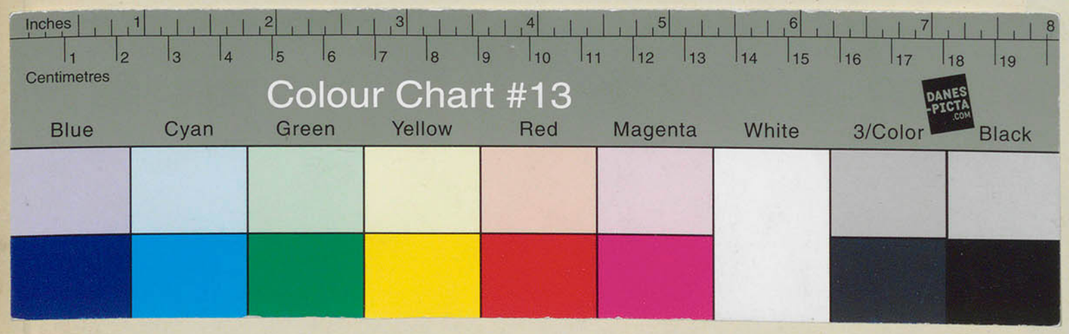
88

Sammlung

1888

8882



EB_KGM-B_SLG_LZ_1888-1888

1888/1 – 1888/676 (Jahrgang / Laufnummer)

Königliches Kunstgewerbe-Museum.

Sammlung.

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1888.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Antrittspr.] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilien	Leder, Leder-, Kurz-, Papier	Töpferei u. Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Schnitzerei, Bein, Mosaik	Verschiedenes
1	4/1.	Hoehne, Berlin	1 Tischfahne	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
2–5	11/1.	Doepler d. J. Berlin	4 Vasen	.	.			4	.	.	.	.	.	.	.
6	12/1.	Petry, München	1 Urne	25	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
7	13/1	Ascher & München, Berlin	1 Vase	60	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
8	20/1.	Hazart, Paris	1 Bronze-Vase	733	90	.	.		.	.	.	1	.	.	.
9–23	"	Carol, König von Rumänien	15 galvanische Nachbildungen	.	.				.	.	.	15	.	.	.
24	27/1.	Krauth, Frankfurt a. M.	1 Ring	.	.				.	1	.	.	.	.	.
25	3/2.	Sandberg, Berlin	1 Kandelaber	200	.	.	.		.	.	1	.	.	.	.
26	10/2.	Schley, Hamburg	1 Wandgalerie	20	.	.	.		.	.	.	.	.	1	.
27	16/2	Lewy G, Berlin	1 Ampelvase	400	.	.	.		.	.	1	.	.	.	.
28	"	Lewy J. A., Berlin	1 Terrine	150	.	.	.		.	1	.	.	.	.	.
29–33	"	Bode Dr., Berlin	2 Vasen	250	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
			1 Weihwasserbecken	50	.	.	.		.	.	.	1	.	.	.
			2 Gitterknäufe	22	.	.	.		.	.	.	2	.	.	.
34–36	"	Spengel, Fr.- München	3 Vasen	80	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
37	"	Hakky Bey, Paris	1 Tafel	355	80	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
38	"	Schmitz F., Köln	1 Theil einer Glockenfanfare	10	.	.	.		.	.	.	1	.	.	.
39–42	"	Krause, Fr. von- Berlin	1 Terrine	.	.				.	1	.	.	.	.	.
			3 Tassen	.	.				.	3	.	.	.	.	.
43–44	"	Drey, München	1 Bronzetonsol	400	.	.	.		.	.	.	1	.	.	.
			1 Vitrine	100	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
45	"	Centr. Gew. Verein, Düsseldorf	1 Prachtkal	500	.	.	.		1	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	3356	70			14	1	6	2	21	.	1	.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Anträge] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilien	Lack, Leder, Papier, Fächer etc.	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	3356	70			14	1	6	2	21	.	1	.
46–55	16/2.	Christofle & Cie., Berlin	10 Halsband	1226	70	.	.	.	.	.	.	10	.	.	.
56	„	Rosenberg, Paris	1 Fürgriff	101	25	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
57–59	„	Stern, München	3 Brillenfutterale	120	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
60	22/2.	Scharff, Wien	1 Medaille	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
61	„	Haupt, Hannover	1 Brosche	125	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
62–67	28/2.	Schmitz, J. – Köln	6 Messer	100	.	.	.	6	.	.	.	.	.	.	.
68	5/3.	Pape, Fr. – Berlin	1 Kissenbezug	45	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
69–76	6/3.	Siemenroth, Berlin	6 Porzellan- und Ringfutterale	.	.			.	.	6	.	.	.	.	.
			1 Savonnette-Figur	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Lackdose	.	.			.	1	.	.	.	.	.	.
77	„	Hanstein, Frl. v. – Hannover	1 Savonnettplatte	90	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
78–83	„	Böhler, J. München	1 Schlüssel	135	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Feigwolle	25	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Messer	15	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Mangelbrett	35	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Hoff	15	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Zinnkanne	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
84–86	„	Böhler, W. München	1 Laterne	190	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Mörser	45	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Fürgriff	13	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
87	„	Grüger, München	1 Eisenfatzen	12	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
88–89	„	Lang, München	1 Wandzeiger	1000	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Lorbeerschiff	50	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
90	„	Heilbronner, München	1 Fürband	12	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
91–94	„	Ueberbacher, Bozen	2 Holzfutterale	15	40	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Fürklopfer	16	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Krönungsverzierung	6	32	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			Zu Übertrag:	6789	37			23	2	14	3	46	1	5	.

1888

№	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Einkäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilien	Leder, Lederwaaren etc.	Porzellan und Glas	Gold- u. Silberwaaren	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertragen:	6789	37			23	2	14	3	46	1	5	.
95	9/3.	Voghi, Consul – Berlin	1 jap. Schrank	.	.			.	.	.	.	.	.	.	1
96	17/3.	Lessing, Fr. von – Mannheim	1 Kleid	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
97	20/3.	Wollmann, Berlin	1 Kronleuchter	1200	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
98	"	Rupprecht, München	1 Büst	150	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
99	26/3.	Seiffer, Curtion – Stuttgart	1 Leuchter	406	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
100–105	31/3.	Hoehne, Berlin	3 Schultafeln	.	.			.	.	3	.	.	.	.	.
			1 Zeichnenschrank	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Zeichnentisch	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Tuschmünze	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
106–111	"	Gardini, Ferrara	1 Altersband	220	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Leuchter	3	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Paar Zirkel Rahmen	1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Bronzebeschlag	–	90	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Gebäck	10	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
*) 112	"	Huber, Venedig	1 Zeichnung	16	20	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
113–121	"	Bardini, Florenz	1 Tisch	4400	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Schrank	4400	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			2 Thüren	1150	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Candelaber	160	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Consolständer	400	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			2 Bronzekamine	620	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 rel. Wandbrett	39	58	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
122	"	Bardini, Florenz	1 Zeichentafel	.	.			.	1	.	.	.	.	.	.
123–125	"	Lotze, München	1 Thürkranz	220	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 rel. Blumenstrauß	20	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Grabkranz	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
126–127	"	Clemens, München	1 Eisenverzierung	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Teilstück	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	20246	05			26	3	20	3	59	4	11	1

*) Vergl. die Anmerkung zu No 191.

5.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Antrag] M	Pf	Porz [Porzellan] M	Pf	Textilien	Lack, Leder, Horn, Papier etc.	Töpferwaren und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	20246	05			26	3	20	3	59	4	11	1
128–130	31/3.	Stoppa, Venedig	2 Messinggefäße	150	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Handlaterne	12	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
131–133	"	Grego, Venedig	1 Oberlicht, Holz	30	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			2 Lichtstellen, Eisen	8	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
134–136	"	Richetti, Venedig	1 Füllung, Eisen	97	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Gitterstücke	146	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
*) 137	"	Rietti, Venedig	1 Majolikavase	24	30	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
*) 138–143	"	Seguso, Venedig	1 Topf	16	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			2 Zuckerkübel	16	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
			2 Tassen	12	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Untertasse	4	60	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
*) 144–147	"	Marcato, Venedig	1 Bronzeleuchter	160	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Zuckerkübel, Büchse	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Topf	1	50	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Schlüsselschild, Bronze	1	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
148–150	"	Guggenheim, Venedig	1 Wandspiegel	800	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Tasse	40	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Zwischenstück, Holz	4	71	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
151–152	"	Ascoli, Bologna	1 Rahmen	35	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Topf	50	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
153–157	"	Costantini, Florenz	2 Vasen eines Gitters	80	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			2 Eisenblumen	10	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Kanne, Leder	6	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
158–161	"	Citernesi, Florenz	4 Töpfe	240	.	.	.	4	.	.	.	.	.	.	.
162–163	"	Richter, Florenz	1 Kaffeekanne, Bronze	200	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Zuckerkübel, Bronze	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
164–175	"	Simonetti, Rom	2 Fackelhalter	165	35	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Wandarm, Eisen	90	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Messingbeschlag auf Eisenständer	800	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			Zu Übertrag:	23525	51			34	7	25	3	79	4	14	1

*) Vergl. die Anmerkung zu No. 191.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Ölgemälde	Lack, Leder, Bast, Papier etc.	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Schnitzerei, Bein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	23525	51			34	7	25	3	79	4	14	1
		[Simonetti, Rom]	1 Kugel	20	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Holzschnitzereien	120	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			4 Vasen	140	.	.	.	4	.	.	.	.	.	.	.
			1 Zeichenbank	30	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
176–183	31/3.	Bizarri, Rom	1 Rahmen, Kupfer	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Balsam, Zinn	48	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Bronze-Statuen	112	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
			1 Kloake, Eisen	24	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Vasen	96	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
184–185	"	Corvisieri, Rom	2 Tassen	108	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
186–189	"	dir. Lessing franz. in Rom	1 Spiegel, Bronze	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Waggonschild, Bronze	8	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Steinmanschrift, Eisen	20	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Vase	14	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
190	"	dir. Lessing franz. in Mailand	1 Reliefbild, Elfenbein	10	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
191	"	Ascoli, Bologna	1 Vase	12	20	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
		Summa: № 1 – 191.	[1/1. – 31/3. 1888.]	24367	71			41	8	28	3	89	5	16	1

Abschluß der Rechnungsjahre 1887/88. Die mit *) bezeichneten Positionen [112, 137–147] sind jedoch erst im Rechnungsjahr 1888/89 bezahlt.

192–194	27/4.	Schmitz, F. – Köln	3 Vasen	30	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
195	28/4.	Darmstädter, Dr. – Berlin	1 Aufgewerb-Raum	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
196–203	9/5.	Lessing, dir. – Berlin	8 Vasen	.	.	.	.	8	.	.	.	.	.	.	.
204–205	16/5.	Kgl. Gewerbesammlung, Crefeld	2 Vasen	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
206–217	17/5.	Silvestrini, Dr. – Bologna	1 Vorhal	24	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			2 Jakons, Eisen	8	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Waffe	16	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1
			1 Lanze	8	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Zeichenbank	24	63	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			6 Vasen	100	.	.	.	6	.	.	.	.	.	.	.
			Zu Übertrag:	210	63			21	1	1	.	2	.	.	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Vasen	Lack, Leder, Holz, Fächer &c.	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, &c.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Plastik &c.	Verschiedenes.
			Übertrag:	210	63			21	1	1	.	2	.	.	1
218-224	22/5.	Cantoni, Mailand	1 Zier-Vase, Bronze	122	–	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Messergriff	40	–	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Leuchter	150	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.
			1 Kapsula	46	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Konsol	20	50	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
225	23/5.	Goldfreund, Berlin	1 Einsatzgemälde	30	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
226-232	24/5.	Caillot, Paris	7 Tassen	626	.	.	.	.	.	7	.	.	.	.	.
233-234	"	Gaucher, Paris	2 Agraffenkreuze	32	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
235	"	Wörnitz, Paris	1 Kanne	48	70	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
236	"	Fulgence, Paris	1 Koffe	8	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
237	"	Benguiat, Paris	1 Koffe	203	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
238-254	"	Spiridon, Paris	17 Koffen	342	.	.	.	17	.	.	.	.	.	.	.
255-256	"	Seclercq, Paris	2 Koffen	187	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
257	"	Mannheim, Paris	1 Glasbehälter	283	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
~~258~~	"	Sichel, Paris	1 Teller			.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
259-263	28/5.	Glisenti, Florenz	1 Schrank	73	98	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			4 Holzschnitzereien	46	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	.
264	29/5.	Freusberg, Fr.-Insterburg	1 Albumblatt, Kirkeni	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
265	5/6.	Sy & Wagner, Berlin	1 Fokal, Galvano	.	.	750	.	.	.	.	.	1	.	.	.
266-267	6/6.	Bardini, Florenz	1 Grabmal, Marmor	4758	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Thürumrahmung	3172	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
268	7/6.	Levy, G.-Berlin	1 Vase	225	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
269	"	Grünfeld, Berlin	1 Paar Wandtafeln	30	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	10653	81			43	4	16	.	6	1	7	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Porzellan	Lack, Leder, Holz, Fächer, etc.	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	10653	81			43	4	16	.	6	1	7	1
270	7/6.	Rosenberg, Paris	1 Porzellanfigur	283	50	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
271-277	"	Tischank, München	2 Tassen	40	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Zinngefäß	35	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Lederband	12	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			3 Koffer	33	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
278-280	"	Bernstein, Berlin	3 Koffer	12	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
281	"	Bibo, Berlin	1 Koff	5	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
282-283	"	Sobko, St. Petersburg	1 Bild mit Email	480	75	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Vatrine, Silber	580	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
284	"	Lewy, J. – Berlin	1 Tasse	80	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
285	"	Wagner, Berlin	1 Koff	166	25	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
286	8/6.	Lutsch, Breslau	1 Koff	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
287-288	9/6.	Kundt, Schwerin	2 Teller	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
289	19/6.	Blum, Bodmann	1 Uhrkapsel	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
290	"	Henning, Frl. von – Berlin	1 Kragen	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
291-303	23/6.	Knochenhauer, Fr. – Potsdam	13 Flinsentabletts für Kinder	50	.	.	.	.	.	13	.	.	.	.	.
304-309	26/6.	Wernicke, Coburg	6 Kasten	.	.			.	.	6	.	.	.	.	.
310	4/7.	Kaufherr, Hamburg	1 Zigarrenofen	600	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
311-313	6/7.	Pickert, Nürnberg	2 Eisenbeschläge	10	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Arbeiterarbeit	90	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
314-318	"	Roesch & Zimmermann, Nürnberg	3 Eisenbeschläge	32	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
			1 Porzellanfigur	200	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Waagbalken, Messing	140	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
319	"	Réer, Coburg	1 Porzellangefäß	20	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			Zu Übertrag:	13523	31			54	5	45	1	14	1	7	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Anknäufs] M	₰	Werkz [Instrumente] M	₰	Zeichnungen	Lack, Leder, Bast, Papier etc.	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Thon, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	13523	31			54	5	45	1	14	1	7	1
320	6/7.	Zatelli, München	1 Zinnschüssel	80	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
321-323	"	Böhler, J. – München	1 Schüsselkanne, Bronze	850	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Zinnteller	85	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Lederband	30	.	.	.	.	1	.	.	-	.	.	.
324	"	Cantoni, Mailand	1 Handglocke	81	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
325-327	"	Guggenheim, Venedig	1 Lederkassel	285	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Bronzegriff	81	27	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Messer	2031	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
328	"	Dir. Bode frei. in Italien	1 Architekturstück, Elfenbein	48	51	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
329-330	"	Angiolini, Bologna	1 Bronzelampe	210	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Zaggin	648	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
331	"	Sichel, Paris	1 Aquarellbarken	1627	80	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
332-333	"	Dir. Lessing frei. in Mailand	2 Lederwaaren, Eisen	8	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
334-375	7/7.	Bruck, Leipzig	2 Medaillen, Thon	250	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			14 Goldschmiedmedaillen, Holz	950	.	.	.	.	.	.	.	.	.	14	.
			1 Goldschmiedmedaill, Kupfer	50	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			25 Gelatabgüsse	250	.	.	.	.	.	.	.	25	.	.	.
376	12/7.	Schetelig, Homburg v.d.H.	1 Vase	450	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
377-388	13/7.	Hamburgisches Mus. f. K. u. Gew.	12 Vasen	.	.			12	.	.	.	.	.	.	.
389-390	20/7.	Möst, Köln	2 Flaschen	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
391	21/7.	Kaufherr, Hamburg	1 Zaggin	5	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
392-409	23/7.	Angiolini, Bologna	1 Platte mit fünf Flaschen	486	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Kasmann	32	50	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Griff, Bronze	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Lederbezüge	32	50	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
			1 Leinwand	56	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Majolikaflasche	81	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	22271	89			69	9	49	2	50	1	26	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Ziegelei	Lack, Leder, Holz, Papier etc.	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertragen:	22271	89			69	9	49	2	50	1	26	1
		[Angiolini, Bologna]	1 Büst	28	50	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			2 Kapitäle, Stein	24	50	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Klopfer, Eisen	24	50	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Zitter, Eisen	24	50	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Fisch	154	–	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Pfannal	24	50	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			2 Griffe, Eisen	24	–	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			2 Wandleuchter, Bronze	146	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
410 – 420	23/7.	Übertragen	11 Lampen-Kasseln	.	.			.	.	11	.	.	.	.	.
421	27/7.	Adelmann, Christian – Würzburg	1 Lampen, Kupfer	292	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
422	"	Übertragen	1 Topf	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
423 – 434	28/7.	Jagor, Dr. – Berlin	6 Hongefäße	.	.			.	.	6	.	.	.	.	.
			2 Lampengefäße	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
			4 Glasflaschen	.	.			.	.	4	.	.	.	.	.
435 – 438	30/7.	Dr. Lessing specif. in Italien	1 Lampen, Eisen	24	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Bronzegriff	4	80	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Laternenpfahl	3	20	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Hirsch	2	40	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
439 – 440	"	Übertragen	2 Holzschnitzarbeiten	.	.			.	.	.	.	.	.	2	.
441 – 443	"	Dr. Lessing specif. in Italien	1 Majolikavase	16	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Klopfer, Eisen	4	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Wirkerei	3	20	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
444	31/7.	Malatesta, Berlin	1 Spitze	50	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
445 – 447	1/8.	Hamburger, Frankfurt	3 Vasen	43	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
448	"	Stern, München	1 Porzellanfigur	140	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
449	3/8.	Schmitz, P. J. – Köln	1 Topf	10	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
450 – 456	6/8.	Scheuchzer, Basel	7 Kasseln	30	.	.	.	.	.	7	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	23344	99			75	10	82	2	60	4	30	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Anschaffg.] M	₰	Werth. [Geschenke] M	₰	Textilien	Leder, Lederw., Reise-, Kassen etc.	Töpferwaaren	Gold- und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Intarsia, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	23344	99			75	10	82	2	60	4	30	1
457-462	6/8.	Übertragen	3 Briefordner	.	.			.	3	.	.	.	.	.	.
			3 Öfen	.	.			.	.	3	.	.	.	.	.
463	9/8.	Hecht, Berlin	1 Hoff	40	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
464-465	4/9.	v. Thielmann, Darmstadt	1 Hängelampe	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Satz Löffel, Holz	.	.			.	.	.	.	.	.	1	.
466-468	"	Aus alten Lostöpfen	3 Hoffn	.	.			3	.	.	.	.	.	.	.
469-474	5/9.	Bernstein, Berlin	5 Hoffn	395	.	.	.	5	.	.	.	.	.	.	.
			1 Zimmerg	45	.			.	.	.	.	1	.	.	.
475	"	Levinsohn, Berlin	1 Hornmantel	450	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
476	8/9.	Landesschule Pforta	1 Pfennig	150	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
477	19/9.	Wehr, Strelno	1 Jagdbestck	350	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
478-479	25/9.	Probst, München	2 Hoffn	3	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
480	"	Bock, Dr. – Burtscheid	1 Hoff	30	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
481-498	"	Angiolini, Bologna	16 Hoffn	269	.	.	.	16	.	.	.	.	.	.	.
			1 Uhrmaske	16	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Kaffeständer	32	50	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			~~1 Portal, Imperetta~~	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
499	"	Angiolini, Bologna	1 Gamäst	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
500	"	Stern, München	1 Vase	125	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
501	"	Lissauer, Lübeck	1 Bryantinkrug	120	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
502-506	"	Verdier, Kopenhagen	3 Porzellane	190	.	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.
			2 Messingleuchter	200	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
507	"	Bruck, Leipzig	1 Trinkgefäß, silb. Falten	1500	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
508-518	28/9.	Riaño, Fr. – Malaga	11 Glas- und Tongefäße	.	.			.	.	11	.	.	.	.	.
			Zu Übertragen:	27260	49			105	13	100	3	68	5	32	1

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Anerkennung] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Vasen, Schalen, Aufsätze	Lack, Leder, Metall, Papier etc.	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Schnitzerei, Stein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertragen:	27260	49			105	13	100	3	68	5	32	1
519-529	28/9.	Jaeger, Dr. - Berlin	6 Glas- und Porzellanfässer	.	.			.	.	6	.	.	.	.	.
			5 Filigran-Arbeiten	.	.			.	.	.	5	.	.	.	.
530	1/10.	Kgl. Porzellan-Manuf. Berlin	1 Relief	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
531-532	10/10.	Helbig, Lüttich	1 Vase	16	75	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Thür, geschn.	125	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
533	"	Bock, Dr. Burtscheidt	1 Vase	60	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
534-536	18/10.	Andersen, Christiania	3 Gefässe, Holz	70	.	.	.	.	.	.	.	.	.	3	.
537-541	20/10.	Oppen, Berlin	5 Modellplatten	.	.			.	.	.	.	2	.	3	.
542-546	"	J. M. die Kaiserin Friedrich	1 Dolch (Yatagan)	.	.			.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Spazierstock	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Klingel, Galvano	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Fibula, Nachbildung	.	.			.	.	.	1	.	.	.	.
			1 Ordenskette, Galvano	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
547	23/10.	Lutsch, Breslau	1 Spankorb	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
548-549	"	Barnstorff, Bremen	2 Vasen	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
550-562	24/10.	v. Raan, München	13 Vasen	80	.	.	.	13	.	.	.	.	.	.	.
563-569	25/10.	Kgl. Gewehrsammlung, Cassel	7 Vasen	153	.	.	.	7	.	.	.	.	.	.	.
570	27/10.	Bernstein, Berlin	1 Liberium	75	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
571	1/11.	Josefowitz, Berlin	1 Vase	40	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
572	"	Fischer, Paris	1 Kühlgefäss	30	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
573	7/11.	Aus alten Beständen	1 Pistolet	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
574	9/11.	Gottschalk, Berlin	1 Zigarrenvase	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
575	"	Haupt, Hannover	1 Monstranz	2460	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			Zu übertragen:	30370	24			127	14	112	10	75	5	40	1

13.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilien	Leder, Lederwaaren, Reise-, Fächer etc.	Töpferwaaren, Glas	Gold- und Silberwaaren	Metall, Email etc.	Möbel	Holz-, Elfenbein-, Bein-, Mosaik- etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	303 70	24			127	14	112	10	75	5	40	1
576	12/11.	Schmitz, P. J. – Köln	1 Zirkel	10	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
577	"	Ehrenhaus, Berlin	1 Koffer	8	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
578	"	Gottschalk, Berlin	1 Harfe, Lagerung	100	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
579	"	Dir. Lessing, freiändig	1 Büste	30	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
580	"	Murray, Florenz	1 Einfassung, Lorenz	160	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
581	"	Bardini, Florenz	1 Einfassung, Lorenz	1220	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
582	"	Richetti, Venedig	1 Schreibzeug, Lorenz	815	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
583–584	"	Dir. Bode, freiändig	1 Lesepultchen	8	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Fächer	16	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
585–595	"	Angiolini, Bologna	1 Zeichen-Flügel	16	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Weihwasserkessel	64	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			9 Vasen	187	79	.	.	9	.	.	.	.	.	.	.
596–600	"	Cantoni, Mailand	1 Büste	250	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Elfenbeinfüße	62	80	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Reliquiarium	800	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Schreibzeugkasten	80	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
601	"	Lüders, Berlin	1 Porzellankorb	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
602	17/11.	Starke, Berlin	1 Stück Einfassung	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
603–605	19/11.	Dir. Lessing, freiändig	2 Konsole, Porzellan	23	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Einfassung	2	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
606	"	Gottschalk, Berlin	1 Porzellantasse	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
607–608	20/11.	Vollgold & Sohn, Berlin	2 galvanopl. Kaffeelöffel	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
609–613	21/11.	Dir. Lessing, freiändig	1 Lagerung-Einfassung	1	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			4 Vasen	6	.	.	.	4	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	3422	83			142	16	119	10	85	6	43	1

14.

1888 No.	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Anknäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Ungestalt	Lack, Leder, Papier, Pappe etc.	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein Bein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertragen:	34229	83			142	16	119	10	85	6	43	1
614	22./11.	Dietz, Frl. – Berlin	1 Landkarten	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
615	23./11.	Übertragen	1 Gobelin	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
616	28./11.	Dr. Darmstädter, Berlin	1 Vogelkäfig	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
617	30/11	Hoehne, Berlin	1 Teller	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
618-619	"	Hess, München	2 Lesezeichenbänder	27	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
620-621	"	Verein für Handfleiss, Kopenhagen	1 Bibelstütze	100	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Stuhl	36	80	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
622	"	Wagner, Berlin	1 Korb	150	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
623	"	Weinrich f. Kunst u. Gew., Hamburg	1 Teller	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
624-625	"	Lewy, G. – Berlin	1 Zinnschüssel	900	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Teller	75	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
626	12./12.	Hausbau-Gesellschaft, Köln	1 Weihnachtsgabe	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
627-628	30./11.	Lewy, G. – Berlin	1 Glasflasche	75	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Kassengriff	30	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
629	"	Bruck, Leipzig	1 Goldschmiedmodell	400	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
630	"	Lang, München	1 Löffelstiel	75	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
631	"	Schmitz, P. J. – Köln	1 Stickerei	5	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
632-663	1/12.	Vereinsbuchhandlung Lagitzsch, Herford	2 Religionsbogenlehre	.	.	67000	.	.	.	.	2	.	.	.	.
			1 Evangelistar	.	.	7000	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			4 Kreuze	.	.	30700	.	.	.	.	4	.	.	.	.
			1 Mantelschließe	.	.	2000	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			1 Kapsel	.	.	5000	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			2 Tafelkugeln	.	.	4010	.	.	.	.	2	.	.	.	.
			1 Satz Rubyfe, 29 Stück	.	.	40	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			1 Fußkamm	.	.	3000	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			Zu übertragen:	36153	72			145	19	124	23	89	8	44	1

1888

№	Datum	Namen	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	pf	Werth [Geschenke] M	pf	Ungetheilt	Lack, Leder, Holz, Layies etc.	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik etc.	Verschiedenes
			Übertrag:	36153	72			145	19	124	23	89	8	44	1
		(Vermöge Allerhöchst Capitel Herford)	1 Aktenschrank	.	.	1	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Kasten	.	.	2000	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			2 Waschbürsten	.	.	1000	.	.	2	.	.	.	.	.	.
			2 Reliquienarmen	.	.	20	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Lavabo	.	.	50	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Kasten	.	.	2	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			2 Leuchter	.	.	30	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Reliquienkasten	.	.	1	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Schnur von Korallenperlen	.	.	5	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			2 Glasgasten	.	.	6	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Crucifix aus Bergkr.	.	.	1	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Kreuzpartikel	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Kelch	.	.	150	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Kürbard	.	.	10	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Kissen	.	.	75	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			632–663 zus.	18235	.										
664-666	14/12.	Becker, Köln	2 Krüge	99	.					2					
			1 Collection Reinigt-Instrumente	10	.					1					
667	"	Übertragen	1 Kelch	.	.								1		
668	19/12.	Löske, Berlin	1 Wandbrett	33	.									1	
669-674	31/12.	Pezzer, Berlin	6 Koffer	130	.			6							
675-676	"	Bardini, Florenz	1 Leuchter	281	01									1	
			1 Uhrkloster	2040	–							1			
		Summa: № 192–676	[1/4. – 31/12. 1888.]	56981	73			155	22	129	23	93	10	52	1
		Dazu: Summa № 1 – 191	[1/1. – 31/3. 1888.]	24367	71			41	8	28	3	89	5	16	1
		Gesammt-Summa:		81349	44			196	30	157	26	182	15	68	2

676.

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

Ankäufe und Geschenke.

1888.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1	Lustjacke aus grünem Pikeestoff mit eingewebten bunten Blumen. Besatz aus weißem Bändchen mit grünen Blumen und schwarzer gezackter Spitze. Von der hinteren Naht aus läuft eine breite Falte von schwarzem gemustertem Tüllstoff nach unten, welche zur Einfassung des Gesichts dient.	Ostindien 18.–19. Jahrh.	18	.	12			Geschenk des Herrn Hauptmann Hoehne in Berlin. 4./1. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
2	Kammatstoff, Grund weiße Baumwolle, schmutzigseidene Muster hellblau, geschnitten und ungeschnitten: Palmetten an Schnurenlinien in weißen Feldern.	Italien Ende 16. Jhrh.	8	.	15			Geschenk des Herrn E. Doepler in Berlin. 11./1. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
3	Band aus farbiger Seide gewebt, Grund hellrosa, Muster grün und weiß: Ranken aus tulpenförmigen Blüthen und dreitheiligen Blättern. Schmale Englischränder.	18. Jhrh.	.	12	6			Desgl.	Bibliothek Da 2483
4	Band aus farbiger Seide gewebt, Grund weiß, Muster bunt: Wellige Blumenranken auf Kreisen.	Ende 18. Jhrh.	.	11	4,5			Desgl.	Bibliothek Da 2484
5	Band aus farbiger Seide gewebt, Grund bläulich weiß, Muster: Kleine Blätter und Blüthen in Violett zwischen feinen Kreisen in Schwarz und Gelb.	Ende 18. Jhrh.	.	11	3,5			Desgl.	1945 in Vogelsang verbrannt
6	Leinendecke aus drei mal drei quadratischen Feldern aus Filetarbeit und Stickerei. Die Filet-Felder, Grund gerade Garn, Muster in Grau und Weiß durchzogen, entfalten verschlungene Zweige mit Blattwerk und Blüthen; die Felder dazwischen mit gestickten Ecken in rother Seide und Mitten, in Mitte derselben Farbe in Filetarbeit. Gestickte Randborte und geklöppelte Spitze als Besatz. [Stark beschädigt.]	Deutschland 17. Jhrh.	.	81	76	25	–	Ankauf von Jos. Petry in München. 12./1. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
7	Hälfte einer Pattalasse. Kunstarbeit in farbiger Wolle: breite Randborte, auf weissem Grunde mit Volken, Spinnenlinien etc. vorwiegend in blau und Roth; darüber schmale Borten mit Bäumen etc. zwischen rothen Streifen in Hobelmuskani.	Turkomanien 19. Jhrh.	.	110	79	60	-	Ankauf von Herrn Ascher & Münchow in Berlin. 13./1. 88.	Dubl
8 ab.	Lorenz-Vase in vergoldeter Fassung. Eiförmiger Körper aus dunkelgrünem Lorenz, auf vergoldetem Fuße, der aus gnadratischer Platte, Lorbeerkranz und fallendem Blattkelch gebildet ist. Am Körper aufliegend Akanthusblatt und zwei Henkel, oben den rundlichten Hals bereifend und in Blattwerk auslaufend. Auf dem Deckel Blätter und eine Frucht als Knauf.	Arbeit von Hazart in Paris im Stile Louis XVI. 1887.	61	.	21	733	90	Ankauf von Herrn Eug. Hazart in Paris. 20./1. 88.	
	9 bis 23 = 15 galvanoplastische Nachbildungen (von Telge, Berlin) des Goldfundes von Pietrossa im Rumänischen Bukarest. Barbarische Arbeiten unter orientalischem und römischem Einfluß aufstrebend, zugeschrieben dem Schatze des Gothenkönigs Athanarich. (+381 p. Chr.)								
9	Galvanoplastische Nachbildung. Eine Fibula aus Gold, achteckig, auf niedrigem Fuße. Die Seiten der Fibula aus je zwei Rosetten gebildet, die aus Platten von Halbedelsteinen, ohne Unterlage in Gold gefaßt, bestehen. Zwei Henkel aus magnetischer Platte und daran sich festklammernden Ringarben gebildet, die mit gallreichen Türkisen und Rubinen besetzt sind. Auf den Henkelplatten Fallen für Nuna oder Gloser. Die Nuna, sowohl der Fibula als auch der Henkel zum größten Theile abgefallen. Original; Gold, in Bukarest, gefunden bei Pietrossa.	Telge in Berlin 1887.	11	ø 15	40	200	.	Geschenk Seiner Majestät des Königs Carol von Rumänien. 20./1. 88.	
10	Galvanoplastische Nachbildung. Eine Fibula, Gold, zweifarbig, auf niedrigem Fuß. In jeder Seite in rechteckigen Feldern zwei achtblättrige Rosetten, ursprünglich mit Halbedelsteinen, ohne Unterlage in Gold gefaßt, aus-	Desgl.	11	ø 17	34	150	.	Desgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	ausgefüllt. Zwei wagrechte flache Henkel. Auf den Henkeln Ballen für Ringe oder Glas. Die Ringe fehlen bis auf einige Reste. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.								
11	Galvanoplastische Nachbildung. Flache Schale, Gold, rund, doppelwandig. Aussenseite glatt, Innenwand getrieben. In der Mitte frei sitzend eine weibliche Doll-Figur mit einem Fächer; herum in Relief ein Fries von fussenden männlichen und weiblichen Figuren mit verschiedenen Attributen, in antiker Gewandung. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa. Hervorragende Arbeit der Donauländer.	Telge in Berlin 1887.	10	∅	25	200	.	Geschenk Seiner Majestät des Königs Carol von Rumänien. 20./1. 88.	
12	Galvanoplastische Nachbildung. Henkelkanne, Gold. Schalförmiger, gerippter Körper auf rundem Fuss mit Knauf; Mündung dem Fusse entsprechend wagrecht ausladend. Dreikantiger, geknickter Henkel, oben aufgerollt mit Vogelkopf. Gegenständ Blattornament. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	38	.	23	120	.	Desgl.	
13	Galvanoplastische Nachbildung. Flache, runde Schüssel, Gold. In der Mitte flach getriebene Rosette und umlaufendes Linienornament. Am Rand ein schmales Band mit Perlstab und Zahnschnitt. Die Schüssel in vier Teile zerschnitten und durch Reifen zusammengefügt. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	.	∅	55	100	.	Desgl.	
14	Galvanoplastische Nachbildung. Halskragen, Gold; in Form eines Ringkragens, hinten zwei Haken, die Mitte mit einem Rubin besetzt. Aufgelegte Zellen in regelmässig wiederkehrendem Ornament für Einlagen von Edelsteinen und Glasflüssen. Einige Rubingläser erhalten. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	.	∅	21	120	.	Desgl.	

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
15	Galvanoplastische Nachbildung. Große Fibula in Gestalt eines Vogels; Gold. Gepreßte Platte mit Zellen zur Aufnahme von Edelsteinen, oben aufgesetzt Kopf eines Adlers mit gastreifen Löchern für Edelsteine; davon einige Rubine erhalten. Unten an Rückseite zwei Anhänger aus Bergkrystall, zwei weitere fehlen. Verschlußvorrichtung auf der Rückseite fehlt. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Telge in Berlin. 1887.	28	14		100.	Geschenk Seiner Majestät des Königs Carol von Rumänien. 20/1. 88.	
16	Galvanoplastische Nachbildung. Zweiteilige Fibula, aus zwei Teilen, die durch eine Platte mit einander verbunden. Jeder Teil annähernd in Form eines Vogels mit langem Hals. Auf allen Teilen Zellen und Vertiefungen für Edelsteine und Glas; davon nur einige Rückseite erhalten. An einer Fibula an Befestigung von fünf verbundenen Kettchen mit fünf traubenartigen Anhängern. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Vergl.	25	10		140.	Vergl.	
17	Galvanoplastische Nachbildung. Fibula, Gold. In der Mitte rund, gewölbte Platte mit Vertiefungen zur Aufnahme von Edelsteinen, davon einige erhalten; oben ein Aufsatz, unvollständig, mit Zellen für Steine, einen stilisirten Vogelkopf umfassend. Unten angesetzt ein Teil mit vier Steinen, und zwei leere Palmetten. Eine traubenartige Perle an Goldkettchen; eine fehlt. Verschluß fehlt. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Vergl.	13	7,5		50.	Vergl.	
18	Galvanoplastische Nachbildung. Halbring, Gold. Einfacher Reif an einem Ende umgeschlagen, am andern zur Öse gebogen. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Vergl.		9	16		Vergl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
19 ab.	Galvanoplastische Nachbildung. Zwei Theile eines Armringes. Gold. Theile eines glatten Reifens, mit Rundinschrift. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Telge in Berlin 1887.	a: 9 . b: 8 .					Geschenk seiner Majestät des König Carol von Rumänien. 20./1. 88.	
20	Galvanoplastische Nachbildung. Schnalle, Gold; aus drei beweglichen Theilen. Zu einem Theil drei Zellen für Stein, ferner ein Ring und ein Haken. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	.	5	2	5	.	Desgl.	
21	Galvanoplastische Nachbildung. Schnalle, Gold; aus drei beweglichen Theilen. Zu einem Theil drei Zellen für Stein, ferner ein Ring und ein Haken. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	.	3,5	1,5	5	.	Desgl.	
22	Galvanoplastische Nachbildung. Theil eines Schmuckbeschlages, Gold. Zwischen zwei gewundenen Reifen drei herzförmige Zellen, in der mittleren rothe Rubin- oder Glasfluss. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	1,5	4	.	5	.	Desgl.	
23	Galvanoplastische Nachbildung. Gedrehte schmale Goldplatte. Original, Gold, in Bukarest; gefunden bei Pietrossa.	Desgl.	.	14	.	5	.	Desgl.	
24	Krug, graues Steinzeug, braunviolett glasirt. Kurzer enger Hals mit Henkel; in dem violetten Grund abgetönte und blau glasirte, vorne ein Hase, hinten eine Blattranke.	Kassau, 17. Jhrh.	19	9	7	28	.	Kauf mit Herrn F. Krauth in Frankfurt a. M. 27./1. 88.	Oegeln

18 88	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
25 ab.	Handbüchse, Gold emaillirt. Flach cylindrische Büchse mit Deckel zum Aufschrauben. Auf Deckel und Büchse auf jeder Seite je ein rautenförmiges Feld, worin auf dunkelblauem, durchsichtigem Email Ranken und grüne und goldene Blattgewinde. Kleine Blumen und Blättchen in Relief auf mattem Grunde über und unter den blauen Feldern. [An blauen Email an fast allen abgesprungen.]	Frankreich, um 1770.	11	. 2,5		200 .	Ankauf von Herrn A. Sandberg in Berlin. 3./2. 88.	
26	Wangelbrett, Holz geschnitzt und bemalt; mit bacchischem Griff in Form einer auf gebildeten Pferdes. In drei großen Kreisringen verdeckt Durchschnittmuster, und die Inschrift A.M.G. 1790. [Pferdekopf ergänzt.]	Holstein, bez. 1790.	.	60	16	20 .	Ankauf von Herrn Schley in Hamburg. 10./2. 88.	Mus. f. Volkskunde
27	Anhänger, Umrahmung Gold, Füllung grau Glasplatten mit Miniaturen. Unregelmäßig geschweifte Form; der Rahmen durchbrochen mit Rococoschnörkeln und Muschelwerk, oben eine unregelmäßig geformte Krone bildend. Unter dem Glas die Bilder der heiligen Katharina und Johannes des Täufers.	um 1750.	8,5	. 5		400 .	Ankauf von Herrn G. Lewy in Berlin. 16./2. 88.	Faktura Frh.
28	Leuchter, Porzellan und Holz. Postel auf vier Knopffüßen und einfaches Kreuz aus schwarzem Holz; daran auf Porzellan die Figur des Gekreuzigten mit blauem Lendentuch, und Tafel mit schwarzer, goldener und lateinischer Inschrift: Jes. Nazar. rex Judeor. [Ein Fuß ergänzt, ein Zapfen des Lendentuches ersetzt. Vorstehende Beschreibung zerbrochen und geklebt.]	~~Sitzt (?)~~ ~~18 Jhd.~~ Modell von Händler Meissen um 1747 soll Spalen Kändler sein!	130	. 38		150 .	Ankauf von Herrn J. A. Lewy in Berlin. 16./2. 88.	vergl. Abb. bei Sponsel, Jahrbuch Bd. 132. danach Nr. Stück der großen Kreuzigung Gruppe v. Händler."
29	Teppich, Einfarbig in farbiger Wolle; Grund gelb, Muster bunt: Kreuzstich verfertigt Arena auf verschlungenen gewundenen Bändern. Rand, nur an einer Seite vollständig erhalten, mit gewundenen verbundenen streng stilisirten Blättern in bunt auf Weiß.	Persien, Anf. 16. Jhrh.	.	155	115	100 .	Freihändiger Ankauf des Herrn Dr. Bode in Berlin. 16./2. 88.	Der Tausch an das K. Friedr. Museum mit No 85. 984, 75. 16, = 88. 330 zusammen abgegeben, gegen den Türkenteppich / gegen d. den gr. Türken Teppich. 24 VIII 09 Falke

1995 im Inv. des Mus. [illegible]

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
30	Lat-Yaggis, Knüpfarbeit in farbiger Wolle: In Mitte rothes Feld mit Abschluß in Form der Gebetnische. In den Zwickeln Vasen und Landwerk auf fahlblauem Grunde, darüber Borte mit Yaggals und Lyzeressen. Rand des Mittelfeldes roth, mit Wolkenornament in Gelb. Äußere Borte, in vorherrschend Fahlblau und Roth auf grünem Grunde, mit verschlungenen Bandornamenten und arabischem Blattwerk. Schmale Englaitborten.	Yarkand, 17. Jhrh.	.	163	123	150	.	Freihändiger Ankauf des Herrn Dr. Bode in Berlin. 16/2. 88.	abgegeben a. d. Islam. Abth. 1995 im Inv.
31	Weihwasserkessel, Kupfer, getrieben, mit halbrundem Bügelhenkel. Das Gefäß in der Mitte eingezogen, unten flach gebuckelt; darüber flach getriebener Palmettenfries, ohne Blattkranz. Im Bügel Öse zum Aufhängen.	Bursa, 15. Jhrh.	16	ø:	23	50	.	Desgl.	Silberkette
32	Knauf eines Pilgerstabes, Schmiedeeisen, in Form einer stilisirten Blüthe. Viereckiger Mittelschaft mit vier gebauchten, oben gerollten Blättern.	Italien, 15. Jhrh.	10	.	10	11	.	Desgl.	
33	Knauf eines Pilgerstabes, Schmiedeeisen, in Form einer stilisirten Blüthe. Viereckiger Mittelschaft mit vier gebauchten, oben gerollten Blättern.	Desgl.	10	.	10	11	.	Desgl.	
~~34~~	Borte: Reliefstickerei auf schwarzem Sammet (Letzterer zum größten Theil abgenutzt) in Gold und Silber (Schuppen, gedrehte Drähte und Lahn): Zu Rollen aufgerollte Blätter durch Palmetten und Blattwerk schmuckreich verbunden. Glatte Ränder als Englaitborten.	Italien, 16. Jhrh.	.	38	9	25		Ankauf von Frau Julie Spengel in München. 16/2. 88.	1945 im Kunstgewerbe-Museum
~~35~~	Borte: Reliefstickerei auf schwarzem Sammet (Letzterer zum größten Theil abgenutzt) in Gold- und Silberschuppen: Paarweis verbundene, spiralig gestellte, palmettenartige Blätter, welche in Rollen endigen. Englaitborten auf schmalen Rändern.	Italien 16. Jhrh.	.	53	7	35	.	Desgl.	Desgl.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~36~~	Borte, Relief-Stickerei auf schwarzem Sammet (Letzterer zum größten Theil abgenützt) in Gold- und Silberschnüren: Verschlungenen schmale Bänder bilden Putten in weichen Rosetten, Blätter und Palmetten.	Italien, 16. Jahrh.	.	41	4	20	.	Ankauf von Frau Julie Spengel in München. 16./2. 88.	1945 in Tannenwalde vernichtet
~~37~~	Louisenwerk, aus einer Sammetdecke geschnitten, welche auf grünem, tiefer liegendem Grunde in Roth ein symmetrisches Muster aus Astwerk mit Tannenzweig und Wallnußkranz enthält. Einzelne Sammettheile sind Reste einer dazu gehörigen Borte, bestehend aus Blumenvasen und Waffentrophäen mit den Kügeln und Blutstropfen Christi. Armalaufschläge, zwei verschiedene Einsätze am unteren Theile des Aermels, und Borten, auf Rüschenfarbenen auf weißer Seide in farbiger Seide und Perlen: Arm mit herzförmig geschlungenen Bändern, welche zu Rosetten aufgewollt sind und in Fischköpfe endigen, dazwischen Rosetten. Einsätze mit ähnlichem Ornament, Engelsköpfen und einem Wappen (Reliefs) von einem Kranz umgeben. Taillenborten und die von oben nach unten geschlungenen Borten aus Rosetten und Palmetten, Fransen aus grüner und rother Seide. Stammt aus Malta.	Italien oder Bayern, 16. Jahrh.	.	110	85	355	80	Ankauf von Herrn Hakky Bey in Paris. 16./2. 88.	1945 in Pyritz verbrannt
38	Theil eines Glockenschenkels, Lederzeug; vierseitig, rechtwinklig gebogen; auf einer Seite in Relief Postyermarke.	Deutschland, 16. Jahrh.	16	.	15	10	.	Ankauf von Herrn Toni Schmitz in Köln. 16./2. 88.	
39 a-b.	Porzellan-Terrine mit Deckel, bemalt und vergoldet. Rand schwarz gewirbelt mit grau Punkten. Körper und Deckel bemalt mit je zwei bildlichen mit Vögeln, Hühner, Tauben und Enten; ferner mit Kranzblumen und je einem Landschaften aus blauen und goldenen Blättern. Deckelknauf in Form einer Frucht. Marken: blau unter Glasur:	Frankenthal um 1770.	28	.	28	80	.	Geschenk von Frau von Krause in Berlin durch Vermittelung des Herrn Minister Dr. v. Goßler. 16./2. 88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
40 ab.	Porzellan-Tasse mit Henkel, bemalt und vergoldet. Körper oben eingezogen mit Henkel, vorne gemalt in einer Landschaft eine Insel; auf Körper und Henkel Traubblumen, Ränder auch blau und goldenen Blättern. Deckelknauf in Form einer Frucht. Marke: blau unter Glasur:	Frankenthal, um ~~1770~~ 1785	8	.	8	6	.	Geschenk von Frau von Krause in Berlin durch Frau Hofrätin Dr. v. Hofsler. Minister Dr. v. Hofsler. 16./2. 88.	Aus dem Nachlaß für den Cardinal Antonelli in Rom, Geschenk Carl Theodors im Jahr 1785
41 ab.	Porzellan-Tasse mit Deckel, bemalt und vergoldet. Körper oben eingezogen mit Henkel, vorne gemalt in einer Landschaft mit Hasen; auf Körper und Deckel Traubblumen, Ränder auch blau und goldenen Blättern. Deckelknauf in Form einer Frucht. Marke: blau unter Glasur:	Frankenthal, um 1770 ~~85~~	8	.	8	6	.	Dsgl.	
42 ab.	Porzellan-Tasse mit Deckel, bemalt und vergoldet. Körper oben eingezogen mit Henkel, vorne gemalt in einer Landschaft mit Hasen; auf Körper und Deckel Traubblumen, Ränder auch blau und goldenen Blättern. Deckelknauf in Form einer Frucht. Marke: blau unter Glasur:	Frankenthal um 1770 85	8	.	8	6	.	Dsgl.	
43	Lorbeer, Bronze, vergoldet. Geschweift dreieckiger Ablauf auf durchbrochenem Rococoschnörkeln mit Blüthenwerk, oben geschweifte Bronzeplatte.	Deutschland, um 1750.	28	.	25	400	.	Ankauf von Herrn A. S. Drey in München. 16./2. 88.	Flakturm Frh.
44	Spitzenborte. Stickereiarbeit auf rothem Atlas in farbiger Seide und Gold: Zu Volutten aufgerollte Ranken mit Akanthusblatt- und Astwerk mit Traubblüthen und Rollwerk, durch Knäufe symmetrisch verbunden.	Italien, 16. Jahrh.	.	114	27	100	.	Dsgl.	1973 vorhanden 1962 vorhanden
45	Leuchter, Luster bemalt, vierseitig, auf Fuß aufgelegt in schwarzem Kasinen. In der Mitte ovales Feld, umrahmt von Laubfries auf der Seite liegend; in dem umgebenden Feld, sowie in dem breiten Rand, zum Theil in verlaufen ovalen Feldern eingerahmt, roth, braun und Gold gemalt auf dunklem Grunde Ranken und	Venedig, 16. Jahrh.	28	.	21	500	.	Ankauf vom Central-Gewerbe-Verein in Düsseldorf. 16./2. 88.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)

18 88	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	und Arabesken in gewissem Stile. [Zweiter Sammlung Firmin Didot. – Der zugehörige Deckel in Düsseldorf. – Abgebildet: Kunstgewerbeblatt I. B.]								
	46 bis 55 = 10 galvanoplastische Nachbildungen.								
46	Galvanoplastische Nachbildung. Becher, Bronze. Fuß profilirt, Rand oben abgeplattet. Auf dem Körper in Relief stellenweise Gefäße mit Henkeln und Einsetzdeckeln; dazwischen je zwei kleine Greifen und Hirsche. Um den Rand zwei Henkeln mit Akanthusblatt und mit Vasen und Rankenwerk. Original: Italien, 15. Jhrh. befindet sich in Paris-Louvre.	Christofle & Cie. in Paris.	22	ø:	24	131	60	Ankauf von Christofle & Cie. [Max Weil] in Berlin. 16/2. 88.	
47	Galvanoplastische Nachbildung. Helm, Eisen getrieben. Burgundische Form mit beweglichen Wangenklappen. Der Kamm läuft vorn in eine bärtige Maske aus, von der sich Rankenwerk über die ganze Fläche entwickelt. Das getriebene Ornament ist vergoldet. Original: 16. Jahrh. im Musée d'artillerie in Paris	Nachgl.	28	.	35	150	40	Nachgl.	
48	Galvanoplastische Nachbildung. Reliquienbehälter; Bronze vergoldet und emaillirt. Auf quadratischer Platte mit vier Füßen steht eine sagenhafte Figur in reichem Gewand mit zwei Flügeln, die mit Grubenschmelz verziert sind. Auf dem Deckel derselben in Bronzefassung ein kastenartiger Aufsatz vorgestellt, der in der Mitte zur Aufnahme einer Reliquie durchbrochen ist. Die Rückseite der Figur ist glatt gelassen. Original: Niederrhein, 10.–11. Jhrh. in Paris-Louvre.	Nachgl.	24	.	9,5	75	20	Nachgl.	
49	Galvanoplastische Nachbildung. Kastette, Bronzeguß vergoldet. Sitzende weibliche Figur in langen faltigen Gewändern, eine Krone auf dem Haupt und einen blauen, rundum Pelz auf der Brust. Auf dem Deckel hält sie mit Lw	Nachgl.	17	.	.	70	50	Nachgl.	

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	der Knaben ein Barkan, die linke Hand ist erhoben. Die Kniekapita des halbrunden Armes ist graviert: drei Figuren unter Rundbogen. Original: 13. Jahrh. im Louvre, Paris.								
50 ab.	Galvanoplastische Nachbildung. Urna mit Deckel, Bronze, zum Theil vergoldet. Profilirter Fuß vergoldet, Körper birnförmig gerippt, um den unteren Theil ein Relief aus Akanthusblatt, darüber Lanzettbogen. Deckel ranunculirt mit vergoldetem Rand und Knauf. Original aus Byzantin, Italien, 16. Jahrh. im Louvre, Paris.	Christofle & Cie. in Paris.	17	.	8	56	40	Ankauf von Christofle & Cie. [Max Weil] in Berlin. 16./2. 88.	
51	Galvanoplastische Nachbildung. Deckelhumpen aus Zinn. Körper gerade wandig, oben verjüngt, auf drei eingerollten Füßen. Die ganze Fläche bedeckt mit Blattranken und bandartigem Rollwerk auf punktirtem Grund. Das Mittelstück ist dreimal wiederholt, in jedem Felde zwei Engelsköpfe. Original: Französische Renaiz, 17. Jahrh. im Louvre, Paris.	Desgl.	18	ϕ:	12	84	60	Desgl.	
52	Galvanoplastische Nachbildung. Füllglatte eines Reliquienschreines, Bronze vergoldet und emaillirt. Rechteckig, oben abgerundet; in Hochrelief die sitzende Figur des Matthäus, in faltigem Gewand mit Ärmeln und Lagerstiefeln bekleidet, in der Linken ein Buch haltend. Auf dem Grunde in Schmelz: der Kopf des Matthäus, Blattranken und die Inschrift. S. Mateus. Blauer Grund. Original: 12. Jahrh. im Louvre, Paris.	Desgl.	30	.	14	70	50	Desgl.	
53 ab.	Galvanoplastische Nachbildung. Vorgesetzvase als Reliquiengefäß in vergoldetem Silber gefaßt. Vase von ägyptischer Form mit zwei kleinen Henkeln, als Körper eines Adlers verwendet. An den Henkeln angesetzt zwei, bis zum Fuß herabreichende Flügel; in den Hals eingegossen ein Adlerkopf auf hohem, gewundenem Hals; das silberne Fußgestell aus den zwei Adlerfüßen und dem Schwanz gebildet. Die Federn im einzelnen ziselirt.	Desgl.	43	.	27	235	.	Desgl.	Schloßkeller 2

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Am Halse lateinische Inschrift (in der Nachbildung unleserlich). Original im Louvre zu Paris; die Porphyrvase antik, die Fassung in St. Denis unter Abt Suger um 1144 zugefügt.								
54 a b.	Galvanoplastische Nachbildung. Taufbecken mit Deckel, Bronze vergoldet und emaillirt. Fuß kugelförmig, auf kugelförmigen Füßen; Deckel mit festem Knauf; aufgelegt auf Fuß und Knauf Durchbrochenes Rankenwerk mit Figuren. Auf Körper und Deckel in rautenförmige Felder eingeordnet je zwei Reihen Halbfiguren von Engeln und eine Reihe von Heiligen. Die Figuren mit Nimbusköpfen vergoldet auf vorwiegend blauem Grubenschmelzgrund. Auf allen Kreuzungspunkten der Umrahmungsstreifen der Rauten sind weissfarbige Edelsteine eingesetzt. [Die auf dem Original befindliche Künstlerinschrift fehlt.] Original: Limoges, 13. Jahrh. befindlich im Louvre in Paris.	Christofle & Cie. in Paris.	30	ϕ:	16	258	50	Ankauf von Christofle & Cie. [Max Weil] in Berlin. 16/2. 88.	
55	Galvanoplastische Nachbildung. Pokal, Silber vergoldet. Fasser, unter Adler, in der Mitte getrieben die Schmiede des Vulkan in freier Landschaft. Damit wartet auf die Waffen des Aeneas. Auf der runden Fußplatte drei kleine getriebene Rundbilder, als Schaft männliche Figur mit Szepter auf dem Haupte und in der Hand, in der Haltung des David von Michelangelo. Original: 16. Jahrh. befindlich im Louvre in Paris.	Vrtgl.	18	ϕ:	23	94	.	Vrtgl.	
56	Prunkgriff, Bronze vergoldet. Aus fünf verschlungenen Halbmonden (Waffen der Diana von Poitiers) gebildet mit zwei flammenartig gezackten Auflagerplatten.	Frankreich, 16. Jahrh.	14	.	23	101	25	Ankauf von Herrn A. Rosenberg in Paris. 16/2. 88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
57	Schlagschatz, Bronze. Elektrotyp. Dreieckige Platte, auf welcher ein hoher, fussseitiger Knauf. An der Langseite des Dreiecks in durchbrochener Arbeit zwischen zwei Blättern ein laufender Hirsch, von einem Hunde angegriffen. [Zusammengehörig mit 88,58-59.]	Deutschland, 14. Jahrh.	14	13		50	.	Ankauf von Herrn Leopold Stern in München. 16./2. 88.	
58	Schlagschatz, Bronze. Elektrotyp. Dreieckige Platte, auf welcher ein hoher, fussseitiger Knauf. An der Langseite des Dreiecks in durchbrochener Arbeit zwischen zwei Blättern ein laufender Hirsch, von einem Hunde angegriffen. [Zusammengehörig mit 88,57-59.]	Vrbgl.	14	13		50	.	Vrbgl.	
59	Schlagschatz, Bronze. Dreieckiger Aufschlagkeil, daran mit Charnier befestigt der Durchschlagkeil, in der Mitte rautenförmig und durchbrochen, in einem Hundekopf endigend. [Zusammengehörig mit 88,57-58.]	Vrbgl.		11	3,5	20	.	Vrbgl.	
60	Bronze-Medaille. Auf der Vorderseite männliches Portrait mit Umschrift: Friedrich Traugott Kützing; auf der Rückseite Inschrift: Ad Algas professus est et laurum deportavit 1887.	Wien, 1887. bez. Anton Scharff		9:	5	18	.	Geschenk von Herrn Hof- u. Kammer-Medailleur Anton Scharff in Wien. 22./2. 88.	1872 vorhanden
61	Schnallen-Zwecke, Silber durchbrochen. In der Mitte herzförmige Öffnung, umrahmt von Schnörkelwerk, auf welchem oben von zwei Amoretten gehaltn Rundbild mit zwei Röhren. An der Umrahmung zum Anfänger; in der Mitte ein Vogelschiff, ferner Engel, Tiere und zwei ovale Platten, eine mit Handmarken, die andern mit einer Lootsenflagge.	Helgoland, 18. Jahrh.	11,5		10	125	.	Ankauf von Herrn A. Haupt in Hannover. 22./2. 88.	Mus. f. Volkskunde

30. 18 88

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~64~~	Seidenstoff. Grund schwarz, schmutzrisch Muster bunt, (die Fäden desselben auf der Rückseite flott liegend) reihenweise versetzt: Paarweis verbundene Löwen, deren Körper in einen gekrönten Kopf zusammen wachsen, werden von oben her durch schlangenartige Wesen angegriffen; dazwischen Blattwerk und paarweis gegeneinander gekehrte Hasen.	Italien, 14. Jahrh.				56	.	Ankauf von Herrn T. Schmitz in Köln. 28./2. 88.	3.II.45 im Schloßkeller verbrannt. Schloßkeller 2
~~65~~	Seidenband, weiß damast, schmutzrisch Muster: In Mitte Reihe von Rosen, an den Rändern Rosetten, je auf einer margueritenartigen Blüthen; dazwischen kleine Sterne.	Köln, 15. Jahrh.	.	24	15	10	.	Vrgl.	1945 in Schloß Vogelsang verbrannt
~~67~~	Seidenstoff auf Leinwandkette. Grund roth, schmutzrisch Muster gelb, reihenweise geordnet: Gekrönte männliche Figur sitzt in einem rechteckigen Wagenkasten und hält in beiden Händen aufgerichtete Schwerter; zu den Seiten paarweis gegen einander gekehrte Greifen, welche durch eine Kette an den Wagen gefesselt sind. Dazwischen Sterne und Halbmonde. Durch Malerei ergänzt. [Abbildung: 85, 12.]	11.–12. Jahrh.	28	.	26	10	.	Vrgl.	Bildtabelle Da. ~~Vrgl.~~
~~65~~	Atlasstoff, violett, mit leichter Goldgarn durchwebter Muster durch Einschneiden und Abnähen gebildet: Kleine offene Rautenfelder durch aufgesetzte Schnüre und violetter Seide und Silber in Reihen geordnet.	Italien, 16.–17. Jahrh.	9	.	14	2	.	Vrgl.	Bildtabelle Da. 244
~~66~~	Atlasstoff, roth, mit Goldstoff durchwebt, Muster durch Einschneiden gebildet: Reihenweis nach rechts und links gekehrte schräge Längsschnitte.	Italien, 16.–17. Jahrh.	12	.	18	2	.	Vrgl.	Bildtabelle Da. 245
~~67~~	Theil eines Teppichs, wollbrauner Hanfstoff, Muster in Silber gewirkt: In kurzgehaltenen Abständen wiederkehrende Greifen. An der einen Seite eingewebte schmale Randlinien.	14. Jahrh.	34	.	27	20	.	Vrgl.	im Schloßkeller 3.II.45 verbrannt

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~68.~~	Vase rund Pfirsichbaumzweig, weiß Innen. Reliefeinsätze in Kartenarbeit, dazwischen Flachstichstickerei in weißem Garn: Rautenfelder und Ränder mit Ornamenten etc. Fuß und geklöppelter Barbenbesatz.	Italien, 16. Jahrh.	.	136	12	45 .	Ankauf von Frau P. Pape in Berlin. 5./3. 88.	1945 an Vogelsang zurückgesandt
~~69.~~	Porzellanschale, blau bemalt. Auf der Außenseite gemalt fünf kreisrunde Felder aus feinen blattzweigen gebildet; zwischen diesen je zwei Granatäpfel mit Blättern. Marke blau: Kia-king.	China (1796–1820) Tsing Dynastie.	7	ϕ:	15	12 .	Ankauf von Herrn Franz Siemenroth in Berlin. Auktion Lepke März 1920 6./3. 88.	Dublette
70	Porzellanschale, blau bemalt. Innen in rundem Feld auf blauem Grund weiß ausgespart ein Vase, außen auf dem Rand weißer Zweig mit Früchten ausgespart auf blauem Grund. Marke blau: Tao-kuang.	China (1821–1851) Tsing Dynastie.	4	ϕ:	18	6 .	Desgl.	
71	Porzellantasse, bunt bemalt. Innen Landschaftsrand, Blattranke mit zwei Früchten und ein Schmetterling. Außen dasselbe Muster weiter ausgeführt; die Farben auf der Glasur abfließend. Marke blau: Kien-lung.	China (1736–1796) Tsing Dynastie.	6	ϕ:	11	12 .	Desgl.	Neue Münze
72	Schale, Ringfuß, innen und außen rothbraun glasirt. Hinziger Rand und gerader Hals; die Glasur dick und mit feinen schwarzen Punkten.	China, neuere Arbeit	12	ϕ:	8	3 .	Desgl.	
73 a b.	Kopf aus Porzellan, rund, farbig glasirt. Hinziger Fuß, am Körper zwei maskenartige Knopfhenkel. Außen mit braunner Glasur überzogen, in welcher grünliche marmorirte Flecken. Dazu geschnitzter Holzsockel mit drei Füßen.	China, 19. Jahrh.	5,5	ϕ:	13	4 .	Desgl.	Dublette

	1888. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~74~~	Porzellantasse mit schwarz gezacktem Rand. Außen braun glasirt, Goldmalerei naschemand; innen versilbert.	China, 19. Jahrh.	6	ϕ:	9	5.	Geschenk von Herrn Franz Siemenroth in Berlin 6/3. 88.	Dubletten Auktion Lepke März 1920
~~75~~	Kinderfigur, Fayence bunt glasirt. Auf einem löwenartigen Thier sitzend, mit gelbem Untergewand und grünem Mantel; die nackten Theile, Kopf, Brust, Hand und Füße braun glasirt. In der rechten Hand ein gelbes Buch.	China, 19. Jahrh.	12	.	14	10.	Tausch.	Geschenken 3/3. 89, 2109 Kat II. 135
~~76~~ ab.	Tankard mit Deckel; achtseitig, abgerundet mit niedrigem Fuß. Auf jeder der acht Seiten des Tankards und des Deckels ist ein geschweift ovales Feld, in welchem auf dunklem Grund ein blumenstrauß. Silhouettal Blumen mussten oben auf dem Deckel; zwischen den Ovalfeldern goldenes Rankenwerk. Innen dunkelbraun lackirt.	China, ältere Arbeit.	6,5	ϕ:	8	30.	Tausch.	Dubletten Auktion Lepke März 1920
77	Fayence-Pfahl, violett bemalt. Chinesisch, Thun abgerundet. In der Mitte gemalt Allianzwappen der Familien von Hanstein (und von Lensingen) eines mit drei Halbmonden, eines mit sieben Rügeln. Dazu die Monogramme: J.C.F.v.H. und W.L.v.H. Auf der Rückseite Inschrift des Malers: Georg Christoph Schäfer, Münden d. 10ten Juni 1789. Nach Mittheilung des Herrn J. Glaser in Hannover — Schwager des ehemaligen Besitzers der Fabrik in Münden Herrn A. Wüstenfeldt — soll die Pfahl in Folge der Einigung zweier Familien von Hanstein wegen Grenzstreitigkeiten hergestellt sein, weshalb sich auf der Pfahl zwei v. H.sche Wappen befinden. Das Wappen mit drei Monden gehört der Hannoverschen Familie. Marke CC C	Fayencefabrik zu Münden, [gegründet von einem v. Hanstein] circa 1789.	.	21,5	21,5	90.	Ankauf von Fräulein von Hanstein in Hannover. 6/3. 88.	
78	Pfefferbüchse, eisen geschnitten, zum Theil vergoldet. Griff: Muschelwerk und Ranken, durchbrochen; oben herzförmig; auf der einen Seite in geschweiftem Schild auf vergoldetem Grunde F.C., auf der	Süddeutschland, um 1750.	.	8	3	135.	Ankauf von Herrn J. Böhler in München. 6/3. 88.	1970 nicht vorhanden

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	der andern abwechselnd der bairische Löwe. Der Schaft profilirt, oben mit Schuppen, unten mit Akanthusblatt auf goldenem Grund.							
79	Spitzwolle, Bronze, mit zwei gezackten Rädern. Griff mehrfach gegliedert und durchbrochen, in der Mitte aus nackter Figur ohne Arme gebildet.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	15	2,5	25 .	Ankauf von Herrn J. Böhler in München. 6./3. 88.	
80	Messer mit zugeschärfter Klinge. Griff vierkantig, an den Seiten mit schwarzem Holz belegt, in das Flachblätter und Kreise aus Messing eingesetzt sind. Messingknauf.	Deutschland, 15. Jahrh.	.	15	.	15 .	dsgl.	
81	Rosenholz, geschnitzt. An der einen Schmalseite Griff, an der andern Kolbe. Oben an beiden Seiten rechteckige Felder mit Durchschnittverzierung, in der Mitte ein rechteckiges Feld mit verschlungenem J. H. S., dazwischen und an den Längsseiten gothische Fensterchen flach geschnitzt, ausserdem ohne Sinn. (Auf abgeschrägten Rändern später eingefügte Schrift: Anno 1238.)	Deutschland, 15.–16. Jahrh.	.	52	7	35 .	dsgl.	
82	Theil einer Wandbekleidung, grobe Holzschnitzarbeit in farbiger Holzeinlage. In Mitte Grundmuster aus streng stilisirten Blättern auf blauem Grund, Ecken gelb. Ränder mit streng stilisirtem Rankenwerk auf gelbem Grund. Äußerer Rand mit Schützen auf Weiß.	Italien, 14.–15. Jahrh.	.	230	155	15 .	dsgl.	Süd. T.G.
83	Zinnkanne auf hohem Fuß mit langem und weitem Hals. Klappdeckel. Über dem Deckel geschweifter Bügel, dreieckig, durch zwei Klammern befestigt. Auf dem Deckel eingeschlagen N * HERBIN.	Böhmen, 16. Jahrh.	27	.	11	40 .	dsgl.	Schloßkeller 2

	1888. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~84~~	Latrine, Bronze, gegossen. Viereckiges Gefäss, unten und oben begrenzt mit durchbrochenem, gotisirtem Rankenwerk. Der Rand, dessen vier Felder durch je einen Vorsprung durchbrochen sind, und dessen Ecken mit Ringen besetzt sind, oben durch eine Kranzblume abgeschlossen. Die Lichtöffn durch den Deckel verlängert. Reste von Vergoldung.	Deutschland, 15. Jahrh.	60	.	20 (15)	190 .	Ankauf von Herrn W. Böhler in München. 6./3. 88.	Abgegeben an die Sammlung Angew. Kunst s. 5. 8. 11. 12. II. 1890. M. 11 1141.
85 a b.	Mörser, Bronze, mit eisernem Hebel. Mörser, oben ausladend, mit eisernem Henkel. Aufgelegt drei Ringen, oben in stilisirte Lilien, unten in Klauen auslaufend. Eine Klaue unter dem Henkel. Hebel mit Schwengriff.	Deutschland, Anfang 16. Jhrh.	~~17~~ 18,5 22	a ø: 16 b. .	.	45 .	Vergl.	Neue Münze
86	Schwengriff, Bronze. Eisen nach unten im Spitzbogen geschweift, durchbohrt. Knauf am Gelenk in Form eines Widderkopfes. Auflagerblech rautenförmig, vierblättrig, mit kleeblattförmigen Ausschnitten.	Deutschland, 15. Jahrh.	20	.	13	13 .	Vergl.	
87	Haken zum Aufschrauben an die Latte, Eisen, dreispitzig. Die horizontalen Arme sind mit dem vertikalen, profilirten Zapfen durch Ranken verbunden. Unten Ring zum Aufhängen.	Deutschland, 17. Jahrh.	die Arme: .	13	240	12 .	Ankauf von Herrn Krüger in München. 6./3. 88.	Vielleicht
88	Wandteppich. Gobelinarbeit in farbiger Wolle: Grund mit grossen Distelblättern in grüner Schattirung. Borte gebildet auf einem breiten rothen Rande, auf welchem Frucht- und Blumenstücke und Vasen abwechseln. Von den Vasen des unteren Randes füllen die Blumenzweige den Grund; dazwischen Wappen und Inschriften. Stammt aus der Jakobskirche in Augsburg.	Englisch Anfang 16. Jhrh.	136	270	.	1000 .	Ankauf von Herrn Lang in München. 6./3. 88.	

35. 1888

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
89.	Consoltisch, Holz geschnitzt, schwarz bemalt, zum Theil vergoldet. Zarge geschweift, mit regelmäßig durchbrochenen Füßen in der Mitte Rosette und Akanthusblattkanten, über den zwei Füßen je ein Löwenkopf; Füße rund, oben mit vergoldeten Lamellären. Grün, geschweifte Marmorplatte.	Deutschland, um 1780.	97	.	80	50	.	Ankauf von Herrn O. Lang in München. 6/3. 88.	KGM vorhanden Schloßkeller 5
90	Fürband, Eisen, geschnitten und graviert. Vogelvoluten mit Blattwerk, in spätgotischen Formen.	Nürnberg, Anfang 16. Jhrh.	22	.	13	12	.	Ankauf von Herrn Heilbronner in München. 6/3. 88.	
91	Rosette für ein Durchzug, Holz geschnitzt und durchbrochen, bemalt und zum Theil vergoldet. Für den blauen, runden Grund vergoldeter Kranz von Akanthus und Lorbeer; auf diesem Grund weißes durchbrochenes Blattwerk, auf welchem vergoldete, blattumsäumte Spitze hervorragt.	Deutschland, Anfang 16. Jhrh.	19	ϕ:	36	13	.	Ankauf von Herrn Ueberbacher in Bozen. 6/3. 88.	Silberstr
~~92~~	Rosette für ein Durchzug, Holz geschnitzt und durchbrochen, mit Roth und Gold bemalt. Zwei fünfblättrige Kranzblätter über einander gelegt, in der Mitte ein zweifach eingekerbter Ring.	15. Jahrh.	15	ϕ:	19	2	40	Desgl.	Wurde Ref. Saales v. Schloß Berneck eing. Min. Erl. v. 6.11.11. A. Nr. 2356.
93	Fensterflügel, Eisenarbeit; doppelte Volute, auf oben und unten laufend. In der Mitte gebundener Zweig mit Blattwerk.	Süddeutschland, 16. Jahrh.	18	.	6	16	.	Desgl.	
~~94~~	Bekrönung eines Rahmens, Holz, geschnitzt und vergoldet. Ohne geknickter Giebel mit Palmetten, Voluten und Akanthus. Zwei hängende Baldachine mit Volute und Akanthus.	Deutschland, Anfang 18. Jhrh.	33	.	32	6	32	Desgl.	Übertragen unter K. 9380. 4/88.
95 a.b.c.d. e. ~~f.g.~~	Schwert mit Scheide und Zubehör. Die Scheide von Holz mit dunkelgrauem Lackirbezug, der Griff dunkelbraun polirtes Holz. Die Beschläge von Silber, ciselirt und graviert. Einzelne Theile vergoldet. Klas-	Japan 19 Jhr. (?)			43,5	50	.	Geschenk von Herrn General Noltke in Berlin. 9/3. 88.	in Degenform montirt

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Wasserpflanzen von gefloßstamm Vida. (gelblich und violett) dazu: Fußtrog von gebläuter violetter Vida, mit rother Vidaschnur mit zwei Knaufen. In der Vida ein Wasser und zwei Fischen mit Silbergriffen.								
96	Kwartuhrklair, vorn kurz, hinten mit langer, spitzauslaufender Schleppe, Stickerei auf weißem Batist in weißer Baumwolle im Kettenstich: Ranken einander aufsteigend Form, abwechselnd aus Weinranken und Landverschlingungen gebildet. Als Armelbesatz gleichgestickte weiße Baumwollaufsätze.	Deutschland, Anfang 19. Jahrh.	.	112	80	2		Geschenk von Frau Direktor v. Lessing in Mannheim. 17./3. 88.	1973 vorhanden 1868 vorhanden 1941 verbl.
97	Kwartuhrständer, vierarmig. Goldbronze, blühende von Weißporzellan und Vida und Blätter von lackirtem Messing. Am Haupttheilen finden horizontale Scheiben, von der sich die vier Arme abzweigen, dazwischen nach innen Tongefäß, nach oben Blumenkörbe von vier gebogenen Stäben mit kleinen Glöckchen, darauf aufgesteckt großes Tongefäß. Die Bronzetheilen steigen auf Dreiecksfüßen auf. Zwei Blumen (Tulpen) sind in der Berliner Königlichen Porzellanmanufaktur nachgeformt worden.	Frankreich, um 1770.	59	.	52	1200	.	Ankauf von Herrn Max Wollmann in Berlin. 20./3. 88.	war . ?
98	Schreibtisch, Eichenholz, geschnitzt; alle Theile geschweift mit Riegen, Flechtwerk und Rococoschnörkel. Platte und die ovale Einlage gepolstert. Armlehnen von Holz. Rückseite wie Vorderseite behandelt.	Deutschland, Mitte 18. Jahrh.	108	79	55	150	.	Ankauf von Herrn Rupprecht in München. 20./3. 88.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
99	Vogelkäfig, Bronze. Klasse, breiter Ringfuß, oben offen mit Gitter. Profilirter Rand mit zwei aufwärts gebogenen Armen. Auf dem linken Arm die Figur eines Jünglings, auf dem rechten eine Frau in Zeitkostüm. Die Figuren halten in der vorgestreckten Hand die halbrunden, kolbenförmig gebildeten Füllen für die Vögel. Ein Arm abgebrochen. Fuß neu.	Deutschland? (Italien?) 15. Jahrh.	24,5	.	.	406	.	Ankauf auf der Auktion Seiffer in Stuttgart durch Herrn H. S. Gutekunst. 26./3. 88.	

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~100~~	Ofenkachel, vierreckig, gebrannter Ton, schwarz glasirt. Grosse Füllung, viereckig, in gefranster Umrahmung. In den Zwickeln Engelsköpfe. [Aus Pfarrh. Graebel bei Sauer in Schlesien.]	Deutschland, 17. Jahrh.	40	37,5	.	3 .	Geschenk von Herrn Hofgraveur Höhne in Berlin. 31./3. 88.	
~~101~~	Ofenkachel, vierreckig, gebrannter Ton, schwarz glasirt. Grosse Füllung, viereckig, in gefranster Umrahmung. In den Zwickeln Engelsköpfe. [Mus. No 88,100]	Dsgl.	40	37,5	.	3 .	Dsgl.	An Herrn Höhne zurückgegeben. (Minist. Verf. v. 20.9.92. U. II No 3309. (Fr. 92, 1407.)
~~102~~	Ofenkachel, fünfeckig, gebrannter Ton, schwarz glasirt. Langgestreckte Füllung, Rücksetzt in gefranster Umrahmung. Unten in der Rücksetzt Engelskopf, oben in den Zwickeln zwei kleinere Engelsköpfe.	Dsgl.	40	21,5	.	2 .	Dsgl.	
103	Trinkschüssel, Lauenwaare. Auf hellem Grunde roth und dunkelbraun bemalt. Innen: drei granatapfelartige Früchte. Auf dem Rand acht ähnliche Früchte. [Gesprungen.]	Pyritzer, 18. Jahrh.	10	ø: 36		3 .	Dsgl.	Im Juni 96 an U. A. (Fr. 99, 1532.)
104	Trinkteller, Lauenwaare. Farbig auf hellem Grund. Innen: Zweig mit Blättern und drei granatapfelähnlichen Früchten. Auf dem Rande blau aufgemalt die Inschrift: Gottfried Türman. Magdal. Jäger Gerusdorf 1779.	Pyritzer, 1779.	.	ø: 20		3 .	Dsgl.	Mus. f. D. Volkskunde
105	Königsdankmünze von 1815. Oval, Eisenguss. Vorderseite: F. W. mit Krone, Für Pflichttreue im Kriege. Um den Rand: Gott wahr mit uns. Ihm sey die Ehre! Rückseite: Eisernes Kreuz in Gloria mit 1815.	Berlin, 1815.	2,5	.	.	1 .	Dsgl.	1972 vorhanden Schloßkeller 4

38. 1888

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
106	Vorderwand eines Altars, rechteckig, in farbigem Pietramosaik. Hauptfeld mit geometrischer Musterung auf bunten, marmorirten, weißumrahmten Platten; in den kleinen, fußeckigen, weißen Mittelfeld gravirt und schwarz ausgerieben, feiliger Kopf von Engeln umgeben. Oben und an den Seiten weiß auf schwarzem Grund, in Streifen gravirte Pflanzenmuster mit gravirter Umrahmung; im Mittelstreifen oben Landschaftsbild mit Burg. [An den Ecken beschädigt.]	Italien, Anfang 18. Jahrh.	100	. 207		220 .	Ankauf von Herrn Professor Gardini in Ferrara. 31./3. 88.	
107	Leuchterarm, Zinn. Durchbrochene Ranken mit Blattwerk. Die Hülle von Holz; der Lichtteller blumenartig von gravirtem, versilbertem Eisenblech.	Italien, 17. Jahrh.		13,5		3 .	Desgl.	Dubletten
108	Teile eines Rahmens, Holz flach geschnitzt. In den Ecken je ein Akanthusblatt; dazwischen doppelte Blattranken mit Beeren und Blüten. [An den Enden beschädigt; Ausbesserungen.]	Italien, 16. Jahrh.	9	. 50		1 .	Desgl.	Dubletten
109	Leuchterbeschlag, gegossen. Dreiseitig mit Voluten ohne Klauen, von zwei waagrechten Stegen in drei Felder getheilt. Oben Löwenmaske.	Italien, 2. Hälfte des 16. Jhrh.	7	. 6		. 90	Desgl.	
110	Sockel, Bronze, dreizinkig. Schaft kantig, in einen Fuß auslaufend.	Italien 14.–15. Jahrh.	15	. 1,5		5 .	Desgl.	
111	Sockel, Bronze, dreizinkig. Schaft kantig, in der Mitte gebunden, in eine Volute auslaufend. [Eine Zinke fast abgebrochen.]	Desgl.	15	. 1,5		5 .	Desgl.	

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
112	Teppich, Ringfarbnit in farbiger Wolle mit schmalem Mittelstreifen und breiter Borte. Im Feldraum auf rothem Grunde in Schwarz Arabesken, der Rand enthält auf blauem Grunde in vorwiegend Roth und Weiß gradlinige Figuren, welche Schriftzeichen ähnlich sind. Schmale Begleitborten. [Die Mitte und der Rand sind beschädigt.]	Persien, 14.-15. Jahrh.	.	136	86	16 20	Ankauf von Herrn C. Zuber in Venedig. 31./3. 88.	1895 im Schl. Neu-Schl.
113	Tisch. Nußholz. Große Platte mit schräg gerippter Kante, auf zwei Kreuzfüßen, jeder derselben besteht aus zusammengedrücktem Pilaster mit je einer gedrehten Säule bestehend auf Löwenklau, geschwollenem Leib und Kopf, an der Seite. Die Zargen mit kurzen Riegeln, von Konsolen und (braunen) Wappenschildern unterbrochen. Das Querholz mit Schweifstreifen und Wolsten.	Florenz, um 1500	102	267	108	4400 .	Ankauf von Herrn Bardini in Florenz. 31/3. 88.	1965 vorhanden Schloßkeller 5 Schloßkeller 4
114	Schrank, Nußholz, zweitürig. Vorderseite getheilt durch drei Pilaster mit langen Wolsten. Auf jeder Thür rechteckiges Feld, in der Mitte desselben rosettenförmige Rosette mit Knauf, Einrahmung mit Hängegesims und geknicktem Giebel, in dessen Mitte eine Löwenmaske, an den Seiten Wolsten, im Untertheil Segelkopf. Hängegesims mit drei Paar Wolsten und zwei Schubkasten, mit je einer Löwenmaske auf dem Schlüsselloch. Profilirter Sockel. Die Seiten ähnlich wie die Vorderseite ausgebildet. Einzelne Knäufe schwarz gefärbt. Schlüssel mit durchbrochenem rosettenartigem Griff.	Italien, Mitte 16. Jahrh.	115	196	80	4400 .	Inkgl.	Fehlt noch? KGM vorhanden 1962 vorhanden Schloßkeller 4 ? Schloßkeller 5
115 a b.	Thür, zweiflügelig, Nußholz geschnitzt, zum Theil vergoldet. Halbrund abgeschlossen. Jeder Flügel durch Scharniere in je drei Felder getheilt. Das mittlere quadratische jetzt leer. Das oberen und unteren lang und schmal, belegt mit Lorbeerzweigen; in den oberen je ein Wappenring der Medici. Rückseite durch Leisten entsprechend abgetheilt. Schloß fehlt.	Florenz, um 1500.	198	a+b: 69		600 .	Inkgl.	1970 vorhanden KGM vorhanden

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
116 a b.	Fuß einer Sesselstanke, balusterähnlich, zweiflügelig, Nußholz. Jeder Flügel auf jeder Seite mit einem halben Pilaster, in der Mitte drei ganze und zwei halbe kandelaberartige Füllungen mit Volüten, Akanthus und Fasägen. Hinterverschluß.	Toskana, 16. Jahrh.	76	126 a+b	11,5	550 .	Ankauf von Herrn Bardini in Florenz 31./3. 88.	
~~117~~	Kandelaber, Holz geschnitzt, bemalt, zum Teil vergoldet. Postal, einfach gekuselt, steinartig bemalt, drei Klauen mit aufstehendem, lorgnettenem Akanthusblatt als Füße. Schaft schlank mit Akanthusblattes-Kugel, Trommelstücken zusammengesetzt, oben weitausladender, kelchartig behandelter Teller.	Toskana, Anfang 16. Jahrh.	57	ø:	17	160 .	dergl.	Bibliothek Aus Sg. Heilbronner, Berlin K.479.20. U.M. 1922.20.
118	Konsolständer, Holz, geschnitzt, bemalt, zum größten Teil vergoldet. Über dem einfachen Postal gewundene Säulen mit weiblichen Büsten, deren Zöpfe sich vorn zusammenschlingen; an den Seiten längliche Volüten, von denen nach vorn Ranken ausgehen. Oben jonisches Kapitäl.	Italien, Anfang 18. Jhrh.	109 .		37	400 .	dergl.	Fiskturm Frh.
119	Kanne, Bronze, Körper glatt. Hals unten stark eingezogen mit niedrigem, stark gekehltem Ringfuß und oberhalb niedrigem Hals. Henkel flach gewölbt an einer Kette. Fester Bügel. Kurzer Ausguß in Gestalt eines phantastischen Tierkopfes.	Italien, 16. Jahrh.	49	ø:	30	310 .	dergl.	
120	Gießkanne, Bronze. Niedriger, eingezogener Ringfuß. Henkel gekniekt mit fallen Volüte. Ausgußstülle mit langem untern Ablauf, an dem sich vorn eine Klappe mit Tierkopf befindet.	Italien, 16. Jahrh.	15 .		19	310 .	dergl.	1981 vorhanden 1924 v Rz.
~~121~~	Wandarm, Schmiedeeisen. Schaft gedreht, wasserd aus zwei Kelchblättern mit Ranken. Tiefstellen in Form einer vierseitigen, geschweiften Stütze. Reste alter Vergoldung.	Italien, 15. Jahrh.	34 die Stütze:	27 ø:	. 10,5	39 58	dergl.	Übergeben an die Schlösser Verwaltung Anf. Sept. v. 5.8.11.N. E. 1927. K. 11.11.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
122	Ledergürtel, kuppelförmig. Leder geschnitten und gepunzt, mit (größtentheils zerstörter) Vergoldung und Versilberung. Vorderseite: In der Mitte das Mittelfeld, längsovales Zierfeld mit Voluten und anschließenden Ranken, Umrahmung: schmaler Band unter drei Halbmonden, zwei zu einer Gruppe gestellt, zwei Palmen und zwei Lilien, Rahmen von Arabesken, die in Palmetten auslaufen und durch längsovale Felder unterbrochen werden. Rückseite: Umrahmung wie auf der Vorderseite, Mittelfeld aus einem runden, von einem Perlenband durchzogenen Mittelstück und vier Palmettenstücken gebildet und durch Arabesken gegliedert. Der „Besatz" mit Leder überzogen, mit silbernen und goldenen Arabesken bemalt. [Pferdegeschirr.]	Italien, Mitte 16. Jahrh.	38	.	28	600	.	Tausch mit Herrn Bardini in Florenz. 31./3. 88.	Eingetauscht gegen: Vier Hofjagdschnitte Neue Münze 2
123	Schwertkreuz, nach unten gleichschenklig, Bronze, blattgrüne Patina. Die Arme in Lilien auslaufend. Auf der Kreuzung runde Perle aufgelegt.	Waffenwerkstätte in Würzburg, 15. Jahrh.	136	.	111	220	.	Ankauf von Herrn Lotze in München. 31./3. 88.	1995 vorh. Schloßkeller 4
124	Schmuckstück, Schmiedeisen. Aufsatzstück, nach unten kugelförmig. Blumen und Blätter.	Deutschland, 18. Jahrh.	9	.	12	20	.	dsgl.	Schloßkeller 4
125	Grabkreuz, Schmiedeisen. Das Kreuz in Nähe aufgelöst, mit Ringen durchzogen und mit Blumengewinden belegt. Auf der Kreuzung Christus mit Dornenkrone, darüber stark gezähnte Krone. Am Fuße ovale Schrifttafel aufgelegt, dieselbe von Frucht- und Blumengewinden umrahmt, zu beiden Seiten je ein Akanthusblatt. Relief von Sandstein, Inschriften fortgebrochen.	Süddeutschland, um 1780.	217	.	70	40	.	dsgl.	95 vorh. Schloßkeller 4
126	Aufsatzstück von einer Uhr, Schmiedeisen. In der Mitte, nach oben breit ausgebaucht, blattverzierter Ring. An den beiden Enden je eine nach oben aufgerollte Volute mit Spiralen.	Deutschland, um 1700.		.	32	15	.	Geschenk von Herrn Clemens in München. 31./3. 88.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~127~~	Kelchdecke, Filetarbeit, Netz aus feinem Hanf, Muster in rothem (carminrothem) Garn durchzogen: Im quadratischen Mittelfeld, gebildet aus einer Borte mit verschlungenem Band und Blattverbatz, die Abkürzung des Namens Jesu (IHS). Die Randborte mit Blättern besetzt, mittels in Zacken abwechselnd die Inschrift: Maria und I.H.S. Als Einsatzborte gleichgeteilte Spitze aus braunem Garn.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	51	51		Geschenk von Herrn Clemens in München. 31./3. 88.	1945 in Poppenhof verbrannt
128	Kanne, Messing. Schlanke Form. Hals unten stark eingezogen auf schlankem Ringfuß. Hals eingezogen mit weit ausladender, durch eine Blatka verzierter Ausgußstelle. Henkel in S-Form, nach oben stark ausgebogen, unten in einen Knauf endigend.	Italien, 16. Jahrh.	30	.	.	80 .	Ankauf von Herrn Pietro Stoppa in Venedig. 31./3. 88.	~~Im Jahre Vorh. A. 1944, 150 M. / Bericht 219.~~
129	Schüssel, Messing, getrieben. In der Mitte große, stark erhabengearbeitete, gotische Rose, aus zwei Blättern fünf Lilien erhaben.	Italien, 15. Jahrh.	.	⌀:	38	70 .	Vergl.	1887 vorhanden vorhanden 1361 " " 1924/25.
130	Handlaterne, Eisenblech mit aufgelegtem Messing. Im Cylinder vier rechteckige, messingumrahmte Öffnung. Cylinderförmiger Schirm. Der Körper rankenartig mit Messingzierrat belegt. Horizontaler Einsatz mit der Glasschreibe und mit faltig eingezogenem, mit Messing an der Spitze belegtem Schutzdach. Von unten führt in das Innere eine gekrückte Luftröhre.	Italien, Anfang 18. Jahrh.	23	.	17	12 .	Vergl.	Flakturm Frh.
131	Oberlicht einer Thür, Holz geschnitzt und durchbrochen, farbig. In der Art eines Gitters mit breiter Umrahmung. Schließt eine zehnseitige Rosette mit Volutten; in der Mitte Löwenmaske. Schwache Spuren von Bemalung.	Italien, um 1700.	87	.	136	30 .	Vergl.	

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~132~~	Lichtstülle von einem Ringleuchter, Schmiedeeisen. Schaft im rechten Winkel geknickt. Vierblättrige Stütze mit gezackten Rändern. Reste von Vergoldung.	Italien, 15. Jahrh.	21 .	10	4 .	Ankauf von Herren Drego in Venedig. 31./3. 88.		Vergl. Kgl. Kunstgew. Mus. Berlin. Kat. d. C. II. u. Cl. IV. 2366.
~~133~~	Lichtstülle von einem Ringleuchter, Schmiedeeisen. Schaft im rechten Winkel geknickt. Vierblättrige Stütze mit gezackten Rändern. Reste von Vergoldung.	Desgl.	19 .	11	4 .	Desgl.		Desgl. mus. Berlin.
134	Fenstergitter, Schmiedeeisen. Stäbe rechteckig aufgelegt, oben in Blattform ausgehend. Mittelstück Durchgang von ineinandergreifenden Bogen gebildet, darüber Kreuz mit Kapitäl. In dem Feld Rankenwerk mit Blüthen.	Italien, 17. Jahrh.	142 .	142	97 .	Ankauf von Herren C. Richetti in Venedig. 31./3. 88.		
135	Gitterthür, Schmiedeeisen, einflügelig, reich Rankenwerk. Eintheilung der Umrahmung in fünf Reihen bandartiger, S-förmiger Voluten, verbunden zu Paaren in deren Mitte je eine Palmette. Auf der Auflagerleiste aufgelegt mehrfach aufgerollter Band, in dessen Mitte eine Rosette.	Italien 16. Jahrh.	134 .	80	56 .	Desgl.		
136 a b.	Gitterthür, Schmiedeeisen, zweiflügelig. Durchgezogene, vielfach verschlungene, zum Theil geknickte Voluten mit aufgesetzten Spiralen. Bekrönung ähnlich, nach beiden Seiten gleichmäßig abfallend. Spuren Vergoldung.	Italien, Anfang 18. Jhrh.	95 .	130	90 .	Desgl.		KGM verk.
137	Vase, Majolika, mit Holzfuß und Holzdeckel. Vase in Form einer oben und unten abgeplatteten weißen Kugel mit elf Wülsten, darauf gemalt blaue Blätter mit gelber Rippe. Der flach gekehlte Fuß und der stark ausladende, mit herabhängenden Blättern gezierte, in eine Spitze auslaufende dunkel bemalt, zum Theil vergoldet.	Italien, 16. Jahrh.	54	ϕ: 25	24 30	Ankauf von Herren Rietti in Venedig. 31./3. 88.		Deckelvase. KGM-W-Bln

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~138~~	Sammetstoff, (Fuß einst abgeschnitten, gerundeten Kissenbezuges?) Grund gelbe Seide mit Gold durchwirkt (zum größten Theil aufgefallen) Muster grün und rothe geschnittene Sammet: Platte Bänder bilden Quadrate, in denen jedem auf dem fuchsbraunen Grunde eine Rosette in Roth. An einer Seite erhalten ein Stück Borte mit Franzen.	Türkei, (Brussa) 18.–19. Jahrh.	33	23		16 .	Ankauf von Herrn L. Segueso in Venedig. 31/3. 88.	1945 in Donnerstadt verzeichnet Rückfolg. SV 1958
139	Seidenkissen, Oktav. Rothbraun Leder mit Goldpressung. Im rechteckigen, durch mehrere Linien eingefassten Mittelfeld in den Ecken Vasen, in der Mitte Zierstück. Rückseite ebenso. Im Innern Buntgeblümter Papier.	Italien, Ende 17. Jahrh.	21,5	15		6 .	Desgl.	Neue Münze
140	Buch Oktav. Einband: Rothbraun Leder mit starker Goldpressung. Im rechteckigen Mittelfeld Adler in gothischem Felde, roth und gold, mit verschlungenen Linienbändern in längsovalem Zierfeld mit volutenartigen Rollen, über demselben Lilienstäbe, oben und unten Arabesken-Umrahmung fortlaufende Leiste. Rückseite ebenso. Das Buch: Aristotelis liber categoriarum de interpretatione etc. Bergamo 1601. [Leder zum Theil zerstört.]	Italien, Anfang 17. Jhs.	18,5	12		10 .	Desgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
141 a b.	Porzellantasse mit Untertasse, mit Roth und Gold gemalt. a. Obertasse, einfarbig. Zwei Kämpfende Hähne und Pflanzenwerk. [Rand bestoßen] b. Untertasse. Tannenbäume, Blätter, Vögel und Rococoornament. [Gekittet.] Marken: ⚓ in Roth.	Meissen, Mitte 18. Jahrh. Fabrik G. Cozzi, 1765–1812.	a. 7 ℔: 6 b. 2 ℔: 13			6 .	Desgl.	Flakturm Frh.
142	Schnabeltasse, Porzellan, gemalt, mit Ausgußstelle und Henkel. Letztere beide mit Roth verziert. Auf jeder Seite sitzender Mann in Roth auf grauem Stein mit grünem Pflanzenwerk. Marken: V in Roth.	Meissen Ende Hälfte 18. Jahrh.	5 .	10		6 .	Desgl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
143	Untertasse, Porzellan, mit Blumen in Gelb, Roth, Violett, Braun bemalt. Mittelfeld mit breitem Rand von violetten Ranken.	Venedig, erste Hälfte 18. Jahrh.	3	ø:	12	4	60	Ankauf von Herrn L. Feguso in Venedig. 31./3. 88.	Inventar
144	Klöppel, Bronze. Klöppel durch zwei S-förmige, oben und unten durch Knäufe verbundene Bolzen gebildet, unten mit geschweiftem Blattornament. Aufschlagstück nach beiden Seiten von einer Bolzen umrahmt. Ansatzstück mit Blattranken.	Italien, Anfang 18. Jhrh.	35	.	20	160	.	Ankauf von Herrn Marcato in Venedig. 31./3. 88.	Rückführung aus der Sa 1958 1972 vorhanden 1981 vorh. Nr 1984 vorh. 120. 1995 "
145	Zirkel einer Zirkuna, Bügel gedrillen und durchbrochen, rund. Innerhalb der Umrahmung Masken mit Ornament. Runder eiserner Griff.	Italien, erste Hälfte 18. Jahrh.	.	ø:	45	40	.	Tausch.	
146	Stickstück eines Kirchtagsels aus farbiger Wolle. Erhalten sind zwei Randborten und ein Teil der Mitte; dazwischen Zierlitborten. In allen Teilen ist der Grund rot, das Muster vorwiegend blau und grün: die Mitte enthält reihenweis geordnete kleine Bäumchen, Tiere und Blumen und Teil eines ovalen Mittelfeldes. Die innere Randborte ist mit einem Granatmuster aus Ranken gefüllt, die äußere mit gereihten Blattranken. Zierlitborten auf gelbem Grunde mit stilisiertem Rankenmuster.	Parma, 16. Jahrh.	.	143	38	1	50	Tausch.	
147	Pistolenschild, Bronze, herzförmig durchbrochen.	Italien, 18. Jahrh.	7	.	6	1	.	Tausch.	
148	Tapete als Füllung einer großen Wandfläche auf rotem Atlas in Stickarbeit hergestellt. Breiter Rahmen aus gelbem Akanthusblatt. In der Mitte Wappenschild von Parma von Mauresken gehalten.	Aus dem Besitze von Parma				800	.	Ankauf von Herrn M. Guggenheim in Venedig. 31./3. 88.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
149	Obertheil, Porzellan, auf Fuß, gefaßt und belegt mit vergoldetem Kupfer. In der Mitte graviertes, vielfeldiges Wappen der Visconti, dessen Umrahmung eine mehrfarbige Krone trägt und von grau in Roth gemalten Engeln gehalten wird. Auf beiden Seiten Rankenwerk von Kupferbändern fein ausgeschlagen. Fuß ergänzt; Henkel ergänzt.	Venedig, Mitte 18. Jahrh. oder Mailand.	8	ø: 7		40.		Ankauf von Herrn M. Guggenheim in Venedig. 31./3. 88.	1981 vorhanden vorhanden 1961
150	Theil eines Gefäßes, Holz geschnitzt. Unter einer Reihe von einwärtsen Kelchen: Leisten, Hohlkehlen und Perlenschnur. Über derselben Zahnschnitt, Eierstab, vorspringender Reif, getragen von Konsolen, die mit Akanthusblatt gziert sind.	Venedig, 16. Jahrh.	60	30	28	4	71	Desgl.	Im Januar 97 Fehlt (Inv. 1532)
151	Rahmen, Nußholz, längsfaserstreifig, mit zwei eingekämmelnden Zierleisten von weißer, bräunlich gefärbter Masse auf schwarzem Grunde.	Italien, 16. Jahrh.	53	. 30		35.		Ankauf von Herrn A. Ascoli in Bologna. 31./3. 88.	Gestohlen
152	Spiralrankiges Leder, Arbeit auf rothem Sammet in gelbem Eisenvitriolstoff und Schnur: breites Blattwerk und in Kelchen endigende breite Ranken, an den Blattumschlägen und Verbindungsknäufen in festem Relief mit Gold gestickt. Die Blattspitzen und Theile der Ranken sind lanzettartig ausgeschnitten.	Italien, 16. Jahrh.		. 125	10	50.		Desgl.	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 vorhanden M.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
153	Hau vinn Gitter. Eisen, geschnitten. Griff rund, unten vierkig, auf einem Pflanzenkelch zwantwachsend, oben Akanthusblätter anliegend. Kopf nicht ganz vollendet.	Italien, 16. Jahrh.	87	.	18	40	.	Ankauf von Herrn E. Costantini in Florenz. 31./3. 88.	1895 KGM vorhanden
154	Hau vinn Gitter. Eisen, geschnitten. Griff rund, unten vierkig, auf einem Pflanzenkelch zwantwachsend, oben Akanthusblätter anliegend.	Desgl.	70	.	18	40	.	Desgl.	
155	Klinn, Schmiedeeisen. Heil einer Gitter. Zweitheilige lilienförmige Blüthe.	Italien, 16. Jahrh.	.	26	19	5	.	Desgl.	1995 vorh.
156	Klinn, Schmiedeeisen, mit Dorn und Haken zum Aufhängen. Zweitheilige Blüthe mit gelappten und geschweiften Blättern.	Italien, 16. Jahrh.	.	25	19	5	.	Desgl.	
~~157~~	Kinn, Eisen, schwarz. Längsovaler Durchschnitt, schlauchartig geschweift, vorn und hinten Ringen, oberer Rand mit Messingdraht genäht, auf ovaler Fußplatte. An der oberen Rundung des Henkels 37 centimeter langer Riemen.	Italien, 16. Jahrh.	15	.	15	6	.	Desgl.	Zu d. Kgl. Kunstgewerbe-Schule in Berlin. Kat. Cl. s. 6.11.11. U. IV. 2366.
~~158~~	Tasse, Porzellan auf weißer Basis in farbiger Pasta und Gold im Flachstich: Rand-Borte und Leisten auf reichem Rankenwerk mit Akanthus und Blüthen. Runder Mittelfeld mit Blüthenzweigen als Umrahmung, darin ein Blüthenstrauß. An den Längsseiten schmale, an den Schmalseiten breite geklöppelte Goldspitze.	Italien, 17. Jahrh.	.	170	89	200	.	Ankauf von Herrn C. Citernesi in Florenz. 31./3. 88.	1945 in Porzellanschrank Abtheilung

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~159~~	Rissenbezug, Stickerei auf weissem Batist in rother Seide und weissem Garn: Grundmuster aus spitz gestellten Rhomben mit Schnurlinien als Umrandung und mit Sternen im Zwischenraum als Füllung. Borte mit stilisirten Blüthen und kleinen Zwischenmustern. Besatzfranse mit Knöpfchen. [Einsatz gestossen.]	Italien, 16. Jahrh.	43	.	30	10 .	Ankauf von Herrn C. Citernesi in Florenz. 31./3. 88.	1945 im Dommuseum verbrannt
160	Borte, Stickerei auf Leinwand in rothem Garn im Zopf- und Lentostich: Durchflechtungen, ringförmige Bänder bilden Rhomben, in welchen je ein Stern mit Rosette im rautenförmigen Mittelfeld. Englischborten mit Schnurlinien mit feinen Spitzchen.	Italien, 16. Jahrh.	.	71	14	20 .	dsgl.	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 vorhanden M.
~~161~~	Borte, Grund in feinem Garn filetartig durchbrochen, Muster in weissem Garn durchzogen: Gemundene, reihig gelegte Ranken in ringförmiger Form mit nach oben und unten ausbiegenden Blättern und ährenförmigen Blüthen. Zackenborten mit Blättern.	Italien, 16. Jahrh.	.	98	12	10 .	dsgl.	1945 im Zeughof verbrannt
162	Taschen, Bronze. Rundplastisch in Form eines phantastischen Thieres mit Vogelköpfen. Auf dem Rücken stehend nackte Knabenfigur mit Hirtenstab.	Italien, 16. Jahrh.	17	.	10	200 .	Ankauf von Herrn Dr. J. P. Richter in Florenz. 31./3. 88.	
163	Pokal, (Unterstück eines Leuchters?) Bronze. Mittelstück schwach ausgebaucht mit vier aufgelegten Akanthusblättern. Ober- und Unterstück ausladend, mit kleinen herabhängenden Blättern belegt.	Italien, 16. Jahrh.	8,5	Ø:	10,5	40 .	dsgl.	
164	(Taschenflasche) Farnesflasche, Schmiedeisen geschnitten. Kürbisförmiger Körper in Gestalt eines Doppelhalbes, daran gerollter Hals. Dreikantiger Ring.	Italien, 15. Jahrh.	35,5	.	21	80 .	Ankauf von Herrn Simonetti in Rom. 31/3. 88.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
165	Fackelhalter. Schmiedeisen. Aufrechtstehender Engel in Gestalt eines Dreifußes, dessen gewölbte Platte durchbrochen ist. Gedrehter Ring.	Italien, 14.–15. Jahrh.	31	.	15	85	35	Ankauf von Herrn Simonetti in Rom. 31/3.88.	
166	Kandaber, eisen geschmiedet. S-förm. Der vierkantige Schaft in der Mitte durchbrochen durch einen Knauf an den Fuß nach oben und unten ein akanthusblattartig gestalteter Halter angeschlossen. Weiter unten noch ein Knauf. Auf unterem Ende ein blattverzierter Ring, zum Tragen der Fackel bestimmt.	Italien, ~~16. 17. Jahrh.~~ um 1700.	34	86	.	90	.	Desgl.	
167 a b.	Messingbecken auf Eisenständer. a. Eisenständer, auf drei dreifach gebogenen Füßen, die nach innen zu mit je einer doppelten Volute versehen sind. Der Schaft baumartig mit spitzen Blättern und Spiralen, fast oben drei Arme, die einen gestreckten Ring halten, sind von denen zwei mit einem Schild geziert sind, einer in einen Griff ausläuft. b. Messingbecken, getrieben, rund. In der Mitte Rosette von Fischblasen, umgeben von zwei Reihen einfacher Kreisstäbe. Um dieselben acht, nach der Mitte zu gekehrte, gekrönte menschliche Halbfiguren, deren ausgestreckte Arme je einen schreitenden Löwen halten. Zwischen diesen Gestalten von der Mitte ausstrahlend lilienartige Verzierungen. Der obere schmale Rand mit kleinen Blättern graviert.	Italien (?) 15. Jahrh.	a. 102	a. ϕ: 69		800	.	Desgl.	KGM vorhanden 1974 vorh. B.-Sö. b) 1974 vorh. a a 1975 " a KGM vorhanden Schloßkeller 4
			b. 10	b. ϕ: 65					
168	Kugel, Eisenblech, mit breitem Kopf, schallenförmig, gespreizt, zu beiden Seiten in Nietstift ausgehend.	Deutschland, 18. Jahrh.	6	16,5	.	20	.	Desgl.	
169	Schaft eines Möbels, Holz geschnitzt. Weibliche Figur auf einem Greif sitzend, in leicht geschwungener Haltung der rechte Arm abgebrochen. Ungen mit Malachiten. [Rechter Arm und die Vorderklauen ergänzt.]	Italien, 16. Jahrh.	14	.	10,5	60	.	Desgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
170	Fragment eines Wirkteppichs, Holz geschnitzt. Männliche Figur auf einem Ross sitzend, in leicht geschwungener Umwandung. Gegenstück zu № 169. Linker Arm abgebrochen. Augen mit schwarzen Glasperlen. [Linker Arm und zwei Finger an Kopf ergänzt.]	Italien, 16. Jahrh.	14	.	10,5	60 .	Ankauf von Herrn Simonetti in Rom. 31/3. 88.	
~~171~~	Theil eines Teppichs, Wirkerei auf Leinengrund in schwarzer und gelber Seide im sogenannten Gobelinstich: Schmalseite mit breiter, die beiden Längsseiten mit schmalerer Borte, welche aus einem Gerüstmuster mit Rautenfeldern und streng stilisirtem Blattwerk mit Rosetten gebildet werden. Die Längsborten sind zum Theil nur in gelben Conturen gestickt.	Italien, 16. Jahrh.	.	95	76	64 .	Ankgl.	1945 im Vogtlandhof verbrannt
~~172~~	Wirkerei auf Leinen in farbiger Seide im Gobelinstich: Zu Reihen farbig abwechselnde Rautenfelder, jedes derselben mit einer stilisirten Blume, welche durch den ausgesparten Leinengrund gebildet sind. [Schwarz ausgefallen?] An den Längsseiten Zeltborte aus kleinen Zacken.	16. Jahrh.	.	68	52	30 .	Ankgl.	1945 im Vogtlandhof verbrannt
~~173~~	Wirkerei auf Leinen in farbiger Seide im Hoch- und Kreuzstich; Muster zum Theil auf dem ausgesparten Leinengrund gebildet. [Schwarz ausgefallen]: Rautenfelder mit Blumen, dazwischen Adler auf verschiedenfarbigem Grunde.	16. Jahrh.	62	.	52	23 .	Ankgl.	Dr. Cgl.
~~174~~ ~~a-c~~	Drei Theile eines Handtuchs, Wirkerei auf Leinwand in farbiger Seide im losen Hochstich: Rauhe Borten aus gemalvatischen und halben rautenförmigen Blumenfeldern.	Italien, 17. Jahrh.	a: 66 b: 64 c: 64	51 25 28		23 .	Ankgl.	1945 im Vogtlandhof verbrannt
175	Lauf, Ledereband, roth, mit Gold gepresst, klein Folio. Oberer längsovaler Mittelfeld, in dessen Mitte	Italien, um 1600	4	32	23	30 .	Ankgl.	Neue Münze.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Mittl. Medirwaagen im Giessfeld mit Arena, von Arabesken umgeben. Vier Eckstücke. Rückseite wie Vorderseite. Das Buch: Caesar de Grassis, decisiones sacrae Rotae, Rom, 1590.								
176	Kleiner Rahmen, Kupfer getrieben, vergoldet. Lorbeerstab längsoval. Mittelfeld mit geschriftter Umrahmung, oben Palmetta, unten Engelkopf.	Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.	15	11		40		Ankauf von Herrn Bizarri in Rom. 31/3. 88.	
177	Relief, Zinn gegossen, viereckig. Das ausgebauchte Mittelstück an jeder Seite mit einem längsovalen, umrahmten, leicht gravirten Medaillon zwischen Fruchtgehängen, an den Ecken mit anliegendem Akanthusblatt verziert. Eben rundes Henkel. Löwenklauen.	Böhmen (?) 16. Jahrh.	9	13		48		Vergl.	
178	Untersatz, Bronze, vergoldet. Das Hauptstück aus zwei rechteckigen Platten zusammengefügt, zwischen denen das Futter eingezogen war, und die jede in zwei längliche und ein breiteres Feld eingetheilt und mit durchbrochenem Rankenwerk verziert sind. Am unteren Ende Rolle mit Rankenwerk angeschlossen.	Italien, 15. Jahrh.	8	2		32		Vergl.	1974 vorhanden
179	Theil eines Henkels, Bronze. Gravirt für Emaillirung, von dem noch schwache Spuren vorhanden. Ränder mit eingekerbtem Blattranken. Das Ganze im Feuer stark zerstört.	Römisch-keltisch 3.–5. Jahrh.	25	12		40		Vergl.	
180 a–b.	Theil eines Bronzegefässes, gravirt für Emaillirung. Schmales Streifen mit Blattranken. Das Ganze im Feuer stark zerstört.	Vergl.	9	2		40		Vergl.	Silberlot

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
181	Klosse, Pfennigmuseum. Pfaff viereckig, geknickt, mit starken Einschnitten, am Henkel zu beiden Seiten zu einer Volute ausgeflossen. Reste von Vergoldung.	Italien, 16.–17. Jahrh.	.	35	15	24 .	Ankauf von Herrn Bizarri in Rom. 31./3. 88.	
~~182~~	Sammetbrokatstoff, Grund gelbe Seide mit Gold durchwirkt (zum größten Theil ausgefallen) schmale Blüthen voller geschnittener und ungeschnittener Sammet: eine Rose mit stets einen Pfeil, welche nach unten in Voluten endigen und nach oben ein spitzovales Feld bilden; in demselben ein Strauß aus stilisirtem Blattwerk und aehrenförmiger Blüthe.	Italien, 16. Jahrh.	208	. 50		88 .	Vrlgl.	~~1945 in Potsdam verbrannt~~ 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 " S-Bo.
~~183~~	Sammetstoff, Grund gelber Atlas, Blüthen voller geschnittener und ungeschnittener Sammet: Reisermuster nach rechts und links gewundene Rosenzweige mit feinen Ranken.	Italien, 17.–18. Jahrh.	17	. 32		8 .	Vrlgl.	1945 in Potsdam verbrannt
~~184~~ a b.	Tasse mit Pfalz, Porzellan gemalt. a. Obertasse, einhenkelig. Gelb mit violettem Blumenwerk. Auf jeder Seite ausgespartes weißes Feld mit violett gemalter Darstellung auf dem Pfifferlaben. Henkel weiß, violett umrandet. [Gesprungen.] b. Untertasse. Innenfläche weiß, violett gemalt mit etwas Roth und Gold. In der Vertiefung Darstellung auf dem Pfifferlaben, am Rande drei Traubblumen. Außenfläche gelb mit violetten Blumenranken. Bezeichnet: ✕ in Blau.	Meißen, 2. Viertel 18. Jahrh.	a. 7 ϕ: 7 10 b. 3 ϕ: 12			88 .	Ankauf von Herrn Corvisieri in Rom. 31./3. 88.	Minist. Verf. v. 21.10.16. II. IV. 1561. Im Tausch gegen Stck 16, 135 aus Kgl. u. Geheimes Archiv – Rothschild in Berlin übernommen. K. 1639/16. (Cfr. auch Stck. IV, 1173 u. 90, 211)
~~185~~ a b.	Tasse mit Pfalz, Porzellan gemalt. a. Obertasse, einhenkelig, weiß. Auf jeder Seite ausgespartes weißes Feld, reichstaffirte Landschaft mit Burg und Wasser. Rand und zum Theil der Henkel vergoldet. b. Untertasse. Innenfläche weiß, in der weiß umrandeten Vertiefung Bild: Holländischer Handelsherr mit Falken am Zaum. Rand vergoldet. Außenfläche weiß. Bezeichnet: ✕ in Blau.	Vrlgl.	a 7 ϕ: 6,5 8 b. 3 ϕ: 13			20 .	Vrlgl.	Dabei liegen wie oben.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
186	Spiegel, (?) Bronze. Rechteckig, vorn und hinten auf Leiste aufgewölbtem Rande: memento mei. Der Griff durchbrochen mit drei dreieckigen Löchern in Form von Efeublättern, abwechselnd oben oder unten mit je zwei Efeublättern besetzt, mit Löchern zum Anfassen von ?	Italien, 14. Jahrh.	6	9	.	40	.	Freihändiger Ankauf in Rom durch Herrn Dr. Lessing. 31./3. 88.	
187	Wagenschild, Bronze gravirt. Wagen dreigespannt, Viergespann; im linken Obereckfelde: drei Längsfalten in einem gehen eine Lilie. [Unteren Teil abgebrochen]	Italien, 15. Jahrh.	.	8	5	8	.	Desgl.	
188	Glockenstreifen, Schmiedeeisen. Durchbrochen. Aus einem Blechstreifen Glockenstreifen mit lanzettförmigen Blättern durchbrochen, zum Theil gerissen.	Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.	23	ø:	22	20	.	Desgl.	Fehlstelle
~~189~~	Leuchter, Kupferner auf goldgelbem Atlas in grüner Seide, welche mit weißer Seide schnurartig aufgenäht ist; Ein reich gelegte Ranke und Akanthus ist zu Voluten aufgerollt und endigt in spitzen Blättern und Blüthen. Dreiblattboden mit schmalem Rand, welchem Blätter und Lilien entspringen.	Italien, 16. Jahrh.	.	186	56	14	.	Desgl. 1945 im Regierungsrath verbrannt	
190	Reliefbild, Ringgut, oval, weiß. Brustbild eines Mannes mit Hut. Unten Inschrift: Giuseppe Grossi profil di via (?tiel?)	Italien, 2. Hälfte 18. Jahrh.	11,5	.	9	10	.	Freihändiger Ankauf in Mailand durch Herrn Dr. Lessing. 31./3. 88.	
191	Pfeife, Eichenholz, gedrechselt, roth lackirt. Birnenförmiger Kopf, vorn fein durchbrochen. Rückenlehne von fünf gedrechselten Bögen gebildet, Ansatz dreitheilig, durchbrochen, mit Ornament, Relief mit aufgeschobenem Grund und Inschrift: 1794. Magreta Lüders. Die Armlehnen von je drei gedrechselten Bögen getragen.	Altenland bei Hamburg 1794.	107	.	60	12	20	Ankauf von Herrn A. Ascoli in Bologna durch Herrn Direktor Brinckmann in Hamburg. 31./3. 88.	Mus. f. Volkskunde

54.	1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen	54.
~~192~~		Yhil eines Kryfnapfes. Silberartige Klassenarbeit auf rothem weißer und blauer Pasta: Brustmuster mit Farbenlinien. Die eine Pasta mit geklöppelter Goldspitze als Besatz.	Rheinische Arbeit 14.–15. Jahrh.	.	19	16	10 .	Ankauf von Herrn T. Schmitz in Köln. 27./4. 88.	1945 im Depotkeller verbrannt	
~~193~~ ab.		Riedendamast, roth. (zum Bischofstuhl) Vom Muster ist erhalten: Theil einer runden Tafel, welche aus einem Fonds von Ranken und Einfassungen gebildet wird. Dasselbe enthält ein sechsblättriges einfassendes Band, welches von einem Perlstab aus Knöpfen begrenzt ist.	10.–12. Jahrh.	a: 13 . b: 7 .		20 18	15 .	Vergl.	3.II.45 im Depotkeller verbrannt Schloßkeller 2	
~~194~~		Riedenbrokat, (Bischofstuhl einer Bortn.) Grund roth, Muster bunt und Gold. Mittelstreifen aus Rosetten in Gold und weißer Umrahmung. Seitenborten in Grün und Gold, dazwischen kleine runde Felder in Weiß und Blau.	Byzantinisch, 12.–13. Jahrh.	.	10	8	5 .	Vergl.	1945 im Depotkeller verbrannt	
195		Rosenkanne, Steingut, achtkig, mit breitem Ausguß und geknicktem Henkel. Innen glasirt, außen matt hellgelb mit umlaufender, grauer Reliefborte von Weinranken. Auf dem Boden gepreßt: Wedgwood. D	England, 18. Jahrh.	6	14 .		20 .	Geschenk von Herrn Dr. L. Darmstädter in Berlin. 28./4. 88.	Neue Münze	
~~196~~		Riedenstoff. (Bischofstuhl) Grund schwarz, Muster goldgewebt, reichmusivisch gearbeitet: Abwechselnd Löwen mit vollem Mähne und nach oben geschlagenem Schweif, hinter denselben wächst ein Baum empor, dessen Zweige den Raum zwischen dem Hals und der Schwanzquaste füllen. Der Raum zwischen den einzelnen Löwen ist frei. Dient eine aufgemalte Photographie ergänzt.	Byzanz, 10. Jahrh. Aus der Privatsammlung in Blankenese.	21	.	27	Ergänzung 40 .	Überwiesen von Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in Berlin. 9./5. 88.	~~1945 im Depotkeller verbrannt~~ Zurückgegeben T.G.	
~~197~~		Riedenbrokat. Grund weiß, symmetrisches Muster, reichmusivisch durchsetzt: Achtseitige Rosetten und runde Scheiben, dazwischen arabische Schriftzeichen in Roth und Braun mit goldenem Mittelfeld.	Orient, 10.–12. Jahrh. Aus der Privatsammlung in Blankenese.	10	.	10		im Depotkeller Vergl.	3.II.45 verbrannt	

55. 1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~195~~	Bidrnstoff (loser Scherben). Grund grün mit feiner Rautenzeichnung. Symmetrisches Muster, blau, reihenweise geordnet: Schräg stehende, gestreifte, ovale Felder.	11.–12. Jahrh. Aus der Servatiuskirche in Maastricht.	8	6				Überwiesen von Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in Berlin. 9/5. 88.	1945 in Dessau verbrannt
~~196~~	Bidrnstoff (Bruchstück). Grund rot, symmetrisches Muster grün (unvollständig): Gekrümmter Löwe mit reich gemustertem Bauche und nach hinten gebogenem Kopf; auf dem Rücken kufische Schriftzeichen; dazwischen Ranken mit gefülltem Blattwerk und Palmetten. Durch eine aufgemalte Photographie und Zeichnung ergänzt: [A.K.G. 88, 3.]	Orient, 8.–10. Jahrh. Aus der Servatiuskirche in Maastricht	55	22				Desgl.	1945 in Dessau verbrannt
~~200~~	Bidrnstoff. Grund gelb, symmetrisches Muster blau und rot, reihenweis geordnet. Quadratische Felder, mit halbkreisförmigen Ausbuchtungen, enthalten je eine Rose, in den Zwickeln je eine muschelförmige Blüte. Der Raum zwischen den Feldern ist durch kleine Kreuze und Quadrate in Rautenfelder geteilt, wovon jedes ein herzförmiges Blatt an grünem Stiel enthält. Durch eine aufgemalte Photographie ergänzt.	Orient, 8.–10. Jahrh. Aus der Servatiuskirche in Maastricht	11 Ergänzung 29	6 Ergänzung 20		Ergänzung 60		Desgl.	Wiederbrannt ~~verbr.~~ T.G.
~~201~~	Bidrnstoff. (Bruchstück) Grund rot, Muster bunt: Erhalten ist Teil einer Breiteinfassung und deren einer schwebenden Engelsfigur (?). Teil des in der Servatiuskirche zu Maastricht befindlichen, sogenannten Seidenkunststoffes; abgebildet in: Fischbach, Ornamente der Gruppe. Blatt 3.	Aus der Servatiuskirche in Maastricht	3	5				Desgl.	~~verbr.~~ 1945 in Dessau verbrannt

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~202~~	Bildwirkstoff (zwei Zwirnfäden). Grund roth, schmutzrothe Muster (unvollständig), bunt: Rundes Feld, gebildet aus einem Kranze mit gewundenem Bande, in welchem Thieren auf verschiedenfarbigem Grunde abwechseln. In demselben befinden sich gegen einander gekehrt zwei Reiter in antiker Tracht, welche mit Pfeil und Bogen auf je einen Löwen schießen; die Löwen zermalmen einen Pfeil. Über den Reitern Palmetta mit Blättern und Rosetten, unten Blätter. Zwischen den Feldern befinden sich Reste eines Laubes (?) mit gewellten Blättern und kleinem Thiermuster.	Persien? 6. Jahrh. Aus der Provenienzkirche in Maastricht	24	5			Überwiesen von Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in Berlin 9./5. 88.	1945 in Voßkinsof verbrannt 1992: T.G
~~203~~	Bildwirkstoff. Grund roth, schmutzrothes Muster gelb, reihenweis versetzt: Kreisförmiges Rankenwerk, durch ährenförmige Thieren und Palmetten verbunden, bildet Felder, in welchen je ein Vogel abwechselnd nach rechts und links gewendet ist, so daß sich je zwei gegenüberstehen.	Orient, 12.–13. Jahrh. Aus der Provenienzkirche in Maastricht	10	10			Desgl im Yskosm. 3. II. 45 verbrannt	
~~204~~	Bildwirkstoff. Grund weiß, kleines schmutzrothes Muster gelb: Reihenweis versetzte runde Felder, abwechselnd je ein dreitheiliges Blatt und eine Rosette aus einer Ranke entstehend; der Grund ragewirken ist klein gemustert, die Borte groß gemustert. [Legie von 87,775]	Karl einem Bildwirkstoff des 6. Jahrh. gemalt von Vogelsang in Crefeld 1888.	11	14,5			Geschenk von Herrn P. Schultze in Crefeld. 16./5. 88.	1945 in Voßkinsof verbrannt
~~205~~	Bildwirkstoff. Grund blau, Muster gelb: Reihenweis versetzte dreitheilige Blätter an geraden Stielen mit Schnurlinien. [Legie von 87,771.]	Desgl.	14,5	10,5			Desgl.	desgl.
206	Chasta weiß Leinen. Mantel dreitheilig aus pflanzenartig durchbrochen gestickten blattartigen Theilen zusammengesetzt, daran kleine Troddeln; der durchgehende Halter endigt unten in eine Chasta.	Italien, 16. Jahrh.		10		24	Ankauf von Herrn Dr. P. Silvestrini in Bologna. 17./5. 88.	Schloßkeller 4

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
207	Zaken, Pfeilspitzen. S-förmige Ranke mit aufgenietetem, gewölbtem Bandwerk, oben in einen Schlangenkopf, unten hinten in eine Schreibfeder mit eingeschnittenem Ornament auslaufend.	Italien, 16. Jahrh.	11,5	10,5	.	4 .	Ankauf von Herrn Dr. F. Silvestrini in Bologna. 17./5. 88.	
208	Zaken, Pfeilspitzen. S-förmige Ranke mit aufgenietetem, gewölbtem Bandwerk, oben in einen Schlangenkopf, unten hinten in eine schreibfederförmige Spitze auslaufend. Über die ganze Breite mit eingeschnittenem Ornament.	Italien, 16. Jahrh.	11	9,5	.	4 .	Desgl.	
209	Beil. Spitz Holz, spiralförmig gedreht, oben einen bogen. Der Kopf des Griffes und die in Bronze eingesetzte Klinge von Eisen.	Italien, 16. Jahrh.	.	21,5	.	16 .	Desgl.	
~~210~~	Fibula aus Gold und gelber Paste in schlangen, schuppenförmigen Massen geknüpft an einer gewickelten Perle aus roter Paste und Gold.	Italien, 17. Jahrh.	25	. 9		8 .	Desgl.	1945 in Verschluss verbracht
211	Leichenband. Dunkelbraunes Leder mit Goldpressung. Vorder- und Rückseite gleich. Feld sechseckig mit Mittelstück: Ovales Schild von Blüten und spiralförmigem Rankenwerk umgeben. Dieselben Spiralen sind als Eckstücke des Feldes und zur Füllung der Ränder verwandt.	Italien, 17. Jahrh.	23,5	. 17,5		24 63	Desgl.	~~1945 in Verschluss verbracht~~ Neue Münze
212	Brokatstoff, Grund rot, schmutzrosa Muster grün und weiß: Kurvig gezackte Bänder, durch Blattknäufe verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reichmaschig abwechselnd je ein palmettenartig angeordneter Strauß aus Blattwerk und Blüten.	Italien oder Byzanz, Ende 16. Jahrh.	.	57	36	24 .	Desgl.	1945 in Verschluss verbracht

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~213~~	Bidrustoff. Grund weiß, schmutzigbraune Muster, gelb, weiß umrändert: Geschwungene Bänder, durch Knäufe verbunden, überschneiden sich und bilden große und kleine spitzovale Felder, welche durch Blattwerk und Blüthen gefüllt sind; dazwischen Rosetten.	Italien oder Yemen, 16. Jahrh.	40	. 55-20		16	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Silvestrini in Bologna. 17./5.88.	1945 in Poschinsk verbrannt
~~214~~	Bidrustoff. Grund gelblich weiß, Muster blau und weiß: Ranken mit spitzigen Blättern durch Blattknäufe und Bänder verbunden, bilden breite, spitzovale Felder, in welchen reihenweis abwechselnd je eine kelchförmige Palmette und arabischem Blattwerk.	Yemen, 16. Jahrh.	36	. 51		12	.	Desgl.	Desgl.
~~215~~	Bidrustoff. Grund weiß, Muster blau: In drei Reihen abwechselnd nach rechts und links geschwungene Zweige mit je einer pfeil- oder tulpenförmigen Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.	30	. 31		6	.	Desgl.	Desgl.
~~216~~ a-c.	Borte einer Handtasche, Stickerei auf Leinwand in farbiger Seide, Muster zackig abgesetzt: Verschlungene Bänder bilden aufrechte Felder, in welchen je ein Vogel aus stilisirtem Blattwerk und Vögeln in wechselnder Farbenstellung; in den Zwickeln je ein halber Vogel. Englische Borte der breiten Seite aus kleinen stilisirten Bäumchen; an den Schmalseiten Borte aus Zackenlinien und feinen Blättern, welche nach oben und unten an dem schmaligen Theile weiter gestickt wurde. Drei Theile.	Italien, 16. Jahrh.	a: 96	26		30	.	Desgl. 1945 in Poschinsk verbrannt	
			b: 96	6					
			c: 94	6					
~~217~~	Borte. Stickerei auf Leinwand in weißer Seide, Muster in Lendenform: Verschlungene Bänder bilden Ovale, dazwischen kleine Rautenfelder und Zackenlinien als blüthenförmige Ansätze.	Italien, 16. Jahrh.		. 53	13	12	.	Desgl ~~1945 in Poschinsk verbrannt~~	

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
218	Tintenfaß mit Relief, Bronze, gegossen. Mittelfeld, umrahmt: Hercules den nemeischen Löwen würgend. Auf dem Rande abwechselnd sitzende, geflügelte Tritone und Troyfänn.	Italien, 16. Jahrh.	ø: 17	.		122	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand. 22./5. 88.	vgl. E. Molinier, Les plaquettes pp. nr. 198. 199.
219	Messergriff, Bronze, gegossen, vergoldet. Weibliche nackte Halbfigur mit muschelförmigem Diadem, die Hände im Rücken gefesselt, Rückwärts in Blattwerk ausgehend. Hierzu ist eine neue Klinge gefertigt.	Italien, 17. Jahrh.	.	13,5	.	40	.	Desgl.	
220	Tintenfaß, Rehwindlederne, ohne feste Deckenlage. Mit Roth, Schwarz und Gold gemalt: Auf Vorder- und Rückseite gleich. Mittelstück, viereckige, horizontalige Rosette in Rankenwerk. Eckstücke: Rollwerk und Blüthen. Inschrift: Il primo libro de gli emblemi del Sole di F. Gio. Batt. Pirro. In Milano 1589.	Mailand, bez. 1589.	21	.	15	30	.	Desgl.	Neue Münze
221	Tintenfaß, dunkelrothes Leder mit Goldpressung. Horizontalige. Mittelfeld mit zwei übereinander stehenden länglichen Rosetten aus Rankenwerk und kleinen Blüthen. Eck- und Seitenstücke mit ähnlichem Rankenwerk. Am Rande Leere. Auf der Innenseite des Deckels reiches dagestmartiges Muster in Goldpressung. Inschrift: L'office de l'eglise. Paris 1686.	Paris, bez. 1686.	19	.	13,5	40	.	Desgl.	Schloß Zützen Kasel-Golzig
222	Tintenfaß, Goldpressung auf dunkelrothem Leder. Auf Vorder- und Rückseite gleich. Mittelstück: Wappen des Hauses Bourbon mit Krone und Ordenskette; Eckstücke Monogramm HC. Inschrift: Les discours militaires de Praissac. Paris 1618.	Italien, 1618.	18	.	12	80	.	Desgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen Kasel-Golzig

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
223	Kaffetta mit Klappdeckel, langrechteckig, Ahornholz mit Einlagen von gefärbtem Elfenbein und Ebenholz. Ornamentwerk, orientalisierende Ornamente. Stark beschädigt.	Venedig, 14.–15. Jahrh.	7,5	33	16	46	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand. 22./5. 88.	
224	Konsol, Holz, geschnitzt, vergoldet. Das Konsolbrett getragen von in der Mitte zusammengesetzten nach oben und unten sich entfaltenden Blättern und Voluten-Bündeln.	Italien, 17. Jahrh.	23	28	13	20	50	Desgl.	
225 a–i.	Einsatzgewicht, Messing, becherförmig. Mantel und Deckel von acht Feldern. Um den Mantel eingegrabene Leisten. Auf dem Deckel erhabener Bügel von Delphinen gebildet zwischen zwei Ringen. Der Deckel und das Gewicht in Verlust gerathen. Unten auf dem Rande des Fußes die Inschrift: Im 1580 Jahr ..... Cristof Teufel mich zum Meisterstück vorvar. Messingstempel: Wappen von Nürnberg; Meisterstempel: Männliche stehende Figur. Auf dem Deckel befindenden Zahlen eingegraben.	Nürnberg, bez. 1580.	10	.	12	30	.	Ankauf von Herrn S. Goldfreund in Berlin. 23./5. 88.	1881 vorhanden 1884 verk. Do.
226	Tazzenuntheil, weiß, fast und dunkelblau gemalt. Mittelstück: Monogramm mit Grafenkrone von einem Kranze von Rankenwerk und Kornblumen umgeben. Auf dem Rand Lambrequins mit denselben Blumen. Auf der Rückseite des Randes Kornblumen. – Rand leicht bestoßen. Marke blau: AK	Delft, Adriaan Pynacker von 1690 bis 1717.	.	⌀: 22,5		200	.	Ankauf von Herrn L. Caillot in Paris. 24./5. 88.	
227	Tazzenuntheil, weiß, blau, gelb und violett bemalt. Mittelstück: Vase mit Blumenstrauß auf einem Untersatze. Rand: Lambrequins und Blumengewinde. Rand leicht bestoßen.	Rouen, Anfang 18. Jahrh.	.	⌀: 23,5		75	.	Desgl.	Fakturm Frh.

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
228.	Tassenuntersatz, weiß, farbig bemalt. Rand gewellt. Innen, in ganzer Grund fläche, Rankenwerk mit Blüthen. Der Rand oben von einer Borte mit gitterartigem Ornament und Punktstrichen eingefaßt. — Rand leicht bestoßen.	Rouen, [Grillibaud] Anfang 18. Jahrh.	.	⌀:	25	100 .	Ankauf von Herrn L. Caillot in Paris. 24/5. 88.	Flakturm Frh.
229	Tassenuntersatz, weiß, bunt bemalt. Rand gewellt. Innen, auf den Rand übergreifend, Strauß mit Blüthen. Vereinzelte Streublumen. Um den Rand schmale Borte.	Rouen, Anfang 18. Jahrh.	.	⌀:	25	75 .	dsgl.	Flakturm Frh.
230	Tassenuntersatz, achteckig. Weiß, blau und gelb bemalt. Mittelstück: Blumenkorb auf Untersatz. Rand Lambrequins.	Rouen, Anfang 18. Jahrh.	.	⌀:	21	100 .	dsgl.	
231	Tassenuntersatz, Tasmura, weiß, farbig bemalt. In der Mitte achteckspassender Mantel für die Tasse. Durchbrochen und bemalt. Der Teller mit Ornamenten von bleichem Rankenwerk und Blumensträußen. Glatter Ringfuß. In der Art von Moustiers.	Olerys, Pyanium, Anfang 18. Jahrh.	.	⌀:	16,5	50 .	dsgl.	Flakturm Frh.
232 a b.	Porzellantasse mit Untertasse. Weißporzellan, weiß, blau bemalt. Der Rücken der Tasse gewinkelt, Fuß und Rand glatt. Auf dem Rande gemalt achteckspassende Blüthen. Kein Henkel. Untertasse mit erhöhtem Ring zur Aufnahme der Tasse, gewinkelt, Rand glatt mit gemaltem Blüthenornament. Marken blau: ☼	P. Lloud, Fabrik Hiramnau Anfang 18. Jahrh.	9	⌀	13	26 .	dsgl.	

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
233	Agotfakeramik, Lagynos, weiß, blau bemalt. Pflanzlich cylindrischer Körper mit schmaler Einziehung in der Mitte. Glatter Ringfuß. Hals gradlinig mit weiter Öffnung und umgebogenem Rande. Auf dem Mantel: Zierfeld zwischen Konsolen mit Blumenvasen abschließend. Im Feld Inschrift: Daktyli. Darunter geflügelte Zwischenmotive. Um den Hals Ornamentborte.	Alcoya, Spanien 18. Jahrh.	31,5	ø:	11,5	16.	Ankauf von Herrn Gaucher in Paris. 24./5. 88.	Flakturm Frh.
234	Agotfakeramik, Lagynos, weiß, blau bemalt. Pflanzlich cylindrischer Körper mit schmaler Einziehung in der Mitte. Glatter Ringfuß. Hals gradlinig mit weiter Öffnung und umgebogenem Rande. Auf dem Mantel: Zierfeld mit Inschrift: Servicii creb. von Arkadenbögen umgeben. Darunter Arkadenbögen mit Greifenkopf. Um den Hals Ornamentborte. Henkelung. Der Hals ergänzt.	Alcoya, Spanien 18. Jahrh.	31,5	ø:	11,5	16.	dsgl.	Flakturm Frh.
235 a b.	Henkelvase, Lagynos, hellblauer Grund mit aufgesetzten weißen Reliefmuster. Glatter Ringfuß, darüber weißer Blattkranz in Relief und Ranken. Auf dem Körper in Relief a. Pilaster Männchen einen Tod auf den Füßen schaukelnd, b. Mädchen vor einem Grabmal knieend. Ausguß und Henkel greift in Akanthus ausladend. Hals der Vase gradlinige Form mit aufgesetztem Ring für den Henkel. Henkel mit Knopf, Reliefblättern und ringsgerafften Ranken. Der Ring für den Henkel zum Teil ergänzt. Marke eingegraben: TURNER.	Lane-End, England, Ende 18. Jahrh. (Lane-End jetzt Longton.)	12,5	ø:	12,5	48 70	Ankauf von Herrn Jules Woernitz in Paris. 24./5. 88.	Neue Münze
~~236~~	Pommritstoff, Grund gelb in Taffetbindung, kleines pommritsches Muster rot, geschnittener Pommrit: Greifen aus kleinen gromatischen Figuren sind verbunden durch gegeneinander gestellte Dreiecke, welche Rauten bilden.	Italien, Ende 16. Jahrh.	23.	17	8.	Ankauf von Herrn Fulgence in Paris. 24./5. 88.	1945 in Bossiaset verbrannt	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~237~~	Gewebtes indisches Seidenzeugstück, Anfangsarbeit auf gelbem Atlas in farbigem Damast, weißem, grünem und blauem Atlas und gelber Schnur: Zweige voll Blattwerk symmetrisch verbunden, Vögeln, nach oben und unten gekehrt, Palmetten und Blattwerk und korbartige Früchtezweige ab. Glatte Seidenborten. Als Unterer Abschluß gekräuselte Fransen auf farbiger Seide, oben schmale Fransenborte als Besatz.	Indien, 16. Jahrh.	.	276	62	203	.	Ankauf von Herrn L. Benguiat in Paris. 24/5. 88.	1945 im Boscinhof verbrannt
~~238~~	Damastbrokat, — Theil eines abgeschnittenen Kissenbezuges, — Grund gelbe Seide und Gold, symmetrisches Muster gelber und rother geschnittener Damast: Oktogone gezackte große Kosettenfelder, die eine Reihe mit Tulpen in Gold auf Roth, die Mittelreihe (?) mit Blüthen und Früchten in Roth auf Gelb, werden verbunden durch geschlungene breite Aeste mit herzförmigen Blättern, mit je einem Stern und nach oben und unten hängenden spitzovalen Blüthen.	Rhinasien, 16. Jahrh.	98	.	61	165	.	Ankauf von Herrn Spiridon in Paris. 24/5. 88.	1945 im Boscinhof verbrannt
~~239~~	Borte, Anfangsarbeit auf rothem Damast in gelber Seide, Schuß und rother Seide als Contouren, Muster unvollständig: Glatte und zu Rollstäben aufgewollte Bänder, durch Ranken verbunden, bilden Felder, in welchen je eine Rosette, derselben umfassen nach den vier Seiten Blätter an langen Stielen. Seidenborten aus geschlungenem Band und kleinen Einzugsfäden. Oben beschädigt.	Italien, 16. Jahrh.	.	32	29	8	.	Desgl.	desgl.
~~240~~	Damaststoff. Grund gelb in Taffetbindung, Muster grüner, geschnittener und ungeschnittener Damast: Kreisrunde nach oben und unten gekehrte Zweige aus je einem Blatt und einer Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.				10	.	Desgl.	desgl.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~241~~	**Sammetstoff.** Grund weißer Atlas (schmale violett) schmatrissen Muster grünen, geschnittner und ungeschnittner Sammet: Verschlungene langliche Blätter bilden spitzovale Felder in welchen je eine Palmette.	Italien, Ende 16. Jahrh.				20	.	Ankauf von Lorenz Spiridon in Paris. 24/5. 88.	1945 in Rosenhof verbrannt
~~242~~	**Sammetstoff.** Grund gelber Atlas, schmatrissen Muster grün und weißer geschnittner Sammet: Zu Voluten aufgerollte Ranken und rundliche Blätter bilden spitzovale Felder, in welchen je eine blattförmige Palmette; dazwischen je eine, nach innen gekehrte spitzovale Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.				20	.	dsgl.	dsgl.
~~243~~	**Sammetstoff.** Grund weiß in Ripsbindung, Muster grünen geschnittner und weißer ungeschnittner Sammet: Reihenweis nach links und rechts gewandte Zweige aus je einem großen Blatt und drei Knospen.	Italien, 17. Jahrh.	13	.	8	4	.	dsgl.	dsgl.
~~244~~	**Sammetstoff**, grün. Grund Leida, Muster ungeschnittner Sammet, reihenweis abwechselnd: Schräg gestellte knaufartige Figuren mit kleinen Palmetten haben in der Mitte je einen Büschel loser Fäden (sogenannter velour à moustache.)	Italien oder Spanien, Ende 16. Jahrh.				12	.	dsgl.	dsgl.
~~245~~	**Sammetstoff**, roth. Muster ungeschnittner Sammet von Konturen des Taffetgrundes umgeben, der übrige Grund zwischen dem Muster geschnitten: Verschlungene Aeste, zu Volüten geschwungen und in Blätter endigend, werden durch breite Bänder je in schräger Richtung, durch schmale Bänder in wagrechter und senkrechter Richtung verbunden.	Italien, Ende 16. Jahrh.	23	.	17	12	.	dsgl.	dsgl.

65. 1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
246	Sammetstoff, rosa. Grund Atlas, schmetterlings Muster geschnitten und ungeschnitten Sammet: Ineinandergreifende Blätter, durch Rosetten paarweis verbunden, deren jedes mit einem Herz gefüllt ist; dazwischen kleine runde Ranken.	Italien, ende 16. Jahrh.				8	.	Ankauf von Herrn Spiridon in Paris. 24./5. 88.	Schloßkeller 5
~~247~~	Sammetstoff, Grund gelber Atlas, Muster geschnitten und ungeschnitten, grüner Sammet: Reihenweis abwechselnd nach rechts und links gerichtete Ranken aus Blattwerk etc., in denen Blüthen in rother oder violetter Farbe eingewebt.	Italien, 17. Jahrh.				8	.	dsgl.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~248~~	Sammetstoff, Grund weiße Farbe, Muster: Dreieckige weiße Felder, durch schwarze Punkte begrenzt; sind zur Hälfte ganz geschnitten, zur Hälfte in feinen Linien umrandet ja eine schwarze Blüthe mit grüner Mitte.	ende 18. Jahrh.	10	. 27		8	.	dsgl.	dsgl.
~~249~~	Sammetstoff, Grund hellbrauner Atlas, schmetterlings Muster violetter, geschnittener Sammet mit hellbraun ungeschnittenen Conturen: Geschweifte Blätter mit Volutenwindungen bilden spitzovale Felder, in welchen je eine Palmette.	Italien, ende 16. Jahrh.				12	.	dsgl.	dsgl.
~~250~~	Sammetstoff, Grund weiße Farbe, Muster grüner geschnittener Sammet, mit ungeschnittenen gelben Conturen: Reihenweis nach rechts und links gewandte kurze Zweige und je einem großen Blatt mit S-förmiger Rippe und abwechselnder Blüthe und Knospe.	Italien, 17. Jahrh.	27	. 18:10		12	.	dsgl.	dsgl.

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~254~~	**Rammstoff**, schmalrissiges Muster gestickt, violett auf gelbem Bindengrund von gestickt. violetten Ranken umgeben: Gestängte Blätter durch Bolzen verbunden, bilden rautenförmige Felder in welchen abwechselnd je eine Palmette und Blattwerk.	Italien, Ende 16. Jahrh.	24 .	23		10 .	Ankauf von Herrn Spiridon in Paris. 24/5. 88.	1945 in Bossiansk verbrannt
~~252~~	**Bindenbrokat**, Grund roth mit Gold durchwirkt, Muster: Kaisermais nach rechts und links gestängte Blüthen in Gold mit je einem Blatt in Blau und einer granatapfelartigen Frucht in Grün.	Italien, 17. Jahrh.	21 .	22		5 .	dsgl.	dsgl.
~~253~~	**Bindenbrokat**, Grund weiß mit Bildern durchwirkt, Muster gelbe Weide und Gold: Zagelt gelagte Felder sind in regelmäßigen Abständen miteinander verflochten.	Italien, Ende 16. Jahrh.	20 .	17		8 .	dsgl.	dsgl.
~~254~~	**Stoff**. Grund rothe Wolle, schmalrissiges Muster weiße Baumwolle: Feine Ranken, volutenartig gestängte in Blätter endigend und durch Blüthen verbunden, bilden Felder in welchen je ein Vogelpaar mit einem Paar Flügel; dazwischen garbenartig gruppirte Vögel an Palmetten.	Italien, 17. Jahrh.	18 .	14		20 .	dsgl.	~~1945 in Bossiansk verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten
255	**Wandfüllung**. Wirkerei auf blauem Atlas in farbiger Seide im Flachstich, dazwischen aufgenähte weiße Seide und Zeugstoff; abgegrenztes Muster: Um einen großen Kreis mit Rosetten und Blüthen, Gehängen und aufgezogenen Ringen, gruppiren sich fünf kleine Kreise, blumengrünen und blumenlosen, welche durch Perlschnüre und gestickte wellige Bänder verbunden sind. In die Mittelfelder aller Kreise ist ein Bild, auf weißem Atlas in bunten Farben gemalt, Liebesgarten darstellend, eingefügt. Einzelne Flächen des Musters und die dasselbe begleitenden Längsbordüren sind in Petitpoint mit Hochnähten gefüllt.	Frankreich, 1780 – 90.	.	141	72	162 .	Ankauf von Herrn Achille Leclercq in Paris. 24/5. 88.	1973 vorhanden 1962 vorhanden

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~256~~	Buchdeckel, Grund grün mit Gold durchwirkt, in Richtung über welche andere Schlösser flott liegen, Muster in Gold: Reichmuschel und Ranken gekreuzt, strahlig gestellte durchflochtene arabische Schriftzüge. (?).	Byzanz, 16. Jahrh.	.	86	54	25 .	Ankauf von Herrn Achille Leclercq in Paris. 24./5. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
257	Halb einer Lampe, als Becher mit Fuß restaurirt. Grünlich Glas mit Emailfarben bemalt. Orientalische Verflechtungen, sogenannte Arabesken, die Umrisse roth, die Füllungen blau, weiß und roth gemalt. Innen fast rund Flecken in Emailfarbe. Fuß modern ergänzt. Abgesprungen.	Orient, 15.–16. Jahrh.	17	.	23,5	283 .	Ankauf von Herrn Mannheim in Paris. 24./5. 88.	
~~258~~	Porzellantuller, farbig bemalt. Tief mit flachem Rand. Innen Jagdstück, innen von Ornament und Wappenwerk eingefaßt. Rand: Flechtmuster grün und weiß, innen von einem goldenen Blumenkranz außen von einer schmalen goldenen Borte eingefaßt. Marke blau ⚔.	Meißen, Mitte 18. Jahrh.	.	Ø:	22	60 .	Ankauf von Herrn Fichel in Paris. 24./5. 88.	Unter A.V.G. 90,151 verzeichnet.
259	Pfeifenkopf, Eisenholz geschnitzt, mit Vergoldung. Viereckiger Sitz reich profilirt. Zwei Trockfüße geschnitzt, je zwei Eckranken aufgesetzt. In der Mitte breite ovale Kartusche.	Florenz, 2te Hälfte 16. Jahrh.	48	.	44	73 98	Ankauf von Herrn A. Pisenti in Florenz. 28./5. 88.	
260	Kastengriff, viereckig, Nußbaum-Holz geschnitzt. Reliefirte Maske mit offenem Mund, in Blätter auslaufend. Statt der Haare Blüthen und Früchte.	Italien, Ende 16. Jahrh.	11	10	.	15 .	Dergl.	
261	Kastengriff, viereckig, Nußbaum-Holz geschnitzt. Reliefirte Maske mit offenem Mund, in Blätter auslaufend. Statt der Haare Blüthen und Früchte.	Italien, Ende 16. Jahrh.	11	10	.	15 .	Dergl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
262	Fußgestell, schmal, lang gestreckt, Nußbaum-Holz geschnitzt und vergoldet. In der Mitte nach unten zu Voluten, an den Enden in eine Klaue auslaufend. Oben geschweifte Platte zum Aufsetzen eines Kastens oder dergleichen.	Italien, Ende 16. Jahrh.	.	14,5	4	8	.	Ankauf von Herrn A. Elisenti in Florenz 28./5. 88.	Bibliothek
263	Fußgestell, schmal, lang gestreckt, Nußbaum-Holz geschnitzt und vergoldet. In der Mitte nach unten zu Voluten, an den Enden in eine Klaue auslaufend. Oben geschweifte Platte zum Aufsetzen eines Kastens oder dergleichen.	Italien, Ende 16. Jahrh.	.	14,5	4	8	.	dsgl.	Bibliothek
~~264~~ 1945	Albumblatt, doppelseitige Aquarell auf Pergament in farbiger Umrahmung auf Gold: Rosen und Vergißmeinnicht, zwei Anker und Herz über einem länglich geschwungenen Felde.	Deutschland, Anfang 19. Jahrh.	9	.	6,5	.	.	Geschenk von Frau Gräfin Raff Kreuzberg geb. Fräulein Grote, Hofdame Ihrer K. H. der Frau Großherzogin Wilhelm Dr. v. Foster. 29./5. 88.	in Vogelsang aufbewahrt
265 a-b.	Galvanoplastische Nachbildung. Großer Pokal mit Deckel, Silber getrieben, vergoldet. In gothischen Spitzbogen gegliedert, mit gekräuseltem gothischen Blattwerk. Auf dem Deckelknauf die Figur des Christophorus, 1486. Original im Königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Berlin; aus dem Rathssilberzeug der Stadt Lüneburg.	Berlin 1888. Sy & Wagner.	67	.	21	675	.	Werthsatz für 16 Stück vom Clichés verkäuflich galv. Nachbildungen von Herrn Sy & Wagner in Berlin. 5./6. 88.	Bibliothek
266	Grabmal, in Form einer monumentalen Bank, in die Wand eingelassen. Gelblicher Marmor (?). Der Barkofsatz mit geradlinigem Fuß, geschweifter Rahmung und geradlinigem Körper. In der Mitte der Vorderseite Kartusche von schwarzem Marmor (eingefügt). Oben mit einem breit bedeckt. Aufsatz in Form einer Bankelehne. Zwei Seitenlehnen in liegender S-Form mit Relieffrankenwerk. Rückwand: Aufrechtstehende Platte mit Inschrift: Hic pietas in patriam et pauperes prompta monumento est vobis posteri	Livorno, Anfang 16. Jahrh.	217	.	206	4758	.	Ankauf von Herrn Bardini in Florenz. 6./6. 88.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	posteri ubi jaceo Antonius Lafaitatus nulli unquam noxius deo proximus. Vale. Darüber schmälere Platte. In der Mitte Rundbild in Relief: Pelikan im Nest. Zu beiden Seiten Voluten mit Ranken in Relief in brennende Fackeln ausgehend. Oben Aufsatz mit Rundfeld und den Buchstaben 32, und schwebende Fackelranken. Darunter gestellt, Marmorschranke.							
267	Umrahmung für einen Rundbogen ∩, Robbiaarbeit. Friesstreifen auf zehn Kacheln bestehend. Auf weissem Grunde steigen von beiden Seiten auf blauen Kasten in Flachrelief farbige Fruchtbündel mit Blättern in Hochrelief empor. Der Rand nach innen zu einfach profilirt, nach aussen Eierstab. Der Pfeilerstein im Profil des Bogens ergänzt. Arbeit des Andrea della Robbia.	Florenz, Anfang 16. Jahrh.	247 (in einzelne Kachel: 36)	∅: 188		3172.	Ankauf von Herrn Bardini in Florenz. 6./6. 88.	Schloßkeller 2
268 a b.	Vase mit Deckel. Steingut, fullblauer, stellenweise rauh gemalter Grund mit aufgesetzten weissen Reliefschmuck. Gekehlte viereckige Basis; runder Fuss mit eingezapftem Ausguss. Der Körper ist von aufgesetztem Blattkranz umgeben, in der Mitte aufgesetzter Fries von Liebesgöttern, welche Blumengewinde tragen, oben Leiste. Darüber aufsteigende, gewellte Wolstandhenkel, am Ansatz oval aufgesetzte Rosette. Der Hals eingeschnürt, gerieft, mit einer Perlschnur eingeben, darüber einem Kyma verflochten. Deckel eingegraben: Wedgwood.	England, Ende 18. Jahrh.	23	.	.	225.	Ankauf von Herrn G. Levy in Berlin. 7./6. 88.	
269 a b.	Ein Paar Ofenkacheln, gebrannter Thon, bunt glasirt. Zusammengehörig, fast entsprechende Theile einer Krönung, nach vorn gesprengt. Mittelstück: Zinnenfeld mit anliegenden Rollbändern und lang gestreckten Füllhörnern; im Felde Maske mit Dreistab, von rechts und links je ein Vogel, der von dem Dreistab frisst.	Deutschland, 16. Jahrh.	19	26	.	30.	Ankauf von Herrn J. Grünfeld in Berlin. 7./6. 88.	

70. 1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~270~~ a b.	Porzellanfigur, bemalt, in vergoldeter Bronzefassung. Mönch mit Hut, Stamm und Rosenkranz, die linke Hand zum Munde führend. Auf dem Rücken trägt er ein bronzenes Traggestell. Sockel, Bronze, darauf ein Baumstamm mit Eisenblättern, bemalt. Die Füße durch Blumen und Voluten gebildet.	Meißen, Mitte 18. Jahrh. [Bronzefassung: Frankreich.]	23	.	.	283	50	Ankauf von Herrn A. Rosenberg in Paris. 7./6. 88.	Kriegsverlust 1945 Neue Münze 270a
271	Humpen, Fayence, weißer Grund, farbig bemalt: Blumenstrauß und Traubblumen. Die Einfassung des Fußrand und der Klappdeckel Zinn; darauf Rundbild in Kalkfarben und A.B.K. 1766. Inschrift: Crailsheim, Weis.	Crailsheim, Mitte 18. Jahrh.	14	.	.	25	.	Ankauf von Herrn Zschanke in München. 7./6. 88.	Neue Münze
272 a b.	Kürbisvase mit Deckel, Fayence, länglich achteckig, ausgebaucht. Farbig bemalt auf weißem Grund. Um den Körper und um den Deckel umlaufend je ein Ornamentstreifen. Oben auf dem Deckel liegender gefleckter Hund. Ränder bestoßen. Marke blau: B K.	Bayreuth, 18. Jahrh. um 1740.	10,5	14	11	15	.	dergl.	Dekoriert von Ignaz Fr. Preißler. Dieser, der bis 1737 in Wien beschäftigt war, im Stil der guten Wiener Porzellane. Neue Münze
273	Trinkgefäß, in Form eines Hybals, Zinn. Henkelhenkel. Der Griff als Ausguß behandelt. Vorn eingeritzt: A.D. 1673.	Deutschland, 1673.	13	25	6,5	35	.	dergl.	
274	Deckel eines Waschbeckens, rotes Zeug mit Goldgravierung. Mittelstück vorn: Blumenstrauß, hinten: Vögel, von Rocaillestücken umgeben. (Das Fehlende innen mit). Ohne eine Schleife, versilbertes Messingblech.	Deutschland um 1740.	39,5	.	25	12	.	dergl.	
~~275~~	Heidenbrokat, Grund blau, Muster: Weinrankenartig. Felder mit einzelnen Blüten gemustert. Einige in Damast entfalten in Reihen abwechselnd nach oben und unten gekehrt je eine Blüte in Gold bordiert.	Anfang 18. Jahrh.	29	.	26	6	.	dergl.	1945 in Moskau verbrannt

18 88

		Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~276~~	Lorte	Stickerei auf rothem Atlas in weißer Seide in Plattstich: Kurvenlinienförmig gestellte Felder aus Blattwerk, mit feinen Grundmustern in Goldfäden ausfallen abwechselnd Blüthen und Schmetterlinge.	Frankreich, Mitte 18. Jahrh.	.	105	6	7	.	Ankauf von Herren Zieschank in München 7./6. 88.	1945 in Potsdam verbrannt
~~277~~	Seidenstoff,	Grund weiß, Muster theils in Damast, theils in Taffet: Zwischen wellig abstehenden feinen Blüthenzweigen ist in Reihen geordnet und abwechselnd nach rechts und links gewendet ein Adlerkopf und Schnörkelwerk und Blüthenzweigen mit einem Vogel.	Ende 18. Jahrh.	68	. 77		20	.	Desgl.	desgl.
~~278~~	Chasuble	Halber oben in Eiselform mit Silber und Seide umflochten, Mantel aus silbernem und aus rothem und grünem Seide gedrehten Fäden.	18. Jahrh.	18	.	.	3	.	Ankauf von Herren R. Bernstein in Berlin 7./6. 88.	Kirchlich 1945 Schloßkeller 4
~~279~~	Abstehende Seide,	Stickerei auf hellblauer Seide in farbigem Seidenbrokat und Goldfäden: Durch Reihe verbindendes Blattwerk und Blüthen, dazwischen ein Hund mit Wappenschild.	17. Jahrh.		. 63	13	6	.	Desgl.	1945 in Potsdam verbrannt
~~280~~	Stoff,	in hellblauer Seide und Silber, auf weißer starker Baumwollkette gewirkt, symmetrisches Muster aus Rautenfeldern mit Damm.	18. Jahrh.	31	. 19		3	.	Desgl.	desgl.
~~281~~	Seidenstoff,	Grund weiß, (ehemals gelb) fein gewirkt, Muster bunt: Wellig gestellte Blätter in Grün und Damast bilden Felder, in welchen abwechselnd nach rechts und links gestellte Zweige ein Blüthenzweig in Blau und Gelb.	2te Hälfte 18. Jahrh.				5	.	Ankauf von Herren B. Bibo in Berlin. 7./6. 88.	1945 in Pommersfelden vermißt

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
282	Heiligenbild. Holztafel, viereckig, mit Farbfarben bemalt. Darstellung Heiliger mit Schriftrolle in der linken, rechter Schriftabkopf. Der Grund mit Rankenornament gefüllt. Darüber, die ganze Fläche, mit Ausnahme der Figuren bedeckend, Silberplatte, durchbrochen, mit blau-grünem Email in Zellen von getriebenem Draht: Spiralförmig gewundenes Rankenwerk. Die Gewänder der Heiligen und Schrift von vergoldetem Silber und Email aufgenietet. Ebenso gewundene Inschriftstreifen: Goldgrund mit blauem Emailgrund.	Russland, 18. Jahrh.	30,5	,	25,5	480 75	Ankauf von Herrn N. Sobko in St. Petersburg. 7./6. 88.	Schloßkeller 4
283	Patene, mit vertiefter Mitte, auf vier Knopffüßen, Silber, zum Theil vergoldet mit Email, grün, schwarz, weiß und gelb, und Zellen von getriebenem Draht. Innen Rosette und vier ähnliche Rosetten auf dem Rande. Um den Rand Perlen. Hinterseite: In der Mitte Rosette mit Rankenwerk von einem Perlenkranz umgeben. Auf dem Rande vier ähnliche Rosetten, in denen Mitte die Füße sitzen; dazwischen Rankenwerk. Gravirungen.	Russland, 16. Jahrh.	.	Ø: 17,5		580 .	dergl.	Flakturm Frh.
284 a b.	Tasse mit Untertasse, Porzellan. In chinesischem Geschmack bunt bemalt und vergoldet. Am Rande der Tasse: In Zierfeld vorn und hinten je ein männliche Figur. Auf der Untertasse: Bandelwerk von Ranken umflossen. Die Ränder vergoldet.	Danzig, 1. Hälfte 18. Jahrh.	Tasse: 8 Ø: 7 Untertasse: . Ø: 13			80 .	Ankauf von Herrn G. Lewy in Berlin. 7./6. 88.	Flakturm Frh.
285	Sammetbrokatstoff, Grund rother geschnittener Sammet. Muster: Reihenweis verstreute, gerade Linien in weißer Seide mit Silber durchwirkt und mit innerem Zackenrand in hellblauem Sammet, entfalten je ein rundes zackiges Brustfeld in Gold, roth und blauem Sammet, und endigen oben und unten in eine Palmette aus Blattwerk.	Orient, 16. Jahrh.	164 .	64		166 25	Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 7./6. 88.	1973 vorhanden 1962 vorhanden

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~286~~	Dammaststoff, grün, Grund ungeschnitten, Muster geschnitten: Reihenweis nach rechts und links gewendete Drachen entsteigen einer palmettenförmigen Muschel.	Italien, 17. Jahrh.	34	.	21		Geschenk des Herrn Reg. Bauinsp. H. Lutsch in Breslau. 8./6.88.	1945 in Potsdam verbrannt
287	Porzellantasse, weiß, farbig bemalt. Der Rand vergoldet. Mittelstück: Ovales Feld mit Embleme, von Ornament (mäandrirter geknickter Stab und Arm) umgeben. Um den Rand schmale Borte von Rankenwerk mit Blüthen. Marke blau: F. (3)	Fürstenberg, um 1780.	.	9:	24	10 .	Geschenk des Herrn Justizrath E. Kunert in Schwerin. 9./6.88.	Neue Münze
288	Porzellantasse, weiß, farbig bemalt. Der Rand vergoldet. Mittelstück: Ovales Feld mit Embleme, von Rankenornament umgeben. Um den Rand schmale Borte von Rankenwerk und Blüthen. Marke blau F. (3)	Fürstenberg, um 1780.	.	9:	24	10 .	Desgl.	Neue Münze
289	Obertasse langcylindrig, gebrannter Thon, weiß glasirt und bunt bemalt, Rokokoform. In der Mitte im Relief in ovalem Feld liegender nackter Knabe. Zu beiden Seiten eine Vignette mit Rankenwerk.	Meissen, 18. Jahrh.	18	30	.	5 .	Geschenk des Herrn Otto Blum in Bodmann am Bodensee. 19./6.88.	
~~290~~	Kragen Stickerei in weißer Baumwolle, mit Ausschnitten für Karten und Brust: Letztere mit kleinen Blattbogen als Spitzenbesatz, schmaler Einlagekragen mit Karten und Blattkante.	Anfang 19. Jahrh.	.	43	25		Geschenk des Fräulein von Henning in Berlin. 19./6.88.	1945 in Potsdam verbrannt
291 a–d.	Tabletten und vier Flaschen, ovalrandrisch, Fayence, blau bemalt. Auf jeder Flasche eine stehende männliche Figur in Zeittracht. In den Ecken stilisirte Lilien. a gebrochen, c und d beschädigt.	Holland, (Delft) 17. Jahrh.	.	26	26	6 .	Ankauf von Frau Prof. Knochenhauer in Potsdam. 23./6.88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
292 a–d.	Fabiaan aus vier gleichen Fliesen, quadratisch, Fayence, blau bemalt. Rosette, weiß auf blauem Grunde mit vier großen Akanthusblättern. Mittelstück Kleeblatt von einem Kreise umschlossen. Die einzelnen Fliesen sämmtlich gebrochen.	Holland, 17. Jahrh.	.	26	26	6	.	Ankauf von Frau Prof. Knochenhauer in Potsdam 23./6.88.	Potsdam
293 a–d.	Fabiaan aus vier Fliesen, quadratisch, Fayence, blau bemalt. Auf jeder Fliese eine Reiterfigur in Zeittracht. In den Ecken stilisirte Blüthe.	Holland, 17. Jahrh.	.	25	25	6	.	dsgl.	
294 a–d.	Fabiaan aus vier Fliesen, quadratisch, Fayence, blau bemalt. Vier bärtige Figuren. In den Ecken Rankenmuster. (6 gebrochen.)	Holland, 17. Jahrh.	.	26	26	6	.	dsgl.	
295 a–d.	Fabiaan aus vier Fliesen, quadratisch, Fayence, blau, gelb und grün bemalt. Auf jeder Fliese Trauben mit Blattwerk, in den Ecken stilisirte Lilien. a ist nicht zugehörig; bei c eine Ecke abgebrochen, die übrigen bestoßen.	Holland oder Hanau, 17. Jahrh.	.	27	27	6	.	dsgl.	Velten
296 ~~a–c~~ a–d.	Fortu aus fünf rautenförmigen Fliesen, Fayence, violett bemalt. Wellenförmig fortlaufende Ranke mit Blättern und je einer Rose und einer Nelke. c ist gebrochen.	Holland, 17.–18. Jahrh.	6	64	.	6	.	dsgl.	296c übertragen auf D. 3915.
~~297~~ ~~a–c.~~	Fortu aus vier rautenförmigen Fliesen, Fayence, violett bemalt. Wellenförmig fortlaufende Ranke mit Blättern und je zwei Blumen.	Holland, 17.–18. Jahrh.	6	51	.	4	.	dsgl.	297c übertragen auf D. 3916. an das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II. 1053.
298 a b.	Fortu aus zwei rautenförmigen Fliesen, Fayence, violett bemalt. Ranke mit Blättern und Blüthen und einem Vogel.	Holland, 17.–18. Jahrh.	7	26	.	2	50	dsgl.	

75. 1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~299~~	Fliese, rechteckig, Fayence, blau bemalt. Theil einer Borte. In der Mitte: An einer Landschaft Rindbild mit weiblichem Kopf; an den Seiten je die Hälfte einer Vase, mit dem Mittelstück durch Ghirlande verbunden.	Holland, Ende 18. Jahrh.	6,5	13	.	1	50	Ankauf von Frau Prof. Knochenhauer in Potsdam. 23./6. 88.	Im Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
300	Fliese, quadratisch, Fayence, blau, gelb und grün bemalt. Blüthe in ovaler Einfassung. In den Ecken stilisirte Lilien. [Die Ecken links oben abgebrochen. Mark beschädigt.]	Holland, 17. Jahrh.	13	13	.	1	50	dsgl.	
~~301~~	Fliese, quadratisch, Fayence, blau bemalt. Mittelstück Rosette von Rankenwerk. In den Ecken je eine stilisirte Frucht mit Blättern.	Holland, 17. Jahrh.	13	13	.	1	50	dsgl.	
~~302~~	Fliese, quadratisch, Fayence, blau bemalt. Stilisirte Folge mit drei Blüthen in gekörntem Rankenwerk eingeschlossen. In den Ecken Blattwerk.	Holland, 17. Jahrh.	13	13	.	1	50	dsgl.	Im Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
~~303~~	Fliese, quadratisch, Fayence, blau bemalt auf weißem Grunde. Abwechselnd gravirte Kunstfelder durch Leisten verbunden. In den Feldern Wappenbilder.	Holland oder Spanien, 17. Jahrh.	13	13	.	1	50	dsgl.	
304	Ofenkachel, hochrechteckig, gebrannter Thon, braun glasirt. In architektonischer Umrahmung Relief: Christi Geißelung. Theil einer Passion. Darunter in Reliefbuchstaben: Hans Berman 1554. [Die Kachel ist gebrochen, die Glasur an einigen Stellen abgesprungen.]	Niederdeutschland, 1554.	26,5	17	15	.		Ankauf bei Herrn Obergärtner E. Wernicke in Loburg bei Magdeburg. 26./6. 88.	
305	Ofenkachel, quadratisch, gebrannter Thon, braun glasirt. Unter einem Flachbogen in Relief weibliche Halbfigur in der Tracht der letzten Hälfte des 16. Jahrh. im Profil nach links. Darunter die Inschrift: Ester est vir(go).	Niederdeutschland, Mitte 16. Jahrh.	13,5	13,5	3	.		dsgl.	Stammt aus Sammlung in Velten. K. M. 156. Min. Erl. v. 5.8.11. U. II. 1611.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
306	Ofenkachel, rechteckig, gebrannter Thon, dunkelbraun glasirt. Unter einem Flachbogen in Relief männliche Halbfigur in ritterlicher Tracht der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Unterschrift: Enaheri(6). [Die Ecke links oben ist abgebrochen.]	Niederdeutschland, Mitte 16. Jahrh.	15	13,5	.	2	.	Geschenk des Herrn Oberpfarrer E. Wernicke in Loburg bei Magdeburg. 26/6. 88.	Dr. Bange Katalog im Text. N. 11, 156. Mus. Kgl. d. 5. 8. 11. U. IV. 1691.
307	Ofenkachel, rechteckig, gebrannter Thon, dunkelbraun glasirt. Unter einem Flachbogen in Relief Halbfigur eines bärtigen, gekrönten Mannes. Unterschrift: Kharao. [Die linken oberen und die linken unteren Ecken sind abgebrochen.]	Desgl.	15	13,5	.	1	.	Desgl.	Dublette
308	Ofenkachel, Theil der Bekrönung, gebrannter Thon, braun glasirt. In der Mitte Halbrunde Nische mit Madonna, daneben Pfeifen mit Ranken.	Desgl.	20,5	18	.	3	.	Desgl.	Dr. Bange Katalog im Text. N. 11, 156. Mus. Kgl. d. 5. 8. 11. U. IV. 1691.
309	Eckkachel, gebrannter Thon, braun glasirt. In den Feldern zwei runde Oeffnungen zwischen Rosetten in Flachrelief. [Unvollständig.]	Desgl.	15	13	.	.	50	Desgl.	Dr. Bange Katalog im Text wie 308.
310	Ofen, gebrannter Thon, weiß und blau glasirt, mit etwas Grün. Kacheln und Simse mit Blatten und Ranken in Relief, weiß auf blauem Grunde. Zwei nasenförmige Füße. Unterbau: vier Reihen Kacheln durch Simse getheilt. Mittelstück mit Nische, von zwei Säulen getragen. Aufsatz: Geschweifter Sims und dreitheilige Krönung. Nische ganz vollständig. Füllende Theile nachgeformt.	Lüneburg 17. Jahrh.	218	68	63	600	-	Ankauf von Herrn M. Kaufherr in Hamburg. 4/7. 88.	
311	Rosette, Thonarbeit. Über einem Kelche von fast lanzettförmigen Blättern Gesicht von zwei nach rechts laufenden Reihen gewellter Blätter.	Deutschland, 16. Jahrh.		⌀:	18	5	-	Ankauf von Herrn A. Pickert in Nürnberg. 6/7. 88.	Dublette 1995 Verk.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
312	Pfürknopf, Bronzearbeit. Kopf mit scheibenartigem Einschnitten, in zwei Reihen gruppirt.	Deutschland, 16. Jahrh.		11	0.45	5.	Ankauf von Herrn A. Pickert in Nürnberg. 6/7. 88.	Inventar
~~313~~	Achteckiger Knopf, Arbeit in grün und weissem Atlas, beide Farben in Grün und Weiss verschränkt; dazwischen etwas weniger Roth und breite Borte aus gelber und hellblauer Seide: Künstlich gelegte Zweige aus kräftigem Akanthusblattwerk sind verschlungen und entfalten in Mitte italienische Bewegungsreihen: Füllhorn, Kartuschenverzierung, springender Löwe, Schild mit schrägen Balken, drei verschlungene Ringe und die Inschrift humilitas mit Krone. Alte Farbe des Musters leicht bemalt.	Italien, 16. Jahrh.		3.15	45	90.	Vergl. 1945	in Hofmanns verbrannt
314	Pfürknopf, Bronzearbeit. Auf profilirtem Schaft Kopf mit drei Reihen von Birnkelch und dazwischen liegenden runden Platten.	Deutschland, 16. Jahrh.		14	0.4	8.	Ankauf von Herrn Roesch & Zimmermann in Nürnberg. 6/7. 88.	Inventar
315	Knopf, Bronzearbeit. Kopf in Form einer sechsseitigen Pyramide.	Deutschland, 16. Jahrh.		6		4.	Vergl.	Inventar
316	Pfeifenbeschlag, Bronzearbeit. Inschriften und gezackte Platten. Graviert. Das Ende fischschwanzartig nach rechts gebogen. Pfeifenbohrung ausgerieben.	Deutschland, letzte 15. Jahrh.	13		8,5	20.	Vergl.	
317	Porzellanfigur, bemalt. Bischofin. Porträt von Rheinelwerk mit vergoldeten Rändern. Steht entblößtes Mädchen, das rechte Knie auf einen Felsen gestützt, steht mit beiden Armen ein Kalb mit einem Halsband umgeben. Marke blau: $\frac{CV}{D}$ Kleine Verschiedenheiten.	Ludwigsburg, um 1760.		19		200.	Vergl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
318	**Waagbalken**, Messing. Der Balken vierkantig profilirt, mit verbreitertem Mittel- und Endstücken. Die Zunge läuft zwischen zwei gewichtlosen Säulen. Die Krönung zeigt in geschnittenem Messing die verschlungenen Buchstaben: GWKBL.	Deutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.	.	40	45	140 .	Ankauf von Herren Roesch & Zimmermann in Nürnberg. 6/7. 88.	
319 ab.	**Porzellangefäß mit Deckel**, baluster-förmig, bemalt. Glatter Ringfuß. Darüber Akanthus, aufrechtstehend in Relief. Am Körper vorn gemaltes Rankenwerk mit Blumen und Vögeln, hinten kleinere Ranke in Gold. Deckel mit Knopf, Rosette von Akanthus in Relief und gemalten Blumen. [Abgängig] Marke A.	Ansbach, 18. Jahrh.	15	ø:	11	20 .	Ankauf von Herrn R. Réer in Coburg. 6/7. 88.	
320	**Zinnschüssel**, rund, mit vertiefter Mitte und breitem Rande. Mittelstück kreisrunde flache Vertiefung, umrahmt von Rankenwerk. Dasselbe Muster verkleinert dreimal, innen und außen, am Rand. Im Zinnstempel zweimal Wappen von Nürnberg mit M H.	Nürnberg 16. Jahrh.	.	ø:	29	80 .	Ankauf von Herrn S. Natelli in München. 6/7. 88.	Schloßkeller 2
321	**Kuhkumme** (Aquamanile) Bronze, in Form einer stehenden Kuh. Ausgußrohr im Maule; der Klappdeckel oben auf dem Rücken fest. Der Bügel endigt in einem Hirschkopf. Am Rücken und an den Flanken ist durch Punktierung der Haarwuchs angedeutet.	14. Jh. ~~12.~~ Jahrh.	25,5	34	.	850 .	Ankauf von Herrn J. Böhler in München. 6/7. 88.	Aus der Auktion Seyffmacher, Stuttgart. Kat. Abteilung Teil II 1888 Nr. 108
322	**Zinnteller** mit vertiefter Mitte. Innen: Antikisierender Reiterkopf nach links, von schmalem Blattwerk umrahmt. Umschrift: D . . . IST. Auf dem Rande: Gekrönte Tiere (Hund, Hirsch und Fuchs) zwischen Rankenwerk. Zinnstempel: Wappen von Nürnberg mit S und Zeichen:	Nürnberg, um 1530.	.	ø:	11	85 .	Abgl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
323	Lünettenband, gepreßtes Leder von hellbrauner Farbe. Auf Vorder- und Rückseite gleich. Horizontales Mittelstück mit dunklem Grunde: Arabeskenfüllung von schmaler Borte umrahmt. Oben in der Borte Bildchen mit Reiter oben im Felde eingepreßt: Ränken: Kleine Büsten zwischen verästelten Ranken. Goldschnitt mit eingepreßten Ranken. Inhalt: Epitome pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum III. Onuphrio. Panvinio Veronensi F. Augustiano authore. Venedig 1557.	Venedig, 1558.	31	.	22	30	.	Ankauf von Herrn J. Böhler in München 6/7. 88.	
324	Handglocke, Bronze. Reif gravirt mit eingeschlagenem Grunde. Schlanker gravirter Griff. Kugelfuß. Am Körper oben und unten von Borten umrahmt, akanthusartiges Blattwerk; dazwischen auf der Vorder- und Rückseite ovales Wappenschild:	Venedig, 16. Jahrh.	13	ϕ:	7	81	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand 6/7. 88.	Neue Münze
325 2	Lederkapsel für eine Handglocke, gefüttert und gewichst. Der Boden war durch eine Schnur mit dem Griffe verbunden. Ornament am Mantel: Vertikale Streifen und Felder mit Akanthusblatt; am Boden Rundbild: Springender Löwe auf Ranke von einer Borte eingefaßt.	Italien, 15. Jahrh.	17	ϕ:	9	285	.	Ankauf von Herrn M. Guggenheim in Venedig. 6/7. 88.	1987 verhandelt Schloßkeller 3
326	Griffgriff, Bronze. Auf ovalem Postament in Hochrelief nymphenartige nackte Verkörperung mit Fischschwanz, in den erhobenen Armen eine Muschel haltend.	Venedig, Ende 16. Jahrh.	12,5	.	7,5	81	27	Desgl.	
327	Becher, Bronze gegossen, cylindrisch, oben verjüngt. Glatter Ringfuß; um den oberen Rand Palmettenornament; darunter Akanthus. Am Körper oben Henkel mit Kinnschädeln, unten Thiere (Greif, Hirsch, Reh, Löwe) zwischen aufrecht stehenden Palmwedeln und zwei breiten Wappenschildern. Die Henkel in Form von Delphinen.	Italien, um 1500.	15	ϕ:	18	2031	.	Desgl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
328	Aufsatzstück, Elfenbein, geschnitzt. Form: ⬡. Geschweifte Sockel mit mit aufgerissenem Blende, in Akanthusblättern überzogen. Das Ding von einer kleinen Statue gebildet. Arm über dem Kopfe zwei weitere Figuren.	Italien, 16. Jahrh.	5,6	.	3	48	51	Schriftlicher Ankauf bei Herrn Dr. Bode in Italien. 6/7. 88.	
329	Lampe in Muschelform, Bronze. Satyrkopf mit weit geöffnetem Munde. Der Bart wird von Eisenlaubblättern gebildet. Auf dem Bügel sitzt ein phantastisches Thier. Die Stelle für den Docht in der Öffnung des Mundes ist abgebrochen.	Italien, 16. Jahrh.	.	10	4	210	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 6/7. 88.	
~~330~~ ist verschollen u. fehlt in Rubrik 20 Rückwand Schloss.	Kunststickerei in farbigen Wolle. Grund blau, darin phantastische Thiere (Drachen, Vögel etc.), in der Mitte zwei einander gegenüberstehende Pfauen, unten zwei menschliche Figuren, je einen Früchtekorb tragend; dazwischen reiches Rankenwerk und Bänder mit Blüthen in symmetrischer Anordnung. Die Borte, welche an den beiden Längsseiten wechselt, entfällt auf gelbem Grunde bandförmige, mit Blüthenranken gefüllte Ranken, durch aufgesetzte Palmetten und Rosetten verbunden.	Persien, 15.–16. Jahrh.	.	350	260	648	.	vergl. Schloss. Ashley.	Den Farben an der K. Friedr. Mus. abgegeben gegen den Farbentypus aus Spanien u.s.w. Kl. M. 88. 29. Verm. Falle
331 a b.	Weihwasserbecken, Silber getrieben, vergoldet. Unregelmässig oval. a. Auflagsplatte: In reicher Umrahmung von Architektur, Muschelwerk und naturalistisch behandelten Blumen Flachrelief: die Verkündigung. Maria an einem Betpult nach rechts kniend, der Engel mit der Lilie auf Wolken. Im Hintergrund Architektur. b. Becken: Gegossen, mit Muschelwerk. Stempel: H A (GP) Der letzte Stempel wiederholt auf der Rückseite des reliefirten Beckens.	Paris, um 1750.	25,6	.	16,5	1627	80	Ankauf von Herrn Ph. v. O. Sichel in Paris. 6/7. 88.	Flakturm Frh.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~332~~	Leuchterarm, Eisen, vergoldet. Getriebene Ranke, nach links, mit Blättern und zwei Blumen. Fassung von gewirktem Glase.	Italien, zweite Hälfte 18. Jahrh.	.	21	12	4	.	freihändiger Ankauf von Herrn Dr. Prof. Dr. Lessing in Mailand. 6/7. 88.	Abgegeben an die Kunstgewerbe-Schule laut Schr. v. 5. 8. 11. d. J. E. 1640. K. II. 114
~~333~~	Leuchterarm, Eisen, vergoldet. Getriebene Ranke, nach rechts, mit Blättern und zwei Blumen. Fassung von gewirktem Glase.	Italien, zweite Hälfte 18. Jahrh.	.	21	12	4	.	Desgl.	Desgl. nach Dresden, wie vor.
334	Medaillette, schwarze Pechfarbe, reliefartig. In Hochrelief kniender Engelknabe, nach links, in weitem Gewande, ein Band um die Oberarme geschlungen, fällt von Wappenschild. Darauf gestürzt gravirt ct? der Imhof'sche Löwe. Der Rand links oben beschädigt.	Nürnberg, um 1530.	7,8	.	5,2	200	.	Ankauf von Herrn G. J. Bruck in Leipzig. 7/7. 88.	f.
335	Modell für eine Medaille, Kalkstein. Allegorie auf einem Leben spitz zulaufenden Felde, mit flatternden Bändern. Leicht beschädigt.	Erste Hälfte 16. Jahrh.	.	ø:	3,4	50	.	Desgl.	"
336	Goldschmiedemodell, Platte mit Ornamentfüllung, Lindenholz, reliefartig. Hochrelief mit einfacher Umrahmung: Panzer auf reichem Blattwerk entwickelt. Im Stil Aldegrevers.	Nürnberg, Erste Hälfte 16. Jahrh.	5	.	5,6	150	.	Desgl.	"
337	Modell für eine Lederschnitz, Lindenholz. Blattwerk und sitzender nackter Knabe. Im Stil Aldegrevers.	Nürnberg, Erste Hälfte 16. Jahrh.	9,6	.	.	80	.	Desgl.	"
338	Goldschmiedemodell für eine Pilaster, Lindenholz. Hochrelief ohne Grundplatte. Der Pilaster von einer kaktusartigen Pflanzenfigur in Hermenform gebildet. Kapitäl: Blumenkorb.	Nürnberg, Zweite Hälfte 16. Jahrh.	9,8	.	.	100	.	Desgl.	"

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
339	Goldschmiedmodell, langgestreckte Zierrahmen, Kirschbaum, aus Lindenholz Rollwerk und Landwerk.	Süddeutschland Ende 16. Jahrh.	4,2	13,8	.	60	.	Ankauf von Herrn J. J. Brück in Leipzig. 7/7. 88.	
340	Goldschmiedmodell für einen Pokal, Birnbaumholz. In der Mitte Engelsmaske.	Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jhdt.	.	4,5	.	30	.	Desgl.	
341	Goldschmiedmodell. Figur des heiligen Sebastian. Kirschbaum. Hochrelief. Zum Anfügen an Pokalknauf.	Süddeutschland, Ende 15. Jahrh.	4,5	.	.	80	.	Desgl.	
342	Goldschmiedmodell. Rundes Aufsatzstück, Lindenholz geschnitzt. Löwenmaske.	Süddeutschland, 16. Jahrh.	⌀	2,5	.	30	.	Desgl.	
343	Goldschmiedmodell. Runde Aufsatzplatte mit Hochrelief. Lindenbaum. Hochrelief: Von einem Kranze umrahmte, nackte, weibliche Figur mit Füllhorn „die Erde", links Putten um Vase.	Süddeutschland, Mitte 16. Jahrh.	⌀	1,9	.	40	.	Desgl.	
344	Goldschmiedmodell. Runde Aufsatzplatte, Lindenbaum. Von einem Kranze umrahmte, nackte, weibliche Figur mit Vase und Zweigen; Putten dabei	Süddeutschland, Ende 16. Jahrh.	⌀	1,9	.	40	.	Desgl.	
345	Goldschmiedmodell Aufsatzstück, Lindenbaum. Antikisierendes bärtiges Ringerkopf nach rechts.	Süddeutschland, Ende 16. Jahrh.	1,8	.	.	50	.	Desgl.	
346	Goldschmiedmodell. Aufsatzstück, Lindenbaum. Unbärtiger Läuferkopf nach links.	Süddeutschland, Ende 16. Jahrh.	1,8	.	.	50	.	Desgl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
347	Goldschmiedmedall. Leibstück, Kreuzbrosche, Kreisbaum. Mit Kranz, festonirt, scharf. Kopf en face verbunden. Im Innern abwechselnd ein Kopf nach rechts und nach links.	Deutschland, Ende 16. Jahrh.	2	8,8	.	80	.	Ankauf von Herrn J. J. Bruck in Leipzig. 7./7. 88.	
348	Goldschmiedmedall. Langgestrecktes Ovalstück, Kreisbaum-Relief, Kreuzbrosche. In der Mitte rundes Feld, rechts und links gegeneinander gekehrt, Pferde, auf denen geflügelte Knaben reiten.	Deutschland, Mitte 16. Jahrh.	1,2	6	.	60		Desgl.	
349	Goldschmiedmedall, Kreisbaum. Weibliche nackte Kniefigur auf einem Kugel, die Enden von Mantel umgeben ist. Die über dem Kopfe erhobene linke Hand ist weggebrochen.	Nürnberg, Mitte 16. Jahrh.	6	.	.	100	.	Desgl.	
350 a–d.	Goldschmiedmedaillen. Kranich, gothisches Blattwerk. Ringöse. Mit Henkel.	Deutschland, Ende 15. Jahrh.	a: 5 . b: 5 . c: 4 . d: 2,5 .			50	.	Desgl.	Defekt
	351–375 = 25 Kleriabgüsse.								
~~351~~	Kleriabguß, darstellend die Anbetung der drei Könige. Kastenrig.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	3,5	10	.	Desgl.	Abzugeben an Dest. Kaiser Franz Josef Museum. Vorh. 2 Jan. Verm. v. 30/3 86. M. F. 330/86.
~~352~~	Kleriabguß. Weibliche Figur mit Rad und Palmenzweig. Länglichrund.	Italien, 16. Jahrh.	3,5	.	3	10	.	Desgl.	Desgl. wie 351.
353	Kleriabguß. Maria mit dem Christkind auf dem Thron, rechts von ihr ein Bettler, links ein König. Länglichrund.	Italien, 16. Jahrh.	4	.	3,5	10	.	Desgl.	
~~354~~	Kleriabguß. Maria mit dem Christkind, von Engelwolken umgeben. Länglichrund.	Deutschland, 17. Jahrh.	10	.	7,5	10	.	Desgl.	Desgl. wie 351.

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~355~~	Elfenbeinrelief. Evangelist, Brustbild, in reicher antikrömischer Rüstung. Inschrift: AGVSTINO. Längliches Rund.	Italien, Ende 16. Jahrh.	9,5	7		10.	Ankauf von Herrn G. T. Bruck in Leipzig. 7/7. 88.	
~~356~~	Elfenbeinrelief. Einander küssendes Paar unter einem Kranz. Längliches Rund.	Italien, 16. Jahrh.	3,5	2,5		10.	Desgl.	
~~357~~	Elfenbeinrelief. Brustbild des heiligen Joseph, mit langem Blütenzweig im Arm. Längliches Rund.	Deutschland, 17. Jahrh.	3,5	3		10.	Desgl.	
~~358~~	Elfenbeinrelief. Madonna, die Hände über die Brust gekreuzt. Längliches Rund.	Deutschland, 16. Jahrh.	4	3		10.	Desgl.	
~~359~~	Elfenbeinrelief. Anbetung der Hirten, umgeben von einem Blütenkranz. Längliches Rund.	Deutschland, 16. Jahrh.	3,3	3		10.	Desgl.	
360	Elfenbeinrelief. Turnierkampfszene, zwei kämpfende Reiter. Rund.	Deutschland, 16. Jahrh.	ø: 5,5			10.	Desgl.	
361	Elfenbeinrelief. Kreuzigungsgruppe. Kruzifix.	Italien, Anfang 16. Jhs.	3,5	3		10.	Desgl.	
~~362~~	Elfenbeinrelief. Auferstehung Christi. Längliches Rund.	Deutschland, 17. Jahrh.	4,5	4		10.	Desgl.	
~~363~~	Elfenbeinrelief. Das Monogramm Christi gehalten von Engeln. Längliches Rund.	Deutschland, 17. Jahrh.	4,5	3,5		10.	Desgl.	

355 bis 359 übernommen aus dem Kaiser Friedrich-Museum. Verf. d. Herrn Unterst. v. 30/3.06. Inv.-Nr. I. 330/06.

Oegeln Kaiseroda 32

362 u. 363 übernommen aus dem Kaiser Friedrich-Museum. Verf. d. Herrn Unterst. v. 30/3.06. Inv.-Nr. I. 330/06.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~364~~	Elfenbeinschnitz. „Lasset die Kindlein zu mir kommen." Unregelmäßige Form. [Ein Theil anscheinend abgeschnitten]	Deutschland, 2. Hälfte 16. Jhdt.	4,5	.	4	10	.	Ankauf von Herrn J. J. Bruck in Leipzig 7/7. 88.	Abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum. Verz. d. Gem. Abgg. v. 31/3 06. No. F. 330/06.
365	Elfenbeinschnitz. Kreuzigung Christi, Durchbrochen, in Form eines über Eck gestellten Rechtecks.	Deutschland, 16. Jahrh.	3	.	3	10	.	Desgl.	
~~366~~	Elfenbeinschnitz. Christus Brustbild. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	
~~367~~	Elfenbeinschnitz. Christus wird vor Pontius geführt. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	
~~368~~	Elfenbeinschnitz. Christus wird vor Pontius geführt, der seine Hände wäscht. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	366 bis 372 abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum. Verz. d. Gem. Abgg. v. 31/3 06. No. F. 330/06.
~~369~~	Elfenbeinschnitz. Christi Geißelung. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	
~~370~~	Elfenbeinschnitz. Christi Kreuztragung. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	
~~371~~	Elfenbeinschnitz. Christi Kreuztragung; mit dem Schweißtuch der Veronica. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	
~~372~~	Elfenbeinschnitz. Christus am Kreuze. Rückseite unbearbeitet, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	.	5	10	.	Desgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~373~~	Gleiabguß. Kerbschnittmanier. Anton restaurirt, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	5		10		Ankauf von Herrn J. J. Brück in Leipzig. 7/7. 88.	373 bis 375 abgegeben an das Museum f. Kunstgew. u. Industrie, Wien. Ausk. d. Gen. Verw. v. 3/3. 06. Z. d. V. F. 330/06.
~~374~~	Gleiabguß. Grablegung Christi. Anton restaurirt, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	5		10		dsgl.	
~~375~~	Gleiabguß. Christi Höllenfahrt. Anton restaurirt, oben abgerundet.	Deutschland, 16. Jahrh.	7	5		10		dsgl.	
~~376~~	Farbe, Wirkerei auf rother Seide in gelblich weißer und gelber Seide im Tambourirstich: Mittelfeld mit Ranken und Blattwerk und Thieren in symmetrischer Anordnung; Borte, von Englaitwänden eingeben, mit denselben Ranken gefüllt.	Indisch-portugiesische Arbeit, 17.–18. Jahrh.		273	174	450		Ankauf von Herrn Dr. Schetelig in Homburg v. H. 12/7. 88.	1945 in Vogtsinhof verbrannt
~~377~~	Leinenstoff, Grund weiß, Muster roth: Kaiserwappen nach rechts und links gewendet, phantastische Vögel auf halbkreisförmig geschwungener Ranke, dazwischen Palmetten mit Knospen und einzelne Vögel, sämmtlich in zackig abgesetzter Zeichnung.	Holstein, 18. Jahrh.				25		Kauf mit dem Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. 13/7. 88.	1945 in Vogtsinhof verbrannt
~~378~~	Borte, Wirkerei auf Leinen, Grund filetartig in rother Seide durchbrochen, Muster durch das stehengebliebene Leinen gebildet und weiß überstickt: Wellige Ranke mit abwechselnd nach oben und unten auswachsendem Blatt.	Orientalische Arbeit, 17.–18. Jahrh.		41	5	4		dsgl.	~~1945 in Sommerfeld verbrannt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
~~379~~	Seidenstoff, Grund grün, Muster: Wellig aufsteigende Ränder mit runden und geschnittenen Palmen mit Blüthen und Früchten in Damast, dazwischen reihenweis abwechselnd nach rechts und links gewendete große und kleine farbige Blüthen.	Mitte 18. Jahrh.	97	49		25		dsgl.	1945 in Vogtsinhof verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~380~~	Schurlaufende Leiste, Stickerei auf schwarzem Sammet in violetter Seide und Perlen: Volutenartig geschwungene Ranken, durch S förmige Linien verbunden und mit Palmetten und Blattwerk. Schmale Zeichnborten.	Italien, Ende 16. Jahrh.	.	45	6	5	.	Kauf mit dem Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. 13/7. 88.	~~1945 in Bommelsdorf vernichtet~~ von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1992 Kat. Nr.
~~381~~	Atlasstoff, gelb, schmutzseide Muster eingewirkt: Breite Blattranken, durch Bänder verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine Palmette. Die Bänder durch Perlen gemustert, dazwischen schräge Einschnitte.	Italien, Ende 16. Jhrh.	43	.	20	3	.	dergl.	1945 in Boschinsk verbrannt
~~382~~	Sammetstoff. Der rote einfassende Atlasgrund mit eingeschnittenen Konturen auf geschnittenem Grunde in hellblauem Sammet bildet das Muster: Ranken mit abwechselnd nach rechts und links gewendeten Doppelt gelegten, volutenartig geschwungenen Bändern und wolligen Blättern.	Italien, Ende 16. Jhrh.	29	.	28	15	.	dergl.	dergl.
~~383~~	Sammetstoff, grün, Grund Atlas, Muster eingeschnitten mit eingeschnittenen Konturen: Ranken mit nach rechts und links gewendeten Blattzweigen.	Italien, 17. Jahrh.	24	.	26	6	.	dergl.	dergl.
~~384~~	Sammetstoff, braun, Grund geriegt, mit Goldfäden durchwirkt, Muster: Ranken mit abwechselnd nach rechts und links gewendeten Blüthen und Blättern.	Italien, 17. Jahrh.	19	.	21	5	.	dergl.	dergl.
~~385~~	Sammetstoff; weißer einfassender Atlasgrund mit Muster aus braunem, eingeschnittenem Sammet auf geschnittenem Grunde, reichgeordnet: Nach rechts und links gekehrte spitze Äste, je mit einem Blatt und einer Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.	11	.	20	2	.	dergl.	dergl.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~386~~	**Kopf.** Grund rothe Seide, schmutziges Wüster weiße Baumwolle, reihenweis versetzt: In drei Blüthen basirende palmettenartig angeordnete Ranken.	Italien, 17. Jahrh.	44	25		7	.	Tausch mit dem Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. 13/7. 88.	1945 ~~in Bernewald verbrannt~~ 1973 vorhanden 1974 vorh. SB Von der SU 1958 zurückerhalten
~~387~~	**Beutelstoff**, Grund roth, schmutziges Wüster weiß: Schlangen, doppelt gelegte Bänder, mit einem Granatapfel als Füllung, bilden reihenweis versetzte, spitzovale Felder, in welchen je Blätter und Blüthen an einem geschlungenen Aufsatz.	Anfang 18. Jhs.	24	34		1	.	Desgl.	~~Desgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden
~~388~~	**Beutelbrokat**, Grund weiß mit Ribben durchwirkt, Muster in Grün, Gold und Roth: Reihenweis nach rechts und links gewendete Schlingzweige.	Persien, 17. Jahrh.	50	21		7	.	Desgl.	Desgl.
~~389~~	**Klinsen**	–					.	Geschenk von Herrn Rich. Most in Köln. 20/7. 88.	D. 3790.
~~390~~	**Klinsen**	–					.	Desgl.	D. 3791.
~~391~~	**Kissen.** Knüpfarbeit in farbiger Wolle, Grund weiß, Muster bunt: Reihenweis gewendete Rosenzweige.	Holstein, 17.–18. Jahrh.	38	48		5	.	Ankauf von Herrn M. Rayhen in Hamburg. 21/7. 88.	1945 im Wohnhof verbrannt
392 a–f.	**Platte mit fest Klinsen**; Majolika. a.) Sitzende weiße Löwe mit flatterndem Halsbande. b.) Wappen der Gonzaga. c.) Lamm. In der linken oberen Ecke eine straffende Sonne, darüber ein Band mit der Inschrift: Bibe Craft. d.) Hibiscus Esculentus (?) in drei Absätzen. Auf dem unteren Absatz Inschriftplatte: Amumoc. Rund herum Wellen, in denen Lammstamm (?) schwimmen. e.) Eisenhandschuh, blau auf weißem Grunde. Herzschild: Buona fe non es mudable. f.) Schwert, darüber Herzschild: Canti...i. [Die Ränder der Platten vielfach bestoßen.]	Italien, Ende 15. Jahrh.	24	24		486	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 23/7. 88.	1974 vorhanden B.H. 1985 vorhanden Arnold

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
393	Rahmen, hochrechteckig. Eichenholz geschnitzt, braun bemalt. Gewölbte, kantverkehrte Hauptleiste mit Akanthus. Flach innen zu schmälere abgeschrägte Leiste, ebenfalls mit Akanthus. Daran Perlstab, vergoldet. Der äußere Rand über den innern hervorragend, profilirt, mit Eierstab, gewölbtem Bandornament. Der Rahmen wird auf der Rückseite durch neun Leisten zusammengehalten.	Italien, Ende 18. Jahrh.	52,5	.	42,5	32	50	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 23./7. 88.	1972 vorhanden B. Jh. Schloßkeller 5
394 ab.	Griff, Bronze, feuervergoldet. Zwei flachgedrückte, kantige Voluten, die oben in Pflanzenköpfe, unten in Tierklauen endigen. Zwischen letzteren einbärtige Masken. Anschlagstück: Löwenmaske.	Italien, Ende 16. Jahrh.	12,5	.	12	40	.	dsgl.	
395	Kissenschlag, theil der Lehne; Leder, rechteckig, gepreßt und vergoldet. Der Grund halbbraun mit einzelnen dunkel gebeizten Theilen. Geschmiedet Mittelstück, aus fünf Einzelnen zusammengesetzt, in den ecken Voluten. Rand in Perlstab und rechteckige Felder eingetheilt darin Rosetten. Das Ganze von einer Goldborte eingefaßt. Die Vergoldung fehlt zum Theil.	Italien, 16. Jahrh.	61	.	43	24	50	dsgl.	Fehlstelle.
~~396~~	Kissenschlag, rechteckig, theil der Lehne; Leder, gepreßt und vergoldet, in fünf rechteckige Felder eingetheilt, darin Rosetten, in viereckiger Umrahmung. Zu beiden Seiten eine Goldborte. [Zu 395 gehörig.]	Italien, 16. Jahrh.	.	43	13	8	.	dsgl.	Wegen des Zus. Gewebe-Fetzen Bronzberg Min. Kl. v. 6.11.11. A. II. 2366.
397	Vorderwand eines Spinetts. Nußholz. Rahmen profilirt, zum Theil schwarz gebeizt. Auf dem Füllbrett in schwarzer Holzfassung drei innen etwas vertiefte geschnitzte Medaillons von Perlmutter: Köpfe von einem Kranz umrahmt in Zeitkostüm. Dazwischen je vier Rosetten von Elfenbein. Der obere Rand des Brettes mit Elfenbeinköpfen besetzt; nur fünf sind erhalten.	Italien, 16. Jahrh.	12,5	78,5	.	56	.	dsgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
398	Agatschale, Majolika; häufig, mit dünnem Hals. Hellblaue Grund, weiß punktirt, dunkelblau und braun bemalt. Auf der Vorderseite Band mit Inschrift: A. (qua) Scariole und S.H., darüber vierspeiliger Wappenschild der Gonzaga. Auf der Rückseite herzförmiger Ornament aus dunkelblauen und grünen Blattwerk. Über dem Grund ein mehrfach feine Linien, und den Hals schließen. Der Ausguß ist weggebrochen.	Faenza, 16. Jahrh.	22	ø:	13	81	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 23./7. 88.	Neue Münze
399	Kessel, Kupferbronze, gedrechselt. Vier gerade, profilirte Leisten dienen zum Anschrauben. Vierseitiger Sitz von Nussholz. Die Lehne gerade aufsteigend: Drei profilirte Pfeiler von einem oben einbalkenartigen Aufsatz gekrönt; dazwischen fünf gedrechselte Stäbe.	Italien, 17. Jahrh.	107	47	42	28	50	Desgl.	Abgegeben an das Museum Strassburg Minist.-Verf. v. 8.10.89. U.-E. A. 4084.
400	Kapitälconsole auf Platte. Istrischer Kalkstein. Volute, die auf gerollten Blättern ruhen. Innen Blätter und Blüthen. Ablauf dreieckig geschweift. Rückseite bestoßen.	Bologna, Ende 15. Jahrh.	30	.	38	12	25	Desgl.	
401	Kapitälconsole auf Platte. Istrischer Kalkstein. Kapitäl mit Voluten, die auf Blättern ruhen. Innen eine Palmette. Ablauf dreieckig geschweift. Am oberen Rande stark bestoßen.	Bologna, Ende 15. Jahrh.	25	.	33	12	25	Desgl.	
402	Thürklopfer von starkem Landrisen. Griff gebildet von zwei S-förmig gewundenen Delphinen, deren Köpfe einander gegenüber gewirbelt sind. Dazwischen stark hervortretender viereckiger, nach innen geschweifter Ring. Augen, Zähne und Flossen der Delphine mit dem Meißel eingehauen. Einsatzstück: einfacher Ring, etwas gewölbt.	Italien, 15.–16. Jahrh.	18	.	20	24	50	Desgl.	

18 88	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
403	Gitter, Schmiedeeisen, bestehend aus drei senkrechten, oben und unten zugespitzten Stäben, an denselben gegen einander gekehrt, je sieben in zwei Spitzen endende Voluten, die einen Rand greifen sich fassen und durch Klammern verbunden werden. Leicht beschädigt.	Italien, 14. Jahrh.	61	.	34	24	50	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 23./7. 88.	
404	Tisch, rechteckig, Nußbaumholz geschnitzt. Zwei Sockelfüße in Löwenbeine sich endend. Darauf, auf den Ecken und Traversen, je Relief Blätter, Blüthen und spiralförmige Ranken. Zwischen den Beinen fadenförmig eine Kalmette, geschnitzt und mit Relief gziert. Darüber (moderne Ergänzung) viereckiger Kasten und starke, profilirte Platte.	Italien, 16. Jahrh.	74,5	118,5	51	154	.	Vrgl.	
~~405~~	Schrank mit Laden, Nußholz, geschnitzt. Vorn und hinten Sockelfüße mit Voluten und Kalmetten. Unter dem rechteckigen, länglichen Fußbrett viereckiger, nach oben sich verjüngender Kasten. Die Laden schmal aufsteigend, oben geschnitzt mit Voluten am Rande und einem Blattbande in vertieftem Grunde in der Mitte.	Italien, 16. Jahrh.	91	27	26	24	50	Vrgl. März 1945 in Sommerade zerstört Schloß Sonnenwalde	
406	Griff, Schmiedeeisen. Ovaler Bügel mit Akanthusblatt, oben in eine Volute und Bügel endigend; unten in der Mitte flach gedrückte Kugel und zwei Halbkugeln. Gebrochen.	Italien, 16. Jahrh.	11	.	19	16	.	Vrgl.	
407	Schwengriff, Schmiedeeisen. Ovaler Ring; auf demselben Lanzen und zu beiden Seiten schwertförmige Zinken und Blattansätze, nach oben in zwei gradlinige Schenkel auslaufend.	Italien, 16. Jahrh.	13	.	15	8	.	Vrgl.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
408	Wandleuchter, Goldbronze. Das Auflagestück besteht aus einem Kranz akanthusartiger, fein ziselirter Blätter und Blüthen, nach oben verjüngt. Das obere Gewinde gegossen, das untere getrieben; in der Mitte von einer Lanzettlinie zusammengefaltet. Drei vierkantige, geschweifte Leuchterarme mit einfacher Platte und Tülle. Die Blätter rechts unter der Lanzettlinie sind weggebrochen.	Parma, um 1780; aus dem Besitz zu Parma, das von Franzosen eingerichtet wurde.	18	.	.	73	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 23./7. 88.	~~Im Januar 97 vom M. A. (Ja 99, 1532.)~~ Zurück 209.
409	Wandleuchter, Goldbronze. Das Auflagestück besteht aus einem Kranz akanthusartiger, fein ziselirter Blätter und Blüthen, nach oben verjüngt. Das obere Gewinde gegossen, das untere getrieben; in der Mitte von einer Lanzettlinie zusammengefaltet. Drei vierkantige, geschweifte Leuchterarme mit einfacher Platte und Tülle. Der mittlere Leuchterarm und das untere Blattgewinde sind gebrochen.	Parma, um 1780; aus dem Besitz daselbst, das von Franzosen eingerichtet wurden.	18	.	.	73	.	Desgl.	~~Im Januar 97 vom M. A. (Ja 99, 1532.)~~ Zurück 209.
410 a–l	Wandbekleidung, als Tapetenplatten, rautenförmig, blau bemalt. Die Verzierung auf den einzelnen Platten verschieden; Akanthus, Voluten, Gitterwerk. Drei Platten gebrochen.	Deutschland, um 1730.	Ja:	47	33			Übertragen aus der Liste „Leihgaben" No 86, 90.	
411	Aufsatz eines Ofens, Tapete, blau bemalt. Rautenförmig mit abgeschrägten Ecken; niedriger Sockel mit einem in der Mitte durchgeschlungenen Gesims; gewölbte Decke mit aufgelegten Voluten. Bemalt mit Rosenwerk und einem Zackenschnitt. Zerbrochen, viele Stücke fehlen.	Deutschland, um 1730	25	70	.			Desgl. No 86, 91.	
412 a–d.	Zwischenglied von einem Ofen, Tapete, blau bemalt. Durchbrochener Sockel, profilirtes Gesims, auf vier gleichen Pfosten gebildet. Bemalter Zackenschnitt.	Deutschland, um 1730	10	50	55			Desgl. No 86, 92.	

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
413 a b.	Zwei Pilaster von einem Ofen, Fayence, blau bemalt. Oben consolartig geschnitzt, Rand profilirt, mit Muschelwerk bemalt.	Deutschland, um 1730	50	.	18			Vermehrung aus der Liste „Leihgaben" № 86,93.	Velten
414	Consol von einem Ofen, Fayence, blau bemalt. Volute mit langem Ablauf; auf der Volute aufliegend glattes Akanthusblatt. Muschelwerk gemalt.	Deutschland, um 1730.	50	.	18			Vergl. № 86,94.	Velten
415	Ofenkachel, Fayence, blau bemalt, vierstückig. Theil eines Frieses mit Muschelwerk bemalt.	Deutschland, um 1730	14	.	42			Vergl. № 86,95.	
416 a b.	Zwei Ofenkacheln, Fayence, blau bemalt. Einfach profilirte geschnittene Scheibenkacheln bemalt mit Kyma und Zahnschnitt.	Deutschland, um 1730	8	.	30			Vergl. № 86,96.	
417	Ofenkachel, Fayence, blau bemalt. Eckstück eines Gesimses, gebrochen; Palmette und Einfassstab aufgemalt.	Deutschland, um 1730	9	.	13			Vergl. № 86,97.	
418	Ofenkachel, Fayence, blau bemalt. Eckstück, halbe Palmette aufgemalt.	Deutschland, um 1730	13	.	7			Vergl. № 86,98.	
419 a – d.	Umlaufendes Gesims aus der Serie eines Ofens, Fayence, blau bemalt. Geschnittene Einlage mit abgeschrägten Ecken, durchbrochen und profilirt. Bemalt mit Kyma. Aus vier gleichen Kacheln zusammengestellt.	Deutschland, um 1730		.	77	60		Vergl. № 86,99.	
420	Ofenkachel, Fayence, blau bemalt. Eckstück, halbe Palmette aufgemalt. [Unvollständig]	Deutschland, um 1730.	13	.	11			Vergl. № 86,100.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
421	Becken, Kupfer getrieben, innen versilbert. Halbkugel; glatter Ringfuß; der Rand eingebogen. An der Wandung fest ovale Felder von Akanthuslaub umrahmt, in der Mitte je eine Blüte. Am Rande ein Lorbeerkranz und die Inschrift: „Dieses Becklein, hab Ich Michael Badstuber von Nürnberg Meiner frau Meisterin Anna Barbara görzen gemacht. Anno 1668." Innen auf dem Boden ein Fischlein.	Nürnberg, bez. 1668.	10	∅:	22,5	292 .	Ankauf auf der Auction Helmann in Würzburg durch G. Lenz in Berlin. 27./7.88.	Schloßkeller 2
~~422~~	Damaststoff, grün; Schuß ungeschnitten, Kette ungeschnitten und ungeschnitten Damast: In schrägen Reihen Rosen und heraldischer Adler.	Italien, 16.–17. Jhd.	18	.	56	. .	Übertragen aus der Liste „Leihgaben" № 75, 1.	1945 in Dessau verbrannt
423	Vasenform in Vasenform, grün glasirt. Auf der Wandung drei Sandschenkel und drei Ausgußstellen, vorn in Relief: Kopf der Schmerzensmutter. Der Hals gerade aufsteigend mit Henkel. Sauermarbeit.	Valencia, 1888.	40	∅:	20	12 .	Geschenk des Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28./7.88.	Mus. f. Völkerkunde
424	Vorgefäß in Form eines Vogels, grün glasirt. Der Körper sonnenförmig, oben mit Deckel. Eingußöffnung am Schwanz, Ausguß am Maul des Vogels. Auf den Schultern des Vogels zwei Henkel, auf dem Körper aufgesetzte, gegrenzte Rosetten und Spiralen.	Valencia, 1888.	29	24 .		6 .	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde
425	Vasenflasche in Vasenform, schmutzig grün glasirt. Am Fuß und Körper aufgelegte Ranken. Auf der Schulter drei sogenannte Sandschenkel und drei Ausgußstellen. Der Hals gerade aufsteigend mit breiter Windung und Henkel. Auf Schultern, Henkeln und Deckel aufgesetzt: Glasirte Rosetten und Knöpfe.	Valencia, 1888.	36	∅:	18	4 .	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kp 2009

	1888 Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
426 ab.	Thongefäß mit Einsatz; Wärmevorrichtung. Innen und außen braun glasirt. Form eines Henkelkruges. Auf der Wandung ein einzelliges Netz ausgeschnitten. Im Innern kleiner gradwandiger Henkeltopf.	Malanria, 1888.	15	.	9	.	25	Geschenk des Herrn Dr. Jagor in Berlin 28./7. 88.	Dublette Mus. f. Völkerkunde a.) Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kr 2009
427	Thongefäß, grün glasirt. Trinkgefäß für Chinesen. Einmalkorbförmig mit riefelförmiger Spitze; Boden ein falbkreisförmiger Trog mit spitzovaler Öffnung.	Malanria, 1888.	18	.	14,5	.	80	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kr 2009
428 ab.	Kürbisflasche; Emaillirter, weißer Thon. Bauchige Balusterform, Hals birnförmig, mit Henkel. Oben am Körper und Ausguß von Ranken mit Blättern aufgelegt.	Malanria, 1888.	25	ϕ:	11	.	20	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kr 2009
429 ab.	Trinkgefäß in Form einer Taube, Tongrund, hellbraun, blau, weiß und gelb bemalt. Die Flügel bilden den Henkel.	Malanria, 1888	15,5	19	.	1	60	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde a.) Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kr 2009
430	Krug, Tongrund, bunt bemalt. Runder gerippter Fuß. Der Körper in Form einer geschlossenen Tulpenblüthe. Darauf gemalt Ranken und Blumen. Oben ovaler Handgriff. Marke blau: T.B.	Malanria, 19. Jahrh.	28	-	-	1	60	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde Abgabe darthin 15.11.1961 M.Kr 2009
~~431~~	Flasche weißes Glas. Runder Fuß mit starker Einziehung der Körper bauchig. An der Schulter vier Krug-Ausgießröhren, hinten weitere Eingießröhren. Oben ovaler Ring als Griff.	Malanria, 19. Jahrh.	29	ϕ:	16,5	1	60	Desgl.	Abgang die Kgl. Sammlg. f. Völkerkunde Berlin Min. Erl. v. 6.11.11. A. II. 2366.
~~432~~	Flasche, grünliches Glas. Bauchig, hinten quadratig abgeschnitten. Horn an der Schulter krug, gebogene Tülle. Der Hals lang ausstehend, oben trichterförmig sich erweiternd und gerippt.	Malanria, 19. Jahrh.	21	ϕ:	10	1	50	Desgl.	Abgang wie vor nach Berlin

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~433~~	**Flasche**, grünliches Glas. Bauchig, an den Boden flach gedrückt, unten gradlinig abgeschnitten, vom gebogene Hülle. Der obere trichterförmig sich erweiternd, mit Henkel.	Palermo, 19. Jahrh.	17	ø:	11	1	50	Geschenk des Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/7.88.	Verz. der Kgl. Samml. Cat. Bronzen Nr. Kgl. S. 6.11.11. d. II. 2366.
~~434~~	**Flasche**, weißes Glas. Auf Ringfuß, bauchig, mit fast breit aufsitzender Fuß- fitz zulaufender Hülle. Langer, gerader Hals, trichterförmig sich erweiternd mit aufgesetztem gradlinigem Cylinder.	Palermo, 19. Jahrh.	23	ø:	11	2	.	dsgl.	dsgl. nach Petersburg wie vor
435	**Hakem** zum Aufhängen von Pflanzstrick. Pfeifenreifen. Der Arm des Hakens als Akanthusblatt behandelt. Oben Ring zum Aufhängen, mit aufgeflogenen Rosetten. Eines der beiden Blätter unten ist abgebrochen.	Bologna, 16. Jahrh.	~~61~~ 52	.	15	24	.	1 Eigenhändiger Ankauf des Herrn Direktors Prof. Dr. Lessing in Italien. 30/7.88.	
436	**Lanzengriff**. Ovaler Ring, innen spitzzulaufend mit Akanthusblatt. Form des Mediäischen Wappenringes. Ansatzstück: Rosette.	Florenz, 16. Jahrh.	85	.	.	4	80	dsgl.	
437	**Lederkappel** mit Klappdeckel, für eine Kopfnadel. Rothes Leder mit Goldpressung.	Italien, 16. Jahrh.	.	18,5	.	3	20	dsgl.	
438	**Wurfspieß**, langgestielig. Klapotka, Eisen auf weißem Grunde. Theil eines fortlaufenden Musters. Wimpelige Rosette mit grünen, gezackten Blättern, dazwischen im Felde blaue Lilien mit gelbem Herz. Die Umrißlinien schwarz.	Italien, um 1500	11	21,5	.	2	40	dsgl.	1885 vorhanden Arnold Schloßkeller 3

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
439	Harfiger aus Buchsbaum geschnitzt: Hans mit Hymnen auf Hausschortal. Aus der Robert Fornow-Sammlung. — Das Motiv einem Gelde von Rubens im Belvedere, Wien, entnommen.	Nürnberg, 17. Jahrh.	12 Portal: 17	.	.	250	.	Übertragen aus der Liste „Zugänge" № 75,87.	
440	Holzbrett mit aufgelegter Goldschnitzerei aus Holz: Reiter, springend, symmetrische Ornament aus Riemenwerk mit großen, geschwungenen Akanthusblättern, Blattranken, geflügelten Windenkopf, Ratzen, Rathskörpern etc. Rosen zu beiden Seiten einer Vase mit Flügelroß. — Oben zwei Adler. [Vielfach beschädigt.]	Berlin, Altdeutsche Zeit.	275	.	61	600	.	Vergl. № 30,97.	
~~441~~	Majolikaschüssel, Majolika; Spiegel abstehend, mit weiter Öffnung. Einst einmal auf weißem Grund. Am Rande liegende Ornamente (?) blau, violett, grün und gelb; dazwischen blaue Ranken und Blätter. Auf der Spiegel blaues Ornament. Schrift beschossen.	Faenza. ~~Caffagiolo~~, 15. Jahrh.	18	ø:	13,5	16	.	Dreihundertjähriger Ankauf des Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in Italien. 30./7. 88.	Einzugszuwachs 1839–1845 Schloßkeller 3
442	Klopfer, Schmiedeisen. Der Ring besteht aus fünf vierkantigen, durch Klammern verbundenen Volutenansatzstücken: Eisen und Eisenblech.	Italien, 17. Jahrh.	21	.	20	4	.	Desgl.	
~~443~~	Kissenbezug, Stickerei auf Leinen in farbiger, vorwiegend rother Wolle in losen Kissen: Reiterwappen, runde Felder entfalten je einen Falken, dazwischen Sterne. Schmale rothe und weiße Franse als Besatz.	Italien, 17. Jahrh.	45	.	34	3	20	Desgl.	1945 in Pommersfelden verbrannt
~~444~~	Spitze, Nadelarbeit in weißem Leinen; das Muster — in der Breite einmal ständig — besteht aus Ranken, welche in Voluten endigen, mit Feldern und verschiedenen Grundmustern.	Genua (?) 17. Jahrh.	-	100	8	50	.	Ankauf von der Gräfin Amalie Anhalt Malatesta in Berlin 31./7. 88.	1945 in Hoffmannshof verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~445~~	Hervorragende Sorte; Rückseite auf Vogelbusch in farbiger Pracht im halben und ganzen Kranzstich: Auf rothem Grunde Ränder, Blattwerk, aufwachsende und nach unten gekehrte Blüthen in symmetrischer Anordnung. Die abwärts wachsenden Blüthen und Reihen der geschrämgenen Blätter sind ausgeschnitten, so dass sie den Abschluss von lambrequinartigen Feldern bilden.	Deutschland, Anfang 18. Jhrh.	.	70	12	15	.	Ankauf von Herren J. Hamburger in Frankfurt a.M. 1/8. 88.	1945 in Pommern vernichtet
446	Jagdstrumpf, Rand, Grund weiss, Muster bunt: Eine breitige Blattranke ist abwechselnd nach rechts und links freien zu Voluten aufgerollt, welche je in eine grosse Blüthe endigen; dazwischen kleinere Blüthenwerk; Englisborten in Gelb.	17. Jahrh.	242	.	40	12	.	Desgl.	1962 vorhanden 1973 vorhanden 1976 vorhanden
~~447~~	Hölzte eines Handschuhs. Stickerei auf Leinen in grüner Seide in losen Reihen: An den Seiten einfache, am Ende doppelte Sorte aus grossen und kleinen palmettenartigen Blüthen; das Endstück enthält dazwischen eingesetzte 9 cm. breite Klöppelspitze aus weissem Leinen. Als Besatzborte geklöppelte Ranke aus grüner Seide und weissem Garn.	Italien oder Spanien, 18. Jahrh.	.	85	78	16	.	Desgl.	1945 in Potsdam vernichtet
448	Herrenhandschuh, einmal und breit mit gelber Jakobstickerei. Aristokrat, gladster Parkett. Frau mit Hacke und Hut, in Mieder und flatternder Schürze trägt an einem Band einen Kasten mit Waaren; einen andern hält sie unter dem linken Arm. Mit der linken Hand fasst sie die Schürze, mit der Rechten bietet sie einen Gegenstand dar. Marke blau: D	Ludwigsburg, um 1760.	17	.	.	140	.	Ankauf von Herren ~~1945~~ Leopold Stern in München. 1/8. 88.	~~Desgl.~~
~~449~~	Leinenstoff, Grund blau; symmetrisch Muster in Silber gestickt: Reihenweis versetzte, spitzovale Felder mit Randornament und je einer Palmette.	Deutschland, 14. Jahrh.	23	.	24	10	.	Ankauf von Herren P. J. Schmitz in Köln. 3/8. 88.	1945 in Potsdam ~~verbrannt~~

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
450 a.b.	Zwei gleiche Ofenkacheln, grün glasirt, quadratisch. In Relief: Spitzbogen; auf demselben rechts und links ein fliegender Vogel. Darunter im Feld Füllungen von Flechtwerk. a gebrannt. b gebrannt, Rand bestoßen.	Schweiz, Ende 15. Jahrh.	16,5	.	16,5	8	.	Ankauf von Herrn A. Scheuchzer in Basel. 6/8. 88.	a Flakturm Frh.
451 a.b.	Zwei gleiche Ofenkacheln, grün glasirt, quadratisch. In Relief: Spitzbogen; darauf rechts und links je ein fliegender Vogel. Darunter im Feld: Kreuzblume. Die Ränder leicht bestoßen.	Schweiz, Anfang 16. Jhrh.	16,5	.	16,5	2	.	Desgl.	a Flakturm Frh.
452 a.b.	Zwei gleiche Ofenkacheln, grün glasirt, quadratisch. Theil eines fortlaufenden Musters. In Relief: Landmark, welches die Figur: ⏃ bildet. Darin im Feld unten die Hälfte einer Rosette, darüber aufsteigend gewellte Blätter und Ranken, welche durch das Landmark durchgestoßen sind. a gebrannt. b Rand bestoßen.	Schweiz, 16. Jahrh.	.	20	20	4	.	Desgl.	
453 a-d.	Vier Ofenkacheln, grün glasirt, quadratisch. In Relief: Theil eines fortlaufenden Musters mit versetzten Reihen. In der Mitte Landmark, einen Spitzbogen bildend, darin aufsteigend Blätter und Ranken, die durch das Landmark durchgestoßen sind und die Buchstaben H.P. einschließen. Unten in der Mitte halber Kreis, in den oberen Ecken Viertelkreise mit Kreuzschnittmuster.	Schweiz, 16. Jahrh.	18,5	.	18,5	4	.	Desgl.	
454	Ofenkachel, dunkelgrün glasirt, quadratisch. Stark vertieftes Feld mit einer gotischen Kreuzblume in Relief. Zum Theil ergänzt und bemalt.	Schweiz, Anfang 16. Jhrh.	20	.	20	3	.	Desgl.	
455	Ofenkachel, dunkelgrün glasirt, quadratisch. In vertieftem Grunde auf einem Hirschfeld Löwenmaske mit einem Ring im Maule. Das rechte Drittel der Kachel ist ergänzt.	Schweiz, 16. Jahrh.	18,5	.	18,5	5	.	Desgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
456	Ofenkachel, quadratisch, blau auf weißem Grunde bemalt. Heil eines fortlaufenden Rispenw. Rankenwerk und Blüthen. Rand beschaden.	Schweiz, 17. Jahrh.	19,5	.	19,5	4	.	Ankauf von Herrn A. Schweizer in Basel. 6/8. 88.	Abgebildet in Zeitschr. f. K. N. 156. 88 m. Taf. 5. 8. 11. a. b. 1890.
457	Leuchter, Holz mit Leder bezogen. Vorder- und Rückseite glatt. Rechteckiges Feld, in der Mitte und am äußeren Rand mit durchbrochenem, gewundenem, aus Perlen gebildetem Ornament umzogen und mit grüner Seide unterlegt. An einer Seite in Gold aufgenähter Text mit Perlen darüber. Angeblich aus der palatinischen Bibliothek	Deutschland, Mitte 16. Jahrh.	31	.	20	30	.	Überzogen aus der Liste „Einzugaben" № 86, 50.	Neue Münze
458	Leuchter, Holz mit Leder bezogen, gepreßt. Vorder- und Rückseite glatt. In der Mitte rhombischer Feld, darin in Goldpressung auf der Vorderseite Brustbild, auf der Rückseite das Wappen des Pfalzgrafen Otto Heinrich, mit Inschrift. Der Rand mit gepreßtem Ornament. Weibliche allegorische Halbfigur. — Aus der palatinischen Bibliothek.	Heidelberg, bez. 1550.	26	.	18,5	25	.	Vergl. № 86, 51.	Neue Münze
459	Leuchter, Holz mit gepreßtem Leder bezogen. Vorder- und Rückseite glatt. In der Mitte in Goldpressung auf der Vorderseite Brustbild, auf der Rückseite das Wappen des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Die Umrahmung durch zwei Perlen gebildet; der äußere abwechselnd mit Rosen in runden Feldern und kleinen Medaillons, der innere mit, sich wiederholenden Darstellungen des Bändenfalles, der Bezwingung und Auferstehung. — Aus der palatinischen Bibliothek.	Heidelberg, bez. 1558.	22,5	.	18	25	.	Vergl. № 86, 52.	Neue Münze
460	Ofen, Lapidar, weiß glasirt, mit Relief. Auf gewölbtem Unterbau mit geschweiften Pilastern erhebt sich ein allmälig sich verjüngender Aufsatz mit geschweiften Pilastern und Ecken, von einer Vase bekrönt. Am	Rheinland, Mitte 18. Jahrh.	375	140	68	200	.	Vergl. № 86, 80.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Am Hinterfuß, den Putten, Ecklisenen: Relief in reichstem Renaissance-Stil. Am Hinterfuß das Hüftstück ovales Relief mit fliegenden Kindern; an der Vorderseite desselben: Attribute der kriegerischen und erzbischöflichen Würde als fangendes Ornament. Vielfach beschädigt. — Aus Schloß Lenzfl.								
461	Ofen, Fayence, weiß glasirt, zum Theil vergoldet. Auf vierseitigem Unterbau mit schmalrissig geschweiften Füßen, an den gekrümmten Ecken und Kanten reiches Relief-Beschlagwerk, welches sich der Aufsatz mit geschweifter Vorderseite. An den Ecken Pilaster mit korinthischen Kapitälen, unten mit Konsolen zur Aufstellung von (fehlenden) Vasen. Zweiter geschweifter Aufsatz mit kräftem Beschlagwerk, von einer Vase bekrönt. Auf drei geschweiften Füßen. An der Vorderseite des Unterbaues ein eingelassenes Relief: Apollo und Diana. Alles übrige Reliefornament vergoldet. Röhre der Fayence auf den Reliefs fehlen. Aus Schloß Lenzfl.	Rheinland, Mitte 18. Jahrh.	275	105	75	180	.	Übertragen aus der Liste „Leihgaben" № 86, 81.	
462	Ofen, schwarz; vierseitiger Unterbau, auf fest Füßen, mit Eisenplatten, darauf in Relief Ranken, vorne in Rollwerkschild: Anno Domini 1562. Oberbau gravatisch, Fayencekacheln schwarz glasirt, auf jeder Seite übereinander zwei große Kacheln mit männlichen Porträts in Relief, umrahmt von Renaissanceornament. Inschrift 1632. — Stark vergänzt.	Deutschland, bez. 1562 u. 1632.	230	130	70	.	.	Vergl. № 86, 82.	
~~463~~	Briefbeschwerer, Grund roth (marmorirt), schmutziges Weiß u. gelb, mit Gold dekorirt: Doppelt geknotete Bänder aus Blattabschnitten gebildet und durch Knäufe verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reich mit Arabesken ausgefüllte Cartouche.	Byzanz, 16. Jahrh.	117	.	46	40	.	Ankauf von Herrn H. Hecht in Berlin. 9/8. 88.	1945 im Zeughof verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
464	Hängeleuchter, Messingguß versilbert. Cylindrischer Fuß mit durchbrochener Wand; Kastgruß einer Filigranarbeit, auf welcher in einmaliger Wiederholung ein Lyzisches An dem Fuße angehängt vier Kreuze; der Fuß in drei Kugeln hängend.	Bulgarien, 1887.	35 (mit der Kette)	0	65	1	.	Geschenk des Herrn Freiherrn v. Thielmann in Darmstadt. 4./9. 88.	Rückseite
~~465~~ a–e.	Satz von fünf Eierlöffeln, aus Holz gespritzt und gelb lackirt. Alle fünf Löffel genau ineinander gepaßt, die tief und vorn zugespitzt. In dem kleinsten Löffel gravirte Inschrift. [Bei der Waffenit für die Getränke in Gebrauch.]	Harzinn, 1887.	.	27	7,5	2	.	dsgl.	Wann Kgl. Landes-Gefäß Berneburg. Min. Kgl. d. G. u. U. A. IV. 2366.
~~466~~	Bridenstoff, Grund roth (verschossen) Muster gelb: Reihenweis versetzte achtzackige Sterne und kleine Rautenfelder. Am unteren Rande Theil der weißen Bordenkante erhalten. [Aus dem Dienstlich-Religionskasten von Herford.]	10.–11. Jahrh.	8	.	25	.	.	Aus altem Bestände. Inhalt des Kastens No 88, 646 aus Herford.	1945 in Verschluß verbrannt
~~467~~	Bridenstoff. (Bruchstück) hochrosenroth, ungemustert. [Aus dem Dienstlich-Religionskasten von Herford.]	Frühmittelalterlich	4	.	3	.	.	dsgl.	1945 in Verschluß verbrannt
~~468~~	Bridenstoff-Borte – auf Leinenkette. Gelbe und rothe Querstreifen und ein Längsstreifen mit rothen Dreiecken auf weißem Grunde. [Aus dem Dienstlich-Religionskasten von Herford.]	10.–11. Jahrh.	.	52	1,5	.	.	dsgl.	dsgl.
~~469~~	Theil einer großen Decke, Wirkerei auf Vogelleinen in farbiger Seide (die schwarzen Contouren sind ausgefallen): Ranken, durch Blattknäufe und stilisirte Blüthen verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen weißgrau abwechselnd Ranken mit stilisirtem Blatt- und Blüthenmuster, Trauben etc.	Deutschland, 17. Jahrh.				20	.	Ankauf von 1945 R. Bernstein in Berlin. 5./9. 88.	in Verschluß verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~470~~	Teil einer Altarbekleidung, Stickerei auf Leinwand in farbiger Seide und Lamettastickerei.	Deutschland, 12.(-13.) Jahrh.	112	166		340.	Ankauf von Herrn R. Bernstein in Berlin. 5/9.88.	im Depotkeller verbrannt
~~471~~	Brokatstoff auf Leinenkatta (Seidenstick). Grund ehemals roth, stimmtrichter Blüten ehemals Gold, beides jetzt vollständig abgenutzt und unvollständig: Reste von Reihen in welchen sich je zwei gegeneinander gekehrte Löwen(?) befanden, zwischen den Reihen Rosetten. Beute ehemals in Gold auf gelbem Grunde, mit arabischem Blattwerk, welches an Kufischen Schriftzügen erinnert, zwischen glatten Begleitstreifen.	Orient (?) 11.-12. Jahrh.				2.	Desgl im Depotkeller 13.II.45 verbrannt	
472	Spitze, vierreihig, Gold, weiß Leinen, Klöppelarbeit: Stimmtrichter Blüten auf reichem Rankenwerk mit stilisirten Blüten auf bandartigen, im Leinenschlag geklöppelten Litzen zwischen geklöppeltem Netzgrund mit kleinen Picots. — Verfärbt.	Italien, 17. Jahrh.	64	71		8.	Desgl.	1969 vorhanden 1973 vorhanden
~~473~~	Damaststoff, roth, Grund Atlas, stimmtrichter Blüten gestrichen mit eingeschnittenen Contouren: Reihen weis abwechselnd, halmettenartig geordnete Streifen auf stilisirten Blüten unter den verbindenden Endreihen in Palmetten- und Granatapfelform endigend; dazwischen kleine Blüten und Rosetten.	Italien, Anfang 17. Jhrh.	96	54	25.		Desgl.	1945 im Depotkeller verbrannt
474	Zinnkanne, birnenförmig, auf breitem Fuße mit Klappdeckel. Gravirt: Am Körper in runder Umrahmung die vier Evangelisten, sitzend, mit ihren Symbolen, darunter Reihen mit Rankenwerk. Der Deckel in der Mitte gewölbt, darauf die Inschrift: Altar-Kanne der Kirche zur Cessen gehörich. 1637. Auf dem Rand des Deckels Rankenwerk graviert. Der Ausguß spitz zulaufend. — Verfärbt.	Deutschland, bez. 1637.	15	15,5	45.		Desgl.	Schloßkeller 2

18 88	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~475~~	**Hörnerstab** in halbrunder Form, Hirschhorn auf weisser Beize (zum grössten Theil ausgefallen), in farbiger Beize, Gold und Silber im Flachstich: Oben die ganze Fläche breiten sich in symmetrischer Anordnung von Enden her reiche Ranken aus, welche sich zu Voluten aufrollen und in feine Zweige und Blüthen endigen. Oben dem unteren Zusammenstoss der Ranken, welche durch einen Blattkranz gekennzeichnet ist die Figur der büssenden Magdalena in Flammen aufgenäht. Die aufgenähte Lage ist in entsprechender Weise mit der Wandtafel gestellt.	Italien, um 1700.	132	280		450	.	Ankauf von Herrn P. Lewinsohn in Berlin. 5./9. 88.	1945 in Rosenau verbrannt
476	**Pfandschrank**, Eisenfach voll damascirt, mit schmiedeisernen Beschlägen. Die beiden Thürflügel wie die Umfassung derselben vollständig mit den ranken- und rosettenartigen Eisenbeschlägen bedeckt. Ein über beide Thürflügel laufender Ringel fehlt. Die Beschläge und Ringel zum Theil ergänzt, die Vergoldung neu.	Deutschland, 16. Jahrh.	196	149		150	.	Ankauf von der Königl. Landesschule in Pforta. [Königl. Zuschuss 85,60] 8./9. 88.	
477 a–g.	**Jagdbesteck** mit Bronzebeschlag. Die Scheide Holz mit grünem Sammt bezogen. Beschlag: In durchbrochener Eisenarbeit Jagdstücke, von Ornamenten umrahmt. Der Griff des Waidblatts Bronzeguss mit Eisenbeinlagen, oben ein Adlerkopf, auf dem Hirschblatte Relief: Hirschstücke; die Gewehrstangen enden in einem Adlerkopf und in eine Maske. Die Klinge ungebräunt, graviert (Hirschstücke) und vergoldet. Vorn auf der Scheide aufliegend befestigt mit fünf Messern und Jagdinstrumenten. Die Griffe derselben Bronzeguss mit Eisenbeinlagen, in Adlerköpfe endigend.	Deutschland, um 1750.		52	15	350	.	Ankauf aus dem Nachlass des Herrn Hofgraveur Weber in Strelno. 19./9. 88.	

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~477~~	Fortlaufende Rammat-Borte. Grund gelber Atlas, schmale seidene Webborte vorher, gestickter Rammat: Wolkenartig geschwungene Ranken mit Rosetten und Palmetten; dazwischen Zweige und Ranken in damast. Verschiedenen als Zierbesatzborten.	Um 1800.	.	119	10	1	.	Ankauf von Herrn C. Probst in München. 25./9.88.	1945 in Bestand verbrannt
~~478~~	Rammatstoff, violett, Grund gestickt, Muster eingestickt mit feiner liegender Stellung des glatten Taffetgrundes: Reihenweis nach rechts und links gewendete schräg liegende Äste zu mit einem stilisierten Zweig; dazwischen kleine Felder.	Italien, 17. Jahrh.	20	.	21	2	.	Desgl.	Desgl.
~~480~~	Brokatkopal, Grund rot, schmalseidenes Muster (einvollständig) gelb, weiß und Gold, reihenweis versetzt: Spitzovale Felder blattartig abgezackt und mit Rändern aus runden Perlen in Rot auf Weiß und mit Wolkenornament in Rot auf Gold, entfalten zu einem stilisierten Zweig aus Ästen und Wolken.	Italien, 16. Jahrh.	29	.	63	30	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Bock in Burtscheid. 25./9.88.	1945 in Donaumühle verbrannt 1976 vorhanden
~~481~~	Granat, weiß Leinen; halbrunde Bogen mit kleinen Granaten besetzt, dazwischen zu eine größere Granate mit feinen Perlreihen.	Italien, 17. Jahrh.	.	50	3	6	50	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 25./9.88.	3.II.45 im Schloßkeller verbrannt Schloßkeller 2
~~482~~	Spitze weiß Leinen, dichte Klöppelarbeit: Rautenfelder mit durchbrochenen Rändern und Rosetten; dazwischen breite Verbindungsstäbe.	Italien, 17. Jahrh.	.	49	6	9	50	Desgl.	1945 in Donaumühle verbrannt
~~483~~	Stickerei als Einfassung für ein Bild, auf weißem Atlas in farbiger Seide, Silber und Gold im Flachstich: Um das fensterartige Feld für das Bild, in Reliefstickerei wie ein Rahmen abgesetzt, liegen sich verschlungene Ranken mit Rosen und Nelken; als obere Bekrönung muschelartiges Feld mit Früchten.	Italien, Anfang 18. Jhrh.	49	.	43	32	50	Desgl.	Desgl.

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~484~~	Pyxis, Klöppelarbeit in Gold- und Silberfäden: Löwenjagd, Gruppen auf Rossen und kleinen runden Feldern; davon Farben mit Palmetten im Kreuzschlag.	Italien, 17. Jahrh.	.	59	9	28	50	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 25./9.88.	1945 in Dessau verbrannt
~~485~~	Pyxis, auf blauem Atlas in Gold und etwas grüner Seide: Verschlungene Bänder, in Voluten endigend, bilden Felder, in welchen reichgemischt abwechselnd nach rechts und links gewendet, je eine stilisirte Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.	63	.	25	24	50	Desgl.	~~1945 im Kommando verbrannt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1953 zurückerhalten
486	Pyxis, auf gelber Seide, von einem Baldachin; ohne Knauf mit Kopfstein auf übergenommen Taffetstreifen an ösenförmig gelegten Nähten, Mantel in Glockenform auf Pyxis an dicht gelegten Nähten und überfallenden Fransen wie am Knauf.	Italien, 18. Jahrh.	29	ϕ:	13	24	50	Desgl.	Schloßkeller 4
487	Pyxis, auf weißem Leinen; an einem runden, breiten Ringe Fransen als Mantel auf Pyxis auf geklöppelten kleinen Ringelchen; ein solcher Fransen als unterer Abschluß.	Italien, 17. Jahrh.	11	ϕ:	5	14	50	Desgl.	Schloßkeller 4
488	Pyxis, auf weißem Leinen; an einem birnenförmigen Knauf hängt ein länglich runder, kranser Mantel auf gedeckten, dicht gelegten Nähten.	Italien, 17. Jahrh.	.	9	.	6	50	Desgl.	
~~489~~	Pyxis, auf blaßgrüner Seide; an einem hellblauen Leinen Fransen an netzartiger Durchnähung eine Reihe sechseckiger loser Plättchen mit Goldumwicklung und sieben lange Fransen.	Italien, Ende 18. Jahrh.	.	55	13	9	50	Desgl.	1945 im Kommando verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~490~~	Saum aus Seide gewebt, Grund gelb, schmetterlingsartig Muster grün, rosa und weiß: Besetzt gelegten doppelten Kanten mit spitzigen füllhornartigen Blättchen und kleinen Blüthen; dazwischen abwechselnd nach oben und unten gekehrt je eine spitzovale Blüthe.	Italien, Anfang 18. Jahrh.	.	44	3	4	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 25./9. 88.	1945 in Boschinshof verbrannt
~~491~~	Franse aus rother Seide; lange, dünne Quasten an kranzartig gelegten Bändchen mit losen Fäden, angesetzt an eine gewebte Borte mit Zickzacklinien und Rosetten.	Italien, 17.–18. Jahrh.	.	33	11	6	50	dsgl.	dsgl.
~~492~~	Spitzenstück eines Kissens, Nadelarbeit in weiß Leinen: Breite Borten mit durchbrochenen Bändern, welche Rautenfelder bilden und in Weißstickerei garnirt sind. Borte in sogenanntem punto a groppo, mit Blättern und Ranken in Fülloen auf durchbrochenen Bändern gebildet. Lange Franse als Besatz.	Italien, 16.–17. Jahrh.	.	41	18	40	.	dsgl.	1945 in Pommersdorf vernichtet
~~493~~	Spitzenborte, Nähterei auf filetartig durchbrochenem gewebtem grobem Baumwollenstoff in starkiger Seide: Stilisirtes Blatt- und Blüthenwerk, springende Löwen an einem Zweige mit Krone und Kugeln an Schwanzbusch in symmetrischer Anordnung. Langlinienborten als einzelnen Blättern und Blüthen.	Italien, 16.–17. Jahrh.	.	100	13	16	.	dsgl.	1945 in Boschinshof verbrannt
~~494~~	Quaste aus rother Seide, Gold- und Silberfäden und Perlen: Schnur mit grün überspinnenen hängenden, vasenförmigen Knäufen, an welchen je drei kleine goldene Troddeln, als Abschluß drei Quasten mit kugelförmigem Körper hängen.	Italien, 17. Jahrh.	.	11	.	17	50	dsgl.	Ringshausen ~~1945~~
495	Quaste aus weißem Leinen; an einem länglich runden, gefältelten Körper befinden sich als Mantel vier breite, und als unterer Abschluß vier runde Fransen aus geklöppelten Schnüren.	Italien, 17. Jahrh.	16	9	6	24	50	dsgl.	Schloßkeller 4

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
496.	Spitze. Stickstück, Klöppelarbeit in weißem Leinen: Kelchförmige Blüthe mit Litze im Leinenschlag mit ringsherumlaufendem starken Faden als Reliefkontur.	Italien, 17.–18. Jahrh.	.	7	6	4	.	Ankauf von Herren R. Angiolini in Bologna. 25/9. 88.	
497	Silberschnur eines Aufsatzstückes, oval, Hasenlinie. Geflochten mämlicher Docht. Docht- und Leinfaden gehen in Flechtwerk über. Über der Mitte eine Falmette.	Italien, Ende 16. Jahrh.	10	.	7,5	16	.	Desgl.	
~~498~~	Kettenständer, Messingdraht, grün bemalt, dreifüßig. Jeder der Füße mit Rankenwerk gefüllt. Unten zwischen den Füßen an den Spitzbändern aufrecht stehende Blüthe. In der Mitte eine Vase in Form einer sechseckigen Blüthe.	Italien, 17.–18. Jahrh.	76	.	.	32	50	Desgl.	Gegenstück zu der Tischlampe Inv. Gl. d. S. S. M. U. II. 1692. K. II. 1179.
499	Gewicht, Bronze, glockenförmig, mit Ring als Griff. Boden in Relief der gespaltene Marktlöwe, oben umlaufend die Inschrift: SOLDI: 24: SALE.	Venedig, 16. Jahrh.	10,5	ϕ:	8	10	.	Geschenk Desgl.	1891 vorhanden 1894 verz. Kr.
500 a–c.	Terrine mit Deckel und Untersatzteller. Weißporzellan, blau bemalt, ovale Form, gerollt. Auf dem Rande des Tellers und auf dem Körper der Terrine in Reihen gepreßte und blau bemalte Blüthen. Der Deckel flechtwerkartig durchbrochen mit denselben Blüthen. Die Henkel an dem Teller, zu beiden Seiten der Terrine und oben auf dem Deckel: plastisch aufgesetzte Ranken mit Blumen. Auf dem Spiegel des Tellers und im Innern der Terrine der gleiche blaue Blumenstrauß aufgemalt. Deckel bestoßen.	Meissen, um 1760.	16,5	26	21,5	125	.	Ankauf von Herren L. Stern in München. 25/9. 88.	Fiakturm Frh.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
501	Vergoldeter Pokal mit Klappdeckel, bauchig, in vergoldeter Silberfassung. Um den Fuß Blattrand, um den Körper glatter Kreis. Der Deckel in der Mitte gewölbt, oben mit Knopf. Glatter Rand. Der Henkel steht auf zwei Voluten. Stempel: (W) und (D G)	~~London?~~ 16. Jahrh. Wien.	15	.	.	120 .	Ankauf von Herrn J. Lissauer in Lübeck. 25./9. 88.	KGM-W-Bln Kaiseroda
502 a b.	Tasse mit Deckel, Porzellan, tonnenförmig mit zwei Henkeln, bunt bemalt und vergoldet. Auf dem Körper der Tasse zwei einander gegenüberstehende Darstellungen mit je einer Figur in ovaler ornamentaler Umrahmung. Auf dem Deckel drei ovale Felder mit ähnlichen Darstellungen. Die Ränder und Umrahmungen vergoldet.	Meißen, um 1730.	9	∅:	8,5	60 .	Ankauf von Herrn J. Verdier in Kopenhagen. 25./9. 88.	Neue Münze nur Deckel
503	Untertasse, Porzellan, bunt bemalt, vergoldet. Rand um das Mittelfeld. Im Felde ein Blumenbündel mit rothen und violetten Feuerlilien in einfacher Art. Rings herum vier kleinere Blumenbündel. Goldener Arabeskenrand.	Meißen, um 1730.	.	∅:	15	10 .	dsgl.	
504	Porzellanteller, schüsselartig vertieft, in Form einer Muschel. Der Blütenkelch weiß, gegrenzt, zwei Reihen von Blättern gerippt und an den Rändern blau gestammt. Auf einem Felsen. Marken blau: (AR)	Paris, 1754.	4,5	∅:	21	120 .	dsgl.	Flakturm Frh.
505	Leuchter, Messing graviert. Runder, bauchiger, breiter Hohlfuß mit graviertem Rankenwerk; Schaft mit ringelartem unteren Teller, graviert und profiliert. Auf dem inneren Rand des Fußes eingraviert: C.C.S. M.A.D.	Holland (?) 17. Jahrh. (oder Holstein)	26,5	.	18	100 .	dsgl.	
506	Leuchter, Messing graviert. Runder, bauchiger, breiter Hohlfuß mit graviertem Rankenwerk; Schaft mit ringelartem unteren Teller, graviert und profiliert. Auf dem inneren Rand des Fußes eingraviert: C.C.S. M.A.D.	Holland (?) 17. Jahrh. (oder Holstein)	26,5	.	18	100 .	dsgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
507	**Trinkgefäß** in Gestalt eines fliegenden Falken. Silber, getrieben und vergoldet. Der Kopf des Falken bildet den Trinkkelch. Stempel: (T) (K) zweimal.	Arbeit von Andreas Klette in Torgau, um 1600.	24	20	·	1500	·	Ankauf von Herren J. J. Brueck in Leipzig. 25./9. 88.	Zufolge Allerh. Erl. v. 13.11.95 K.-B. Nr. 4476 an Brueck gemäß Verf. v. 13/11 95.
508	**Glasvase**, grünlich. Bauchig mit Ringfuß, Trichtermündung und zwei gebogenen Henkeln. Auf Mündung und Körper eine schwarze Auflage.	Spanien, 17.–18. Jahrh.	21,5	ø:	10	12	·	Geschenk von Frau E. I. de Riaño, Gemahlin in Madrid. 28./9. 88.	
509	**Glasvase**, grün. Trichterförmig mit zwei gekniffenen Henkeln. Aufgeschmolzen: Um die Mündung Kreisen, auf Wand- und Rückseite Bündel von Fäden mit gekniffenen Rippen. Fußringen.	Spanien, 17.–18. Jahrh.	12	ø	6	11	·	Desgl.	vorhanden Schloßkeller 3 1970 vorhanden vgl. auch: A. Wilson – Frothingham Hispanic Glass, New York 1941 Abb. T 364 1982 vorh.
510	**Glasvase**, gelbgrün. Gewulstete Fußplatte, Körper kugelig, Mündung trichterförmig, zwei gekniffene Henkel. Um Hals und Körper lose hängende Ringe. Henkelfragt.	Südl. Spanien, 17.–18. Jahrh. ev. Castril de la Peña (Granada)	13	ø:	5	10	·	Desgl.	vorhanden Dez. '60 Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1982
511	**Henkelkorb**, Glas, grün. Hoher Henkel mit Ansatz. Aufgeschmolzen: Gekniffene Bänder und Kreisen. Mehrfach beschädigt.	Südl. Spanien, 17.–18. Jahrh. Granada Almería oder Murcia	20	ø:	11	16	·	Desgl.	vorhanden Dez. '60 Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1982 "
512	**Glasflasche**, grün; glatt gedrückt, sogenannte Pilgerflasche. Zwei Henkel am Halse ansitzend. Aufgeschmolzen: Gekniffene Kreisen und Fadenbündel.	Spanien, 17.–18. Jahrh.	14	.	.	10	·	Desgl. Schloßkeller 3	1982 VORHANDEN vorhanden Dez. '60 1970 vorhanden vgl. A. Wilson – Frothingham Hispanic Glass, New York 1941 S. 143 T. 364 Vielleicht Almería-Provinz
513	**Glasflasche** in Form eines Vogels, blau. Die Augen weiß. Oben ein Eingriß von Zinn mit Schraubdeckel. Ringfuß am Schwanz des Vogels.	Spanien, 17.–18. Jahrh.	10,5	21	.	14	·	Desgl.	1970 vorhanden vorhanden 64 Vielleicht Almería-Provinz spätes 17. Jhr. 1981 VORHANDEN Schloßkeller 3

110.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
514	Vase mit Henkel, Glas, grün. Der Körper ist mit schwarzer Glasur überfangen.	Spanien, 17.-18. Jahrh. Granada Almería oder Murcia	18	Ø:	14	7	.	Geschenk von Frau C. G. de Riaño, Gattin, in Madrid. 28/9. 88.	1970 vorhanden Verkauft Dez. '60 1982 vorh.
515	Glasschale, flach auf Fuß, fallgrün, blasig, der Fuß fallrot. Auf der Unterseite aufgeschmolzen: Fensterornament von fallroten Fäden.	Spanien, 17.-18. Jahrh.	10,5	Ø:	23	16	.	Desgl.	Verkauft Dez '60 Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1982 ?
516	Korb, Glas, blau, mit aufgeschmolzenen Fäden um den Fuß und kleinen geschliffenen Henkeln um den oberen Rand. Beschädigt.	Spanien, 17.-18. Jahrh. Granada Almería oder Murcia	9	Ø:	14,5	15	.	Desgl.	Verkauft Dez. '60 Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1982 ?
517	Glasflasche, grün. Aufgeschmolzen: Um den Hals Fäden in Form einer Spirale, um den Körper dreimal je drei gewellte Fäden.	Spanien, 17.-18. Jahrh.	12	.	5	10	.	Desgl.	Schloßkeller 3
518	Becher, Milchglas mit drei eingeschliffenen, vergoldeten Bändern.	Spanien, 18. Jahrh.	8,5	Ø:	7	2	.	Desgl.	
519	Glasflasche (Patril), blasig. Glockenförmiger Körper, breit ansetzender und spitz zulaufender Ausgußstutz, langer, gerader Hals. Bauernarbeit.	Tarragona, 1888.	15	Ø:	9	.	50	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/9. 88.	Dublette 1970 vorhanden Verkauft Dez. '61 1882 ?
520	Essigkrug, Ton, rotbraun glasiert. Ringlige Form, oben mit Henkel. Der Ausguß vorn an der Schulter. Bauernarbeit.	Tarragona, 1888.	20	Ø:	15	.	50	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde
521	Wasserkrug, Ton, grün glasiert. Bauchig, oben mit Bügelhenkel und Eingriff und Ausguß an der Schulter. Bauernarbeit.	Tarragona, 1888.	28	Ø:	17	.	50	Desgl.	Dublette Mus. f. Völkerkunde

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
522	Wassergefäß. Ton, grau, unglasirt. Rügeliger Körper auf festem Fuß, oben mit Bügelhenkel und Ausguß an der Mündung. Handarbeit.	Tarragona, 1888.	26	Ø:	17	.	50	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/9. 88.	Dublette Mus. f. Völkerkunde
523	Blumentopf zum Aufhängen, Ton, rothbraun glasirt, mit gelben, senkrecht laufenden Wellenlinien. Hafer zusammengekniffener Henkel oben auf dem Rande. Handarbeit.	Tarragona, 1888.	20	Ø:	12,5	.	38	Desgl.	Im Juni 96 an d. A. (Jr. 99 1582)
~~524~~	Glaskanne, grünlich. Körper glockenförmig. Ausguß seitlich gelaufend. Hals becherförmig. Breiter Bandhenkel. Handarbeit.	Tarragona, 1888.	18	Ø:	12	.	25	Desgl.	An den Kgl. Preuss. Consul Bonnberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. V. 2386.
525	Knopf. Durchbrochen. Kugel von Silberfiligran. Kleine aufgeschmolzene Perlen.	Cyanium, Etrusk. Arbeit.	Ø:	1,5	.	2	.	Desgl.	Dublette Schloßkeller 4
526	Knopf. Durchbrochen. Kugel von Silberfiligran. Kleine aufgeschmolzene Perlen.	Cyanium. Etrusk. Arbeit.	Ø:	1,5	.	2	.	Desgl.	Dublette 1976 Schloßkeller 4 vorhanden
~~527~~	Knopf. Durchbrochen. Kugel von Silberfiligran. Kleine aufgeschmolzene Perlen.	Cyanium. Etrusk. Arbeit.	Ø:	1,5	.	2	.	Desgl.	M. f. Völkerkunde
~~528~~	Knopf. Durchbrochen. Kugel von Silberfiligran. Kleine aufgeschmolzene Perlen.	Cyanium, Etrusk. Arbeit.	Ø:	1,5	.	2	.	Desgl.	Desgl.
529	Anhänger. Silberfiligran. Drei kleine ovale Schilde, an denen durchbrochene Kugeln hängen.	Cyanium, Etrusk. Arbeit.	.	3,5	.	15	.	Desgl.	Dublette Schloßkeller 4

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
530	**Kulinfplatte**, porcel. Weißes Porzellan. Portrait des Direktors der Berliner Manufaktur Grieninger mit seiner Familie in Lebensgröße, rechter Hand stehend, letzteres an einem Tische sitzend. Ausführung einer alten Medaille aus der Zeit von 1763 bis 1798. Marke blau: GKF	Berlin, 1888.	29	20		200	.	Übernommen von der Königl. Porzellan-Manufaktur Berlin. 1./10. 88.	Flakturm Frh.
~~531~~	**Prunkbuckel**, Grund dunkelbraun, schmutzgrüne Blätter: Rankgewinde in Grün und Gold, mit blauen und violetten Blumen und goldenen Rosetten bildet reichgeschnitzte geschweifte Felder, in welchen je eine Granatblüthe mit Krone in Gold und Bunt in Vollrelief, hochgeschliffene Fassetten. [Zwei Medaillons ergänzt.]	Italien, Ende 15. Jahrh.	40 hochst. Ergänzung: 43	44 Ergänzung: 54		16	75	Ankauf von Herrn Jules Helbig in Lüttich. 10./10. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
532	**Thür**, Eichenholz geschnitzt. Acht Füllungen. Die beiden obersten langgestaltig mit durchbrochenem gothischen Rankenwerk. Die sechs übrigen hochrechteckig mit wallenförmigen Füllungen (Strigamentwellen). Auf den vier mittleren Feldern über und unter den Füllungen in Feld gothischer Laub- und Maaßwerk. — Beschädigt.	Niederlande, 15. Jahrh.	199	81		125	.	Desgl.	
533	**Lesepultstützen**, Ausführung auf grünem Sammet und gelbem Lederstoff, Gold- und Silberstickerei: Pilasterartige symmetrische Aufbau von Vasen, aufrechtstehenden Voluten mit Vögeln, Blättern und feinen Ranken.	Italien, 16. Jahrh.		107	20	60	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Bock in Burtscheid. 10./10. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
534	**Schrank** in Form eines Hausbuchs. Holz geschnitzt, weiß, naturfarbig, blau und braun bemalt. Auf dem Deckel eingeschnitten die Jahrzahl 1785. Auf dem Rücken des Schrankes die Inschrift	Norwegen, bez. 1785.		60	16	34	.	Ankauf von Herrn David Andersen in Christiania. 18./10. 88.	
535	**Trinkschrank**, Holz geschnitzt; bankförmig mit zwei aufrechtstehenden, auf dem Ganzen geschnitzten Trinkhörnern in Form von Hirschfüßen. Am Körper und an den Trinkhörnern Rankenschnitzornamente, Inschriften und die Jahrzahl 1712.	Norwegen, bez. 1712.	25	22,5		25	.	Desgl.	Schloßkeller 2

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
536	Löffel mit Klappdeckel, rund. Holz geschnitzt. Das Ganze mit Kerbschnittornamenten bedeckt. Auf dem Boden die Jahreszahl 1705 eingeschnitten.	Norwegen, bez. 1705.	11,5	ø:	14	11	.	Ankauf von Herrn David Andersen in Christiania. 13/11. 88.	Inventar
537	Modellplatte für Kattundruck, quadratisch. Holz mit aufgesetzten Messingstiften und Messingstreifen, welche das Muster, einfach und doppelt, und links gebogene Blätter und Ranken, bilden.	Berlin, frühere Sieburg'sche Fabrik. 19. Jahrh.	.	21	21	5	.	Geschenk des Herrn J. Oppen in Berlin. 20/10. 88.	
538	Modellplatte für Kattundruck, in Form eines aufgezackten Blattes. Holz geschnitten und Messingstifte. Das Muster: Eine Rose, beiderseits Tulpen in der Art der Hogarth.	Berlin, frühere Sieburg'sche Fabrik. 18. Jahrh.	29	.	20,5	5	.	Desgl.	
~~539~~ cassirt	Modellplatte für Kattundruck, rautenförmig. Holz geschnitzt: Ranken bilden Felder in deren Mitte eine Rose. Der Grund mit Messingstiften ausgefüllt.	Berlin, frühere Sieburg'sche Fabrik. 18. Jahrh.	21	15,5	.	.	.	Desgl.	in Verlust verbucht
540	Modellplatte für Kattundruck, viereckig, Messingguss. Das Muster besteht aus concentrischen Kreisen mit verbundenen Kreisen.	Berlin, frühere Sieburg'sche Fabrik. 18–19. Jahrh.	13	.	14,5	.	.	Desgl.	
541	Modellplatte für Kattundruck, viereckig, Messingguss. Kleines geometrisches Muster.	Berlin, frühere Sieburg'sche Fabrik. 18.–19. Jahrh.	14	.	15,5	.	.	Desgl.	
542 a b.	Dolch in Scheide (Yatagan). Griff und Griff umgebogener Hals mit graviertem Ornament: Rankenstreifen, palmettenförmig eingravierte Blatt. Klinge gravierig aus damascirtem Stahl mit damascirtem Gold.	Persien, 19. Jahrh.	.	40	.	30	.	Geschenk von Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich. [Übertragen von Lg. 75, 2] 20/10. 88.	Inventar

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
543	Ostensorium, Goldschmiedearbeit, sechspassig. Vier Füße in Form von Drachen, durch Rundbogen gestützt. In den Feldern je zwei Halbfiguren eines Mannes und einer Frau im Zeitkostüm.	Deutschland, 15. Jahrh. Mitte 16. Jh.	87	35,5	.	50	.	Geschenk von Herrn Majestät der Kaiserin Friedrich. [Übertragen von Lg. 53,174] 20/10. 88.	KGM vorh. 95 Schloßkeller 4
544	Galvanoplastische Nachbildung des Reliefs der Meistersinger von Nördlingen. Silber mit Vergoldung, dreiseitig. In Hochrelief: Maria in der Glorie, Christus am Kreuz, zu dessen Füßen kniend David mit der Harfe, vor Kruzifixus M, darüber eine Krone. Original: 16. Jahrhundert.	Berlin, unbekannt.	.	24	.	50	.	Vorgl. [Übertragen von Lg. 34,175]	
545	Nachbildung einer fränkischen Fibula mit Adler von R. J. Mus in Mainz. Gold- und Zellenschmelz. Runde durchbrochene Platte. Die Umrahmung: Filigranranken und Perlen von grünem und weißem Schmelz. Kopf, Flügel und Schwanz des Adlers aus farbigem Schmelz, der Körper Gold graviert. Auf der Rückseite Nadelverschluß. Original in Mainz, 9. Jahrhundert.	Arbeit von R. J. Mus in Mainz um 1880.	9,5	.	9	200	.	Vorgl. [Übertragen von Lg. 85,2]	vorhanden? 27.11.95 B/D.
546	Nachbildung der Patta von Hrvannovdan, Kupfer vergoldet, bestehend aus achtzehn durchbrochenen reichartigen Platten (Kreuz zwischen Hexagonstäben) und einem Anhänger am Ende: Madonna und Kind von einem gewundenen Draht umgeben, daran feine Ketten mit kleinen Glocken. Das Original im Königlichen Kronschatz zu Berlin; Deutschland, Mitte 15. Jahrhundert.	Berlin, unbekannt.	.	75	.	50	.	Vorgl. [Übertragen von Lg. 37,4]	
547	Nachbildung einer Opferkapsel des 16.–17. Jahrhunderts. Thon, schwarz glasiert. In viereckigem Felde in Relief: Brustbild der Gottesmutter unter einem Rundbogen mit Kanzelaten. Am Postament des Bogens und in den Zwickeln Engelsköpfe.	Mittelwald, Grafschaft Glatz. 1888.	36,5	.	31,5	1	.	Geschenk von Herrn Baumeister Lutsch in Breslau. 23./10. 88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
548 a b.	Porzellantasse mit Pfalz. Pflanke Cylinderform mit Fuß und Volutenhenkel. Der Rörper der Tasse und die Glocke der Untertasse roth mit goldenem Fadenrand. Um den Ringel der Untertasse, am Fuß und am oberen Rand der Obertasse weiße Perlen in Relief aufgelegt. In der Volute des Henkels weiße Rosette. Der Fuß, das Innere und die Ränder der Tasse vergoldet. — Der Henkel ist angelöthet.	Frankreich, um 1800.	a: 9,5 b:	ø: 8,5 ø: 15		20	.	Geschenk von Herren Barnstorff in Bremen. 23./10. 88.	
549 a b.	Porzellantasse mit Pfalz, bunt bemalt und vergoldet. Pflanke Cylinderform mit Fuß und hohem Henkel. Der Rörper der Tasse und die Glocke der Untertasse blau mit goldenem Rankenfries; um die Ränder weiße Rosen mit grünen Blättern. Der Fuß, das Innere und der Henkel der Tasse vergoldet. Marke blau: ⚔	Berlin, um 1800.	a: 9 b:	ø: 7 ø: 13,5		10	.	Desgl.	
~~550~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen: Künstliche gal-maschenförmige Zacken, gebildet aus wolligem, im Leinenschlag gaklöppeltem Bändchen in großblättrigem unregelmäßigem Rahgrund. Als Ornament der Fal-maschen je ein achtseitiger Stern auf dem sogenannten Gerstenkorn. Englischbortn.	Italien, 17. Jahrh.	.	46,5	10,5	8	.	Ankauf von Herrn Julius von Haan in München. 24./10. 88.	1945 in Vogtländisch verbrannt
~~551~~	Borte, Filetarbeit, Grund blaues, Umfassung weißes Garn: Rechteckige Felder, durch Borten aus kleinen Sternen gebildet, entfalten abwechselnd je einen Stern in rautenförmiger Umrahmung.	Deutschland 17. Jahrh.	.	40	8	5	.	Desgl.	1 Desgl.
~~552~~	Spitze, Nadelarbeit, — sogenannter punto a groppo — Borte mit dichtem Grund, Muster aus Rautenfeldern mit Sternen, daran Zacken mit dichter ein-facher Füllung.	17.–18. Jahrh.	.	40	6	3	.	Desgl. 1945	in Vogtländisch verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~553~~	Spitze, sogenannte guipüre — Klöppelarbeit in weißer Seide: Bänder aus diagonal genommenen feinen Netzmaschen, mit Ösen besetzt, sind verschlungen und bilden weite palmettenförmige Zacken; dazwischen ovale Felder mit geklöppelter Füllung und kleinen Quadraten.	Italien oder Frankreich, Anfang 18. Jhdt.	.	44	6	5	.	Ankauf von Herrn Julius von Kaan in München. 24./10. 88.	1945 in Dessau verbrannt
~~554~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Reiche palmettenförmige Blüten aus schmalen, im Leinenschlag geklöppelten Bändern bilden eine Art Grundmuster und passen in halbrunde Zacken ein. Dicht breites Grund.	Italien, Anfang 18. Jhdt.	.	44	11,5	7	.	dergl.	dergl.
~~555~~	Spitze, — Theil der Borte einer Decke — Nadelarbeit in weiß Leinen: Glattranken, durch Knäufe verbunden, endigen in Voluten und entfalten in symmetrischer Anordnung stilisierte Blüten und Palmetten.	17. Jahrh.	27	.	27	15	.	dergl. 1945	in Dessau verbrannt
~~556~~	Spitze, Nadelarbeit — sogenannte punto a groppo — in weiß Leinen: Drei glatte Bänder, der mittlere mit welliger Ranke, die seitlichen mit kleinen Voluten. Gedrehte Franzen.	Italien, 17. Jahrh.	.	43	6	4	.	dergl.	1945 in Bommerholz vermißt
~~557~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Glatte Borte mit Querstreifen in durchbrochener Einfassung und mit Knötchen, welche durch den Klostenschlag entstanden sind.	Italien, 17. Jahrh.	.	32	3,5	1	.	dergl.	dergl.
~~558~~	Spitze, — sogenannte guipüre — Klöppelarbeit in farbiger Seide und Metallfäden: In dem mit Netzen gefüllten Netzgrund sind durch einzelne weiße und weiße Fäden Ranken mit blütenartigen Palmetten gebildet; dazwischen schwarze Medaillons.	Italien, Anfang 18. Jhdt.	.	42	5,5	5	.	dergl.	1945 in Dessau verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~559~~	Spitze, Klöppelarbeit in farbiger Wolle und schwarzer Seide: Phantastische Ranken aus breitem, geklöppeltem Band in Grün und Weiß mit abwechselnd nach oben und unten auswachsenden, palmettenartigen Blüthen, welche in der Farbe wechseln.	Italien, 17. Jahrh.	.	48	7	5	.	Ankauf von Herrn Julius von Kaan in München. 24./10. 88.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~560~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Rundliche Ranken aus Palmetten und volutenartig geschwungenen Ranken, welche einen zackenartigen Besatz entsprechen; dazwischen Füllformen und Durchbrüche sind gestickt auf einem in Leinenschlag geklöppelten Bändchen.	Italien, 17. Jahrh.	39	.	12	5	.	Desgl.	Desgl.
~~561~~	Spitze, Nadelarbeit: Borte mit drei Rändern, deren mittlerer gewisses Gitterwerk und Zickzacklinien, die seitlichen mit kleinen sechsstrahligen Rosettenlinien im Durchbruchstich durchbrochen sind. Geklöppelte Seidenbortchen.	Italien, 17. Jahrh.	.	29	5	1	.	Desgl.	1945 Desgl.
~~562~~	Gewellenförmige Borte, Filetarbeit; Grund blaues Leinen, Zeichnung farbige Seide: Wellig gelegte Ranken mit abwechselnd oben und unten seitlich abzweigenden Blüthen. Besatzborte eine im Nähmaschinenschlag geklöppelte Zackenspitze auf farbiger Seide.	Italien, 17. Jahrh.	.	43	11,5	10	.	Desgl.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~563~~	Reichsadvokat (Zeichenstück) Grund voll (verschossen), das symmetrische Muster in Gold und Braun schraffirt in Atlasstich gearbeitet zu sein; davon verschieden ist ein Muster mit Thieren einer Vogelgattung und Blatt- und Blumenwerk und Palmetten.	Orient oder Italien, 13.–14. Jahrh.				8	.	Ankauf von der Königlichen Gewerbesammlung in Crefeld. 25./10. 88.	Übertragen auf A. u. G. 02, 161.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~564~~	Wirkerei auf weißem Leinenstoff in weißem Garn im Kreuzstich: Fünf Vogelstellungen mit je einem Vogel, hinter welchem eine Art Bäume mit lilienartiger Krone angebracht. An der linken Seite ist ein Theil des Kopfes unbestickt geblieben. Rahmt als Wandschirm.	Deutschland, 12. Jahrh.	.	42	10	30	.	Ankauf von der Königlichen Gewerbesammlung in Crefeld. 25./10. 88.	1945 im Bergfried verbrannt
~~565~~	Bildstoff. (Leinenstück) – loser Grund – Grund dunkel-, feinmaschiges Muster hellbraun; von diesem verschieden: Theile von Rautenfeldern, deren Füllung Kreuzbänder, stilisirte Ranken und Blumen vermuthen lassen.	12. Jahrh.				.	.	Vrgl.	im Bergfried 3.11.45 verbrannt Schloßkeller 2
~~566~~	Bildstoff. (Leinenstück) Grund weiß, das Muster in bunten Farben, scheint in Streifen geordnet zu sein, verschiedene sind violette Streifen über welchen eine Reihe von Adlern mit Bäumen sichtbar.	13.–14. Jahrh.				.	.	Vrgl.	Vrgl. Schloßkeller 2
567	Bildteppich, Grund grün, schmutzweiß Muster Gold mit schwarzen Konturen (unvollständig): Verschlungene Bänder, Arabesken und Blattformen.	Orient? 13. Jahrh.	14	.	18	20	.	Vrgl.	
~~568~~	Bildteppich, Grund roth, Muster Gold. (unvollständig)	Orient, 9.–10. Jahrh.				75	.	Vrgl.	Vereinigt mit 98,170.
~~569~~	Theil eines Teppichs, Wirkerei auf weißer, in fester Bindung gewebter Leinwand in gelblich weißer Farbe im Kreuzstich: In Mitte weißmuschelartig verschlungene Ranken aus Kapseln und strengen Palmetten, am Rande Thiere.	Deutschland, 12.–13. Jahrh.	23	.	25	20	.	Vrgl. im Bergfried 3.11.45 verbrannt	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
570	Liborium auf hohem Fuss. Kupfer getrieben und vergoldet. Buckelgrat. Am Schaft durchbrochener flacher Knauf. Die hohe Kante der Hostienbüchse mit Perlstäben, auf den hohen Flächen graviert: die vier Evangelistensymbole, die heilige Elisabeth, die heilige Katharina. Der Deckel hochkantiger Pyramidenturm. [War in Merseburg. -] Das Kreuz auf der Spitze des Deckels ist ergänzt. neues Kügel	Deutschland 15. Jahrh.	41	ø:	15	75	.	Ankauf von Herrn R. Bernstein in Berlin. 27./10. 88.	
571	Herzallantteller, gründliche Glasur, bunt bemalt, vergoldete Ränder. Im Innern des Tellers: Hasenbild mit holländischer Flotte. Im Hintergrunde die Leystadt. Nach holländischer Vorlage. Leicht beschossen.	China, 18. Jahrh.	.	ø:	23	40	.	Ankauf von Herrn J. Josefowitz in Berlin. 1/11. 88.	
572	Rüstungform, Holz geschnitzt, rund. Auf der einen Deckplatte, auf der anderen Löwe. Um die Ränder Kränze. — Stark beschädigt.	Nürnberg, 16. Jahrh.	.	ø:	23	30	.	Ankauf von Herrn R. Fischer in Paris. 1/11. 88.	
573	Schlüssel Eisen geschmiedet. Der Griff: drei Delphine um einen runden, profilierten Schaft. Darunter dreiseitiges Pyramidal. — Leicht beschädigt.	Italien, Anfang 16 Jhrh.	.	8	.	.	.	Aus alten Beständen. 7/11. 88.	
574	Vase. Fayence, weiss, blau bemalt. Ausladig gerippt. Der Körper oben bauchig, nach unten verjüngt. Glockenfuss. Um den Hals acht Felder mit Ornamentfüllung; am Körper und am Fuss Royal und Lemnian in einfacher Art. Unter dem Fuss blau: Potz-dam. die Glasur mehrfach abgesprungen. 1740.	Potsdam, Fabrik Rexene, bez. 1740. Ähnl. Falke, Altberliner Fayencen Abb. 57 g.	28	ø:	17	.	.	Geschenk von Herrn L. Gottschalk in Berlin. 9./11. 88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
575	Reliquien-Monstranz, Silber getrieben und vergoldet. Fußplatte längliches Dreipaß mit Volutenfüßen; darauf getrieben: Zierschilder, Engelsköpfe und Masken in Rollwerk. Der Schaft profilirt mit nasenförmigem Mittelstück, davon Wappenschild. Die Schauplatte Dreipaß. Um den äußeren Rand liegende Figuren mit Menschenkopf und Fischschwanz gegen einander gekehrt, viermal wiederholt; dazwischen in den Zwickeln Muschel, zu den Füßen Pyramiden, oben ein herzförmiges Wappenschild mit Malerei unter Glas. Auf der Spitze des Schildes Christkind mit Weltkugel. Um den inneren Rand der Schauplatte portugiesische Inschrift: Esta costodia he da rainha santa deva madre isabel das montankas na era 1626. = Diese Monstranz ist von der seligen, göttlichen Mutter Isabella von den Bergen im Jahre (der spanisch-portugiesischen Aera) 1626. Im Innern der Monstranz unter Glas auf der Vorderseite: Reliquien mit Inschriften auf Pergament, mit Perlen überstickt, auf der Rückseite Miniatur auf Pergament, die selige Königin Isabella unter Soldaten, zu ihren Füßen das gleiche Wappen wie im Schaft. — Aus der Capella da Rainha Santa Isabell in Coimbra.	Coimbra, circa 1626 der spanisch-portugiesischen Aera = 1588.	51			2460.	Ankauf von Herrn A. Haupt in Hannover. 9/11. 88.	1984 verbrannt Wesenberg
~~576~~	Stickerei auf blauem Leinenstoff in farbiger Seide: Reichgemalte gevierdete spätgothische Schlüssel mit zierlichen Ranken und Schlüssel.	Deutschland, um 1500				10.	Ankauf von Herrn P. J. Schmitz in Köln. 12./11. 88.	Mai 1945 in Pommersfelden zerstört
~~577~~	Baldachstoff, Grund blau, Muster: Feine Ranken mit Blattwerk in Oval bilden schuppenartige Felder und entfalten auf den Überschneidungen in Reifen gevierdete farbige Schlüssel.	Japan.				8.	Ankauf von Herrn N. Ehrenhaus in Berlin. 12./11. 88.	1945 in Pommersfelden verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
578 ab.	**Vase mit Deckel**, Fayence mit Blau und etwas Roth, Grün und Gelb bemalt. Der Körper bauchig, nach unten zu verjüngt. Darauf gemalt: Lambrequins, Blumensträuße und Vögel. Der Deckel glockenförmig mit ähnlicher Bemalung. Knopf bestoßen. Mit Elfenbeinmundstück.	~~Deutschland (?) 18. Jahrh.~~ Sächsisch um 1730	29	.	.	100 .	Ankauf von Herrn L. Gottschalk in Berlin. 12./11. 88.	
579	**Klappstuhl.** Holz geschnitzt und gepolstert, quadratisch, die vier Füße abgerundet. Rückenlehne gerade, langrechteckig, oben mit Ornamentschnitzen geschmückt: Wappen und Rankenwerk. Die vier geschweiften Armlehnen auseinander gespreizt ruhen der Sitz mit einem Tritt von drei Brettern, die mit Tuch bespannt sind.	Niederlande (?) Anfang 18. Jahrh.	85	.	42,5	30 .	Freiwilliger Ankauf des Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing. (in Kiel) 12./11. 88.	
580	**Leuchter**, Bronze gegossen, mit Feuervergoldung. Runde Fußplatte auf drei schmiedeisernen Füßen. In der Mitte der Platte gewundener Deckel, darauf der Schaft. Am Schaft Kugel mit blauem Feuervergoldung: Reich Fabrik mit Ornamentfüllung; Kopf von Feuervergoldung.	Italien (?) 13. Jahrh.	18	∅:	11	160 .	Ankauf von Herrn C. F. Murray in Florenz. 12./11. 88.	Silberlatte
581	**Leuchter**, Bronze gegossen. Vierpass, unten in zwei Delphine ausgehend, deren nach oben gebrümmte Schwänze die Pässe umgrenzen. Auf den Schwänzen die Lichtteller. Der Fuß: Adlerklauen. Fuß und Oberteil vergoldet.	Italien, Anfang 16. Jhs.	30	.	.	1220 –	Ankauf von Herrn St. Bardini in Florenz. 12./11. 88.	Ein fast identisches Exemplar ehemals in der Sammlung des Mis de Savoye; siehe de Laborde, l'art ancien à l'exposition nationale Belge. 5208 fig. 17.
582 ab.	**Beschreibung**, Bronze gegossen. Liegendes Pferd mit Menschenkopf. Der Mund geöffnet, Bart- und Haarlocken gehen in Blätter über. Zwischen den Klauen eine Tänzerinfigur, eine andere Figur wird vom Schwanze gehalten.	Italien, Anfang 16. Jhs.	9	20	.	815 –	Ankauf von Herrn C. Richetti in Venedig. 12./11. 88.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
583	Sofaständer, Kupfer gegraust. In der Mitte pfeifiges Zinnfeld von Laubwerk umgeben.	Italien, 19. Jahrh.	.	Ø:	5,5	8	.	Freihändiger Ankauf von Herrn Direktor Dr. Bode (in Venedig) 12./11. 88.	Bildlatte
584 a.b.	Pfeifenband mit Spitze, Pfauenfedern gestickt. Das Band spitz zulaufend, vorn herzförmig endend. Auf Spitze, Rolle und Band gestickt: Blattwerk auf gekörntem Grunde.	Italien, 16. Jahrh.	.	18,5	.	16	.	Desgl.	Schloßkeller 2 (B)
585	Spitzenklöppel, Nußbaumholz geschnitzt. Oben auf dem Kopfe: Durchbrochene Löffelenkopf. Ringsherum Kranz von Akanthus.	Italien, 16. Jahrh.	.	8,5	.	16	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 12./11. 88.	
586	Weißmasselöffel, Spitze mit Silberstickerei. Der Körper durch horizontale Streifen in Zonen geteilt, die von orientalischem Ornament ausgefüllt werden. Oben ein breiter Wappenschild. Dreieckiger Griff. — Die Stickerei zum größten Teil abgelöst. Ein Stück alt ergänzt.	Venedig oder Murano, 15. Jahrh.	8	.	.	64	.	Desgl.	
~~587~~	Teil einer Decke, Leinen auf weißer Seide in Goldfäden, Silber und farbiger Seide: Tuch mit reichem verschlungenen Arabeskenfüllen; Randborte mit wellig gebogter Akanthusranke zwischen begleitenden und breiten Farbenlinien in Hellblau und Gold. Geklöppelte Goldspitze als Besatz.	Italien, Ende 16. Jahrh.	25	48	.	12	29	Desgl.	1945 in Bernau verbrannt
~~588~~	Spitzenbesatz, Nähmaschinenarbeit auf weißem Atlas in farbigem Atlas und Seide: Ranken aus stilisiertem Blattwerk und Rosetten, Rand aus lambrequinartig ausgeschnittenen Blättern mit Picots.	Italien, 17. Jahrh.	.	33	8	5	.	Desgl.	~~Blatt 1945 in Bernau~~ 1973 vorhanden ~~zerstört~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1976 vorhanden 1991 verbrannt M.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
589	Stickerei, abgepaßt für die rechte Vorderseite eines Frauenkleides, auf weißem Atlas in farbiger Seide und etwas Silber im Tambourirstich: Von unten nach oben sich verjüngende Ranken und rundlich gelegten Zweigen mit Blüthen.	Mitte 18. Jahrh.	116	58-27		65		Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna 12./11. 88.	1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~590~~	Stickerei, abgepaßt für die linke Vorderseite eines Frauenkleides, auf weißem Atlas in farbiger Seide und etwas Silber im Tambourirstich: Von unten nach oben sich verjüngende Ranken und rundlich gelegten Zweigen mit Blüthen.	Mitte 18. Jahrh.	116	58-27		65		dsgl.	1945 in Bossinhof verbrannt
~~591~~	Spitze, Eckstück einer Decke, Handarbeit in weißem Leinen: Stilisirte Blüthenzweig im breiten Knopflochstich gearbeitet.	Italien, 17. Jahrh.	8	11		8		dsgl.	dsgl.
~~592~~	Spitze, Eckstück einer Decke, Handarbeit in weißem Leinen: Stilisirter Blüthenzweig aus breiter Litze mit Lentüren im Knopflochstich gearbeitet.	Italien, 17. Jahrh.	9	6		8		dsgl.	dsgl.
~~593~~	Spitze, Eckstück einer Decke, Handarbeit in weißem Leinen: Palmettenförmige Blüthe an volutenartig geschwungene Ranken, aus breiter Litze mit Lentüren im Knopflochstich und verschiedenen Füllstichen gearbeitet.	Italien, 17. Jahrh.	8	8		8		dsgl.	dsgl.
~~594~~	Spitze, länglich halbrunde Decke, Handarbeit in weißem Leinen: Rose mit stilisirten Ranken und Blüthen in Umrahmung von feinem Zackenrand mit kleinen Blüthen.	Italien, 17. Jahrh.	8,5	6,5		8		dsgl.	1945 in Bossinhof verbrannt

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~595~~	**Spitze**, wirkl. Stückstück einer Decke der Ostindisch. Nadelarbeit in weißem Leinen: Passblättrige Blume mit durchbrochenen Blätter und krausem Besatz und kleinen Zipfeln an den Ecken, im Zwischenraum gearbeitete Lentisken.	Italien, 17. Jahrh.		ø: 6		8	50	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 12/11. 88.	1945 m Vogtländ. Museum
596	**Messer**. Lange schmale Klinge. Der Griff achtkantig, elfenbeingeschnitten und graviert mit Perlmutterinlagen. Knauf ein Knopf mit Akanthus, oben ein Polsterkapitäl. Darauf aufrecht sitzender Löwe mit Wappenschild zwischen den Pfoten. Reste von Vergoldung.	Italien, 15. Jahrh.		25,5		250		Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand. 12/11. 88.	
597	**Altarleuchter**, geschnitzt. Säulenartige, achtseitige, geflügelte Figur. Der Untersatz geht in Akanthus über. Rechteckige, an den Ecken gerollte Basis. Die Spitze des rechten Flügels ist gebrochen.	Italien, Ende 16. Jahrh.	8			30		dsgl.	
598	**Altarleuchter**, geschnitzt. Säulenartige, achtseitige, geflügelte Figur. Die Flügel vorn unter der Brust zusammengelegt. Der Untersatz geht in Akanthus über. Rechteckige, an den Ecken gerollte Basis.	Italien, Ende 16. Jahrh.	8			32	80	dsgl.	
599	**Reliquiarium** (?) Bronze gegossen und graviert. Langrechteckiger Kasten mit Klappdeckel auf vier Drachenfüßen. An der Wandung graviert vorn im Mittelfeld: Christus unter Rundbogen sitzend umgeben von den Evangelistensymbolen; rechts und links von je vier, auf den Nebenseiten je zwei Apostel. Hinten viermal Darstellung der Dreieinigkeit. Der Deckel dachartig, oben einen Riegel mit dreieckigem Visier und zwei runde Ösen zur Seite. Reste von Vergoldung.	11. Jahrh.	19,5	18,5	7	800		dsgl.	Kaiserode

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
600	Aschenbecher mit Klappdeckel, lang, oval. Leder gepreßt mit Vergoldung. Am Körper liegender, verschiedenfarbig Rosetten auf Goldgrund. Auf dem Deckel drei größere Felder mit voller Arabeskenfüllung auf Goldgrund. Innen: Grüne Lederbezug. Der Aschenbecher ist ausgebrannt.	Orient, 16. Jahrh.	48	25	5,5	80	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand. 12/11. 88.	Klemm. Coll.
601	Porzellankorb, oval, weiß. Der Körper gitterartig durchbrochen, der Rand von Muschelwerk gebildet. Drei feste Henkel; an den Seiten: Reben von einem Bande umflochten. Marken blau: W.	Berlin (Wegely) 1743–1761.	11,5	25	14	20	.	Kauf mit Herrn Hof. O. Reg. Rath Lüders in Berlin. 12/11. 88. gegen: M. 1108 Porzellansammlg. Kunstgewerbe-Mus. 8/12. 88. II. IV. 4964.	
~~602~~	Schale Feuergarnitur mit Blumenranken in Farbendruck auf weißem Grunde.	18. Jahrh.	25	.	23	.	.	Geschenk von Herrn Starke in Berlin. 17./11. 88.	Abg. 26/7 02. an die Bibliothek d. K.G.M.
~~603~~	Konsol, (Theil eines Ofens) Porzellan, bunt bemalt und vergoldet. Leicht geschweifter, durchbrochener Theil, oben und unten in Volutten endend, mit Muschelwerk. Basis und Kapitäl quadratisch. Auf dem Theile aufgelegte Ranken mit bunten Blumen; auf der Vorderseite aufgemalt: Insekten. — Leicht beschädigt.	Ludwigsburg (?) 18. Jahrh.	17	.	.	11	50	Dreihundertjähriger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing. 19./11. 88.	J. 4377.
~~604~~	Konsol, (Theil eines Ofens) Porzellan, bunt bemalt und vergoldet. Leicht geschweifter, durchbrochener Theil, oben und unten in Volutten endend, mit Muschelwerk. Basis und Kapitäl quadratisch. Auf dem Theile aufgelegte Ranken mit bunten Blumen; auf der Vorderseite aufgemalt: Insekten. — Leicht beschädigt.	Ludwigsburg (?) 18. Jahrh.	17	.	.	11	50	Desgl.	J. 4378.
605	Krug, grauer Steinzeug; bauchig mit trichterförmiger Mündung. Am Körper drei gegrenzte, aufgesetzte Rosetten. Henkel. — Beschädigungen.	Siegburg, Anfang 16. Jahrh.	12	.	.	2	.	Desgl.	Neue Münze

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
606	Porzellantasse, weiß, bunt bemalt. Ovoglige Form. Außen: ein Blumenstrauß, zwei Vogelbilder. Innen: Vogelbild. Rein Henkel. Marke blau: A Unkenntl.	Ansbach, 1. Hälfte 18. Jahrh.	5	6	7,5	.	.	Geschenk von Herrn L. Gottschalk in Berlin. 19./11. 88.	Vorhanden 1961 1980 verk. Ausl.
607	Galvanoplastische Nachbildung. Prunkkanne in Kupfer vergoldet. Original: Lüneburger Silberschatz № 21 im Königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. 1540.	D. Vollgold & Sohn Berlin, 1888.	35	48	.	675	.	Ankauf für 10% auf dem Etat verfügbar galvanogl. Nachbildungen von Herrn D. Vollgold & Sohn in Berlin. 20./11. 88.	Vielleicht
608	Galvanoplastische Nachbildung. Pokal, sogenannter Kurfürstenbecher, mit Figuren der sieben Kurfürsten und Reliefs mit antiken Darstellungen. Original: Lüneburger Silberschatz № 10 im Königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Um 1570.	D. Vollgold & Sohn Berlin, 1888.	60	Ø: 22		1350	.	Desgl.	Vielleicht
609	Stickerei, Tapete, Weiß, bunt bemalt. Vorn in Ziersschild Landschaft, violett gemalt. Darunter die Jahreszahl 1769. An den Rändern blaue Ornamentstreifen mit gelben Blättern. Auf der Rückseite Schützenmarken. Marke blau: V/R.	Süddeutschland bez. 1769.	16	Ø: 10		1	.	Freihändiger Ankauf von Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing 21./11. 88.	
610	Kissenbezug aus schwarzer und roter Wolle abgepaßt gewebt. Grundmuster aus Ranken etc. in farbigen Contouren, Rand aus Zackenlinien. Rothe und blaue Wollfransen als Besatz.	Wilstermarsch in Holstein, Anfang 19. Jhrh.	50	. 47		1	50	Desgl.	
611	Kissenbezug aus hell- und dunkelblauer Wolle gewebt. Grundmuster aus schachbrettartigen und rautenförmigen, gestellten, farbigen Figuren. Hell- und dunkelblaue Wollfransen als Besatz.	Wilstermarsch in Holstein, Anfang 19. Jhrh.	47	. 47		1	50	Desgl.	

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~613~~	**Wolf** aus blauer und weißer Wolle gewebt. Symmetrisch Hirschmuster auf zackigen Linien.	Wilstermarsch in Holstein, Anfang 19. Jhdt.				1	50	Freiwilliger Ankauf des Herrn Privatdoz. Prof. Dr. Lessing. 21./11. 88.	1945 in Potsdam verbrannt
~~614~~	**Stickerei** — von einem Kissenbezug — auf braunem (abgenutztem) Tuch in farbiger Wolle. In Mitte Vase mit Blumen, an welcher die Bezeichnung: M.G.A.B. 1792	Holstein, bez. 1792.	56	.	52	1	50	desgl.	Kriegsverlust 1945
~~615~~	**Gobelin** — Tapisseriebekleidung — In farbiger Wolle und Seide, Gold- und Silberfäden: Zwischen Blumengehängen mit Landmark eine Adler, eine Ordensstern, Krone und die allegorischen Figuren von Christmotiva und Christinstiva. Unten rechts eingewebtes Namenszug: P MERCIER A BERLIN.	Arbeit von Mercier in Berlin, (1680–1723.) nach 1701				800	.	Übertragen aus der Liste „Leihgaben" № 79, 39 im Besitz.	Zu den Akten — im Hauptsaalgebäude. 3. II. 45 verbrannt
616	**Biscuitmedaillon**, Medaillon (Basaltmasse), oval. Hochrelief: Hochzeitszug mit drei Amoretten. (Motiv einer römischen Wandmalerei.) Fabrikat: Wedgwood & Bentley.	England, um 1770.	2,3	2		2	.	Geschenk von Herrn Dr. L. Darmstädter in Berlin. 28./11. 88.	
617	**Porzellanteller**, weiß, bunt bemalt. Mittelstück Blumenbündel, rings breiter Goldblumen, Schuppen- und Inschriftenornamente.	Meißen, 1. Hälfte 18. Jhdt.			21,5	15	.	Geschenk von Herrn Hauptmann Hoehne in Berlin. 30./11. 88.	Dubletten KGM-W-Bln

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
618	**Lüftrinband**, fellgelbes Leder mit Goldpressung. Vorder- und Rückseite gleich: Um den Rand Blumen und Muschelmuster. Der Rücken mit fünf Bünden, in den Feldern Lilienzweige und Blüthen. Der Titel fehlt; aufgesetzt; Goldschnitt. Inhalt: v. Kauz, Erzherzoglich österreichischer Wagen.	Wien, 1781.	23	19		15		Ankauf von Herrn Gottlob Heß in München. 30/11. 88.	
619	**Lüftrinband**, rothes Leder mit Goldpressung. Vorder- und Rückseite gleich: Um den Rand Blumenranken. Der Rücken mit fünf Bünden, in den Feldern Blüthen. Der Titel blau und weiß aufgesetzt. Schnitt: Gold und blau geflammt. Inhalt: de Chevigny, la science des personnes du cour.	Paris, 1752.	16,5	10,5		12		Desgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen Kasel-Golzig
~~620~~ a - c.	**Wandschirm** für Kunststickerei, Holz gedrechselt, schwarz gebeizt, mit Durchschnitt in vollem Grund. Arbeit des Vereins für Handfleiß in Kopenhagen. Darauf angefangene Kunststickerei (b): Rothes Blüthen auf schwarzem Grund und Ueberschiffchen (c) von vollem Holz.	Kopenhagen, 1888.	160	73	91	100		Ankauf vom Verein für Handfleiß in Kopenhagen. 30/11. 88.	im Schloßmus. 3.II.45 verbrannt
~~621~~	**Pfeife** mit gedrehter Lehne. Holz, schwarz gebeizt. Am Kopfbau und auf der Vorderseite der Lehne Durchschnitt in vollem Grund. Arbeit des Vereins für Handfleiß in Kopenhagen.	Kopenhagen, 1888.	87			36	89	Desgl.	Desgl.
622	**Korb** für Blumen, Bambus geflochten. Henkel, palmförmige, achtkantige Bügel; jede der acht Flächen fast rechteckig. Niedriger Ringfuß. Der Hals trichterförmig, weit ausladend. Zwei Handhenkel. Das Innere cylindrisch.	Japan, Altes Arbeit.	41	59		150		Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 30/11. 88.	

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
623.	Porzellanteller, bunt gemalt, etwas vergoldet. In der Mitte Chinesisch: Zwei Fasanen. Der Rand durchbrochen mit Ranken und Blüthen, grün und fleischroth. Marke blau: ‡	Berlin, um 1770.	∅: 24 .			50 .	Ankauf von dem Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe 30/11. 88.	
624	Zimmerschale, gegossen. Auf dem Rande liegend Figuren der Minerva und der sieben freien Künste in ovaler Umrahmung. Auf dem vertieften Grunde die vier Elemente; auf dem erhöhten Mittelstücke: Syngrantia. Auf der Rückseite des Mittelstücks Medaille des F. Briot mit der Umschrift: Sculpebat Franciscus Briot. Arbeit des F. Briot. Meisterstempel in Relief: FB. an der linken unteren Ecke des Fußes der Syngrantia. Zinnstempel (Wappen von Luneville) eingeschlagen: auf dem Notenblatte der Musica. [Aus englischem Privatbesitz.	Lothringen, um 1660.	∅: 45 .			900 .	Ankauf von Herrn G. Lewy in Berlin. 30/11. 88.	
625	Porzellanteller, rauchfarbig gemalt, vergoldete Ränder. In Mitte vertieft. Darin Wappen in Herzschild von Adler bekrönt. Darunter Spruchband mit der Devise: Dona praesentis rape laetus horae. Der Rand gemustert in Relief, auf demselben drei Felder mit gemalten Deutschen. Marke blau: W.	Berlin, (Wegeli) um 1750.	∅: 24 .			75 .	Desgl.	Neue Münze
~~626~~	Präsentschale, Grund braun, schmetterlings Blüthe fast ganz abgeschabt, - Linien nicht ganz vollständig - Spitze in Damast, mit rothbraunen Schattirungen und bunt: Kinder auf breitem Rollwerk und Blüthen, darauf große Blumen-Vase; oben Abschluß, Ecorta mit Palmetten und Blüthen.	Italien, Anfang 18. Jhs.	290 .	67	175 .	Geschenk von der 1945 im Regierungsbezirk Aachen Kassirer-Gesellschaft (Louis Lewy-Hagen) in Köln. 12./12. 88.		
627	Stabschale, durchbrochen, roth geflammt. Viereckiger Körper mit abgeschliffenen Ecken. Oben gewölbt. Auf der Schulter eingeschliffen: Blumen und Insekten. Der Deckel an einem Knaufe: Silber vergoldet mit grünem und blauem Schmelz.	Venedig, 18. Jahrh.	18	∅: 8,5	75 .	Ankauf von Herrn G. Lewy in Berlin. 30/11. 88.		Neue Münze

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
628 ab	**Kastengriff**, Bronze vergoldet. Der Griff aus zwei Delphinen gebildet, die zwischen sich eine Maske fassen; Renaissance. Zu Anschlagstück: Männliche bärtige Maske.	Italien, 16. Jahrh.	9	.	6	30	.	Ankauf von Herrn J. Levy in Berlin. 30./11. 88.	
629	**Goldschmiedmodell** für ein Schmuckstück, Birnbaum geschnitzt. Rundbogen-Arkadenstellung (Säulenmotiv), getragen von reichem Rankenwerk, in dessen Mitte ein geflügelter Knabe steht. — Beschädigt.	Süddeutschland, 16. Jahrh.	4,8	.	3	100	.	Ankauf von Herrn J. J. Bruck in Leipzig. 30./11. 88.	
630	**Löffelstiel**, Silber, zum Theil vergoldet. Glatter Rücken achtgebogt und vergoldet; oben gegossene Figur eines Ritters mit Lanze und Wappenschild. Auf dem Wappenschild der Buchstabe M.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	8	.	75	.	Ankauf von Herrn O. Lang in München. 30./11. 88.	Dubletta
~~631~~	**Pinkerne** auf Hochgrüner Brise in Gold und farbiger Brise in Halbrelief: Rautenförmig abgeschrägte Tafeln je mit einem Blüthenzweig.	17. Jahrh.				5	.	Ankauf von Herrn P. J. Schmitz in Cöln. 30./11. 88.	~~1945 im Sammelbestand vermißt~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1991 vorhanden MA.
632	**Reliquienbehälter** in Kastenform. Der Kern Eichenholz. Die Vorderseite mit Goldblech überzogen. Darauf zwei Reihen Perlen in ovalen Fassungen in Kreuzform straußenförmig angeordnet. (Diese Perlen sind antiker Gemmen) Zwischen den Perlen zehn Felder mit Zellenschmelz (primitive Hintergestalten) und vier Felder mit Zellenglasverzierung. Die Felder sind von Perlen mit Zellenglasfüllung eingefaßt. Die Rückseite mit vergoldetem Silberblech bezogen: Unter romanischen Arkaden stehe getriebene Halbfiguren von Christus und zwei Engeln in der oberen, Maria mit dem Kinde zwischen Petrus und Paulus in der unteren Reihe. Auf den Schmalseiten je zwei Halbfiguren von Heiligen. Die Randplatte Silber mit punktirtem Rautenornament. Auf den Kanten des Behälters silberne, gegrabte Leisten, auf der vorderen Schmalseite eine silberne Öse; oben ein durchbrochener, silberner Engel von fünf Löwenfiguren gebildet. — Ergänzungen pps. in der, den Ecken beigelegten Bekleidung.	Fränkische Arbeit, 8. Jahrh.	15,5	13,5	5	Vorgabe der Herren Dr. Lessing: 60000	.	Ankauf vom Vinzentianischen Capital der St. Johannis-Kirche in Herford. 1./12. 88.	Flakturm Frh. vorhanden

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
633.	**Reliquienbehältnis** altarförmig. Der Kern Eichenholz. Bodenplatte, Körper und Deckplatte. Die vier Seiten des Körpers mit Silberblech überzogen: Vorn und hinten je drei, auf den Schmalseiten je zwei gestanzte Halbfiguren von Christus, Aposteln und Heiligen unter romanischen Arkaden. Die Ränder der Bodenplatte und der Deckplatte mit gepreßten Borten bedeckt. Oben auf dem Behältnis auf den Ecken vier kleinere, in der Mitte ein großer walzenförmiger Bergkrystall. Darunter eine Platte von Silberblech.— Ergänzungen pp. in der, den Akten beigelegten Beschreibung.	Westfalen Deutschland, 11.–12. Jahrh.	8,5	14,5	9	Taxe des Herrn Dir. Lessing: 7000.	Ankauf vom Vicariat der St. Johanniskirche in Herford. 1./12. 88. (Fortsetzung.)	Foto Kalserodá Vorderde
634	**Evangeliar**. Pergamenthandschrift in einem Einbande des elften Jahrhunderts. Die Decke von Holz mit gepreßtem Silber und Kupferblech überzogen. Auf der Vorderseite in vergoldetem Silber getrieben: Christus auf dem Regenbogen thronend in mandelförmiger Fülle von einem Strahlenkranz umgeben. In den Zwickeln die Symbole der Evangelisten. Auf dem Rande Blattornament in vergoldetem Kupfer getrieben. Auf der Rückseite Silberplatte mit getriebenen Ranken von Weinlaub mit Trauben. Auf dem Rande: Blattornament. Der Rücken stark zerstört, mit Resten von Leinenstoff. Der Verschluß: Zwei Lederriemen mit je fünf gegossenen silbernen Knöpfen. An der einen Befestigung eine gestanzte Figur in Silber; an der anderen eine gravirte, oben abgerundete Platte. — Ergänzungen pp. in der, den Akten beigelegten Beschreibung.	Deutschland, 11. Jahrh.	25	19	5	Vrgl. 7000.	Vrgl.	Über einen Evangeliar enthaltenen Schutzverzeichniß der Kirche zu Enger ist gedruckt in: Westf. Urkundenbuch. Bearbeitet v. Wilh. Diekamp Lief. 1. Münster 1885. S. 92/93. vgl. auch Th. Gottlieb. Ueber mittelalterliche Bibliotheken. Leipzig 1890. S. 29. Nr. 45. Rosenberg in Hdb. d. prp. Kunst-Sammlungen 1918 Foto
635	**Reliquienkreuz**. Holz mit Goldplatten bekleidet. Form: die Vorderseite mit Steinen in durchbrochener Goldfassung, Goldfiligran und Perlen besetzt. (Zwei Steine: Antiken Cameen und antike Gemmen.) Das Mittelstück: Runde Platte von Bergkrystall, auf dessen Unterseite ein Siegel mit einer Inschriftentafel eingeschliffen ist. (Byzantinische Arbeit.) Unter dem Krystall Mittelplatte mit der Inschrift: DE * LIGNO * DOÑI * ✝. Auf der Rückseite fünf Mittelplatten. In der Mitte agnus dei, in einem Kelch blutend, auf den Eckplatten die vier Evangelisten mit den Köpfen ihrer Symbole und mit Flügeln. Auf dem Querbalken zwei Goldplatten mit	Deutschland, 11. Jahrh.	a: 22	18,5		Vrgl. 30000.	Vrgl.	Über Abgabe der Kreuzreliquien vgl. J.-Nr. K. 326/31 Foto Kaiserodá

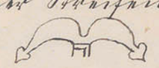
1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	mit Filigran; die Flatten auf dem Hauptbalken fassen.— Aufgesetzt ist das Kreuz auf einen Fuß von vergoldetem Kupfer, getriebener Buckelgang. Ergänzungen pp. in der, den Akten beigelegten Beschreibung. Durch den Hof. Inventar Schaper sind 185 Perlen ergänzt worden.					100.		
636	Vortragekreuz. Holzkern mit Silberblech bekleidet. Die Arme endigen in Kleeblatt. Darauf in vergoldeter Silberfassung runde Schmelzbilder unter Hornplatten: die Symbole der Evangelisten mit Schriftbändern, oben Johannes, links Markus, rechts Matthäus, unten Lucas. Auf der Vorderseite sind die Kanten des Kreuzes von einer gezackten, vergoldeten Silberborte eingefaßt. Eisernes Oese, gabelförmig. — Die Hornplatte am unteren Ende des Kreuzes ist durch eine Gelatineplatte ersetzt.	Deutschland, 15. Jahrh.	36,5	.	32	Taxe des Herrn Dr. Lessing: 300.	Ankauf vom Dionysianischen Capitel der St. Johanniskirche in Herford 4/12. 88. (Fortsetzung.)	Kaiseroda
637	Vortragekreuz. Holzkern mit Silberblech bekleidet. Die Arme endigen in Kleeblatt. Darauf in vergoldeter Silberfassung runde Schmelzbilder unter Glasplatten: die Symbole der Evangelisten, oben Johannes, links Matthäus, unten Lucas. Das Lamm auf dem ersten Kreuzesarme fehlt. Auf der Vorderseite sind die Kanten des Kreuzes von einer gezackten, vergoldeten Silberborte eingefaßt, eisernes Oese. Die Glasplatten über den Schmelzbildern wurden erneuert.	Deutschland, 15. Jahrh.	38	.	32	dsgl. 300.	dsgl.	Kaiseroda
638	Reliquienkreuz. Kupfer graviert und vergoldet. Innen hohl. Die Arme des Kreuzes endigen in Kleeblatt. Auf jedem derselben ein ovaler Krystall. Der Corpus fehlt. Auf der Rückseite auf der Windung kreuzförmige, ausgeschnittene Platte zum Öffnen des Kreuzes. Im Innern Reliquien in Wollfäden.	Deutschland, 15. Jahrh.	23	.	15	dsgl. 100.	dsgl.	Kaiseroda

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
639.	**Mantelschließe.** Hinzugek. Silbervergoldete mit aufgesetztem, vergoldetem Rande. In Relief getrieben, einzelne Figuren gegossen und angesetzt: Maria mit Kind und heilige Anna. Haaren und Gewänder zum Theil vergoldet; die Innenseite der Gewänder blau bemalt. In den Zwickeln aufgesetzt: Zinken vergoldete Wappenschild, rothe Rosette. Auf der Innenseite des Randes Einfassung von Silberblech. Auf der Rückseite eingravirt: Ex pia dotacione domini Henrici Vorstenowe huius ecclesiae canonici anno MDXII. In der Mitte Schließe von Kupferblech aufgelöthet. – Die Füllungen der Zwickel oben und links fehlen.	Deutschland, Anf. 16. Jhs.	⌀:	14	.	Taxe des Herrn Dir. Lessing 2000.	Ankauf vom Viemissianischen Capitel der St. Johanniskirche in Herford. 1./12. 88. (Fortsetzung)	Kaiserodā
640 a. b.	**Kapsel**, in zwei Theile auseinander geschnitten. (Reliquiar?) Silber vergoldet mit Schmelz. Beide Theile der Kapsel glockenartig verziert. Die Mitte verstärkt. Auf blauem, durchsichtigem Schmelzgrund aufgelegt getriebene und durchbrochene Blattranke, Silber vergoldet: Auf a Christus als Schmerzensmann in halbfigur zwischen zwei Engeln; auf b Maria mit dem Kinde stehend. Auf dem Rande aufgelegt breiter Blattkranz. Auf den Wandungen graviert: Rankenwerk mit Löwenmaske und Adler. Der Deckel ist mit der Wandung der Dose durch zwei geschlossene Charniere verbunden. Die Blattkränze in Innern des Randes ~~sind~~ waren einzelne ständig und sind ergänzt. Vergleiche die dem Akten beigelegte Beschreibung. (N. IX)	Deutschland, Anfang 16. Jhs.	2,3	⌀:	7,5	Vergl. 5000.	Vergl.	Kaiseroda
641	**Hostienkugel**, (Wärmapfel?) Silber graviert und durchbrochen. Zwei Halbkugeln durch Verschraubung in einander gefalten. Auf jeder derselben drei runde Felder mit gravierten Halbfiguren: Oben Christophorus, heilige Veronica, Maria mit Kind und heilige Anna; unten Maria in der Gloria, Maria mit dem Leichnam Christi, Christus als Schmerzensmann. In den Zwickeln zwischen den Rundbildern Rankenwerk graviert und durchbrochen. Oben auf der Kugel Ring zum Aufhängen und gelochte Rosette; eine ähnliche Rosette unten.	Deutschland, Anfang 16. Jhs.	.	⌀:	7	Vergl. 4000.	Vergl.	Kaiseroda

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
642	Hohlkugel, von einer Kapsel. Silber, gewichtlt.	Deutschland, 15.–16. Jhdt.	∅: 6	.		Taxa der Herren Dir. Lessing: 10.	Ankauf von Dienstpflichtigen Kapitel der St. Johannikirche in Herford. 1/12. 88. (Fortsetzung.)	Silberblech
643	Neunundzwanzig Stück Knöpfe, vergoldetes Silber, gegossen. – Drei davon unvollständig.	Mittelalterlich.				Desgl. 40.	Desgl.	
644	Crucifixus (Agnus mauila) Bronze. Ovalrunde, figurenartige Figur mit Strahlenkopf, Vogelleib und Fischschwanz, auf zwei Krallenfüßen und den Flügelspitzen stehend. Der kreuzförmig endende Schwanz schwebt bogen und am Hinterkopfe anliegend dient als Griff. Haare, Federn und Schuppen graviert. Ringförmige über der Brust. Viereckiger Einguß oben auf dem Kopf. Der Klappdeckel fehlt.	Deutschland, 12. Jahrh. 13.	34	24	.	Desgl. 3000.	Desgl.	1381 vorhanden 1924 verl. Rs. Kaiseroda
~~645~~	Ausgußbecher einer Kanne in Form eines Hirschfußes, Bronze.	Mittelalterlich.	.	10	.	Desgl. 1.	Desgl.	Abgang Städt. Gemälde-Galerie Bremberg lt. Zugangsbuch Nr. 3366.
646	Kapsel mit Klappdeckel, vierseitig. Holz mit gepreßtem und gravirtem Leder überzogen und mit Messing beschlagen. Der Beschlag: Auf den Kanten Messingblechstreifen mit eingepreßten Rosetten; der Deckel durch drei Scharnierbänder, die in Nägeln mit Rosetten übergehen, in vier Seitenstücken Leder gefalzt; die Rückenwand in vier gleiche Teile, die Vorderwand und die Seitenwände durch gleichartige Beschläge in je drei Felder getheilt. Je zwei Beschläge horizontal über den vier Ecken. Das Bodenstück langrechteckig, am Rande ausgebogte Platte. Auf dem Deckel ein ovaler, länglicher Griff. Der Bezug: In den Feldern, an der Wandung gepreßt: Menschliche Figur, Hirsch, Drache und Laubwerk. Darunter umlaufend die Inschrift: mochte yk mynen willen han yk volde deme keser sin rike lan. Auf dem Deckel in den oberen Feldern rechts und links Heiligenbilder mit Nimbus und Stabkreuz, in der Mitte phantastischer Hirsch und Zweig mit Blättern, unten in der Mitte Wappenschild und verdrängte Figur, links kentaurenartige Figur, rechts Drache. Spuren in weißer Bemalung des Grundes. – Einzelne Teile des Messingbeschlags sind ergänzt.	Deutschland, 14. Jahrh.	7	20	11,5	Desgl. 2000.	Desgl.	seit 1945 verschollen Rückgabe nach Vereinbarung vom Dezember 2008 D. Kß 2011

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~647~~	~~Wandbehang.~~	–	.	.	.	Siehe Inventar-Nr. Lessing: 500.	Ankauf vom Diakonissenhaus Lazarus der St. Johanniskirche in Herford.	Der Ornamentstickerei übernommen und dort eingetragen unter „B. 121–122. 16./1. 89. Mi.
~~648~~	~~Wandbehang.~~	–	.	.	.	Desgl. 500.	1./12. 88. (Fortsetzung)	
649	Reliquienarm, Holz. Die Hand versilbert. In der Handfläche ein Bergkrystall. Die Finger fassen. Der Arm mit Ausnahme vergoldet, innen blau bemalt; mit zwei Krystallen besetzt. In der Innenseite des Armes eine Öffnung, worin Reliquien mit Wolf umwickelt und Pergamentstreifen mit der Inschrift: de decem milibus martyribus.	Deutschland, 15. Jahrh.	40	.	.	Desgl. 10.	Desgl.	
650	Reliquienarm, Holz. Hand versilbert. Arm mit Ausnahme vergoldet, innen blau bemalt. Auf der Innenseite des Armes eine Öffnung für Reliquien.	Deutschland, 15. Jahrh.	48	.	.	Desgl. 10.	Desgl.	
651	Lesser für Kelchtücher, flach, quadratisch. Holz mit Taffetüberzug. Der Bezug: Stickerei in Perlen. Auf dem Velum und an den Rändern abwechselnd weiße Blüthen und gelbe Kreuze mit blauen im Innern rothe grüne Kreuzbalken umbunden. Der Grund roth. Auf dem breiten Randstreifen in Roth, Blau, Grün und Weiß. Auf den Ecken des Velums runde, gezackte Knöpfe. – Ein Knopf fehlt.	Deutschland, 15. Jahrh.	4	22	.	Desgl. 50.	Desgl.	Kaiseroda
~~652~~	~~Kasten mit Klappdeckel.~~ Holz mit weiß und gelb gestricktem, tafelförmigem Überzug. – Stark beschädigt.	Deutschland, 15. Jahrh.	6	15	8	Desgl. 2.	Desgl. 1945 im Vorhause neuerworben	
653	Schüssel, rund, Holz, auf farbigem Grunde grün und braun bemalt. Auf dem Velum ein Wappenschild, an der Wandung oben schräge Streifen, unten abwechselnd Blätter und Schüsseln.	Deutschland, 14.–15. Jahrh.	9	ø: 135		Desgl. 20.	Desgl.	Kaiseroda Schloßkeller 4

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
654	Schiffe, rund, ohne Deckel. Rippen gedreht und geschnitzt: Rosetten mit vergoldeten Beschwerungen.	Fürstenwalde (?) um 1000	5	ø:	3	Taxe des Herrn Dir. Lessing 10.	Ankauf aus Dionysius-Legat der St. Johannis-Kirche in Herford. 4/12.88. (Vorschlag.)	Feldschmidt Reisebuch Bund III. Nr. 157 vgl. Pyxis in Trier Feldschmidt II. 178 Kalseroda
655	Prunkpokal mit Klappdeckel von Bergkrystall.	Deutschland, 15.–16. Jahrh.	.	ø:	5	dsgl. 1.	dsgl.	
~~656~~	Perlen von Korallenzweigen.	–	.	123	.	dsgl. 5.	dsgl.	Abgang Hzgl. Gemäldes.-Cabinet Braunschweig Min. Erl. v. 6. 11. 11. Cl. IV. 2366.
657	Glasgefäß, oval, farblos auf schwarzem Grunde mit eingeschnittener, primitiver figürlicher Darstellung.	Fürstenwalde	2,1	.	2	dsgl. 5.	dsgl.	
658	Bruchstück einer Glasgefäßes, oval; farblos auf schwarzem Grunde mit eingeritzter figürlicher Darstellung.	Fürstenwalde	1,4	.	0,7	dsgl. 1.	dsgl.	
659	Bruchstück eines Siegels des Kapitels Johannis- und Dionysius-Kapitels in Herford. Erhalten der Unterteil einer Figur (s. Dionysius?) und von der Umschrift: ..TVLI·S·S·IOH·ET DI....	Deutschland, 15.–16. Jahrh.	.	3,7	.	dsgl. 1.	dsgl.	
660	Pfeifenkopf, Bergkrystall.	Deutschland, 15.–16. Jahrh.	ø:	5	.	dsgl. 1.	dsgl.	
~~661~~	Truhe. Eichenholz mit Schmiedeeisen beschlagen. Oberdeinger, rechteckiger Kasten. Die Seitenwände bilden Kreuzfüße mit halbkreisförmigem Ausschnitt. Über den Deckel laufen zwei Eisenbänder, an deren Ansätzen zu beiden Seiten Halbkreis, dazwischen Kreis und Riegel mit aufgezackten, beweglichen Rosetten. An den Seitenwänden je zwei Querbänder, die auf die Vorderwand übergreifen, dazwischen gemeinsame Figuren. Auf der Vorderwand senkrechte Bänder, die oben Rundbögen bilden. Ursprünglich zwei Schlösser mit zwei Schlüssel; das linke ist erhalten eine Kapsel in der Mitte des Deckels ist später füllt. – Einfach beschädigt.	Deutschland, 13. Jahrh.	72	156	54	dsgl. 150.	dsgl.	im Vogelsang verbrannt Schloß Sophienhof

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~662~~	Scherbe. Schmalseite. Schmaler Streifen, von grau-gelblich weiss. Form: 	Deutschland, 13.–14. Jahrh.	.	90	5	Vorgetragen Dr. Lessing: 10.	Ankauf von Vincenz-Hessen Lagertal der St. Johanniskirche in Herford. 1/12.88. (Fortsetzung.)	Inventar-Nr. 2109 Kat. IV. 126.
663.	Kissen; die Oberseite des Bezuges mit Flechtwerk auf Vogelbild in farbiger Weise: Auf grünem Grunde weissen fischartige rothe und gelbe Felder ab, deren acht in ein Paar Kegel gestellt streng stilisirten Baum umfassen; die gelben Felder sind mit stilisirtem Laub und Rosetten gefüllt. Zwischen den Feldern weiss und gelbe Rosetten. Die Unterseite [beschädigt.] des Kissens ist mit gestreifter Futterseide bezogen.	Herford, 14.–15. Jahrh.	.	40	28	Dutzd. 75. Für №632–663 zus: 18235. gezahlt.	Dutzd.	Kaiseroda
	664 bis 666 ꝛc. Krüge und Bruchstücke von Steinzeugkrügen, gefunden in der Comödienstrasse zu Cöln neben einem Brennofen.							
664	Krug, Steinzeug, fallbraun glasirt. Ringfuss, bauchiger Körper, weite Mündung, mit Bandhenkel. Horn am Halse in Relief: Langbärtige Maske. Breiter Rankenfries mit Blättern und Fischen. Im Grunde mit Rosetten. Der Henkel ist angesetzt.	Cöln 16.–17. Jahrh.	17	ϕ: 12		75.	Ankauf von Herrn Robert Becker in Cöln. 11./12. 88.	
665	Krug, Steinzeug, braun glasirt. Ringfuss, kugelige Form, Flaschenhals mit Bandhenkel. In Relief: Um die Mitte des Körpers zwei Streifen: Masken und fratzenartige Figuren in Rankenwerk. Auf Ablauf und Schulter Blätter und Rundbilder mit männlichen Köpfen. Am Halse langbärtige Maske. Im Grunde mit Rosetten. Der Ausguss ist angesetzt.	Cöln 16.–17. Jahrh.	13	ϕ: 10,5		24.	Dutzd.	Velden

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
666 a–x.	Bruchstücke von Rheinzugkrügen. [23 Stück]					zus. 10	.	Ankauf von Herrn Robert Becker in Cöln. 11/12. 88. (Fortsetzung.)	
a.	Krug, Rheinzug, braun glasirt. (Am Rand mißraten) Ringfuß, kugelige Form, Flaschenhals mit Randkamm. In Relief: Um die Mitte des Körpers: Reihen mit Rankenwerk und doppelmedaillons von Viermännergruppen gestalten. Auf Ablauf und Henkel Blätter und Rundbilder mit Doppeladlern. Am Hals langbärtige Masken. — Aus Stücken zusammengesetzt, unvollständig.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	18	∅:	14				
b.	Bruchstück eines Schnabels, Rheinzug, braun glasirt. Rest eines Baumes, von einer Pflanze umrankt und weiterhin Rest in Relief. [Theile einer Darstellung des Bändenfalles.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	11	∅:	9				Im October 97 neu gegen dr. Kg. Meyer. Fehlnummer in Kg. (Fd. 88,552)
c.	Bruchstück vom Unterteil eines Krügel, Rheinzug, hellbraun glasirt. Theil eines Fries streifens: Blattwerk und Vögel. Auf dem Ablauf: Gesichter und Rundbilder.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	11	.	15,5				
d.	Bruchstück vom Unterteil eines Krügel, Rheinzug, hellbraun glasirt. Theil eines Friesstreifens mit Rankenwerk. Am Ablauf: Gesichter und Rundbilder.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	6,5	.	10				
e.	Bruchstück vom Unterteil eines Krügel, Rheinzug, braun glasirt. Theil des Friesstreifens in der Mitte mit Blättern; auf dem Ablauf Zahnanzahlen. — Aus zwei Stücken zusammengesetzt.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	6	.	9				
f.	Bruchstück vom Hause eines Krügel, Rheinzug, braun glasirt. Theil eines Inschriftbandes. Auf dem Ablauf Blatt und Rundbild mit weiblichem Kopf.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	12	.	12,5				
g.	Bruchstück vom Oberteil eines Krügel, Rheinzug, hellbraun glasirt. Theil eines Laubstreifens mit Eichenlaub, Blättern und Rundbildern mit Doppelköpfen auf der Schulter.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	10	.	7,5				

1888

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
666.	h. Bruchstück des Halses und der Schulter eines Krugs mit Bandfenkel. Rheinzeug, braun glasirt. In Relief: Blätter und Rundbilder mit Doppelköpfen.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	9	.	10			Ankauf von Herrn Robert Becker in Cöln. 11/12. 88. (Fortsetzung)	
	i. Bruchstück des Halses und der Schulter eines Krugs mit gabelförmigem Bandfenkel. Rheinzeug, braun glasirt. Am Halse langbärtige Maske. Auf der Schulter Ranke mit Blättern und einer Blume.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	10	½	10,5				
	k. Bruchstück des Halses und der Schulter eines Krugs mit Bandfenkel. Rheinzeug, fallbraun glasirt. Rest eines Frieses mit Rankenwerk in der Mitte des Krugs. Auf der Schulter herzförmige Blätter, am Hals Rundbild mit Doppelkopf.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	8,5	.	9				
	l. Bruchstück vom Henkel eines Krugs mit Henkelansatz. Rheinzeug, braun glasirt. In der Mitte Bandstreifen, auf Ablauf und Schulter Blüthen und Rundbilder mit Doppelköpfen.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	6	.	7				
	m. Hals eines Krugs mit Bandfenkel. Rheinzeug, braun glasirt. In Relief um den Hals viermal das gleiche Muster mit Krone.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	6,5	.	.				
	n. Bruchstück vom Ausguß eines Krugs. Rheinzeug, braun glasirt. In Relief: ein Rundbild mit männlichem Kopfe.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	4,5	.	5				
	o. Bruchstück vom Unterteil eines Krugs. Rheinzeug, bräunlich glasirt. In Relief: Rest einer Darstellung: Rechts Teil eines Flügels, links zwei Hände, die einen Stab, einen Vogel, die andern offenbar eine Blume.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	7,5	.	4				
	p. Bruchstück vom Halse eines Krugs. Rheinzeug, braun glasirt. Rest eines Leistenfrieses mit Blattmaske, ein Blatt und ein Rundbild mit Doppelkopf.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	5	.	5				

1888.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
666	q. Bruchstück von der Schulter eines Krugs. Steinzeug, braun glasirt. In Relief: Blätter und Theil eines Rundbildes mit Hirschkopf.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	3,5	.	5,5			Ankauf von Herrn Robert Becker in Cöln. 11/12. 88. (Fortsetzung)	
	r. Bruchstück vom Hals eines Krugs. Steinzeug, braun glasirt. In Relief: Streifen mit Rosa zwischen zwei Delphinen, die in Rankenwerk enden.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	4	.	7,5				
	s. Bruchstück von der Schulter eines Krugs. Steinzeug, braun glasirt. In Relief: Rosa eines Weinstockes, ein Blatt und ein Theil der Umrahmung eines Rundbildes.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	3,5	.	6				
	t. Bruchstück von der Schulter eines Krugs. Steinzeug, fahlbraun glasirt. In Relief: Medaillon, darin weiblicher Kopf in viereckiger Umrahmung. Sonst von Blättern.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	4	.	6				
	u. Bruchstück vom Hals eines Krugs. Steinzeug, braun glasirt. In Relief: Thier mit Fabelgestalt in Rankenwerk, darunter Blatt.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	5	.	3,5				
	v. Bruchstück vom Hals eines Krugs. Steinzeug, braun glasirt. In Relief: Thier mit Wappenschild und Rankenwerk, darüber Blatt. – Aus zwei Stücken zusammengesetzt.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	4	.	6				
	w. Bruchstück von einem Krug. Steinzeug, braun glasirt. Rundbild mit bärtigem Doppelkopf.	Cöln, 16.–17. Jahrh.	4	3	.				
	x. Bruchstück vom Hals eines Krugs mit Ansatz des Henkels. Steinzeug, weiß. In Relief: Rosette mit Doppellilie.	Wahrscheinlich Siegburg, 16.–17. Jahrh.	5	.	4				

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
667.	Pfeil mit Lederbezug. Der Schaft Eschenholz geschnitzt, nach dem Modell der Schnitzereien Möbel des Königlichen Schlosses. Die vier Füße durchgeschnitzte Knäufleisten mit nasenförmigem Körper auf der Krabbung verbunden. Sitz und Lehne gepolstert. Lederbezug geschnitten und gegerbt. Auf dem Sitz Rosette und Rankenwerk, auf der Lehne Zierschild mit Wappenraum in Rankenwerk. Die Ränder mit Messingknöpfen beschlagen. — Probesitzen auf der Ausstellungs-Einrichtung; Geschenk der Herausgeber Hälfte an das Kunstgewerbliche Paar im Jahre 1883.	Hamburg, Arbeit der Firma G. Hulbe 1883.	100	47	47	180.	Übernommen aus der Liste „Neue Industrie" (N. I.) № 87,38.	
668	Wandgetäfel, Holz mit Kerbschnitt, braun bemalt: Durch Gurtbänder getrennt drei große Felder mit je einer und drei schmalen Felder mit je zwei Rosetten. Auf den Gurtbändern Inschriften und die Jahreszahl 1656. Der Griff in Form einer Traube.	Friesland, bez. 1626.	.	66	15	33.	Ankauf von Herrn W. Löske in Berlin. 19./12. 88.	Mus. f. Volkskunde
~~669~~	Spitzenartige Borte, Stickerei auf Leinen in weißer Seide in loser Flachstich: Auf einem Rankstreifen mit breiten Ranken und Blüthen stehen stilisirte Blumensträuße in vasenförmigem Gefäß; dazwischen einzelne Blüthen und Rosetten.	Ostfriesische Inseln, 18.–19. Jahrh.	.	63	25	15.	Ankauf von Herrn Th. Pezzer in Berlin. 31./12. 88.	~~1945 in Kunstgewerbe-Museum~~ Von der Sch 1973 vorhanden zurückerhalten
~~670~~	Decke, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide. Die Mitte, im Flachstich gestickt, enthält Rosetten mit Blüthen und stilisirte Blüthen, Vögel und Hirsche; der Rand, im Kreuzstich gestickt, besteht aus geometrischen Figuren.	Ostfriesische Inseln, 18.–19. Jahrh.	.	51	39	20.	Desgl.	~~desgl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1973 vorhanden 1988
~~671~~	Spitzenartige Borte, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide: Geschwungene Blätter, mit Blattwerk und Rosetten gefüllt, in Blüthen endigend, bilden spitzovale Felder, in welchen Ranken, stilisirte Blüthen und Vögel in symmetrischer Anordnung; die selben Felder dazwischen sind mit ähnlichen Motiven gefüllt. Das Leinenfutter ist durch Ausziehen von Fäden spitzenartig durchbrochen.	Ostfriesische Inseln, 18.–19. Jahrh.	44	. 71	30.	Desgl.	desgl.

1888	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~672~~ 673	**Vasen**, Birkenrinde auf Leinen in farbiger Seide: Reliefartig gewundene Weinblätter mit zackigem Rand entfalten Rosetten; dazwischen kleine Kreise und Ovale	Griechische Inseln, 18.–19. Jahrh.	.	40	30	20	.	Ankauf von Herren ~~1887~~ in Dresden vermittelt Th. Pezzer in Berlin. 31/12. 88.	Von der SK. unentbehrlich 1973 vorhanden 1988
~~673~~	**Schmeichelnde Form**, Birkenrinde auf Leinen in farbiger Seide in Gestickt: Auf einem bereiten Berichen mit dichtem Rankenmuster, von zwei Lorbeerborten eingefaßt, stehen als oberer Abschluß stilisirte Glockenblumen.	Griechische Inseln, 18.–19. Jahrh.	51	.	63	25	.	Desgl.	Desgl.
~~674~~	**Birkenrinde** auf Leinen in farbiger Seide: Reliefartig aufgesetzte, stilisirte Glockenblumen mit Vögeln und springenden Hirschen; dazwischen Blattrosetten. Unten Randborte mit stilisirter welliger Ranke und Blüthen.	Griechische Inseln, 18.–19. Jahrh.	46	.	67	20	.	Desgl.	Desgl.
675	**Leuchter**, Eisenholz, geschnitzt und vergoldet. Dreiteiliger, achtkantiger Fuß, darauf Rankenwerk mit Masken und Vasen. Knauf, profilirte Schaft: Horizontale Reifen und Knauf mit Akanthusblatt. Cylindrische Lichttülle mit Rankenwerk und Blüthen.	Florenz, 16. Jahrh.	17,5	ø:	11,5	281	01	Ankauf von Herren H. Bardini in Florenz. 31/12. 88.	Inventar
676. a–c.	**Hirtenflasche**, Bronze. a. Der barocke Griff von zwei geschuppten Tritonen, deren Leiber in Fischschwänze auslaufen, gebildet. Dazwischen ein geflügelter Engelskopf. b. Das Ansatzstück von zwei verschlungenen Delphinen und einer Löwenmaske gebildet. c. Die Anschlagschraube mit einer Photographie des Klappers vergängt. — Arbeit des Giovanni da Bologna. D. Anschlagschraube (Original)	~~Florenz~~, 2. Hälfte 16. Jhs. Bologna, aus der Casa Mattei.	56	.	34	a: 2040 b: 100 c: 18 8	- . . .	a. Ankauf von Herren H. Bardini in Florenz. 31/12. 88. b. Ankauf von Herren R. Angiolini in Bologna. c. Ergänzung von Herren Kohlhoff in Berlin und Herren Taubert. D. zu dem Ankauf zu b. gehörig, ist 1890 nachgeliefert.	Fiakturm Frh.

18	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

18	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

18 Gegenstand

Alphabetisches Register.

145.

A.

Adelmann, Auction — Würzburg. 421.

Andersen, Christiania. 534–536.

Angiolini, Bologna. 329–330; 392–409; 481–499; 585–595.

Ascher & Münchow, Berlin. 7.

Ascoli, Bologna. 151–152; 191.

Auction Adelmann, Würzburg. 421.

Auction Seiffer, Stuttgart. 99.

Aus alten Beständen. 410–420; 466–468; 573.

B.

Bardini, Florenz. 113–122; 266–267; 581; 675–676.

Barnstorff, Bremen. 548–549.

Becker, Köln. 664–666.

Benguiat, Paris. 237.

Bernstein, Berlin. 278–280; 469–474; 570.

Bibo, Berlin. 281.

Bizarri, Rom. 176–183.

Blum, Bodmann. 289.

Böhler, J. — München. 78–83; 321–323.

Böhler, W. — München. 84–86.

Bork, Dr. — Bartscheid. 480; 533.

Bode, Dr. — Berlin. 29–33; 328; 583–584.

Bruck, Leipzig. 334–375; 507; 629.

146.

C.

Caillot, Paris. 226 – 232.

Cantoni, Mailand. 218 – 224; 324; 596 – 600.

Carol, König von Rumänien. 9 – 23.

Central-Gewerbe-Verein Düsseldorf 45.

Christofle & Cie, Berlin. 46 – 55.

Citernesi, Florenz. 158 – 161.

Clemens, München. 126 – 127.

Corvisieri, Rom. 184 – 185.

Costantini, Florenz. 153 – 157.

Crefeld, Königliche Gewebesammlung zu –. 204 – 205; 563 – 569.

D.

Darmstädter Dr. – Berlin. 195; 616.

Dionysianisches Capitel zu Herford. 632 – 663.

Doepler, E. d. J. Berlin. 2 – 5

Drey, München. 43 – 44.

Düsseldorf, Central-Gewerbe-Verein zu – 45.

E.

Ehrenhaus, Berlin. 577.

147.

F.

Fischer, Paris. 572.

Flachstuch-Gesellschaft in Köln 626.

Freusberg, Frau – Insterburg. 264.

Friedrich, Ihre Majestät die Kaiserin – 542 – 546.

Fulgence, Paris. 236.

G.

Gardini, Ferrara. 106 – 111.

Gaucher, Paris. 233 – 234.

Gesellschaft, Flachstuch-– in Köln. 626.

Gewebesammlung, Kgl.– in Crefeld. 204 – 205; 563 – 569.

Gewerbe-Verein, Central-– in Düsseldorf. 45.

Gietz, Frl. – Berlin. 614.

Gisenti, Florenz. 259 – 263.

Goldfreund, Berlin. 225.

Gottschalk, Berlin. 574; 578; 606.

Grego, Venedig. 131 – 133.

Grüger, München. 87.

Grünfeld, Berlin. 269.

Guggenheim, Venedig. 148 – 150; 325 – 327.

H.

Hakky Bey, Paris. 37.

Hamburger, Frankfurt. 445 – 447

Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe. 377 – 388; 623.

Hanstein, Frl. von – Hannover. 77.

Haupt, Hannover. 61; 575.

Hausfleiß, Verein für – in Kopenhagen. 620 – 621.

Hazart, Paris. 8.

Hecht, Berlin. 463.

Heilbronner, München. 90.

Helbig, Lüttich. 531 – 532.

Henning, Frl. von – Berlin. 290.

Herford, Dionysianisches Capitel zu – 632 – 663.

Hess, München. 618 – 619.

Hochne, Berlin. 1; 100 – 105; 617.

148.

149.

J.

Jagor, Dr. – Berlin. 423 – 434. 519 – 529.

Josefowitz, Berlin. 571.

K.

Kaan, von – München. 550 – 562.

Kaiserin Friedrich, Ihre Majestät die – 542 – 546.

Kaufherr, Hamburg. 310; 391.

Knochenhauer, Frau Prof. – Potsdam. 291 – 303.

König Carol von Rumänien. 9 – 23.

Königl. Gewebesammlung in Crefeld. 204 – 205; 563 – 569.

Königl. Landesschule zu Pforta. 476.

Königl. Porzellan-Manufactur Berlin. 530.

Kopenhagen, Verein für Hausfleiss in –. 620 – 621.

Krause, Frau von – Berlin. 39 – 42.

Krauth, Frankfurt. 24.

Kundt, Schwerin. 287 – 288.

150.

L.

Landesschule, Königl. — zu Pforta. 476.

Lang, München. 88–89; 630.

Leclercq, Paris. 255–256.

Lessing, Dir. Prof. Dr. — Berlin. 186–190; 196–203; 332–333; 435–438; 441–443; 579; 603–605.

Lessing, Frau von — Mannheim. 96.

Lewinsohn, Berlin. 475.

Lewy, G. — Berlin. 27; 268; 284; 624–625; 627–628.

Lewy, J. A. — Berlin. 28.

Lipsauer, Lübeck. 501.

Löske, Berlin. 668.

Lotze, München. 123–125.

Lüders, Geheimer Ober-Reg. Rath, Berlin. 601.

Lutsch, Breslau. 286; 547.

M.

Malatesta, Gräfin — Berlin. 444.

Mannheim, Paris. 257.

Marcato, Venedig. 144–147.

Möst, Köln. 389–390.

München, Ascher & — Berlin. 7.

Murray, Florenz. 580.

Museum, Hamburgisches — für Kunst und Gewerbe. 377–388; 623.

151.

N.

Noghi, General – Berlin. 95.

O.

Oppen, Berlin. 537 – 541.

P.

Pape, Frau – Berlin. 68.

Petry, München. 6.

Pezzer, Berlin. 669 – 674.

Pforta, Königl. Landesschule zu –. 476.

Pickert, Nürnberg. 311 – 313.

Porzellan-Manufactur, Kgl. – Berlin. 530.

Probst, München. 478 – 479.

Q.

R.

Réer, Coburg. 319.

Richetti, Venedig. 134 – 136; 582.

Richter, Florenz. 162 – 163.

Rietti, Venedig. 137.

Roesch & Zimmermann, Nürnberg. 314 – 318.

Rosenberg, Paris. 56; 270.

Rumänien, König Carol von –. 9 – 23.

Rupprecht, München. 98.

Riaño, Frau – Malaga. 508 – 518.

S.

Sandberg, Berlin. 25.

Scharff, Wien. 60.

Schetelig, Dr. – Homburg v. d. H. 376.

Scheuchzer, Basel. 450 – 456.

Schley, Hamburg. 26.

Schmitz, P. J. – Köln. 449; 576; 631.

Schmitz, T. – Köln. 38; 62 – 67; 192 – 194.

Seguso, Venedig. 138 – 143.

Seiffer, Auctim – Stuttgart. 99.

Sichel, Paris. 258; 331.

Siemenroth, Berlin. 69 – 76.

Silvestrini, Dr. F. – Bologna. 206 – 217.

Simonetti, Rom. 164 – 175.

Sobko, St. Petersburg. 282 – 283.

Spengel, Frau – München. 34 – 36.

Spiridon, Paris. 238 – 254.

Starke, Berlin. 602.

Stern, München. 57 – 59; 448; 500.

Stoppa, Venedig. 128 – 130.

Sy & Wagner, Berlin. 265.

T.

Thielmann, von – Darmstadt. 464 – 465

U.

Ueberbacher, Bozen. 91 – 94.

Uebertragen. 422; 457-462; 439-440; 615; 667.

V.

Verdier, Kopenhagen. 502 – 506.

Verein für Hausfleiss in Kopenhagen. 620 – 621.

Vollgold & Sohn, Berlin. 607 – 608.

W.

Wagner, R. – Berlin. 285; 622.

Wagner, Sy & – Berlin. 265.

Wehr, Strelno. 477.

Wernicke, Loburg. 304 – 309.

Woernitz, Paris. 235.

Wollmann, Berlin. 97.

X. Y.

Z.

Zatelli, München. 320.

Zimmermann, Rösch & – Nürnberg. 314 – 318.

Zischank, München. 271 – 277.

Zuber, Venedig. 112.

153.