muster in Streifen abwechselnd grün und weiß: Balken mit kleinem geometrischen Muster bilden quadratische Felder in deren jedem zwei von einander gekehrte Thiere [Wölfe?] sich befinden. Die Köpfe der Thiere und die kleinen Rosetten an den Kreuzungsbalken mit Gold broschirt. Orient X Jhrh.	22		39						300	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
S. ~~654~~	Seidenstoff, Grund roth, quadrirtes Muster in Gelb Weiß und Grün mit ganz kleiner geometrischer Theilung. Frühmittelalterlich.	8–6		45						30	desgl.

Transp.: 4000

Latus: 5830

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~655~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund roth, Muster streifenförmig; in dem einen Streifen in Blau und Gelb Palmette, neben der links ein Adler, rechts ein Hund sich befindet. In dem Reste des anderen Streifens Muster in Gelb Weiß und Grün. Sicilien XII – XIII Jhrh.	8	11	60	im Schloß 3. II. 45 verbrannt
L.S. ~~656~~	Seidenstoff, Grund blau Muster [unvollständig] grün: Spitzige Rosetten und Vögel im Kreis geordnet. Italien XIII – XIV Jhrh.	16	11	20	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~657~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster weiß und violett [unvollständig]: Rosetten Ranken mit Palmetten und kleinen Doppeladlern Sicilien XIII Jhrh.	10	12	40	~~im Schloß 3. II. 45 verbrannt~~ Wiesbaden! T.G.
L.S. ~~658~~	Seidenstoff, in Gelb Grün und Gold: breite goldene Bänder bilden spitzovale Felder; in jedem derselben eine sechsblättrige Rose in einem Rahmen aus zierlich spitzen Blättern. Orient XI – XIII Jhrh.	16	43	80	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~659~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] weiß und grün: Gerade Balken mit kleinem quadrirten Muster bilden viereckige Felder, in denselben befinden sich in der ganz erhaltenen Reihe zwei von einander gekehrte Leoparden; zwischen ihnen eine arabische Palmette. In der anderen unvollständigen Reihe die Hälfte von zwei gegeneinander gekehrten Schwänen [?] Orient X Jhrh.	14	25	200	~~Dr. Sch.~~ Wiesbaden T.G. Stl. Abteilung West

Transp: 5830

Latus: 6230

1878

Stoffsammlung Schmetterlinge (Fortsetzung)

L.L. ~~660~~

Tintenbrokat, Grund weiß Linien, symmetrisch Kästchen [unvollständig]: Karten mit gleichem verdrehten Flattermuster bilden neun Felder in welchen sich verschiedene Postillon befinden.

Sicilien [?] XII–XIII Jhs.

L.L. ~~661~~

Tintenbrokat in Roth und Gold: Gelbem Boden bilden quadratische Felder, in jedem Kasten befindet sich noch ein gelbem Grund ein Adler, welcher abwechselnd nach rechts und links gekehrt ist.

Sicilien XII–XIII Jhs.

L.L. ~~662~~

Tintenbrokat, Grund purpur, symmetrisch Muster in Gold: Fünfzackige Palmetten reihenweise versetzt.

Orient XII–XIII Jhs.

L.L. ~~663~~

Tintenbrokat, Grund gelbe Linie und Linien, symmetrisch Muster gold: Ein fortlaufend Felder von einander abgetheilt Vögel.

Orient oder Sicilien X–XII Jhs.

L.L. ~~664~~

Tintenstoff mit Gold durchwirkt, Grund weiß symmetrisch Muster [unvollständig] grün blau und weiß: Grüne Ranken bilden Fächer, worin Felder in welchen sich verschiedene geometrische Figuren befinden.

Florenz XIV

L.L. ~~665~~

Leinenstoff, Grund mit gelbspinnend symmetrischen Muster: Rautenförmige Felder, in Kreuzform und reihenweise abwechselnd ja eine Reihe mit Vogelfiguren und eine Reihe von Feldern welche in der Mitte getheilt sind und in den beiden Hälften von einander

verschieden

Transp. 6030

~~1915 im Postamtshof verbrannt~~
Wiesbaden IIIR-Berlin

8	22		20
14	21,5		+ 20 ⅔ 80
13	20		50
11	46		10
16	37		30

~~dergl.~~ Wiesbaden I.G.

Louis Rapp. 20 2 M. 7/2.86. 10 Stück Tintenbrokat von Toni Schmitz als Fortsetzung angehängt = M. 20 –
IIIR W-Berlin

~~dergl.~~
Wiesbaden I.G.

~~dergl.~~
Wiesbaden I.G.

~~dergl.~~
Wiesbaden 1920-Berlin

~~dergl.~~
Wiesbaden I.G.

Latus: 6420

✓

1878

Hoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

	Transp.			6420	
	yoldgrund. Feingemälde Szenen aus Leben Christi. Sicilien XII – XIII Jhdt.	57-35	20	100	
L.L. ~~666~~	Einmantelt blau, Kleider Purpur: Vogel zwischen zwei Bäumen. Italien XIV – XV Jhdt.	12	3	10	1945 in Potsdam verbrannt
L.L. ~~667~~	Einmantelte Heilige Frauen, Heiland selbzehn Bilder einer Legende, symmetrisch Kleider goldgrund: Reise von Heiligen, Engelland Herbei einer Barke aus Russland. Die Darstellung im Bilde ist nicht erkennbar zwischen den Heiligen Barken Boote zwei durchgehend Heiligenland mit arabischem Schriftzeichen gebildet. Orient oder Sicilien X-XII Jhdt.	17	13-7	20	~~dsgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.L. ~~668~~	Barke mit Bilder und Leiter, Heiland groß Kleider in Rosa und Blau: Heilige Begegnisse mit drei roten Heiligenkreisen und weißen Heiligen Gruppen reichmäßig verteilt; in der Mitte ein Bilder mit größeren rechteckigen Bildern Italien XV. Jhdt.	21	20	30	~~dsgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.L. ~~669~~	Einzelbilder, Heiland groß Bilder Kleider Heiligen Bilder mit Gold: Kreuzigung. Altchinesisch.	16	13-4	10	~~dsgl.~~ Wiesbaden 1892 W. Kaiser
L.L. ~~670~~	Einzelbilder, Heiland rosa Bilder und Leiter, Kleider gold: Heilige Begegnisse Bilder, Heiligenkreise, der in welchen abwechselnd die zwölf Heiligen und verschiedenartigste Figuren gruppiert sind. Orient oder Sicilien X-XII Jhdt.	19	24	60	~~dsgl.~~ Wiesbaden T.G.
~~671~~	Einzelbilder, Barke oder Bilder mit Kleider, auf weißen Heiligen Kleider in Gold: Kostbare Heilige, einen Weinberg mit Heiligen Bilder. Sicilien XII – XIII.	15	20	40	~~dsgl.~~ Wiesbaden T.G.
			Saldo:	6690	

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~672~~	Seidenbrokat, Borte oder Streifen eines Musters, Grund roth Muster gold: Baumartige Bildungen mit stilisirtem Blattwerk, darüber unteres Stück eines anderen Streifens mit paarweis sitzenden Vögeln in Grün und Gelb. Sicilien XII–XIII Jhrh.	14	26		40	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~673~~	Seidenbrokat, Grund schwarz, Muster [unvollständig]: Palmetten in Gold und Roth. Italien XIV–XV Jhrh.	4	17		5	im Schloss 3.II.45 verbrannt
L.S. ~~674~~	Seidenbrokat, Grund in Streifen abwechselnd gelb und rothe Seide, symmetrisches Muster in Gold: In zackig geschweiften Feldern zwei gegeneinander gekehrte Vögel welche nach einem Baume picken; zwischen den Feldern baumartiges Rankenwerk mit Zweigen unter welchen gegeneinandergekehrte Loewen stehen. Orient XI–XII Jhrh.	19	29		40	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~675~~	Seidenbrokat, Grund rothe Seide Muster [unvollständig gold: Bruchstück von Blüthenzweigen. Italien XIII–XIV Jhrh.	2	20		5	~~desgl.~~ 3.II.45 im Schloss und s. verbrannt
L.S. ~~676~~	Seidenbrokat, Grund gold, symmetrisches Muster [unvollständig] rothe Seide: Rankenwerk und die unteren Theile eines Doppeladlers. Italien XIII Jhrh.	2,5	37		10	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~677~~	Seidenbrokat, Grund gelbe Seide, symmetrisches Muster in Gold und grüner Seide: In sechseckigen leicht geschweiften Feldern geometrische Rosetten reihenweise abwechselnd. Orient oder Spanien XI–XIII Jhrh.	33-14	28		80	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
				Latus:	6870	

678

6690

Transp.

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~678~~	Seidenbrokat, Grund grün, Muster gold [fast nur noch der leinene Faden erhalten]: Rosetten reihenweise versetzt mit acht kleinen Bogen und stilisirtem Rankenwerk. Orient XII – XIII Jhrh. Durch Malerei ergänzt.	25	35		15	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~679~~	Seidenbrokat, Grund grün, symmetrisches Muster gold [fast nur noch der leinene Faden erhalten]: Rosetten reihenweise versetzt, mit acht kleinen Bogen und stilisirtem Rankenwerk. Orient XII – XIII Jhrh. Durch Malerei ergänzt.	26	23		15	~~Desgl.~~ Wiesbaden
~~L.S. 680~~	Seidenbrokat, Grund purpurviolett, symmetrisches Muster in Gold: Heraldische Lilien reihenweise versetzt. Italien XIV – XV Jhrh.	12	22		30	~~D. 7~~ 1985 vorhanden Priebe Schloßkeller 5
L.S. 681	Seidenbrokat, Grund purpurviolett, symmetrisches Muster in Gold: Heraldische Lilien reihenweise versetzt. Italien XIV – XV Jhrh.	21	26		40	1985 vorhanden Priebe
L.S. 682	Seidenbrokat, Grund purpurviolett, symmetrisches Muster in Gold: Heraldische Lilien reihenweise versetzt. Italien XIV – XV Jhrh.	12	21		30	1985 vorhanden Priebe
L.S. 683	Seidenbrokat, Grund blau, symmetrisches Muster in Gold: Blattornamente und heraldische Lilien. Italien XIV Jhrh.	27	17-13		30	1985 vorhanden Priebe Schloßkeller 5

684

6870

Transp.

Latus

1878

Hofsammlung Schmölzen (Fortsetzung)

L.L. ~~651~~

Reinecke, Einsiedler Gewalt, Grund roth, Hymenocallis Blüthen gelb, rückseits gezeichnet: Zigeuner, einwärtsgekehrte spanische Tänzer, dazwischen Harfenspielerin, in der Linken blaue Vase, Fuß und grüne Fransen mit weißen Rosetten.

Sicilien XII – XIII Fsf. 21 24 150

684a

L.L. ~~655~~

Reinecke, Grund roth, Blüthen [unvollständig] grün mit schwarz Gold: Spanische Tänzer, in jeder zwei zugewendete einwärtsgekehrte Tänzer, zwischen jeder Paar ein Baum. Röcke und Beinen der Tänzer in Gold verziert. Die Rosetten zwischen den Tänzern unvollständig

Orient VII – X Fsf. 11 23 50

L.L. ~~656~~

Reinecke, einfache Gewalt, gelb und braun: Rosen eines Blumenstrauß mit Vögeln.

Sicilien XII – XIII Fsf. 4 10 3

L.L. ~~657~~

Reinecke, Grund roth, Blüthen fransenförmig gezeichnet: Hintereinander stehende Tänzerinnen mit links zugewendeten Gesichtern in gelber Tracht, dazwischen schmale Fransen mit weißen Rosetten.

Orient XII – XIII Fsf. 16 13 70

L.L. ~~658~~

Reinecke, Grund blau und roth gestreift, Blüthen: Gelbe Fransen mit zwei sich gegenüberstehenden gekrönten Löwen; darunter Rosetten.

Orient X – XII Fsf. 30

L.L. ~~659~~

Reinecke, Grund roth, symmetrisches Blüthen ornament vollständig gelb: Gespiegelte Arabesken bildend verschlungene Ranken, in welchen ein Paar von einwärtsgekehrten Vögeln

Übertrag

Transp: 7050

~~1945 im Bogenhof verbrannt~~
Ulrich Borden 1992 U-Berlin

1992 U-Berlin

~~dto.~~ T.G.
Ulrich Borden

~~1945 im Bogenhof verbrannt~~
Ulrich Borden 1992 U-Berlin

~~1945 im Bogenhof verbrannt~~
Ulrich Borden 1992 U-Berlin

~~1945 im Bogenhof verbrannt~~
Ulrich Borden 1992 U-Berlin

Saldo:

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

								Transp.	7333		
		Vögeln und Blumen. Italien XIII Jhh. [die Rückseite ausgestellt]	14	10					30		
L. S. ~~690~~		Seidenstoff, Grundroth, klein quadrirtes symmetrisches Muster gelb: Gegeneinandergekehrte Adler in sehr steiler Haltung, dazwischen arabische Palmetten. In der theilweis erhaltenen Borte blau und gelb gezackte Streifen. Sicilien XIII Jhh.	22	11					140		~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L. S. ~~691~~		Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grundroth, symmetrisches Muster gelb: Gegeneinandergekehrte stehende Pfauen mit aufgerolltem dicken Schweif; dazwischen Wappenlilien und Kelche [?] und schlanke Schafte mit Ornamentranken. Sicilien XII–XIII Jhh. Zeichnung dieses Stoffes K. 6824.	13	19					90		~~Desgl.~~ Wiesbaden 1992 v. Berlin
L. S. ~~692~~		Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grundroth, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Adler, gegeneinander gekehrt, mit Kronen und hahnartigem Schweif; dazwischen die Wappenlilie von Frankreich und das Wappenkastell von Castilien	7,5	18					20		~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L. S. ~~693~~		Seidenstoff gelb, leichtes Gewebe, sehr zerstört; symmetrisches Muster [unvollständig] Kreise mit gegeneinander gekehrten Löwen Orient VII–X	11	22					30		~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L. S. ~~694~~		Borte aus Seide, aufsteigendes Muster: Schmaler Rand mit feiner Blätterkante, breiter Rand mit aufrechtstehenden Greifen; das Muster ist in Quadraten abwechselnd						Latus:	7643		~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

	wechselnd weiß auf Schwarz und gelb auf Roth Sicilien XIII Jhrh.	28	8	Transp:	7643 70	
L.S. ~~695~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Sitzende Adler gegeneinander gekehrt; dazwischen kleine Bäume [?] Sicilien XII–XIII Jhrh.	10-5	10-3		20	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~696~~	Seidenstoff gelb und blau, symmetrisches Muster gelb: Achteckige Felder mit dem Deutschen Wappenadler nach links gewendet. In den viereckigen Feldern dazwischen die sogenannte Wappenlilie gelb auf Blau. Sicilien XIII Jhrh.	8,5	11		40	~~Desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~697~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund blau, symmetrisches Muster: Gelbe kleine Adler abwechselnd nach rechts und links gewendet, in Reihen geordnet Sicilien XII–XIII Jhrh.	21	12		60	~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~698~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Durch zackig geschlungene Bänder werden Rauten gebildet, in welchen reihenweis abwechselnd achtblättrige Rosetten und achtzackige Sterne stehen XII–XIV Jhrh.	20	29		30	~~Desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~699~~	Seidenstoff, Grund blau, quadrirt, mit gelben Sternen und Rosetten. Orient	11	9		10	Da 1803.
				Latus:	7873	✓

Hoffmannsche Schneidgarn (Farbstoffgarn)

L.L. ~~700~~	Leinenstoff, Grund weiß, schmutzfarbiges Muster gelb: Runden mit achtblättrigen Rosetten XIII – XIV Jahrhundert	10-6	7		20	1945 in Vogtsinhof verbrannt
L.L. ~~701~~	Leinenstoff grün: Kleine Ornamente aus zwei Kurzstrichen im Viereck gebildet, mit Palmetten und Rosetten aus arabischen Pflanzenmotiven Byzanz VIII – X Jhdt.	11	10		100	dto. Dtsch Eylau 1992 TG
L.L. ~~702~~	Leinenstoff Grund rot, Muster: Helle Kreise XII – XIII Jahrhundert	13	12-6		10	dto. Dtsch Eylau 1992 W-Berlin
L.L. ~~703~~	Leinenstoff Grund gelb, Muster: kleine gelbe Kreise mit schwarzer Umfassung. Byzanz V – IX Jhdt.	6	3		20	dto. 1945 in Vogtsinhof verbrannt
L.L. ~~704~~	Leinenstoff Grund blau, Muster unvollständig gelb und rot: Kreuz und Rosetten. XII – XIV Jahrhundert	5	13		10	im Kessel 3. II. 45 verbrannt
L.L. ~~705~~	Leinenstoff gelb, kleines geometrisches Muster und vollständig. Frühmittelalterlich	12	4		10	dto.
L.L. ~~706~~	Leder, Leinen, und schwarzen Grund weiß rot und gelben Streifen und kleinen Punkt in, und Hauptmuster in Rot und Gelb. Orient XII – XIII	8	5		1	dto.
L.L. ~~707~~	Leinenstoff, Grund grün schmutziges Muster weiß und gelb: [unvollständig] Zwei gegenüberstehende Vogelpaare mit schlangenartig besonderem Hals, die zwischen Kopf und vorderem Bein	4	11		5	~~1945 in Vogtsinhof verbrannt~~ Dtsch Eylau T.G.
	Sassanidisch V – VII Jhd.			Latus:	5049	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

				Transp:	8049	
L.S. ~~708~~	Seidenstoff, Grund weiß, symmetrisches Muster gelb: Sterne und Rosetten XII – XIV Jahrhundert	10	2		10	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden
L.S. ~~709~~	Seidenstoff [leichtes Gewebe] gelb und braun, darauf Reste eines nicht mehr erkennbaren Musters. ?	8	12		2	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~710~~	Seidenstoff [leichtes Gewebe] Grund ursprünglich roth, klein quadrirt, symmetrisches Muster gelb, bestehend aus dem Wappen von Frankreich und Castilien: Lilie und Castell.	10	15		40	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~711~~	Seidenstoff [leichtes Gewebe] Grund hellbraun, geköpert, Muster unvollständig: Wappenlilie. Italien XII – XIII Jhrh.	10	9		10	desgl. Wiesbaden T.G.
L.S. ~~712~~	Seidenstoff, farbig gestreift, mit durchgehendem Rautenmuster Mittelalterlich.	18	10		30	desgl.
L.S. ~~713~~	Seidenstoff [grobes Gewebe] roth und gelb quadrirt. Frühmittelalterlich	17	15		20	desgl.
L.S. ~~714~~	Seidenstoff roth und gelb, klein quadrirtes Muster mit durchlaufenden breiten Streifen Mittelalter.	8	9		20.	desgl.
L.S. ~~715~~	Seidenstoff, roth und gelbe Zackenlinien. Mittelalter	7-5	20-7		20	desgl.
L.S. ~~716~~	Seidenstoff, farbig gestreift Frühmittelalterlich	12-3	20-11		10	desgl.
				Latus:	8211	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~717~~	Seidenstoff farbig, schmal gestreift Frühmittelalterlich	18-10	17-6	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~718~~	Seidenstoff farbig, ganz schmal gestreift Frühmittelalterlich	13	7	10	desgl.
L.S. ~~719~~	Seidenstoff farbig gestreift Frühmittelalterlich	15	16	10	desgl.
L.S. ~~720~~	Seidenstoff farbig, quadrirt Frühmittelalterlich	14	6	10	desgl.
L.S. ~~721~~	Seidenstoff roth, Grund glatt, mit dunklen Streifen Mittelalter	23	17	10	desgl.
L.S. ~~722~~	Seidenstoff purpur, Grund glatt mit schmalen Streifen in Grün Weiß Roth und Gold Frühmittelalterlich	18	6	10	desgl.
L.S. ~~723~~	Seidenstoff roth, Grund glatt, mit schmalen Streifen in Weiß und Gelb Frühmittelalterlich	19	5	10	desgl.
L.S. ~~724~~	Seidenstoff gelb, glatter Grund mit schmalen eingewirkten Streifen in Weiß Roth und Gold Frühmittelalterlich	22	7	10	desgl.
L.S. ~~725~~	Seidenstoff Grund grün quadrirtes Muster in Weiß und Roth Mittelalter	8	12	10	desgl.
L.S. ~~726~~	Seidenstoff farbig, schmal gestreift Frühmittelalterlich	6	10	5	desgl.

Transp.: 8211

Latus: 8306

8306

Transp:

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~727~~	Stoff aus Leinen und Seide roth und gelb, mit gezackten Linien. Mittelalterlich	13	14-2	10		1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~728~~	Seidenstoff in Schwarz und Weiß, in weißen und gemischten Streifen. Mittelalterlich	12	10	5		desgl.
L.S. ~~729~~	Wollenstoff weiß und grau; grobes Gewebe. Mittelalterlich (?)	7	6	5		desgl.
L.S. ~~730~~	Seidengaze gelb mit schmalen Goldstreifen aus vergoldetem Papier. Ost-Asien, Mittelalter (?)	9	16	10		desgl.
L.S. ~~731~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund dunkelviolett, Muster [unvollständig] in reichen Farben: Große phantastische Blüthen in halbchinesischer Art werden von in Reihen abwechselnden Drachen- und Greifengestalten im Maul gehalten. Vergl: Zeichnung K. 6840. Orient Mittelalter	36	51	60		~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
731 a, b Rückseite						1992 W-Berlin
L.S. ~~732~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund purpur, symmetrisches Muster [unvollständig] in Grün und Gold: Blattwerk und Thiere. Italien XIII Jahrhundert	10-7	31	10		desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~733~~	Seidenbrokat, Grund purpur, Muster in Gold und Grün: [unvollständig] Sitzende Drachen. Orient XIII Jahrhundert	14	25	30		~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~734~~	Seidenstoff, roth, mit z. Th. in Gold broschirtem Kopf einer Gazelle. Orient XI-XII Jhrh.	7	7,5	2		desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt

Latus:

✓

Hofsammlung Schmidgen (Fortsetzung)

					Transp:	8438
L.S. 735	Veilchenstock klein, Farbe mit Gold bestäubt: ein Strich Italien XV Jahrh.	8	6		15	Schloßkeller 5 1970 vorhanden 1991 vorh. S-Bc.
L.S. 736	Veilchenstock grün, Kloster in Gold bestäubt: Kelchsitz Lanzettblätter und Farbe Italien XIV – XV Jahrh.	9	13		20	1970 vorhanden Schloßkeller 5
~~L.S. 737~~	Veilchenstock mit Gold bestäubt, Schmuck, Kloster: [unvollständig] Große Farbige mit springenden Linien. Italien vor Flandern Anf. XV Jahrh.	16	11,5		20	im Pfleg/3 3.II.45 verbrannt
L.S. ~~738~~	Veilchenstock rot, mit Gold bestäubt, symmetrisches Kloster [unvollständig]: Große spitzovale Kelche mit gerade stehenden Zipfeln. Orient (Sicilien) XII – XIII Jahrh.	28	22		150	~~1945 im Pfleghof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~739~~	Veilchenstock Farbe grün, symmetrisches Kloster [unvollständig] rot mit Gold bestäubt. Ein Kelch ist, [illegible] Farbe von Zipfeln und Zipfeln, dazwischen große Schuppen und Lederblatt	22	21		20	~~Dr Hpf.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
739a						1992 W-Berlin
L.S. ~~740~~	Veilchenstock grün, mit Gold bestäubt, symmetrisches Kloster: Große spitzovale Kelche mit gerade stehenden Zipfeln und Zipfeln	70	21		150	~~Dr Hpf.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~741~~	Veilchenstock gelb und blau, mit Gold bestäubt, Kelch und großen symmetrischen Kloster mit gerade stehenden Zipfeln und Zipfeln	14	20		5	~~Dr Hpf.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
				Latus:	8818	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

				Transp:	8818	
L.S. ~~742~~	Seidendamast mit Gold broschirt, Grund grün, symmetrisches Muster [unvollständig] roth: Große spitzovale Felder mit gerade stehenden Pfauen. Orient XIII Jahrh:	30-21	15-8		40	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~743~~	Seidenbrokat gestreift, Grund schwarz roth und blau, Muster aus goldenen Riemchen bestehend, mit geometrischen Feldern und Streifen mit arabischer Schrift. Orient (Aegypten) XII Jahrh:				60	im Schloß 3. II. 45 verbrannt Wiesbaden T.G.
L.S. ~~744~~	Seidenbrokat Grund rothe Seide, Muster gold: Ranken Drachen und Rehe Altchinesisch				30	~~in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~745~~	Leinenbrokat Grund blau, symmetrisches Muster aus versilberten Riemchen: Arabische Palmetten mit sitzenden Vögeln, reihenweise versetzt Orient XIV Jahrh:	21	37		40	~~desgl.~~ Wiesbaden
L.S. ~~746~~	Seidendamast weiß symmetrisches Muster [unvollständig]: Breite Streifen mit kleinen Thierfiguren bilden herzförmige Felder mit großen Palmetten. Zwischen den Feldern Streifen mit arabischer Schrift. Orient XIII Jahrh:	26	40		150	desgl.
L.S. ~~747~~	Seidendamast gelb, symmetrisches Muster: Spitzovale Felder mit arabischer Inschrift Palmetten und Rankenwerk. Inschrift nach Schnütgen: „Ruhm unserem Herrscher dem Sultan und dem Sultan El Malek Spanisch-Maurisch XIV Jahrh:	40	12		40	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
				Latus:		

Transp. 9178

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~748~~	Seidenbrokat, Grund roth, Muster gold mit etwas Grün und Blau [sehr zerstört]: Ranken mit großen phantastischen Blüthen, dazwischen Vögel und Drachen Orient oder Italien XIII-XIV Jahrh.	43	29	50	1945 in Sophienhof verbrannt 1992 W-Berlin
748a Rückseite					1992 W-Berlin
L.S. ~~749~~	Seidendamast, roth, symmetrisches Muster: Schlanke Ranken mit zierlichen, den chinesischen Mustern ähnlichen Blüthen bilden spitzovale Felder in welchen sich paarweise phantastische Vögel befinden Italien XIII-XIV Jahrh.	35-13	42-13	100	~~Desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
749/a Rückseite					1992 W-Berlin
L.S. ~~750~~	Seidendamast, roth, symmetrisches Muster: Schlanke Ranken bilden kreisförmige Felder, in welchen sich Palmetten Reiher und andere Vögel befinden. Italien XIII-XIV Jahrh.	27-14	33-11	100	~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
750a Rückseite					1992 W-Berlin
L.S. ~~751~~	Seidenstoff, Grund schwarz, symmetrisches Muster gelb: Arabisches Blattwerk und Palmetten. Italien XIII Jahrh. Durch Malerei ergänzt.	27	19	30	~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~752~~	Seidenstoff, Grund hellroth, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb und blau: Zierlich vertheiltes arabisches Blattwerk mit kleinen Greifen. Sicilien XII-XIII Jahrh.	18	20	40	~~Desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~753~~ a b	Seidenstoff, Grund schwarz, Muster roth mit Gold broschirt: Sterne, drei heraldische Federn, Schwäne paarweis, und Schriftbänder mit Inschrift ... ter ... fortes ... Italien XIV-XV Jahrh.			30	a im Schloß 3.II.45 verbrannt b. 1945 in Sophienhof verbrannt

Latus: 9528

1878.

9528

Transp:

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~754~~	Seidenstoff, Grund blau, Muster [unvollständig] gelb und weiß: Reste von Rankenwerk Italien XIV Jahrh.				5	~~im Schloß 3.II.45 verbrannt~~
L.S. ~~755~~	Seidenstoff Grund schwarz Muster [unvollständig] gelb: Grund feines Netzwerk, darin eingesetzt: runde Felder mit fliegenden Adlern. Orientalisch, unter chinesischem Einfluß, Mittelalter	7-5	26		10	im Schloß 3.II.45 verbrannt Wiesbaden T.G.
L.S. ~~756~~	Seidenstoff Grund roth Muster (unvollständig) grün: Blattwerk und Reste von Thieren. Italien XIV - XV	10	18		10	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1942 W. Bd. 4
L.S. ~~757~~	Seidendamast schwarz, symmetrisches Muster [unvollständig]: Spitzovale Felder, durch phantastisches Blüthenwerk gebildet, in denselben große Palmetten. Das Muster zeigt starken chinesischen Einfluß Orient XIII - XIV Jahrh.	19	25		30	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~758~~	Seidendamast schwarz, Reste eines Musters, welches in großen runden Feldern palmettenartige Figuren enthielt. Italien XIV [?] Jahrh.	17	12		5	desgl.
L.S. ~~759~~	Seidendamast schwarz, Reste eines Musters mit Blättern und Blüthen. Italien XIV Jahrh.	13	5		2	desgl.
L.S. ~~760~~	Seidendamast weiß, Muster [unvollständig] in Reihen abwechselnd: Hunde in einem Nachen sitzend und Adler auf einer Mondsichel, dazwischen Blattwerk. Orient XII - XIII Jahrh.	32	12		40	desgl.

Latus: 9630

Hofsammlung Schmetzgen (Fortsetzung)

L.S. ~~764~~ Vierländerweib stehend, kleine schwarzseidene Kleidung, schwarzseidene Kopfbinde.
Altchinesisch [?]

L.S. ~~762~~ Vierländerweib stehend: Korb mit Hühnerhund neben sich und Falken auf der Hand tragend
Orient. XIII - XIV Jahrh.
Im Kasten rein K. 6104.

L.S. ~~763~~ Vierländerin, Hände gelegt, hemmtrichter Kleider [rein, vollständig] gelb: Rankenwerk mit grossen schmetterlingsähnlichen Palmetten
Altchinesisch [?]

L.S. ~~764~~ Vierländerin, kleines Gewand, weiß mit Goldborte: Hirsch von Hühnerhunden gejagt.
Orient.

L.S. ~~765~~ Vierländerin mit Goldborte, Hände weiß, hemmtrichter Kleider [unvollständig] weiß und Gold: Große blaue Schleife und kleiner Hund.
Vergl. Sammlung K. 6818.
Italien XIV Jahrh.

L.S. ~~766~~ Vierländerin, kleines Gewand, Hände weiß, hemmtrichter Kleider [unvollständig] grün: Arabisches Flechtwerk und Palmetten.
Italien XIV Jahrh.

L.S. ~~767~~ Vierländerweib mit Goldborte, Hände blau, Kleider [unvollständig] gelb: Große Hirschjagd, der mit grünen Bäumen begrenzt wird
Italien XIII Jahrh.

Transp. 3/80

				1945 in Pfaffenhofen verbrannt
11	9		10	
			20	E. 1807.
				Hirschberg 1892 D. Bd. 4
22-4	18-5		30	
				1945 in Pfaffenhofen verbrannt
13	11		2	
				dsgl.
39	9		30	
				~~dsgl.~~
				Hirschberg T.G.
10	20		5	
				~~dsgl.~~
				Hirschberg 1892 W. Becker
21	15-10		30	
		Latus		
			9757	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

				Transp:	9757	
L.S. ~~768~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün mit etwas Blau und Weiß: Bänder aus feinem Netzwerk bilden spitzovale Felder in welchen sich Palmetten befinden, welche von einem Bande mit arabischer Schrift umgeben sind. Orient XIII – XIV Jahrh. Durch Malerei ergänzt.	23	21		40	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~769~~	Seidenstoff, Grund grün Muster roth mit etwas Blau: Kreise mit liegenden Rehen reihenweise versetzt, dazwischen ein Theil aus 3 rautenförmigen Feldern und Blattwerk. Orient XIII Jahrh. Durch Malerei ergänzt	17,5	23		30	desgl. 1945 in Sophienhof ~~verbrannt~~
L.S. ~~770~~	Seidenstoff, Grund hellroth symmetrisches Muster [unvollständig] grün und weiß: Viereckige und achteckige Felder mit arabischem Blattwerk, dazwischen Borte mit arabischer Schrift. Sicilien XIII Jahrh.	8,5	13,5		20	desgl. 1992 W-Berlin
L.S. ~~771~~	Seidenstoff, Grund hellroth, Muster [unvollständig] grün und weiß: Rosetten Ranken und kleines Blattwerk; in der Mitte der Rosette kleiner Stern mit Gold broschirt Italien XIII – XIV Jahrh.	8	10		20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~772~~	Seidenstoff, Grund grün symmetrisches Muster [unvollständig]: Arabische Palmetten springende Hunde und Vögel. Orient XII – XIII Jahrh.	15	15		20	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~773~~	Seidenstoff, Grund grün, symmetrisches Muster [unvollständig] roth: Blattwerk und Vögel. Italien XIII – XIV Jahrh.	14,5	7,5		15	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
				Latus:	9902	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

									Transp.	9902	
L.S. ~~774~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster grün mit etwas Weiß: Schräglaufende Bänder mit jagenden Thieren in denselben; an den Bändern großer Blattkelch aus welchem ein goldener Hund hervorspringt. Arabisch-italisch XIII-XIV Jahrh.	16-13	26-22							40	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~775~~	Seidendamast roth, symmetrisches Muster: Große Rosetten in der Art eines gothischen Radfensters gemustert, reihenweis versetzt, dazwischen klein vertheiltes arabisches Laubwerk und paarweise geordnete Hähne und Löwen. Italien XIV Jahrh.	31	40							100	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W. Berlin
L.S. ~~776~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund grün, symmetrisches Muster: Gelbe Ranken mit phantastischen Blüthen, deren Zeichnung von chinesischen Mustern beeinflußt erscheint, bilden geschweifte rautenförmige Felder in welchen zwei voneinander gekehrte Vögel sich befinden. Orient XI-XIII Jahrh.	17	34							80	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~777~~	Seidenbrokat, Grund roth, Muster grün und Gold [unvollständig] und stark abgenutzt]: Streifen mit Bäumen und laufenden Thieren. Orient XIII Jahrh.	17	39-34							30	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~778~~	Seidenstoff gelb, Muster [unvollständig]: Blauer Blüthenbaum unter welchen ein weißer Hund lagert, in kurzen Abständen ohne Verbindung wiederholt. Italien XIV-XV Jahrh.	14-6	35-20							40	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
									Latus.	10192	

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

					Transp:	10,192	
L.S. ~~779~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster grün mit etwas Gelb und Blau: Große Blüthen mit Strahlenbündeln und phantastischen Vögeln. [Muster stark zerstört] Arabisch-italisch XIII Jahrh.	29-5	21-10			20	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~780~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig und halb zerstört]: Pferde an welchen sich der Kopf einer Frau befindet, deren Haare wild umherflattern; darüber Sonnenstrahlen, darunter ein Schriftband mit kufischer Schrift. Reste einer großen Palmette mit phantastischen Flügeln. Vergl. die Zeichnung A.K.H. 264. Orient XIII Jahrh.	28	19			40	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~781~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster [unvollständig]: Schräg gestellte Blüthenzweige und Rehe. Italien XIV-XV Jahrh.	20-8	20-7			20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~782~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, Muster [unvollständig] blau und weiß: Arabische Palmetten und fliegende Adler und Sonnenstrahlen. Im Muster wie '78, 1209. Italien XIV Jahrh.	15-12	38-20			20	~~desgl.~~ 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~783~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, Muster [unvollständig] grün: Blattwerk und Panther. Italien XIV Jahrh.	12	17			5	desgl.
L.S. ~~784~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] grün: Arabische Palmetten und große sitzen-						desgl.
					Latus:	10,297	

de

10,297

Transp.

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

de Vögel.

Italien XIV Jahrh. | 14 | 18 | 30 | } 40 M.

Dazu: als Ergänzung von Toni Schmitz in Cöln angekauft:

Seidenbrokat – roth, grün & Gold. XIII Jahrh. | 10 –

L.S. ~~785~~ Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] grün: Astwerk mit großen Blättern und paarweise sitzenden Loewen.

Vergl: die Zeichnung K. 6844.

Italien oder Flandern Anf. XV Jahrh. | 18-6 | 29 | 20 | 1945 in Sophienhof verbrannt

L.S. ~~786~~ Seidenbrokat, Grund blaue Seide Muster Gold: Symmetrisch angelegte arabische Schriftzüge, daneben reihenweise abwechselnd nach rechts und links gewendet: Vogel unter einem Baum stehend

Orient oder Italien XIII Jahrh. | 23-18 | 9 | 30 | desgl.

L.S. ~~787~~ Seidenbrokat, Grund roth, Muster [unvollständig] Gold: Blüthenzweige und Schriftband mit arabischer Schrift.

Arabisch-italisch XIII - XIV Jahrh. | 8,5 | 6,5 | 5 | desgl.

L.S. ~~788~~ Seidenbrokat Grund blau symmetrisches Muster Gold mit etwas Roth: Spitzovale Felder von schuppenförmigen Bändern gebildet, in denselben Palmetten von vier phantastischen fast chinesischen Thieren umgeben, dazwischen kleine Felder mit Fischen.

Orient XIII - XIV Jahrh. | 30 | 29 | 40 | desgl. Wiesbaden T.G.

L.S. ~~789~~ Seidenbrokat Grund weiß symmetrisches Muster [unvollständig] Gold: Theile eine Palmette.

Orient XIII Jahrh. | 10-5 | 8-3 | 5 | desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt

Latus: 10,427

Transp. 10,427

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~790~~	Seidenbrokat, Grund rothe Seide symmetrisches Muster [unvollständig] Gold: Große Palmette darüber Schriftband mit kufischer Schrift. Orient XIII Jahrh.	17	16	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~791~~	Seidenbrokat, Grund blau Muster [unvollständig] Gold: Zweige und Tierklaue ?	8,5	3,5	5	desgl.
L.S. ~~792~~	Seidenbrokat, Grund roth, Muster [unvollständig]: Sitzende Hunde mit einem großen am Halse befestigten Blatt, dazwischen Palmetten. Orient XIII Jahrh.	14-9	15	30	desgl.
L.S. ~~793~~	Seidenbrokat, Grund roth symmetrisches Muster [unvollständig] Gold mit etwas Weiß: Ranken und Vögel. Orient XIII - XIV Jahrh.	12	14	20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~794~~	Seidenbrokat, Grund grün, Muster [unvollständig] Gold: Theile einer großen Ranke aus welcher die Halbfigur eines Hundes herauskommt. Orient XIII Jahrh.	11	17	5	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~795~~	Seidenbrokat, Grund symmetrisches Muster [unvollständig]: Rosette Blattwerk und Vögel. Orient XII - XIII Jahrh.	16	12	20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~796~~	Seidenstoff, Grund roth, Muster [unvollständig] grüne Paare von Schwänen welche von Adlern verfolgt werden, welche Schriftbänder mit gothischem dreimal wiederholtem R in den Klauen halten. Vergl. die Zeichnung K 6832. Italien XIV Jahrh.	22-11	38-5	30	desgl.

Latus: 10,567

✓

Transp. 10,557

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~797~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster [unvollständig] grün mit etwas Blau und Gold: Sonne und Adler. Italien XIV Jahrh.	10	13-16	5	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~798~~	Seidenstoff Grund purpur Muster [unvollständig] grün: Blattwerk und Strahlen Italien XIV Jahrh.	8	8	2	desgl.
L.S. ~~799~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] grün mit etwas Weiß und Gold broschirt: Arabische Palmetten mit stehenden Adlern und kleinen geflügelten Thieren. Orient XIII Jahrh.	29	18	30	Wiesbaden T.G.
L.S. ~~800~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] grün und blau: Arabische Palmetten und sitzende Thiere. Arabisch-italisch XIV Jahrh.	12-2	10-3	15	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Bd. 4
L.S. ~~801~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, Muster [unvollständig] grün: Rankenwerk in Streifen geordnet, dazwischen Flechtbänder in Gold. Italien XIV. Jahrh.	13-3	10-3	5	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~802~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund schwarz Muster [unvollständig] in Grün und Gold: Laubwerk und liegende Thiere Italien XIV Jahrh.	19	6	10	desgl.
L.S. ~~803~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund grün, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Schlankes Rankenwerk mit fünfzackigen Blättern Drachen und Eichkätzchen paarweise geordnet. Italien XIV Jahrh.	29	20-17	40	desgl. ✓

Latus. 10674

Übertrag: 10,674

Sammlung Schmetterlinge (Fortsetzung)

L.S. ~~804~~ Tintenfisch mit Gold bestickt, Hand roth, symmetrisches Muster [zwölfständig] roth und gelb: Die gelben Ranken mit großen lanzettförmigen Blättern und bilden spitzovale Felder in welchen Weinlaub und kleine Ranken und Sterne

Falten XII Fach. 20 19-12 30 1945 in Hofmannshof verbrannt

L.S. ~~805~~ Tintenfisch, Hand schwarz, symmetrisches Muster [zwölfständig] gelb und roth: Linie durchwebt mit Weinblättern und Ranken

Falten XIV Fach. 4 19 15 dergl.

L.S. ~~806~~ Tintenfisch, schwarz, symmetrisches Muster [zwölfständig] gelb: Linie Rankenwerk, spitzovale Felder und schmale in Gold bestickte Linien.

Orient VIII Fach. 20 im Hofhof 3.II.45 verbrannt

L.S. ~~807~~ Tintenfisch roth, symmetrisches Muster gelb: Abwechselnd Weinblätter nebeneinander gestellt; mit Ranken

Falten XV Fach. 12-7 19 20 dergl. Rösler 46 Schloßkeller 5

L.S. ~~808~~ Tintenfisch roth, mit Gold bestickt, symmetrisches Muster [zwölfständig]: Große Rosetten mit einer goldstickten Kartusche umschlossen, dazwischen Weinlaub und paarweise gestellte Sterne:

Falten XVII Fach. 18 21 40 45 dergl. Dr. Bayr. 202 v. 7/8.86. 1 Stück Schmetterlinge Toni Schmitz als Sammlung angeboten Dr. 15 Würzburg 1992 U-Boot

L.L. ~~809~~ Tintenfisch mit Gold bestickt, Hand gelb, symmetrisches Muster [zwölfständig] fingerhut gelb und Gold: Weinlaub um schwarzen Rankenstab

Falten XV Fach. 9 38 30 dergl. 1945 in Hofmannshof verbrannt

L.L. ~~810~~ Tintenfisch mit Gold bestickt, Hand violett, symmetrisches Muster [zwölfständig]: Halbe Rankenwerke mit Weinblättern, dazwischen Sterne

dergl.

Saldo:

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)
in Gold.

				Transp.	10.829	
		Italien XIV Jahrh.	19	14-6	30	
L.S. ~~811~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, Grund violett, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Aufsteigende gerade Bänder mit stilisirtem Laubwerk	Italien XIV-XV Jahrh.	22	32	30	im Schloß 3.II.45 verbrannt
L.S. ~~812~~	Seidenstoff roth, symmetrisches Muster grün: Ranken bilden herzförmige Felder mit Weinblättern und Trauben.	Italien XIV-XV Jahrh.	40	35	30	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~813~~	Seidenstoff Grund violett, symmetrisches Muster [unvollständig] roth: Kleines Blattwerk mit Weinlaub.	Italien XIV Jahrh.	7-5	16	5	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~814~~	Seidenstoff Grund grün, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Weinblätter Trauben und Vögel	Italien XIV-XV Jahrh.	10	6	5	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~815~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster grün mit Gold broschirt [sehr zerstört]: Weinblätter Trauben und aufrechtstehende Greifen.	Italien XIV-XV Jahrh.	22	16	20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~816~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, Muster grün: Schräg gestellte Ranken mit kleinem Blattwerk, dazwischen Kreise mit Vögeln in Gold broschirt.	Italien XIV Jahrh.	16-4	17-10	30	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
				Latus:	10.979	

Stoffsammlung Schmütgen (Fortsetzung)

Transp: 10,979

L.S. ~~817~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün: Kleines Laubwerk mit Löwen Hirschen und Drachen. Italien XIV Jahrh.	11-4	19-9		40	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~818~~	Seidenstoff, Grund blau, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Feines Blattwerk, Greifen und Vögel. Italien XIV Jahrh.	8-6	8		10	desgl.
L.S. ~~819~~	Seidenstoff, Grund schwarz, symmetrisches Muster [unvollständig]: Blattwerk an dünnen Stämmen, und springende Löwen. Italien XIV-XV Jahrh. Vergl: K. 6136.	10	2		1	Da 1805
L.S. ~~820~~	Seidenstoff, Grund gelb, symmetrisches Muster [unvollständig] blau: Feines Blattwerk und Löwen und andere Thiere. Italien XIV Jahrh.	6-3	6-2		5	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~821~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün: Feines Blattwerk, sitzende Hunde und Vögel. Italien XIV Jahrh.	15-6	18-8		20	desgl.
L.S. ~~822~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] grün: Kleines Laubwerk und Vögel. Italien XIV Jahrh.	9	14-10		20	desgl.
L.S. ~~823~~	Seidenstoff, Grund roth, Muster [unvollständig] blau: Federartige Blätter. ?	6,5	2,5		2	desgl.
L.S. ~~824~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] schwarz: Greifen und Vögel, dazwischen arabische Palmetten und Blattwerk. Italien XIII-XIV Jahrh.	16	10		20	desgl.

Latus: 11,097

Transp: 11097

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~825~~	Seidenstoff Grund gelb, symmetrisches Muster grün: Feines Blattwerk mit Vögeln Italien XIV Jahrh.	20	12	40	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~826~~	Seidenstoff Grund schwarz, symmetrisches Muster roth: Feines Laubwerk und Drachen Italien XIV Jahrh.	18-11	13	30	desgl.
L.S. ~~827~~	Seidenstoff Grund violett, symmetrisches Muster roth: Feines Laubwerk mit Hirschen Hasen Vögeln und Drachen. Italien XIV Jahrh.	24	12	40	desgl.
L.S. ~~828~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster grün: Feines Blattwerk mit Hirschen Drachen und Vögeln Italien XIV Jahrh.	34	16	40	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992: TG
L.S. ~~829~~	Seidendamast schwarz, Muster [unvollständig]: Hunde welche Rehe jagen, dazwischen große Sterne und Blüthenranken. Italien XIV Jahrh.	21	16	30	desgl.
L.S. ~~830~~	Seidendamast weiß, Muster [unvollständig]: Fliegende Schwäne tragen in ihrem Schnabel eine große phantastische Blüthe und an ihrem Halse an einer Kette befestigt eine noch größere Blüthe in reichem Strahlenkranz. Italien XIV Jahrh.	26	22	40	desgl.
L.S. ~~831~~	Seidendamast roth, mit Gold broschirt, symmetrisches Muster [unvollständig]: Große Flügelpaare mit Wolken und Sonnenstrahlen, und Kronen mit Federn verziert, dazwischen springende Hunde und kleiner Rest von Vögeln [?] Arabisch-italisch XIII-XIV Jahrh.	13	38	50	desgl.

Latus: 11367

1878.
145.

Hofsammlung Schmölzen (Fortsetzung)

Trauzy. 11357

145.

L.S. ~~832~~	Zwanzigmarkstück, jungfer, Münzer [unvollständig]: Hunde und Hollmark						1945 in Vogelinsel verbrannt
	Falten XIV-XV Jahr	10	22		20		
L.S. ~~833~~	Zwanzigmarkstück wie, Münzer [unvollständig]: Hollmark.						dergl.
	Falten XIV-XV Jahr	18	8-6		15		
L.S. ~~834~~	Zwanzigmarkstück, Hundert, [unleserlich] Münzer [unvollständig]: Hollmark, Hollmarkiger Bauernschaft Vater und [illegible]						dergl.
	Falten XIV Jahr	41	12		20		
L.S. ~~835~~	Zwanzigmarkstück, Hundert, [unleserlich] Münzer [unvollständig]: Gold mit etwas Blau und Rings: Fünfblättriger Rose mit zwei Punkten in, [illegible] Stern [illegible]; zwischen den Blättern im [illegible] P.						dergl.
	Falten vor Flandern XV Jahr.	13	23		40		
L.S. ~~836~~	Zwanzigmarkstück, Hundert, Münzer Gold: Zwei Löwen, mit [illegible] abwechselnd nach rechts und links gewandt, in Kreisbund mit Eiter einzuwirken im [illegible] ab. Durch Malaria verjüngt. Flandern XV Jahr	36	18		30		dergl.
L.S. ~~837~~	Zwanzigmarkstück, Hundert jungfer, Münzer [unvollständig]: Vikar Hamm und Hollmark						dergl.
	Falten XIV - XV Jahr.	11	18		10		
~~838~~	Zwanzigstück, Hundert, [illegible] Münzer [unvollständig]: Gold mit Gold bestickt: Kaiserin verlässt [illegible] Falten und [illegible] Land, mit Falkenlein. Um diese Falten [illegible] sich an seinem Kartenwerk [illegible] Royal Hunde in Gold und Silber [illegible]. Orient XIII - XIV Jahr. (Durch Malaria verjüngt.)	20	18		70		dergl. Hierbleiben T.G.
		35	28				V.
				Latus:	11562		

11,562

Transp.:

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~839~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün mit Gold broschirt: Arabisches Rankenwerk dazwischen liegende und springende Hunde und Rehe, und ein symbolisches dem Granatapfel ähnliches Zeichen, von zwei Fittigen umgeben. Italien XIII–XIV Jahrh.	28	40	90	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~840~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün: Kämpfende Adler reihenweise geordnet, dazwischen kleine Hunde und Sterne in Gold. Italien XIV Jahrh.	31	30	40	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~841~~	Seidenstoff mit goldenen Streifen, Grund roth, symmetrisches Muster (unvollständig) grün: Kleine Blüthenzweige; der Goldstreifen verschlungenes Band mit Hunden. Arabisch-italisch XIII–XIV Jahrh.	5	27	10	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt 1992 W-Berlin
L.S. ~~842~~	Seidenbrokat, Grund roth, Muster [unvollständig [?]] Gold: Breiter Streifen mit Rehen welche von Hunden und Falken angegriffen werden; schmaler Streifen mit verschlungenem Bandornament, in dessen länglichen Feldern sich arabische Schrift befindet. Orient XIII–XIV Jahrh.	15	43	80	desgl.
L.S. ~~843~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster Gold: Spitzovale Figuren, gebildet aus Blattwerk Thierfiguren und Spruchbänder mit arabischer Schrift. Arabisch-italisch XIII–XIV Jahrh.	29	11	30	desgl.
L.S. ~~844~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster Gold mit etwas Grün: Blattbüschel mit Hühnern und Adlern. Italien XV. Jahrh.	31	20	40	desgl.

Latus:

√

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

Transp: 11,852

L.S. ~~845~~	Seidenstoff roth und grün mit Gold broschirt, symmetrisches Muster [unvollständig]: Blattkränze und gefesselte Hunde Italien XIV Jahrh.	9	40	20	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~846~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster grün reihenweise versetzt: Ein großer stachelichter Fisch welchen ein Hund verschlingt und von einem anderen Hunde angegriffen wird. Orient XIII Jahrh.	21	23	70	~~desgl.~~ Wiesbaden 1942 W-Berlin
L.S. ~~847~~	Seidenstoff Grund roth, Muster grün mit etwas Weiß und in Gold broschirt, in Streifen geordnet. In den breiten Streifen Reich ausgebildete Palmetten in deren Mitte ein Paar von Hunden; zwischen den breiten Streifen schmale Borten in Gold mit geometrischer Musterung. Durch Malerei ergänzt. Arabisch-italisch XIII-XIV Jahrh.	35	18	20	desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~848~~	Seidenbrokat Grund roth, symmetrisches Muster Gold [unvollständig]: Große Sechsecke mit Hirschen welche vor einer strahlenden Sonne knieen, auf welcher Adler sitzen. Italien XIV Jahrh. Im Muster wie K. 6107, '75, 275, '78, 849.	65	10	30	desgl. ~~[illegible]~~
L.S. ~~849~~	Seidenstoff Grund Muster weiß mit etwas Gelb und Grün: Reich gemusterte Bänder bilden sechseckige Felder, in denselben knieende Hirsche in Gold broschirt, zu einer Sonne gewendet, auf welcher zwei Adler sitzen. Italien XIV-XV Jahrh.	59	42	70	desgl.

Latus: 12062

Transp. 12062

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L. S. ~~850~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster Gold, in Reihen versetzt: Palmettenartige Blüthenbäume dazwischen ein strahlendes aus drei Mondsicheln gebildetes Gestirn, über demselben Wellen, in grüner Seide dargestellt, aus welchen Löwen trinken. In den Strahlen zwei stehende Adler, zwischen denselben drei blaue Blumen. Italien XIV Jahrh. Im Muster wie K. 6122, '78, 852, 853.	52	43	80	1945 in Sophienhof verbrannt
L. S. ~~851~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] Gold: Rankenwerk Löwen Rehe und Adler. Italien XIV Jahrh. Vergl. '78, 855	14	34	10	desgl.
L. S. ~~852~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] Gold mit etwas gelber Seide: Sonne, Strahlen Adler und Löwen. Italien XIV Jahrh. Im Muster wie K 6122 '78, 850 u. 853.	27	11	20	desgl.
L. S. ~~853~~	Seidenstoff roth, symmetrisches Muster blau mit etwas Grün: Große Palmetten und strahlende Körper, welche aus drei Mondsicheln bestehen, dazwischen Rankenwerk sitzende Adler und in Gold broschirte Löwen. Italien XIV Jahrh. Im Muster wie K. 6122, '78, 850 u. 852	35	27	30	desgl.
L. S. ~~854~~	Seidenbrokat, Grund rothe Seide, symmetrisches Muster [unvollständig] Gold: Palmetten und Vögel [?] Italien XIV Jahrh.	17-12	6-4	3	desgl.

Latus: 12205

Transp: 12,205

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~855~~	Seidenbrokat, Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] Gold: Reste von einem Reh und Rankenwerk Vergleiche 78, 851 Italien XIV Jahrh.	5	39	5	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~856~~	Seidenstoff Grund roth Muster [unvollständig] grün mit etwas Weiß, in Reihen abwechselnd: Schreitende Greifen und Adler auf Blüthenzweigen. Arabisch-italisch XIII Jahrh.	40	10	50	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
L.S. ~~857~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster grün mit etwas Weiß: Achteckige Sterne aus zwei durcheinandergesteckten Vierecken gebildet, mit Laubwerk an den Ecken und verschlungenen Bandrosetten in der Mitte. Orient XIII Jahrh. Durch Malerei ergänzt.	37	27	20	~~desgl.~~ Wiesbaden
L.S. ~~858~~	Seidenstoff Grund roth, Muster [unvollständig] grün: Löwe auf einem in Blattwerk endenden Nachen, dazwischen große Vögel. Arabisch-italisch XIII-XIV Jahrh.	22	22	20	~~desgl.~~ Wiesbaden 1992 W-Berlin
858 a/b L.S. ~~859~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster [unvollständig]: Sonnenstrahlen Blattwerk und Adler Italien XIV Jahrh.	10	21	20	1992 W-Berlin desgl. 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~860~~	Seidenstoff Grund roth Muster [unvollständig] grün und blau: Band mit Sternen und Blättern Italien XIV Jahrh.	5,5	11	5	desgl.

Latus: 12 325

Hofsammlung Schmitgen (Fortsetzung)

L.S. ~~861~~

Zwergpudel, Hund gelb, symmetrischer Körper im Ganzen gewölbt: kleine Ohren in Schnauze und Pfote, gewachsen zwischen Ohren sitzend.

Italien XIII - XIV Jahrh.

L.S. ~~862~~

Zwergpudel, Hund weiß, Körper gelb: kleine Ohren wachsartig verfärbt.

Italien XIV Jahrh.

L.S. ~~863~~

Zwergpudel weiß, Körper grün und weiß: kleine Ohrblätter wachsartig verdünnt.

XIV - XVII Jahrhundert.

L.S. ~~864~~

Zwergpudel weiß: kleiner Perlenmuster im Bereich weißer; rings um Augenringe Haare von gelber und roter Farbe.

XVI Jahrhundert

L.S. ~~865~~

Zwergpudel, Hund blau, Körper rot gelb und Pfoten fallbraun weiß und grüner Farbe: Rankenwerk mit großen Helmkauz

Altchinesisch

L.S. ~~866~~

Zwergpudel, Hund weiße Farbe, symmetrischer Körper [unvollständig] Ohren: Ohrenbüschel verschlungene Bänder und Zeichen, rote Fallschirme mit einliegend orientalischem Blattwerk

Orient XII - XIII Jahrh.

L.S. ~~867~~

Zwergpudel, Hund weiß, Körper [unvollständig] in Blau und Grün mit Gold [sehr verschlissen]: Ranken mit großen Helmkauz

Altchinesisch

Transp: 12,325

				1945 in Bessinghof verbrannt
22	23		70	
				dsgl.
20	23		70	
				~~1945 in Bessinghof verbrannt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
12	7	1973 vorhanden	25	1962 vorhanden 1991 in S.-T.
				im Dezember 3. II. 45 verbrannt
10	13		20	
				1945 in Bessinghof verbrannt dsgl. T.G.
15	21-12		30	
				dsgl.
22	11-7		15	
				~~dsgl.~~ T.G.
11	22		20	

Saldo: 12515

Transp: 12,515

Hofsammlung Schützen (Fortsetzung)

L.L. ~~668~~ ..... Zwiebrokat Grund gelb, symmetrisches Muster [zweifarbig] aus goldenen Rispen gebildet. Goldmetall und Goldwerk.
Orient XIII - XIV Jahrh.
16-4 15-4 20
1945 in Bosenhof verbrannt
Mainz-Wiesbaden T.G.

L.L. ~~669~~ ..... Zwiebrokat Grund gelb, Muster [zweifarbig] aus Goldrispen gebildet: Goldmetall
Höhe 71,5 [cm]
Orient XIII - XIV Jahrh.
8 7-3 5
Abgabe T.G.
Mainz-Wiesbaden

L.L. ~~670~~ ..... Seidenstoff grün gemustert mit reichem gewundenen goldenen Ranken, von denen je eine Reihe aus unterschiedlichen Goldblüten, die andere aus vergoldeten Rispen gebildet ist.
Altorientalisch
11-6 6-35 20
im Bosenhof 13. II. 45 verbrannt

L.L. ~~671~~ ..... Seidenstoff grün gemustert mit reichem gewundenen goldenen Ranken, von denen je eine Reihe aus unterschiedlichen Goldblüten, die andere aus vergoldeten Rispen gebildet ist.
Altorientalisch
11-6 6-35 20
1945 in Bosenhof verbrannt
Mainz-Wiesbaden T.G.

L.L. ~~672~~ ..... Zwiebrokat Grund gelb, symmetrisches Muster [zweifarbig] Gold: Reihe von großen Blüten und kleinen Goldmetall
Italien XII Jahrh.
[Wegen zu starker Zerstörung der Oberfläche ist ein Einblick unmöglich]
7 20 10

L.L. ~~673~~ ..... Zwiebrokat Grund blau, symmetrisches Muster [zweifarbig] Gold: Ranken Silber mit einem Augenmuster, von fein gestrichenen Goldmetall umgeben.
Orient XII - XIII Jahrh.
21 9 70
im Bosenhof 3. II. 45 verbrannt

L.L. ~~674~~ ..... Zwiebrokat Grund gelb, symmetrisches Muster in Blau und Rosa: Jeweils gegenständig Löwen, mit kleinen ornamentalen Goldmetall, den aufgerichteten Leiber in Goldfäden, die Augen in Silber.
Italien XII [Wohlerhaltene Verschnürung ?]
20-12 9-17 30
1945 in Bosenhof verbrannt
Mainz-Wiesbaden T.G.

Saldo: 12670

Transp. 12,670

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~874~~	Seidendamast, blau: Bänder mit arabischem Blattwerk bilden runde Felder in welchen sich große Rosetten befinden. Spanisch-maurisch [?] XIII Jahrh.				20	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~875~~	Seidendamast grün, symmetrisches Muster [unvollständig]: Große Rosette. Orient oder Spanien XIII–XIV Jahrh.	13-7	28-5		10	desgl.
L.S. ~~876~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth Muster grün: Rosenzweige mit weißen Rosenblüthen und goldenen Palmetten reihenweise geordnet. Flandern XV Jahrh.	12	22		50	desgl.
L.S. ~~877~~	Stola, gebildet aus einer seidenen Borte in welche in aufsteigender Richtung Wappenadler Pelikan und dreithürmige Bogen eingewirkt sind; dazwischen Streifen mit lose liegenden Fäden; mit Fransen. Italien XIII Jahrh.	229	7		100	desgl.
L.S. ~~878~~	Borte aus Seide braun, Grund glatt, köperartig gebunden, Muster vertieft: Aufsteigende Palmetten welche die ganze Breite der Borte füllen, in kleinen Abständen. XIII Jahrhundert.	51	5		30	desgl.
L.S. ~~879~~	Borte aus Seide, braun, Grund glatt, köperartig gebunden, Muster aus kleinen Oesen gebildet: Aufsteigende Palmetten welche die ganze Breite füllen, in kleinen Abständen; daran befestigt: Franse in grün und rother Seide. Italien XIII Jahrhundert.	6	34		30	desgl.
L.S. ~~880~~	Theil einer Manipel Seidenstoff roth glatt, mit einzelnen Querstreifen; mit Franse. Frühmittelalterlich Franse	48 8	7		20	desgl.

Latus: 12,930

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~881~~	Borte, gewirkt, in Seide und Gold: Felder mit geometrischem Muster und grüner Streifen mit einer Taube Cöln XV Jahrh.				50	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~882~~	Borte, gewirkt, Grund grüne Seide darauf quergestellt: ein Wappen und Inschrift: domina ju(n)cta allatita (?) Cöln XV Jahrh.				30	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.
L.S. ~~883~~	Borte in Gold gewirkt, darauf in Seide Wappenschild mit den Köpfen dreier Könige und Inschrift: Franca Cöln XV Jahrh.				20	~~desgl.~~ Wiesbaden T.G
L.S. ~~884~~	Borte gobelinartig gewirkt, Grund Gold, darin einzelne Buchstaben und Blumen in farbiger Seide aufrecht übereinander. Deutschland XIV Jahrh.				20	desgl.
L.S. ~~885~~	Theil einer gewebten Borte, Grund rothe Seide Muster Gold: Viereckiges Feld mit Darstellung der Verkündigung; Hände und Gesichter in weißer Seide gewebt, einige Zuthaten an Blumen mit Seide gestickt. XV Jahrhundert	15	15		40	desgl.
L.S. 886	Theil einer Borte, Seide, Grund roth, Muster gelb: Darstellung der Himmelfahrt Mariä. Italien XVI Jahrhundert	43	20		50	
L.S. ~~887~~	Borte, gewirkt, Grund Gold: Kleine Rosette in bunter Seide. Cöln XV Jahrhundert				15	Da 1806.

Transp: 12,930

Latus: 13,155

Stoffsammlung Schmitgen (Fortsetzung)

L.S. ~~888~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in Seide: Rothe aufsteigende Ranken mit bunten Blüthen und Inschrift: jhesus maria orate p(ro) patre
Cöln XV Jahrhundert.

L.S. ~~889~~ Lasel, grüner italienischer Sammet mit Granatapfelmuster, reihenweise geordnet, darauf befindlich: Kreuz und Stab von Cölner Bortenwirkerei des XVI Jahrhunderts. Der Stab und der Mittelbalken des Kreuzes bestehen aus einer Borte von gelbem Grund mit rothen verschlungenen Aesten und farbigen Blüthen, darin stehend auf dem Stab zwei, auf dem Kreuzbalken drei Heilige in Wirkerei mit etwas Stickerei ausgeführt und der Namensbezeichnung im Heiligenschein. Auf dem Stabe: Barbara und Lad . . . . auf dem Kreuzbalken Petrus, Franciscus Barberina, dazwischen Inschrift: Menoldo de westereemda et suis bonum, die Arme des Kreuzes angesetzt aus zwei Stücken ähnlicher Wirkerei, links Verkündigung rechts knieender Mann mit Schriftband: Ecce virgo . . . .

L.S. ~~890~~ Borte in Seide und Gold gewirkt: Querlaufend mit zwei Wappen und Inschrift: H(err) Johan Pennynck vrouwe Agnes
Cöln XV Jahrh.

L.S. ~~891~~ Borte in Seide und Gold gewirkt: Unteres Ende eines Stabes, auf rothem Grunde Rosenranken in Gold
Cöln XV Jahrh.

L.S. ~~892~~ Borte in Seide und Gold gewirkt: Unteres Ende eines Stabes, auf rothem Grunde Rosenranken in Gold und Wappen, darauf Johan Pennynck
Cöln XV Jahrh.

13,155

Transp.

1945 in Sophienhof verbrannt.

80

1945 in Sophienhof verbrannt

2000

Sommerwelde ~~Dergl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden

60

~~Dergl.~~

1976 vorhanden

60

Dergl.

60

Latus:

15,415

Transp: 15,415

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~893~~	Borte in Seide und Gold gewirkt, auf rothem Grunde aufsteigende Rosenranke in Gold, dazwischen Inschrift: Maria, und Bruchstück eines Wappens der Frau Agnes Pennynck. [Zu 894] Cöln XV Jahrhundert.	70	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~894~~	Borte gewirkt, Grund rothe Seide Muster: Aufrechtstehende Rosenranken, am unteren Ende Figur der heiligen Catharina eingewirkt und z. Th. gestickt, darunter ein Wappen des Johan Pennynck. Zwischen den Rosenzweigen Inschrift: s. p. Cöln XV Jahrhundert	120	desgl.
L.S. ~~895~~	Borte aus Seide und Gold gewirkt, rother Grund, in länglichen Feldern übereinander reiche spätgothische Architektur mit der stehenden Figur eines Heiligen in farbiger Seide; Gesichter und Zuthaten gestickt: Petrus und Catharina. Cöln XV Jahrhundert	150	desgl.
L.S. ~~896~~	Borte aus Seide und Gold gewirkt, rother Grund, in länglichen Feldern übereinander reiche spätgothische Architektur mit der stehenden Figur eines Heiligen; Gesichter und Zuthaten in farbiger Seide gestickt: Paulus und Margaretha. Cöln XV Jahrhundert	150	desgl.
L.S. ~~897~~	Borte gewirkt: Grund Gold, darin aufsteigend in farbiger Seide: Drei Schilder mit Marterwerkzeugen und Inschriften: jhesus maria. Cöln XV Jahrhundert	50	desgl.
L.S. ~~898~~	Borte zu einer Manipel, gewirkt, Grund Gold, Muster farbige Seide, von beiden Enden aufsteigend Blüthenbäume und Inschrift: jhesus maria, in der Mitte Rosette. Cöln XV Jahrhundert.	40	desgl.

Latus: 15995

Transp.: 15,995

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~899~~ Borte zu einer Manipel, gewirkt, Grund Gold Muster farbige Seide, von beiden Enden aufsteigend: Blüthenbäume und Inschrift: jhesus maria. In der Mitte Blüthenkranz.
Cöln XV Jahrhundert. — 40 — 1945 in Sophienhof verbrannt

L.S. ~~900~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in farbiger Seide: Aufsteigender Blüthenbaum, Blüthenkranz und Inschrift: Sancta Cecilia.
Cöln XV Jahrhundert. — 30 — Da 1807

L.S. ~~901~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in bunter Seide, aufsteigend: Blüthenbaum Rosette und Inschrift: Ave p(ia) clara und maria .....
Cöln XV Jahrhundert — 40 — Da 1808

L.S. ~~902~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in farbiger Seide, aufsteigend: Blüthenbaum Wappenschild und Inschrift: jhesus und maria.
Cöln XV Jahrhundert. — 30 — 1945 in Sophienhof verbrannt

L.S. ~~903~~ Borte, gewirkt, in Gold und grüner Seide: Querstreifen und aufsteigender Blüthenbaum.
Cöln XV Jahrhundert. — 15 — desgl.

L.S. ~~904~~ Borte, in Seide und etwas Gold gewirkt: Streifen mit kleinen Sternen.
Deutschland XV Jahrhundert — 10 — ~~desgl.~~ Wiesbaden T.G.

L.S. ~~905~~ Borte, gewirkt, in Gold und farbiger Seide: Querstreifen und Inschrift: jhesus.
Cöln XV Jahrhundert. — 5 — desgl.

L.S. ~~906~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf quergestellt, in farbiger Seide: Blüthenkranz und Inschrift: jhesus maria
Cöln XV Jahrhundert — 50 — Sonnewalde ~~desgl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 verbunden

Latus: 16,215

16,215

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~907~~ Borte, gewirkt, in Gold und farbiger Seide: Querstreifen mit kleinen Rosetten, große Rosette und Inschrift: jhesus.
Cöln XV Jahrhundert — 50 — 1945 in Sophienhof verbrannt

L.S. ~~908~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, Muster bunte Seide: Aufsteigende Rosenranken und Inschrift: jhesus
Cöln XV Jahrhundert. — 40 — desgl.

L.S. ~~909~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in bunter Seide aufsteigend: Blüthenbaum Rosette und Inschriften: S. Nicolaus jhesus.
Cöln XV Jahrhundert. — 40 — desgl.

L.S. ~~910~~ Borte, gewirkt, Grund Gold darauf aufsteigend in bunter Seide: Blüthenbaum Rosette und Inschriften maria jhesus.
Cöln XV Jahrhundert — 50 — desgl.

L.S. ~~911~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in farbiger Seide aufsteigend: Blüthenbaum und Kranz und Inschrift: jhesus maria te deum laudamus.
Cöln XV Jahrhundert — 60 — desgl.

L.S. ~~912~~ Borte, gewirkt, Grund Gold, darauf in farbiger Seide aufsteigend: Blüthenbaum Rosette und Inschrift: jhesus maria salve regina
Cöln XV Jahrhundert — 50 — Da 1809

L.S. ~~913~~ Seidenstoff weiß, mit angewirkten Borten zu jeder Seite. Die Borten rothe Seide und Gold in reichem geometrischem Muster.
Orient XII–XIII Jahrh. [?] — 80 — ~~1945 in Sommerfeld vernichtet~~ Van der Sh. mondverhalten 1958 — 1973 vorhanden — 1962 vorhanden

16,585

16,585

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~914~~	Borte in rother Seide und Gold gewirkt: Paarweis stehende Hirsche Tauben und Löwen; dazwischen Rosetten. Sicilien XIII–XIV Jahrh.	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~915~~	Borte in grün und weißer Seide und Gold gewirkt: Mittelstreifen und zwei feine Ränder geometrischer Muster. Sicilien Mittelalter	30	desgl.
L.S. ~~916~~	Borte aus blauer Seide und Gold gewirkt: Sterne und Rosetten. Mittelalter.	20	desgl.
L.S. ~~917~~	Borte, grüne Seide und Gold gewirkt: Sterne, dazwischen gestickte Rosetten. Mittelalter.	20	desgl.
L.S. ~~918~~	Borte in grün und weißer Seide und Gold gewirkt: Mittelstreifen und zwei feinen Rändern geometrischer Muster. Sicilien Mittelalter	20	desgl.
L.S. ~~919~~	Borte grüne Seide und Gold gewirkt, sehr zerstörtes Muster anscheinend Schrift. Mittelalter.	10	desgl.
L.S. ~~920~~	Borte rothe Seide mit Gold gewirkt: Sterne Sicilien Mittelalter	20	desgl.
L.S. ~~921~~	Borte grüne Seide und Gold gewirkt: kleine Rauten. Mittelalter.	10	desgl.
L.S. ~~922~~	Borte, blaue Seide und Gold gewirkt: Sterne. Mittelalter.	10	desgl.

16755

16,755

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~923~~	Borte, rothe Seide und Gold gewirkt: Kleine Rauten. Mittelalter.	15	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~924~~	Borte gewirkt, grün und gelbe Seide und Gold: Längliche Felder mit S förmigem Ornament. Mittelalter	30	desgl
L.S. ~~925~~	Borte, gewirkt, farbige Seide, in länglichen Feldern immer wiederkehrend die Buchstaben E.S. Sicilien XII–XIII Jahrh.	30	desgl
L.S. ~~926~~	Borte, gewirkt, farbige Seide, in dem sehr zerstörten Muster laufende Thiere. Mittelalter.	30	desgl.
L.S. ~~927~~	Borte, schwarze Seide, gewirkt, mit kleinen goldenen Sternen. Mittelalter.	10	desgl.
L.S. ~~928~~	Borte, gewirkt, grüne Seide, mit kleinen goldenen und weißen Sternen. Mittelalter	10	desgl. —
L.S. ~~929~~	Borte rothe Seide, gewirkt. Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~930~~	Borte aus Goldlahn, gewirkt. Mittelalter.	10	desgl.
L.S. ~~931~~	Borte gewirkt, grüne Seide und Goldlahn. Mittelalter.	10	desgl.

16,905

16,905

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~932~~	Borte gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Sicilien XII – XIII Jahrh.	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~933~~	Borte gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Sicilien XII – XIII Jahrhundert.	10	desgl.
L.S. ~~934~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Sicilien XII – XIII Jahrhundert	5	desgl.
L.S. ~~935~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in Flechtmustern gebunden. Mittelalter	15	desgl.
L.S. ~~936~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Mittelalter	15	desgl.
L.S. ~~937~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Mittelalter	15	desgl.
L.S. ~~938~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit Zackenlinien in Gold. Mittelalter	15	desgl.
L.S. ~~939~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit kleinen Zackenlinien in Gold. Mittelalter	10	desgl.
L.S. ~~940~~	Borte, gewirkt, blaue Seide, mit kleinen Zackenlinien in Gold. Mittelalter	10	desgl.

17010

17,010

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~941~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Mittelalter.	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~942~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Mittelalter	10	desgl.
L.S. ~~943~~	Borte, gewirkt, Gold mit rother Seide, in kleinen geometrischen Mustern gebunden. Mittelalter.	10	desgl.
L.S. ~~944~~	Borte aus schwarzer Seide und Goldfäden geflochten. Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~945~~	Borte aus schwarzer Seide und Goldfäden geflochten. Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~946~~	Borte aus rother Seide und Goldfäden geflochten Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~947~~	Borte aus rother Seide und Goldfäden geflochten. Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~948~~	Borte aus rother Seide und Goldfäden geflochten. Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~949~~	Borte aus grüner Seide und Goldfäden geflochten Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~950~~	Borte aus schwarzer Seide und Goldfäden geflochten. Mittelalter.	5	desgl.

17,084

17,087

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~951~~	Borte, gewirkt, rothe Seide mit goldenen Streifen und aufgenähten Plättchen aus Goldblech. Mittelalter.	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~952~~	Borte, gewirkt, aus grüner und rother Seide und Goldstreifen, mit kleinen aufgenähten Rosetten. Mittelalter.	20	desgl.
L.S. ~~953~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit zackig aufgenähter Goldschnur. Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~954~~	Borte, gewirkt, grüne Seide, mit aufgenähten Goldflittern. Mittelalter.	5	desgl.
L.S. ~~955~~	Borte, in farbiger Seide und Gold gewirkt: kleine geometrische Streifen. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~956~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit schmalen goldenen Streifen und aufgenähten Plättchen aus Goldblech. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~957~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit goldenen Streifen. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~958~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit zwei goldenen Streifen. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~959~~	Borte, gewirkt, rothe Seide mit Gold und grünen Streifen. Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~960~~	Borte, gewirkt, rothe und grüne Seide und Gold. Mittelalter.	10	desgl.

17,177

17,177

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~961~~	Borte aus Leinenschnur Gold und grüner Seide geflochten. Mittelalter	2	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~962~~	Borte aus grüner Seide und Gold geflochten. Mittelalter.	2	desgl.
L.S. ~~963~~	Schnur aus rother Seide und Gold gedreht. Mittelalter.	2	desgl.
L.S. ~~964~~	Schnur aus weißer und rother Seide geflochten. Mittelalter.	2	desgl.
L.S. ~~965~~	Borte aus farbiger Seide und Gold gewebt mit kleinen gemusterten Streifen.	5	desgl.
L.S. ~~966~~	Borte aus farbiger Seide gewirkt, in kleinen gemusterten Streifen Mittelalter	3	desgl.
L.S. ~~967~~	Borte aus farbiger Seide und Gold in kleinen gemusterten Streifen gewirkt.	3	desgl.
L.S. ~~968~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~969~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter	3	desgl.
L.S. ~~970~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter	3	desgl

17,202

17,202

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~971~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter	3	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~972~~	Borte aus farbiger Seide und Gold, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter	2	desgl.
L.S. ~~973~~	Borte aus farbiger Seide und Gold, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter.	2	desgl.
L.S. ~~974~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~975~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~976~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter	3	desgl.
L.S. ~~977~~	Borte aus drei farbigen Seidenstreifen. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~978~~	Borte aus rother Seide gewirkt.	3	desgl.
L.S. ~~979~~	Borte aus roth und weißer Seide gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~980~~	Borte aus rother Seide gewirkt	3	desgl.

17,230

17,230

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~981~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, Muster grüne Seide: Paarweise gegenübersitzende Vögel und Bäumchen. Mittelalter	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~982~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~983~~	Borte, gewirkt, farbige Seide, mit schwarzen Kreuzen. Mittelalter.	8	desgl.
L.S. ~~984~~	Borte, gewirkt, farbige Seide, mit schwarzen Kreuzen. Mittelalter	5	desgl.
L.S. ~~985~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~986~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~987~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~988~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S. ~~989~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter	2	desgl.

17,275

17,275

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S.	~~990~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter.	3	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S.	~~991~~	Borte aus schwarz roth und weißer Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~992~~	Borte aus schwarz roth und weißer Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~993~~	Borte aus schwarz roth und weißer Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~994~~	Borte, gewirkt, schwarze Seide mit weißen Stellen. Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~995~~	Borte, in rothe und weißen Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~996~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter	3	desgl.
L.S.	~~997~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~998~~	Borte aus farbiger Seide in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter	3	desgl.

17,302

17,302

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S.	~~999~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S.	~~1000~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	desgl.
L.S.	~~1001~~	Borte aus farbiger Seide, in kleinen gemusterten Streifen gewirkt. Mittelalter.	3	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S.	~~1002~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, klein gemustert mit Zacken. XVIII Jahrhundert [ ]	2	desgl.
L.S.	~~1003~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, mit gelben Streifen und rothen Ornamentranken. XVIII Jahrhundert	3	desgl.
L.S.	~~1004~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit Streifen und weiß und grünen Ornamenten; mit Zacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S.	~~1005~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, mit gelben Ornamenten und Zacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S.	~~1006~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit weißem Ornament und Zacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S.	~~1007~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, mit schwarzem Ornament und Zacken. XVIII Jahrhundert.	3	desgl.

17,325

17,325

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1008~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, mit violettem Ornament und Zacken. XVIII Jahrhundert.	3	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1009~~	Borte, gewirkt, gelbe Seide, mit weißen Sternen und Zacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1010~~	Borte, gewirkt, rothe Seide, mit weißen Sternen und Fransen. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1011~~	Borte, gewirkt, grüne Seide mit rothen Sternen und Fransen. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1012~~	Borte, gewirkt, grüne und gelbe Seide mit Zacken. XVIII Jahrhundert.	3	desgl.
L.S. ~~1013~~	Borte, gewirkt, violett weiß und gelbe Seide mit Fransen. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1014~~	Borte, gewirkt, grüne Seide mit weißen Sternen und Zacken XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1015~~	Borte, gewirkt, weiß grün und rothe Seide mit Zacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1016~~	Borte, gewirkt, weiße Seide, mit Sternen in Weiß und Gelb XVIII Jahrhundert.	2	desgl.

17,345

17,345

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1017~~	Borte, gewirkt, Seide mit Sternen in Weiß und Gelb, und aufgenähter Guipüre. XVIII Jahrhundert.	5	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1018~~	Borte, gewirkt, schwarz und weiße Seide mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1019~~	Borte, gewirkt, grün und weiße Seide mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1020~~	Borte, gewirkt, roth und weiße Seide mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1021~~	Borte, gewirkt, roth und gelbe Seide mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1022~~	Borte, gewirkt, grün und weiße Seide, mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1023~~	Borte, gewirkt, roth grün und gelbe Seide, mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1024~~	Borte, gewirkt, gelb und weiße Seide, mit Gacken. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1025~~	Borte, gewirkt, gelb und weiße Seide. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1026~~	Borte, gewirkt, blaue Seide mit Kante in Gelb und Roth. XVIII Jahrhundert.	2	desgl.
L.S. ~~1027~~	Borte, gewirkt, schwarze Seide, mit leierförmigen Ornamenten in Roth und Grün. XVIII Jahrhundert.	4	desgl.

17,372

17,372

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1028~~	Kissenbezug, Gobelinwirkerei, dunkelgrüner Grund mit farbigen Blüthenzweigen, in der Mitte Jungfrau mit Einhorn in einem Blattkranz. Deutschland XV Jahrhundert.	58	.	57	300
L.S. ~~1029~~	Kissenbezug, Gobelinwirkerei, auf dunkelgrünem Grund Eichenzweige, in der Mitte farbig: ein liegender Hirsch in einem Blattkranz. Deutschland XV Jahrhundert	57	.	58	300
L.S. ~~1030~~	Kissenbezug, Gobelinwirkerei, auf dunkelgrünem Grunde Distellaub, in der Mitte farbig: Kranz von geflochtenen Aesten, ~~[illegible]~~ darin nackte Frauengestalt. Deutschland XV Jahrhundert	62	.	62	180
L.S. ~~1031~~	Kissenbezug, Gobelinwirkerei, auf dunkelgrünem Grund Distellaub, in der Mitte farbig: Kranz von geflochtenen Aesten und darin eine Jungfrau mit dem Einhorn und Blume. Deutschland XV Jahrhundert	60	.	64	180
L.S. ~~1032~~	Vorsatz-Velum, abgepaßter Stoff in Bortenwirkerei aus Metallfäden und Seide, bestimmt um vor eine Monstranz als Schutz gestellt zu werden, auf demselben ist eine Monstranz in bunter Seide auf Goldgrund dargestellt, daneben zwei Blüthenbäume, im Rande die Inschrift: Gloria (o) deo in altaris sacramento verbum caro factum habi (t) ans in nobis panis vivus qui de coelo descendisti. Hostia sancta Miserere nobis, worunter die Buchstaben s. m. t; vielleicht Marke des Webers.				40

im Schloß 3.II.45 verbrannt

desgl.

desgl.

desgl.

desgl.

18372

18,372

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1033~~	Seidenstoff, Grund blau, symmetrisches Muster weiß: Stilisirte Blüthen, palmettenartig geordnet, reihenweise versetzt. XVII Jahrhundert	49	31	40		1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1034~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster grün mit etwas Blau und Weiß: Rankenwerk, dazwischen paarweise geordnete Adler und Löwen in Gold broschirt, welche Rehe zerreißen. Italien XIV Jahrhundert			30		desgl.
L.S. ~~1035~~	Seidenstoff, Grund roth, Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] in Gelb Weiß und Grün. Italien Ende XV Jahrhundert	28	28	10		desgl.
L.S. ~~1036~~	Seidendamast grau, Granatapfelmuster, symmetrisch [unvollständig] Italien XV–XVI Jahrhundert	35	16	10		desgl.
L.S. ~~1037~~	Seidenstoff, Grund dunkelblau, Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] in reichen Farben reihenweise geordnet. XV Jahrhundert. Durch Malerei ergänzt.	50	37	30		desgl.
L.S. ~~1038~~	Seidendamast blau, Granatapfelmuster, in Reihen geordnet. Burgund XV Jahrhundert			30		desgl.
L.S. ~~1039~~	Seidendamast roth, Granatapfelmuster symmetrisch, [unvollständig] Italien XV–XVI Jahrhundert	22	22	15		desgl.
L.S. ~~1040~~	Seidendamast, violett, Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] mit Hinzufügung von schwebenden Amorettenfiguren mit Kronen Italien XVI Jahrhundert.	49–24	34–10	25		desgl.

18,562

18,562

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1041~~	Seidendamast roth, Granatapfelmuster [symmetrisch [unvollständig] Italien XV – XVI Jahrh.	28	31	15	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1042~~	Seidendamast braun, Muster [unvollständig]: Granatäpfel. Italien XV – XVI Jahrh.	29-8	11	10	desgl.
L.S. ~~1043~~	Seidendamast, violett, Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] Italien XV – XVI Jahrhundert.	11,5	29	10	desgl.
L.S. ~~1044~~	Seidendamast grau, Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] Italien XVI Jahrhundert	29-13	20-15	10	desgl.
L.S. ~~1045~~	Seidendamast blau, Granatapfelmuster, symmetrisch [unvollständig] Italien XV Jahrhundert	14	39	10	desgl.
L.S. ~~1046~~	Stoff, Grundrothe Seide, symmetrisches Muster gelbe Wolle und graues Leinen: breite Kranzgewinde aus Früchten Blumen und Blättern bilden spitzovale Felder in welchen sich große Palmetten befinden. Anfang XVIII Jahrhundert.	67	44	30	~~1945 in Sonnenwalde vernichtet~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden
L.S. ~~1047~~	Desgleichen	45	23	20	Von der SU 1958 zurückerhalten ~~desgl.~~ 1973 vorhanden
L.S. ~~1048~~	Stoff, Grundrothe Seide, symmetrisches Muster gelbe Wolle und weiße Seide: Blätter und Palmetten. Italien XVII Jahrhundert	32	27	30	1973 vorhanden ~~desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 vorhanden

18,697

Hofsammlung Schuldgen (Fortsetzung)

L.L. ~~1049~~	Hofh. Hund rotfg. Ente, symmetrisches Muster [unvollständig]: Rauten und Blüten. Italien XVII Jahrhundert	10	13	10	1973 vorhanden 1991 vorhanden ~~1945 in Sommerdach vernichtet~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1969 vorhanden
L.L. ~~1050~~	Hofh. rot. Ente und Lamm, Hund rotfg. Ente mit Resten des Musters '78, 1157 in weiß und gelb Lamm. XVII Jahrhundert	16	18	5	1945 in Vogtsinshof verbrannt
L.L. ~~1051~~	Hofh. Ente und Lamm, Hund rotbraun Ente. Muster weiß und gelb Lamm in Reihen versetzt: Blütenkelche bilden spitzovale Felder mit großer palmettenförmiger Blüte. XVII Jahrhundert Skizz '76, 1845.	39	52	20	Da 1820
L.L. ~~1052~~	Entenhofh. Hund rotfg., symmetrisches Muster [unvollständig] weiß: Reihen palmettenartiger Blüten. XVII Jahrhundert.	21	25	25	1945 in Vogtsinshof verbrannt
L.L. ~~1053~~	Entenhofh. Hund rotfg. symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Ente und Schwein gegenständig, Hund und Katze mit kleinen Hunden, Ente und Vögeln gemustert sind, Ente, Schwein große spitzovale Felder und, Hund ein Granatapfel. Auf den Körpern, Hund der Hunde Ente, zwischen den großen Feldern palmettenartig geordnet, Blätter. Spanien XVII Jahrh. [?]	51	54	30	Vergl.
L.L. ~~1054~~	Entenhofh. Hund rotfg. symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Ente nach vorne, Hund Hunde bilden spitzovale Felder mit großen palmettenähnlichen Blüten. In der Nebenstreifung der Hunde			?	Vergl.

Schloßkeller 9

18,787

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

das Wappen der Stadt Cöln.

Spanien [?] XVI Jahrh.

		68	40	50	
L.S. ~~1055~~	Seidenstoff, Grund roth, Muster gelb symmetrisch [unvollständig] Vase und Rankenwerk XVI Jahrhundert	16-13	44	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1056~~	Seidenstoff, Grund gelb, Muster blau und braun: Ranken mit phantastischen Blüthen Italien? XVII Jahrhundert	19	18-8	30	1945 in Sonnewalde vernichtet 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 " S.-Be.
L.S. ~~1057~~	Stoff aus Baumwolle und Seide, Grund gelbe Seide Muster Baumwolle: Kleine Streublüthen an Zweigen in Blau und Gelb. XVII Jahrhundert	8	17-9	10	Da. 1811.
L.S. ~~1058~~	Stoff aus Leinewand und Seide, Grund gelbe Seide Muster [unvollständig] in Schwarz und Weiß: Blüthenzweige reihenweise abwechselnd XVII Jahrhundert	7	17-12	5	Da. 1812.
L.S. ~~1059~~	Stoff aus Leinewand und Seide, Grund weiß Muster unvollständig blau weiß gelb mit schwarzen Konturen: Reihenweis wechselnde Blüthen XVII Jahrhundert	9	14-5	15	Da. 1813.
L.S. ~~1060~~	Stoff, Grund gelbe Seide, symmetrisches Muster [unvollständig] graues Garn: Phantastische Blüthen.	10	19	15	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1061~~	Seidenbrokat, Grund gelb, mit Goldfäden durchzogen Muster unvollständig mit Silberfäden durchzogen: Palmetten. XVI Jahrhundert	12	8	2	Da. 1814.

18,924

18,924

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

~~L.S. 1062~~	Seidenstoff Grund gelb, Muster violett, symmetrisch [unvollständig]: Rankenwerk. Spanien XVI Jahrhundert.	18	15	5	Stoffdublette 2377
L.S. ~~1063~~	Sammetstoff roth, Granatapfelmuster, in feinen Linien als Taffetgrund. Italien XV Jahrhundert	58-27	28-16	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1064~~	Sammetstoff grün, Granatapfelmuster, symmetrisch, in feinen Linien als Taffetgrund. Italien XV Jahrhundert	71	29	40	desgl.
L.S. ~~1065~~	Sammetstoff, farbig quadrirt Mittelalterlich [?]	11	7	5	desgl.
L.S. ~~1066~~	Sammetstoff blau, Granatapfelmuster, in feinen Linien als Taffetgrund, symmetrisch [unvollständig] Italien XV Jahrhundert	18	30	20	desgl.
L.S. ~~1067~~	Sammetstoff roth, Grund Seide, symmetrisches Muster Sammet: Blätter bilden spitzovale Felder in welchen einzelne Granatäpfel. Flandern XV Jahrhundert.	22	11	30	desgl.
L.S. ~~1068~~	Sammetstoff auf gelbem Taffetgrund: Granatapfelmuster in Violett Roth und Weiß symmetrisch [unvollständig] Italien Anfang XVI Jahrh.	22	22	20	im Schloß 3.II.45 verbrannt 1983 vorhanden Prüfe / Helmecke
L.S. ~~1069~~	Sammetstoff roth, Granatapfelmuster symmetrisch, [unvollständig] XV Jahrhundert	22	12	15	1945 in Sonnewalde verbrannt

19089

19,089

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1070~~	Sammetstoff roth Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] XV Jahrhundert.	28	19	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1071~~	Sammetstoff violett, Granatapfelmuster, [unvollständig] XV Jahrhundert	21	11	10	desgl.
L.S. ~~1072~~	Sammetstoff grün, Grund Seide Muster Sammet: Schräglaufende Zweige mit Blättern und großen phantastischen Palmetten. Italien XIII–XIV Jahrhundert	34,5	30	30	desgl.
L.S. ~~1073~~	Sammetstoff violett, Granatapfelmuster [unvollständig] Italien XV Jahrhundert	14	26	15	desgl.
L.S. ~~1074~~	Sammetstoff grün, Reste eines Granatapfelmusters in feinen Linien als Taffetgrund. Schmale Borte. XV Jahrhundert.	9	29	2	Da. 1815.
L.S. ~~1075~~	Sammetstoff roth, mit Gold broschirt: Granatapfelmuster symmetrisch [unvollständig] mit breiten Zweigen und großen Herzstücken der großen fünflappigen Felder. Burgund XV Jahrhundert	43	54	80	desgl.
L.S. ~~1076~~	Sammetstoff roth XVI Jahrhundert	15	52	10	Da. 1816.
L.S. ~~1077~~					

1973 vorhanden
1991 " S.-Be.

40

10,286

19.286

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1078~~	Sammetstoff schwarz, Grund aus niedrigem ungeschorenem Sammet, symmetrisches Muster aus hohem geschorenen und ungeschorenen Sammet: Palmettenartig geordnete Blüthenstauden, reihenweise wechselnd, durch Zweige verbunden. XVII Jahrhundert.	41	48	50	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1079~~	Sammetstoff roth, Grund Seide, symmetrisches Muster ungeschnittener Sammet: Rautenförmige Felder mit kleinen Palmetten. XVI – XVII Jahrhundert.	16	14	20	desgl.
L.S. ~~1080~~	Sammetstoff braun, Grund Seide, symmetrisches Muster: Kleine quadratisch abgesetzte Sterne und Rosetten. XVI Jahrhundert	11	14	15	desgl.
L.S. ~~1081~~	Sammetstoff, Grund weiße Seide Muster rother Sammet: Kleine Blüthen in Streifen geordnet. Ende XVIII Jahrhundert.	16	10	15	Da 1817.
L.S. ~~1082~~	Sammetstoff, Grund grün, Muster [unvollständig und sehr abgenutzt] schwarz und weißer Sammet: In der Stellung abwechselnde Blüthen. XVII Jahrhundert	6	11	10	Da 1818.
L.S. ~~1083~~	Sammetstoff, Grund weiße Seide Muster schwarzer Sammet: Kleine Blüthenzweige. XVII Jahrhundert	16	7	15	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1084~~	Sammetstoff schwarz und roth [sehr abgenutzt]: Blüthenzweige XVII Jahrhundert	9	9	5	Da 1819.

19.416

Wollsammlung Schneidgen (Fortsetzung).

L.S. ~~1085~~

Tierschutz Hund roh, Küster: Eine tragische rote Stadt, zwei Leben wütenförmige Falter in welchen auf ungespitzten Hunde Lü. Hyazinthe in gespitzten Hammel.

XIII Jahrhundert. 41 21 40

L.S. ~~1086~~

Tierschutz Hexen, hammerisches Küster Innerlichkeit. Parkemerke mit Blättern und Vögel.

XVI Jahrhundert. 22 15 5 Lü. 1820.

L.S. ~~1087~~

Hoff von grünem Linnen, hammerisches Küster in rö. ster Welle: Hemdsärmel Länder bilden geschaffe le Knäbchen in welchen sich reisenweise rot, wechselnd spröderinge Tyrannen und hilfreiche Klüften befinden.

Spanien XIII Jahrhundert. 54 20-11 30

L.S. ~~1088~~

Hoff von grünem Linnen, Küster rote Welle: Länder mit Flatterrock bilden geschaffene Knäbchen in welchen sich hilfreiche Klüften befinden.

Spanien XIII Jahrhundert 21 19-4 10

L.S. ~~1089~~

Tierschutz Hund roh, hammerisches Küster Innerlichkeit. zig) gelb: Hemdsärmel Länder bilden geschaffene le Knäbchen in welchen sich hilfreiche Klüften befinden.

XIII Jahrhundert. 52 13-6 30

L.S. ~~1090~~

Tierschutz Hund violett, Küster weiß: Hemdsärmel Länder bilden wütenförmige Falter, in welchen sich hilfreiche Klüften befinden.

Spanien XIII Jahrhundert. 17-5 16 25

L.S. ~~1091~~

Tierschutz Hund roh, hammerisches Küster Innerlichkeit. zig) gelb: Flatterrock.

XII Jahrhundert. 36 10-8 2

1946

1945 in Vogtsinsel verbrannt

Von der SU 1958 zurückerhalten

1973 vorhanden

1967 vorhanden

1991 " S.-Tc.

~~1945 in Vogtsinsel verbrannt~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1973 vorhanden

1962 vorhanden

1991 " S.-Tc.

dtgl.

~~dtgl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1973 vorhanden

1962 vorhanden

1991 " S.-Tc.

~~1945 in Vogtsinsel verbrannt~~

~~1945 in Vogtsinsel verbrannt~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1973 vorhanden

1962 vorhanden

1991 " S.-Tc.

1945 in Vogtsinsel verbrannt

19.558

19,558

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1092~~	Seidendamast grün, symmetrisches Muster: Wildes Schnörkelwerk in aufsteigender Richtung in losen Streifen geordnet. XVII Jahrhundert.	30	26	30	1945 in Sonnewalde vernichtet
L.S. ~~1093~~	Seidendamast blau, Muster [unvollständig] streifenartig geordnet, mit arabischem Blattwerk. XVIII Jahrhundert.	7	19	10	desgl.
L.S. ~~1094~~	Seidendamast gelb: Granatapfelmuster, symmetrisch [unvollständig] XVI Jahrhundert	33	17-10	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1095~~	Seidendamast blau: symmetrisches Muster [unvollständig: Vase und Rankenwerk. XVI Jahrhundert.	19	25	5	desgl.
L.S. ~~1096~~	Seidendamast grün, ganz kleines Rautenmuster Frühmittelalterlich	16	16	10	desgl. ~~D. 8~~
L.S. ~~1097~~	Seidenstoff [grobes Gewebe] mit kleinen Rauten. Frühmittelalterlich	11	9	15	desgl. ~~D. 34~~
L.S. ~~1098~~	Seidendamast grün: Durchschlungene Quadrate Frühmittelalterlich.	7-5	12-8	15	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1099~~	Seidenstoff Grund grün mit Streifen und kleinem geometrischem Muster. Frühmittelalterlich.	7-4	9	10	desgl.
L.S. ~~1100~~	Seidenstoff hellroth, klein quadrirt. XVIII Jahrhundert [?]	10	7	15	~~D. 35~~ desgl.

19,678

19,678

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1101~~	Stoff, Grund blaue Seide mit Goldlahn durchwirkt, Muster in weißem Leinen symmetrisch [unvollständig]: Blattwerk bildet Felder in welchen sich stilisirte Blüthen befinden. XVII Jahrhundert	33	13	30	1973 vorhanden ~~1945 in Sonnewalde vernichtet~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 verl. S-Be.
L.S. ~~1102~~	Stoff, Grund rothe Seide mit Goldlahn durchwirkt, symmetrisches Muster grau Leinen: Zierliches Rankenwerk mit Blättern und kleinen Granatäpfeln. XVII Jahrhundert.	25	16	20	desgl.
L.S. ~~1103~~	Seidenbrokat, Grund grüne Seide Muster Silber, reihenweise versetzt: Große aus Voluten und Blättern gebildete Ranken mit Blumen. Ende XVII Jahrhundert. Gleich No. '77, 57.	15	11	5	Da 1821.
L.S. ~~1104~~	Sammetstoff, Grund blaue Seide mit Goldlahn durchwirkt, Muster geschnitten und ungeschnittener grauer Sammet: Schräg gestellte stilisirte Blüthenzweige, dazwischen Löwen und Doppeladler. Italien XVII Jahrhundert.	22	11	10	~~1945 in Sonnewalde vernichtet~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~L.S. 1105~~	Seidenbrokat Grund weiße Seide Muster Silberlahn symmetrische Ranken mit kleinen Blüthen. XVII – XVIII Jahrhundert.	8	17	10	Stoffdublette 2396
L.S. ~~1106~~	Seidenstoff, Grund weiß, mit Silberfäden, symmetrisches Muster weiß und roth: Blüthen, palmettenartig geordnet, reihenweise versetzt. XVII Jahrhundert	18	26	40	1945 in Sophienhof verbrannt

19,793

19,793

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1107~~	Seidenstoff hellroth, leichtes Gewebe, mit einbroschirten Pinienzapfen in Goldfäden. Orient X–XII Jahrhundert	16	37	ins Schloß 3.II.45 verbrannt	Am 25/10.88 von der Kgl. Gewebesammlung in Crefeld einen Theil als Ergänzung angekauft. – 10,– M.
L.S. ~~1108~~	Seidenstoff goldgelb, leichtes Gewebe, mit einbroschirten arabischen Palmetten in Goldfäden. Bruchstück von dem Gewande des heil. ..... Orient X–XII Jahrhundert.	20	16–7	50	desgl.
L.S. ~~1109~~	Seidendamast roth mit Gold broschirt, Muster unvollständig: Phantastische Blüthen und Ranken. Orient [?] XVI–XVII Jahrhundert	21	27	30	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ Von der Sch. Stuttgart erhalten 1958 1973 vorhanden 1962 vorhanden
L.S. ~~1110~~	Seidenstoff, leichtes Gewebe, mit Silber durchwirkt: Auf klein gemustertem Grunde Rosetten in Roth, Weiß und Gold, welche nicht regelmäßig wiedergekehrt zu sein scheinen. XVIII Jahrhundert	15	12	5	1945 in Sophienhof verbrannt
~~L.S. 1111~~	Seidenflor, roth, Rankenmuster. XVII Jahrhundert.	10	16–3	10	Stoffdublette 2399
~~L.S. 1112~~	Seidenband, Streifen von weiß durchbrochenem Grund und von rother flockiger Seide mit kleinem weißen Muster XVIII Jahrhundert	15	5,5	10	~~D. 38~~ 1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1113~~	Seidenbrokat Grund roth Muster Gold: Große stilisirte Blüthen, reihenweis nach rechts und links gewendet. Orient? XVII Jahrh.			40	1945 in Sonnenwalde vernichtet
~~L.S. 1114~~	Seidenbrokat Grund rothe Seide, symmetrisches Muster [unvollständig] in Gold: Große stilisirte Blüthen und Blätter. XVII Jahrhundert.	13	25	30	Stoffdublette 2390

018

20,018

300

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1115~~	Seidendamast roth, mit Gold broschirt: Blüthenranken. XVII Jahrhundert.	16	16	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1116~~	Seidenrips roth, Muster in Gold und Silber broschirt: Blüthenranken, dazwischen kleine Blüthen in Gold und Silber gestickt. XVII Jahrhundert.	18	23	30	desgl.
L.S. ~~1117~~	Seidenbrokat Grund violetter Damast, Muster in Silber und Gold: Rankenwerk. Orient [?] XVIII Jahrhundert.			30	1945 in Sonnewalde vernichtet
L.S. ~~1118~~	Seidenstoff Grund grün, Reste eines großen Musters: Blumen und Ranken in farbiger Seide und Gold und Silber broschirt. XVIII Jahrhundert.	14	9	10	desgl. 1975 vorhanden
L.S. ~~1119~~	Seidenbrokat Grund violette Seide Muster Gold [unvollständig]: Ranken mit Tulpen und phantastischen Blüthen. XVII Jahrhundert.	38	17	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1120~~	Seidenstoff blau, Muster in Blau und etwas Gold: [unvollständig]: Kleine Blüthen und Ranken XVII Jahrhundert.	11	20	15	desgl.
L.S. ~~1121~~	Seidenstoff, Grund gelblicher Damast, symmetrisches Muster [unvollständig]: Blüthen und Voluten in Silber und etwas schwarzer Seide. XVIII Jahrhundert.	16	16	30	1945 in Sonnewalde vernichtet
L.S. ~~1122~~	Seidendamast braun, Ranken und Blüthen. Altchinesisch	31	15	30	desgl. 1978 vorhanden

20,223

20,223

Stoffsammlung Schmitgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1123~~	Seidendamast roth, kleines Rankenwerk und Paare von Reihern und Fischen. Altchinesisch. Gleich K. 6132 u. '78, 1125.	43	14-11	20	Da 1822.
L.S. ~~1124~~	Seidendamast roth, Rankenwerk und phantastische Blüthen. Altchinesisch	26	17	30	~~1945 in Sonnenwalde vernichtet~~ 1978 vorhanden
L.S. ~~1125~~	Seidendamast roth, kleines Rankenwerk und Paare von Reihern und Fischen. Altchinesisch. Gleich K. 6132 u. '78, 1123.			10	Da 1823.
L.S. ~~1126~~	Seidendamast gelb, Muster [unvollständig] Blumenranken. XVII Jahrhundert.	14	7	10	Stoffdublette Da 2395 1983 vorhanden Helmedie / Prebe
L.S. ~~1127~~	Seidendamast roth: Kleines quadratisches Musterwerk aus Blattranken [unvollständig] Altchinesisch. Gleich K. 6131.	15	20	20	Da 1824.
L.S. ~~1128~~	Seidendamast grün, Muster [unvollständig]: Klein quadrirter Grund, darin freie Felder mit Reste eines Drachens. Altchinesisch	3,5	12	5	1945 in Sonnenwalde vernichtet
L.S. ~~1129~~	Seidendamast roth: Rankenwerk und fliegende Vögel. Altchinesisch	30-10	30	30	~~desgl.~~ 1978 vorhanden
L.S. ~~1130~~	Seidendamast grün: Rankenwerk Altchinesisch	18	9	20	desgl.

√

20,368

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1131~~	Seidenstoff, Grund roth, Muster hellbraun: Ranken mit großen chinesischen Palmetten. Altchinesisch	21	23	30	1945 in Sonnewalde vernichtet
L.S. ~~1132~~	Seidendamast roth, symmetrisches Muster [unvollständig]: Ranken mit großen chinesischen Palmetten. Altchinesisch	22	20	30	desgl.
L.S. ~~1133~~	Seidendamast roth, kleine Zweige mit Blüthen und Eicheln. XVII Jahrhundert	20	13	30	desgl.
L.S. ~~1134~~	Seidenstoff, Grund blaugrün symmetrisches Muster [unvollständig] hellgrün: Stilisirte Blüthen. XVII Jahrhundert	11	21	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1135~~	Seidenstoff, Grund grün, Muster weiß: Kleine Blüthen reihenweise abwechselnd. XVII Jahrhundert	34	9	30	Stoffdublette Da. 2388
L.S. ~~1136~~	Seidendamast grün: Blüthenranken reihenweise abwechselnd. XVII Jahrhundert	39	20	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1137~~	Seidenstoff, Grund blau, Muster hellblau: Kleine Blüthenranken. XVII Jahrhundert	15	13	30	desgl.
L.S. ~~1138~~	Seidenstoff, Grund grün, Muster gelb: Rautenförmig gestaltete Palmetten. XVII Jahrhundert	18	46	30	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1139~~	Seidendamast grün, Muster: Rautenförmig gestaltete Palmetten, reihenweise versetzt. XVII Jahrhundert	8	23	20	desgl.

20,608

Hofsammlung Schnitzen (Surhalbung)

L.S. ~~1140~~	Hofs. Hund Linnen, Hymnatisches Mädchen spinnend Kinder mit verschiedenen verschiedenen philistäischen Männern XVII Jahrhundert.	14	13-3	20	1973 vorhanden ~~1945 in Bommersheim vermißt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
L.S. ~~1141~~	Zwischenstück Hund mit Mädchen spinnend Kinder mit Pferden. Italien XII Jahrhundert.	23	9	20	im Hofs 3. II. 45 verbrannt
L.S. ~~1142~~	Hofs. Hund spinnend Frau Mädchen spinnend Linnen: Kleine Kinderspringen XVII Jahrhundert.	4	19	5	Hofbibliothek Da. 2387
L.S. 1143	Hofs. Hund spinnend Linnen, Mädchen spinnend Kinder: Kleines Kind mit Kindern und Kinder und kleinem schön gestalteten Kind XVII Jahrhundert.	15	18	20	Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 " S.-Bc.
L.S. ~~1144~~	Zwischenstück Hund mit und weiß Mädchen roth. Kleidchen Linnen mit spinnende weiß rechts und links spinnend XVII Jahrhundert	10	25	20	Hofbibliothek Da 2394.
L.S. ~~1145~~	Zwischenspiel, Liebespaar, mit eingewirkten Damast, spinnend mit orientalischem Teppich. Orient [?] XIV. Jahrhundert.	20	30	20	1945 in Bockenheim verbrannt
L.S. ~~1146~~	Linnenstück, blau, Hymnatisches Mädchen weiß: Kleine Kinder bilden verschiedene Falten. XVII Jahrhundert	15	8-6	15	1945 in Bommersheim vermißt
L.S. ~~1147~~	Zwischenstück, breite einfarbige Streifen in Grün und Roth, dazwischen Streifen mit Blumen geometrischen Mädchen in verschiedenen Farben Kunstmittelalterlich	21	22	30	1945 in Bockenheim verbrannt

758

24,756

1973 vorhanden

Stoffsammlung Schnüllgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1148~~	Seidenstoff mit breiten braunen gemusterten Streifen von rothem Atlas und gelben mit Gold durchwirkten Streifen. Ende XVIII Jahrhundert.	20	16	25	~~1945 in Sonnewalde vernichtet~~ Vor der Str zurückerhalten 1958 1962 vorhanden
L.S. ~~1149~~	Seidendamast gelb, Muster: Streifen mit länglich geometrischen Figuren XVI Jahrhundert	15	12	20	desgl.
L.S. ~~1150~~	Seidenstoff Grund roth und schwarz mit Streifen mit kleinem geometrischem Muster. Frühmittelalterlich	12	16	20	~~1945 in Sophienhof verbrannt~~
~~L.S. 1151~~	Wollenstoff, in Streifen von abwechselnd rothem und grünem Grunde weiß stilisirte Blüthen, dazwischen Streifen von farbigen Bändern XVII Jahrhundert	48	37	30	1945 in Sonnewalde vernichtet ~~Stoff. D. 165~~
L.S. ~~1152~~	Kissenbezug, Gobelinarbeit, Borte und Mittelstück aus reichem Blattwerk Blüthen und Früchten Deutschland XVII Jahrh.			100	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1153~~	Seidenstoff Grund purpur mit gelben Punkten, Muster gelb grün und roth: Einzelne Blüthen. XVII Jahrhundert.	60	24	30	desgl.
L.S. ~~1154~~	Seidendamast roth, Blüthenranken reihenweise abwechselnd. XVII Jahrhundert.	22	19	30	? Schloßkeller 4 desgl.

21,013

21.2.13

Stoffsammlung Schmütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1155~~	Seidenstoff Grund blau, Muster weiß: Kleine Blüthen reihenweis nach rechts und links gewendet XVII Jahrhundert	22	12	20	1945 in Sophienhof verbrannt
~~L.S. 1156~~	Seidenstoff Grund blau Muster gelb und grün [unvollständig]: Blumenranken XVII Jahrhundert.	18	7	10	Kriegsverlust 1945
L.S. ~~1157~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb und weiß: Große stilisirte Palmetten mit Blüthen in persischer Art. XVII Jahrhundert	45	48	40	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1158~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster [unvollständig] gelb: Große palmettenartige Blüthen XVII Jahrhundert	24	26	20	desgl.
L.S. ~~1159~~	Seidenstoff Grund grün, symmetrisches Muster [unvollständig] weiß und gelb: Große Palmetten und Blüthen in persischer Art. XVII Jahrhundert	25	25	25	desgl.
L.S. ~~1160~~	Seidendamast roth, große Blätter und Blüthen in palmettenartiger Anordnung. Anfang XVIII Jahrhundert	66	50	30	desgl.
L.S. ~~1161~~	Seidendamast roth, Muster [unvollständig]: Große Blüthen reihenweise geordnet, dazwischen Ranken. XVIII Jahrhundert	25	24	25	desgl.
L.S. ~~1162~~	Seidendamast hellgrün: Große stilisirte Blüthen reihenweise geordnet. XVIII Jahrhundert	23	27	30	desgl.

21.2.13

21, 210

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1163~~	Seidenstoff Grund gelb Muster unvollständig: Ranken und phantastische Blüthen. XVII Jahrhundert	40	10-8	20	1945 in Sonnewalde vernichtet
L.S. ~~1164~~	Seidendamast hellgrün, Muster [unvollständig]: Große stilisirte Blüthen, reihenweise geordnet. XVIII Jahrhundert	23	23	30	desgl.
L.S. ~~1165~~	Seidendamast blau mit Blumenstreifen, deren Ränder aus Gold und weißer Seide bestehen; zwischen den Streifen kleine Kreuze in Gold. Anfang XVIII Jahrhundert	49	44	40	desgl.
L.S. ~~1166~~	Seidenstoff Grund grün, Muster roth und weiß: Große Blüthen reihenweis nach rechts und links gewendet, durch Ranken verbunden. XVIII Jahrhundert	50	35	30	desgl.
L.S. ~~1167~~	Seidenstoff Grund gelb, symmetrisches Muster [unvollständig] weiß: Großes aufsteigendes Ornament mit Blättern Blüthen und Früchten. Anfang XVIII Jahrhundert	69	46-37	30	desgl.
L.S. ~~1168~~	Seidenstoff Grund weiß, Muster roth: Ranken mit Blüthen und Früchten. XVIII Jahrhundert	69	47	30	~~desgl.~~ 1975 vorhanden
L.S. ~~1169~~	Stickerei auf Seide, Querstreifen, in der Mitte Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, daneben knieend eine Frau in Nonnentracht; rechts und links je zwei Rosetten. Alles in Gold und farbiger Seide ausgeführt. Deutschland XIII Jahrhundert			40	1945 in Sonnewalde verbrannt

21 433

Stoffsammlung Schmülgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1170~~ Seidenbrokat Grund grün, Muster Gold: kleine Kreise in welchen sich von einander gekehrte springende Löwen befinden, zwischen den Kreisen kleine achttheilige Rosetten.
Sicilien XII–XIII Jahrh. 19 21 80

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~
Wiesbaden TG

L.S. ~~1171~~ Seidenstoff roth, mit farbiger Seide gestickt: Schmale grüne Bänder, mit Rosetten auf ihrer Bindung, bilden spitzovale Felder in welchen aufrechtstehend die Figuren von Greifen Hasen Adlern und Loewen.
Deutschland Ende XIII Jahrh. 40

im Schloß 3.II.45 verbrannt

L.S. ~~1172~~ Borte, grüne Seide mit einbroschirten goldenen geometrischen Figuren.
Mittelalter. 30

1945 in Sophienhof verbrannt

L.S. ~~1173~~ Seidenstickerei farbig, auf grüner Seide ein länglich rechteckiges Feld, von einer Borte eingefaßt, ist in rautenförmige Felder getheilt, in welchen sich Papageien und andere Thiere paarweise gegenüberstehen.
Rheinische Klosterarbeit XIII Jahrh. 200

1945 in Sonnewalde verbrannt

L.S. ~~1174~~ Stickerei im sogenannten Gobelinstich mit Seide auf Linnwand. Kleine quadratische Felder mit paarweis sitzenden Vögeln, zwischen denen sich Wappenlilien befinden. Rautenförmiges Feld mit Ornament.
Niederrhein XIII Jahrhundert 40

~~im Schloß 3.II.45~~ verbrannt
~~1945 in Sonnewalde~~

L.S. ~~1175~~ Seidenstickerei auf Leinengrund, Gopfstich, in streng quadratischer Musterung achteckige Felder mit kleinen Thieren.
Deutschland XIII–XIV Jahrh. 30

~~desgl.~~
1945 in Sonnewalde vernichtet

21,853 ✓

21,853

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1176~~	Seidenstickerei mit Gold auf Leinewand: Bruchstücke eines rautenförmigen geometrischen Musters. Deutschland XIII–XIV Jahrhundert	30	Sonnewalde in ~~Sophienhof~~ verbrannt
L.S. ~~1177~~	Theil einer Stola mit farbiger Seide im Gopfstich auf Leinewand gestickt: Rothes Feld mit weißem Wappenadler, gelbes Feld mit grüner Wappenlilie und Theil eines rothen Feldes mit zweischwänzigem Löwen. Niederrhein XIII–XIV Jahrh.	50	desgl.
L.S. ~~1178~~	Stickerei farbige Seide, im Gopfstich auf Leinewand zum Ausschlagen eines Kastendeckels. Zwei Reihen mit je acht Feldern, von denen abwechselnd eines einen Wappenlöwen auf grünem Grunde, das andere zwei von einandergekehrte Panther weiß auf gelbem Grunde enthält. Niederrhein XIII–XIV Jahrh.	60	desgl.
L.S. ~~1179~~	Seidenstickerei, farbig, im Gopfstich auf Leinengrund: Kleine geometrische Muster. Deutschland XIII–XIV Jahrh.	30	desgl.
L.S. ~~1180~~	Seidenstickerei farbig, auf Leinengrund, in drei Reihen enthaltend: Kleine weibliche Figürchen, welche sich an den Händen fassen. Deutschland XIII–XIV Jahrh.	20	desgl.
L.S. ~~1181~~	Stickerei in Seide und Gold auf rothem Sammet: Querstreifen, darstellend Maria mit dem Kinde in einer Glorie, mit zwei musicirenden Engeln zur Seite. Der Grund mit kleinen Rosetten bedeckt, eingefaßt mit einer schmalen Kölner Borte. Unten gelbseidene Franse. Deutschland XVI Jahrhundert.	50	~~desgl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden

1962 vorhanden

22,095

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1182~~	Straminstickerei, Kreuzstich und Zopfstich auf getheilter Leinewand in bunter Seide: Schmale Bänder bilden rautenförmige Felder in welchen stehende phantastische Blüthen. Rheinland Anf. XVI Jahrh.	1945 in Sonnewalde vernichtet 30
L.S. ~~1183~~	Stickerei in Seide auf rothem Sammet: Aufrechtstehender Blüthenzweig, ehemals mit Perlen besetzt. XVI Jahrhundert.	1945 in Sophienhof verbrannt 30
L.S. ~~1184~~	Goldstickerei auf dunkelblauer Seide: Theil einer aufsteigenden Borte: Ranken mit Blüthen und einer Krone. Deutschland XV Jahrhundert.	1945 in Sonnewalde verbrannt 20
L.S. ~~1185~~	Hälfte eines Täschchens, Seidenstickerei auf Leinengrund, der Länge nach getheilt, mit einem rothen Löwen auf schwarzem Grunde und einem weißen Hirsch auf blauem Grunde. Deutschland XV Jahrhundert.	desgl. 20
L.S. ~~1186~~	Zwei Bruchstücke einer Stickerei in Gold und Seide: Theile von Gewandfiguren. Deutschland XV Jahrhundert.	desgl. 5
L.S. ~~1187~~	Seidenstickerei auf schwarzem Sammet: Rosetten und herzförmige Felder. [Sehr zerstört] Deutschland XV Jahrh.	1945 in ~~Sophienhof~~ Sonnewalde verbrannt 5
× L.S. ~~1191~~	Kelchpalla, bestehend aus einem Stück einer Borte, welche auf Goldgrund mit rothem Sammet und Goldoesen gewebt ist: Adler und Rankenwerk. Darum grüne Franse. XVI Jahrhundert.	im Schloß 3.II.45 verbrannt 20

✓

22,223

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L. S. ~~1189~~ Kelchdecke, grüner Sammet, mit Seide und Silberfäden gestickt: Das Lamm Gottes mit Kreuzesfahne und Kelch.
XVI Jahrh.

1945 in Sophienhof verbrannt

20

L. S. ~~1190~~ Stickerei, purpurviolette Seide mit aufgenähter Goldborte: Verschlungenes Arabeskenwerk.
XVI Jahrh.

~~1945 in Sonnewalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden

20

1962 vorhanden / 1991 vhd.

X

L. S. ~~1188~~ Kreuzstichstickerei in bunter Wolle auf Leinewand: Brauner Grund und Muster aus verbundenen Achtecken mit farbigen Rosetten und Blüthen.
Deutschland XVI Jahrh.

1945 in Sophienhof verbrannt

80

L. S. ~~1192~~ Stickerei mit farbiger Seide im Kreuzstich auf Leinewand bortenartiges Muster: Grüne Ranken mit Blüthen auf hellrothem Grunde.
XVI Jahrh.

1945 in Sonnewalde vernichtet

5

L. S. ~~1193~~ Stickerei auf weißem Silberbrokat mit Goldfäden und farbiger Chenille: Ranken und phantastische Blüthen.
Theil eines größeren Stückes, zur Kelchdecke verarbeitet
XVII Jahrh.

~~1945 in Sonnewalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

15

L. S. ~~1194~~ Kelchdecke, weißer Silberbrokat, mit einbroschirten goldenen Blumen. Rand und Kreuz aus farbigen Borten.
XVIII Jahrh.

~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden

10

1962 vorhanden

L. S. ~~1195~~ Kelchdecke, blaue Seide, mit weißem Garn spitzenartig gestickt: I MR in krausem Rankenwerk
XVII Jahrh.

~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden

10

1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

72 383

1878
193.

Hoffmannsche Schnitzer (Fortsetzung)

L.S. ~~1196~~

Kalifornien, Kreuzkirchen mit Einsiedel; in der Mitte Rosetten und Ziegen, in einer Ecke zwei Hasenköpfe mit Hasenohren.

XVII Jahrh.

L.S. ~~1197~~

Karte, roher Einschnitt, mit Tinte und Feder gezeichnet. Hufeisenförmiges Punktmuster mit einem Kreuzmotiv in mehreren Teilen und Ecken.

Deutschland Anf. XVI. Jahrh.

L.S. ~~1198~~

Karte, roher Einschnitt mit Tinte und Feder gezeichnet. Hufeisenförmiges Punktmuster.

Deutschland Anf. XVI Jahrh.

L.S. ~~1199~~

Karte, roher Einschnitt mit Tinte und Feder gezeichnet. Hufeisenförmiges Punktmuster mit einem Kreuzmotiv in mehreren Teilen und einer Ecke gebraucht sind. Der Grund ist mit Flechten bemalt.

Deutschland Anf. XVI Jahrh.

L.S. ~~1200~~

Karte [Einschnitt] roher Einschnitt, mit Tinte und Feder gezeichnet: Hufeisenförmiges Punktmuster mit einem Kreuzmotiv in mehreren einer Ecke.

Deutschland Anf. XVI. Jahrh.

L.S. ~~1201~~ 1873 vorhanden

Loggia eines Fensterbalkons, schwarze Linienzeichnung mit Holz- und Tellerfedern in farbiger Tinte gezeichnet, darstellend eine gotische Halle mit drei von Säulen getragenen Bögen, unter welchen zwei nicht mehr vorhandene Heiligenfiguren standen.

Deutschland Anf. XVI. Jahrh.

22,383

193.

~~1945 in Dänemark verzeichnet~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden
1973 vorhanden

10

~~1945 in Dänemark verbrannt~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

30

~~Verlust.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

20

~~Verlust.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

30

~~Verlust.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten

1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

20

1945 in ~~Dänemark~~ Potsdam verbrannt

50

22,543

22,543

Stoffsammlung Schmitgen (Fortsetzung)

S. ~~1202~~	Gestickter Streifen von einem Meßgewand [Bruchstück] in Gold und Seide ausgeführt: In gothischer Architectur übereinanderstehend Figuren von Heiligen: die heil. Helena der heil. Erasmus und Bruchstück eines dritten. Deutschland Anf XVI Jahrh.	80	1945 in ~~Sonnenwalde~~ Sophienhof verbrannt
S. 1203	Gestickter Streifen von einem Meßgewand [Bruchstück] in Gold und Seide ausgeführt. In gothischer Architectur übereinanderstehend Figuren von Heiligen: der heil Hieronymus, die heil Elisabeth, der heil. Augustinus. Deutschland Anf XVI Jahrh.	150	1968 vorhanden 1973 vorhanden 1991 vhd. Mü.
S. ~~1204~~	Gestickter Streifen von einem Meßgewand auf Leinengrund, mit Gold und farbiger Seide bestickt: Unter Baldachin übereinanderstehend in ganzer Figur der heil. Petrus und die heil Katharina. Deutschland Anf. XVI. Jahrh.	80	1945 in ~~Sonnenwalde~~ Sophienhof verbrannt
S. ~~1205~~	Stickerei von einem Meßgewand mit Gold Silber und Seide: Ein knieender Engel hält zwei Wappenschilder [Bruchstück] Deutschland Anf XVI Jahrh.	80	~~desgl.~~ ~~1945 in Sonnenwalde vernichtet~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1990 vhd. Mühch.
S. ~~1206~~	Stickerei — Bruchstück einer breiten Borte — auf verschossenem roth seidenem Grunde Muster aus aufgenähten Goldfäden: Schlanke Ranken und Blätter XIV – XV Jahrh.	40	desgl.

22,973

1878

22,973

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1207~~	Seidenstoff grün, mit vergoldeten und versilberten kleinen Papierrosetten beklebt. XV Jahrhundert.			5	Da 1825.
S.S. ~~1208~~	Sammetstoff roth, mit Resten einer kreuzweisen Benähung und aufgesetzten kleinen Papierrosetten. XV Jahrhundert.			5	Da 1826.
S.S. ~~1209~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund roth, Muster [unvollständig] grün und weiß: Große arabische Palmetten weiße Blüthen und Vögel. Das Stück ist mit Streifen und Sternen von vergoldetem Leder überklebt. Italien XIV Jahrh.	12	19	10	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1210~~	Seidendamast roth, mit Seide gesteppt, Streifen mit kleinem schuppenartigen Muster. XVI Jahrh.	14	8	15	desgl.
S.S. ~~1211~~	Sammetstoff schwarz, mit Silberfäden kreuzweise benäht. XV Jahrh.			5	Da 1827.
S.S. ~~1212~~	Seidendamast roth, mit Silberfäden kreuzweise benäht, in den so entstandenen Feldern wiederholt SW und Rosetten. XV Jahrhundert.			10	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1973 vorhanden
S.S. ~~1213~~	Seidendamast roth, mit Resten eines Granatmusters; in Goldfäden kreuzweise benäht. XV Jahrh.			5	Da 1828.

23,028

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1214~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet, mit gepreßten Flittern benäht. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden 10	
S.S. ~~1215~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet, mit zwei Oeffnungen; um dieselben und am Rande Borten mit gepreßten Flittern benäht. XVI Jahrh.	20	Da 1829.
S.S. ~~1216~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rothe Seide, mit Granatapfelmuster; mit Flittern benäht und Borte. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden 10	
S.S. ~~1217~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rothe Seide mit Granatapfelmuster; mit Flittern benäht und Borte. XVI Jahrh.	10	Da 1830.
S.S. ~~1218~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, grüner Sammet, gemustert und mit Silberfäden benäht. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden 10	
S.S. ~~1219~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, gemusterter Sammet, verblaßt; mit gepreßten Goldflittern benäht. XVI Jahrh.	10	Da 1831.
S.S. ~~1220~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien blauer gemusterter Sammet mit gepreßten Goldflittern benäht. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden 10	

23,108

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1221~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, weiß Leinen, mit gepreßten Goldflittern benäht. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden	15
L.S. ~~1222~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rothe Seide, mit rundem Loch, mit Sternen, aus vergoldetem Pergamint und Silberflittern, benäht. XVI Jahrh.	Da 1832.	5
L.S. ~~1223~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rothe Seide mit Goldflittern benäht und farbiger Borte. XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden	15
L.S. ~~1224~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf rother [verschossen] Seide Stickerei in Goldfäden und Flittern mit I H S. XVI Jahrh.	~~Dr. Cgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1971 vhd. Mü.	10
L.S. ~~1225~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf rother Seide [verschossen] Stickerei von Goldfäden Flittern und Metallkugeln Baumartige Arabeske. XVI Jahrh.	~~Dr. Cgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden	20
L.S. ~~1226~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien; auf rothem Sammet Stickerei in Goldfäden und Flittern mit I H S. XVI Jahrh.	Von der SU 1958 zurückerhalten ~~Dr. Cgl.~~ 1962 vorhanden 1973 vorhanden	15
L.S. ~~1227~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien; auf rothem Sammet in Goldfäden Flittern und Perlen: Arabesken. XVI Jahrh.	~~Dr. Cgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1973 vorhanden	15

23,203

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S. ~~1228~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf blauer Seide in Goldfäden und Flittern: Strahlenförmige Verzierungen. XVI Jahrh.	10	in ~~Sog.~~ Sonnenwalde verbrannt
S. ~~1229~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf verschossener Seide in Goldfäden und farbiger Seide: Arkaden mit Bäumen und Blüthenwerk. XVI Jahrh.	15	Da 1833.
S. ~~1230~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf rother verschossener Seide Stickerei mit Goldfäden Perlen und kleinen Rubinen: I H. S. und Ornament. XVI Jahrh.	15	in Sonnenwalde verbrannt
S. ~~1231~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien auf rothem Sammet in Goldfäden und Flittern: Halbrundes Feld mit Ornament. XVI Jahrh.	15	84 vorhanden desgl.
S. ~~1232~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien grüner Sammet, mit Granatapfelmuster, ausgenäht mit weißer Seide und Goldflittern. Deutschland XV Jahrh.	15	~~desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 vhd. Bü.
S. ~~1233~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, Streifen rother Seide mit Gold- und Silberfäden benäht: Netzartiges Muster und Rankenwerk. XVI Jahrh.	15	~~desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 vhd. Bü.

1878

Hoffmannsche Schützen (Fortsetzung)

L. S. ~~1934~~

Viktoria zum Schutz von Kolonien, Kranz, darüber Band, unten Schrift mit Jahr und Stätten benutzt: Kriegs-Medaille für Truppen.

XII Jahrh.

L. S. ~~1935~~

Viktoria zum Schutz von Kolonien, Kranz, darüber Band, unten Schrift mit Jahr und farbiger Linie benutzt: Kriegs-Medaille für Truppen.

XII Jahrh.

L. S. ~~1936~~

Viktoria zum Schutz von Kolonien, oben Band mit Jahr und Silberstäben benutzt: Kriegs-Denkmünze mit Schwertern.

XII Jahrh.

L. S. ~~1937~~ a/b

(3 Teile) Vier Teile einer Viktoria [Verzierung eines Kolonialehrenzeichens] oben Krone, mit Silber und Gold garniert: Goldene Denkmünze und I H S.

Deutschland XII Jahrh.

L. S. ~~1938~~

Viktoria zur Verzierung eines Kolonialehrenzeichens, silberner Stab oben mit Gold garniert: Denkmünze und Schwert.

Deutschland XII Jahrh.

L. S. ~~1939~~

Viktoria zur Verzierung eines Kolonialehrenzeichens, silberner Stab, silberner Stab oben mit Gold garniert: Denkmünze und I H S.

Deutschland XII Jahrh.

L. S. ~~1940~~

Viktoria zur Verzierung eines Kolonialehrenzeichens, silberner Stab, oben schwarzer Band, unten mit Gold garniert: Denkmünze.

Deutschland XII Jahrh.

199.

23, 286

1973 vorhanden
~~in Vorrat~~ ~~Neuheiten~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
20 1991 vorhanden Mk.

~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
20 1991 vorhanden Mk.

~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden 1962 vorhanden
30 1991 vorh. Mk.

~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
50 a. b. vorh. 1991 Mk

~~Dtschl.~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
25

Dtschl.
84 vorhanden

40

1973 vorhanden ~~Dtschl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
25 1962 vorhanden
1991 vorhanden Mk.

23 408

Hoffnungsthaler Scheidegen (Fortsetzung)

L.S. ~~1241~~

Kelch mit Patene, vergoldet, auf sechspassigem Fuß mit Nodus, Cuppa und Patene innen vergoldet, Fuß mit Silberauflage, Schaft und Nodus mit Rotguß, Kupa innen vergoldet, Patene mit Silberauflage, Fuß mit Rotguß, Schaft und Nodus mit Silberauflage, Kupa innen vergoldet.
Deutschland XII Jahrh.

L.S. ~~1242~~

Kelch mit Patene, vergoldet, auf sechspassigem Fuß mit Nodus, Cuppa und Patene innen vergoldet, Fuß mit Silberauflage, Schaft und Nodus mit Rotguß, Kupa innen vergoldet, Patene mit Silberauflage, Fuß mit Rotguß, Schaft und Nodus mit Silberauflage, Kupa innen vergoldet.
Deutschland XII Jahrh.

L.S. ~~1243~~

Kelch mit Patene, vergoldet, auf sechspassigem Fuß mit Nodus, Cuppa und Patene innen vergoldet, Fuß mit Silberauflage, Schaft und Nodus mit Rotguß, Kupa innen vergoldet, Patene mit Silberauflage, Fuß mit Rotguß, Schaft und Nodus mit Silberauflage, Kupa innen vergoldet.
XII Jahrhundert.

L.S. ~~1244~~

Kelch zum Schmuck von Reliquien, silbervergoldet, auf sechspassigem Fuß, mit sechspassiger Cuppa, Fuß mit Rotguß, Schaft und Nodus mit Silberauflage, Kupa innen vergoldet.
XII Jahrhundert.

L.S. ~~1245~~

Kelch zum Schmuck von Reliquien, silbervergoldet, auf sechspassigem Fuß mit Nodus, Cuppa und Patene innen vergoldet, Fuß mit Silberauflage, Schaft und Nodus mit Rotguß, Kupa innen vergoldet, Patene mit Silberauflage, Fuß mit Rotguß, Schaft und Nodus mit Silberauflage, Kupa innen vergoldet.
XII Jahrhundert.

L.S. ~~1246~~

Kelch zum Schmuck von Reliquien – auf sechspassiger Cuppa sechspassige Kapelle mit I H S und Rankenwerk in Gold und weißer und blauer Emaille
XII Jahrhundert.

21,428

~~in Bronzeguß hergestellt~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
15 1962 vorhanden
1991 vorh.

~~Dsgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
20 1991 vorhanden, Mü.

~~Dsgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
40 1991 vorh. Mü.

~~Dsgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden 1973 vorhanden
30

~~Dsgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
20

Dsgl.
25

√

21.648

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S. S. ~~1247~~ Stickerei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld: Borten und I H S. in Gold und weißer Seide
XVI Jahrhundert.

S. S. ~~1248~~ Stickerei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld, auf grünem Sammet reiche Arabesken und I H S in Silber- und Goldstickerei und weißer Seide mit Flittern.
XVI Jahrhundert.

S. S. ~~1249~~ Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet [verschossen] I H S und zwei Voluten und Borte aus Gold- und Silberfäden mit Flittern.
XVI Jahrhundert.

S. S. ~~1250~~ Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet [verschossen] M A R und zwei Voluten und Borte aus Gold- und Silberfäden mit Flittern.
XVI Jahrhundert.

S. S. ~~1251~~ Stickerei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld, auf grüner Seide Rankenwerk und I H S. mit Goldfäden und Flittern und einer Spitze.
XVI Jahrhundert.

S. S. ~~1252~~ Theil eines gestickten Kissens zur Aufnahme von Reliquien, grüne Seide, mit zierlichem Rankenwerk aus Gold und Silberfäden und mit einer silbernen Spitze besetzt.
XVI Jahrhundert.

21,648

~~in Sonnenwalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden 1962 vorhanden

~~dtgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

~~dtgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

Ka 1834

~~dtgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

~~dtgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
1991 vhd. Mü.

23,768

23,768

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S. ~~1253~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet, mit Borte und zwei Voluten von Goldfäden und aufgesetzten Flittern. XVI Jahrhundert.	5	~~in Sonnewalde verbrannt~~ 1976 vorhanden
S. ~~1254~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet, mit Borte und Rosette aus Goldfäden und Flittern. XVI Jahrh.	5	~~Desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1973 vorhanden
S. ~~1255~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, blaue Seide, mit Borte und I H S aus Silberfäden und Flittern. XVI Jahrh.	5	D. 1835.
S. ~~1256~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld, auf blauer Seide: Rankenwerk in Goldstickerei, und silberne Spitze. XVI Jahrh.	10	Desgl. 84 vorhanden
S. ~~1257~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld auf hellrother Seide: Rankenwerk aus Goldstickerei mit kleinen Rubinen. XVI Jahrh.	10	D. 1836.
S. ~~1258~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, rother Sammet, darauf zwei Palmen und Blüthe in Silberstickerei. XVI Jahrh.	10	1976 vorhan. Desgl.
S. ~~1259~~	Stickerei zum Schmuck von Reliquien, auf rothem Sammet, Rankenwerk in starkem Relief aus unterlegten Goldfäden hergestellt. XVII Jahrh.	30	~~Desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1973 vorhanden

20,843

1878

Hoffmannsbrüx Steinbyen (Sorbisch Zerny)

L.S. ~~1260~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, halbrundes Feld, auf welchem Emmaus in Silber gestickt: Ranken.
XVII Jahrh.

L.S. ~~1261~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, auf welchem Emmaus: Blume und Silberborte, flach, marmorirt gebildet.
XVII Jahrh.

L.S. ~~1262~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, auf blau gemusterter Seide: Gold- und Silberborten, Fransen und kleine Rosetten aus Gold- und Silberdraht mit Rubinen.
XVIII Jahrh.

L.S. ~~1263~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, auf welchem Emmaus antependienartig Flechtwerk aus Gold- und Silberfäden.
XVII Jahrh.

L.S. ~~1264~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, auf weißer Seide Flechtwerk und Fransen aus Gold- und Silberfäden
XVII Jahrh.

L.S. ~~1265~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien, auf welchem Emmaus Borte mit Fransen und Goldfäden.
XVII Jahrh.

L.S. ~~1266~~ Vikarei zum Schmuck von Reliquien — auf welchem Emmaus Borten aus Gold geflochten, und einzelne Reihen aus gelber Seide
XVII Jahrh.

22,843

~~in Dommarchi verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
10 1962 vorhanden

~~Inv.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
10 1962 vorhanden

1983 vorhanden
10 Ga 1837 Helmedien/Prebe

~~in Dommarchi verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
15 1962 vorhanden
7331 Lav. Mü.

~~Inv.~~ 1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
10 7331 Lav. Mü.

~~Inv.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden
10

~~Inv.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
5

✓

21 413

Stoffsammlung Schmitgen (Fortsetzung)

S. ~~1267~~	Kelchdecke, weißer Atlas, mit bunter Seide gestickt. In der Mitte I H S, in den Ecken Blüthen. Deutschland XVII Jahrh.	1973 vorhanden ~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 10 1962 vorhanden
S. ~~1268~~	Theil einer Kelchdecke, weiße Seide, in rother Seide mit Stielstich und Knötchen gestickt: Schmaler Rand und palmettenartige Eckstücke. XVI Jahrhundert.	~~desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden 10 1992 vhd. Mü.
S. ~~1269~~	Brokatstoff, weiße Seide, Muster Gold, mit rother und grüner Seide umnäht. Deutsche Stickerei auf chinesischem Stoff. XVII Jahrh.	1945 in Sonnenwalde verbrannt 20
S. ~~1270~~	Decke, blauer chinesischer Seidenstoff mit farbiger Seide bestickt: In der Mitte Kranz mit Rosette, in den Ecken Tulpen und Vögel. Ende XVII Jahrh.	~~desgl.~~ 1945 in Sophienhof verbrannt 40
S. ~~1271~~	Theil einer Decke, rother Seidendamast, mit kleinen Eichenzweigen, bestickt in Silber und Gold: Borte aus schlanken Palmetten, in den Ecken vier Wappenschilder. XVII Jahrh.	desgl. 30
S. ~~1272~~	Seidenstoff weiß, mit eingewirkten Blüthen; der Grund dazwischen durch Stepparbeit mit reichem Rankenwerk bedeckt. XVIII Jahrh.	~~desgl.~~ 1945 in Sonnenwalde vernichtet 40
S. ~~1273~~	Seidenstickerei auf weißer Seide, mit Gold und bunter Seide gestickt: Füllhörner und Blumenranken. [Zusammengenäht aus Bruchstücken einer größeren Decke] Deutschland XVII Jahrh.	~~desgl.~~ 1945 in Sophienhof verbrannt 20

1878

24,083

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1274~~ Bildstickerei in Gold und farbiger Seide: Enthauptung zweier Heiligen. — 1945 in Sonnewalde verbrannt

Deutschland XVII Jahrh. — 100

S.S. ~~1275~~ Kelchdecke, weiße Seide, mit bunter Seide und Gold reich gestickt: I H S in reicher Umrahmung Füllhörner mit Blumen und Blüthenzweigen. — ~~desgl.~~ 1945 in Sophienhof verbrannt

Deutschland Ende XVII Jahrh. — 80

S.S. ~~1276~~ Seidenfilet roth, mit Goldfäden und bunter Seide durchzogen, große achteckige und kleine Sterne. — desgl.

XIV Jahrh. — 40

S.S. ~~1277~~ Seidenfilet mit Goldfäden in farbiger Seide durchzogen, rautenförmiges Muster. In den Feldern befinden sich aufgesetzt: Kleine runde Palmetten von farbigem Seidenzeug auf welchem phantastische Thiere und Wappenlilien mit Goldfäden aufgenäht sind. — desgl.

Deutschland XIV Jahrh. — 80

S.S. ~~1278~~ Seidenfilet Farbe? mit eingestopften Wappenlilien in weißer Seide. — desgl.

Deutschland XVI Jahrh. — 20

S.S. ~~1279~~ Seidenfilet Muster [unvollständig] in weiß und grünen Seidenfäden rautenförmige Felder Sterne und anderes Ornament. — desgl.

Deutschland XIV Jahrh. — 5

S.S. ~~1280~~ Gobelinweberei, abgepaßtes Stück, Grund gelbe (?) Seide, darin gewirkt zwölf Reihen von von je acht farbigen Wappenschildern, von denen die zwölf oberen Reihen — im Schloß 3.II.45 verbrannt

nach

408

1878

24,408

Stoffsammlung Schmützen (Fortsetzung)

unten, und die unteren nach oben gewendet sind. Am oberen und unteren Rande farbige Borte.
XIII Jahrh.
Wappenerklärung:

28 | 14 | 100

S. ~~1281~~ Borte aus Seide, gobelinartig gewebt, mit arabischen Schriftzügen.
Orient.

47 | 4 | 50 | im Schloss 3.II.45 verbrannt

S. ~~1282~~ Haarnetz, Filet gelbe Seide
Mittelalter.

1945 in Sophienhof verbrannt
30

S. ~~1283~~ Haarnetz, Filet, von grüner Seide, mit weißen Fäden durchzogen, kleine Rosetten. Mit einer Goldborte.
Deutschland XIV–XV Jahrh.

im Schloss ~~1945~~ 3.II.45 verbrannt
40

S. ~~1284~~ Bruchstück eines Haarnetzes, Filet, von rother Seide mit weißen Fäden durchzogen. Kleine Rosetten.
Deutschland XIV–XV Jahrh.

im Schloss 3.II.45 verbrannt
20

S. ~~1285~~ Haarnetz, Strickarbeit, aus gelbgrüner Seide.
Deutschland Mittelalter.

1945 in Sophienhof verbrannt
30

S. ~~1286~~ Theil eines Haarnetzes, Knüpfarbeit aus rother Seide
Deutschland Mittelalter.

1945 in Sophienhof verbrannt
20

24,698

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1287~~	Theil eines Haarnetzes aus Büschel rothen Garns, im Rahmen geknüpft. Deutschland Mittelalter	1945	in Sophienhof verbrannt
		20	
L.S. ~~1288~~	Kopfnetz, tellerartig, aus schwarzem Seidenfilet mit Goldfäden und bunter Seide, in reichen geometrischen Mustern durchzogen. [Sehr zerstört] Rheinlande XIV Jahrh.		im Schloß 3. II. 45 verbrannt
		40	
L.S. ~~1289~~	Haarnetz grün, Seidenfilet, mit aufgesetzten aus Goldfäden gebildeten Theilen. Rheinlande XIV Jahrh.		im Schloß 3. II. 45 verbrannt
		50	
L.S. ~~1290~~	Haarnetz, Filet aus Goldfäden in großen Maschen, mit rother Seide gefüttert. Rheinlande XV Jahrh.	1945	in Sophienhof verbrannt
		50	
L.S. ~~1291~~	Kopfschmuck, gebildet aus einem Streifen von rothem Sammet, mit einem netzartigen Zwischensatz. In den letzteren bestehen die Stäbe aus Goldröhrchen, die Kreuzungen aus Glas und aus Flußperlen. Rheinlande XIV Jahrh.		im Schloß 3. II. 45 verbrannt
		50	
L.S. ~~1292~~	Haarnetz, Filet, aus rother Seide, in weißer Seide mit geometrischen Mustern gefüllt. Deutschland XIV – XV Jahrh.		im Schloß 3. II. 45 verbrannt
		50	
L.S. ~~1293~~	Beutel [?] aus gestreiftem Seidenstoff und Borten; in der Mitte eine Rosette aus Goldfäden gebildet. Deutschland XV Jahrh.	1945	in ~~Sophienhof~~ Sonnenwalde verbrannt
		30	

24/2 988

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L. S. ~~1294~~	Hülle für einen Reliquienschädel, grüne Seide, mit aufgenähten geprägten Metallplatten. Eine Oeffnung in derselben eingefaßt mit einer rothen Borte an welcher Plättchen und Perlen aus Metall hängen. Deutschland XV Jahrh.	1945 in ~~Sophienhof~~ Sonnenwalde verbrannt 20	
L. S. ~~1295~~	Stickerei mit Goldfäden, auf blauem Sammet, netzförmig gelegte Fäden mit Rosetten in den Feldern. Italien XVI Jahrhundert.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1992 uhol. Mü. 15	
L. S. ~~1296~~	Stickerei [Bruchstück] brauner Sammet, mit Resten von Granatmuster, mit aufgenähten kleinen Rosetten von Goldfäden. XV Jahrh.	10	Da 1838.
L. S. ~~1297~~	Sammetstoff, kragenartig geschnitten, schwarz. — mit Resten einer Borte aus aufgenähten gepreßten Metallblüthen. Deutschland XV Jahrh.	2	Da 1839.
L. S. ~~1298~~	Stickerei zur Verzierung einer Reliquie, rothe Seide, darauf kleine Platte von grünem Sammet mit Goldborte. Auf der Platte I H S in Perlenstickerei. Deutschland XVI Jahrh.	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1976 vorhanden 5	
L. S. ~~1299~~	Stickerei [Bruchstück] Auf einem leichten rothen Seidenstoff Borte und Rosette aus kraus gedrehten Gold- und Silberfäden. XVI Jahrh.	1945 in Sonnenwalde verbrannt 5	
L. S. ~~1300~~	Stickerei [Bruchstück] bunt gemusterter Seidenstoff mit Borten und Flittern besetzt. XVII Jahrh.	5	Da 1840

✓

15 050

1878

25,050

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S. ~~1301~~	Seidenstoff roth, mit goldenen und seidenen, anscheinend persischen Borten. Auf dem Stoff Rosetten mit Silberfäden gestickt. XVII Jahrh.			10	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
S. ~~1302~~	Beutel von grünem Sammet, mit schmaler Palermitaner Borte in Gold. XIII Jahrh.			40	Da 1841
S. ~~1303~~	Beutel aus rothem gepreßten Sammet, mit unvollständigem Muster. XVI Jahrh.			10	1983 vorhanden Da 1842 Helmecke/Priebe
S. ~~1304~~	Kappe, haubenartig genäht, aus einem rothen Seidendamast mit Rankenmuster und einbroschirten goldenen Blüthen. Der Seidendamast wahrscheinlich orientalisch XV – XVI Jahrh.	15	18	80	1945 in Sonnenwalde vernichtet
S. ~~1305~~	Kappe aus rothem Seidenrips, unvollständig. Mittelalter.			10	Da 1843
S. ~~1306~~	Stickerei, auf weißseidenem Grund kleine Rosetten und Ranken aus Gold und farbiger Seide. [Bruchstück] XVII Jahrh.			2	1945 in Sophienhof verbrannt
S. ~~1307~~	Stickerei, auf weiß seidenem Grund halbrundes Feld, vielleicht zu einer Tasche, mit Chenille und Goldfäden gestickt. XVIII Jahrh.			2	Da 1844
S. ~~1308~~	Alliance-Wappen in Gold Silber und farbiger Seide gestickt. Anfang XVIII Jahrh.			10	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1973 vorhanden

25,214

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1309~~ Gürtel, Bortenwirkerei aus weißer grüner Seide und Gold: Kleine Felder mit Wappenschildern Thieren und Sternen.
XIII (?) Jahrh.

S.S. ~~1310~~ Kopfbinde, schmaler Streifen von grüner Seide; auf demselben abwechselnd ein längliches Feld mit Flußperlen auf eine Unterlage mit Pergamentblättchen genäht, und ein längliches Feld mit Goldfiligram und einem kleinen Rubin in der Mitte. Zwischen den Feldern schmale Oesen aus Goldblech. Von den Filigranplatten sind zehn mit den Steinen und drei ohne Steine erhalten; von den Platten mit Perlen ist nur eine vollständig; auf den sechs anderen haben sich nur einige Perlen erhalten.
Frühmittelalterlich.

S.S. ~~1311~~ Kopfbinde, weiße Seide, belegt mit dünnen Goldplatten, von denen abwechselnd je eine längere mit Glasperlen benäht ist, während die kürzere die flach gepreßte Figur eines schreitenden Löwen zeigt
XIII – XIV Jahrh.

S.S. ~~1312~~ Stirnbinde, bestehend aus einem Streifen rother Seide; auf demselben befinden sich Goldplättchen mit Glasperlen benäht; abwechselnd mit Plättchen auf welche die Figur eines schreitenden Löwen geprägt ist. [Bruchstück].
XIII – XIV Jahrh.

S.S. ~~1313~~ Stirnbinde aus blauem Leinenstoff, welcher abwechselnd mit weißer und rother Seide in länglichen Feldern umsponnen ist.
Deutschland Mittelalter.

25,214

1945 in Sophienhof verbrannt

100

1945 in Sophienhof verbrannt

1000

desgl.

400

desgl.

100

desgl.

30

1844

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1314~~	Seidenstoff roth, verziert durch aufgesetzte rosenartige Blumen, welche mit grüner und weißer Seide über Pergamentblättchen gestickt sind. [Bruchstück] XIV – XV Jahrh.	10	1945 in Sonnewalde verbrannt
S.S. ~~1315~~	Beutelchen aus farbiger Seide gestrickt – in demselben abwechselnd ein Streifen roth mit Weiß und Blau, und ein Streifen mit Schwarz und Weiß. Gemustert mit dem Thurme von Castilien und der Wappenlilie von Frankreich. Schnüre aus Seide geflochten, mit Knöpfen und Quasten. Frankreich XIII Jahrh.	100	desgl.
S.S. ~~1316~~	Täschchen, Vorderseite Goldstoff, mit silbernen sich kreuzenden Borten verziert. Rückseite blaue Seide mit Borten kreuzweis besetzt. Das Futter rothe Seide. Mittelalter.	100	desgl.
S.S. ~~1317~~	Kopfputz, bestehend aus Binde von schwarzem Sammet, darauf Rankenwerk aus Gold gestickt und aufgelegte Blumen in Passementeriearbeit. Darüber diademartige Bekrönung mit sieben Rosetten in Passementeriearbeit auf Goldfäden; mit Steinen und Perlen besetzt. Deutschland XVII Jahrh.	20	3.II.45 im Schloßmus. verbrannt desgl.
S.S. ~~1318~~	Theil eines Kopfschmuckes zur Verzierung einer Heiligenfigur aus durchbrochenen mit farbiger Seide umsponnenen Blumen. Deutschland XVII Jahrh.	10	
S.S. ~~1319~~	Blumenscepter für eine Heiligenfigur aus Gold und farbiger Seide in Passementeriearbeit. Deutschland XVII Jahrh.	20	desgl.

26,877

1878

27,104

Stoffsammlung Schnützen (Fortsetzung)

S. ~~1320~~ ab	a. Blume aus roth weiß und grün umsponnener Seide.	1	3.II.45 im Schloßmus. verbrannt
	b. Blume aus rosa umsponnener Seide. XVI Jahrhundert.	1	
S. ~~1321~~	Runde Reliquienkapsel aus gelbem Seidenstoff genäht; mit einer Borte zum Anhängen versehen. Mittelalter.	10	1945 in Sonnewalde verbrannt
S. ~~1322~~	Kränzchen aus grüner Seide, welche scharf gedreht, wie ein Mooskranz verschlungen ist. XV Jahrh.	10	desgl.
S. ~~1323~~ a/b	Zwei Theile von Behangstücken einer Heiligenfigur, aus Golddrahtflittern und Glasperlen medaillonartig gebildet. Deutschland XV Jahrh.	15	1945 in Sophienhof verbrannt
S. ~~1324~~	Rosette aus rother Seide über Pergamentblättchen genäht; zum Aufnähen auf Seidenstoffe bestimmt.	5	1945 in Sonnewalde verbrannt
S. ~~1325~~	Theil eines kronenartigen Kopfschmuckes, weiß seidenes Band, eingefaßt und getheilt von kräftigen mit Silberlahn umwundenen Schnüren; dazwischen palmettenartig aufwachsende Spitzen mit Blättern aus Gold- und Silberfiligran. Niederlande XVII Jahrh.	10	desgl.
S. ~~1326~~	Theil einer Quaste aus weiß grün und rother Seide, mit Golddraht umflochten.	2	3.II.45 im Schloßmus. verbrannt

27,158

1878

27,158

Stoffsammlung Schmütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1327~~	Byssus, feiner weißer Baumwollenstoff mit Gold und purpurfarbener Seide broschirt: Einzelne Figur, welche nicht regelmäßig als Muster wiedergekehrt zu haben scheint: Längliche kleine gemusterte Raute, umgeben von zwölf kleinen Rosetten. Theil vom Gewande des heil.				im Schloß 3.II.45 verbrannt
	Orient VIII – X Jahrh.	10	20	100	
S.S. ~~1328~~	Leinenstickerei [Theil einer größeren Decke] auf dünnem Leinenstoff mit weißem Garn gestickt: Rautenförmige Felder, gebildet aus breiten zackig verzierten Bändern; auf den Kreuzungspunkten runde Schilder mit Thierfiguren. Die Rautenfelder wiederum getheilt und sternartig gefüllt: Theil einer verschlungenen Borte. XIII. Jahrh.				1945 in Sonnewalde verbrannt
	Nach Schmütgen wahrscheinlich aus Spanien			100	
S.S. ~~1329~~	Leinenstickerei [Theil einer größeren Decke] dünner Stoff mit geometrischen Mustern. Rheinlande XIII Jahrh.			10	desgl.
S.S. ~~1330~~	Leinenstickerei [Theil einer größeren Decke] dünner Stoff mit geometrischen Mustern Rheinlande XIII Jahrh.			10	desgl.
S.S. ~~1331~~	Leinenstickerei [Theil einer großen Decke] auf dünnem Leinengrund mit weißem Garn gestickt, geometrisches Muster: Rand mit schrägliegenden Mäandern Grund mit rautenförmigen Feldern. XII – XIII Jahrh.			30	desgl.

408

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1332~~	Leinenstickerei [Theil einer großen Decke] auf dünnem Leinengrund mit weißem Garn gestickt: Borten und Kreuze mit Lilienarmen. XIII Jahrh.	1945 in Sonnewalde verbrannt
S.S. ~~1333~~	Leinenstickerei, auf glattem Leinengrund sind die Stiche reihenweise gelegt, so daß sie lange freistehende Schlingen, ähnlich dem ungeschnittenen Sammet bilden. Mittelalterlich.	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1334~~	Leinengewebe mit Spuren der ehemaligen vorwiegend geometrischen Musterung in roher gelber und blauer Seide. Deutschland XIV–XV Jahrh.	1945 in Sonnewalde verbrannt
S.S. ~~1335~~	Leinenstickerei [Theil einer großen Decke] dünnes Gewebe, durchstopft in zackigen Mustern. Mittelalterlich.	desgl.
S.S. ~~1336~~	Leinenstickerei, der Grund durch Ausziehen und Benähen der Fäden netzartig getheilt; das Muster scheint eine Bogenstellung mit romanischen Säulen gewesen zu sein; erhalten ist eine Säule und die Füllung eines Feldes, einen Drachen darstellend. XII Jahrh.	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1337~~	Leinenstoff, mit acht Borten von durchbrochener Arbeit in einfachen geometrischen Mustern. [Bruchstück, sehr zerstört] XVI Jahrh.	desgl.
S.S. ~~1338~~	Mustertuch für Weißstickerei, in durchbrochener Arbeit. XVI–XVII Jahrh.	1945 in Sonnewalde vernichtet

27408

503

1878

27,503

Stoffsammlung Schmütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1339~~ Mustertuch für Weißstickerei; in durchbrochener Arbeit — 1945 in Sonnewalde vernichtet

XVI – XVII Jahrh. — 5

S.S. 1340 Decke für ein Lesepult, weiß Leinen, mit groben Leinenfäden im Kettenstich gestickt mit Zuthaten von etwas farbiger Seide. Von dem langen und schmalen Streifen, welcher zum Herüberhängen nach beiden Seiten bestimmt war, ist nur die eine Hälfte vollständig erhalten; dieselbe enthält zwischen reichen Blüthenranken in einem Vierpaß dargestellt die Begrüßung Mariä. In den vier Rauchfaß schwingende Engel. Am unteren Rande die Gestalten von sechs Aposteln. Die andere sehr zerstörte Hälfte von gleicher Anordnung enthielt in dem Vierpaß die Krönung Mariä.

Deutschland XIV Jahrh. — 250

1973 vorhanden
1991 vhd. Mü.

S.S. ~~1341~~ Kelchtuch, weiß Leinen, mit Resten einer in Seide gestickten Borte: Roth mit etwas Blau und Weiß, geometrisches Muster mit kleinem Blattwerk — 1945 in Sonnewalde verbrannt

Deutschland XV – XVI Jahrh. — 10

S.S. ~~1342~~ Mäntelchen für eine Heiligenfigur, weiß Leinen, mit roth und grüner Seide gestickt. Rankenwerk und Blüthen, daran eine Spitze aus Seidenfilet, farbig gefüllt. — desgl.

Deutschland XVII Jahrh. — 20

S.S. ~~1343~~ Leinenstoff, bedruckt, Grund schwarz, Muster weiß [unvollständig]: Adler und Blattwerk. — 1945 in Sophienhof verbrannt

Deutschland XV Jahrh. — 18 — 15 — 10

798

1878

27,728

Stoffsammlung Schnützen (Fortsetzung)

L.S. ~~1344~~	Leinenstoff braun bedruckt: Theil eines fliegenden Vogels. Deutschland XV Jahrh.	12	12	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1345~~	Leinenstoff, bedruckt, Grund blau, Muster unvollständig; der Druck schwarz, scheint vergoldet gewesen zu sein: Orientalisches Muster aus Ranken und Palmetten, dazwischen Löwen und Kraniche. Deutschland XV Jahrh.	14	23	20	desgl.
L.S. ~~1346~~	Leinenstoff, bedruckt, Grund weiß, mit eingewebten geometrischen Mustern. Der Druck schwarz, scheint vergoldet gewesen zu sein: Orientalisches Muster aus Ranken und Palmetten, dazwischen Löwen und Kraniche. Deutschland XV Jahrh.	35	20-8	40	desgl.
L.S. ~~1347~~	Leinenstoff, bedruckt Muster schwarz mit etwas Grün: Blattwerk und Theile von Figuren mit Spruchband. Deutschland XV Jahrh.	13	13	10	desgl.
L.S. ~~1348~~	Leinenstoff roth bedruckt mit wolliger Farbendecke: Rest eines späten Granatapfelmusters. Deutschland XVI Jahrh.	11	20	10	desgl.
L.S. ~~1349~~	Leinenstoff, blau bedruckt, das Muster weiß ausgespart, reihenweise abwechselnde herzförmige Felder und palmettenartig geordnete Blüthensträuße. Italien Ende XV Jahrh.	27	30	15	desgl.
L.S. ~~1350~~	Spitzenmuster, Leinewand, schwarz gedruckt. XVII Jahrh.			5	desgl.

1878

27,308

Stoffsammlung Schnüdgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1351~~	Leinenstoff gelb und violett bedruckt: Blüthenwerk auf kleingemustertem Grund. Niederrhein XVII. Jahrh.	43	33	10	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1352~~	Leinenstoff gelb mit schwarz bedruckten Blüthenranken. Niederrhein XVII Jahrh.	25	25	10	desgl.
L.S. ~~1353~~	Leinenstoff gedruckt, Grund roth, Muster weiß ausgespart: Ranken mit großen Blüthen, dazwischen Amoretten und Vögel. Niederrhein XVII. Jahrh.	35	38.	15	desgl.
L.S. ~~1354~~	Leinenstoff roth und schwarz bedruckt: Blüthenranken. Niederrhein XVII Jahrh.	26	45	15	desgl.
L.S. ~~1355~~	Leinenstoff braun und roth bedruckt: Streifen und Blüthenranken. Niederrhein XVII Jahrh.	30	24	5	desgl.
L.S. ~~1356~~	Leinenstoff roth bedruckt: Blüthenranken. Niederrhein XVII Jahrh.	29	22	10	desgl.
L.S. ~~1357~~	Leinenstoff roth und schwarz bedruckt: Nelken Tulpen und andere große Streublumen. Niederrhein XVII Jahrh.	31	43	15	desgl.
L.S. ~~1358~~	Leinenstoff mit Resten eines aufgedruckten rothen Musters ?			2	desgl.
L.S. ~~1359~~	Leinenstoff bemalt, quadratische Felder, abwechselnd mit Schwarz Weiß und Roth gemalt: Plumpe Rosetten nebst Theil eines Zwickels XIV Jahrh.			3	desgl.

1878

27,993

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1360~~	Seidenstoff bemalt, blaues Feld mit Bruchstück einer goldenen Ranke. ?	2	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1361~~	Leinenstoff schwarz bemalt: Vierpaß mit Adler. XIV Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1362~~	Leinenstoff, bemalt: Rother Löwe auf grünem Grund. Deutschland XIV – XV Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1363~~	Seidenstoff roth bemalt: Blattwerk. XIV – XV Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1364~~	Seidenstoff roth und schwarz bemalt: Blätterwerk. XV Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1365~~	Seidenstoff roth und schwarz bemalt: Blattwerk. XV Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1366~~	Seidenstoff roth, mit Gold bemalt: Rautenförmige Felder und Querbalken. ?	10	desgl.
L.S. ~~1367~~	Theil einer Goldquaste.	1	3.II.45 im Schloßmus. verbrannt Schloßkeller 2
L.S. ~~1368~~	Theil einer Quaste aus grüner Seide, in weiten Maschen mit Gold umflochten. XVI Jahrh.	1	desgl. Schloßkeller 2
L.S. ~~1369~~	Ein Paar Quasten an einer Schnur, deren oberer abwechselnd aus weißer grüner und rother Seide umflochten ist. XVIII Jahrh.	10	Kriegsverlust 1945 Schloßkeller 4

28,027

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1370~~	Quaste aus schwarzer Seide, deren starker Obertheil mit Gold umflochten ist. XVII Jahrh.	1	Kriegsverlust 1945
L.S. ~~1371~~	Ein Paar Quasten an einer Schnur, aus weißer Seide; der obere Theil derselben mit rothbrauner Seide umflochten. Beschädigt. XVIII Jahrh.	10	Schloßkeller 4 desgl.
L.S. ~~1372~~	Quaste, deren oberer Theil abwechselnd mit rother und blauer Seide umflochten ist. XVIII Jahrh.	5	Schloßkeller 4 desgl.
L.S. ~~1373~~	Quaste aus gelber [verschossener] Seide mit Rand von losen Oesen. XVI–XVII Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1374~~	Theil einer Quaste aus grüner Seide. XVI Jahrh.	1	desgl.
L.S. ~~1375~~	Quaste aus gelber und weißer Seide; der kleine obere Theil umflochten XVII Jahrh.	1	desgl.
L.S. ~~1376~~	Quaste aus grün. roth. gelb. und weißer loser Seide XVII – XVIII Jahrh.	2	desgl.
L.S. ~~1377~~	Franse aus hellblauer Seide; der obere Theil abwechselnd mit Gold und Silber umflochten. XVII Jahrh.	5	desgl. Schloßkeller 4

28,054

1878

28,054

Stoffsammlung Schnützen (Fortsetzung)

L.S. ~~1378~~	Quaste, deren oberer Theil aus weißer und rother [verschossener] Seide umflochten ist. XVIII Jahrh.		2	Kriegsverlust 1945
L.S. ~~1379~~	Quaste aus loser grüner Seide XVI Jahrh.		2	Schloßkeller 4 desgl. Schloßkeller 4
L.S. 1380	Quaste aus gelber [verschossener] Seide; der obere Theil derselben in rautenförmigen Maschen umflochten. Lange Schnur mit Flechtwerk. XVII Jahrh.		10	
L.S. ~~1381~~	Theil einer Quaste aus weiß- gelb- blau- und rother Seide		2	Kriegsverlust 1945
L.S. ~~1382~~	Behang aus roth und weißen Schnüren mit vier Quasten, deren Obertheile abwechselnd mit rother und weißer Seide umflochten sind. XVII – XVIII Jahrh.		10	
L.S. ~~1383~~	Drei Quasten an einer Schnur aus grüner und weißer Seide; der obere Theil derselben mit Silberdraht umflochten. XVIII Jahrh.		15	desgl.
L.S. ~~1384~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Grund Rankenwerk, dazwischen Jäger auf der Falkenjagd, Hirsche Hunde und Ritter im Tournir [Sehr zerstört] XVII Jahrh.	103 61	30	1945 in Sophienhof verbrannt

28,125

1878

28,125

Stoffsammlung Schmülgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1385~~ Seidenstoff, Grund gelb, Muster in Weiß Purpur und Grün [unvollständig]; dasselbe bestand aus Kreisen in welchen Thiere [Pferde ?] gegen einandergekehrt stehen. Der Rand des Kreises wird durch eine strengstilisirte Blüthenranke auf weißem Grunde gebildet. Auf dem Zusammenstoß dieser Kreise Rosetten. In den viereckigen Feldern zwischen den Kreisen ist noch erhalten der Oberkörper einer männlichen Figur mit ausgebreiteten Händen [zwischen zwei Thieren ?]

Byzanz V – VIII Jahrh. — 10 — 26 — 150

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.

L.S. ~~1386~~ Seidenstoff, Grund purpur, Muster gelb mit etwas Grün: Mit zackig absetzenden Umrissen in großen Kreisen gegeneinandergekehrte Pferde [?] in den viereckigen Feldern große Sterne mit strengen Blattformen

Orient VI – X Jahrh. — 31 — 24 — 80

desgl. Wiesbaden T.G.

L.S. ~~1387~~ Schmuckstück für einen heiligen Schädel, mondsichelförmig, rothe Seide, mit goldenen Flittern und Spiralen benäht: Ranken und Rosetten. Mit kleiner Goldspitze.

Deutschland XVII Jahrh. — 30

1945 in Sonnewalde verbrannt

L.S. ~~1388~~ Seidenstoff, roth gelb und Gold: Bruchstücke eines Rosettenmusters und arabische Schrift.

Orient VIII – X Jahrh. — 4 — 3 — 10

im Schloß 3. II. 45 verbrannt

L.S. ~~1389~~ Seidenstoff mit den Resten eines Streifens des Musters mit kleinen geometrischen Figuren in Gelb Roth und Blau.

Orient VIII – X Jahrh. — 30

~~1945 in Sophienhof verbrannt~~ Wiesbaden T.G.

18,425

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1390~~ Kissenbezug, rothe Seide, reiches Muster aus aufgenähten Goldfäden: Blüthenäste und Ranken.
China XVII – XVIII Jahrh.

L.S. ~~1391~~ Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinewand, Bruchstück mit gezackten Bändern und phantastischen Blüthen.
Deutschland Ende XVI Jahrh.

L.S. ~~1392~~ Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf Leinen: Ineinandergreifende Quadrate mit grünen Stäben, in den weißen Feldern große und kleine stilisirte Rosen [Bruchstück]
Anfang XVI Jahrh.

L.S. ~~1393~~ Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf Leinen: Reich verzierte Bänder bilden achteckige Felder, in welchen sich stilisirte Rosen auf grünem Grund befinden. [Bruchstück]
XVI Jahrh.

L.S. ~~1394~~ Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinen. Viereckige Decke, auf dem Rande Inschrift: Pie jesu domine dona eis requiem. In der Mitte große Arabeske, lila und grau auf schwarzem Grunde.
Deutschland Ende XVI Jahrh.

L.S. ~~1395~~ Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinen: Kleine Decke, auf dem Rande Inschrift: Miere mini mei etc. In der Mitte verschlungene Rosette.
Deutschland XVI Jahrh.

28,425

1945 in Sonnenwalde vernichtet

30

~~desgl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
1991 vorhanden Mü.

10

desgl.

20

desgl.

5

desgl.

15

desgl.

15

28,520

28,320

Verpflanzung Schenkgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1396~~ Schafzüchter, weißer Zwischenraum, mit Kupfer, verbreit: Kaiser Franz Joseph, Viola und Blätter aus grünem Damast, die Schattierungen und Linien zu, musterlosem Hintergrund. XII Fach: — — —

Hoffnungsthal Steinbergen (Fortsetzung)

L.S. ~~1102~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1103~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1104~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1105~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1106~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1107~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1108~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1109~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1110~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1111~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1112~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1113~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1114~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1115~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1116~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1117~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1118~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1119~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1120~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1121~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1122~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1123~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1124~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1125~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1126~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1127~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1128~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1129~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1130~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1131~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1132~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1133~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1134~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1135~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1136~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1137~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1138~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1139~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1140~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1141~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1142~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1143~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1144~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1145~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1146~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1147~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1148~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1149~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1150~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1151~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1152~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1153~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1154~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1155~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1156~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1157~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1158~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1159~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1160~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1161~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1162~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1163~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1164~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1165~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1166~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1167~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1168~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1169~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1170~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1171~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1172~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1173~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1174~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1175~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1176~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1177~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1178~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1179~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1180~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1181~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1182~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1183~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1184~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1185~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1186~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1187~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1188~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1189~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1190~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1191~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1192~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1193~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1194~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1195~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1196~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1197~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1198~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1199~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1200~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1201~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1202~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1203~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1204~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1205~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1206~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1207~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1208~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1209~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1210~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1211~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1212~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1213~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1214~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1215~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1216~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1217~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1218~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1219~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1220~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1221~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1222~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1223~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1224~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1225~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1226~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1227~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1228~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1229~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1230~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1231~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1232~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1233~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1234~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1235~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1236~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1237~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1238~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1239~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1240~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1241~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1242~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1243~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1244~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1245~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1246~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1247~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1248~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1249~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1250~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1251~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1252~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1253~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1254~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1255~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1256~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1257~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1258~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1259~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1260~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1261~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1262~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1263~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1264~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1265~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1266~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1267~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1268~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1269~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1270~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1271~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1272~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1273~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1274~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1275~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1276~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1277~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1278~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1279~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Ladung: Kohlen. Antwerpen.					1945 in Bestand nachgetragen
L.S. ~~1280~~	Zweimastschoner Hoffnungsthal, Führer Johann Heinrich Klüsener, Lad

1878

28,985

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1409~~	Sammetstoff blau, Granatapfelmuster, symmetrisch, in feinen Linien ausgeschoren und mit Goldfäden benäht. Italien XV.	59	48	100	1945 Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1410~~	Seidendamast roth: Rankenwerk. Altchinesisch.			30	~~1945 in Sonnewalde vernichtet~~ 1978 vorhanden
S.S. ~~1411~~	Seidendamast roth, Blüthenranken, reihenweise abwechselnd. XVII Jahrh.	47	17	30	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1412~~	Sammetstoff, Grund gelbe Seide Muster blauer geschorener und ungeschorener Sammet. Schräglaufendes Blattwerk. XVII Jahrh.	20	18	30	1945 in Sophienhof vernichtet
S.S. ~~1413~~	Seidenstoff, Grund violett, symmetrisches Muster gelb und weiß: Schuppenförmig übereinandergreifende Linien mit kleinen Blüthen und Sternen. XVII Jahrh.			15	desgl.
S.S. ~~1414~~	Stoff aus Leinewand und Wolle, Muster in gelber und grüner Wolle: Geometrische verschlungene Linien. ?	35	25.	10	1945 in Sonnewalde vernichtet
S.S. ~~1415~~	Sammetstoff roth, Grund ungeschnitten, Muster geschnitten: Blüthenzweige und Sterne. XVII Jahrh.	12	11	20	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1416~~	Miederlatz weiß Leinen, mit farbiger Seide gestickt: Rand aus zierlichen blauen Linien, Mittelstück aus strengstilisirten Blumen. Deutschland Anf. XVIII Jahrh.			20	~~Mai 1945 in Sonnewalde zerstört~~ 1990 vkd. Mühle.

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1417~~	Borte, Silberstickerei auf blauer Seide: Fein vertheiltes Rankenwerk XVII Jahrh.			30	~~1945 in Sonnenwalde verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
S.S. ~~1418~~	Brokatstoff, Grund gelbe Seide, mit Goldfäden durchzogen, Muster blauer Sammet mit Gold, welches in kleinen Schlingen gearbeitet ist [unvollständig]: Symmetrisches Rankenwerk mit arabischem Blattwerk. Orient XVII Jahrh.			50	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1419~~	Sammetstoff schwarz, symmetrisches Muster: Geknickte verschlungene Bänder in Voluten endend, bilden Felder in welchen sich phantastische palmettenartig angeordnete Blüthen befinden. [Für ein schräges abgepaßtes Stück gewebt, von dem die Muster auf diesem Stücke in schräger Richtung zusammenstoßen. XVIII Jahrh.	20	50	40	desgl.
S.S. ~~1420~~	Sammetstoff Grund roth, Muster grün weiß und schwarz: Rautenförmige Felder mit kleinen Blüthen. Ende XVIII Jahrh.	24	7-3	20	desgl.
S.S. ~~1421~~	Seidenstoff Grund roth, symmetrisches Muster gelb und weiß: Große stilisirte Palmetten mit Blüthen in persischer Art. XVII Jahrh.			10	Da 1845
S.S. ~~1422~~	Seidendamast blau, mit Gold broschirt, Grund damaststreifen mit Blumen, darüber fort goldene Blumenzweige in zackenlinier Anordnung XVIII Jahrh.	51	17	30	1945 in Sonnenwalde vernichtet

29,240

Zu 420

1878

29,420

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1423~~	Seidenstoff mit Gold broschirt, Grund rother Damast mit ganz zierlichen Zweigen, Muster in Grün und Gold: Große stilisirte Blüthen reihenweise abwechselnd, durch schlanke Ranken verbunden. Persien XVIII Jahrh.	51	22	30	im Schloß 3.II.45 verbrannt
S.S. ~~1424~~	Seidendamast grün, Muster unvollständig: Große palmettenartige Blüthen mit einer Wappenlilie als Mittelstück, reihenweise geordnet. Anfang XVIII Jahrh.	26	54	30	1945 in Sophienhof verbrannt
S.S. ~~1425~~	Seidendamast roth: Runde Felder mit Granatäpfeln dazwischen Astwerk mit stilisirten Blättern und Blüthen. Spanien [?] XVI Jahrh.	82	31.	40	desgl.
S.S. ~~1426~~	Borte aus rothem Tuch mit farbiger Seide gestickt: Förmige Blüthenranken Deutschland XVI Jahrh.			20	1945 in Sonnenwalde verbrannt
S.S. ~~1427~~	Seidendamast dunkelviolett, Muster aufsteigend: Schmale und breite Streifen mit zierlichem symmetrischen Rankenwerk. Anfang XVIII Jahrh.	27	43	20	desgl. Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden
S.S. ~~1428~~	Seidendamast roth, Muster [unvollständig]: Große Blüthen, reihenweise geordnet. XVIII Jahrh.	19	21	30	desgl.
S.S. ~~1429~~	Seidendamast roth, kleine Palmetten reihenweise versetzt, durch Ranken verbunden. XVII Jahrh.	22	40	30	desgl.

29,620

1878

29 620

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

L.S. ~~1430~~	Borte gewebt, Grund rothe Seide, Muster in Gold mit etwas weißer und farbiger Seide: In länglich viereckigen Feldern wiederkehrend: Darstellung der Verkündigung. Italien XV Jahrh.	50	15	60	1945 in Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1431~~	Seidendamast gelb, kleine Zweige mit Eichenlaub und Eicheln. XVII Jahrh.	25	27	30	desgl.
L.S. ~~1432~~	Borte, Gobelinweberei: Schmale farbige Streifen mit paarweis sitzenden Vögeln zwischen Wappenlilien, dazwischen Streifen mit geometrischen Mustern. Europa XIII – XIV Jahrh.			40	desgl.
L.S. ~~1433~~	Seidenstoff Grund purpur, symmetrisches Muster gelb: Vierecke von ornamentirten Bändern gebildet, in denselben palmettenartig angeordnetes Blattwerk. Orient XIII – XIV Jahrh.	16-13	15-13	30	desgl.
L.S. ~~1434~~	Stickerei, weiß Leinen, darauf im Schnurstich gestickt: Reihen von Bogen, unter welchen in den Reihen abwechselnd je ein Vogel und ein vierfüßiges Thier steht. [Unvollständig] XI – XII Jahrh.			40	in ~~Sonnenwalde~~ Sophienhof verbrannt
L.S. ~~1435~~	Seidenstoff Grund purpur, symmetrisches Muster in Roth: Sechsecke mit reichen Rosetten und Blattwerk. Byzanz VIII – X Jahrh.	30	14	100	desgl.

29 920

1878

Stoffsammlung Schnütgen (Fortsetzung)

S.S. ~~1436~~ Borte gewirkt, Grund Gold, darauf rothe aufsteigende Ranke mit bunten Blüthen und Inschrift: jhesus maria
Cöln XV Jahrh.

S.S. ~~1437 a-d~~ Vier Stücke eines rothen Sammetstoffes mit goldenen Blüthenzweigen bestickt.
Zerschnitten zu mondsichelförmigen Schmuckstücken für heilige Schädel.
XVII Jahrh.

27,920

50 Da 1846

1945 in Sonnewalde verbrannt

30

30,000

Ankäufe auf der Pariser Welt-Ausstellung 1878.

	Rechnungs No.							
	1.	**Marokkanischer Händler.**						
L. S. 1438.		1, Brustgehänge, Messing versilbert – bestehend aus 7 Rosetten und einem halbmondförmigen Gehänge durch Ringe verbunden – die Glieder durch aufgelöthete Drähte geometrisch gemustert und mit Rosetten und Türkisen besetzt. Marocco 1878.	11	30	20 fr.		16 50	
	2.	**Amédé Fornet, Bourg-en-Bresse (Ain.)**						
L. S. 1439		Armband, Silber vergoldet – aus 5 sechstheiligen sternförmigen und 5 länglichen Gliedern. Die Sterne mit blauem, die anderen Glieder mit rothem translucidem Email bemalt – darauf kleine Rosetten von Rubin und Email. Arbeit von A. Fornet, Bourg-en Bresse 1878	17	2,4	95 fr.		77,50	
	3.	**P. A Lie, Christiania, Prindsengade, 15.**						
~~L. S. 1440~~		Brosche, Silberfiligran – mit sechs Gehängen aus kreuzförmigen Silberplatten mit aufgelöthetem Filigran – Mit kleinen Anhängseln. Arbeit von P. A. Lie, Christiania 1878.	11	5,5	33,10 fr.		27	M. f. Völkerkunde
	4	**E Rousseau, Paris, 41, Rue Coquillière.**						
~~L. S. 1441~~		Glasbecher, schlank, olivgrün, darauf in Emailfarben gemalt: Zweig mit grünen Blättern in eingeschliffener leichter Vertiefung. Arbeit von E. Rousseau, Paris 1878.	18	7	25 fr.		20,50	Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. [illegible] II. U. Nr. 2366.
						L.	141,50	

						T.	141, 50	
	6	Lefront, Fontainebleau, Manuf. de Faïence.						
L. S. 1442		Vase röthlicher gebrannter Thon – Halsgrade, an der Öffnung sich etwas erweiternd – geflammte röthliche Glasur (Barbotine) gemalt mit Blattwerk und Blüthen in Grün Weiß und Violett – Innen holzfarbig glasirt. Arbeit von Lefront, Fontainebleau 1878	19	13	14 fr.		11, 50	
	7.	F. Madjar, Paris, 26, Rue Lafitte. Specialité des Tapis d'Orient en tous genres.						
L. S. 1443.		Sammettapete – Grund roth – symmetrisches Muster in Gold und Silber: Spitzovale Felder mit großen granatapfelartigen Blüthen, dazwischen Tulpenzweige. Orient XVI – XVII.	50	63	100 fr.		82	1973 vorhanden
L. S. ~~1444~~		Bet-Teppich – Sammet in Roth u. Oliv und Gold- u. Silberbrokat. In der Mitte großes spitzovales Feld mit reichem Rankenwerk auf Gold – In den 4 Zwickeln Blüthenzweige – An den Schmalseiten Borte mit 6 Orient XVII. (Gold- u. Silberbrokat schon sehr abgerieben)	138	66	150 fr.		122	1945 in Sophienhof verbrannt
L. S. 1445		Seidenbrokat – Grund roth – symmetrisches Muster in Gold, Blau und Weiß: Große Granatäpfel in Blüthenkränzen reichenweis versetzt – dazwischen Blüthenzweige mit Tulpen und Nelken. Orient XVI – XVII.	154	68	250 fr.		203	1973 vorhanden
L. S. 1446		Goldbrokat – Grund rothe Seide – symmetrisches Muster Gold Weiß und Grün: Große spitzovale Felder mit Rankenwerk und Blüthenkränzen reichenweis versetzt. Orient XVI – XVII.	128	55	250 fr.		203	1973 vorhanden KGM vorhanden
						L	763, 00	

1447

							T	763	
		F. Wladjar, Paris, 26 Rue Lafitte (Fortsetzung)							1973 vorhanden
1447.		Stickerei auf Leinewand Stich in Seide und Gold: Schlanke grüne Zweige mit gefiederten Blättern, und Blüthen in Weiß und Gold – Borte mit spitzen Zacken. Türkei XVIII – XIX.		200	136	200 fr.		162	
~~1448~~		Tapetenborte – Rother Sammet auf gelbseidenem, leicht mit Gold durchwirktem Grunde: Breite Ranke mit großen Narzissen und Schwertlilien zwischen 2 schmalen Borten Italien XVII.	54	110		50 fr.		41.	1945 in Sophienhof verbrannt
	8	Türkischer Händler.							
~~1449~~		Baumwollenstoff – Gaze mit bunter Seide durchwirkt – symmetrisches Muster reihenweis versetzt: Runde Felder mit 2 ineinander liegenden Mondsicheln. Orient XVII – XVIII		135	41	17 fr.		14	desgl.
1450		Schale – Messingblech versilbert, mit aufgelöteten Drähten geometrisch gemustert – besetzt mit nachgeahmten Türkisen und Korallen Orient XVIII	1,5	10		20 fr.		16	Dublette
	9	Fac. & Sol. Bacri, Paris, 1 Rue de Richelieu.							
1451		Mustertuch, Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide. Marocco XVIII – XIX.		78	102	50 fr.		40,50	1973 vorhanden
							L.	1036,50	

1452

233.

Fac. & Sol. Bacri, Paris 1 Rue Richelieu. (Fortsetzung)

T 1036,50

1973 vorhanden

1452 Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide.
Marocco XVIII – XIX 62 95 50 fr. 40,50

~~1453~~ Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide.
Marocco XVIII – XIX. 71 126 50 fr. 40,50 da. 1847.

1454 Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide
Marocco XVIII – XIX. 92 87 50 fr. 40,50

1973 vorhanden

~~1455~~ Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide.
Marocco XVIII – XIX. 100 70 50 fr. 40,50 da. 1848.

~~1456~~ Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide
Marocco XVIII – XIX. 74 100 50 fr. 40,50 da. 1849.

~~1457~~ Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide.
Marocco XVIII – XIX. 90 86 50 fr. 40,50 da. 1850.

1458 Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide.
Marocco XVIII – XIX. 107 74 50 fr. 40,50

1973 vorhanden

L. 1320,00

(1459)

234.

Fac. d'Sol. Bacri, Paris 1 Rue Richelieu (Fortsetzung)

						F	1320,00
~~1459.~~	Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide Marocco XVIII–XIX.	79	82	50 fr.		70,50	1973 vorhanden Da 1851.
1460.	Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide. Marocco XVIII–XIX.	68	57	50 fr.		40,50	1973 vorhanden
1461	Klöppelung – Leinen mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide. Marocco XVIII–XIX.	54	67.	50 fr.		41	1973 vorhanden
~~1462.~~	Leerte – Leinen mit stickerei in roter Seide – Grund roth – Klöppel Rankenwerk z. Th. weiss ausgespart. Griechische Inseln XVIII.	46	25	15 fr.		~~8,75~~ in Bonnewerth verbrannt Von der Sch zurückerhalten 1958 12,50	1962 vorhanden 1973 vorhanden
~~1463.~~	Leerte – Leinen mit stickerei in roter Seide – Grund roth, Klöppel: Rankenwerk z. Th. weiss ausgespart. Griechische Inseln XVIII.	17	37.	10 fr.		~~Verl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 8	1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~1464.~~ Desi: 80, 1025	Leerte – Leinen mit stickerei in roter Seide – Grund roth, Klöppel: Rankenwerk z. Th. weiss ausgespart. Griechische Inseln XVIII.	14	36	10 fr.		~~Verl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 8	
~~1465.~~	Leerte – Leinen mit stickerei in roter Seide – Grund roth, Klöppel: Rankenwerk z. Th. weiss ausgespart. Griechische Inseln XVIII.	16	27.	5 fr.		~~Verl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 4	1973 vorhanden 1962 vorhanden
						L. 1474,50	

1466

235.

Übertrag F. 1474,50

Fac & Sol. Bacri, Paris, 1 Rue Richelieu (Serrurier)

~~1466~~ Vase Ei[illegible] mit [illegible] in rother Farbe. Grund roth, Blüthen: Rankenwerk z. Th. roth ausgeführt.
Eingeätzte Signatur XVIII. 11 37. 10 fr. 18 1962 vorhanden

10/12 W. Zsolnay, Fünfkirchen, Ungarn.

1467. Vase, gebauchter Form mit farbigen Blumen und eingeritzten geometrischen braunen Blüthen.
Arbeit von W. Zsolnay Fünfkirchen 1878. 15 10 0 12,50 fr. 10

~~1468~~ Vase henkelig, weißer Ton glasirt — Mit Reifen und Kreisen bunt bemalt.
Arbeit von W Zsolnay Fünfkirchen 1878 8,5 9 0 7,50 fr. 6 D. 3878.

1469 Blumen Vase, - - - Form - - -

1530,50

W. Zsolnay, Fünfkirchen, Ungarn (Fortsetz)

1472. Flasche Fayence – bauchig, mit geradem, unten eingezogenem Halse. Weiß glasirt, außen mit blauem persischen Muster innen Blattwerk u. Blüthen in Blau, Roth und Grün.
Arbeit von W. Zsolnay, Fünfkirchen 1878. 13 7⁰ 10 fr 8 Dublette

~~1473.~~ Schale rund, Fayence bunt bemalt – 4 Felder mit symmetrisch geordneten Blumen. In den Rändern und Zwickeln: Grünes Rankenwerk mit blauen Blüthen.
Arbeit von W. Zsolnay, Fünfkirchen 1878. 3 18⁰ 16 fr. (260 fr.) 13. D. 3879.
Kiste u. Verp.

1474. Schüssel – weiß Fayence hell und dunkelblau bemalt. Der flache breite Rand blau mit 8 ausgesparten Feldern mit blauen Blumen Mitte vertieft mit geometrischen Randmuster und Stern.
Arbeit von W. Zsolnay, Fünfkirchen 1878. 3 20⁰ 25 fr. 20 Dublette

13 Récoppé, Paris, Rue de Bac 9 Passage.

~~1475.~~ Borte – Sammet mit Aufnähearbeit aus gelber und weißer Seide mit etwas Blau und Gold: Großes Rankenwerk mit Vasen und Delphinen. In 2 ovalen Medaillons Halbfiguren von Aposteln in Seide gestickt.
Italien XVI. 25 20 300 fr. 244 3.II.45 im Schloßmus. verbrannt

Schloßkeller 5

14 O(?) Boilève Paris, Rue de la Pepinière 16.

1476. Seidenstoff – Grundroth, symmetrisches Muster in Gold, Weiß und Grün: Spitzovale Felder aus zackigen Blättern gebildet, in denselben reichenweis abwechselnd große Blüthen und Blätter.
Orient XVI – XVII. 151 65 150 fr. 122

L 1937,50

					T	1937,50	
	O. Boilève, Paris, Rue de la Pepinière 16. (Fortsetz.)						
~~1477~~	Sammetstoff roth – Grund Seide – Symmetrisches aufsteigendes Muster in geschnittenem und ungeschnittenem Sammet: Vasen mit großen Blumenranken. Italien, Ende XVII.	162	53	70 fr.		57	1945 in Sophienhof verbrannt
~~1478~~	Sammetstoff – Grund gelbe Seide – aufsteigendes symmetrisches Muster grüner Sammet: Vasen Chimären und Rankenwerk. Italien XVI.	103	53	75 fr.		61	im Schloß 3. II. 45 verbrannt
~~1479~~	Sammetstoff – Grund gelbe Seide – symmetrisches aufsteigendes Muster rother Sammet: In schuppenförmig versetzten Feldern Rankenwerk mit stilisirten Blumen. Italien XVI	93	53	75 fr.		61	1945 in Sonnwalde vernichtet
~~1480~~	Seidenbrokat – Grund weiß mit Silber – Muster gelbe Seide mit Gold – roth contourirt. Spitzovale Felder aus Blattkränzen gebildet – darin stilisirte Blumen. Italien XVI.	57	29	15 fr.		12	1945 in Sophienhof verbrannt
~~1481~~	Handtuch – weiß Leinen – An den Enden Borten aus Kreuzstichstickerei in roth und blauer Baumwolle – Muster gezacktes Band mit kleinen Blüthen. Spanien XVIII XIX	202	67	25 fr.		20	1945 in Sonnwalde vernichtet
~~1482~~	Sammetstoff grün – Grund Seide, Muster Sammet: in Reihen geordnet: Vasen mit Blüthenzweigen und Vögeln. Frankreich XVIII.	70	72	25 fr.		20	1945 in Sophienhof verbrannt
					L	2168,50	

(1483)

							T	2168,50	
	O. Boilève, Paris, Rue de la Pepinière 16 (Fortsetz)								1973 vorhanden
1483.	Goldbrokat mit Sammet – Grund Gold, Muster farbiger Sammet: Tulpen reihenweis versetzt, dazwischen Schmetterling. XVIII.	30	70	65 fr.				53	
~~1484.~~	Seidenbrokat – Grund gelb mit Gold, Muster: Gruppen von je 3 kreisförmigen rothen Feldern mit weißen Halbmonden. Orient.	52	65	40 fr.				32,50	1945 in ~~Sophienhof~~ Sonnenwalde verbrannt 1989 vorh. (Ku.)
	15 Persische Commission.								
1485ab	Flasche mit schlankem Fuß und hohem Deckel, getrieb. Eisen mit Gold tauschirt: Blumenwerk und Arabesken. Persien, ältere Arbeit.	48	13	500 fr.				406	
1486ab	Flasche mit schlankem Fuß und hohem Deckel, getriebenes Eisen mit Gold tauschirt: Blumenwerk und Arabesken Persien, ältere Arbeit.	48	13	500 fr.				406	
	16/17 P. Lambros (aus Athen) Paris.								
~~1487~~	Halsschmuck – Silber; bestehend aus 5 runden Platten mit aufgelötheten Drähten geometrisch gemustert und mit Lackfarben und aufgelegten bunten Steinen verziert. – Reiches Gehänge von kleinen Ketten mit Filigran-Rosetten. Griechische Arbeit XVIII.	7,5		30	70 fr.			57	M. f. Völkerkunde
							L.	3123,00	

(1488)

										T.	3123,00	
		P. Sambros (aus Athen) Paris (Fortsetz.)										
~~1488.~~		Brustschmuck – Silber vergoldet – Platte oben spitz, geschweift – mit aufgesetzten Filigran-Ranken und bunten Steinen. Gehänge von kleinen silbernen Ketten. Griechische Arbeit XVIII.	11		7	20 fr.					16	M. f. Völkerkunde
1489ab		Ein Paar Ohrgehänge – Gold mit farbigem Email. kleinen Rubinen und Perlen – bestehend aus Platte, schleifenförmigem Glied und Filigranbommeln. Griechenland oder Venedig XVII.	6		3	70 fr.					57	Flakturm Frh.
~~1490~~		Stickerei auf rother Seidengaze – Platt stich in farbiger Seide. Quadratisches Muster: Mitte kleines Feld mit Vögeln – Rand mit stilisirten Blumen. Türkei XVIII – XIX.	43		43	30 fr.					24,50	1945 in Sonnenwalde vernichtet
	18	Mérite, Paris, 3 Rue de 4me Septembre										
1491.		Streulöffel – Silber z. Th. vergoldet – Die runde Kelle durchbrochen mit Rankenwerk und Thierköpfen im Renaissancestil. Schaft und Griff mellirt mit feinem Rankenwerk. Arbeit von Mérite, Paris 1878.	21		6.	100 fr.					81	
										L.	3301,50	

(1492)

240.

19. Sèvres. Porzellan-Manufactur.

1492. Vase – Porzellan – häufig mit eingegossenen Henkeln – Form bisweilen mit Goldgravirung: Mann auf Pferd einen todten Elephanten in der Hand haltend – Amor Elephanten führend – Blumen, Blattwerk und Ranken

Arbeit der Porz: Manuf. Sèvres 1878

Gravirt von Bertrand nach Hanon. 1867 | 76 | 31 | 315 fr. | | 2556,50

20/21 C. Bender, Wien.

1493 Krystallschüssel, geschliffen, montirt in vergoldetem Bronze mit Email. Die Mitte mit symmetrischem Ornament aus phantastischen Thieren und Ranken, rund herum eingefasst von einem breiten mit Edelsteinen und Perlmutterknöpfen in Email besetzten Silberstreifen. 2 gleiche ornamentirte Ringe, die von oben den Deckel von Rand, denselben mit der Randwand Henkeln abschleifen, werden mit Schrauben mittelst eines S-förmigen von letzteren ausgehenden, mit Cartouchen, Masken, Blatten etc in gleicher Technik verzierten Armes verbunden. Die Füllungen dazwischen zeigen ähnliche geschliffene Ornamente wie das Mittelfeld

Entw. u. Ausführ. C. Bender. Graveirung v. Fr. Eubisch. Wien 1878. | | 55 | 0 | | | | | 650,37

22 Ad Hache et Pepin Lehalleur frères, Manufacture de Porcelaine à Vierzon. Maison et ateliers de Dèvres, Paris.

1494 ab Tasse mit Untertasse – Porzellan mit Platinstreifen gegrenzt – damals in zartem Rosa und Violett: Weiße Blumen und Libellen. Die Randstreifen und der Lorbeerkranz um Fuß der Untertasse in Gold gemalt.

Arbeit von Hache & Pepin Lehalleur frères, Vierzon 1878.

Tasse: | 7 | 7 | 0 | | | | | 26

Untertasse: | 3 | 12 | 0 | | 32 fr. | | |

1495 ab Tasse mit Untertasse – Porzellan leicht gerippt, mit 4 Einbuchtungen Ränder, Henkel und Fuß grün mit Gold.

Arbeit von Hache & Pepin Lehalleur frères, Vierzon 1878.

Tasse: | 6,5 | 6,5 | 0 | | 15 fr. | | | 12

Untertasse: | 3 | 12,5 | 0 | | | | | L. 12399,00

(1496)

						T.	12399,00	
	23	Howell James & Co London 5.7.9. Regent St. Pall Mall. & 10. James Str. St James Square.						
1496		Teller – Fayence – Auf gelblichem Grunde Kranz von wilden Rosen gemalt. Arbeit aus der Vereinigung von Damen, welche für Howell & Co in London auf Fayence malen. Ausgeführt von Edith S. Hall 1877.	4	34	88 fr.		71,50	Dublette
	24	Section Japan. (No 963.)						
1497.		Teller – Email cloisonné auf Kupfer – Die Zellenstege aus Silber – In dem mit Silberfiligran-Rosetten eingefaßten Mittelfeld: Fisch in Wasser in blaugrünem translucidem Email Rand und Unterseite des Tellers mit Ornament in opakem und translucidem farbigem Email. Japan 1878.	2,5	18	325 fr.		264	
1498		Büchse – cylindrisch – Fayence – gelblich grün glasirt: Rankenwerk mit Blätter mit Emailfarben in Blau, braun u. Grün erhaben gemalt. Japan 1878.	10	10	90 fr.		73	
	25	Section Japan (No 1306)						
~~1499ab~~		Büchse mit Deckel – rund flach – Fayence – blaugrün glasirt – mit linearer Zeichnung in Gold: Landschaft mit Wasser und Vögeln. Japan 1878.	6,5	11	95 fr.		77	Dublette
	26	Section Japan (No 4931)						
1500ab		Büchse mit Deckel – kelchförmig – Fayence bunt glasirt und gemalt – Unterer Büchsenrand und Deckelknopf schwarz – Büchse und Deckel mit Palmenblättern gelb braun u. grün ornamentirt. Japan 1878.	13	13	40 fr.		32,50	Dublette
						L.	12917,00	

Marke schwarz: # (S)

(1501)

Auktion Lepke März 1920

							T	12917,00	
		Section Japan (No 4931) (Forts.)							
1501ab		Flasche mit Deckel – Fayence blau und grün gemalt – der cylindrische Hals ist von Bauch durch einen grünen Ring getrennt, aus welchem sich spitze Zacken nach dem Bauch zu entwickeln – Am Hals kleine runde gemusterte Felder. Japan 1878.	15	8,5°	50 fr.			40,50	Dublette
	27	Section Japan (No 4932)							
1502		Vase, flaschenförmig – Kupfer schwarz oxydirt, mit Gold und Silber tauschirt: Blüthen und Blättergehänge mit Vögeln – Am Halse ein Ring mit Kranz in translucidem farbigem Email: Vasenmund und Ring mit Goldbronze eingefaßt. Japan 1878.	23	11°	1350 fr.			1096	
1503		Vase flaschenförmig – Kupfer schwarz oxydirt mit Gold und Silber tauschirt. Blüthen und Blättergehänge mit Vögeln – Am Halse ein Ring mit Kranz in translucidem Email. Vasenmund und Ring mit Goldbronze eingefaßt. Japan 1878.	23	11°	1350 fr.			1096	
	28	Section Japan (No 5306)							
1504ab		Tasse mit Untertasse aus Porzellan – gezackt und leicht geschweift – farbig und mit Gold gemalt: Rankenwerk und Blumen Henkel weiß – einen geknickten Blüthenzweig darstellend – Fuß der Obertasse blau mit Roth und Gold gemalt. Japan 1878. Tasse:	5	9°					Dublette
		Unt: Tasse:	2	14°	80 fr.			65	
							L	15214,50	

(1505)

T. 15214,50

29 Mintons China Thomas Goode & Co

1505 ab Tasse mit Untertasse – Porzellan gemalt mit Silber und verschiedenfarbigem Gold: Fruchtzweige und Libellen. Ränder und Henkel in Gold – Inneres der Obertasse und Mittelfeld der Untertasse in Rosa.

Arbeit von Minton 1878.

Tasse:	6,5	7 ⌀			
Unt. Tasse:	2,5	14 ⌀	44 fr.	36	

32 Doulton & Co London – Depot: Paris 6 Rue de Paradis Poissonière

~~1506~~ Vase – Majolika – mit eingezogenem Hals, am Mund sich erweiternd – Bauch blau mit farbigen Apfelblüthen – Hals und Fuß braun und grün.

Arbeit von Doulton, Lambeth 1878.

	27	10 ⌀	50 fr.	41	Als Unterrichtsmaterial verbraucht daher gestrichen. Jn. 09,48 Anl. II lfd. No. 110
					Im Juni 96 an U. A. (Jn. 99,1532.)

1507 Becken – Steingut – auf 3 Füßen in Form von Vögeln. Am Bauch eingedrücktes Netzmuster mit weißer Emailfarbe gemalt. Darauf Lotosblüthen. Der erhöhte Rand grünblau glasirt.

Arbeit von Doulton, Lambeth 1878.

	13	23 ⌀	72 fr. (mit Rabatt 68,40)	55,50	Dublette Kultusminist.

1508 Becher – Steingut – konisch – Grund braun – mit erhabenen blau und weiß gemalten Rosetten.

Arbeit von Doulton, Lambeth 1878.

	13	8,5 ⌀	13 fr. (mit Rabatt 12,35)	10	

1509. Vase – Steingut – schlank mit Ringfuß – Hals grade mit erweiterter Mundöffnung – Grund grau mit eingerizten Blättern und Blumen blau und grün. 2 Bänder von Rosetten in Relief – Fußplatte gerippt und braun glasirt.

Arbeit von Doulton Lambeth 1878.

	27	10 ⌀	56,00 (mit Rabatt 53,20)	43	Dublette
				L. 15400,00	

(1510)

T. 15400,00

Doulton & Co. London (Forsetz)

1510. Vase – Steingut – mit Fuß – flach. Blau, grün braun und violett glasirt. Umrissenes Ornament: Auf der einen Seite Haiderosen, auf der anderen maurisches Ornament. Randseite und Fuß blau.
Arbeit von Doulton Lambeth 1878. 22 16 ⁰ 48,00 fr. (mit Rabatt 45,60) 37

1511 Vase Steingut – mit 2 Henkeln – bauchig – Hals an der Mundöffnung erweitert. Grünlich glasirt. Ornament eingeritzt mit weißen Perlen besetzt. Das Innere der Mundöffnung grünlich blau glasirt.
Arbeit von Doulton Lambeth 1878. 18 14 ⁰ 56,00 fr. (mit Rabatt 53,20) 43

1512 Flasche – Majolika – Bauch kreisrund, flach gedrückt – mit Fuß und Hals – Farbig gemalt mit Blumen und Blättern; Primeln und Azalien.
Arbeit von Doulton Lambeth 1878. 26 16 ⁰ 80 fr. (mit Rabatt 76,00) 62

1513. Vase – Steingut – braun mit pâte sur pâte Farbe Haiderosen und Blätter – Hals schlank nach oben erweitert – Borte am oberen Theile des Bauches mit gravirtem Rankenwerk – Mundöffnung blau, Fußrand braun glasirt. Dublette
Arbeit von Doulton Lambeth 1878. 34 13 ⁰ 250,00 (mit Rabatt 237,50) 193

(1514)

L. 15735,00

								T.	15735,00
	39.	Leon Barceau, Paris. 7 Rue de petites Ecuries.							
1514		Vase mit Deckel – Porzellan – flach urnenförmig auf schlankem Fuß – tiefblau mit reicher Vergoldung – Sockel, Deckel, Henkel mit Masken und das Innere aus vergoldetem Messing – Schaft, Oberplatte und Deckel gemalt mit goldenem Lorbeerkranz mit erhabenen rothen Beeren aus translucidem Email. Fuß mit weißem Blattkranz – Am Bauch 2 farbig gemalte Medaillons: Venus von Delphinen getragen mit 2 Amoretten und Triton – ferner Amoretten auf Delphinen. Arbeit von Leon Barreau, Paris 1878.	27	14°		250 fr.		203	
	40	E Schoch – Läderach, Heimberg & Thun.							
~~1515~~		Vase – Majolika – urnenförmig – Grund weiß mit eingeritzten Blumen und Ranken in bunten Emailfarben gemalt. Arbeit von den bäuerlichen Töpfern in Heimberg bei Thun nach Zeichnung von Keller – Lenzinger in 1878	17	19°		20 fr.		16	
	41	Lux, Wien: Bronzewaarenfabrik.							
~~1516.~~		Schale in Muschelform, von einem Amor getragen – Bronze schwarz gefärbt – Postament mit Perlschnur und Palmetten verziert. Nach einer italienischen Zeichnung des XVI. gearbeitet von Lux, Wien 1878.	16		14	35 fl.		61,50	D. 3920.
								L	16015,50

MUSEUM f. D. VOLKSKVNDE
J. Nr. K. 11/33

(1517)

246.

Lux, Wien, Bronzewarenfabr.: Fortsetz

								T	1601 5,50
1517.		Leuchter, Bronze – Auf 3 Füßen mit braun. Ende Lanzen in dessen Mitte die runden Lichtbülle angebracht ist. Nach einer holländischen Zeichnung des XVII. modellirt von Lux, Wien 1878.		14	15		20 M		35
1518		Vase, länglich oval – Bronze – ziseliert in Art des Renaissance Email in Blau, Grün mit aufgesetztem feinen Goldornament – Griffe: geflügelte Halbfiguren aus Bronze. Modell von Lux in Wien 1878.		5	22	10	~~35~~ M 65 M		61,50

Vidi Lobe

Am 1. Decbr. 1887. besichtigt gefunden. – Lux

~~Zurückgenommen d. Ausst. (Ja. 99,1532)~~
~~Zurück 2.19~~

A. Milde, Wien, Kunstglaserei.

L. ~~1519~~		Kandelaber – Schmiedeisen schwarz gefärbt. Hoher Schaft mit einem nachgebogenen Arm mit 3 Lichtbülle – Als Zwischen-Stil reichem aufgemalten und festgebrannten Goldornament und Inschrift: Zur Pariser Weltausstellung 1878. Modell von A. Milde, Wien 1878.		126	52	45	165 M		289

Abgegeben an die Ausstellung in Zürich Mitt. Schl. v. 28. 11. 82. Bd. VII. 114

42 Pollack & Joppich, Wien VI Gumpendorferstr. 7.

1520.		Kassette mit 4 Füßchen – Holz mit grünem Sammet überzogen und mit einzelnen schwarzen Streifen von geschnittenem Schwarzleder verziert belegt, sowie in Reihen abwechselnd der Sammetbezug in rautenförmigen Feldern hervortritt – Die abgeschrägten Kanten der letzteren: Haselgalten. Ecken. Die Eisenplatten mit Randleisten und aufgemalten und festgebrannten Bilder auf schwarzem Grund. Nach einem Entwurf von Storch gearbeitet von Pollack & Joppich, Wien 1878.		27	24	36	92 M.		161

Vidi Lobe

T. 16562,00

										T.	16562,00
		Pollack & Zoppich, Wien (Fortsetzung)									
1521		Kassette mit schwarzem Leder überzogen – länglich – auf 4 Messingfüßen – Deckel halbcylinderförmig – Muster der Goldpressung: Felder mit Rankenwerk – das Innere mit rothem Atlas ausgeschlagen. Nach einem Entwurf von Marthi gearbeitet von Pollack & Zoppich, Wien 1878.	10		14	20,70 fl.					36
	43	Worcester Royal Porcelain Works.									
1522		Vase urnenförmig mit Deckel – elfenbeinfarbiges Porzellan – der Grund durchbrochenes Muster: Japanische Blumenranken – darin 8 länglich ovale Felder mit Darstellung von Vögeln in Gold auf grünbraunem Grund. Arbeit der Royal Worcester Works, 1878.	25	17°		£31.10 Sch.					646
	44	Compagnie de Cristalleries de Baccarat (Depot de Paris)									
1523.		Vase viereckig, geschweift – aus schwarzem opaken Glas mit eingeschliffenem und versilberten und vergoldeten Ornament: Blüthen und Vögel in japanischer Art gezeichnet. = 1524 Arbeit der Compagnie de Cristallerie de Baccarat 1878.	10	7	7	53 fr.					43
~~1524.~~		~~Vase viereckig, geschweift – aus schwarzem opaken Glas mit eingeschliffenem und versilberten und vergoldeten Ornament: Blüthen und Vögel in japanischer Art gezeichnet. = 1523 Arbeit der Compagnie de Cristallerie de Baccarat 1878.~~	10	7	7	53 fr.					~~43~~ Gestrichen (Rev: 1882.)
										L.	17330,00

(1525)

							T	17330,00	
	Compagnie de Cristallerie de Baccarat. (Forsez)								
1525 ab	Glas-Pokal mit Deckel, walzenförmig auf schlankem Fuß. Cristallglas bemalt mit feinem Blüthengehänge in Emailfarben mit Goldcontouren. Am Schaft des Fußes 4 Löwenmasken in Milchglas. Arbeit der Compagnie de Cristallerie de Baccarat. 1878. (13/7.14 Schaft gesprungen und gekittet; Beschädigt durch Dr. Kuhn)	27	10		71 fr.			58	
1526	Glasflasche flach gedrückt auf Fuß mit 2 kurzen Henkeln – bemalt mit Emailfarben mit Goldcontouren: Maurische Rosetten mit zierlichen Epheuranken. Arbeit der Compagnie de Cristallerie de Baccarat. 1878.	30	15		106 fr.			86	
45	S. U. Kölbl, Wien, Neubaugasse 54 Leder-Galant. W. Fabrik.								
1527.	Kästchen viereckig – mit schwarzem Lederüberzogen – an den Seiten leicht gepreßt, auf dem Deckel reiches geschnittenes Renaissance-Rankenwerk. Arbeit von Wunder & Kölbl, Wien 1878.	9	11 ½	15	25 fl			44	Dublette
48	Fachschule Teplitz.								
1528	Schale – Fayence – tiefblau glasirt mit weißer Emailmalerei mit Goldcontouren: Reiches Renaissance-Ornament. Arbeit der Fachschule zu Teplitz 1878.	4	16		4 fr.			3,50	Dublette
	(1529)						L.	17521,50	

							T.	17521,50	
	49	J. & L. Lobmeyer, Wien. Kärnthnerstr 13.							
1529.		Kanne – irisirendes Glas – schlank auf Fuß, der Bauch in sechs Buckel getheilt: Ränder mit Goldornament und weißen Emailpunkten. Arbeit von Lobmeyer in Wien 1878.	33	16	30 fl			52,50	Dublette
1530.		Glasflasche schlank – gelb mit Silberflimmer gesprenkelt – reich mit Glasperlen besetzt Arbeit von Lobmeyer, Wien 1878.	22	10	6 fl			10,50	Dublette
		Tiffany & Co., New York – Paris (57 Rue de Chateaudun)							
1531 ab		Ein Paar Ohrringe – Gold getrieben mit aufgesetztem Filigran – Kreisförmig mit Stierkopf. Nachbildung antiken cyprischen Goldschmucks von Tyffany in New-York 1878.			3	120 fr.		97,50	
1532		Gehänge – Gold getrieben: Sitzende Sphinx von vorne gesehen. Nachbildung antiken cyprischen Goldschmucks von Tyffany in New-York 1878.	3		2	250 fr.		203	
1533 ab		Ein Paar Ohrgehänge – Gold getrieben: Längliche Bommel, an welcher 2 goldene Pinienzapfen und ein ähnlich gestalteter Carneol hängen. Nachbildung antiken cyprischen Goldschmucks von Tyffany in New-York 1878.		7	1	300 fr.		244.	
							L.	18129,00	

						T	18129	
1534 ab	Ein Paar Ohrringe – Gold getrieben in Gestalt einer Traube von Granatäpfeln. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany in New-York 1878.	2	1	100 fr.			81	81,15
1535.	Armband – Gold – Reifen in 2 Tigerköpfen endigend. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	70		450 fr.			365	365,17
1536.	Halsband – Gold – An einem feinen Drahte hängende flache Lotosblüthen und Knospen – Spuren von Zellenschmelz. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	21	2	290 fr.			235,50	235,50
1537.	Anhängsel – Gold und rother Achat – in Gestalt einer Rosenknospe. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	3	2	65 fr.			53	53,75
1538	Halsband aus Gliedern von Gold, Achat und Carneol mit Anhängseln von Gold und verschiedenen Steinen. Die goldenen Theile z. Th. gekornt, z. Th. mit Filigran besetzt. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	35	2	750 fr.			609	608,60
						L.	19472,50	

(1539)

T. 19472,50

1539.ab	Ein Paar Ohrringe – Gold – Runde Platte mit spitzen an Ketten hängenden Bommeln mit aufgelegtem Filigran, Masken und Rosetten (An 1539b fehlt eine Bommel.) Nachbildung antik cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.		5	2	375 fr.	304
1540.ab	Agraffe mit Schließhaken – Gold. a, Agraffe aus 2 Halbfiguren von Chimären und einer Rosette gebildet, b Haken aus Golddraht. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	a b	4 3	2	570 fr.	463
1541.ab	Ein Paar Ohrringe – Gold – Flache Platte blumenförmig mit aufgelegtem Filigran. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	3		2	225 fr.	183
1542	Ring – Gold – 2 Eroten halten eine ovale Kapsel mit einem Amethyst. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.		2,5		400 fr.	325
1543	Platte oval – Gold – mit eingepreßtem Palmettenornament – dünnes Blech – Nachbildung von antik-cyprischem Goldschmuck – der Platte zum Bedecken des Mundes einer Leiche – Arbeit von Tyffany, New-York 1878.		8	4	60 fr.	49

L. 20796,50

252.

					T.	20796,50
1544.	Halsschmuck – Gold – Feiner Draht mit 12 daranhängenden flachgetriebenen Lotosblüthen Nachbildung antik cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	16	2	200 fr.		162,50
1545 ab	Ein Paar Ohrgehänge – Gold – Schmaler Reifen Dreiviertel eines Kreises bildend, an den Enden kleine Ketten mit Quasten. An b ist eine Quaste weniger Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	7	3	110 fr.		89,50
1546	Ohrring – Gold – Runder Reif mit weiblichem Kopf und 3 bunten Glasperlen. Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany, New-York 1878.	3	0	285 fr.		231,50
1547 ab	Ein Paar Ohrringe – Halbmondförmige Carneole in gekorntem Gold gefaßt Nachbildung antik-cyprischen Goldschmucks von Tyffany in New-York. 1878.	2		90 fr.		73
1548.	Anhängsel – Gold – Runde Platte mit aufgelöteten Drähten gemustert. Nachbildung von antik-cyprischem Goldschmuck von Tyffany in New-York 1878.	4	0	140 fr.		114
					L.	21465,00

1549

							T	21465,00	
	51	James Powell & Sons E.C. Temple Street.							
1549 ab		Glasvase mit Deckel – kugelförmig auf Fuß – Cristallglas mit aufgesetzten blauen Fäden und kleinen Rosetten. Arbeit von Powell & Sons, London 1878.	23		12	21 fr		17	Dubletta
1550		Glasflasche bauchig mit schlankem Hals – Dunkelachatfarbig mit Silberflimmer gesprenkelt. Arbeit von Powell & Sons, London 1878.	17		12	11 fr		9	Schloßkeller 3
1551		Glasflasche bauchig mit schlankem Hals – Rothbraun mit Goldflimmer gesprenkelt. Arbeit von Powell & Sons, London 1878.	13		8	15,50 fr.		13	
~~1552~~		Glasschale mit aufgebogenem eingekniffenen Rand Cristall mit aufgesetzten blauen Fäden und mit Aventurinknöpfen. Arbeit von Powell & Sons, London 1878.	6		13	7,50 fr.		6	Kriegsverlust 1945 Schloßkeller 3
	52	James Green & Nephew, London 107 Queen Victoria St.							
1553.		Glaskanne, schlank mit hohem Henkel – Cristall mit braunen und welligen weißen Fäden. Arbeit von James Green & Nephew, London 1878.	21	7 ⌀		10 Sh.		10,50	
1554		Glasvase – doppelteingezogene Form mit 2 kurzen Henkeln – Braunes Glas mit Weiß gesprenkelt mit 2 aufgesetzten Löwenmasken. Arbeit von James Green & Nephew, London 1878	11	13 ⌀		11 Sh 6 Pce		11,50	
							L	21532,00	

(1555)

254.

										T	21.532,00
	53	Elkington & Co. London – Manufactory Newhall St. Birmingham									
1555		Lampe – Galvanische Nachbildung – in Form eines Schiffes – An den Seiten in Relief mythologische Darstellungen, auf dem Deckel Amor auf Delphin – Auf farbigem Marmorsockel. Original: Bronze Italien XVI. im South Kensington Museum. Galvanische Nachbildung von Elkington London 1878.	13	204		£ 8. 15 Sch. (Mit Rabatt £ 7. 17. 6.)					161,50
1556		Schale – Galvanische Nachbildung – auf Ringfuß – versilbert, z. Th. vergoldet mit gothischen Blättern und Rankenwerk und 6 Dreipassen ornamentirt. Original Silber getrieben z. Th. vergoldet ~~XIV~~ XV. im South Kensington Museum Galvanische Nachbildung von Elkington in London 1878.	55	20		£ 3. 15 Sch. (Mit Rabatt £ 3. 7. 6.)					69,50
1557		Thürklopfer – Galvanische Nachbildung – Bekleidete weibliche Figur auf Muschel stehend rechts und links einen Löwen haltend. Original: Bronze – Venedig XVI. im South Kensington Museum. Galvanische Nachbildung von Elkington in London 1878.	30		23	£ 6. – (Mit Rabatt £ 5. 8.)					110,50
1558		Thürklopfer – Galvanische Nachbildung – 2 von Schlangen umwundene Delphine welche unten in eine männliche Maske beißen und oben mit den Schwänzen ein Medusenhaupt halten. Auf dem Rücken der Delphine 2 Satyrn welche ein in der Mitte befindliches Schild halten. Orig: Bronze – Venedig XVI. im South Kensington Museum – Galvanische Nachbildung von Elkington & Co. London 1878.	35		26	£ 8. – (Mit Rabatt £ 7 4.)					147,50
										L.	22021,00

255.

									T	22021,00	
		Elkington & Co London. (Fortsetz.)									
1559.		Vase auf Fuß mit weitem Bauch – Galvanische Nachbildung – Auf dem Bauch Palmettenfries, der stark eingezogene Hals mit Palmettenrand und Gehängen in Relief – als Henkel 2 Akanthusblätter. Original: Bronze, Italien XVI. im South Kensington Museum. Galvanische Nachbildung von Elkington in London 1878.	31	18	£ 10.– (mit Rabatt £ 9.)					184,50	
	54.	W. B. Simpson & Sons, London W.C. 100 St. Martins Lane									
1560		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence bunt bemalt: Tischler in mittelalterlicher Tracht. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	15	15	7 Sh.	6 Pc.				8	
1561.		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence bunt bemalt: Drechsler in mittelalterlicher Tracht. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	15	15	7 Sh.	6 Pc.				8	
1562.		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence bunt bemalt: Blüthenzweige – Blauer schuppenartig bemalter Rand. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	19	19	16 Sh.					16,50	Dublette
1563		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence gelber Grund farbig gemalt: Schwalbe und Lilie. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	15	15	4 Sh.					4	Dublette
									L.	22242,00	

(1564)

						T	22242,00	
	W. B.	Simpson & Sons London. (Fortsetz)						
1564		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence – Gelber Grund, farbig gemalt: Schwalbe und Tulerose. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	15	15	4 Sh.		4	Dublette
1565		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence – Gelber Grund farbig gemalt: Ährenbüschel. Arbeit von W. B. Simpson, London 1878.	20	20	21 Sh.		21,50	Dublette
1566.		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence – Weißer Grund farbig gemalt: Allegorische Figur des Frühlings: Schäfer – Inschrift: Spring. Arbeit von W. B. Simpson & Sons, London 1878.	23	15	£2. 2 Sh.		43	Dublette
1567.		Fliese zur Wandbekleidung – Fayence – Weißer Grund blau gemalt: Schnitter mit Frau und Kind. Inschrift: Friede. Arbeit v. W. B. Simpson & Sons, London 1878.	56	15	£3. 13 Sh. 6 Pc.		75,50	Dublette
1568		Tableau aus Fliesen zur Wandbekleidung – Fayence auf gelblichem Grunde in blau und grünlichen Farben gemalt: Mittelfeld: Wilde Rosen, Rand Blumen u. Blattwerk. Arbeit von W. B. Simpson & Sons, London 1878.	102	35	£6. 16 Sh. 6 Pc.		140	Am 21/2.01 an U. A. abgegeben. Pro. 01,258.
						L.	22525,00	

(1569)

						T	22525,00
	55.	John Millar & Co. Edinburgh 2&6 South St. Andrew St.					
1569.ab		Tasse mit Schale – Porzellan gemalt – Breiter rother Rand mit Gold und weißen Emailpunkten. Arbeit v. John Miller, Edinburg 1878. Tasse:	7	8			
		Schale:	3	14	Lt. 3 Lt. 6 Pc.		24
	56	Liselirschule des Oesterreichischen Museums in Wien					
1570.		Leuchter aus Bronze – Auf breitem Fuße 3 Bügel mit Akanthusblättern, dazwischen 3 Satyrmasken. Aus den Bügeln emporwachsend ein bärtiger Mann welcher die Lichttülle trägt. Nach einer italienischen Zeichnung des XVI. modellirt im Oesterr.	17		16	65 fr.	53
	57	Compagnia anonima di Vetri e mosaici di Venezia e Murano 731 Campo Santo Via, Canale Grande Venedig.					
~~1571~~		Glasschale aus Kristallglas – Flach auf hohem Fuß – Schale mit Ringen und 2 kurzen Henkeln, Fuß mit 2 Flügeln. (Gekittet) Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	16	19		35 fr.	28,50
1572		Glasschale aus Kristallglas – Auf hohem Fuß – Die Schale tief eingebogen und gebuchtet. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	17	19		30 fr.	24,50
1573.		Kelchglas aus Kristallglas – Schlanke Blüthenform – An Rand und Fuß aufgesetzte hellblaue Fäden. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	23	12		18 fr.	14,50
						L	22669,50

Abgegeben an die Kgl. Handw.-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. IV. 2366.

Schloßkeller 3 vorhanden '61 ✓

(1574)

						T	22669,50	
		Compagnia anonima di vetri e mosaici di Venezia e Murano (Fortsetz)						
~~1574.~~		Glasvase, Kristallglas – Schlanke Urnenform aufgepreßtem Fuß. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	22	8°	18 fr.		14,50	Abgegeben an die Kgl. Gewerbe-Schule Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.
1575		Kelchglas, Kristallglas – Auf hohem Fuß, am untern Rande des Kelches leicht gebuckelt. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	17	10°	8 fr.		6,50	
1576.		Kelchglas auf Kristallglas – Birnenförmig auf leichtgepreßtem Fuß – Am Kelch 2 kleine Flügel. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	21	8°	12 fr.		10	vorhanden '61
1577		Glasvase aus Kristallglas – In Form eines Flaschenkürbis – leicht gerippt, mit Ring und Flügeln von blauem Glas. Arbeit der Compagnia di Venezia e Murano 1878.	18	10°	18 fr.		14,50.	vorhanden '61
	58	C. Pillivuyt & Co. Paris 46 Rue Paradis poissonière						
1578		Schüssel Porzellan mit pâte sur pâte weiß mit Gold auf blauem Grunde: Reiches Renaissance-Ornament – Erhöhte Mitte mit leerem Wappenschild, darum ein Kranz mit Vasen und Chimären – der äußere Rand verschlungene Bänder und Rankenwerk. Arbeit von Pillyvuyt & Co in Mehun sur Yevre 1878.	7	53°	800 fr.		649,50	
						L.	23364,50	

(1579)

								T	23364,50	
		Ch. Pillivuyt & Co Paris (Fortsetz)								
1579.		Vase, urnenförmig – Porzellan mit pâte sur pâte auf blaugrünem Grunde: Lorbeerzweige. Arbeit von Pillyvuyt & Co, Mehun sur Yevre 1878.	30	27°		140 fr.			113,50	Dublette
1580		Blumentopf Porzellan mit pâte sur pâte auf blaugrünem Grunde: Persisches Ornament. – Innen weiß mit Goldrand. Arbeit von Pillyvuyt & Co Mehun sur Yevre 1878.	21	20°		125 fr.			101,50	Dublette
	59	Fachschule Prag.								
1581.		Bucheinband – dunkelblaues Leder mit Gold gepreßt: Zierliches Rankenwerk. Arbeit der Fachschule in Prag 1878.	16		11	85 fr.			69	
	60	Wedgwood, Etruria.								
1582ab		Flasche mit Stöpsel, cylindrisch – Porzellan olivgrün mit durchgeschliffenem Ornament: Verschlungenes Band mit Rosetten. blaue Henkel. Arbeit von Wedgwood, Etruria 1878	18	9°		£1. 1 Sh.			21,50	
1583.		Flasche Porzellan – flach gedrückt – dunkelblau mit durchgeschliffenem Ornament: Vögel in Blüthenzweigen – kurze gelbe Henkel. Arbeit von Wedgwood, Etruria 1878.	19	4 ½	17.	£1. 16 Sh.			37.	
								L	23707,00	Ursprünglich M. 23688, durch Arrondirung der Einzel-Positionen auf M. 23707 gekommen.

	Transport	Mk.	23707 –
	Bei der Revision vom 20/12.1882. ist gestrichen:		
78,1527.	Kleines Glasgefäß, modern	"	43 –
	Es bleiben hiernach in Summa	Mk.	23664 –
	Hiervon gehen ab: laut Minist. Verf. v. 18/2.84. U.V.1359 (J.No: 84,481.) an die Königl. Kunstschule in Berlin abgegeben:		
78,557.	Schüssel-rund, aus Messingblech gestanzt	Mk.	14

260.