Sammlung
1890

1890

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1890.

FILM NR.

17.

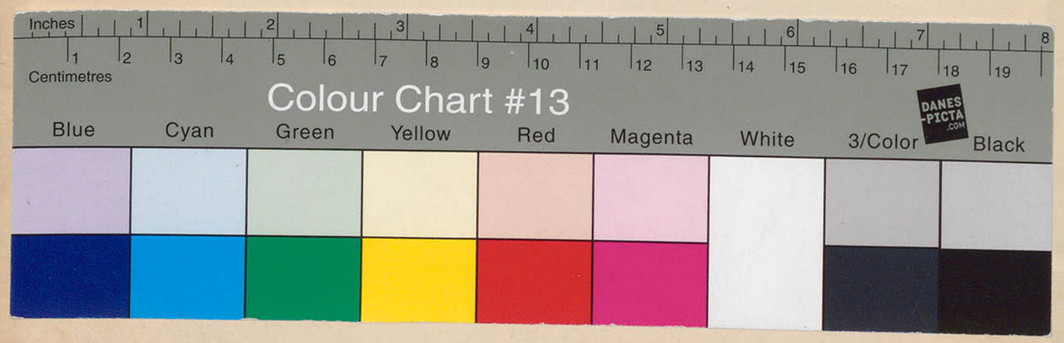
BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

DURCH: Trümper

AM: 28.8.

Form. 143 c/2217



EB_KGM-B_SLG_LZ_1890-1890

1890/1 – 1890/1252 (Jahrgang / Laufnummer)

Königliches Kunstgewerbe-Museum.

Sammlung.

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1890.

2.

1890. N.	Datum.	Name.	Gegenstand.	Zoll. (Ankünfte.) M.	Zoll. (Ankünfte.) d.	Werth. (Geschenke.) M.	Werth. (Geschenke.) d.	Tagliche Gebrauchsgegenstände.	Leder, Leder- und Lederwaaren.	Seidenwaaren und Gewebe.	Gold und Silber.	Metall. Email etc.	Möbel.	Holz, Schnitzerei, Bernstein, Meerschaum.	Kunstsachen und Antiquitäten.
1-2.	15/1.	von Mendelssohn sen.	2 gemalte Glasscheiben	.	.	600	.			2					
										1					
3-6.	18/1.	M. Lewy - Berlin	1 Stummstoff	.	.	10	.			1					
			1 Korallenmuff	.	.	10	.							1	
			1 Holzpostta	.	.	.	50					1			
			1 Bijouterie	.	.	3	.								
7.	23/1.	Mösel, München	1 Bronze	350	.	.	.				1				
8.10.	"	G. Lewy - Berlin	1 Anhänger	450	.	.	.				1				
			1 Uhr	1800	.	.	.			1					
			1 Handtuch	25	.	.	.	1							
11-12.	"	Böhler - München	1 Degen	1145	.	.	.	1							
			1 Steigbügel	87	50	.	.					1			
13.	"	Löwen - Berlin	1 Vase	1000	.	.	.			1					
14	"	Irons - Berlin	1 Geige	300	.	.	.	1							
15-16.	"	Haupt - Hannover	2 Gießer	911	.	.	.			2					
17	"	" "	1 Paar Gegenstände		.	6	.				1				
18.	"	Guggenheim - Venedig	1 Bronzefigur	900 Lw	729	.	.					1			
19.26.	"	Angiolini - Bologna	1 Thürklopfer	350 .	1090	.	.					1			
			1 Barometer	120 .	100	.	.				1				
			1 Schnallblech	7 .	5	.	.					1			
			3 Metallgegenstände	90 .	71	.	.					3			
			2 Koffer	33 .	25	.	.	2							
27.28.	"	Museum f. Kunst und Gew. Hamb.	2 Koffer		100	.	.	2							
29.30.	"	Dr. Bork - Burtscheid	2 Koffer		114	.	.	2							
31.	24/1.	J. A. Lewy - Berlin	1 Schmuckstück		150	.	.				1				
32-33.	"	Stern - München	1 Laterne		120	.	.					1			
			1 Fuß einer Figur		160	.	.					1			
			Zu übertragen 1.		8732	50	629	50	9	.	8	5	10	.	1	.

1890 No.	Lfd. Nr.	Name.	Gegenstand.	Preis (Ankäufe) M.	Pf.	Werth (Geschenke) M.	Pf.	Zeichnen.	Lack Leder Horn Holz	Gegenst. aus Thon	Gold und Silber	Metall. Emaillen	Möbel.	Holzschnitzerei Elfenbein Bein Marmor	Verschiedene.
			Uebertrag	8732	50	629	50	9	.	8	5	10		1	.
34.	24/1.	Marcus. Berlin	1 Plakatständer	.	.	300	.					1			
						20	.								
35.36.	29/1.	Königliche Abgst. d. Kgl. Küsten	1 Teller	.	.	↑ 30	.					1			
			1 Kalender, Crimit	.	.	↑						1			
37.38.	"	Sandberg. Berlin	1 Löffel	50	.	.	.					1			
			1 Koffer	5	.	.	.	1							
39.	30/1.	Hirschwald. Berlin	1 Tafel mit Lederarbeiten	.	.	50	.		1						
40-42.	"	Möbel. München	2 Fächer	600	.	.	.								2
			1 Handtasche	200	.	.	.					1			
43.	31/1.	P. J. Schmitz. Köln	1 Koffer	25	.	.	.	1							
44-46.	3/2.	Fuchs. Berlin	3 Koffer	.	.	15	.	3							
47.	7/2.	Kunne. Altona	1 Aufsatz	128	.	.	.				1				
48.	8/2.	von Baer. Berlin	1 Uhr	20	.	.	.	1							
49.	9/2.	Dr. Lessing. Berlin	1 Goldschmiedmodell	.	.	5	.					1			
50.53.	14/2.	Pächter. Berlin	4 japanische Tuschzeichnungen	300	.	.	.	4							
54.	"	Stern. München	1 Paar feine Schuhe	65	.	.	.	1							
55.	"	van Dam. Berlin	1 Schirm	50	.	.	.	1							
56.57.	"	Brauer. Paris	1 Majolika-Tafel	650		.	.			1					
			1 Bronze-Mörser	324	90	.	.					1			
58.63.	"	G. Lewy. Berlin	6 Schmuckgegenstände	505	.	.	.				6				
64.65.	22/3.	Schimmel & Böhe. Berlin	1 Klopfingbarken	60	.	.	.					1			
			1 Fischpastete	81	66	.	.			1					
66.67.	"	Monchen. Haag	1 Porzellanschale	100	.	.	.			1					
			1 Backstein	35	60	.	.			1					
			Zu übertragen 1.	11932	66	1049	50	21	1	12	12	18	.	1	2

1890. No.	Lfd. Num.	Name.	Gegenstand.	Versich. (Ankäufe) M.	Pf.	Werth. Geschenke M.	Pf.	Tragsilber	Tisch-Leuchter, Vorlegegabeln	Tafelgeräthe und Glas	Gold- und Silber-	Metall- und Email- etc.	Möbel.	Ess-Service, Thee, Kaffee	Wasch-, Bett- etc.
			Uebertrag.	11.932	66	1049	50	21	1	12	12	18	.	1	2
68.	22/3.	Rex z. Comp. Berlin	1 Tischmesser	20	.	.	.	1							
69.	"	Lissauer - Hamburg	1 Kiste mit Leuchter, Gabeln	350	.	.	.			1					
70.	"	Prussia - Königsberg	1 Regenmantel	.	.	1000	.					1			
71-77.	"	Büchsenm. Post.	1 Koffer	305	95	.	.	1							
			6 Packete	18	.					6					
78.	"	Als Umzug Ankauf genommen	1 Wollstoff	.	.	3	.	1							
79. 80.	"	Dr. Bork - Burtscheid.	2 Koffer	120	.	.	.	2							
81-102.	"	Baron - Paris.	2 Fleischer-Tablaux	490	.	.	.			2					
			1 Tafelgeld Bronze	122	.	.	.					1			
			1 Tischplatte, Hirschjagd	163	.	.	.			1					
			5 Koffer	367	.	.	.	5							
			1 Tafelaufsatz	285	.	.	.	1							
			1 Tafelaufsatz Gold	97	.	.	.				1				
			1 Paar Silber	490	.	.	.				1				
			1 Silberwaschmaschine	87	.	.	.		1						
			1 Tischplatte	49	.	.	.			1					
			1 Rähmchen	469	.	.	.						1		
			1 Theil einer Kunststickerei	4	.	.	.					1			
			1 Rahmen Bronze	8	.	.	.					1			
			2 Koffer	37	.	.	.	2							
			3 Untersätze, Tischmesser	33	.	.	.			3					
103.	"	Barjot - Paris.	1 Kissen	104	.	.	.						1		
104-106	"	Flandin - Paris.	3 Rahmen	204	.	.	.							3	
107	"	Civialle - Paris.	1 Jockmesser	98	.	.	.			1					
108.	"	Egger - Paris.	1 Porzellanfigur	122	50	.	.			1					
109-111	"	Rosenberg - Paris	1 Porzellanfigur	400	.	.	.			1					
			2 Handschuhspanner	211	32	.	.			2					
			Zu übertragen.	16581	43	2052	50	34	2	31	14	22	2	4	2

1890 No.	Lfd. Num.	Name.	Gegenstand.	Zoll-Anklänge M.	Zoll-Anklänge ₰	Uhrwerke (Geschenke) M.	Uhrwerke (Geschenke) ₰	Taschenuhren	Tisch-Uhren, Regulateure, Pendulen	Tisch-Uhren, Regulateure, Wecker	Tisch-Uhren, Regulateure, Reise-	Gold- und Silber-	Metall-Email etc.	Möbel	Holz-Elfenbein-Horn, Masse	Porzellan, Terrak.
			Übertrag ℳ	16581	43	2052	50	34	2	31		14	22	2	4	2
112. 113.	22/3.	Barre - Paris	1 Standuhr	978	10							1	1			
			1 Untersatz, Silber	489												
114.	"	Heilbronner - Paris	1 Bronzemodell 550 fr.	406	65								1			
115.	"	Sichel - Paris	1 Pendulette	123	15								1			
116. 119.	"	Spiridon - Paris	1 Untersatz	245				1								
			1 Untersatz, Fayence	244	78					1						
			1 Rahmen	65											1	
			1 Bronzeleuchter	244									1			
120.	"	Roux & Brunet - Paris	1 Standuhr	1639	99								1			
121. 122.	"	Tabouret - Paris	2 silberne Leuchter	3668								2				
123. 129.	"	Caillot - Paris	1 Schrank	815										1		
			1 Stück Kunststeine	33						1						
			1 Fayence-Untersatz	98						1						
			1 Fayence-Schale	139						1						
			3 Fayence-Teller	415						3						
130.	"	von Rosenberg - Potsdam	1 Wappenglastafel	550									1			
131. 141.	"	Boileau - Paris	4 Koffer	758				4								
			1 Viktoria	16				1								
			3 Fransen	25				3								
			1 Brokatstoff	41				1								
			1 gestickte Borte	122				1								
			9 Lederkoffer	16	13				1							
142. 143.	"	Lewinsohn - Berlin	2 Viktorias	75				2								
144. 147.	"	Baron - Paris	1 Koffer	16				1								
			3 Pendulen	368									3			
148. 149.	25/3.	Schmitz - Köln	2 Koffer	25				2								
150.	27/3.	Lang - München	1 Zeisig	100				1								
151.	"	Sichel - Paris	1 Teller	60						1						
			Zu übertragen ℳ	28257	29	2052	50	51	3	39	17	31	3	5	2	

1890 No.	Lfd. Num.	Name.	Gegenstand.	Preis (Einkäufe) M.	Pf.	Geschenke Werth M.	Pf.	Zeichnung	Lack Leder Broncefiguren und Glas	Töpferei	Gold und Silber	Metall Emaille etc.	Möbel	Holzschnitzerei, Elfenbein, Bernstein, Mosaik	Porzellan und Fayence
			Uebertrag f.	28.257	29	2052	50	51	3	39	17	31	3	5	2
152. 153.	29/3.	Seligmann - Paris	2 Schachtel	1221	90	.	.						2		
154.	"	Boileau - Paris	1 Koffer	163	.	.	.	1							
155.	30/3.	Baloy - Paris	1 silberne Schachtel	1629	60	.	.				1				
156. 165.	"	Bauer - Berlin	2 Tischkarten	.	.	1000	.							2	2
			1 Uhr mit Bekrönung	.	.	100	.							1	1
			4 Handstein-Medaillons	.	.	200	.							4	4
			1 Heil einer Armstumbrüstung	.	.	10	.							1	1
			2 Zigitälstücke	.	.	10	.							2	2
166.	31/3.	Fabaret - Paris	1 Tablet, Silber	690	.	.	.				1				
167. 168.	"	von Neefe - Berlin	1 Flasche in Einschachtung	2400	.	.	.			1					
			1 Tisch	600	.	.	.						1		
169. 171.	"	von Neefe - Berlin	1 Tankelkreuz	.	.	20	.			1					
			1 Vorsetzer	.	.	10	.			1					
			1 Bleistiftmesser	.	.	2	.					1			
172.	16/4.	P. J. Schmitz - Köln	1 Koffer	10	.	.	.	1							
173.	17/4.	Dr. von Hoorbeyk - Berlin	1 Terrine, Tazzen	.	.	15	.			1					
174. 177.	23/4.	Dr. Jarmstädter - Berlin	4 Löffelgestücke, Bronze	.	.	25	.					4			
178.	"	Zwiener - Paris	1 Kommode	3381	.	.	.						1		
179. 180.	"	Dr. Schultz - Wilkow.	1 Spitze Kartenarbeit	.	.	2	.	1							
			1 Waisenstoff	.	.	1	.	1							
181.	17/5.	Proetz - Berlin	Emaillegegenstände	.	.	30	.					1			
182.	21/5.	Sandberg - Berlin	1 Koffer	30	.	.	.	1							
183.	"	Minghetti - Bologna	1 Visitenkartenbarken	92 43	43	.	.			1					
184. 186.	"	Dr. Lüders - Berlin	3 Tassen	240	.	.	.			3					
			Zu übertragen f.	38.715	22	3477	50	56	3	47	19	37	7	15	2

1890. N.	Lfd. Num.	Name.	Gegenstand.	Preis. (Einkäufe) M.	₰	Werth. (Geschenke) M.	₰	Zeichnung.	Lack Leder, Bast, Kasten.	Töpferei und Glas.	Gold und Silber.	Metall. Emaille etc.	Möbel.	Holzschnitzerei.	Textile.
			Uebertrag I.	38715	22	347	50	56	3	47	19	37	7	15	2
187. 188.	21/5.	Böhler - München.	2 Füllungen, Holz.	90	.									2	
189. 190.	"	Costantini - Florenz.	1 Kuhfinband	24	48				1						
			1 Kiste	12	.					1					
191.	"	Corvisieri - Rom.	1 Bronzehantel	81	06							1			
192. 193.	"	Guggenheim - Venedig.	1 gestickte Borte	486	.			1							
			1 Bronzegriff	121	65							1			
194. 196.	"	Stern - München.	2 Bronzebeschläge	65	.							2			
			1 Zimmer	40	.							1			
197.	"	Einstein - München.	1 silberner Becher	240	.						1				
198. 199.	"	A. S. Frey - München.	1 Bronzeguss	270	.							1			
			1 Kuhfinband	140	.				1						
200-202.	"	J. Frey - München.	1 Zinnschüssel	1200	.							1			
			2 silberne Kerzenleuchter	45	.							2			
203-208.	"	Zatelli - München.	2 Bronzebeschläge	25	.							2			
			2 silberne Rosetten	12	.							2			
			1 Kuhfinband	60	.				1						
			1 Lederetui	10	.				1						
209.	"	Brucke - Leipzig.	1 Kerzenhalter	25	.							1			
210. 211.	"	Ferme - Lüttich.	1 Porzellanfigur	60	50					1					
			1 Porzellanvase	81	.					1					
										3					
212. 214.	"	Egger - Paris.	3 Fayenceteller	2880	.										
215. 216.	"	Bardini - Florenz.	1 Lindenholz Holz	3200	.									1	
			1 Bronzeleuchter	1652	55							1			
217. 218.	"	Renard - Soubre - Lüttich.	1 Porzellankrüge	358	.					1					
			1 Fuß einer Monstranz	325	.							1			
219-221.	"	Böhler - München.	1 Schlüssel	75	.							1			
			2 Kuhfinbände	50	.				2						
			Zu übertragen II.	50344	46	347	50	57	9	54	20	54	7	18	2

1890 No.	Nr. dieses	Name.	Gegenstand.		Preis (Unkäufe) M.	Pf.	Kurzw. Geschenke M.	Pf.	Lederbild.	Leder, Lager, Reise, Sattler.	Lederwaren und Spiele	Gold- und Silber.	Metall. Email etc.	Möbel.	Holzschnitzerei, Mosaik.	Textilien.
			Uebertrag ↑		50.344	46	3477	50	57	9	54	20	54	7	18	2
222.	21/5.	Marrato - Venedig.	1 Bücherschrank		405	.							1			
223-232.	"	Cantoni - Mailand	3 Buchbinderbände		243	.				3						
			4 Etoffe		173	.			4							
			1 Teppich		164	.			1							
			2 Bronzefiguren		562	.							2			
233-235	"	J. A. Lewy - Berlin	3 Porzellanvasen		380	.					3					
236-238	"	J. Lewy - Berlin	1 Besteck, Silber		100	.						1				
			1 Anhänger Gold		60	.						1				
			1 Uhr mit Goldbeschlag		110	.						1				
239-243	"	Murray - Paris	5 Porzellanvasen		878	40					5					
244.	"	K. Böde - Berlin	1 Buchbinderband				5	.		1						
245.	"	A. S. Drey - München	1 Porzellanvase		20	.					1					
246.	"	Knorre - Berlin	1 Buchbinderband		30	.				1						
247.	"	Pichon - Paris	1 Schnitzel		974	20								1		
248-253.	28/5.	K. Lessing jun. in Italien	1 Schnitzel		82	33							1			
			1 Bronzevase		24	.							1			
			1 Paar Thürklopfer		24	.							1			
			1 Schreibzeug		24	.							1			
			1 Porzellanvase		12	.					1					
			1 Porzellanteller		12	.					1					
254.	30/5.	D. Tollgoltz Sohn - Berlin	1 Portal, Palazzo		1800	.							1			
255-259.	31/5.	Simonetti - Rom.	1 Bronzeplatte										1			
			2 Lüstersteinder	1300 Lire	1050	50									2	
			1 Schmal												1	
			1 Schriftplatte												1	
260.	2/6.	Timler - Berlin.	1 Radierung				5	.		1						
261.	12/6.	Heberle - Cöln	1 Krönungsfrank		2220	.								1		
			Zu übertragen ↓		59.632	99	3487	50	62	15	65	23	63	9	22	2

1890 No.	Datum	Name.	Gegenstand.	Preis (Zukäufe) M.	Pf.	Hartg. (Geschenke) M.	Pf.	Töpferei	Leder Bronze, Fayence	Leder Bronze, Fayence	Töpferei und Glas	Gold- und Silber.	Metall. Email etc.	Möbel	Holz Elfenbein, Musik	Verschied. Kunst.
			Uebertrag ℳ	59.632	99	3487	50	62	15		65	23	63	9	22	2
262-264.	13/6.	Samson - Paris	3 Fayenceschüsseln	77	38	.	.				3					
265.266.	"	Leveillé - Paris	2 Glasvasen	220	34	.	.				2					
267-269	"	Delaherche - Paris	3 Reinigungs-Kasten	236	57	.	.				3					
270.	"	Dammard - Paris	1 Fauteuil	651	68	.	.							1		
271.	"	Verlaine - Lüttich	1 Vitrine (1150 frs.)	933	20	.	.							1		
272.	"	Egger - Paris	1 Zimmer-Verkäfelung	20255 + 1117 Zölle u. Rabatt.	50	.	.								1	
273.	16/6.	Vittorio - Bologna	1 Lüster 100 frs.	81	40	.	.		1							
274.	18/6.	Wollmann - Berlin	1 Schreibzeug, Porzellan	75		.	.				1					
275.276.	19/6.	Graf Baudissin Magdeburg	2 Prunkstücke v. Gebr. Herrmann	.	.	2	.								2	
277.	25/6.	Erdmann - Berlin	1 Lustre	50	.	.	.					1				
278-282.	27/6.	Kunstgew. Mus. Budapest	5 Koffa					5								
283-286.	"	Brauer - Paris	2 Gobelinborten 1 Porzellanvase 1 Ruhebett	3503	05			2			1				1	
287.288.	"	J. A. Lewy - Berlin	1 Porzellanschüssel 1 Paar Vorsetzer	140 40							1	1				
289-291.	"	Dr. Lessing prof. in Lüttich	2 Teller 1 Untertasse	35 2	16						2 1					
292-297.	30/6.	Minghetti - Bologna	6 Fayenceteller			60					6					
298.	3/7.	Hauffmann - Hamburg	1 Koff	15				1								
299.300.	"	Borchmann - Potsdam	2 Kuchenformen			60									2	
301.	"	Egger - Paris	1 Löffel	65	12	.	.				1					
			Zu übertragen ℳ	87.131	39			70	16		86	25	63	11	28	2

1890 No.	Datum	Name.	Gegenstand.	Betrag (Einkäufe) M.	Pf.	Kurzh. (Schränke) M.	Pf.	Lederleg.	Leuchter, Lampen, Kronleuchter, Kerzenhalter	Lederarbeiten, Reisegegenstände, Schirme, Stöcke	Gold- und Silber-	Metall, Email etc.	Möbel	Holzschnitzerei, Bronze, Majolika	Porzellan, Fayence, Terrakotta, Steingut
			Übertrag	87131	39			70	16	86	25	63	11	28	2
302-324.	10/7.	Prinz Leopold v. Preußen.	23 Karaffen	.	.	475	.			23					
325.	"	Guggenheim - Venedig	1 Büste	87	40	.	.						1		
326-328	24/7.	Landberg - Berlin	3 Koffer	35	.	.	.	3							
329.	"	Dr. Schöne - Berlin	1 Holzmodell	.	.	5	.							1	
330-332.	"	J. A. Levy - Berlin	2 Hornschuhe 1 Musikinstrument	.	.	2 10	. .			2		1			
333.	"	Landeck - Berlin	1 Liborium	300	.	.	.					1			
334. 335.	"	Dr. Bode - Berlin	1 Buch mit Futteral 1 Köcher	140 200	. .	.	.			1		1			
336.	"	Dr. Bode - Berlin	1 Vitrine	.	.	10	.	1							
337. 338.	"	Landberg - Berlin	1 Gemälde 1 Vitrine	150 50	. .	.	.	1		1					
339.	"	Brucke - Leipzig.	Bischofstab	350	.	.	.							1	
340.	"	Aus alten Beständen	1 Koffer	.	.	5	.	1							
341. 342.	"	Hess - München.	2 Leuchter	312	.				2						
343.	"	Aus alten Beständen	1 Koffer	.	.	5	.	1							
344.	6/9.	Schaper - Berlin	1 Fürbaltzeil	.	.	150	.				1				
345.	"	Dr. Bode - Berlin	1 Löffel	60	.	.	.				1				
346-377.	"	Wagner - Berlin	32 Schalen	96	.	.	.		32						
378.	8/9.	Schmitz - Cöln.	1 Schränkchen	15	.	.	.					1			
379-383.	9/9.	Bischöfl. Gymnasial-Alumnat Cöln.	3 Schalen 2 Krüge	31 2	. .	.	.				3 2				
			Zu übertragen	88953	79			77	50	113	32	67	12	30	2

1890 No.	Lfd. Num.	Name.	Gegenstand.		Betrag (Einkünfte) M.	Pf.	Werkz. (Gehilfen) M.	Pf.	Zeichnen.	Lackieren, Poliren, Fegen	Lackieren und Graviren	Gold- und Silber-	Metall- Emaillen	Möbel.	Holzschnitzen, Stein, Mosaik	Verschied. Unbest.
			Uebertrag v.		88953	79			77	50	113	32	67	12	30	2
384.	13/9.	Lissa - Berlin	1 Kuf		60	.				1						
385.	16/9.	Mexikommer. Mexikon	1 Winkel		20	.									1	
386.	19/9.	Dr. Böck - Burkheim	1 Viehmbrokat		35	.			1							
387.	20/9.	von Neese - Berlin	1 Leuchter			.	50	.					1			
388.	27/9.	Lüders - Charlottenburg	1 Ogolfakzeugstück		114	.					1					
389.	1/10.	Oppelt - Berlin.	1 Musterbuch (Lumgeroben)			.	30	.	1							
390-397.	13/10.	Angivlini - Bologna.	1 Bronzefigur	300 Lire	242	.							1			
			1 Leuchter	70 "	56	.					1					
			2 Kuchenbänke	130 "	104	.				2						
			1 Koff	200 "	162	.			1							
			1 Tranfa	5 "	4	.			1							
			2 Leuchter	120 "	96	75									2	
398.	"	Kunstgew. Mus. Budapest.	1 Kaiserwappen Gals.	102 fr.	82	57							1			
399.400.	"	Quaritsch - London.	2 Kuchenbänke	30 £	615	.				2						
401.	"	Mannheimer - Berlin	1 Zimmerschrank		600	.							1			
402-415.	"	Simonetti - Rom	1 Zimmkamin	500 Lire	401	.							1			
			1 Einbauschrank Eichen	60 "	48	.							1			
			2 Kuchenbänke	270 "	216	50				2						
			10 Koffe	450 "	361	.			10							
416-419	"	Costantini - Florenz	1 Lackkasten	150 Lire	105	.				1						
			1 Kupferbarken	400 "	290	.							1			
			1 Teppich	120 "	90	.			1							
			1 Kasten mit Kupferguss	100 "	80	95				1						
420.421.	"	Dr. Bode - Berlin	1 Lackkasten	50 Lire	40	14				1						
			1 Bronzewalter	20 "	16	.							1			
422.		Dr. Bode - Berlin	1 Rahmen, Holz			.	5	.					1			
423.	"	Hess - München	1 Tuschs, Tannat		70	.			1							
			Zu übertragen.		92863	76			93	60	115	32	76	12	33	2

1890 No.	Datum.	Name.	Gegenstand.		Preis (Ankäufe) M.	Pf.	Werth (Geschenke) M.	Pf.	Zugehör.	Lackleder Bezug Stühle	Lederarbeit und Gewebe	Gold und Silber.	Metall. Emaillerie	Möbel.	Holz Elfenbein Bein, Keramik	Verschie. denes.
			Uebertrag f.		92863	76			93	60	115	32	76	12	33	2
424-427.	13/10.	Frau Lehmberg - Berlin	2 Porzellan-Figuren		60	.					2					
			1 " Vase		30	.					1					
			1 Dörfchen Wedgwood		10	.					1					
428-433.	"	Cantoni - Mailand	1 Wasser	2000 Lire	1620	.							1			
			1 Cigarrenmühle	2000 "	1620	.							1			
			1 Cigarrenuhr	1400 "	1120	.							1			
			1 Cigarrenständer	250 "	200	.							1			
			1 Aschenbecher	70 "	60	.				1						
			1 Barometer	180 "	143	.							1			
434.	"	Lüders - Charlottenburg	1 Porzellanfigur		140	.					1					
435. 436.	"	Richetti - Venedig	1 Tischglocke Bronze	80 Lire	56	05							1			
			1 Kaffeeservice 6 Personen	125 "	110	.							1			
437.	"	Kurz Dr. Böse - Berlin	1 Paar Nebenbuchstaben				10	.					1			
438.	3/11.	Gombitza - Berlin	1 Koffer				2	.	1							
439-442.	"	Kgl. Hof-Apotheke - Berlin	4 Apothekergefäße				60	.			2				2	
443.	4/11.	Aichholz - Berlin	1 Hausschuh				2	.			1					
444.	10/11.	Ministerium der geistl. Ang.	1 Löffel				5	.					1			
445.	13/11.	Baron Paris	1 Kleiderschrank		143	.					1					
446.	14/11.	Pirani - Rom	1 Cassette	300 Lire	244	20							1			
447.	19/11.	Görig - Idar	1 Candy von Rinnen		220	.									1	
448.449.	26/11.	v. Brandt - Peking	2 Räucherkerzen, Email				800	.					2			
450-900.	"	Aus alten Beständen	451 Koffer und Etuis						451							
901-979.	"	Baron - Paris	75 Kinderbestecke, Essen										75			
			1 " Messer										1			
			1 " Gabeln		815	10							1			
			2 " Löffel										2			
			Zu übertragen f.		99455	11			545	61	124	32	167	12	36	2

1890 No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis (Einkäufe) M.	Pf.	Uhrkasten, Schränke M.	Pf.	Porzellan	Lederwaaren, Kurz-, Spiel- und Galanteriewaaren	Bijouterien und Glas	Gold- und Silberwaaren	Metall- und Emaillewaaren etc.	Möbel	Gobelins, Stickereien, Teppiche, Kunstgewerbliche Gegenstände	Verschiedenes
			Uebertrag I.	99455	11			545	61	124	32	167	12	36	2
												8			
980-987	26/11.	Prinz Carl von Preußen	8 Gläser, Zellenschmalz												
988-990	"	Fr. Gumicke-Königsberg	1 Schmuckgst. Fayence			1				1					
			2 Teller "			12				2					
991.992	"	Uebertragen	1 Kaffeekasten			2						1			
			1 Kruzifix einer Stufe							1					
993-995	"	Bovet-Marokko	1 Lederdecke						1						
			2 Koffer					2							
996-1046		Fr. Jagor-Berlin	1 Lampenuntersatz			2		1							
			1 Zigarrenkasten			3			1						
			1 Zimbenkasten			3				1					
			1 Vase			3								1	
			1 Tellerchen			3								1	
			1 Kreuz			3								1	
			1 Heiligenbild, Silber			7	50				1				
			2 Tischkannen			9				2					
			1 Vase			45						1			
			1 Porzellanteller			18				1					
			8 Löffel			24								8	
			1 Zigarrenspitze			9								1	
			31 Visitenkarten und Etiquetten			210	70	31							
1047-1055	3/12.	Frau Löwenberger von Schönholz geb. von Plessen in Potsdam	1 Sitzvase Porzellan,			60				1					
			1 Porzellanfigur			40				1					
			1 Butterstecher Porzellan,			5				1					
			1 Obstkorb			5				1					
			4 Porzellan-Platten,			20				4					
			1 Kummerkasten					1							
1056-1067	9/12.	Dr. Bernstein, Berlin	12 Bronzemedaillen			216						12			
1068.	10/12.	Bibliothek des Kgl. K. G. M.	1 Einschreibbuch						1						
1069.1070.	11/12.	Wagner-Berlin	2 Kinder, Lack	30					2						
1071.	"	J. A. Levy-Berlin	1 Schreibzeug Porzellan	500						1					
			Zu übertragen II.	99985	11			580	66	141	33	189	12	48	2

14.

1890 No.	Datum	Name	Gegenstand	Zoll-Ertrag (Einkünfte) M.	Pf.	Verzollt (Geschenke) M.	Pf.	Tuchstoffe	Leder, Leder-Kurz-, Fächer- und Spielwaaren	Gold- und Silber-Waaren	Metall-Waaren, Email	Möbel	Schreibmaterialien, Bücher, Musikalien	Verschiedenes
			Uebertrag a.	99985	11			580	66	141	33	189	12	48	2
1072-1076	11/12.	Dr. Pudt - Berlin	1 Cigarrenspitze, Meerschaum 4 Lederwaaren	76 4	.	.	.		4	1					
1077	"	Pöhler - München	1 Kasten, Leder	1200	.	.	.		1						
1078-1080	"	Frau Ollas - Danzig	3 Löffel, Silber	850	.	.	.				3				
1081	"	Kreyssig - Stettin	1 Tabaksdose	50	.	.	.							1	
1082	"	Forkel - Lauterbach	1 Lineal, Lava	150	.	.	.					1			
1083	"	Gottschalk - Berlin	1 Kasten, Imitation	300	.	.	.							1	
1084-1086	12/12.	Rosenfeld & Co. - Berlin	2 Fächer. Leder 1 Kasten. Tabletten		.	30 8	.			2 1					
1087-1088	17/12.	Aus alten Beständen	2 Cigarrenspitzen		.					2					
1089-1090	"	Aus alten Beständen	2 Bestecke		.				← 2						
1091-1096	29/12.	Angst - Zürich	1 Schirm 3 Teller 2 Tassen		. . .	16 15 13	16 . .			1 3 2					
1097	"	Uebertragen	Schale mit Handschuh, Hirn		.	6	.			1					
1098-1099	"	Amelie Huber - Zürich	1 Teller, Hirn 1 Schürze		. .	1	. 1			1					
1100-1252	31/12.	Prümm - Berlin	153 Cigarrenspitzen		.	700	.					153			
			Summa a.	102615	11			581	73	155	36	343	12	50	2

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

Ankäufe und Geschenke.

1890.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
1	**Glasfenster**, rautenförmig, aus farbigen und weißen Glasstücken zusammengesetzt, in Bleifassung; schwarz, gelb und braun gemalt. Zwei Engel mit Lanzen, der andere mit einem Horn, stehen einander gegenüber. Unten in der Mitte eine Kartusche mit der Jahreszahl 1595 zwei Wappenschilder, darüber Helm mit Kriegswappen. In den Ecken, oben rechts: Brustharnisch S. Georgs, und Tod des Drachentödters. Oben der Rand fehlt ein Glasstück. Inschrift: VE.	Pfarrkirche, 1595.	37	.	37,5	300	.	Geschenk von Herrn Robert von Mendelssohn in Berlin, Jägerstr. 51. 15./1. 90.	
2	**Glasfenster**, rautenförmig, aus farbigen und weißen Glasstücken zusammengesetzt, in Bleifassung; schwarz, gelb und braun gemalt. Über zwei Wappenschilden zwei Hellebardiere und ein Armbrustschütze. Im Hintergrund Stadtmauer mit Thürmen, oben in zwei rautenförmigen Feldern Engelköpfe mit Flügeln und Heiligenscheinen.	Pfarrkirche, Ende 16. Jahrh. Erwerb der Kirchen Direktion zwischen 1820	33	.	31	300	.	desgl.	H. Schmitz. 433 Vermächtniß Minister P. Göring
3	**Glasmalerei**, farbenreich, weiß, braun bemalt: Blumengehänge an Rosettenwerk, und Inschrift in schmuckloser Umrahmung. Breite zwei Meter. Inschrift: P.S.C. — Inkrustat.	Joseph Oberg, Mercatiers. 18. Jahrh.	19	ø:	21	10	.	Geschenk von Herrn M. Lewy in Berlin, Hohenzollernstr. 25 18./1. 90.	Neue Münze
4	**Porzellanmalerei** mit breit gewulstem und gezacktem Rand. Außen gelb und roth gemalt: Blattzweige mit Kornblumen in Roth, innen, oben: Palmen und Rosen mit Vogel in Roth und Grün, Rand: Rautenfelder, Gehänge und Blätter in Roth, Blau und Grün. Inschrift: Von: Ca	Danzig, Mitte 18. Jahrh.	7	ø:	16,5	10	.	desgl.	Fiskalturm Frh.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
5	**Rosette**, Lindenholz, durchbrochen geschnitzt, aus Tiefblauem und Rothgoldfarbenem Glasgrund gebildetes Maaßwerk. Dreiblatt der Rosettöffnung eines Sarges.	Süddeutschland, 16.–17. Jahrh.	.	ø: 9	.	.	50	Geschenk von Herren M. Levy in Berlin, Potsdamerstr. 123. 18/1. 90. (Fortsetzung)	Neue Münze
6	**Kirchblatt**, Bronze, mit flachem Relief. Lorbeer: Die Öffnung in der Mitte von Blattkranz umgeben. In den beiden ovalen Feldern zu Seiten eines Lorbeerbaumes zwei frauenartige, geflügelte Halbfiguren mit je einem Kind.	Italien, 16. Jahrh.	.	7	6,5	3	.	desgl.	
7	**Becher**, Silber getrieben, innen vergoldet. Deckel nach oben verjüngt; in der Mitte des Klappdeckels kleiner Knauf; Henkel geschmiedet. Wandung und Deckel mit getriebenen Blumenranken verziert. Eingriffen: K (Meister) (Lemberg) (Lemberg) Beschauzeichen Rosenberg, Werkzeichen, № 1699.	Elbing, 2. Hälfte 17. Jahrh.	16,5	ø: 11,5		350	.	Ankauf von Herren Mosel in München, Briennerstr. 2. 21/1. 90.	
8	**Anfänger**, Silber, in zwei Theile zerlegbar, mit kleinen Diamanten in Kastenfassung besetzt. Der obere einen Adler mit ausgebreiteten Flügeln über symmetrisch zu Seiten einer Rosette angeordneten Ranken; der untere Blattranken mit Perlmutta als Mittelstück. Rückseite vergoldet.	Deutschland, 2. Hälfte 17. Jahrh.	7,7	.	6,5	450	.	Ankauf von Herren G. Levy in Berlin, Potsdamerstr. 23/1. 90.	1974 000 - 13. Jahrh. Fakturum Frh. Foto
9	**Ufer**, Porzellan, vergoldet und bunt bemalt. Unten drei als Kobolden gestaltete Füße mit Blattwerk und gitterartig durchbrochenem Mittelfeld; links Vulkan, rechts Psyche. In der Mitte rundes Zifferblatt, seitlich zwei Thüren mit Schmuckgefäßen, oben Blattwerk und durchbrochener Rococoaufsatz, über welchem die fliegende Gestalt der Zeit mit vorgehaltener Sense. [Der Deckel zu ihrer Rechten fehlt.] Eingriffen: † (Berlin), auf Zifferblatt: Kleemeyer a Berlin. Fehlender Deckel nach dem noch vorhandenen alten Modell ergänzt durch die Kgl. Porz. Manuf. Berlin im Nov. 1890.	Berlin, 1760–1770.	61	.	30	1800	.	desgl.	Neue Münze
						15	.		

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~10~~	Hälfte eines Handschuhs, weiß Leinen, mit neun ringsherum laufenden Borten in schwarzer Wolle, Vögel, Hirsche, Einhörner, Doggenkopf etc. umstickt	Deutschland, 17. Jahrh.				25	.	Ankauf von Herren J. Lewy in Berlin, Potsdamerstr. 13. 23/1. 90. (Fortsetzung)	1945 im Hofbrand verbrannt
11	Taschentuch, Königsfarbene in farbiger Wolle, im Felde auf rothem Grunde große Mittelrosette auf philistäischen Blüthen, in den Ecken Quadrate auf Ranken- und Blüthenwerk. Rand roth mit verschlungenem, bandartigen breiten Blattstreifen, welche mit Blüthenzweigen gefüllt sind. Zeglisborten.	Persien, 17. Jahrh.				1200	.	Ankauf von Herren Antiquar J. Böhler in München. 23./1. 90.	Islam Abtheilung
12	Steigbügel in Kastenform, Holz, schwarz lackirt, mit Bronzebeschlag. Länglich rechteckige Fußplatte; halbkreisförmige Seitenwände. Die vordere Holzplatte mit durchbrochenem, bronzenem Rococoornament-Ranken, Blüthenwerk und Blumen — belegt. Drei Bronzebügel mit Ornamenten; der mittelste mit Öse für den Riemen.	Niederländisch, um 1750.	16	.	13,5	87	50	Vergl.	
13	Rosenwasserflasche, Kannenform, mit abnehmbarem Oberheil; mit dem Heil farbigem, dem Heil vergoldetem Reliefschmuck. Henkel mit Rococo-Ranken als Randornament, Fuß mit vergoldeter Einfassung; Deckel: Randleiste, Osterring der Tragkette, Knopfleiste, Spitzblume. Zwei Henkel als zwei bunte Schlangen. Oberheil mit symmetrischem Rankenwerk und Einfassung in Gold; am Ausguß eine Maske. Fuß angeschraubt. — Der Henkel der einen Schlange abgebrochen. — Signirt: ⊥ (Rest) $\frac{Z}{75}$.	Berlin, 1760–1770.	61,5	ø.	37	1000	.	Ankauf von Herren J. Löwen in Berlin, Krausnickstr. 22. 23./1. 90.	
~~14~~	Leerbeutel — fog: point de rose — Handarbeit in weißem Leinen: feine Ranken und Blattwerk und Blüthen mit Reliefrändern. Schmale Zackenborte	Danzig, 17. Jahrh.		.	82	9	300	.	Ankauf von Herren Th. Arons in Berlin, Leipziger Platz 6. 23./1. 90.	1945 im Hofbrand verbrannt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
15	**Glasbecher**, cylindrisch; grünlich, mit bunten Schmelzfarben bemalt. Gedenkbecher auf den westfälischen Frieden. In der Mitte Kaiser Ferdinand III., Königin Christina von Schweden und Ludwig XIV. als Kind, die Hände zum Gebet erhoben. Oben Gott Vater in Wolken, mit Friedenszweigen. Inschrift: Lob des Friedens und Gabe. Zu beiden Seiten eine Säule mit Kranz, an deren Spitze auf der einen Seite ein katholischer, auf der anderen ein protestantischer Geistlicher.	Deutschland, circa 1650.	24,5	ø: 11,5		385	.	Ankauf von Herren Architekt A. Haupt in Hannover, Lützow-Str. 7. 23/1.	Eine Beglaubigung hierzu befindet sich im Aktenstück: „Dokumente".
16	**Glasbecher**, Kelch auf cylindrischem, bunten rosettartig abschattirtem Fuss; grünlich, mit bunten Schmelzfarben bemalt. Festmännerglas von Rathsherr in Alfeld (bei Göttingen) 1716. Auf dem Kelch: Bischof Sanct Nicolaus zwischen zwei Schützen und Wappen der Festmänner von Alfeld zwischen drei Hausmarkschildern. Am Fuss Verzierung.	Deutschland, circa 1716.	26	ø: 16		526	.	Ankauf von Herren Architekt A. Haupt in Hannover, Lützow-Str. 7. 23/1.	Eine Beglaubigung hierzu befindet sich im Aktenstück: „Dokumente".
17 ab.	**Ein Paar Ohrgehänge**, Silberfiligran. Traubenförmig, der kugelartige Knauf aus Rosetten gebildet; am Schloss eine Rosette. – An einer Rosette sitzt das Mittelstück.	Yemen, 18. Jahrh.	.	6	1	6	.	Geschenk von Herren Architekt A. Haupt in Hannover, Lützow-Str. 7. 23./1. 90.	M. f. Völkerkunde Abgabedatum 15.11.1961 M.I.5 2009
18	**Bronze-Pferd**. Hengst, im Trab ausschreitend; mit Sattel und Zaum; Kopf gezäumt. Sonia Regia einst vor Rossen von S. Marco zu Venedig. Schwanz angeschraubt; an der Kandare Löcher zur Befestigung von (fehlendem) Zügel.	Venedig 16. Jhr.	54	41	25	729	.	Ankauf von Herren Guggenheim in Venedig 23./1. 90.	Fiakturm Frh.
19 ab.	**Thürklopfer**, Bronze. Zwei auf Volutten fussende (Knabe zwischen Widdern) Köpfen halten (Centaur Harpyien) einen Ring; über demselben, als Bekrönung, Kopf, wahrscheinlich Medusa. Anschlagknopf: Rosette.	Italien, 16. Jahrh.	31	.	19	1090	.	Ankauf von Herren R. Angiolini in Bologna. 25 via Ugo Bassi. 23/1. 90.	Rückgeführt aus der SU 1958 1972 vorhanden 1981 verk. für 1984 verk. 125.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~20~~	Haarnadel, Silber, stellenweis vergoldet, mit grünem und rothem Perlen und Perlen. Oben büstenförmigem Knauf. Kopf einer Maske mit Halbmond, Ährenschmuck und Perlen im Haar. [Zwei der eingefügten Perlen abgefallen, ebenso ist das rothe Email an Brust und Haar zum Theil abgesprungen.]	Italien, 17. Jahrh.	14	.	.	100	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna 23/4. 90. (Fortsetzung)	Aus dem Hofmuseum Wien Eingl. v. 6. 11. u. d. IV. 3566
21	Pistillschild, Bronze. Maske, oben Kranz und Pflanze. Gehört zu 90, 22.	Italien, 18. Jahrh.	7,5	.	5	5	.	Desgl.	
22 ade	Bronzegriff; Anschlagplatte: Maske, oben Kranz und Pflanze; im Mund der Maske runder Griff. Gehört zu 90, 21.	Italien, 18. Jahrh.	10,5	.	7,5	6	.	Desgl.	
23	Bronzegriff; Anschlagplatte: Gorgonenhaupt, Griff lyraförmig; zwei gestürzten Sirenen mit Fischschwanz und nackten menschlichen Oberkörper stehen auf Maske.	Italien, 16. Jahrh.	14,5	.	7,2	60	.	Desgl.	
24	Klappgriff; Anschlagstück: Pflanzenranken mit Rosette, Griff =förmig.	Italien, 17.–18. Jahrh.	13 (mit Schraube)	9	3,5	5	.	Desgl.	
~~25~~	Franse, Kreuzfaserbündel aus rother und gelber Seide: Rautenförmig mit Füllung aus dicken Knoten, deren mittelster ausgeschnitten als loser Kreisel in die Höhe steht. Endigung in kleine Quasten.	Italien, 17. Jahrh.	23	.	34	20	.	Desgl.	1945 im Hofmuseum verbrannt
~~26~~ (~~27~~)	Spitzenbesatz Borte, Nähmaterial auf blauem Atlas in farbiger Seide und Goldfäden (unvollständig): Wellige Akanthusranken mit reich entwickeltem Blattwerk. Englische Borte: Äste mit voll gelegtem Blattwerk.	Italien, 16. Jahrh.	45	.	27	5	.	Desgl.	~~Blatt 1945 im Kommando~~ ~~zurückgehalten~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1992 Wien, MAK

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~27~~	**Wandschoner**, Grund rosa, schmaldrissige Blüthen gelb, grüne und weiße Akanthusranken, welchen weibliche Figuren und Thieren entsteigen, bilden spitzovale und herzförmige Felder, in welchen Palmetten und Vögel.	Italien oder Tyrolin, 16. Jahrh.	78	63		80	.	Ankauf von Hamburger Kunstgewerbe-Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg, 23/1. 90.	1945 in Potsdam verbrannt
~~28~~	**Wandbehang** für Buntstickerei auf Leinwand, in schwarzer Farbe: Reichgeranktes Rosetten, Blumenvasen etc., dazwischen Vögel, Falken und Adlerköpfe.	Niederlande bei Hamburg, Anf. 1835.	50	46		20	.	Kauf.	1945 in Bonnaventure verbrannt.
~~29~~	**Wandbehang** Rammatborte, Grund goldgelber Atlas, bestehend aus Langstreifen und Querstreifen verschiedener Rammate: Wellig gelegte Ranken auf Akanthus, zu Rosetten aufgerollt und in Blüthen endigend. Die Langstreifen mit wolliger Blattranke, sind in Form von Rispenstreifen abwechselnd der rund gelegten Mittelranken angefügt. Die Höhe der Länge nach durch Malerei ergänzt.	Italien, Anfang 16. Jahrh.		91	29	44	.	Ankauf von Herren Dr. F. Bock in Barmen. 23/1. 90.	1945 in Potsdam verbrannt
~~30~~	**Wandbehang**, Grund rothviolett, schmaldrissige Blüthen Gold mit etwas Grün: Breite Aeste, mit Blüthenranken gefüllt und durch Bänder verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine große Palmette in Vasenform. [Vielfach abgenutzt.]	Persien, 16. Jahrh.	75	52		70	.	Kauf.	Desgl.
31	**Schmuckstück**, Kapsel, Gold, emaillirt. In der Mitte zwei Perlen, in spitzovalförmiger, mit schwarzem Emaillinienstreifen besetzter Umrahmung, umgeben von Kolben mit blauem und Spitzen mit weißem Email in schmaler Anordnung. [Das Email stellenweis beschädigt.]	Deutschland, Ende 16. Jahrh.	2	3		150	.	Ankauf von Herren Jos. Antiquar J. A. Lewy in Berlin, Schloßmarkt 9. 24/1. 90.	

Flakturm Frh.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
32	Lateran, Bronze, vergoldet, in Gestalt eines geflügelten, mit einer offenen Kugel gekrönten Dreifußes. Drei Seitenwände dreieckig durchbrochen; an einer Wand ein Heiliger in Hochrelief. Abnehmbarer Deckel.	Italien, 16. Jahrh.	13,5	.	13	120	.	Ankauf von Herren Antiquar A. Stern in München, Ottostr. 2. 24/1. 90.	
33	Fuß eines Leuchters, Bronze, vergoldet. Breite, kreisrunde Fußplatte, welche ein Balusterschaft aufnimmt. Die von einem Blattkranz eingefaßte Fußplatte durch Wülste in vier Felder getheilt, in einem Flechtenkelch mit symmetrisch verschlungenen Blättern; am Knauf des Balusters drei Felder, in dem einen ein Flechtenkelch, in den beiden andern gekrönter Wappenschild.	Italien, 17. Jahrh.	24	ø.	23,7	160	.	Desgl.	
34	Plakatständer, Schmiedeeisen. Untersatz aus Ranken gebildet, mit vier Füßen, von denen zwei als Delphine gestaltet. Schaft dreieckig ausgeschnitten, in der Mitte durchbrochener Knauf, oben balusterförmig. Schild querrechteckig, von Blattkranz eingefaßt und von symmetrischem Rankenwerk gekrönt.	Berlin, 1890. Arbeit von Paul Marcus.	234	.	80	300	.	Geschenk von Herren Hof-Kunstschlosser Paul Marcus in Berlin. 24/1. 90.	1995 vorh. Kap.
~~35~~	Helm, Eisen graviert, oben zugespitzt. Drei Nasenflügel in fest durchbrochenem Gestell, welche hinten durch einen Bogenrand abgeschlossen sind und so ein gewölbtes Klappvisier durch Einschlingen. Die so entstehenden Flügel einzeln mit symmetrischen Arabesken gefüllt, welche graviert und vergoldet sind.	Nürnberg, 16. Jahrh.				20.	.	Überweisen von der ägyptischen Abtheilung des Königl. Museen. 29/1. 90.	Aus dem Kgl. Zeughaus Berlin Min. Rescr. v. 8.1.90. U II 9137.
36	Leuchterfuß, orientalischer Kalander, kreisrund, mit niedrigem Rand, in der Mitte durchbrochener Knopf. Vorderseite: In flachem Relief, von einem Kreisen mit Schriftzügen umrahmt, drei symmetrisch einander abgewandte Figuren; Rand: Ranken. Rückseite graviert und geätzt: Schriftzüge in verschiedenen Kreisen; Mittelfeld, drei sitzende Gestalten; Rand, Kreise mit zwölf Monatsbildern.	Orient.		ø.	15,5	30	.	Desgl.	Mus. Oest.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
37	Löffel, Bronze, vergoldet. Griff am oberen Theil mit rundem Querschnitt, spiralisch gewunden, am unteren mit dachförmigem Querschnitt. Die Windungen zwischen den Riefelungen und die Kanten mit Wellenlinien verziert. Becken oval mit eingelassener Münze Kaiser Rudolfs II.			19,5	5,5	50	.	Ankauf von Herren Antiquar A. Sandberg in Berlin, Oranienburgerstr. 13. 29/1. 90.	
~~38~~	Reibenstoff, Grund roth, schmutzigroth marmorirt: Zwischen zwei breiten, gerade aufsteigenden Ornamenten aus Blattwerk und Blüthenkränzen stehen übereinander Palmetten aus Blatt- und Blüthenwerk und kleine Kränze.	Ende 18. Jahrh.	105	. 51		5	.	Desgl.	1945 in Dessau verbrannt
39	Tasel zur Verzeichnung getriebener Silberarbeiten. Länglich rechteckige Silbertafel; unten in sieben Feldern die gleiche Darstellung in sieben Farben, gegriffen, geschnitten, gestanzt, getrieben, modellirt, gebeizt, bemalt: Amor über Waffenschild mit Halbzirkel in Lorbeerkranzumrahmung. Oben: Schutzmarke und Firma. Rahmen getrieben und Silber, Glasscheibe mit Metallgestell.	Berlin, 1889.	76,7	. 98		50	.	Geschenk von Herren H. Hirschwald in Berlin, Unt. d. Linden 37/39. 30/1. 90.	Silberarbeiten
40	Fächer mit Perlmuttergestell. Die Höhe durchbrochen geschnitzt, mit vergoldeten Rosettenbordüren und Blumen; in der Mitte Medaillon mit Hirtenpaar. Glatt Pergament, bunt bemalt. Vorderseite: Landschaft mit Hirt, zwei Mädchen und ein Pärchen beim Reigentanz; Rückseite: Landschaft mit Pärchen. [Die Höhe vielfach benutzt.]	Deutschland, 18. Jahrh.	26,8	. 47		200	.	Ankauf von Frau Mösel in München, Kindermarkt 2. 30/1. 90.	
41	Fächer mit Perlmuttergestell. Die Höhe durchbrochen geschnitzt, mit vergoldeten Rosettenbordüren und Amoretten. Glatt Pergament, bunt bemalt. Vorderseite: Landschaft mit Pärchen, Mädchen mit Schäferstab und mit Hund. Rückseite: Landschaft mit Pärchen.	Deutschland, 18. Jahrh.	26	. 47,5		400	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
42	**Handschuh**, Kupfer, vergoldet, vierarmig. Mittelöffnen gravirter schmiedeiserner Rollwerk mit Grotesken. An den Enden Lederverschlüsse, ohne Glocken, auf welcher ein Handschuh trägt, als Fehdeerklärung Herrn Mittwochs zum Abschlag. – Stempel: (D W 8) (zweimal.)	Deutschland, 16. Jahrh. [ein Zeitgenössisches Stück]	25,5	11		200	.	Ankauf von Frau Mössel in München, Rindermarkt 2. 30/1. 90. (Fortsetzung)	
~~43~~	**Leinenstoff**, Grund rötlich; schmiedeiserne Muster in Gold gedruckt: Reisenweise gerade, breite Palmetten aus Blattzweigen, mit phantastischen Thierfiguren.	Deutschland, Mittelalter.		44	29	25	.	Ankauf von Herren Antiquar P. J. Schmitz in Cöln, Glockengasse 33. 31/1. 90.	in Boppinshof verbrannt
~~44~~	**Woll**, Grund fellblaue Wirk, schmiedeiserne Muster gerade Baumwolle: Ranken, durch Knäufe verbunden, bilden schiefovale Felder, in welchen reisenweise verschlungene Palmetten.	Italien, 17. Jahrh.	49	23		5	.	Geschenk von Herrn Architekt Adolph Fuchs in Berlin, Hollmannsplatz 1. 3/2. 90.	1945 in Pommerswalde verbrannt. Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden
45	**Damaststoff**, (Lederstück) gelb, geschnitten und ungeschnitten; schmiedeiserne Muster: Theil einer geraden, schiefovalen Felder aus Astwerk mit Blättern, darin granatapfelartige Palmetten.	Damast der Italien, 16. Jahrh.	53	20		5	.	Vrtzl.	Bestellzettel Da. 2376 1978 vorhanden
~~46~~	**Priesterrock**, Grund aus dünnen Goldfäden, schmiedeiserne Muster aus losen Goldfäden mit Einschuss in fellblauer Wirk: Palmetten aus einfach gelegtem Flachwerk, durch Knäufe verbunden.	Anfang 18. Jahrh.	70	18		5	.	Vrtzl.	~~1945 in Pommerswalde verbrannt~~ 1976 vorhanden
47	**Anhänger**, Silber, vergoldet; getriebenes Medaillon mit dem Brustbild des Herzogs Wolfgang Wilhelm von Jülich. Umschrift: WOLFG·WILH·D·G·CO·PAL·RHE·DVX·BAV·IVL·CL·I·MONT. Rückseite: Wappenschild, oben der goldenen Krone und Wahlspruch: In Deo mea consolatio. Rand durchbrochen: Schmiedeiserne Ranken, mit farbigem Email.	Jülich, 17. Jahrh.	6,5	5		128	.	Ankauf von Herrn Arnold Kunne in Altena i. Westph. 7/2. 90.	Flakturm Frh.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
48	Decke, Leinwand, in rother (Kreuzstich) Seide und Gold gestickt: Oben und unten Rand aus Volanten und silberstich Litzen, zu den Seiten schmaler Rand aus Rosetten und Blättern. In Mitte Krone mit Schloß.	Deutschland, 17. Jahrh.	73	.	63	20	.	Ankauf von Lucie von Baer in Berlin Schinkelplatz 5. 3./2. 90.	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1991 vorhanden M.
49	Kopfkissenplatte, Goldschmiedmodell, gotisirten: Rococo-schnörkel und Blüthen.	Deutschland, 18. Jahrh.	2,1	.	1,6	5	.	Überweisung von Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing als Abzug gegen einen Gypsabguß der Platte v. Brandt 1874 der dort überzählig war. 8/2. 90.	
50	Bildtafel, Stickerei auf blauer Seide in farbiger Seide in Plattstich: Einer kleinen Ansicht mit Felsen entsteigen von rechts Wasserrosen, darüber Kirschen-äste mit zwei Eisvögel. Oben japanische Schriftzeichen.	Japan.	168	.	53	75	.	Ankauf von Herrn H. Pächter in Berlin, Lessing Str. 27. 14./2. 90.	1962 vorhanden
51	Bildtafel, Stickerei auf blauer Seide in farbiger Seide in Plattstich: Einer kleinen Ansicht mit Felsen entsteigen von links Trauerweide, Lilien und ein Pfirsichblüthenbaum mit einem Vogel.	Japan.	168	.	53	75	.	Desgl.	1962 vorhanden
52	Bildtafel, Stickerei auf blauer Seide in farbiger Seide in Plattstich: Einer kleinen Ansicht mit Felsen entsteigen von rechts: Trauerweide mit großen Päonien, darüber zwei einen blühenden Pfir-sichbaumes mit zwei bunten Vögeln.	Japan.	168	.	53	75	.	Desgl.	1962 vorhanden
53	Bildtafel, Stickerei auf blauer Seide in farbiger Seide in Plattstich: Einer kleinen Ansicht mit Felsen, auf welchen zwei Fasanen sitzen, entsteigen von links: Pfirsichblüthenzweig und Schneeballblüthenstrauch.	Japan.	168	.	53	75	.	Desgl.	1962 vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
54 ab.	Ein Paar Pfeifen aus weißem Pfeifenthon, mit Verzierungen in Gold und farbiger Malerei: Vorderblatt mit gothisirend angeordnetem Schützenstreifen; auf der Kappe, mit Ziffer zum Zusammenschrauben, ein Schützenring. Für einen Liebhaber bestimmt.	Deutschland, Anfang 18. Jahrh.		28	12	65	.	Ankauf von Herren Antiquar Leop. Stern in München, Ottostr. 13. 14/2. 90.	
~~55~~	Majolika, Leinwand. Die Kanten breite Borte abwechselnd aus quadratischen Feldern mit Weißstickerei und Spitzenmaschen: Festen Rosetten, Sterne etc. enthaltend, die Spitzenfelder abwechselnd mit stilisirten Thieren und herzartigen Gebilden. Unterer Abschlußrand aus gemalter und geklöppelter Spitze. Schmale anstoßende Borten mit ähnlicher Behandlung.	Italien, 17. Jahrh.		86	75	50	.	Ankauf von Herren Jacques A. van Dam in Berlin, Pflugstr. Nr. 3. 14/2. 90.	1945 im Vorjahre verbraucht
~~56~~	Majolika-Tafel, aus drei quadratischen Platten zusammen gesetzt. Von einer Reihe Maria als Schmerzensmutter, das Herz von Schwertern durchbohrt. Rings um die Reihe sieben Rundbilder: Darbringung im Tempel, Flucht nach Aegypten, Christus im Tempel lehrend, Kreuzigung, Kreuzabnahme, Grablegung. Vielleicht zum Leben, oben Segen; in den Ecken links Wappen Pius II., auf Schriftband: Pius papa secundus; rechts Reichsadler; auf Schriftband: Fridericus romanorum imperator. — [Bildfach beschädigt.] Die Darstellung geht auf das gleiche Vorbild zurück, wie das Gemälde K. 1672.	Faenza oder Pesaro, 1458 – 1464.	52	.	38	650	.	Ankauf von Herren G. Brauer in Paris, 24 bis Rue Trévise 14/2. 90.	Neue Münze
57	Majolika, Schale. An den Rändern zweimal wiederholter Reliefs: Zwei einander abgewandte Putten mit Leier zu Rändern einer symmetrisch aufsteigenden Ranke. Oberer und unterer Rand verschiedenartig profilirt. Zwei gerieffelte Griffe.	Italien, 16. Jahrh.	11	.	17	324	90	Vergl.	Oegeln

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
58	Schmuckstück, Gold mit farbigem Email und Perlen. Schmetterlings-Volouten und Ranken; das längliche, zwei Untersätze gehaltene Mittelstück mit ◇-förmig gefaßtem Rubin und zwei hängenden Perlen. — (Es fehlt eine Perle.) Gegenstück zu '90,59.	Deutschland, 16. Jahrh.	4,2	.	2,7	110	.	Ankauf von Herren Antiquar J. Lewy in Berlin, Potsdamer Str. 13. 14./2.90.	Flakturm Frh.
59	Schmuckstück, Gold mit farbigem Email und Perlen. Schmetterlings-Volouten und Ranken; das längliche, zwei Untersätze gehaltene Mittelstück mit ◇-förmig gefaßtem Rubin und zwei hängenden Perlen. — Gegenstück zu '90,58.	Deutschland, 16. Jahrh.	4,2	.	2,7	110	.	dsgl.	Flakturm Frh.
60 ab.	Ein Paar Schnallen, Gold, vierarmig; Ranken mit Schmuck aus farbigem Email und Schmelzkristallen. — a gleich: b.	Deutschland, 18. Jahrh.	Jede Schnalle: 2,5	.	2,5	100	.	dsgl.	Flakturm Frh.
61	Verbesserte Nummer.								Ursprünglich: 60 b.
62	Kette, Goldfiligran mit blauen Steinen; größere, rautenförmige Steine in Goldfassung mit aufgelagerter Filigranverzierung und Rand und Ranken und je acht kleinen Steinen. Zwischengliedern jedesmal in Filigranfassung.	Deutschland, 18. Jahrh.	.	32,5	2,3	100	.	dsgl.	Schloßkeller 4
63	Kette. Ovale Klostergoldstäbchen, umwunden von schmetterlingen Goldfiligran-Ranken mit je einer Rubinen; Zwischengliedern Filigran-verzierten mit Rubin.	Deutschland, 18. Jahrh.	.	29	2	85	.	dsgl.	Schloßkeller 4

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
64	Wiffingbarken. Am obran Thil der nach oben verjüngten Wandung ornamentaler Streifen gravirt, mit blauem, rothem und grünem Lack ausgerieben, abwechselnd: Arabische Schriftzeichen und Rosetta.	Irland, 17. Jahrh.	11	ø:	24	60	.	Ankauf von Herrn Dr. Hof.R. Dr. Bode in Berlin. 22/3.90.	K.F.M.
65	Flintenkolben von einer Flinte. Grund weiß, vollständiges Muster in Blau und Goldlinien: Schmale, verflochtene Bänder bilden Felder, in denen weiße und verfetzte Rosetten und einstrahlige Sterne.	Pganinu, 16. Jahrh.	26,5	.	26,5	81	66	dergl.	KGM-W-Bln
66 a-c.	Schale mit Deckel und Untertasse, Porzellan. Malerei in Blau und Gold: Blumen und feine Blattgefänge. Die Griffe als Drachen gebildet. – Marke: F. (Keller & Reichard)	Ludwigsburg, 18. Jahrh.	12	ø:	20	100	.	Ankauf von Herrn Antiquar Jos. Monchen in Haag. 22/3.90.	
67	Larkstein, spitzovalförmig, mit kinbalförmigem Abschluß. In Flachrelief: Wappen Philipps II., von zwei Löwen gehalten; im Kinbalfeld Jahrzahl, männlicher Profilkopf und die Jahreszahl 1561.	Pganinu, 1561.	21	30,5	2	35	60	dergl.	
68	Dammastgruben mit darin befindlichen Resten (Engobe-Resten), welche beim Ausschneiden und Polieren einzelner Flächen gleichzeitig als Füllmasse dienen. Ausgefangener Muster mit Drachen.	Jagan, 1889.	20	.	62	20	.	Ankauf von Herren Rose & Co in Berlin. 22/3.90.	
69 a-b.	Wasserblase mit Henkeln, Faïence. Lang vasenförmig, gerippt, hinten abgeglättet; vorn Mundstück mit Ausgußöffnung. Oben als Auffüllöffnung, schmetterlingförmig durchbrochen, von einem Mundstück überragten Mittelstücken zwei Delphine. Blau bemalt mit Lambrequins. – Der obere Teil gebrochen. Ränder leicht bestoßen. b. Henkeln auf hohem, gewölbtem Fuß, hinten abgeglättet; seitlich zwei Masken. Blau bemalt: Fuß und Halsrand mit Lambrequins.	Roßau, 18. Jahrh.	a: 55	.	26	350	.	Ankauf von Herren J. Lissauer in Hamburg. 22/3.90.	
	Innen:		b: 20	.	45				

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Innen: Pjemmatrisses Rankenwerk mit Blümchen und Rattengefängen. – [Bestoßen; an der Rückwand gekittet.]								
70	Agnanavila, Georgia. Phantastische Thiergestalt mit Löwenkörper, geflügtem Kopf, Krallenfüßen, Mähne und breitem Schweif. Am Rücken Henkel in Form eines Drachen. Vorn und an den beiden Seiten drei, mit Löwenmasken verkleidete Ringlöcher; im Vordern ein langer Röhrl. Auf der Brust ein Wunde, im Rachen ein viereckiges Loch mit Klappdeckel. –	Deutschland, 15. Jahrh.	40	40	.	1000	.	Tausch mit der Aktiengesellschaft Prussia in Königsberg gegen No. K. 3914; K. 3915; 89,279; 76,1093 – 1102 und 90,345. Ministr. Verf.: 29.3.90. U. III. S. 1904.	
71	Bildenbrokal, Henkel roth, pjemmatrisses Blüthen: Reihen weiß verschlungener, herzovaler Felder umfassen auf Goldgrund galmattenartig angeordneter Blatt- und Blüthenwerk. Rand und Grundfarbe der Felder in Roth und Weiß mit glasirter Musterung gefüllt.	Persien, 16. Jahrh.				305	95	Ankauf von Ungarischen Landes Gewerbe-Museum in Budapest. 22./3. 90.	1962 vorhanden 1973 vorhanden 1976 "
72	Kasel, Leibstück. An der abgeschossen spitzen vorstehenden Halbkreise, weiß und gelb glasirt, auf blauem Grund; an der Brustfläche einvollständiges Muster: blaue, verschlungene Bänder bilden Felder, in denen gelb, grüne und blau glasirte Blüthenzweige.	Ungarn, 16.–17. Jahrh.	22,7	24,5	11	3	.	Vergl.	Abgebildet Heft 2 in Text K. 11. 1156. Min. Erl. v. 5.8.11. U. III. 1904.
73	Kasel, gothisirend. In blauem, weiß glasirtem Relief auf blauem Grund: pjemmatrisch und kleiner Vase entsteigende Blüthen und Zweige. – [Glasur vielfach abgesprungen.]	Ungarn, 16.–17. Jahrh.	22,5	.	20	3	.	Vergl.	Vergl. einander in Text.
74	Kasel, grün glasirt. In blauem Relief pjemmatrisch aus einer Vase aufsteigende, weltenartige Blüthen, von einem Rundbogen umrahmt. [Bestoßen.]	Ungarn, 16.–17. Jahrh.	21,3	.	20,3	3	.	Vergl.	

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
75	Kaftal, grün glasirt. In flachem Relief vollständiges Muster: Schmale, zwei horizontale Bänder verbindende Streifen bilden spitzovale Felder, welche reihenweis verschieden Farben entfalten. – [Leicht beschädigt]	Ungarn, 16./17. Jahrh.	22,5	.	22,5	3	.	Ankauf von Ungarischen Landes-Kunstgewerbe-Museum in Budapest. 22/3. 90. (Fortsetzung)	
76	Kaftal, grün glasirt. In flachem Relief: Symmetrisch aus Basis entspringende Blätter und Blüthen zwischen zwei Bändern. Neben der Basis: H. M. [beschädigt]	Ungarn, 16./17. Jahrh.	23,5	.	23	3	.	Desgl.	Fakturm Frh.
77	Kaftal, grün glasirt. In flachem Relief: Symmetrisch entspringende, glockenförmige Blüthen. [beschädigt]	Ungarn, 16./17. Jahrh.	23,2	.	23	3	.	Desgl.	
~~78~~	Ostaszkow, halbrund, symmetrisches Muster zwischen Ringen und Kreisflächen gebildet: Spitzovale Felder und Bänder, darin Arabesken.	Italien, 16. Jahrh.	108	.	36	3	.	Genommen auf einem Ankauf von Hecht in Berlin für Hamburg u. Crefeld vermittelt wurde. 22./3. 90.	1945 in Bonnewalde verschollen
79	Rammatborta, Grund Gold, symmetrisches Muster gestickt, wollen Rammat: In Mitte Ranken aus Arabesken, Blüthen und Rosetten in symmetrischer Anordnung. Langlitborta, nur an einer Seite erhalten, mit Palmetten zwischen glatten Rändern auf Silbergrund. [Ergänzt durch Malerei auf Leinwand.]	Persien, 16. Jahrh.				100	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Bock in Burtscheid b. Aachen 22./3. 90.	Desgl. 1976 vorhanden
~~80~~	Hälfte eines Vorhangs, Durchzugarbeit auf grünem Baumwollstoff in farbiger Seide: Breite Borte mit geometrischen Figuren, daran wellenförmige Ranken. Im Felde verschieden nach rechts und links gekehrte Blattzweige, blauen Blüthen und Knospen.	Persien, 17.–18. Jahrh.				20	.	Desgl.	1945 in Potsdam verbrannt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
81	Rechteckiges Feld von 54 Fliesen (Azulejos) blau, grün, braun, weiß bemalt. Borte aus drei verschiedenen Kreisen: 1, Quadratische Fliesen Muster: braune Blumen auf weißem Grunde. 2, Rechteckige Fliesen: Weiße Bänder mit grünen und blauen Rosetten auf braunem Grunde. 3, Zwei Reihen quadratische Fliesen. Blatt- Ranken mit Blumenarten und Adlerköpfen. Blau, grün, blau auf weißem Grunde. 4, Rechteckige Fliesen: Weiße Bänder mit grünen und blauen Rosetten auf braunem Grunde.	Spanien. 16. Jahrhundert. Fabrik zu Triana in Sevilla.	48	132	.	300	.	Ankauf von Hyvon Stanislas Baron in Paris, 28 rue Grange Batelière. 22/3. 90.	
82	Quadratisches Feld von sechsundzwanzig Fliesen. Umlaufend mit gegenständigen Ranken in blau, grün, braun, violett auf weißem Grunde. Borte aus vier Kreisen: 1 Quadratische Fliesen mit Blumenarten. 2, Rechteckige Fliesen mit Bändern und Rosetten. 3 Zwei Reihen von quadratischen Fliesen mit Rankenwerk und in Füllhörnern und stilisierten Adlerköpfen endigend. 4 = 2.	dgl.	57	.	30	190	.	dgl.	
83	Lapidell, Bronze. Untersatz: Länglich, vierkantige Platte, durchbrochen, mit schmiedeisernem Rankenornament, auf vier, aus gestügelten Engelsköpfen und Ranken gebildeten Füßen. Die verstellbare Auflegeplatte wie diejenige des Untersatzes.	Frankreich, 16.-17. Jahrh.	27	.	32,6	122	.	dgl.	
84	Lazunenplatte, rund, mit farbigem Relief. Als Mittelstück von einem Kranz umflossen, der Kindesfall, einschließend in sorgsamen Bewegungen zwölf musizierende, nackte Putten. Die ganze Tafel von einem starken Blattkranz eingefaßt. Oben und unten je zwei Löcher. (Vgl. Hirschvogelarbeit.)	Deutschland, 16. Jahrh.	Ø 31,5	.		163	.	dgl.	Der Reifen von dem Stück ist Imitation

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~85~~	Pannastoff, silbergrau; symmetrisches Muster aus dem rosa Akanthus, Gold und zwar Grün gebildet: Spitzige Blätter, durch Rosetten verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine granatapfelartige Blüthe in Umrahmung von Rankenwerk.	Klinasinn, 16. Jahrh.	144	. 61				Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris, 28 rue Grange Bateliere 22/3.90. (Fortsetzung)	1945 in Roßleben verbrannt
86	Pannastoff silbergrau; symmetrisches Muster aus dem rosa Akanthus, Gold mit Gold und zwar Grün gebildet: Spitzige Blätter, durch Rosetten verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine granatapfelartige Blüthe in Umrahmung von Ranken und Zweigen.	Klinasinn, 16. Jahrh.	128	. 63				dsgl.	1969 vorhanden 1973 vorhanden 1976
~~87~~	Pannastoff, gelbbraune Wolle; symmetrisches Muster gegrenzt: Ranken und Akanthus, durch Bänder verbunden, bilden spitzovale Felder, welche durch spitzig auslaufende Voluten gefüllt werden. In dem Mittelfelde ein Pelikan mit Jungen im Nest, in dem anderen sitzende Vögel.	Ottrecht, 16.–17. Jahrh.	78	. 50				dsgl.	1945 in Roßleben verbrannt
~~88~~	Pannastoff, gelbbraune Wolle, symmetrisches Muster gegrenzt: Kranzartig gewundene Bänder bilden spitzovale Felder, in welchen abwechselnd je ein palmettenartig gewundener Strauß und Granatapfelzweige. – [etwas abgenutzt.]	Ottrecht, 16. Jahrh.	90	. 50				dsgl.	dsgl.
~~89~~	Pannastoff, Grund gelb mit Gold (zum größten Theil abgenutzt,) durchwirkt; symmetrisches Muster (unvollständig): Großer Strauß von Narzissen, Zweigen und Blattwerk in Umrahmung von losen Blüthenzweigen.	Smyrna, Anfang 18. Jahrh.	81	. 56				dsgl.	dsgl. Schloßkeller 5

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
90	Knüpfstickerei in farbiger Wolle. In rothem Felde zwei mal fünf Asteken, welche durch ein Rosettenband gebildet werden und beide Straußenstrauß umfassen. In den rautenförmigen Zwickelfeldern blaue Vögel. Zwei Randborten; eine rosenfarben weiß und blau, die andere gelb und blau. An den Querseiten unvollständige Abschlußborte mit Vögeln und Bäumen.	Ägypten, 16.-17. Jahrh.		293	165	285	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris, 28. rue Grange Batelière. 22/3.90. (Fortsetzung.)	abgegeben an Mus. Cluny
91	Ein Ohrgehänge, Gold. Vierseitige Pyramide, von welcher fünf kleinere Pyramiden herabhängen, zwischen denselben, sowie an den Ecken jeder Seite je ein Sommal. Die Seitenflächen der Pyramiden mit aufgelegtem Filigranornament. [6 Stück zwei Bommeln.]	Orient, ältere Arbeit.	6,5	.	2	97	.	Vergl.	Schloßkeller 4
92	Armspange, Silber vergoldet und getrieben. Fünfblattig, mit schmalem Blattornament, dazwischen Rosetten mit den Marterwerkzeugen. Der Anlauf in fünf ⌀-förmige Felder getheilt, in denen schmale Gottheitenornament. Rest mit rundem Stab. An der Enge fünf Ringe.	Ägypten, 16. Jahrh.	22,5	.	17	490	.	Vergl.	vorhanden 1973 B.fö.
93	Leidenschaften, vierseitig, mit Leder bezogen. Zwölflinige Profile fassen einen breiteren Streifen ein; dieser sowie die Ränder mit gepreßtem Goldornament verziert. [Vielfach beschossen und verletzt.] Innen: Colorirter Blick, Anbetung der Madonna.	Ägypten, 18. Jahrh.	36	.	19	81	.	Vergl.	Schloßkeller 3
	1970 vorhanden 1987								
94	Henkelvase auf niedrigem Fuß, mit zwei kleinen Henkeln. Boden: Kreisrunde Platte und leicht ansteigender, ausstehender Rand; Rand mit acht Ausbuchtungen. Roher Thon, in Gold bemalt. Boden: Royal und schmale Ranken. Rand: Streifen mit Inschrift, aufgerollte Ranken und Zackenumrandung. [Beschossen und geklittert.]	Isfahan, 17. Jahrh.	11	ø:	25	49	.	Vergl.	Mus. f. Völkerkunde

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
95 ab.	**Kabinett**, Nußholz. a. Aufsatz vielstückig, kastenförmig, mit Vorderklappe zum Aufklappen; außen glatt mit Eisenbeschlägen, seitlich zwei Griffe, vorne sechs Rosetten und vier Hartsteinstücke durchbrochen, auf Leder aufgelegt, mit eisernen Griffen und Eisenschloß. Innen fünfzehn Nußbladen und fünf kleine Schubladen geschlossen Täfer in symmetrischer Anordnung. Vorderseiten architektonisch ausgebildet, mit gemeißelten Säulen, Bossagen und Rankenfeldern auf Ebenholz, zum Theil vergoldet. Griffe muschelförmig aus Eisen. Mit Schlüssel. b. Unterbau vielstückig, kastenförmig, mit vier Nußbladen. Der Kastenmarkt geschnitzt und vergoldet mit Ebenholzeinlagen. Die Vorderklappen in Rankenfeldern graviert. Rand mit Beschlägen. Mittelfallblatt gross, durchbrochen Eisenglatte. Oben zwei Tragstangen zum Ausziehen für den Klapptisch, mit Muschelaufzügen.	Nyanim, 16.–17. Jahrh.	a. Aufsatz: 74	111	44	469	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris, 28 rue Grange Batelière. 22/3. 90. (Vorschätzung)	a) vorhanden
			b. Unterbau: 79	114,5	46				
96	**Theil eines Kunstschrankes**, Bronze. Adam und Eva in Flachrelief: Italienisches Rankenwerk. Am Rand eine Esse. – [Boden eingedrückt; Rand beschossen und gesprungen.]	Nyanim, 16. Jahrh.	6	ø: 10		4	.	Vrtgl.	1981 vorhanden vorhanden 1967 1984 vorh. 125. 1995 " 5-Pfg.
97	**Miniatur-Rahmen**, Bronze mit weissem und blauem Schmelz; dreieckig, durchbrochen, auf beiden Seiten emailliert: Abwechselnd vierfarbige Blüthen und Rollwerk. In der Mitte oben ein Ballblatt mit Ring.	Italien, um 1600.	7	. 6,5		8	.	Vrtgl.	
~~98~~	**Bildnerstoff**, Grund weiß, italienisches Muster grün, weiß und gelb: Paarweis verbundene arabische Blätter um den spitzgeschnittenen Felder, in welchem Blattwerk und Arabesken.	Nyanim, 16. Jahrh.	35	. 26				Vrtgl.	~~1945 im Depot verbrannt~~ Wiederum

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~99~~	Vaidenbeutel, (Ledenstück), Grund mit starken Goldfäden auf fein gemusterter Unterlage bestickt, pfauenaugenförmiges Muster (einvollständig) aus Goldfäden, dessen Konturen in violetter Seide im Flechtstich gestickt sind: Bänder mit granatapfelartigen Stücken und gepreßt, fischgrätenförmig Feld mit Stücken.	Byzanz, Anfang 16. Jahrh.						Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris, 28 rue Grange Bateliere. 22/3.90. (Fortsetzung)	in Dolginhof verbrannt
100	Psalmenbuchdeckel, [Marcelina] Sammet, mit Durchbrochenem Band für die Tasse. Rand blattartig gelegt; Grund bemalt: An den Rändern farbige Streifen, auf der Psalmenfläche Stücken zweige und Schmetterling. Gegenstück zu No. 90, 101.	Alcoya, 18. Jahrh.	5,5	. 18,5		11	.	Inkgl.	
101	Psalmenbuchdeckel, [Marcelina] Sammet, mit Durchbrochenem Band für die Tasse. Rand blattartig gelegt; Grund bemalt: An den Rändern farbige Streifen, auf der Psalmenfläche Stücken zweige und Band. Gegenstück zu No. 90, 100.	Alcoya, 18. Jahrh.	5	. 19		11	.	Inkgl.	
102	Psalmenbuchdeckel, [Marcelina] Sammet, mit Durchbrochenem Band für die Tasse. Psalm in Medaillon, mit vier Zweigen mit rosen Stücken bemalt.	Alcoya, 18. Jahrh.	5	. 18,5		11	.	Inkgl.	
~~103~~	Pfeife, Kopfholz, Bitz und Lehne gepolstert. Alle Teile leicht geschweift und flach geschnitzt. Lehne: Ranken und glatte, länglich Felder regelmäßig wechselnd. Zarge und Füße: Medaillon mit Ranken. die Füße gehen in Klauen aus. Alter blauer Bezug.	Frankreich, um 1720.	92,3	58	58	104	.	Ankauf von Herrn Barjot in Paris. 22./3. 90.	1945 in Dolgenhof verbrannt Schloß Sophienhof

1890

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
104	Rahmen, ovoval; Holz geschnitzt und vergoldet. Durchbrochenes Rococoornament und Blumen.	Frankreich, Mitte 18. Jahrh.	48	.	32	90	.	Ankauf von Herrn Flandrin in Paris 22./3. 90.	90, 104/6 zusammen 250 frs. Schloßkeller 5
105	Rahmen, ovoval; Holz geschnitzt und vergoldet; mit elfenbeinfarbigem Mittelstück von gravirtem, mit Blättern umwundenem Rundstab umrahmt, oben durch symmetrisch verstellte Rococoornamente, unten durch Muschel abgeschlossen.	Frankreich, um 1740.	22,5	.	12,3	57	.	Desgl.	
106	Rahmen, ovoval; Holz geschnitzt und vergoldet. Mittelstück von zum Theil durchbrochenem Rococoornament mit Blumen eingefasst.	Frankreich, Mitte 18. Jahrh.	24,5	.	16	56	75	Desgl.	
107 ab.	Pfankanne mit Deckel. Porzellan, bemalt: Rosa anspringende Goldranken mit bunten Blumensträußen. [Deckel theilweise ergänzt.] Ab Deckelknauf theilweise mit drei Blättern. Ausgebessert in vergoldeter Silberfassung. Marke: (Dresden)	Sèvres, 1757.	12,5	ø: 11	18,5	98	.	Ankauf von Herrn Civialle in Paris. 22./3. 90.	
108	Porzellanfigur, bemalt: Ein Höfling an der Rosshaube erkennt; neben ihm drei festige Höfte auf Postament. Postament: Rococoornament. [Linker Fuß und rechte Hand bestoßen. Marke:]	Meissen, 18. Jahrh.	19	.	14	122	50	Ankauf von Herrn Egger in Paris, 7. Rue Pigalle. 22./3. 90.	Neue Münze
109	Porzellanfigur, farbig bemalt und vergoldet. Minerva auf Rocococonsole, an dem links ein Adlerkopf sichtbar wird, nach rechts blickend, die Linke an der Hüfte, in der Rechten ein Schwert.	Meissen, Mitte 18. Jhrh.	27	.	12,5	400	.	Ankauf von Herrn Rosenberg in Paris, 21 Rue de la Victoire. 22./3. 90.	
110	Kandleuchter. Porzellan. Untersatzplatte rund, auf vier Füßen, mit langem, schräg ansteigendem Griff, von drei vergoldeten Rococoschnörkeln eingefasst. Stella	Meissen, um 1750.	7,5	21	12,5	130	.	Desgl.	Ende 18. Jh. 1980 verk. Abt.

	1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	Hülle kelchförmig mit Schnörkelwerk. Platte und Griff mit Vögeln, Rosen, Schmetterling und kleinen Früchten farbig emaill. Marke: ✠								
111	Handleuchter, Porzellan; Fuß und kelchförmige, durchbrochene Hülle von Rocaillenschnörkeln eingefaßt; Emblem gepreßt. die Ornamente in Roth und Gold emaill, zwischen den Schnörkeln des Fußes vier bunte Landschaften. Marke: ♔ [Ohne Deckel und gekittet.]	Höchst 2. Hälfte 18. Jhdt.	8	9 : 11		81	32	Ankauf von Herren Rosenberg in Paris 21. Rue de la Victoire. 22/3. 90. (Fortsetzung.)	
112	Handfuß mit Schlagmarke. Gußeisen mit Goldbronze und Schildgatt verkleidet. Architektonischer Aufbau auf vier kugelförmigen Füßen. Vorn Glasplatte in vierpassig abgeschlossenem Rahmen zwischen zwei, mit Laubgehängen verzierten Pilastern; seitlich vierpassige Glasfenster. Über dem Gesims eine Balustrade und ein geschweifter Aufsatz, an den seiten mit Masken gekrönte Vasen. Runder Zifferblatt, Bronze vergoldet mit schmiedeisernem Rankenornament und eingelassenen Emailtafeln mit den Stundenzahlen. Unter dem Zifferblatt drei bronzene Klauenfüße, den Henkel getragen. Zwischen den Pilasterbasen kannelirtgeschweifter Behang aus vergoldeter Bronze. Inschrift: Charles Champion. Paris. [Die Glocke des Schlagwerks fehlt.]	Paris, um 1720.	57,5	34,5	14,5	978	16	Ankauf von Herren Barre in Paris, 30. Chaussée d'Antin 22/3. 90.	Inventar 1972 vorhanden neu inventarisiert unter O-1958,32 m. Kfj. 2014
113	Untersatz einer Kanzifixes. Silber getrieben, vergoldet: Achteckig geschweifte Platte auf fünf Löwen ruhend, mit schmiedeisernem Rankenwerk. In der Platte, als Fuß des Kanzifixes ein runder Aufsatz mit Perlenkranz, und zwei Ringen.	Byzanz, 16. Jahrh.	9	21		489		dergl.	
114	Bronzemarken. Blechstempel mit fliegenden Haaren, unten in ein Handhabblatt ausgehend, oben zum Aufhängen Doppelwelle. Anschlagstücke einer Gartenvase.	Frankreich, Anfang 18. Jhdt.	45	29		406	65	Ankauf von Herren Heilbronner in Paris, 3. Rue de rieux Colombia. 22/3. 90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
115	Ysürklopfer, Schmiedeisen. Anschlagplatte: Palmette mit durchbrochenen Blättern, in der Mitte eine Rosette. Klopfer aus zwei einander zugewandten Delphinen gebildet.	Frankreich, 16. Jahrh.	24	.	15	123	15	Ankauf von Herrn Eichel in Paris, rue Pigalle. 22./3. 90.	
116	Antependium aus grün gemustertem Brokatdamast, darauf in langen und runden Feldern gestickt: Blumen, senkrecht gelegte Ähren auf wellig gelegten Blättern und Ästen. Als oberer Abschluß eine durchlaufende Traube auf langgezogenen Blattgabelmotiven. [An einigen Stellen fehlen die Perlen.]	Italien, Anfang 18. Jhdt.	.	184	89	245	.	Ankauf von Herrn Joseph Spiridon in Paris, 57. rue Pigalle. 22./3. 90.	
117	Untertasse, Fayence, mit durchbrochenem Rand für die Tasse. Rand blattartig gelegt. Blau und gelb gemalt: Blütenbüschel, Blumenvasen, fliegende Vögel und symmetrisches Arabeskenornament in regelmäßiger Wiederholung. Am Boden Bezeichnet: Ferrer.	Alcora, Ende 18. Jahrh.	5	ø:	18,5	244	75	Vergl.	Flakturm Frh.
118	Kasmin, viereckig, Birnbaumholz, braun, geschnitzt. Der innere Rand mit Blattreihe, die folgende Leiste mit Perlreihe; dann, nach einer Rille, gewölbter Hängestand mit gefaßten Ranken und glatten Mittelstücken.	Italien.	45	.	332	65	.	Vergl.	Bibliothek
119	Leuchter, Bronze. Auf runder Fußplatte die Figur eines Mannes, Kraft der Zeit Heinrich des II., mit ausgestreckten Armen zwei Lichtteller und Tüllen umgestaltend.	Frankreich, Mitte 16. Jhdt.	30	.	23	244	.	Vergl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
120 ab.	**Wandtisch mit Consol**, Holz bemalt, in vergoldeter Bronzefassung. a. Tisch, viereckig gespannrist, die Holzfläche mit Blumen bemalt. Die Bronzefassung mit Blattwerk und Blumen, bildet unter dem runden Zifferblatt eine Gruppe von Instrumenten mit Lorbeerzweigen. Auf dem Aufsatz flammende Urne. An den Füßen kannelirten Messingglatten. b. Consol, gespannrist, spitz zulaufend. Auf den Fußplatten Blumen, vorne Pfeifenstock gemalt. Fassung Volutten mit Blattwerk, vorne Maske mit Blattgehängen.	Frankreich, um 1730.	36,5	46	27,7	1639 99	Ankauf von Herren Roux & Brunet in Paris, rue de la perle 20. 22/3. 90.	Flakturm Fm. Schloßkeller 5
121 ab.	**Leuchter**, Silber vergoldet. Fußplatte regelmäßig gespannrist, mit Einstab und Einwendenem Rundstab. Schaft über Anlauf und dreieckigem Zwischenteil balusterförmig, mit symmetrisch verteiltem Rispelwerk, Cartouschen und Masken. Oberteil vasenförmig. Lichtteller zum abnehmen. Stempel: Fußstreifen: CC = Hubert Louvet bis Octob. 1738. Jahrzeichen: X = 1738. (Bmgl. Tardel. pl. 59. № III) Meisterzeichen: FL = Prüfungsstempel: Pmd: = Oct. 1738-1744. Robin.	Paris, ende 1738.	27,5	⌀: 15,5		1834.	Ankauf von Herren E. Tabouret in Paris, 3. rue Pasquier. 22./3. 90.	
122 ab.	**Leuchter**, Silber vergoldet. Fußplatte regelmäßig gespannrist, mit Einstab und Einwendenem Rundstab. Schaft über Anlauf und dreieckigem Zwischenteil balusterförmig, mit symmetrisch verteiltem Rispelwerk, Cartouschen und Masken. Oberteil vasenförmig. Lichtteller zum abnehmen. Stempel: Fußstreifen: AC = 1738-1744. Jahrzeichen: Y = 1738-1739. Meisterzeichen: FL = Prüfungsstempel: Pmd: = Oct. 1738-1744. Robin.	Paris, 1739.	27,5	⌀: 15,5		1834.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~123~~	Pfranke, Kniefuß geschnitzt. Breitovale Unterschale und Aufsatz mit je zwei Thüren; in der Mitte zwei Schubkasten. Vorderseite: Ecken und Mitte Pilaster, unten gewinkelt, oben zwei ansteigende Colonnetten. Kasten mit Carnies zwischen drei Consolen; Gesims des oberen Theils mit ringlagem Fries zwischen fast gleichartig angeordneten Consolen. Füllungen: Hammerschlag, flach erhabene Rankenwerk, in dessen Mitte eine weibliche Maske. Beinschienen mit muschelig glatten und gestreiften Kehlstücken, in der Mitte je eine Rosette. Innen je zwei Fächer. Zwei Schlüssel mit durchbrochenem Griff. [einzelne ergänzt, besonders an den Thürfüllungen.	Frankreich, 16. Jahrh.	192,5	125	55	815	.	Ankauf von Herrn Caillot in Paris, 17. rue Lafayette. 22./3. 90.	in Wohnhof verblieben Schloß Englischhof
124	Kirchenrahmenleisten aus zwei Stücken. Fortlaufende Muster in Schwarz auf blauem Grund: Hammerschlag Arabesken mit Blättern und Blüthen; in der Mitte abwechselnd ein längliches Feld mit Thier und eine Distelblüthe.	Italien, 16. Jahrh.	11	42,5	.	33	.	dsgl.	K. F. M.
125	Schüsselunterſatz, Tazza, länglich, mit geschweiftem, oben zweireihig gezacktem Rand, blau bemalt. Auf der Platte Hammerschlag, und Ranken und Blattwerk gebildetes Ornament. Rand: Rankenornament, dessen Hammerschlag abwechselnd Flächen sich wiederholen. [Ein Randzacken abgebrochen.]	Alcora, Nachahmung von Moustiers.	8,3	43	32,5	98	.	dsgl.	~~Flakturm Frh.~~
126	Schüssel Tazza, länglich, mit geschweiftem Rand. Blau bemalter Spiegel: Cartouche mit Wappen in Hammerschlag Grotesk-Einfassung. Rand: Rankenornament. [Rand an einer Stelle bestoßen; am Spiegel feine Sprünge.]	Moustiers, 18. Jahrh.	5	43,5	31,5	139	.	dsgl.	Flakturm Frh.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter					
127	Vase, Fayence mit leicht bläulichem Ton, dunkel- und hellblau bemalt. Rand: Symmetrisches Blattornament mit Blüten, Kapsel und Palmette, das gleiche Motiv siebenfach wiederholt. Mitte: Symmetrisches Rankenornament mit Tupfenfolie.	Rouen, 1. Hälfte 18. Jhs.	2,5	ø: 24,5		204.	Ankauf von Hermann Caillot in Paris, 17. rue Lafayette. 22/3. 90. (Fortsetzung.)	Fakturm Frh.
128	Vase, Fayence, blau und braun bemalt. Rand: Symmetrisches Ranken- und Blattwerk mit Schuppengängen; das gleiche Motiv siebenfach wiederholt. Mitte: Kapsel mit Blütenstrauß. – Marke: G.B.	Rouen, Fabrik Guillibaud, um 1720.	2,7	ø: 24		81.	Desgl.	Fakturm Frh.
129	Vase, Fayence, blau und gelb bemalt. Rand: Symmetrisches Blattornament und Reihe mit Blütenträußen. Das gleiche Motiv achtfach wiederholt. Mitte: Blütenkorb und Füllhörner.	Rouen, 1. Hälfte 18. Jahrh.	3,2	ø: 23,3		130.	Desgl.	Fakturm Frh.
130	Messingglatte, graviert, rautenförmig; Stiel und Fassung schwarz gefärbt: Engel in Vorderansicht, in den erhobenen Händen an Schnüren zwei Wappenschilde: zu Füßen: An den Ecken symmetrisches Blattornament.	Deutschland, 16. Jahrh.	57	57		550.	Ankauf von Frau Hermann von Rosenberg in Potsdam, Hirschstr. 62. 22/3. 90.	
~~131~~	Rammadvokat, rot und Gold; Muster: Wellig aufsteigende goldene Äste mit Blattwerk, Granatblüten und Ähren einschließen abwechselnd nach rechts und links eine große Granatapfelblüte in geschnittenem rotem Damast mit einer Blattgalmatte in Gold als Brennstück.	Lothringen? 15. Jahrh.					Ankauf von Herrn Boileau in Paris, 22. rue de la Paix. 22/3. 90.	im Hohenzollern 5. II. 45 verbrannt
132	Pluviale, Damast weiß mit Silber, symmetrisches Muster (unvollständig) Gold mit Rot: Große Blütenvase, zwei Fabeltiere einander zugewandt.	Italien, Anfang 17. Jhs.					Desgl.	1962 vorhanden 1973 vorhanden 1991 vorh. S-Bc.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~133~~	Dammaststoff, Grund grüner Atlas, schmalstreifig Muster grüner und weißer geschnittener Sammet: Verschlungene zackige Blätter und Blattranken, durch Rosetten verbunden, bilden senkrechte Felder, in welchen je eine Blattgalmatte.	Italien, 16. Jahrh.						Ankauf von Spitzen Boilesve in Paris 22. Rue de la Pepinière. 22./3. 90. (Fortsetzung)	1945 im Depotschrank verwahrt
134	Bidenbrokat, Grund weiß, schmalstreifig Muster Gold und bunt: Reichmuris verschlungene Bänder auf silbernen blattrankenartigen mehrfarbigen einem volkmarartigen Ornament; dazwischen Gruppen von drei blattähnlichen und silbernen Blättern.	Türkei, 17. Jahrh.	180	.	68			dergl.	
~~135~~	Bitkenni auf weißem Sammet in Gold und etwas Silber mit Schwarz: Von einem kurzen Ast auf überschlagenden Rosenzweig.	Italien, 15. Jahrh.				16	.	dergl. 1945	im Depotschrank verwahrt
~~136~~	Franse aus dunkelviolettter Seide; bestickt Borte auf grünem Schmiran, welche verbunden sind durch knopfartige Körper, in den dadurch entstandenen Rautenfeldern je ein Knopf auf Spinille. Feine Seidenschnüre als Franse.	Italien, 17. Jahrh.		.	25	17		dergl.	dergl.
~~137~~	Franse aus weißer Seide und Spinille; gewebte Borte mit aufgesetzten kleinen blumenartigen Hohlgoldstreifen und Passementerie, daran lange Franse aus losen weißen Seidenfäden und Passementerie.	Italien, 17. Jahrh.		.	23	19		dergl.	dergl.
~~138~~	Franse aus gelber und weißer Seide, bestickt Borte mit Durchbrucharbeit auf grünen Fäden und losen Lasseln, davon hängen lose Seidenfäden.	Italien, 17. Jahrh.		.	23	30		dergl.	dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
139	Wandbehang, Grund Gold (zum größten Theil abgefallen), stammtheilig Muster bunt: Reiswerk verschied. spitzovale Einsatz von Rosen.	Persien, 17. Jahrh.	43	. 71		41	.	Ankauf von Herren Boilesve in Paris, 22. Rue de la Pépinière. 22/3. 90. (Fortsetzung)	1973 vorhanden 1968 vorhanden 1976 " "
~~140~~	Wirkerei auf vollem Canevas in Gold und etwas Silber: Reiswerk verschied. Palmetten und spezförmig gestellten Blattranken und verschiedenen Blüthen.	Italien, 15. Jahrh.				122	.	Desgl.	1945 in Poggenhof verbrannt
141	Lederflasche mit Deckel und Ring. Aufgelegte und gestickte Lederornamente: Blätter und längliche, verschlungene Bänder. 1970 vorhanden	Orient, ältere Arbeit.	27,5	9. 15		16	13	Desgl.	Schloßkeller 3
~~142~~	Wirkerei auf vollem Canevas in farbiger Wolle. Weiße Bänder bilden geschweifte Felder, in welchen ein Füllung aus Blattwerk, abwechselnd in Gelb und Grün.	Oberitzien, 1890.	.	2,90	63	25	.	Ankauf von Herren Paul Lewinsohn in Berlin, Tauentzstr. 7. 22/3. 90.	1945 in Poggenhof verbrannt
~~143~~	Borte Wirkerei auf Leinen in weißer Seide: Schräg gestellte Äste ja mit nach oben und unten abhängenden Blättern und Blüthen. Schmale Englischborten.	Italien, 16.-17. Jahrh.				50	.	Desgl.	Desgl.
~~144~~	Wolf auf blauer Wolle und weißer Baumwolle, stammtheilig Büsche auf vierseitigen Bäumen, welche Ranken bilden, wovon jede eine Rosette auf vier Pfeilen umfaßt.	Arabisch, 14. Jahrh.		71	28	16	.	Ankauf von Herren Stanislaus Baron in Paris, 28. Rue Grange Batelière. 22/3. 90.	1945 in Poggenhof verbrannt
145	Fischblase, Leder. Aufgelegte Flächenverzierung, in der Mitte Rosette, unten kleeblattförmige Endigung. Blase von einem Fasanenkopf gebildet, auf zwei einander zugewandten Delphinen gebildet.	Byzanz, 16. Jahrh.	32,2	. 20,2		100	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~146~~	Yünrkloster. Eisen. Anschlagplatte durchbrochen Blattrosette, Kloster ringförmig, von einer Yünrmaske gehalten.	Byzanz, 16. Jahrh.	24,5	.	25,5	60	.	Ankauf von Herrn Stanislaus Baron in Paris, 28. Rue Grange Batelière. 22/3. 90. (Vorschätzung)	Abgegeben an die K. Gemälde-Galerie Braunschweig Inv. Nr. 11. 6. 11. 11. Nr. 2366.
147	Yünrkloster. Eisen. Anschlagplatte rechteckig, seitlich von schräg gerippelten, durch gekrönten Yünrlöwen eingefaßt, oben durch Riß mit geschlossem Zinnenfries abgeschlossen. Kloster von Ring gehalten, aus zwei doppelköpfigen, einander zugewandten Drachen gebildet, zwischen denen ein Schlüssel.	Byzanz, 16. Jahrh.	47,5	.	23,8	200	.	Irrgl.	
~~148~~	Brudenbeschlag, Grund blau, fünfmastriges Muster Silber: Reichsmuster verschlungener Halbmond.	Orient, 10. Jahrh.				15	.	Ankauf von Herrn Peter Joseph Schmitz in Cöln, Limpgasse 33. 25./3. 90.	~~1945 im Yagdschloß Moosbrand~~ Ostbarbaren T. 6.
~~149~~	Brudenstoff, Grund abwechselnd blau und roth mit feinem Rankenmuster in Damast, fünfmastriges Muster (unvollständig) gelb: Reichsmuster gravierte, fächerförmige Palmetten an langen Aesten mit federartigen Blättern.	Virilien, 11.–12. Jahrh.				10	.	Irrgl.	im Yagdschloß 3. II. 45 verbrannt
150	Kunststickerei in farbiger Wolle, Grund weiß. Muster bunt. Im Feld Grundmuster aus verschobenen geometrischen Figuren und Rosetten, im Rand Ranken und geometrischen, ovalen Gliedern und streng stilisierten Ranken.	Persien 17. Jahrh.		190	120	100	.	Ankauf von Herrn O. Lang, Antiqu. in München, Arco-Str. 1. 27/3. 90.	K. F. M.
151	Porzellanteller, farbig bemalt; tief mit flachem Rand. Innen Jagdstück, innen von Ornament und Blütenkranz eingefaßt. Rand: Flechtmuster grün und weiß, innen von einem goldenen Blumenkranz, außen von einer schmalen goldenen Leiste eingefaßt. Marke blau ✕.	Meißen, Mitte 18. Jahrh.	ø:		22	60	.	Ankauf von Herrn Ph. H. C. Sichel in Paris, 11. Rue Pigalle. 27./3. 90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~152~~	**Lehnsessel**, Eichenholz, Bez und Lehne gepolstert, beides geschnitzt und geschnitzt: Muschel-, Rosetten- und Blattwerk in symmetrischer Anordnung. Füße niedrig, beides gebogen, in Volutem endigend, über denen ein Akanthusblatt aufsteigt.	Frankreich, um 1740.	103	60	55	400 .	Ankauf von Herren Jacques Seligmann in Paris, 37. Rue des Mathurins. 29./3.90.	März 1945 in Tornowalde zerstört. Schloß Sonnewalde
~~153~~	**Lehnsessel**, Nußholz, vergoldet; Sitz, Rücken- und Armlehne gepolstert; beides geschweift und geschnitzt: Rosetten, Muschel und Blüthen, vergoldet, von grünen Blattzweigen umrankt.	Frankreich? um 1750.	90	61	52	821 90	Vgl.	März 1945 im Vorgarten verbrannt Schloß Sophienhof
~~154~~	**Bildteppich**, Grund roth, symmetrisches Muster grün, gelb und blau: Ranken mit stilisirten Blüthen und Rosetten, leere Felder, in welchen je ein Doppeladler mit Szepter in den Fängen, welche nach einem unter dem Adler befindlichen vasenartigen Aufsatz gerichtet sind.	China (?) 17. Jhs. (?)	57 .		53	163 .	Ankauf von Herren Boileau in Paris, 22. Rue de la Pepinière. 29./3.90.	1945 in Vorgarten verbrannt
155 a-c.	**Schüssel mit Deckel und Untersatz**, Silber. Runde Schale mit zwei Handhaben mit Muschel- und Rosettenwerk. Deckel mit geschweiftem Rand, unten durch Perlband eingefaßt, mit graviertem Ornament in zwei Reihen; Knauf: ein Kinnbacken über Akanthusblatt. Untersatz: Teller mit geschweiftem Rand, durch Perlband eingefaßt. [die Spitzen der Griffe abgebrochen] Stempel: Schale: N = 1729/30. Teller: A = 1732/38. T = 1735/36. 1732–38 Louvet.	Paris, Schale: 1729/30. Teller: 1735/36.	14	. 30		1629 60	Ankauf von Herren B. Baloy in Paris, 30. Rue St. Lazare. 30./3.90.	

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	156 – 165. **Thüren von dem ehemaligen Palais Wartenberg (alte Post) in Berlin.**								
156	**Thürbekleidung** – auf dem Eckzimmer –. Eichen: Kolossale mit antikem Brustbild in geschweiftem, durch einen Schlüssel gekrönten Rahmen, auf dessen Seitenvoluten Karyatiden sitzen. Rand der Schmal- und Langseiten: Rankenwerk; in der Mitte der einen Langseite gekrönter Wappenschild: R. Gesims: Blattwerk.	Berlin.		790	540	500.		Geschenk der Herren Architekt. Carl Bauer in Berlin N.W. Wilhelmstr. 43. 30/3. 90.	
157	**Thürbekleidung** – auf dem kleinen Zimmer nach der Königstrasse. Eichen: Medaillonrahmen mit eisen- und vergoldeten Verzierungen. Rand der Schmal- und Langseiten geschmackvoll verschlungenes Schnörkel mit Schilden, Blattranken, fangenden Medaillons und grossen Eisenverzierungen. Gesims: Abwechselnd Adler und Löwen mit Rosetten.	Berlin.				500.		Desgl.	
158 a–c.	**Thür mit Bekrönung** – auf dem Eckzimmer –. Thürflügel hoch, geschnitzt, in je drei Felder getheilt, deren mittelstes eine Rosette auf geschmackvoll angeordnetem Schnörkelwerk enthält. Bekrönung: Rechteckige Zwischenplatte, seitlich durch Volüten, oben durch breites Gesims abgeschlossen, in der Mitte Schild. Aufsatz: Über geschweifter Krönung Kasten mit geflügelten Halbfiguren und Guirlanden vor einer rechteckigen, von ornamentirtem Rahmen umschlossenen Tafel.	Berlin.	405.	190	100.		Desgl.		

Ferner vorhanden:
5 Wappenthüren
8 Thürbekrönungen
7 Supraporten

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Theile von dem ehemaligen Palais Wartenberg – Fortsetzung –								
~~159~~	Ramstein-Medaillon. Allegorische Frauengestalt sitzend, die linke Hand von Blumen, rechts Pflanzen.	Berlin.				50	.	Geschenk von Herrn Architekt Carl Bauer in Berlin N.W. Wilhelmstraße 43. 30/3. 90. (Fortsetzung)	90, 159–162 auf Anweisung d. Zahlung bei Herrn Geh. Baurath Dr. Bode an Deutsche Bank Abth. Pflaume eingetragen. Zettel Nr. 15, 117
~~160~~	Ramstein-Medaillon. Allegorische Frauengestalt, sitzend, beide Arme auf einen Altar gestützt.	Berlin.				50	.	Desgl.	
~~161~~	Ramstein-Medaillon. Allegorische Frauengestalt, sitzend, Kopf nach links gewandt, in der Rechten ein Rispenspriet, die Linke erhoben. Auf ihrem Schoß liegt ein Krummstab mit Kopf.	Berlin	28	℄	96	50	.	Desgl.	
~~162~~	Ramstein-Medaillon. Allegorische Frauengestalt, sitzend, Kopf nach rechts erhoben in der Linken ein Schlüssel; die Rechte ruht auf dem Kopf eines Hundes.	Berlin	30	℄	96	50	.	Desgl.	
~~163~~ a – c.	Fünf Theile einer Ramsteinbekrönung; bestehend aus sitzenden Figuren, durch balustradenartige, aus Delphinen zusammengesetzte Zwischenglieder in Hufeisenlinie getrennt. Putten Lorbeergewinde.	Berlin	.	162	28	10	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	Theile von dem ehemaligen Palais Wartenberg. Fortsetzung								
164 ab.	Kapitälstück und Untersatz, Sandstein. a. Kapitäl: Eckvoluten, Eierstab und Mittelrosette. b. Untersatz: Pfeife mit Rosettenverzierung zwischen zwei hängenden Lendenschnüren.	Berlin.	a: 31 . 87 b: 55,5 . 63			5	.	Geschenk von Herren Architekt Carl Bauer in Berlin N.W. Wilhelmstr. 43. 30./3. 90. (Fortsetzung.)	
165 ab.	Kapitälstück und Untersatz, Sandstein. a. Kapitäl: Eckvoluten, Eierstab und Mittelrosette. b. Untersatz: Pfeife mit Rosettenverzierung zwischen zwei hängenden Lendenschnüren.	Berlin.	a: 31 . 87 b: 55,5 . 63			5	.	Desgl.	
166	Tablett, Silber; oval geschweift, mit massiv gegossenem und ciselirtem Relief: Boden von gelbem Rosettstab mit feinen Akanthusblättern eingefaßt; Rand: An Lang- und Schmalseiten in symmetrischer Anordnung Akanthusrelief zwischen schmalen Akanthusblättern unter Lorbeergewinde. Stempel: Festungsmarke: 1780–89. Jahresmarke: 1780–81. Meistermarke: Jean Baptiste Cheret.	Paris 1780/81. Arbeit des Jean Baptiste Cheret um 1766–1786.	3	28	24	1629	60	Ankauf von Herren E. Taburet in Paris, 3 Rue Pasquier. 31./3. 90.	
167 a–c.	Flasche, Thon, farbig glasirt, in Zinnfassung, in der Form einer Pilgerflasche; zum Aufstellen und oben mit Ausguß und zwei Ösen versehen. Vorder- und Rückseite glatt: In Relief Reiterwappen von denen der sieben Kurfürsten umgeben, die einzelnen Wappen, sowie die ganze Platte von kreisrunden Blattkränzen umschlossen. Inschriften am Rand: PHE · PFALC · SACH · MARC · DRIE · KOLN · MEN · 1548 · Schmalseiten durch die Verbindungsreifen der Zinnfassung in Felder getheilt, in denen symmetrisch aufsteigendes Ornament mit Blattwerk und Vögeln. – Sogenannte Hirschvogelarbeit.	Deutschland, 1548.	32	27,5	7,5	2400	.	Ankauf von Herren Präsident von Nelde in Berlin, Bismarckstr. 4. 31./3. 90.	Neue Münze 167 a+b

168 **Tisch.** Eichen- und Tannenholz. Vier schwere, spiralig gedrehte Beine, unten Füße in reich gekerbtes Holz verbunden. An der Zarge Schnitzerei, ein Kopf mit einem Ring, Schüsseln mit Tüchern, Blattwerk und Fruchte. Die Platte mit Auszügen neu. Schublade. — Danzig, 17. Jahrh. — 89 150 91 — 600. — Ankauf von Herrn Präsident von Nelle in Berlin, Tiergarten Str. 4. 31/3. 90. (Vorschlag.) — Signatur im Metallstift auf dem Verbindungsstücke zwischen den Füßen: Valentin · Romps Anno · 1700 vorhanden

169 **Henkelkrug**, Steinzeug, blau und violett glasirt. Bauch: Mitte: Rosetten aufgelegt und durchbrochen; zu Seiten: Aufgelegt in ovalem Rahmen, Wappenschild des Herzogs Karl. Dazwischen ringsherum, verschlungene Bandstreifen und Zweige mit herzförmigen Blättern in symmetrischer Anordnung. An der Rückseite: 1685. Am Ausguß Maske in Lorbeerkranz. — Oben bemalt. — Kassel, 1685. — 32 ϕ: 17 — 20. — Geschenk von Herrn Präsident von Nelle in Berlin, Tiergarten Str. 4. 31/3. 90. — Neue Münze

170 **Kassetzig**, Steinzeug. Oberer Knauf braun glasirt. Eingeschnitten und mit brauner Glasur: I H S / P.A. K.K. / 1781. — Kassel, 1781. — 55 ϕ: 21 — 10. — Desgl.

~~171~~ **Klagenmasse**, breit geschweift. Schale auf vier, mit fest aufgeschraubten durchbrochenen Schildgott-Platten. Wasserrinne gerollt. — Deutschland, 18. Jahrh. — 21 4,3 — 2. — Desgl. — Ehem. Sig. Grundst. Berlin Brandenburg Min. Cat. no. 6. II. A. II. Nr. 256.

~~172~~ **Leuchter Bildhauerarbeit**, Sockel braun, Schaft grün gebeizt: Kaiserwürde gravirt, auf vier schwarzen Löwen in Silber mit rother Zunge und rothen Augen. — Deutschland (?) Mittelalter. — 10. — Ankauf von Herrn P. J. Schmitz, Antiquar in Köln, Glockengasse 33. 16/4. 90. — 1 im Schlosshof. 3. II. 45 verbrannt

173 ab. **Terrine mit Deckel**, Fayence, ovalförmig, Henkel in Form von Pflanzenstengeln, Deckelknauf grüner Schuß auf Blättern. Terrine und Deckel mit Streublumen farbig bemalt. Henkel blau und gelb. Marke: Y (zweimal) — Niederschlesien, 18. Jahrh. (Rehweiler) — 20 33,5 20,5 — 15. — Geschenk von Herren Dr. van Koolwijk Kaufmann Berlin W. Lützow-Platz 8. 17/4. 90.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
174	Lesseschlagstück, Bronze vergoldet; Fruchtstraußen, Rhodischen Kopf zwischen Füllhörnern, gehalten von Halbfiguren von Kindern die in Rankenwerk enden.	Ende 18. Jhdt.	3,5	18	.	10	.	Geschenk von Herrn Dr. L. Darmstädter in Berlin, Stüler-Str. 7. 23/4. 90.	
175	Lesseschlagstück, Bronze vergoldet; Blatker des Lorbeers mit Flügelfuß.	Ende 18. Jhdt.	4	.	5	5	.	Desgl.	
176	Lesseschlagstück, Bronze vergoldet; Ranke mit Lorbeerzweig nach rechts.	Ende 18. Jhdt.	.	7	3	5	.	Desgl.	
177	Lesseschlagstück, Bronze vergoldet; Ranke mit Lorbeerzweig nach links.	Ende 18. Jhdt.	.	7	3	5	.	Desgl.	
178	Kommode (Nachbildung) in Bronze und Boulle-Arbeit, Schildpatt und Messing ausgeführt. Der geschweifte Körper besteht aus zwei Schubladen, deren oberre mit einem, die untere mit zwei Griffen; derselbe steht auf geschweiften Füßen. Die marmorne Deckplatte wird von vier Füßen getragen; Volouten, Enten in Voluten, oben in geflügelte Frauen endigend. Original, Arbeit von Boule um 1700, befindet sich in der Bibliothèque de l'Arsénal in Paris.	Paris, 1889. Arbeit von Zwiener.	86	123	63	3381	.	Ankauf von Herrn Zwiener in Paris, 2 Rue de la Roquette. 23/4. 90.	1971 vorhanden KGM vorhanden
~~179~~	Theil eines Spitzenfabrikstuhls, Nadelarbeit in weiß Leinen, Grund aus sechseckigen Feldern mit kleinen Zähnchen, Muster: feine Ranken mit Blattwerk und Blüthen. Schmale Zackenrand. — Stammt aus dem Besitz eines Herrn von Burgsdorff auf Wulkow, gestorben II. Hälfte 17. Jahrhunderts.	17. Jhrs.				2	.	Geschenk von Herrn Dr. Schultz in Wulkow bei Boossen, Kr. Lebus Rgb. Frankfurt a. O. 23./4. 90.	1945 in Boossen verbrannt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~180~~	Bridandamast, grün; Wüster vrisnnvrisa ornatzt: Grossa und klaina Schüssan in einfacher Art. — Stammt aus dem Besitz eines Herrn von Burgsdorff auf Wulkow, gestorben II. Hälfte 17. Jahrhunderts.	17. Jahrh.				1	.	Geschenk von Herrn Dr. Schulz in Wulkow bei Bossen, Kr. Lebus, Regl. Frankfurt a.O. 23/4.90. (Fortsetzung)	1945 in Sonnenwalde vernichtet Schloß Sonnewalde
181 a-c.	Wüstenbuch. Drei Bände mit Schmuckgegenständen und Geschlagsteinen aus Schlesien.	Berlin, Anfang 18. Jhs.				30	.	Geschenk von Herrn Hof-Förster C.H. Preetz in Berlin, Friedrichstr. 63. 17./5.90.	1945 in Bogensee verbrannt
~~182~~	Bridenbuckat, Schrank hoch, schmalrissiges Muster: Goldene Bänder mit feinen Arabeskenornamenten in Blau und Roth Bilden spitzovale Felder, in welchen je eine Folgenblüte in Umrahmung von Blattansätzen in Blau und Weiß, welche mit bunten Schlüssen gefüllt sind.	Preußen, 16. Jahrh.				30	.	Ankauf von Herrn Adolf Sandberg, Antiquar in Berlin. 21./5.90.	1945 in Bogensee verbrannt
183	Briefmappenbuckan, Terracotta-Relief, vergoldet. Grosse Auflagsplatte oben halbrund geschlossen; Hasselrelief Christus und Johannes der Täufer. Rückseite von zwei Engeln getragen. Rahmen: Holz vergoldet.	Bologna, Anfang 18. Jhs.	64	.	39	92	43	Ankauf von Herrn Angelo Minghetti in Bologna. 21./5.90.	Schloßkeller 5
184 ab.	Tasse mit Untersatz, Porzellan, bunt bemalt, mit Rändern in goldenem Zickzackmuster. Glatte Tasse ohne Henkel: Blaue Blumen in Relief, bunte Vögel. Untersatz: Baumgruppe, Blumen und Ruine.	Meißen, um 1730.	a. 5,5 b. 2,-	o o	8 13,5	100	.	Ankauf von Herrn Hof-O.Reg.-Rath Lüders in Charlottenburg. 21./5.90.	Neue Münze
185 ab.	Tasse mit Untersatz, Porzellan, bunt bemalt; breite Theilung in Relief; Rand: Streifen von violetten Ranken und Gold. Auf der glatten Tasse und der Untersatz je vier ländliche Bilder.	Berlin, ~~um 1760.~~ 1764	a. 4,5 b. 2,5	o o	8 14	100	.	vrgl. Neue Münze	auf Grund 1764 (Gerhardt i.d. Ber. d. pag.-M.) datirten Form, das Lüders ausgestellte Fal. der Inventarnr. auf Nr. 1 B|B (J.B. Borrmann) berichtigt.

186 ab — **Tasse mit Untertasse**, Porzellan, bunt bemalt; breite Fassung in Relief; Rand: Streifen von violetten Steinen und Gold. Auf der Tasse und der Untertasse je eine ländliche Szene.
Herkunft; Zeit: Berlin, ~~Ende 1760.~~ 1764
hoch: a 7 . 0 ; b 2,5 . 0
breit: 7 ; 13
Werth: 40 .
Art der Erwerbung: Ankauf von Herren Jos. O. Reg. Rth. Lüders in Charlottenburg. 21./5. 90. (Fortsetzung)
Bemerkungen: Neue Münze 1890, 186 a-b

187 — **Füllung**, Nussholz; in flachem Relief aufsteigendes Pilasterornament. Blattwerk, oben Feuervasen.
Herkunft; Zeit: Deutschland, um 1530.
hoch: 64 . 21
Werth: 45 .
Art der Erwerbung: Ankauf von Herren Julius Böhler Antiquar in München, Hofstr. 6. 21./5. 90.

188 — **Füllung**, Nussholz; in flachem Relief aufsteigendes Pilasterornament. Unten Vase, oben Blätter und Relief.
Herkunft; Zeit: Deutschland, um 1530.
hoch: 64 . 21
Werth: 45 .
Art der Erwerbung: Desgl.

189 — **Schrankband**, breiter Winkel, rohes Leder, Gold gepresst. In Mitte Kardinalswappen in aufsteigendem Feld. Rollwerk, Zweige. Rückseite ebenso.
Herkunft; Zeit: Italien, 16. Jahrh.
hoch: 22 . 16
Werth: 24 48
Art der Erwerbung: Ankauf von Herren Costantini in Florenz. 21./5. 90.

190 — **Stirn**, passförmig, Klappstuhl. Grund gelb mit Verzierungen. Wappenfeld blau mit weissem Kreuz; an den Ecken Halbfiguren.
Herkunft; Zeit: Italien, 16. Jahrh.
hoch: 12 . 11
Werth: 12 .
Art der Erwerbung: Desgl.
Bemerkungen: Dublette

~~191~~ — **Gefässfunkel**, Leonga. Hoher Bügel; an den unteren Enden in flachem Relief Palmetta. Daran befindlich Reife von Rotten und langen Drahtspiralen.
Herkunft; Zeit: Antik römisch, 1. Jahrh.
hoch: 15 . 7
Werth: 81 06
Art der Erwerbung: Ankauf von Herren Corvisieri in Rom. 21./5. 90.
Bemerkungen: Übergeben an die Sammlung in Berlin, Minist. Erl. vom 6. 11. 11. U. II. A. 2366

192 — **Kasten**, Elfenbeinarbeit auf schwarzem Lederstoff in weissem Linien mit Ritzerei in Gold und weissem Horn in Art einer geschnittenen Spitze. Flächen in regelmässiger Wiederholung: Rankenwerk mit gewelltem Blattwerk und stilisirten Blüthen, dazwischen Vögel. Schmale Spitze aus Goldfäden und gelben Perlen.
Herkunft; Zeit: Venedig, 17. Jahrh.
breit: 156 53
Werth: 486 .
Art der Erwerbung: Ankauf von Herren Guggenheim in Venedig. 21./5. 90.
Bemerkungen: 1973 vorhanden
1962 vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
193	Griff, Bronze, (für einen Degen?) der Griff mit grossen Blättern; Ansatz mit Royalköpfen.	Antik römisch, 1. Jahrh.	7	.	13	121	65	Ankauf von Herren Guggenheim in Venedig. 21/5.90. (Versteigerung)	abgegeben 1953 Antikenabt. Kp. 2003
194	Bronzebeschlag, Fabrikstück einer Möbels; Weiblicher Halbfigur mit Schmetterlingsflügeln, endend in Akanthus endend.	Frankreich, Anfang 18. Jhrh.	29	.	8	40	.	Ankauf von Herren Leopold Stern, Antiquar in München, Ottostr. 13. 21/5.90.	
195	Bronzebeschlag, vergoldet, Fabrikstück einer Möbels. Maske mit Blattwerk.	Frankreich, Anfang 18. Jhrh.	10	.	10	25	.	Desgl.	
196	Hammer, Bronze. Griff kolbenförmig mit Blattwerk. Am Schläger ein Greifenkopf mit einem dicken und einem schmalen Klöppel.	Italien, 16. Jahrh.	10	.	4	40	.	Desgl.	Möbelbeschlag
197	Becher, Silber graviert, glattwandig, nach unten vorspringender Ringfuss und Rand vergoldet. Graviert: Laubwerk in zwei schlingenden Streifen, Fabrikstücke und Schwäne. Silberstempel von Augsburg (13) (F) (1SA)	Augsburg, Arbeit von Johann Jeremias Oberall 1699-1733.	15	ϕ:	10	240	.	Ankauf von Herren Theodor Einstein & Co. in München. 21/5.90.	
198 ab.	Bronzeaufsatz mit Sockel; Fackelträgerbüste. Körper cylindrisch, darauf in flachem Relief Blattranken, darin Frau mit Garbe (zweimal) und Wagen mit fliegendem Löwen und M L. Auf Sockel Rankenwerk und dasselbe Wagen.	Nürnberg, 16. Jahrh.	14	ϕ:	16	270	.	Ankauf von Herren A. S. Drey, Antiquar in München. 21/5.90.	
199	Deckelband. Fabrikat Nürnberg, getrieben. Datirt 1549. Enthält braun Leder gefüttert. Oval mit Mittelfeld und vier Ecken mit Lederornament. Rücken gepresst Ornament.	Nürnberg 16. Jahrh.	13	.	9	140	.	Desgl.	Neue Münze

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
200	Zimmerschlüssel, rund, flacher Reif. In Mitte fester, runder Feld mit sitzendem Mars. Auf dem einfassenden Rand vier ovale Felder mit sitzenden Figuren: Bellum, Invidia, Pax, Abundantia. Auf dem äußeren Rande vier ovale und vier rechteckige Felder mit sitzenden Figuren. In den ovalen: Europa, Asia, Africa, America; in den viereckigen: Julius Caesar, Nisus, ..., Alexander Magnus. Dazwischen reicher Ornament. Stempel des Besitzers: BT. MV.C mit Wappen.	Frankreich, 16. Jahrh.		9	49	1200	.	Ankauf von Herren J. Drey, Antiquar in München. 24/5.90.	
~~201~~	Handschuhstr, Schmiedeisen. Zwei Volüten, an ihrem Treffpunkt drei spiralartige Blüthen nach oben, rechts und links.	Russland, 17. Jahrh.	27	55	30	22	50	Desgl.	Abgegeben an die Sammlung in Zeughaus Kön. Zeughaus No. 5.8.11. Cat. E. 1698 St. 11.1141.
~~202~~	Handschuhstr, Schmiedeisen. Zwei Volüten, an ihrem Treffpunkt drei spiralartige Blüthen nach oben, rechts und links.	Russland, 17. Jahrh.	27	55	30	22	50	Desgl.	Desgl. von der Sammlung Zeughaus hier nicht.
203	Leonzabschlag, vergoldet, Kastengriff. Dreieckige Platte in Laub mit zwei flügelartigen Ansätzen.	Italien, Anfang 18. Jahrh.	8	13	.	12	50	Ankauf von Herren Stephano Zadelli, Antiquar in München. 21/5.90.	Silberlitze
204	Leonzabschlag, vergoldet, Kastengriff. Dreieckige Platte in Laub mit zwei flügelartigen Ansätzen.	Italien, Anfang 18. Jahrh.	8	13	.	12	50	Desgl.	
205	Schmuckknopf, Eisen, achtblättrige Rosette mit drei Füllungen.	Livorno, 16. Jahrh.	.	6	6	6	.	Desgl.	Silberlitze
206	Schmuckknopf, Eisen, achtblättrige Rosette mit drei Füllungen.	Livorno, 16. Jahrh.	.	6	6	6	.	Desgl.	Silberlitze

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
207	Lederneinband. Tuschi Conclusiones. III. Rom 1605. Einband voll Leder mit Goldpressung, doppelte Ränder. In Mitte Cardinalswappen mit Pfauen. Der Pfauen auf im Ornament der Ränder Wappen des Kardinals Cicogna (?)	Italien, 17. Jahrh.	36	.	25	60	.	Ankauf von Herren Stephano Zabelli, Antiquar in München. 21/5.90. (Fortsetzung.)	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
208	Lederdeckel (ein Theil), voll Leder mit Goldpressung. Ränder, Eckstücke; in Mitte ovales Feld mit IHS., darum Engelköpfe und Rankenfüller.	Italien, 17. Jahrh.	39	.	26	10	.	dsgl.	
209	Waagebalken, Messing vergoldet. Rococoschnörkel.	Deutschland, Mitte 18. Jahrh.	23	.	25	25	.	Ankauf von Herren Geo. Brueck, Agent in Leipzig. 21/5.90.	
210	Porzellanfigur, stehende Frau in idealer Tracht, grünes Gewand mit Blumenguirlanden; auf der Brust Medaillon mit Zwillingen. Allegorische Figur. bezeichnet: [illegible]	Frankenthal, Mitte 18. Jahrh.	18	.	.	60	50	Ankauf von Herren George Terme in Lüttich. 21/5.90.	
~~211~~ ab.	Porzellanbüste mit Untersatz, rund, farbig bemalt, mit Vergoldung. Rand grün mit Blumenmuster und goldenen Schnörkeln, von demselben ausgehend fünf Blumengehänge. Untersatz entsprechend mit Henkel als Griff.	Meissen, Mitte 18. Jahrh.	10	6	11	81	.	dsgl.	Minist. Verf. v. 21.10.16. Cl. IV. 1561. Den durch Ignyan Kab. 16 135 vom 25.5. von Goldschmidt Rothschild in Berlin erkauften Porz. K. 1039/16. (Akten Minist. Kab. M. 1173 u. 88, 184/185)
212	Pfalz, rund, Palissy faience, farbig glasirt. In Mitte rund, darum fünf herzförmige Vertiefungen, in den Zwickeln am Rande je Engelsgesicht und Rankenwerk. Marmorirte Glasur.	Paris, 16. Jahrh. Arbeit von Bernhard Palissy.	5	4.	23	1300	.	Ankauf von Herren Jos. Egger in Paris, 7 rue Pigalle. 21/5.90.	
213	Pfalz, oval, Palissy faience, farbig glasirt. In Mitte längliche, marmorirte Vertiefung, davon ausstrahlend vier kleinere runde Vertiefungen, alle von einer Rosette umfaßt. In den Zwickeln Engelsgesicht und Rankenwerk.	Paris, 16. Jahrh. Arbeit von Bernhard Palissy.	4	27	20,5	1300	.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
214	Pfalz, oval, Palissy fayence, farbig glasirt. In der Mitte längliche Vertiefung; im Rande fünf runde Felder und zwei Zwickel, sämmtlich mit durchbrochenem Rankenwerk.	Paris, 16. Jhs. Arbeit von Bernhard Palissy.	5	28	20	942	.	Ankauf von Herren Jos. Egger in Paris, 7 rue Pigalle. 21/5.90. (Fortsetzung)	
215	Kandelaber, Holz geschnitzt und vergoldet. Postament mit dreiseitigen Füßen. Darauf runder Knauf, ein trommelartiges Zwischenglied, Balluster und runder Tellerfuß; alle Theile mit Riefeln und Akanthus.	Florenz, um 1500.	106	.	42	3200	.	Ankauf von Herren Stephano Bardini in Florenz. 24/5.90.	
216	Tischbalustre, Bronze, rund. Weit ausladender Fuß, in der Einziehung desselben Rankenwerk und drei Fadenmotive; auf der Platte Akanthusblätter und Eyerstab; am Schaft Akanthus und Motive.	Florenz, 16. Jhs.	18	¶.	17	1652	55	do.	
217	Porzellangruppe, bunt. Drei Knaben in Lilienvasenart an einer großen Vase und einem Füllhorn musizirend. Die Knaben in bunten Gewändern. — [Ein Fuß, eine Hand und einzelne Teile ergänzt.] Signirt: [illegible]	Frankenthal, Mitte 18. Jahrh.	22	20	18	358	.	Ankauf von Herren Renard-Joubre in Lüttich. 21/5.90.	Flakturm Frh.
218	Fuß einer Monstranz, Kupfer vergoldet. Durchbrochen, die Partien nach innen geschweift, auf jeder eine silberne niellirte Platte mit Engelskopf, dazwischen aufgelegtes Laubwerk. Schaft sechskantig mit Knauf und ausladendem Teller mit blattartig gebogenen angesetzten Ornament.	Niederlande? 15. Jahrh.	21	.	14	325	.	do.	
~~219~~	Pfeifenkopf, Eisen geschnitten. Griff aus zwei Halbkörpern von Pferden auf kapitälartiger Platte. Griff kantig.	Italien, 15. Jahrh.	11	.	3	75	.	Ankauf von Herren Julius Böhler, Antiquar in München, Residenzstr. 6. 21/5.90.	Abgegeben gem. Verf. des Min. vom 14.3.94. cl. IV. No. 855.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
220	Lederband. Aulus Gellius noctes Atticae. Frankfurt 1603. Einband voll Leder mit Goldpressung. Mittelfeld und vier Ecken mit Landornament. Rücken glatt. Schnitt Gold mit Ornament.	Deutschland, Anfang 17. Jhd.	17	. 10		35	.	Ankauf von Herren Julius Böhler, Antiquar in München, Lessingstr. 6. 21/5.90. (Fortsetzung)	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kassel-Golzig) 1981 vorhanden
221	Lederband, Sanadon. Pièces et instructions. Lyon. 1740. Einband braun Leder mit Goldpressung. Ecken Linienornament.	Frankreich, 17. Jahrh. 18. Jh.	15	. 10		15	.	dsgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kassel-Golzig)
222	Knauf, Bronze. Krönung eines Stabes. Pilzförmig mit starkem Blattrand, vier Blattknäufe.	Italien, 16. Jahrh.	17	. 15		405	.	Ankauf von Herren Antonio Marcato in Venedig. 21./5.90.	
223	Lederband. Anguillara. Le metamorfose di Ovidio. Venedig. 1561. Einband braun Leder mit Goldpressung und etwas Schwarz. Mauresken.	Italien, 16. Jahrh.	21	. 16		160	.	Ankauf von Herren Achille Cantoni in Mailand. 21./5.90.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kassel-Golzig)
224	Lederband. Carolus Sigonius de antiquo jure civium. Venedig. 1563. Einband voll Leder mit Goldpressung. Rand und verschlungenen Linien. Ovales Wappen: Schlüssel mit Schlange. Scilicet is superis labor est.	Italien, 16. Jahrh.	21	. 16		48		dsgl.	
225	Lederband. Pietro Sirone. Le guerre di Fiandra. Neapel. 1617. Einband braun Leder mit Goldpressung. Rand mit Rankenmuster. Innen ovales Feld mit Kannenbug und Ranken.	"	20	. 15		40	.	dsgl.	Neue Münze
~~226~~	Sammetstoff, voll, Grund glatt, Muster geschnitten: Schräg abstehenden welligen Bändern mit pfeilförmigen Spitzen verlaufen zierlich nach rechts gewandte, palmettenförmige Blüthen mit je einem spitzigen Blatt.	Venedig, Anfang 15. Jhd.	55	. 54		64	.	dsgl.	in Verbindung verkauft

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~227~~	Wandstoff, Grund roth, Blüthen grün mit weißen Contouren, gestreift: Reihenweise nach rechts und links gewendete Blätter mit je einer rosettenförmigen Blüthe.	Italien, 17. Jahrh.	53,5	.	23	40	.	Ankauf von Herren Achille Cantoni in Mailand. 2/5.90. (Fortsetzung.)	1945 in Vorschuss verbraucht
~~228~~	Wandbehang, Grund Gold, schmetterlingsblüthen roth, in Contouren und breiten Flächen: In Reihen versetzte, herzförmig verschlungene Ranken mit Palmetten.	Italien, Ende 16. Jahrh.	96	.	25	56	.	dsgl.	dsgl.
~~229~~	Wandstoff, Grund weiß, schmetterlingsblüthen (Einzelblüthen) bunt: Reihenweise versetzte Kelche mit palmettenartig angeordneten Blüthengezweigen, dazwischen kleine Palmetten.	Italien, Anfang 17. Jhrh.	57	.	17,5	13	.	dsgl.	dsgl.
~~230~~	Kniestteppich in farbiger Wolle: Im rothen Mittelfelde feine Ranken mit großen und kleinen Blüthen und stilisirten Wolken in schmetterlingsartiger Anordnung. Rand blau mit bunten Feldern, in welchen abwechselnd Rosetten und Arabesken und stilisirte Wolken.	Persien, 16. Jahrh.	200	.	140	164	.	dsgl.	Dübl. Klemm. Abtlg.
231	Vitrine, Bronze. Tragende Figur für ein Gerüst, Kauernd, mit Krallenfüßen, Fischleib und Flügeln, nach links gewandt; auf graugrünem Marmorsockel.	Italien, 16. Jahrh.	Vitrine: 18	13	13	287	.	dsgl.	
			Sockel: 7	.	.				
232	Vitrine, Bronze. Tragende Figur für ein Gerüst, Kauernd, mit Krallenfüßen, Fischleib und Flügeln, nach rechts gewandt; auf graugrünem Marmorsockel.	Italien, 16. Jahrh.	Vitrine: 18	13	13	281	.	dsgl.	
			Sockel: 7	.	.				

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
233.	Porzellangruppe, bemt. Europa als Herrscherin. Umfaßt königliche Frau mit Krone, Zepter und Reichsapfel, ihr zu Füßen drei Kinder als Asien, Afrika und Amerika charakterisirt. Viereckige Fußplatte mit Ornament. [Einzelnheiten fehlen.]	Berlin, um 1770.	22	.	.	50	.	Ankauf von Herren J.A. Lewy, Hof-Antiquar in Berlin, Jakobsenstr. 9. 21./5. 90.	Sockel vorh. 1980 Bm. Rev 2017 vrl. M.W 2018
234	Porzellangruppe, bemt. Jupiter als Herrscher über Erde, Wasser und Luft. Jupiter nackt mit Mantel behangen, ihm zu Füßen drei Kinder mit Attributen. Viereckige Fußplatte mit Ornament.	Berlin, um 1770.	22	.	.	180	.	Desgl.	Rev. 2017 vrl. M.W 2018
235 a-g	Porzellangruppe, bemt; Asia. Thronende Frau in orientalischer Tracht mit Turban; in der linken Hand Elephantenzahn, in der rechten Hand — ? —; daneben kleiner nackter Knabe mit Vase und Herrscherstab. Viereckige Fußplatte glatt.	Berlin, um 1770.	27	.	.	150	.	Desgl.	b) Sockel M. Meyer 2014 Rev. 2017 vrl. M.W 2018
236 a-c.	Leuchter, Silber vergoldet. Die Ränder und Griffe mit Blumenranken in Relief. Gravirt: M.A.K. Löffel mit rundlicher Spitze, Gabel mit vier Zinken, Messer mit Hohlschneide. Silberstempel Augsburg. 9/12 (I EN) Alter Lederkasten, innen grüner Tuch.	Augsburg, 18. Jahrh.				100	.	Ankauf von Herren G. Lewy, Antiquar in Berlin. 21./5. 90.	1976 vorhanden Flakturm Frh.
237	Anhänger, Gold, aus vier Nürnberger, auf die Wende des Jahrhunderts geprägten, vierseitigen Agnus dei-Dukaten; der mittlere rautenförmig gestellt, in Einfassung von Ranken; die kleineren als Oesen.	Nürnberg, 1700.	5,5	.	6,5	60	.	Desgl.	
238 a-g.	Leuchter für Toilette in Terrine. a) die Terrine länglich geschweift mit Klappdeckel mit Henkler Stoffband bezogen, darauf Einschlägen in Gold Flach	Frankreich, Mitte 18. Jahrh.				110	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	flauf Relief, Korrosionsverfahren, Marken und Glasmasse. Innen: b.) Vase mit goldenen Fischen, c.) Wasser in schwarzer Schale mit Goldfäden, d.) Zungenschaber, Elfenbein, e.) Pinzette, Eisen, f.) Schmierenadel, Eisen, g.) Schmierenkeil, Holz.								
239	Porzellanvase, birnförmig gebäuchelt, fahl- und dunkelblau gemalt. Außen Rand mit laufenden Pferden, innen oft Blattpflanzen in Felder getheilt und Mittelrosette.	China, unbezeichnet. Ching hoa, 1465 – 1488.	8	ϕ: 12,5		68	40	Ankauf von Herrn Charles Fairfax Murray No 2 The Studios Holland Park Road W. London. 24/5. 90.	
240	Porzellanschale, tief, oben etwas ausladend; blau gemalt. Außen auf blauem Grund ausgespart zwiebelartige Blüthen und Blumenrand, innen fünftheilige Rosette auf blauem Grund und blauer Rand mit Blumenranke ausgespart.	China, unbezeichnet. Ching hoa, 1465 – 1488.	10	ϕ: 20		300	.	Desgl.	Neue Münze
241	Porzellanschale, tief, oben breit ausladend; fahl- und dunkelblau gemalt. Außen Paradiesvögel in Landschaft, von gaselaufen fliegenden Vögeln umgeben. Innen Adler auf Fels im Meer. Blumenrand.	China, unbezeichnet. Ching hoa, 1465 – 1488.	10	ϕ: 21		250	.	Desgl.	Neue Münze
242	Porzellanschüssel, außen und innen grün, gelb und violett bemalt auf Eisenrot. Laufende Pferde auf Wellengrund.	China. Ming Dynastie.	5,5	ϕ: 27		100	.	Desgl.	Neue Münze
243	Porzellanschale, tief, innen und außen grün, gelb und violett bemalt. Innen zwei Drachen und eine Krabbe, außen Pferde und Fische auf grünem Wellengrund. [Glasur innen abgerieben.]	China. Ming Dynastie.	9	ϕ: 23		100	.	Desgl.	Mus. f. Völkerkunde

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
244	Lesezeichenband, (Leder) Pergament; Goldpressung: Rosetten und Ecken in Linienornament.	Italien, 17. Jahrh.	26	19		5		Geschenk von Herrn Dir. Geh. Reg. Dr. Bode in Berlin. 21.5.90.	
245 ab.	Porzellanmesser mit Emblem, rund, bemalt auf Körper und Emblem. Fassung in Goldguß gemalt und bunte Blumenguirlande. Auf Emblem Blume als Knauf. Goldränder. Bezeichnet: X	Meissen, um 1770.	9	7		35		Ankauf von Herrn A. S. Drey, Antiquar in München, Maximilianstr. 39. 21.5.90.	Neue Münze
246	Gesangbuch. Krüger, Gesangbuch, Berlin 1712. Einband: Pergament. Muster: bunte Blumen, Zweige mit eingepressten Goldrändern.	1714.	17	8		30		Ankauf von Frau Knorre in Berlin, Lindenstr. 41 21.5.90.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
~~247~~	Lesezeichen, Rehfuß geschnitzt, zum Theil vergoldet. Fassung oval und Fuß von zwei Bändern getragen; als Bekrönung Lorbeerzweige. Armlehnen und Füße in antikisirenden Formen. Gegolstert; Lederbezug gestreift mit Blumen.	Frankreich, um 1780.	94	60	55	974	30	Ankauf von Herrn Baron Pichon in Paris, Quai d'Anjou. 22.5.90.	Abgegeben 1945 in Sonnenwalde Schloß Sonnewalde zerstört
248	Pfeilschaft, Eisen. Griff: Doppeladler, Schaft: rund gerillt.	Italien, 16.–17. Jahrh.		11	3	82	33	Sachverständiger Ankauf von Herrn Dr. Prof. Dr. Lessing in Italien. 28.5.90.	
~~249~~	Bronzewaffen, vergoldet, oval. Ohr und unterm Wirbelansatz mit Rollwerk, an den Seiten Henkel.	Italien, 17. Jahrh.	12	8		24		Desgl.	Abgegeben an die Kgl. Gewehr-Prüf. Kommission Berlin Kgl. Arsenal. S. 6. 11. 11. U. C. F. 2366.
250 ab.	Ein Paar Hirschfänger, Bronze vergoldet. Jagdszenen Lederscheiden auf den Seiten graviert.	Italien, Mitte 18. Jahrh.	11			24		Desgl.	

	1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter					
251	Beschreibung, Bronze. Lange Inschrift mit Klappdeckel, davon Einsatz mit Klappdeckel, graviert, mit gepressten Blattornamenten.	Persien, 16. Jahrh.	5	21	.	24 .	Freihändiger Ankauf von Herrn Dir. Prof. Dr. Lessing in Italien. 28/5. 90. (Fortsetzung)	
252	Schale, Porzellan, roth gemalt. Außen zwei Blumenzweige, innen Traubblumen, Goldrand. Inschrift:	Nymphenburg, 18. Jahrh.	9	ϕ: 17		12 .	Vergl.	Neue Münze
253	Porzellanschale, oval geformt, roth gemalt. Im Mittelfeld Blumenstrauß, am Rand Traubblumen, innen Goldrand. Inschrift:	Nymphenburg, 18. Jahrh.	3	21	16	12 .	Vergl.	Neue Münze
254 ab.	Pokal mit Deckel, galvanoplastische Nachbildung des Kaiserpokals in Osnabrück. Fußförmiger Fuß, hoher (gotischer) Schaft. Glatte Schale, flacher Deckel, darauf die (gotische) Figur eines Kaisers. Alle Teile mit runden und dreieckigen Feldern, getriebener Arbeit mit allegorischen Figuren, dazwischen kleine Platten Goldornament auf Schmelzgrund. Im Innern Schraubenfeld mit stehender Figur. Original im Besitz der Stadt Osnabrück; Deutschland, 13. Jahrh., die gotischen Zusätze 16. Jahrh.	[Deutschland, 13. Jahrh., die gotischen Zusätze 16. Jahrh. für das Original] Nachbildung: Berlin 1890 Arbeit von D. Vollgold & Sohn.	41	ϕ: 20		1800 .	Auf Herstellung gefertigt von D. Vollgold & Sohn, Hof-Goldschmiede in Berlin, Commandantenstr. 19. 30/5. 90.	Vgl. G. 86, 89 c.
255	Bronzeplatte, rund, Verschlagstück. In flachem Relief Ranken und Blüthen.	Italien, 16. Jahrh.	.	ϕ: 5		45 50	Ankauf von Herren Simonetti in Rom, via Vittorio Emanuele 31/5. 90.	
256	Leuchterständer, Holz geschnitzt, roth bemalt und reich vergoldet. Das Vorderbein steht auf zwei Löwentatzen; zwischen den Voluten desselben Löwenmaske. Der obere Teil des Leuchters mit zwei seitlichen Voluten und Mittelfeld auf welchem ein Blütengefäß. Vom stark eingezogenen Schaft. Der hintere Teil glatt mit Linien abgesetzt.	Italien, 17. Jahrh.	128	45	55	300 .	Vergl.	1988 vorh. KGM vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
257	**Leistenstürze**, Holz geschnitzt, roth bemalt und reich vergoldet. Das Mittelbrett stützt auf zwei Löwenatzen, zwischen den Volüten derselben Löwenmaske. Der obere Theil des Brettes mit zwei seitlichen Volüten und Mittelfeld, drei Voluten ein Christusgesicht. Oben stark eingezogene Kehlung. Das untere Brett glatt mit Linien abgesetzt.	Italien, 17. Jahrh.	128	45	55	300	.	Ankauf von Herren Simonetti in Rom, via Vittoria Colonna. 31/5 90. (Fortsetzung.)	KGM vorhanden
~~258~~	**Kamin** Nußholz, flach geschnitzt. Form: Wappenförmig, in Mitte Wappenschild (zerstört). Vordere Kaminplatte in Rahmenform. Fichtbrett achteckig.	Italien, Mitte 16. Jahrh.	95	30	40	400	.	Vergl. Nr. 1945	1945 in Sonnenwalde gerettet Schloß Sonn[illegible]
259	**Schriftplatte**. Inschrift über der Thür eines Nonnenhauses. Holz mit Papier bezogen, farbig gemalt. „Chorus" in reichem Ornament.	Italien, 16. Jahrh.	19	66	.	5	.	Vergl.	Mitte
260	**Notizbuch**. Etui zum Einfassen von Blättern, Leder gepreßt, mit Farbe und Gold. Korrespondirt mit Nr. 1890. Zinn Pfingst.	Deutschland, Mitte 18. Jahrh.	15	.	9	. 5	.	Geschenk von Herrn Maler Timler, Lehrer an der Kunst-Akad. der bildg. Künste in Berlin. 2/6. 90.	Neue Münze
261	**Credenzschrank**, Eichenholz geschnitzt. Unterteil: Vollschrank mit zwei Thüren und zwei Schubladen. Oberteil: Nische, fünftheilige Hinterwand und vorspringender zweitheiliger Baldachin mit Gehänge und Bekrönung. Die Seitenbretter mit Maßwerk und Wappenschilden zum Theil kirchlicher Art. An den Thüren Eisenbänder.	Frankreich (?) 15. Jahrh.	284	165	51	2220	.	Ankauf von Herren J. M. Heberle in Köln, Breitestraße 125 u. 127. 12/6. 90.	
262	**Tischuhrschlüssel**, Messingarbeit von alter Form. Rand und Mittelstück Arabesken mit Blattwerk in Blau, Grün, Gold und Roth.	Paris, 1890. Arbeit von Samson.	.	4:	46	53	38	Ankauf von Herren E. Samson fils aîné. in Paris, 7 rue Béranger. 13/6. 90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
263	Sâjnurtafeln. Nachahmung von alter Rouennaise. Rand Arabesken, Mitte Lehmmuster.	Paris, 1890. Arbeit von Samson.	.	ϕ:	25	12	.	Ankauf von Herren E. Samson fils aîné in Paris, 7 rue Béranger. 13/6.90. (Fortsetzung.)	
264	Sâjnurteller. Nachahmung von alter Rouennaise. Rand geschnitzt, Grund blau, Mittel Blattwerk und Vogel weiß und Gold.	Paris, 1890. Arbeit von Samson.	.	ϕ:	24	12	.	Desgl.	~~Zu Inventar Nr. (Fortsetzung)~~ Flakturm Frh.
265	Glasvase, ovenförmig, gerippelt. Die Masse gekraakelt mit rothbraunen Flecken.	Paris, 1890. Arbeit von Leveillé.	16	ϕ:	20	147	.	Ankauf von Herren E. Leveillé in Paris, 74 Boulevard Haussmann. 13/6.90.	
266	Glasvase, Krystall, schlanke runde Ovenform mit vierkantigem Hals, geschliffen, mit breiten durchsichtigen Ranken.	Paris, 1890. Arbeit von Leveillé.	29	ϕ	16	73	34	Desgl.	
267	Vase, Henkelvase, hohe Ovenform, grün und blau geflammte Glasur.	Paris, 1890. Arbeit von Delaherche.	45	ϕ:	22	163	.	Ankauf von Herren A. Delaherche in Paris, 1. rue Halévy. 13/6.90.	
268	Vase, Henkelvase, ovenförmig mit Walzmuster, grau und röthlich glasirt.	Paris, 1890. Arbeit von Delaherche.	19	ϕ:	13	32	57	Desgl.	
269	Vase, Henkelvase, ovenförmig mit eingedrücktem Riefel, blau und gelb geflammte Glasur.	Paris, 1890. Arbeit von Delaherche.	18	ϕ:	12	41	.	Desgl.	
270	Lehnstuhl, Form Bergère, hoch geschnitzt und vergoldet. Runde gerippelte Füße mit Akanthusblättern. Lehne mit Lorbeerbekrönung, an den Armlehnen Rückseite, gewellte Bänder und Akanthus. Bespannung: Ovaler Feld mit Hirtenflöten zwischen Füllhörnern. — Nachbildung eines Möbels Louis XVI. — Lehne ?	Paris, 1890.	105	67	57	651	68	Ankauf von Herren L. Tremard in Paris, 18 rue Saint Lazare. 13/6.90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
271	Glasschrank Eichenholz geschnitzt. Unterstil geschweift, dreitheilig; rechts und links Schrankthür mit je einer Schublade, in der Mitte vier Schubladen, alle mit Messinggriffen. Oberstil geschweift, dreitheilig, verglast, mit Thürtheilungen. Die Füße als Ranken geschnitzt.	Lüttich, um 1760.	240	148	46	933	20	Ankauf von Herren E. Verlaine in Lüttich, rue de Bex 45. 13/6. 90.	1972 vorh. 15. fo.
272	Zimmer-Verkäfelung, Eichenholz geschnitzt, weiß bemalt und vergoldet. Gegenüber dem Eingang Thüre mit Spiegelrand und geschweiftem oberem Abschluß, an der Langseite rechts zwei Landschaften in Oel gemalt (zwischen Baum und Spiegel, auf dessen oberem Theile Amorn Leier mit allegorischer Darstellung (Tauben), an der Langseite links Bild mit Landschaft, Spiegel und Thür. Ueber der Thür Gruppe: Musizirende Affen, auf den Füllungen Festmotive und Trophäen, in der Decke Deckenwerk mit Palmetten, Vasen und Trophäen.	Paris, um 1705. (Cimmau)	390	660	315	20255	50	Ankauf von Herren Jos. Egger in Paris, 7 rue Pigalle. 13/6. 90.	~~Im Tausch gegen A. 99. 27. 21 abgegeben an Kalbromer in Goldschmidt, Berlin~~ gestrichen Zwangig K. 198. 27 – ü. 173. 27 U. V. 1779 v. 25. 5. 27 KGM vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
273	Prachtband, Biblia sacra. Nürnberg 1588. Einband rothe Leder mit Goldpressung. Breite Randornamente mit Blättern und Cardinalswappenschild.	Italien, 16. Jahrh.	43	.	29	81	40	Ankauf von Herren Villa Vittorio in Bologna, via Ugo Bassi. 16/6. 90.	
274 a-c.	Beschreibung, Porzellan, bunt. Ovaler, geschweifter Teller, darauf befestigt zwei tassenartige Näpfe mit Deckel. Kännchen auf stilisirtem Blattgewinde mit losen Blumenranken mit Vergoldung. Bezeichnet: MANUFRE de Mgr le Duc d'Angouleme à Paris.	Paris um 1780.	9	28	18	75	.	Ankauf von Herren Max Wollmann in Berlin, Wilhelmstr. 8. 18/6. 90.	
275	Bruchstück einer Gipsform, Kalkstein. Unterer Theil einer Sigmaringa mit Ringwulstkopf.	Deutschland, Anfang 16. Jhs.	17	.	8	. 1	.	Überweisung von dem Kgl. Reg. Präsidenten Herrn Grafen Baudissin in Magdeburg. 14/6. 90. Gefunden beim Abbruch der Domschullehrerwohnhäuser in Magdeburg.	Bibliothek
276	Bruchstück einer Gipsform, Kalkstein. Unterer Theil einer Volutensigmaringa. Volutus.	Deutschland, Anfang 16. Jhs.	16	.	7	. 1	.		Bibliothek
277 a-d.	Leuchter, Silber vergoldet. Die Füsse sind mit Knauf, graviert mit Blütenranken. a. Löffel mit reich gravierter Muschel, b. Gabel dreizinkig, c. Messer Klingenmarke; d. Lederfutteral noch mit Gold gepreßt.	Holstein, Bezeichnet 1773.	a: 19 b: 19 c: 19 d: 21	. . . .		50	.	Ankauf von Herren A. Erdmann, Antiquar in Berlin. 25/6. 90.	Bibliothek d 1970 vorhanden d. 1987 vorhanden
~~278~~	Prachtbreviar, Schwarz weiß (verschossen) pergamentenes Manuscript (nicht ganz vollständig) Gold und etwas weiß und blau (ausgefallene) Bilder, reich verziert: Darstellung zweier Jungfrauen an einem Ziehbrunnen, welche mit der Rechten Wasser schöpfen, in der Linken eine Weide mit Hasen und die Linnen einer trinkenden Jagdgesellschaft und einer Schaar Falken; dazwischen stilisirte Bäume. – Vergl. A.K.G. 208.	Orient, 13. Jahrh.	42	.	28			Ungarischen Landes-Gewerbe-Museum in Budapest. 27/6. 90.	1945 in Verlust geraten

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~279~~	Rammstoff (Kissenbezug), Grund silbergrauer Atlas, schmale rosa Muster gelbbraun gestickt: Rammet: Die kreuzende Zackenlinien, durch Felder mit Rosetten verbunden, bilden Rautenfelder in welchen je eine vierspitzige Blattrosette.	Persien, 17.–18. Jahrh.						Ungarischen Landes-Kunstgewerbe-Museum in Budapest. 7/6.90. (Vorschätzung.)	1945 in Potsdam verbrannt
~~280~~	Stickerei, gewebter Borte einer Schürze, auf Leinwand in farbiger Wolle im Zopfstich gestickt: Einem schmalen schwarzen Band mit Verschlingungen entlang abwechselnd nach oben und unten Palmetten in Roth; dazwischen stilisirte Blüthen. Seitliche Borten und Ränder.	Südslavisch, 18.–19. Jahrh.	51	·	46			dergl.	dergl.
~~281~~	Stickerei, gewebter Borte einer Schürze, auf Leinwand in rother Wolle im Zopfstich gestickt: Zwei übereinander liegende Reihen von Wellenlinien, welche dem stilisirten Rankenornament ähnlich sind. An einer Seite Abschlussband mit stilisirten Blüthen.	Südslavisch, 18.–19. Jahrh.						dergl.	~~dergl.~~ 1945 in Donnerwalde verbrannt
~~282~~	Stickerei, gewebter Borte einer Schürze, auf Leinwand in rother Wolle im Zopfstich gestickt: Einer Reihe einfacher Ranken und Blüthen, dazwischen Thiere. Oben und unten je ein Abschlussband mit stilisirten Blüthen.	Südslavisch, 18.–19. Jahrh.						dergl.	~~dergl.~~ 1945 in Donnerwalde verbrannt
283	Bortenborte einer Damentasche, Gobelinarbeit in farbiger Wolle und zwar Seide: Einer Reihe einfacher Laubgewinde, an welche sich Blumen und Früchte zweige anschließen; dazwischen ein Reiter. An beiden Rändern mit Blattranken in Gold. Rechts rother Abschluss.	Italien, (Anfang 18. Jhdts.)	·	353	36	1466	·	Ankauf von Herrn G. Brauer in Paris, 24 Cité Trévise. 27/6.90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
284	Wandbespannung, Gobelinarbeit in farbiger Wolle und Seide: Um einen Palmenstamm winden sich Schlangen- und Schmetterlinge; dazwischen kleine fliegende Vögel; oben Ansatz zu der weiterlaufenden Bordüre. Im Innern Ränder mit Goldkanten in Braun und Gold. Rechts rothe Abschlußkante.	Italien, (Anfang 18. Jhd.?)		326	38	1059	.	Ankauf von Herren G. Brauer in Paris, 24 Cité Trévise. 27/6 90. (Fortsetzung.)	
285	Porzellanvase, auf niedrigem Fuß oben ausladend. Vergoldet und bunt bemalt. Auf dem Körper in Landschaften ein Gartenfest und eine Jagd von einem Manne gezeichnet, wie Watteau. Unten 4 ovale Landschaftsbilder mit Figuren in Purpurroth gemalt und vergoldeter Umrahmung. Bezeichnet: [illegible]	Meißen. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	25	ø	19	81	05	Desgl.	Neue Münze
~~286~~	Büstenständer für ein Damenkleid; viereckig, Nußholz geschnitzt. Die Füße in Gestalt von Löwen mit Flügeln. Die Zarge mit Lorbeerzweigen in flachem Relief. (Neue Bestellung.)	Paris, um 1780.	45	.	39	897	.	Desgl. 1945 in Bestellung gegeben	Schloß Sophienhof
287	Porzellanschüssel, weiß mit Gold, oval geschweift, am Rande in Relief Ranken und Trauben. Am Rande Vergoldung, feines Netzwerk mit Ranken. Bezeichnet: [illegible]	Sèvres, um 1750.	4	39	27	140	.	Ankauf von Herren J. A. Lewy, Hof-Antiquar in Berlin, Potsdamer Str. 9. 27.6.90.	Flakturm Frh.
288 ab.	Paar Ofengefäße, Silber mit Grimm. Ausschlußstein und drei ovale Sammeln stellweise, dazwischen ein weißer Stein.	Anfang 18. Jhd.	4	.	3	40	.	Desgl.	Flakturm Frh. Foto
~~289~~	Porzellanteller, weiß bemalt, mit breiter Vergoldung. Rand breit gabelförmig. Im Grund zwei Fasanen, im Rand Blumensträuße und Magnolienzweige mit Vögeln und Insekten.	China, Kangxi-Periode, 1718. (Kang hi)	3	ø:	22	20	.	Freihändiger Ankauf von Herrn Dr. Prof. Dr. Lessing in Lüttich. 27.6.90.	Auktion Lepke März 1920

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
290	Porzellanschüssel, grün, roth, gelb, blau und mangan violett bemalt. Vier Schmuckreliefs mit Scenen von einer Mittelfigur umgeben. [Fehlen.]	China, unbegrenzt. 17. Jhdt. (Kang hi.)	4	ø:	27,5	15	.	Freihändiger Ankauf von Herrn Dr. Prof. Dr Lessing in Berlin. 27/6. 90. (Fortsetzung.)	Dubletten
291	Untertasse, Porzellan, Schmuck roth, vier Felder weiß, alles mit goldenen Schmuckranken.	China, 18. Jhdt.				2	16	Desgl.	
	292 – 297 : Acht Fayencetelleer.								
292	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit zwei Figuren.	Bologna, 1890. Arbeit der A. Minghetti	.	ø:	23	10	.	Geschenk der Herren Angelo Minghetti in Bologna. 30. 6. 90.	Kunstgewerbemuseum Magdeburg. Minist. Verf. v. 21.6.94. U. III. Nr. 2503. (94.1074.)
293	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit zwei Halbfiguren.	Desgl.	.	ø:	23	10	.	Desgl.	Dubletten
294	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit Löwen und Halbfigur.	Desgl.	.	ø:	25	10	.	Desgl.	
295	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit Figur und zwei Thieren.	Desgl.	.	ø:	25	10	.	Desgl.	Dubletten
296	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit zwei Thieren.	Desgl.	.	ø:	23	10	.	Desgl.	Dubletten
297	Fayencetelleer; Rand mit Grotteskornament und Wappenschild mit zwei Halbfiguren.	Desgl.	.	ø:	23	10	.	Desgl.	Dubletten

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~298~~	Weinkrokal, Grund roth, symmetrisch Muster: Zwölf gleichartige Länder bilden reihenweis versetzte Rautenfelder, in welchen reihenweis abwechselnd je vier stilisirte Blüthe.	Japan, alt.	66	.	64	15	.	Ankauf von Frau Erwin Kauffmann in Hamburg. 3/7. 90.	1945 in Yokohama erworben
299	Küchenform. Vierkantige Tafel aus Lehmmasse; auf beiden Seiten zwölf geschnittene runde Formen. Seite a.) Sechs Wappen von Österreich, Wappen von und drei kleine Formen. Seite b.) Zwei und sechzig kleinere Formen, zum Theil Wappen. Bezeichnet: 1587 und PO gekauft aus dem Besitz der Apotheke zu Lübenbeck.	Deutschland, 1587.	64	.	36	30	.	Geschenk von Herrn Franz Borchmann, Hof-Töpfer in Potsdam, Canal 25. 3/7. 90.	
300	Küchenform, rund, auf beiden Seiten zwölf geschnittene je ein Wappen von Brandenburg und von Preußen. Bezeichnet: P.G. 1587. aus Lübenbeck wie 299.	Deutschland, 1587.	.	Ø	27	30	.	Vergl.	
301	Vorlegelöffel, Porzellan, bunt; die Kelle halbkugelig, der Stiel Rainranke, daran Blätter, die über die Kelle greifen. Innen mit einfachem Dessin.	Meißen, um 1730.	.	29	.	65	12	Ankauf von Herren Jos. Egger in Paris, 7 rue Pigalle. 3/7. 90.	Soll falsch! Schwerin

302 — 324.
23 Kacheln eines Ofens.

302	Kachel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; König in orientalischer Tracht. Bezeichnet: PARAO I (Pharao). Ofen in der Sammlung HS z. R.	Deutschland, 16. Jahrh.	19	.	16	20	.	Geschenk von Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Leopold von Preußen. 10/7. 90.	
303	Kachel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; vornehmer Türke. Bezeichnet: ADONIBECK I Ofen in der Sammlung HS und R.	Vergl.	19	.	16	20	.	Vergl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
304	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Mann. Inschrift: GOLIAT. 5 Oben in den Zwickeln HS und R.	Deutschland, 16. Jahrh.	19	. 16		20	.	Geschenk von Prinz Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Leopold von Preußen. 10/7. 90. (Fortsetzung)	
305	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Fürst. Inschrift: SAVL. 6 Oben in den Zwickeln HS und R.	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	
306	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Fürst. Inschrift: SERAC. 7. Oben in den Zwickeln HS und R.	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	
~~307~~	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Fürst. Inschrift: ACHAB. 8. Oben in den Zwickeln HS und R.	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	Zum Verkauf abgegeben von Hofmuseum Stuttgart. 21. 8. 24 J. Nr. K. 219. 24 U. IV. 1617 40. 3. 12. 24
308	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Fürst. Inschrift: SENEBERIB. 9. Oben in den Zwickeln HS und R.	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	
~~309~~	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Mann. Inschrift: HOLOFERNS. 11. Oben in den Zwickeln HS und R.	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	Zum Verkauf abgegeben von Hofmuseum Stuttgart 21. 8. 24 J. Nr. K. 219. 24 U. IV. 1617 40. 3. 12. 24
310	Kassel, bunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gemeingemalter Mann. Inschrift: HOLOFERNS. 11. Oben in den Zwickeln HS und R. [Zum № 309 nur in der Färbung verschieden.]	dsgl.	19	. 16		20	.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
311	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur in Arkade; gewaffneter Krieger mit einer Pflanze. Inschrift: ANTINOVS. 12. Ohne in den Zwickeln HS und R.	Deutschland, 16. Jahrh.	19	16		20	.	Geschenk von Prinz Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Leopold von Preußen. 10/7.90. (Fortsetzung)	
312	Kassel Cunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur eines Bischofes in Arkade, mit Pfeife in der Hand. In den Zwickeln die Evangelistischen Wappen.	Desgl.	17	15		20	.	Desgl.	
313	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief Halbfigur eines Bischofes in Arkade, mit Schwert in der Hand. In den Zwickeln die sächsischen Wappen.	Desgl.	17	15		20	.	Desgl.	
314	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief zwei Arkaden, in derselben Tafel mit einem Mann und einer Frau. Hinter der Tafel ein Mann. (Kopf der Aussätzigen) Im Portal drei Löwenköpfe.	Desgl.	31	20		30	.	Desgl.	
315	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief zwei Arkaden, in derselben zwei Musikanten. Im Portal drei Löwenköpfe.	Desgl.	31	20		30	.	Desgl.	
316	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief zwei Architekturen. In derselben Christus vor Pilatus. In den Zwickeln Evangelistenadler. Töpferzeichen: 1572 und [316 u. 317 haben dieselbe Einrahmung und verschiedene Töpferzeichen]	Desgl.	31	17		30	.	Desgl.	
317	Kassel, Cunt glasirt. In flachem Relief zwei Architekturen. In derselben Christus mit der Samariterin am Brunnen. 10H. 4. In den Zwickeln Evangelistenadler. Töpferzeichen: [316 u. 317 haben dieselbe Einrahmung und verschiedene Töpferzeichen.]	Desgl.	31	20		30	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
318	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur. In derselben stehende weibliche allegorische Figur in antiker Tracht in schmerzlicher Umarmung mit einem Hunde neben sich.	Deutschland, 16. Jahrh.	32	21		30		Geschenk von Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Leopold von Preußen. 1887. (Fortsetzung.)	
319	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur. In derselben stehende weibliche allegorische Figur in antiker Tracht, „die Klärung", welche aus einer Schale Wasser in eine Waschschale gießt.	Vrbgl.	32	20		30		Vrbgl.	
320	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur. In derselben ein stehender Krieger in antiker Tracht, der sich ein Schwert in den Leib stößt. Legirend: Rex Saul. Töpferzeichen: ⸸	Vrbgl.	31	15		10		Vrbgl.	
321	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur. In derselben ein stehender Krieger in antiker Tracht, mit einem abgeschlagenen Kopf in der Hand. Legirend: IVDAS. MAC.	Vrbgl.	31	14		10		Vrbgl.	
322	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur. In derselben ein stehender Krieger in antiker Tracht, mit dem Eselskinnbacken in der Hand. Legirend: SAMSON.	Vrbgl.	31	14		10		Vrbgl.	
323	Kassel, bunt glasirt. In glasirtem Relief weiße Architektur mit Hermenpilastern, in den seitlichen Nischen mit Füllhörnern. In Felde Engelsfigur an einer Orgel. Legirend: GEDENS 1567.	Vrbgl.	33	24		10		Vrbgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
324	Kachel, bunt glasirt. In flachem Relief reiche Architektur mit Hermengliedern, in den Ecken Genien mit Füllhörnern. Im Felde Engelsfigur mit Zirkel. Inschrift: GENEMETRIA. ANNO. 1562.	Deutschland, 16. Jahrh.	31	.	16	5	.	Geschenk von Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Leopold von Preußen. 10/7.90. (Fortsetzung.)	
325	Pfeifel, Nußholz. Die Dame gebraucht, durch Kranzholz verbunden. Jagd mit Falkenbeize. Schon sehr gebräunt, aber nur verbräunlichen Staub leicht gespritzt. Bezug roter Sammet.	Italien, um 1720.	115	46	45	81	40	Ankauf von Herrn Guggenheim in Venedig. 10/7.90.	
326	Buchdeckel, Linke mit Leerte, Grund Gold mit feinen Ranken und stilisirten bunten Blüthen in symmetrischer Anordnung; Leerte auf Silbergrund mit bunten Blüthen, welche dünne geschwungene Blätter verbunden sind. Schmale Inglaitränder.	Persien, 16. Jahrh.				20	.	Ankauf von Herrn A. Sandberg, Antiquar in Berlin, Französischestr. 13. 24/7.90.	1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~327~~	Buchdeckel, Grund olivgrün, symmetrisches Muster Gold (zum größten Theil abgefallen) und bunt: Leerte, wellig geschwungene, spitze, blattartige Figuren mit Rankenfüllung bilden Felder in welchen reichreich abwechselnd nach oben und unten gekehrt je eine stilisirte Blüthe mit Blattwerk.	Persien, 17. Jahrh.	67	.	43	12	.	Vergl. 1945 in Donaueschingen vernichtet	1976 vorhanden
~~328~~	Buchdeckel, Grund blau, symmetrisches Muster gelb mit Gold und roth und weiß, reichreich verflochten: palmettenartige gelbe Felder mit stilisirtem Blüthenstrauß auf Volkan- und Wolkenzügen; dazwischen Ranken und Blüthenwerk. Aehnliches dasselbe Muster auf blauem Grund in № 87, 1064.	Orient oder Venedig, 16. Jahrh.	44	.	21	3	.	Vergl. 1945 in Donaueschingen vernichtet	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~329~~	Holzmodel für Kattundruck. Ranken und Blumenwerk.	Deutschland, Anfang 18. Jhd.	24	.	20	5	.	Geschenk von Herrn Wirklichen Geh. Ob. Reg. Rth. Dr. Schöne, General-Dir. der Kgl. Museen in Berlin. 24/7. 90.	in Depotschrank verbraucht
330	Ornament. (Abguß eines Modells?) Abschnitt des unteren Randes nach Beham. H.S. B. 31, Bartsch 33 (1540)	Deutschland, 16. Jahrh.	5	9	.	1	.	Geschenk von Herrn J. A. Lewy, Hofantiquar in Berlin, Potsdamerstr. 9. 24/7. 90.	Gegeln
331	Ornament. (Abguß eines Modells?) Unterer Theil einer Kelchschale; Adam und Eva im Paradiese.	Deutschland, 16. Jahrh.	5	.	3	1	.	Desgl.	Gegeln
332 a-b.	Instrument von Silber (Horn?) vorn Hornschnabel in Kapsel von grüner Fischhaut.		zusammengehörig: .	8	.	10	.	Desgl.	
333 a-b.	Liborium, Bronze vergoldet. Kurzer Fuß, auf demselben vier silberne Heiligenbilder mit IHS und vier farbige Steine. Knauf: Unten Trommel mit vier kleinen silbernen Figuren von Heiligen; Nasenkörper. Henkeln gradstandig mit vier Engeln. Deckel hoch, vierseitig, mit silbernen Heiligenbildern.	Byzanz, 17. Jahrh.	44	ϕ:	18	300	.	Ankauf von Herrn Landeck, z. Z. in Berlin. 24/7. 90.	1906 vorhanden 1987 vol. 120. fehlt.
334 a-c.	Kelch mit Patene. Fuß und Kelchansatz aus Porzellan mit Relief und Vergoldung, Akanthus und Ringen. Die Cuppa und die Patena Silber vergoldet. c. Kapsel, dazugehörig, roth Leder, goldgepreßt mit Sternen und Engelköpfiguren	Meißen, um 1720.	Kelch: 26 Patene: .	ϕ:	14 17	140	.	Ankauf von Herrn Dir. Geh. Reg. Dr. Bode in Berlin. 24/7. 90.	KGM-W-Bln Schloßkeller 3
335	Mörser, Bronze, Rand und Ringfuß ausladend, feiner Relief; die Ränder Blattwerk, auf dem Körper gehaltene Reihen, abwechselnd ein Akanthusblatt und ein Ornamentstreifen. Ein kleiner Henkel.	Italien, um 1500	13	ϕ	16,5	200	.	Desgl.	KGM-W-Bln

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~336~~	Scarabäus einer Skarabäusform, Fayence in farbiger Paste und Glasfritten: Abwechselnd hoch und niedrig gestellte Blütenbäume sind verbunden durch feine Blattgewinde. Unter den Bäumen aufgesetzte aufrechte Felder mit Malerei, Jungfrau mit Amor darstellend.	Cypern, Ende 18. Jhdt.		1,62	0,35	10	.	Geschenk von Herrn Direktor, Geh. Reg. Dr. Bode in Berlin. 24/7. 90.	1945 in Moskau verbrannt
~~337~~	Ohrgehänge, Fayence auf rotem Pfannmetall in Gold im Flechtstil und Perlen: Über der unteren und seitlich freihängenden schmalen Abschlussborte aus kleinen Palmetten stehen in Mitte und in den beiden seitlichen palmettenartig angeordnete stilisierte Blüten, von der Mitte aus ist die mit regelmäßig angeordneten Knospblumen gefüllte Fläche durch eine Doppelborte geteilt.	Italien? Anfang 18. Jhdt.	70	1,48		150	.	Ankauf von Herrn A. Landberg, Antiquar in Berlin, 24/7. 90.	1945 desgl.
338 ab.	Amorino mit Sockel, Porzellan bemalt. Der Kopf gradwandig mit zwei Henkeln in Form von Tritonen. Sockel kreisförmig gewölbt mit ähnlichem Griff. Ring bemalt mit Lorbeerzweigen in streifiger Anordnung. – Signatur: ⚔ [Amorino gesprungen.]	Frankreich, 18. Jahrh.	22	ø: 25		50	.	desgl.	Neue Münze
339.	Chinesisch Tischgestell. Rechteckiger Kasten, nach unten entsprechend ein kastenförmiger Raum dessen Vorderwand schräg abfällt. Zwei profilierte Bänder als Füße, deren hintere Seite im Querschnitt bogenförmig zur Aufnahme der Bodenplatte dienen. Die Flächen gemustert. Chinesisch Rankenornament mit aufgehobenen und blau bemaltem Grund. Ergänzt: die Platte und die bogenförmigen Seiten der Füße.	Ostasiatischer Kulturkreis, 15. Jahrhundert.	73	tief 73	95,5	350	.	Ankauf von Herrn Jay Bruck in Leipzig. 24/7. 90.	KGM vorhanden
~~340~~	Emailarbeit. Grund Gold, symmetrisches Muster grün rot und weiß. Ranken aus Blattwerk und Ornament mit blütenzweigen in streifenartiger Anordnung.	Obere Gallerie des 18. Jahrh.	62	. 47		5	.	Aus alten Beständen genommen.	1945 in Moskau verbrannt

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
341	Löffel: Blankpoliert. Pergament. Darstellung einer venetianischen Dame Piero Bonducci. Einband roth Leder; mit weißen Streifen, weiße Felder abfassen, darin Rankenwerk in Goldpressung. In Mitte Wappen.	Nürnberg, Ende 16. Jhs.	24	.	17	112	.	Ankauf von Herren Antiquar G. Hess in München, Arco-Str. 1. 24/7. 90.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig) vorhanden? Neuaufnahme!
342	Löffel: Blankpoliert. Pergament. Darstellung einer venetianischen Dame Marco Contarini. Gemalter Wappen. Einband roth Leder mit Goldpressung; Felder, darin Rankenwerk in Raspen. In Mitte Wappen von Nürnberg.	Nürnberg, Ende 16. Jhs.	24	.	17	200	.	dsgl.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
343	Leinenstoff, aufstrigende Sorte; Grund schwarz, Muster bunt: Ranken mit Tulpen, Rosen, Disteln und Winden. Schmale Seitenränder mit weißen Blättchen. Acht gelbe Streifen.	um 1780.	.	143	26	5	.	Kleiderstoff aus altem Familienbesitz	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1376 vorhanden
344	Brustschild auf einer Platte, Silber vergoldet. In Mitte Halbfigur einer Frau mit Kelch und Pokal, dreimal, zu jeder Seite Blattwerk und Rosette mit vollem Wein in Farben. Nachbildung eines Originals im Museum schlesischer Altertümer in Breslau, 1530. Lez. Inschrift und Nummer auf der Rückseite.	Leerlin, 1890. Entwurf von H. Schaper.	.	8,4	2,3	150	.	Geschenk von Herren Hofjuwelier H. Schaper in Berlin, Potsdamer Str. 6/9. 90.	
345	Löffel, Silber vergoldet. Stiel Pfauhaupt graviert, kantiger Wirl mit Aufschrift „Her Hans Kraft des inneren Rathes Teutscher 1592." Muschel Schildglatt mit Wappen. Silberstempel:	Schweiz.				60	.	Ankauf von Herren Dr. J.K.K. Bode in Berlin. 6/9. 90.	

1895. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
346 bis 377 Schablonen aus gewölbtem Papier.								
~~346~~ Muster. Zweige von Trauerweiden in einer Art von Schleife aus feinen Ranken.					3	.	Ankauf von Herrn R. Wagner - Berlin. 6/9. 90.	1945 in Pommerswalde vermißtet
~~347~~ Muster. Wellige Ranke aus Laubwerk, dazwischen Zweige von Feldkümmel.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~348~~ Muster. Gruppen von Früchten an Ranken mit Blättern.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~349~~ Muster. Große farrenkrautähnliche Blätter.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~350~~ Muster. Feine Ranken und Gräser.					3	.	dsgl.	dsgl.
Übersiedelt an Braunschweig 25.8.61 ~~351~~ Muster. Ahornblätter mit Gruppen des Rankenwerkes.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
~~352~~ Muster. Bündlich gelegte Ranken aus Gräsern mit Blüthen, dazwischen Zweige aus Laubwerk.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~353~~ Muster aus langen Palmblättern.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~354~~ Muster. Zweige aus Farnen.					3	.	dsgl.	dsgl.

	1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Abgegeben an Brasilien 25.5.67	~~355~~ Muster: Sprays Reben von Hahnen und Hirschkäfern.					3	.	Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 6/9. 90. (Genehmigung)	~~1945 in Dornwald verwischt~~
	~~356~~ Muster: Falten und Fiederzweige.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1953 zurückerhalten
	~~357~~ Muster: Geflochtene Vase und Korb mit Blumen, sogenannten Strauchpflanzen.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~358~~ Muster: Ranken und Blattzweigen.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~359~~ Muster: Sprays Ranken von Hundsblumen, Nelken und federartigen Blättern.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~360~~ Muster: Feuerlilienblüthen und feine Zahne.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~361~~ Muster: Zweige mit zweien gezipfelten zackigen Blättern in Art des Feuerlilienlaubes.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~362~~ Muster: Einfach gezipfelte Blattzweige.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~363~~ Muster: Ranken mit 2 breiten offenen Blüthen und gezacktem Blattwerk.					3	.	dsgl.	dsgl.
1)	~~364~~ Muster: Zweige von Blattwerk in Art des Efeus.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1953 zurückerhalten
	~~365~~ Muster: Länglich spitze gelappte Blätter.					3	.	dsgl.	dsgl.
	~~366~~ Muster: Sprays aufrechter Ranken mit Kirschblüthenästen.					3	.	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~367.~~	Muster: Zwei Fische (Barsche) im Wasser.					3	.	Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 6/9. 90.	1945 in Sommerfeld vermißt
~~368.~~	Muster: Schräg gelagerte Zweige von Lorbeerpflanze und Bambusstäbe.					3	.	Fortsetzung, dsgl.	dsgl.
~~369.~~	Muster: 2 Felsen mit Zweigen der Schlingpflanze.					3	.	dsgl.	dsgl.
~~370.~~	Muster: Zwei Zweige von Hollunder und Walnußblüthen.					3	.	dsgl.	dsgl.
Übertrieben an Atlas Sig U.S.B. ~~371.~~	Muster: Volle und durchschnittene Traubenzweige.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
U ~~372.~~	Muster: Rankenwerk mit zwei dicken grünen, ovalen Blüthen.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
~~373.~~	Muster: Breite fächerartige Blätter an zwei Stämmen.					3	.	dsgl.	dsgl.
U ~~374.~~	Muster: Ranken mit großen fünftheiligen ovalen Blüthen und gezackten Blättern.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
U ~~375.~~	Muster: Zweige mit Kelchen.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten
~~376.~~	Muster: Zwei Laubbüschen mit Fangarmen?					3	.	dsgl.	dsgl.
U ~~377.~~	Muster: Auf gestreiftem Grunde 2 Zweige mit vierspitzigen Blättern und Knollen.					3	.	dsgl.	~~dsgl.~~ Von der SU 1958 zurückerhalten

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
378	Pfeilbündel, Bronze, rund, mit „Flammen" ge-musters. [Dorbogen.]	Frankreich, 16. Jhs.	3	0	9	15	.	Ankauf von Herrn Toni Schmitz, Antiquar in Cöln, Jakobstraße 8 8./9. 90.	
	379–383. Funde von Kgl. Dombrowken bei Graudenz (3. 7. 89.), zusammen mit Münzen aus dem 14. Jahrhundert.								
379 ab.	Pfriemen, Silber, vergoldet. Zwei gedrehte und eine kleine Rosette mit einem schirmartigen Ansatz.	Deutschland, 14. Jhs.				25	.	Ankauf von dem Bischöflichen General-Vicariat-Amt von Kulm in Pelplin. 9./9. 90.	
380 ab.	Gewandhaken, Silber, vergoldet. Zwei gestielte Rosetten und rautenförmiger Mittelstück.	Deutschland, 14. Jhs.				3	.	dsgl.	Flakturm Frh.
381 ab.	Gewandhaken, Silber, vergoldet. Zwei gestielte Rosetten und rautenförmiger Mittelstück.	Deutschland, 14. Jahrh.				3	.	dsgl.	Flakturm Frh.
382	Knopf, Silber; halbrunder Körper, vergoldete flache Rosette.	Deutschland, 14. Jhs.				1	.	dsgl.	Schloßkeller 4
383	Knopf, Silber; halbrunder Körper, vergoldete flache Rosette.	Deutschland, 14. Jhs.				1	.	dsgl.	Schloßkeller 4
384	Leuchterband, braunes Leder mit Goldpressung. Vorderseite wie Rückseite. Landschaft mit kleinen zwischengestreuten Blatt-Ornamenten. In der Mitte Inschriften: 1) ΑΡΤΟ. ΑΡΤΟ. ΝΙΚ. Ο. ΕΒΕ. 2) ΕΤΕΙ. Χ. ΤΗΙ. ΔΔΔΔ III EN BONON. Breite Borte zum Befestigen von Bändern. Rücken mit sieben Bünden, dazwischen Rosetten in Goldpressung und Titel: Apollon. Rhod. Ald. 1521. Inhalt: Argonautika des Apollonios.	Italien, 16. Jhs.	17	.	11	60	.	Ankauf von Herrn Georg Lissa, Antiquar in Berlin W. Körnerstr. 2. 13./9. 90.	1970 vorhanden Schloß Zützen (asel-Golzig)

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~385~~	**Zimmerkan** Holz gedrechselt und geschnitzt. Runde Fußplatte auf drei Füßen. Drei lange, facettirte, gedrechselte Füße. Mittlerer in Kerbschnitt und Flechtschlag.	Schweiz, 18. Jahrh.	106		f: 29,5	20 .		Ankauf von Herren H. Messikommer in Zürich. 16./9. 90.	Ehem. d. Schl. Sammlung, Schloß Rosenberg. Inv.-Cat. S. 6. N. 11. Cl. F. 2366.
~~386~~	**Pokalbecher**, Grund Gold mit Rautenfeldern, Mittelband: Kaiserwappen verfaßt und nach rechts und links gewendete Lilienstäben, dazwischen kleine rothe Blümchen.	Tirol, 17. – 18. Jahrh.				35 .		Ankauf von Herren Dr. F. Berk in Burtscheid bei Aachen, Hofjuwelier. 19./9. 90.	1945 in Verschluß verbracht Verbleib, da Neuabgabe?
387 a–f.	**Schreibzeug** mit Leuchter und Tauschstreuschloß, Eisen und Messing, Korpus aus Elfenbein. Viereckiger Kasten auf Kugelfüßen; Wände aus Messing, drei Seiten durchbrochen, mit Rosettenwerken, Jagdszenen und allegorischen Figuren. In der dritten Seite ein Kasten. Im Kasten Tauschstreuschloß, von dem einzelne Teile auf der Deckplatte hervorragen. In letzterer messingene Rosen als Tintenfaß und Streusand-Büchse. Auf dem Kasten Leuchter mit verschiebbarem Arm und Elfenbein-Knopf. An der Seite Faßen aus Messing mit Adler und Wappenschild.	Deutschland, Mitte 18. Jhdt.	64	.	14	50 .		Geschenk von Herren Reg.-Präsident v. Keede in Berlin, Lützowufer 11. 4 20./9. 90.	
388	**Apothekr.-Vase**, Majolika, bauchig, henkellos, Fuß durchbrochen. Ausgußröhre durch Ösling mit Hahn verbunden. Reliefdekor: Drei Frauenfiguren, dunkelblaue Fläche, umgeben von einem Lorbeerkranz. In der Mitte Inschriftband: „Syr. de Ysopo." Oben und unten Ornamente und Troddeln.	Italien, um 1510. Faenza	24		f: 22	114 .		Ankauf von Herren Prof. Ob. Reg. R. Lüders in Charlottenburg. 27./9. 90.	Neue Münze
~~389~~	**Musterbuch** mit Proben von sieben Bändern, Seide mit gemalten farbigen Kreisen, Teil weiß mit Blumenmustern farbig gedruckt.	Ende des 18. Jahrh.				30 .		Kunstgewerbeschule 1945 Verschluß verbracht Geschenk von Frau Dr. Auguste Oppelt. 16./9. 90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
390.	Bronzefigur, Putto in zwei Fischleiber auslaufend, auf einem Delphin reitend. Die Arme feitwärts ausgestreckt um einen Gegenstand zu halten. [Schraubenansatz am rechten Arm; hinten zwei Lothlöcher]	Nord-Italien, 16.–17. Jhdt.	13	.	10	242	.	Ankauf von Herrn Raffaelo Angiolini in Bologna, 25 via Ugo Bassi. 13/10. 90.	
391 ab.	Lederfalter. Köcher aus venetianischem Glas, gewunden, mit bunten Riggen. Am unteren Ende Knopf aus Bronze, oben Glasrose. Darüber Bronzefülle in Form einer Adlerklaue, welche einen Bügel aus Eisen hält. Zwei Pfeile von blauer Lackirung.	Venedig, 16. Jahrh.	.	16,5	.	56	.	Desgl.	Doublette
392	Einbandband, weißes Leder mit Goldpressung. Vorderseite wie Rückseite. In der Mitte Lilienwappen der Bourbons in ovalem Kranze. Einfassung von Linien, an deren Ecken Kannenzug Louis' XIV. mit der Krone. Rücken mit fünf Bünden. In den Feldern der gleiche Kannenzug und Lilie. Inhalt: Confucius Sinarum Philosophus. Paris, 1687.	Paris, 1687.	35,5	.	24	52	.	Desgl.	Doublette
393	Einbandband, braunes Leder mit Goldpressung. Vorderseite wie Rückseite. In der Mitte Wappen des Papstes Paul V. (Borghese). Doppelte Umrahmung durch reiche Ecke-Ornamente verbunden. Rücken mit fünf Bünden. In den Feldern abwechselnd Adler und Drache (Wappenthiere). Vier Bänder zum Binden. Inhalt: D. Francesco Ballerini: Epilogo sacro etc. Rom, 1610.	[Rom, 1610] Italien, 17. Jhdt.	23	.	16	52	.	Desgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
~~394~~	Einbandbrokat, Grund Gold, Muster roth, in Atlasbindung; reicher verschl: Gefügen von übereinander gelegten Laubzweigen mit reichem Blattwerk. Von dem Hochzeitkleid der Prinzessin	Parma, um 1720.	105	.	88	162	.	Desgl.	1945 in Potsdam Hofbauamt Schloßkeller 5

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~395~~	Tasse aus gelber und grüner Vitra, Forte Durchbrochen gearbeitet mit fallend und galagtau, nach unten fallenden Henkeln. In den Halbbögen, unten und in den Zwickeln je eine Medaille.	Italien, 18. Jahrh.	.	41	8	4	.	Ankauf von Herren Raffaele Angiolini in Bologna, via Ugo Bassi. 13/10. 90.	1945 in Verschluß übernommen
396.	Lampenleuchter Holz gedrechselt, vergoldet und bemalt. Hoher dreiseitiger Sockel mit Ausgussstützen, die Seiten bemalt mit goldenem Rankenwerk auf blauem Grund. Darauf hoher Schaft, unten ebenfalls dreiseitig, mittelband, oben vielfach profiliert. Kleiner flacher Lichtteller. Stark beschädigt. Gegenstück zu Kat. 90, 397.	Tirol, 16. Jhr.	74	0	21	60 Lire	.	Kgl.	
397.	Lampenleuchter Holz gedrechselt, vergoldet und bemalt. Hoher dreiseitiger Sockel mit Ausgussstützen, die Seiten bemalt mit goldenem Rankenwerk auf blauem Grund. Darauf hoher Schaft, unten ebenfalls dreiseitig, mittelband, oben vielfach profiliert. Kleiner flacher Lichtteller. Stark beschädigt. Gegenstück zu Kat. 90, 396.	Kgl.	74	0	21	60 Lire	.	Kgl.	
398	Reisegarnitur, galvanoplastische Nachbildung. Fünfseitig auf Kugelfüßen. An den fünf Volutan und gaflügelte Engelsköpfe. Dazwischen Früchte. Krönung. Das Gefäß in Form einer ovalen Muschel mit Klappdeckel, vorn spitz zugehend, viermal eingezogen. Seitenornament und Früchtefestons. Wappen und Monogramm des Erzherzogs Matthias mit Krone darüber.	Deutschland, um 1600.	9,5	.	23	82	57	Ankauf von Ungarischen Landes-Kunstgewerbe-Museum in Budapest. 13/10. 90.	
399	Einbband, schwarzes Leder mit Goldpressung. Vorderspitze mit Rückspitze. Durchgehendes Muster: Rankenwerk, Rosetten bildend; abwechselnd Grund der Spitze des Rankenwerkes punktiert. Ecken mit fünf Linien. In den Feldern gepreßte Ornamente. Beschläge aus Messing, vergoldet. Inhalt: The book of common prayer. London 1678.	England, 17. Jahrh.	24,5	.	18,5	315	.	Ankauf von Herren Bernard Quaritsch in London, 15 Piccadilly W. 13/10. 90.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
400	Einfassband, rother Leder mit Goldpressung. Vorderseite und Rückseite. Laubornament, abwechselnd rechteckige und runde Felder bildend; dazwischen Lorbeerranken. In der Mitte jeder ovales Feld. Inhalt: „Breviarium Romanum. Paris 1574.	Italien, 16. Jhrh.	29	.	21	300	.	Ankauf von Herren Bernard Quaritsch in London 15 Piccadilly, W. 13/10.90. (Versetzung)	
401	Zinnschüssel, gegossen, mit Flachrelief. Vogel: In der Mitte Rundbild: Rundmal. Um dasselbe fünf concentrische Zierfelder, welche durch Linien miteinander verbunden sind und phantastische Figuren der Minerva und der freien Künste mit Inschrift enthalten. Auf dem Rand zwölf breitovale Zierfelder mit Reiter-Darstellungen römischer Kaiser, mit Julius Caesar beginnend und abwechselnd durch Linien und Blumenranken verbunden. ~~Art der Erwerbung: Brion~~.	Frankreich, um 1600.	3	Ø:	46	600	.	Ankauf von Herren Richard Mannheimer in Berlin, Kurstr. 16 I. 13/10.90.	
402	Zinnkanne, gegossen; Körper in Vasenform, auf flachem Rand aufstehend. Henkel mit Landknechten und Arabesken. Henkel, stark aufstehend, mit weiblicher Figur. Ausguss in Form eines Frauenkopfes mit Volute, oben Löwenkopf.	Frankreich, um 1600.	17	Ø:	12,5	401	.	Ankauf von Herren Simonetti in Rom, via Vittoria Colonna. 13/10.90.	
403	Einfass, walzenförmig; Leder mit Silber und Ringen beschlagen. Muster: Reiter in reicher Rüstung abwechselnd auf schwarz gefärbtem Grundmetall, Ringe und Silber. — Henkel fehlt. Leder beschädigt.	Zinnmittelalterlich	6	Ø:	7	48	.	Desgl.	
404	Einfassband, schwarzes Leder mit Goldpressung. Vorderseite und Rückseite. Muster: Verschlungene breite Bänder, zwischen denen Ranken, Rosetten, Füllen angebracht sind. In dem mittelsten ovalen Felde der Vorderseite: Kniestück eines Papstes mit Inschrift: Ici Joanis Florentinorum. Auf der Rückseite: Johannes der Täufer und	Italien, 16. Jhrh.	38	.	26	108	56	Desgl.	Neue Münze

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	und Beischrift: S. Johan. Bapt. Nat. Floren=tinorum. Rücken mit fünf Leisten, dazwischen Wappenlilien. – Ohne Inhalts-Goldpressung ganz theil frühgefallen.								
405	Ledereinband, rothes Leder mit Goldpressung. Vorderseite wie Rückseite. Im mittleren ovalen Schilde vom Wappen auf Mondsichel, sitzen Christkind mit Weltkugel. Der innere Rand durch Zwickel abgeschnitten. Äußerer Rand Landschaft mit Engelsköpfen bildend. Rücken, ohne Leisten, geschlossen. [Ohne Leder.]	Italien, 16. Jhd.	33	21		108		Ankauf von Herrn Simonetti in Rom, via Vittoria Colonna. 13/10. 90. (Verfassung)	1945, Königl. Hofmuseum verwaltet Neue Münze
~~406~~	Prachtstoff, Grund blau, Muster gelb: Gerade Leisten bilden spitzeckige Felder, in welchen reichverzweigte Ranken mit Zweig über drei Blumen Pflanzen und ein Löwe an der Leiter: Wappenzeichen der Familie Scaliger	Italien, 15. Jhd.	28	24				dergl.	361 a dergl.
~~407~~	Prachtdamast, gelb, Muster: Reichverzweigt nach rechts und links gewendete Zweige; dazwischen Kronen, welchen je ein kleiner Zweig entspringt.	Italien, 17. Jhd.	47	18				dergl.	dergl.
~~408~~	Prachtdamast, grün, schmetterlingsartiges Muster: Gewundene Bänder mit kräftigen Ranken umwunden, gebuckelten Kelch entspringend, bilden Felder, in welchen je eine palmettenförmige Blume mit herzförmigen Rosenpunkt; dazwischen Lilien und kleine Palmetten.	Spanien, 2. Hälfte 16. Jhd.	48	50				dergl.	dergl.
~~409~~	Prachtstoff, Grund roth, schmetterlingsartiges Muster gelb, weiß und etwas blau – vielfach aufgefallen – reichverzweigte angesetzt: Tulpenförmige Blumen und aufgereihten Blättern und breite gefiederte Palmettenblumen	Danzig, 16. Jhd.						dergl.	dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	an birnförmigem Knauf zweiteiliges Blattwerk, beide Blüthen mit Ranken etc. gefüllt.								
~~410~~	Veilenbrokat, Grund gelblich roth (verfärbt), symmetrisches Muster: Länder und voluminartig geschwungene Blättern bilden spitzovale Felder, in welchen je ein palmettenartig angeordneter Strauß auf goldenem Felde in Umrahmung von Blattwerk in Damast.	Anfang 18. Jhdt.	67	. 52				Ankauf von Herren Simonetti in Rom, via Vittoria Colonna 13/10. 90 (Verpflichtung)	1945 in Dessau verbrannt
411	Veilenstoff, Grund rothbraun (verfärbt).		167	53				dergl.	1967 vorhanden 1973 vorhanden 1991 weg.
~~412~~	Atlasza auf Leinwand, in farbigem Garn im Broschirstich gestickt: Längsseiten und Unterkante mit dreitheiliger geometrischer Borte in vorherrschend Roth, nach innen anschließend in Grün, welche durch feine Linien verbunden sind. Nach oben ein geschlängeltes Band.	Italien, 18. Jahrh.		77	44			dergl.	1945 in Dessau verbrannt
413	Veilenbrokat, Grund fahlroth, Muster in Damast, Gold, Silber und etwas Hellblau: Lange gezackte und fächerförmige Blätter, welche innen gefüllt und mit Schuppkolben besetzt sind.	Byzanz, 18. Jahrh.						dergl.	1969 vorhanden 1973 vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~414~~	**Sammetstoff**, - aufsteigende Borte - Grund gelber Atlas, schmutzrothes Muster grasblau, geschnitten: Leisten mit Blattranken, durch Bänder verbunden, bilden schiefovale Felder, in welchen je eine Palmette. Die Ränder, zu beiden Seiten in der Mittelachse das innere Füllmuster ansetzend, mit Falten auf gelben Grund ein volles Rankenmuster.	Italien, ende 16. Jhdt.	.	100	19			Ankauf von Herren Simonetti in Rom, via Vittoria Colonna 13/10. 90. (Schätzung)	1945 in Dessau verbrannt
~~415~~	**Brautkelch**, Grund Gold, Muster eingestickt: Ranken aus Blattwerk und Blüthen bilden Felder, in welchen reihenweis abwechselnd je eine Blüthenstaude.	Anfang 18. Jhdt.	52	.	35			Dr. Zschille.	1945 in Pommersfelden vermißt
416	**Lederkasten**, rechteckig mit gewölbtem Klapp-Deckel. Holzkörper, bezogen mit braunem Leder mit Goldpressung und schwarzen Fasern. Auf der Vorderseite ein Bogen mit Blumenvase, auf den Schmalseiten je eine größere Blumenvase in Bogenstellung. Auf dem Deckel Lambrequinmuster, in dessen Mitte Wappenschild mit dem Monogramm: [illegible] — Schlüssel. —	Italien, 17. Jahrh.	13	20	10	105	.	Ankauf von Herren Costantini in Florenz, Borgo Ognissanti 13/10. 90.	1970 vorhanden Schloßkeller 3
417	**Reliefbarken**. Der Ringel mit ringförmig gewundenem Hammerschlag. Auf dem Rande, der von einem gewundenen Bande umzogen ist, stilisirte Pflanzen und Thiere. Zwei eiserne Henkel in Ringen befestigt.	Italien, 14. Jahrh.	13	ϕ: 65		290	.	Dr. Zschille.	
~~418~~	**Decke** aus rothem Wollenstoff, in farbiger Wolle gestickt: Feld mit Ranken-Einfassung aus weißen Lilien, welche mit kleinen Vögeln gemustert sind, in den Ranken je ein achtfarbiger großer Vogel mit stark stilisirten Flügeln und kleine Vögel. Als einfassende Borte lateinischer biblischer Spruch. Weiß Wollenstoff.	Abruzzen, bez. 1626.	.	251	100	90	.	Dr. Zschille.	1945 in Dessau verbrannt

1973 vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
419	Kästen von Holz, rechteckig, mit flach gewölbtem Klapp-Deckel, bezogen mit rothem Leder. Goldpressung und Randmuster. Weltig aufgetragen blau und weiße Farbspuren. Auf dem Körper französisches Land: Ornaten in Vergoldung.	Italien, 16. Jahrh.	12	18	9	80	95	Ankauf von Herren Costantini in Florenz, Borgo Ognissanti 13/10. 90.	Oegein
420	Lederkasten mit Klappdeckel von Holz, rechteckig, flach, mit braunem Leder bezogen. Goldpressung. Auf den Seiten ornamentale schmale Leisten, auf dem Deckel zwei längliche Zierfelder und Randmuster. Auf der Unterseite Marke gegenüber: LR Elfenbeinschnitzer in Nassau.	Italien, 16. Jahrh.	3	18,5	7	40	14	Ankauf von Herren Prof. K.K. Dir. Dr. Bode in Berlin. 13/10. 90.	1970 vorhanden 1987 vorhanden Schloßkeller 3
421	Lederschlagstück, heraldischer Adler, Bronze gegossen. Auf der Brust Wappenschild. Reste von Vergoldung.	Italien, 16. Jahrh.	.	7,5	5	16	.	Desgl.	
422	Lederschlagstück, Rosette, Bronze, flacher Relief, vier-theilig mit Palmetten und Vasen. Reste von Vergoldung.	Italien, um 1500.	.	9:	4	5	.	Desgl.	
423	Lederetasche, rechteckige Form mit geschweiftem Überschlag, blauer geschnittener Sammet, alle Seiten in Goldfäden und Silberfäden gestickt, dazwischen aufgenähte Perlen. Halbkreisförmige Palmettenblüthen und Blattzweige. Glatte und gekörnte Tagleistränder, die Kanten mit Schnur besetzt.	Türkei, Anfang 18. Jahrh.	.	15	10	70	.	Ankauf von Herren Gottlieb Hess in München, Arnoststr. 1. 13/10. 90.	
424	Porzellanfigur. Türkin stehend, in bunter Bemalung. Marke blau ⚔ [Kinn am Turban fehlt.]	Fulda ~~1730–1780~~ um 1770.	15	.	.	30	.	Ankauf von Frau Lehmberg in Berlin, Linkstr. 24. 13/10. 90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
425	Porzellanfigur, Türkin, stehend, in bunter Umwandung. In der linken Hand einen Blumenstrauß. Marke blau X. [Kleiner Singer Fehst.]	Fulda, 1730–1780.	15,5	.	.	30	.	Ankauf von Frau Lehmberg in Berlin, Luisenstr. 24. 13/10. 90. [Verfügung]	Neue Münze
426 ab.	Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, roth und gold bemalt. Längliches Körper. Ausguß: Straußkopf in ein Rohr endigend. Henkel in Form eines Zweiges. Auf dem Körper Blumenwerk in flachem Relief, vier Felder bildend, in denen roth gemalte Blumensträuße. Henkel, Ausguß, oberer Theil der Kanne mit gitterförmiger Vergoldung. Knopf des Deckels in Form einer Blume	Berlin, 1760–1770.	23,5	ø: 12		30	.	Desgl.	Neue Münze
427 ab.	Blumen-Körbchen mit Einsatz, Ringgut. Körper nach oben ausladend. Auf der äußeren Wand in Relief abwechselnd grüne Akanthusblätter und violette Glockenblumen. Henkel: Flechtmuster. Einsatz durchbrochen. Eingesetzt: Wedgwood.	England, Ende 18. Jahrh.	8	ø: 3,5		10	.	Desgl.	Neue Münze
428	Waffe, Klinge und Schaft aus Stahl, Klinge spitz auslaufend; Griff vierkantig, nach hinten breiter werdend. Schmalseiten dreifach gerieft und vergoldet. Die Breitseiten mit Silberplatten belegt, vergoldet und oben durch Achsstab mit kleiner Kugel verbunden. Auf den Silberplatten je zwei ovale Felder in Niello: a) 1. Umrahmtes Schriftband mit „Fortis“; 2. gothisirende Blumenranke. b) 1. Ranke mit drei Blumen; 2. jugendliches Brustbild im Profil.	Mailand, Ende 15. Jhdt.	.	19,5	.	1620	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand, via Ugo Foscolo 1. 13/10. 90.	
429	Theekanne (Agguamanile), Bronze, in Form eines geflügelten Greifen. Der Schwanz als Griff bis zum Kopf gebogen. Ein Flügel abnehmbar. Auf dem Kopf Eingußöffnung mit Klappdeckel. Am Leib Löwenmaske mit Ausgieß-Rohr (Hörner verstümmelt). Farbenreste in Schnabel, an Flügel, Horn, Nasenlöchern.	Italien, 14. Jahrh.	28	34	.	1620	.	Desgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
430	**Zimmer**, Bronze, auf Ringfuß. Körper glattwandig, nach unten verjüngt. Um den oberen Rand ein breites Relief-Band: Ranken, durch spitzovale und herzförmige Blattmark verbunden. Zwei Löwenköpfe als Halter für den eisernen Henkel.	Lombardei, 12. Jhd.	27	Ø: 25,5		1120.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand, via Ugo Foscolo 1. 13/10. 90. (Versteigerung)	Schloßkeller 1
431	**Schreibzeug**, Bronze mit Silber tauschirt, walzenförmig. In der Ober-Platte halbkreisförmige Öffnung mit Futtal und Silberbeschlag. Darin Gefäß aus Glas für den Streusand (Rasta vingatroknat). Daneben zwei kleinere versenkte Löcher für die Streu-werkzeuge. Zwischen denselben ein kleiner Riegel aus Silber. Oberfläche tauschirt. Auf der Ober-Platte Pflanzenornamente. Auf der Unter-Platte große Rosette. Auf der Wandung: Ränder und Ranken mit Blättern und Thierköpfen. Dazwischen vier runde Bilder mit verbundenen Jägern in verschiedener Tracht.	Persien, Mittelalter.	6,5	Ø: 7		200.	dsgl.	Blum. Ashley. Flakturm Frh.
432	**Leinenband**, schwarz Leder mit Goldpressung. Laub-ornament, Rosetten bildend, durchbrochen und unterlegt mit rothem Pannal, rother, weißer und grüner Seide. Vorderseite wie Rückseite. Ränken: Ornamentirtes Mittelfeld mit unterlegter weißer und rother Seide; ohne Leinen. Inhalt: Officium beatae Virginis. Antwerpen ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti. 1635.	Niederlande 17. Jhr.	15	. 8		60.	dsgl.	Neue Münze
433	**Korkgriff**, Eisen mit Silber tauschirt. Oben knopf-artig geschlossener Rohr, sich nach unten verengend. Mit Bronze mit Rankenornament. Um den Knopf Ranken mit Thiere und Rosetten.	Italien, 16. Jahrh.		9,5		143.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
434	Porzellanfigur, bunt bemalt. Nackte Frau an einem Pokal, über welchen ein gelber Gewand geschlagen ist, hält in der linken Hand ein aufgeschlagenes Buch und weist mit der rechten Hand auf die Inschrift „Veritas". Marmorirte Fußplatte. Bezeichnet blau: [monogram]	Ludwigsburg, 2. Hälfte 18. Jhdt.	25 Pokal: 6,5 □	.	.	140	.	Ankauf von Herrn Geh. O. Reg. Rath Lüders in Charlottenburg. 13/10. 90.	
435	Fischglocke, Majolika. Reiche Landschaftsmalerei, ohne Figuren- und Blumenfestons. Auf dem Körper in Relief ein Wappen, zwei Pferde, ein weiblicher Kopf mit Lorbeerkranz im Haar und die Inschrift: „Opus Petri". Griff und Knopf.	Italien, 16. Jahrh.	12	Ø:	8,5	56 (Cire: 80 –)	05	Ankauf von Herrn C. Ricchetti in Venedig. 13/10. 90.	
436	Weihwasserkessel, Majolika; auf Ringfuß. Auf dem Körper vier geflügelte Engelsköpfe in starkem Relief, dazwischen Rosetten und Palmetten. Der Henkel gegossen. Der ausladende Siegenrand ornamentirt.	Urbino, 16. Jahrh.	5	Ø:	9,5	110 (Cire: 125 –)	.	desgl.	
437 ab.	Zwei Deckel eines Notizbüchse, Porzellan graviert und vergoldet. Beide Stücke fast gleich. Grund schräg schraffirt, darauf männliche Halbfigur in Rankenwerk auslaufend, Blatka und zwei Tabakspfeifen. Beide Stücke durchlöchert, mit Einschnitten für die Bänder.	Japan, 16. Jahrh.	6,5	.	3,5	10	.	Geschenk, überwiesen durch Herrn Direktor Geh. Reg. Rath Dr. Bode. 13/10. 90.	
438	Kleiderbesatz, Anhängearbeit auf schwarzem Sammet aus Gold- und Silberflittern: Indische Palmetten und Rosetten, in letzteren je eine Perle.	Indien, 19. Jahrh.	.	18	2	2	.	Geschenk von Herrn Julius Glombitza in Berlin, Gitschiner Str. 88. 3/11. 90.	
439	Apothekergefäß, Majolika. Bauchiges Fayencegefäß auf Ringfuß, weiß, blau bemalt. Über einem Schriftbande der Name König Heinrich II. [H 88] mit der Königskrone, zu beiden Seiten Putten. [Fuß und Rand bestoßen.]	Aus der Königl. Hof-Apotheke in Berlin, [~~Ankauf 18. Jhdt. Apothekenbesitzer Steinsberg~~]	35	Ø:	22	20	.	Geschenk von der Königl. Hof-Apotheken in Berlin N. Schloß Monbijou. 3/11. 90.	† Berlin, Fabrik Wolbeer, mod. 1713. Neue Münze

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
440	Agathonyxgefäß, Fayence. Handhaben auf Ringfuß, weiß, blau bemalt. Über einem Ufer stehend der Kammerherr König Friedrich I. (Silhouette) R. mit der Königskrone; zu beiden Seiten Zweige. [Fuß und Rand bestoßen.]	Aus der Königl. Hof-Agathonyx in Berlin, [Ordens-Rath Hofkammerrath Steinberg]	35	ø:	22	20	.	Geschenk von der Königl. Hof-Agathonyx in Berlin d. Hofkammerrath Hombiger 3/11. 90. (Vorstehung)	Berlin, Fabrik Wolbeer, um 1713. Vgl. Falke, Albert. Fayencen Abb. 3e Neue Münze
441	Agathonyxgefäß, Holz, vasenartig auf schlankem Fuß; lackirt in Gold-Bronze. Vorn ovales, schwarzes Feld mit weiblicher, antikisirter Figur. Darüber Inschrift: Sem. Psyllii. Holzdeckel, spitz, mit Knopf.	Berlin, um 1800.	30	ø:	10	10	.	Desgl.	
442	Agathonyxgefäß Holz, vasenartig auf schlankem Fuß; lackirt in Gold-Bronze. Vorn ovales, schwarzes Feld mit weiblicher, antikisirter Figur. Darüber Inschrift: Cort. Augustur. Holzdeckel, spitz, mit Knopf.	Berlin, um 1800.	30	ø:	10	10	.	Desgl.	
443.	Schale Thon, flach, auf niedrigem Fuß mit 2 Henkeln. Schwarze Figuren auf rothem Grunde. Sitzende und liegende Frauen mit Trauben. Das Innere schwarz gefärbt bis auf ein roth gelassenes rundes Feld, in der Mitte in weißen Umrissen eine Gestalt eines Vogels. Knochen. Mehrfach gekittet.	Antik griechisch. 5–6 Jahrhundert vor Christus.	9	ø:	20	2	.	Geschenk von Herrn Carl Richholz in Berlin. 4/11. 90.	Abgegeben V. 25/39
444.	Löffel Bronze. Runde Schaufel. Sind sich nach oben verjüngend, mit einer Rinne. An der Spitze eine Figur in faltigem Gewande in den Händen Gegenstände haltend. Im Innern der Schaufel Marke. (Gefunden beim Ausheben des Ober-Spree-Kanals in der Spree hinter der Schleusenbrücke des Petersdorfer Lustgartens.)	Deutschland 16 Jahrhundert.	16,5	5,5		5	.	Überwiesen vom Kunstverein der geschichtlichen Abtheilung und Medaillen-Angelegenheiten. 10/11. 90.	

1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter.)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
445. Kleinschale. Irrgarten mit 4 geometrischen Flächen. Klar auf gelblichem Grunde. Durchsichtiges Muster. In der Mitte Rosette, von acht Bogen umgeben. Das Ganze umgeben von einem geschweiften Band. In den vier Zwickeln Viertheile einer Rosette, auf drei Blättern bestehend. Wachsfarbig erzeugt.	Jeminon.		31	31	143	.	Ankauf von Herrn Rumbloß Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11.90.	KGM-W-Bln
~~446.~~ Tänzerkorb. Rhinozerosse. Der Korb mit drei Ratten tanzend und einer Ratze mit 6 Jungen. Auf dem oberen Reifen Inschrift: Tanto es limpia et giara relumbra bot el gambo. Im Innern Ring als Halter für die Fackel. Auf unterem Tanzreifen doppelt-ovales Bild von einem Blattkranz umgeben, graviert: 1: Krone mit Adlergeschöpf (Kopf und zwei Füße) 2: Krone darunter Inschrift: VE LIBERTAS MCCCL.	Jeminon. 1350.	105	ϕ.	45	220	.	Ankauf von Herrn Massimiliano Pirani Antiquar in Rom. via della Mercede № 11. 14/11.90.	abgegeben im Katalog Nr. 47,1
447. Sammlung von geschliffenen und ungeschliffenen Steinen.	~				220	.	Ankauf von Herrn Carl Georg Tasdorf in Idar a. N. 19.11.90.	
1. Band. Achat, braun und weiß, geschliffen, ungefähr viereckige Platte.		0,5	8,5	7				
2. Band. Achat, gefärbt roth und weiß gestreift, geschliffen, ungefähr viereckige Platte.		1	9	9				
3. Achat sogenannter Versteinerter Holz, roth gestreift, viereckige zum Theil geschliffene Platte.		1	9	5				
4. Onyx, gefärbt roth und weiß, viereckiges, ungeschliffenes Stück.		1	4	3				
5. Onyx, Natur, roth, Viereckiges Stück.		2	6	5				
6. Onyx schwarz- weiß gefärbt Dreieckiges Stück.		1	4	1,5				
7. Band. Achat, roth gefärbt, geschliffen, Halbkugel.		2:	1,5	.				
8. Band. Achat. schwarz gefärbt, runde Halbkugel, geschliffen.		1,5:	1	.				

1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Kuf 447. 9, Laub. Ast. schwarz gefärbt, geschliffen, ovale Halbkugel.		1:	0,5	.			Ankauf von Herrn Emil Görig. Tischler in Zdar a.N. 14.11.90.	95.
10, Laub. Ast, schwarz gefärbt, geschliffen, ovales Schild.		.	1,5:	1			(Fortsetzung.)	
11, Laub. Ast. schwarz gefärbt, geschliffen, profilirtes Kübchen.		.	5	.				
12, Ast, schwarz gefärbt, geschliffen, drei. Kantiger Kab an den Ecken gezackt, in der Mitte Schild mit runder Vertiefung.		1	6	.				
13, Ast, schwarz weiß roth gefärbt. Kantiges Schild, dessen obere Fläche schwarz.		.	1:	1,5				
14 Ast. weiß und roth gefärbt. Kreisförmiges, dessen obere Fläche weiß.		.	1:	0,5				
15 Ast. roth und weiß gefärbt. Kantiges Schild, dessen obere Fläche weiß.		.	1,5:	1				
16, Ast. schwarz und weiß gefärbt. Ovales Schild, dessen obere Fläche weiß.		.	3,5:	2				
17, Laub. Ast. roth und weiß gefärbt, geschliffen. ovales Schild, dessen obere Fläche weiß mit rothen Bären.		.	2:	1,5				
18, Laub. Ast. schwarz und weiß gefärbt, ovales Schild. auf einer schwarzen Platte weiße Schrift für eine Gemme.		.	2,5	2				
19, Gemme, Laub. Ast. schwarz und weiß gefärbt, ovales Schild. auf einer schwarzen Platte in weißem Stein Frauenkopf, nicht vollendet geschnitten.		.	2,5	2				
20, Gemme aus Ast. auf schwarzer Platte, rosa gefärbter Frauenkopf.		.	1,5	1				
21, Gemme aus Ast. Auf schwarzer Platte weißer Frauenkopf mit Zahn und Lorbeerkranz.		.	3,5	2,5				

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Kopf 447.	22, Gemme mit Achat, roth und gelb. Frauenkopf im Relief.		.	2:	1,5			Ankauf von Herrn Carl Georg Taschner in Hanau a. M. 19. 1. 90. (Fortsetzung.)	22 Postk 13/2 10
	23, Gemme mit Achat, graues Relief. Kopf, rothes Feld, in antiker Frauengestalt in weissem Stein geschnitten.		.	2:	1,5				
	24, Bild, roth. Rechteckige geschliffene Platte.		.	5:	4				
	25, Siegel, dreiseitig, roth und weiss. Ovale geschliffene Platte.		.	5:	4				
	26, Gemme, Achat. In rechteckigem schwarzem Relief, mit Umfassung in rother Farbe antiker Männerkopf. Rand vergoldet.		.	1,5:	1				
	27, Achat schwarz, in rechteckiger Platte antiker Männerkopf mit Helm eingeschliffen.		.	1,5:	1				
Postal I	28, Achat roth, in rechteckiger Platte Kopf des Mars eingeschliffen.		.	0,5:	0,5				
Postal II	29, Almandin, intens. (braunroth.) 2 Stück, ein ovales Stück Rohes, ein rundes geschliffen.			1,5	1				
				1,1	1				
	30, Amethyst, gelb. 2 Stück, ein grösseres eingeschliffenes, ein kleines geschliffenes Stück.			1,1	0,9				
				0,4	0,3				
	31, Almandin, dunkelroth. 3 Stück, 2 eingeschliffene, 1 geschliffenes Stück.			1,2	0,8				
				0,9	0,6				
				0,6	0,4				
	32, Amethyst intensiv violett. 2 Stück, 1 eingeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.			0,5					
				0,4					
	33, Amethyst brasil. fast violett. 2 Stück, 1 eingeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	34, Chrysoprase, fast grün. 2 Stück, 1 eingeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	35, Aventurin, goldfarben. 2 Stück, 1 eingeschliffenes, 1 geschliffenes Stückchen.								

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
Kat. 447.	36, Lang-Dreifuß, rosafarb. 3 Stück, 1 ungeschliffenes, 1 kleines geschliffenes und 1 großes kugelförmig geschliffenes Stück.							Ankauf von Herrn Karl Görig. Lehrer in Idar a.d. 19.11.90. (Fortsetzung.)	
	37, Langfl. fallgrün. 2 Stücke. 1 größeres ungeschliffenes, ein kleines geschliffenes Stück.								
	38, Lang. Rubin. Dunkelrosf. 3 Stücke, 2 ungeschliffene, 1 geschliffenes Stück.								
	39, Langrund. Fallrosf. 3 Stücke. 2 ungeschliffene Stücke, 1 rundes geschliffenes Plättchen.								
	40, Chrysolith, grün. 2 Stücke, ein geschliffenes, ein ungeschliffenes Stück.								
	41, Chrysopras, grün mit weißem Rand. ein ungeschliffenes Stück.								
	42, Citrin, braun. 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	43, Cord. Opal, blau. 2 Stücke, ein großes ungeschliffenes, ein kleines geschliffenes Stück.								
	44, Granat. braun-rosf. 2 Stücke, 1 großes und 1 kleines geschliffenes Stück.								
	45, Hyalithrosf. grün, rosf geflockt. 3 Stücke, ein ungeschliffenes, ein kugelförmig rundes, ein scheibenförmig ovales Stück.								
	46, Hyacinth, rosf. 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	47, Katzenauge, indisch, grün-blau. 2 Stücke, 1 geschliffenes, 1 ungeschliffenes Stück.								
	48, Lapis-Lazuli, blau. 2 Stücke, 1 geschliffenes und 1 ungeschliffenes Stück.								

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Kosf 447.	49, Malachit, grün. 3 Stücke, 1 ungeschliffenes, 2 geschliffene Stücke.							Ankauf von Herrn Karl Berig. Lehrer in Glarus. 19.11.90. (Fortsetzung)	
	50, Mondstein, gelb. 2 Stücke, 1 geschliffenes, 1 ungeschliffenes Stück.								
	51, Rauchtopas, fall-bräunlich. 2 Stücke, 1 geschliffenes, 1 ungeschliffenes Stück.								
	52, Jaspis, blau und violett. 4 Stücke, 3 ungeschliffene, 1 geschliffenes Stück.								
	53, Hyacinth, roth-braun. 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	54, Zirkonringe, natur, gelb-braun. 3 Stücke, 2 ungeschliffene, 1 geschliffenes Stück.								
	55, Zirkonringe, gefärbt, (roth, 2 grün, gelb, dunkelblau.) 5 gefärbte geschliffene Stücke.								
	56, Gold-Topas, goldgelb 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	57, Türkis, blau. Ein ungeschliffenes Stück.								
	58, Turmalin, roth und gelb. 3 Stücke, 1 ungeschliffenes, 2 geschliffene Stücke.								
	59, Labrador, grün-blau 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	60, Chrysopras, braun, schwarz gefleckt. 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	61, Olivenin, gelb. 2 Stücke, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.								
	62, Blutstein, weiß, schwarz gefleckt, 1 ungeschliffenes Stück.								
	63, Schriftstein, schwarz. 3 Stücke, 1 ungeschliffenes 2 geschliffene Stücke, von denen eins mit eingeschliffenem Kopf.								
	64, Rosen-Krystall, rose. 1 ungeschliffenes Stück.								

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Kat. 447.	05 Mod. Obst: grün. 2 Stück, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück. 06 Braunstein: fast braun geröstet. 2 Stück, 1 ungeschliffenes, 1 geschliffenes Stück.							Ankauf von Herrn Karl Görig Inspector in Elsra a.R. 19.11.90. (Fortsetzung.)	
~~448.~~ a. u. b.	~~Räucherbacken~~ mit Deckel. Gelbschmalz auf Bügelhr. Dreifüßiges Gefäß mit gewölbtem Bauch auf drei gedrungenen Füßen. Drei nach oben in rechtem Winkel gekrümmte viereckige Henkel. Deckel halbkugelförmig mit 12 Oeffnungen. Knopf auf dem Deckel. Das ganze Gefäß gemustert in Gelbschmalz: Grüner Grund. Auf dem Bauch zwischen bunten Ranken vier Bilder mit blauem Grunde, in denen abwechselnd Landschaft und Gebäuden. Auf Hals und Henkel Rankenmuster. Auf dem Deckel violette Bilder mit Blumen.	Jagsen. 1887	05	72,5	breit.	400		Ankauf aus Bestanden der Sammlung (1852) des Herrn von Brandt in Peking.	Diabolo Auktion Lepke März 1920
~~449~~ a. u. b.	~~Räucherbacken~~ mit Deckel. Gelbschmalz auf Bügelhr. Dreifüßiges Gefäß mit gewölbtem Bauch auf drei gedrungenen Füßen. Drei nach oben in rechtem Winkel gekrümmte viereckige Henkel. Deckel halbkugelförmig mit zwölf Oeffnungen. Knopf auf dem Deckel. Das ganze Gefäß gemustert in Gelbschmalz: Grüner Grund. Auf dem Bauch zwischen bunten Ranken vier Bilder mit blauem Grunde in denen abwechselnd Landschaft und Gebäuden. Auf Hals und Henkel Rankenmuster. Auf dem Deckel violette Bilder mit Blumen.	Jagsen. 1887	05	72,5	breit.	400		dsgl.	9666 Auktion Lepke März 1920

450 bis 900.
Spitzen und Kasse aus alten Beständen.

18 90	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~150~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit in weiß Leinen: Unregelmäßiger Maschengrund mit ovalen und rundlichen Figuren in regelmäßiger Anordnung.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	53	9,5	1	.	Uebertragen von A. u. G. 68,241a	1945 in Dessau verbrannt
~~151~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: In Felder abgetheilter durchbrochener Netzgrund, Ingressen runde, kleine Figuren.	Niederösterr. 18. Jahrh.	.	54	7	1	.	" " b.	dergl.
~~152~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Maschengrund, darin ovale Figuren in regelmäßiger Anordnung.	dergl.	.	80	8	1	.	" " c.	dergl.
~~153~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger weiter Netzgrund, darin in drei Reihen übereinander wellige Ranken mit blüthenartigen Formen.	dergl.	.	52	10	1	.	" " d.	dergl.
~~154~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger, weiter Netzgrund, darin verstreute Formen und zweitheilige Reihen auf dem Grundkorn als Füllung.	dergl.	.	55	6	1	.	" " e.	dergl.
~~155~~	Ersatzborte, oben Breiten Leinenzeug mit Zickzackmuster in weißem Garn, daran geklöppelte Spitze mit zweitheiligen Reihen auf regelmäßigem Netzgrund.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	44	10	. 50	"	68,242a	dergl.
~~156~~	Ersatzborte, oben Breiten Leinenzeug mit Blüthen in weißem Garn: Palmetten, daran geklöppelte Spitze aus ovalen und palmettenförmigen Zacken mit dem Grundkorn durchzogen.	dasgl.	.	35	8	. 25	"	" b.	dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~457~~	Besatzborte, Leinen gerauht, mit Rosetten in rothem Garn, daran geklöppelte Leinenspitze: Netzartiger Grund mit kleinen Einsätzen in rhytalmöpiger Anordnung.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	84,5	11,7	1	50	Ueberwiesen von A. u. G. 68242 c.	1945 in Vogtsinshof verbrannt
~~458~~	Besatzborte, oben Ueberfang Leinenarbeit mit Zickzackmuster in rothem Garn, daran Leinen-Spitze in filetartigem Uebergang.	"	.	41	10	0	50	" " d.	dergl.
~~459~~	Besatzborte, Leinen gerauht, mit Zickzacklinien in roth- und weißem Garn, daran geklöppelte Leinenspitze mit breiten Zacken aus bandartigen Verflechtungen.	"	.	92	18	2	.	" " e.	dergl.
~~460~~	Franseborte, Buntfarbig – sog. macramé – in weiß- und rothem Garn: Vierfarbige Bänder bilden Randmuster in weißer Füllung und vier mal vier Knötchen.	Italien 16. Jahrh.	.	44	14	5	.	" 240 a.	dergl.
~~461~~	Handmanschette, Häkelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, darin in drei Reihen übereinander vier- und sechseckige Bänder.	Griechische Arbeit 19. Jahrh.	ø:	38	13	12	.	" 248 a.	dergl.
~~462~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Gerade, unregelmäßig verschlungene, ovale Figuren, dazwischen kleinere auf maschigem Netzgrund.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	107	5,5	3	.	" 251 a.	dergl.
~~463~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Doppelstöckchen bilden Zähne, in welchen ovale Figuren auf verflochtenem Band mit dem Grundstoffe. Englischer Arbeiter.	Deutschland 18. Jahrh.	.	62	6	2	.	" " f.	dergl.

101.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~464~~	Spitze, Klöppelarbeit in gelblichem Leinen: Oval. Figuren auf festem Rändern in Einfassung von zwei Kanten mit durchbrochenem Zickzackmuster.	Südtirol. Ende 17. Jahrh.	.	58	4,5	3	.	Ueberweisung vom 1945 im Vogtlinsaal verbrannt A. u. G. 68,251 d.	
~~465~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rautenförmiges feines Netzgrund, darin blühter auf starkem Faden mit etwas Füllung: Palmetten und Rosetten mit weiter Netzfüllung. Zackenabschluß.	18. Jahrh.	.	57	9	1	.	"	252 a.	dsgl.
~~466~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Weiter, ornamentmäßiger Netzgrund, darin Füllung auf Löwenzahn gearbeiteten kurzen Bändern mit Schnurenandigung etc.	Südtirol. Ende 18. Jahrh.	.	55	8	1	.	"	" b.	dsgl.
~~467~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: Reichmuster versetzte, ovale Figuren auf weitmaschigem Grunde.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	35	7,5	1	.	"	" c.	dsgl.
~~468~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit in gelblichem Leinen: Ornamentmäßiger Grund mit ovalen Figuren in ornamentmäßiger Anordnung.	Südtirol. Ende 18. Jahrh.	.	50	6	1	.	"	" d.	dsgl.
~~469~~	Spitze, Klöppelarbeit in gelblichem Leinen: Grundstellung von schrägen und geraden Stäbchen, darin volle und durchbrochene Figürchen in schrägen Reihen abwechselnd.	dsgl.	.	47	7	1	.	"	" e.	dsgl.
~~470~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit in weiß Leinen: Ornamentmäßiger Grund mit ovalen Figuren in ornamentmäßiger Anordnung. Breite Zackenkante.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	58	7	1	.	"	" f.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~471~~	Pyitza, grobe Klöppelarbeit, gelblichst Leinen: Ovale Länder sind in weißen, ovalmäßigen Netzgrund eingesetzt.		.	55	5	.	.	Uebertrag von A. ü. G. 68,252 g.	1945 in Wassiljef verbrannt
~~472~~	Pyitza, grobe Klöppelarbeit, gelblichst Leinen: Rautenfalter auf Gitterwerk mit ovalmäßiger Maschenfüllung, Rantenabschluß aus weißem Band.		.	45	5	.	.	" " k.	dergl.
~~473~~	Pyitza, grobe Klöppelarbeit, gelblichst Leinen: Rautenfalter aus gelben Ländern mit weißer Maschenfüllung.		.	55	4,5	.	.	" " i.	dergl.
~~474~~	Pyitza, Klöppelarbeit in gelblichem Leinen: Ovalmäßig rautenförmige Theilung mit den Initialen.	Südrußland 18. Jahrh.	.	47	7	1	.	" " k.	dergl.
~~475~~	Pyitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Leyerförmige Figuren in schmaler Anordnung durch Verbindungen seine Höhen verbunden.	"	.	57	6	1	.	" " l.	dergl.
~~476~~	Pyitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Vogelähnliche bildne Felder, welche durch gerade und schräge Theilungen spornförmig gestellt sind.	"	.	90	5,5	2	.	" " m.	dergl.
~~477~~	Pyitza, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Netzartiger breiter Grund, darin ovale Ranken mit Blattansätzen.	Tyrol 18. Jahrh.	.	50	6	.	50	" " n.	dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~478~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Netzartiger breiter Grund, darin Kelchförmige Blüthen in abgetheilten Feldern.	Tyrol 18. Jahrh.	.	49	6	1	.	Uebertragen von 1945 in Nachtrag A. u. G. 68 252	
~~479~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Felder mit regelmäßigem Netzgrund und Bogen und Borten in Leinenschlag. Zwickelfüllungen mit einfachem Netzgrund. [Ecke beschädigt.]	Deutschland 17. Jahrh.	.	53	7	1	.	"	" 9.	dergl.
~~480~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Oval Figuren mit strahlenförmigen Ausläufern, festen Füllungen und Zwischenbogen.	Niederländisch 17. Jahrh.	.	58	3	2	.	"	" 7.	dergl.
~~481~~	Spitze, Klöppelarbeit in gelblich weißem Garn: Breiter Netzgrund, darin in zwei Reihen übereinander Zackenlinien, große vierpaßige und kleine einfache Blüthenähnliche Formen.	18. Jahrh.	.	48	10	1	50	"	" 8.	dergl.
~~482~~	Spitze, Klöppelarbeit in gelblich weißem Garn: Breitmaschiger Grund mit Zickzacklinien und in Rautenfeldern regelmäßig angeordnete Punkte.	"	.	52	10,5	1	50	"	" 11.	dergl.
~~483~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, darin Blüthen im Leinenschlag: Wellige Ranke mit Blüthen.	"	.	54	7	1	50	"	" 2.	dergl.
~~484~~	Spitze, Einsatz auf Leinen in weißem Garn und Besatz dazu mit Durchbrucharbeit: Schräg gestellte Barren mit Rosetten dicht daneben, Felder, welche durch kleines Rankenwerk und eine Mittelfigur gefüllt werden.	Französische Provinzen 17. Jahrh.	.	59	7	6	.	"	" 10.	dergl.

104.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~485~~	Corta, Filetarbeit, weiß Leinen: Symmetrisches Muster auf nach oben und unten gerichteten Hohlmaßen, welche durch schräg liegende Bänder in Rautenform verbunden sind.	Hyanin oder Stolin, 17. Jhs.	.	110	9	2	.	Uebertragen von A. u. G. 68, 254	1945 in Dessau verbrannt
~~486~~	Pyitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Corta mit großen und kleinen Bogen, daran drei Zacken mit Füllung auf unregelmäßigem Netzgrund.	17. Jahrh.	.	22	11	1	.	"	"	1945 b.	in Dessau verbrannt
~~487~~	Pyitza, Klöppelarbeit in weißem Leinen: Landartige Verschlingungen in regelmäßiger Anordnung bilden breite dreizeilige Zacken; dazwischen Bruchen auf Hohlsaumen.	Tyrol. 18. Jahrh.	.	92	15	1	.	"	"	c.	dsgl.
~~488~~	Pyitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Zackenartig abgeschnittene Bahn, mit je einem Brief und Wellenlinien Ränder, auf ziemlich regelmäßigem Netzgrund.	"	.	59	15	1	.	"	"	d.	dsgl.
~~489~~	Pyitza, grobe Klöppelarbeit, gelblich Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, darin wellig gelegte Cord in grobem Leinenschlag.	Südrußland. 18. Jahrh.	.	60,5	18	2	50	"	"	f.	dsgl.
~~490~~	Pyitza, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Länglich breite Zackenfelder mit dem Hohlsaumrand.	Flandern. 17. Jahrh.	.	66	4,5	3	.	"	"	g.	dsgl.
~~491~~	Pyitza, grobe Klöppelarbeit in weiß Leinen: Schmale Corta mit schrägovalen Zackenmedaillons.	"	.	67,5	5	3	.	"	"	h.	dsgl.
~~492~~	Corta, Filetarbeit, weiß Leinen: Weites Netz mit eingezogenem Hemmstichen Muster: Vögel und Blumen.	Deutschland, 17. Jhs.	.	75	17	2	.	"	"	i.	dsgl.

106.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~493~~	Lorta, Hirtenei auf Leinen in weißem Faden: Rautenfelder mit zackigen Kreuzen gefüllt, dazwischen Kreuzstichstreifen. Tuchstreifen in Kreuzstich.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	41	10	1	50	Uebertragen von A. u. G. 68 254. H.	1945 in Vogtinghof verbrannt
~~494~~	Pitza, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Borte mit oval gelegten bandartigen Verflechtungen, einem Zacken.	Italien 17. Jahrh.	.	90	7	3	.	" " b.	desgl.
~~495~~	Lorta, Filetarbeit, weiß Leinen: Schmuckstück in verschiedenen Größen auf quadratischem Netzgrund.	Deutschland, Anfang 18. Jhs.	.	86	28	3	.	" " m.	1945 in Vogtinghof verbrannt
~~496~~	Pitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Zwei Reihen von Kreuzvierecken übereinander, dazwischen kleine Kreuze. Oben und unten Kreisbogenrand, an beiden Seiten Zacken.	Italien 17. Jahrh.	.	54	25	25	.	" " n.	desgl.
~~497~~	Pitza, Nadelarbeit, gelblich Leinen: Rautenfelder, durch kleine Kreise verbunden, entfalten rundliche Form.	Italien 16–17. Jahrh.	.	41	6	3	.	" 252 A.	desgl.
~~498~~	Pitza, Nadelarbeit, gelblich Leinen: Felder mit Kreuzen auf Netzgrundlage.	Italien 16. Jahrh.	.	68	4	10	.	" 251 e.	1945 in Pommerfelde vernichtet
~~499~~	Lorta, Hirtenei auf Leinen in weißem Faden: Filetartiger Grund, durch Ausziehen und Umnähen von Fäden gebildet, darin Rautenmuster mit Flachstich.	Italien 17. Jahrh.	.	46	7,5	3	.	" 252 B.	desgl. —

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~500~~	Leorta, Leinwandwand, fünfmaterisches Muster in rothem Garn: Hirschfeld Vogel (Fasanen?) paarweis an einem doppelstämmigen Gefäß.	Deutschland, 16. Jahrh.		164	10	.	.	Uebertragen von 1945 in Doppelhof verbrannt A. d. G. 68, 262.	
~~501~~	Leorta, Leinwandwand, fünfmaterisches Muster in rothem Garn: Adler mit je einem Bäumchen oder Blumenvase dazwischen.	Deutschland, 16. Jahrh.		76	8	.	.	dergl.	dergl.
~~502~~	Leorta, Wirkerei auf filzartig durchbrochen gearbeitetem Leinengrund in Kreuzstich: Mittelreihe mit stilisirten Hirschen und Einhorn, oben und unten Begleitstreifen aus Vögeln.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	117	13	.	.	"	68, 279 b. dergl.
~~503~~	Leorta, Wirkerei auf filzartig durchbrochen gearbeitetem Leinengrund, in rothem Garn im Kreuzstich: Paarweis gegeneinander gekehrte Hähne mit Kelch und Kreuzfahne, dazwischen je eine Blumenvase.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	137	15	.	.	"	68, 279 a. dergl.
~~504~~	Leorta, Wirkerei auf filzartig durchbrochen gearbeitetem Leinengrund, in rothem Garn im Kreuzstich: Wappenhaltende Löwen und stilisirte Vogelblüthen.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	136	14	.	.	"	" b. dergl.
~~505~~	Leorta, Wirkerei auf filzartig durchbrochen gearbeitetem Leinengrund in rothem Garn in Kreuzstich: palmettenartig angeordnete Blüthenstauden und paarweis gegeneinander gewendete Rehe. Begleitstreifen.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	96	24,5	.	.	"	" c. dergl.
~~506~~	Leorta, Wirkerei auf filzartig durchbrochen gearbeitetem Leinengrund, in rothem Garn im Kreuzstich: Darstellung des Agnus Dei, dazwischen je eine Blumenvase.	Deutschland, 16. Jahrh.				.	.	"	" d. dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~507~~	Lovta, Wirkerei auf filzartig durchgewalktem Grunde in Kreuzstich: Ranken auf schräg gelegten Ästen mit überschlagenden Blättern und abwechselnd nach oben und unten gekehrten, zinnenzackigen Blüthen.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	90	10,5	.	.	Uebertragen von A. u. G. 68, 279, e	1945 in Dessau verbrannt
~~508~~	Lovta, Wirkerei auf filzartig durchgewalktem Grund in Kreuzstich: Biblische Vögel und Bäumchen.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	56	6	.	.	" " f	desgl.
~~509~~	Kreuzstich, Wirkerei auf Leinwand in wollem Garn: Quadratische Felder, je mit einem achtseitigen Stern auf Blüthen und herzförmigen Feldern.	Deutschland, 16.–17. Jahrh.	.	114	18,5	.	.	" " g.	1945 in Dessau verbrannt
~~510~~	Lovta, Leinwandwirkerei, fünfmaschiges Blüthenmuster in wollem Garn: Doppeladler.	Deutschland, 16. Jahrh.	.	111,5	7,5	.	.	" " h.	desgl.
~~511~~	Lovta einer Leinwandstickerei, Filetarbeit: Geometrisches Muster aus Ranken, daran geklöppelte Zackenspitze.	"	.	50	30	1	50	Uebertragen aus alten Beständen	desgl.
~~512~~	Lovta, Wirkerei auf Leinwand in wollen Farben im Flachstich: Blüthenranken, welche Vasen entspringen, in fünfmaschiger Anordnung. Seitenborten mit aufrechtstehenden Blüthen.	Italien. 17. Jahrh.	.	69	18	6	.	desgl.	1945 in Dessau verbrannt
~~513~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Blätter und Palmetten in fünfmaschiger Anordnung.	Süddeutschland. 18. Jahrh.				1	.	desgl.	~~desgl.~~ in Dessau verbrannt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~514~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Regelmäßiger Katzenpfötchen mit Landschaft im Leinenschlag und Boden um der Contur: Blattartige Figuren in voller Leinenstickerei.	Flandern (?) 18. Jahrh.	.	29	14	1	50	Uebertragen von A. u. G. 68,254.	1945 in Vogtländ. Kunstgewerbemuseum
~~515~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Rautenstellung aus breiten Bändern und dem Gerstenkorn, darin feste Füllung.	Niederländisch (?) 17. Jahrh.	.	28	11,5	2	.	Uebertragen aus alten Beständen.	do. cfl.
~~516~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Gerstenkorn und Bändchen, regelmäßige Figuren bildend, greifen gitterartig durchbrochenen Rand an.	"	.	32,5	3	1	.	do. cfl.	do. cfl.
~~517~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Dreieckige Arme aus dem Gerstenkorn in abgestuften Zähnen.	"	.	30,5	2	1	.	do. cfl.	do. cfl.
~~518~~	Spitze, Klöppelarbeit in weiß Leinen: Rechteckige Arme aus dem Gerstenkorn greifen breit durchbrochenen Rand an.	"	.	30	2,5	1	.	do. cfl.	do. cfl.
~~519~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Raute und sternförmige Füllung greifen zwei breit durchbrochenen Langstreifen an.	" 18. Jahrh.	.	29	4,5	.	50	do. cfl.	do. cfl.
~~520~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Leerita, halbrunde Zacken mit landartigen Verflechtungen.	Flandern (?) 17. Jahrh.	.	71	9	5	.	Uebertragen von Kunstg. 68,261 a.	do. cfl.
~~521~~	Stil nuvv Dreka, Leinwand, mit einfachen neu Tiblarbeit: Leerita Hauptborte und drei aufsteigende Leisten, alle mit Muster aus stilisiertem Ranken- und Blattwerk.	Italien. 16. Jahrh.	.	122	64	5	.	"	2526 b.	do. cfl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~522~~	Fritzx, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Weiter Grund, darin ballige Landschaft im Leinenschlag.	Südamerika. 18. Jahrh.	.	10,7	3	3	.	Uebertragen von A. u. G. 68,2526 c.	1945 in Vogtländ. Kunstgewerbemuseum
~~523~~	Fritzx, Nadelarbeit in weiß Leinen: Große und kleine Ranken in einer Grundstellung von waagrechten, senkrechten und schrägen Linien in Knopflochstich.	Deutschland. 16. Jahrh.	.	41	10,5	3	.	"	254 c.	dergl.
~~524~~	Fritzx, Nadelarbeit in weiß Leinen: Große und kleine Rautenfelder.	"	.	28,5	11	2	.	"	68,669	dergl.
~~525~~	Fritzx, Nadelarbeit, weiß Leinen: Aneinander gereihte vierseitige Blattsterne und Cisalu am Rautenfeld.	Italien. 16. Jahrh.	.	30	3	2	.	dergl.	dergl.
~~526~~	Fritzx, Nadelarbeit, weiß Leinen: Rechteckige Felder aus Stäbchen im Knopflochstich, darin Ranken und Rautenfelder in breiten Stäben.	"	.	29,5	3	2	.	dergl.	dergl.
~~527~~	Fritzx, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Zwei Ränder aus Zickzackstäbchen, dazwischen breite spindelförmige Füllung.	Deutschland. 17-18 Jahrh.	.	30	6,5	.	75	dergl.	dergl.
~~528~~	Fritzx, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Ränder in Leinenschlag sind verschlungen und umrahmen verschiedenartig verteilte, länglich herzförmige Figuren, mylaiser Klappengrund.	Deutschland. 18. Jahrh.	.	27	10,5	1	.	dergl.	dergl.
~~529~~	Goldfritzx, Klöppelarbeit: Zwei halbrunde Zacken, welche auf rautenförmigem Netzgrund feine und straffe artig angeordnete Blattmotive umfassen.	Deutschland, 18. Jahrh.	.	44	11	5	.	dergl.	dergl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~530~~	**Goldspitze**, Klöppelarbeit: drei fallende Zacken auf Netzgrund palmettenartig angeordnete Blattformen mit Füllung aus dem Zackenkern. Verschiedene gemusterte Zackenabschlüsse.	Italien, 18. Jahrh.	.	35	9	5	.	Ueberwiesen von A. u. G. 68, 669.	1945 im Vogtenhof verbrannt
~~531~~	**Goldspitze**, gasparinartige Klöppelarbeit: Fünf Zacken aus bandartigen Verflechtungen, welche Palmetten bilden. Einzelne Theile des Musters sind mit Goldbrokatstoff unterlegt. Zackige Abschlussborte.	Deutschland, 18.–19. Jahrh.	.	23	5	1	50	dsgl.	dsgl.
~~532~~	**Goldspitze**, Klöppelarbeit: Schmale Bordüre mit wolligem Band zwischen Langettborten aus fallenden Zacken.	Deutschland 18. Jahrh.	.	23	2	.	50	dsgl.	dsgl.
~~533~~	**Silberspitze**, Klöppelarbeit: Muster aus oval gelegten Bändern mit Verschlingungen.			20	1,5			dsgl.	dsgl.
~~534~~	**Goldspitze**, Klöppelarbeit: Abwechselnd gemusterte Füllung mit palmettenartigem Zackenabschluss von beiden Seiten.	19. Jahrh.	.	35	5	2	.	dsgl.	dsgl.
~~535~~	**Borte**, Klöppelarbeit in farbloser Seide und Gold: Fünf Zacken, abwechselnd aus blauen und goldenen Franzenabschlüssen; in den Zacken durchgehendes Palmettenmuster auf Netzgrund.	Frankreich 18. Jahrh.	.	29	6	2	.	dsgl.	dsgl.
~~536~~	**Silberspitze**, Klöppelarbeit aus Seide und gedrehten Fäden. Gefülltes Rautenmuster mit zackigem Rand-Abschlüssen.	Deutschland, 18. Jahrh.	.	20	4	.	50	dsgl.	dsgl.

111.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~537~~	Spitze, Klöppelarbeit: Netzgrund mit galonartigen Randabschlüssen.	Deutschland 18. Jahrh.	.	32	3	1	.	Uebertragen von A. u. G. 65, 669.	1945 in Possenhofen aufbewahrt
~~538~~	Spitze, auf Gold- und Silberfäden geklöppelt: Zackenmuster mit weitem, gefülltem Netzgrund.			29	2,5			dsgl.	dsgl.
~~539~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger Netzgrund, darin Laubmuster in Leinenschlag (einfach): Blattranken und Galonborten, dazwischen ein Vogel.	Genua (?) 17–18. Jahrh.	.	26	16	2	.	dsgl.	dsgl.
~~540~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen: Halbrunde Zacken und lyraförmig gelegten bandartigen Verschlingungen.	" (?) 17. Jahrh.	.	105	12	10	.	dsgl.	dsgl.
~~541~~	Spitze, Klöppelarbeit in weißem Leinen: Halbrunde Zacken, gefüllt mit bandartigen Verschlingungen.	"	.	81	12	5	.	dsgl.	dsgl.
~~542~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Runde Zacken, welche auf weitem Maschengrund galonbandartige Abschlüsse umfassen.	Rheinland? 17. Jahrh.	.	35	6	2	.	dsgl.	dsgl.
~~543~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger Netzgrund, darin Laubmuster in Leinenschlag: Volutenartig geschwungene Blattranken.	17–18 Jahrh.	.	26	16,5	1	50	dsgl.	dsgl.
~~544~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, darin Muster in groben Leinenschlag (einfach): Blätter, Ranken und Schlingen.	Deutschland? 18. Jahrh.	.	27	15	.	50	dsgl.	dsgl.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~545~~	Fgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Mittelgrund, darin Landschaft im Leinenschlag (Einzelständig): Kelchtuchartig gespannene Kanten mit Spitzen.	Genua (?) 17. Jahrh.	.	27	11	1	50	Uebertragen von A. u. G. 68, 669.	1945 in Poschinsof verbrannt
~~546~~	Fgitza, Nadelarbeit, weiß Leinen: Breiter Brides-Grund, darin Blüthen mit Konturen in Relief: Wellige Ranken aus Blattwerk mit Spitzen. Englischborte mit ähnlichen Motiven.							dsgl.	1945 in Poschinsof verbrannt
~~547~~	Spanisches Tuch, Filetarbeit, weiß Leinen: Achteckiger Stern mit stilisirten Blüthenzweigen in Umrandung.	Deutschland 17. Jahrh.	.	35	35	3	.	dsgl.	dsgl.
~~548~~	Leorta, Filetarbeit, weiß Leinen: Zickzackranken mit Blattwerk in Umrandung. Englischränder.	dsgl.	.	32	13,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~549~~	Viereckiges Tuch, Filetarbeit, weiß Leinen: Viereckiger Stern mit kelchförmigen Spitzen in Umrahmung eines Englischrandes.	dsgl.	.	23	23	2	.	dsgl.	dsgl.
~~550~~	Viereckiges Tuch, Filetarbeit, weiß Leinen: Achteckiger Stern in Einfassung eines Englischrandes.	dsgl.	.	19,5	19,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~551~~	Viereckiges Tuch, Filetarbeit, weiß Leinen: Achteckiger Stern in Einfassung eines Englischrandes.	dsgl.	.	19	20	1	.	dsgl.	dsgl.
~~552~~	Spanisches Tuch, Filetarbeit in weiß Leinen: Viereckiger Stern mit kelchartigen Spitzenformen.	Deutschland 17. Jahrh.	13	.	13	.	25	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~553~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Achtseitiger Stern mit Traube.	Deutschland 17. Jahrh.	13	13			25	Uebertragen von Aug. 68,669.	1945 in Porzellan ausgeführt
~~554~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Vierseitiger Stern als keilartigen Schlußstein.	"	12	12			25	dsgl.	dsgl.
~~555~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Sternartige Füllung als Blatt.	"	15	14			25	dsgl.	dsgl.
~~556~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Sternartige Füllung als Relief.	"	10	10			25	dsgl.	dsgl.
~~557~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Vierseitige Sternfüllung als keilartigen Schlußstein.	"	12	12			25	dsgl.	dsgl.
~~558~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Vierseitige Kreuzfüllung.	"	5	5			05	dsgl.	dsgl.
~~559~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Stern-füllung.	"	5	5			05	dsgl.	dsgl.
~~560~~	Ostasiatisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Vierseitige Füllung als dreinkigen spitzen Blatt.	"	5	5			05	dsgl.	dsgl.
~~561~~	Spitze. Klöppelarbeit weiß Leinen: loser Grund mit sternartigem Muster.			28	3			dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~562~~	Borte, Filstarbeit auf blauem Garn, Muster in weißem Garn durchzogen: Kleine Zickzackzweige.	Deutschsyrien 17. Jahrh.	.	22,5	3	1	.	Ueberwiesen von A. u. G. 68,669	in Yoghurhöf erworben
~~563~~	Quadratisches Feld, Filstarbeit, weiß Leinen: Darstellung eines Syringbaumes mit zwei Vögeln.	"	11	.	11	.	25	dsgl.	dsgl.
~~564~~	Viereckiges Feld, Filstarbeit, weiß Leinen: Schlangenzweig in Umrahmung einer schmalen Zickzackborte.		11,5		11	.	.	dsgl.	dsgl.
~~565~~	Borte, Filstarbeit, weiß Leinen: Weiter Rankgrund, darin Muster aus wellig gelegter Ranke mit umhüllenden Blättern.	Deutschsyrien 16-17 Jahrh.	.	30,5	7,3	.	50	dsgl.	dsgl.
566	Teil einer Borte, Filstarbeit, weiß Leinen, Muster: Teil einer Ranke, dazwischen Vogelfiguren, und Zeichenborten.	Italien 17. Jahrh.	.	11	20	.	50	dsgl.	im Kriegsmus. 3. II. 45. verbrannt
~~567~~	Borte, Filstarbeit, weiß Leinen: Heller Rankgrund mit Rankenmuster aus Blättern und Blüten.	Deutschsyrien 17. Jahrh.	.	19,5	7	.	50	dsgl.	1945 in Yoghurhöf verbrannt
~~568~~	Borte, Filstarbeit, weiß Leinen: Weiter Rankgrund mit Rankenmuster, an der Borte zwei Zacken und drei Leinenfransen.	"	.	14,5	10	1	.	dsgl.	dsgl.
~~569~~	Borte, Filstarbeit, weiß Leinen: Wellige Ranke aus Blättern und Blüten mit Umhüllungsvögeln.	Italien 17. Jahrh.	.	45	3	3	.	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~570~~	Corta, Filetarbeit, weiß Leinen: Quadratisches Feld mit Vierfüllung.	Deutschland 16.-17. Jahrh.	.	16	5	.	25	Ueberwiesen von A. u. G. 68,669.	1945 in Dessau-Hof verbrannt
~~571~~	Corta, Filetarbeit, weiß Leinen: Muster, gebildet aus sechs- und vierlöcherigen Ringen.	Deutschland 17. Jahrh.	.	22	3,8	.	50	dsgl.	dsgl.
~~572~~	Filetarbeit, Theil eines größeren Stücks, weiß Leinen: Maschen-Netzgrund, darin Muster aus Kastenfeldern mit Ringen.	Deutschland 16. Jahrh.	.	21,5	12	.	50	dsgl.	dsgl.
~~573~~	Filetarbeit, Theil eines größeren Stücks, weiß Leinen: Maschen-Netzgrund mit Muster aus Zackenlinien, welche Felder bilden, in denen schräg gestellte Blätter.	Spanien (?) 16.-17. Jahrh.	.	17	10,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~574~~	Theil einer Decke, Leinwand, in weißem Garn gestickt und mit Durchbrucharbeit: Aufrechtliegende Ovale mit Flechtbändigungen, dazwischen kleine Ovale ausgeschnitten und mit Kordelarbeit gefüllt.	Deutschland 16.-17. Jahrh.	25	. 27	2	.		dsgl.	1945 in ~~Dresden verbrannt~~ 1932 Kat. Nr.
~~575~~	Quadratisches Feld einer Decke, Leinwand, mit Stickerei in weißem Garn: Viereckiger Ring aus Schlingzweigen.	Deutschland 17. Jahrh.	15	. 14	1	50		dsgl.	~~dsgl.~~ 1932 Kat. Nr.
~~576~~	Quadratisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Zwei verschlungene Flechtbänder.	"	19	. 19	1	.		dsgl.	1945 in Dessau-Hof verbrannt
~~577~~	Quadratisches Feld, Filetarbeit, weiß Leinen: Füllung aus vier verbundenen Ovalen mit Flechtwerk. Innen und außen von Zackenrand. [Etwas beschädigt.]	"	25	. 25	1	.		dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~578~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Muster in Leinenschlag auf bandartigem Grunde: Ranken mit Blüthen, dicht zusammenhängend, dazwischen weitlöcheriger Grund.	Italien oder Flandern. 17. Jahrh.	.	28	9	1	50	Uebertragen von A. u. G. 68, 669.	1945 in Dessinschrankbrawl
~~579~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Landartiges Muster im Leinenschlag: Wellig gelegte Ranke mit Blattwerk und Blüthen.	"	.	26	8	2	.	Desgl.	Desgl.
~~580~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Muster im Leinenschlag auf weitmaschigem Grunde: Ranken mit Blattwerk und Blüthen. Die Fächen des Musters verschieden durchbrochen.	17-18 Jahrh.	.	25	8	1	.	Desgl.	Desgl.
~~581~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Muster im Leinenschlag auf weitmaschigem Grunde: Wellige Ranke mit Blattwerk und Blüthen. Die Fächen des Musters verschieden durchbrochen und durch Bogen mit dem Gestanken gefüllt.	"	.	34	6	1	.	Desgl.	Desgl.
~~582~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Maschgrosmuster weiter Brides-Grund mit picots, darin Landmuster im Leinenschlag: Je eine Ranke umringte zwei zu Jackenbesatz.	17. Jahrh.	.	43	8	1	00	Desgl.	Desgl.
~~583~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Maschgrosmuster weiter Brides-Grund mit picots, darin Landmuster im Leinenschlag: Blattranken in Volutenwindungen.	17-18 Jahrh.	.	33	5	.	50	Desgl.	Desgl.
~~584~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Maschgrosmuster Brides-Grund mit picots, darin Landmuster im Leinenschlag: Blattranken.	"	.	27	7,5	.	50	Desgl.	Desgl.

118.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~585~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Kassagrunder Brides-Grund mit picots, darin Landmuster (einmalständig): Ranken in Volutenumrigung.							Uebertragen von 1945 in Tgbuch 1 u. G. 68, 669.	
~~586~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit traubenförmigen Blüten.	Italienischer Landesteil. 17. Jahrh.	.	20	10	1	50	Tabyl.	Desgl.
~~587~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit Blüten und Spinnkanten.	"	.	14,5	8	.	50	Tabyl.	Desgl.
~~588~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit Blüten und Spinnkanten.	"	.	34	9,5	2	.	Tabyl.	Desgl.
~~589~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit Blattwerk und Blüten und Spinnkanten.	"	.	30,5	6,5	1	50	Tabyl.	Desgl.
~~590~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit Blattwerk und Blüten und Spinnkanten.	"	.	23	6,5	1	50	Tabyl.	Desgl.
~~591~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Blüster im Leinenschlag zwischen weitlöcherigem Grunde: Wellige Ranken mit Blattwerk und Blüten und Spinnkanten.	"	.	20,7	4	1	.	Tabyl.	Desgl.
~~592~~	Vgitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen; Rhombenförmiger Netzgrund, darin Blüster im Leinenschlag: Blattranken in Volutenumrigungen.	17-18. Jahrh.	.	26	14,5	1	50	Tabyl.	Desgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~593~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger Netzgrund, darin Landmuster im Leinenschlag: Ranken mit Blattwerk.	Genua (?) 17-18 Jahrh.	.	37	4	1	.	Uebertragen von A. u. G. 68, 669	1945 in Hoffmann verbrannt
~~594~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Ovales Brides-Grund mit picots, darin Rankenmuster aus gewebter Spitze, mit verschiedenen Grundfüllungen.	Italien, 17. Jahrh.	.	35	8,5	10	.	Desgl.	1945 in Hoffmann verbrannt
~~595~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger feiner Netzgrund, darin Landmuster im Leinenschlag: zwei Farben, je mit einem libellenartigen Ornament zwischen zwei Ranken.	18. Jahrh.	.	29	9,5	1	.	Desgl.	Desgl.
~~596~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger feiner Netzgrund, darin Landmuster im Leinenschlag: Weiter Farben mit volutenartig geschwungener Ranke.	Desgl.	.	20	4,5	.	50	Aus alten Beständen Haus	Desgl.
~~597~~	Spitze, filetartige Nadelarbeit, weiß Leinen: Achteckiger Netzgrund, darauf abwechselnd eine Litze im Rautenmuster, dessen innere Flächen verschieden gefüllt sind.	Desgl.	.	44	24,5	1	50	Desgl.	1945 in Hoffmann verbrannt
~~598~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Hexagonaler sechseckiger Brides-Grund mit picots, darin Landmuster in Leinenschlag: Palmetten, Blüthen und Ranken mit Volutenwindungen.	Genua 17. Jahrh.	.	41	9	3	.	Desgl.	Desgl.
~~599~~ ab.	Spitze (zwei Theile), Klöppelarbeit, weiß Leinen: Hexagonaler Brides-Grund mit picots, darin Landmuster im Leinenschlag (einvollständig): Palmetten und Blüthen.	" (?) 17-18 Jahrh.	a.	13	12	.	50	Desgl.	Desgl.
			b.	13	12				

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung		Bemerkungen
~~600~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Landartiges Muster in Leinenschlag: Schnurkantlinien in symmetrischer Anordnung auf weitem Grunde	Niederländisch. 17-18. Jahrh.	.	19	6	.	50	Aus altem Besitz	1945 in Vogelsang verbrannt	
~~601~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Weiter Grund, darin landartiges Muster in Leinenschlag (unvollständig): Palmetten an Ranken; dazwischen Herzstücken.	Flämisch (?) 17-18. Jahrh.	.	13	10	.	50	Dsgl.		dsgl.
~~602~~	Kragen, Häkelarbeit, weiß Leinen: Breite Zacken mit Füllung von Rosetten und regelmäßigem Maschenwerk.	Irische Arbeit, 19. Jhd.	.	46	11	5	.	Dsgl.		dsgl.
~~603~~	Kragen, Häkelarbeit, weiß Leinen: Zwei Reihen von Rosetten übereinander.	Irische Arbeit, 19. Jhd.	.	40	7	3	.	Dsgl.		dsgl.
~~604~~	Spitze, sogenannte punto a groppo, knüpfartige Nadelarbeit, weiß Leinen: Reihenweis versetzte kleine Kreuzfelder.	Italienisch. 17-18. Jahrh.	.	37	3	5	.	Dsgl.	1945	in Vogelsang verbrannt
~~605~~	Besatzborte, weißem Leinen, mit weißem Garn in Häkelmanier und Durchbruch gestickt: Schnurkantlinie und einfache Ränder.	Flämisch 19. Jahrh.	.	13	3	.	50	Dsgl.		dsgl.
~~606~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Breiter Netzgrund, darin reihige Ranken aus breiten landartigen Flächen.	Italienisch. 17. Jahrh.	.	35	4	2	.	Dsgl.		dsgl.
~~607~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Landartige breite Flächen mit Blattranken, welche zu Volanten ausgerollt sind. Schmale Englischrämer.	"	.	34	11	3	.	Dsgl.		dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~108~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Brides-Grund mit picots, darin zackige Ranke, welche zu Volants aufgerollt ist.	Italien. 17. Jahrh.	.	17	3	1	.	Aus alten Beständen.	1945 in Potsdam verbrannt
~~109~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Fester Brides-Grund, darin zu Volants aufgerollte kleine Zweige und breite Blätter.	"	.	40	3	3	.	Desgl.	Desgl.
~~110~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen; Blätter unvollständig: Theil einer Ranke auf Bändern mit Blüthe, darin Relief-Umrandung und Durchbrochen gemusterte Blätter.	Italien, 17. Jahrh.	.	11	6	.	50	Desgl.	Desgl.
~~111~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Breiter Brides-Grund, darin Ranken mit Blüthen in bandartiger Ausführung mit Contur. (Blätter unvollständig)	Italien, 17. Jahrh.	.	9	5	1	.	Desgl.	Desgl.
~~112~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Aneinandergereihte kleine Zacken aus Bänder, welche im Durchbruch gearbeitet ist.	Italien, 17. Jahrh.	.	45	2	2	.	Desgl.	Desgl.
~~113~~	Spitzenbesatz, Handarbeit, weiß Leinen: Aneinandergereihte Blüthenformen bilden Zacken.	"	.	22	1	1	.	Desgl.	Desgl.
~~114~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Reichhaltiger (besonders breiter) Brides-Grund, darin ringsum breite Litze, welche Ranken und Blüthen bildet, die im Innern mit verschiedenen Durchbrechungen gefüllt sind.	"	.	71	12	10	.	Desgl.	Desgl.
~~115~~	Spitze, Handarbeit, weiß Leinen: Reichhaltiger (sehr besonders breiter Brides-Grund, darin ringsum breite Litze, welche Ranken und Blüthen bildet, die im Innern mit verschiedenen Durchbrechungen gefüllt sind.	Italien, 17. Jahrh.	.	49	9	8	.	Desgl.	Desgl.

121.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~616~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Vier aneinander gesetzte Jacken mit Blatt- und Schlingenwerk auf breiten, leicht durchbrochenen Stäben.	Italien. 16. Jahrh.	.	25	6	5	.	Aus altem Besitz.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~617~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Fünf Jacken und Coeta mit vielligen Bändern, dazwischen achtseitige Sterne auf dem Grundnetz.	Französische Fabrik (?) 17. Jahrh.	.	44	12	10	.	Dsgl.	Dsgl.
~~618~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Muster unvollständig: Eine artiges Band, eine Falbantta und Spinnkantine bildend.	Italien. 16. Jahrh.	6	.	10	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~619~~	Spitzenstreifen, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Mehrfache Schlingen in Form eines Fächers eine Spitze gebildet, dazwischen Bögen und Grundnetz. (Unvollständig)	"	.	11	13	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~620~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Zwei Felder je mit einem runden Rosenfeld auf Bändern und Grundnetz. Schmale Borte.	"	.	9	7	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~621~~	Spitze, sogenannte punto a groppo, kunstfertige Nadelarbeit, weiß Leinen: Gitterwerk und breite, viereckige Flächen bildend reichverziert verschlungene Schnörkel, welche mit Knötchen in gekräuseltem Faden gefüllt sind.	17. Jahrh.	.	29	6	6	.	Dsgl.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~622~~	Spitzenborte, Nadelarbeit, weiß Leinen: Durchbrochene Blätter auf Bogen und Rändern.	"	.	33	1	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~623~~	Spitzenborte, Nadelarbeit, weiß Leinen: Zwei feine Ränder auf ovalen und runden Formen.	"	.	13	1	.	50	Dsgl.	Dsgl.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~624~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Zwei Ecken auf Netzgrund.	Deutschland oder Italien 16. Jahrh.	.	7	45	.	50	Aus altem Besitze Dan.	1945 in Vogtlandhof verbrannt
~~625~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Aneinandergereihte Ecken auf Netzgrundlage.	"	.	15	5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~626~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Ecken muster auf Netzgrundlage und Zeichen des Hexenstiches. (Unvollständig)	Deutschland 16. Jahrh.	.	7	6	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~627~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Vier Zacken von spitzer dreieckiger Form, deren Füllung aus Ecken- und Rosetten muster.	Italien 16. Jahrh.	.	43	10	15	.	Dsgl.	Dsgl.
~~628~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Teerte mit Ecken in gotischer Abwechslung, daran vier Zacken von spitzer Form mit je einem Ecken auf Netzgrundlage.	"	.	42	16	15	.	Dsgl.	Dsgl.
~~629~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Fünf Zacken auf wolligen Bändern; dazwischen Rosetten und Hexenstichen.	Französische Arbeit (?) 17. Jahrh.	.	41	7	2	.	Dsgl.	Dsgl.
~~630~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Fünf Zacken und Ecken des Hexenstichs.	"	.	35	4	3	.	Dsgl.	Dsgl.
~~631~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Zwei Zacken und Ecken des Hexenstichs, reiche straußenförmige Füllung.	"	.	19	11	3	.	Dsgl.	Dsgl.
~~632~~	Spitze, Nadelarbeit, weiß Leinen: Teile auf Tüllgrund mit frei gearbeiteter Füllung aus Ranken und Hexenstichen, daran drei Zacken, wovon zwei beschädigt.	Italien 16. Jahrh.	.	9	10	2	.	Dsgl.	1945 in Vogtlandhof verbrannt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~633~~	Spitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: zwei viereckige Borte auf dem Spitzenkern.	Italien 16. Jahrh.	.	8,5	4,5	1	.	Kauf alten Besitzes	1945 in Vogtländisches Handwerk
~~634~~	Spitza, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Borte mit Bogenfüllung auf Spitzenkern und Zipfeln, davon drei Zacken.	"	.	13	8	3	.	dsgl.	dsgl.
~~635~~	Spitza, Nadelarbeit, weiß Leinen: Rautenfelder mit Bogenfüllung.	Deutschland 16. Jahrh.	.	11,5	4	1	.	dsgl.	1945 in Vogtländisches Handwerk
~~636~~	Spitza, sogenannte punto a groppo, knüpfartige Nadelarbeit, weiß Leinen: Rautenförmiger Netzgrund, darin (einzelständige) Blüten auf Zweig mit Vogel.	Italien (?) 17. Jahrh.	.	9	10	.	50	dsgl.	dsgl.
~~637~~	Spitza, Nadelarbeit, weiß Leinen: Zwischen zwei Bogenborten Zylinderrändern rautenförmige Felder mit Blüten, mit spitz gestellten Zipfeln.	Italien 16. Jahrh.	.	8	2,6	.	50	dsgl.	dsgl.
~~638~~	Spitza, Nadelarbeit, gelblichweiß Leinen: Rautenförmiger feiner Netzgrund, die Löcher mit verschieden gefüllten Rautenfeldern, welche durch feine Ranken verbunden sind, darüber Bogenborten mit kleinen Zipfeln.	Alençon, end. 17. Jahrh.	.	21	2,5	1	50	dsgl.	dsgl.
~~639~~	Spitza, Nadelarbeit, weiß Leinen: Bogen in quadratischen Feldern.	Deutschland 16. Jahrh.	.	24	4,7	2	50	dsgl.	1945 in Vogtländisches Handwerk
~~640~~	Spitza, (Rest einer größeren Arbeit) filetartige Nadelarbeit in weiß Leinen: Vierseitige Rosetten in Rautenfeldern mit Zwischenmuster.	17. Jahrh.	.	11,5	9,5	.	50	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~641~~	Spitze, (Theil einer größeren Arbeit) filetartige Nadelarbeit in weißem Leinen: Quadratisches Feld mit Vierecken und einigen bräunlichen Leinenfäden: Quadratisches Feld mit Vierecken, als Grundmuster.	Tyrolerin (?) 17. Jahrh.	.	14,5	10	.	50	Aus alten Beständen.	1945 in Vossinshof verbrannt
~~642~~	Spitze, (Theil einer größeren Arbeit) filetartige Nadelarbeit in weißem Leinen: Quadratisches Theilung mit Kreuz und leichter Füllung.	17 Jahrh.	.	9	7,5	.	30	Dsgl.	dsgl.
~~643~~	Spitze, (Theil einer größeren Arbeit) filetartige Nadelarbeit in weißem Leinen: Viereckiges Feld mit Rosettenfüllung und festen Bögen. Unregelmäßiger Rand.	Tyrolerin (?) 17. Jahrh.	.	6	6,5	.	10	Dsgl. 1945	in Vossinshof verbrannt
~~644~~	Spitze, (Theil einer größeren Arbeit) Klöppelarbeit, weißes Leinen: Geometrisches Grundmuster aus festen Formen in Leinenstoff, dazwischen Durchbrochene Füllungen.			11,5	7,5			Dsgl.	dsgl.
~~645~~	Spitze, Klöppelarbeit, weißes Leinen: Grundmuster aus ovalen Figuren, welche durch breite und schmale Bögen verbunden sind.			13	7			Dsgl.	dsgl.
~~646~~	Spitze, Klöppelarbeit, weißes Leinen: Grundmuster aus ovalen und quadratischen Formen, welche durch Bögen verbunden sind.			10	8			Dsgl.	dsgl.
~~647~~	Spitze, Klöppelarbeit, weißes Leinen: Grundmuster aus ovalen Figuren, deren Verbindungen gekreuzte Bänderfelder bilden.			11	8			Dsgl.	dsgl.
~~648~~	Spitze, Klöppelarbeit, weißes Leinen: Grundmuster aus drei Reihen welliger Bänder, welche durch feine Bögen verbunden sind.			14,5	8			Dsgl.	dsgl.

125.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~649~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Grundmuster aus regelmäßigem Netz.			10	4,6			Aus altem Bestande	1945 in Vogelsang verbrannt
~~650~~	Spitze, grobe Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rautenfelder, durch Verflechtungen verbunden.			11	7			dsgl.	dsgl.
~~651~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Reichzackiger weiter Netzgrund, darin in losen Leinenschlag Rautenfelder, durch Rosetten verbunden.	18. Jahrh.	.	24,5	8	1	.	dsgl.	dsgl.
~~652~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Reichmuster wechselt Rautenfelder, in Leinenschlag mit Faden um den Contur, auf weitem Maschengrund aus kleinen vierseitigen Bogen.	"	.	18	8,5	.	25	dsgl.	dsgl.
~~653~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Breitmaschiger Wabengrund, Muster in Leinenschlag, mit Faden um den Contur: Viereckfelder und kleine Rauten in regelmäßiger Anordnung. Bandmaschenschluß und einer Reihe ähnlicher Bogen.	"	.	42	8	1	.	dsgl.	dsgl.
~~654~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, Muster in Leinenschlag mit Faden um den Contur: Ecken und kleine geometrische Figuren auf regelmäßigem feinen Netzgrund.	"	.	18	4,4	.	25	dsgl.	dsgl.
~~655~~	Spitze, (Theil einer größeren Arbeit) filetartige Nadelarbeit, weiß Leinen: Aneinandergereihte fischblasige Bogen mit filetem Grunde.	"	.	29	22,5	.	25	dsgl.	dsgl.
~~656~~	Spitze, filetartige Nadelarbeit, weiß Leinen: Gefüllte Rautenfelder, deren Spitze Zacken, welche filet sind.	"	.	24,5	6,5	1	.	dsgl.	dsgl.

126.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~657~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Fischblasenmuster, im Leinenschlag geklöppelte Bänder bilden palmettenartige Figuren, dazwischen weiter, regelmäßiger Netzgrund.	Venedig 18 Jahrh.	.	4,5	6,5	2	.	Aus alten Beständen.	1945 in Potsdam verbrannt
~~658~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Ein im Leinenschlag geklöppeltes Band, wellig gelegt und sich überschneidend, bildet Felder, welche mit venezianischem Netzgrund gefüllt sind.	Desgl.	.	17,5	7,5	.	50	Desgl.	Desgl.
~~659~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Ein im Leinenschlag geklöppeltes Band, wellig gelegt und sich überschneidend, bildet Felder, welche mit venezianischem Netzgrund gefüllt sind.	18. Jahrh.	.	44	10	2	.	Desgl.	Desgl.
~~660~~	Gezackte Borte in weiß Leinen und rothem Garn. Zackenmuster. Daran angesetzt Spitze in filetartigem Durchzug und Bogenrand mit Zackenleinen und Hohlsaum Säumchen in Roth.	Russisch. 18. Jahrh.	.	43	15	2	.	Desgl.	Desgl.
~~661~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Fünf Zacken in Form von Maygenblumen als Endigungen eines weiten unregelmäßigen Netzgrundes.	Rheinland (?) 17. Jahrh.	.	26	5,5	3	.	Desgl.	Desgl.
~~662~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Drei vollständige Zacken, deren jede aus kleinen Zacken gebildet ist, darin bandmusterartige Füllung.	"	.	15,5	3,2	.	50	Desgl.	Desgl.
~~663~~	Spitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen: Vier Zacken, deren jede aus kleinen Zacken gebildet ist, welche in Wellenlinienform verbunden sind; dazwischen Füllungen aus den Zackenkern.	"	.	17	4	.	50	Desgl.	Desgl.

128.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~864.~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Zwei Garben, davon je ein rundliches Feld mit Kranz von kleinen Garben umgeben.	Rheinland (?) 17. Jahrh.	.	11,5	4	1	.	Aus altem Besitz 1945 in Vogelhof verbrannt	
~~865.~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Eine Garbe und die Hälfte einer solchen, davon jeder aus kleinen Garben besteht, als Füllung wellenförmiges Band.	"	.	8,5	5	.	25	dsgl.	dsgl.
~~866.~~	Sitzg. weiß Leinen Klöppelarbeit: Drei Garben von halbrunder Form als Einfassung eines durchbrochenen Flächen gefüllten farbigen Wollstoffgrundes.	"	.	12,5	3,5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~867.~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Zwei Garben jeder in halbrunder Form als Einfassung eines unregelmäßigen weißen bildes. artigen Grundes.	"	.	11	4,5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~868.~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Zwei Garben mit feiner bandartiger Füllung.	"	.	7	3,5	.	10	dsgl.	dsgl.
~~869.~~	Sitzg. Nadelarbeit, weiß Leinen: Zwei Garben in halbrunder Form, gefüllt mit länglichen ovalen Figuren und einem Baum.	Deutschland? 17. Jahrh.	.	14,5	3,7	.	50	dsgl.	1945 in Vogelhof verbrannt
~~870.~~	Sitzg. Klöppelarbeit in weiß Leinen Garbe mit rundlichen Blumenblüten, davon jede in einem halbrunden Garben mit Rosette endigt.	Italien. 17. Jahrh.		21	8,5	2	.	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~671.~~	~~Besitz~~ Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: halbrunder Deckel aus kleinen Platten bestehend, mit bunter Füllung.	Italien 17. Jahrh.	.	18,5	6,5	1	50	Auf alten Besitz, Ankauf.	1945 in Verlust geraten
~~672.~~	~~Besitz~~ Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: halbrunde Deckelplatte mit je einem Bären.	Spanien? 17. Jahrh.	.	23,5	3,5	1	.	Dsgl.	Dsgl.
~~673.~~	~~Besitz~~ Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: Borte mit ovalen Füllungen, in Besitz Deckel enthaltend, mit Gesteinkern.	"	.	24,5	5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~674.~~	~~Besitz~~ feine Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: Kanten-Deckel in Besitzen Deckelausfüllungen.	Italien 17. Jahrh.	.	26	3,5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~675.~~	~~Besitz~~ feine Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: Borte mit durchbrochen gearbeiteten Kanten, welche in Deckel enthalten.	"	.	17,5	4,5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~676.~~	~~Borte~~ Fabrik auf Leinen in weißem Garn mit Durchbrucharbeit: halbe und ganze Rautenfelder mit Füllung aus Rädchen in Durchflechtung genäht. Dazwischen Ränder mit gefüllten Rautenfeldern. Deckelränder in Durchbruch.	Deutschland? 16-17. Jahrh.	.	58,5	20	5	.	Dsgl.	Dsgl.
~~677.~~	~~Besitz~~ Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: Zickzackförmiges Band zwischen verschieden gefüllten Feldern.	18 Jahrh.	.	21,5	3,5	.	10	Dsgl.	Dsgl.
~~678.~~	~~Besitz~~ Elfenbeinarbeit in weiß Leinen: naturfarbiger Grund, darin schräge Balken und Rauten.	"		20	2,5	1	.	Dsgl.	Dsgl.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~879.~~	Geschenk Klöppelarbeit in weiß Leinen: Runde Felder mit rankenförmiger Grundstellung, die Zwischen in dichtem Schlag.	18 Jahrh.	.	17	2	.	10	Als Weihnachtsgeschenk von	1945 in Regensburg verbrannt
~~880.~~	Geschenk Klöppelarbeit in weiß Leinen: Netzgrund mit kleinen geometrischen Mustern.	"	.	12,5	5,5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~881.~~	Geschenk Klöppelarbeit in weißen Leinen: Netzgrund mit verschieden gefüllten Rautenfeldern und kleinen Figuren.	"	.	13	7	.	25	dsgl.	dsgl.
~~882.~~	Geschenk Klöppelarbeit in weiß Leinen: Zickzackförmiges Band zwischen dreieckigen Feldern, welche mit Bogen, mustern gefüllt sind.	"	.	18	4	.	10	dsgl.	dsgl.
~~883.~~	Geschenk grobe Klöppelarbeit in weiß Leinen: Schräger netzartiger Grund mit Rautenfeldern und vier, eckigen Bogen.	"	.	19,5	5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~884.~~	Geschenk Klöppelarbeit in weiß Leinen: Eine Zickzacklinie und geknickte Bogen bilden kleine Rautenfelder welche durch geometrische Figuren gefüllt sind.	"	.	16	7	.	25	dsgl.	dsgl.
~~885.~~	Geschenk grobe Klöppelarbeit weiß Leinen: Reichmaschig verflochtene ovale Figuren auf weitmaschigem Netzgrund.	Tirol. 18. Jahrh.	.	26	5,5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~886.~~	Geschenk Klöppelarbeit weiß Leinen: Reichmaschig verflochtene ovale Figuren auf Grund aus dicken Fäden.	Deutschland 18. Jahrh.	.	18	4,3	.	20	dsgl.	dsgl.

1890.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~887.~~	Gehilze grobe Klöppelarbeit weiß Leinen. Große und kleine ovale Figuren auf unregelmäßigem Netzgrund.	Nürtingen, beend. 18. Jahrh.	.	12	4	.	10	Aus altem Besitz	1945 in Bopfingen erworben
~~888.~~	Gehilze grobe Klöppelarbeit weiß Leinen. Eine Reihe von ovalen Figuren auf weitmaschigem Netzgrund.	"	.	17,5	3,2	.	25	dsgl.	dsgl.
~~889.~~	Gehilze Klöppelarbeit in weiß Leinen. Ovale Rosetten und kurze Zwischenbrücken.	"	.	8	1,5	.	25	dsgl.	dsgl.
~~890.~~	Gehilze Klöppelarbeit weiß Leinen. Raubenfelder und weitmaschiger Netzgrund.	"	.	35	6	1	.	dsgl.	dsgl.
~~891.~~	Gehilze Klöppelarbeit weiß Leinen. Kolibrimartig geschlungene Bänder abwechselnd nach oben und unten in Kreuzform endigend. Zeylitkanten.	18. Jahrh.	.	13	3	.	20	dsgl.	dsgl.
~~892.~~	Gehilze grobe Klöppelarbeit weiß Leinen. Netzartige Füllung mit ovalen Figuren an den Breitzeugzungenpunkten.	Süddeutschland 18. Jahrh.	.	36	2,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~893.~~	Gehilze grobe Klöppelarbeit weiß Leinen. Zwei verschlungene wellige Bänder auf weitem Maschengrund.			17	3			dsgl.	dsgl.
~~894.~~	Gehilze Klöppelarbeit weiß Leinen. Unregelmäßiger Grund mit Füllung und kleinen gefüllten Blattwerk.			19,5	7,5			dsgl.	dsgl.

131.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~695.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Gefüllte Rautenfeld aus Gitterwerk. Randabschluß in Form von Zacken.		17	2,8			Aus altem Besitz.	1945 in Verlust geraten.
~~696.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Netzgrund, darin Ranken mit vierteiligen Blüten.		21,2	6			Vdgl.	Vdgl.
~~697.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Dichter unregelmäßiger Netzgrund, darin symmetrische Muster im Leinenschlag: Zweige mit Palmettenblüten und Schnurlinien, meist in drei Farben ausgeführt.	Germanen. Anf. 18. Jahrh.	21	12,5	2	.	Vdgl.	Vdgl.
~~698.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Dichter unregelmäßiger Netzgrund darin symmetrische Muster im Leinenschlag: Zweige mit Palmettenblüten und Schnurlinien, meist in drei Farben (1/2 verschossen) ausgeführt.	"	10	17,5	2	.	Vdgl.	Vdgl.
~~699.~~	Hessen. Nadelarbeit weiß Leinen: Netzgrund, darin feine Rosetten, am Fuße durchbrochene halbrunde Füllungen, meist Blüten entsteigen.		14	3,5			Vdgl.	Vdgl.
~~700.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund. Darin Landmuster im Leinenschlag. Blattartige Figuren in wolliger Leinenführung.	Germanen (?) 17.-18. Jahrh.	26	8	1	.	Vdgl.	Vdgl.
~~701.~~	Hessen. Holzgelarbeit weiß Leinen: Dichtes Muster im Leinenschlag zwischen unregelmäßigem Maschengrund. Palmettenartige Formen auf bandförmigen Verschlingungen, in Zacken auslaufend.	Germanen. 18. Jahrh.	27	7,5	2	.	Vdgl.	Vdgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~702.~~	Geitza	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Gerade Borte mit Zacken mit ovalen Rosetten.	Italien. 17. Jahrh.	.	17	3	. 50	Kauf alter Spitzen	1945 im Hofjagdhof wiedererw.
~~703.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Breites Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Symmetrisch angeordnete Schnörkelmuster.			16,5	1,5		dsgl.	dsgl.
~~704.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Breites Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Nach oben ungeschickte Blattformen.			12,5	2,5		dsgl.	dsgl.
~~705.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Breites Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Symmetrisch angeordnete Blattformen.			18,5	3		dsgl.	dsgl.
~~706.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Breites Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Kelchförmige Blüthen und Blattformen.			19	3,5		dsgl.	dsgl.
~~707.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Breites Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Blüthen und Palmettenform.			14	2,2		dsgl.	dsgl.
~~708.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrund: Nach unten geschobene kelchförmige Blüthen und Blätter.			15,5	2		dsgl.	dsgl.
~~709.~~	Geitza	grobe Klöppelarbeit weiß Leinen: Muster im Leinenfleck gestickt unregelmäßigem Platzgrunde: Blattformen.			42	2		dsgl.	dsgl.

1895

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~710.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Borte aus Tüll, dann mit runder Füllung, daran spitze Zacken.	Italien. 17. Jahrh.	.	15,5	6	1 .	Aus altem Besitzthum.	1875 in Dresden erworben.
~~711.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Zickzackband, gestickt auf Tüll gefüllt und mit gefüllten Maschengrund.	18. Jahrh.	.	18	5	. 10	Dsgl.	Dsgl.
~~712.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: durch weite Maschen verbundene Spitzovalen gebildet, welche das Muster in Rautenfelder absetzen.	"	.	14	3,5	. 10	Dsgl.	Dsgl.
~~713.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Rautenfelder und kleine geometrische Figuren in weitem Maschengrund.	"	.	14	2	. 10	Dsgl.	Dsgl.
~~714.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Geometrische Figuren aus Zwickeln von Rautenfeldern auf netzartigem Grund.	"	.	14	2,3	. 10	Dsgl.	Dsgl.
~~715.~~	Geschn.	Klöppelarbeit in weiß Leinen: Ein Zickzackband bildet halbe dreieckige Felder welche abwechselnd durch kleine und große Rauten gefüllt sind.	"	.	17,5	2	. 10	Dsgl.	Dsgl.
~~716.~~	Geschn.	Klöppelarbeit, weiß Leinen; Muster im Leinenschlag zwischen feinem Netzgrund: Falter und breite Zacken aus vollem Blattwerk mit verschiedenartigem Durchbruch, Säumen und Zweigen.	"	.	20,5	4,5	1 .	Dsgl.	Dsgl.

134.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~717~~	Besitz. Buchstück einer barbe-Klöppelarbeit weiß Leinen. Auf festschließendem Netzgrund wellige durchbrochene Bord, sich kreuzend mit einer Kante aus Blatt- und Blütenmotiv. Blattansätze mit verschieden durchbrochenem Grund als Randabschluß.	18. Jahrh.	.	39	8	1	50	Aus altem Besitz von	1945 in Bossinhof mitverbrannt
~~718~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Auf festschließendem Netzgrund verschlungene durchbrochene Bänder, welche Felder bilden die durch Blütenkanten gefüllt werden.	"	.	19,5	7,5	1	.	Tabyl	Desgl.
~~719~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Festzackiger feiner Netzgrund, darin Muster aus losen Leinenfäden mit Fäden um den Contur. Reichmaschig verflochtene dreifädige Blattbüschel.	"	.	16	7	.	25	Tabyl.	Desgl.
~~720~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Festzackiger feiner Netzgrund davon Fuß mit doppelbarer Garbenband aus losen Leinenfäden mit Fäden um den Contur.	"	.	27,3	8	.	25	Tabyl.	Desgl.
~~721~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Festzackiger feiner Netzgrund darin Muster aus losen Leinenfäden: Zweige und Blattbüschel. Der Fuß mit verschlungenem Bandwerk und verschieden durchbrochenen Feldern.	"	.	9,5	8	.	25	Tabyl.	Desgl.
~~722~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Festzackiger feiner Netzgrund darin aus losen Leinenfäden mit Fäden um den Contur. Braunmuster aus Zweigen. Fuß mit verschieden durchbrochenen Feldern welche durch eine wellig gelegte Kante gebildet werden.	"	.	20,5	6	.	50	Tabyl	Desgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~723.~~	Geschenk. Klöppelarbeit weiß Leinen. Rechteckiger feiner Maschengrund, darin im losen Leinenschlag mit Fäden um den Contur. Ein Band aus verschiedenen durchbrochenen Streifen bildet Felder, in welchen je ein Blumenkorb.	18. Jahrh.	.	20	6	.	50	Aus altem Besitz.	1945 in Vogtinshof verbrannt
~~724.~~	Geschenk. Klöppelarbeit weiß Leinen. Rechteckiger feiner Maschengrund, darin im losen Leinenschlag mit Fäden um den Contur. Rautenfelder aus verschlungenen Bändern, darin je eine Rosette.	"	.	18,5	7	.	50	dsgl.	dsgl.
~~725.~~	Geschenk. Klöppelarbeit weiß Leinen. Rechteckiger feiner Maschengrund, darin im losen Leinenschlag mit Fäden um den Contur. Kleine und große Zweige, letztere am Fuß verbunden.	"	.	11	3	.	10	dsgl.	1945 in Vogtinshof verbrannt
~~726.~~	Geschenk. Klöppelarbeit, weiße Baumwolle. Rechteckiger Maschengrund, darin Blüten und kleinen Blättern am Fuß.	"	.	16	2	1	.	dsgl.	dsgl.
~~727.~~	Geschenk. Klöppelarbeit weiß Leinen. Rechteckiger feiner Maschengrund, darin im losen Leinenschlag mit Fäden um den Contur. Kleine Blätter, am Fuß mit durchbrochenen Feldern.	18. Jahrh.	.	14	3	.	10	dsgl.	dsgl.
~~728.~~	Geschenk. Klöppelarbeit weiß Leinen. Rechteckiger feiner Maschengrund, darin im losen Leinenschlag mit Fäden um den Contur. Rundliche Fußleinen und kleine Blätter.	"	.	9,5	3	.	10	dsgl.	dsgl.

136.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~729.~~	Geitzig. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rosettenförmiger feiner Maschengrund Tüll in losen Leinenschlag mit Fäden und den Contur. Reliefige Ranken mit Kreuzstichen und durchbrochenen Stäben.	18. Jahrh.	.	20,5	2	.	10	Kauf alten Leinen Tüll.	1945 in Voßhof erworben
~~730.~~	Geitzig. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rosettenförmiger feiner Maschengrund Tüll in losen Leinenschlag mit Fäden und den Contur: Kleine Oesen und Zwischenstege aus Fäden durch eine Zackenlinie verbunden.	"	.	17,5	1,8	1	.	dsgl.	dsgl.
~~731.~~	Heil eines Geitzenkragens. Klöppelarbeit weiß Leinen Muster in weitem Schlag mit Fäden und den Contur: Reliefig gelegte Blätter in Verbindung mit Palmetten und vierstrahligen Rosetten auf maschigem weiten und engen Maschengrund. Leichter bogiger Randabschluß.	18. Jahrh.	.	32,5	4	.	50	dsgl.	dsgl.
~~732.~~	Geitzig. Klöppelarbeit weiß Leinen: Regelmäßiger rosettischer Netzgrund Muster im groben Leinenschlag mit Fäden und den Contur: Blüthenzweige. Als Randabschluß halbe Felder mit randmaschiger Grundfüllung und Picots.	"	.	22,5	8	.	50	dsgl.	dsgl.
~~733.~~	Geitzig. Klöppelarbeit weiß Leinen: Regelmäßiger Netzgrund Feines Muster im Leinenschlag mit Fäden und den Contur: Blüthen und Kreuzstichfelder. Als Randabschluß Felder mit weitem Netzgrund.	"	.	18	7	.	50	dsgl.	dsgl.
~~734.~~	Geitzig. Klöppelarbeit weiß Leinen: Muster im Leinenschlag mit Fäden und den Contur: Blattranken bilden spitzovale Felder mit weiter Durchführung und hochfeiliger Mittelrosette, dazwischen feinmaschiger Netzgrund.	"	.	16	7,5	.	50	dsgl.	dsgl.

137.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~735.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Netzgrund mit Rautenfeldern und rautenförmiger Füllung, welche durch traubenartige Figuren verbunden sind. Starker Faden um die einzelnen Theile des Musters.	18. Jahrh.	.	18,5	4	. 25	Aus altem Besitz, Dan.	1945 in Possinhof verbrannt
~~736.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Verbundene Rautenfelder, abwechselnd in dichtem und weitem Schlag mit Faden um den Contur, auf regelmäßigem feinem Netzgrund.	"	.	23,5	2,4	. 25	dsgl.	dsgl.
~~737.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund, darin Muster aus starkem Faden: Blumenranken und Traubblumen.	"	.	15,5	6,5	1 .	dsgl.	dsgl.
~~738.~~	Geitza	Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund, darin Muster aus starkem Faden: Zweige und Punkte. Fuß mit vierlei durchbrochenen Säumen.	"	.	14	5,5	1 .	dsgl.	dsgl.
~~739.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund, darin Brennnesser aus Punkten. Fuß mit rundlichen Zacken, darüber kleine Blumen.	"	.	12	4	1 .	dsgl.	dsgl.
~~740.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund darin Brennnesser aus Punkten zu Rautenfeldern angeordnet. Der Fuß ist gebildet aus einer wolligen Blattranke.	"	.	11	4	1 .	dsgl.	dsgl.
~~741.~~	Geitza	Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund darin kleine Punktchen. Fuß mit einzelnen Blättern.	"	.	11	5	1 .	dsgl.	dsgl.

138.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~742~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen. Runbuförmiger Kragengrund, darin viel bunten Farben Frauenköpfe, am Fuß stehende Thiere und kleine Felder.	18 Jahrh.	.	17	3,4	1	.	Aus altem Besitzthum.	1945 in Posenhof verbrannt
~~743~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Kragengrund, darin Muster aus bunten Farben: Rosenblumen. Fuß mit Doppelbogen, in denen jedem eine runde Rosette.	"	.	10	6	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~744~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Kragengrund, darin Muster aus bunten Farben: Ein Fuß rundliche durchbrochene Felder, welchen Thiere entsteigen, dazwischen Punkte und kleine Blumen.	"	.	18	2,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~745~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen. Rechteckiger Kragengrund, darin Muster aus bunten Farben. Fuß mit kleinen Thieren, ohne Punkte.	"	.	16	1,6	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~746~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen. Rechteckiger Kragengrund, darin Muster aus bunten Farben. Fuß mit Thieren und runden durchbrochenen Feldern.	"	.	15	3,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~747~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen. Rechteckiger Kragengrund, darin reihenweis versetzte kleine runde Felder, am Fuß kleine Blumen auf rundlichen Farben.	"	.	13,5	4,7	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~748~~	Besitz Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Kragengrund, darin Muster im Leinenstich, Gehäuse mit Farben und den Contur durchbrochen Kanter mit umschlungener wolliger Blattranke und einzelnen Blattzweigen.	"	.	12	9	1	.	Dsbgl. 1945	in Posenhof verbrannt

18	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~749~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund darin Muster mit starken Fäden: Zwei Reihen von blüthenartigen Formen, dazwischen kleine Punkte.	18. Jahrh.	.	30,5	4	1	.	Aus altem Besitz von	1945 in Vogtshof verbrannt
~~750~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund darin Muster mit starken Fäden: Kleine Punkte, am Fuß Ranke und weiter durchbrochen.	"	.	17	4	1	.	dsgl.	dsgl.
~~751~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Maschengrund darin Muster mit starken Fäden: Drei Blumen. Fuß mit Blattranken, dazwischen durchbrochene Felder.	"	.	7	7	1	.	dsgl. 1945	in Vogtshof verbrannt
~~752~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rautenförmiger Maschengrund, darin Muster im losen Leinenstoff mit Fäden um den Contur: Blattranken bilden Felder, in welchen je eine Blüthengruppe, dazwischen weiter durchbrochen.			23	6,5			dsgl.	dsgl.
~~753~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Feiner Netzgrund darin Muster im Leinenstoff, mit Fäden um den Contur: Verschieden gefüllte Felder und Blumen.	Livland. (Mitteln.) Anf. 18 Jahrh.	.	27	45	. 75		dsgl.	dsgl.
~~754~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Rechteckiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstoff mit Fäden um den Contur: Vielige Ranke mit Blattwerk mit Blumen.	"	.	23	4	. 75		dsgl.	dsgl.
~~755~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Netzgrund darin Muster im Leinenstoff mit Fäden um den Contur: Blüthengruppe halbe Rosetten und Felder, welche ununterbrochen den Randabschluß bilden.	"	.	17,5	4,5	. 25		dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~756.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Verschiedener Netzgrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur und blattförmige, welche gleichzeitig den Randabschluß bilden.	Belgien. (Malines). Anf. 18. Jahrh.	.	17,5	2,5	.	25	Aus altem Besitz. Vor.	1945 in Vogtshof verbrannt
~~757.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Netzgrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur: Ranken mit Blättern und Blüthen, welche gleichzeitig den Randabschluß bilden.	"	.	25	3	.	50	Desgl.	Desgl.
~~758.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Durchbrochener Netzgrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur: Fuß mit Ranken und Blattzweigen, welche geschweifte Felder mit verschiedenem Durchbruch bilden.	18. Jahrh.	.	30	5,5	1	50	Desgl.	Desgl.
~~759.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Durchbrochener Netzgrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur: Kelliges Band mit weitem Durchbruch, darum verschlungene Ranken mit Blättern. Fuß mit durchbrochenen Feldern.	"	.	16	4	1	.	Desgl.	Desgl.
~~760.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Durchbrochener Maschengrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur: Zweige um Fuß durchbrochene Felder, welche auf den oberen Grund stehen.	"	.	17,5	6,5	.	50	Desgl.	Desgl.
~~761.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Fein durchbrochener Netzgrund darin Muster im Leinenschlag mit Fäden um den Contur: Blattwerk und Blüthen-zweige, dazwischen Kreuzgefelder.	"	.	27,2	4,2	.	50	Desgl.	Desgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~702.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Fein durchbrochener Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Obere Blattzweige. Fuß mit Blattwerk und durchbrochenen Feldern in reicher Vorlage Pfeifer und Reiße.	18. Jahrh.	.	21	4,5	.	50	Aus alten Beständen Dem.	1945 in Dahlem neu bearbeitet
~~703~~ a. b.	Spitze (gerer Theile) Klöppelarbeit, weiß Leinen. Fein durchbrochener Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Breit durchbrochene Bänder und Blattzweige dazwischen.	"	a. b.	27,5 16,5	3,6 3,6	1	.	Dahyl.	Dahyl.
~~704.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Feiner Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Blattzweige und blattförmige Felder aus Rollwerk.	Lothringen. (Metzeln.) Anf. 18. Jahrh.	.	21	7	1	50	Dahyl.	Dahyl.
~~705.~~ a. b.	Spitze (gerer Theile) Klöppelarbeit weiß Leinen. Feiner Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Felder aus gerollten Blattwerk darin halbe Rosetten und Blattzweige, dazwischen verschiedenartig durchbrochene Felder.		a. b.	12 12	5 5			Dahyl.	Dahyl.
~~706.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Runde Bogenfelder mit Füllung aus Vorlage Rosetten, dazwischen feiner Netzgrund.	Malines. Mitte 18. Jahrh.	.	27,5	15	.	50	Dahyl.	Dahyl.
~~707.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Verschiedener Netzgrund Muster im Leinenstich mit Fäden umrandet. Blattranken und Zweige welche auch an beiden Seiten die Abschluß Bänder bilden.	18. Jahrh.	.	29	4	.	25	Dahyl.	Dahyl.

18 90	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~768~~	Spitze. Klöppelarbeit weiß Leinen: Feiner Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden um den Contur. Oben kleine Einzackzähne und halbe Rosetten um Fuß volutenartig geschweift, zwei Blätter dazwischen durchbrochen Fächer und Fadenbogen.	Malines. Alter 18 Jahre	.	17	3,5	.	50	Aus alten Beständen von.	1945 in Vossinshof verbrannt
~~769~~	Spitze. Klöppelarbeit weiß Leinen: Feiner Netzgrund darin Muster im Leinenstich mit Fäden um den Contur. Rundliche Bogenfalter zwischen und Blattwerk dazwischen verschiedenartiger Durchbruch.	dsgl.	.	19,5	3	.	50	dsgl.	dsgl.
~~770~~	Spitze. Klöppelarbeit weiß Leinen: Achteckiger Netzgrund Muster im Leinenstich mit Fäden um den Contur und verschiedenartigem Füllgrund: wellig gelegte Ranke mit Blattzeigern, welche zum Theil die Abschluß Kanten bilden.	18 Jahre.	.	20	4	.	50	dsgl.	dsgl.
~~771~~	Spitze. Klöppelarbeit weiß Leinen: Feiner sechseckiger Netzgrund Muster im Leinenstich mit Fäden um den Contur und verschiedenem Füllgrund: Muschelwerk und Blattwerk. Leichtbogiger Zackenabschluß.	"	.	23	7,5	.	10	dsgl.	dsgl.
~~772~~	Spitze. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Regelmäßiger Netzgrund, darin Zickzackband, welches Felder bildet, in denen kleine Ranken.	"	.	18	6,5	.	50	dsgl.	dsgl.
~~773~~	Spitze. Nadelarbeit weiß Leinen: Sechseckiger Brides-Grund mit picots, darin Ranken und Blattformen mit breiten Flächen.	Flandern. 17. Jahrh.	.	18	6	2	.	dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~774.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Katzgrund mit grün. ovalischen Feldern darin symmetrische Muster im Leinenschlag. Palmettenformen in Feldern und Ranken.	Valenciennes Anf. 18 Jahrh.	.	18,5	6,5	1	50	Kauf alten Laffaire Fonds	1945 in Vogtsmuseum verwiesen
~~775.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Katzgrund mit grün ovalischen Feldern darin im Leinenschlag: Ranken in Volutenform endigend.	"	.	22	7	1	.	Dsgl.	Dsgl.
~~776.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Katzgrund mit grün ovalischen Feldern, darin symmetrische Muster im Leinenschlag: Palmettenformen und Ranken. Angesetzte Zaglaitborte mit regelmäßigem Katzgrund.	"	.	14	9,5			Dsgl.	Dsgl.
~~777.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Katzgrund mit grün. ovalischen Feldern. darin Muster im Leinenschlag. Ranken mit Volutenendigungen.	"	.	18	6	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~778.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Katzgrund darin zierliches Muster im Leinenschlag. Ranken aus palmettenartigen Blättern Rosetten etc. bilden dreieckige Felder in welchen abwechselnd eine Palmettenblüthe mit Rankenendigungen und Rose mit Blüthen. Glockgeflechte Zackenborte.	"	.	21	8,5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~779.~~	Spitze Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Katzgrund darin zierliches Muster im Leinenschlag. Kleine Ranken aus paarweise verbundenen Blättern nach oben und unten in palmettenförmige Blüthen auslaufend.	"	.	21	6	1	50	Dsgl.	Dsgl.

145.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~780~~	Holzgelarbeit, weiß Lianen: Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im eng und weiten Lianenschlag: Zweige und große Blüthen wechseln übereinander ab.	Valenciennes Anf. 18. Jahrh.	.	20	6	1	50	Aus altem Besitz Dem.	1945 in ~~Remmerath~~ vermißt Vogtsinsel
~~781~~	Holzgelarbeit, weiß Lianen: Regelmäßiger Netzgrund mit feinmaschigen Muster im Lianenschlag: Ranken und Palmetten.	"	.	21	5,7	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~782~~	Holzgelarbeit, weiß Lianen: Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im losen Lianenschlag mit festen Kleinen Rübchen: Ranken mit gelmattenartigen Blüthenformen.	"	.	23,5	8	1	50	Dsbgl.	Dsbgl.
~~783~~	Holzgelarbeit weiß Lianen darin feinmaschiges Muster im Lianenschlag: Krug gestellte Blätter und Blüthen in palmettenartiger Anordnung.	"	.	17,5	8,4	3	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~784~~	Holzgelarbeit weiß Lianen: Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Lianenschlag: Ranken aus Blattwerk und Blüthen, dazwischen wechselnde Grundfüllung.	18. Jahrh.	.	35	7	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~785~~	Holzgelarbeit weiß Lianen: Lambrequinartiger Durchbruch in dichtem und losem Lianenschlag in den Zwickeln weiter achtseitiger Netzgrund.	Valenciennes? 18 Jahrh.	.	19	4,5	.	50	Dsbgl.	Dsbgl.
~~786~~	Holzgelarbeit weiß Lianen: Auf achtseitigem Netzgrund Palmette aus Blüthen und Blattwerk mit Blattzweigen, in regelmäßiger Anordnung.	"	.	25	7,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~787.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien. Auf achtseitigem Katzgrund Ranken aus Blüthen und Blättern, welche den Randabschlüssen entsteigen.	Valenciennes 18. Jahrh.	.	23	75	1	.	Aus altem Besitz 1945 in Dresden erworben	Victoria & Albert Museum
~~788.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund Blüthenzweige und halbe Blattrosetten als Abschluß der Bänder.	"	.	235	7	1	.	Dsgl.	Dsgl.
~~789.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund Zweige aus Blüthenranken.	"	.	25	7	1	.	Dsgl.	Dsgl.
~~790.~~	Geitzz Ölzeugarbeit, mit 3 Linien: Auf feinem achtseitigem Katzgrund Blüthenzweige, als Abschluß der Bänder halbe Rosetten und Blattwerk.	"	.	29	7	1	.	Dsgl.	Dsgl.
~~791.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund wellige Ranke aus Blattwerk, kelchförmigen Blüthen und Rosetten.	"	.	18	2	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~792.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund Ranke aus Blattwerk und vierseitigen Blüthen.	"	.	16	1,5	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~793.~~	Geitzz Ölzeugarbeit mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund wellige Blattranke.	"	.	15,5	1,2	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~794.~~	Geitzz Ölzeugarbeit, mit 3 Linien: Auf achtseitigem Katzgrund wellige Ranke aus Blättern und Blüthen.	"	.	15	2,5	1	.	Dsgl.	Dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						147.
~~795~~	Sitzg. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Runde Rosette mit dem Gerstenkorn.			36	1,5			Aus alten Beständen.	1945 im Vogtshof verbrannt
~~796~~	Sitzg. Klöppelarbeit, weiß Leinen. Regelmäßiger fortlaufender Zierrand, darin Muster im Leinenschlag. Blüthenzweige in symmetrischer Anordnung, dazwischen verschiedene Grundfüllung. Schmale Abschluß-Kante.	Valenciennes. 18. Jahrh.	.	24,5	8	1	50	Käufl.	1945 im Vogtshof verbrannt
~~797~~	Sitzg. Klöppelarbeit, weiß Leinen. Regelmäßiger fortlaufender Zierrand, darin Muster im Leinenschlag. Hellere Ranken und Blattwerk und Blüthen.	"	.	16,5	7,5	1	.	Käufl.	dergl.
~~798~~	Sitzg. Klöppelarbeit, weiß Leinen. Regelmäßiger fortlaufender Zierrand, darin Muster im Leinenschlag. Gerollte Blätter und Blüthenzweige.	"	.	20,5	6,7	1	.	Käufl.	dergl.
~~799~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Regelmäßiger fortlaufender Zierrand, darin Muster im Leinenschlag. Hellere Ranken und Blattwerk und Blüthen. Dazwischen Felder mit verschiedener Grundfüllung.	"	.	22	5	1	.	Käufl.	dergl.
~~800~~	Sitzg. Klöppelarbeit weiß Leinen: Regelmäßiger fortlaufender Zierrand darin Muster im Leinenschlag. Blüthenzweige und gerolltes Blattwerk, nahezu am Randabschluß bildet.	"	.	40,5	5	1	.	Käufl.	1945 im Vogtshof verbrannt
~~801~~	Sitzg. Klöppelarbeit, weiß Leinen. Regelmäßiger fortlaufender Zierrand darin Muster im Leinenschlag. Gerolltes Blattwerk, nahezu am Randabschluß bildet.	"	.	17,5	3	1	.	Käufl.	1945 im Vogtshof vermißt

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~802.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenschlag. Ranke aus gewelltem Blattwerk und einzelnen Blüthen dazwischen andere Grundfüllung.	Valenciennes 18. Jahrh.	.	30	45	1	.	Aus altem Besitzthum	1945 in Donaueschingen verzeichnet
~~803.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenschlag. Ballige Blattwerke mit Blüthen dazwischen andere Grundfüllung.	"	.	20	3	1	.	dsbgl.	dsbgl.
~~804.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenschlag. Blattwerk und einige Blüthen an Stäben mit verschiedener Grundfüllung.	"	.	22	4	1	.	dsbgl.	dsbgl.
~~805.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Netzgrund mit Füllung aus geschlungenen Figuren darin gekrümmten in Umrahmung von Ranken.	" (?) 18.19 Jahrh.	.	25	5,5	1	.	dsbgl.	dsbgl.
~~806.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Netzgrund mit Füllung aus geschlungenen Figuren darin gekrümmten ovalige Formen in verschiedener Abwechslung.	"	.	13	8	.	50	dsbgl.	dsbgl.
~~807.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus geschlungenen Figuren darin gekrümmtenähnliche symmetrische Formen.	"	.	19,5	8	.	25	dsbgl.	dsbgl.
~~808.~~	Geitzo Klöppelarbeit weiß Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus geschlungenen Figuren darin verschiedenartige Formen in regelmäßiger und unregelmäßiger Gestaltung.	"	.	15,5	5,5	.	10	dsbgl.	dsbgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~809.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin palmettenartige Formen in regelmäßiger Wiederkehr.	Valenciennes, 18. Jahrh.	.	15	7	.	10	Aus altem Besitze.	1945 in Dortmund vermißt.
~~810.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin verschiedenartige Formen in regelmäßiger Wiederkehr.	"	.	17,5	6	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~811.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin Schmetterlinge und andere Formen in regelmäßiger Wiederkehr.	"	.	24,5	6,5	1	50	Dsgl.	Dsgl.
~~812.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger weiter Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren darin verschiedene ringförmige Formen in regelmäßiger Wiederkehr.	"	.	14	6,5	.	10	Dsgl.	Dsgl.
~~813.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin schräg liegende Ovale und Schmetterlinge in regelmäßiger Anordnung.	"	.	15	3,5	.	10	Dsgl.	Dsgl.
~~814.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund mit palmettenartigen und anderen Formen in symmetrischer regelmäßiger Anordnung.	"	.	15	3,5	.	10	Dsgl.	Dsgl.
~~815.~~	Geitze. Klöppelarbeit auf Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren darin palmettenartige Formen und Schmetterlinge in symmetrischer Anordnung.	"	.	18,5	4	.	20	Dsgl.	Dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~816.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Kleiner unregelmäßiger Netzgrund, zum Theil mit Füllung aus gestickten Figuren, darin verschiedene Formen in regelmäßiger Anordnung.	Valenciennes? 18. 19. Jahrh.	.	16	4	.	10	Aus altem Besitze, 1945 in Verlust gerathen	
~~817.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund mit gestickten Figuren und Schnurlinien.	18. 19. Jahrh.	.	28,5	9	.	75	Dsgl.	dsgl.
~~818.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund mit gestickten Figuren, Bändern und Schnurlinien.	"	.	14,5	10	.	50	Dsgl.	dsgl.
~~819.~~	Besitz. Klöppelarbeit gelblich Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit gestickten Figuren, darin Bandmuster und Schnurlinien.	"	.	23,5	7	1	.	Dsgl.	dsgl.
~~820.~~	Besitz. Klöppelarbeit gelblich Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund mit gestickten Figuren und Bandmustern.	"	.	18,5	7,5	.	50	Dsgl.	dsgl.
~~821.~~	Besitz. Klöppelarbeit gelblich Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit gestickten Figuren darin Bandmuster und Schnurlinien.	"	.	20	7	.	50	Dsgl.	dsgl.
~~822.~~	Besitz. Klöppelarbeit gelblich Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit gestickten Figuren, darin Bandmuster und Schnurlinien.	"	.	18,5	6,5	.	50	Dsgl.	dsgl.
~~823.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund darin bandförmiges Rankenmuster.	"	.	16	3,5	.	50	Dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~824.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin bandförmiges Rankenmuster.	18. 19. Jahrh.		26	4,5	.	75	Aus altem Besitzthum Dsgl.	1945 in Vossianstr. verwandt
~~825.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Durchbrochener gefüllter Grund, darin Muster im Leinenschlag und Blatt- und Rollwerk.			50	6			Dsgl.	1945 in Vossianstr. verwandt
~~826.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren, darin symmetrisches Muster im Leinenschlag und große und kleine Kelchblüthen und Ranken.	18. 19. Jahrh.		20,5	7	1	.	Dsgl.	1945 in Vossianstr. verwandt
~~827.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren darin Muster aus Ranken mit Schnörkelleinen.	"		13	5,5	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~828.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen: Unregelmäßiger Netzgrund, zum Theil mit Füllung aus verschiedenen Figuren darin symmetrische Muster im gleichen und feinen Leinenschlag aus Kelchblüthen und Ranken.	"		17	7	.	50	Dsgl.	Dsgl.
~~829.~~	Besitz. Klöppelarbeit, gelblichs Leinen; Unregel. mäßiger weiter Netzgrund, darin Rankenmuster im Leinenschlag.	"		15,5	2,5	.	25	Dsgl.	Dsgl.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~830.~~	~~Spitze~~, weiß Leinen, Maschinenarbeit (2). Netzgrund mit zackigem Randabschluß, in welchem durchbrochene Blüthen in Lozenstellungen.			11,5	4			Aus alten Beständen, 1945 in ~~Augsburg~~ Dachau vorhanden.	
~~831.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit, weiß Leinen. Unregelmäßiger Netzgrund, zum Theil mit Füllung und theilweise Figuren, darin symmetrisch Muster in Leinenschlag mit Palmetten und Ranken.	18-19. Jahrh.	.	24	3	.	75	Tabyl	dsgl.
~~832.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Muster in Leinenschlag. Reihen weise versetzte Blattformen und Bogen.	Frankreich. Ende 18. Jahrh.	.	24,5	2,5	.	50	Tabyl	dsgl.
~~833.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit, weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Muster in Leinenschlag. Schmale Zackenkante mit Bogen, oben Blattformen.	dsgl.	.	21,5	2,5	.	50	Tabyl	dsgl.
~~834.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit, weiß Leinen, unregelmäßiger Grund mit runden Füllungen, darin Muster in losen Leinenschlag. Reiche Blüthenranken. Zackiger Bandabschluß mit Blatt- und Blüthenformen.	Valenciennes 18. Jahrh.	.	19	8	1	.	Tabyl	dsgl.
~~835.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit, weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Muster in Leinenschlag. Zackenbogen mit kleinen Bogen, dazwischen und oben runde Scheiben.	Frankreich. Ende 18. Jahrh.	.	17,5	3,5	.	50	Tabyl	dsgl.
~~836.~~	~~Spitze~~, Klöppelarbeit, weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Muster in Leinenschlag. Zackenbogen mit Halbbogen, welche in 3 Blattspitzen endigen, dazwischen runde Scheiben.	dsgl.	.	13	4,5	.	50	Tabyl	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~837.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Der Fuß, runde aufsteigende Zweige, welche von runden Scheiben in Halbkreisform umgeben sind.	Französisch. Ende 18. Jahrh.	.	18	5	.	50	Kauf alter Besitz 1945 in Dornumersiel	
~~838.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, rautenförmiger Netzgrund, darin Brautmuster im Leinenstich: Blätter, Ranken und runde Scheiben.	dsgl.	.	17	7	.	50	dsgl.	dsgl.
~~839.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, unregelmäßiger Grund zum Theil mit perlschnurartigen Zügen, darin Muster im Leinenstich: Ranken und Blüthen.	Valenciennes? 18. Jahrh.	.	21	4,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~840.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, unregelmäßiger Grund mit verschiedener Füllung, darin Muster im losen Leinenstich: Kellige Blattranken.	"	.	20	7,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~841.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, unregelmäßiger Netzgrund mit verschiedener Füllung, darin Muster im Leinenstich: Kellige Blattranken.	"	.	20	7	1	.	dsgl.	dsgl.
~~842.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen, feiner unregelmäßiger Netzgrund mit Füllung, darin Muster im Leinenstich: Kellige Ranken mit Blattwerk und Blüthen.	"	.	19	6,5	1	.	dsgl.	dsgl.
~~843.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen, Netzgrund mit verschiedener Füllung, darin fünfmaltheiliges Muster im losen Leinenstich: Blattranken und kleine Kelche.	"	.	17	6,8	1	.	dsgl.	dsgl.

153.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~844.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit weiß Leinen, verschieden gefüllter Grund darin symmetrisches Muster aus halbrunden zackigen Feldern, welche von Blattwerk, Ranken, Blüthen und Rosetten gefüllt werden.	Valenciennes (?) 18. Jahrh.	.	26,	5,6	1	.	Aus altem Besitzthum	1945 in Vogtländ. Gewerbemus.
~~845.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit weiß Leinen, verschieden gefüllter Grund darin Muster im Leinenschlag: halbrunde Felder aus Blattwerk, dazwischen Blüthenranken.	"	.	31	3,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~846.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit weiß Leinen, verschieden gefüllter Grund darin Muster im Leinenschlag: Halbrunde Länder mit Zickzacklinie, dazwischen Blüthenzweige.	"	.	23,5	6,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~847.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit weiß Leinen, verschieden gefüllter Grund darin Muster im Leinenschlag: Halbrunde Blätter bilden Felder in welchen Ranken und Blüthen.	"	.	12	3,5	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~848.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit, weiß Leinen verschieden gefüllter Grund darin symmetrische Muster im Leinenschlag: Halbartige Felder mit stilisirten Blüthensträußen, dazwischen Ranken.	"	.	22	7,5	3	.	Dsbgl.	Dsbgl.
~~849.~~	~~Geitzz~~ Klöppelarbeit, weiß Leinen, verschieden gefüllter Grund (Ranken etc.) darin symmetrisches Muster im Leinenschlag: Halbrunde Felder aus Blattwerk, darin Halbe Rosetten.	"	.	18	6,6	1	.	Dsbgl.	Dsbgl.

154.

1890.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~850.~~	Holzgeschnitzte Arbeit, weiß Lindenholz. Unregelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl. Zweige mit Blüthen in Palmettenform und Henkelkartuschen zu künstlichen Karten aufsteigend, deren Zwickel mit diesem Muster-werk ausgefüllt sind.	Germanisch. Anf. 18. Jahrh.		24,5	8,5	1	.	Aus altem Besitz.	1945 in Potsdam verbrannt
~~851.~~	Holzgeschnitzte Arbeit, weiß Lindenholz. Unregelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl: Palmettenformen.	"		15	3,5	.	50	Desgl.	Desgl.
~~852.~~	Holzgeschnitzte Arbeit, weiß Lindenholz regelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl: Ranken mit Palmetten und Blüthen aus gerolltem Blattwerk.	Deutsch 18. Jahrh.		21	9	1	.	Desgl.	Desgl.
~~853.~~	Holzgeschnitzte Arbeit, weiß Lindenholz, regelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl: Ranken mit Palmetten und Blüthen aus gerolltem Blattwerk.	Desgl.		23	8,5	1	.	Desgl.	Desgl.
~~854.~~	Holzgeschnitzte Arbeit, weiß Lindenholz, regelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl: Ranken mit Palmetten und Blüthen aus gerolltem Blattwerk.	Desgl.		30	7,2	1	.	Desgl.	Desgl.
~~855.~~	Holzgeschnitzte Arbeit weiß Lindenholz, regelmäßiger Kartuschenförmiger Rahmen, darin symmetrisches Muster im Lindenholzstyl: Ranken mit Palmetten und Blüthen aus gerolltem Blattwerk.	Desgl.		26	5	1	.	Desgl.	Desgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~856.~~	Geitze. Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund, darin symmetrisches Muster in Leinenstich: Ranken mit Palmetten und Blüthen aus gerollten Blattwerk.	Anfang 18. Jahrh.	.	22	3,5	1	.	Aus altem Besitzthum.	1945 in Dessau verbrannt
~~857.~~	Geitze. Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Weilige Ranke mit Blattwerk und Blüthen aus gerollten Blättern.	do.	.	26	5	1	.	do.	do.
~~858.~~	Geitze. Klöppelarbeit weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund, darin symmetrisches Muster im Leinenstich: Palmetten und Zweige.	do.	.	35	5,5	1	.	do.	do.
~~859.~~	Geitze. Klöppelarbeit weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich. Palmetten Zweige.	18 Jahrh.	.	20	8,5	. 25		do.	do.
~~860.~~	Geitze. Klöppelarbeit, weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Ranke und Blattwerk und Blüthen mit gerollten Blättern.	"	.	20	8	. 25		do.	do.
~~861.~~	Geitze. Klöppelarbeit weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich. Weilige Ranke mit baumförmigen Blüthen.	"	.	17,5	6	. 25		do.	do.
~~862.~~	Geitze. Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Einzelne Zweige.	"	.	25	6	. 25		do.	do.

156.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~863.~~	Sitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke mit Blüthen.	18. Jahrh.	.	28	4,5	. 25		Aus altem Besitz, 1945 in Rossinsk verbrannt	
~~864.~~	Sitze, Klöppelarbeit weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke im Zickzack.	dsgl.	.	18	3,5	. 25		dsgl.	dsgl.
~~865.~~	Sitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke mit Blüthen.	dsgl.	.	12	4	. 25		dsgl.	dsgl.
~~866.~~	Sitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin symmetrisch Muster im Leinenstich. Ranke mit Blüthen und spinnaller und gerollten Blättern.	dsgl.	.	16	3,5	. 25		dsgl.	dsgl.
~~867.~~	Sitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke mit Blüthen.	dsgl.	.	11	5	. 25		dsgl.	dsgl.
~~868.~~	Sitze, Klöppelarbeit weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke mit Zwickeleinen.	dsgl.	.	135	5,5	. 25		dsgl.	dsgl.
~~869.~~	Sitze, Klöppelarbeit weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Breite Ranke mit Blüthen.	dsgl.	.	14,5	3,2	. 25		dsgl.	dsgl.
~~870.~~	Sitze, Klöppelarbeit weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin Muster im Leinenstich. Kelchmuster geschweifte Ranke.	dsgl.	.	17	4,5	. 25		dsgl.	dsgl.
~~871.~~	Sitze, Klöppelarbeit, weiß Leinen regelmäßiger Netzgrund darin symmetrisch Muster im Leinenstich. Breite Palmette und Blattranken.							dsgl.	dsgl.

18 90.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~872.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen, regelmäßiger Netzgrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. breite Spitze und Blütenform.							Aufwaltan Lassen Dan.	1945 in Vogsinsel verbrannt
~~873.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen Netzgrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. Zu Volanten aufgerollte Blattranken, welche in zahnartigen Spitzen endigen.							dsbgl.	dsbgl.
~~874.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen, Netzgrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. Zu Volanten aufgerollte Ranken, mit Blüthen und Schnurlinien.							dsbgl.	dsbgl.
~~875.~~	Besitz. Klöppelarbeit, weiß Leinen Netzgrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. Blüthengruppe und Zahnrand.							dsbgl.	dsbgl.
~~876.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen, Netzgrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. Gruppe und Blüthen.							dsbgl.	dsbgl.
~~877.~~	Besitz. (sogenannte Blonde) Klöppelarbeit, weiße Seide. Regelmäßiger Netzgrund darin Blüthenmuster, welches in Zacken ausläuft.	19. Jahrh.	17	12,5	10			dsbgl. 1945	in Vogsinsel verbrannt
~~878.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen: Sehr unregelmäßiger Maschengrund darin symmetrisches Muster im Leinenstyl. Volantartig geschweifte Blattranken in verschiedenen Blüthenformen endigend.	Flandern (?) 17. Jahrh.	43	10,5	15			dsbgl.	dsbgl.
~~879.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen. Auf festerem Netzgrund mit Punkten regelmäßig angeordnetes Blattmuster mit verschiedenen Durchbrechungen und starken Fäden um den Contur.	19. Jahrh.	13,5	3	10			dsbgl. 1945	in Vogsinsel verbrannt
~~880.~~	Besitz. Klöppelarbeit weiß Leinen, Sternförmiger Netzgrund darin Muster im Leinenstyl: Palmetten und Blüthengruppe in symmetrischer Anordnung.							dsbgl.	dsbgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~331~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, Kreuzförmiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Blattformen.							Aus altem Bestand	1945 in Vogtsinhof verbrannt
~~332~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, Kreuzförmiger Netzgrund, darin symmetrisch Muster im Leinenstich: Palmettenformen.							dsgl.	dsgl.
~~333~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, Kreuzförmiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Kelliya Blattranke.							dsgl.	dsgl.
~~334~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, Kreuzförmiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich, und Karlan in Volutenwindungen.							dsgl.	dsgl.
~~335~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, weißer Grund und Kelche der Muster im Leinenstich: Rosenmaid verletzte, ovale Felder.	Neuschlesien 17. Jahrh.		18	4	50		dsgl.	dsgl.
~~336~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, weißer Grund, darin Rautenfelder welche mit unregelmäßiger kleiner Figuren gefüllt sind.	dsgl.		11,5	8	50		dsgl.	dsgl.
~~337~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, weißer Netzgrund, darin Zackenmuster.	dsgl.		12	4	50		dsgl.	dsgl.
~~338~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, Netzgrund, darin verschiedene Band und unregelmäßige Füllung.	dsgl.		21	2,2	50		dsgl.	dsgl.
~~339~~	Ägitza Theil einer Manschette Klöppelarbeit, weiß Leinen, unregelmäßiger Netzgrund, darin Muster im Leinenstich: Kelliya Blätter und Blumenformen.	dsgl.		22	3	50		dsgl.	1945 in Vogtsinhof verbrannt
~~340~~	Ägitza Klöppelarbeit, weiß Leinen, regelmäßiger feiner weißer Grund, darin Zickzackmuster in Verbindung mit drei Rautenfelder und gefüllte Zacken.	dsgl.		14	7	50		dsgl.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter.)	lang (Centimeter.)	breit (Centimeter.)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~891.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen, weiter Grund, darin Klöppelber Zickzackstreifen.	Anfang d. 17. Jahrh.	.	10	3,4	.	50	Aus alten Beständen.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~892.~~	Geitze Klöppelarbeit, weiß Leinen, weiter Grund mit Rautenfüllung.	Vgl.	.	13,5	2,5	.	50	Vgl.	Vgl.
~~893.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen weiter Grund darin Muster im Leinenstich: breite Bänder bilden Felder mit Rosetten.	Vgl.	.	10	2,7	.	50	Vgl. 1945	in Vogelsang verbrannt
~~894.~~	Geitze Klöppelarbeit, weiß Leinen, Netzgrund mit Zickzackband.	Vgl.	.	20	2,5	.	50	Vgl.	Vgl.
~~895.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen Netzgrund darin schmale weiße Muster mit Palmetten und Rosetten.	Vgl.	.	16	2,5	.	50	Vgl. 1945	in Vogelsang verbrannt
~~896.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen weiter Grund darin Muster im losen Leinenstich. Kolligen Band und unregelmäßige Zwischensätze.	Vgl.	.	16	2	.	50	Vgl.	Vgl.
~~897.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen feiner Netzgrund darin kolligen Band mit Gerstenkornmuster.	Vgl.	.	16	1,7	.	50	Vgl. 1945	in Vogelsang verbrannt
~~898.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen Muster im Leinenstich: bandförmig übereinander gelegte Verflechtungen mehr Zierlinien bilden. Zackenrand und Baylattborte.	Vgl.	.	15	2	.	50	Vgl.	Vgl.
~~899.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen, bandförmiges Muster in Zackenabschluß.	Vgl.	.	7,5	2,5	.	50	Vgl.	Vgl.
~~900.~~	Geitze Klöppelarbeit weiß Leinen mit Zickzackband und Grundfüllung.	Vgl.	.	13,5	3	.	50	Vgl.	Vgl.

1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
901 bis 979. Sammlung schmiedeeiserner spanischer Kegel als Hürdbeschlag.	Spanien.				815	10		
901. Hürdbeschlag. Eisen. Rosette. Durchbrochen platte mit 4 ornamentalen Lilien. Darüber 4 Bügel in Kreuz-Form. Dazwischen Bügel in Form von Muscheln und Trossen. Hierzu gt.	15-16 Jahrh.	3,5	17,5	17,5	.	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Jacques Bataliere. 13/11.90	
902. Hürdbeschlag. Eisen. Rosette. An der von 4 Eisen Muscheln. Hierzu gt.	"	.	9,5	9,5	.	.	Desgl.	
903. Hürdbeschlag. Eisen. Rosette. An der von 4 Eisen Muscheln. Hierzu gt.	"	.	9,5	9,5	.	.	Desgl.	
904. Hürdbeschlag. Eisen. Rhombenförmiger Schild, eingekerbt. Mit Hierzu gt.	"	.	13,5	7,5	.	.	Desgl.	
905. Hürdbeschlag. Eisen. Rhombenförmiger Schild, eingekerbt. Mit Hierzu gt.	"	.	13,5	7,5	.	.	Desgl.	
906. Hürdbeschlag. Eisen. Halbkugelförmiger gezipfelter Dornkal. Oben 4 mal Desgl. und Ringe.	"	4,5	ø	6	.	.	Desgl.	
907. Hürdbeschlag. Platter in 6 Zähne gezahnter Dornkal.	"	1,5	ø	5,5	.	.	Desgl.	
908. Hürdbeschlag. Eisen. Rosette. Quadratische Platte herzförmig durchbrochen. In der Mitte grösser, an den 4 Ecken kleiner Hierzu gt, in Kelchform mit Blättern.	"	4,5	ø	13,5	.	.	Desgl.	

161.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
909.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit vier Lilien und vier durchbrochenen dreieckigen Spitzen. In der Mitte Knöpfchen mit Durchzug. 4 kleinere Knöpfe auf den Lilien. (Knöpfe von 910 ergänzt.)	Spanien 15-16 Jahrh.	5	ø	20,5	.	.	Ankauf von Herrn Baron Charles Davillier in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11.90. (Fortsetzung.)	
910.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit vier Lilien und vier durchbrochenen dreieckigen Spitzen. In der Mitte Knöpfchen mit Durchzug. 4 kleinere Knöpfe auf den Lilien.	"	5	ø	20,5	.	.	dsgl.	
911.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette aus vier Dreiecken und vier großen gezackten Blättern. Dazwischen kleinere Blätter. Durchzug.	"	5	ø	22,5	.	.	dsgl.	
912.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit vier geschweiften gedrehten und profilirten Blättern. Großer Durchzug, um den 4 kleinere.	"	5	ø	25	.	.	dsgl.	
913.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette aus vier erhabenen, geschweiften und gezackten Blättern. Durchzug.	"	3,5	ø	18	.	.	dsgl.	
914.	Thürbeschlag. Eisen. Quadratische profilirte Platte, mit Durchzug.	"	4,5	ø	7	.	.	dsgl.	
915.	Thürbeschlag. Eisen. Quadratische profilirte Platte, mit Durchzug.	"	7,5	ø	7	.	.	dsgl.	
916.	Thürbeschlag. Eisen, 6 theilige Rosette mit Ringen und herzförmigen Löchern. Durchzug.	"		ø	9	.	.	dsgl.	

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
917.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette. 6 Seitige durchbrochene Platte. In der Mitte gezacktes Feld mit Zierknopf.	Spanien. 15–16 Jahrh.	.	ø	8	.	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11 90. (Forts.)	
918.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette, viereckig mit fünf spitzigen Zierknöpfen.	"	3	ø	12	.	.	do. cyl.	
919.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette, viereckig, gezirkelt, erhoben. Mit Zierknopf.	"	4,5	ø	10	.	.	do. cyl.	
920.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette. Fünfseitig. Durchbrochen. Gross. Mit Zierknopf.	"	5	ø	8,5	.	.	do. cyl.	
921.	Thürbeschlag. Eisen. Halbkugel, gezirkelt. Grosser viereckiger Zierknopf mit runden Aufsatz.	"	5,5	ø	6,5	.	.	do. cyl.	
922.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Blumenkelches. Um einen Mittelstab vier durchbrochene und gezackte Blätter, zwischen denen vier geschweifte Felder in Form von Lyraumrissen und Bögen.	"	12	ø	10,5	.	.	do. cyl.	
923.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette, viereckige Platte mit vier spitzigen Bügeln. Zierknopf.	"	4	ø	11,5	.	.	do. cyl.	
924.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette aus 4 gezackten Blättern mit Rippen. Zierknopf in der Form einer Eichel.	"	4,5	ø	11,5	.	.	do. cyl.	
925.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette aus vier spitzen Blättern. Mit Rippenknöpfen. In der Mitte viereckige Platte mit grossem spitzem Zierknopf.	"	5	ø	16,5	.	.	do. cyl.	

163.

164.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
926.	Hirschschlag. Eisen. Rosette mit vier spitzen Blättern mit Lappen. Viereckiges Schild, von Band umgeben, mit großem Haarknopf.	Canaan. 15–16 Jahrh.	4	ø	16,5	.	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Batelière. 13/11.90. (Fortsetzung)
927.	Hirschschlag. Eisen. 4 spitzige Rosette. Länglich in Form einer Eichel.	"	4	ø	13	.	.	do.
928.	Hirschschlag. Eisen. Längliches Schild, gebildet aus 2 größeren und 2 kleineren Blättern. In der Mitte langer, spitzer Haarknopf.	"	3	13	6	.	.	do.
929.	Hirschschlag. Eisen. Längliches Schild, gebildet aus 2 größeren und 2 kleineren Blättern. In der Mitte langer, spitzer Haarknopf.	"	3	13	6	.	.	do.
930.	Hirschschlag. Eisen. Längliches Schild, gebildet aus 2 größeren und 2 kleineren Blättern. In der Mitte langer, spitzer Haarknopf.	"	3	13	6	.	.	do.
931.	Hirschschlag. Eisen. Längliches Schild, gebildet aus 2 größeren und 2 kleineren Blättern. In der Mitte langer, spitzer Haarknopf.	"	3	13	6	.	.	do.
932.	Hirschschlag. Eisen. Rhombenförmiges Schild. In der Mitte spitzer Haarknopf.	"	2	9	5,5	.	.	do.
933.	Hirschschlag. Eisen. Rosette aus vierspitzigen geschweiften Blättern. Viereckiger spitzer Haarknopf.	"	2,5	ø	11	.	.	do.

165.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
934.	Hirschschlag. Eisen. 4 Haliger Schild mit bügelförmi. Griff zum Tragen.	Annam 15-16 Jahrh.	2	0	10			Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11.90. (Forts.)	
935.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit starken Einkerbungen. Zweck grosser runder gekerbter Knopf.	"	9,5	0	8,5			do Cyl.	
936.	Hirschschlag. Eisen. Heller Dunkel mit aufliegendem Kreuz des heiligen Grabes. Hirschknopf.	"	4,5	0	14			do Cyl.	
937.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit Profilirung und vier. Heiligem Hirschknopf.	"	5	0	8			do Cyl.	
938.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit 6 gezackten Ringeln in der Mitten dazwischen runder Hirschknopf, in der Mitte ein grösserer viereckiger.	"	6,5	0	13			do Cyl.	
939.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit 8 Riggen. Runder Hirschknopf.	"	5,5	0	10			do Cyl.	
940.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit 4 Rinnen in Cylinderform. Das oberste Drittel durch Einschnitt getrennt.	"	5,5	0	7			do Cyl.	
941.	Hirschschlag. Eisen. Cylinder, achtfeitig profilirt mit Hirschknopf.	"	6	0	10			do Cyl.	
942.	Hirschschlag. Eisen. Dunkel mit 8 Rinnen und run. dem Hirschknopf.	"	7	0	12			do Cyl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
943.	Hirschbeschlag. Eisen. Bügel, achtseitig profilirt, mit großem Hirschkopf.	Gemein. 15–16. Jahrh.	6	ø	10	.	.	Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11. 90. Fröhlich	
944.	Hirschbeschlag. Eisen. Beschlag mit 6 wenig gezackten Bügeln und rundem Hirschkopf.	"	6	ø	14	.	.	dsgl.	
945.	Hirschbeschlag. Eisen. Flacher runder Beschlag mit acht breiten Rinnen. In der Mitte eingedrückt. Runder Hirschkopf.	"	3,5	ø	9	.	.	dsgl.	
946.	Hirschbeschlag. Eisen. Quadratische Platte an den Ränd. gezackt, in der Mitte Beschlag rund und mit 6 Rinnen. Bügelförmiger Hirschkopf.	"	5,5	ø	17	.	.	dsgl.	
947.	Hirschbeschlag. Eisen. Rhombenförmiger Beschlag profilirt. Vierseitiger spitziger Hirschkopf.	"	4	12,5	7,5	.	.	dsgl.	
948.	Hirschbeschlag. Eisen. Kreuzform. In der Mitte flacher, gekerbter Hirschkopf.	"	.	11,5	.	.	.	dsgl.	
949.	Hirschbeschlag. Eisen, in Form einer Pilgermuschel.	"	3,5	15	12	.	.	dsgl.	
950.	Hirschbeschlag. Eisen, in Form einer Pilgermuschel.	"	3,5	15	12	.	.	dsgl.	
951.	Hirschbeschlag. Eisen, in Form eines Vierstrahls. Vier lan, ge gekerbte Spitzen dazwischen je zwei schwere, artige Zacken. Punktirung. Großer vierzackiger profilirter Hirschkopf.	"	6	ø	15	.	.	dsgl.	

166.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
952.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	Germanisch. 15–16. Jahrh.	6	0	15	.	.	Ankauf von Baron Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11. 90 Fort.	
953.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	15	.	.	dsgl.	
954.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen (die eine Zeige kleiner) dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	13	.	.	dsgl.	
955.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	15	.	.	dsgl.	
956.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	15	.	.	dsgl.	
957.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen, dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	15	.	.	dsgl.	
958.	Thürbeschlag. Eisen. in Form eines Pfostens. Vier lange gekerbte Zeigen dazwischen je zwei schwanenartige Haken. Punktirung. Großer viereckiger profilirter Querschnitt.	"	6	0	13	.	.	dsgl.	

168.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
959.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 6 blattartigen Laschen mit runden Löchern. Durchzug in Tulpenform.	Yaounde. 15. 16. Jahrh.	3,5	ø 10,5				Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere 13/11. 90 (Forts.)	
960.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 6 blattartigen Laschen mit runden Löchern. Durchzug in Tulpenform.	"	3,5	ø 10,5				dsgl.	
961.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitzen gebuckelten Blättern. Runder Durchzug.	"		ø 12				dsgl.	
962.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	4,5	ø 13				dsgl.	
963.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	3,5	ø 15				dsgl.	
964.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	3,5	ø 15				dsgl.	
965.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	3,5	ø 15				dsgl.	
966.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	3,5	ø 15				dsgl.	
967.	Thürbeschlag. Eisen. Rosette mit 4 spitz auslaufenden gebuckelten Blättern. Grosser runder Durchzug.	"	3,5	ø 15				dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
968.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Griff mit Hirschfuß. Die Buckelung der Blätter in Form von Kugeln mit Einschnitt, ebenso der Hirschfuß.	Spanien. 15.-16. Jahrh.						Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11. 90. (Fortsetzung.)	
				ø	11	.	.		
969.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Ähnlicher runder Hirschfuß.	"	.	ø	13	.	.	dsgl.	
970.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Großer runder Hirschfuß.	"	3,5	ø	15	.	.	dsgl.	
971.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Großer runder Hirschfuß.	"	3,5	ø	15	.	.	dsgl.	
972.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Großer runder Hirschfuß.	"	3,5	ø	15	.	.	dsgl.	
973.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Großer runder Hirschfuß.	"	3,5	ø	15	.	.	dsgl.	
974.	Hirschschlag. Eisen. Rosette und 4 Spitz ausblaufenden gebuckelten Blättern. Großer runder Hirschfuß.	"	3,5	ø	15	.	.	dsgl.	
975.	Hirschschlag. Eisen. Rosette sechseckig. Rand halbkreisförmig ausgeschnitten. In der Mitte Lünkel mit Hirschfuß.	"	5	ø	13	.	.	dsgl.	
976.	Hirschschlag. Bügel. Runder Knauf, stark profilirt. Gleichfalls profilirter Hirschfuß.	"	9,5	ø	11,5	.	.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
977	Thürbeschlag. Gusseisen. Äußerer Kranz. Dunkel. In der Mitte achtseitige Rosette mit kleinem runden Durchzug.	China. 15–16. Jahrh.	3,5	ø	14,5	.		Ankauf von Herrn Stanislas Baron in Paris. 28 rue Grange Bateliere. 13/11. 90.	Dubletto
~~978~~	~~Thürbeschlag~~. Eisen. Rosette mit 6blättrig ausgezogenen Lappen mit runder Durchbr., Durchzug in Eichelform.	"	3,5	ø	~~10~~	.		Fortsetzung. desgl.	Übergeben an die Waffensammlung im Zeughaus Königl. V. v. 5.8.11. U.E. 1894. K.V. 1141
979	Thürbeschlag. Bronze. Runder profilirter Knauf mit flachem Dorn in der Mitte.	"	4,5	ø	9,5	.		desgl.	
	Uebertragen aus der Liste Lg. N: 83,53 bis 60.								
980 a. ü. b.	Grosses Räucherbecken auf drei Füssen. Deckel mit Fallenschmuck durchbrochen. Als Geschenk aus dem Sommerpalast in Peking.	China. (Alt)	100	ø	80	5000	.	Ankauf Stiftung Prinz Heinrichs Besuch des Prinzen Carl von Preussen.	Mit Gegenstand
981 a. ü. b.	Grosses Räucherbecken auf drei Füssen. Deckel ganz mit Fallenschmuck bedeckt. Mit zwei Griffen, oben Bügel.	Alt Chinesisch	130	.	100	5000	.	desgl.	
982 a. ü. b.	Grosses Räucherbecken auf drei Füssen. Deckel ganz mit Fallenschmuck bedeckt. Deckel Spitze durchbrochen, oben ein Löwe.	Alt Chinesisch	100	.	98	2500	.	desgl.	Mit Gegenstand im Völkerkundemuseum (MV/DA) el. Dr. Nabert 23.6.1994 Rc.
983 a. ü. b.	Grosses Räucherbecken auf drei Füssen. Deckel ganz mit Fallenschmuck bedeckt. Deckel Spitze durchbrochen, oben ein Löwe.	Alt Chinesisch	100	.	98	2500	.	desgl.	Mit Gegenstand

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.					
984.	Große Vase. Bürger Kugelförmig. Hals schlank ganz mit Goldmosaik bedeckt. Zwei Henkelmünze als Griffe.	Alt Chinesisch	163	o	82	3000.	Kgl. Stiftung Comer Besitzthum bestimmt für Prinzen Carl von Preußen.	
985.	Große Vase. Bürger Kugelförmig. Hals schlank ganz mit Goldmosaik bedeckt. Zwei Henkelmünze als Griffe.	Alt Chinesisch	163	o	82	3000.	do. gl.	
986.	Schmuckgefäß in Gestalt eines großen Kastanienkürbis-Früchtes, ganz mit Goldmosaik bedeckt.	Alt Chinesisch	105	o	48	1500.	do. gl.	Schloßkeller 5
987.	Schmuckgefäß in Gestalt eines großen Kastanienkürbis-Früchtes, ganz mit Goldmosaik bedeckt.	Alt Chinesisch	105	o	48	1500.	do. gl.	Schloßkeller 5
988.	Blumentopf. Ringsum. Goldgelb glasirt. Auf 4 Füßen. Durchbrochen rechteckig. Gerade, sich nach unten verjüngende Wände, gezeigt, in den Mitten Querfelder. Bezeichnung: K (5 mal eingegraben.)	Königsberg. Fabrik von Ehrenreich 1786.	12	12,5	10	1.	Geschenk von Herrn Dr. Otto Dumke in Königsberg d. 26/11. 90.	Neue Münze
989.	Teller. Fayence Rosenrand weiß glasirt. Blau bemalt. Auf dem Boden Rosenbouquet, auf dem Rande 3 blattförmige. Bezeichnet: H (eingegraben) 17 27/5 11 78.	do. gl. 1778.	3	ø	23	6.	do. gl.	
990.	Teller. Ringsum gelb glasirt. Rand gezeigt, sechseckig, blau bemalt. Bezeichnung: K. (eingegraben.)	do. gl. 1786.	3	ø	24	6.	do. gl.	Neue Münze
991.	Kaffeekanne, Schmiedeisen. Zwei Ringen eine Kette zugehakt, mit Ueberfall zum Verschließen. (Uebertragen auf der Liste Lg. No. 80. 45.)	Berlin 1743.	.	63	14	2.	Auf den Erbprinzlichen (Kaiser Friedrich III.) Besitzthum vorgefunden.	

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
992. a.b.	Bruchstück einer Stola, Fransen mit durchsichtigen Glasperlen. In Mosaikstickerei zusammengesetzte Arabesken auf rothem, grün gefüttertem, gelb mit grünen Spitzen. Die Arabesken dunkel- und hellblau braun, gelb, weiß. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 87. 47.)	Persien oder Bokhara Blumatian. 14-15 Jahrh.	50,0	34,0				Auf unbestimmte Zeit gelangt von der Königlichen Hofgal. der Kunstindustr. 4/11. 87.	b. stammt wohl von einem Ankauf von Mannheim - Paris. Kapp. 92 207. b. K. F. M. a. Blumen. Gestz.
993.	Runde Decke, Leder. Grund gerissen. Die glatte Oberfläche abwechselnd roth, blau, grün und violett gefärbt. Muster der Oberseite: Rosetten mit geometrischem Muster (die Ränder mit rother Rolle gesäumt). Unterseite gelb mit rothen Säumen.	Fez 19. Jahrhundert	ø	82				Geschenk von Herrn Emil Rosenfeld Fez (Marokko) 27/11. 90.	
994.	Mantel in halbdunkler Farbe (ohne Aermel) mit schwarzer Rolle, an der Hinterseite eingesetzt ein Fell mit gelber Rolle, schmäler gemacht, so lange Fransen und kleine Aermel			90	75			folgl.	
995.	Schmuckdecken Decken auf Leinewand in farbiger Seide. Langes Feld mit geometrischem Muster und stylisirtem Blumenwerk. Zu beiden Seiten Aufsätze von Fensterbogenfeldern rothe in Grün und Roth gestickt sind.	Marokko. 17-18 Jahrh.		97	21			folgl.	1945 in Potsdam verbrannt
~~996.~~	Langer Unterrock, aus rothem Tuch mit blumen. Muster aus weißer und blauen Seidenfäden gestickt. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 69. 416.)	Indien	ø	17	2			~~Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin.~~ 25/11. 90.	~~1945 in Dahlwitz verbrannt~~ 1977 vorhanden
997. a.b.	Zigeunerdecke aus gelblichem Zeug gestickt, 2 Theile. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 69. 341.)	Indien 1869.		18	11	3		folgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~998.~~	Tintenfaß aus Glas gepreßter Untersatz und Deckel aus Eisenholz mit Holzmosaik verziert. (Uebertragen aus Liste Lg. Nr. 69. 343.)	Tunbridge 1869.	7	ø	11	3	.	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28.11.90. (fortsetzung)	Geschenk Z.f.E. Jg. 1890. Verh. IV. 128.
999.	Vase aus braun gefärbtem Palmenholz. Deckel mit Holzmosaik. (Uebertragen aus Liste Lg. Nr. 69. 344.)	dsgl.	15	ø	4	3	.	dsgl.	Inventar
1000.	Fußbank aus schwarz gefärbtem Holz mit Holzmosaik. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 69. 345.)	dsgl.	.	.	26	3	.	dsgl.	Inventar
1001.	Lineal aus Eisenholz, braun gefärbt, oben mit neun verschiedenfarbigen Holzplatten und Mosaik. Herren (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 69. 346.)	dsgl.	.	2	23	3	.	dsgl.	Inventar
~~1002.~~	Heiligenbild Silber, gravirt und zum Theil vergoldet mit ausgeschnittenen Tafeln für die eingelegten gemalten Gesichter, Hände und Füße. Der Heiland die Grablegung der Mutter Maria. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 72. 39.)	Kiew. Rußland. 18. Jahrhundert.	.	5	4	7	50	dsgl.	Im Mus. Posen. Min. Erl. v. 6.7.03. M. IV. 1053.
1003. a. u. b.	Spuckdose mit Deckel aus Rasirgut, grün glasirt. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 73. 87 a. u. b.)	China	16	ø	30	3	.	dsgl.	Inventar
1004. a. u. b.	Spuckdose mit Deckel, Fayence braun, gelb und grün mit Blumen bemalt. (Uebertragen aus der Liste (Lg. Nr. 73. 87 a. u. b.)	Japan.	13	ø	16	6	.	dsgl.	Inventar
~~1005.~~ a. u. b.	Vase mit Deckel. Messingblech mit weißem Emailüberzug und farbiger Bemalung. Blumen auf blauem Grunde. (Uebertragen aus der Liste Lg. Nr. 73. 82 a. u. b.)	London	23	ø	11	45	.	dsgl.	Abgabe an K.K. Gymnasium Fürstenberg. Min. Erl. v. 6.11.11. M. IV. 2366.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1006.	Teller Porzellan, Rand durchbrochen, Grund mit Kugeln, Schmetterlingen und Lorbeerkränzen farbig bemalt. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.83.)	Berlin.	4	0	24	18	.	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/11. 90. (Fortsetzung.)	
1007.	Löffel Ebenholz geschnitzt, Stiel einseitig zugeschnitzt und geringt. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.84.)	Türkei. 1867.	.	22	5	3	.	dsgl.	Dublette
1008.	Löffel Ebenholz geschnitzt mit Tiere und Vögeln, Stab gerillt. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.86.)	Türkei. 1867.	.	22	5	3	.	dsgl.	
1009.	Löffel Ebenholz geschnitzt, mit eingelegtem Messingstiften, unter Perlmutterbelag. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.87.)	Türkei. 1867.	.	23	5	3	.	dsgl.	
~~1010.~~	Löffel aus braunem Holz mit ornamentirtem Stiel. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.88.)	Türkei. 1870.	.	22	5	3	.	dsgl.	Zwingergewölbt 1945
1011.	Löffel aus gelbem Horn, Griff Elfenbein. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.89.)	Türkei. 1870.	.	25	6	3	.	dsgl.	Dublette
1012.	Löffel aus gelbem Horn, Griff Elfenbein. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.90.)	Türkei. 1870.	.	22	4	3	.	dsgl.	Durch den Russen zerstört 1945 während der Besetzung des Schlosspräsidiums verwüstet. 29.8.45 Fr.
1013.	Löffel aus gelbem Horn, Griff Elfenbein, weiß und violett. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.91.)	Türkei. 1870.	.	22	4	3	.	dsgl.	Dublette
1014.	Löffel aus schwarzem Horn, Griff weißes Horn und grünes Elfenbein. (Übertragen aus der Liste Lg. Nr. 73.92.)	Türkei. 1870.	.	21	4	3	.	dsgl.	Dublette

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~1015~~	Cigarrenspitze von rothbraunem Holz mit eingelegtem Messingdrahten. (Uebertragen aus der Liste Lg. No. 73,93.)	Russland.		13	5	9	.	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin 28/11.90. (Fortsetzung)	Ehem. Kgl. Gewerbe-Schule Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. No. 2366.
~~1016~~	Oberstoff eines Kissenbezuges, Leinwand in rother und blauer Seide gestickt. Rautenfelder und Dreieckfiguren enthalten je einen stilisirten Blüthenzweig. An drei Seiten Besatz von gekräuselter Spitze (Soy. punto a groppo.)	Griechische Inseln. 17.-18. Jahrh.	48	54	.	9	.	vrgl. Lg. 73,116 1945	in Dommelwalde verbrannt
~~1017~~	Besatzstreifen, Leinwand in farbiger Seide gestickt. Zusammengewundener gekräuselter Bügel, dazwischen flechtenartige Gebilde.	Griechische Inseln. (Corfu) 17.-18. Jahrh.		73	5	9	.	vrgl. Lg. 73,117.	dergl.
~~1018~~	Besatzstreifen Leinwand in farbiger Seide gestickt. Palmettenartige Blätter und Rosetten.	dergl.		78	5	9	.	vrgl. Lg. 73,118.	dergl.
~~1019~~	Besatzstreifen Leinwand in farbiger Seide gestickt. Spitzig gestellte Balken dazwischen zweig mit rothen Blättern und blauen Blüthen.	dergl.		77	6	18	.	vrgl. Lg. 73,119 a. b.	dergl.
~~1020~~	Spitze, Nadelarbeit roth Seide. Herz und Rähmchen im Zweyflechtstich daran abwechselnd grosse und kleine Zacken.	Griechische Inseln. 16.-17. Jahrh.		85	4	6	.	vrgl. Lg. 73,128	1945 in Dommelwalde verbrannt
~~1021~~	Herz aus Leinwand in blauer Seide im Flechtstich gestickt. Auf einem Rande aus volutenartig geschwungenen Ranken mit Kugeln dazwischen, Palmettenähnliche Blätter und Blumen in der Art von Zacken.	Griechische Inseln. 17.-18. Jahrh.		14	135 (260)	30	.	vrgl. Lg. 73,130	~~1945 in Dommelwalde verbrannt~~ War bei Sk. Mondeckel 1973 vorhanden 1945

175.

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~1022.~~	Leinenstreifen, in weißem Garn gestickt, Hakenkreuz durchbrochen. Gerade Bänder durch Ranken verbunden, bilden Fel. der in allen Flächen Füllung und Borten etc. An einer Seite Zeglatbesatz.	Griechische Inseln. 16.-17. Jahrh.	.	200	11	30	.	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/11.90 (Forst) Lg. 73, 132.	1945 in Potsdam verbrannt
~~1023.~~	Leinenstreifen, durchbrochen und in Stich ge. stickt. Geometrische Felder mit Blatt- und Rosettenfüllung. Als untere Ab. schlußborte gekräuselte Zackenfigur.	Italien. 16.-17. Jahrh.	.	88	19	6	.	dsgl. Lg. 73, 133.	dsgl.
~~1024.~~	Leinenstreifen durch Zickzackmuster durchbrochen gemustert. Geometrische Felder mit ei. nem Füllung, dazwischen und als Randborten Abwechselnd Linien- und durchbrochene Felder.	Griechische Inseln. 16.-17. Jahrh.	.	51	10	6	.	dsgl. Lg. 73, 134.	1945 in Potsdam vernichtet
~~1025.~~	Spitze	Klöppel- und Nadelarbeit gelblichen Leinen: Gerüste Borte mit strengem Ranken und Blattornament daran zwei rund. liche Zacken mit Bandmuster und je einer nelkenartigen Blüte.	Griechische Inseln. 17. Jahrh.	.	22	15	.	20	dsgl. 1945 Lg. 73, 135	in Potsdam verbrannt
~~1026.~~	Spitze	Nadelarbeit gelblichen Leinen: Zeglat. borte mit Bäbemuster und mal. tigem Band, daran 4½ spitze Zacken mit Bäbemfüllung.	Griechische Inseln. 16.-17. Jahrh.	.	30	8	.	10	dsgl. Lg. 73, 136.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~1027.~~	Besitz. Nadelarbeit gelbliches Leinen. Dreifache Borte. In Mitte punktirtes Feldes mit Rehen in verschiedener Stellung je eine Rose und eine Rose. Beigabe Borten und drei seitliche Zacken. Unten zwei rundlich spitze Zacken mit Rose und Rosetten.	Griechische Inseln 16. 17. Jahrh.		20	18	1		Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin 28/11 90. Lg. 73, 137. (Fortsetzung)	1945 in Vormarsch verloren
~~1028.~~	Besitz. Nadelarbeit gelbliches Leinen. Borte aus Rautenfeldern auf Grundlage von Rehen im Durchbruchstich. Daran Abschlußkante mit 3 Zacken in sogenanntem punto a groppo.	Desgl.		10	12		20	Desgl. Lg. 73, 138.	desgl.
~~1029.~~	Besitz. Nadelarbeit gelbliches Leinen. Borte mit punktirten Feldern in verschiedener Füllung mit strengen blattähnlichen Figuren. Daran schmale Beigabe. Als Abschluß drei Beigabe Zacken mit ähnlichen Formen.	Desgl.		34	9		50	Desgl. Lg. 73, 139.	~~desgl.~~ 1945 in Dessau verbrannt
~~1030.~~	Besitz. Nadelarbeit in gelblichem Leinen, das Muster ist aus bandförmigen Linien und Zwischenräumen zusammengesetzt. In der Borte punktirte Felder mit Kreisen, in den Zacken (6 Stück) gleiche Motive.	Griechische Inseln. 17. Jahrh.		45	10	1	50	Desgl. Lg. 73, 140.	1945 in Dessau verbrannt
~~1031.~~	Besitz. Nadelarbeit weiß Leinen. Borte mit Bandmuster dazwischen menschliche Figuren. Als Abschluß kleine gefüllte Zacken.	Griechische Inseln. 16. 17. Jahrh.		45	7	1		Desgl. Lg. 73, 141.	desgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~1032.~~	Besitz. Nadelarbeit, gelblichst Leinen, in drei Streifen gemustert: in Mitte Felder mit päonienartigen Figuren abgetheilt, darin Hellenismen, zu der Seitenborten Felder mit runden und ovalen Figuren.	Griechische Inseln. 16.-17. Jahrh.		60	10	2	.	Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin 28/4. 90. Lg. 73, 142. (Fortsetzung)	1945 in Pommerode vermißt.
~~1033.~~	Besitz. Nadelarbeit gelblichst Leinen. Borten-muster mit vierkigen Ranken und blatt-ähnlichen Figuren.	Dsbgl. 17. Jahrh.		23	13	1	.	Dsbgl. Lg. 73, 143.	Dsbgl.
~~1034.~~	Besitz. Nadelarbeit, gelblichst Leinen. Muster aus vierseitigen, Herzen gleichen punktirten Füllung aus Rauten im Zwischenschluß.	Dsbgl.		100	16	6	.	Dsbgl. Lg. 73, 144.	1945 in Pommerode vermißt.
~~1035.~~	Besitz. Nadelarbeit, gelblichst Leinen. Muster aus Rauten im groben Zwischenschluß. Quadratische Felder mit je einer pyramidenförmigen Rosette. Daran geklöppelte Borte als Besatz.	Dsbgl. 16.-17. Jahrh.		49	10	1	50	Dsbgl. Lg. 73, 145.	Dsbgl.
~~1036.~~	Besitz. Nadelarbeit, weiß Leinen. Muster aus pyramidenförmigen Rosetten in Feldern.	Dsbgl. 17. Jahrh.		132	4	3	.	Dsbgl. Lg. 73, 146.	Dsbgl.
~~1037.~~	Besitz. Nadelarbeit, gelblichst Leinen. Muster aus quadratischen Feldern, in welchen abwechselnd je eine aus drei bestehende Rosette.	Dsbgl.		140	5	2	.	Dsbgl. Lg. 73, 147.	Dsbgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter.)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~1038.~~	Leinenstreifen Heilo durch Kreuzstickerei, theils durch Spitzenarbeit gemustert. In Mitte dreieckige Felder mit spitz gestellten durchbrochenen Balken. Seitlich Bordüren mit Füllung aus gemusterten Bändern.	Griechische Inseln. 17. Jahrh.		74	10		20	Geschenk von Herrn H. Jagor in Berlin. 28/11 90. Lg. 73, 148. (Fortsetzung)	1945 in Potsdam verbrannt
~~1039.~~	Decke Leinwand in rother Seide gestickt. Grund filetartig durchbrochen, symmetrisch Muster von dem stehen gebliebenen Leinengrund gebildet. Reiche gelegte und verschlungene Ranken abwechselnd nach oben und unten in gelungenen Zeichnungen mit Thieren und Vögeln. Seitliche Bordüren.	dsgl. 17.-18. Jahrh.		52	11	18		dsgl. Lg. 73, 216.	in Potsdam verbrannt
~~1040.~~	Decke Leinwand in rother Seide gestickt. Grund filetartig durchbrochen, symmetrisches Muster von dem stehen gebliebenen Leinengrund gebildet. (unvollständig.) Reiche gelegte Ranken mit geringen Blattwerk Blüthen und Früchten. Von einer Seite ist die Bordüre erhalten.	dsgl. 17.-18. Jahrh.		52	12	1	50	dsgl. Lg. 73, 217.	dsgl. 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten
~~1041.~~	Decke Leinwand in rother Seide gestickt. Grund filetartig durchbrochen. Muster von dem stehen gebliebenen Leinengrund gebildet. Eine reich gelegte Ranke mit 5 förmigen Blattverschlingungen bildet zackige Felder mit Sternen von Blättern.	dsgl.		48	11	4		dsgl. Lg. 73, 221.	dsgl.
~~1042.~~	Decke Leinwand in rother Seide gestickt. Grund filetartig durchbrochen, symmetrisches Muster von dem stehen gebliebenen Leinengrund gebildet. Reiche gelegte und verschlungene Ranken abwechselnd nach oben und unten in gelungenen Zeichnungen mit Thieren und Vögeln. Seitliche Bordüren. Mit Franse von rother und weißer Seide. (ausgebessert.)	dsgl.		82	16	5		dsgl. Lg. 73, 222.	dsgl.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~1043.~~ "	~~Leerte~~ Leinwand in rother Seide gestickt. Grund filet artig durchbrochen Muster mit dem selben gelblich Leinengrün gehalten. Einzelne Zweige von Eichenlaub mit Eicheln in jedem mit Gold gestickt. o bela libera. Alt Besitz weiss und rothe Seidenfransen.	Orientalische Teppiche 17. 18. Jahrh.	.	12	193	12	.	~~1945~~ Geschenk von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 28/11. 95. Lg. 73,224. (Fortsetzung)	~~im Dynamithaus verbrannt~~ Von der SK zurückerhalten 1958 1973 vorhanden Von der SH 1959 zurückerhalten
~~1044.~~	Gobelin Stickerei weiss Leinen. Rundliche Garben zwischen durchbrochenen Mustern mit dem Gerstenkorn.	Italien. 17. Jahrh.	.	8	37	3	.	~~Tolyl~~ Lg. 73,225.	1945 in Dynamithaus verbrannt
~~1045.~~ "	~~Leerte~~ weiss Leinwand darauf in rother Seide gestickt. Rankenmuster in symmetrischer Entwickelung mit Einzelnen aus Blattwerk an einer Stelle Ansatz einer Ecke oder Mittelborte. Schmale begleitende Alt Besitz geklöppelte Spitze von gelblichem Garn.	Orientalische Teppiche 17. 18 Jahrh.	.	12	39	9	.	~~Tolyl~~ Lg. 73,226.	~~im Dynamithaus verbrannt~~ Von der SK zurückerhalten 1973 vorhanden 1958
~~1046.~~ "	~~Leerte~~ zusammengesetzt aus 2 Leinenstreifen von denen der obere gerade der untere gestickt ist. Im Muster in Roth breite Linien und Zacken umschlungen. Die in Kreuzen aufgesetzte Streifen in Spitz gestellten Leinenen.	~~Tolyl~~	.	12	62	15	.	~~Tolyl~~ Lg. 73,227.	~~Tolyl~~ 1973 vorhanden Von der SK zurückerhalten 1973 vorhanden 1958
1047. a. b. c.	Büste auf Teller Porzellan. Büste in Form einer Citrone, gelb. Auf dem Deckel frei aufgelegt Zweig mit grünen Blättern und violetten Traubenbeeren. Teller glatt, bunt bemalt. Blume umgeben von Schmetterlingen und Insekten. Auf dem geschweiften Rande flach aufgelegt 5 Blätter grün, roth, gelb und braun bemalt, bezeichnet: X; mehrfach zusammengesetzt.	Meissen um 1750.	c. 25 ab 14	Ø 16	27	60	.	Geschenk von Frau Majorin Löwenberger von Schönholz geb. von Klessen in Potsdam. 3/12. 90.	Neue Münze
1048.	Porzellanfigur Violinspieler. Bemalt. Auf breite rot. gelbem Sockel jugendlicher Mann in Kniehose, gelbem Rock und violettem Hut. Bezeichnet Meissen um 1750. Mehrfach beschädigt.	Meissen um 1750.	11	Ø 35	Tolyl	40	.	Tolyl	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1049.	Lüsterhalter Porzellan. Gezogte Schnörkel um mehrfarbenen flachen Kiel, bemalt: Blumenzweige.	Meissen. 1720 - 1730.	.	15	4	5	.	Geschenk von Frau Marianne Loewenberger von Schönholz geb. von Riesen in Potsdam. 3/12. 90. (Forts.)	
1050.	Glashutz braun undurchsichtig. Ohne Füss. Rand mit gezogener Auslaufung. Centralbemalt im Bilbar. Landschaft mit Figuren (z. B. abgebrungen.)	Venedig Mitte 18 Jahrh.	5	ø	4,5	5	.	do. gl.	Neue Münze
1051.	Porzellanplatte, rund mit Miniaturbild: Brustbild einer Geistlichen mit Allongeperücke. Braunem Gewande und weissem Halstuch.	Deutschland Mitte 18. Jahrh.	.	ø	1,5	5	.	do. gl.	
1052.	Porzellanplatte, rund mit Miniaturbild: Brustbild einer alten Frau mit Zahnlücke, gelbbestickter Haube und blauer Kleid.	Deutschland Mitte 18 Jahrh.	.	ø	1,5	5	.	do. gl.	
1053.	Porzellanplatte, rund mit Miniaturbild: Brustbild einer alten Frau mit Zahnlücke, braunem Kleide und weissem Kinderhut.	Deutschland Mitte 18 Jahrh.	.	ø	1,5	5	.	do. gl.	
1054.	Porzellanplatte, rund mit Miniaturbild: Brustbild einer Dame mit schwarz-weisser Haube, Halskrause und rothem Gewande.	Deutschland Mitte 18 Jahrh.	.	ø	1,5	5	.	do. gl.	
1055.	Leinwandstück, abgeschnitten gemahlt Grund roth, schwarzer Muster weiss: Bordüre Bänder von Troddeln und musicirenden Engeln. Obere Randborte Darstellungen von Geschützen und Bomben. Zwei Eckstücke. Farbenwand als Seitenborte.	Deutschland Mitte 18 Jahrh.	.	106	95			do. gl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1056.	Bronzemedaille. Vorderseite: Weibliche Gestalt auf einem Felsen mit Globus und Zirkel. Im Hintergrund Segelschiff mit Anker und Steuer. Rückseite: Kranz aus Eichen- und Lorbeerzweigen, bezeichnet: H. Dubois (Rückseite) Alphée Dubois (Vorderseite)	Paris. 1870-1890.	.	0	47	18	.	Geschenk von Herrn Professor Dr. Bernstein in Berlin. In dem Zettel Nr. 23. 9/12.90.	1972 vorhanden
1057.	Bronzemedaille. Vorderseite: Weiblicher Kopf mit Eichen- und Efeu im Haar, bezeichnet: Daniel Dupuis. Rückseite: Kranz aus Eichen- und Steinlaub, bezeichnet Hartkopf.	Paris. 1870-1890.	.	0	3	10	.	desgl.	1972 vorhanden
1058.	Bronzemedaille. Vorderseite: Theil eines brennenden Hauses. Davor ein vierrädriges Piquet welches eine geraffte Fahne und ein Band im Arm hält. Im Hintergrund Paris. Inschrift: Virtus flammarum victrix. bezeichnet: J.C. Chaplain. Rückseite: Kranz aus Eichen- und Lorbeerzweigen. bezeichnet H. Dubois.	Paris. 1870-1890.	.	0	48	18	.	desgl.	
1059.	Bronzemedaille. Vorderseite: In der Mitte Zweige und Eiche und Lorbeer. Darüber: République française. Centenaire de 1789. Darunter: Administration des Monnaies et Médailles. bezeichnet: Daniel Dubois. Rückseite: Ansicht der Akt. Ausstellung. Inschrift. Exposition universelle. 1889. bezeichnet: Daniel Dupuis.	Paris. 1889.	.	0	48	18	.	desgl.	1972 vorhanden
1060.	Bronzemedaille. Vorderseite: Sig. der Stadt Paris mit umgehängtem Militairmantel und Janasse im Arm. Im Hintergrund Schießgraben Kanonen, Ansicht von Paris. bezeichnet J.C. Chaplain. Rückseite: Grabenmauer mit darüber hängendem Lorbeerbaum. Inschriften von Eichen- und Lorbeerkranz 1870/71.	Paris. 1871-1890.	.	0	7	20	.	desgl.	1972 vorhanden

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1061.	Jetzt. Vorderseite: Gestalt der La France auf einem Thron sitzend. Neben ihr eine Kanone. Rechts zu ihren Füßen jüngere weibliche Gestalt in ein Buch schreibend. Inschrift: Chambre des Députés. bezeichnet: Daniel Dupuis. Rückseite: Brustbild mit Eichen- und Lorbeerzweigen. Inschrift.	Paris. 1871–1890.	.	ø	6,7	20	.	Geschenk von Herrn Professor H. Bernstein in Berlin. In den Jahren M. 23. 9/12. 90. (Fortsetzung)	1972 vorhanden
1062.	Jetzt. Vorderseite: Gestalt der Stadt Paris auf einem Thron sitzend das Stadt-Wappen in der linken Hand. Neben ihr Genius mit dem Plan der Votiv-Kirche auf dem Mont-Martre. Im Inschriftband: Fluctuat nec mergitur. bezeichnet: Daniel Dupuis. Rückseite: Innenansicht der Kirche. Umschrift: Eglise Saint-Joseph. Patte Architecte. bezeichnet: D. Dupuis sculpsit.	Paris. 1880–1890.	.	ø	7	20	.	tabyl.	
1063.	Jetzt. Vorderseite: Weibliche Gestalt mit Füllhorn und Waagschale an einer Prägemaschine. Neben ihr Genius mit Lehrgang und Zirkel. Im Hintergrund Maschinen und Retorten. Inschriften: Unité Précision Régularité 1789. 1889. bezeichnet: Louis Bottée. Rückseite: Umschrift der Gold-Ausstellung. Schriftband: Centenaire de 1789. Ministère des Finances. Administration des Monnaies et Médailles. bezeichnet: Louis Bottée.	Paris. 1889.	.	ø	4,8	18	.	tabyl.	1972 vorhanden
1064.	Jetzt. Vorderseite: Zwei musizierende gekrönte Putten. Rückseite: Kranz aus Lorbeerzweigen mit Musikinstrumenten. bezeichnet: J. Lagrange	Paris. 1871–1890.	.	ø	4,8	18	.	tabyl.	
1065.	Jetzt. Vorderseite: Landmann mit Pferd. Im Hintergrund in bäuerlicher Landschaft Kühe mit Hütejungen. Im Vordergrund Schnitter mit Reitgerte. bezeichnet: L. Degeorge 1887. Rückseite: Eichen- und Lorbeerzweig. bezeichnet: H. Dubois.	Paris. 1887.	.	ø	6,7	20	.	tabyl.	1972 vorhanden

18gr.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1066.	Lorgnonmedaille. Vorderseite: Athena auf Wolken stehend. In der Rechten Lorbeerkranz, in der linken eine Lanze haltend. Zu beiden Seiten fliegende Genien. Inschrift: Au Mérite. Legende: J. C. Chaplain. Rückseite: Kranz aus Lorbeerzweigen.	Paris. 1871–1889.	.	ø	6,4	18	.	Geschenk von Herrn Professor H. Bernstein in Berlin. In der Zelle No. 23. 9/12. 90. (Fortsetzung.)	1972 vorhanden
1067.	Lorgnonmedaille. Vorderseite: 3 gepflügte Knaben. Gespalten bei gärtnerischer Thätigkeit. Legende: Alphée Dubois 1868. Rückseite: Kranz aus Blumen und Früchten. Legende Tasset.	Paris. 1868.	.	ø	4,8	18	.	Desgl.	1972 vorhanden
1068.	Lesezeichen. Braunes Leder mit Goldpressung. Vorderseite wie Rückseite. Muster: Rand aus ornamentalen Ranken. In der Mitte vierlei Felder umgeben von reicherem Ornament. Rücken mit 5 Bänden. In den Feldern Ornament. Inhalt fehlt. (Aus der ehemaligen Bestandteil-Sammlung.) Inv. Nr. 518	Italien. 17. Jahrhundert.	21,5	.	14			Ueberwiesen von der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums. 10/12. 90.	
~~1069.~~	Wender. Holz geschnitzt, schwarz lackirt und vergoldet. Ovale Platte. Darauf Schaft mit gekerbtem Kreisringglied. Oben weit ausladender gekerbter Teller mit gleich gestalteter Vertiefung. Vergoldung zum Theil abgenutzt.	Japan. Antiker Arbeit.	17,5	ø	12	15	.	Ankauf von Herrn el. Wagner in Berlin. Schmer Nr. 2. 11/12. 90.	Siehe zu der Sammlung Pauli in Bromberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. T. 2366
~~1070.~~	Wender. Holz geschnitzt, schwarz lackirt und vergoldet. Ovale Platte. Darauf Schaft mit gekerbtem Kreisringglied. Oben weit ausladender gekerbter Teller mit gleich gestalteter Vertiefung. Vergoldung zum Theil abgenutzt.	Japan. Antiker Arbeit.	17,5	ø	12	15	.	Desgl.	Desgl. aus Bromberg wie vor

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.					
1071.	Schreibzeug, Porzellan, bunt bemalt. Platte auf drei Schnörkeln. Lang-ovale Schale. Drei runde Einsätze für zwei viereckige Kasten mit Deckeln für Tinte und Sand. Die Schnörkel roth und grün bemalt mit geringer Vergoldung. Rhein. Trophäen mit bunten Blumen-Kränzen. Auf der hinteren Leiste (ausgesprengt) die Figur des Merkur mit grünem Mantel, braunem Hut und Schlangen-Stab. Geflügelter Knabe reicht ihm einen Brief. Daneben ein Hahn. Zum Theil vergoldet und neu bemalt. Kasten, Ovale und Füße fehlen.	Berlin um 1770.	27	31	22	500.	Ankauf von Herren J. A. Levy, Gesandtschafts-Berlin, Schadowstr. 8. 11/12. 90.	Neue Münze b-e
	Die zugehörige Dose für Oblaten ist von einer Porzellanfabrik unter ~~15, 10 ab~~ 15, 11 ab							
1072.	Apothekergefäß, Majolika. Fuß und Hals eingezogen. Henkelung zerst. Kasten, Schrift gelb und blau bemalt auf grünem Grunde. Am Fuß und Rand Leisten mit farbigen Blättern und Trophäen. 3 Medaillons, in denen 2 Brustbilder und ein Hahn. Dazwischen Masken.	Italien um 1500. Faenza.	21	9	12,5	76.	Ankauf von Herren Gebrüder Kaufmann, Berlin, Kaufmann Str. 29 C. Berlin. 11/12. 90.	Neue Münze
1073.	Ledertasche, gepunzt, versilbert. Innen Muster in Gold und Silber, roth unterlegt auf blauem Grunde. Leisten. Muster: Pilaster. Ornament. Bandelaber mit fratzenhaften Löwen und Ranken. Ränder eingerissen. Schloß und Klinke angenäht.	Germanisch 16. Jahrhundert.	55	22	1		Vogel.	
1074.	Ledertasche, gepunzt, vergoldet und bemalt. Landschaften in den abwechselnd vergoldeten und rothen Feldern ornamentale Rosetten in Gold, grün und blau. Ränder zum Theil eingerissen.	Germanisch 16. Jahrhundert.	56	46	1		Vogel.	Porzellane dieser geschlossen Z. f. E. 27, 1877. Lessing
1075.	Ledertasche, gepunzt, vergoldet und roth und grün bemalt. Leere Muster zwischen schmalen Rändern. Pilaster und Kassettirungen gebildet.	Germanisch 16. Jahrhundert.	56	22	1		Vogel.	wie vorstehend. Z. f. E. 27, 1877. Lessing

186.

1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1076. ~~Lederkapsel~~ gepunzt, vergoldet und reich damalt. Deckel. Muster: Vergoldet Rankenornament mit Blättern und ornamentalen Cherubinen. Löffel.	Nürnberg. 16. Jahrhundert.	58		24	1		Ankauf von Herrn Geheimen Regierungs Rath Direktor Dr. Bode. Berlin. 11/12 90. (Fortsetzung.)	Zugehörig, dieser gotischen Zeit. 02. 1893 Lessing
1077. Holzkasten mit gepreßtem Leder bezogen und mit Eisen beschlagen. Rechteckig mit gewölbtem Deckel. Auf dem Deckel ist durch den Eisenbeschlag getrennten Streifen in schwarzem Leder geschnitten und gepunzt. Zwei Jagdgesellschaften mit Hetzjagd und Ave Maria umgeben von geschlossenem Blattwerk. Auf der Vorderseite gepunzte zwei Heiligenfiguren, ursprünglich bemalt und Blattwerk. Auf dem Deckel und an den Ecken Spangen je mit Eisenpreßt, vorn ein Schloß und zwei Riegel.	Nürnberg. 15. Jahrh.	23	25	44	1200		Ankauf von Herrn Bühler-Münchau 11. 12. 90.	1970 vorhanden Schloßvoglat 3
1078. Löffel. Silber (Mark-Punze) Stiel lang, zum Theil gedreht. Knauf in Form eines Granat-Apfels. Schnabel nach vorn spitz zulaufend. Eingravirt: Johan Stier A° 1694.	Deutschland. 1694.		29,5		150		Ankauf von Herrn Antiquitätenhändler Collas in Danzig. Vorgemerkt 11. 42. 11/12. 90.	
1079. Löffel. Silber, zum Theil vergoldet. Stiel gedreht, Schaft kantig, Griff gebogen. Als Knauf ein Reiterbild mit der vergoldeten Figur des Petrus. Auf 2 Flächen eingravirt: S. Petrus ich glaub an Got Vater almächtiger, Schöpfer Himels und der Erden. Als Endansatz ein vergoldeter geflügelter Engelskopf. Schnabel oval. Auf der Unterseite um den Endansatz eingravirte Bauwissance-Ornamente. Marke: (PM)?	Deutschland. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.		21				Tobyl.	
1080. Löffel. Silber, vergoldet. Stiel gerade, sechskantig. Knauf stark profilirt mit Landsknechtkopf. Endansatz in Form einer rechteckigen Platte auf der vorn ein Wappenschild mit Hauptfigur (schreitender Löwe), seitlich Buchstaben: (Springender Hirsch) Auf dem Stiel: Rieht vor dich nicht mich. Schnabel flach oval. Schale. Auf der Unterseite am Endansatz eingravirtes Landsknechtornament mit Fratze. Schnauze. Marke: Schreitender Löwe.	Lüneburg. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.		23				Tobyl.	KGM-W-Bln

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1081.	Tabaksdose, rund. Holz mit Lackmalerei (Teniers Martin) in Goldbronze-Fassung. Auf dem Klappdeckel farbige Landschaft. Deckung im Kehle mit 2 Figuren. Die Seiten und die untere Platte Schildpatt, im Innern schwarzer Lack mit Spuren von Rest einer bunten Malerei. Auf einem blaubraunen Grunde mit dem Wappen Louis XIV. der die Dose seinem Günstling schenkte.	Paris. Lackarbeit von Martin um 1780.	4	9	13	50	.	Ankauf von Herrn H. Kreyssig in Stettin. 11/12.90.	
1082.	Leuchter, Bronze. 3 Füße, in Gestalt von geflügelten Drachen setzen sich in gemusterter Bänderung fort, getragen von reichem Blattwerk und Fabelthieren. Durchbrochener runder Knauf mit Blattwerk und umlaufender Schale. In der Mitte vergoldeter eiserner Dorn. Am äußeren Rand der Schale abwechselnd vergoldete Thiere und Blätter.	Deutschland. 12.-13. Jahrhundert.	17	9	13	150	.	Ankauf von Herrn Kreissammler Fickel in Lauterbach in Hessen. 11/12.90.	
1083.	Kasten, Nußholz mit vier Füßen. Auf Deckel und Vorderseite verstärkte Felder mit Lackmalerei (Blumen und Vögel, in Umrahmung von Ranken und vergoldeten Bronzen und Metall. Vorderwand zum Herunterklappen mit Pflock.	Persien. 18. Jhr.	29	21 tief	42	300	.	Ankauf von Herrn Antiquar Gotschalk Berlin, Wilhelm Str. 6. 11/12.90.	v. d. Landen B/St.
1084.	Platte von 8 Fayencefliesen, blau gemalt auf weißem Grunde. Segelschiff, im Hintergrund Kleinarchitektur.	Holland. 18. Jahrhundert.		38	38	15	.	Geschenk von Herrn M. Rosenfeld & Co. Inhaber in Berlin Kaiserhof. 12/12.90.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1085.	Platte von 8 Fayencefliesen. Blau gemalt auf weissem Grunde. Vogelpaar, im Hintergrund Blumen-Ornamente.	Holland. 18. Jahrhundert.		38	38	15		Geschenk von Herrn A. Rosenfeld z. Z. hier. Ankauf 12/12. 90. (Fortsetzung.)	
1086.	Fuss von 4 Fliesen, quadratisch. Fayence. Blau auf gelbem Grunde bemalt. Auf jeder Fliese Fuss und 4 Halbkreisen gebildet mit Blumen und Blättern. In der Fränkeln Vierfliese von Rosetten.	Holland. 18. Jahrhundert.		27	27	8		dsgl.	Velten
1087.	Ofenkachel grün glasirt. Pilaster mit Arabeskischer Borte in Relief. Gerbesser. Verkleinerte Wiederholung von N.M. 3958.	Ulm 1610.						Aus alten Beständen. 17/12. 90.	
1088.	Ofenkachel grün glasirt rechteckig. Reiche Maske mit fangenden Engeln in profilirter Umrahmung. Keramische N. 68, 326.	Arbeit von Hans Kraut in Villingen.						dsgl.	
1089.	Baumwollenstoff Theil einer grösseren Decke, weiss. Muster in Lack gedruckt.	Masulipatam. Ende 18. Jahrh.		88	42			dsgl. (Clarke - London)	1945 in Dessinirsaal verbrannt
1090.	Baumwollenstoff Theil einer grösseren Decke. Muster in Lack gedruckt. Im Felde auf grünem Grunde Rankwerk mit Blüthenvasen in spinnwebiger Umrahmung und Theil einer runden Mittelblume. Borde mit Blumenranken in Bogenstellungen und Kegelabschnitten.	dsgl. 1835		89	42			dsgl. (Clarke - London)	dsgl.
1091.	Schüssel Fayence blau gemalt. Im tiefen Spiegel eine spiralförmige Ranke auf dem gemalten Rande ein Baum mit Farben und Blüthen. Rank gerissene Glasur, bäuerliche Arbeit. Uebertragen aus st. u. G. 84, 191.	Bern. 18. Jahrhundert.	6	35 ⌀		16		Geschenk von Herrn A. Angst in Zürich. 29. 12. 90.	Südkabinett

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1892.	Teller Fayence, bunt gemalt. Vier stehende japanische Blumen, weissen vom Rande weg der Mitte des Spiegels zusammen. Dazwischen stehen auf dem Rande zwei Rosen und zwei Fruchtkörbe auf dem Fahnen rings über den Spiegel gelegten geschweiften Bogen, der auf einer gelben Linie gebildet wird. Rand geschweift. Uebertragen von A. ü. G. 87, 192.	Zürich 18. Jahrh.	3	0	25	5	.	Geschenk von Herrn J. Angst in Zürich. (Fortsetzung.) 29. 12. 90.	v. Schulthess
~~1893.~~	Teller Fayence, mit bunten Blumen gemalt. Auf einer Seite des Spiegels ein Blumenstrauss mit grosser Springrose, kleiner gelber Rose und Veilchen, mit dem stark aufgebogenen leicht gekerbten Rande drei kleine Strauchblumen. Marke blau X. Uebertragen von A. ü. G. 87, 193.	Zürich Ende 18. Jahrh.	4	0	23	5	.	dsgl.	Abgegeben an die Ausstellg. Burgdorf Anz. Egl. v. 5. 8. 11 a. E. 1891. Z. f. I. 144.
1894.	Teller Fayence, bunt gemalt. Im Spiegel ein blühender Baum und eine Blume auf violettem Laubzweig. Auf dem Rande vier kleine Blumengruppen. Uebertragen von A. ü. G. 87, 194.	Zürich 18. Jahrh.	2,5	0	24,5	5	.	dsgl.	
1895. a-b.	Tasse mit Schale Porzellan. Die weite henkellose Tasse und die Schale sind mit kleinen Strauchblumen (blauen Falken) gemalt. Feine Goldränder. Uebertragen von A. ü. G. 87, 196 a-b.	Asyon. Schweiz. Ende 18. Jahrh.	6 3	0 0	10 15	6	60	dsgl.	Faktura Frh.
1896. a-b.	Tasse mit Schale Porzellan, violett gemalt. Die henkellose Tasse und die Schale innen hoch gezogen, auf beiden Blumenzweige mit blauen Rosen und feinen Knospen und Blättern. Eine kleine Primel auf dem Boden der Tasse. Marke (blau) Z. Uebertragen von A. ü. G. 87, 197 a-b.	Zürich um 1780.	5 3	0 0	8 13,5	6	50	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1097. a-b.	Schale auf Standfuß. Hor. Muschel fabelhaft gluxiert mit gemalten braunen Verzierungen. a. Schale mit 2 Henkeln, mit Cannelüren und Blattwerk gemalt. b. Fußschale viereckig. (1 Stück zerbrochen.)	Berlin. Friese. 19. Jahrh.	10	53	.	6	.	Uebertragen von D. 3050 a-b. Geschenk des Herrn Hofbaurathen Friese in Berlin.	Delfter
			17,5	0	18				
1098.	Teller, gelbrandiger Hor braun glasiert. Rand versil. bert, in der Mitte Blume in Silber gemalt.	Zürich 19. Jahrh.	2,5	0	20,5	1	.	Geschenk von Anne lie Huber in Zürich Hoshgasse 34.	Fabelette Mus. f. D. Volkskunde
~~1099.~~	Schüssel. Fayence in weißer und bunter Emaille, bunte mit farbigen Blumensträußen zwischen zwei Abschlußstreifen mit violetter Kante, darüber zwei ähnliche Blumen.	Elsässische Arbeit(?) Anf. 18. Jahrh.	82		53			Vergl. 1945	in Vogtinsh. verbrannt
	1100-1252=153 Schmuckstücke.								
1100.	Schmuckstück für ein Kinder, Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Western	.	15	6	6	.	Vermächtniß des Herrn Simon Berlin. 31.12.90.	1972 vorh. Schloßkeller 4 vorhanden
1101.	Schmuckstück für ein Kinder, Silber, auf der Platte vergoldetes Filigran mit falschen Steinen, der Rest mit Rosenblättern umgeben.	19. Jahrh.	.	10	.	4	.	desgl.	1972 vorh. Schloßkeller 4 vorhanden
1102.	Schmuckstück Silber. Großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen und Perlen.	Western	.	15	5	6	.	desgl.	1972 vorh. Schloßkeller 4 vorhanden
1103.	Schmuckstück, Silber. Herzförmiger Schild mit falschen Rubinen und Vergoldung. Der Rest oben von Draht umgeben.	19. Jahrh.	.	8	.	4	.	desgl.	1972 vorh. Schloßkeller 4 vorhanden

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1104.	Schmuckstück Silber. Blattförmiger Schild mit falschen Türkisen, Rubinen und Perle.	19. Jahrh.		8		5		Vermächtniß des Herrn Simon, Berlin. (Fortsetzung) 31.12.90.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1105.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldete Filigran mit falschen Steinen. Der Kette durch Charnierglieder gegliedert.	Arabien.		10		4		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1106.	Schmuckstück für ein Pferd Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Arabien		15	5,5	6		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1107.	Schmuckstück Silber. Auf dem muschelförmigen Schild vergoldete Filigran und vier Türkisenrosetten. An Kette zwei gebogene Blätter. Hinter Riegel zugefügt.	19. Jahrh.		11		3		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1108.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigran und falschen Steinen Perlen und Türkisen. An Kette kleiner Schild eingefügt.	Arabien.		16	6	6		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1109.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldete Filigran mit falschen Steinen. Der Kette durch Charnierglieder gegliedert.	Arabien.		10,5		4		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1110.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. An Kette kleiner Schild eingefügt.	Arabien.		14	4	5		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1111.	Schmuckstück Silber. Auf vergoldetem Schild ein weibliches Brustbild und vergoldete Schlangen. Am Rand Perlenreihen. Kabel zugefügt.	Modern.		9,5		4		Vermächtniß des Herrn Simon, Berlin. (Fortsetzung.) 31.12.90.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1112.	Schmuckstück Silber. Auf geschwärzter Platte Silberne Schlangen auf vergoldetem Grund. Kabel zugefügt.	19. Jahrh.		13		7		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1113.	Schmuckstück Silber. Auf geschwärzter Platte Silberschlangen auf vergoldetem Grund. Kabel zugefügt.	19. Jahrh.		14		7		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1114.	Schmuckstück Silber. Auf geschwärzter Platte Silberschlangen auf vergoldetem Grund. Kabel zugefügt.	19. Jahrh.		13		7		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1115.	Schmuckstück Silber. Auf gegarktem Schild Goldschlangen und falsche Türkisen. Kopf smaragdig und gerubint.	Modern.		11		5		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1116.	Schmuckstück Silber. Auf geschwärzter Platte Silberschlangen auf vergoldetem Grund. Kabel zugefügt.	Modern.		11,5		5		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4
1117.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldeter Schlangen mit falschen Perlen. Der Kopf durch Brustperlen gegliedert.	Modern.		11		5		dsgl.	1972 vorh. vorhanden Schloßkeller 4

18 gv.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1118.	Schmuckstück Silber. zweiter geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Im Rist kleiner Schild eingefügt.	Medan.		16,5	5,5	6	.	Vermächtniß des Herrn Grimm Berlin 31.12.91 (Fortsetzung)	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1119.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldetes Filigran mit falschen Steinen. Der Rist durch Ornamenten gegliedert. Auf dem Schild Silberfiligran angesetzt.	Medan.		12		4	.	dsgl.	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1120.	Schmuckstück Silber. zweiter geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Im Rist kleiner Schild eingefügt.	Medan.		17	6	6	.	dsgl.	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1121.	Schmuckstück Silber. zweiter geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Im Rist kleiner Schild eingefügt.	Medan.		17	6	6	.	dsgl.	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1122.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldetes Filigran mit falschen Steinen. Der Rist durch Ornamenten gegliedert.	Medan.		11,5		4	.	dsgl.	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1123.	Schmuckstück Silber. zweiter geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen Perlen und Türkisen. Im Rist kleiner Schild eingefügt.	Medan.		17	6,5	6	.	dsgl.	1972 ooK. vorhanden Schloßkeller 4
1124.	Schmuckstück Silber. Kegelförmiger Schild mit glattem Rand. Eine falsche Türkisrosette und vier Steine.	"		12	4	4	.	dsgl.	Mus. f. Völkskunde

193.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1125.	Schnürstift Silber. Griff von Schild vergoldet Filigran mit falschen Steinen. Der Stift durch Griff. verlöthet gegliedert. Ueber und unter dem Schild Blattansätze.	Morgenland		15	4	6	.	Vermächtniß des Herrn Grimm-Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung)	Mus. f. Völkskunde.
1126.	Schnürstift Silber. Schild rautenförmig, der vierkantige Stift oben durchbrochen.	"		10		3	.	desgl.	"
1127.	Schnürstift Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Morgenland		13	5	6	.	desgl.	"
1128.	Schnürstift Silber. Ovaler Schild von Griff umfaßt, in der Mitte ein falscher Rubin.	"		10	5	3	.	desgl.	"
1129.	Schnürstift Silber. Blattschild mit glattem Rand und falscher Cameo-Einfassung. Kette zugefügt.	"		10,5		4	.	desgl.	"
1130.	Schnürstift Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Am Griff flügelförmige Ansätze.	Morgenland		18	6	10	.	desgl.	"
1131.	Schnürstift Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Morgenland		16	6	6	.	desgl.	"
1132.	Schnürstift Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen Perlen und Türkisen. Der Schild von durchbrochenem Blattwerk umgeben.	"		17,5	7	10	.	desgl.	vorhanden

18 90.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter.)	lang (Centimeter.)	breit (Centimeter.)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1133.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Modern.	.	17	7,5	6	.	Vermächtniß des Herrn Crumm Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung)	Mus. f. Völkskunde
1134.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Am Fuß flügelförmige Ansätze.	Modern.	.	16	6	6	.	dsgl.	
1135.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldetes Filigran mit falschen Steinen. Der Fuß mit Drahtperlen gegliedert. Nadel angefügt.	Modern	.	13	.	4	.	dsgl.	
1136.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Modern.	.	13	4	4	.	dsgl.	
1137.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Der Schild von durchbrochenem Flechtwerk eingefaßt.	Modern	.	17	6	10	.	dsgl.	
1138.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldetes Filigran mit falschen Steinen. Der Fuß durch Drahtperlen gegliedert.	Modern.	.	14	.	5	.	dsgl.	
1139.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Am Fuß kleiner Schild eingefügt.	Modern.	.	22	7	10	.	dsgl.	

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1140.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldete Filigranen mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert.	Modern		13	4,5	5		Vermächtniß des Herrn Simon-Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung.)	Mus. f. Volkskunde
1141.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldete Filigranen mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert. Ueber und unter dem Schild Blattansätze.	Modern		18	6	7		desgl.	"
1142.	Schmuckstück Silber. Auf dem vergoldeten Schild Goldfiligranen und falsche Steine. Am Rand vier gebogene Blätter.	"		13		5		desgl.	"
1143.	Schmuckstück Silber. großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigranen und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. In Mitte kleiner Schild eingefügt.	Modern		11		4		desgl.	Mus. f. Volkskunde
1144.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigranen und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. In Mitte kleiner Schild eingefügt.	Modern		14		5		desgl.	"
1145.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigranen und falschen Steinen Perlen und Türkisen. In Mitte kleiner Schild eingefügt.	Modern		10		3		desgl.	"
1146.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldeten Filigranen und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. In Mitte kleiner Schild eingefügt. Mit Kandel.	Modern		16,5		4		desgl.	"

196.

1890.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter.)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1147.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt.	Marokko		13,5		4		Vermächtniß des Herrn Simon, Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung:)	Mus. f. Völkskunde
1148.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt. Mit Kandel.	Marokko		11		4		dsgl.	〃
1149.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt.	Marokko		9,5		3		dsgl.	〃
1150.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt.	Marokko		13	3,5	5		dsgl.	〃
1151.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt. Mit Kandel.	Marokko		11,5		6		dsgl.	〃
1152.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergoldeten Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt. Theil neu vergoldet.	Marokko		12,5	4	6		dsgl.	〃
1153.	Schmuckstück Silber, grosser geschweifter Schild mit vergol. Ketten, Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt.	Marokko		12		6		dsgl.	〃

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1154.	Schmuckstück Silber, großer geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Zum Theil kleiner Schild eingefügt.	Molukken		13		6		Vermächtniß des Herrn Grimm Berlin. 31. 12. 90. (Fortsetzung).	Mus. f. Völkskunde
1155.	Schmuckstück Silber, großer geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Molukken		18	7	6		dsgl.	"
1156.	Schmuckstück Silber, auf dem Schild vergoldete Filigranen mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbe gegliedert. Ueber und unter dem Schild Blattansätze.	Molukken		11,5		5		dsgl.	"
1157.	Schmuckstück Silber, großer geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen. Am Rand flügelförmige Ansätze.	Molukken		13	3	4		dsgl.	"
1158.	Schmuckstück Silber, auf dem Schild vergoldete Filigranen mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbe gegliedert. Ueber und unter dem Schild Blattansätze.	Molukken		12,5		4		dsgl.	"
1159.	Schmuckstück Silber, großer geschmiedeter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Molukken		16	5	6		dsgl.	"
1160.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldete Filigranen mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbe gegliedert. Ueber und unter dem Schild Blattansätze.	Molukken		15		6		dsgl.	"

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1161.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldeter Filigran mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert. Ueber und unter dem Schild Drahtansätze.	Molukken.	.	17	6	6	.	Vermächtniß des Herrn Grimm-Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung.)	Mus. f. Völkerkunde
1162.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldeter Filigran mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert. Ueber und unter dem Schild Drahtansätze.	Molukken.	.	14	5	6	.	Desgl.	"
1163.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldeter Filigran mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert. Ueber und unter dem Schild Drahtansätze.	Molukken.	.	15	6	6	.	Desgl.	"
1164.	Schmuckstück Silber. Auf dem Schild vergoldeter Filigran mit falschen Steinen. Der Rand durch Perlstäbchen gegliedert. Ueber und unter dem Schild Drahtansätze.	Molukken.	.	16	4,5	6	.	Desgl.	"
1165.	Schmuckstück Silber, großer geschweifter Schild mit vergoldetem Filigran und falschen Steinen, Perlen und Türkisen.	Molukken.	.	14	5	6	.	Desgl.	"
1166.	Schmuckstück Silber. Schaukreuzerstück von 1876 von Silberdraht umrahmt, als Schild. Kettel gefügt.	"	.	11	.	5	.	Desgl.	Mus. f. Völkskunde
1167.	Schmuckstück Silber. Zwanzigkreuzerstück von 1875 von Silberdraht umrahmt, als Schild. Kettel zugefügt.	"	.	11	.	5	.	Desgl.	"

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (cm)	lang (cm)	breit (cm)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1168.	Schmuckstück Silber. Schützenpfennig von 1856 von Silberdraht umrahmt, als Schild. Mit Ring.	Westen.		11		5		Vermächtniß des Herrn Krumm Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung.)	Mus. f. Völkskunde
1169.	Schmuckstück Silber. Salzburger Silbermünze von 1686 als Schild, darüber zwei Ösen. Mit Ring.	"		12		5		dsgl.	"
1170.	Schmuckstück Silber. Salzburger Silbermünze von 1692 als Schild, darüber zwei Ösen. Mit Ring.	"		13		5		dsgl.	"
1171.	Schmuckstück Silber. Als Schild ein Kreuzinger von 1832. darüber zwei Ösen. Mit Ring.	"		12,5		5		dsgl.	"
1172.	Schmuckstück Silber. Als Schild Silbermünze von 1694 in doppeltem Drahtrahmen. Mit Ring.	"		11		5		dsgl.	"
1173.	Schmuckstück Silber. Als Schild Silbermünze von 1783 in Rahmen. Rand gerillt, mit Ring.	"		13		5		dsgl.	"
1174.	Schmuckstück Silber. Als Schild Silbermünze von Salzburg in Rahmen. Rand gedreht, mit Ring.	"		11,5		5		dsgl.	"
1175.	Schmuckstück Silber. Kreuziger von 1778 in drei-fachem Rahmen. Mit Ring.	"		14		8		dsgl.	"
1176.	Schmuckstück Silber. Regensburger Münze von 1754 in zweifachem Rahmen. Rand vergoldet. Mit Ring.	"		15		8		dsgl.	"

200.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1177.	Schnürstift Silber. Auf Schild Silbermünze von 1614, im Fuß gravirt. Mit Kastel.			12		8		Vermächtniß des Herrn Simon-Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung.)	Mus. f. Völkskunde
1178.	Schnürstift Silber. Auf Schild Groschen von 1787 in dreifachem Rahmen.			14,5		8		Desgl.	"
1179.	Schnürstift Silber. Auf Schild Salzburger Münze mit dgzeltem Rahmen. Mit Kastel.			13		8		Desgl.	"
1180.	Schnürstift Silber. Im Schild Durchbrochen gearbeitet in rothem Rahmen. Mit Kastel.	Um 1800.		12		10		Desgl.	Mus. f. Völkskunde
1181.	Schnürstift Silber. Im Schild Münze eines Herzogs Christian. Auf dem Rahmen 4 Rosetten. Mit Kastel.	18. Jahrh.		12		6		Desgl.	"
1182.	Schnürstift Silber. Groschen der Maria Theresia. Auf dem Rahmen vier Rosetten. Am Kopf grün Flügel, mit Kastel.			15,5		10		Desgl.	"
1183.	Schnürstift Silber. Im Schild Münze von 1743. Auf dem Rahmen vier Rosetten. Mit Kastel.			11,5		6		Desgl.	"
1184.	Schnürstift Silber. Im Schild durchbrochener Blumenkorb von Rahmen grün Lorbeer und Bandschleife. Mit Kastel.	Um 1800.		12		6		Desgl.	"
1185.	Schnürstift Silber. Runder durchbrochener Schild. Mit Kastel.			14		6		Desgl.	"

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter.)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1186.	Schnürstift Silber. Im runden Schild ein Pferd, darunter kleines Filigranbild.			12		6		Vermächtniß des Herrn Grimm-Berlin. 31.12.90. (Fortsetzung.)	Mus. f. Völkskunde
1187.	Schnürstift Silber. Im runden Schild eine Blume. Mit Kordel.			12		5		Tabyl.	4
1188.	Schnürstift Silber. Im Schild Krone eines Bischofs von Bamberg. Auf dem Rahmen vier Rosetten. Mit Kordel.			12		6		Tabyl.	4
1189.	Schnürstift Silber. Im Schild durchbrochen zwei flammende Herzen. Mit Kordel.			10		5		Tabyl.	4
1190.	Schnürstift Silber. Im Schild Krone von Kaiser Franz-Auf dem Rahmen vier Rosetten.	18. Jahrh.		13		6		Tabyl.	4
1191.	Schnürstift Silber. Im runden Schild eine Blume. Mit Kordel.			11		5		Tabyl.	4
1192.	Schnürstift Silber. Im Schild durchbrochen ein Pferd. Mit Kordel.			12		5		Tabyl.	4
1193.	Schnürstift Silber. Runder durchbrochener Schild. Mit Kordel.			11		5		Tabyl.	4
1194.	Schnürstift für ein Mieder. Silberner gepreßter ovaler, schmaler Schild mit Filigran und vergol. Silberplatte. Am Stift feste Bügel.			12	3	5		Tabyl.	Mus. f. Völkskunde

1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1195. Schnürstift für ein Mieder. Oval im Durchschn mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf Rosette.			1,5	3,5	5	.	Vermächtniß der Frau Emma in Berlin. 31.12.90 Fortsetzung.	Mus. f. Völkerkunde
1196. Schnürstift für ein Mieder. Oval im Durchschn mit Knöpfen auf vergoldeter Platte. Am Kopf Knöpfen.			11	3,5	5	.	dsgl.	"
1197. Schnürstift für ein Mieder. Oval geschweift mit vergoldeter Platte und breitem Rand. Am Kopf fest Bügel.			1,5	3,5	5	.	dsgl.	"
1198. Schnürstift für ein Mieder. Geschweifter Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf Rosette.			12	4	5	.	dsgl.	"
1199. Schnürstift für ein Mieder. Geschweifter Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf fest Bügel.			12,5	3,5	5	.	dsgl.	"
1200. Schnürstift für ein Mieder. Geschweifter Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf fest Bügel.			12	3,5	5	.	dsgl.	"
1201. Schnürstift für ein Mieder. Geschweifter Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf fest Bügel.			13,5	4	5	.	dsgl.	"
1202. Schnürstift für ein Mieder. Silber in durchbrochenem Schild ein Löffel.			10	2	5	.	dsgl.	"

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1203	Schnürstift für ein Mieder, Silber, in Durchbrucharbeit, Schild Fischergerät.			11,5	2,5	5		Vermächtniß des Herrn Simon in Berlin 31.12.90. Fortsetzung.	Mus. f. Volkskunde
1204	Schnürstift für ein Mieder Silber, in Durchbrucharbeit, Schild Fischereiwerkzeug. Rest mit Braun vergoldet.			10	3	5		Vrlgl.	4
1205	Schnürstift für ein Mieder Silber, in Durchbrucharbeit, Schild ein Schmetterlingpaar. Rest ornamentig.			10	2,5	5		Vrlgl.	4
1206	Schnürstift für ein Mieder, Silber, in Durchbrucharbeit, Schild zwei Löwen mit Traube.			11,5	3	5		Vrlgl.	4
1207	Schnürstift für ein Mieder Silber, in Durchbrucharbeit, Schild ein Schwan. Am Rest Rosette.			11	3	5		Vrlgl.	4
1208	Schnürstift für ein Mieder, Silber, in Durchbrucharbeit, Schild zwei Löwen mit Blatzgen. Am Rest fester Bügel.			12,5	3	5		Vrlgl.	4
1209	Schnürstift für ein Mieder Silber, in Durchbrucharbeit, Schild ein Löwe. Am Rest fester Bügel.			12	2,5	5		Vrlgl.	4
1210	Schnürstift für ein Mieder, Silber, in Durchbrucharbeit, Schild ein Pferd. Am Rest fester Bügel.			13	3,5	5		Vrlgl.	4

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1211.	Schmuckstück für ein Pferd, Silber. Schild durchbrochen. Schenkelstück von zwei Löwen gehalten. Am Fuß Rosette.		.	11	3	5	.	Vermächtniß des Herrn Simon in Berlin. 31.12.90 fortsetzung.	Mus. f. Volkskunde
1212.	Schmuckstück für ein Pferd, Silber. Schild durchbrochen. Kreuzen mit zwei Löwen. Am Fuß sechs Bügel.		.	13	3,5	5	.	dto.	4
1213.	Schmuckstück für ein Pferd, Silber. Schild durchbrochen. Kreuzen mit zwei Löwen. Am Fuß Rosette.		.	12	3,5	5	.	dto.	4
1214.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Ring mit zwei Löwen. Am Fuß sechs Bügel.		.	14,5	14	5	.	dto.	4
1215.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Ring mit zwei Löwen. Am Fuß Rosette.		.	11	3,5	5	.	dto.	4
1216.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Blumenstrauß mit zwei Löwen. Am Fuß sechs Bügel.		.	9,5	2,5	5	.	dto.	4
1217.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Pferd. Am Fuß sechs Bügel.		.	8,5	2	5	.	dto.	4
1218.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Pferd mit zwei Löwen.		.	11,5	3,5	5	.	dto.	4

1890	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1219.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Pferd mit zwei Löwen. Am Kopf zwei Bügel.			12	3	5	.	Vermächtniß des Herrn Simon in Berlin. 31.12.90. Fortsetzung.	Mus. f. Volkskunde
1220.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Pferd mit zwei Löwen. Am Kopf zwei Bügel.		.	10	3	5	.	dsgl.	"
1221.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild durchbrochen. Pferd mit zwei Löwen.		.	10	2,5	5	.	dsgl.	"
1222.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild oval mit vergoldetem Filigran und blauen Glasperlen. Am Kopf vier Bügel.		.	9	2	3	.	dsgl.	Mus. f. Volkskunde
1223.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild oval mit vergoldetem Filigran mit blauen und rothen Glasperlen.		.	8	3	3	.	dsgl.	"
1224.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte mit rothen und grauen Perlen (Glas.) Am Kopf Bügel.		.	10	2	3	.	dsgl.	"
1225.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Runder Schild mit grünem Glas. Am Kopf Bügel.		.	7	2	3	.	dsgl.	"
1226.	Schmuckstück für ein Pferd. Silber. Ovaler Schild mit vergoldetem Filigran und grünem Glas. Am Kopf Rosette.		.	10	2	3	.	dsgl.	"

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
1227.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Vergoldeter Schild mit Filigran, Perlen, blauem und rothem Glas.		.	8	2	3	.	Vermächtniß des Herrn Pinnow in Berlin. 31.12.90. Fortschreibung.	Mus. f. Volkskunde
1228.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Schild oval mit vergoldetem Filigran und rothem Glas.		.	8	2	3	.	Inbyl.	"
1229.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Knauf und vier Bügeln mit Ringen.		.	8	2	3	.	Inbyl.	"
1230.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Knauf und vier blattförmigen Bügeln mit schrägem Rand.		.	8	2	3	.	Inbyl.	"
1231.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Knauf und zwei breiten Bügeln mit Rosetten. Perlen und blauem Glas, und zwei gekörnten Bügeln.		.	11	4	4	.	Inbyl.	"
1232.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Knauf und zwei Blättern und zwei Bügeln.		.	9	2	3	.	Inbyl.	"
1233.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Knauf vergoldet, der viereckiger Bügel mit silbernem Borde und vier Bügeln.		.	9	3	4	.	Inbyl.	" 1976 Abhanden
1234.	Schnürstift für vier Winter. Silber. Ovaler Schild mit vergoldeter Platte. Am Stift vier Bügel.		.	8	2	3	.	Inbyl.	"

	1890. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1235.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Kinder Schild mit gedrehtem Rand. In Mitte durchbrochene Platte (Blumenvase). Am Kopf drei Bügel.			8	3	5		Vermächtniß des Herrn Simon in Berlin. 31.12.90. Fortschreibung	Mus. f. Volkskunde
1236.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Kinder Schild mit gedrehtem Rand. In Mitte durchbrochene Platte. Inschrift von Glaube, Liebe und Hoffnung. Am Kopf drei Bügel.			9	4	5		Vorgl.	1974 vorhanden
1237.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Schild durchbrochen. Doppelhalter und zwei Löwen.			14	5	5		Vorgl.	"
1238.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Schild durchbrochen. Doppelhalter. Kopf fehlerhaft.			9	2	5		Vorgl.	" 1974 vorhanden
1239.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Kinder Schild mit gedrehtem Rand in Mitte durchbrochen. Schere. Am Kopf vier Bügel.			13	4	5		Vorgl.	"
1240.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Kinder Schild mit gedrehtem Rand in Mitte durchbrochen Schere. Kopf fehlerhaft.			10	3	5		Vorgl.	"
1241.	Schürstift für ein Kinder. Silber. Oberer Theil des Kopfes und der Schild von Filigran. Schild mit bunten Glas in Form eines Kreuzes.			10	3	3		Vorgl.	"
1242.	Schürstift für ein Kinder. Oberer Theil des Kopfes und der Schild von Filigran. Gestochene Platte mit drei Blumen.			11	2	3		Vorgl.	"

1890.

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
1243.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Oberer Theil der Kopfes und der Schild von Filigran. Schild mit buntem Glas in Form einer Rosette mit grün Blättern.		.	11	5	5	.	Vermächtniß der Frau Rimm in Berlin 31.12.90 fortsetzung.	Mus. f. Völkskunde.
1244.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Oberer Theil der Kopfes und der Schild von Filigran. Schild mit buntem Glas in Form einer Raute mit Rosette.		.	11	3	3	.	Tolyl.	4
1245.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Oberer Theil der Kopfes und der ovale Schild Filigran auf vergoldetem Grund.		.	11	2	3	.	Tolyl.	4
1246.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf Bügel.		.	11	3	3	.	Tolyl.	4
1247.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Schild durchbrochen Filigran. Auf Kopf kleine Platte.		.	11	3	3	.	Tolyl.	4
1248.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Ovaler Schild mit gerändertem Rand und Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf drei Bügel.		.	11	3	3	.	Tolyl.	4
1249.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Ovaler Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte.		.	9	2	3	.	Tolyl.	4
1250.	Schmuckstück für ein Kinder. Silber. Großer geschweifter Schild mit Filigran auf vergoldeter Platte. Am Kopf zwei Rosetten.		.	16	6	6	.	Tolyl.	4

209.

1890.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
1251.	Schnürstift für ein Kinder. Silber. Griff gravirter Schild mit Filigran auf vergold. Untergrund. Am Stift eine Kette.		.	14	5	6	.	Vermächtniß des Herrn Simon in Berlin. 31.12.90. Fortsetzung.	Mus. f. Völkskunde.
1252.	Schnürstift für ein Kinder. Silber. Griff gravirter Schild mit Filigran auf vergoldeter Grund. Am Stift fixer Bügel.		.	14	5	6	.	dsgl.	4

211.

Alphabetisches Register.

Arons - Berlin	14.
Aichholz - Berlin	443.
Angiolini - Bologna	19-26. 390-397.
Angst Zürich	1091-1096.
Aegyptische Abth. d. kgl. Museen	35. 36.
Aus Auktionsverhandlungen	78.
Aus alten Beständen	340. 343. 450-500. 991. 992. 1068. 1087. 1088. 1097. 1089. 1090.
Agostini, Königliche Hof	439-442.
Altertumsgesellschaft Prussia	70.

Bandissin, Graf - Magdeburg	275. 276.
Böhler - München	11. 12. 187-188. 219-221. 1077.
Borchmann - Potsdam	299. 300.
Bötz, Dr. Burtscheid	29. 30. 79. 80. 386.
Bischöfl. Ord. Vic. Amt Culm	379-383.
von Baer - Berlin	48.
von Brandt - Peking	448. 449.
Brauer - Paris	56. 57.
Boos - Marokko	993-995.
Bode, Direktor Dr. Berlin	64. 65. 244. 334-336. 345. 420-422. 437. 1072/76.
Bernstein Dr. Berlin	1056-1067.
Budapest, Museum	71-77. 278-282. 398.
Bibliothek des kgl. K. G. M.	1068.

Baron - Paris	87-102. 144-147. 445. 901-979.
Barjot - Paris	103.
Barre - Paris	112. 113.
Brunet-Rouz - Paris	120.
Bulesve - Paris	131-141. 154.
Balvy - Paris	155.
Bauer - Berlin	156-165.
Bruck - Leipzig	209. 339.
Bardini - Florenz	215. 216.

Civiale - Paris	107.
Caillot - Paris	123-129.
Costantini - Florenz	189. 190. 416-419.
Corvisieri - Rom	191.
Cantoni - Mailand	223-232. 428-433.
Carl, Prinz von Preußen	980-987.
Collas - Danzig	1078-1080.

van Dam - Berlin	55.
Dumke, Dr. Königsberg	988-990.
Darmstädter, Dr. Berlin	174-177.
Drey, A. L. - München	198. 199. 245.
Drey, J. - München	200-202.

Delaherche - Paris.	267 - 269.
Dommard - Paris.	270.
Egger - Paris.	108. 212 - 214. 272. 301.
Einstein - München	197.
Erdmann - Berlin	277.
Fuchs - Berlin	44 - 46.
Flandin - Paris.	104 - 106.
Friedrich Leopold, Prinz v. P.	302 - 324.
Guggenheim - Venedig	18. 192. 193. 325.
Glombitza - Berlin	438.
Görig - Idar.	447.
Gottschalk - Berlin	1083.
Haupt - Hannover.	15 - 17.
Hamburg, Museum f. K. u. G.	27. 28.
Hirschwald, Berlin	39.
Heilbronner - Paris	114.
Heberle - Cöln	261.
Hess - München.	341. 342. 423.
Huber - Zürich	1098. 1099.
Jagor, Dr. - Berlin.	996 - 1046.
Jokel - Lauterbach.	1082.
Königliche Museen - Kgl. Abgs.	35. 36.
Künne - Alsena.	47.
van Kooluyk - Berlin	173.
Knorre - Berlin.	246.
Kunstgew. Museum Budapest.	71 - 77. 278 - 282. 398.
Kauffmann - Hamburg.	298.
Kreyssig - Stettin.	1081.
Lewy - M. - Berlin	3 - 6.
Lewy - G. - Berlin	8 - 10. 58 - 60. 62. 63. 236 - 238.
Lewy - J. A. - Berlin	31. 233. 235. 287. 288. 330 - 332. 1071.
Löwen - Berlin	13.
Lessing Direktor Professor Dr.	49. 289 - 291.
Lissauer - Hamburg.	69.
Lewinsohn - Berlin	142. 143.
Lang - München.	150.
Lüders, Assessor - Berlin	184 - 186. 388. 434.
Leveillé - Paris	265. 266.
Landeck - Berlin	333.
Lissa - Berlin	384.

213.

Lehmberg Frau Berlin	424-427.
Löwenberger von Schönholtz Frau	1047-1055.
Mannheimer - Berlin	401.
v. Mendelssohn - Berlin	1.2.
Mösel - München	7. 40-42.
Museum f. K. u. G. Hamburg	27.28.
Marcus - Berlin	34.
Monchen - Haag	66.67.
Museum - Pest	71-77. 278-282. 398.
Ministerium der geistl. gg Angl.	444.
Minghetti - Bologna	183. 292-297.
Mesikommer - Wetzikon	385.
Marcato - Venedig	222.
Murray - Paris	239-248.
von Neefe - Berlin	167-171. 387.
Oppelt - Frau Berlin	389.
Pachter - Berlin	50-53.
Pirani - Rom	446.
Preetz - Berlin	181.
Prinz Carl von Preußen	980-987.
" Fried. Leopold "	302-324.
Pichon - Paris	247.
Prümm - Berlin	1100-1252.
Quaritsch - London	399. 400.
Rex & Comp. - Berlin	68.
Rosenberg - Paris	109-111.
Roux & Brunet - Paris	120.
von Rosenberg - Potsdam	130.
Renard Soubre - Lüttich	217. 218.
Richetti - Venedig	435. 436.
Rosenfeld & Comp. Berlin	1084-1086.
Stern - München	32. 33. 54. 194-196.
Sandberg - Berlin	37. 38. 182. 326-328. 337. 338.
Schmitz P. T. Cöln	43. 148-149. 172.
Sichel - Paris	115. 151.
Spiridon - Paris	116-119.
Seligmann - Paris	152. 153.
Schulz A. - Wulkow	179. 180.
Simonetti - Rom	255-259. 402-415.

Samson - Paris	262 - 264.
Schöne dr. Berlin	329.
Shaper - Berlin	344.
Schmitz - Tony - Cöln	378.
Taburet - Paris	121. 122. 166.
Terne - Lüttich	210. 211.
Timler - Berlin	260.
Verlaine - Lüttich	271.
Vittorio - Bologna	273.
Vollgold - Berlin	~~345~~. 254.
Wollmann - Berlin	274.
Wagner - Berlin	346. 377. 1069. 1070.
Zwiener - Paris	178.
Zabelli - München	203 - 208.