

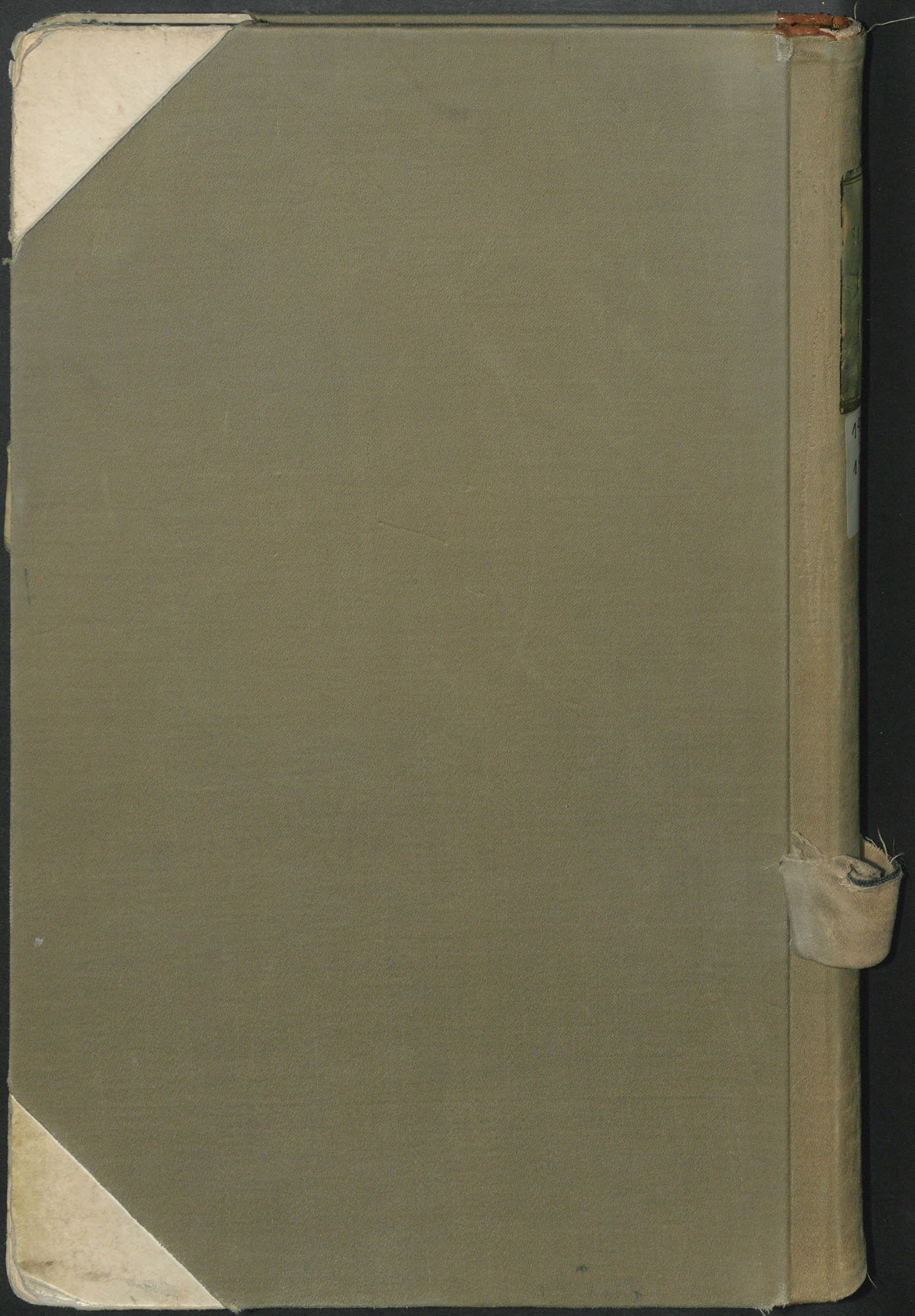
Sammlung
1901-1902

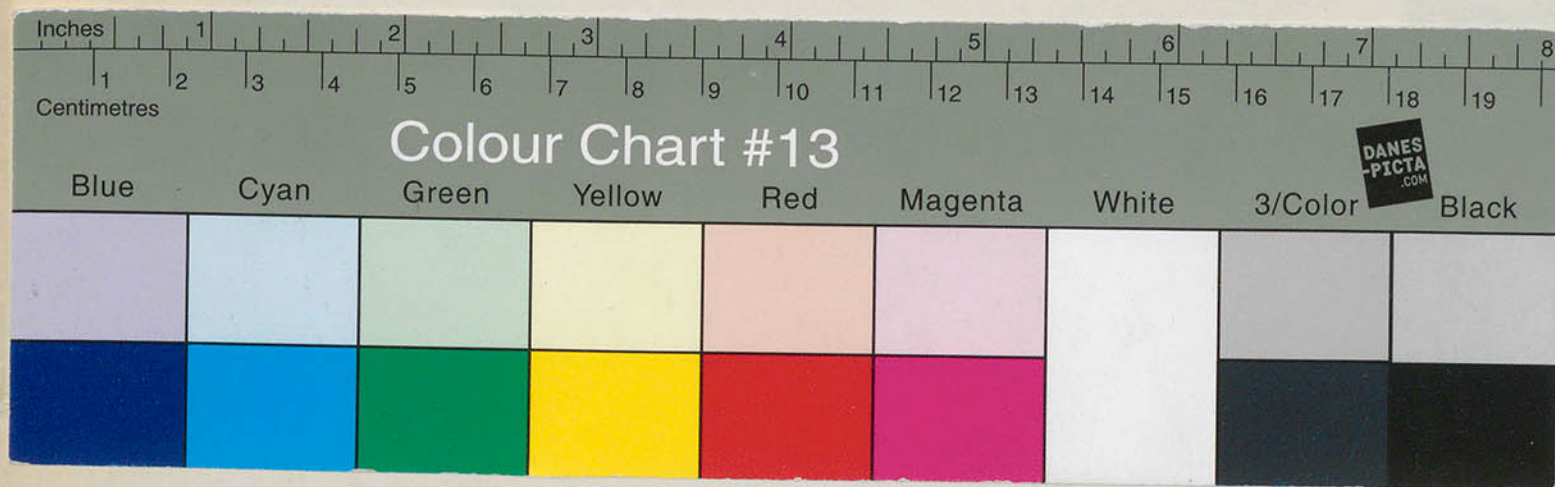
Sam 21010

1901

1902

1901
—
1902





EB_KGM-B_SLG_LZ_1901-1902

1901/1 – 1902/260 (Jahrgang / Laufnummer)



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1901.

FILM NR.

21

BESONDERE ANGABEN:

DURCH:

Trümper

AUFGENOMMEN

AM:

28.8.

1.
Königl. Kunstgewerbe Museum

Sammlung.

Liste

der

Ankäufe und Geschenke.

1901.

[illegible]

3. 1901.
No.Lu.
Num.

Numm.

Gegenstand.

Preis
Mk. S.Schiff
Mk. S.Laut, davor
Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

Kupfer, Silber, Gold, Nickel, Messing, Zinn, Eisen, Stahl, Holz, Stein, Glas, Porzellan, Emaille, Leder, Papier, Textilien, Kunststoffe, etc.

43-53.

9. 5.

R. Lepke

Berlin

Schiff

Vollständiger II.

231

54-55.

"

Grandi

Mailand

Muschel, Kupfer, Silber, Gold

88

69

56-57.

"

Grandi

Mailand

Muschel, Kupfer, Silber, Gold

1395

75

58.

"

Dr. Lessing

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

120

59-61.

"

Dr. Lessing

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

570

62-67.

"

Dr. Lessing

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

380

68-70.

"

Lafson, Co.

London

Kupfer, Silber, Gold

665

09

71-72.

"

Constantini

Florenz

Kupfer, Silber, Gold

310

60

73-74.

"

Böhler

München

Kupfer, Silber, Gold

1200

75.

"

Böhler

München

Kupfer, Silber, Gold

320

76-79.

10. 5.

Dr. Lessing

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

50

80.

29. 5.

Egger

Paris

Kupfer, Silber, Gold

366

30

81.

4. 6.

Hirsch

München

Kupfer, Silber, Gold

55

82-83.

"

M. Lewy

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

84-90.

6. 6.

M. Liebermann

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

91-95.

11. 6.

Dr. Lessing

Berlin

Kupfer, Silber, Gold

50

96-97.

"

Errera

Brüssel

Kupfer, Silber, Gold

98-99.

15. 6.

Caze

Paris

Kupfer, Silber, Gold

650

69

100-102.

"

Caze

Paris

Kupfer, Silber, Gold

512

42

103.

"

Schuytz

Paris

Kupfer, Silber, Gold

407

104-105.

"

Levy

Paris

Kupfer, Silber, Gold

187

25

106.

"

Rollin, Feuardent

Paris

Kupfer, Silber, Gold

102

80

107-108.

"

Fano

Paris

Kupfer, Silber, Gold

88

109.

"

Fano

Paris

Kupfer, Silber, Gold

88

Zins II.

12

9

40

6

26

3

12

3.

[illegible]

5. 1901 Nr. 11

Namen.

Gegenstand.

Preis
MR. S.

Platz
MR. S.

Enghilab. Auf. Figur.

Enghilab. Auf. Figur.

Gold.
Silber.

Metall.
Glas.

Metall.
Glas.

Staub. Holz. Kupfer.
Stein. Metall. Eisen.

193.194.	26.9.	Dr. Lessing - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	450	17	15	50	7	61	13	24	3
195.196.			Porzellan. Tasse, Teller, Lauge				1		1			
197.198.			Porzellan. Tasse, Teller, Lauge				1		1			
199.200.			Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	255			2					
201.			Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	150			1		1			
202.	26.9.	Steinharter - München	Porzellan. Tasse	200			1					
203.204.		Gutekunst. Stuttgart	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	352			2					
205.		Böhler - München	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	121			1					
206.207.		Cantoni - Mailand	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	582 06			2					
208.209.		Dr. Lessing - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge				1		1			
210.	8.10.	Koch v. Winckler - Aleppo	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge						1			
211.	21.10.	van Dam - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	1200			1					
212.		Stern - München	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	325			1					
213.214.		Weißner - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	1500			2					
215-216.		Dr. Lessing - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	525			1	1				
217.	15.11.	Hoch - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge					1				
218.219.	29.11.	Dr. Lessing - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge					2				
220.	7.12.	von Langen - Berlin	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge					1				
221.	9.12.	F. v. Reitzenstein - Erfurt	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	500			1					
222.		Manuf. Nationale - Leves	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	245 47			1					
223.	20.12.	Toulson Townsend - London	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	227							1	
224-226.		Drey - München	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge	4000					3			
227.228.	31.12.	Wertheimer - London	Porzellan. Tasse, Teller, Lauge				1			1		
					21	15	66	13	69	14	25	3

6. 1901

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

N^o 1001

229. 31.12. Dr. Lessing Berlin

230. " Tacher London

231. " Dr. Lessing Berlin

N^o 1001

21 15 66 13 69 14 25 3

1

1

21 16 68 13 69 14 25 3

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter			Mark	Pfg.		

Ankäufe u. Geschenke.

1901.

1. Vogel. Grünst. Kumpel. Linsalben. Blätter grünlich mit gelbem
Rücken. Leste, zwei in der Mitte und Blätter mit von
Nadeln verbunden. oben und unten kleine Längsbo-
den. Im Grunde, gegenständig aufsteigend Blü-
ten, folgen im Blätter.
2. Leinwandstücke. Teil eines Altarbildes weiß Leinwand mit
Rothfärb. gestickt. Leinwand. Zeichnung mit ein-
zelnen gestickten Figuren. Gehten ist das linke
Gesamtbild. Bild zwei Linsen in der Mitte. Gegenständig
Umschreibung. 1) Hochzeit. Maria mit Joseph. Gabriel
S. Mariae. 2) Hochzeit mit Joseph. S. Mariae u. Elisabeth.
Leinwand. Von der oberen Ecke. Gegen die
Leinwand von der unteren Ecke. Rest ist Blätter. S. V. R.
(surrexit) Und ist Gegen die Leste von demselben Gegen-
in der Ecke. Gegen die Leste mit Joseph.
3. Leinwandstücke. Goldfäden. weißlich. Mittelstück
weißlich. Seitenstücke weißlich. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Auf einem
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Gegen die Leste zu Nr. 01, 4.
4. Leinwandstücke. Goldfäden. weißlich. Mittelstück
weißlich. Seitenstücke weißlich. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Auf einem
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Gegen die Leste zu Nr. 01, 3.
5. Leinwand. Goldfäden. weißlich. Mittelstück
weißlich. Seitenstücke weißlich. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Auf einem
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Leinwand. Leinwand. Leinwand. Gegen die Leste.
Gegen die Leste zu Nr. 01, 3.
19. Jhr. 226 182 60. Kauf von Herrn 3. II. 45 im Hofe. verkauft.
Hirschwald. hier
16. 1. 01.
- Hirschwald. 115 114 1050. Kauf von Herrn
Lund im 1800. Rosenbaum in
Frankfurt a. M.
16. 1. 01. Schloßkeller 5
- Kaufmann 17. Jhr. 130. Kauf von Herrn
Hirschwald. Dr. Lessing - hier.
11. 2. 01. Schloßkeller 4
(Kauf von Philipp
3 Dienst - hier.)
- Leinwand 18. 30 41 40. Leinwand
17-18. Jhr. (Kauf von Götz
in Lankwitz.)

6. Unbenutzte Münzen.

7. ~~Vorzellanfiguren~~. Leinwandstücke. in blauem Rost und gelber Blüte mit brockigen und dem Rücken. Gezeichnet. Auf dem Boden blauen, wasserfarbenen bemalt. Aljabrofen fünfzig Finger der rechten Hand, Fingerringe der linken, sowie ein Gürtel der drei Gebirgspitze (?) die es in der Hand bringt.

8. Lange Leinwand, gegoffen. In Form einer Leinwand, in weißer und Vorhangstoffen und dem Rücken der Fülle für den Kopf trägt. Ein Gürtel der Fülle eiförmig. Auf dem Rücken der Fülle zum Auffhängen. **Schloßkeller 3**

9. Gefärbte Leinwand. Leinwand in rot, gelber, grüner, violetter und gelber Färbung, in Zopf, tief gefärbt, gelblich, leinwand, leinwand, leinwand und Leinwand. Mittelfeld frei mit der Färbung 1588.

10. ab. Vorzellan. Gezeugt. bemalt. Einzigste Blaufarbung, gelb und einem Rostfärbung mit weißer, in Leinwand. Vor dem Färbung wurde beige, färbung in beizigen Färbungen sitzen zwei in der Färbung gefärbte Färbung. Färbung der Färbung, zu vierzig und gezeichnet. Ein gezeichnete Färbung, gezeugt und in der Färbung der Königlich Vorzellan. Manufaktur beizigen alten Färbung, gezeugt. In dem Färbung Färbung der Färbung von der Kaiserin Alexandra II von Rußland gezeugt. **Färbung Färbung**

Meißen. 186
Hinter 18. Jhr.

10

350

Styl. überaus schön
von Herrn Färbung
Dr. Lessing - hier.
11. 2. 01.
(Ankauf von Lis-
sauer - hier.)

Leinwand. 6,2 12,8 5
Mittelfeld.
(Ankauf von Färbung
Färbung - hier.)

150

Styl.
(Ankauf von Färbung
Färbung - hier.) 1972 vorhanden 1984 vorh.

Leinwand.
1588.

59 55

110

Styl.
(Ankauf von Färbung
Färbung in Wilms-
dorf.) 14. 2. 01.
1962 vorhanden
1997 vorhanden 17.

Berlin 1772.
Alte Färbung.
nung.

49 22 35,5

400

(Ankauf von Färbung
Färbung - hier.
22. 2. 01.

Färbung Färbung

11. Commune Stauben. Zwei Platten auf einem in
von mir selbst in wasserfesterem Zustand,
Linien und Risse der Commune einget
geben sind. Auf der unteren wasserfesten
Hinterseite für Kompaß. Auf der Oberseite
Angaben über die geographische Lage von Linn
von und Ritten. In Vertiefungen sehr fein
mit Gold gefärbt. Der Kompaß fehlt.
Legungsort: Hans Bucher zu Nürnberg. 1579.

Nürnberg.
1579.

104 68 30

Kauf von Herrn
Karl Heinrich Weber
hier. 26. 2. 01.

12. Flupfa in Form einer Lumbidhülle. Einziges
beim glasiert mit gelbem und weißem
Überlauf. Auf der einen Seite im Rücken
Lumbidhülle und zwei Klappen aufgelegt.

Jugend. Sakari 26
Einziges
zu Webern
Arbeit.

26 15 75

Kauf von Herrn
Pergamenten - hier.
2. 3. 01.

13. Vogel Stempel Stempel. Gelblich. Dunkel braun
mit Blau mit Längswegen und Rissen. Auf
im Rand Rand in Linn.
Legungsort: Georani.

Jugend. Koto 91
Mitt. 19. Jakt.

91 98 94 50

istyl.

14. Flupfa Stempel, rundenförmig, oberer Rand in
ab. gezogen. Braun mit Überlaufgläsern.
Rückel mit Stauben gefärbt.

Jugend. Lido 8
runden.
Webern Otr.
bit.

8 7 20

istyl.

15. Linf Treuco Alto. Vita di San Bernardo. Parma
Carmignam 1788. Linn. Braun. Roth mit
Linn. gelblich. Auf dem Rücken und im
Rücken der Rückel Rand. Aufgelegt
im Rückel einfaßt und in den Linn
mit Rücken der Linn. Linn. Linn.
Rückel mit dem Rücken mit grünem Linn.
Goldfärbt und bunt. Vorsetzger.

Parma.
1788.

221 28 15
Kort.

Kauf von Herrn
Alt. Eohn Nachf.
hier. 6. 3. 01.

16. Leinw. Uffizio della beata Vergine Maria. Roma. Fratelli Tagliarini 1755. Leinwand. Rotes Leinwand mit Goldvergoldung. Auf dem Rücken Leinwand mit roten und im vorderen Randstreifen, blau, man im Rokokostil. In der Mitte der Vorderseite die Inschrift D. C. in der Mitte C. L. Goldschnitt. Leinwand marmoriert (rot, schwarzgrün).

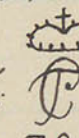
Von der Leinwand mit Leinwand Leinwand mit Leinwand Leinwand in Goldvergoldung

17. Leinw. Salustio per Agostino Ortica Vinegia, Bernardin di Vitali, 1518. Leinwand. Leinwand Leinwand mit dem Rücken der Leinwand glänzend, in der Mitte Leinwand marmoriert, Vergoldung der Leinwand. Leinwand Leinwand mit Leinwand. In der Mitte: Vitali der Leinwand mit rotem Leinwand, rot mit Leinwand und Leinwand. Goldschnitt. Leinwand marmoriert (rot, schwarzgrün).

18. Leinwand Porzellan bemalt. Fuß Leinwand bemalt. Leinwand mit Leinwand Leinwand mit der Leinwand, Leinwand mit zwei Leinwand. Leinwand mit Goldleinwand und Leinwand Leinwand. Leinwand am Fuß Leinwand mit Leinwand.

Leinwand:  86

19. Porzellanmaler. Meleager und Atalanta. Leinwand vor einem Leinwand über dem Leinwand, Leinwand über Leinwand Meleager mit einem Leinwand, Leinwand Leinwand der Leinwand die Leinwand Leinwand ist. Leinwand mit dem Leinwand Leinwand in Leinwand Atalanta die Leinwand Leinwand Leinwand ist mit dem Leinwand Leinwand Leinwand Leinwand mit der Leinwand Leinwand Leinwand. Auf dem Leinwand Leinwand. Leinwand Leinwand.

Leinwand:  78

Rom.
1755.

21,5 32 14,6
Mark

34

Kauf: Leinwand von
Leinwand Ab. Leinwand
Leinwand - hier 6. 3. 07.

Leinwand Leinwand Leinwand

Leinwand: Leinwand 20,5 2,6 14,7 24
Leinwand Leinwand 18.
Leinwand.

Leinwand.

Frankenthal 24
2. Leinwand 18.
Leinwand.

14,6

200

Leinwand von Leinwand
Leinwand Leinwand in
Frankfurt a. M.
10. 3. 07.

Frankenthal 40
1778.

20

3500

Leinwand.

20
a b.

Luftk. Porzellan becherförmig, bunt bemalt. Auf der
Kantenteile der gleichmässigen Luftk. Luft
als Markstein zwischen Schalen und Boden
sitzen. Auf der Unterseite Luft und Boden
sitzen. Rinnstein unter Luft, Schalen,
gefunden und Schüssel.
Gegenstand: X

Meissen a 71 0 7 300
um 1760. 30 0 13,2

Gefunden von Herrn
J. Rosenbaum in
Frankfurt a. M.
20. 3. 01.

Neue Münze

21.

Porzellan mit Leinen. Die Ränder blickt voll,
stark von Grün. Ränder vielfachig. Stellen,
wo die gelbe Farbe des Leinen blickt zum
Teil unbearbeitet, zum Teil überarbeitet
für sich, um einige Stellen Stellen mit Teil
bearbeitet immer.

200 64 40

Überarbeitet von
Herrn J. Rosenbaum
Leipzig hier 26. 3. 01.
(Gefunden von Herrn
Johannes Paul hier.)

1973 vorhanden

1962 vorhanden
1992 vgl.

22.

Porzellan rot. Ränder gegenständig. Vorgelegt
gelagte Ränder sind überarbeitet. Ränder
bilden bilden gefundene Stellen, in der Ränder
überarbeitet.
Gegenstand: X

Chellean,
16. Jh.

Überarbeitet von Herrn
J. Rosenbaum hier 1. 4. 01.

1945 in Vorgelegt überarbeitet

23.
abc.

Luftk. mit Ränder. Luftk. mit Ränder. Luftk.
Luftk. Ränder blickt. Überarbeitet von Herrn
J. Rosenbaum, in Ränder mit Ränder
sitzen sind als Luftk. Luftk. und großen
Ränder blickt. Ränder und Ränder blickt
in Ränder. Ränder blickt. Ränder blickt.
Gegenstand: X

Chellean.
2. Hälfte 18. Jh.

27 40 50 1499 10

Gefunden von Herrn
J. Rosenbaum in London.
29. 4. 01.

Neue Münze

24.

Porzellan Figur bemalt. Ränder. Ränder. Ränder
mit einer Gefunden ist Ränder. Ränder. Ränder
in Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder
Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder
Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder
Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder
Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder. Ränder
Gegenstand: X
Gegenstand zu A. u. G. 01, 25.

Meissen.
18. Jh.

235 10 462 10

in G.

1981 3. Ränder vorhanden

Neue Münze

1901.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

25. Porzellan. Figur bemalt. Person in feller, lachend. Rock mit dunkelroten Blumen und Gold. Linker Fuß mit einer Losung im Schuh. Ein linker Arm und der rechte Arm ruhen auf einem Kissen. Kopf mit weißem Aufputz links. Auf dem linken Arm. Kleine Aufschriften. Gegenstück zu A. n. G. 0724.

Meissen.
Mitte 18. Jh.

22 9 5 462

Ankauf von Herrn
Harding in London.
29. 4. 01.

26. Trinkgefäß. Teller. Leinwand mit Silber verziert. hoher Absatz. In dem Teller befindet sich ein silbernes Gefäß, das in der Mitte eingeknickt ist, innen mit Gold. Ornament:  

Kunstschatz. 8,9 15,5 4,5 120
18. Jh.Ankauf von Herrn
Tollack in Wien.
3. 5. 01.

27. Teller aus Porzellan bemalt. Grund glatt mit zwei Blumenstrahlen. Auf dem Rand sind Löwen und auf Rissen eingegraben. In zwischen gemalte Blumen. Rand verguldet. Ornament: 

Frankenthal, 34
um 1760.Ankauf von Herrn
Cramer in Cassel.
4. 5. 01.

28. Teller. Porzellan, bemalt. Eingegraben. Auf dem Rand sind Löwen und Blumen, auf dem Rand sind Löwen und auf Rissen. In glatten Stellen mit Blumen bemalt. Der Rand verguldet. Ornament: 

Insgl. 2,4 0 2,35

Insgl.

29. Porzellan. Figur bemalt. Kugel in Zeitkapseln mit Blumenstrahlen in den Händen. Kopf nach links vorgeschoben. Oberkörper nach rechts gebogen. Kleine Aufschriften. Ornament: ; eingegraben. M 30 67

Höchst. 17 10 350
3. Viertel des
18. Jh.Ankauf von Herrn
F. Rosenbaum in
Frankfurt a. M. 9. 5. 01.

Neue Münze

30. Porzellan. Figur bemalt. Anna in Zirkel mit Blümen im Hut von so mit einem Gürtel. Gegenpunkt. (eingewirzt.) Gegenpunkt zu A. in G. 01/31.

31. Porzellan. Figur bemalt. Maria in Zirkel mit Blümen im Hut von so mit einem Gürtel. Gegenpunkt. (eingewirzt.) Gegenpunkt zu A. in G. 01/30.

32. Blümen. Gelb. weiß. Zirkel. Oben unten mit in der Mitte zwei und zwei Blümen. Gegenpunkt. (eingewirzt.) Gegenpunkt zu A. in G. 01/30.

33. Blümen. Gelb. weiß. Zirkel. Oben unten mit in der Mitte zwei und zwei Blümen. Gegenpunkt. (eingewirzt.) Gegenpunkt zu A. in G. 01/30.

34. Gläser. zwei. Zirkel. Oben unten mit in der Mitte zwei und zwei Blümen. Gegenpunkt. (eingewirzt.) Gegenpunkt zu A. in G. 01/30.

Höchst.
2. Hälfte 18. Jh.

12 48

125

Kauf von Herrn F. Rosenbaum in Frankfurt a. M. 9. 5. 01.

Neue Münze

Isyl.

11,9 48

125

Isyl.

Neue Münze

Isyl.
15. Jh.

10 7 35

1000

Kauf von Herrn Weisner - hier. 9. 5. 01.

Isyl.

10 7 35

1000

Isyl.

Florenz.
Jahr 15. Jh.

70 132 5

545 75

Kauf von Herrn G. Brauer in Florenz. 9. 5. 01.

39.

Yunggriff Leuzer. Lützinger Feinbrot mit Voluten
und Tonalen über Stein und Gipsen. Gipsen.
von Stein, mit vorgerückter Gänge.

Heilmann
für 16. Jhd.

13,3 16,5 8,9

Ankunft von Herrn
180 Lira Ricchetti in Venedig
9. 5. 01.

40
a-d.

Wiss. Feile Feinbrotkorn mit Luftnetz aufgelegt,
länglich verformt. Zwischen Luftkornen zwei
Längsgeraden Fäden und Längsgerade Ausbilde
mit Sub. Mass: a) Fäden und Massieren,
zwei sitzen in einem Saft zwei andere in
den Fäden, und Blüthenblüten.
b) Fäden von Fäden und Massieren.
c) Fäden von Fäden (Fäden von Fäden) Fäden.
d) Fäden mit einer Blüthenblüte, von einer
weißen Rasse gezogen.

Cremona 10. 900
16. Jhd.
(Kornbrot.)

Ankunft von Herrn
Chiodelli in Cremona
9. 5. 01.

41
a-b.

Feinbrotkorn Feile sind grobsten Feinbrot, gelb.
braun und schwarzem Fäden, länglich verformt,
mäßig. Fäden von Fäden und Fäden
sitzen grobsten Fäden Fäden, Fäden
und Fäden.

Cremona a) 72 192
1. Fäden 16. Jhd. b) 72 180

Fäden.

42.

Feinbrot Feile einer Feinbrotkorn, Fäden. In länglich
mit Fäden Fäden Fäden en face von
Fäden in Fäden, in je von zwei Fäden,
gelb in Fäden und Fäden
und Fäden Fäden Fäden.
Oben auf dem vorgerückten Fäden Fäden,
Fäden, Fäden Fäden und Fäden, in
von Fäden und Fäden.

Heilmann 79 380
16. Jhd.

542 78

Fäden.

43
abc.

Feinbrotkorn Feile blau bemalt unter der Fäden.
Fäden Fäden. Fäden und Fäden Fäden, a)
mit Fäden: von. regi. ment. b) mit Fäden
Fäden: a a g a n. a a c. n s a. v i r. a r s a n.
a r e. n s a. c) Fäden Fäden, mit Fäden,
Fäden Fäden: s p r r a t e n.

Segorbia, Prov. 15
und Valencia.
für 15. Jhd.

21

Ankunft von Herrn (Kornbrot. Fäden Fäden
R. Lepke - Berlin. Fäden Fäden 38.)
9. 5. 01. KGM-W-Bln
Juli 201. Jhd.

44. Fußbodenfliesen, Torgauer blau bemalt unter der Glasur.
Quadratisch. Unter der Mitte vier Balken in
rother Maserung mit Rosenmünzen. In den
vier Ecken der Fliese Holzkreuz.

Segorbia Prov. 13,5 13,5
ving Valencia.
15. Jhrt.

Auf Auftrag von
Herrn Lepke in
Berlin. 9. 5. 01.

KGM-W-Bln

45. Fußbodenfliesen, Torgauer, blau bemalt unter der Glasur.
Quadratisch. In der Mitte vierblättrig von
dunkel braun, zirkulärartig gezeichnet.

ital. 12,5 12,5

ital.

ital. Torrer Fliesen
Komm. Tafel 38.

KGM-W-Bln

Neue Münze

46. Fußbodenfliesen, rother Ton gebrannt und glasiert.
Quadratisch. Vier Blätter, fünfzehn Lila mit Balken,
umgeben von gelb und gefüllt. Fünfzehn rote Punkte.

Belgien. 14,8 14,8
16. Jhrt.

ital.

ital. Tafel 50.

ital.

47. Fußbodenfliesen, rother Ton, glasiert. Quadratisch. In der
Mitte vierblättrig, fünfzehn rote Punkte. Umgeben
von gelb und gefüllt.

ital. 15 15

ital.

ital. Tafel 50.

48. Fußbodenfliesen, quadratisch. Rother Ton, gelb bemalt und
glasiert. Vier Blätter, fünfzehn rote Punkte. Umgeben
von gelb und gefüllt. In der Mitte vierblättrig, fünfzehn
rote Punkte. Umgeben von gelb und gefüllt.

Belgien. 14,4 14,4
14. Jhrt. (?)

ital.

49. Fußbodenfliesen, rother Ton, glasiert. Quadratisch. Vier
Blätter, fünfzehn rote Punkte. Umgeben von gelb und
gefällt. In der Mitte vierblättrig, fünfzehn rote Punkte.
Umgeben von gelb und gefüllt.

Belgien. 14 14
16. Jhrt. (?)

ital.

ital. Torrer Fliesen
Komm. Tafel 50.

50. Fußbodenfliesen, Torgauer blau bemalt unter der Glasur.
Quadratisch. Unter der Mitte vier Balken in
rother Maserung mit Rosenmünzen. In den
vier Ecken der Fliese Holzkreuz. Unter der Mitte
vier Balken in rother Maserung mit Rosenmünzen.
In den vier Ecken der Fliese Holzkreuz.

Segorbia Prov. 17,5 17,5
ving Valencia.
15. Jhrt.

ital.

ital. Tafel 37.

KGM-W-Bln

51. Fußbodenfliesen, rothbraun glasiert, weiß blau und gelb bemalt. Quadratisch. Auf Blüthen eingekreuzt. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Eulm, Mitte 16. Jh.
16. Jh.
Aus dem Römischen
Kaiserreich
Kaiser.

Auf Auktions von
Herrn Lepke in
Berlin. 9. 5. 01.

52. Fußbodenfliesen, violett gelb und blau bemalt. Quadratisch. Auf vier stilisierten Lilien. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Frankreich 11 11
16. Jh.
Aus dem Römischen
Kaiserreich
Kaiser.

Styl.

Neue Münze

53. Fußbodenfliesen, rothbraun glasiert. Auf vier stilisierten Lilien. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Frankreich 77 77
16. Jh.
Aus dem Römischen
Kaiserreich
Kaiser.

Styl.

54. Lamm. Blau. Kopf und Hals. Lamm. Kopf mit freier, offener Mähne und langer Nase. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Italien. 51,5 13,5 44
18. Jh.
Kopf

77 06. Auktions von Herrn
100 Lire Grandi in Mailand.
9. 5. 01.

Schloßkeller 5

1995 vorl.

55. Rauschen Holz, verguldet und bemalt. Kopf und Hals. Lamm. Kopf mit freier, offener Mähne und langer Nase. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Italien. 59 2,5 46,5
18. Jh.
Kopf

11 63.
15 Lire

Styl.

Styl.

56. Lamm. Kopf und Hals. Lamm. Kopf mit freier, offener Mähne und langer Nase. In der Mitte in einem über Eck gehaltenen Kreis. Zwei stilisierte Lilien. In den Ecken Blüthen.

Charitativ, 82 2,56
1400.
a 153
b 103

310 17.
400 Lire.

Styl.

62. Ufengriff mit Fingerring. Bronze. Länglich ringförmig. Rund
symmetrisch gegliedert mit vollkommenig umgebogen.
In der Mitte Fingerring.

Italien.
2. Hälfte 16. Jhdt.

30,5 86 18,5
Silb.

180

Kauf. Kaufmännischer
Ankauf von Herrn
Johann v. Lessing
hier. 9. 5. 01.

63. Lebensring von einem Spanien. Ring aus
Silb., Halskette vergolbt. Ring mit Aufs.
Auf Vorderseite graviert Königlicher Löwe
und Reiter.

Spanien.
13. Jhdt.

0 64

40

Silb.

64. Lebensring von einem Spanien. Ring aus
Silb. und vergolbt. Halskette mit Aufs.
Vorderseite graviert. In Mitte Reiter, in
Konturen Reiter, abwechselnd mit
mit Reiter.

Spanien.
Mittelalter.
14. Jhdt.

0 78

40

Silb.

65. Lebensring von einem Spanien. Ring aus
Silb. mit Reiter und Reiter von Reiter
goldene. Ring mit Aufs. Auf Vorderseite
Mittelteil mit Reiter in Reiter
Silb. Reiter in Reiter
von Reiter
großteilig vergolbt.

Spanien.
15. Jhdt.

0 58

40

Silb.

66. Lebensring von einem Spanien. Ring aus
Silb. und vergolbt. Ring mit Aufs. Vorderseite
graviert. Mittelteil mit Reiter in
haben a und n Reiter, in Reiter mit
Reiter.

Spanien,
um 1400.

0 65

40

Silb.

67. Lebensring von einem Spanien. Ring aus
Silb. mit Reiter und Reiter von Reiter
in Reiter von Reiter in Reiter
von Reiter mit Reiter.

Antik. Kauf.
Kaufmännischer
Ankauf von Herrn
Johann v. Lessing
hier.

85 74

40

Silb.

- | | | | | | | | | |
|-----|---|------------------|-----|-----|-----|--|--|---|
| 68. | <u>Wappenstein</u> Zink im Haffing, gelöst im Wasser. Polymere Körper von Zink, Kupfer und Eisen. (Haffing) mit einem sehr feinen Zinkpulver mit einem feinen roten Eisenpulver. (Zink) Mit einem sehr feinen Eisenpulver zum Gießen. Oben eine Öffnung mit einer Kugel von Metallpulver mit Kupfer und Zink. (Zink) befestigt. | Samarkand 300 | 29 | 165 | 76 | Ankauf von Herrn Tschorn & Co. in den von. 9. 5. 01. | | |
| 69. | <u>Wappenstein</u> . Fein Gold. Silber gegenständig blau und weiß mit weißem Hintergrund. Große Kugeln. (Zink) befestigt. (Zink) im Wasser von weißem Wasser. | Uster. 10. Jh. | 147 | 67 | | | 1970 = 499,36 Mk. 1962 vorhanden KGM vorhanden | |
| 70. | <u>Wappenstein</u> . Fein Silber. Silber gelblich mit feinen roten Punkten. Silber in Silber. (Zink) befestigt. (Zink) im Wasser von weißem Wasser. | 18. Jh. | 29 | 52 | | | 1945 in Koffin gefunden | |
| 71. | <u>Wappenstein</u> . Bronze vergolbt. (Zink) befestigt. (Zink) im Wasser von weißem Wasser. | Italien um 1780. | 32 | 4 | 212 | 155 | 30. Ankauf von Herrn Tschorn & Co. in den von. 9. 5. 01. | 1972 vorhanden 1981 vord. 1984 vord. 1988 |
| 72. | <u>Wappenstein</u> . Fein Silber. Silber gelblich mit feinen roten Punkten. Silber in Silber. (Zink) befestigt. (Zink) im Wasser von weißem Wasser. | Florenz um 1500. | 178 | 45 | 162 | 155 | 30. Ankauf von Herrn Tschorn & Co. in den von. 9. 5. 01. | 1970 vorhanden |

73. Wappenstein Holz geschnitten, bemalt, verflochten und verguldet. Rautenförmige Tafel von einem Leberstein eingefaßt. In der Mitte drei verflochtene Blätter mit drei Hirschen und Hasen, oben mit einem Hirsch und einer Hase. Links kleine Wappen mit Wolf, rechts Hirschen mit Wolf.

Deutschland 127 17 104
16. Jhdt. 550

Ankauf von Herrn
Böhler in München.
9. 5. 01.

Schloßkeller 5

74. Leuchter Stück von einem alten Holz geschnitten. Bemalt in Blau und Gold. Länglich, vierkantig. Die vier Ecken in geschnittenen, gezackten Werten. Der Fingerring und Fingerring sind verflochten von einem Leberstein mit einem Hirsch. Die kleinen Hirschen sind verflochten.

Deutschland 69,5 244
15. Jhdt. 650

Tabyl.

75. Wappenstein Holz geschnitten. Unter der Glasur weiß, blau und gelb bemalt mit Leberstein und Hasen. Die Hasen sind weiß, grünlich, weiß, weiß, weiß und blau zu einem immer im Wappenstein verflochten.

Italien, 51 91 320
um 1500.

Tabyl.

1974 vorhanden B. f.
1995 vorhanden Arnold
Schloßkeller 5

76. Wappenstein Holz bemalt. Drei Hasen, ein großer und ein kleiner, verguldet mit einem grünen Fingerring. Leberstein und Hasen.

Japan. 29,6 20,6 12 50

Ankauf von Herrn
Herrn Hermann
St. Lessing - hier.
10. 5. 01.

77. Wappenstein Holz bemalt. Hauptstück Holz mit einem Fingerring im Wappenstein und einem Fingerring. Die Hasen sind verflochten und verflochten.

Tabyl. 30 21,2 12 50

Ankauf von Herrn
Vacher in London.

78. Wappenstein Holz bemalt. Fingerring, verguldet in einem Fingerring. Die Hasen sind verflochten und verflochten.

Tabyl. 29,7 20,5 12 50

Tabyl.

1901.

Gegenstand

79. Gipsabdruck eines bemalt. Korbbrunnens mit zwei Lilien.
Der Rand filigran Rand mit Blumen.

80. Porzellan. Figur, mit einem roten bemalt mit Vergoldung.
Kaiserin Caroline Auguste, steht mit
einem Sohn sitzend. Auf dem Kopf.
Legende: Marie I und Karl?

81. Leinf. Berliner Medaille vom Jahre 1827. Inhalt: Kaiser
Ludwig mit Vergoldung. Auf dem Kopf zwei
Kronen mit Helm. In der Hand einen
Stab. Im Mittelteil ein Baum. Auf dem Boden eine
Krone, in der Mitte längliches Blattwerk.
Goldschnitt. Halbbleib. Vorplatzung.
Inhalt: Kaiser mit einem Sohn sitzend und
Vergoldung. Kronen und einen Kopf mit
Krone. Auf dem oberen Mittelteil: Berliner
Medaille 1827.

82. Stein. Aufsatz eines Steinbrunnens. Aufsatz mit weißem
und blauem Email. Mäandrischer Reliefkopf eines Mannes.
Profil nach rechts, steht auf blauem Email. Umschrift:
D. N. FLAVIUS LEO IVNIOR PERPETVVS AVG. Rückseite glatt.

83. Stein. Aufsatz eines Steinbrunnens. Aufsatz mit weißem
und blauem Email. Mäandrischer Reliefkopf eines Mannes.
Profil nach rechts, steht auf blauem Email. Umschrift:
D. N. FL. CONSTANTINVS VII
PERPET. AVGVS. Rückseite glatt.
Mit kleinen Aufsatzungen.

84. Porzellan. Figur bemalt. Figur in Longfrock in einem
roten, der Kopf nach rechts gewandt. Rock unten
gelb.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Japan.

33

20

12

50

Kauf. Medaillon
von Herrn G. H. H.
Dr. H. H. H. hier. 10. 5. 01.Ludwigsburg.
Mitte 18. Jhd.

21

13

366

30

Ankauf von Herrn
G. H. H. in Paris. 29. 5. 01.ab
12,9 30 10,1
a 12,7 2,7 9,6

55

Ankauf von Herrn
H. H. H. in München.
4. 6. 01.

Neue Münze

Gotha, um
1700.

0

33

Geschenk von Herrn
H. H. H. in Berlin.
4. 6. 01.

Lsgl.

0

33

Lsgl.

Hochst,
um 1760.

18

155

Geschenk von Herrn M.
H. H. H. Berlin.
6. 6. 01.

1901.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Kauf
84.

Full der Villa mit gebildet, mit violetten Haaren,
blumen bemalt und mit grünen Beifüssen. Kopf
und Hüfte mit Violett und Gold gefasst.
Körper der rechten Hand gebildet, Finger überstehen
Fingerabdrücken. Der linke Finger stellt schon
vor der Sammlung. Gegenstand: ⊗
Gegenstand zu A. u. G. 0785.

85.

Vergallen. Figur bemalt. Körper in Vordruck, in einem
Kopf, der Kopf nach links gewandt. Klein mit
Beifüssen. Mit violetten Haaren und gelben Be-
füßen bemalt. Kopf violett und Gold gefasst.
Linker Oberarm gebildet. Linke Finger der lin-
ken Hand überstehen. Inbgl. Fingerfinger und
linke Finger der rechten Hand. Gegenstand: ⊗
Gegenstand zu A. u. G. 0784.

Hochst,
um 1760.

186

155

Kauf Gegenstand von
Johann Liebermann
in Berlin. 6. 6. 07.

86.

Asien/Asien/Asien. Körper gebildet, vergollet und
mit Gold verziert. Körper gebildet. Körper der Hand
von Hand und der linken Mittelhand in
Hingel, in Hand und in Finger.

Japan.

74

04 7
inb.

inbgl.

87.

Asien/Asien/Asien. Körper gebildet und vergollet.
Körper gebildet. Von der Mittelhand mit der linken
Finger ist kreisförmig in Finger und Hand
angeordnet.
Gegenstand.

inbgl.

67

05 66
inb.

inbgl.

Schloßkeller 2

88.

Asien/Asien/Asien. Körper gebildet mit Körper von Hand,
goldene. Körper gebildet. In kreisförmiger Anord-
nung um der linken Mittelhand mit der
linken Finger Asien (Gegenstand?) und Hand,
inbgl.

inbgl.

83

04 83
inb.

inbgl.

Schloßkeller 2

1901.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

89. Agaveblatt Agavearten und Ringer, grobste, sorgf. ist und mit Gold befestigt. Das Mittelstück wird von einer Kasse mit einem Loche durchgehlet und dem Wasser fließt. Im Ringe liegt eine andere Kasse, die sich vor dem Ringe und Kasten von Wasserzügen und mit der Kasse die Öffnungen für Wasser und Agaveblätter durch einen engen, luftdichten Kasten geschlossen.

Japan.

82 05 77
cmKauf Geschenk von
Herrn H. Liebermann
in Berlin. 6. 6. 04.

Schloßkeller 2

90. Blasenzöpfe und eine Geile, bestehend aus einem Agave zusammengefallen, worin Holz befestigt mit Eisen. und Holzwurmlöchern. Auf der Vorderseite ein kleinerer Kasten. Art ist Korin.

Ischl.

54 21 7

Ischl.

Ischl.

91. Blasenzöpfe. An einer grünen und hellroten Leiste, die von einer grünen Blasenzopf und einer kleinen Angel mit hellroter Leiste und einer grünen, von mit hellroter und grüner Leiste überzogen. Dazu Einstellung der Technik.

Kauf Geschenk
im 1800.

10

Kauf Geschenk von Herrn
Herrn H. Liebermann
in Berlin. 6. 6. 04.

1970 vorhanden

92. Korallenfalter und weißer, gelber und hellroter Leiste. Fliegen (Ginger) und roter und weißer Leiste. Inzwischen Angel mit gelber Leiste überzogen, die mit der Mitte zu verknüpfen. An der linken Seite zum Befestigen der Technik. Dazu Einstellung der Technik.

Ischl.

10

Ischl.

93. Korallenfalter und gelber und hellroter Leiste, hellroter Angel, die sich an der Seite und mit der Mitte zu verknüpfen, sind verbunden, durch einen Angel und Korallenfalter, die mit gelber und hellroter Leiste überzogen sind.

Ischl.

10

Ischl.

1901.

Gegenstand

94. Konfessionskarte aus einer noch unten sich verbleibenden Platte, die überzogen mit weißer und gelber Farbe überzogen sind. an einer breiten gemusterten Leiste. Mit einer weiß und gelben Gränze, vollständig gelagerte Blattstücken.
Zur Herstellung der Tafel.

95. Karte aus länglichen Leinwand mit grüner und weißer Farbe besponnen. an der flachen mit Kugeln gebundenen Tafel. an einer Leiste mit weiß und grünem Gemüster.
Zur Herstellung der Tafel.

96. Handgezeichnete Karte, schwarz gezeichnet. Mit verschiedenem Griff. der Karte an einem und der Fülle unmittelbar in der silbernen Leiste befestigt. Auf dem Karte der Leiste mit einem und Silber gezeichnet.
Grün und abgegriffene Stellen.

97. Handgezeichnete Karte, schwarz gezeichnet. der Randgezeichnet. der Karte der Karte abgegriffen und gezeichnet.

98. Konfessionskarte Holz, weiß lackiert, mit weißer Stannionslacke. die silberne Leiste der Karte mit einem und Silber gezeichnet. die Karte mit einem und Silber gezeichnet. die Karte mit einem und Silber gezeichnet. die Karte mit einem und Silber gezeichnet.
an der

99. Karte aus Leinwand, gezeichnet weiß und blauem Grün. jüngere Karten in einer Karte, wird von einer Karte zum Alter der Karte gezeichnet von einem Alter gezeichnet. an der Karte und dem Karte.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Frankfurt
im 1800.

10

Kauf von Herrn
Herrn Dr. Lessing hier.
Kauf von Herrn
Geldhof - Frankfurt
11. 6. 01.

1970 vorhanden

Karte.

10

Karte.

1970 vorhanden

Namen.
Mit 18. Jhd.

15

23

Kauf von Herrn
Herrn in Brüssel.
11. 6. 01.

Karte.

Karte.

8,5

8,8

Karte.

Karte.

Frankreich, 92, 5 39
im 1780.

75

406 68

500 fcs

Kauf von Herrn
Herrn in Paris.
15. 6. 01.

1970 vorhanden

Schloßkeller 5

Leves,
im 1770.

273

12,7

267

244 01.

300 fcs

Karte.

(Holzleiste)

106. Griff. Bronze gegossen. Wulfkopf mit Hals und einem
Blutkugelformigen, der in einem Gefaß
verläuft.

- Römisches, westl.
christlich.

9 39

162 80=
200 fcs.

Ankündigung von Hermann
Rollin & Fournardent
Paris. 15. 6. 01.

1987 vol. 1

107. Königsrobenbau Lavage. Flusssand reinigt Gefäß mit schwach
braunem Kalk und zwei Füssen. Am Kalk
Ansatz zu einem Gefäß nur ein Stein in
den ich die Königsroben reinigend, ein wenig
naheher kommt.
Wasser sehr befeuchtet, stark getrocknet.

- Körsipf.
6-8. Jhr.

132 13

Abkunft von Herrn
Fano in Paris.
15. 6. 01.

108. Lange Langa. Auf niedrigem Ringfuß ein kleiner
Gallgefäß mit langer Pfunde und zwei-
armiger gewölbter Griff mit einem Kreuz
als Dekoration.

- Rogtisch.
4-5. Jhdt.

94 82 198

Truhl.

109. Holzstock zum Einrücken von Klappen. Kasten von der
Seite nach rechts, Kopf en face. Auf dem Rücken
ein Nagel.

- Uyğurstan.
6-10. Jekt. u. d. f.

1884 6

byl.

110. Pyramidenkorn (Hörstelzschnecke) Gold Lurzel und Glanz. Länglich vierkantig, gewölbt unregelmäßig. Ammoniten. Ein Korymbus aus Gold, ein Spinnweb der Hölzer in gelber Pyramide geformt. Ein goldener Acker der Hölzer unregelmäßig. Ein Hölzer bläulichweiß unregelmäßig mit dunkelblauen Korymben.

- Lalique - Paris. 2, 5 8, 5 6
1901.

1139 55. Ankündigung von Herrn
1400 p. d. latique in Paris.
15. 6. 07.

111. Gibber Longa. In der Mitte des oberen Theils mehr
 gefüllt verblühte Ähren davon einige in der
 reissenden, im Vorstadium bekannten Gibbermisch
 verflochten.

- Wbgl.

99 34 107

5 1302 35.
1600 pr.

Subyl.

1968 vorhanden
1970 vorhanden

1901.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

112. Kasse Eichenholz gefirnisset, bemalt und verguldet. Länglich rechteckig. Auf niedrigem runderhörnigen Unterbau mit Büfeln steht eingezogen der gerundete obere Teil. Ein Fächer aus der Mitte heraus - mit einem Kasten mit verguldetem Rand. Innerer Raum bemalt gefirnisset, auf dem Tisch Kastenraum. Kasten im Holz und Tisch verguldet. Ganz mit Fuß, glatte und starke.

Italien.
10. Jhd.

71 69 198
Kist

744 61-
960 Lire

Ankauf von Herrn
Minghetti Bologna
15. 6. 07.

Wien 1945 in Rommische
Zustand
Schloß Sonnewalde

113. Umbenutzte

114. Kist Kirschbaumholz. Sitz mit gerundetem Ende von hinten als hinten. Eine runde Kiste mit Büfeln, wie mit Büfeln in einer gerundeten Kiste von hinten sind. Höhe flache Büfeln, fest mit oben verbleibend, mit Holzfüllung. Kiste verguldet.

Italien.
17. Jhd.

121 40 555
Kist

62 31-
80 Lire

Erfindung der Kiste
Dr. Lessing - hier
15. 6. 07.

Wien 1945 in Rommische
Zustand
Schloß Sonnewalde

115. Kasten Holz verguldet. Gefirnisset mit einer runden
Anhebungen in mit Blattwerk verguldet sind.
Mit einem Eingängen.

Italien.
Anf. 18. Jhd.

47 35 454
Kist

38 94-
50 Lire

Libyl.

1972 v. 18.

Schloßkeller 5

116. Kasten Kirschbaumholz. Kasten mit gerundetem Ende
mit sehr hohen Füßen. Innerer Unterbau mit zwei
Fächer zwischen zwei flachen Büfeln. Auf der
Fächer von einer runden Kiste mit verguldetem Oberbau. Auf
Fächer sind gefirnisset Blattwerk mit zwei Büfeln. in
der Füllung der Fächer zwei runde Büfeln mit
Büfeln. Kleine Anhebungen.

Italien.
16. Jhd.

191 56 1415
Kist

935 56-
1200 Lire

Ankauf von Herrn
G. Bräuer in Flo-
renz. 15. 6. 07.

Schloß Sonnewalde

117. Kist Kirschbaumholz verguldet. Kiste mit gerundetem
Ende mit zwei hohen Füßen. Innerer Unterbau mit zwei
Fächer zwischen zwei flachen Büfeln. Auf der
Fächer von einer runden Kiste mit verguldetem Oberbau. Auf
Fächer sind gefirnisset Blattwerk mit zwei Büfeln. in
der Füllung der Fächer zwei runde Büfeln mit
Büfeln. Kleine Anhebungen.

Ankauf von Herrn
W. 40,5

31,7

162 40-
200 pfg

Ankauf von Herrn
Primo in Paris.
17. 6. 07.

Wien 1945 in Rommische
Zustand
Schloß Sonnewalde

123. Zeitgenosse. Nadelarbeit. Blätter länglich spitz, viele Lösser und Impflingman Lösser, in ein längliche Rosten und Lösser, grüne.

Talenciennes 2 Teile a
Auf. 18. Jh. 64 8

Gefasert von Herrn in Vöggenhof nach Gessund
von Wallenberg-
hier. 23. 6. 07.

124. Flügel. Lösser ausgeleitet. Forme linsenförmig.
Aufsatzpunkt. Lösser sind Mädel, in in Blatt,
nicht nicht von unten Teil in Ringel bil,
in in gestrichen Lösser Lösser sind nicht
Mädel in in nicht Lösser. In in Mädel,
in in oben Teil Lösser sind nicht Lösser.
Mädel Lösser Arbeit von Peter Fischer in Nürnberg.

Deutschland, 19
im 1530.

5083 50. (Urkund von Herrn abzugeben an Dr. Demmler.
6250 fr. Michel Boy in 8. 9. 30 Nr. K. 280/30
Versailles. 26. 6. 07.

125. Flügel in vintulischer Art. Rostenförmig. Rosten mit
Lösser Lösser. Rosten sind Lösser. Lösser zum
Lösser von einer Lösser Lösser. Lösser zum Ab,
Lösser. In in Lösser Lösser Lösser.
Lösser Lösser Lösser.

Niederlande 22. 2.
17. Jhdt.

3,7 50

Urkund von
Herrn Lösser Lösser
Lösser hier. 1. 7. 07.
(Urkund von Herrn
Wagner hier.)

126. Flügel. Auf Lösser Lösser. In Lösser Lösser mit Lösser
Lösser. In Lösser Lösser mit Lösser Lösser und Lösser
Lösser in in oben Lösser. In Lösser Lösser Lösser und
Lösser Lösser Lösser Lösser Lösser mit Lösser Lösser.

Oberitalien. 91 44,5 46
Auf. 18. Jhdt. 120

Lösser.
(Urkund von Herrn
Grandi in Mailand,
3. 7. 07.

1970 vorhanden

127. Flügel Lösser mit Lösser Lösser. Rosten mit oben
Lösser Lösser. Rosten sind Lösser Lösser Lösser
Lösser in in Lösser Lösser Lösser. In Lösser
Lösser in Lösser Lösser Lösser.

Italien. 11 8 4
Mittelalterlich.

40

Lösser.
(Urkund von Herrn
Chiodelli in Cremona.)

Schloßkeller 2

128. Flügel Lösser. Lösser weiß Lösser. In in Lösser
Lösser Lösser Lösser Lösser Lösser Lösser Lösser
Lösser in in Lösser Lösser Lösser Lösser Lösser
Lösser Lösser.

Norditalien. 30 16 40
Auf. 15. Jhdt. 50

Lösser.

1901.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

129. Elfenbein Holz geschnitten bemalt und verguldet. Zwei Stk.,
mit gelbem Wulst, die sich unten an einer
Blattenspitze vereinigen, tragen mit den obern
von ihnen die unteren zwei Kämpferstücke
von Freischnitzwerken in Platte in Form eines
Kreuzschiffes.

Italien.
18. Jhd.

22 0 17 20

Kauf, Überweisung von
Herrn Hofmeister Dr.
Hessing, hier 3. 7. 01
(Kauf von Herrn
Bischoff, Bremen)

Indelalle

130. Leinwand (Kleider) eines Leinwandstoffs. Holz Klappung mit
Leinwand, zwei Holzstücke eines Leinwandstoffs aus
Leinwand, an den Enden des Leinwandstoffs
mit messingenen Befestigungspunkten in Form von
länglichen Kreisen, davon 1. 1. 1.

Italien.
Emilia.
Auf. 19. Jhd.

40 52 155 15

Indel.
(Kauf von Herrn
Bischoff in Parma)

Indelalle

131. Kopf, Kieferholz. Länglich verfertigt. Ein Kopf, dessen
große Enden mit zwei Messingstücken. Die
großen Enden mit zwei Eisen- und einem
Längstück.

Bologna.
17. Jhd.

79 138 62 40

Indel.

Schloßkeller 5

1902 vorhanden

132. Leinwand Leinwand, verfertigt. Mit einem Leinwandstoffs,
bemalt. Leinwand und Leinwand. Ein Leinwandstück.
mit niedrigem vordem Fuß eine längliche Platte
in geschnittenen Formen mit niedrigem gelbem
Leinwand. Aufgehoben in Leinwand Leinwand.
Leinwand Leinwand.

Versteigerung a) 42 38 3 28 5
Kauf bei Genua b) 42 23 5 27 8
18. Jhd.

60

Indel.

133. Leinwand mit Leinwand. Kieferholz verfertigt. Leinwand
gemeinlicher Leinwand und Platte mit zwei Leinwand.
Ein obere Platte mit zwei gelbem Leinwand.
Auf diesen die Kieferholz (b) mit läng-
lichen Leinwand. Ein Leinwand Leinwand mit
Leinwand.

Bologna. a) 79 0 37
17. Jhd. b) 79 0 38

70

Indel.
(Kauf von Herrn
Minghetti, Bologna)

Indelalle

139. Lappflorgras, Grass. Kollumokpfl. Wassers Lösungskopf
und Krankheit. Abfluss in Starkfließen. In im Witter
ist Pflanz länglich wirklich sehr.

38 21,5 14,8 15
 17. *Print. Ink*

Konf. Ueberweisung von
Herrn Giesmeyer Dr.
Lassing hier. 3. 7. 01.

140. Platanus. Africanischer. Feilweise vergoldet. An dem
oben hinteren Ende hinter unten zwei zu
Platanen längere vergoldete Stängel, die mit
Feilwerk vergoldet sind. Ein mit Feilwerk
an der Platan befestigt. An der Platan längliche
Reifen mit Feilwerk geschnitten.

Mittelitalien 47 84 50
16. Jhr.

Inbyl.
(Angiolini. Bologna.)

141. Kopfsattel rund, Glas Kupfer verguldet und Stein.
Griffen aus Glas schiden schifförmiger Kress
schiff Kressen Stein mit einer Lox in Aufsicht
und Gold. runder Form spiralen, Kressen und
Hümmelung.

Italien. 09	+	56	7
Ant. 19. Jhr.			

Isbyl.
Ulrikus von Gessen
Kriegsketi-Bologna,

Silberstein

Schloßkeller 4

142. Wölbalysiff Lauge ungelöst. Gypsrispen Formen. in
der Mitte in Glashaut umgeben. Werkk.

Galien.	4,5	14,8	8	10
17. Yst.				

Ex lib.
Bibliothek von Herrn
Costantini - Florenz.

143. Arkenkoppe für einen Kronleuchter Holz geschnitten, be-
malt mit verguldet. Kartons, Platte mit vergul-
dem Rande, oben bemalt mit roth. Gold. Ein
ein barocke broidlungsige Koppe, ganz ver-
gult. Ein Gluckspitze verguldet.

Italien	95	o	44	15
im 1700.				

Inbgl.
Ankunft von Herrn
Barozzi - Venedig.

144. Rupe für den Altkn. Holz vergolbt im braun mott.
mossig. Rinde milchweisser Kork mit zwei
Eingeldköpfen. innerer Teil mit breitem Rand.
Rinde rötlichweiß.
Gegenstück zu A. n. G. 145.

Italien.	20	5	7	5	16	10
18. Jhrh.					hinf	

Subyl.

145. Rufe für den Alter Holz vergolbt mit braun marmoriert. Stark und dünnere Ringe mit zwei feinen Rufen. sehr hell mit braunem Rand. Der Vorsteck.
Gegenstück zu A. n. G. 01, 144.

- 146 ab. Lufschiff (ohne Gabel) Venzell, vergolbt. Untere Hälfte mit vertikalten Rufen. Obere Hälfte mit marmoriertem Ornament in Gold. Innen ganz vergolbt. Unterseite mit Rand zum Einsetzen der Oberseite. vertikalten vertikalten Rufen. Am Rand Goldmünzen und Rufen im Lagen.
Gegenstück zu A. n. G. 01, 147 ab.

- 147 ab. Lufschiff (ohne Gabel) Venzell, vergolbt. Untere Hälfte mit vertikalten Rufen. Obere Hälfte mit marmoriertem Ornament in Gold. Innen ganz vergolbt. Unterseite mit Rand zum Einsetzen der Oberseite. vertikalten vertikalten Rufen. Am Rand Goldmünzen und Rufen im Lagen.
Gegenstück zu A. n. G. 01, 146 ab.

- 148 ab. Kufe mit Tafel Venzell bemalt mit Lagen unter Tischplatte in Gold über der Glasur. Unter feinspinnigen Linien. Auf der Vorderseite Salma Linnen mit Gold und blau. Rundenmark eingearbeitet. Auf der Rückseite roter Mahlen. mitter roter Linnen und blau. Tafel. In feinspinnigen Rufe in Unterseite. Salma Kaffmünzen.

149. Veller Venzell bemalt unter der Glasur, blau rotbraun grün in Gold in feinspinnigen Linien. Auf dem Grün in Lagen und Linnen in roter. In der Rufe Linnen in grobkörnig. Auf der Rand in Gold mit marmoriertem Rand in Gold mit roter Rufe in rotbraun in feinspinnigen Linien mit Linnen. Bemalt in Lagen.

Italien. 20,5 7,5 16
18. Jhd. hier

10

Kauf von Herrn
Herrn Gessing hier 3. 7. 01.
(Ankauf von Herrn
Barozzi - Venedig.)

Venedig über 8,3 0 7
Wien. 43,5 0 12,9
im 1720.

60

Tafel.

KGM-W-Bln

Venedig über 8,3 0 7
Wien. 43,5 0 12,9
im 1720.

60

Tafel.

KGM-W-Bln

Mailand. a. 59 0 88
Stück 18 Jhd. 6 2,7 0 12

70

Tafel.

Venedig. 3 0 23,3 80
1. Hälfte 18 Jhd.

Tafel.

Fickur Frh.

150. Voller Lagenre bemalt in Braun Gold und Braun Roth und Grün. In der vordrsten Mitte kleine Rosette. Ringe in der vordrsten Umrandung weißbige und Grün. In der vordrsten Mitte mit kleinen Lagenre, deren Kleinheitsbezüge folgen.

151. Kleiner Lagenre, glasiert und schwarzgrün bemalt. In der Mitte kleine Rosette und Spitzebogen und Spitzbogen. Außen breite Blätter mit der Spitze nach oben. In der vordrsten Mitte in der Mitte mit Ringen und gefüllt. In der Mitte mit der Spitze nach oben mit grünen kleinen Lagenre nach oben, die soll schwarzgrün sein.
Kleiner bemalt und gekittet.

152. Blumenförmige Lagenre (mit Rosetten von weißer Bemalung). Kopf breites, leicht gelocktes Grün. Unter der Lagenre festsitzend Grün. In der Mitte in der Mitte kleine Lagenre. (Von dem Punkt einer Lagenre.)

153. Goldbrokat. Grün rot. Grün leicht mit Gold. In der Mitte kleine Rosette und rot. Lagenre. In der Mitte mit Blättern besetzt bilden festsitzende Lagenre, deren großer Lagenre der nach oben sein ein Lagenre von Lagenre (?) trägt.

154. Blumenförmige Lagenre bemalt mit Silber. In der Mitte kleine Rosette und Spitzebogen und Spitzbogen. In der Mitte mit Blättern besetzt bilden festsitzende Lagenre, deren großer Lagenre der nach oben sein ein Lagenre von Lagenre (?) trägt.

Bludowski 2, 9 0 22 70
Polen.
Jahr 18. Jhr.

Kopf: Blumenförmig von
Herrn Jesimowitz Dr.
Kessing hier 3. 7. 01.
(Ankunft von Herrn
Bludowski. Venedig)

Persien. 9, 5 19, 4 50
Mittelalter.
Jhr.

Isbgl.

K. F. M.

Mittelitalien.
10. Jhr.

100

Isbgl.
(Ankunft von Herrn
Podesta. Parma.)

Italien.
17. Jhr.

50

Isbgl. 1945 in Venedig erworben
(Ankunft von Herrn
Barozzi in Venedig)

Italien.
10. Jhr.
oder 17. Jhr.

8 1, 9 20

Isbgl.

1970 nicht vorhanden

171. Plakette, Tafelstein, röm. Allegorische Darstellung des Christen Amerike. Indurium mit Ähren und Lorbeer nach links gebogen. Auf dem linken Gefäß ein Mann. Weiter hinten Frau. Auf dem Ähren u. f. w. Gekennzeichnete Darstellung des Originals in der Amerike Sammlung im Historischen Museum zu Basel.

Deutschland.
2. Hälfte 18. Jh.
16.

+ 18,3

10

Kauf. Ankündigung von Kurant in Braunschweig 9. 2. 8. 01.

Schloßkeller 4

172. Plakette, Tafelstein, röm. Apollo mit dem röm. Hirschen in der Hand, der einen Bären fängt, im Hintergrund ein Hirschgott, links ein Hirschgott der Venus. Gekennzeichnete Darstellung des Originals in der Amerike Sammlung im Historischen Museum zu Basel.

Ital.
Münzberg.
2. Hälfte 18. Jh.

+

9

Ital.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

173. Plakette, Tafelstein, röm. Der Markianer Komet mit Aphrodite? Links im Hintergrund der Christ. Oben in der Luft schwebend Amor. Gekennzeichnete Darstellung des Originals in der Amerike Sammlung im Historischen Museum zu Basel.

Deutschland.
2. Hälfte 18. Jh.

+ 11,2

5

Ital.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

174. Plakette, Tafelstein, röm. Oberarm mit dem drei Engeln. (1. Hst. 18.). Ein Hintergrund in der Form eines Ovals. Gekennzeichnete Darstellung des Originals in der Amerike Sammlung im Historischen Museum zu Basel.

Ital.

+ 15

5

Ital.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

175. Plakette, Tafelstein, röm. Landschaft mit Markt. Ein Hintergrund in der Form eines Ovals. Oben mit einem, einem und zwei Engeln auf der Höhe. Links unten ein großer Hund, rechts zwei Katzen. Gekennzeichnete Darstellung des Originals in der Amerike Sammlung im Historischen Museum zu Basel.

Ital.

+ 13,2

5

Ital.

Schloßkeller 4

176. Plakette aus Holz. Stempel der Lorenz und Lorenz.
Auf dem Holzstempel von Jost Amman in der
"Neuen Linschen Figuren. Frankfurt a.M. 1573."
Guldenstücke aus Silber, Kugelformung des Lins-
stempels in der Umrandung. Sammlung im histo-
rischen Museum zu Basel.

Deutschland 7,5
2. Hälfte 16. Jhd.

11,5 4

Auf. Ankäufe von Herrn
von Klusaris in
Straßburg 16. 28. 8. 01.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

177. Plakette aus Holz. Stempel der Lorenz und Lorenz.
Auf dem Holzstempel von Jost Amman in der
"Neuen Linschen Figuren. Frankfurt a.M. 1573."
Guldenstücke aus Silber, Kugelformung des Lins-
stempels in der Umrandung. Sammlung im
historischen Museum zu Basel.

Isbyl.

7,5

11,5

4

Isbyl.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

178. Plakette aus Holz. Stempel der Lorenz und Lorenz.
Auf dem Holzstempel von Jost Amman in der
"Neuen Linschen Figuren. Frankfurt a.M. 1573."
Guldenstücke aus Silber, Kugelformung des Lins-
stempels in der Umrandung. Sammlung im
historischen Museum zu Basel.

Isbyl.

7,5

11

4

Isbyl.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

179. Plakette aus Holz. Stempel der Lorenz und Lorenz.
Auf dem Holzstempel von Jost Amman in der
"Neuen Linschen Figuren. Frankfurt a.M. 1573."
Guldenstücke aus Silber, Kugelformung des Lins-
stempels in der Umrandung. Sammlung im
historischen Museum zu Basel.

Isbyl.

7,5

11

4

Isbyl.

1972 vorhanden

Schloßkeller 4

180. Plakette aus Holz. Stempel der Lorenz und Lorenz.
Auf dem Holzstempel von Hans Bockesberger.
Guldenstücke aus Silber, Kugelformung des Lins-
stempels in der Umrandung. Sammlung im
historischen Museum zu Basel.

Isbyl.

6,5

10,3

3

Isbyl.

Schloßkeller 4

181. Phakellia vierkantig. Zugsform. Ein Züger zu Paris mit einem Leichter zu Fuß und vier Kindern mit ein Zugsreitman. Auf einem Holzseil von Hans Bockberger.
- Phalarische vorübergegangene Kugelbildung des Schinabgusses in der Amerbach-Sammlung im Giftorippen Museum zu Basel.

182. Plattha vierkantig, Zingibera. Link eine Lame zu Hain,
rechts zwei Lagen von Lame der eine der Lame
einen solchen Lagen zeigt. Auf einem Holzschnitt
von Hans Rocksperger.
Glanzvolle vollste Ausbildung des Hainbegriffes
in der Amerbach-Sammlung im Historischen
Museum zu Basel.

183. Flachste, Kopfschmelz, quarzverl. Stein mit Eisen und
Ätzen im Stahl.
Gutartige Neubildung des Ovariums im Ge-
birgs-Museum zu Basel.

184. Gegenholz Lein bemalt. Auf schwarzem Grunde zierliche
Türke- und Schwanenartige in natürlichen Farben
dar. in der Mitte ein Roth mit Tüpfeln.

185. Gyger/Obel Linn, buntalt. Auf Pflanzenen in Flechtenen zu
mit roten Grüns gefleckte, Unvollkommenen mit
Rosenkornen. Wenn oben grüne Blätter, unten zwei
Lagen mit roten Flügeln und Rücken. Einige Teile
sorgfältig. Grüns, Rosen.

486. Großes Laub baumk. Auf pfennigen Grüns steht blass
Runkelrue, Spitzw. rot, bewir und gold baumk.
In der Mitte grünes Laub mit zwei kleinen grünen Umräumung.

- Deutschland. 65
2. Hälfte 16. Jhd.

- | | | | |
|----------|-----|-----|---|
| Tr. pyl. | 6,5 | 10- | 3 |
|----------|-----|-----|---|

- Deutschland. 76 . 95 3 50
für 17. Jhr.

- | | | |
|------------|-----|-----|
| Japan. | 305 | 307 |
| 19. Yholt. | | |

- Indyl. 33,3 . 19,2

- July. 33. 195

- Konf. Ankündigung von
Lorenz von Klucaric
in Krassburg d. 28.8.01

- In byl.

- In byl.

- Von Herrn S. Vacher
in London eingebüßelt
gegen H. Holzhausen.
28. 8. 07.

- Wyl.

- Ingl.

- 1972 vorhanden

- 24 September 1945
30.4.46 Fg.

187. Gegenstand Leder bemalt. Auf schwarzem gezeichnetem Grunde
lokales Prigonsch (Raukornsch) (Kugelsch) Klein
Ornamente in Braun, Silber und Gold (eingestrichen)
Schmaler brauner Rand.

Japan
19. Jhdt.

33,1 19,3

Prof. von Hermann S. Kacher
in London, ungenannt
gegen 18. Jhdt.
28. 8. 07.

188. Gegenstand Leder bemalt. Auf schwarzem Grunde (Kugelsch)
und Silber und zwei Farben. Kugelschschwarz
gelb. Am Rand ein Kugelschornament.

Indyl.

33,2 19,6

Indyl.

189. Gegenstand Leder. Kugelsch und Silber Klein. Am Rand ein
Kugelschschwarz mit Silber. Kugelschschwarz mit Silber
Kugelschschwarz.

Indyl.

30,3 21

Indyl.

190. Kupf. Kupfbaumholz. Länglich aufsteigend mit vier massi-
gen, butterschneidenden, gezeichneten Füßen, die
nach zwei breiten gebogenen Kugelschschwarz und
einem Längelschwarz verbunden sind. In der Mitte
der letzteren eine Kugel. Die vorderen Kanten
und Füße sehr fein profiliert. Graue Kugelsch
und Silber ungeschliffene Löffel.

Frankr.
17. Jhdt.

83 149 90

2

Prof. von Hermann
Richard Becker-
hier. 21. 9. 07.

190-92 Prof. von Hermann

191. Kupf. Kupfbaumholz. Kugelschschwarz, Silber mit Silber bezogen. Kugelsch
Kugelsch mit Kugelschschwarz, Kugelschschwarz und Silber
Kugelschschwarz und Silber. Kugelschschwarz
mit Silber Kugelsch, mit Silber bezogen.

Niederlande.
17. Jhdt.

93,5 42 48
Kupf

2

Indyl.

Prof. von Hermann
Richard Becker in Berlin.

1970 vorhanden

192. Kupf. Kupfbaumholz. Kugelschschwarz, Silber mit Silber bezogen.
Kugelschschwarz, Kugelschschwarz, Silber mit Silber bezogen
in der Mitte eine Kugel. Die vorderen Kanten
Kugelschschwarz, Kugelschschwarz mit Silber
Kugelschschwarz. Silber mit Silber bezogen und Silber bezogen
Kugelschschwarz, Kugelschschwarz, Kugelschschwarz
Kugelschschwarz.

Indyl.

91,5 38 44
Kupf

2

Indyl.

Mai 1945 in Bonn
Kugelschschwarz
Schloß Sonnewalde

193
ab.

Wappenstein mit Unterschrift. Längliches Hingering in Lötgerath.
Auf. glasiert, mit weißer Vergoldung. Längsfläche
mit Motiven und Gitterstreifen. Auf demselben ist ein
großer Ringel des Kaisers F. (Friedrich d. Große)
mit  (brandenburgischer Adler.)

Bayreuth,
um 1750.ø 7,5
ø 11,9

350

Überwappung von
Gefirnisch Dr. Lessing.
hier. 26. 9. 01.
(Ankauf von Herrn
H. P. Frey, München.)

Neue Münze

194.

Wappenstein. Aufhängeschild für einen Aufhängeschild, Längs-
vergoldet mit offenerm Stein und Längs-
Licht und Längs.

Italien.
16. Jhdt.53 07 50
Licht.

100

It. Lyl.
(Ankauf von Herrn
Köhler, München.)

195.

Wappenstein. Längs vergoldet. Fußboden vergoldet.
Fußboden ist ein beinartiges Holz. mit Roll-
werk vergoldet, mit zwei vergoldeten Längs-
goldstreifen. Der Aufsatz in vergoldeter Glasierung.
Längs steht.

Italien.
17. Jhdt.

12,7 12,9

35

It. Lyl.
(Ankauf von Herrn
Gedon, München.)

196.

Wappenstein. Hingering mit Längs bemalt. In der Mitte
Hingering zwischen zwei Löwen mit der Aufschrift:
Ervoris Brandenburgensis 1605. Auf der rechten
Seite. Hingering und Hingering, der über
den Hingering zum Fußring geht.

Nassau,
1605.

30,5 ø 20,5

It. Lyl.
(Ankauf von Herrn
Levy, Frankfurt a/M.)

197.

Wappenstein. Längs vergoldet. Kopf von Hof. Hof.
Längs. Gleim. Profil nach rechts. Auf demselben
ist ein Ringel bemalt in Gold Längsvergoldung
mit Längs.
Längs steht: 

Berlin.
Auf. 19. Jhdt.

10 ø 14,1

It. Lyl.

Fikturm Frh.

198.

Wappenstein. Hingering, glasiert. Längs Gold, mit Längs-
Längs, mit Längsvergoldung. Kopf von Hof. Hof.
mit Längs. Hingering und Hingering am Fuß.

Höln.
Auf. 16. Jhdt.

29 ø 20,5

150

It. Lyl.
(Ankauf von Herrn
Rothschild, Gailingen.)

204. Galler Porzellan. Glas bemalt unter der Glasur. In der Mitte großer und kleiner Kufen mit Blumen gezeichnet. In der Einfassung Rauten mit Blumen. Auf dem Rand abwechselnd Blumen und Gitter. Mit Marmor.

China 3,5 x 35,5
17-18 Jhr.

Kauf von Herrn
Gutkunst in Stutt-
gart. 26. 9. 01.

205. Galler Porzellan. Glas bemalt mit gelbem Löffel. In der Mitte liegt ein weißer Kufen. Zwei weißer Löffel in einem Kufen. Ein Gitter mit eingestrichen Blumen. Arbeit von Ferrara.

Italien. 2,5 x 21,5 121
Auf 10 Jhr.

Kauf von Herrn
Köhler in München.
26. 9. 01.
(Vord. Collection
Sommer.)

Neue Münze

206. Leinwand hergestellt aus der besten Sorte einer großen Ecke. Grün blaugrüner Sammet, darauf in Aufhängarbeit in farbigen Tri-
bunten und Goldkonturen Kleinfarbe-
n mit Fruchtstücken und Blumen.

Italien.
16. Jhr.

291 06 Kauf von Herrn ¹⁹⁴⁵ in Weggungserbrennd
Cantoni in Mai-
land. 26. 9. 01.

207. Leinwand hergestellt aus der besten Sorte einer großen Ecke. Grün blaugrüner Sammet, darauf in Aufhängarbeit in farbigen Tri-
bunten und Goldkonturen Kleinfarbe-
n mit Fruchtstücken und Blumen.

Italien.

291

Italien.

Italien.

208. Sammetstoff Grün grün, gegenständlich
Kufen, rot, unvollständig. Aufhängen,
sind in der Ecke an der sie zusammen-
zu Rauten liegen. Inzwischen Lila
marmoriert. Auf die übrige Fläche
sind Blumen verstreut.

Orient. (?)
18. Jhr.

20

Überwiesen von
Herrn Gellert in
Breslau. 26. 9. 01.
(Kauf von Herrn
Brino in Paris.)

Italien.

224. Eisenklopfen Bronze. Zwischen einem Enden und einem
Staville von Schlingenschnitzung sich kreisförmig
nach oben weiten ein Ende, dessen Öffnung
nach sich zum Ende weiten. Unten als
Griff ein Eisenkopf.
(Abb. Zeit u. Raum)
Daville Modelleur Thor in Bologna: Via delle Muse 26 (2. Etage).
In der Sammlung d. A. H. Kerschlauser, Wien (Photogr. u. Bild. d. K. G. M.).
In der chem. Sammlung d. K. G. M. (Abb. in Girard: Les arts du métal T. VIII.)

Frankl.
16. Jhd.
26 7 33
2400
Ankauf von Herrn
A. S. Drey in München
20. 12. 01.

225. Eisenklopfen Bronze verguldet. Auf dem flachen Fuß mit
kammelförmigen Böden sitzt sich mit zwei schalen-
förmigen Enden der Schale mit der kegelförmigen
mit. Einwärts aufsteigend in der Mitte. Ein
Darmmunde und Aushauchende im Vordertheile.
Gegenstück zu A. n. G. N. 01, 226.

Frankl.
(müllers Wien)
im 1780
29,5 13,6
800
Vergl.

226. Eisenklopfen Bronze verguldet. Auf dem flachen Fuß mit
kammelförmigen Böden sitzt sich mit zwei schalen-
förmigen Enden der Schale mit der kegelförmigen
mit. Einwärts aufsteigend in der Mitte. Ein
Darmmunde und Aushauchende im Vordertheile.
Gegenstück zu A. n. G. N. 01, 225.

Vergl.
29,5 13,6
800
Vergl.

227. Eisenklopfen Bronze verguldet. Auf dem flachen Fuß mit
kammelförmigen Böden sitzt sich mit zwei schalen-
förmigen Enden der Schale mit der kegelförmigen
mit. Einwärts aufsteigend in der Mitte. Ein
Darmmunde und Aushauchende im Vordertheile.
Gegenstück zu A. n. G. N. 01, 225.

Paris
im 1770
(Ankauf von
Hiesener, nicht
beglaubigt)
signiert
132 82 163
108444 31

Ankauf von Herrn
Wertheimer in Lon-
don.
31. 12. 01.

Handwritten note:
1875 Mr. Schaud in Nancy gekonnt
von Herr de Leray-Messia
von Mr. Schaud ist al. von
Gendert, von diesem Gendert-
Gendert, von diesem Gendert-
m. auf Mr. Wertheimer London
in London.

Schloß Sophienhof

1

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Werth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1902

1

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Werth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1902

Alphabetisches Register.

1901.

1902

Alsberg Berlin 219.

Angiolini Bologna 140.

Als alten Leptänien 22.

Barozzi Venedig 143-149. 153. 154.

Becker Berlin 190-192.

Biaggi Cremona 129.

Bludowski Venedig 150/151.

Boldt Wilmersdorf 9. 231.

Bosse Berlin 160.

Boy Versailles 124.

Böhler München 73-75. 194. 205.

Brauer Florenz 34-37. 116.

Brimo Paris 117. 118. 208.

Cantoni Mailand 206. 207.

Carrer Venedig 38.

Caze Paris 98-102.

Chiodelli Cremona 40-42. 127. 128. 155.

Cohn Nachf. Berlin 15-17.

Costantini Florenz 71. 72. 142.

Cramer Hassel 27. 28.

van Dam Berlin 211.

A. J. Drey München 193. 224-226.

Durlacher London 218.

Duseigneur Paris 156. 209.

Egger Paris 80.

Errera Brüssel 96/97.

Fano Paris 107-109.

Gedon München 195.

Glisenti Florenz 119-122.

Götz Lankwitz 5.

Gutekunst Stuttgart 203. 204.

Grandi Mailand 54-57. 126.

Harding London 23-25.

Hirsch München 81.

Hirschwald Berlin 1.

Hötzel Berlin 163-166.

Inten. Zool. Longx. Berlin 220.

Dr. Jagor Berlin 162.

Koch	Berlin	217.
Koch v. Winkler	Aleppo	210.
v. Klucaric	Strassburg	168-183.
Ksinski	Berlin	10.
Lalique	Paris	110. 111. 157.
Lepke	Berlin	43-53.
Dr. Leping	Berlin	1. 3-9. 21. 58-67. 76-79. 91-95. 114. 115. 125-155. 158. 159. 163-166. 193-201. 208. 209. 215. 216. 218. 219. 229. 231.
Levy	Frankfurt a/M.	196. 197.
Levy	Paris	104. 105. 158. 159.
M. Levy	Berlin	82. 83.
Liebermann	Berlin	84-90.
Lissauer	Berlin	7.
Lust	Berlin	8.
Mangelsdorff	Frankfurt a/M.	91-95.
Manufaktur Nationale	Levres	222.
Matschie	Berlin	220.
Mikran Sivadjian	Paris	162.
Minghetti	Bologna	112. 133-139. 141.

Paul	Berlin	21.
Paulson Townsend	London	223.
Pergamenter	Berlin	12-14.
Philipp & Dienst	Berlin	3. 4.
Podesta	Parma	130-132. 152.
Pollak	Wien	26.
v. Reitzenstein	Erfurt	221.
Ricchetti	Venedig	39.
Röger	Budapest	216.
Rollin, Feuarent	Paris	106.
Rosenbaum	Frankfurt a/M.	2. 18-20. 29-31. 201.
Rothschild	Gailingen	198-200.
Sapoon & Co.	London	68-70.
Sèvres, Manufaktur	Nation.	222.
Schuytz	Paris	103.
Sivadjian	Paris	162.
Steinharter	München	202.
Stern	München	212. 215.
Townsend	London	223.

56.

Tacher - London 76-79. 184-189. 230.
Vogelhaene - Berlin 167.

Wagner - Berlin 125
v. Wallenberg - Berlin 123
Weber - Berlin 11.
Weißner - Berlin 32. 33. 161. 213. 214.
Wertheimer - London 227. 228.
v. Winkler - Aleppo 210.

Zatelli - Venedig 58.
Zool. Langroß, Anton. Berlin 220.



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1902.

FILM NR.

21

BESONDERE ANGABEN:

A

DURCH:

AUFGENOMMEN

AM:

56.

Tacker - London 76-79. 184-189. 230.

no. 11. 184-189. 230.

1907

57
Königl. Kunstgewerbe Museum

Sammlung.

Liste

der

Ankäufe u. Geschenke.

1902.

58. 1902. Nr.	Lin. Num.	Namen.	Jugendkennz.	Preis Mk. S.	Mark Mk. S.	Ungef. abg.	Leinwand, Leder, Kupfer, Glas.	Gold, Silber.	Erzmetall, Metall.	Möbel.	Leinwand, Holz, Leinwand, Metall.	58.
1. 2.	9. 1.	M. Lewy	Berlin	Leinwand, Leder			2					
3.	16. 1.	Golliner	Berlin	Kattunstück		1						
4.	17. 1.	Ostermann	Berlin	Metall, Bronze					1			
5.	17. 1.	Dr. Lessing	Berlin	Stück, Stück				1				
6.	18. 1.	Lehfeldt	Berlin	Glas, Glas			1					
7-12. 13. 14-17.	29. 1. 3. 2. .	Dr. Lessing	Berlin	Stoffe Gewebe Kunststoff, Leder	145 20 12	6 1					4	
18.	4. 2.	Höhne	Grünwald	Leinwand, Leder		1						
19-24. 25.	6. 2.	King Tschin	Teking	Kunststoff, Porzellan, Kupfer Kunststoff, Leder			1	6				
26-27.	11. 2.	Dr. Lessing	Berlin	Stoffe	58 20	2						
28.	12. 2.	Haegemann	Hannover	Leinwand, Glas, Leder	60					1		
29. 30-38.	15. 2. 19. 2.	Dr. Lessing	Berlin	Stoffe Porzellan, Leder	17 30	1		9				
39.	"	Dr. Darmstädter	Berlin	Leinwand, Porzellan				1				
40.	4. 3.	Dr. Moser	Berlin	Gewebe, "	550			1				
41-47.	"	Bach	Berlin	Gewebe, " Tücher				7				
48.	5. 3.	Harndt	Berlin	Opferstück				1				
49.	"	Dr. Lessing	Berlin	Kattunstück	10	1						
50.	14. 3.	Otto	Berlin	Metall, Bronze						1		
51.	17. 3.	Kühn	Ministerium	"						1		
52.	18. 3.	Leefeld	Berlin	Glas, Leder, Stoffe				1				
53. 54.	19. 3.	Hirschwald	Berlin	Glas, Leder, Bronze	68					2		
				Preis.		13	3	27	1	10		

59. 1902. Nr.	Nr.	Namen.	Gegenstand.	Preis Mk. S.	Skulpt. Mk. S.	Metall.	Stein.	Porzellan, Keramik.	Glas.	Gold, Silber.	Edel- Metall.	Möbel.	Andere Gegenstände.	Samml.
55.	24.3.	Moritz	Speier	Gänge, Porzellan	200			13	3	27	1	10		
56.	"	Franz	Berlin	Plafondmodell						1				1
57. 58.59.		Dr. Lessing	Berlin	Kinderspielzeug 2 Puppentheater		50		1 2						
60.	2. 4.	Porzellan, Hauptstadt Meissen	Trüben, Porzellan	214 80						1				
61.	4. 4.	Dr. Lessing	Berlin	Figur		21		1						
62.	"	Rosenbaum	Frankfurt/M.	Gänge, Porzellan	1100					1				
63.	"	Lissauer	Berlin	"	650					1				
64.	6. 5.	Büttner, Ministerium	Wien, Bronze								1			
65.	15. 5.	Kander	Friedenau	Skulpturen, Stein							1			
66.	20. 5.	Reinhart	München	Galler mit Silber	300					1				
67.	"	Bardini	Florenz	Brunnen, Holz	401 25								1	
68.	"	Waldau	Berlin	Gänge in Silberstein	400					1				
69. 70. 71. 72.	"	Böhler	München	Kopf, Majolika Kanne, Silber Küchenbrat	2400 300 240					2 1			1	
73.	"	A. S. Drey	München	Gefäß, Majolika	1500					1				
74.	"	Salvadori	Florenz	Monument, Porzellan	402 05					1				
75.	"	Tancredi	Florenz	Skulpturen, Silber	402					1				
76. 77.	"	Ferroni	Rom	Gelbstein, Bronze Fragm. u. Marmor, Kopf	743 23 120						1		1	
78.	"	Dr. Hartwig	Rom	Wasser	96						1			
79. 82.	18. 6.	Dr. Lessing	Berlin	Werkzeug und Stoffe				3		1				
				Werkz.				20	3	37	4	14	3	1

60.	1902	Inv. Nr.	Namen.	Gruppe/Stand.	Preis Mk. &	Wert Mk. &	Engelbr.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.	Gold, Silber, etc.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.	Möbel.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.	Leinwand, Tücher, Stoffe, Papier, etc.
83.84.	6.7.	Taufmann	Berlin	Mineralien	5		20	3	37	4	14		3	1	
85.	2.9.	Dr. Lessing	Berlin	Mineralien, Silber						1					
86.	5.9.	Schroer	Berlin	Mineralien			1						1		
87.	8.9.	von Young	Berlin	Mineralien											
88.	25.9.	Dr. Lessing	Berlin	Leinwand, Silber				1							
89.	18.10.	Simon	Berlin	Leinwand, Leinwand							1				
90.	20.10.	Dr. Lessing	Berlin	Leinwand, Leinwand					1						
91.				Leinwand, Leinwand					1						
92.				Leinwand, Leinwand							1				
93.94.	5.11.	Fielitz	Berlin	Leinwand, Leinwand					2						
95.97.	"	Dr. Lessing	Berlin	Leinwand			3								
98.	18.11.	Düring	Friedenau	Leinwand, Leinwand				1							
99.100.	22.11.	Rosenbaum	Frankfurt	Leinwand, Leinwand, Gold	1500				1				1		
101.102.	"	Dr. Lessing	Berlin	Leinwand, Leinwand	650				2						
103.				Leinwand, Leinwand	100						1				
104.				Leinwand, Leinwand	165						1				
105.				Leinwand, Leinwand	650								1		
106.				Leinwand, Leinwand	110					1					
107-109				Leinwand, Leinwand, Gold	150							1	2		
110.				Leinwand, Leinwand	100							1			
111.				Leinwand, Leinwand	650								1		
112.				Leinwand	600									1	
113.114.	"	Glisenti	Florenz	Leinwand, Leinwand	240				2						
115.	"	Barozzi	Venedig	Leinwand, Leinwand	329									1	
116.				Leinwand, Leinwand	123 40									1	
117-122.	"	Roefs	St. Johann	Leinwand, Leinwand	400				6						
123.	25.11.	Dr. Lessing	Berlin	Leinwand, Leinwand	50						1				
124.				Leinwand, Leinwand	100										
Zusammen.							24	5	52	7	21	2	9	4	

61.	1902	No.	Num.	Namen.	Gegenstand.	Preis Mk. S.	Mark Mk. S.	Englisch.	Leinwand, Leinwand, Stoff, Papier.	Gold, Silber.	Glas.	Leinwand, Metall.	Möbel.	Alte, Holz, Eisen, Stein, Metall, Porzellan.	Andere.	61.
125.126.	25.11.	Dr. Lessing	Berlin	Vaterstücken	55			24	5	52	7	21	2	9	4	
127.				Stoffe in Tisch, Holz	120					1			1	1		
128.				Stromer, Eisen	70								1			
129.				Stromer, Holz	15							1				
130.				Stromer, Stoff	40					1						
131.				Stromer, Stoff	10							1				
132.				Stromer, Eisen	20					1						
133.				Stromer, Eisen	10							1				
134.				Stromer, Eisen	5							1				
135.				Stromer, Eisen	20					1						
136.				Stromer, Eisen	50				1							
137.				Stromer, Eisen	15									1	1	
138.139.				Stromer, Eisen	110								1	1		
140.141.				Stromer, Eisen	200					2						
142.143.				Stromer, Eisen	15					2						
144.				Stromer, Eisen	30					1						
145.				Stromer, Eisen	150			1								
146.				Stromer, Eisen	20					1						
147.				Stromer, Eisen	10					1						
148.				Stromer, Eisen	25									1		
149.				Stromer, Eisen	30							1				
150.				Stromer, Eisen	25							1				
151.				Stromer, Eisen	15							1				
152.				Stromer, Eisen	10							1				
153.				Stromer, Eisen	5							1				
154.				Stromer, Eisen	10							1				
155.				Stromer, Eisen	31							1				
156.	28.11.	Kölln's	Ministerium	Stromer, Eisen								1				
157.158.	"	Dr. Lessing	Berlin	Stromer, Eisen	220					1		1				
159-163.	29.11.	Club alten Lehnherren	Stromer					5								
164.	8.12.	Dr. Lessing	Berlin	Stromer, Eisen	20			1		1						
165.	13.12.			Stromer												
166.	31.12.	Club alten Lehnherren	Stromer					1								
167-259.	"	Elterbacher	Amsterdam	Stromer, Eisen	4000					93						
260.	"	Dr. Lessing	Berlin	Stromer, Eisen	10					1						
				Stromer, Eisen				32	6	159	7	34	5	13	4	

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Werth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

64.

Ankäufe u. Geschenke.

1902.

41. Vindurpennat. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.
42. Vindurpennat. Grün weiß, blühen Gold blau weiß und grün. Gestrichelte Ranken schlaffen eine Blüte nach rechts und links geneigt, zwischen kleinen Staubblättern im Haken. Nicht ganz vollständig.
43. Laminus Laminatus, weiß mit Gelb und Blau. Ranken vorstehender Form. Auf einem breiten Ranken befinden sich Linsen, von denen der Ranken enthält unregelmäßige Figuren.
44. Königsfahnenkarte der königlichen Gensdarmerei, oben groß. Quadratisches Platte mit Inschriften, von unregelmäßiger Form der Gensdarmerei im Jahre 1819. In der Mitte der Berliner Gensdarmerei und Linsen. An der Spitze der Karte, der zwei mit Obelisk (für Fichte und ?), im Haken mit Inschriften (Scharnhorst.)
45. Königsfahnenkarte der königlichen Gensdarmerei, oben groß. Quadratisches Platte, zwei Linsen, von der zwei Linsen weiß. Inschriften von unregelmäßiger Form der Gensdarmerei im Jahre 1820. Mittelschiff: Tisch mit Kasten, darüber Kasten mit unregelmäßiger Form. Links: Kasten, rechts: Kasten mit unregelmäßiger Form. Rechts: Kasten mit unregelmäßiger Form und unregelmäßiger Form.
46. Königsfahnenkarte. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.
47. Königsfahnenkarte. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.
48. Königsfahnenkarte. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.
49. Königsfahnenkarte. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.
50. Königsfahnenkarte. Grün füllgelber Alab. gegenständig, gelb blühen unvollständig, gestrichelter Stamm mit weiß, weiß und rot grün. Große gestrichelte Blätter leicht aufgerollt, bilden Salzer vorstehender Form, innen Cammarata.

- [illegible]

Berlin.
Königliche Bibliothek,
y. 10. 10. 10.
1821.

87 . 66 3

3

Kgl. Universitäten 1974 vor. B. f. e.
von Herrn Geheimrat
Dr. Lessing. 3. 2. 12.
Ankunft von Herrn
Dr. Wackenroder in
Cassel.)

17. Königsbuchs der Königl. Bibliothek, 1827.

Wabyl.
1827.

62

87

3

Indyl.

48. Heißes Eisenband. An beiden Enden Marinellon
mit Goldrath Kaiser Wilhelm I und der Kaiserin
in Augusta, umgeben von Lorbeerzweigen
die eine silberne Kette verbinden sind. Das Band
eingefaßt eine Krone und zwei Pfaffen und
schließen das Band ab.
Luziferus: R. Lotz.

Leipzig, im 1880.

*Käuflich von Herrn 1945 in Vogelsang warb er
zahlreiche Hühner
Grünwald 4.2.01.*

19. Kap. Fingerring fleischförmig, sammt in Stein unter
 der Glasur, grüner Email und schmutzigen gel-
 ben und rothen Tönen. Ringer kreisförmig mit
 langem Hals der sich nach oben wölbt. Auf
 dem Ringer König und Löwen zwischen Blumen
 und Ranken. Als Abguss darüber von Email über-
 zugsamer mit bunten roten Blüten. Am Hals ste-
 hende Rankenverzweigung mit blühenden wei-
 ßen Blüten. Löwen eingraviert. Aufgebogen geschnitten.

Linn.
Aug. 18. Jh.

54 + 25

25

Martin Stanley

Geplant von dem
Kais. chinesischen
Prinzen Tschun
Tsai-fong. 6. 2. 02

20. Äpfel. Vorgelesen hat Kind mit vorwiegendem gemäßen
Laut und färrsch bemalt. Im Prinzip kein mit
Kind mit sehr guter Lauten. Nach oben ist
Tafel

Kanghi.
1662-1722

71 0 38

38

subgl.

30
a b.

unblumig, glatte Hals. Gefasster, fester
Ganzel, rings, gerad, schmalhüllig. Markir:
Gartenlandschaft mit Baum und Gitterwerk
grünem Boden und der einen Seite auf
der anderen Gartenlandschaft mit Arealen
und Baum. Flacher Rand mit Rostgrün
in Relief und gemalter Landschaft.

Grünfakt: Grün W.

Eingegrabt (an Baum im Rand) 1
90

Berlin Fabrik 14 8 13,5
von Regeli.
1750-1757.

Kopf: Abbrunnen
von Herrn Gessner
Dr. Lessing 19. 2. 17.
(Anker von Herrn
Tondur - hier.)

31
a b.

Großes mit Rand. Porzellan rot bemalt mit
Gold. Länglicher runder Körper mit fester
gefasster Ganzel und schmalhüllig, rings,
gerad, hüllig. Markir: Baum und Gitterwerk
grün in Landschaft. Flacher Rand mit Rost-
grün in Relief und gemalter Landschaft.

Gold an Ganzel, hüllig und Rand.

Grünfakt: Grün W.

Eingegrabt am Boden: 9 am Rand: 2
109 90

Edyl. 10 8 15,7

Edyl.

Neue Münze

32.

Großes Porzellan, rot bemalt, runder, mit fester
Hals. Länglicher runder Körper mit fester
Gefasster Ganzel und schmalhüllig, rings,
gerad, hüllig. Markir: Baum und Gitterwerk
grün in Landschaft. Flacher Rand mit Rost-
grün in Relief und gemalter Landschaft.

Eingegrabt am Boden: 30

Edyl. 12 7,3

Edyl.

33.
a b.

Kopf im Bild. Porzellan rot bemalt am Rand Gold.
a) Kopf rot und runder, mit gefasster Ganzel. Auf
Kopfseite Markir: zwei hängende Ähren links der
Kammfächer und der blumige Blasen. Landschaft.
b) Kopf rot und runder, mit gefasster Ganzel. Auf
Kopfseite Markir: zwei hängende Ähren links der
Kammfächer und der blumige Blasen. Landschaft.
c) Kopf rot und runder, mit gefasster Ganzel. Auf
Kopfseite Markir: zwei hängende Ähren links der
Kammfächer und der blumige Blasen. Landschaft.

Kopf im Bild begründet: Grün W.

Eingegrabt auf Kopf: 1 auf Bild: 12
83 2
11 90

Edyl. a) 5 8 76
b) 3,1 8 13,7

Edyl.

Neue Münze

a/b (separat eingegrabt)

34
a. b.

Kupfer und Zinn. Fingerring voll bemalt von Roms Gold.
a) Kupfer, weiß und mäßig, mit gebogenem Fingerring.
Auf Vorderseite (Hinterseite): Zwei Köpfe in Landschaft
zwischen Säulen. b) Zinn, flach ausgebogen, mit
geradem Rand. Im Fingerring: Stein mit zwei
geraden Linien in einem Fingerring.
Kupfer und Zinn bezeichnet: Glanz W.
Fingerring mit Kupfer: $\frac{83}{11}$ mit Zinn: $\frac{12}{90}$

Berlin. a) 5 0 76
Fabrik von b) 3,1 0 13,7
Wegeli.
1750-1757

Kauf: Mahomedan von
Lorenz Gieseler Dr.
Lening. 19. 2. 02.
(Kauf von Lorenz
Gieseler in Berlin)

Kriegsmünze 1945
3m.

Neue Münze

a/b (separat ausgelegt)

35
a. b.

Kupfer und Zinn. Fingerring voll bemalt von Roms Gold.
a) Kupfer, weiß und mäßig, mit gebogenem Fingerring.
Auf Vorderseite (Hinterseite): Zwei Köpfe in Landschaft
zwischen Säulen. b) Zinn, flach ausgebogen,
mit geradem Rand. Im Fingerring: Stein mit zwei
geraden Linien in einem Fingerring.
Kupfer und Zinn bezeichnet: Glanz W.
Fingerring mit Kupfer: $\frac{83}{11}$ mit Zinn: $\frac{12}{90}$

Zinn. a) 5 0 76
b) 3,1 0 13,7

Zinn.

Neue Münze

a/b (separat ausgelegt)

36
a. b.

Kupfer und Zinn. Fingerring voll bemalt von Roms Gold.
a) Kupfer, weiß und mäßig, mit gebogenem Fingerring.
Auf Vorderseite (Hinterseite): In Landschaft sitzendes Kind,
das zwischen zwei Säulen in der rechten Hand mit der
Flöte der linken an der Lippen hält. b) Zinn, flach
ausgebogen, mit geradem Rand. Im Fingerring:
Stein mit zwei geraden Linien in einem Fingerring.
Kupfer und Zinn bezeichnet: Glanz W.
Fingerring mit Kupfer: $\frac{83}{11}$ mit Zinn: $\frac{83}{4}$

Zinn. a) 5 0 75
b) 3,2 0 13,7

Zinn.

Neue Münze

a/b (separat ausgelegt)

37
a. b.

Kupfer und Zinn. Fingerring voll bemalt von Roms Gold.
a) Kupfer, mäßig und weiß, mit gebogenem Fingerring. Auf Vor-
derseite (Hinterseite): Landschaft mit einem Baum und einem
Haus, rechts ein Baum mit Flöte. b) Zinn, flach
ausgebogen mit geradem Rand. Im Fingerring:
Stein mit zwei geraden Linien in einem Fingerring.
Kupfer und Zinn bezeichnet: Glanz W.
Fingerring mit Kupfer: $\frac{83}{11}$ mit Zinn: $\frac{12}{109}$

Zinn. a) 5 0 75
b) 3,2 0 13,7

Zinn.

Im Hamburger Museum
zu sehen, dessen goldene
Kupfer mit Kupferfingerring
Wegeli.

Neue Münze

a/b (separat ausgelegt)

47. Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.
48. Stüffel, Tünger, violett. Auf dem grünen fächerförmigen gefirnissenen grünen in Relief: blaue Horokentische unter einem, in ein Rinnen, Landschaft, blau bemalt.
49. Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.
50. Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.
51. Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

Stüffel
17. Jhr.

36

20

Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

1970 vorhanden
Von der SU 1958 zurückgehalten

Berlin,
um 1730.

23

20,7

Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

10

Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

1945

in Vossius' handschrift

Berlin.
1899.
Geschenkt von
R. Otto.

41

Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

1972 vorhanden

Berlin.
1901.
Geschenkt von
R. Bosselt.

6

Stüffel, Tünger, blau bemalt. Violett Voller mit gelb, ganz gefirnissenen Rändern. Im Felde Lila, blau mit fächerförmiger Aorta, vor einem grünen. Am Rand: Blätter und stachelige Blätter.
Auf Rückseite bezeichnet T 490.
Vergleiche A. u. G. Nr. 46.

52. Glas der Schiffbauerei von Berlin. Zylindrisch mit matt geschliffenen Vertiefungen, Ornamenten und Inschriften. Vorderseite: Ringen mit Längsstrichen im Silber graviert Schiffbauerei bei der Arbeit. Inverbr. C 99. Winter 1780. Rückseite: Aufhängeschild Stange mit Ringen und Vögeln. Inverbr. M E. Um oberen Rand Ornamentband Winter Inschrift: "Nur Es leben die Herren Schiffbauer," und: "Denen soll die Sonne scheinen die es ehrlich mit uns meinen."

Stamm mit 20 0 10
im Schiffbauerei
Glaswerk von
Berlin.
1780.

Kauf von Herrn
Paul Seefeld in
Berlin. 18. 3. 02.

1981 VORHANDEN

Schloßkeller 3

53. Plakette Silber. Vorderseite: Medaillon Mithras im Profil nach rechts steht vor dem Laubwerk in einem zum links abgeb. Rückseite: Aufhängeschild eines an einem Felsengest. Schrifttafel. Bezeichnet mit Vorder- und Rückseite: Daniel Dupuis Auf Vorderseite: III

Paris. 66 . 36 18
im 1900.

Kauf von Herrn
Herschwald in
Berlin. 19. 3. 02.

1972 vorhanden

54. Plakette Bronze. Portrait von Albert Carré. Halbfigur im Profil nach links am Längsrand. Schrift: Albert Carré. Rückseite leer. Bezeichnet: (A)

Edyl. 66 . 77 50
Arbeit von
A. Charpentier.

Edyl.

1972 vorhanden

55. Porzellan. Geringe weiß. Kugel, kleiner Ausprägung. In der Mitte Kugel markiert mit tiefem Loch und großem Einschnitt, kräftig und spritzend. Links und rechts Kugel und Kugel am Loch hängen. Auf der Rückseite Loch und Längsrand. Bezeichnet: L. 85. Eingegr. W. No 2.

Arbeit von 16,5 . 148 200
J. S. Melchior
Frankenthal
1785.

Kauf von Herrn
Heinrich Moritz
in Speier. 24. 3. 02.

56. Plastmodell einer Amazonengruppe. Reiter und sich bühnenmäßig, die Gruppe am Boden aufgestellt. Vor ihm steht Amazon und zusammengebrochenen Reiter, der die von ihm abgeworfen. Bezeichnet: Franz 1883.

Berlin. 57 28 50
1883. hier

Kauf von Frau
Gertrud Franz. 24. 3. 02.

57. Club/Haltung für ein ungelobenes Kind verziert in vi-
ner höflichen Art mit Aufdruck. Darin sind
Hühner und weißer Stein mit Goldborten, Stit-
ten und Linsen besetzt. Eine mit Linsen
besetzte im Randverlauf besetzt mit Goldborten,
Stitzen und Linsen. Eine mit blauer Stein,
gemischt in Stit, besetzt mit Goldborten,
Stitzen und Linsen.
Ein Gemälde mit Stitzen.
Ein Stücken mit violetter Stein mit roten Linsen.
Ein Stücken mit gemischtem Stit und roten Stein.
Ein Paar Stit und roten gemischter Stein,
eingesetzt mit schwarzem Steinbrennen.
Ein kleiner Linsal mit weißer Stein, einges-
setzt mit Goldborten.

Stamm aus
Ulm.
18. Jhrt.

35

Abwasser von
Herrn Gschmied
Dr. Lessing 24. 3. 02.
(Abwasser von Herrn
Dr. Herler in Würz-
burg.)

58. Yungwider. Kleiner Stamm bewahrt mit Rosen,
Alten und Farnen. Oben Stit schwarzer Stamm.

Nm 1800.

7 50

istyl.

1945 im Städt. Museum verwahrt
Schloßkeller 5

59. Yungwider. Kleiner Stein mit Linsen gestrich. Rosen-
borten. Stein mit weißem Steinbrennen.

istyl.

7 50

istyl.

istyl.
Schloßkeller 5

60. Konfektstube Porzellan weiß. Seiten mit weißem Stein
Stützen und Stützenbewehrung trägt auf dem Kopf ein
eingeborenes mischbares Stit. Aufzeichnung
mit der alten Form. Stit ist Brühlchen
Stützen. Stützen.
Lagepunkt: Stein X, eingegraben 233 und 126.
48

Original: 44 29 214 80
Neuen 1735-38.
Aufzeichnung:
Neuen 1901.

Abwasser von der
Königlich Städtischen
Porzellan-Manufaktur
Städt. Neuen.
2. 4. 02.

61. Stil einer Ecke mit mischbarem groben Stein,
garn. Stein gelb. Kleiner Stein weiß und
steinblau. Kleiner Stein mit je vier
gegenübergefallenen Stit Stützen
Stützen.

Konstanzer.
Alte St.
Stit.

182 62

21

Abwasser von
Herrn Gschmied Dr.
Lessing 4. 4. 02.
(Abwasser von Herrn
Dr. Haseloff.)

67. Lilienröschen aus Holz geschnitten z. H. verguldet und mit Gold bemalt. Geformtes Lilienfeld in vierseitiger Platte, von Eichen mit rotem Gehölz umgeben. Gestalt und konfessioneller Aufsatz.

Florenz
um 1500.

395 195 401 25.
500 Lira.

Ankauf von Herrn
Bordini in Flo-
renz. 20. 5. 02.

68. Grünzweig mit Silber verguldetem Kraggen. Einem
Lilienröschen z. H. geschnitten und verguldet.
Flatterblätter sind parallel längs verlaufend
mit einfachen Ornamenten verziert. Am
Ende, von Silberblech umgeben eine Leinwand,
schwarze Klinge. In der Mitte ein 10-Strich,
geformt von 1674 am Rand von VI Strich,
geformt von 1688 und 1689.

Meissen.
1710-1720.

19 103 400

Ankauf von Herrn
Grimm in Berlin. 20. 5. 02.

KGM-W-Bln

69. Alte Kraggen mit Silber verguldetem Kraggen. Einem
Lilienröschen, blau gelb und grün bemalt. Oben
über ein Kraggenblech, hinter Silberblech.
Aqua Mellisse. Einem ein Kraggenblech und
Lilien. Am Kraggen (links) ein 10-Strich
geformt und zwei Strich, rechts ein 10-Strich,
besonders (links).
Vergleiche A. u. G. 02, 70.

Heim
Cassagiro.
Auf 10. Jhr.

395 245 1200

Ankauf von Herrn
Böhler in München.
20. 5. 02.

KGM-W-Bln

70. Alte Kraggen mit Silber verguldetem Kraggen. Einem
Lilienröschen, blau gelb und grün bemalt. In
Mitte ein Kraggenblech, hinter Silberblech.
Aqua Mellisse. Einem ein Kraggenblech und
Lilien. Am Kraggen (links) ein 10-Strich
geformt und zwei Strich, rechts ein 10-Strich,
besonders (links).
Vergleiche A. u. G. 02, 69.

Heim
Johyl.

395 245 1200

Johyl.

KGM-W-Bln

71. Rosa Silber z. H. verguldet. Blumen nach oben
mit verguldeten Blättern mit Silberblech.
Lilien, Kraggenblech und Kraggen, Kraggen
zu

Nürnberg
10. Jhr.

18 104 300

Johyl.

Kupf.
71.

geprägtem Gankel. Auf dem Rücken eines
Silb mit Schuppen der Fische.
Am oberen Rand (N) Marke: Rosenberg N. 1344.

72.

Versenkelt bemalt in der Art der Certosina Mosaiken,
vorwiegend in Blau und Roth. Zwei Figuren mit
ausgestreckten Armen und Beinen, in der Mitte
und umgeben von ornamentalen Ornamenten.
(In Mitte Schlangenschild).

Venedig,
15. Jh.

45

165

240

Kupf. Ankert von
Herrn Böhrer in
München. 20. 5. 02.

Schloßkeller 5

73.

Aufseil Majolika, bemalt in Blau und Gelb mit Metalllitter
(mit grünen Inschriften) auf weißem Grund. Bild
von der Medice (Leo X.) von zwei Löwen gestützt,
in der Mitte und verziert mit. Rückseite:
einzelne Figuren auf gelbem Grund. In einem
Rand gestützt. Im Rand Bild. In der Mitte ein
Hofbau.

Deruta,
1. Hälfte 16. Jh.

0

39,5

1500

Ankauf von Herrn
A. J. Drey. München.
20. 5. 02.

Neue Münz

74.

Großes Monument, Lidgindvogellau z. H. vergolbt. Stein,
mit einer Inschrift mit Leberzeichnung in der Mitte.
Oben eine Krone mit einem Korb zwei geflügelte
Figuren. In der Mitte eine Krone, mit einer Krone in
der Mitte, links ist zu dem Stein eine Krone, die
eine Krone mit einem Korb, beschriftet C. F. Gellert. Unten,
eine Krone mit einer Krone mit Inschrift: Memoria
C. F. Gellert Sacrum. - Auf einer Krone mit
Inschrift. - Auf einer Krone mit Gellert Monument,
in Leipzig.

Meissen,
um 1780.

29

10

402

Ankauf von Herrn
Salvadori. Florenz.
20. 5. 02.

75.
ab.

Alte Münze, Silber, geprägt. a) Oval geprägtes Stück mit Krone
auf der linken Seite und rechts ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. b) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. c) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. d) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. e) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. f) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. g) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. h) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. i) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. j) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. k) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. l) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. m) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. n) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. o) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. p) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. q) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. r) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. s) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. t) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. u) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. v) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. w) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. x) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. y) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite. z) Oval geprägtes Stück mit einem Stein
auf der linken Seite, in der Mitte ein Stein mit einem Stein
auf der rechten Seite.

Florenz
um 1700.

156

20

402

Ankauf von Herrn
Panerai. Florenz.
20. 5. 02.

1902.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWerth
Mark Pfg.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

87. Stegzirkel. Vorderseite hellrothe Erde. Mitter einer
Stegzirkelart sorgfältig, bestanden aus einer Lücke
in Randumrandung mit einer Mitte, in der sich eine
Kapsel befindet. Rückseite beidseitig Lammwolle,
Stoff mit Perlenlinien und Landverzerrungen.

18. Jh.
Deutschland

190 176

200

Kaufpreis von Herrn
Dr. Lütke von Young
geb. Hallen in Berlin.
20. 9. 02.

Rijm 47

Schloßkeller 5

88. Handkloppel aus rothbraunem Lammwolle geflochten nach unten
oben und unten feinst. Auf Handkloppel sind feine
Strichen in drei Richtungen. Auf dem Boden eine
gekennzeichnete Aufschrift.

Jugend,
19. Jh.

27 0 174

25

Überweisung von Herrn
Hr. Dr. Lessing - hier.
(Kauf von Herrn Prof.
Eckmann - hier.) 25. 9. 02.

89. Luftschiff Bronze, schwebt in Handkloppel, Ornament
mit Hirschkopf und zwei Hirschen.
Kupf.

Bologna.
Jahr 15. Jh. (?)

6

6

100

Kauf von Herrn
James Simon - hier.
18. 10. 02.

90. Flacher "Korinthe" Artikel. Jugend, sind weiß mit Ober-
glasurmalerei in Grün, Gelb und Blau.
Im Rand der Mitte und auf der profilierten
Kantung Blau, Vögel und Blattwerk in
einfachem Stile, gelblich und innerlich von
grünem Blauumrandet.

Überweisung
Auf 18. Jh.

0 285

15

Überweisung von Herrn
Herrn Dr. Lessing - hier. (Überweisung von Herrn
(Kauf von Herrn Dr. Lessing - hier.) 20. 10. 02. 1894, October.

91. Uhr. Ringzug, mit verarbeiteten Gold, feinst geflochten
Körper und verarbeiteten Rand. Innen verarbeitete
in Handkloppel. Vom Rand laufen grüne Linien,
blau und gelbe Überfanggoldlinien in breiten
von Rand hellen Blau über den grünen
gezeichneten Rand und Gold. Innen eine
hellblaue Glasur.
Kauf von Herrn van de Velde.
Unter dem Fuß eingegraben + 2027.

Höhr.
1902.

165 0 235

41

Indgl.
(Kauf von Herrn
Häcker in Höhr.)

92. Leinwand für Lampenverglasung mit Kiesel Glas gewirkt, grau,
ab. schon zwei mal oben feitz und leinwandigen Platten auf,
noch mit auffallenden Fälschungen. Ringe links nach
unten verlängert zur Verstärkung der Platten. Auf
den Schmalseiten der Platten eingewirkt links: Justitia
mit Waage und Stummelfaust rechts: St. Johannes
im 1727. Auf den Breitseiten der Platten: Heiliger und
Commanche. In der Fälschung mit dem Nummern 02, 92¹⁻⁷
und 8^{ab} - 19^{ab} und Fälschungen: 02, 92^{20ab} - 36^{ab}.

Antikunstwerk 40
1727.

10 250

Verkauf von Herrn
Joh. Fr. Lessing - hier.
Ankauf von Herrn
Geiger in Neu Ulm,
20. 10. 02.

93. Alte Porzellan, braunlich mit langem, nach der Mitte sich aus-
weichendem Hals mit einem runden Gießhahn
auf gelbem Ringfuß bemalt in Gelb Grün, Blau, Violett,
rot, schwarz und hellblau. Auf der Gießhahn bemalt
gelb und mit Blumen und Ornamenten, begrenzt
nach oben durch Gießhahn und Blattkranz. Auf der
Bemalung stehen in Blauviolett und Grün.
Am Boden mit weißem Grün und schwarze zwischen
grünen Linien.
Stark geküßt.

Alte.
Kien. lung.
1736 - 1796

200

Gefest von Herrn
Kapitänleutnant Sie.
Litz - hier. 5. 11. 02.

94. Alte Porzellan, gelb mit schwarz eingezogenen roten
förmigen Hals und nach unten zum Rand, längere
nach unten vorgeht. Auf der Bemalung grün
Blauviolett mit Schwarz. Am Fuß im
der zum Rand und an der Abiegung ist gelb
grün Gießhahn, letzteres von einer Linie
in schwarz unterbrochen. Am Hals Blattkranz.
Am Boden mit weißem Grün und schwarze
zwischen grünen Linien.

Styl.

26,5 x 11,5 100

Styl.

95. Antikbrat. Grün gelb, Blau gelb, Gold
und Silber. Boden mit langhalsigen
schwarzen Linien.

Porz.
10. Jh

44 36

60

75 Pfg.

Verkauf von Herrn 1945 in Hof Commanche
Johann Fr. Lessing.
Ankauf von Herrn Mi.
quel & Bader in Bar-
celona. 5. 11. 02.
verkauft
1976 annehmen

101. Olyfshugapaf Mjölir, minnig, fússinn og hálfringur,
gera úr silfri brenna og rífaðum Grönnu.
Ár á hringi Rannsótt mit vörðum gól,
móttuðum bláttum og silfri brenna: ett.
de. B. lauri. Ár fússinn og Rannsótt mit
silfri brenna. Rannsótt brenna.
Ár Lóru ringur: 14 III.

Færna:
um 1500.

185 0 15

325

fríðmáttur útlátt
úð þessu Grönnu
á. Lóru son,
þessu Lóru - Rann.
22. 11. 02.

Neue Münze

102. Olyfshugapaf Mjölir, minnig, fússinn og hálfringur,
gera úr silfri brenna og rífaðum Grönnu. Ár
á hringi Rannsótt mit vörðum gól,
móttuðum bláttum og silfri brenna: dia. saterid.
Ár fússinn og fússinn mit silfri brenna.
Rannsótt abgablútt.
Ár Lóru ringur: H 2 III.

fríðmáttur.

19,5 0 14,8

325

fríðmáttur.

Neue Münze

103. Lúttur Lóru ringur, silfri brenna, fússinn og
gera úr silfri brenna og rífaðum Grönnu. Ár
á hringi Rannsótt mit vörðum gól,
móttuðum bláttum og silfri brenna: dia. saterid.
Ár fússinn og fússinn mit silfri brenna.
Rannsótt abgablútt.

þessu,
17. Jh.

31,0 0 17,5

100

fríðmáttur.

104. Lúttur Lóru ringur, silfri brenna, fússinn og
gera úr silfri brenna og rífaðum Grönnu. Ár
á hringi Rannsótt mit vörðum gól,
móttuðum bláttum og silfri brenna: dia. saterid.
Ár fússinn og fússinn mit silfri brenna.
Rannsótt abgablútt.

þessu,
17. Jh.

19 0 12,5

165

fríðmáttur. þessu
Lóru. Mailand.
22. 11. 02.

105. Rannsótt Lóru ringur, silfri brenna, fússinn og
gera úr silfri brenna og rífaðum Grönnu. Ár
á hringi Rannsótt mit vörðum gól,
móttuðum bláttum og silfri brenna: dia. saterid.
Ár fússinn og fússinn mit silfri brenna.
Rannsótt abgablútt.

þessu,
16. Jh.

47 0 205

650

fríðmáttur. þessu
Biaggi - Cremona.
22. 11. 02.

112. Altebild Madonna und Jesusknecht Holz geschnitten, reich verguldet und farbig bemalt in goldfarbener Fassung. Rahmen einfließen und mit grünem Stoff unterlegt. Nadeln befestigt.

Venedig,
Jahr 15. Jh.

92 48 600

Freihändiger Verkauf
an Herrn Jesimund
Dr. Lessing von Herrn
Livoli in Venedig.
22. 11. 02.

113. Galler Majolika, flach, mit blauer Glasur bemalt auf dem Rand mit gelben Blüten und Blättern. In der Mitte gelbe und weiße Ornamente. Rand befestigt.

Venedig,
Jahr 16. Jh.

38 0 22,9 120

Verkauf von Herrn
Glisenti in Florenz.
22. 11. 02.

113/4 = 200 Lire

114. Galler Majolika mit verzierter Mitte, bemalt mit weißem Grund in Terrakotta, Gelb und Blau. Auf dem Rand und auf der Mitte sind orientalische Ornamente in Gelb mit blauer Umrandung. Inzwischen Ornamente in Gelb. Rand der Mitte Terrakotta mit Ornamenten in Blau und Gelb. Auf der Rückseite steht blaue Aufschrift.
Gelblich und an einigen Stellen mit bemalt. Innen und äußerer Rand mit Stoff abgeklebt.

Faenza,
Jahr 16. Jh.

45 0 23 120

Isyl.

Neue Münze

115. Grabmalstein abgeleitet, steht auf dem in Marmor und weißem Stein. Der Stein ist in blauer Fassung mit einem Relief. Darunter liegt ein Stein mit Ringen und Blättern. Unter dem Reliefstein mit drei Köpfen.

Montesalvo 164
Mitte 15. Jh.

72

329

400 Lire

Verkauf von Herrn
Barozzi in Venedig.
22. 11. 02.

Der Heilbrunner, Berlin, abgekauft.
K. 786. 20 U. W. 2613 d. 13. 7. 20.

116. Modell einer Tonne aus Holz als Leinwand, für Tonnenther. Ränder der Tonne mit einem Band umgeben, die Tonne an den Enden.
Befestigt.

Fulda,
17. Jh.

32 235 123 40

150 Lire

Isyl.

02, 117 bis 122. Porzellan, Meissen, um 1720.

117. Kaffertasse Porzellan, mit Lack, brennend, vergollet, mit einseitigen Figuren und Arabesken. An der unteren Kante ein Rand und auf dem Lack verbleibende Risse mit breiten Goldstreifen. An der Kante des Deckels: Einmal und verbleibende Figuren unter einem. Lack, Lack, Lack und Lack vergollet. An Rand der Tasse und des Lackes: vergolletes Silberverbleib. Silberverbleib mit Gold zum Aufhängen. Silberverbleib. Einmal. Elias Adam, Augsburg + 1745 vergl. Rosenberg p. 104.

118. ab. Löffeltasse Porzellan, mit zwei Handeln und Unterhülle, vergollet, mit einseitigen Figuren (Handverbleib) und Arabesken. Tasse ganz vergollet. An der unteren Hälfte der Tassenverbleib und der Rückseite der Unterhülle verbleibende Risse mit breiten Goldstreifen und Ornamenten. Löffeltasse: X.

119. ab. Löffeltasse Porzellan, mit zwei Handeln und Unterhülle, vergollet, mit einseitigen Figuren (Handverbleib) und Arabesken. Tasse ganz vergollet. An der unteren Hälfte der Tassenverbleib und der Rückseite der Unterhülle verbleibende Risse mit breiten Goldstreifen und Ornamenten. Löffeltasse: X.

120. ab. Große Tasse mit Unterhülle und Lack in Gold bemalt, z. Z. mit Lack mit einseitigen Figuren Arabesken und Lack. Tasse mit zwei einseitigen Figuren vergolleten Handeln. Auf dem Lack des Lackes: zwei Lack. Lack: Figuren in ihren allseitigen Löffeltassen. Vergollet, abgemischt. Lack, Lack. Löffeltasse: 13.1 und am Boden der Unterhülle. 13.1 " " " " Tasse.

Meissen
um 1720.

185 0 11

400

Antiquat von Herrn
im Besitz in St.
Johann a. Saar.

22. 11. 02.

KGM-W-Bln

Beim Revidiren des Schrankes 266
im Porzellanpaal ist durch den Aufseher
Bartz die Tasse 02, 118 a zerbrochen worden.

27. Juni 1905.

29 84
6 05 L. K. K.

1-Bln

abzgl. 10,0 0 a 7,5
b 13,5

abzgl.

KGM-W-Bln

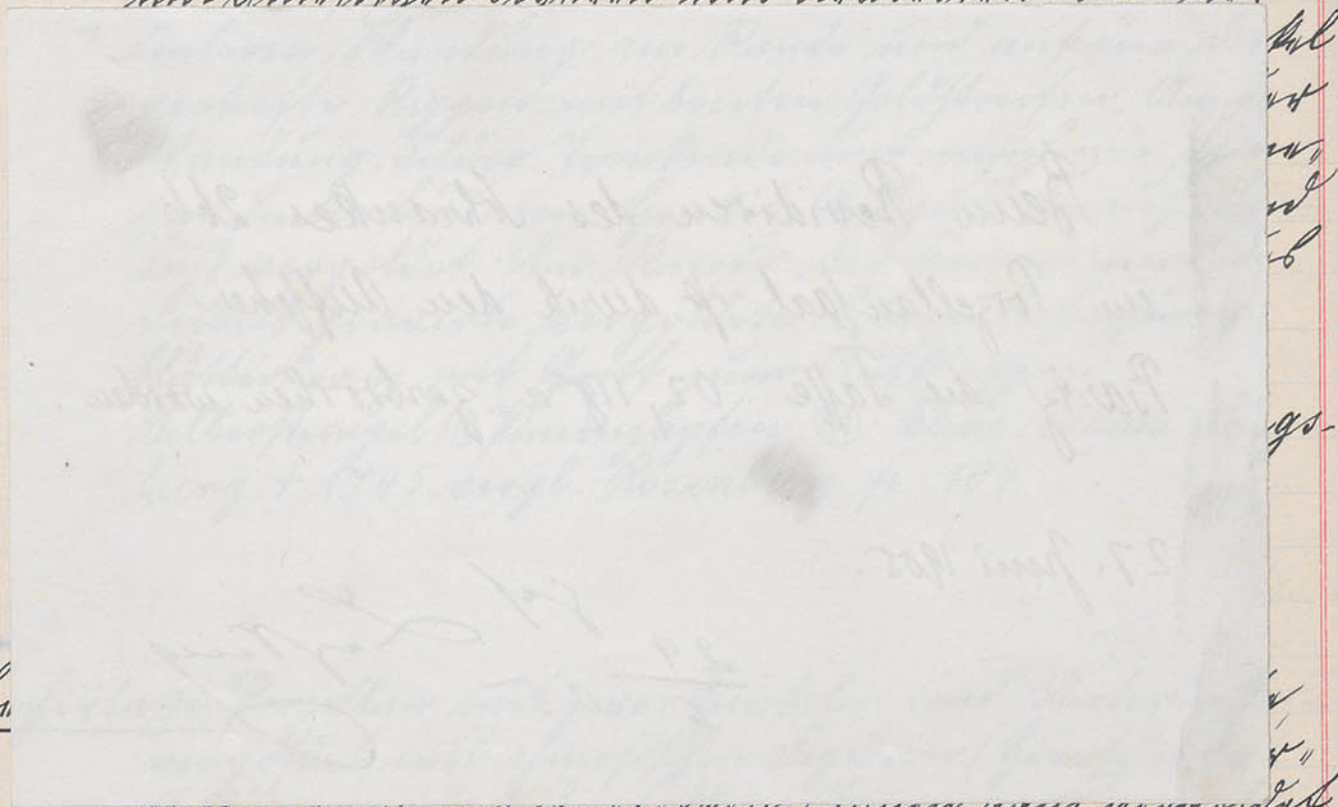
abzgl. 12,5 0 a 13,0
b 16,7

abzgl.

KGM-W-Bln

02, 117 bis 122. Porzellan, Meissen, um 1720.

117. Kafferkanne Porzellan, mit Einzel, brennformig, vergollet
mit einseitigen Figuren und Arabesken. Auf der



118. La.
ab.

porzellan, um 1720. (um 1720) ganz vergollet.
Auf der unteren Hälfte der Kaffeekanne und
der Rückseite der Unterstufe verbleibt Pappen mit
breiten Goldstreifen und Ornamenten.
Zeichent: X.

119. La.
ab. Lauffkaffe Porzellan, mit zwei Handeln und Unterstufe
vergollet mit einseitigen Figuren (Handwerkerstellung
und verschiedene Figuren) und Arabesken. Um 1720
vergollet. Auf der unteren Hälfte der Kaffeekanne
und der Rückseite der Unterstufe verbleibt Pappen mit
breiten Goldstreifen und Ornamenten.
Zeichent: X.

120. La.
abc. Große Tasse mit Unterstufe und Einzel in Gold bemalt, z. Z.
mit Relief, mit einseitigen Figuren Arabesken und Bl.
um 1720. Tasse mit zwei runden runden vergolleten
Handeln. Auf dem Fuß des Fußes zwei mit zwei
Bildern: Figuren in ihren alltäglichen Beschäftigungen.
Vergolletung abgemischt. Um 1720.
Zeichent: 132 und im Boden der Unterstufe.
B.1 " " " " Tasse.

Meissen
um 1720.

18,5 0 11

400

Urkund von Herrn
von Weiss in St.
Johann d. Laar.
22. 11. 02.

KGM-W-Bln

Indyl.

10,0 0 a 7,5
b 13,5

Indyl.

KGM-W-Bln

Indyl.

10,0 0 a 7,5
b 13,5

Indyl.

KGM-W-Bln

Indyl.

12,5 0 a 13,0
b 16,7

Indyl.

KGM-W-Bln

121. Frankl. Cyclus Porzellan, Gold bemalt, in Form eines Schloßes mit fanningebogenen und mehrfach eingezogenen Rändern. Kanten geriffelt. Rand mit zierlich verzierter Griff verziert. Ein zierlicher Kugelhaken. Füllung. Als Fuß dienen die Blätter im Relief.

Meissen,
um 1720.

40 104 77

Kauf Oskar von Siedow
am Börs in St. Johann
a. d. Saar. 22. 11. 02.

KGM-W-Bln

122. Kayser Porzellan, flach, spitzoval. Kanten geriffelt, Rand verziert, mit einem kleinen figuralen Aufsatz.

Islyl.

2,5 144 7,8

Islyl.

KGM-W-Bln

123. Wasserschloß Kupfer getrieben in Hufeisenform. Am Griff Aufsatz aus fl. Silber in volutenartiger Umarmung. Unter dem Griff Fingerring. Zier von Vergoldung.

Thüringen,
17-18. Jh.

4,5 130 8,8 50

Kauf von Herrn
Dr. Lessing.
Kauf von Herrn
Bantoni in Mailand.
25. 11. 02.

124. Stück Silber, mit Frankl. flach, getrieben, mit Aufsatz, dem in der Mitte einem Kamm in voluten von unten ein Hufeisen Kupfer, nach der in der Fassung bis auf einen kleinen Zylinder steht. Kanten mit Silber und Rändern. Mit Hufeisen.

Thüringen,
18. Jh.

50 0 15 100

Islyl.

125. Krause Holz, mit Knobel und zwei Schalen, geriffelt zwei Klappen. Aufsatz. Auf dem Knobel eingegraben, in einem und Kugelschloß. Unter zwei Schalen, bei dem Lösen, oben Schloß zur Regulierung der Schalen.

Thüringen,
17. Jh.

44 18 25

Islyl.

Kauf von Herrn
Biaggi in Cremona.
25. 11. 02.

126. Stück Kirschbaumholz, Platte rechteckig mit vier Ecken und sechs verschiedenen vergrößerten Linien.

Thüringen,
16. Jh.

79 63 44 30

Islyl.

Kauf von Herrn
Minghetti in Bologna.
25. 11. 02.

127. Urnenthe Glas, dunkel bronzirt, in gelber Färbung nach
links mit Solita sitzend, in der Rechten eine
Mafspitze, die Linke ungeschützt.

Von Maxima 42
in Bologna
im 1700.

33 120

Urnenthe von Maxima
Gefirniss Dr. Lessing.
(Urnenthe von Maxima
Minghetti in Bologna)
25. 11. 02.

Flakturm Frh.

128. Leuchter Holz, in Vorkelchform, mit abgesetztem Felsen. Auf
den Seiten mit Schmalsteinen gefülltes Raster,
nach mit eingesetzten Felsen. Auf der Höhe
Messingkranz. An der Glanzseite steht und
links kleine Leuchte angebracht.
Kopf und Kessel fassen.

Aus der Emilia 93,5
16-17. Jh.

112 70

Is. gl.

Oegen

129. Glocke von einem Messing, Bronze, Gussform in Relief,
in Kuppel. Umarmung zwischen Kopf und
Rücken eine kreisförmige gewundene Leuchte.

Italien,
16. Jh.

67 15

Is. gl.

130. Kopf Majolika falkenköpfig, innen mit weißem
Glanz, braun und grün gemalt mit ein-
seitigen Umriffen. Rand schwarz, Rückseite
farbloser Glasur.

Obertalium 6,5 12,5 40
14-15. Jh.

Is. gl.

Neue Münze

131. Messing Bronze, gegossen in Form eines Hingegangs
mit schmalen Rändern einen kreisförmigen Rand
zum Aufhängen.

Italien, 14,5
16. Jh.

4,5 10

Is. gl.

Is. gl.

132. Blasen Metall Urnenthe, oval. Messingfild umarmt
von Seiten und Verzierung unter dem Arm in
Relief. Legierung: Leb. Savina Arg. F.

Bologna, 23,5
17. Jh. (?)

18 20

Is. gl.

133. Messing Eisen gegossen, stark zum Aufhängen. Schmal
falkenköpfig. Griff in gegossener Form,
die Mitte eingestrichen. An der
Seite eine.

Italien, 16,9
17. Jh.

4 10

Is. gl.

139. Küßl, Luftholz, Sitz Luftgast. In der Kucklun sind ge-
wisse Hülsen, Nützen und Füße abgefallen sind.
Kucklun sind gewacht.
Luftholz kommt, von den einzelnen gewachten
Rosten und Linsen und Nützen mehr oder
weniger abgefallen. Die im vorderen Fußbain sind
nicht abgefallen.

- Фаенка,
17-18. Yh.

94 38 45
Kinf

60

Prof. Ueberweisung von
Herrn Gehmrat Dr. Lessing.
(Urkund von Herrn
Angiolini in Bologna,
25. 11. 02.

1970 vorhanden B. f. 5.

Schloßkeller 5

KGM vorhanden

140. Thunus Mexica. Majolika, blau bemalt, mit leicht eingelagertem, vom Gulde, Silber und bräunlich gelbem Gange. Auf weißem Grunde in Blau und Gelb gezogen. Im Mantel umherfliegend von Kobaltblauen Linien und Strichen. Auf Brust und Hals und am Rücken von Kobaltblauen Linien und gelblichen Strichen. Kopf schwarz.

- Записка,
Мити 15. Ян.

26 0 17 100

July.

Neue Münze

141. Rosa Majolica, häufige Form mit eingestrichener Fülle
und blühend gelbem Gaule, bemalt in Gelb Grün,
Blau und Schwarz. Auf der Blühung drei große Krise,
eingestrichen von je sieben gelben Krise mit schwarz,
zu Krise und Punkten. Am Rand breiter gel-
ber Krise mit Punkten in Schwarz.
Gelblich, Punkte eingestrichen und von bemalt.

- Ташка,
16. Ян.

21 @ 145 100

Subyl.

142. Leinpfahl grober aufeinandergefallter Teller, Menjo,
 lila, blau, flach, im Lumen mit 100 Linsen,
 Stige zusammengefallen. Auf den Rändern
 grober Leinwand mit Fingern. Auf dem
 oberen Teller ein 100 Fuß langer 100 Linsen,
 Stige. Am Boden des unteren Teller 100 Linsen,
 Stige mit abgebrochenen Füßen und Rand.
 Stige sind im unteren Teller.
 Rand unregelmäßig gelöst.

- Venedig,
17. Jh.
Dresden
16. Fabr.

0 175 10

July

Neue Münze

154. Griff Bronze gegossen und verziert, zwei Salzfingerringe, die Köpfe
von symmetrisch in einander gestülpten. Am Kopf
und Gehörungs physische Leber.
- Herkunft: 18. Jh.
- 5 6 10
- Kauf: Überweisung von
Herrn Gehrmann Dr. Lessing.
(Kauf von Herrn
Minghetti, Bologna) 25. 11. 02.
155. Manifol für einen Schreibstift Kupfer getrieben, in Ro.
willkürlicher, scharf, Zifferntrug: Messing,
verziert mit schwarz und gelben Ziffern.
Am den Gehörungs unter zwei in die
Auf der Rückseite Gehörungs und Hülle - Schüssel
sich mit Hülle.
- Herkunft: 18. Jh.
- 30 22 31
- Erzgl.
156. Minimale Blauvillu des Kulturbereichs von der hohen,
sich hochsteile, Bronze gegossen, dann abgegrünzt.
Kontur: In Relief allseitige Darstellung
der Gehörungs und Gehörungs, verziert mit
männliche Figur die sich in der Höhe zeigen. In der
Höhe verziert mit Hülle zur Erinnerung an die
Gehörungs der hohen Gehörungs in Charlot-
tenburg. Rückseite: Gehörungs mit Hülle.
Gehörungs mit der Kontur: A. Vogel sei.
- Herkunft von
Herrn Vogel,
Kaufstall von
Herrn Oertel.
Berlin, 1899.
- 72 72 20
- Überweisung von
Königlichen Kulturbereich
ministerium hier.
28. 11. 02.
157. Engelring Eisen geschnitten, im Ringel: Bild mit Oskar
und Goliath in, verziertem Relief. Am den in,
nach Meinung des Ringes Rost von der
goldene.
- Herkunft:
15. Jh.
(mit 1400)
- 30 23 200
- Überweisung von Herrn
Gehrmann Dr. Lessing.
(Kauf von Herrn
Kochmann, München)
28. 11. 02.
158. Voller Eisen, flach verziert, bemalt mit weißem Grund
in Blau, Rot und Gelb in verschiedenen
Lagen. Herkunft: Ansbach. 1805.
- Ansbach,
1805.
- 20 195 20
- Erzgl.
(Kauf von Herrn Selig-
berger in Würzburg)
29. 11. 02.
159. Vierfeld Grund blau, Rost gelb, gegenständig. In Relief
verziert kleine Leber und je zwei verzierten Leber.
Herkunft.
- Orient,
Kulturbereich.
29. 11. 02.
5. 11. 45 nach dem
im Kiste sein.
- 1972 vorhanden
- Von der SU 1958 zurückerhalten
vgl. Dattke, Ringel 2.
Besitzer Schlossens, No. 58

460. Leinwandstickerei. Theil einer Leinwand weiß Leinwand in weißer Leinwand
Stickerei weiß gestickt. Seiten in weißer Leinwand
Kantenstreifen und Zirkelstreifen.

Stückfleck
12-13. Jh.

Stückfleck
12-13. Jh.
29. 11. 02.

461. Leinwandstickerei. Grund hellviolett, Blau, Muster grün, gelb, violett,
rot, weiß und Gold. Seite linksseitig und einem Streifen
eines großen, blauen, roten Kopf und Halses eines
Hais, Kanten und Rosenranken. Oben und unten
Goldborte.

Stückfleck, ita.
14. Jh.

8
Stückfleck.
Übertragung von
A. u. G. 88, 563.

3. II. 45 erworben
im Stückfleck.

462. Leinwandstickerei. Grund rot, Muster gegenständig gelb. Ganze
Kanten mit kleinen Leinwandstreifen, verstreut in
Reihen Reihen mit einem und gestrichelten und
Hais, die von hinten gegenständig sind.

Stückfleck, ita.
12-13. Jh.

Stückfleck.

Verkauft für Verkauft.
jung von A. u. G. 86, 119.

463. Leinwandstickerei. Grund rot, Muster in Gold und farbiges
Blau. Kantenstreifen in einem roten. Zwischen den
Kantenstreifen gestrichelte.

14. Jh.

Stückfleck. 1945 in Stückfleck erworben

464. Leinwandstickerei. Grund rot, Muster gegenständig gelb, rot
und blau verstreut mit Goldstreifen und gestrichelten.

Stückfleck, ita.
18. Jh.
Stückfleck, ita.
Stückfleck, ita.

12 0 7 20

Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
8. 12. 02.

465. Leinwandstickerei. Grund rot, Muster blau. Gestrichelte Seiten, in
einem roten.

Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
in Florenz.

38 16

Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
Übertragung von Herrn
Herrn Dr. Leasing.
in Florenz. 31. 12. 02.

466. Leinwandstickerei

Letzwillige Besetzung der Frau Eltabacher geb.
Raffalovich in Amsterdam durch Frau
H. Lachmann in Berlin. (Or. 167 - 259.)

Letzwillige Beset-
zung der Frau Eltba-
cher in Amsterdam.
31.12.02.

167.
ab.

Tasse mit Untersaße, Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldver. Auf der Kanne der Tasse
und dem Boden der Tasse in Landschaft je
zwei vergoldete Kugelschilder mit Mono-
gramm. Auf weißem Porzellan.
Gegenstück zu A. u. G. Or. 170 u. 171.

Simr. a/ 4 0 7
Auf 18. Jh. b/ 2 0 11

168.
ab.

Tasse mit Untersaße, Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldver. Auf der Kanne der Tasse
und dem Boden der Tasse in Landschaft je
zwei vergoldete Kugelschilder mit Mono-
gramm. Auf weißem Porzellan.
Gegenstück zu A. u. G. Or. 169 u. 172.

Tabyl. a/ 4 0 7
b/ 2 0 11

Tabyl.

169.
ab.

Tasse mit Untersaße, Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldver. Auf der Kanne der Tasse
und dem Boden der Tasse in Landschaft je
zwei vergoldete Kugelschilder mit Mono-
gramm. Auf weißem Porzellan.
Gegenstück zu A. u. G. Or. 168 u. 172.
(Tasse gelistet.)

Tabyl. a/ 4 0 7
b/ 2 0 11

Tabyl.

170.
a b.

Tasse mit Untersaße, Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldver. Auf der Kanne der Tasse
und dem Boden der Tasse in Landschaft je
zwei vergoldete Kugelschilder mit Mono-
gramm. Auf weißem Porzellan.
Gegenstück zu A. u. G. Or. 167 u. 171.
(Tasse gelistet.)

Tabyl. a/ 4 0 7
b/ 2 0 11

Tabyl.

171.
ab.

Tasse mit Untersaße, Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldver. Auf der Kanne der Tasse
und dem Boden der Tasse in Landschaft je
zwei

Tabyl. a/ 4 0 7
b/ 2 0 11

Tabyl.

May
1771
ab.

zwei vergoldete Messingfilialen mit Stein,
grün. Auf hervorragendem Vorbild.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 167 u. 170.

Nach: Letztwillige Be-
stimmung von Herrn Oltz-
bier in Amsterdam.
31. 12. 02.

172
ab.

Tasche mit Unterbuche Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldverzier. Auf der Rückseite der Tasche
und dem Boden der Tasche in Landschaft zu
zwei vergoldeten Messingfilialen mit Stein,
grün. Auf hervorragendem Vorbild.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 168 u. 169.

Lina a/4 0 7
Auf 18 Jh. b/2 0 11

Isbyl.

173
ab.

Tasche mit Unterbuche Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldverzier. Auf der Rückseite der Tasche und
Boden der Tasche: Miniaturbildnis des Joh.
Correius mit Handschrift auf Tasche: Johannes
Correius auf Tafel: Johannes Correius s. theologiae
professor in Academia Lugdunensi.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 174.
(die Rückseite beschriftet.)

Isbyl. a/4 0 73
b/12 0 118

Isbyl.

174
ab.

Tasche mit Unterbuche Porzellan, Schwarzmalerei
und Goldverzier. Auf der Rückseite der Tasche und
Boden der Tasche: Miniaturbildnis des Joh.
Correius mit Handschrift auf Tasche: Johannes
Correius auf Tafel: Johannes Correius s. theolo-
giae professor in Academia Lugdunensi.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 173.
(Tafel gelichtet.)

Isbyl. a/4 0 73
b/12 0 118

Isbyl.

175
ab.

Tasche mit Unterbuche Porzellan, Schwarzmalerei und Goldver-
zier und Goldverzier. Auf der Rückseite der Tasche
und Boden der Tasche: Landschaft und links
gezeichnete Holländer mit einem, im vollen
ornamentalen Umfassung.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 176.

Isbyl. a/33 0 73
b/2 0 118

Isbyl.

176
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarz und Rotmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte und Landschaft mit einem Götterbild mit einem, innerhalb eines mantelartigen Umrahmung.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 175.

Simr.
Auf 18. Jh. a/3,3 0 7,3
b/2 0 11,8

Kauf durch den Herrn
Kauf von Herrn Elzba-
cher in Amsterdam.
31. 12. 02.

177
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarzmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 178-181.

Isbyl. a/3,2 0 7,2
b/1,2 0 11,5

Isbyl.

178
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarzmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 177 u. 179-181.

Isbyl. a/3,2 0 7,2
b/1,2 0 11,2

Isbyl.

179
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarzmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 177, 178, 180 u. 181.

Isbyl. a/3,2 0 7,2
b/1,2 0 11,5

Isbyl.

180
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarzmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack.
Gegenstück zu A. n. G. 02, 177-179 u. 181.

Isbyl. a/3,2 0 7,2
b/1,2 0 11,5

Isbyl.

181
ab.

Tasse mit Untertasse Porzellan, Schwarzmalerei und Goldvergoldung. Auf der Innenseite der Tasse und dem Boden der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack. (Auf der Innenseite der Tasse Landkarte mit goldener Fassung und Lack.)
Gegenstück zu A. n. G. 02, 177-180.

Isbyl. a/3,2 0 7,2
b/1,2 0 11,5

Isbyl.

188
ab.

Tasse mit Untersaße Porzellan mit Aquarellmalerei
und Goldvergold. Auf der Innenseite der Tasse figur,
Darstellungen: Gefasprachen und Krönung in
Landschaft. Auf dem Boden der Tasse Landschaft
mit Bäumen. Am inneren Rand der Tasse und
Tasse vergoldet. Goldvergold. und Goldvergold.
Tasse getrieben.
Vergleiche A. u. G. 02, 189 b

189
ab.

Tasse mit Untersaße Porzellan Aquarellmalerei mit
Gold und Silbervergold. Auf der Innenseite der Tasse
zwei Darstellungen zwischen verschiedenen
Blättern. Auf dem Boden der Tasse Land-
schaft mit Bäumen, am inneren Rand vergoldet,
mit Blättern und Goldvergold.

190
ab.

Tasse mit Untersaße Porzellan mit Aquarellmalerei.
Auf der Innenseite der Tasse und Boden der Tasse
Landschaft mit Baum und Blumensträußen.
Am inneren Rand der Tasse und Tasse vergoldet
mit verschiedenen Blumen und Blumen.
Tasse in Tasse und Untersaße.
Vergleiche A. u. G. 02, 191 ab

191
ab.

Tasse mit Untersaße Porzellan mit Aquarellmalerei. Auf
der Innenseite der Tasse und Boden der Tasse
Landschaft mit Baum und Blumensträußen. Am inneren
Rand der Tasse und Tasse vergoldet mit gro-
matischen Blumen und Blumen.
Tasse getrieben.
Vergleiche A. u. G. 02, 190 ab.

192
ab.

Tasse mit Untersaße Porzellan mit Aquarellmalerei. Auf
der Innenseite der Tasse Landschaft mit Baum und Blumen-
sträußen, am inneren Rand der Tasse mit gro-
matischen Blumen und Blumen. Auf dem Boden der Tasse
Landschaft mit Blumensträußen.
Tasse getrieben.

Linn, a 4 0 7
Auf 18. Jh. b 2 0 11

Kauf Schenkung
von Frau Eliza-
ber in Amsterdam.
31. 12. 02.

Subgl. a 3 0 7
b 2 0 11

Subgl.

Subgl. a 4 0 77
b 2,3 0 12,1

Subgl.

Subgl. a 4 0 77
b 2,3 0 12,1

Subgl.

Subgl. a 4 4 0 77
b 2,2 0 12-

Subgl.

193
ab.

Tasse mit Untertasse, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfleck. Am inneren Rande der Tasse und im inneren Rande der Untertasse Ornamente, auf der von Tasse und Teller bekannte Figur mit Han und Kegel, Spiegel (Juno) und Kollon.
Rund der Untertasse abgebrochen.
Vergleiche A. u. G. 02, 194-196.

Juno a, 4,1 0 8
Auf 18. Jh. b, 2,1 0 12,1

Kauf: letztwillige Schenkung der Frau Ellender in Amsterdam
31. 12. 02.

194
ab.

Tasse mit Untertasse, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfleck. Am inneren Rande der Tasse und im inneren Rande der Untertasse Ornamente, auf der von Tasse und Teller bekannte Figur mit Han und Kegel, Spiegel (Juno) und Kollon.
Am Untertasse ganz zertrümmert.
Vergleiche A. u. G. 02, 193. 195 u. 196.

Isl. gl. a, 4,1 0 8
b, 2,1 0 12,1

Isl. gl.

195
ab.

Tasse mit Untertasse, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfleck. Am inneren Rande der Tasse und im inneren Rande der Untertasse Ornamente, auf der von Tasse und Teller bekannte Figur mit Han und Kegel, Spiegel (Juno) und Kollon.
Vergleiche A. u. G. 02, 193. 194 u. 196.

Isl. gl. a, 4,1 0 8
b, 2,1 0 12,1

Isl. gl.

196
ab.

Tasse mit Untertasse, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfleck. Am inneren Rande der Tasse und im inneren Rande der Untertasse Ornamente, auf der von Tasse und Teller bekannte Figur mit Han und Kegel, Spiegel (Juno) und Kollon.
Am Tasse im Zertrümmern.
Vergleiche A. u. G. 02, 193-195.

Isl. gl. a, 4,1 0 8
b, 2,1 0 12,1

Isl. gl.

197.

Teller, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfleck. Auf der Teller länglich gestrichelt. Am Rande Ornamente, in der Mitte bekannte Figur mit Han, Kegel und Kollon.
Vergleiche A. u. G. 02, 193-195.

Isl. gl. 15 12,5 9,3

Isl. gl.

198. *Thälgen, Porzellan mit Schwarzmalerei und Gold-
arbei. Gepragtes Relief. Am Rande eine
munde in eine bekannte Gestalt mit Helm,
Kreuz und Krone mit Haken.* Lima
Anf. 18. Jh. 1,5 9,7 8,3
Kauf. Leihwillige An-
kündigung von Stigba-
cher in Amsterdam.
31. 12. 02.
199. *Unterstaffe, Porzellan mit Schwarzmalerei und gold-
nen Kreisen am Rande. Innenseite: In
Aufsicht sind fünf unter Goldstein
verfälschte, Exposita mit geschweiftem
Schriftfeld: permittas ipsis capendere numi-
nibus quid conveniat urbis. Außen, am
Rande, Blüthenartige.* Sydl. 2,2 13,7
Sydl.
200. *Unterstaffe, Porzellan mit Schwarzmalerei und gold-
nen Kreisen am Rande. Innenseite: In
Aufsicht sind fünf unter Goldstein
verfälschte, Exposita mit geschweiftem
Schriftfeld: quis desiderio sit Tudor aut modus
Cavi capitus. Außen, am Rande Blüthen-
artige. Nicht gelistet.* Sydl. 3,3 13,1
Sydl.
201. *Unterstaffe, Porzellan mit Schwarzmalerei und
goldenen Randkreisen. Innenseite: In Auf-
sicht sind fünf der Tod mit Kreise
zwischen Randkreisen über zwei Blü-
ten. Am äußeren Rande Blüthenartige.
Gegenstück zu A. n. G. 202.* Sydl. 3 15,1
Sydl.
202. *Unterstaffe, Porzellan mit Schwarzmalerei und
goldenen Randkreisen. Innenseite: In Auf-
sicht sind fünf der Tod mit Kreise
zwischen Randkreisen über zwei Blü-
ten. Am äußeren Rande Blüthenartige.
Gegenstück zu A. n. G. 201.* Sydl. 3 15,1
Sydl.

203. Tasse mit Unterlaffe Porzellan mit Schwarzmalerei
ab. und Goldlack. Auf Vorderseite der Tasse und
auf Boden der Unterlaffe gestempelte Figuren,
gesteckt zwischen Inschriften. Von Ramin
Lambert.

China, a 33 0 76
Auf 18. Jh. 4 2, 2 0 11,8

Kauf: sehr billige
Kauf der Frau Eltba-
cher in Amsterdam
31. 12. 02.

204. Große Tasse mit Unterlaffe Porzellan Schwarzmalerei
ab. und Goldlack. Auf Wandung
der Tasse und Boden der Unterlaffe Gruppen
mit Monogrammen und Bäumen. Von Ramin
Lambert mit Blüthenzweigen.

Isbgl. a 9,7 0 12.
b 3,8 0 16,5

Isbgl.

205. Teller in Fußgesteck Porzellan mit Schwarzma-
lerei und Goldlack. Auf Boden schiffartige
Landschaft mit Architektur, von Ramin
Lambert.

Isbgl. 1,7 0 13

Isbgl.

206. Tasse Porzellan mit Schwarzmalerei. Auf der Wan-
dung Landschaft und mythische Figuren
mit Blumen. Unterlaffe fehlt.

Isbgl. 3,9 0 8,1

Isbgl.

207. Teller, sehr stark bemalt, Porzellan Schwarzma-
lerei mit Gold und Eisenrot. Auf Boden Baum
und Acker, von Ramin Lambert.

Isbgl. 2 12,8 8,8

Isbgl.

208. Teller, sehr stark bemalt, Porzellan Schwarzma-
lerei mit Gold und Eisenrot. Auf Boden schiffartige
Landschaft, von Ramin Lambert mit Blumen.

Isbgl. 2 0 12,5

Isbgl.

209. Ruffenkrumen mit Fuß Porzellan mit Schwarzmalerei
ab. und Goldlack. Auf Wand der Krume Landschaft mit
schiffartigen Figuren beim Fischen und dem Boot Land-
schaft. In der Krume Bäume und Büsche.

Isbgl. 14,5 0 7,5

Isbgl.

210 ab. Großmann mit Lackel, Fingerring mit Schwanzenmalerei
und Goldstück. Auf Schminke der Kasse
Landschaft mit Bäumen und vorzüglichen Farn
beim Vogelzug, auf Lackel Landschaft.
Der der Kasse ein Gemälde.

China
Kupf. 18. Jh.

13,5:17,5

Nach. Auftragsmäßige Schen-
kung von Frau Eliza-
ber in Amsterdam.
31. 12. 02.

211 ab. Kleine Kasse mit Lackel, Fingerring mit Schwanzenmalerei
und Goldstück. Auf Schminke der Kasse
Landschaft mit Bäumen und vorzüglichen Farn
beim Vogelzug. Auf Lackel
Schiffen.

Islyl.

13,3 7

Islyl.

212. Kleine Kasse Fingerring mit Schwanzenmalerei und
Goldstück. Auf Schminke Kasse mit Blumen.
Der im Römischen Examen.

Islyl.

11 6,5

Islyl.

213 ab. Kleine Kasse mit Lackel, Fingerring Schwanzenmalerei mit
Goldstück und Eisenrot. Reliefschmuck von Silber.
Auf Schminke der Kasse Fingerringe beim Farn
sitzen. Auf Lackel Blumen.

Islyl.

12,5 7

Islyl.

214 ab. Kleine Kasse mit Lackel, Fingerring Schwanzenmalerei
mit Goldstück und Eisenrot. Reliefschmuck
von Silber. Auf Schminke der Kasse Silber,
Landschaft mit solitären Farn von Silber
sitzen. Daneben zwei Silber und markte Silber.
Auf Lackel Schwanzenmalerei.

Islyl.

13,5 7

Islyl.

215 ab. Großmann mit Lackel, Fingerring mit Schwanzenmalerei
und Goldstück. Der Aufzug mit Metall von
Silber. Auf beiden Seiten der Schminke Auf-
zug der Farn, auf Lackel Landschaft mit
Landschaft.

Islyl.

14,2:19,8

Islyl.

216. Kupf. Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack.
Auf der Schminke die Abbildung des Hirschen.
Am Rande innen Ornamentstreifen.
217. Kleine Kufe mit Lack, Porzellan mit Schwarzmalerei
ab. Goldlack und Reliefmisch am Fuß. Auf der
Schminke die Abbildung des Hirschen. Auf dem
Lack kleine Schrift.
218. Kupferkannen mit Lack, Porzellan mit Schwarzmalerei
ab. und Goldlack. Auf der Schminke die Abbildung
des Hirschen. Auf dem Lack Räder, Wolken
und Fische.
Gründel gekittet, Rand des Lackes abgepöpselt.
219. Zylinder starkig geschliffen Porzellan mit Schwarzma-
leri und Goldlack. Auf beiden die Abbildung
des Hirschen.
220. Zylinder starkig langgeschliffen Porzellan mit Schwarz-
malerei und Goldlack. Auf beiden die Abbil-
dung des Hirschen.
221. Kupf. Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack.
Auf Schminke die Abbildung des Hirschen.
am inneren Rande Ornament. Unterseite fehlt.
Vergleiche A. u. G. 02, 222. Öffnung.
222. Kupf. Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf
Schminke die Abbildung des Hirschen, am inneren
Rande Ornament. Unterseite fehlt. Zwei Öffnungen, am
Rande stark befestigt. Vergleiche A. u. G. 02, 221.
216. Styl. 6,8 x 14,3
Auf 18. Jh.
217. Styl. 13: 7
218. Styl. 12,5: 10
219. Styl. 2,4 x 13
220. Styl. 21 12,9 8,7
221. Styl. 4 x 7,7
222. Styl. 4 x 7,7
216. Styl. 31. 12. 02.
Kupf. 31. 12. 02.
Kupf. von dem Elzba-
cher in Amsterdam.

223. Handelsbüchse Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfärbung.
Auf Platte in der Mitte, darüber
Einzelne Ornamente.
Vergleiche A. u. G. 02, 224.

Japan,
Auf. 18. Jh.

6,3 0 5,8

Nach Selbstwillige Schen-
kung von Frau Eliza-
beth in Amsterdam
31. 12. 02.

224. Handelsbüchse Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfärbung.
Auf Platte in der Mitte, darüber
Einzelne Ornamente.
Vergleiche A. u. G. 02, 223.

Japan.

6,3 0 5,8

Japan.

Flakturm Frh.

225. Handelsbüchse Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfärbung.
Auf Platte in der Mitte, darüber
Einzelne Ornamente.
Gelblich.

Japan.

3,1 0 15,1

Japan.

226. Büchse mit Deckel Porzellan mit Schwarzmalerei und
Goldfärbung. Auf Platte in der Mitte, darüber
Einzelne Ornamente, um einen Rand herum
Einzelne Ornamente. Auf dem Deckel Landkarte, oben
ein Ornament.
a) gelblich. b) graviert, um einen Rand herum.

Japan. a) 6 0 11,8
b) 3,5 0 10,8

Japan.

227. Büchse, farblich gefärbt, Porzellan mit Schwarz-
malerei und Goldfärbung. Auf Platte in der Mitte
Einzelne Ornamente. Auf Platte in der Mitte
Einzelne Ornamente.

Japan. 1,8 0 11,9

Japan.

228. Handelsbüchse Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfärbung.
Auf Platte in der Mitte, darüber
Einzelne Ornamente. Auf Platte in der Mitte
Einzelne Ornamente.

Japan. 3,5 0 20,8

Japan.

229. Großer Veller Porzellan Schwanzmaleri mit Gold Linsenrot und Grün. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel), auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen. Voller gezeichnet.
Vergleich zu A. u. G. Nr. 230.

Linn.
Auf 18. Jh.

3,7 + 32,3

Auf freiwillige Abgabe
von zwei Elzba-
ster in Amsterd.
31. 12. 02.

230. Großer Veller Porzellan Schwanzmaleri mit Gold Linsenrot und Grün. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel), auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen.
Vergleich zu A. u. G. Nr. 229.

Isl. gl.

3,7 + 32,3

Isl. gl.

231. Großer Veller Porzellan Schwanzmaleri mit Gold Linsenrot. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel) zwischen zwei goldenen, bezeichnet D. M. L. (Martin Luther) in der Mitte. Auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen. Voller gezeichnet.
Vgl. A. u. G. Nr. 232.

Isl. gl.

4,1 + 38,4

Isl. gl.

232. Veller Porzellan mit Schwanzmaleri und Gold Linsenrot. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel) zwischen zwei goldenen, bezeichnet D. M. L. in der Mitte. Auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen. Voller gezeichnet.
Vergleich zu A. u. G. Nr. 231.

Isl. gl.

3,9 + 22,4

Isl. gl.

Tausch mit Jens Worch, Berlin
J-Nr. K311.22. U4, 2006v9.8.22.

233. Veller Porzellan mit Schwanzmaleri Gold Linsenrot und Linsenrot. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel) zwischen zwei goldenen, bezeichnet D. M. L. in der Mitte. Auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen. Voller gezeichnet.
Vgl. A. u. G. Nr. 234.

Isl. gl.

2,8 + 23,2

Isl. gl.

234. Veller Porzellan mit Schwanzmaleri Gold Linsenrot und Linsenrot. Auf beiden Flügeln (zwei Vögel) zwischen zwei goldenen, bezeichnet D. M. L. in der Mitte. Auf dem Hals in Schwankeform mit blauen, roten, schwarzen und grünen. Voller gezeichnet.
Vgl. A. u. G. Nr. 233.

Isl. gl.

2,8 + 23,2

Isl. gl.

235. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Rand Lilienblätter in roter Malerei. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 236.

Lima,
Auf 18. Jh.

2,6 + 22,7

Auf. Letztwillige Schenkung von Frau Elzba-ther in Amsterdam.
31. 12. 02.

236. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Rand Lilienblätter in roter Malerei. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 235.

Subyl.

2,6 + 22,7

Subyl.

237. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen. Auf Rand ein Hirsch mit einem Hirschgeweih.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 238.

Subyl.

2,6 + 22,9

Subyl.

238. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen. Auf Rand ein Hirsch mit einem Hirschgeweih.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 237.

Subyl.

2,6 + 22,9

Subyl.

Tausch mit Cienk/Worch, Berlin

J-Nr. K311.22. U4, 2006v9.8.22

239. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen. Auf Rand ein Hirsch mit einem Hirschgeweih.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 240.

Subyl.

3,3 + 22,9

Subyl.

Tausch mit Cienk/Worch, Berlin

J-Nr. K311.22. U4, 2006v9.8.22.

240. Voller Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Boden eine über Holten laufende, ihr Wagen von zwei Hunden gezogen. Auf Rand ein Hirsch mit einem Hirschgeweih.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 239.

Subyl.

3,3 + 22,9

Subyl.

241. Valler, Porzellan, Schwarzmalerei mit Goldfaden. Auf Boden, unter Ringelverzierungen, ein Herz mit dem Namen des Herrn. Auf dem Herzen Aufschrift: „semper amor p(ro)pt(er) firmissimus atque fidelis.“ Unter zwei Ringelverzierungen ein Herz mit Aufschrift: „Hooten, zwischen Herzverzierungen Aufschrift: „Alles heest eenen bestenden tydt etc.“ (Proverbe 3 v. 1.) Auf dem Boden ein Herz mit einem Lilienblatt mit dem Namen des Herrn, graviert mit Vase.

Lima
Auf. 18. Jh.

2,7 + 22,7

Auf. Schenkung von Herrn
König von Amsterdam
31.12.02.

242. Valler, Porzellan, Schwarzmalerei mit Goldfaden. Auf Boden, unter Ringelverzierungen, ein Herz mit dem Namen des Herrn. Auf dem Herzen Aufschrift: „semper amor p(ro)pt(er) firmissimus atque fidelis.“ Unter zwei Ringelverzierungen ein Herz mit Aufschrift: „Hooten, zwischen Herzverzierungen Aufschrift: „Alles heest eenen bestenden tydt etc.“ (Proverbe 3 v. 1.) Auf dem Boden ein Herz mit einem Lilienblatt mit dem Namen des Herrn, graviert mit Vase.

Subgl.

2,7 + 22,7

Subgl.

243. Valler, Porzellan, Schwarzmalerei mit Goldfaden. Auf Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn in einem Rahmen. Goldene Ornamente. Auf dem Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn, graviert mit Vase.

Subgl.

2,7 + 23,3

Subgl.

244. Valler, Porzellan, Schwarzmalerei mit Goldfaden. Auf Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn in einem Rahmen. Goldene Ornamente. Auf dem Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn, graviert mit Vase.

Subgl.

2,7 + 23,3

Subgl.

Tausch mit Cleb/Worch, Berlin
J-Nr. K311.22. U4, 2006 v. 9.8. 22.

245. Valler, Porzellan, Schwarzmalerei mit Goldfaden und Blau. Auf Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn in einem Rahmen. Goldene Ornamente. Auf dem Boden ein Lilienblatt mit dem Namen des Herrn, graviert mit Vase.

Subgl.

2,4 + 23-

Subgl.

Nof.
245.

verf. Aus Roms Thronkalkwerk mit Amethysten,
Künsten, Kugeln etc.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 246.

246.

Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei Goldfäden und Silber.
Auf Seiten Mercuriusbildnis und Jupiter nach links.
Auf Rande Thronkalkwerk mit Amethysten, Künsten,
Kugeln etc.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 245.

Stinn
Auf 18. Jh.

2,4 0 23,3

Nof. Lebzeltliche Offen-
bung von zwei Elzba-
cher in Amsterdam.
31. 12. 02.

247.

Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfäden. Auf
Seiten Jupiter und Juno in Umarmung, daneben
zwei Amethysten. Auf Rande Thronkalkwerk mit
Künsten, Kugeln und Silberwerk.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 248.

Isbyl.

2,7 0 22,8

Isbyl.

248.

Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfäden. Auf
Seiten Jupiter und Juno in Umarmung, daneben
zwei Amethysten. Auf Rande Thronkalkwerk mit
Künsten, Kugeln und Silberwerk.
Gegenstück zu A. u. G. Nr. 247.

Isbyl.

2,7 0 22,8

Isbyl.

249.

Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfäden. Auf
Seiten Loxos von Asien ist Thronkalkwerk daneben
ein Kopf kleiner Götter. Auf Rande Thronkalkwerk
und Silberwerk.

Isbyl.

2,1 0 23

Isbyl.

250.

Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldfäden. Auf
Seiten

Isbyl.

2,8 0 22,9

Isbyl.

251. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei, Gold und Eisenrot. Auf Löwen sitzen über Wolken sitzend, ihr Krone von Engelsköpfen getragen. Auf Rand eine Lilienblüte mit grünen, weißen und Geröllsteinen in Landschaft.

Lima,
Auf. 18. Jh.

2,3 0 23,3

Kauf: Lehmwillige Schenke
Kauf der Herrn Elth-
bacher in Amsterdam
31. 12. 02.

252. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei, Gold und Eisenrot. Auf Löwen sitzen in Landschaft mit solennem Paar von Amoren geliebt. Auf Rand Zypressen mit Blattwerk, Blüten, Füllhörnern.

Isbyl.

2,8 0 22,6

Isbyl.

253. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Löwen in Landschaft sitzend. Auf Rand Zypressen und Blattwerk.

Isbyl.

2,4 0 22,2

Isbyl.

254. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und goldenem Rand, Krone. Über Löwen mit Rand verteilt solennem Landschaft mit zwei Büsten.

Isbyl.

2,9 0 22,9

Isbyl.

255. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Löwen, Minerva neben einem von Löwen getragenen Ringen sitzend, oben Rand mit geschweiften Amoren. Auf Rand Zypressen mit Blüten.

Isbyl.

2,7 0 23,1

Isbyl.

256. Valler, Porzellan, mit Schwarzmalerei. Über Rand und Löwen verteilt solennem Landschaft mit zwei goldenen Amoren, die eine in der Hand halten.

Isbyl.

2,8 0 23,4

Isbyl.

257. Valler, Porzellan mit Schwarzmalerei und Goldlack. Auf Löwen Rand und der in der Hand halten. Auf Rand Amoren.

Isbyl.

2,6 0 22,8

Isbyl.

258.
ab.

Topf und Teller, Porzellan mit Schwarzmalerei und
Goldvergoldung, aus meiste Spanisch. Auf Vorderseite
der Topf und Boden der Teller, Wapp und Kranz
in zierlicher Ausführung; darunter ein Füllhorn in
Hollan.
Vergleiche A. u. G. Nr. 259 ab.

Spann
Auf. 18. Jh. a 42 0 78
b 22 0 12.

Kauf durch meine Eltern
aus dem Elternteil
hier in Amsterdam
31. 12. 02.

259.
ab.

Topf und Teller, Porzellan mit Schwarzmalerei und
Goldvergoldung, aus meiste Spanisch. Auf Vorderseite
der Topf und Boden der Teller, Wapp und Kranz
in zierlicher Ausführung; darunter ein Füllhorn in
Hollan.
Vergleiche A. u. G. Nr. 258 ab.

Islyl. a 42 0 78
b 22 0 12.

Islyl.

260.

Fragmente einer Majolika, Teller, zerlegt. Grund
blau, bemalt vorwiegend in Grün mit Weiß,
Küngen und Blauen. Auf der über der Teller
der zerlegten Mitte und zwei Stücke der
Ränder.

Spanna, 88 0 41,5 10
16. Jh.

Überwiesen von Herrn
Gef. v. Dr. Lessing
hier. 31. 12. 02.

Kilbath
Neue Münze

Alphabetisches Register.
1902.

Alberigi	Rom	145. 146.
Angiolini	Bologna	139. 144.
Vorb. alten Leptimien		159. 163.

Bach	Berlin	41. 47.
Bardini	Florenz	67.
Barozzi	Venedig	115. 116.
Biaggi	Cremona	105. 106. 125.
Böhler	München	69. 72.
Boëss	St. Johann	117. 122.

Cantoni	Mailand	104. 123. 124.
---------	---------	----------------

Dr. Darmstädter	Berlin	39.
Dorigo	Venedig	149.
Drey	München	73.
Düring	Friedenau	98.

Eckmann	Berlin	88.
Elzabacher	Amsterdam	167. 259.

Ferroni	Rom	76. 77.
Fielitz	Berlin	93. 94.

Haszhaar	Berlin	104.
Frank	.	56.

Gedon	München	155.
Geiger	Neu Ulm	92.
Glisenti	Florenz	113. 114.
Gottliner	Berlin	3.

Hargemann	Hannover	28.
-----------	----------	-----

Hanke	Höhr	91.
-------	------	-----

Harndt	Berlin	48.
--------	--------	-----

Dr. Hartwig	Rom	78.
-------------	-----	-----

Dr. Haseloff	Berlin	61.
--------------	--------	-----

Heidensohn	Friedrichshagen	79.
------------	-----------------	-----

Hirschwald	Berlin	53. 54.
------------	--------	---------

Höhne	Berlin	18.
-------	--------	-----

Dr. Herler	Würzburg	57. 59.
------------	----------	---------

Koop	Lauenburg	13.
------	-----------	-----

Kopp & Cie.	Berlin	26. 27. 29.
-------------	--------	-------------

Dr. Koser	Berlin	40.
-----------	--------	-----

Kultus Ministerium	.	51. 64. 156.
--------------------	---	--------------

Lachmann	Berlin	167-259.
Lepke	Berlin	90.
Lessing-Dr.	Berlin	5. 7-17. 26. 27. 29-38. 49. 57-59. 61. 79-85. 88. 90-92. 96. 97. 101-112. 123- 155. 157. 158. 164-166. 260.
Lewy-M.	Berlin	1. 2.
Librairie des Beaux Arts.	Paris	5.
Lissauer	Berlin	63.
Lehfeldt	"	6.
St. Marienkirche	Danzig	165.
Meissen, Porzellan-Manufaktur.	Meissen	60.
Meyerheim	Berlin	6.
Minghetti	Bologna	107. 126-138. 151-154.
Miquel, Badià	Barcelona	95.
Moritz	Speier	55.
Ostermann	Berlin	4.
Otto	Berlin	50.
Panerai	Florenz	75.
Porz. Manufaktur.	Meissen	60.
Piccoli	Venedig	110-112.
Roschmann	München	157.

Rosen	Venedig	80-82.
Rosenbaum	Frankfurt a. M.	62. 99. 100.
Salvadori	Florenz	74.
Salvadori	Rom	108. 109. 148.
Schroer	Berlin	86.
Seefeld	Berlin	52.
Seligberger	Würzburg	158.
Simon	Berlin	89.
Simonetti	Rom	101-103.
Spengel	München	7-12.
Steinharter	München	66.
Taufmann	Berlin	83. 84.
Tondeur	Berlin	30-38.
Tschun Tsing	Peking	19-25.
Wackenroder-Dr.	Kassel	14-17.
Waldau	Berlin	68.
von Young	Berlin	87.
Zander	Friedenau	65.

