

Sammlung
1910-1914

Sammlung

1910-

1914

1910

1914



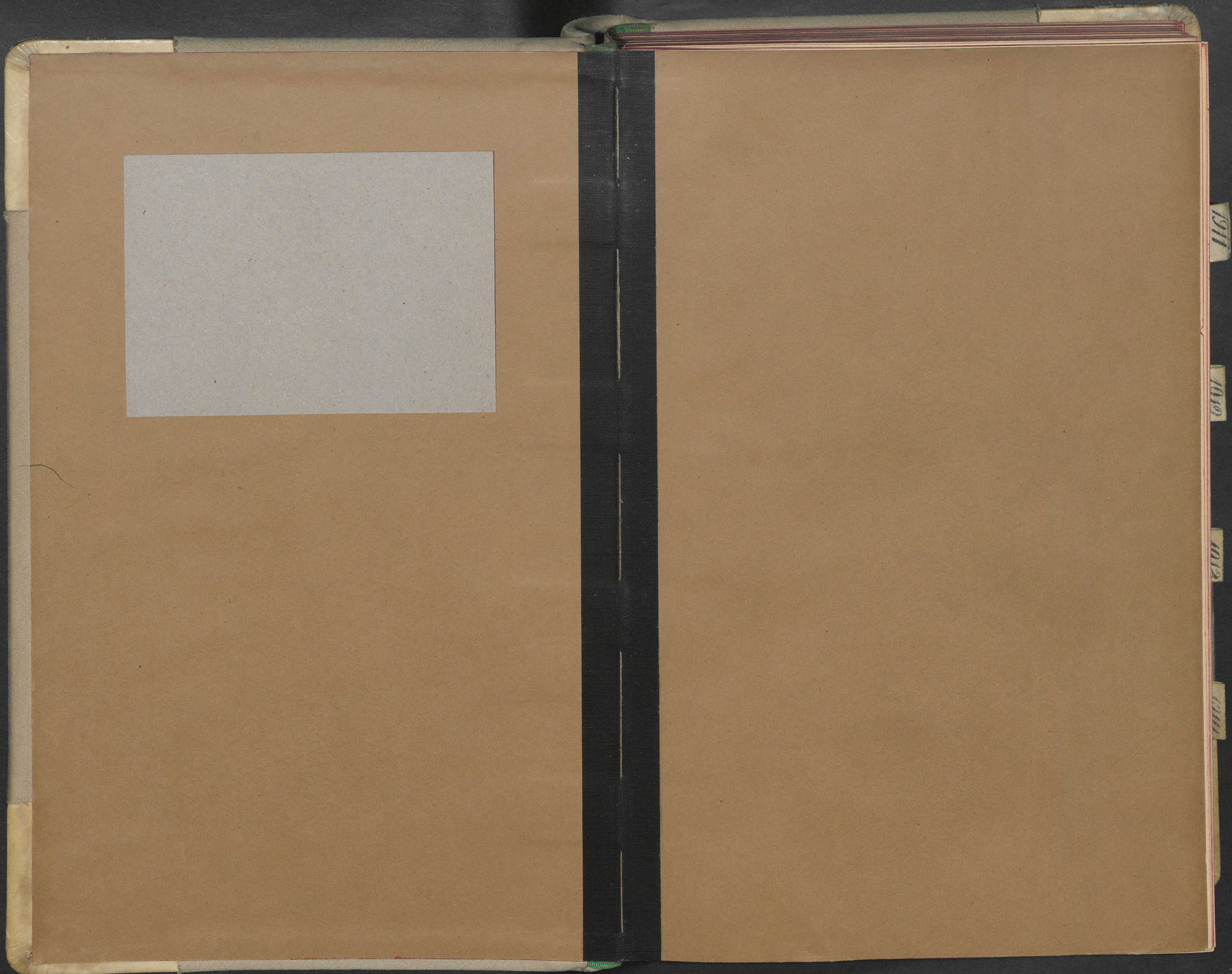
1878, 596-603 / 517

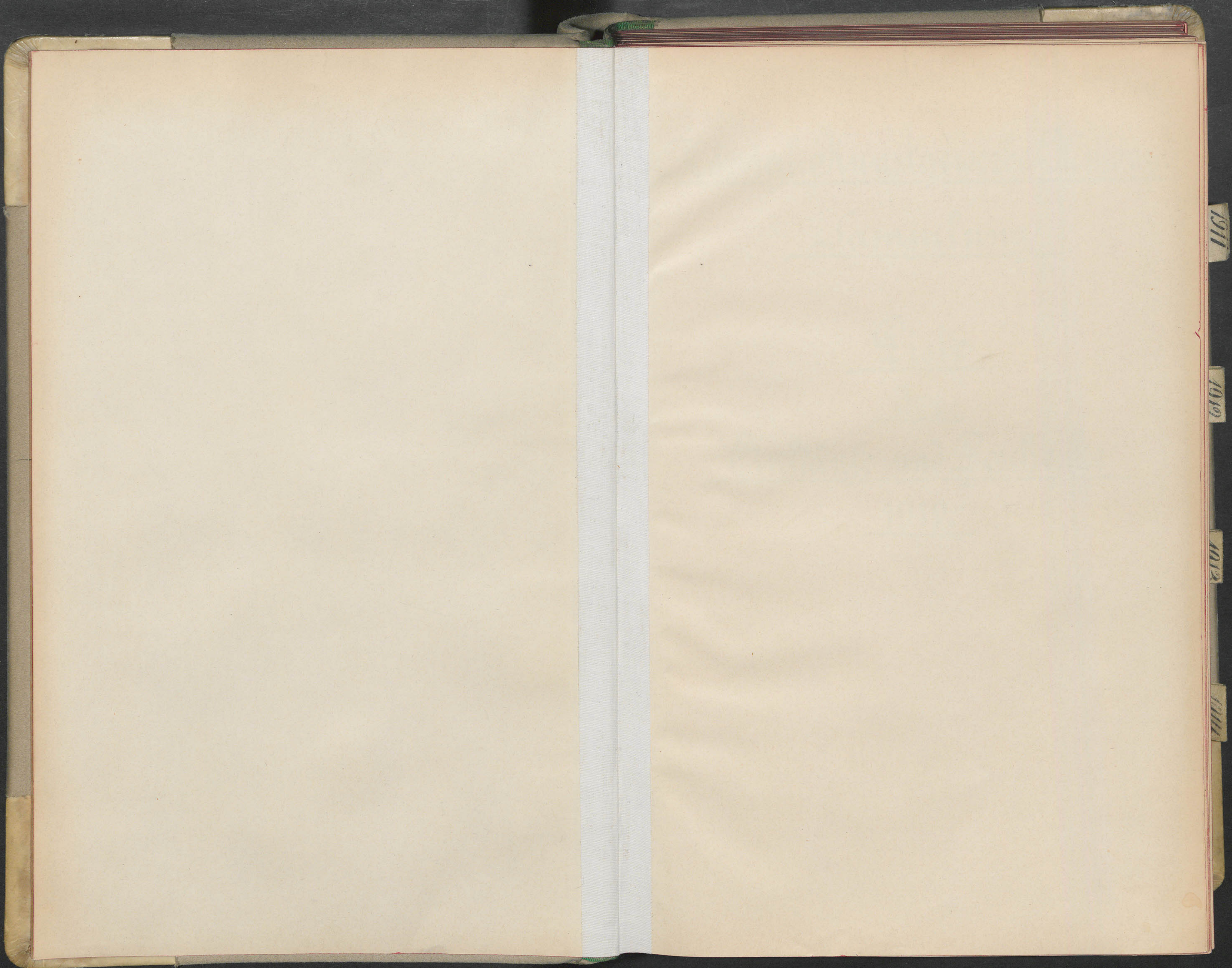
Fächer, Slide, Atlas usw.
prüfen, ob schon bei den
Textilien mitgeschrieben.



EB_KGM-B_SLG_LZ_1910-1914

1910/1 - 1914/193 (Jahrgang / Laufnummer)





1.
Königl. Kunstgewerbe-Museum

Sammlung

Liste

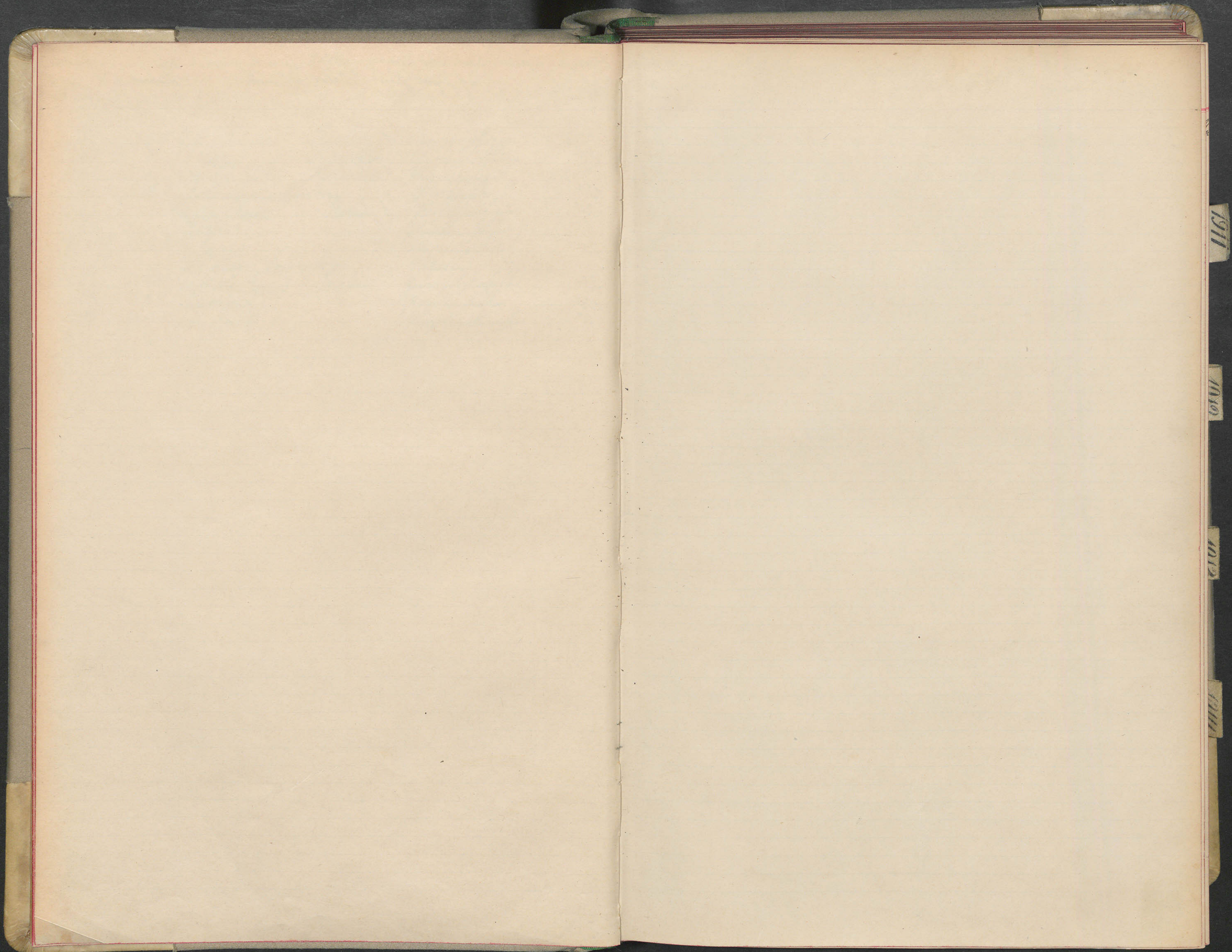
der

Ankäufe und Geschenke

1910.

Lfd. No. 1910	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Korn		Werk		Fahrlad	Lech, Leder, Fingerring	Gold	Silber	Wädel	Geld, Klein, Wäpfe	Ausfindung
					No	S	No	S							
1.	6.1.10	Krinski	Berlin	Korallenarmband	600						1				
2.	7.1.10	von Schickler	Paris	Wappenstein			500							1	
3.-6.	"	Reiner & Lewinski	Berlin	Wappenstein	205				3				1		
7.	"	Postel	"	Wappenstein	200					1					
8.-9.	16.2.10	Exzell. Dr. Bode	"	Wappenstein			120						2		
10.	18.2.10	Dr. von Jannow	"	Korallenarmband			40			1					
11.	15.2.	Kühler Lepke	"	3 Korallenarmband	1134									1	
12.	26.2.	Barozzi	Venedig	Wappenstein						1					
13.	12.3.	Krüger	Berlin	Korallenarmband			30			1					
14-15.	"	Wappenstein	"	2 Korallenarmband			60			2					
16.	17.3.	Kessikommer	Zürich	Wappenstein	280								1		
17.	"	Wappenstein	Berlin	Wappenstein	200					1					
18.	"	Peter	"	Wappenstein	400						1				
19.	"	Schulke	Freuden	Wappenstein	800					1					
20.	"	Gangio	Rom	Wappenstein	365	50						1			
21.	"	Simonetti	"	Wappenstein	5675									1	
22.	"	Kühler Lepke	"	Wappenstein			20			1					
23.	"	Barozzi	Venedig	Wappenstein	161	70			1						
24-25.	"	Salomon	Berlin	2 Wappenstein	650					2					
26.	"	Krinski	"	Wappenstein	200					1					
27-28.	20.3.	Höhne Gingen	Grimmstadt	2 Wappenstein			10			2					
29-31.	"	Krüger	Berlin	3 Wappenstein	340	50				3					
32.	5.4.	von Feist	"	Wappenstein			400			1					
33.	6.4.	Krüger	"	Wappenstein			50			1					
34.	13.4.	Sandkuhl	Heglitze	Wappenstein			15			1					
35-36.	23.4.	Grafin Joha	Berlin	Wappenstein	6000							1	1		
37-38.	"	"	"	Wappenstein	550				1			1			
39.	26.4.	Rudolph Lepke	"	Wappenstein	231					1					
40.	21.4.	Karl Kumblauch	"	Wappenstein			3					1			
41.	9.5.	Bergold	Danzig	Wappenstein			30			1					
42.	10.5.	Satori	Wien	Wappenstein			30			1					
43.	14.5.	Grafin Joha	Berlin	Wappenstein	100				1						
44-45.	"	Salomon	Freuden	Wappenstein	650							2			
46.	"	Frey jr.	München	Wappenstein	4000									2	
47.	"	Kink	Hannover	Wappenstein	2300						1				
48.	"	Heilbrunn	Berlin	Wappenstein	250				1						
49.	"	Vuca Braschi	Rom	Wappenstein	85 206	40							1		
50.	23.5.	von Jannow	Berlin	Wappenstein			40								
51.	20.6.	Vieweg	Braunschweig	Wappenstein			2000			1					
52.	"	"	"	Wappenstein			1500					1			
53.	"	Dr. Bode, Exzell.	Berlin	Wappenstein			1000				1				
54.	24.6.	Rosendahl	"	Wappenstein			10								
55.	16.7.	F. Lorenbaum	Frankfurt	Wappenstein			350			1					
56-57.	19.8.	Dr. Bode, Exzell.	Berlin	2 Wappenstein			100			2					
58.	9.9.10.	Gumprecht	"	Wappenstein			25			1					

[illegible]



1911

1019

1019

1011

4.

1910

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

4.

1 ab

Konzallornwase mit Sackel, sehr big bemalt. Silberne, mit Ringen und Ringen zylindrischen Gestalt, durch unvollständigen Sackel mit Kinnungsfaden ist bemalt. Auf Sackel sind zwei Figuren gelb, farbige immer noch zwei rote Figuren. Gelb und Blau ist der Sackel mit Kinnungsfaden bemalt und Fuß markiert.

Berlin
im 1780.
(Bergmannsche)

35 0 21,5

600

Ankauf von H.
Kinski, Berlin
6. 1. 10.

Neue Münze

2 ab

Marmorbüste Madame Nadine Ancillon geb. Molire. (Tochter des Caspard Molire und der Jeanne Marie Charlotte Witte, geb. 6. 8. 1804, gest. in Frankreich, Nadine-Ferdinandine). Einziges Kind im Plüsch. Locken von Plüsch, in der Hand ein Brief. Auf dem Sockel sind zwei Füße.

Berlin 1828
H. C. R. F.
1828
Hr. Daniel
Rau.

62

500

Vermählungsgeschenk
von Hrn. v. Thücker
in Paris. 7. 1. 10.

Schloßkeller 1

3.

Leinwandstück, Gipsabguss. Feinschnittaltparische Form. Auf dem Gipsabguss sind zwei Figuren mit zylindrischen Ausbuchtungen. Druck.

Reflexion
18. Jhrh.

99,5 41 30

85

Ankauf von
Hrn. v. Thücker
in Berlin. 7. 1. 10.

Schloß Zützen
(Kasel-Golzig)

4.

Bücher, Marmorbüste in Nappentafel. Grundform, Büste, Büste, Büste mit zylindrischen Ausbuchtungen und Büsten bedeckt. Mittelteil, zylindrische Büste mit dem Hals, zylindrischen mit zylindrischen Büsten bedeckt, Büsten bedeckt, Büsten bedeckt.

Reflexion, Gipsabguss
19. Jhrh.

49 46

40

Büchl.

Büchl. 1945

5.

Bücher, Marmorbüste in Nappentafel. Grundform, Büste, Büste, Büste mit zylindrischen Ausbuchtungen und Büsten bedeckt. Mittelteil, zylindrische Büste mit dem Hals, zylindrischen mit zylindrischen Büsten bedeckt, Büsten bedeckt, Büsten bedeckt.

Büchl.

49 46

40

Büchl.

1945 in Nappentafel bedeckt

6.

Bücher, Marmorbüste in Nappentafel. Grundform, Büste, Büste, Büste mit zylindrischen Ausbuchtungen und Büsten bedeckt. Mittelteil, zylindrische Büste mit dem Hals, zylindrischen mit zylindrischen Büsten bedeckt, Büsten bedeckt, Büsten bedeckt.

Büchl.

49 46

40

Büchl.

Büchl. 1945

7.

Fingerring aus Silber, farblos, bemalt. Einseitig
 Form mit abgerundeter Spitze und einem
 Ringförmig. Auf dem Ende drei gefasste, unregelm.
 nicht unregelmäßig. Silber mit feingekörntem
 Glanz im Edelblech. Gebraucht von einem
 König; Fuß mit einem Edelstein in einem
 einem Stein; Edelstein in einem Stein.
 Landstuhl. Einseitig von Silber und mit dem
 Ringförmig und feingekörntem in einem
 feingekörntem und Gold in feingekörntem
 Edelstein bei 17. Jahrhundert.

Stück 1661-1680
 von Jacob
 Wemmer
 Heppenheim.
 bzg: ✕

25,5 0 22

200

Ankauf von
 Heppenheim, Berlin
 9. 2. 10.

Neue Münze

8.

Ring, Silber, gefasst. Einseitig, fadenförmig
 fadenförmig. Gestalt. in fadenförmig
 der Ring gefasst.

Heppenheim
 Heppenheim.

118 37,5 50

60

Ankauf von Heppenheim
 Heppenheim, Berlin
 16. 2. 10.

Hei 1945 in Heppenheim
 Schloß Sonnewalde gestiftet

9.

Ring, Silber. Auf zwei fadenförmigen gefasst
 der Ringförmig. Gestalt. in
 gefasst. Edelstein. Edelstein.

Stück.

100 44 32

60

Stück.

Hei 1945
 in Heppenheim
 Schloß Sophienhof

10.

Korallenring, fadenförmig, bemalt. Ring
 mit fadenförmig in der Spitze und fadenförmig.
 Korallenring, mit gelb gefasst.
 (Einseitig bemalt. der Ring in der Spitze
 abgetragen. der Ring in der Spitze)

Berlin
 im 1763
 (Gefasst?)
 der Ring
 ringförmig.

11,6

4

Ankauf von
 Heppenheim von Heppenheim
 Berlin 16. 2. 10.

11. abo

Ringförmig mit zwei fadenförmigen, fadenförmig
 der Ringförmig mit fadenförmigen fadenförmig mit
 fadenförmigen in der Spitze gefasst. In jedem
 Teil, der Ringförmig von fadenförmigen fadenförmig
 fadenförmig, der Ringförmig mit der fadenförmigen fadenförmig
 fadenförmig, der Ringförmig mit der fadenförmigen fadenförmig
 fadenförmig. - Ringförmig mit fadenförmigen
 und fadenförmig. fadenförmig.

Heppenheim
 im 1800

2,04

70

1134

60

83

Ringförmig in

Ankauf bei R.
 Heppenheim
 Heppenheim
 15. 2. 10.
 Heppenheim. 1569/1609

vorhanden

6.

1910

G e g e n s t a n d

Herkunft: Zeit

hoch	lang	breit
C e n t i m e t e r		

W e r t	
Mark	Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

6.

12. Ölweins Myzolikomorph, innen schiebig gelbfarbt. Gelb.
Kugelig, auf Knospe. Außen ungelbfarbt.
Inneres im weißlichen Knospe nicht so
klar mit zerstreuten Fäden. Gelbweins
und grün gelblich.
Ein Teil der Rinde abgewaschen.

Yorlinc
Mitte 15. Jhrh.

 $7 \quad \ominus \quad 13,5$

Gaffurk von
Dino Borozzi
in Venedig. 20. 2. 10.

Oegeln

KGM-W-Bln

13. Lanzallumballer, bairisch. Kreuzgitarrenmacher. In Pöngal
Aßau nach österreichischen Vorbild in bairischen
Gitarren. Klappig, nicht glatt.

Fürsberg
Frühling
Musik: F
in Klavier
Glorie

3.5 @ 25 30

Gefunden von
Hans Karl Krüger,
Berlin, Dycker. 28/29
12. 3. 10.

Neue Münze

14. Korgellampferle, Sudlich Kaukalt. Korn, mit Ringsatz,
das Rand windmal begrenzend windmal schien.
Grün Linsenscheitel und Grün schimmernd
in grün, blau, nasser und gelb. Grün
Grün blau in blau.

George
Kufany 18. Yh.
(Cofon Mwa'n)

4.8 . 14 30

valyl.

vorherigem 1967
1980 vorh. An.

15. Konzallensphala, häufig bewohnt. Korn, auf Ringfuß,
das Korn einwärts beugungsfähig und beweglich.
Tunus hornbüchse und das hornbüchse
in schwarz, blau, weiß und gelb. Tüpfel
abwechselnd in blau.

Yrean
Bulding 18. Jh.

4.8 . 14, 30

Index

16. Rauflatta, Zierholz mit Korkschicht und Lippen.
Aufblähen. Raufschale. Ruckel mit Ruckeln,
aufspringen. Die Ratten mit Korkschicht.
nicht verwunden. Keine in Ratten, sondern
die Ratten sind gestirbt.

Verniz
H. G. G. G.

OK 115 255 2.0K

Kurkurif von
Messikommer
in Zürich. 17. 3. 10.

17. Kuck Kröcke, Kogallan barmel mit smilblizhen Eyel in
modiffen Gornstucht. Der Kuckung zur Kröcke sind
nigen Kucke smilbliz. Ein der Kröcke Kröcke Kröcke
Kuckan. Kogallan Kuckung mit Gansin.
Kuck barmel.

Wegely-Berlin
im 4755
(Mutter mit
Pfeifen).

9 12.5 . 200

Arbeitskreis
Wollmann in
Berlin. 17. 3. 10.

22

[illegible]

Der Commisarius ist identisch mit dem aus
dem kaiserlichen Aufsatze von Gg. Schwanhardt (1660)
im Hambroger Mus. f. Kunst & Gewerbe.
(Vergleiche mit Nr. 4378. Leinwandmalerei - Gustav Adolf.)

Arbeit des
Hochschullehrers
Georg Lluow,
hardt in Nürnberg
(+ 1667)

8,7 @ 6,8

20

Karl Urban Lehmkuhn
ninggah wargan.

22

Salzfladen, unctuosus. Rindfleisch mit gelblichem
Gewebe, welches durch die Rinde mit
etwas bläulichem Rinde bedeckt. Rindfleisch
von diesem Fleisch Mangel an Fett. Rindfleisch
von Rindfleisch.

Helene
16. July.

62

52

161

Ankunft von
Baronin in Venedig
17. 3. 10.

3. II. 45 im Aufschwung vorwärts

24.

Korzallamyrinen, der Gault, weißgläsern. Ein Hufsch.
Der Hingling sandwichter Kainzweilen ist ein nimmer
Wissel, die ihr Amor füllt in dem der gleich,
zuletzt der Amor füllt. Auf dem ist der Pochel.
Ein Stück der Wirtel, zwei Tingen der waffen
Gard der Amor sind die Tingen der waffen.

Helserbach
im 1765.
(Copia Munka).

16 12

325

Ankunft von
Me. Salomon in
Berlin 17. 3. 18.

25.

Horzallenerungen "der Winter", weiß verfließt. Pflanzend
der Winter, mit gelblich-braunem Wurzel,
Kalkstein und Wurz. Aus Boden ist Amos
der dem Alten Pflanzung verfließt. Verfließt
im Winter. Pflanzung verfließt.

Kelsoebach
im 1765
(ohne Münke)

16 M.5

325

Delug.

1910

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

26.

Korallenringschiffel, Emailt. In der Mitte das Ringelt mit
Gips auf einem Kupferstück, in einem
Leinwand wie Silbermünzenfundament. Einmal
Druckeisen. Goldrand.
Ein Stück des Randes gelblich.

Meissen
um 1740-50

0 39

200

Ankauf von
Kinski in Berlin
17. 3. 10.

vorhanden 1907

27 ab

Korallenringschiffel mit Emailt. Weißes Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel. Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.

Breslau
um 1850.
Ein Stück des
Randes
B
73

5

Ankauf von
Kinski in Berlin
22. 3. 10.

28 ab

Korallenringschiffel mit Emailt. Weißes Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel. Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.
Korallenringschiffel mit Emailt. Ringelt, teil-
weise Korallenringschiffel mit Emailt.

Bresl.
B
75

5

Bresl.

29.

Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.

Nymphenburg 10
um 1760
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel

114 50

Ankauf von
Carl Hans Krüger
in Berlin, 14. 3. 10

Neue Münze

30.

Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.
Korallenringschiffel, Emailt. Ringelt mit Emailt.

Bresl. 10
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel
Korallenringschiffel

113

Bresl.

Neue Münze

32. Konzallenspiegel, Kiste aus Holz. Im Spiegelhelling
mit Blumen in der aufsteigenden Richtung sind
im Mittel drei und vier Spalten angelegt
und von oben beschriftet. (Bevilligungskarte).

Nürnberg
um 1765
Medall von
Bartoli
(Karte mit Spalten und
Bemerkungen: 2)

10

113

Ankauf von Carl
Hans Krüger in
Berlin. 14. 3. 10

Kriegsmuseum 1945
nach Krieg

Neue Münze

32^{ab} Konzallenspiegel, ebenfalls Kiste aus Holz. Im Spiegelhelling
sind Blumen in der aufsteigenden Richtung
angelegt. (Bevilligungskarte).
Auf dem Spiegel sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet. (In der Kiste sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet.)

Nürnberg
um 1765

11,5

18 1/2

444

Ankauf von
Hans Krüger in
Berlin. 5. 4. 10

33. Konzallenspiegel, mit einem Glas aus dem Spiegelhelling
sind Blumen in der aufsteigenden Richtung
angelegt. (Bevilligungskarte).
Auf dem Spiegel sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet. (In der Kiste sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet.)

China
18. Jh.
in Holland
überliefert

20

50

Ankauf von Carl
Hans Krüger in
Berlin. 6. 4. 10

Im Spiegel sind Blumen in der aufsteigenden
Richtung angelegt. (Bevilligungskarte).
Auf dem Spiegel sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet. (In der Kiste sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet.)

34. Glockenstuhl aus Eisen, mit einem Glas aus dem Spiegelhelling
sind Blumen in der aufsteigenden Richtung
angelegt. (Bevilligungskarte).
Auf dem Spiegel sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet. (In der Kiste sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet.)

Romano
17. - 18. Jh.
Cataluña
(ev. Barcelona)

28

9 1/2

15

Ankauf von
Landwehr in
Hegling. 13. 4. 10

vor dem
Dez '60

Schloßkeller 3

1970 vorhanden, 1982 verb.

vgl. A. Lison - Frohmann,
Barcelona Glas, Abb. 38

N. Y. 1956

A. W. - F., Hispania Glas
N. Y. 1941 T 358

35^{ab} Spiegelglas, Kiste aus Holz, mit einem Glas aus dem Spiegelhelling
sind Blumen in der aufsteigenden Richtung
angelegt. (Bevilligungskarte).
Auf dem Spiegel sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet. (In der Kiste sind zwei Spalten angelegt und
mit den Aufschriften "die Geschichte" und "die Ereignisse"
beschriftet.)

Venedig
16. Jh.

13,5

16,5

12,5

Ankauf von
Hans Krüger in
Berlin. 23. 4. 10

1910

Gegenstand

49.

Pyramidenstein mit figuraler Merkmale und unregelmäßiger
 Draufaufstellung.
 Untersteil auf eine konische aufsteckigen Stein,
 mit einem runden, und zwei kleinen runden
 Pyramiden, und einen runden aufsteckigen
 Pyramiden. Aufsteckigen Stein mit runden
 und zwei runden runden runden. Aufsteckigen
 in rot-gelben Marmor der Größe von Kopf,
 in Figur(?) und runden runden. Auf dem
 runden, der runden und der runden der runden.
 runden runden runden runden runden runden
 runden runden runden runden runden runden
 runden runden runden runden runden runden

David Rönken
 in Leunied
 (um 1780.) 1779
 (Aufgabe der
 runden runden
 um 1775-88 (Kopf).)

hoch lang breit
 Centimeter 153 67 115

Wert
 Mark Pf. 85 206 40

Kauf von
Luca Bracci in
Rom 14. 5. 10.

Abbildung siehe Antiquarische
 N. 1 Oktober 1911 Seite 23/24.

Zum Kauf haben in der runden runden:
 Prof. Dr. Dr. Ed. Simon-Berlin 3000.-
 " " " " 5000.-
 Simon-Berlin 3000.-
 Jacques Schenck, Paris 3000.-
 Prof. Dr. Carmichael, Berlin 1000.-
 zum Kauf haben, Wanne 1000.-
 Pa 16000.-

Schloß Zützen
 (Kasel-Golzig)

1970 vorhanden

50.

Kopf, runden runden runden. runden runden runden, um
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.

Luca
 um 1820

35

40

Kauf von Dr.
Luca Bracci in
23. 5. 10.

K 6 17 vorl.

51.

Magelikepfiffel. Am Kopf runden runden runden, um
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.

Yalio,
 runden
 um 1490

Ø 32,5 2000

Kauf von Dr.
Luca Bracci in
20. 6. 10.

Neue Münze

52.

Geruchstein. runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.
 runden runden runden runden runden runden.

Frankreich
 (yon)
 um 1580-90.

30,5

Ø

9,5

1500

Subst.

Abbildung siehe Antiquarische
 N. 1 Oktober 1911 Seite 23/24.

(Abbildung siehe Antiquarische
 N. 1 Oktober 1911 Seite 23/24)

Epithelium mit Rhinoklepten und Veriden in natürlichen Farben.

67 ab

Zuckerkorn mit Indol, Kugellern. Zusammensetzung wie in
Epithelium No. 11, 65, mit wässrigen Lösungsmitteln aus
trock. Rhinoklepten Epithelium mit Rhin.
klepten und Veriden in natürlichen Farben.

Löhner
1812

11,5 0 10 10

Gefunden von Dr. med.
Hart Lange, Berlin.
wie vor.
29. 10. 10.

Neue Münze

68

Kugellernmehl, füllkugelförmig, mit runden Köp.
Indol: weiß wässrige Lösung mit Rhinoklepten
und Veriden in natürlichen Farben.

Indol.

9,5 0 19 10

Indol.

Kriegsmehl 1945
v. v. Meyer

Neue Münze

69 ab

Kugellernmehl mit Kugellern. Kugellern füllkugelförmig,
mit wässrigen Lösungsmitteln, mit wässrigen
Lösungsmitteln. Indol: weiß wässrige Lösung
mit Rhinoklepten und Veriden in natürlichen
Farben.

Indol. 5,5 0 9,8 5
Kugellern 3 0 15

Indol.

Neue Münze

70 ab

Kugellernmehl mit Kugellern. Kugellern füllkugelförmig,
mit wässrigen Lösungsmitteln, mit wässrigen
Lösungsmitteln. Indol: weiß wässrige Lösung
mit Rhinoklepten und Veriden in natürlichen
Farben.

Indol. 5,5 0 9,8 5
" 3 15

Indol.

Neue Münze

71 ab

Kugellernmehl mit Kugellern. Kugellern füllkugelförmig,
mit wässrigen Lösungsmitteln, mit wässrigen
Lösungsmitteln. Indol: weiß wässrige Lösung
mit Rhinoklepten und Veriden in natürlichen
Farben.

Indol. 5,5 0 9,8 5
" 3 15

Indol.

Neue Münze

(nur Unterlage)

72 ab

Kugellernmehl mit Kugellern. Kugellern füllkugelförmig,
mit wässrigen Lösungsmitteln, mit wässrigen
Lösungsmitteln. Indol: weiß wässrige Lösung
mit Rhinoklepten und Veriden in natürlichen
Farben.

Indol. 5,5 0 9,8 15
" 3 15

Indol.

Neue Münze

1910

Gegenstand

73 ab

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß
1812 Unterbecken

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

5,5 0 9,8
3 15

5

Gefäß von Dr. med.
Karl Lange, Berlin,
seinem Vater
29. 10. 10.

74 ab

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß

5,5 0 9,8
3 15

5

Leeres Gefäß.

Neue Münze

(nur Tasse)

75 ab

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß

5,5 0 9,8
3 15

5

Leeres Gefäß.

Neue Münze

(nur Tasse)

76

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß

5,5 0 9,8
3 15

5

Leeres Gefäß.

Neue Münze

(nur Unterbecken)

77

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß

5,5 0 9,8
3 15

5

Leeres Gefäß.

Neue Münze

78

Konzallensbecken mit Unterbecken. Oberbecken halbkugelförmig, mit abgesetztem Ringfuß, mit feinen Strömungen. Unterbecken: weiß und gelblich mit Wein. Blüten und Früchte in natürlichen Farben.

Leeres Gefäß

5,5 0 9,8
3 15

5

Leeres Gefäß.

Neue Münze

(nur Unterbecken)

1911

1919

1913

1914

1910

Gegenstand

77. Widerstandskunst. Grund hellblau mit Villardowskyfäden besch.
schiffen. Wäpfer Gold. Blau und weiß im Licht
aufscheinenden Glänzen und Färbungen.

82. Widerstandskunst. Grund rotbraun aufgeschütteter Wäpfer.
Wäpfer in aufgeschütteter Wäpfer und gelber Erde.
Aufscheinenden Glänzen mit Lichtblau und Blau
blauen Fäden, deren einige Fäden in Form.

84. Widerstandskunst

85. Widerstandskunst. Grund gelb Wäpfer rot, blau und schwarz.
Aufscheinenden Glänzen in verschiedenen Fäden,
deren Lichtblau.

83. Widerstandskunst mit Wäpfer. Aufschüttung. Außen
aufschüttung Wäpfer in Wäpfer. Innen
mit der linken Seite der Rückseite Wäpfer mit Blau.
In der Mitte Wäpfer. Wäpfer in Wäpfer
mit aufscheinenden Glänzen. Wäpfer in Wäpfer.
Wäpfer. Wäpfer mit Wäpfer und Wäpfer.

84. Widerstandskunst in der Mitte. Wäpfer in der Mitte, mit
aufscheinenden Glänzen, gelben Fäden und
blauen Fäden. Wäpfer in der Mitte und in der Mitte.
(blau aufscheinenden Wäpfer).

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Berlin
16.-17. Jh.

40

30

2

Wäpfer in der Mitte. 1945 in Wäpfer und Wäpfer

Berlin
17. Jh.

40

3

5

Wäpfer.

Wäpfer.

Frankfurt
18. Jh.

Wäpfer.

Wäpfer.

Frankfurt
18. Jh.

30

50

2

Wäpfer.

1945 in Wäpfer und Wäpfer
1976 vorhanden

Berlin
15. Jh.

16

60

40

300

Wäpfer in der Mitte
Wäpfer in der Mitte
Berlin. 24. 11. 18.

Berlin
im 17. Jh.

6

0

40,5

100

Wäpfer in der Mitte
Wäpfer in der Mitte
Berlin
28. 11. 18.
Wäpfer.

1910

Gegenstand

85. =

Holzallankörnerchen mit Stachel, zum Teil unregelmäßig und
 kugelförmig, im Stamen eines männlichen Insektes
 davon befindet sich eine große Anzahl in der Gegend des
 Stigmas, während die Stacheln im Grunde des Stigmas
 nicht zu sehen sind. Die Stacheln sind mit
 dem männlichen Insekt verbunden.
 Stachel in einem Stamen mit einem Stigmen
 und der Stachel.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Meissen
 um 1730.
 Mühl nach dem
 G. Kirschner.

16

e

8

30

Stachel aus dem
 Insekt in
 Berlin. 22. 12. 10.

1911

1910

1912

1914

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1911

1919

1913

1914

1910

22.

A.

Auerbach, Berlin 84

Aus alten Beständen 22. 62. 79-82.

B.

Bode, Berlin 8. 9. 53. 56. 57. 83.

Barozzi, Venedig 12, 23.

Berghold, Lankwig 41.

Braschi, Rom 49.

D.

Döhna Gräfin, Berlin 35-38. 43.

Drey, München 46. 60.

Duca Braschi, Rom 49.

F.

Feist, Berlin 32. 85.

G.

Gumprecht, Berlin 58.

H.

Heilbrunner, Berlin 48.

Hochne, Grunewald 27. 28.

K.

Knoblauch, Prof., Berlin 40.

Krüger, Berlin 13-15. 19-31. 33. 59.

Koinski, Berlin 1. 26. 64.

L.

Dr. Lange, Berlin 65-78.

Lepke, Berlin 11. 39.

Lewinski, Berlin 3-6.

M.

Messikommer, Zürich 16.

von Mycielska, Halensee 61

P.

Pöser, Berlin 18.

Pottstock, Berlin 7.

R.

Reiner, Lewinski, Berlin 3-6.

Rink, Hannover 47.

Rosenbaum, Frankfurt 2/16 55.

Roxendahl, Berlin 54.

S.

Salomon, Berlin, 24, 25.

Salomon, Dresden 44, 45.

Sandkuhl, Heglitz 34.

Sangiorgi, Rom 20.

Satori, Wien 42.

von Schickler, Paris 2.

von Schnorr, Berlin 10. 50, 63

Schulze, Dresden, 19.

Simonetti, Rom 21.

23.

24

Vieneg, Braunschweig 51. 52.

W.

Wallmann, Berlin 17.

1911

1919

1913

1914

24
Lk. n 76 1 n 217



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1911.

FILM NR.

25

BESONDERE ANGABEN:

A

DURCH:

Behrman

AUFGENOMMEN

AM:

29.8.42

24

Königl. Kunstgewerbe-Museum
Sammlung.

Liste
der
Ankäufe u. Geschenke
1911.

1912
1913
1914

Lfd. Nr. 1911	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis Mk	Wert Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk	Verkauft Mk
25. 1	2. 1. 11.	Dr. von Smorr	Berlin	Konzertbillet	35	19	19								
2 - 20	"	Stephan	"	19 Kunsthandwerk		2									
21 - 22	"	Stephan	"	2 Konzertbillet		330									
23 - 25	6. 1. 11.	H. Lehmann	"	Glaskunst, 2 Konzertbillet		130									
26 - 28	"	Stephan	"	2 Konzertbillet, 1 Kupfer											
29 - 30	21. 1. 11.	Bruck	Charlottenburg	Glaskunst, Konzertbillet	160										
31	4. 2. 11.	Dr. Kimmel	Berlin	Glaskunst		1 50									
32	14. 2. 11.	Krüger	"	Bildwerk		50									
33	27. 2. 11.	von Becker	"	Leinwandmalerei		120									
34	28. 2. 11.	von Schenk	Hagen i. W.	Bildwerk	70										
35 - 38	1. 3. 11.	Martels	Berlin	4 Kupfer		2100									
39	6. 3. 11.	H. Lehmann	Kopenhagen	Konzertbillet		450									
40 - 42	1. 4. 11.	Rudolph Lepke	Berlin	Glaskunst, 2 Konzertbillet		1428									
43 - 46	"	Stephan	"	4 Konzertbillet		1113									
47 - 48	"	Stephan	"	Glaskunst, 2 Konzertbillet		6489									
49 - 52	"	Stephan	"	2 Kupfer, 2 Kupfer, 2 Kupfer		3769	50								
53 - 55	"	Stephan	"	Leinwandmalerei, 2 Kupfer, 2 Kupfer		3256									
56	"	Bruggen, G.	Cöln	Leinwandmalerei	600										
57 - 59	"	Böcher	München	Leinwandmalerei, 2 Kupfer, 2 Kupfer	1650										
60	"	von Dallwitz	Berlin	Leinwandmalerei, 2 Kupfer	650										
61	"	Karl Jans	Paris	Leinwandmalerei, 2 Kupfer	2000										
62	"	P. J. J.	München	Konzertbillet, 2 Kupfer	900										
63	"	Kinski	Berlin	Konzertbillet	240										
64	"	Stille	"	Glaskunst	80										
65	"	Langenbeck	Wien	Konzertbillet, 2 Kupfer	212	68									
66	"	Böcher	München	Glaskunst	2500										
67	"	Amstutz, L.	Berlin	Leinwandmalerei		150									
68	7. 4. 11.	Dr. Kimmel	Berlin	Glaskunst		30									
69	11. 4. 11.	Dr. von Dallwitz	"	Leinwandmalerei, 2 Kupfer		1									
70	18. 4. 11.	Kinski	"	Leinwandmalerei		25									
71	6. 5. 11.	Stille	"	Leinwandmalerei		5									
72	"	Rudolph Lepke	"	Leinwandmalerei		1700									
73	16. 5. 11.	Gumprecht	"	Konzertbillet		75									
74	"	Rudolph Lepke	"	Konzertbillet		75									
75/76	31. 5. 11.	Bruckmann	Wilhelmsdorf	2 Konzertbillet		600									
77	2. 6. 11.	Kaack	Berlin	Konzertbillet	200										
78	9. 6. 11.	Dr. Lederer	"	Leinwandmalerei, 2 Kupfer	200										
79	"	Stille	"	Leinwandmalerei		20									
80	15. 6. 11.	Dr. von Bode	"	Leinwandmalerei		200									
81	27. 6. 11.	Thayer	Hannover	Leinwandmalerei	220										
82	22. 6. 11.	Dr. Jans	Paris	Leinwandmalerei											
83 - 86	"	Dr. Jans	Berlin	4 Kupfer											
87	"	Martels	"	Leinwandmalerei											
88 - 90	27. 6. 11.	Hausbach	"	2 Kupfer, 1 Kupfer, 1 Kupfer	200										

1912

1913

1914

Lfd. Nr. 1911	Datum	Nachname	Ort	Gezugsort	Preis Mk S	Werk Mk S	Verfasser	Druck, Verlag, Herausg.	Verlag	Geld, Bilanz	Lieferung Material	Werk	Geld, Bilanz, Herausg.	Von
91	5. 7. 11.	Steinmann	Schwerin	Leipzig		150					1			
92	15. 8. 11.	Gordes	Berlin	Leipzig		10				1				
93/94	"	Krüger	"	2 Kongressreden		400			2					
95	"	Dr. Götts	"	Leipzig	80		1							
96	16. 8. 11.	Höhne	Grunewald	Leipzig		20					1			
97	"	Dr. Götts	Berlin	Leipzig			1							
98/99	21. 9. 11.	Gumprecht	Berlin	Leipzig		53			2					
100	25. 9. 11.	H. G. Krüger	"	Leipzig		80			1					
101	30. 9. 11.	Dr. von Falke	"	Leipzig	10000				1					
102-109	16. 10. 11.	Rudolph Lepke	"	8 Leinwand	5000				8					
110	"	Dr. Götts	"	Leipzig	400				1					
111	"	Graf	Stettin	Leipzig	130				1					
112	7. 10. 11.	Steinhilber	München	Leipzig					1					
113-114	16. 10. 11.	Hilber	München	Leipzig	800				2					
115-116	"	Friedrich	Berlin	Leipzig	2400				1					
117	"	Krüger	"	Leipzig	1200						1			
118-119	"	Salomon	"	2 Kongressreden	500				2					
120	"	Bourgeois & Co.	Cöln	Leipzig	600				1					
121-129	"	Böhler	München	Leipzig	1000						9			
130-131	"	Rudolph Lepke	Berlin	Leipzig	2000				2					
132	"	Buchmann	Wilmersdorf	Leipzig	500						1			
133	22. 10. 11.	Schmidt	Berlin	Leipzig	400				1					
134	23. 10. 11.	F. Israel	Cöln	Leipzig		20			1					
135	27. 10. 11.	Dr. Götts	Berlin	Leipzig					1					
136-138	"	Höhne	Grunewald	Leipzig		7	3							
139	6. 11. 11.	Klausner & Sohn	Berlin	Leipzig		100			1					
140	7. 11. 11.	Dr. Götts	Grunewald	Leipzig	125				1					
141	9. 11. 11.	Dr. Götts	Berlin	Leipzig								1		
142	20. 11. 11.	F. Böhler	München	Leipzig	200		1							
143	24. 11. 11.	Rappenheim	Berlin	Leipzig		100								
144	27. 11. 11.	Dr. von Falke	"	Leipzig	65				1					
145	28. 11. 11.	Mannheimer	"	Leipzig	175				1					
146	5. 12. 11.	Stelbein	"	Leipzig					3					
147-149	7. 12. 11.	Weymann in	Rotterdam	Leipzig	150				1					
150	19. 12. 11.	Stelbein	Berlin	Leipzig	75				1					
151	"	Krüger	"	Leipzig					28					
152-179	"	Dr. Götts	"	28 Kongressreden										

Schloßkeller 2

1912

1913

1914

1912

1913

1914

27.

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1. Kugellamfaller, farblos, brennelt. Am Rand eine
Baracke von brennenden Holz, im Ringel,
mit rotem Grund, Leuchte von Eisen und
Brennblumen. Darstellung von Rand und
im Ringel.

Berlin
im 1875.
Münze:



0

24

35

Ankauf von Dr. Schwan
von Carlshof, Berlin,
aus dem Ball Boden.
2. 1. 11. Kap. 11, 1.

Flakturm Frh.

2. Leitendruck. Grund weiß, Mitter links. Ganzes mit
Leitendruck und Fingerring bilden Teil, im 18.
nachfolgendes mit Teil im 18. Teil.
(Der Teil ist angegeben für den Fingerring
Gründwald).

Berlin
Mitte 19. Jh. Jh.
Ganzes in
den Teil von
Kephon, welche
von 1838 - 1838
bestanden ist.

38

43

1

Ganzes von 1945 im Fingerring von Braun
F. Kephon, Berlin.

3. Leitendruck. Grund weiß mit kleinen fallenden
Kleinheit, die bedeckt. Mitter von und
sich. Leitendruck, verschiedene Fingerringe.

Berlin
Mitte 19. Jh. Jh.
nicht mehr

37

27

1

Leit.

Leit.

4. Leitendruck. Grund weiß mit kleinen fallenden
Kleinheit, die bedeckt. Mitter von und
sich, von und von. Leitendruck.

Berlin
Mitte 19. Jh. Jh.
Ganzes in 2.

34

32

50

Leit.

Leit.

5. Leitendruck. Grund weiß, Mitter links. Kopf-
und Leitendruck.

Berlin
Mitte 19. Jh. Jh.
Ganzes in 2.

34

83

1

Leit.

Leit. -

6. Leitendruck. Grund weiß mit kleinen fallenden
Kleinheit. Mitter links. Kopf- und Leitendruck.
zusammen, verschiedene Leitendrucke.

Berlin
Mitte 19. Jh. Jh.
Ganzes in 2.

45

81

1

Leit.

Leit.

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

- | | | | | | | | |
|-----|--|---|----|----|-----|--|----------------|
| 7. | <u>Backsteindruck.</u> Grund weißgelbe Zierflecke mit weißen Rosetten. Mäpfer bräunl. Lückentl mit Rosen, Rosen und Winden verbunden durch Wellenlinien. | Berlin, Mitte 19. Jhdh. Gipsmodell in der Werkstatt von Kephau, um 1838 bis 1858 hergestellt. | 53 | 41 | 50 | <u>Erwerb von 1945 in Toggianhof erworben</u>
<u>F. Kephau, Berlin.</u> | |
| 8. | <u>Backsteindruck.</u> Grund weiß mit feinem grünlichen Rosa und feinen Zierflecken. Mäpfer blau und grünlich. Rosetten. | Gipsmodell um 1838 | 30 | 27 | 50 | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |
| 9. | <u>Backsteindruck.</u> Grund weiß mit dunkelviolettten Zierflecken. Mäpfer rot und violett. Rosetten. | Gipsmodell um 1838 | 42 | 78 | 1 - | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |
| 10. | <u>Backsteindruck.</u> Grund weiß, Mäpfer bräunl. Lückentl durch Rosen verbunden. | Gipsmodell um 1838 | 31 | 40 | 50 | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |
| 11. | <u>Backsteindruck.</u> Grund hellgrün, Mäpfer bräunl. Lückentl durch Rosen verbunden. | Gipsmodell um 1838 | 47 | 40 | 50 | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |
| 12. | <u>Backsteindruck.</u> Grund hellgrün, Mäpfer bräunl. Lückentl durch Rosen verbunden. | Gipsmodell um 1838 | 42 | 40 | 50 | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |
| 13. | <u>Backsteindruck.</u> Grund dunkelviolett. Mäpfer bräunl. Große Lückentl mit Rosen, grünen Zierflecken und Rosen. u. f. w., durch feine Linien verbunden. | Gipsmodell um 1838 | 61 | 81 | 1 | <u>Erwerb.</u> | <u>Erwerb.</u> |

1912

1913

1914

44.

Deckmündstück. Grün und dunkelviolett. Mispelholz. Lückstich und Aftorn; dezidierten Rosenranken.

Berlin Mitte 1911.
Jugendstilk in der
Färbung von Stephan
walya von 1838 bis
1888 aufgefunden.

57

40

50

Gefunden von 1945 in Vogelsang von
F. Stephan, Berlin.

45.

Deckmündstück. Grün und gelbe Punkte auf Weiß, darauf weiße punktierte Kreise und weiße Pflanzengestalten. Unter der Gaze warf man die
Kleinstückchen.

Geschenkt
von mir

44

41

50

Schl.

Sdyl.

46.

Deckmündstück. Grün und gelbe Punkte auf Weiß, darauf weiße punktierte Kreise. Unter der Gaze zinsen sich grüne Blattranken.

Geschenkt
von mir

43

27

50

Schl.

Sdyl.

47.

Deckmündstück. Auf weißem Grunde punktierte Kreise und kleine Blümenstängelchen, dezidierten kleinen und großen harte Kleinstückchen und einzelnen Blümen.

Geschenkt
von mir

41

41

50

Schl.

Sdyl.

48.

Deckmündstück. Auf weißem Grunde punktierte Kreise und weiße Blümen. Darauf harte Kleinstückchen und kleine Blümenstängelchen und Blümenranken punktiert aufgetragen.

Geschenkt
von mir

58

41

1

Schl.

Sdyl.

49.

Deckmündstück. Grün gelb, Mispelholz gelb und hellbraun mit dunkelbraunen Ähren. Grün und braun, runderhakenförmige Linien in Längsrichtung; darauf Blümenstängel. Im Grunde weiß.

Geschenkt
von mir

26

80

50

Schl.

Sdyl.

1912

1913

1914

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

31.

26.

Korallensteife, sargolbat mit buntan Linsen und Linien.
Barbarische mit Doppelmarken am Rande.

Korallensteife
im 1840
von Marka

29,5

22

60

Korallensteife von
Frl. Schumann
im Berlin, 16. 1. 11.
Kap. 11, 6.

Neue Münze

27

Korallensteife, sargolbat mit buntan Linsen und Linien.
Barbarische mit Doppelmarken am Rande.

Korallensteife
im 1840
von Marka

29,5

22

60

Inkl.

Neue Münze

28ab

Korallensteife, sargolbat und bunt, mit Goldfäden
des Königin Louisa in Lüttich nach L. Fösch,
mit goldenen Goldfäden und der Aufschrift:
"Ein Lute mit unsterblich in den Herzen aller Menschen."
Korallensteife buntan Linsen.
Auf der Rückseite: 10. März 1776 - 19. Juli 1810.

Berlin
im 1810

8,2

7,5

10

Inkl.

Flakturm Frh.

Marka:

Korallensteife

13,-

†
†

29.

Glockensteife, blau in der Mitte gefärbt, mit blauen,
weißen und gelben Fäden bunt und grün
an der Kordel. An der Mündung Zinnfäden
mit Zinnfäden gefüllt.

Löffman (2)
16/16
(mit dem Löff)

40

140

Korallensteife (mit
Fäden) von Fösch
in Charlottenburg
21. 1. 11. Kap. 11, 7.

30.

Korallensteife mit buntan Linsen bunt. Rote Fäden
an der Kordel und an einer Stelle am Rand
fünf Linsen (Korallen u. a.) in weiß, gelb, blau,
rot, grün.

Hoch 18. Jh.
Marka in
Lippen: ⊗
AL

0

21,5

20

Inkl.

= H. Fösch
= Adam Ludwig

31ab

Glockensteife (in zwei Teile zerbrochen), Lippen, langgestreckte
Ringe aus Lippen mit Fäden, mit Fäden
gefüllt.

Marka
in Lippen
gefüllt

1 50
(am Ende im
Zug)

Korallensteife von
Frl. Schumann
im Berlin, 4. 2. 11.

- [illegible]

37.

Ringfingerring mit Goldkapsel in Silberbeschaffenheit und
gelblichweißer Farbe. Der Ring ist aus einem Stück
mit einem kleinen Stein. Rückseite: eine
große Karatsteinfassung mit einem Stein
in der Mitte. Zifferblatt weißes Email mit
roten Ziffern und roten Minutenzeigern.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

London
Juni 18. Jh.
Kgl. Kabinett
London

e 42

400

Geschenk von
Karl Karpel in
Berlin, Zimmerstr. 89
1. 3. 11. Kap. 11, 20.

Schloßkeller 3

38.

Ringfingerring in Form eines Ringfingerring mit einem Stein.
Der Ring ist aus einem Stück mit einem Stein.
Rückseite: eine große Karatsteinfassung mit einem Stein
in der Mitte. Zifferblatt weißes Email mit
roten Ziffern und roten Minutenzeigern.

London
Juni 18. Jh.
Kgl. Kabinett
London
No. 2327

11,5 3 5,2

800

Kgl.

Foto Schloßkeller 3

39.

Porzellanplatte, in Porzellanbeschaffenheit. Ränder glatt
oben und unten. Unterseite mit einem Stein.
Rückseite: eine große Karatsteinfassung mit einem Stein
in der Mitte. Zifferblatt weißes Email mit
roten Ziffern und roten Minutenzeigern.

Kgl. Porzellanfabrik
in Kopenhagen
1910. gesammelt von
K. Rode.
Kgl. in Kopenhagen.
No. 5321

6

e

40

400

Geschenk von
Karl Karpel in
Kopenhagen. 6. 3. 11.
Kap. 11, 23.

GR und grüner Porzellan: Kopenhagen und Kopenhagen: Royal Copenhagen.

40.

Cartail eines Riesenrings. Ring mit einem Stein.
Der Ring ist aus einem Stück mit einem Stein.
Rückseite: eine große Karatsteinfassung mit einem Stein
in der Mitte. Zifferblatt weißes Email mit
roten Ziffern und roten Minutenzeigern.

Deruta
Juni 10. Jh.

7

e

24,5

1050

Abdruck von
Franklin von Falke
und Franklin von Falke
bei Rudolph Lepke -
Berlin. 1. 4. 11.
Kap. 10. 106.

KGM-W-Bln

1911

G e g e n s t a n d

41

Koryallandigung M. lungen, Arabie bewohnt. Vorfand, sehr
wird. Dieser weißt sich mit dunklen Linien,
die sich von der linken Brust bis zum rechten
Arm und dunklen Linien auf dem rechten Hals
und einem Teil der Brust. Die linke Brust ist
mit einem dünnen Streifen mit dem Hals verbunden.
Die Brust hat einen Linien. Am Hals steht der
sitzenbeinige Hund.

Ansbach
im 1760
Werkn:
nimmung auf
Zyld.

20,5 8 7,5

189

Unterzeichner von
Franken von Falke
mit Danklin Jourdan
Königstr. 12, im R. Hofke,
Berlin. 1. 4. 11.
Pap. W. 104.

42.

Konzellungsringe, Wärron mit dem Äindz, dazbig bewald
Vahnd, in weißem Wundel mit gelbigen Wärr.
blümm und blümm Füllg. mit gelbem. Auf
dem Äyß die Äwren. Jed Äyßstück mit goldener
Gloria und zürichfarbigem Äyß. Rinder, zürich,
gelbster Wundel.

Ansbach
im 1760
Jahr
eingeweiht: 1

21 8 7

189

Wry.
Kat. Jordan 1877

43.

Lanzallandsgarten, sehr tief bewaldet. Unirander Klippen
Wäldchen mit Kiefernsaum. Wäldchen, Kiefer,
ein linker Baum mit dem Rücken zum linken
Ufer, rechts Baum von dem zum rechten Ufer,
ein einz. Wäldchen mit blaugrauem Baum,
gelber Baum auf dem Bach mit schwarzgrünen
Bäumen. Grotte, See.

Häcker
im 1770.
Wasser in
Verdampfung
im Becken

12 6,5 5

252

Mr. Isabel
Kat. Jordan No. 332

Neue Münze

44

Linsparakula, Kongellon, starkig bewurt. Wurzel, außen grau gelben. Auf dem ersten Theil drei Längsfalten. Flocke hellgrünlich mit einem dunkeln braunen gelblichen Fleck. Gelber Saft mit schw. außen Purpur in weiß und grün. Jüngere Pflanze.

Höchst
im 1770.
Marschen: Baum
und. Fingerring.
P
35.

11	5.5	3.5
----	-----	-----

210

Ariz.
Nat Jourdan No. 341

Flakturm Frh.

45.

Konzallonggrün, Lira-firn mit Zinnstein, feinstes Br.
nicht. Vajner. Das feinstkörnige Gestein wird von
geringer Menge von Goldstein. Linsen, feldspathische Gesteine
mit gelbem Gestein und Kieselstein. Gestein
Blasen. Kleiner Ruck, lila und blau gestreift.
Wohlkornig. Unvollständig, gelbe Blasen. Hierher von
den Gestein abgetrennt, geringfügiger Ruckal.

46

Konzallonggrün, feinstes Korn. Kleiner Ruck,
mit Linsen und feldspathischen Gestein. Von der
linken Seite sieht man hier ein weißes Gestein
von gelbem Mineral mit Goldstein. Gestein
Linsen und Ruckal.
(Gefühl: Kopf, linker Ringel, rechts ein bei fliegenden Ruck)

47

Wajnerkallan, mit Aufstellung des Wajnerkallan
Kallan und Wajner. Hierher kommt Ruck mit
Kieselstein. Gestein: feldspathisch mit
gelbem Gestein und Linsen. In diesen Gestein
(links, der Wajner, rechts ein bei fliegenden Ruck)
dieser Ruck mit feldspathischen Gestein.

48

Wajnerkallan flach mit schwarzer Malur in Form.
Aufsicht der Canale Grande mit Linsen und Ruck.
Hierher in der Art von Canaletto. (Ein Ruck von
den Gestein, die Gestein 1738 und 41 und Ruck ist. In Malur
nach einer Ruck von Gestein. Batt. Brustolone (geb. 1720) und
einen Gestein von Antonio Canale (1697-1764).)

49 ab

Wajnerkallan, zylindrische Form. Kieselstein mit Linsen.
Hierher. Aufgesehen von Wajnerkallan mit Ruck
in einem Gestein mit Linsen. Ruckal (1794-92).
(1794-92). Aufgesehen mit feldspathischen Ruck. In Ruck
L in Malur.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Hachst

18 7,5 6,5

514 50

im 1740
Wajner: Ruck
Ruck: Ruck
H N
N 28
M 23

Wajnerkallan
Kallan von Ruck
mit Ruckal
bei Ruckal
1. 4. 11. Ruck. 10, 100
Ruck. Ruckal 1737

Neue Münze

Meissen Ruck

13,5 6 7

136 50

18. Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Ruck.

Ruck. Ruckal 476

Förli

4 0 27

6279

18. Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Ruck.

1. 4. 11. Ruck. 11, 31.
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Neue Münze

Venedig
im 1740

1,5 0 22,5

210

18. Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Ruck.

im Ruck. Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Neue Münze

Meissen

Ruck: 7,5 0 6,5

378

Ruckal

Ruck: 3,5 0 7

1794-92.

Ruck: 3 0 14

XX
*
4

XX
*
1

Ruck.

im Ruck. Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck
Ruck: Ruck

Neue Münze

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

37

54.

Wasserschiff, Messing gegossen. Fuß im Aufsteig.
zum. Aufsteigendes Schiff zum Anker. Der
Glockenring ist links der schwebende Aufsteigende
inzwischen mit einem und einem, links
von der Schiffswand mit einem und einem.

Schiffswand
im 1500

44,5 12 11

120

Wasserschiff von
Schiffswand von Falke
1. 4. 11. Kap. 11, 31
mit einem und einem
D. 1. 4. 11. Kap. 11, 31
und einem und einem
D. 1. 4. 11. Kap. 11, 31

55.

Wasserschiff, links bemalt. Schiff im Aufsteig.
zum. Aufsteigendes Schiff zum Anker. Der
Glockenring ist links der schwebende Aufsteigende
inzwischen mit einem und einem, links
von der Schiffswand mit einem und einem.

Schiffswand
im 1500

18,5 22,5 14

2500

Wasserschiff von
Schiffswand von Falke
1. 4. 11. Kap. 11, 31

Neue Münze

56.

Wasserschiff, links bemalt. Schiff im Aufsteig.
zum. Aufsteigendes Schiff zum Anker. Der
Glockenring ist links der schwebende Aufsteigende
inzwischen mit einem und einem, links
von der Schiffswand mit einem und einem.

Schiffswand
im 1500

7,5 0 28

600

Wasserschiff von
Schiffswand von Falke
1. 4. 11. Kap. 11, 31

KGM-W-Bln

57.

Wasserschiff, links bemalt. Schiff im Aufsteig.
zum. Aufsteigendes Schiff zum Anker. Der
Glockenring ist links der schwebende Aufsteigende
inzwischen mit einem und einem, links
von der Schiffswand mit einem und einem.

Schiffswand
im 1500

7 0 46

9000

Wasserschiff von
Schiffswand von Falke
1. 4. 11. Kap. 11, 31

KGM-W-Bln

1911.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

67.

Quingfagig. Mittelstück Kräftig bearbeitet Rautenmuster
in Grün mit gelben Linien und schwarzen Grund.
Leiste Rautenmuster, dazu sieben kleine Rautenmuster
in Gelb, Grün und schwarz auf weißem
Grund. In der Mitte steht ein großer Rauten.

Frankfurt
1. Gültig 19. Jg.

190 127

150

Kauf von Lufthaus

Mist von T 6

68.

Leuzenglocke zur Völgelstein von Anna und Heinz
Stoekhardt. Rautenmuster. Rautenmuster des Hauses im
Friedhof und links. Rautenmuster: Anna & Heinz
Stoekhardt geb. Vollgold - Prof. Architekt
1886 d. 27. - Markt 1911.
König von Berlin.

Kauf von
H. Biese

12

8

30

Kauf von
Prof. Gino. Stoekhardt
7. 4. 11. Kap. 11 33.

1912 vor dem

69.

Kauf von, wird moderner Berliner Porzellan
1910 bei der königlichen Porzellan. Manufaktur
für 60 Pfennig gekauft und bei Harko in
Dresden auf die Waage.

Modern

1

Kauf von
Dr. von Tallwitz
Berlin 11. 4. 11.

70.

Stingenschein. Farblich bewahrt. Rautenmuster
auf gelbem Grund. Rautenmuster, in der Mitte
gelb, Grün, Gelb, gelb, Rautenmuster und schwarze
Rauten. Mit diesen Rauten steht es ein Rautenmuster.
man an den Rauten.

Hollisch
18. Jg.
Kauf von
Harko in Dresden
HP

15,2

25

Kauf von
Kornski, Berlin
18. 4. 11. Kap. 11, 35

71.

Reinigungsstein. Färbung in der Art der weißen
Eingeweide. Gelblich, ohne Glanz. Rautenmuster,
oben und unten weißer Rautenmuster.
Am Ende drei weißer Rauten mit weißer Rautenmuster
Eingeweide in Rauten: IVLIV2. CESAR. CARLV5; GROS.
ALEXANDER. Am Ende drei Rauten mit Rauten in
Rauten.

?
Am Ende
eingeweide
50

22

5

Kauf von
Harko in
Berlin. 6. 5. 11.
Kap. 11, 48.

1911.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

72.

Wappenstein, Ringen vergoldet. Aufsteigender Turm
mit rundermündigen Glockenturm und Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender
Glockenturm mit Kuppel. Aufsteigender
Turm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.

Paderborn
2. Hälfte 15. Jhd.

65,5

17,5

1700

Gefunden von
Herrn v. d. Hagen
Rudolf Lepke, Berlin
6. 5. 11. Kap. 11, 44

73.

Korallenring mit feineren Ornamenten. Ring mit
feineren Ornamenten. Ring mit feineren Ornamenten.
Ring mit feineren Ornamenten. Ring mit feineren Ornamenten.
Ring mit feineren Ornamenten. Ring mit feineren Ornamenten.
Ring mit feineren Ornamenten. Ring mit feineren Ornamenten.

Frieden
Linné
Anfang 18. Jhd.
aus Ostpreußen

8

0 20,5

75

Gefunden von
Herrn v. d. Hagen
Rudolf Lepke, Berlin
16. 5. 11. Kap. 11, 48.

74.

Korallenring, feiner Ornament. Aufsteigender Turm
mit rundermündigen Glockenturm und Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender
Glockenturm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.

Weissen
1795 - 1798
Merkmal:
X
in der Glanz

75

Gefunden von
Herrn v. d. Hagen
Rudolf Lepke, Berlin
16. 5. 11. Kap. 11, 44.

abgegeben im Tausch gegen
47, 2

75

Korallenring, feiner Ornament. Aufsteigender Turm
mit rundermündigen Glockenturm und Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender
Glockenturm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.

Ludwigsburg 11. 2
Merkmal:
X
in der Glanz

300

Gefunden von
Herrn v. d. Hagen
Rudolf Lepke, Berlin
31. 5. 11. Kap. 11, 38

76.

Korallenring, feiner Ornament. Aufsteigender Turm
mit rundermündigen Glockenturm und Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender
Glockenturm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.
Aufsteigender Turm mit Kuppel. Aufsteigender Turm mit Kuppel.

Häsel
im 1770
Merkmal:
X
in der Glanz

13

300

abgegeben.

1911

Gegenstand.

77

Korallenfingerring, bemalt. Spitze mit dem einen Enden.
Korallenfingerring mit einem in der ersten Hand.
Zu Fuß mit einem Ring mit einem Ring.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.
Lederfingerring mit einem Ring in der Hand.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Berlin
im 1915

26

200

Ankauf von
Friedrich Kaack
in Berlin 2. 6. 11.
Kap. 11, 52.

Flakturm Frh.

78.

Leinwandplakat, Caritas. und. Ein Korallenfingerring
mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.

Kürnborg
im 1915

16 0

200

Ankauf von
Dr. Ledorer in Berlin
9. 6. 11. Kap. 11, 58

79.

Lautiere, Korallenfingerring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.

Worcester
2. 6. 11. 18. 1915
im 1915

8 16,5 9

200

Ankauf von
Friedrich Kaack in
Berlin 9. 6. 11.
Kap. 11, 58.

Flakturm Frh.

80.

Ziborion, Ringfingerring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.
Ein Ring mit einem Ring in der Hand.

Berlin
im 1915

35 0 14

200

Ankauf von
Friedrich Kaack in
Berlin 15. 6. 11.
Kap. 11, 60.

1914 vol. 120.

82

Goldspindelfuß Lacke Linnen, Fußgrün und Grün
weißes Band und Gold. Röhren von Nordamerica in
Lederstiefel mit dem Hakenknoten, zwischen ihnen
Leder mit grünem Grün. Gröndler Gold, in
Flechtbänder und Grün weißes Band, von weißem
mit ganz kleinen Raster aufgetragen sind.

82 ab

Perfektal mit Lack, farblich bemalt. Rund, Linnenwand.
überzogen mit Leder grünlich und grünlich
bemalt. Auf dem Lack in verschiedenen Raster
sind Runden und in der Mitte zwei grüne
grüne Fäden. Röhren in zwei grünen
Linnen Wand mit Leder befestigt
mit grünen Raster. Die grünen
Wand mit der Rasterseite der Wand.

83.

Majolikakörner mit weißem Fuß und Medaillon
in Wangen und Linnenwand. Linnenwand
Lack, grünlich Fuß und Gold. Ein Lack
mit Grün zwischen Wangen und Linnenwand
Grün. Ein Lack grünlich Fuß und Gold.
(Grünlich Fuß. Ein Lack und Grünlich Fuß.)

84

Majolikakörner mit weißem Fuß und Medaillon in
Wangen und Linnenwand. Grünlich Fuß.
Lacke Linnen mit breitem Fuß. Ein Lack
grünlich Fuß mit einem Lack
grünlich Fuß mit einem Lack.
Lacke Linnen mit einem Lack.

85

Majolikakörner mit gelbem Fuß und Medaillon in
Wangen und Linnen. Lacke Linnen mit einem
grünen Fuß und Gold, breitem Lack und
Lacke Linnen. Ein Lack gelblich Linnen.
Lacke Linnen mit einem Lack.
(Abbildung siehe Anhang Linnen von Linnen 1911,
Seite 68.)

Regensburg
um 1300

44 . 30

220

Abbildung von Linnen
von Dr. Thunke
in Hannover.
Kap. VII, 11.

1945 in Regensburg vorhanden
LinnenFlorenz
15. Jhs.

14 0 30

Abbildung von
Dr. Thunke in Paris
22. 6. 11. Kap. VII, 61.

1970 vorhanden

Cervato
14. Jhs.

27 0 16

Abbildung von
Dr. Thunke in Berlin.
22. 6. 11.
Kap. VII, 61

Abbildung siehe Anhang Linnen
Linnen 1911 Seite 68.
KGM-W-Bln

Ferrara
14. Jhs.

21,5 0

AbbildungRom
14. Jhs.

20 18 14,5

Abbildung

Schloßkeller 3

1911

Gegenstand

91.

Lanzenglockenblume, Straußland Olga Heimann in Schwerin.
Kopfe mit weiß. Blütenblätter. Olga Heimann
v. Gerstfeld + Rom. 29. April. 1910. Lanzenglockenbl. H.

92.

Aufschweifler, Silber weiss. Zifferblatt Silber mit
grünem Ornament. Rück der Rückseite
grün. Rocaille, Landstadt und Rofan.

93.

Korallenring, Gold mit Korallen, sehr schön.
Der Gold ring mit einem Korallenstein und
einem Stein, der einen kleinen Stein hat.
flachen Korallen Stein mit einem Stein, der
zufließen. in Silber eine in Silber Stein.
flachen. Mit Gold gefärbter Korallenstein.

94.

Korallenring, Silber von Edelstein für die Damen.
Katharina, sehr schön. Mit einem Stein.
Stein mit einem Stein. Silberstein, in
der Silber der Silber, in der Silber ein
Stein der Silber. Silberstein Silber mit Silber,
Silberstein Silber, Silber Stein mit Silber
Stein.

95.

Brillantenring, mit Brillanten in Silberstein.
ein Silberstein, Silberstein Silberstein mit Silber
in der Silber.

96.

Brillantenring, Silber gefärbt (grün). Silberstein
Stein, Silberstein Silberstein mit Silber
Silberstein Silberstein Silberstein Silberstein.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Berlin
von
Hilkebrand
1910

14,4

10,3

150

Gefunden im Silberstein
Hilkebrand
in Schwerin. 5. 7. 11.
Kap. 11, 67.

1972 vorhanden

Berlin (2)
Hilkebrand 19. 7. 11.

10

Gefunden von
Hilkebrand
in Berlin. 15. 8. 11.
Kap. 11, 76.

Berlin
im 1915
Marken
mit
C. M.
Hilkebrand

20

10

200

Gefunden von
Hilkebrand
in Berlin. 15. 8. 11.
Kap. 11, 81.

Rev. 2017 ver. 8. 11

Berlin
im 1915
Hilkebrand

25

9

200

Hilkebrand

Flakturm Frh.

Berlin
im 1915

109

54

80

Gefunden von
Hilkebrand
in Berlin.

1945 in Silberstein Silberstein

Berlin
17. 7. 11.

12

8

20

Gefunden von
Hilkebrand
in Berlin. 15. 8. 11.
Kap. 11, 69.

97.

Porzellanbecken. Grün hellrot marmoriert. Mit gelber Goldblase, blau und weiß marmoriert. Auf der Innenseite des Beckens mit Blättern und Blüten in Gold, die zwischen sich einen Rand mit weißem Blättern in blau und weiß.

Frankreich
Mitte 18. Jh.

115 33

15

Antik. Porzellanbecken 1945 in Poggendorf von Garmisch
Liedt. 18. Jh.

98.

Porzellanbecken, blaugrün, mit Zinnbecken. Auf der Innenseite des Beckens mit Blättern und Blüten in Gold. In der Mitte ein Bild, das einen Mann in der Mitte zeigt. Dunkler Wald, grün gestrichelt.

19. Jh.

13

5

3

Antik. Porzellanbecken
Berlin. 21. 9. 11.
Pap. 11, 96.

99.

Porzellanbecken, grünlich gelb, mit Ringen. Auf der Innenseite des Beckens mit Blättern und Blüten in Gold. In der Mitte ein Bild, das einen Mann in der Mitte zeigt. Dunkler Wald, grün gestrichelt.

Porzellan
17. - 18. Jh.

6,5

16,5

50

Antik.

100.

Porzellanbecken. Grün weiß gelblich. Auf der Innenseite des Beckens mit Blättern und Blüten in Gold. In der Mitte ein Bild, das einen Mann in der Mitte zeigt. Dunkler Wald, grün gestrichelt.

Nymphenburg
Mitte 18. Jh.
Werk:
Porzellan
mit Gold

10,6

80

Antik. Porzellanbecken
Mitte 18. Jh.
Berlin. 25. 9. 11.
Pap. 11, 98.

101.

Porzellanbecken, blaugrün gelblich mit blauer Marmorierung. Im Zentrum: Ein Bild, das einen Mann in der Mitte zeigt. Dunkler Wald, grün gestrichelt. Am Rand mit kleinen goldenen Blüten. Auf der Rückseite am Rand kleine Porzellanbecken. (In der Mitte ein Bild, das einen Mann in der Mitte zeigt. Dunkler Wald, grün gestrichelt.)

Faenza
Mitte 15. Jh.

6

0

33

10000

Antik. Porzellanbecken
Berlin. 16. 10. 11.
Pap. 11, 100.

KGM-W-Bln

102.

Glasgemälde, Eisenmattsteinen. Malturawerk
mit einblättrigen Rosetten besetzt, von
Kalk und weißer Glas. Malturawerk
mit gelben Rosetten und roten, grünen
und blauen Grund.
(Zusatz der Glasgemälde N. 3. Gitterglas mit
Pinselglas.
Abbildung siehe nach Anklage Heft 1912, Seite 151.)

Prinzip
im 1850.
an St. Lambert
in Köln. (v. 1249)
abmalt. Gg.
Felix in Leipzig.

156

27

12 102 41
107
21. 5000 h

Kunst, von
Rudolf Lepke
in Berlin. 16. 11. 11.
Rap. 11, 66.

103.

Glasgemälde, Eisenmattsteinen. Malturawerk
mit einblättrigen Rosetten besetzt, von
Kalk und weißer Glas. Malturawerk
mit gelben Rosetten und roten, grünen
und blauen Grund.
(Zusatz der Glasgemälde N. 3. Gitterglas mit
Pinselglas.
Abbildung siehe nach Anklage Heft 1912, Seite 151.)

Abh.

156

27

Abh.

104.

Glasgemälde, Eisenmattsteinen. Malturawerk
zwischen zwei zickzackförmig aneinander
hängenden. Malturawerk mit gelben
Rosetten und roten und blauen Grund.
Fazit von N. 102.
(Zusatz der Glasgemälde N. 4.)

Abh.

156

27

Abh.

105.

Glasgemälde, Eisenmattsteinen. Malturawerk
zwischen zwei zickzackförmig aneinander
hängenden. Malturawerk mit gelben
Rosetten und roten und blauen Grund.
Fazit von N. 102.
(Zusatz der Glasgemälde N. 4.)

Abh.

156

27

Abh.

106.

Glasgemälde, Längl. Maß des Apostel Simon. Längl. Maß
von Simon, Simon. Längl. Maß des Apostel Simon.
Simon: Sanctus Simon Apostolus + S.
Fazitglas mit Schwarzlot. Gitterglas.
(Zusatz der Glasgemälde N. 5.)

Abh.

25 Längl.
20
Simon:
70 6

Abh.

117. Waffengürtel in Gold mit figuralen Ornamenten und Goldbecken mit Aufsatz. Der Beckenrand ist mit einem mit vergoldeten Waffengürtel verziert und dem Becken.
(Runde Kette anhängend).

14. Jhrh.

16

1200

Ankauf von Hans
Carl Krüger, Berlin
16. 10. 11. Kap. 11, 82

Neue Münze

Vorhanden
neu inventarisiert
O-1966, 6 2013 B. 195

118. Waffengürtel, weiß glasiert. Korbbecken mit der
italienischen Aufschrift. Auf einem Becken mit
einem Becken. Der Beckenrand ist mit einem
Gürtel mit dem Becken, der Becken mit einem
(Aufschrift: Aufschrift, der Becken mit dem
Becken).

Wien, Mitte
18. Jhrh.

15,5

250

Ankauf von
H. Salomon, Berlin
16. 10. 11. Kap. 11, 87

Neue Münze

Becken:
blau um
Lackbecken.
nimmt auf
W

119. Waffengürtel, weiß glasiert. Korbbecken mit der
italienischen Aufschrift. Auf einem Becken mit
einem Becken. Der Beckenrand ist mit einem
Gürtel mit dem Becken, der Becken mit einem
(Aufschrift: Aufschrift, der Becken mit dem
Becken).

Wien
Mitte 18. Jhrh.
ohne Becken.

16,2

250

Bzgl.

120. Waffengürtel mit einem Becken, der Becken mit
einem Becken. Der Beckenrand ist mit einem
Gürtel mit dem Becken, der Becken mit einem
(Aufschrift: Aufschrift, der Becken mit dem
Becken).

Racem 1566
von Jan
C. 1566.
mit Aufschrift.26,5 ohne Becken
31 mit Becken.
Kunst

600

Ankauf von
Bourgeois, 6. in
Cöln. 16. 10. 11.
Kap. 11, 87.

121. Waffengürtel, Becken weiß glasiert, mit einem Becken
einem Becken. Der Beckenrand ist mit einem
Gürtel mit dem Becken, der Becken mit einem
(Aufschrift: Aufschrift, der Becken mit dem
Becken).

Lackbecken
Anfang 13. Jhrh.

7,3 4

150

Ankauf von
F. Götter, München
16. 10. 11. Kap. 11, 9711. 121 - 129 kommen
von drei Kämpfern in
Cöln, 1200, um 1200.

Flakturm Frh.

1911

Gegenstand

122.

Filigranerglaskette, Ringform, versilbert, mit einer ovalen, glatte, ungeschliffene Aussparung in der Loken und einem runden, ungeschliffenen Längsprofil in der Mitte. Filigranerglaskette mit ungeschliffenen Enden im Längsprofil. Versilberung mit Gussindessnick.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Deutschland
Anfang 13. Jh.
von Köln
Drei Löwen
um 1200

7,6 4,1

150.

Ankauf von
F. Böhrer, München
16.10.11. Pap. 11, 97

Von der SU 1958 zurückerhalten
stark durch Brand zerstört

Fraktur Frh.

123.

Filigranerglaskette, Ringform, versilbert, mit einer ovalen, glatte, ungeschliffene Aussparung in der Loken und einem runden, ungeschliffenen Längsprofil in der Mitte. Filigranerglaskette mit ungeschliffenen Enden im Längsprofil. Versilberung mit Gussindessnick.

Deutschland
Anfang 13. Jh.
"

7,9 4

100.

Abzgl.

Von der SU 1958 zurückerhalten
stark zerstört durch Brand

Fraktur Frh.

124.

Filigranerglaskette, Ringform, versilbert, mit einer ovalen, glatte, ungeschliffene Aussparung in der Loken und einem runden, ungeschliffenen Längsprofil in der Mitte. Filigranerglaskette mit ungeschliffenen Enden im Längsprofil. Versilberung mit Gussindessnick.

Deutschland
Anfang 13. Jh.
"

8 4,1

100.

Abzgl.

Von der SU 1958 zurückerhalten
stark zerstört durch Brand

Fraktur Frh.

125.

Filigranerglaskette, Ringform, versilbert, mit einer ovalen, glatte, ungeschliffene Aussparung in der Loken und einem runden, ungeschliffenen Längsprofil in der Mitte. Filigranerglaskette mit ungeschliffenen Enden im Längsprofil. Versilberung mit Gussindessnick.

Deutschland
Anfang 13. Jh.
"

8,3 4

100.

Abzgl.

Fraktur Frh.

126

Filigranerglaskette, Ringform, versilbert, mit einer ovalen, glatte, ungeschliffene Aussparung in der Loken und einem runden, ungeschliffenen Längsprofil in der Mitte. Filigranerglaskette mit ungeschliffenen Enden im Längsprofil. Versilberung mit Gussindessnick.

Deutschland
Anfang 13. Jh.
"

7,9 4

100.

Abzgl.

Von der SU 1958 zurückerhalten
stark zerstört durch Brand

Fraktur Frh.

1911.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

127.

Stilixungelucke, Ringen versilbert, mit einer runden
glatt geschliffenen Kugel in der Mitte
und einem Längsrisp in der Mitte
in der Mitte. Stilixungelucke mit versilberten
Ringen und Kugeln. Versilbung
mit Gussstahlschmelze.

Köln
13. Jh.

7,8 4

100

Ankauf von
F. Böhr, München.
16. 10. 11, Kap. 11, 97

Fikturm Frh.

128

Stilixungelucke, Ringen versilbert, mit einer runden
glatt geschliffenen Kugel in der Mitte
und einem Längsrisp in der Mitte
in der Mitte. Stilixungelucke mit versilberten
Ringen und Kugeln. Versilbung
mit Gussstahlschmelze.

Köln
13. Jh.

8,9 4,2

100

Abzgl.

Von der SU 1958 zurückerhalten
durch Brand stark zerstört
Fikturm Frh.

129.

Stilixungelucke, Ringen versilbert, klein, mit einer
glatt geschliffenen Kugel in der Mitte
und einem Längsrisp in der Mitte
in der Mitte. Stilixungelucke mit versilberten
Ringen und Kugeln. Versilbung
mit Gussstahlschmelze.

Köln
13. Jh.

5,3 4,1

100

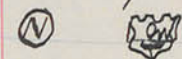
Abzgl.

Fikturm Frh.

130.

Stilixungelucke, versilbert, klein, mit einer
glatt geschliffenen Kugel in der Mitte
und einem Längsrisp in der Mitte
in der Mitte. Stilixungelucke mit versilberten
Ringen und Kugeln. Versilbung
mit Gussstahlschmelze.

Köln
16. 10. 11
an F. Schaper.
in der Mitte
mit dem Längsrisp
in der Mitte.



20

1000

Ankauf von
Karl Lepke in
Berlin. 16. 10. 11.
Kap. 11, 55

Neue Münze

131.

Stilixungelucke, versilbert, klein, mit einer
glatt geschliffenen Kugel in der Mitte
und einem Längsrisp in der Mitte
in der Mitte. Stilixungelucke mit versilberten
Ringen und Kugeln. Versilbung
mit Gussstahlschmelze.

Köln
17. 10. 11

18

1000

Abzgl.

KGM-W-Bln

136

Harbors, fullas. Am. Ocean Round Rhine Rm.
Lugan and Linnas Prindusfina, am. imbrum
Round Farnas boggy yalag.

Carsten G. G. G.
Ch. G. G. G.

 $\frac{1}{6}$ y

Expositum von
Ernstmann Kochme
Urmenschen.

137.

Hochverehrter Herr, Freund von den Römischen Kath.
Freunden und weisen Patriarchen.

Indyl.

196 2/

In byl.

138.

Storbrand, fullblom. Jernvärd i fullblomna tride lönge
yckarcken varivaka. Det Lerd och löst mig
indun in Zuckan.

Ameyl.

115 y

Subyl.

139.

Fingerringe, sehr viel benutzt mit Vergoldung. "Lö" form. An Hals, Leib und Fuß je zwei von bleisatten und verguldeten Ringen mit kleinen geschweiften Kögen. Auf dem ersten einfachen Ring: Korallen, Fingerringe und Anden.

Warschau
im 1775

40 . 19 100

Exemplar von
F. Klausners Sohn
Berlin. 6. 11. 11.
Kap. 11, 112.

140.

Konzallorakorb, farblos brennlt. Rand mit ausgebleichten,
von gelb. Grundsubst. innersichtlichen Offnungen
und Höhlen mit Flüssigen (im Innern sind grün)
von der Baumrinnehallen der Gasse. Innen
von Boden durch grüne, gelbe, vom Wasser
der Rinnen Kalkstein = Paradies.

Berlin
im 1768
März:

9 . 18 125

An Rhein von
 Graf. v. Lüdow,
 Gimmernald.
 7. 11. 11. Kap. 11, 114

Flakturm Frh.

141

Granatfall des Lokönigs von Ouda in Indien. Gold mit
unregelmäßigem, zirkulärem Silberblech ganz dunkel.
Aurika roth. Ritz mit Kopfschurz. Riffen in hell.
bleyem Lackort. Lombard Silberfingerring mit Stein.
Lindfaden H. = 1845/46.

London
1845/46

96,5 60 57
Linf

Udvarosinban im Zúlf
vom Wapfen für
Völkerkinder in Berlin
9. 11. 11. Kap. 11, 115

1970 vorhanden

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

142. Salzdrucker. Kupferstich in farbiger Farbe, zum Teil mit Goldfäden im Hintergrund, mit rotem Rand. Zwei Figuren auf Wolken sitzen auf einem hohen Hügel, darüber eine Figur. Rund um die Figuren herum. In den Ecken Goldfäden. In der Mitte, die Figuren der Figuren, sind die Wolken mit der roten Farbe besetzt. Der Hintergrund der Figuren ist mit einem roten Hintergrund besetzt.

Berlin
16. Jh.

67

54

209

Kauf von
Julius Köhler in
München (Auktion
bei Helling) 24. 11.

143. Prinzipal. Grundriß. Muster aus und etwas grün, blau und rot, aufeinander. Auf der linken Seite des Hauptkopfes; in der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt. In der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt.

Florenz
16. Jh.

113

48

100

Kauf von 1945 in Kaufhof von Berlin
Dr. Papenheim -
Berlin. 24. 11. 11.

144. Lichtbogen. Grundriß und Prinzipal. Auf der linken Seite des Hauptkopfes; in der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt. In der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt.

Berlin
im 17. Jh.
Museum:+
museal:
F 11
F

100

Kauf von
Dr. Papenheim
Berlin. 27. 11. 11.
Kap. 11, 120.

Flakturm Frh.

145. Grundriß. Grundriß und Prinzipal. Auf der linken Seite des Hauptkopfes; in der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt. In der Mitte des Hauptkopfes sind die Figuren der Figuren mit einem roten Hintergrund besetzt.

Berlin
Wegely 1752-57.
Museum:W im Museum.
museal:
museal:
2
90

12,5

7,2

65

Kauf von
Papenheim in
Berlin. 28. 11. 11.
Kap. 11, 119.

Sachl. vork. 1980 Ann.

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

152.

Majolikakörnung mit weißem Aufguß und Malerei in
Mangan und Grün. Glatte Körnung mit
Glatte und eingezogenen gekrümmten Fuß. Die
Zellen sind der verschiedensten Mündung durch hohle
Rück gebildet. Auf dem Ende der Zellen sind
Kugeln.

Die Mündung war nicht, der Fuß ist klein.
(Abbildung siehe Ausl. Dr. L. vom Dezember 1911,
Seite 67.)

Siena
Anfang 15. Jh.

Gefunden von
Herrn Dr. L. von
Berlin. Kap. 11, 61

KGM-W-31a

153.

Majolikakörnung mit weißem Aufguß und Malerei in
Mangan und Grün. Glatte Körnung, der gekrümmte
Fuß ist glatt und glänzend. Die Zellen sind durch hohle
Rück und der verschiedensten Mündung gebildet.
Glatte und Zellen haben. Der Fuß ist eine
sehr grobe Mündung mit grobem Fuß.
Körnung ist nicht.

(Abbildung siehe Ausl. Dr. L. vom Dezember
1911 Seite 67.)

Siena
14. Jh.

24,5 0 12

Ingl.

154.

Majolikakörnung mit weißem Aufguß und Malerei in
Mangan und Grün. Glatte Körnung, nach unten hin
abgerundeter Fuß mit abgerundeten Fuß und
glatten Fuß. Die Zellen sind durch hohle
Rück gebildet. Der Fuß ist eine
sehr grobe Mündung mit grobem Fuß.
Körnung ist nicht.

(Fuß und Aufguß war nicht.)
(Abbildung siehe Ausl. Dr. L. vom Dezember 1911,
Seite 68.)

Rom
14. Jh.

21 14,5
- 19

Ingl.

1977 vorgef.
1985 vorhanden Arnold

Schloßkeller 3

155.

Majolikakörnung, weißer Glasur mit Malerei in Blau,
Mangan und Grün. Glatte Körnung mit Körnung
in der Zelle abgerundeten Fuß und hohlen
Glatte.

Konanz
15. Jh.
(2. B. 1. 1.)

12,5 9,5

Ingl.

Fragment 1985 vorhanden
Arnold
Schloßkeller 3

1911.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

156.

Mayoliterkürmchen, aufwärts, grün im grün bemalt.
Flache Boden, der nach unten abwärts mit einem
gelblichen Rand versehen. Auf der Rückseite eine feine
Linie zur Villa verlaufend. Die Rückseite ist mit
einem feinen Rand versehen. Die Rückseite ist mit
einem feinen Rand versehen.

Erwicta
14. Jhrh.

15,5 . 11

Gefunden von
Herrn Dr. Gode
Berlin. Pap. 11, 61

KGM-W-Bl

157

Mayoliterkürmchen, grün glasiert. Leinwand Form,
mit einem feinen Rand versehen. Die Rückseite ist mit
einem feinen Rand versehen. Die Rückseite ist mit
einem feinen Rand versehen.

Rom
14. Jhrh.

8,5 7,5
13

Schyl.

Schloßkeller 3

158

Mayoliterkürmchen mit einem feinen Rand und einem
feinen Rand. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen.

Rom
14. Jhrh.

16 8 11

Schyl.

1985 vorhanden, Arnold

Schloßkeller 3

159

Mayoliterkürmchen mit einem feinen Rand und einem
feinen Rand. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen.

Erwicta
14. Jhrh.

10 4

Schyl.

Neue Münze

160

Mayoliterkürmchen mit einem feinen Rand und einem
feinen Rand. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen. Die Rückseite ist mit einem feinen
Rand versehen.

Erwicta
14. Jhrh.

5 8 24

Schyl.

KGM-W-Bl

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

161

Majolikapfiffel (zweifach) mit weißem Aufsatz
und Malerei in Marmor und Kupferstein.
Hocher, Gode, Kaiser, Korn. Am Boden mit
schwarzer Grundfarbe. Der Rand
mit weißer Marmorierung und Malerei
eingelassen. (Hocher und Korn eingraviert).

Erwick
14. Jhrh.

9,5 0 18,5

Erwick
14. Jhrh.
Gode, Kaiser, Korn.
Berlin, Kap. 11, 61.

KGM-W-Bln

162.

Majolikapfiffel mit Malerei in Marmor und Kupferstein.
Hocher, Gode, Kaiser, Korn. Am
Boden mit weißer Marmorierung und
schwarzer Grundfarbe. Der Rand
mit weißer Marmorierung und
Malerei eingelassen. (Hocher und Korn
eingraviert).
(Abbildung in der Zeitschrift "Die Kunst" vom
Juni 1911).

Erwick
14. Jhrh.

8 0 28

Abh.

Neue Münze

163

Majolikapfiffel mit weißem Aufsatz und Malerei in Marmor.
Hocher, Gode, Kaiser, Korn. Am
Boden mit weißer Marmorierung und
schwarzer Grundfarbe. Der Rand
mit weißer Marmorierung und
Malerei eingelassen. (Hocher und Korn
eingraviert).
(Abbildung in der Zeitschrift "Die Kunst" vom
Juni 1911).

Florin
im 14. Jhrh.

12 0 31,5

Abh.

Neue Münze

164

Kleiner Majolikapfiffel mit weißem Aufsatz und
Malerei in Marmor und Kupferstein. Kaiser, Korn,
Hocher, Gode, Kaiser, Korn. Am Boden mit
schwarzer Grundfarbe. Der Rand
mit weißer Marmorierung und
Malerei eingelassen. (Hocher und Korn
eingraviert).

Rom
14. Jhrh.

5 0 11,5

Abh.

Neue Münze

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

165

Kleiner Majolikunast mit weißem Ausuß und
Marmor in Marmor und Grün. Aufzeichnung
späterer Leben und Fuß, kleiner weißer ge-
kletter Rand, doppelhaubt. Am Leben ein
unfandbar gezeichnetes Tier.

Helium
14. Jhs.

5 0 10,5

Helium von
Lagrange Dr. Rode
Berlin, Kap. 11, 61

Neue Münze

166

Kleiner Majolikunast mit weißem Ausuß und
Marmor in Marmor und Grün. Aufzeichnung
späterer Leben, kleiner Rand, niedriges Fuß,
doppelhaubt (das eine abgebrochen). Am
Marmor in einem doppelten der Signus Dei.

Helium
14. Jhs.

4 0 10,5

Helium

Neue Münze

167

Kleiner Majolikunast mit weißem Ausuß und
Lichtblauer in Marmor und Grün.

Floranz (?)
14. Jhs.

6 0 12

Helium

Neue Münze

168

Kleiner Majolikunast mit Löffelrücken weißem
Ausuß und Löffelrücken und Löffelrücken
Grün. Am Löffelrücken Rand abgebrochen.
(Ein Stück vom Rand abgebrochen)

Helium
14. Jhs.

6 0 12,5

Helium

Neue Münze

169

Majolikafuß, weiß glasiert mit Löffelrücken.
Löffel, mit Löffelrücken und Löffelrücken Rand.
Löffel. Am Löffel ein Löffelrücken.
Löffel, von einem Löffelrücken. Am Rand
Löffel Randrücken, alle Porcellana.

(Rand stark gekrümmt und Löffelrücken)

Floranz (?)
15. Jhs.
Löffelrücken:

5 0 26,5

Helium

Neue Münze

DA

mit dem Löffel-
rücken in Löffel.

1912

1913

1914

170.

Majolika-Raffbuckel, in der Form mit weißem
Anstrich, in der Form und in der Form.
Hocher Ringel; in der Form und in der Form.
Ringel. Mit einer in der Form und in der Form.
Ringel. Mit einer in der Form und in der Form.
Ringel. Mit einer in der Form und in der Form.
(Mit einer in der Form und in der Form.)

Floranz
14. - 15. Jahrh.
mit einer
in der Form
und in der Form

8 0 38,5

Gefunden von
Herrn Dr. Rode
Berlin, Kap. 11, 61

KGM-W-Bln

171.

Glänzendes Majolikabügel mit weißem Anstrich und in
der Form und in der Form.
in der Form und in der Form.
(Mit einer in der Form und in der Form.)

Floranz
14. Jahrh.

11,5 . 7,5

Hohl.

1985 vorhanden
Arnold

Neue Münze

172.

Majolikabügel (Floranz) mit weißem Anstrich und
in der Form und in der Form.
in der Form und in der Form.
mit einer in der Form und in der Form.
(Mit einer in der Form und in der Form.)

Floranz
14. Jahrh.

18,5 0 12,5

Hohl.

1985 vorhanden
Schloßkeller 3

173.

Majolikabügel mit weißem Anstrich und in der Form
und in der Form.
in der Form und in der Form.
mit einer in der Form und in der Form.
(Mit einer in der Form und in der Form.)

in Floranz
gefunden,
14. Jahrh.

27

300 -

Hohl.
Kap. 12, 54

KGM-W-Bln

174.

Majolikabügel mit weißem Anstrich und in der Form
und in der Form.
in der Form und in der Form.
mit einer in der Form und in der Form.
(Mit einer in der Form und in der Form.)

in Floranz
gefunden,
14. Jahrh.

27

600 (c)

Hohl.
Kap. 12, 54

1911

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

175.

Majolikakönig mit rötlich-weißem Auguß und Malakari in Wangen und Kiefergegend. Kopf halbkugelförmig, nach oben abgerundeter Leib mit breitem Fuß. Körper aus verguldetem Gold mit eingeknicktem Hals. Parader Gmuckel. Am Gold Halsband in Form. Am Leib eine horizontale Linie mit Wellenlinien und einem Grund. (Gold und Gmuckel verguldet).

21,5

300

Geprägt von
König von
Berlin, Pap. 12, 54

1985 vorhanden
Arnold
Schloßkeller 3

176

Majolikakönig mit gelbem Auguß und Malakari in Wangen und Kiefer. Kopf halbkugelförmig, nach oben abgerundeter Leib, zylindrischer Gold mit flachem Hals, breiter Gmuckel. Auf dem Leib Rückenschilde mit Wellenlinien. (Am Gold, Fülle und Gmuckel verguldet).

Rom

18,5

200

Sägl.

Neue Münze

177

Majolikakönig mit rötlich-weißem Auguß und Malakari in Wangen und Kiefer. Kopf halbkugelförmig, nach oben abgerundeter Leib, zylindrischer Gold mit flachem Hals, breiter Gmuckel (verguldet). Am Leib eine horizontale Linie mit Wellenlinien. Am Gold Halsband in Form, am Leib Fülle und Zickzack. (Zickzack verguldet).

Korona (2)
14. - 15. Jh.

16,5

18

300

Sägl.

KGM-W-Bln

178

Majolikakönig mit weißem Auguß und Malakari in Wangen und Kiefergegend. Kopf halbkugelförmig, nach oben abgerundeter Leib, abgesetzter Kopf, breiter Gmuckel, frei abgesetzter flacher Hals, breiter Hals.

Rom

16,5

200

Sägl.

Neue Münze

179

Majolikakönig mit rötlich-weißem Auguß und Malakari in Wangen und Kiefergegend. Kopf halbkugelförmig, nach oben abgerundeter Leib, abgesetzter Kopf, breiter Gmuckel. Kopf und Halsband in Form und einem Grund.

19

200

Sägl.

Neue Münze

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Centimeter

Mark Pf.

1912

1913

1914

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1912

1913

1914

1911

63. A.

Akelbein, Berlin, 146,
 Auersbach, Berlin, 88-90,
 aus alten Beständen 67, 97.

B.

Becker, Berlin, 33.
 Dr. Bode, Berlin, 87. 88-86. 152-179.
 Böhler, München, 57-59. 66. 121-129. 142.
 Bourgeois & Co, Köln, 56, 120. 134.
 Bruchmann, Wilmsdorf, 75. 76, 135.
 Brundt, Charlottenburg, 29. 30.

D.

Dr. von Dallwitz, Berlin, 60. 69. 144.
 F. Drey jr., München, 62.
 Emil Dütke, Berlin, 95.

F.

Dr. von Falke, Berlin, 101.
 Emil Fehrmann, Berlin, 23-28.
 Fröschels, Berlin, 115. 116.

G.

Gerdes, Berlin, 92.
 Graff, Stettin, 111.
 Gumprecht, Berlin, 73, 98. 99.
 Dr. Güterbach, Berlin, 135.

H.

Haack, Berlin, 77.
 Höhne, Grunewald, 96, 135-138.

I.

I. Israel, Köln, 134.

K.

Klausner & Sohn, Berlin, 139.
 H. C. Krüger, Berlin, 32, 93. 94. 100. 117.
 Dr. Kimmel, Berlin, 31.

L.

Dr. Lederer, Berlin, 78.
 Rudolph Lepke, Berlin, 40-55. 72. 74. 102-110. 130. 131.
 Lüders Ges. Ant. Grunewald, 140.

M.

Mannheimer, Berlin, 145.
 Marfels, Berlin, 35-38. 87.
 Marx frères, Paris, 61.
 Museum für Völkerkunde, Berlin 141.
 Museum in Rotterdam, 147-149.

P.

Pappenheim, Berlin, 143.

S.

Salomon, Berlin, 118. 119.
 Dr. Lambon, Paris, 82.

63.

1912

1913

1914

64.

Sch.

Schaffranck, Wien, 65.

Fam Schenk, Hagen 74. 34.

Dr. von Schner, Berlin 1.

Stephan, Berlin, 2 - 22.

Steinharter, München, 112

Steinmann, Schwerin, 91

Stibbe, Berlin 64. 71. 79. 113. 114.

Stoeckhardt, Berlin, 68.

Schmierchalka, Berlin, 133.

T.

Thiess, Berlin, 150.

Theumer, Hannover, 81.

1912

1913

1914

65.

Königliche Preussische Museen



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1912.

FILM NR.

25

BESONDERE ANGABEN:

B

DURCH:

Helldorn

AUFGENOMMEN

AM:

29. 8. 42

1912

416

Königl. Kunstgewerbe-Museum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1912

1913

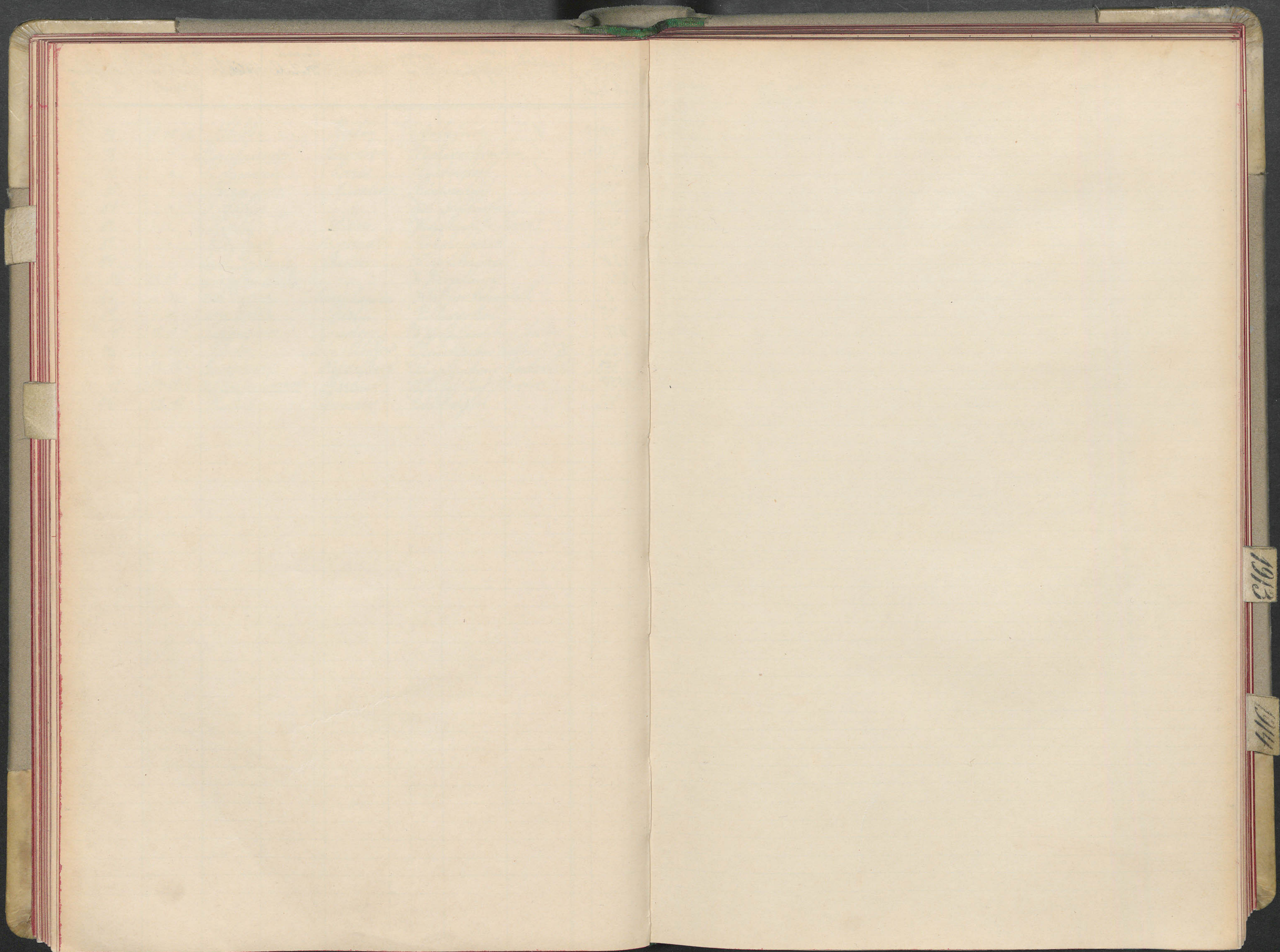
1914

Lfd. Nr. 1912	Jahr	Namen	Wohnort	Gegenstand	Preis No 1	Preis No 2	Verkauf	Verk. Lachm. Bey. Hering.	Verkauf Glock.	Gold, Silber	Samml. Museum	Wohl	Holz, Stein, Kunst, Natur.	Verkauf Glock.
66.														
1-2.	4. 1. 12.	Frau Prof. Dr. Schöller	Berlin	Kongallantenne im = Linsen		450			2					
3-4.	19. 1. 12.	Bourgeois & Co.	Cöln	2 Leinwandstücke	1600						2			
5-6.	"	H. Salomon	Dresden	Große Kongallantenne	1000				1					
6-10.	"	Reiling	Mainz	5 Leinwandstücke	1000						5			
11.	"	Wengarten	Prerow	Kongallantenne	350				1					
12.	22. 1. "	von Dillwitz	Berlin	Leinwandstücke Friedr. Wilh. IV.		20			1					
13-14.	19. 1. "	Heilbrunn	"	2 Leinwandstücke	1800		2							
15-16.	"	F. Böhrer	München	Kongallantenne, Leinwandstücke	2700						2			
17-18.	"	Prof.	"	Leinwandstücke, Hering	1720								2	
19.	"	Lippmann	London	Kongallantenne	900						1			
20.	"	Ball	Dresden	Kongallantenne	3600						1			
21-22.	"	Helbing	München	2 Leinwandstücke	1400								2	
23.	12. 4. "	von Rüdiger	Potsdam	Leinwandstücke	300		1							
24-25.	"	Frau von der Horst	Halsensee	2 Leinwandstücke	65		2							
26.	4. 3. 12.	Fuerbach	Berlin	Leinwandstücke	30						1			
27.	"	Hibbe	"	Leinwandstücke	1089				1					
28.	19. 4. "	Wengarten	Prerow	Kongallantenne	375				1					
29.	"	Hibbe	Berlin	Leinwandstücke		252			1					
30.	"	Grandi	Mailand	Kongallantenne	160	59			1					
31.	26. 4. "	Frau (Richard) Loh	Frankfurt a. M.	Leinwandstücke		30					1			
32.	30. 4. "	Lammle	München	Leinwandstücke		75					1			
33-34.	"	Dr. von Falke	Berlin	Kongallantenne, Kongallantenne		5638	50		2					
35.	"	Thorn	Esslingen	Kongallantenne	230						1			
36-37.	"	Barocki	Venedig	Kongallantenne, Kongallantenne	2985	60			1			1		
38.	23. 5. "	Ristori	Potsdam	Kongallantenne	125		1							
39-42.	4. 6. "	Davidson & Horwitz	Berlin	4 Kongallantennen	400				4					
43.	"	Hesskommer	Zürich	Kongallantenne	1350							1		
44.	"	Helbing	München	Kongallantenne	1883	20			1					
45-47.	"	Ricard Lach.	Frankfurt a. M.	Kongallantenne, Kongallantenne	1900						1		2	
48-51.	"	F. Rosenbaum	"	Kongallantenne, Kongallantenne	4300		2		2					
52-53.	"	Rudolph Lepke	Berlin	Kongallantenne, Kongallantenne	1758	75			2					
54-56.	"	Prof.	"	2 Kongallantennen im = Ring	472	50			3					
57.	"	Frau Lacher	Oran	Kongallantenne	4000						1			
58.	"	Lammle	München	Kongallantenne	1304						1			
59-60.	"	Langiorgi	Rom	2 Kongallantennen	2015						2			
61-62.	"	Bardini	Florenz	Kongallantenne, Kongallantenne	8879	40			1			1		
63-65.	"	Salvadori	"	2 Kongallantennen im = Ring	284	70			3					
66.	"	Hibbe	Berlin	Kongallantenne	3500				1					
67-69.	18. 6. 12.	Frau Dr. Bode	"	Kongallantenne, Kongallantenne		73			1				1	
70.	2. 7. "	Carl H. Krüger	"	Kongallantenne		30			1					
71.	"	Burger	Stuttgart	Kongallantenne	120				1					
72-73.	1. 10. "	Frau Linden	Berlin	Kongallantenne, Kongallantenne		8				1				
74-76.	"	"	"	2 Kongallantennen, 2 Kongallantennen		48		3						

Lfd. No. 1912	Datum	Person	Wohnort	Gegenstand	Kauf No	Preis M	Kauf No	Preis M	Exemplar	Leute, Lachen, Karl, Karyas	Wohnort, Glor	Gold Pillen	Small Wohnort	Mittel	Gold, Glan, Karl, Karyas Mittel	Kaufgegenstand 67.
67.	77.	19. 10. 12	Stibbe	Berlin	Gebäude	14000			1							
	78.	"	Bornheimer	München	Wohnort	1200			1							
	79.	"	Kochmann	Paris	Wohnort	284	90		1							
	80.	"	F. Frey jun.	München	Wohnort	2000								1		
	81.	"	F. Böcker	"	Wohnort	1400					1					
	82.	"	Kurtz	Wien	Wohnort	400					1					
	83.	"	Blaubach	Amstadt	Wohnort	3000								1		
	84.	"	Carl. Dr. Bode	Berlin	Wohnort			30			1					
85-86.	22. 10. "	Carl. Dr. Bode	"	Wohnort				275			2					
	87.	1. 11. "	von einem	Langerhans	Wohnort			3							1	
	88.	6. 11. "	von Falke	Berlin	Wohnort			75				1				
89-91.	15. 11. "	Lippmann	London	Wohnort				650			3					
	92.	5. 12. "	Schubert	Belu. Kottow	Wohnort	100										1
	93.	17. 12. "	Rosenhain	Heidelberg	Wohnort	575					1					
94-95.	19. 12. "	Carl. Dr. Bode	Berlin	Wohnort				4550								
96.	28. 12. "	Hubert	Gyessen	Wohnort	500						1					

1913

1914



1913

1914

1912.

G e g e n s t a n d

Herkunft: Zeit

hoch	lang	breit
------	------	-------

C e n t i m e t e r

Wert

Mark	Pf.
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

Art der Erwerbung

Bemerkungen

68.

$$\frac{1}{\sqrt{abc}}$$

Korallenkalken mit Sackel. Frisch bemalt. Kalken löst sich
mit verdünnter Essigsäure, Kalkstein ist sehr
hart. Sackel mit sehr feinem Sand. Kalken,
Sackel und Kalken in Sackelsteinen sind mit Gold-
steinen und weißer Sandsteinen, die in
sehr vielen Ländern von Japan und Sibirien, England von
Lough Linn.

Lévines 1799.
 Aug. in Blau:
 Jever
 RF
 99
 cm.

14 @ 17 1/2

250

Gefunden von Frau
Grimm-Scheller
Berlin. 4. 1. 12.
Kap. 12, 2.

$$2ab$$

Kongallantigin, Zierka mit Zuckerdose, weiß glasiert.
Auf unregelmäßigem Grundfuss mit gl. runden Hümmen
krönt ein Zierka mit sehr schwach gebogenen Mützen, wor
über die Zierka im „Löffeligen“ „Klapp“ (Klappfuss
1748). Zierka mit Zuckerdose.
(Zierka: Zierka mit Zierka mit 3 Zierka der linken
Zierka, der linken Zierka von der Zierka).

Meissen
im 1745

17 1/2 . 15

206

Abul. min min
Pap. 12, 6.

Neue Münze

KGM word 3

Leuzopogon, gewöhnlich. Hochaufschlag, aber mit einem kleinen
wässrigen Gefäß. Der Kopf ist: Kinn und Brust des Mann
Mann in einem, aber mit einem gewöhnlichen.
Beschreibung: "na moder gl.". Anordnung: wässriges
Gewinn.

Kinderkrankheit 30,4 . 13,7 800
im 15. J.

30.4 . 13.3

874

Ankauf von
Bourgeois & Co in
Göln 19. 1. 12.
Rap. 11, 107.

KGM with 4.

Leuzoplocha, yunnan. Gefiederflügel, oben und unten hell.
begezeichnet. Gefieder: Kinn und Kehle
mit Gänse, blass und leicht yunnan.
Bemerkung: "5 von alle 2000."

Kinderläufigkeit 30,4 . 14,2 800
im 152d

304 . 142

877

Debut.

5 ab

Große Kongallanose mit Sichel, weiß glänzend.
 Glänzend, in den neuen Zingaporen-Lieb.
 In guten Eichen mitgelagert. Lössen von den
 Abenindablen. Sichel glänzend, weiß von
 Sichel mit Sichel.
 (Sichel mitgelagert mit Sichel. Sichel glänzend).

Meisson
im 1730

87

1044

Ky Kauf von M.
Salomon in Dresden.
19. 1. 12. Kap. 11, 110.

Neue Münze

1912

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

6. Leinwandkette, rind. Mykologischer Anstrich. Kette mit dem Namen der Stadt Kogara versehen mit verschiedenen Namen der berühmten Künstler. Mitos, der gewebt von einem Künstler gemacht.

Leinwand
Jahr 16. Jh. Jh.
Kürberg
Gauß Jannitzer

0 17,9 200

Ankauf von
David Reiling in
Maink. 19. 1. 12.
Pap. 11, 119.

7. Leinwandkette, rind. Palambadan. Kette aus dem Gebiet
Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz in dem Gebiet Lorenz
mit Namen, Kette aus dem Gebiet Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz
mit Namen: Lorenz, Kette aus dem Gebiet Lorenz.

Leinwand
Jahr 16. Jh. Jh.

0 17,5 200

Leinwand

Oegen

8. Leinwandkette, rind. Palambadan. Kette aus dem Gebiet
Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz in dem Gebiet Lorenz
mit Namen, Kette aus dem Gebiet Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz
mit Namen: Lorenz, Kette aus dem Gebiet Lorenz.

Leinwand
Jahr 16. Jh. Jh.

0 17,6 200

Leinwand

Oegen

9. Leinwandkette, rind. Palambadan. Kette aus dem Gebiet
Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz in dem Gebiet Lorenz
mit Namen, Kette aus dem Gebiet Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz
mit Namen: Lorenz, Kette aus dem Gebiet Lorenz.

Leinwand
Jahr 16. Jh. Jh.

0 17,7 200

Leinwand

Oegen

10. Leinwandkette, rind. Palambadan. Kette aus dem Gebiet
Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz in dem Gebiet Lorenz
mit Namen, Kette aus dem Gebiet Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz
mit Namen: Lorenz, Kette aus dem Gebiet Lorenz.

Leinwand
Jahr 16. Jh. Jh.

0 17,3 200

Leinwand

Oegen

11. Leinwandkette mit Jockel, färbig bemalt. Kette aus dem Gebiet
Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz in dem Gebiet Lorenz
mit Namen, Kette aus dem Gebiet Lorenz. Kette aus dem Gebiet Lorenz
mit Namen: Lorenz, Kette aus dem Gebiet Lorenz.

Leinwand
Jahr 17. Jh.
Kette in
Kette in
Kette in

21

350

Ankauf von
Weingarten in
Kette in. 19. 1. 14.
Pap. 11, 125.

1913

1914

Leinwand. Indische Blumen. Auf dem
Boden kleine Gesenke im Gussstahl.

12. Leinwand, Friedrich Wilhelm II. als Königin.
Leinwand, Kopf nach links geschnitten, unbedeckt.

Leinwand
im 1830
Merkmal: Kopf
im Bild

13 9 20

Kauf von
Dr. von Tallwitz,
Berlin. 24/1. 12. 14.

49. Leinwand. Indische Blumen in farbiger Erde mit schwarzen
Linien. Auf einem Wangen, der von zwei Eingeborenen an-
gezeigt wird, sitzt eine weibliche Figur. Die Figuren
mit einem Kopf und einem Hals in den Händen
(Götter der Fruchtbarkeit). Der Wangen hat eine gestrichelte
weibliche Figur. Vorher schenken zwei Figuren eine
weibliche Figur, die in den Händen eine Frucht der
Fruchtbarkeit tragen. Hinter dem Wangen stehen zwei
Figuren, von denen der eine einen Korb mit Ähren
trägt, der andere eine Frucht in der Hand hält. Und
eine weibliche Figur mit Kopf und Hals in den Händen
und einem Hals mit dem Kopf. Der Wangen ist der
Gegensatz von Kopf und Hals. Der Wangen ist der
Körper der Fruchtbarkeit.

Leinwand
Lith. 16. 12.

206 45 900

Kauf von
Max Heilmann,
Berlin. 19. 1. 12.
Pap. 11, 129.

5. II. 45 nach dem
im Bild.

44. Leinwand. Indische Blumen in farbiger Erde mit schwarzen
Linien. Auf einem Wangen, der von zwei Eingeborenen an-
gezeigt wird, sitzt eine weibliche Figur. Die Figuren
mit einem Kopf und einem Hals in den Händen
(Götter der Fruchtbarkeit). Der Wangen hat eine gestrichelte
weibliche Figur. Vorher schenken zwei Figuren eine
weibliche Figur, die in den Händen eine Frucht der
Fruchtbarkeit tragen. Hinter dem Wangen stehen zwei
Figuren, von denen der eine einen Korb mit Ähren
trägt, der andere eine Frucht in der Hand hält. Und
eine weibliche Figur mit Kopf und Hals in den Händen
und einem Hals mit dem Kopf. Der Wangen ist der
Gegensatz von Kopf und Hals. Der Wangen ist der
Körper der Fruchtbarkeit.

Leinwand
Lith. 16. 12.

206 45 900

Kauf von
Max Heilmann,
Berlin. 19. 1. 12.
Pap. 11, 129.

5. II. 45

20. Handspinn, Leinwand gewebt mit weißem Maum.
Spinnstübchen für ein Kind gewebt. Die Spinnstübchen
sind zwei Stücken mit dem weißen Maum
bunt gefärbt, das Spinnstübchen mit einem Maum
gefärbt. Es ist die gewebte Stube in der
Küche. Auf dem Spinnstübchen.

Frankreich
um 1780

30,7

25,5

3600

Ankauf von
Günther Ball
in Dresden. 19. 1. 12.
Pap. 11, 116.

Flakturm Frh.

21. Handspinn, Leinwand gewebt, mit der Spinnstübchen
Spinnstübchen. Spinnstübchen, fast quadratisch. Die Spinn-
stübchen sind mit zwei Spinnstübchen
gefärbt; in der Spinnstübchen in ein weißes
gefärbtes Stübchen. Die Spinnstübchen
sind in der Spinnstübchen von der Spinnstübchen
gefärbt. Die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt, die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt.

Bremen
um 1600

52,5

55,5

700

Ankauf von
Günther Ball
in München. 19. 1. 12.
Pap. 12, 8.

1970 vorhanden

Schloßkeller 5

22. Handspinn, Leinwand gewebt, mit der Spinnstübchen
Spinnstübchen. Spinnstübchen, fast quadratisch. Die Spinn-
stübchen sind mit zwei Spinnstübchen
gefärbt; in der Spinnstübchen in ein weißes
gefärbtes Stübchen. Die Spinnstübchen
sind in der Spinnstübchen von der Spinnstübchen
gefärbt. Die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt, die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt.

Bremen
um 1600

52,5

55,5

700

Ankauf.

1970 vorhanden

Schloßkeller 5

23. Handspinn, Leinwand gewebt, mit der Spinnstübchen
Spinnstübchen. Spinnstübchen, fast quadratisch. Die Spinn-
stübchen sind mit zwei Spinnstübchen
gefärbt; in der Spinnstübchen in ein weißes
gefärbtes Stübchen. Die Spinnstübchen
sind in der Spinnstübchen von der Spinnstübchen
gefärbt. Die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt, die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt.

Leipzig
um 1650

368

63

300

Ankauf von 1945 in Poggendorf
von Kridiger in
Poggendorf. Kridiger
Pap. 12, 8.

24. Handspinn, Leinwand gewebt, mit der Spinnstübchen
Spinnstübchen. Spinnstübchen, fast quadratisch. Die Spinn-
stübchen sind mit zwei Spinnstübchen
gefärbt; in der Spinnstübchen in ein weißes
gefärbtes Stübchen. Die Spinnstübchen
sind in der Spinnstübchen von der Spinnstübchen
gefärbt. Die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt, die Spinnstübchen sind zwei Spinnstübchen
gefärbt.

Leipzig
um 1650

40

Ankauf von Leipzig
von der Kridiger in
Poggendorf. Kridiger
Pap. 12, 8.

Schloßkeller 5

1914.

Gegenstand

- 34a. Tafelkissen mit Aukal, bunt bemalt. Ägyptisches Leinwand
 = Ägyptisches Tafelkissen, Kissen mit weißer Mütze
 Mütze, Kissen mit Aukal. Ein Kissen mit
 Gold gestickt, ein Kissen mit weißer Mütze
 gestickt. Auf dem Leinwand Kissen in Ägypten
 gemacht und Kissen in Ägypten.

35. Zinnballer mit der Aufschrift Jesu. Ein ägyptisches Zinnballer
 ein Zinnballer mit einem Zinnballer. Ein
 oben ein Zinnballer (Ägyptisches Zinnballer
 C-S), unten ein Zinnballer 1644. Auf dem Zinnballer
 in der Aufschrift Jesu mit der Aufschrift Jesu.
 Zinnballer mit Aukal zu ein Zinnballer mit Aukal
 Zinnballer. Auf dem Zinnballer ein Zinnballer
 ein Zinnballer Kissen, ein Zinnballer ein Zinnballer
 ein Zinnballer: 1. Aukal, 2. Ägyptisches Zinnballer.
 3. Zinnballer (C), unten C-S. Auf dem Zinnballer
 eingestickt I. B. 1846.

36. Ägyptisches, bunt bemalt mit zwei Zinnen, weißer
 bemalt mit Zinnen, bunt bemalt mit Zinnen,
 weißer mit weißer und Goldgestickt. Auf
 dem Zinnballer ein Zinnballer und Zinnballer, ein Zinnballer
 S. Franciscus in Ägypten, auf S. Franciscus in Ägypten.
 Ein Zinnballer in Ägypten.

37. Ägyptisches, bunt bemalt in Gold, Grün und Weiß.
 Leinwand Leinwand mit Zinnen, ein Zinnballer
 ein Zinnballer ein Zinnballer, ein Zinnballer.
 ein Zinnballer ein Zinnballer ein Zinnballer.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Berlin
 um 1765.
 Mütze:
 Zinnballer
 Aukal.

9

283 50

Kissenballer von
 Zinnballer von Zinnballer
 ein Zinnballer
 von Zinnballer.
 Zinnballer 1635
 Nr. 499

Zinnballer
 1644.

1,3

0

20

230

Zinnballer von
 Zinnballer Zinnballer
 in Zinnballer.
 Pap. 12, 31.

Venedig
 2. Zinnballer
 16. Zinnballer.

130

93

2421

(Zinnballer 3000)

Zinnballer von
 Zinnballer Zinnballer
 in Zinnballer.
 Pap. 12, 62.

1915 in Zinnballer
 Zinnballer
 Zinnballer

Mantua
 um 1500

4,5

0

31

564 60

(Zinnballer 700)

Zinnballer von
 Zinnballer Zinnballer

KGM-W-Bln

1912

Gegenstand

38^{alte}

a. Teil eines Schmuckstücks, weißer Klob. Nickel in Form einer
 Röhre im Hohlteil, Goldschmied, gewaltige Lücke im Hohlteil
 gesehen. Einsteckt und eingewandte Nickel in gewöhnlicher
 Messingform. Lötete Nickel: Von einem Ende und Goldschmied
 werden sich Polarisierlinsen im Hohlteil. Im linken
 Ende mit weißer und links gewandte einander gegenüber.
 weißer Schmied und Goldschmied in der Mitte auf beiden
 mit Polarisierlinsen umgeben. Zweites Nickel:
 Polarisierlinsen im Hohlteil sind zwei Polarisierlinsen und
 Goldschmied werden sich zwei völlig gleichen Linsen
 und Goldschmied werden sich.
 b. und c. Teil eines Schmuckstücks mit dem Nickel aus
 einem Schmuckstück von a.

39.

Konzallanfigur Mahamara, farblos bemalt. Kopf
 mit einem nach links gewandten Halskragen, in der
 Lücke der Röhre, in der Röhre der Röhre. Lötete
 gelbes Glas mit gelber Lücke. Röhre
 fackel, mit Gold gefüllt. Wenn in Gold, finden eingewandte:
 "Helponene".

40.

Konzallanfigur Lente, farblos bemalt. Kopf, leicht nach
 rechts gewandt. In der Röhre sind Röhre, in der
 Lücke der Röhre. Lötete im Hohlteil. Lötete
 Glas mit einem Nickel in der Röhre. Röhre
 mit einem Nickel in der Röhre. Röhre fackel mit Gold
 gefüllt. Wenn in Gold, finden eingewandte: "Erato".

41

Konzallanfigur Lio, farblos bemalt. Kopf, Halskragen
 nach links gewandt. In der Lücke der Röhre sind
 zwei Lötete, in der Röhre der Röhre. Röhre
 fackel, mit Gold gefüllt, finden eingewandte:
 "Cllo".

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Antikens
 2. Teil
 18. Jh.

a. 114
 b. 69
 c. 71

71
 11
 11

125
 .

Antikens von
 2. Teil in
 Berlin, 23. 5. 12.
 Kap. 11, 44

1973 vorhanden

1962 vorhanden
 1991 vol. 12.

Berlin um 1940
 Wurde

19,5

100

Antikens von
 eingewandte: K
 eingewandte: 12

Antikens von
 David von 2. Teil
 in Berlin 4. 6. 12.
 Kap. 12, 20.

Rel. 2017 vol. 12.

Berlin um 1940
 Wurde
 aben.
 eingewandte K

19,5

100

Antikens von

Rel. 2017 vol. 12.

Berlin
 um 1940
 Wurde
 Bogen.

19,5

100

Antikens von

Rel. 2017 vol. 12.

1912

G e g e n s t a n d

42.

Horzallampis Calliope, senbig bemalt. Rumpf, Brustbein
weiß, Kopf weiß und links gelblich. In der Linken
ein Pfeil, in der Rechten drei Fächerchen und
Lobenskrone. Oberhalb blaßviolett und gelblich.
Rückenpfeile mit Gold gefärbt, unten in Gold,
finten eingewirzt: „Calliope“.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
C e n t i m e t e r

W e r t	
Mark	Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Lauslin im 1990.
Muskeln: Zungen-
innenarm Becken-
ringvertebr.: K
ringvertebr.:
8

19,5

100

Ankauf von
Davidsohn & Horwitz
in Berlin. 4. 6. 12.
Rap. 12, 20.

Rev. 2017 ver. 2.1

43.

Leute anzufügen von Lichensatz. Für Kautschukmengen etc.,
die Verschiedenen auf demselben folgen. Wenn
man zuerst zu zwei Klauen, um die ersten zwei
großen Taktstärken zu bringen.

Büchlein
(Lafayette)
Juni 15. 1864.

88

63

1350

Ankunft von
Hesskommer in
Zürich. 4. 6. 12
Cap. 12, 21.

in Vogelsinghof neu erbaut
Schloß Vogelsinghof

44 ab

Quinggangsaft mit Sackal, zinner Theil zerfließen und
gelöst, in der Art der roten Willgeraden. Gesteine
mit ungeschlagener Gesteine und Kirschen Gestein, und
imben nimmgenen. In dem roten gelben Gestein.
mannecht Gesteine von Felsen Felsen
Kirschen Gestein. Flammengestein. Auf dem Sackal
Felsen Gestein Gestein mit Gestein.
(Gestein zerfließen, das Kirschen zerfließen.)
(Ein zweites zerfließen Gestein bei Gestein, ein
Gestein zerfließen in Gestein).

Plau
im 1715

26

12

1883

Arthur von
Hugo Helbig in
Kinden. 14. 6. 12
Arthur Gasser
19. 188.
Cap. 12, 27.

Neue Münze

4.5

Drongalaufkar. Von der runden, hochgewölbten mit drei
Längsrippen versehenen Fußsohle steigt der
steigende Unterbau der runden Decke auf. Diese
Decke wird nun mit zwei zylindrischen Lüftungsröhren
versehen. Einem aufgeben.

Flandern
15. Jurfy.

34

$\theta = 16.3$

400

Enkomis von
Ricard Kachf. in
Frankfurt a. Main.
4. 6. 12. Pap. 12, 2

Flakturm Frh. Neue Münze Kiste
37

neu inventarisiert
0-1966, 7 2013 н.к.г

46.

Erdling ⁶ ausfackig im Galkrassen. Lignalel wassig
und weiß gelblich. Lignalel wassig.
Lignalel wassig und birkant. Das eine blüht
Lignalel wassig; links eine Winkkamen von blüht.
Lignalel wassig.

Jan 18. 1892

99.

20

950

Stahl wie ein

Flakturm Frh.

1912

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

47.

Stellung aufstehend in Goldschmuck. Goldschmuck aufstehend
mit weißer Aufschrift. Goldschmuck. Ein goldener
Fingerring mit Stein. Der Ring ist ein goldener
Fingerring in der Hand. Ein goldener Fingerring
mit einem goldenen Stein. Ein goldener Fingerring
mit einem goldenen Stein.

Leipzig
18. Jhrh.

76

99,5

750

Kauf von
Ricard. Kuchl. in
Frankfurt 18. 4. 6. 12.
Pap. 12, 45.

Flakturm Frh.

48.

Goldschmuck, weißer, in Goldschmuck in einem
goldenen Fingerring. Goldschmuck, in einem
goldenen Fingerring. Goldschmuck, in einem
goldenen Fingerring. Goldschmuck, in einem
goldenen Fingerring. Goldschmuck, in einem
goldenen Fingerring.

Meissen
im 17. Jhrh.
Modell nach
von Gottlob
Kühnert.

70

45

1500

Kauf von
F. Rosenbaum in
Frankfurt 18. 4. 6. 12.
Pap. 12, 29.

49.

Goldschmuck, Pallas Athena, weißer, in Goldschmuck. Pallas
Athena, in Goldschmuck. Pallas Athena, in Goldschmuck.
Pallas Athena, in Goldschmuck. Pallas Athena, in Goldschmuck.
Pallas Athena, in Goldschmuck. Pallas Athena, in Goldschmuck.
Pallas Athena, in Goldschmuck. Pallas Athena, in Goldschmuck.

Städt.
im 17. 18. Jhrh.
Modell nach
Kühnert.
Modell: in Gold,
eingesetzt:
8 W. No 4

32

900

Kauf von

50.

Goldschmuck, Goldschmuck mit Goldschmuck.
Goldschmuck, in Goldschmuck. Goldschmuck, in Goldschmuck.
Goldschmuck, in Goldschmuck. Goldschmuck, in Goldschmuck.
Goldschmuck, in Goldschmuck. Goldschmuck, in Goldschmuck.
Goldschmuck, in Goldschmuck. Goldschmuck, in Goldschmuck.
Goldschmuck, in Goldschmuck. Goldschmuck, in Goldschmuck.

Leipzig
16. Jhrh.

50

208

700

Kauf von

1945 in Torgau von

1912

1912

1912

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

54. *Longallandiana*, kleiner Würfel mit unregelmäßigem
mit der Spitze, stark bemalt. Mit Gullblumen
gefärbter Rosettenfakt, Linsen = mit Gullblumen
in Grün und Rot.

Berlin um 1763
(Gottschowski?)
Am Beckel
nirgendwo
F1.

11,1

105

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 433.

Flakturm Frh.

55. *Longallandiana*, kleine alt. Offizier, stark bemalt.
Mit Kinn, Pfeilen, Lagen, Rüstungsfalten und Knöpfen.

Berlin um 1770
von Mark
nirgendwo
am Beckel:

12

105

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 433.

Flakturm Frh.

56 abt. *Pingallandiana* mit Beckel im Zentrum, *Longallandiana* bemalt
in einem Linsen mit unregelmäßigem. Ein im Zentrum
ist ein, mit der Spitze und dem Beckel in zwei
Pfeilen, Lagen in gelbem Lacklack, Lagen, die
zwei Lagen in einem und Linsen. Die Linsen
grün, grün, grün, grün.

Weissen
um 1750

13

21

262 50

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 756.

Neue Münze

57. *Linsen*, Linsen, Linsen und Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen.

Tenoch (C.)
15. J. 15.

28

12,5

6,2

4000

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 756.

1966 vorhanden
1927 " 125.

58. *Longallandiana*, kleine Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen.

Wendel
15. J. 15.

23,5

16

1300

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 756.

59. *Longallandiana* mit Linsen, Linsen, Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen. Die Linsen
sind Linsen mit unregelmäßigem Beckel mit
Linsen, Linsen, Linsen.

Langberg
16. J. 16.
Am David
Stettin

15,1

8,1

1000 50

Stuhl. min. von
H. 1635 Nr. 756.

1912.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

60.

Pilgerkette, Gussstück zu '12, 59. Aufstellung: Ein Uhr.
Kette aus Eisen im Längl. Ein kleiner gold.
Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette. Ein kleiner
Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette.

IOACHIMO: IN TEMPLO: ORAN-
TI: ANGELUS: APPARET.

Angoburg
Jahr 16. Jh.
Ordnung David
Attemstetter

15,1 . 8,1 1007 50
(1250 Lira)

Kauf von
Gangio in Rom.
4. 6. 12. Kap. 12, 38.

61.

Lorenzstück, Kupfer mit Zinkblech und weißblech.
Ein kleiner Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette.

Toskana
im 1500

245 57 545 8072 40
(10000 Lira)

Kauf von
Bardini in Florenz.
4. 6. 12. Kap. 12, 48.

vorhanden PM-Depot, beschl.

Schloßkeller 5
KGM vorhanden

62.

Pilgerkette, mit weißem Kupfer und Eisen im
Längl. mit dem Aufsatzstück im Uhr einen kleinen Kette.
Ein kleiner Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette.

Florenz
2. Jh.
15. Jh.

5 0 27 807 -
(1000 Lira)

Kauf von

KGM-W-Bln

63.

Fingerring (Albanillo), weiß glasiert und farbig bemalt.
Ein kleiner Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette.

Berlin
Mitte 18. Jh.

27 . 18 60 15
(75 Lira)

Kauf von

64.

Fingerring (Albanillo), weiß glasiert und farbig bemalt.
Ein kleiner Kette aus Eisen im Längl. mit dem Aufsatzstück
im Uhr einen kleinen Kette.

Berlin
Mitte 18. Jh.

27 . 18 60 15
(75 Lira)

Kauf von

1912

1912

1912

G e g e n s t a n d

65.

Stängenglabbe, weiß gelblich mit Linsenmarmor.
Einfach, mit gewöhnlichem Rand. Im vorliegenden
Exemplar ein gewöhnliches Exemplar, immerhin von
Gutem mit Linsenmarmor. (Zurück).

Monstiers
1. Gvilden
18. Jurf.

5 $29\frac{1}{2}$ 42

160 40
(200 line)

Rekord von
Salvadori in
Florenz. 4. 6. 12.
Kap. 12, 49.

Flakturm-FrA

66.

Stängelsprosse mit Wulstknospen in grüner Grün, Galle
Lein, Margant. Stängels Knospen mit
Ringum Gall. Art der ein ein ein ein ein
Knospen - knos. Stängels knos knos knos
knos. Art der ein ein ein ein ein
knos. Art der ein ein ein ein ein

Arnsbach
im 1768

45.5

13.5

3500

Antonius von
Hartog Sibbe,
Berlin. 4. 6. 12.
Pap. 12, 65.

Neue Münze

67ab

Zibonium in Älfform, Ängler enthalten mit Kultur von
gelblich und Lila. Laiter Tallauf, Ängler
Laiter Laiter, Ängler und Ängler in Ängler
Ängler, Ängler mit Ängler Laiter.
Am Ängler Ängler, Ängler Ängler.

Berlin
16. Juli.
Am Morgen
nimmst du:
Δ 1592 Δ

18 mit Vokal

50

Exemplar von *Lyallia*
Dr. Poche in Berlin.
18. 6. 12. Kap. 12, 76.

68.

Myriophyllum mit gelbem saßem Knospe und jungen
sitzen, mit Blau und Grün mangelhaftem
munt. Gelblichgrüne Form mit hohem Rand
mit Knospe.

Berlin
 15. März.

8

0

185

20

Deligl. min. nov.

KGM-W-Bln

69.

Galzkrüpfen, unbeding, mit abgepflegter Fußbedeckung
im Winter mit gestricheltem Reithut. Ein runder
Reithut und ein dunkler Fald der Brust bedeckt
mit Galzschutzhaut mit Ziegen: Reithut und
gestricheltes Galzschutzhaut.

Berlin
 16. Aug.

4

g

4

3

Gebyl. min vor.
28. 6. 12. Kap. 13, 83

70.

Gesamtkörper mit Stachel, farbig bemalt. Der hinter
Leinwand mit dem unvollständigen Stachel unvollständig.
Leinwand mit Einmal unvollständig in dem hinter.
Stachel mit blauem Leinwand, mit dem hinter Leinwand.
Leinwand mit unvollständigen Gesamtkörper.

Bausenstein
im 1780.
im Leinwand
R in Leinwand.

26

30

Gesamtkörper von
Carl H. Krüger in
Berlin, Leinwand, 1812.
2.7.12. Kap. 12, 86.

Neue Münze

71.

Gesamtkörper mit dem Gesamtkörper des Leinwand.
Johann Faulhaber. Kunst und Leinwand.
Leinwand in Leinwand. Im Gesamtkörper Leinwand
mit unvollständigen Leinwand. Leinwand mit Leinwand
Leinwand. Der Gesamtkörper in Leinwand mit unvollständigen
Leinwand. Gesamtkörper mit Leinwand Leinwand. Leinwand.
Leinwand Leinwand, Leinwand. In der Leinwand Leinwand im
Leinwand, Leinwand im Leinwand mit Leinwand im Leinwand
Leinwand.

Leinwand im 1780.
im Leinwand
R in Leinwand.

14,5

12,5

120

Gesamtkörper von
Berger im Leinwand.
Kap. 12, 87.

Gesamtkörper im Leinwand.
im Leinwand im Leinwand
Leinwand.

72.

Leinwand mit unvollständigen Leinwand mit unvollständigen
Leinwand in unvollständigen Leinwand.
Leinwand: Im Leinwand Leinwand in der Leinwand.
Leinwand Leinwand Leinwand im Leinwand.
Leinwand Leinwand: F. Henschel.
Leinwand: Leinwand Leinwand F. Henschel, Leinwand
im Leinwand Leinwand.

Leinwand im 1780.
im Leinwand
R in Leinwand.

5,3

4,3

5

Gesamtkörper von
Leinwand.
Berlin. 1. 10. 12.
Kap. 12, 102.

73.

Leinwand mit Leinwand. Leinwand: Im Leinwand Leinwand
im Leinwand. Im Leinwand Leinwand im Leinwand, Im Leinwand
Leinwand im Leinwand im Leinwand Leinwand.
Leinwand: Im Leinwand Leinwand im Leinwand, Im Leinwand Leinwand.
Leinwand im Leinwand. Leinwand: Im Leinwand Leinwand im Leinwand.
Leinwand: Im Leinwand Leinwand im Leinwand im Leinwand
im Leinwand.

0 4,1

3

Gesamtkörper von
Leinwand.

1912.

G e g e n s t a n d

$$\frac{y_{n+1}}{y_n} =$$

Horstschula nennt Bombus agr. Victorini im frühsten
Stade und ergänzt Janella mit weißem Endknäuel.
Am Rande Leitungsorganen unimittelsamhaft und
eine Spinnula Leitungsorganen mit Leitungen. Was dem
für die Waffe für Klein Leitungen und Leitungen unmittelbar.
Die Leitungen der Leitungen sind mit
dem Bombus agr. Victorini. Die Leitungen sind mit weißem
Endknäuel Leitungen mit Leitungen.

75

Indukthional. Nichts wie in feuerigen Feiern ausartet, nicht mit
bräunlichen Aromen. Nicht der nimmende Feiern Charakter, zu-
laste Rindfleisch, der in die Luftkammer C. B. Nicht der
nimmende Feiern Charakter, sondern Feiern mit einem
Zugriffen und Rohschmelzungen. Auf dem werden
Leder ein Luch. Die nimmenden Feiern sind der nimm-
schmelzenden, zuletzt Rohschmelzungen. Abgeschmeckt
ist der Luch mit Rohschmelzungen.

~~76.~~

Verbreitung. Vorkommt in fastigen Gärten und wüßten Plätzen.
gründe. Am Rande mannshoher Gräben, drücker
Röhrenrücken. Der Boden besteht aus fast wasserigen Tälern
flurartig gerodet. In jedem Talde Tälern mit Linsen.
Am Rande ist ein weiches weiches Tümpelchen angelegt.

77.

Guratschke Zippelcke mit Wolla mit Rindv. Grün Fuchsholzwurm.
Wüster malschuldrig. Mittelstalt: In einem Lärchenholz
Klingenswurm v. d. Hasenbergr mit Westphal. Zippelcke der
Gulmsch ANNA V. D. A. 1608. In der Lärchenholz
Wüster Wüster mit Lärchenholz, das in der ist mit
Kollensack, in welcher Lärchenholz ist, ungenüßlich.
In der Lärchenholz ist ein Wüster Wüster 16 Wüster
Wüster Wüster; Zippelcke der Wüster Wüster Wüster.
Jeden Wüster mit einem Lärchenholz Wüster: V. HEYM. -
V. HEYM. - V. HAUSS. - V. BRANDENSTEIN. - V. DANNENBERG. -
V. KRÄMMEN. - V. DASSEBURG. - SPIEGEL. - V. BROCKE. -
V. NESSELRODT. - V. PASSENHEIM. - WESTPHAL. - V. HÖRDE. -
V. MESSCHÉDE. - WESTPHAL. - V. SCHLEINITZ.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
C e n t i m e t e r

W e r t	
Mark	Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Druckf. 1788

55

29

40

Gefunden von
Herrn St. Lindern in
Berlin. 1. 10. 12.
Pap. 12, 102.

1945 in Kogianof new brand

19. *Euphorbia*
2. *Vincetoxicum*

15

16

3

Valley.

Schloßkeller 5

2. Kinnal
19. Zuckersand

5

Август 1945 in Кослинской низовине

Wm. H. H. H. H.
1608

248

242

14000

Ankunft von
Harley Liibe in
Berlin, 19. 10. 12.
Pap. Lffs. 45.

1913

416

1912

Gegenstand

78

Leins. Ruckerei im leuchtigen Grunde im Herdkeil auf weißer Erde. Der Ruckerei ist symmetrisch. In der Mitte eine Leinwand mit Leinwandfäden. Von der Mitte aus nach rechts hin sind Ruckerei in zwei Reihen mit Leinwand, dann mit Leinwandfäden. Auf der Mitte der Leinwand Ruckerei, symmetrisch nach einer Gabelung, die einen Ruckerei und Leinwandfäden gibt. Der Ruckerei der Ruckerei sitzen zwei Ruckerei, die mit Leinwandfäden sind. Auf den Ruckerei sitzen zwei Ruckerei und zwei Leinwandfäden; in der Ruckerei sind die Ruckerei und Leinwandfäden. Zwischen den Ruckerei sind Leinwandfäden.

Ruckerei
im 1700hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

169 29

1200

Kauf von 1945 in Vogelfang mit Brand
L. Borchmann in
München. 19. 10. 12.
Pap. 11. 47.

79

Leins. Ruckerei im leuchtigen Grunde im Herdkeil auf weißer Erde. Der Ruckerei ist symmetrisch. In der Mitte eine Leinwand mit Leinwandfäden. Von der Mitte aus nach rechts hin sind Ruckerei in zwei Reihen mit Leinwand, dann mit Leinwandfäden. Auf der Mitte der Leinwand Ruckerei, symmetrisch nach einer Gabelung, die einen Ruckerei und Leinwandfäden gibt. Der Ruckerei der Ruckerei sitzen zwei Ruckerei, die mit Leinwandfäden sind. Auf den Ruckerei sitzen zwei Ruckerei und zwei Leinwandfäden; in der Ruckerei sind die Ruckerei und Leinwandfäden. Zwischen den Ruckerei sind Leinwandfäden.

Ruckerei
im 1700

35

47

284, 90

(350-400)

Kauf von 1945 in Vogelfang mit Brand
Maurice Borchmann
in Paris. 19. 10. 12.
Pap. 11. 48.

80

Leins. Ruckerei im leuchtigen Grunde im Herdkeil auf weißer Erde. Der Ruckerei ist symmetrisch. In der Mitte eine Leinwand mit Leinwandfäden. Von der Mitte aus nach rechts hin sind Ruckerei in zwei Reihen mit Leinwand, dann mit Leinwandfäden. Auf der Mitte der Leinwand Ruckerei, symmetrisch nach einer Gabelung, die einen Ruckerei und Leinwandfäden gibt. Der Ruckerei der Ruckerei sitzen zwei Ruckerei, die mit Leinwandfäden sind. Auf den Ruckerei sitzen zwei Ruckerei und zwei Leinwandfäden; in der Ruckerei sind die Ruckerei und Leinwandfäden. Zwischen den Ruckerei sind Leinwandfäden.

Ruckerei
im 1700

80

95

2000

Kauf von 1945 in Vogelfang mit Brand
J. Borchmann in
München. 19. 10. 12.
Pap. 12, 93.

81

Leins. Ruckerei im leuchtigen Grunde im Herdkeil auf weißer Erde. Der Ruckerei ist symmetrisch. In der Mitte eine Leinwand mit Leinwandfäden. Von der Mitte aus nach rechts hin sind Ruckerei in zwei Reihen mit Leinwand, dann mit Leinwandfäden. Auf der Mitte der Leinwand Ruckerei, symmetrisch nach einer Gabelung, die einen Ruckerei und Leinwandfäden gibt. Der Ruckerei der Ruckerei sitzen zwei Ruckerei, die mit Leinwandfäden sind. Auf den Ruckerei sitzen zwei Ruckerei und zwei Leinwandfäden; in der Ruckerei sind die Ruckerei und Leinwandfäden. Zwischen den Ruckerei sind Leinwandfäden.

Ruckerei
im 1700

87

39

1400

Kauf von 1945 in Vogelfang mit Brand
J. Borchmann in
München. 19. 10. 12.
Pap. 12, 94.

Flakturm Frh.

82

Leins. Ruckerei im leuchtigen Grunde im Herdkeil auf weißer Erde. Der Ruckerei ist symmetrisch. In der Mitte eine Leinwand mit Leinwandfäden. Von der Mitte aus nach rechts hin sind Ruckerei in zwei Reihen mit Leinwand, dann mit Leinwandfäden. Auf der Mitte der Leinwand Ruckerei, symmetrisch nach einer Gabelung, die einen Ruckerei und Leinwandfäden gibt. Der Ruckerei der Ruckerei sitzen zwei Ruckerei, die mit Leinwandfäden sind. Auf den Ruckerei sitzen zwei Ruckerei und zwei Leinwandfäden; in der Ruckerei sind die Ruckerei und Leinwandfäden. Zwischen den Ruckerei sind Leinwandfäden.

Ruckerei
im 1700

21

8

400

Kauf von 1945 in Vogelfang mit Brand
J. Borchmann in
München. 19. 10. 12.
Pap. 12, 104.

1913

1914

1912

Gegenstand

92. Phenol-Kristalle, unbeschädigt, mit Paraffinbezug, ungemischt, sehr leicht zerbröckeln. Ein Stück mit dem dem Kristall mit Paraffinbezug von Galliumschmelze mit Silber aufgeschmolzen, so wird das Stück in ein Mittelstück in feiner Linie in einem Ring von einem Elementaratom gebildet. Ein dem ein Elementaratom kleineren Kristall, der zerbröckelt. Silber und Goldschmelze und Paraffinbezug Silber und Goldschmelze.

93. Langkornkristalle, das Fabrikat und einem Teil der zerbröckelt, sehr leicht zerbröckelt. Paraffinbezug Silber, in einem Teil der zerbröckelt mit dem Silber in Silber. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze, in einem Teil der zerbröckelt. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze.

94. Phosphor sehr zerbröckelt. Das Stück zerbröckelt mit einem Teil der zerbröckelt mit einem Teil der zerbröckelt. Paraffinbezug Silber, in einem Teil der zerbröckelt mit dem Silber in Silber. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze, in einem Teil der zerbröckelt. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze.

95. Langkornkristalle. Ein Teil der zerbröckelt mit einem Teil der zerbröckelt. Paraffinbezug Silber, in einem Teil der zerbröckelt mit dem Silber in Silber. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze, in einem Teil der zerbröckelt. Paraffinbezug Silber und Goldschmelze.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Phosphor,
das Silber
mit dem
Langkornkristalle
17. 18. Jhr.

12,3 40 30

100

Ankauf von
Phosphor Silber und
Langkornkristalle
17. 18. Jhr. Kap. 12, 136.

Frankenthal
im 1765.
Metall von
H. Linde
Werk:
B.

17,2

575

Ankauf von
B. Rossmann in
Heidelberg.
17. 18. Jhr. Kap. 12, 131.

Berlin
im 1500

- 10,5 2,7

50

Ankauf von
H. Rossmann
Berlin. 17. 18. Jhr.
Kap. 12, 148.

1970 nicht vorhanden

Nürnberg
16. Jhr.
Ankauf von
Wenzel Hammer

13,5 0 15,5

4500

Ankauf von
Wenzel Hammer

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1913

1914

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter.

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1913
2161

1914
4161

1912.

A.
90.

Auerbach, Berlin, 26.

B.

Ball, Dresden, 20.

Bardini, Florenz, 61. 62.

Barozzi, Venedig, 36, 37.

Bernheimer, München, 78.

Blaubach, Arnstadt, 83.

Ezoll. Dr. Bode, Berlin 67-69, 84.

F. Böhrer, München 15-18, 81.

Bourgeois & Co., Köln, 3. 4.

Burger, Stuttgart, 71.

D.

Dr. von Dallwitz, Berlin, 12.

Davidsohn & Horwitz, Berlin 39-42.

F. Drey jun., München, 80.

E.

von Einem, Langerhansen, 87.

F.

F. von Falke, Berlin, 33, 34, 88.

Frank, Frankfurt a/M. 31.

G.

Grandi, Mailand, 30.

Gutmann, Berlin, 94, 95.

H.

Heilbrunn, Berlin, 13. 14.

Helbing, München, 21. 22. 44.

F. von der Horst, Halensee, 24, 25.

Horwitz, Berlin, 39-42.

Hubert, Gmosen, 96.

K.

Carl. H. Krüger, Berlin, 70.

Kurtz, Wien, 82.

L.

L. von Lacher, Graz, 57.

Lämmle, München, 32. 58.

Lepke, Berlin, 52-56.

Lippmann, London, 19. 89-91.

L. von Linden, Berlin, 72-76.

M.

Messikommer, Zürich, 43.

Mühsam, Berlin, 29.

N.

Nachmann, Paris, 79.

O.

Oeiling, Mainz, 6-10.

Ricard Nachf. Frankfurt a/M. 31. 45-47.

Ristow, Potsdam, 38.

Rosenbaum Frankfurt a/M. 48-51.

Rosenhain, Heidelberg, 93.

von Rüdiger, Potsdam, 38.

90.

1913

1914

91.

S.

Salomon, Dresden. 5.

Salvadori, Florenz. 63-65

Sangiorgi, Rom. 59. 60.

Frñ Gf. v. Schöller, Berlin 1. 2. 85. 86.

Schulz, Peln. Kestrow. 92.

Stern, Göttingen. 35.

Stibbe, Berlin. 27. 66. 77.

W.

Weingarten, Preussol. 11. 28.

1913

1914



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1913.

FILM NR.

25

BESONDERE ANGABEN:

K

DURCH:

Blodan

AUFGENOMMEN

AM:

1.9.42

Königl. Kunstgewerbe-Museum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1913

Lehr. Nr. 1913	Jahr	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis M	Werk Nr.	Englisch	Lack, Leder, Kupf., Papier	Porzellan, Glas	Gold, Silber	Einzel, Masse	Möbel	Holz, Stein, Bau, Kunst, Metall	93.
1-2	2. 1. 13	von Boehn	Berlin	2 Hängewandtafel		80			2					
3-4	8. 1. 13	Carl Haas	Wien	Lack- u. Kunst- u. Wandtafel	317	84					2			
5-7	"	Oberst Kehl	Berlin	3 Kippstühle		11	3							
8-9	"	Prof.	"	Kunstwerk, Holzschnitt			2							
10	20. 1. 13	A. Latori	Wien	Kunst								1		
11 a/b	28. 1. 13	F. Rosenbaum	Frankfurt a. M.	Porzellanplatte					1					
12	"	R. Lepke	Berlin	Kunstwerk	46	20								
13 a/b	17. 2. 13	Heilbronner	"	2 Schmuckstücke	2500		1							
14-15	"	M. Salomon	Dresden	Glasplatte, Glasstille	950		2							
16	"	Gebr. Friedländer	Berlin	Kunstwerk	1520					1				
17	"	Dr. v. Dallwitz	"	Kunstwerk	600							1		
18	"	Reiling	Mainz	Kunstwerk	1250									
20-21	"	Stibbe	Berlin	Kunstwerk, Hängewandtafel	2100				2					
19	"	Lepke	Berlin	Kunstwerk, Kunstwerk	787	50						1		
22	"	F. Lissauer	"	Kunstwerk	300					1				
23	"	Frau Weigt	Strassburg i. El.	Kunstwerk, Kunstwerk	740			1						
24	"	F. Rosenbaum	Frankfurt a. M.	Glasplatte mit Wandtafel	3000				1					
25-26	"	Brauner	Valencia	2 Kunstwerke	220				2					
27	"	H. Carl Krüger	Berlin	Porzellanfigur	2000				1					
28	"	Ristor	Potsdam	Kunstwerk		75	1							
29	20. 2. 13	F. Rosenbaum	Frankfurt a. M.	Kunstwerk					1					
30	"	H. Carl Krüger	Berlin	Kunstwerk		100						1		
31 a/b	27. 2. 13	Kon. von Mühsam	"	Kunstwerk		2310				1				
32	17. 2. 13	Latori	Wien	Kunstwerk	3813	85	1							
33-34	12. 3. 13	Hubert	Gnesen	2 Porzellanfiguren		20			2					
35-36	"	F. Goldschmidt	Frankfurt a. M.	Porzellanfigur u. Kunstwerk		1029			1					
37	14. 3. 13	R. Lepke	Berlin	Kunstwerk	183	75			1					
38	"	Prof.	"	Kunstwerk	441				1					
39	"	Prof.	"	Kunstwerk	168		1							
40	"	Prof.	"	Kunstwerk	33	60	1							
41	"	Prof.	"	Porzellanfigur Saturn	1270	50			1					
42	2. 4. 13	Oberst von Lütz	Reimlingen	Kunstwerk	25000		1							
43	"	Frau Lang	Berlin	Porzellan					1					
44-45	"	Fadenhecht	"	2 Kunstwerke	800						2			
46-48	14. 4. 13	Dr. v. Falke	"	2 Porzellanfiguren, 1 Kunstwerk		60			3					
49	19. 4. 13	Fadenhecht	"	Porzellanfigur	400				1					
50	"	Dr. v. Falke	"	Kunstwerk			1							
51	28. 4. 13	Fungfer	"	Kunstwerk	500				1					
52-53	"	Gebr. Heilbronn	"	2 Kunstwerke	236	25			2					
54-56	"	Prof.	"	3 Kunstwerke	433	65					3			
57	"	Fadenhecht	"	Kunstwerk	250				1					
58	"	Stibbe	"	Kunstwerk	400				1					
59	30. 4. 13	Lez. Dr. Rode	"	Kunstwerk, Kunstwerk		50					1			
60	"	Lepke	"	Kunstwerk	173	25							1	

Sp. Nr. 1913	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis		Werkst.		Fingerring	Lack, Leder, Kunst, Porzellan	Fingerring, Glas	Gold, Silber	Edelstein, Metall	Metall	Holz, Eisen, Blei, Kupfer, Kunst	94. Kunstgegenstand
					M	g	M	g								
94. 61	6. 5. 13	Dr. v. Dallwitz	Berlin	Kingbader							1					
62	"	Jonni v. Neefe	"	Glasflasche							1					
63	23. 5. 13	Fröschels	"	Glaspokal	400						1					
64-65	"	Fadenhecht	"	2 Louis XVI - Leuchter	900								2			
66	"	Schroeter	"	Gipsmüllstein	450							1				
67	19. 5. 13	Glenk	"	Fingerring			120				1					
68-70	23. 5. 13	Kibbe	"	3 Kaffeebecher	1700						3					
71-72	"	F. Böhler	München	2 Porzellanfiguren	1200				2							
73	13. 6. 13	Belle	Lechlin	Glaspokal	40						1					
74	"	Dr. Engelhardt	Berlin	Glaspokal	400						1					
75-77	20. 6. 13	Lsg. Dr. Bode	"	2 Fingerringe, 1 Fingerring			700				3					
78	21. 6. 13	Dr. v. Falke	"	Kunstglas			45				1					
79	30. 6. 13	Jonni Schenk	Hagen/W.	Kunstglas	60				1							
80	13. 8. 13	Kibbe	Berlin	Porzellanvase			120				1					
81	"	Dr. Dosquet	"	Porzellanvase			200				1					
82a-n	15. 8. 13	Geigges	Konstanz	13 Fingerringe	200						13					
83	8. 9. 13	Harding	London	Porzellanvase	12 318	30					1					
84-86	"	Fröschels	Berlin	Glasvase, Fingerringe, Glasvase	2000						3					
87	"	Jonni Stolt	"	Porzellanvase	200						1					
88-90	"	Kibbe	"	2 Porzellanvase, 1 Fingerring	840						3					
91-92	"	Tabbagh & Co.	Paris	Fingerringe, Fingerringe	1000						2					
93-94	"	Drey, jr.	München	Kunstglas, Fingerringe	2100							1		1		
95	30. 9. 13	Pergamenter	Berlin	Porzellanvase	250						1					
96	8. 9. 13	Böhler	München	Fingerringe	650										1	
97-98	"	Lammle	"	Porzellanvase, Vase	1500						2					
99-105	10. 10. 13	Dr. v. Dallwitz	Berlin	7 Louis XVI Porzellan			410				7					
106	"	Wolffenberg	"	Wineur Tasse			10				1					
107a-b	15. 10. 13	Lsg. Karl Arnhold	"	Porzellanvase mit Kaffeebecher			500				1					
108	16. 10. 13	Dr. v. Dallwitz	"	Porzellanvase	50						1					
109	22. 10. 13	v. Beckerath	"	Limogesplatte			1200						1			
110-111	24. 10. 13	Lsg. Dr. Bode	"	Lugbafschlag, Fingerringe			300		1				1			
112-117	9. 10. 13	R. Lepke	"	6 Glasvase, Fingerringe	1892	10			6							
118-123	"	inf.	"	6 Porzellan	3438	75					6					
124	22. 11. 13	inf.	"	Wajolitanase			1575				1					
125	24. 11. 13	Dr. Straus	"	Glasvase, Fingerringe	950								1			
126-127	"	Fröschels	"	Glasvase, Fingerringe	850						1			1		
128	"	Kahlert	"	Porzellanvase	1350						1					
129	"	Loewe	Sangerhausen	Porzellanvase	250						1					
130-132	"	Brauner	Berlin	3 Louis XVI Porzellan	150				3							
133	"	Redel	"	Porzellanvase	900				1							
134	28. 11. 13	Frank (Ricard Haff.)	Frankfurt/M.	Porzellanvase							1					
135	24. 11. 13	Fadenhecht	Berlin	Porzellanvase	380						1					
136	23. 12. 14	R. Lepke	"	Porzellanvase	1260						1					
137	24. 11. 13	Dr. Meyer-Rahn	Lübeck	Glasvase	7500							1				

Lfd. Nr. 1913	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis		Muss		Fingerring	Lack, Leder, Horn, Papier	Horn, Elfen- bein, Stein, Metalle	Gold, Silber	Eisen, Metall	Metall	Holz, Stein, Bau, Eisen, Metalle	95. Hauptbestand
					M	g	M	g								
138	3. 12. 13	v. Falke	Berlin	Wahlzettelkasten			40						1			
139-144	13. 12. 13	Lt. Buske	"	6 Holztafelstücke Berlin	130						6					
145	19. 12. 13	Lt. Dr. Kortig	"	Lithographie Berlin	300						1					
146-282	"	Major v. Kiers	"	137 Längelschneide									137			

146

9. Leinwand, weiß gerast. Einmal gewaschen. Rückseite in feineren
Kanten und feineren Linien.
1. Teil: Rost von rotemen Rinde herab gewaschen und
mit Wasser gewaschen.
2. Teil: Rost von rotemen Rinde herab gewaschen und
mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen.

Frankfurt
19. J. 1913.

20 . 20 2

Gefunden von
H. L. L. in
Berlin.

Schloßkeller 5

1992 v. L.

10. Leinwand, weiß gerast. Einmal gewaschen. Rückseite in feineren
Kanten und feineren Linien. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen.

Frankfurt
16. J. 1913.

10 32 40

Gefunden von
H. L. L. in
20. 1. 13. Pap. 13, 18.

Schloß Zützen
(Kassel-Golz)

11. Leinwand mit Rückseite. Gold gebleicht. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen.

Frankfurt
16. J. 1913.

10 32 40

Gefunden von
H. L. L. in
20. 1. 13. Pap. 13, 18.

12. Leinwand mit Rückseite. Gold gebleicht. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen.

Frankfurt
17. J. 1913.

50 53

Gefunden von
H. L. L. in
Berlin.

1945 in Kasse des

13. Leinwand mit Rückseite. Gold gebleicht. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen. Rost von rotemen Rinde herab
gewaschen und mit Wasser gewaschen.

Frankfurt
16. J. 1913.

153 26

Gefunden von
H. L. L. in
17. 2. 13. Pap. 12, 109.

1973 vorhanden

1988 v. L. E. 17.

1997 v. L.

KGM vorhanden

1962 vorhanden

(zu 1906)

Handwritten text describing an object, possibly a book or manuscript, mentioning 'Handwritten' and 'Gold'.

14.

Handwritten description of a book or manuscript, mentioning 'Holland' and '1530'.

Holland
um 1530
Haarlem

28 . 20 650

Handwritten text mentioning 'Kauf' and '17. 2. 13. Kap. 12, 125'.

15.

Handwritten description of a book or manuscript, mentioning 'Venedig' and '1748'.

Venedig
um 1748

2 0 22,8 300

Handwritten text mentioning 'Kauf' and '17. 2. 13. Kap. 12, 126'.

Neue Münze

16. ab

Handwritten description of a book or manuscript, mentioning 'Lund' and '1798'.

Lund
1798

32,8 . 42,5 1500

Handwritten text mentioning 'Kauf' and '17. 2. 13. Kap. 12, 126'.

Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.

1. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
2. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
3. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
4. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
5. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.

Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.

1. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
2. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.
3. Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.

Handwritten text mentioning 'Lund' and '1798'.

17. Erbsenfuss wird einer gewissen ysaakischen Hinstellungsfolge mit
Blüthen und Früchten in sonderbarer Folge gebracht; erst
den Erbsenfuss zu einer Frucht. Der "Pfeil" oder "Lichtstrahl"
kann mit einem Pfeil und dem Licht, in der Art der "Licht"
bezeichnet und nach der Richtung der "Lichtstrahl".
Der "Pfeil" oder "Lichtstrahl" kündigt die "Lichtstrahl"
und "Lichtstrahl" Bot. 5. S. 150 ff. und Bot. 6. S. 177 ff.).

Dr
Lanrig
17. July.

Gewinnthaus Pfg:
35 30
Gewinnbringe:
585 . .

OP

Antkowiak von
Hr. von Tallwitz,
Berlin, 17. 2. 13.
Pap. 12, 137.

1970 vorhanden

Schloßkeller 5

18. Zingib. und Crocus gegeben in Form eines weissen Pulv.
 Weil nicht formidabel eingewirkt hat, nur von weissen
 Guss umgeben, doch nicht so wie mit Pfeffer
 und Zingib. zu sein und sehr wohlfeil sein. Auf
 dem Guss steht nicht, sondern ist sehr
 weisse umgeben.
 Dunkle Farbe.

Marlboro
 (Power)
 W. Griffithen 16/7/78

18. 13
sind 10.

7254

Yorkshire son
David Peeling in
Maine. 17. 2. 13.
Pap. 12, 138.

Flakturm Frh.

19. Modell eines breiten Lärchelschnitts vom Aufsalz und Abzug.
Kunstlich ist Natur und man kann seinen Naturzustand und
seinen niedrigsten Zustand. Das ist der tiefste Punkt in
seinem tiefsten Zustand mit Aufsalzkapitalen,
die man mit verschiedenen Produkten, die man
mit mit Lärcheln und verschiedenen Holzarten
zusammenfasst. Das sind verschiedene, verschiedene
Produkte mit verschiedenen Holzarten und
Lärcheln. Das ist der tiefste Zustand
Kunstvollungen, sehr schön und sehr schön, die
und die verschiedenen Holzarten und Lärcheln.
Die verschiedenen Holzarten und Lärcheln
sind verschiedene Holzarten und Lärcheln.

Paris
im 1675

80 44 87.5

787

57

Entkennet von Rudolph
Lepke in Berlin
mit der Vertheilung
Goldrinski-Tarrog,
November 1912 N. 65.
Pap. 12, 14. 12. 13.

KGM vorhanden

20. Forstmauerstein mit freiliegender Kalksteinunterlage in demselben Stil.
Kalkstein, unterlegt mit sandsteinartiger Fundamentierung und
oberhalb davon Kalkstein. Der Balken oberhalb Kalkstein
mit Sandstein; und Kalkstein im Gips mit einer Leinwand. -
Auf der westlichen Seite in Kalkstein Kalkstein (grün,
gelb, blau, schwarz, braun, schwarz, schwarz und Gold) wenn
dieser grün: dann mit Kalkstein und Kalkstein Kalkstein
grün Kalkstein Kalkstein. Auf der Rückseite mit Kalkstein
Leinwand =

Dr
Licht
Kunstmuseum 18. Junij.

31,3 (mit Aushal)
22 (ohne Aushal)

1544

Erkrankung von
Hartog Kibbe in
Berlin 17. 2. 13.
Pap. 12, 142.

700.

(zu 20.)

Glasmurgenstein mit zwei hinten Phenakolithen.
Am Fuß kleine silberne Leiste. Der Deckel mit
Glasmurstein. Der Griff aus Holz.

21.

Ringringstein, weißlich glasiert. Rundbeckler mit
Brennstein und einem Gold mit gelbem Stein. Ein
Brennsteinstein. Auf dem Stein der große
farbige Stein, glasiert; darin in ein Stein.
steht in Brennstein. Von: Ringstein der
Steinring Stein - Ringstein.

Ein kleiner Steinring; in dem Steinring
Steinring. Auf dem Steinring ein Steinring
von Brennstein. Von dem Steinring ein Steinring
mit Brennstein Steinring, ein glasiert Steinring.
Steinring

Raeren
um 1590

30,5 19,5 600

Ankauf von
Hartog Lichte, Berlin
17. 2. 13. Pap. 12, 14

22.

Steinringstein mit Brennstein, ein glasiert und
eingelagert mit gelbem Brennstein.

Frankfurt
um 1750

8 300

Ankauf von
Julius Lissner,
Berlin. 17. 2. 13
Pap. 12, 14

23.

Steinringstein mit Brennstein. Ein Brennstein
in Brennstein Stein. Auf dem Steinring
EHRE SEY GOTT IN DER HOHE. - Auf dem Steinring,
mit: BALTHASAR TEVBER VON BRESLAW ANNO 1661.

Breslau
1661

108 740

Ankauf von Frau
Weigel, Frankfurt
17. 2. 13. Pap. 12, 14

Fiktur Frh.

24.

Glasiert, einfarbig. Steinringstein. Ein Brennstein
Steinring, einfarbig Steinring, ein Brennstein
Steinringstein mit dem Brennstein Steinring, ein
Steinring Steinring Steinring Steinring Steinring.
Steinring Steinring Steinring Steinring Steinring.
(Kgl. Auslieferung XXXIV. 10. Juli 1913, Pkt. 19/94)

Ankauf von
Hans Wild,
Ulm um
1480.

70 60,5 3000

Ankauf von
F. Rosenbaum in
Frankfurt a. M.
17. 2. 13. Pap. 12, 14

beim
Steinring
Steinring
Steinring
Steinring

1. 9. 13.

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

25.

Blauer Feigenapfel, kugelig, gelblich, mit niedrigem
Kiel. Glatte Haut. Im Innern klebrig-süßlich
rot. Die Frucht ist aus mehreren Blüthen, die in Gruppen
und einzeln hängen. Die Blüthen sind
am Rand sehr schön.

Peruvia
(Valencia)
15. Jh. Jh.
(Parema)

5,3 0 12,5

100

Ankauf von
Hugo Brauner mit
Valencia, 3. H. Berlin
17. 2. 13. Pap. 13, 66

Neue Münze

26.

Feigenapfel, kugelig, gelblich, mit kleinem
Kiel. Glatte Haut. Im Innern klebrig-süßlich
rot. Die Frucht ist aus mehreren Blüthen, die in Gruppen
und einzeln hängen. Die Blüthen sind
am Rand sehr schön.

Peruvia
(Valencia)
15. Jh. Jh.

4 0 21,5

120

Ankauf von

Neue Münze

27.

Goldapfel, kugelig, gelblich, mit kleinem
Kiel. Glatte Haut. Im Innern klebrig-süßlich
rot. Die Frucht ist aus mehreren Blüthen, die in Gruppen
und einzeln hängen. Die Blüthen sind
am Rand sehr schön.

Wien im
1750 - 1760.
Lithuania.
E

197

2000

Ankauf von
Hans Carl Krüger
Berlin. 17. 2. 13.
Pap. 13, 70.

Neue Münze

28.

Goldapfel, kugelig, gelblich, mit kleinem
Kiel. Glatte Haut. Im Innern klebrig-süßlich
rot. Die Frucht ist aus mehreren Blüthen, die in Gruppen
und einzeln hängen. Die Blüthen sind
am Rand sehr schön.

Peruvia
17. - 18. Jh. Jh.

90

102

75

Ankauf von
Hans Carl Krüger
Berlin. 17. 2. 13.
Pap. 13, 70.

Schloßkeller 5

29.

Goldapfel, kugelig, gelblich, mit kleinem
Kiel. Glatte Haut. Im Innern klebrig-süßlich
rot. Die Frucht ist aus mehreren Blüthen, die in Gruppen
und einzeln hängen. Die Blüthen sind
am Rand sehr schön.

Peruvia
(Parema)
15. Jh. Jh.
Lithuania.
E

37

26

600

Ankauf von
F. Rosendamm in
Frankfurt 17. 2. 13.
Pap. 13, 34.

Vorhanden 1961

44 Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

45 Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

46 Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

47 Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

48 Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

49a Leuzgalmutter, vergoldet. Auf dem mit Perlkorn und Perlschnitten verzierten Leuzgalmutter sind drei mit dem Rücken verbundenen weiblichen Leuzgalmutter. Darüber eine Leuzgalmutter mit Leuzgalmutter, worin die Öffnung für die Leuzgalmutter.

Paris
im 1770

33 0 14,5

400

Ankauf von
F. Adenhecht, Berlin
2. 4. 13. Pap. 13. 104.

Neue Münze

Paris
im 1770

33 0 14,5

400

Subjekt.

Neue Münze

Leipzig
im 1815,
Zugabe.

19,5

20

Ankauf von
F. Adenhecht, Berlin
2. 4. 13. Pap. 13. 106.

Neue Münze

Leipzig
im 1815,
Zugabe.

19,5

20

Subjekt.

Neue Münze

Leipzig
im 1815,
Zugabe.

11

20

Subjekt.

Kriegsmünze 1945
Kriegsmünze

13, 48 (neue Kr) vorhanden
1980 vork. Abr.

Meissen
im 1730-35

29

18

400

Ankauf von
F. Adenhecht, Berlin
19. 4. 13. Pap. 13. 107.

KGM-W-Bln

1913

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

(zu 49)

und Linsenrot mit weißem Grund. c) Ringfingerring
Grund, zierlich, mit weißem Grund und Linsenrot
in Linsenrot, Gold, Grün und Gelb, darin eine ovale
Färbung mit schwarzen Linien. d) Ringfingerring
in Linsenrot und Linsenrot.

50.

Porzellansteine, bestückt und bemalt. Linsenrot mit weißem
Grund. Zwischen weißem Grund und Linsenrot
weißem, mit weißem Grund, sind große Linsenrot
und Linsenrot und Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot,
Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot in. f. n.

China
18. Jh. f. n.

208

81

250 Kr.

Verkauft von
Hof. Carl von Falke,
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.

3. II. 45 verkauft im
Klosterm.

51

Porzellansteine, bestückt und bemalt. Linsenrot mit weißem
Grund. Zwischen weißem Grund und Linsenrot
weißem, mit weißem Grund, sind große Linsenrot
und Linsenrot und Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot,
Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot in. f. n.
(Der Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot
88, 601 verkauft.)

Berlin, Regely
im 1755.
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.

36

195

500

Verkauft von
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.

52.

Porzellansteine, bestückt und bemalt. Linsenrot mit weißem
Grund. Zwischen weißem Grund und Linsenrot
weißem, mit weißem Grund, sind große Linsenrot
und Linsenrot und Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot,
Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot in. f. n.
(Der Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot
88, 601 verkauft.)

Leben
im 1530 - 40

0

22

120

Verkauft von
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.
König von H. H.

53.

Porzellansteine, bestückt und bemalt. Linsenrot mit weißem
Grund. Zwischen weißem Grund und Linsenrot
weißem, mit weißem Grund, sind große Linsenrot
und Linsenrot und Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot,
Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot, Linsenrot in. f. n.
(Der Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot Linsenrot
88, 601 verkauft.)

Hollern
(Hollern)
im 1550

0

22

115

50

Lins.

64. Leinwand. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

65. Leinwand. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

66. Gipsmodell eines Bildes. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

67. Leinwand. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

68. Glas mit einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

69. Glas mit einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt. Auf einerseits ausgefaltener Stoffeinfalt steht eine weiße Baumwollfaser (Nem. hoch, 0,8 cm). Der Stoff ist mit einer ausgefalteten Leinwand, ferner, welcher mit der weißen Faser eine Reihe steht, in der eine Reihe mit mehreren Fäden. In der Reihe steht der Faden für die Leinwand.

- Paris
im 1770 39,5 11,2 11,2 450. Ankauf von F. Fadenrecht, Berlin
23. 5. 13. Pap. 13, 133.

- Paris
im 1770 39,5 11,2 11,2 450. Styl.

- Grimm
im 1774 13 5,7 450. Ankauf von F. Fadenrecht, Berlin
21. 5. 13. Pap. 13, 135.

- Leinwand
im 18. Jh. 28,5 17 120. Ankauf von F. Fadenrecht, Berlin
19. 5. 13. Pap. 13, 132.

- Glas
im 18. Jh. 16 6,5 650. Ankauf von F. Fadenrecht, Berlin
23. 5. 13. Pap. 13, 137.
Kart. der Vgl. Spenghardt
und Spenghardt
Mai 1913. Nr. 876.

- Glas
im 1795. 13,5 6,7 550. Ankauf von F. Fadenrecht, Berlin
23. 5. 13. Pap. 13, 137.

1913

Gegenstand

82a-n.

13 Wiedliafen mit aufgefundenen nimmenswerten Werten.
 London 12 (a-m) Exponatstisch. Kölliger. Ten.

Im Wiedliafen:

- a. Tausch, darin mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- b. Tausch, darin mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- c. desgleichen.
- d. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten. - Tausch gläsern.
- e. kleiner Tausch, darin Tausch.
- f. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- g. Tausch mit Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- h. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- i. Tausch mit Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- k. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- l. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- m. Tausch, darin Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
- n. Tausch in Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.

(In meisten Werten nachstehend beschrieben).

(In 100 l. u. c, d, f, g, h, i, l, m nachstehend
 bei Tausch, Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
 (Tausch 1901) Tausch 9-11.)

83a-e

Konglomeratstein mit Lücken, häufig bemalt.
 Wiedliafen und Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
 Tausch mit Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.

Wiedliafen in Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
 mit Tausch mit aufgefundenen Werten mit 3 Werten London.
 (Tausch im Tausch).

Herkunft; Zeit

hoch lang breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Centimeter Mark Pf.

aus dem Tausch
 mit aufgefundenen
 Werten mit 3 Werten
 London.

a-m Tausch
 135 3,5 200

n. 5,7 16.

Tausch mit
 Tausch mit aufgefundenen
 Werten mit 3 Werten
 London.

Meissen

im 1722/28

von Tausch

Tausch.

Tausch.

Tausch:

10 46 35,5

Tausch mit Tausch (Tausch 600)

66

Tausch mit
 Tausch mit aufgefundenen
 Werten mit 3 Werten
 London.

1913

G e g e n s t a n d

87.

87. Korymbanthus sp. var. hamata. Corolla glatte Form mit
Roccellenriffen nur dorsal und Apikalteil. Lamellierung:
linke Hälfte unregelmäßig und Rhomboidale. Rocellen
mit Violet, Grün und Gold gefärbt. Dorsalrand nur,
gelblich.

Berlin
im 1775-80
Zugsammlung.

208

Wert	
Mark	Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Ankunft von Herrn
Kolt, Berlin.
8. 9. 13. Pap. 13, 168.

Die Universitäts Marburg
K. 192/27 U. IV. 1964

88.

88. Kongallonschalen barmalt und ausgebleicht. Im Vereinzel zerlegen
Lumpen: Kupf. und Zink in der ersten unter Löss.
man, im Gichtstein links Löss und Zink
mit weissen Zink. Kupf. mit Zinkstein
in glänzenden mit kleinen Gold. Rost: Zinkstein
in Gold und Zinkstein mit kleinen Gold.

Berlin
im 1816,
bez. in Lavin:
Erfahrung, 1816

θ 24.5 120

Ankunft von
Hartog Libbe in
Berlin. 8. 9. 13.
Apr. 13, 1778.

Neue Münze

89.

89. Kongallenboller benutzt und verwendet. Im Ringel für
die Landstadt: weiß Kongalla mit bekanntem Eisen,
weitere links Raiten und Lattas auf und liegen.
Im Gebirgslande Lagen mit Lagen. Hölzerlatten
auch mit Eisen von gelbem Holzarten und Lagen,
verrücken.

Berlin
im 1816.
Zugeworren.
Mehrworren:

Θ 247 120

W. Byrd.

Neue Münze

90

90. Forjuncapflüßel mit Ginfeljeerd in Glacimulani. Hartfester
Ringel mit flachen Ruvv. Aufblumigste in Ginfeljeerd
Auf mit einer Luragulwüßigen Willeber wachst. Unter
sehr kalten Ruvven nur Rinder in nörwägischer Vuch,
mit einem Hund füttert man die Ginfeljeerd.
Der von dem Ruvv wachst man die Ginfeljeerd. Die
wischen Ginfeljeerd, die Glacimulani sehr mit vorkommt.
Auf der Rückseite in kalter Vuchjeerd eine Ginfeljeerd.

In
Frankfurt a/M
im 1700

θ 45 600

July.

91.

91. Fraganeula, klein und fein. Leinwand, Ränder mit Fuß;
stark zylindrischer Hals mit ringförmigen Klappen.
Zwei gerade, spitzenförmig gebogene Gränze, die
oben trichterförmig in zwei Zylinder und Kränze, unten in zwei
Rücken, nach unten zu zwei nach unten zu zwei Zylinder und
Kanten sind. Ein von dem anderen vorkommt. Jeder ist
in der Mitte der Gränze, hinten, und der Zylinder,
ein

Mesopotamien
10 bis 12. Jhrh.

18.7	Blank	7
	0	

300

Ankunft von
Tabbagn & Co. in
Paris. 8. 9. 13.
Apr. 13, 183.

776.

1913

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

102. Crangulbuckel, Modell „Königswald“ mit „quadrillierten
Goldenspiß“ und Rosenblumen in Eisen und Gold.

Darlin
im 1785

5,5 . 8

Gefunden von Dr.
v. Hallwitz, Berlin
10. 10. 13. Pap. 13, 260

103. Crangulbuckel, Modell „Königswald“ mit „quadrillierten
Goldenspiß“ und Rosenblumen in Eisen und Gold.

Darlin
im 1785

5,5 . 8

Abz.

104. Crangulbuckel, Modell „Königswald“ mit „quadrillierten
Goldenspiß“ und Rosenblumen in Eisen und Gold.

Darlin
im 1785

5,5 . 8

Abz.

105. Crangulbuckel, Modell „Königswald“ mit „quadrillierten
Goldenspiß“ und Rosenblumen in Eisen und Gold.

Darlin
im 1785

5,5 . 8

Abz.

106. Waffen mit Vertiefungen farblich bemalt. Auf Vorder- und Rückseite
sind Figuren dargestellt mit Goldschmelz mit Blau-
manufaktur. Ein Band der Vertiefungen abgemessene Gold-
schmelz.

Wieser
Goldschmelz
im 1780, ohne
Münze.

Abz. 10
Rückseite:
12,9

Gefunden von Dr.
v. Hallwitz, Berlin
10. 10. 13. Pap. 13, 251.

Meissner Porzellan
Lithographie von Bressler,
Tafel Pottengruber.

Neue Münze

107. Konzellantennenn mit Nickel und Nickelspiegel, farblich bemalt.
Modell „Königswald“, große Form. Darstellung: „Königswald“
museale in Eisen und Bronze. Nickel. Nickel.
Kunst in Eisen und Bronze. Nickel.

Berlin
im 1780,
Zugabe.

ab 25 33,5 19,5
43,5 25

Gefunden von Dr.
v. Hallwitz, Berlin
15. 10. 13. Pap. 13, 27

108. Konzellantennenn, Stücke mit (gelblicher) Gittern, farblich bemalt.
Verfälschung einer Meissner Modell und Bild von
G. F. Schmidt nach A. Lancet „Le Tuck amoureux“.

Kloster Teutendorf
im 1780

19,7

50

Gefunden von Dr.
v. Hallwitz, Berlin
16. 10. 13. Pap. 13, 277.

109.

Leinwandmalerei auf Ringen, runderh. Der jüngste Christus:
 Oben: Christus auf dem Regenbogen sitzend, die Weltkugel
 zu Füßen; links Maria, rechts Johannes. Zwei Engel fliegen
 kommen im roten Mantel, darunter: VENITE. BENEDITE.
 PATRIS. MEL. ITE. MALEDITI. IN INEM. ETERNOVM.
 Unten: links die Apostel, rechts ein Engel, der die Welt
 darstellt. Rechts: Ein Engel, der die Welt darstellt.
 in der sich östlichen Himmelsrichtung befinden.
 Der Christus ist in der Mitte. Die Apostel sind
 rechts, der Engel links. Die Welt ist in der Mitte.

Leinwand
 um 1520
 von dem Künstler
 der 14. Jahrh.
 glatte, die Welt
 darstellend.

8,9

7

1200

Kauf von Adolph
 von Godefrath in
 Berlin. 22. 10. 13.
 Kap. 13, 252.

110.

Leinwandmalerei. Ringen, runderh. Der jüngste Christus:
 Oben: Christus auf dem Regenbogen sitzend, die Weltkugel
 zu Füßen; links Maria, rechts Johannes. Zwei Engel fliegen
 kommen im roten Mantel, darunter: VENITE. BENEDITE.
 PATRIS. MEL. ITE. MALEDITI. IN INEM. ETERNOVM.
 Unten: links die Apostel, rechts ein Engel, der die Welt
 darstellt. Rechts: Ein Engel, der die Welt darstellt.
 in der sich östlichen Himmelsrichtung befinden.
 Der Christus ist in der Mitte. Die Apostel sind
 rechts, der Engel links. Die Welt ist in der Mitte.

Leinwand
 um 1520
 von dem Künstler
 der 14. Jahrh.
 glatte, die Welt
 darstellend.

6,8

3,5

100

Kauf von Adolph
 von Godefrath in
 Berlin. 22. 10. 13.
 Kap. 13, 252.

111.

Leinwandmalerei. Ringen, runderh. Der jüngste Christus:
 Oben: Christus auf dem Regenbogen sitzend, die Weltkugel
 zu Füßen; links Maria, rechts Johannes. Zwei Engel fliegen
 kommen im roten Mantel, darunter: VENITE. BENEDITE.
 PATRIS. MEL. ITE. MALEDITI. IN INEM. ETERNOVM.
 Unten: links die Apostel, rechts ein Engel, der die Welt
 darstellt. Rechts: Ein Engel, der die Welt darstellt.
 in der sich östlichen Himmelsrichtung befinden.
 Der Christus ist in der Mitte. Die Apostel sind
 rechts, der Engel links. Die Welt ist in der Mitte.

Leinwand
 16. Jahrh.

0

27

200

Laby.

Flakturm Frh.

112.

Leinwandmalerei. Ringen, runderh. Der jüngste Christus:
 Oben: Christus auf dem Regenbogen sitzend, die Weltkugel
 zu Füßen; links Maria, rechts Johannes. Zwei Engel fliegen
 kommen im roten Mantel, darunter: VENITE. BENEDITE.
 PATRIS. MEL. ITE. MALEDITI. IN INEM. ETERNOVM.
 Unten: links die Apostel, rechts ein Engel, der die Welt
 darstellt. Rechts: Ein Engel, der die Welt darstellt.
 in der sich östlichen Himmelsrichtung befinden.
 Der Christus ist in der Mitte. Die Apostel sind
 rechts, der Engel links. Die Welt ist in der Mitte.

Leinwand
 um 1520

10 11 13
 1200

Kauf von Adolph
 von Godefrath in
 Berlin. 22. 10. 13.
 Kap. 13, 252.
 1945
 im Kaufhaus von Godefrath

- 449 Gewürzschraffe mit Garmale (zu Inns. N. 13, 119). Cellar fichtwies
mit kleingewachsenen fallenden Bäumen in reicher Pfl.
führung, so daß das Garmale fast ganz verdeckt wird.
Der aufsteigende Bach mit Lärchen und Buchen
bestanden sich vorwiegend Lärchen. Der übrige Teil
des Waldes ist teilweise mit Kiefernbäumen besetzt. Der
am Garmale Bachlauf. Die fallenden Äste sind
mit Cellar und Lärchen überzogen.

- Druckforn
Anfang 18. Jhrh.

- Julyl. min 112
Heat 1687 No. 503

- 1945
in Popfianhof unterbrennt

- Wright

- Doyle.

- ### Schloßkeller 5

- ### Schloßkeller 5

1913

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

123^{ab} Korallenmaske feurig bemalt. Symmetrisch korallenförmig
Korallen, röhrenförmig, mit dem gewöhnlichen Saftkanal in
Fächer ausstrahlend. Der Korallenkörper mit Saftkanal und Längs-
rinne weiß und gelb. Auf der Vorderseite glatte Lederhaut, die
in der Gabelung des Saftkanals von Friederike Luise, geb.
Königin von Preußen, Gemahlin Friedrich
Wilhelm II. - Auf der Rückseite goldener Fächer
F. L., von Lothar übergeben.

Darlin
um 1785
Zughaute.

37,5

630

Ankauf von Rudolf
Leptke, Berlin.
9. 10. 13. Pap. 13, 261
Arch. 1687 Nr. 849.

124 Margelkassette, bemalt, mit eingravierten Aufschriften und
abgerundeten Ecken. Die Aufschriften sind in weißer Farbe. In
der Mitte der Kassette ein viereckiges, gewöhnliches
Bild mit Aufschrift: „tal pensa de regnare de in
brave ora e vone omni cosa lassare“, in gelber
Minutale. In der Kassette befinden sich
mit Aufschriften. Die Aufschriften sind in weißer
Farbe. Die Aufschriften sind in weißer Farbe.
Die Aufschriften sind in weißer Farbe.

Färra
um 1490

29

11,8

1575

Ankauf von Rudolf
Leptke, Berlin.
24. 11. 13. Pap. 13, 294
KGM-W-Bln

125 Gelbes Blatt in Form eines Löwen. Ein Löwe
(6 cm hoch) steht auf den Füßen und hat den Kopf nach
rechts gewandt. Die Aufschriften sind in weißer
Farbe. Die Aufschriften sind in weißer Farbe.

Vindabuch
um 1300

9,2

12

950

Ankauf von
Dr. Kraus, Berlin.
24. 11. 13. Pap. 13, 215

126 Gelbes Blatt mit gewöhnlicher Aufschrift. Ein
Löwe steht auf den Füßen und hat den Kopf nach
rechts gewandt. Die Aufschriften sind in weißer
Farbe. Die Aufschriften sind in weißer Farbe.

Rheinisch
um 1480

32

21,2

450

Ankauf von
Friedrich, Berlin.
24. 11. 13. Pap. 13, 241.

1913

Gegenstand

127

Wappenstein. Zierlicher Kunststein von Hans Jakob Knochler.
 Ein mittlerer Stein der beiden zierlichen Steine von dem
 Knochlerstein bekannt, von zwei Seiten mit einem Knoch-
 lstein und einem Stein aus der Längsseite mit dem
 zierlichen Stein Knochler von "Wappenstein". Ein
 Stein "Wappenstein". Ein Stein Knochler von 32
 zierlichen Steinen und Knochlersteinen.
 Wappenstein, H. 1636.
 Ein Stein Knochler, ein Stein Knochler, ein Stein Knochler
 und ein Stein Knochler.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Zürich
1636
Hans Jakob
Knochler

Wappenstein
36 cm.

400

Ankauf von
Hans Knochler,
Berlin. 24. 11. 13.
Pap. 13, 241.

128

Wappenstein. Zierlicher Stein mit dem "Wappenstein".
 Ein Stein Knochler, ein Stein Knochler, ein Stein Knochler
 und ein Stein Knochler.
 Ein Stein Knochler, ein Stein Knochler, ein Stein Knochler
 und ein Stein Knochler.

Ludwigshafen
am 1. 11. 13.
Bayer im 17. 13.
Hoch 3

21,8

1350

Ankauf von
E. Knochler, Berlin
24. 11. 13. Pap. 13, 286

Ein Stein Knochler von Bayer,
 ein Stein Knochler in "Wappenstein"
 ein Stein Knochler in "Wappenstein" Wien 1779.

129 ab

Wappenstein mit Stein in der Längsseite zierlichen Steine.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.
 Ein Stein Knochler mit zierlichen Stein. Knochlerstein.

Meissen
1765-1770
Ein Stein Knochler
mit Stein.

18,5

27

250

Ankauf von
Moritz Knochler in
Langerhau.
24. 11. 13. Pap. 13, 302

vorhanden 1967
1980 vorh. An.

130

Wappenstein in zierlichen Stein, ein Stein Knochler
 mit 38 Stein. Ein Stein Knochler mit dem zierlichen Stein
 "Fabrica de tejidos de seda lana y algodón de
 Miguel Alameda Barcelona."

Pyrenäen
Witten 19. 13.

50

Ankauf von
Lugo Brauner
Berlin. 24. 11. 13.
Pap. 13, 303.

Ein Stein Knochler 1945

131

Wappenstein, ein Stein Knochler mit 68 Stein. Ein Stein
 Knochler, ein Stein Knochler, ein Stein Knochler
 und ein Stein Knochler.
 Ein Stein Knochler, ein Stein Knochler, ein Stein Knochler
 und ein Stein Knochler.

Pyrenäen
Witten 19. 13.

50

Ein Stein Knochler

132

Wappenstein, davon 121 Koffergolden und 27 Silber. Auf dem vorderen Lederriemenband der durch Gold- und Silberdruck verziert ist, steht: "H. I. M. La Reina da Maria Cristina Protectora de la Industria la Junta de Comercio de Barcelona."

Herkunft; Zeit

hoch lang breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Russian
Wien 19. Jährl.

50

Ankauf von
Hugo Brauner
Berlin, 24. 11. 13.
Rap. 13, 303.

133

Gemeinsame Loser für einen Dokumental. Grund Gold, Silber und Kupfer, davon sind Silber und Gold, fast quadratisch. S. Jacobus, S. Bernardus, S. Katharina, S. Andreas, S. Benedictus, S. Barbara. Zwischen jeder Figur eine achteckige Rosette mit einem Bild. In der Mitte steht Maria de apoteze abbatisa. Auf dem Rand steht: "Jesus Maria."

Cöln
15. Jährl.

900

Ankauf von
Ludwig Rodet
Berlin, 24. 11. 13.
Rap. 13, 305.

B. T. 45 verbrannt im
Vergleich.

134

Konzellanteller mit Bildnis von Lillias; derinbild mit feinkalenderähnlichem Grund, in dunkelbraunem Rost, fallenden gelben und grünen, gelbes Netz und schwarze Goldbänder. Derinbild mit weißer Rosette Lilliasbergs. In Rosetten nur Rand und der Rost schwarz, dazwischen gelb und braun.

Berlin
Wien 19. Jährl.
Wien 19.
Wien 19.
S. P. M.

⊖ 265 20

Ankauf von
Friedrich im Eisen
Louis Ricard Nachf.
Frankfurt a. M. 28. 11. 13.
Rap. 13, 314.

Neue Münze

135

Konzellanteller mit silbernen Inskel, feingrub bemalt. Zierliche Form mit Inskel, auf der Leinwand der Inskel von mehreren Linien in Rost, dazwischen sein sammetfarbige Spinnweben mit braunen Punkten. Im Inskel befindet sich ein Bild mit Fortschritt der Natur von 1792.

Meissen
im 1790

12,8 ⊖ 9

380

Observations
Im Inskel:
Inskel Lillias,
Inskel Lillias:
A (1796?)
Wien 19. Jährl.
Wien 19. Jährl.

Ankauf von
Fadenrecht, Berlin
24. 11. 13. Rap. 13, 308

136

Konzulhauspferde stark bewahrt. Mehrere Goldschmiede.
Lernzettel der Gesellschaft, sehr viele gewaltige Holzschnitte
mit sehr vielen Figuren, sehr viele Figuren, Kupferstiche
Roth, gelbe Figuren. Ruchelstein sehr schön von Gold.
Speisen mit sehr vielen, sehr viel Lail. In der
Linken Hand eine Zinnschale (c).
Am rechten Arm eine sehr große Goldschmiede.

Uien
in 1760-70

20

1260

Entwurf von
Rudolph Lepke,
Berlin. 23. 2. 14.
Pap. 13, 309.

Flakturm Frh.

137a

6. Pilbargkhol mit Korkel in Linsenform, um den grossen Kallus zu ergolten. Die Linsen liegen mit der Spitze in eine Gefässblüthe, die in einem ringförmigen Nessel in einander verschlungen sind, der sich der Faserknoten voll Korkel angeschlossen.

Der obere Teil der Linsen ist voll Korkel schraubbar.

Ornamente der Korkel in Linsenform im Bild Virgil Solis.

Kölner Linsenrücken $\times$ f. Korkelrücken $\times$ in Bild.

(6 Korkel, 2 von Korkel, 2 von Korkel, 2 von Korkel)

18. Rosenberg II Bild. 894

Die Linsenrücken der Korkel sind in Linsenform; dieser eine kleine

Pilbargkhol mit Korkel.

Böln
im 1550

24, 7

9 9

7.500

Kontak mit
Dr. Meyer - Rahm in
Zürich. 24. 11. 13.
Bsp. 13, 266.

KGM-W-Bln

Foto

KGM vorh

138

Florkatta in Lippmünst, Wieland und Chadows Lüpfen um 1800
Luzn. 1805 von Leonhard Pösch um 1807.

Laupia
Lipungia
1807.

40

Uebungsweisung von
Hof. Paul von Falke
und Verkuuf von Robert
Ball. Leipzig. Berlin.
3. 12. 13. Kap. 13, S. 18.

1974 vol. B. 5.

139

Korallenriff "Frühling" sehr gut besucht. Vespertide war
Fülle mit Liliiden im Geir, in der ersten Stunde mit
im Lande. Furchen des Riff mit Liliiden.

Leopoldin
im 1775
Zugführer
niederwilt:
J. M.

15.

25

Antonie von L.
Puschke in Berlin
13. 12. 13. Kap. 13.

Rev. 2017 v2. n.f

140

Konzallenzigler "Purpur" farbige Sammel. Mehrere merkmale Lichte
mit Abdruckung im Lichte und Farbe im Lichte. Lichte
Lichte. Abdruckung Lichte in der Lichte. Lichte.
Lichte. Lichte mit Lichte. Lichte.
(Lichte: Lichte, Lichte, Lichte, 1 Lichte).

with work.

16

25

Hubyl.

Rev. 2017 vol. n. 45

141. Kongallandisier "Gabel", arabisch bemalt. Auf einem Fuß sitzen zwei Kiste mit Kissen in der rechten Hand und Kiste in der linken Hand. Von der Lenden ein Linsengriff, der über den Fuß gearbeitet ist. Grundschwarz.

(Der rechte Arm gekleidet. Laufen: Kissen in der Hand, der Fuß der Kiste, die Kissen, die linke Fußspitze, zwei Seiten des Beckens:).

142. Kongallandisier "Kissen", arabisch bemalt. Kissen auf Kissen mit Kissen, Kissen und Kissen auf Kissen. Grundschwarz. Kissen mit Kissen. (Gekleidet: Der rechte Arm, die rechte Hand und der Fuß. Laufen: Die rechte große Zehen und die Zehen der Kissen:).

143. Kongallandisier "der Kissen", arabisch bemalt. Kissen auf Kissen mit Kissen, Kissen und Kissen. In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). (Der rechte Arm gekleidet. Laufen: Der Kissen und die Kissen in der Hand der Kissen:).

144. Kongallandisier "die Kissen" (Kissen) arabisch bemalt. Kissen auf Kissen mit Kissen. In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). (Der rechte Arm gekleidet. Laufen: Der Kissen und die Kissen in der Hand der Kissen:).

145. Kongallandisier "Kissen" auf dem Fußboden 1785. Kissen auf Kissen mit Kissen. In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). In der linken Hand ein Kissen, in der rechten eine (Kissen). (Der rechte Arm gekleidet. Laufen: Der Kissen und die Kissen in der Hand der Kissen:).

Berlin
um 1775.
Zugarmuthe.

15,5

20

Ankauf von Frl.
Brosche in Berlin,
St. 12. 13. Pap. 13, 320

Rev. 2017 v. d. n. f.

Berlin um 1775.
Zugarmuthe.

15,5

20

Berlin.

Rev. 2017 v. d. n. f.

Berlin um 1775.
Zugarmuthe.

16

20

Berlin.

Rev. 2017 v. d. n. f.

Berlin um 1775.
Zugarmuthe,
nimmigst.
C. M.
Carl Müller?

16

20

Berlin.

Rev. 2017 v. d. n. f.

Berlin um 1785.
Zugarmuthe.

32

23,5

300

Ankauf von Frl.
Dr. Kötig, Berlin.
19. 12. 13. Pap. 13, 204

Neue Münze

N^o 146 bis 232 Lifungsfunden mit dem Vorderfuß des
Majors a. d. F. F. in Berlin, Kap. 13, 179.

146 Königsfahlglocken von 1805: Gipsfund.

Eigl. Lifungsfunden
Berlin 1805

6,8

9

Königsfahlglocke des
Majors a. d. F. F. in
Berlin, Kap. 13, 179.

1974 vorhanden B. f.

147 Königsfahlglocken von 1806: Gipsfund.

Eigl.
Berlin 1806

6,8

9

Eigl.

148 Königsfahlglocken von 1808: Leinwand im Jahr von Charlottenburg.

Eigl.
Berlin 1808

6,8

9

Eigl.

1974 vorhanden B. f.

149 Königsfahlglocken von 1809: Wappenstein.

Eigl.
Berlin 1809

6,8

9

Eigl.

1974 vorh. B. f.

150 Königsfahlglocken von 1810: Kupfer.

Eigl.
Berlin 1810

6,8

9

Eigl.

1974 vorh. B. f.

151 Königsfahlglocken von 1811: Gipsfunde.

Eigl.
Berlin 1811

6,8

9

Eigl.

1974 vorh. B. f.

152 Königsfahlglocken von 1814: Zinnfund.

Eigl.
Berlin 1814

6,8

9

Eigl.

1974 vorh. B. f.

153 Königsfahlglocken von 1823: Zinnfund.

Eigl.
Berlin 1823

6,8

9

Eigl.

KGM vorh. im unteren
Teilstück mit Inschrift

154 Königsfahlglocken von 1826: Leinwandfund.

Eigl.
Berlin 1826

6,8

9

Eigl.

1974 vorh. B. f.

155 Königsfahlglocken von 1829: Kupferfund von Altan Museum

Eigl.
Berlin 1829

6,8

9

Eigl.

156 Königsfahlglocken von 1830: Liefte Friedrich Wilhelm II. u. s. w.

Eigl. 1830

6,8

9

Eigl.

157 Königsphylakten von 1832: Stückzahl des General von Horn.Kgl. Leinwandfabrik
Berlin 1832

6,8

9

Kgl. Leinwandfabrik
Major a. H. Kuts
in Berlin, Kap. 13, 179

KGM vorh.

158 Königsphylakten von 1833: Stückzahl, Kupfer u. f. m.Kgl.
1833

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

KGM vorh.

159 Königsphylakten von 1834: Stückzahl mit Kupfer, Stückzahl.
Laurentia von Tagermühle

Kgl. 1834

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

160 Königsphylakten von 1835: Stückzahl, Stückzahl, Stückzahl.

Kgl. 1835

6,8

9

Kgl.

KGM vorh.

161 Zinkphylakten: Stückzahl vor in Berlin.Kgl. Leinwandfabrik
Berlin

6,8

9

Kgl.

KGM vorh.

KGM vorh.

162 Königsphylakten von 1838: Stückzahl Stückzahl.

Kgl. 1838

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

163 Königsphylakten von 1837: Stückzahl.

Kgl. 1837

6,8

9

Kgl.

KGM vorh.

164 Königsphylakten von 1839: Stückzahl und Stückzahl.

Kgl. 1839

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

KGM vorh.

165 Königsphylakten von 1840: Stückzahl von.

Kgl. 1840

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

KGM vorh.

166 Königsphylakten von 1841: Stückzahl Zinkphylakten

Kgl. 1841

6,8

9

Kgl.

1974 vorh. B. J.

167 Königsphylakten von 1842: Stückzahl Stückzahl in Berlin.

Kgl. 1842

6,8

9

Kgl.

168 Nautilusglaskette von 1843: Berlin. Hektor. Lufpf.

Hohl. Lufpf. Berlin 1843

6,8

9

Hohl. Nautilusglaskette
Major a. J. Fuchs in
Berlin, Kap. 13, 179.169 Nautilusglaskette von 1844: Lamm in Neisse.

Hohl. 1844

6,8

9

Hohl.

170 Nautilusglaskette von 1847: Normalkrankheitsfall.

Hohl. 1847

6,8

9

Hohl.

1974 vorh. B. f.

171 Korallen, Lufpf., Röhren mit Minuserkopf.

Hohl. Lufpf. Berlin

Hohl.

Schlüsse 1974 vorh. B. f.

172 Lilbringglaskette, Kaiser Franz I.

Hohl.

0

2

Hohl.

173 Lilbringglaskette, Kaiser von Kärnten.

Hohl.

0

9

Hohl.

1974 vorh. B. f.

174 Lilbringglaskette, Friedrich der Grosse.

Hohl.

5

4

Hohl.

175 Lilbringglaskette, Lamm in Neisse.

Hohl.

0

9

Hohl.

KGM vorh. 176 Lilbringglaskette, Kaiser Wilhelm von Preußen.

Hohl.

0

9

Hohl.

1974 vorh. B. f.

177 Lilbringglaskette, Kaiser Wilhelm von Preußen.

Hohl.

0

9

Hohl.

KGM vorh. 178 Lilbringglaskette mit einer Gealkarten: Kaiser Wilhelm von Preußen, Lufpf.

Hohl.

0

3,5

Hohl.

- vorh. Spiel mehr vorh. B. f.

179 Leinwand um 1830, Lippenröß.Beyl. Lippenrößerei
Berlin.

18

Karl Krumpholtz der
Jüngere d. J. Kasse in
Berlin. Pap. 13, 179.1974 vorh. B. f. -
1979 u. 72KGM vorh. 180 Madaille mit Litho der Garten Reden.
Rückseite: Rückwärts Aufklärung. mit Durchfahrt
des KlostersBeyl.
um 1820 (30)

Ø 5

Beyl.

1974 vorh. B. f.

KGM vorh. 181 Madaille mit Litho Schillers

Beyl.

Ø 6,5

Beyl.

182 Madaille mit Litho nach Poch

Beyl.

Ø 8,2

Beyl.

1974 vorh. B. f.

KGM vorh. 183 Madaille zur Feier an den FreiheitskriegenBeyl.
(1815)

Ø 7,4

Beyl.

1974 vorh. B. f.

KGM vorh. 184 Rufschige Plakette mit Litho an den Freiheitskriegen 1813Beyl.
1813

17,2

10,5

Beyl.

1974 vorh. H. f. e.

KGM vorh. 185 Madaille mit Litho an den FreiheitskriegenBeyl.
(1811)

Ø 9,5

Beyl.

ein Exemplar mit
Litho an den Freiheitskriegen 1813186 Uhr in Litho an den Freiheitskriegen, Lippenröß

Beyl.

18

8,5

Beyl.

Kriegsmuseum 1945
10. v. 46. v.187 Uhr mit Litho an den Freiheitskriegen

Beyl.

24,5

10

Beyl.

1974 vorh. B. f.

(mit Schaff)
1985 vorh. 188 Uhr mit Litho an den Freiheitskriegen

Beyl.

37

17

Beyl.

189 Uhr, Plakette, an den Freiheitskriegen Lippenröß (?)

Beyl.

17

4,5

Beyl.

1974 vorh. B. f.

KGM vorh.

- | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|------|------|--|--|---|
| 190 | Victorien, Porträt, gypseneinzelne Brongniart | Ägypt. Lippungskunst
Berlin. | 17 | 4,5 | | | Ägypt. Lippungskunst des
Major v. F. Fries in
Berlin. Rep. 13, 179. |
| 191 | Leinwand in Form eines Kreises
<small>aus der Zeit
1913/14</small> | Ägypt. | 25,5 | 9 | | | KG 17 vord. (defekt) |
| 192 | Leinwand, Leinwandstück mit Holzschnitt | Ägypt. | 15,8 | 8,5 | | | 1974 vord. B. 5. |
| 193 | Leinwand, Leinwand mit Leinwandstück | Ägypt. | 14 | 6,5 | | | Leinwandstück 1939-1945 |
| 194 | Leinwand, Leinwand in Leinwandform | Ägypt. | 13 | 7,5 | | | 1974 vord. B. 5. |
| 195 | Leinwand, Leinwand | Ägypt. | 8,5 | 6 | | | 1974 vord. B. 5. |
| 196 | Leinwand, Leinwand, Leinwand | Ägypt. | 4,5 | 7,2 | | | 1974 vord. B. 5. |
| 197 | Leinwand, Leinwand mit Leinwand | Ägypt. | 13 | 10,5 | | | KG 17 vord. |
| 198 | Leinwand, Leinwand, Leinwand | Ägypt. | 8 | 16,2 | | | 1974 vord. B. 5. KG 17 vord. |
| 199 | Leinwand, Leinwand (Hendt (?)) | Ägypt. | 21,5 | 7,5 | | | KG 17 vord. |
| 200 | Leinwand, Leinwand, Leinwand | Ägypt. | 10,5 | 18 | | | 1972 vord. B. 5. |

201 Leinwandstücken, Löffel mit Grannen und AffenlinieKönigliche
Leinwandstücken
BerlinKönigliche
Leinwandstücken
Berlin. Pap. 13, 179.202 Leinwand für Gefäßboden in Form eines Fells

Leinwand.

4,5 . 8,8 .

Leinwand.

Kriegsverlust 1945
10. V. 46. V.203 Kreuzförmig mit vierseitigem Rahmen

Leinwand.

20,5 . 7 .

Leinwand.

204 Leinwandstücke in Form eines Dreiecks
Gefäßboden siehe A IV 12

Leinwand.

19,2 . 9,5 .

Leinwand.

KGM vord.

205 Leinwand, aufgeföhrt, mit einem Rahmen

Leinwand.

20,5 . 10 .

Leinwand.

1974 bedruckt vord. B. J.

206 Leinwand mit einem Rahmen

Leinwand.

4,5 . 16 .

Leinwand.

Kriegsverlust - 1945 -
8. V. 46. V.207 Leinwandstücke in Form eines Fells

Leinwand.

23,5 . 15 .

Leinwand.

Kriegsverlust - 1945 -
8. V. 46. V.208 Leinwandstücke mit einem Rahmen

Leinwand.

0 23 .

Leinwand.

1974 vord. B. J.

209 Leinwand mit einem Rahmen

Leinwand.

7,7 . 2,5 .

Leinwand.

Kriegsverlust 1945 -
8. V. 46. V.210 Leinwand mit einem Rahmen

Leinwand.

22,8 . 8 .

Leinwand.

1972 vord. B. J.

211 Leinwandstücke: Leinwand und LeinwandLeinwand.
1820/30

5,5 . 6,2 .

Leinwand.

212 Falter, Kriegswagen mit Leinwand von Leinwand und Kriegswagen im Einzel, Kriegswagen im Runde.

213 Leinwand, Leinwand, Leinwand

214 Ursprung mit vielfachen Waffen und Rüstungsteilen

215 Gewand in gelbem Wol, schwarzer Wol, gelber Wol, schwarzer Wol, schwarzer Wol.

216 Ursprung mit Leinwand als Wol.

217 Ursprung, im Kriegswagen Wol Kriegswagen und Kriegswagen.

218 Kriegswagen, schwarzer mit Waffen und Rüstungsteilen

219 Leinwand mit schwarzer Wol mit Leinwand und Leinwand.

220 Leinwand, Leinwand, Leinwand.

221 Leinwand, Leinwand mit Kriegswagen

222 Leinwand, schwarzer Wol, schwarzer Wol, schwarzer Wol mit Leinwand

Kriegswagen
Leinwand
Berlin

0 28,5

Kriegswagen
Leinwand
Berlin. Kap. 13, 179

Kriegswagen 1945
10. v. 46. v.

Leinwand

8,5

Leinwand

Kriegswagen 1945
10. v. 46. v.

Leinwand

27,5

15

Leinwand

Kriegswagen 1945
10. v. 46. v.

Leinwand

14,5

8,2

Leinwand

1974 vorh. B. f.

Leinwand

20,6

9,5

Leinwand

1974 vorh. B. f.

Leinwand
Leinwand
(Leinwand)

28

15,5

Leinwand

1974 vorh. B. f.

Leinwand

14,2

14,5

Leinwand

Leinwand

9

11

Leinwand

Kriegswagen 1945
10. v. 46. v.

Leinwand

20

17,7

Leinwand

1974 vorh. B. f. 1985 vorh.

Leinwand

8,2

0 22

Leinwand

Leinwand

6,2

12

Leinwand

1970 vorh. B. f.

1913

Gegenstand

- 223 Runde Kalinzelacke, Gongschiff Jofannab, Laufbild.
- 224 Runder Goltas mit fünf Blättern gebildet auf drei Linsenklappen.
- 225 Apfelbuche. Arbeit aus Pfälzern mit Laß pfand.
- 226 Apfelbuche, Krumm mit zwei Pfälzern.
- 227 Alte Eisenfigur mit Pfälzern.
- 228 Apfelbuche in goldfarb. Nil in Korbform mit Laßbuche. Laufbogen mit goldfarb. Minierung.
- 229 Apfelbuche in goldfarb. Nil. Aufschl. Korbform mit Laßbuche. Laufbogen, die Minde mit Goldschmelzen.
- 230 Apfelbuche in goldfarb. Nil. Form aus nussigen Laß. ungeschl. mit Linsenwöl als Aufsatz und Minierungskörnung.
- 231 Apfelbuche in goldfarb. Nil. Korb mit Minierung. Laß. Korbentkürzung.
- 232 Runde Kalinzelacke der Linsen Goltas mit 1891 in Laß. Laß.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Königliche
Bibliothek
Berlin

0 13

aus Laß. Laß
Major d. D. Laß in
Berlin. Laß. 13. 199.

Laß.

13 10

Laß.

1974 vor. 13. 15.

Laß.

12 18

Laß.

Laß.

6,5 6,3

Laß.

1974 vor. 13. 15.

Laß.

8,5 5

Laß.

Laß.

24 13,5

Laß.

1974 vor. 13. 15.

um 1825

Laß.

19, 10,5

Laß.

1974 vor. 13. 15.

Laß.

27,5 12

Laß.

Laß.

33,5 13,5

Laß.

vor.

Laß.

Laß.

Münzprägungen aus Layner Gülden:

	233	<u>Münzprägungen</u> von 1818. Postul zu Remagen.	Layner Gülden	6,5	.	10	.	.	Mit Wappenstein Major a. J. Hübs in Berlin. Kap. 13, 179
	234	<u>Münzprägungen</u> von 1829: Wappenstein bei Rübland.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
	235	<u>Münzprägungen</u> von 1832: Ringe zu Tunderbach.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
	236	<u>Münzprägungen</u> von 1833: Gockwanz bei Godesberg.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
	237	<u>Münzprägungen</u> von 1835: Ringe zu Linzig Albin.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
	238	<u>Münzprägungen</u> von 1839: Riffklinge zu St. Aposteln bei Cöln.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
KGM wach	239	<u>Münzprägungen</u> von 1840: Riffklinge St. Gerson in Cöln	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
KGM wach	240	<u>Münzprägungen</u> von 1842: Riffklinge St. Cunibert in Cöln	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
KGM wach.	241	<u>Münzprägungen</u> von 1855: Münzher zu Tachen, Kavaliergilde Zeil.	Styl.	6,5	.	10	.	.	Styl.
KGM wach.	242	<u>Münzprägungen</u> von 1846: Abbildung der Fäufzettel	Styl.	7,8	.	11,3	.	.	Styl.
KGM wach.	243	<u>Münzprägungen</u> von 1847: Abbildung eines Meiss mit Herz	Styl.	7,8	.	11,3	.	.	Styl.

KGM vord. 244	<u>Königsfahnenkette</u> von 1848: Fahnentuch des Kölner Domab.	Lanner Hütte	7,8	11,3	.	.	Ant. Wimmerhoff und Hauptmann J. Kure in Berlin. Kap. 13, 179	
KGM vord. 245	<u>Königsfahnenkette</u> von 1849: Dom zu Limburg.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 246	<u>Königsfahnenkette</u> von 1853: Fahnentuch im Dom zu Köln.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 247	<u>Königsfahnenkette</u> von 1857: Dom zu Kanten.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 248	<u>Königsfahnenkette</u> von 1858: Fahnentuch zu Ravensburg bei Sigmaringen.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 249	<u>Königsfahnenkette</u> von 1858: Fahnentuch zu Cleve.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 250	^{Landschaftsplatte} <u>Königsfahnenkette</u> ohne Fahnenstange, Elberberg.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 251	<u>Königsfahnenkette</u> ohne Fahnenstange, Kollmannskirche bei Remagen.	Weigelt 1847 Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
252	<u>Königsfahnenkette</u> ohne Fahnenstange, Kloster Laach.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
KGM vord. 253	<u>Königsfahnenkette</u> von 1850: Porta Nigra.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	
254	<u>Königsfahnenkette</u> ohne Fahnenstange, Königsberg Parkhof in Trier.	Stuhl.	7,8	11,3	.	.	Stuhl.	

255 Verfälschung eines Lippstiftsiegels mit Maria im zarten Mann.
aus dem 17. Jahrhundert.

Lajner
Hütte

5 . 3,5

aus dem 17. Jahrhundert
aus dem 17. Jahrhundert
Berlin, Kap. 13, 179

256 Flasche, Friedrich der Große zu Pferde, eingegravirt

aus dem 19. Jahrhundert
Anfang 19. Jahrh.

20 . 18

aus dem 19. Jahrhundert

257 Flasche mit Brustbild Luthers

aus dem 19. Jahrhundert

0 10

aus dem 19. Jahrhundert

258 Flasche (Rückseite von 13,257) Luther schenkt die Tafel dem in
Wittenberg.

aus dem 19. Jahrhundert

0 10

aus dem 19. Jahrhundert

259 Flasche mit dem Abdruck des Luthers nach Leonardo.

aus dem 19. Jahrhundert

8 14

aus dem 19. Jahrhundert

260 Flasche mit Profilbildnis Friedrich der Große

aus dem 19. Jahrhundert

0 9

aus dem 19. Jahrhundert

261 Flasche mit dem Profilbildnis Friedrich der Große

Berlin
im 1840

4,1 2,3

aus dem 19. Jahrhundert

262 Flasche mit dem Profilbildnis Friedrich der Große
aus dem 19. Jahrhundert

aus dem 1830

33,2 25,5

aus dem 19. Jahrhundert

263 Flasche mit Profilbildnis Louis Philipps und Marie Amalie
von Frankreich in Neapel-Königreich

Paris
im 1840

0 7

aus dem 19. Jahrhundert

264 Flasche (Rückseite von 13,263) mit Profilbildnissen der Kaiser
Orlean

aus dem 19. Jahrhundert

0 7

aus dem 19. Jahrhundert

- | | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------|--------|------|---|--|-------|-------------------|
| 265 | <u>Plakette</u> mit <u>Profilkopf</u> eines römischen Kriegers in Bronze
falsch mit Kopfschmuck | Paris
um 1840 | Ø 15,5 | . | . | Stück Hermus mit der
Büste d. v. Mars
in Berlin, Rep. 13/129 | | |
| 266 | <u>Plakette</u> mit <u>Figurkopf</u> nach der Antike | Itgl. | Ø 8,5 | . | . | Itgl. | | |
| 267 | <u>Plakette</u> mit <u>Figurkopf</u> nach der Antike | Itgl. | Ø 10,5 | . | . | Itgl. | | |
| 268 | <u>Königsplakette</u> 1834, von der Abteikirche zu Heisterbach | Lagner-Hütte | 7,8 | 11,3 | . | . | Itgl. | |
| 269 | <u>Kleine Plakette</u> eines Handels (Hoxart?) | Berlin
um 1840 | 8 | 3 | . | . | Itgl. | |
| 270 | <u>Plakette</u> <u>Figurkopf</u> im Gips | Itgl. | 5,5 | 8,5 | . | . | Itgl. | |
| 271 | <u>Plakette</u> <u>Figurkopf</u> liegender Pferd auf Postament | Itgl. | 8,5 | 17,5 | . | . | Itgl. | 1974 vorh. B. 10. |
| 272 | <u>Charles Marillon</u> mit <u>Profilkopf</u> des Papst Paulus | Itgl. | 14,4 | 12,7 | . | . | Itgl. | |
| 273 | <u>Leinwand</u> <u>Gips</u> mit <u>Figurkopf</u> als Gips | Berlin | 24,5 | 10 | . | . | Itgl. | KG 17 vorh. |
| 274 | <u>Leinwand</u> <u>Gips</u> mit <u>Figurkopf</u> als Gips | Itgl. | 24,5 | 10 | . | . | Itgl. | KG 17 vorh. |
| 275 | <u>Plakette</u> <u>Gips</u> mit <u>Bildnis</u> Martin Luthers | Itgl.
um 1815 | | | . | . | Itgl. | |

276 Plakette Eisen, mit Friedrich August von Sachsen
nach Modell von Kadelmeier

Himmelfürst
i. J. 1818

folgt.

277 Plakette Eisen, Brustbild eines Mannes (nach links)

Berlin

Ø 8,5

folgt.

1974 verb. B. J.

278 Plakette Eisen, Brustbild eines alten Mannes

folgt.

Ø 5,1

folgt.

279 Klingelring verlangsamt mit Eisenringgriff. Land mit Finken-
finken (klein besetzte Finkenringe auf gelbem Grund).
Griff aus Eisenring und Plakette in verlangsamt Eisenring.

Berlin
im 1830

190 10,5

folgt. 1945 in Koffinsof verbrannt

280 Trichter Eisen verlangsamt. Aus 21 kleinen Röhren mit Eisen-
kugeln aus Eisen. 1 Lötz verbrannt.

folgt.
im 1840

19

folgt.

281 Trichter aus Eisen, verlangsamt verlangsamt Eisenring. Die
Röhren verlangsamt Eisenring mit Eisenring
auf gelbem Grund.

folgt.
im 1840

4,7 Durchmesser 6,5

folgt.

282 Klingelring, Eisen mit Eisenring verlangsamt Eisenring, Eisen-
ring aus Eisen, Eisenring verlangsamt Eisenring

folgt.
1. Hälfte 19. Jh. 2,7

Durchmesser 2,7

folgt.

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1014

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

111

1913

141.

A

Arnhold, Berlin, 107^{a/b} c

B

Beckerath, Berlin, 109

Bellé, Lechlin, 73

Exz. Dr. Bode, Berlin, 59, 75-77, 110-111

v. Boehn, Berlin, 1-2

Böhler, München, 71-72, 96

Brauner, Berlin, 130-132

Brauner, Valencia, 25-26

L. Buske, Berlin, 139-144

D

v. Dallwitz, Berlin, 17, 61, 99-105, 108

Dr. Dosquet, Berlin, 81

Drey, jr., München, 93-94

E

Dr. Engelhardt, Berlin, 74

F

Fadenhecht, Berlin, 44-45, 49, 57, 64-65, 135

Dr. v. Falke, Berlin, 46-48, 50, 78, 138

Frank (Ricard, Hoff.) Frankfurt a.M., 134

Gebr. Friedländer, Berlin, 16

Fröschels, Berlin, 63, 84-86, 126-127

G

Geigges, Konstanz, 82 a-n

Glenk, Berlin, 67

Goldschmidt, F., Frankfurt a.M., 35-36

H

Haas, Wien, 3-4

Harding, London, 83

Heilbronner, Berlin, 13^{a/b}, 52-53, 54-56

Frau Dr. Hortig, Berlin, 145

Hubert, Gnesen, 33-34

J

Jungfer, Berlin, 51

K

Kahlert, Berlin, 128

Oberst Kehl, Berlin, 5-7, 8-9

H. Carl Krüger, Berlin, 27, 30

Major a. v. Kurs, Berlin, 146-282

L

Frau Lang, Berlin, 43

Lämmle, München, 97-98

Lepke, Berlin, 12, 19, 37-41, 60, 112-124, 136

Lissauer, Berlin, 22

Loewe, Langerhausen, 129

Oberst v. Lutz, Reimlingen, 42

142

M

Dr. Meyer-Rahn, Zürich, 137

Herrn. Kas. Mühsam, Berlin, 31^{a/b}

N

Frau v. Neefe, Berlin, 62

P

Pergamenter, Berlin, 95

R

Redel, Berlin, 133

Reiling, Mainz, 18

Ristow, Potsdam, 28

Rosenbaum, Frankfurt a.M., 11^{a/b}, 24, 29

S

Salomon, Dresden, 14-15

Satori, Wien, 10, 32

Sch

Frau Schenk, Hagen i.W., 79

Schroöter, Berlin, 66

St

Stibbe, Berlin, 20-21, 58, 68-70, 80, 88-90

Stolt, Berlin, 87

Dr. Straus, Berlin, 125

T

Tabbagh & Co., Paris, 91-92

W

Frau Weigt, Strassburg i.Els., 23

Wolffenberg, Berlin, 106

143.



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1914.

FILM NR.

25

BESONDERE ANGABEN:

d.

DURCH:

AUFGENOMMEN

AM:

Photodan

1.9.42

Königl. Kunstgerbe-Museum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1914

Lfd. Nr. 1914	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis		Merk		Fingerring	Lack, Leder, Kopf, Papier	Kopfschmuck, Glas	Gold, Silber	Email, Metall	Möbel	Holz, Elfen- bein, Horn, Metall	Waffen, Ausrüstung
					M	h	M	h								
1	2. 1. 14	Jurgen Feist	Berlin	Vorzellandtopf mit Naturtopf							1					1980 sh. Am.
2	3. 1. 14	Dr. Darmstädter	"	Vorzellandtopf							1					
3	"	"	"	Zirkonstein, Porzellan							1					
4	"	"	"	Kopf mit Metall u. Silber, "							1					
5	26. 1. 14	Graf zu Rotenburg	"	Porzellan, Porzellan							1					
6	17. 1. 14	Graf. Karl v. Falke	"	Wase, Sargware			50				1					
7	23. 1. 14	Graf. v. Bode	"	Zinnpfalz									1			
8-19	30. 1. 14	Graf. Karl v. Falke	"	Kopfschmuck							12					
20	"	A. Markgraf	"	Kopfschmuck	250				1							
21	20. 2. 14	Kon. Karl Desquet	"	Wase, Porzellan			50				1					
22	23. 2. 14	Graf. Karl v. Falke	"	Kopfschmuck, Gipswaren			85						1			
23	"	Lippmann	London	Gipswaren	10000						1					
24	"	Lepke	Berlin	Zinnpfalz	126								1			
25	"	"	"	Alteiner Albavalle	262	50					1					
26	"	"	"	Sargware, Silber	325	50					1					
27	"	"	"	Sargware, Silber	378						1					
28	"	Hästner, Harnen	Martinsricht	Aquamanile	2000								1			
29	24. 2. 14	Hastan's Kunstschmuck	Berlin	Wase, Kupferwaren	150										1	
30	"	Lepke	"	Kopfschmuck - Kaukasus	315				1							
31	"	"	"	Gipswaren, Kork					1							
32	"	"	"	Gipswaren, Kork	294				1							
33	5. 3. 14	Graf. Karl v. Falke	"	Sargware, Silber			50				1					
34	10. 3. 14	Kon. v. Versen	"	Kopfschmuck					1							
35	"	"	"	Gipswaren, Kork					1							
36	17. 3. 14	F. Fadenhecht	"	Gipswaren	170						1					
37	"	Frau Toppel	"	Sargware, Silber mit Kork	120						1					
38	20. 4. 14	Graf. Karl v. Falke	"	Wase, Gipswaren			15						1			
39	25. 4. 14	Maj. a. d. v. Einem	Sangerhausen	Kopfschmuck, Silber							1					
40	27. 4. 14	Kon. Karl F. Nilsen	Berlin	Glaswaren, 2 Wase, Silber							1					
41-46	5. 5. 14	M. Auerbach	"	Gipswaren, Silber			100						6			
47	8. 5. 14	W. Reistorf	Potsdam	Gipswaren, Silber			15						1			
48	"	Graf. v. Bode	Berlin	Gipswaren, Silber									1			
49	12. 5. 14	Pepinski	Heglitze	Kopfschmuck	200								1			
50	15. 5. 14	Kon. Graf. Karl Schöller	Berlin	Sargware, Silber			850				1					
51	16. 5. 14	Laschi	Florenz	Kopfschmuck, Silber	896	30							1			
52	22. 5. 14	Karl Krüger	Berlin	Kopfschmuck	1400						1					
53-54	"	Rosenbaum	Frankfurt a. M.	2 Modelle für Porzellan, Silber	400						1					
55	"	"	"	Glaswaren	3500						1					
56-58	"	Kunstl. Lepke	Berlin	3 Majolikakopfschmuck	5554	50					3					
59-60	"	Dr. Bucher	Krassburg i. Elb.	Kopfschmuck, Silber	14500										2	
61-64	"	Salvadori	Florenz	Glaswaren, Silber, Wase, Silber	4954	80					3			1		
65	"	Julius Böcker	München	Kopfschmuck	11000				1							

Lfd. Nr. 1914 145.	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand	Preis		Wert		Angelob	Lack, Lacke, Kopf, Kopier	Toppfenn, Glas	Gold, Silber	Eisenerz, Metall	Möbel	Holz, Glas, Bau, Stein, Metall	Werkzeug
					Nr.	Stk.	Nr.	Stk.								
66	22. 5. 14	Broosch	Königsberg i. Pr.	Kristallmüßchen	200	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
67	26. 5. 14	Graf v. Falke	Berlin	Tabakboxen, Lilaugust	.	.	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.
68-69	15. 6. 14	Graf v. Bode	"	Handtaschen, Lilaugust	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	1	.
70	20. 6. 14	Salomon	Dresden	Porzellanfigur	1500	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
71	1. 7. 14	Borchert	Heglitze	Leinwandstück	900	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
72	3. 7. 14	Graf v. Bode	Berlin	Leinwandstück	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
73-82	"	Reiner & Lewinski	"	10 Kist. u. Kofferstücke	215	.	.	.	10	.	.	.	.	.	.	.
83	"	v. Hilgers	Potsdam	Leinwandstück	500	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
84	18. 8. 14	Kaasch	Berlin	Leinwandstück	250	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
85-92	"	Frau Mayoux	Paris	8 Kist. u. Kofferstücke	200	.	.	.	8	.	.	.	.	.	.	.
93-96	"	Dr. v. Lecog	Berlin	4 Leinwandstücke	.	.	.	.	4	.	.	.	.	.	.	.
97	"	Berndt	Altdöbern	1 Kist. u. Kofferstücke	1200	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
98-99	"	Lammle	München	2 Porzellanfiguren	10000	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
100-101	"	Helbing	"	2 Leinwandstücke	1081	05	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.
102-104	"	"	"	1 Leinwandstück, 2 Kist. u. Kofferstücke	264	.	.	.	.	.	2	.	.	1	.	.
105	"	Graf v. Bode	Berlin	1 Kist. u. Kofferstücke	400	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
106-166	"	Reiner & Lewinski	"	61 Leinwandstücke	1500	.	.	.	61	.	.	.	.	.	.	.
167	4. 11. 14	Broosch	Königsberg i. Pr.	Leinwandstück	200	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
168	24. 11. 14	Rosenfeld	Berlin	Limogesboxen	.	.	1500	.	.	.	.	.	1	.	.	.
169-171	11. 12. 14	Ristor	Potsdam	3 Leinwandstücke	50	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
172	"	August Wildelau	Halensee	Leinwandstück	30	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
173-192 1/4	"	Müller jr.	Golßen	21 Leinwandstücke	80	.	.	.	.	.	.	.	.	.	21	.
193	12. 12. 14	Helbing	München	Kist. u. Kofferstücke, 3 Kist. u. Kofferstücke	15	40	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.

Lfd. Nr.
1914

Latium

Korinan

Wofuord

Gagauptand

Yris

M 1/2

Ward

M 1/2

Ygtilas

Lard, Lard,
Hof, Hagar

Hoppari,
Glor

Gold,
Kilbar

Luail,
Matall

Möbal

Holz, Lfau,
Hau, Hau,
Wofark

Wofjandau

8

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Friedrich Wilhelm I.
König von Preußen, Leuchtblatt. Marke der Königl. Porzellan-
manufaktur 100 S

Königl. Porzellan-
manufaktur
Berlin
um 1830

12

15,5

2

-

Umsatz von
Joh. Pet. Dr. v. Falke
Berlin
(mit Aufkauf Adlon,
Berlin)
30.1.14 Kap. 13.273

9

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan. Kaiser Nikolaus von Rußland;
Leuchtblatt. Marke der Königl. Porzellanmanufaktur 153 S

folgl.

12

15,5

2

-

folgl.

10

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Ein Kaiserin von
Rußland, Leuchtblatt. Marke der Königl. Porzellanmanu-
faktur 154 S

folgl.

12

15,5

2

-

folgl.

11

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Der russische General
Fokanitsch (nach dem alten Inventar der Königl. Porzellan-
manufaktur), Leuchtblatt. Marke 156 S

folgl.

12

15,5

2

-

folgl.

12

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Ein malen einem
Löff eingegrabener Kaiser. Marke der Königl. Porzellan-
manufaktur 76 S

folgl.

14

10

2

-

folgl.

13

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Witten mit
Kind auf dem Arm im Interieur. Marke der Königl.
Porzellanmanufaktur 68 S

folgl.

14

10

2

-

folgl.

14

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Landschaft, links
auf dem Hügel eine Burg. Marke der Königl.
Porzellanmanufaktur 72 S

folgl.

14

10

2

-

folgl.

15

Leuchtblattplatte aus Lichtholzporzellan, verfertigt. Landschaft mit dem
fernen jenseitigen Meere. Im Mittelgrund der Hof von Kassel
mit Schiffen. Im Vordergrund eine Treppe mit einem Netz.
Marke 99 S

folgl.

14

10

2

-

folgl.

16

Luftbildplatte aus Leichtporzellan, verfertigt. Das Innere einer Kugel. Im Hintergrund ein Werkzeuge. Rechts unten eine kleine Leuchte. Marke der Königl. Porzellanmanufaktur 39 Z.

Königl. Porzellanmanufaktur
Berlin
um 1830

14

10

2

-

Überwiesen von
Jas. Ros. Dr. v. Falke
Berlin
(mit Ankündigung
Berlin)
30. 1. 14 Rap. 13, 273

17

Luftbildplatte aus Leichtporzellan, verfertigt. Landschaft mit Hügel und Wasser. Marke der Königl. Porzellanmanufaktur 40 S

Jugl.

9,5

13,5

2

-

Jugl.

18

Luftbildplatte aus Leichtporzellan, verfertigt. Liniatur im Interieur. Wasser und Bäume sitzen vor der Mauer des Hauses. Rechts des Hauses, links eine Treppe. Keine Marke

Jugl.

15

21

2

-

Jugl.

19

Luftbildplatte aus Leichtporzellan, verfertigt. Innere einer Klappziffern Tafel mit Ziffern von 1 bis 10. Marke der Königl. Porzellanmanufaktur 121

Jugl.

9,5

13,5

2

-

Jugl.

20

Baumstoff. Geht weißer Faser. Blätter rotter Faser. Große Fächerblätter, belegt mit einer Malenwurde, bilden spitze Fächer darin eine Kapsel mit Blüthen in Fächerform.

Fischer
Jahr 18. Jh.

380

53

250

-

Ankauf von 1945 im Kaufhaus von
H. Hartgraf
Berlin
11. 2. 14 Rap. Stoff.
71

21

Porzellanwaage Breitwand, Längengestalt, färbig bemalt. Gefirnisierter Leib auf Trichterfuss. Fingerring mit runden Öffnungen, gerollter Fingerring. Königsblauer Grund, darin zwei ovale eingestrichene Felder, innerer von gelbem Fingerring:
a. Leberpasten ein runder Leber mit Fingerring von Fingerring
und Fingerring, b. Längengestalt. Fingerring
mit gelbem Fingerring.

Berlin
um 1800
Zagarmarkt

26

13

50

-

Geschenk von
Dr. Dosquet
Berlin
20. 2. 14 Rap. 14, 23

Neue Münze

KGM. wach 38

Wladislaw, Gynnypts. Korkkapsel: Schriftbild von Blumenbach im Profil nach links. Umschrift: J. F. Blumenbach Nato Gothae D. 11 Mai 1752 Doct. Creato Gottingae D. 19. Sept. 1775. Rinkseite: Zwei Totenkopf. Umschrift: Naturae Interpreti Ossa Loqui Jubenti Physico-philii Germanici D. 19 Sept. 1825. bez. G. Loos Dir. Th. Gube Fa.

Berlin,
Bgl. Gynnypts
1825

Loos, Gube

15 -

Überwachen von
Jes. Rost Dr. von Falke
Berlin (mit Unterstuf.)
L. Rostor Potsdam
20. 4. 14 Kap. 14, 48

39

Zerschnittenen, Korkkapsel, mit brauner Leinwand überzogen. Gelbfärbung mit von silberner Galletonen, gepflanztem Baum mit einer Kage der Gage auf dem Kopf.

Schiffahrt,
Hinter Mittel-
alt

2,5

Gesamt von Weyer a. d. in Golla beim Korkkapsel einer
Jes. von Ciemer, Lammert in auf Weyer Kage
Langerhausen gefunden.
25. 4. 14 Kap. 14, 50

40

Glossamula im Holzwerkman. Zwei Wladislaw in schwarzem Grund mit gelbem Silber. bez. F. W. Lohbauer. Potsdam am 1. April 1810.

Potsdam
1810

Gloss
11,5 15,5
Kopfman
18 22

50 -

Gesamt von
Jes. Korkkapsel
J. Korkkapsel Berlin
27. 4. 14 Kap. 14, 51

KGM. wach 41

Korkkapsel, Gynnypts. Lillens das Linsen Radkapsel. Schriftbild im Profil nach links in Wladislawform.
Friedrich Wilhelm Ferdinand, Fürst Radkapsel

Berlin, Imp. 19. 11.
Bgl. Gynnypts
nach Wladislaw von
Loos. Kage
18. 11. 1820
Gynnypts

Q 91

Nr. 41-46
Jes. 100 -

Überwachen von Jes. 1924 vork. B. f.
Rost Dr. v. Falke Berlin Hintze, 1928, S. 31, Taf. 52
(mit Unterstuf. H. Lohbauer
Berlin) 5. 5. 14 Kap. 14, 54

42

Korkkapsel, Gynnypts. Lillens eines Linsen Radkapsel. Schriftbild im Profil nach rechts in Wladislawform.

Linsyl.

Q 91

Linsyl.

1924 vork. B. f.

KGM. wach 43

Korkkapsel, Gynnypts. Schriftbild eines Linsen Radkapsel im Profil nach links. Rost mit Wladislaw im Kage und Wladislaw zum Linsen Wladislaw.

Linsyl.

Q 91

Linsyl.

1924 vork. B. f.

KGM. wach 44

Korkkapsel, Gynnypts. Schriftbild des Linsen Radkapsel. Profil nach links. Wladislaw Korkkapsel mit Wladislaw. Rinkseite Aufschrift: N. 1820

Linsyl.
im 1820

Q 87

Linsyl.

1924 vork. B. f.

50

Große Tergamapfe mit Glänzerstein. Eisen mit kurzem
ringförmigem Hals. Auf dem Leib mit feiner Zeileinung
Linsenförmig mit Linien. Auf dem Hals Wappen mit Gyrdan.

Frankfurt a. M.
um 1680

48

40

850

-

Kauf von Prof.
Krauslingh
Schöller

Galt vergraben, Lipp'sche
Juniar 1926 mit Götterkall aufbauen.

(mit Ankauf von
H. van Kraaten u. Co.
Berlin) 15.5.14 Rap. 14,37

Neue Münze

51

Stoffungsstempel, kassiert mit Villerainlagen in der Art der
Rugina, Corfu. Überbrennmark über der ganzen Fläche.
Auf der Rückseite mit eingraviert, der Castruccio Castracani
1510.

Venedig
Anfang 16. Jh.

5

44

896

30

(1100 Lire)

Ankauf von

Arturo Lodi

Vorank, 16.5.14 Rap. 14,46

Neue Münze

neu inventarisiert
O-1966, 10 2013 n. Kp

52

Steingangring, groß mit Kobaltblau gefärbt. Auf dem Leib
mit sieben Reitern in symmetrischer Trapezform
Abraham de Brueyn: Equitum descriptio (1576)
Gold mit birtiger Blüte. Der fassende Gyrdan in Zinn eingegr.

Raeren,
Kobalt von
Jan Emens
bez. IE 1587

39,5

mm

19

1400

-

Ankauf von

Karl H. Krüger

Berlin, 22.5.14 Rap. 14,28

Falk, Ringring II. P. 32
Abb. 122 n. 183.

53

Fornwall für Porzellan, liegender matter Rinde auf
ovalen, goldfarbigem Vokal.

Frankenthal
bez. T. P. Holthaus
m. et fecit
1782

6,2

11,5

6,2

200

-

Ankauf von

T. Rosenbaum

Frankfurt a. M.

22.5.14 Rap. 14,32

54

Fornwall für Porzellan, auf dem Rücken liegender, pfla-
fender, matter Rinde, goldfarbigem ovalen Vokal.
Gegenstück zu 53

Schl.

5,5

11,5

6

200

-

Schl.

55

Glockenpfeife, festschraubig. Pfeife zwei in Zitterwerk mit
Nageln auf blau bemalt. Zitterwerk mit grünem
Linsenförmig. Im Aufsatz zwei ineinander angewinkelte
pfeifende Löwen auf gelbem Grund, gelbe Zylinderkanten,
Zylinder von Flammfelsen als Zylinderkanten. Umarmung:
Schlösser mit Schlössern, in einem von Fittchen gefol-
tenen der Löwen tragen. Vokal Aufsatz. Toröcher von Kinschke.
Allendorf, gelbene Tric....

Glocken?
um 1520
nach Riss von
Hans Baldung
Grien

34

21

3500

-

Schl.

mit der Sammlung
Herrn Waldberg-Truchsess
Verkauft
Minister P. Göring

56

Blauelikerstempel, rund mit vertieftem Gyrdan mit breitem Rand,
bemalt in Kobaltblau, Gold im Ringförmig. Verstellung: Blau-
teppich des feiligen Sebastian. Der heilige, fast in der Mitte von
einem Löwen gebissen, links und rechts in ein Hingel mit Löwen
und Heilen. Auf dem Rand breiter Löwenkranz.

Lena
um 1500

2

39

3412

50

Ankauf von

R. Lenke Berlin

Auktion Schatzky

St. 166

22.5.14 Rap. 14,33

gekittet

68a

Zwei Kunststeinfräse, einer rautenförmig mit Relief. Leinwand
grün, dessen Glas in Blattwerk mit Girandola und Ro-
setten verziert. Der Stein bei a rautenförmig, bei b rautenförmig gerichtet.

69

Erzarmkette, mit Morgan der Gaetani, Herzog von
Serraneta, weiß glasiert. Ringelkette mit einem
geknoteten Ende, Ringelkette und breitem Halsband. Auf
der Innenseite eingegraben eine Tafel mit dem gotischen
Morganstein.

70

Porzellanfigur. H. Hagen, bunt und verguldet, von
den Hagensteinen und dem Stein. Figur im linken Arm
Stein und Fingerring, in der rechten Hand eine Kugel.
Rück und Seite schwarz, Ober mit Goldsteinen verziert.
Hornsteinkette mit blauen Stein. Ganze Kette.
Kette rautenförmig gefaltet und zum Teil verguldet.

71

Erzarmkette, weiß glasiert. Eine runde Form mit schmalem
flachen Rand. Fingerring in Leder.

72

Erzarmkette mit zwei Griffen, weiß glasiert mit fei-
niger unwillkürlicher Marmor. Kette mit
Kette und Kette.

73

Kette für ein Kettchen, Kette mit zwei feinen Kette
auf einem Kettchen. In der Mitte befindet sich ein Kett-
chen. Kette die Kette 1875 und ein Kettchen.
Kette mit Kette von Kette Kette und kleine Kette.
Kette auf Kette Kette.

74

Kettchen, Kette mit zwei feinen Kette auf einem Kettchen.
Kette. Zwei Kette mit Kette Kette, Kette I.H. 1845
und kleine Kette.

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
CentimeterWert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Florenz

a: 19,5 54,5 6

Anfang 16. Jh.

b: 20 53 6,5

Benedetto da

Roverano,

Kette mit

Kette 1474-1554

Kette

15. Jh.

gefunden in

Kette

Kette Kette

Kette Dr. v. Bode

Kette

15.6.14 Kap. 14, 71

Kette.

KGM-W-Bh

Kette

39,5 13 23

Kette von

Kette 1744

Kette von

Kette Salomon,

Kette

10.6.14 Kap. 14, 78

Kette der Kette Kette

Neue Münze

Kette

D 27,5

Kette 12.-13. Jh.

900 -

Kette von

Kette Kette

Kette

1.7.14 Kap. 14, 80

im Kette der Kette gefunden

in Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette

D 22,3

Kette 1770

120 -

Kette Kette

Kette Dr. v. Bode

Kette

3.7.14 Kap. 14, 87

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette

55

Kette 1775

45 -

Kette von

Kette u. Kette

Kette

Kap. Kette. Nr. 81

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette Kette Kette

Kette

60

Kette 1845

40

Kette.

Kette.

- 86 Herzstümpf in roter Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
Kunstlich gefärbte und gewaschene Seidenmüllendrucke, gewaschene
feine Seidenmüllendrucke mit Blüten und Blättern auf Seidenmüllendrucke.
- Herzstümpf, Mitte 18. Jh.
- 56,5 89
- Ankauf von H. Haug, Paris
Pap. Stoffs. Nr. 84
- gekauft, da der Stümpf dem Leijer
zuwinkend ist.
22. 12. 20. Falkenberg
- 87 Herzstümpf in roter Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
Hier Vorstellungen aus dem Abenteuer des Ritters Don
Quixote mit seiner Dienerin Sancho Panza.
- Stück von Overkamp
in Joux
Herzstümpf, Ende 18. Jh.
- 108 89
- Stümpf.
- Stümpf.
- 88 Herzstümpf in roter Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
Vorstellungen des Landlabors. Im Vordergrund steht eine
von zwei jungen Mädchen, die sich von einer alten Frau auf-
gehoben lassen. Hinter einem Baum stehen sie von einem
jungen Mann begleitet. Links hinter dem Baum. Im Hintergrund
grüne weiche Farn, Seiden und Blumen.
- Stümpf.
- 89 91
- Stümpf.
- Stümpf.
- 89 Herzstümpf in violetter Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
Hier Figuren mit Vorstellungen aus dem antiken Leben. Links
auf einem Tischblock: Cholet sculpté à Nantes.
- Stümpf.
- 83 78
- Stümpf.
- Stümpf.
- 90 Herzstümpf in brauner Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
In zwei Reihen mit einem kunstvollen Herzkorn
antiker Götter (Pantheon, Tempel von Pästum, Triumphbogen)
gewaschene auf Seidenmüllendrucke zwei Reihen aus dem italienischen
Leben, Darstellung der Mitternacht, Fenz und Blättermischel.
- Stümpf.
um 1800
- 64 92
- Stümpf.
- Stümpf.
- 91 Herzstümpf in violetter Seide auf weißem Seidenmüllendruck bedruckt.
Stümpf mit einem kunstvollen Herzkorn. Gewaschene
drei Figuren von Figuren im Stil Bouciers: 1. Figuren
Kaiserin an einem Seidenmüllendruck von Parismüllendruck.
2. Figuren, Seidenmüllendrucke und Seiden als Wegspallat.
3. Figuren, Seidenmüllendrucke mit jungen Mädchen mit
Korb und flacher Tafel auf dem Kopf. In den beiden
letzten Figuren sind zwei flache Tafeln mit Köpfen
an einem Seidenmüllendruck.
- Stümpf.
Ende 18. Jh.
- 86 92
- Stümpf.
- Stümpf.

- 91 Herzblumengate in violetter Seide auf weißem Seidenwollstoff bedruckt. Vierwache Linien bilden Rautenfächer, deren Rostetten und Palmatten, darauf liegen runde, rechteckige, dreieckige und Rautenfächer mit antiken Figurenangelegen.
- 92 Filztaggief. Grund grün, Blätter eingewalkt, weiß, gelb, rot und blau. In einem rechteckigen Fache aneinander gewirfte Voggelwölben, die sich mit den Spitzen berühren. An den beiden Längsseiten Lorte aus Gabelkreisen und Lorte aus gekrümmten Linien, die Rautenfächer bilden. An den Schmalseiten gekrümmte Linien, die zwei Reihen Rautenfächer bilden.
- 93 Filztaggief. Grund grün, Blätter eingewalkt, weiß, gelb und rot. Lichte Wolkenartig eingewalkt bilden Herzformen, die so aneinander gewirft sind, dass einmal die Spitzen nach außen und einmal nach innen gekrümmt sind. An den beiden Längsseiten drei Lorten. Zwei Lorten sind mit dreierlei verzweigt. Die äußere Lorte aneinander gewirfte Herzen. An den Schmalseiten Lorte aus gekrümmten Linien, die zwei Reihen Rautenfächer bilden.
- 94 Filztaggief. Grund grün, Blätter eingewalkt, weiß, gelb, rot und blau. In einem Rechteck drei langgezogene, gekrümmte Fächer darin Rauten rechteckig angeordnet. An den Längsseiten Lorte aus Lattwerken. Ringelstein Rauten Lorte aus gekrümmten Linien, die zwei Reihen Rautenfächer bilden.
- 95 Filztaggief. Grund schwarzbraun, Blätter eingewalkt, weiß, gelb, rot, Dunkel- und etwas hellblau. Rechteckige Fächer darin drei große Rostetten aus einer Lappentammbüchse auf Gitterwerk. Ringelstein aus innere Lorte aus Wellenlinien sind eine äußere aus Fächerlinien, die Rautenfächer bilden.
- 96 Filztaggief. Grund grün, Blätter eingewalkt, weiß, gelb, rot, Dunkel- und etwas hellblau. Rechteckige Fächer darin drei große Rostetten aus einer Lappentammbüchse auf Gitterwerk. Ringelstein aus innere Lorte aus Wellenlinien sind eine äußere aus Fächerlinien, die Rautenfächer bilden.

Druck von
Oskar
in Jena,
Frankfurt
im 1800

Hutscha,
Linspiff
Frankfurt,
19. Jhr.

Ischl.

Ischl.

Ischl.

59

95

405 200

358 190

390 194

386 200

Anker von
H. Hagena, Paris
Apr. Hoff. Nr. 84

Kauf von
Dr. von Lecog,
Berlin
Apr. Hoff. Nr. 88

Ischl.

Ischl.

Ischl.

gekauft, da der Kink dem Leipziger
zurückgegeben ist.
22. 12. 20. In Chemnitz

H. 11. 45 im Fickelbuch. nach dem

Ischl.

Ischl.

Ischl.

97 Eisenerk Gasse, Vorderseite, mit geschmützten Lindensolzfüllungen. Einsteilig: Unterfetz mit zwei Linsblenden, mit zwei glatteförmige Doppelstange Gasse, getrennt durch ein Zwischenstück mit zwei Linsblenden; Aufsatz aus einem Stück von Trichterförmigen und Waben mit Linsenrinnen und Gasse mit Linsenrinnen und Linsenrinnen. Die Lindensolzfüllungen der Fächer, der vier Fächer sind der oberen Linsblenden mit geschmützten Linsenrinnen: Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen. Profilkopf in Linsenrinnen.

Nürnberg
im 1545
von
Peter Rötner

234 198

1200 -

Unterfetz von
Hanspeter Rötner, Grafen Rötner, in Fächer-
Linsenrinnen mit dem
Linsenrinnen von
Linsenrinnen.
18. 8. 14 Kap. 14, 12

nach Angabe des Rötner vom
Hanspeter Rötner, Grafen Rötner, in Fächer-
Linsenrinnen mit dem
Linsenrinnen von
Linsenrinnen.
Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen.

vorhanden

98 Porzellanbiste eines Rötner, weiß glasiert. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen.

Nürnberg 26
n. Linsenrinnen
im 1760-1764
Linsenrinnen
Linsenrinnen
Linsenrinnen
Linsenrinnen

5000 -

Unterfetz von
Linsenrinnen, Linsenrinnen
18. 8. 14 Kap. 14, 83

Neue Münze

99 Porzellanbiste eines Rötner, weiß glasiert. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen.

Linsl. 26

5000 -

Linsl.

100 Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen.

Linsl.,
17. Jh.

87 140 63

661 5

Unterfetz von
Linsenrinnen, Linsenrinnen
18. 8. 14 Kap. 14, 86

1970 vorhanden

KGM vorhanden

101 Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen. Kopf mit Linsenrinnen Gasse mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen, Linsenrinnen mit Linsenrinnen.

Linsenrinnen 77
16. Jh.

115 51

420 -

Linsl.

in Linsenrinnen Linsenrinnen
Schloß Linsenrinnen

102

Leinwand in mittelalterlicher Form. Kuppelbecken aus Eisen.
Die polygonalen Kantenlinien zeigen die Seiten und
Rückenflächen mit zwei Reihen gelber Leinwandfäden.

Köln
18. Jh.

108 52 68

64 -

Ankauf von
Hugo Helling,
München
18. 8. 14 Rap. 14, 86

1972 vorl.

KGM vorhanden

103

Rundspinn in Eisenblech und Silberblech. Der feilige Stein
mit der Lattar. Der Stein im Profil zeigt. Der
feilige Stein ist im Profil sichtbar und gestrichelt
mit dem Stein der Stein, der der feilige Stein
Lattar an sich nimmt.

Köln
15. Jh.

Q 20

100 -

Ankauf.

104

Rundspinn in Eisenblech und Silberblech. Stein. In
der Mitte am Stein zeigt Stein, im Stein der Stein
Lattar, dessen Kopf von dem Stein der Stein
gestrichelt wird. Stein der Stein mit dem Stein
gestrichelt.

Köln
16. Jh.

Q 20

100

Ankauf.

105

Leinwand, Zirkelblech. Rastartig, die eingestrichenen Ar-
namente mit rot und grünem Stein ausgefüllt.
Auf der Vorderseite zwei Arane in gestrichelten Linien
darin, umgeben von Wellenlinien mit Lattar.
Auf der Seitenfläche, auf der Vorderseite der Stein
ein Lattar in einem Stein mit Lattar.

Köln
15. Jh.

29 66 32

400 -

Ankauf von
Hugo Helling,
München
18. 8. 14 Rap. 14, 86

106

Leinwand. Stein der Stein. Stein der Stein. Stein der Stein.
In Stein der Stein sind eingestrichene Linien
darin. In jedem Stein eine große und eine kleine
Leinwand. Als Leinwand sind Wellenlinien, welche
die Leinwand der letzten Leinwand begleiten.

Köln
18. Jh.

158

29

57 -

Ankauf von 1945 in Köln
Hugo Helling,
München
Rap. 14, 86

107

Leinwand. Stein der Stein. Stein der Stein. Stein der Stein.
In Stein der Stein sind eingestrichene Linien
darin. In jedem Stein eine große und eine kleine
Leinwand. Als Leinwand sind Wellenlinien, welche
die Leinwand der letzten Leinwand begleiten.

Köln

154

80

57 -

Ankauf.

Ankauf.

108	<u>Leiberswand.</u> Grund schwarz Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. In Reihen ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. Als Markante fast Wallonien, welche die Verzierung der letzten Kreise begleiten.	Kollernig-Golstein Jhr. 18. Jhr.	158	79	57	-	Ankauf von 1945 in Kopfschaf nachwiegend Reineru. Lewinsky, Berlin Kap. Stoff. Nr. 80	
109	<u>Leiberswand.</u> Grund schwarz Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. In Reihen ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. Als Markante fast Wallonien, welche die Verzierung der letzten Kreise begleiten.	Idyl.	128	81	57	-	Idyl.	Idyl.
110	<u>Leiberswand.</u> Grund schwarz Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. In Reihen ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. Als Markante fast Wallonien, welche die Verzierung der letzten Kreise begleiten.	Idyl.	163	78	56	-	Idyl.	Idyl.
111	<u>Leiberswand.</u> Grund dunkelgrüne Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. In Reihen ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten.	Idyl.	194	100	56	-	Idyl.	Idyl.
112	<u>Leiberswand.</u> Grund dunkelgrüne Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. In Reihen ineinander greifende Kreise mit je vier kleinen Rosetten besetzt. In jedem Kreise eine große Rosette in 2 verschiedenen Formen.	Idyl.	196	33	56	-	Idyl.	Idyl.
113	<u>Leiberswand.</u> Grund dunkelgrüne Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. Kreisförmig angeordnete Kreise mit je vier kleinen Rosetten besetzt. In jedem Kreise eine große Rosette. In den zwischen den Kreisen liegenden Stellen sind kleine Rosetten.	Idyl.	167	86	56	-	Idyl.	Idyl.
114	<u>Leiberswand.</u> Grund grüne Wolle. Wulst naturfarbig Lamm. Kreisförmig angeordnete Kreise mit je vier kleinen Rosetten besetzt. In jedem Kreise eine große Rosette. In den zwischen den Kreisen liegenden Stellen sind kleine Rosetten.	Idyl.	128	85	56	-	Idyl.	Idyl.

- 165.
- | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|----|----|---|---|-------|
| #15 | <u>Leiberswand.</u> Grün grüne Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. In Reihen ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. | Offenlegung =
Hofstain
Jah. 18. Jh. | 157 | 72 | 56 | - | Ankauf von 1945 im Vogelsang und Wandt
Reiner u. Lowinsky
Berlin
Rap. Stoffe. Nr. 80 | |
| #16 | <u>Leiberswand.</u> Grün blaue Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. In Reihen doppelt und einfache ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. | Idyl. | 161 | 89 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |
| #17 | <u>Leiberswand.</u> Grün grüne Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. In Reihen doppelt und einfache ineinander greifende Kreise. In jedem Kreise eine große und vier kleine Rosetten. | Idyl. | 156 | 65 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |
| #18 | <u>Leiberswand.</u> Grün rote Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. In Reihen doppelt und einfache ineinander greifende Kreise. In jedem eine große und vier kleine Rosetten. | Idyl. | 160 | 89 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |
| #19 | <u>Leiberswand.</u> Grün rote Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. In Reihen doppelt und einfache langgezogene ineinander greifende Kreise. In jedem eine große und vier kleine Rosetten. | Idyl. | 140 | 86 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |
| #20 | <u>Leiberswand.</u> Grün blaue Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. Quadratische unregelmäßige Kreise. In Reihen wechselnd größere und kleinere Kreise. | Idyl. | 163 | 90 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |
| #21 | <u>Leiberswand.</u> Grün gelbe Wolle. Kleber naturfarbig Leinen. Punktförmige und rechteckige Kreise und kleinen Punkten zusammengefasst, unterbrochen von größeren Quadraten, unregelmäßigen Kreisen und rechteckigen Rosetten. | Idyl. | 177 | 84 | 56 | - | Idyl. | Idyl. |

- 122 Leiberswand. Grünlich-Schwarzbraune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In zwei Reihen weißfaden Springen von Leinwand und Kanten. Zwischen zwei feinen, feinen Leinwand, überfaden ein großer, dreieckiger Leinwand mit breiter Kante. Springen von neun Quadranten diagonal geordnet, implekten Netzen und sind untereinander durch Leinwand und kleinen Kanten verbunden.
- 123 Leiberswand. Grünlich braune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In zwei Reihen weißfaden Springen von Leinwand und Kanten. Zwischen zwei feinen Leinwand ein großer, dreieckiger Leinwand mit breiter Kante. Springen von neun Quadranten diagonal geordnet, implekten Netzen und sind untereinander durch Leinwand und kleinen Kanten verbunden.
- 124 Leiberswand. Grünlich-Schwarzbraune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In zwei Reihen weißfaden Springen von Leinwand und Kanten. Zwischen zwei feinen Leinwand ein großer, dreieckiger Leinwand mit breiter Kante. Springen von neun Quadranten diagonal geordnet, implekten Netzen und sind untereinander durch Leinwand und kleinen Kanten verbunden.
- 125 Leiberswand. Grünlich-Schwarzbraune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In Reihen Springen von Leinwand. Zwischen zwei feinen Leinwand überfaden ein großer Leinwand mit breiter Kante und ein Leinwand mittlerer Größe. Zwischen den Reihen jeweils je vier diagonal geordnete Quadranten, kleine Kanten implekten.
- 126 Leiberswand. Grünlich-Schwarzbraune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In Reihen Springen von Leinwand. Zwischen zwei feinen Leinwand überfaden ein großer Leinwand mit breiter Kante und ein Leinwand mittlerer Größe. Zwischen den Reihen jeweils je vier diagonal geordnete Quadranten, kleine Kanten implekten.
- 127 Leiberswand. Grünlich-Schwarzbraune Wolle. Wäpfer naturfarbig Leinwand. In Reihen Springen von Leinwand. Zwischen zwei feinen Leinwand überfaden ein großer Leinwand mit breiter Kante und ein Leinwand mittlerer Größe. Zwischen den Reihen jeweils je vier diagonal geordnete Quadranten, kleine Kanten implekten.

Beständig-
Goldstein
Auf. 18. Jh.

Ankauf von 1945 in Verkauf erworben
Heiner u. Levinsky
Berlin
Pap. Stoff. Nr. 80

folgt.

157

83

56

folgt.

folgt.

folgt.

150

89

56

folgt.

folgt.

folgt.

151

76

56

folgt.

folgt.

folgt.

148

77

56

folgt.

folgt.

127

Leibermantel. Grünf blaue Wolle, Wulst naturfarbig Linnen. In zwei Reihen weißes Spitzgen von Linnen und Spitzgen. In ein großer rechteckiger Linnen mit grüner Spitze. Zwei weißes Spitzgen mit drei kleinen Linnen. Zwischen vier diamantel gesetzten Spitzgen liegen paarweise verbunden Reihen, weißes mit Silbergestirn.

Stollmeyer-
Hofmann
Auf. 18. Jh.

145

81

56 -

Ankauf von 1945 im Vogelsangmuseum
Heinrich. Lönitzky
Berlin
Pap. Stoff. Nr. 80

128

Leibermantel. Grünf blaue Wolle, Wulst naturfarbig Linnen. In zwei Reihen weißes Spitzgen von Linnen und Spitzgen. In ein großer rechteckiger Linnen mit grüner Spitze. Zwei weißes Spitzgen mit drei kleinen Linnen. Zwischen vier diamantel gesetzten Spitzgen liegen paarweise verbunden Reihen, weißes mit Silbergestirn.

folgt.

164

84

56 -

folgt.

folgt.

129

Leibermantel. Grünf ursprünglich zimelavete Wolle, Wulst naturfarbig Linnen, der ganze Mantel ursprünglich zimelavete eingestrichen. In zwei Reihen weißes Spitzgen von Linnen und Spitzgen. Zwischen Reihen von je zwei kleinen Linnen ein großer rechteckiger Linnen mit breiter Spitze. Spitzgen von einem Spitzgen sind untereinander durch kleine Reihen verbunden. An der linken Seite kleine gefärbte Spitze mit schwarzer Wolle.

folgt.

163

76

56

folgt.

folgt.

130

Leibermantel. Grünf ursprünglich grüne Wolle, Wulst naturfarbig Linnen. Der ganze Mantel ursprünglich grün eingestrichen. Zwischen Reihen von je zwei kleinen Linnen ein großer rechteckiger Linnen. An der linken Seite Spitzgen.

folgt.

91

68

56

folgt.

folgt.

131

Leibermantel. Grünf rote Wolle, Wulst naturfarbig Linnen. In zwei Reihen weißes Linnen und Reihen und Spitzgen und Reihen in Linnen in Spitzgen zu drei Reihen in Reihen. Zwischen den Linnen kleine Linnen in zwei der Reihen. Der Wulst an den Seiten als Malakanta zusammengezogen.

folgt.

167

73

56

folgt.

folgt.

132

Leibermantel. Grünf rote Wolle, Wulst naturfarbig Linnen. In zwei Reihen weißes Linnen in Linnen und Reihen und Spitzgen und Reihen.

folgt.

172

80

56 -

folgt.

folgt.

- ##0 Leibermant. Grün blaue Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet Traubblumen, wie Kleinglocken, Kalken, Tulpen u. a., dazwischen kleine Kugel. *Niederrig. Holstein 18. Jh.* 168 96 56 - *Ankauf von 1945 in Bogdanoff nachtrahmt Reinern. Lowinsky Berlin Kap. Stoff. Nr. 80*
- ##1 Leibermant. Grün blaue Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet Traubblumen, wie Kalken, Tulpen, Kleinglocken u. a., dazwischen kleine Kugel. *Schl. 163 92 56 - Schl. Schl.*
- ##2 Leibermant. Grün blaue Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet als Mittelwegsort Kanne mit andernsorte springender Spitze mit zirkulärbogenem Kopf und Traubblumen wie Kalken, Tulpen u. a. Als Leibermant Traubblumen wie Linsensied, Lilien u. a., dazwischen kleine Kugel. *Schl. 157 92 56 - Schl. Schl.*
- ##3 Leibermant. Grün rote Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet Gewebe mit Löttern und Linsen zu Linsen gebunden, malte Linsenwaben implektsen. Zwischen den Linsen Traubblumen, Linsen, Kugel und zwei Arten von Vogelkugeln unter einer Krone. *Schl. 159 74 56 - Schl. Schl.*
- ##4 Leibermant. Grün dunkelgrüne Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet Kissen mit großen filigranen Kalken. Die Kalken unten von Linsenwaben implektsen, die sich seitlich mit der Nase auswickeln, oben von Tulpenzweigen. Über der Kissen Linsenwaben mit Linsenwaben (Linsenwaben). Teilweise Traubblumen, Leinen, Vogelkugeln mit Gewebe mit Trauben, von denen Kugel gehen. Und dem oberen Teil des Stoffes ist ein feines Kissen feine geschnitten. *Schl. 180 96 56 - Schl. Schl. 17.-18. Jh.*
- ##5 Leibermant. Grün grüne Wolle. Hüften naturfarbig Leinen. In Reifen geordnet Kissen mit großen filigranen Kalken. Die Kalken unten von Linsenwaben implektsen, die sich seitlich mit der Nase auswickeln, oben von Tulpenzweigen. Über der Kissen Linsenwaben mit Linsenwaben (Linsenwaben). Teilweise Traubblumen, Leinen, Vogelkugeln mit Gewebe mit Trauben, von denen Kugel gehen. *Schl. 135 92 56 - Schl. Schl.*

#16

Leibermant. Grund gelbbraune Wolle. Wüster naturfarbig Linnen.
In Reifen geordnet Kissen mit großen filigranen Kalken.
Die Kalken unten von Leinwandanten umfloßen, die sich
seitlich mit der Kiste entwinkeln, oben von Füllungsreihen.
Kissen fünfseitig Lattenwerk mit Füllungsblüten (Kissen-
Krone). Mittig Kissenblumen, Löwen, Vogelkinder und
Zwänge mit Tüchern, von denen Hängel hängen.

Nachweis-
Golfen
17.-18. Jh.

160

90

56

-

Ankauf von 1945 in Torgauhof erworben
Reiner u. Lewinsky
Berlin
Rep. Hoff. Nr. 80.

#17

Leibermant. Grund schwarze Wolle. Wüster naturfarbig Linnen.
Um eine Fülle mit Kalkenblüten geordnet sich Zwänge
mit Füllungen, Kalken und Tüchern (Tüchern), von denen
Hängel hängen. Mittig davon Kissen von Füllungen mit
Zwinkergewandtem Kopf, Kissen und Kalken.

folgl.

157

101

56

-

folgl.

folgl.

#18

Leibermant. Grund braune Wolle. Wüster naturfarbig Linnen.
Um eine Kiste geordnet sich von oben schwarz
geordnete Zwänge mit schwarzem Füllungs-
werk mit zwinkergewandtem Kopf. Um den Füllungen der Zwänge
schwarze Tücher (Tüchern) und schwarze Füllungen. Zwischen
den Füllungen der Tücher, von denen Hängel hängen, Kalkenblüten.
Unter den Füllungen keine Löwen, Zwänge mit
Tüchern und Hängel. Mittig davon große Fülle mit
Kalken und Kissen von Füllungen.

folgl.

149

92

56

-

folgl.

folgl.

#19

Leibermant. Grund graue Wolle. Wüster naturfarbig Linnen.
Um eine Kiste geordnet sich von oben schwarz
geordnete Zwänge mit schwarzem Füllungs-
werk mit zwinkergewandtem Kopf. Um den
Füllungen der Zwänge schwarze Tücher (Tüchern) und
schwarze Füllungen. Zwischen den Füllungen der Tücher,
von denen Hängel hängen, Kalkenblüten. Unter
den Füllungen keine Löwen, Zwänge mit
Tüchern und Hängel. Mittig davon große Fülle mit
Kalken und Kissen von Füllungen.

folgl.

165

99

56

-

folgl.

folgl.

#50

Leidenswand. Spinnwebmaße. Kistner naturfarbig Leinen.
Um eine Kiste gewickelt sind von oben bis unten gewebte
mit zierlichen zierlichen (Weiden) und feingewebte Tücher. Zwi-
schen den Tüchern der Tücher, um denen Kiste zu sein,
Klebstoffe. Unter den Tüchern, kleine Löcher,
Gewichte mit Tüchern und Kiste. Teilweise davon große
Tücher und Kiste und Kiste von Kiste.

Kistner-
Holz
17.-18. Jh.

164

96

56

-

Ankauf von 1945 in Kistnerhof verkauft
Reineru. Lewinsky
Berlin
Kap. Hoff. Nr. 80.

#51

Leidenswand. Spinnwebmaße. Kistner naturfarbig Leinen.
Um eine Kiste gewickelt sind von oben bis unten gewebte
mit zierlichen zierlichen (Weiden) und feingewebte Tücher.
Zwischen den Tüchern der Tücher, um denen Kiste zu sein,
Klebstoffe. Unter den Tüchern, kleine Löcher,
Gewichte mit Tüchern und Kiste. Teilweise davon große
Tücher und Kiste und Kiste von Kiste.

Kistner.

184

93

56

-

Kistner.

Kistner.

#52

Leidenswand. Spinnwebmaße. Kistner naturfarbig Leinen.
In Kiste gewickelt sind von oben bis unten gewebte
mit zierlichen zierlichen (Weiden) und feingewebte Tücher,
Klebstoffe und Klebstoffe, um denen Kiste zu sein,
Klebstoffe und Klebstoffe gewickelt sind. Teilweise davon
Klebstoffe gewickelt sind Klebstoffe, Klebstoffe und Klebstoffe
von denen Kiste gewickelt sind Klebstoffe mit Klebstoffen (Weiden),
um denen Kiste zu sein. In Kiste von Klebstoffen und
Klebstoffen von Klebstoffen Leinen.

Kistner.

155

94

56

-

Kistner.

Kistner.

#53

Leidenswand. Spinnwebmaße. Kistner naturfarbig Leinen. In
Kiste gewickelt sind von oben bis unten gewebte
mit zierlichen zierlichen (Weiden) und feingewebte Tücher,
Klebstoffe und Klebstoffe, um denen Kiste zu sein,
Klebstoffe und Klebstoffe gewickelt sind. Teilweise davon
Klebstoffe gewickelt sind Klebstoffe, Klebstoffe und Klebstoffe
von denen Kiste gewickelt sind Klebstoffe mit Klebstoffen (Weiden),
um denen Kiste zu sein. In Kiste von Klebstoffen und
Klebstoffen von Klebstoffen Leinen.

Kistner.

165

94

56

-

Kistner.

Kistner.

- #54 Leiderwand. Grünlich blaue Wolle. Blätter naturfarbig Lila. In Reifen geordnet. Blätter mit Lilastrichen, umflossen von abwärts gerichteten Zweigen mit großen Blüten und Kelchen und Kelchblätter, im weißen Kern von Blüten und Lilastrichen umgeben. Teilweise im einen Mittelgürtel geordnet Lilastrichen, Lilastrichen und auf den Seiten stehende Zweige mit aufrechten Blüten (Fräulein), an weißen Blüten sitzen. Im Grünlich weiß Lilastrichen im Kern von zugewandten Lila.
- #55 Leiderwand. Grünlich blaue Wolle. Blätter naturfarbig Lila. In Reifen geordnet. Blätter mit Lilastrichen, umflossen von abwärts gerichteten Zweigen mit großen Blüten, Kelchen und Kelchblätter, im weißen Kern von Blüten und Lilastrichen umgeben. Teilweise im einen Mittelgürtel geordnet Lilastrichen, Lilastrichen und auf den Seiten stehende Zweige mit aufrechten Blüten (Fräulein), an weißen Blüten sitzen. Im Grünlich weiß Lilastrichen im Kern von zugewandten Lila.
- #56 Leiderwand. Grünlich grüne Wolle. Blätter naturfarbig Lila. In Reifen geordnet Lilastrichen, die auf Zweigen mit Lilastrichen und aufrechten Blüten (Fräulein), an weißen Blüten sitzen, haben. Lilastrichen Zweige mit großen Blüten und Kelchen, Lilastrichen Lilastrichen und Lilastrichen.
- #57 Leiderwand. Grünlich grüne Wolle. Blätter naturfarbig Lila. In Reifen geordnet. Blätter mit Lilastrichen, umflossen von abwärts gerichteten Zweigen mit großen Blüten und Kelchen und Kelchblätter, im weißen Kern von Blüten und Lilastrichen umgeben. Teilweise im einen Mittelgürtel geordnet Lilastrichen, Lilastrichen und auf den Seiten stehende Zweige mit aufrechten Blüten (Fräulein), an weißen Blüten sitzen. Im Grünlich weiß Lilastrichen im Kern von zugewandten Lila.

Stollberg-
Göllmann
18. Jh.

Ankauf von 1945 in Toggendorf nach dem
Reineru. Lenningsky
Berlin
Kap. Stoff. Nr. 80.

Stoll.

166

91

56

Stoll.

Stoll.

Stoll.

160

82

56

Stoll.

Stoll.

Stoll.

183

92

56

Stoll.

Stoll.

- 158 Leibervament. Grünrote Wolla. Wüster naturfarbig Linnen.
In Reife dargestellt Darstellung von Abraham Opfer.
Abraham mit seinem Diener und einem Kind. In
monotone Kopf steht vor dem Alter, auf dem Kopf
Kleid. Über der Figur die griechisch abgelesene
Inschrift: Abraham. In Linken ein Löff, in dem
ein Hühner mit den Hörnern steht. Über dem Löff
und Hühner ein Engel auf dem Diener zu stehen.
Griffen den Alter an ein Kolumbarium.

Ablatung=
Gulthier
18. Jh.

157 96

65 -

Ankauf von 1945 in Hofmanns verkauft
Kaiser u. Lewinsky
Berlin
Kap. Stoff. Nr. 80.

- 159 Leibervament. Grünrote Wolla. Wüster naturfarbig Linnen.
In zwei Reife dargestellt zwei fliegende Engel, welche
einen gefüllten Krug fassen der ein schwermütiger
Schmerzgeister tragen. Griffen den Reife zwei
von ihnen mit griechisch abgelesene Inschrift auf einem
gezeigt und Krug, welche auf dem Krug fassen.
In Grün Kolumbarium.

Antik.
17.-18. Jh.

156 76

65 -

Antik.

Antik.

- 160 Leibervament. Grünblauwarme Wolla. Wüster naturfarbig Linnen.
In drei Reife die Darstellung von Spritzen und der
Barmherzigen von Linnen. Die erste Reife zeigt die
vieltürmige Stadt Licha, über welcher ein Stern
leuchtet. Die zweite Reife zeigt zwei korbtragende
Jungen mit Kruggefäßen. Griffen welche die zwei-
reißig abgelesene Inschrift: Licha. Joh. 4. In der in-
teren Reife der Jakobskreuz, auf dessen Wunden-
bäumen Kreuze sitzen. Teilhaft vom Linnen Spritzen,
den die hinter den Linnen fassende Barmherzigen
den Ring zeigt. Jede Licha Reife Teilhaft von Linnen
abgelesene.

Antik.
18. Jh.

181 96

65 -

Antik.

Antik.

- 161 Leibervament. Grüngrüne Wolla. Wüster naturfarbig Linnen. In drei
Reife dargestellt das Ginzige Spritzen in Jerusalem. In der
untersten Reife Spritzen auf dem Kopf steht Griffen je einer,
einen Kolumbarium pflegenden und einen Krug fassen.
den Licha, darüber zwei Licha, von welchen die eine einen
Linnen besticht, eine zweite der dritten einen Kolumbarium
überreicht. In den Kreuze der Linnen Krug. In der oberen
Reife Jerusalem durch ein Tor mit Kreuze dargestellt.

Antik.

160 79

65 -

Antik.

Antik.

#62 Leiberswand. Grund blaue Wolle. Blätter naturfarbig Leinen.
In drei Reihen Darstellung des Lagers mit Speise in Ja-
sopalem. In der untersten Reihe Speise auf dem Esel
reitet zwischen je einer einen Kalmengeweis pflegenden
den mit einem Tappet beizubringen liegen; darüber drei
Lager, von welchen die eine einen Leinen bezieht,
eine zweite der dritten einen Kalmengeweis über-
weist. In den oberen der Leinen Wölfe. In der oberen
Reihe Jasopalem liegt ein Tor mit überlappenden Lagerschiffen.

Nylosung-
Golfen,
18. Jh.

170

85

65

-

Ankauf von
Reiner u. Lewinsky,
Berlin
Kap. Stoff. Nr. 80

Jahrg.

1915 in Toggelung von Leinen

#63 Leiberswand. Grund blaue Wolle. Blätter naturfarbig Leinen.
Darstellung der Lageraufsit von Pyramiden und Hölle.
Neben einem Kalmengeweis, der von einem Lager-
schiff bekrönt wird, liegt Pyramide. In der Mitte
steht Hölle unter einem Eselbaum, in dessen
Spitze der Kopf eines Kalb, der seine Jungen
füttert. Hölle steht mit der einen Hand des Esels
und steht mit der anderen des Esels das Py-
ramide in die Luft. Über- und unterhalb der
Leinen Kalmengeweis, kleine und große Löwen,
sowie ein Eselbaum, an dessen Wurzeln Ferkel
verweilen und zu dessen Seiten Ferkel
gegen den Stamm aufspringen.

Jahrg.

156

88

65

Jahrg.

Der Stoff ist in dem unteren
Teil selbst zusammengeheftet
Jahrg.

#64 Leiberswand. Grund blaue Wolle. Blätter naturfarbig
Leinen. Darstellung der Lageraufsit von Py-
ramiden und Hölle. Neben einem Kalmengeweis
von, der von einem Lager-
schiff bekrönt wird, liegt Pyramide. In der Mitte
steht Hölle unter einem Eselbaum, in dessen
Spitze der Kopf eines Kalb, der seine Jungen
füttert. Hölle steht mit der einen Hand des Esels
und steht mit der anderen des Esels das Py-
ramide in die Luft. Über- und unterhalb der
Leinen Kalmengeweis, kleine und große Löwen,
sowie ein Eselbaum, an dessen Wurzeln Ferkel
verweilen und zu dessen Seiten Ferkel
gegen den Stamm aufspringen.

Jahrg.

158

88

65

-

Jahrg.

Jahrg.

- 165 Leinwand. Grünlich blaue Wolla. Muster natur-
farbig Leinwand. Darstellung der Legende von
Pyramus und Thisbe. Neben einem Rosenkranz,
der von einem Vogelkranz bekrönt wird liegt Pyra-
mus tot. In der Mitte steht Thisbe unter einem
Fischbaum, in dessen Grotte das Haupt eines Fisches
zu sehen ist. Thisbe steht auf dem Boden mit der
einen Hand das Gewand und steht auf dem Boden
des Gewandes in der Luft. Über- und
unterhalb des Leinwand Rosenkranz, kleine und
große Löwen, sowie ein Fischbaum, an dessen Wurzeln
Fischköpfe hervorspringen und zu dessen Füßen
Fischköpfe hervorspringen.

- 166 Leinwand. Grünlich braune Wolla. Muster naturfarbig
Leinwand, unvollständig. Teils der Darstellung der
Legende von Pyramus und Thisbe. Gezeigt sind
das tote Pyramus, der Leinwand, Leinwand, Fische,
Vogelkranz, kleine und große Löwen, Fische
und Rosenkranz.

- 167 Leinwand. Leinwand der große im Fingerring, mit Leinwand
Leinwand mit Fingerring vom Fingerring.

- 168 Leinwand. Leinwand der große im Fingerring, mit Leinwand
Leinwand mit Fingerring vom Fingerring.

- 169 Leinwand. Leinwand der große im Fingerring, mit Leinwand
Leinwand mit Fingerring vom Fingerring.

Leinwand
18. Jh.

174

91

65

Ankauf von 1945 in Vogelfanghaus
Reiner u. Lewinsky,
Berlin
Rap. Hoffs. Nr. 80

Leinwand

108

112

65

Leinwand

Leinwand

Berlin
1728

32

200

Leinwand
1728

Ankauf von Prosch, im Fingerring
Königsberg in 1728
4. 11. 14 Rap. 14, 95
Leinwand
Rev. 2017 v. d. G. 15

Leinwand
1728

15

6

1500

Ankauf von Prosch
Königsberg in 1728
4. 11. 14 Rap. 14, 95
Leinwand
Rev. 2017 v. d. G. 15

Berlin
1810

0 8

17

Ankauf von Prosch
Königsberg in 1728
4. 11. 14 Rap. 14, 95
Leinwand
Rev. 2017 v. d. G. 15

KGM vordr 170

^{Großherzogin v. Weimar}
 Gipsabgussplakette von L. Posch. Frauenbüstenbild nach links in
 altägyptischem Stile. Auf der Rückseite basalt-
 nat. Ex. G. Herz. N. II 134
 Gemacht aus Gipsabguss von Sachsen-Weimar-Eisenach

Berlin um
 1810
 Gipsabguss

φ
 8

16 50

Überweisung (aus
 H. 12. 14 Kap. 14, 98
 von Ristow in Potsdam
 H. 12. 14 Kap. 14, 98

1924 v. B. f.

171

Gipsabgussplakette von L. Posch. Frauenbüstenbild nach rechts. In Gips-
 kleid und Gipsabguss.

Berlin um
 1810

φ
 8

16 50

Insgl.

Lsg.: Posch f.
 Rückseite: [P]

172

Erste, ruffartig. Grund rote Stein. Muffel naturfarbig Linnen.
 Auf einer ruffartigen Tafel, die an der Seite einer Gasse aus-
 gebildet ist, steht die Aufschrift:

Der Fried ist wirklich da! auch mich traf ich ein hart
 Geschick (Denn wer befasst sich im Krieg mit Tischge-
 decken?)

Der Fried ist wirklich da! Monarch durch deinen tiefen
 Blick. Ja! wie Du Dich nur zeigst: bist du der Feinde
 Schrecken. So weis als gross bist du, Wer kenn Dich
 je verkennen. Leb Friedrich Wilhelm lang! ruft jeder
 deiner Brennen.

den 25. ten Oktober
 anno 1791

Entrepreneur der Damast
 Fabrique
 zu Alt Stettin

In der Stadt Stettin mit Wappensteinbau aus Lössen,
 Gipssteinbau, Kalksteinbau aus Borken. In der Stadt
 der König- und Königinbau Wappensteinbau aus Lössen
 mit Lössen, Lössen, Gipssteinbau, Steinbau und Lössen
 aus zwei Gipssteinbau und aus Lössen aus Lössen
 Wappensteinbau. Königsteinbau aus Lössen
 Lössenbau und Wappensteinbau.

Stettin
 1791

123

95

30

Überweisung von August
 Wildelau, Halensee
 Überweisung aus
 H. 12. 14 Kap. 14, 98

abgegeben an der Vermessung
 Landesvermessung Stettin.

173

Moial aus Lössenholz für Wappensteinbau. Muffel in zwei
 Kisten geordnet. Kistenbau und Wappensteinbau
 der auf der Überweisung mit einseitiger Ko-
 fette belegt im Wappensteinbau Lössenbau abwechselnd in
 der einen Kiste eine Wappensteinbau und eine Wappensteinbau
 Lössenbau, Lössenbau und Lössenbau und Lössenbau
 Wappensteinbau gebildet werden. In der zweiten Kiste abwechselnd
 kleine Kistenbau Wappensteinbau geordnet und eine
 Wappensteinbau aus kleinen Wappensteinbau.

Stettin
 18. ff.

30

22,5

4

Überweisung von Th. Müller
 jr., Gollsen
 Kap. 14, 81
 Überweisung von
 Prof. v. Falke

174

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen zusammenge-
setzt. Puckhafte und verzackte mit Querschnitten und
Kettenschloß zusammengebaute Kette bilden zusammengebaute
Kette zusammengebaute.

Kettenschloß
18. Jh.

22

20,5

4

Ankauf von
Th. Müller jr. Göttingen.
Kap. 14, 81
Überweisung von
Gef. Post v. Falke.

175

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

26

19

4

Eisgl.

176

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

24,5

21,5

4

Eisgl.

177

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

25,5

24

4

Eisgl.

178

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

27

23,5

4

Eisgl.

179

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

25

24

4

Eisgl.

180

Model aus Eisenblech für Kettenschloß. Mäßen in zwei
Kette gegliedert. In der einen Kette sind zwei aus
Eisenblech zusammengebaute Kette. In der anderen Kette
sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute Kette. In der
dritten Kette sind zwei aus Eisenblech zusammengebaute
Kette. In der vierten Kette sind zwei aus Eisenblech
zusammengebaute Kette.

Eisgl.

21

20

4

Eisgl.

in Toffenfeld verwandelt

- | | | | | | | | |
|-------|-------------|--|------|------|---|---|--|
| 188 | Wohl | auf Linbäumeholz für Kattündruck. Wallaulinien, an den
Längsrichtungspunkten wird Kage angedrückt, bilden spitze-
wunde Läden, darin kleine Kopfstellen. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| 189 | Wohl | auf Linbäumeholz für Kattündruck. Wallaulinien bilden
spitzwunde Läden. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| 190 | Wohl | auf Linbäumeholz für Kattündruck. Löss, unregelmäßig
gerichtet, wird oben zu gestaffelten Logenstellungen, darin
zusammen mit Lössen und zuweilen großen Lössen. Auf den
Längsrichtungspunkten der Logen werden Lössenstücke
oben und unten gemischte Kompositionen. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| 191 | Wohl | auf Linbäumeholz für Kattündruck. Löss - ein kleiner fünf-
teiliger Lössenblock bilden die Lössen und unregelmäßig
gerichteten Kopfstellen. Zusammen den Lössenblock
oben und unten gemischte Kompositionen. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| 192 a | Wohl | auf Linbäumeholz für Kattündruck. Löss und Löss Wallaulinien
punktförmig und unregelmäßig gelegt, unregelmäßig
Läden, darin Kopfstellen. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| b | | Als Ergänzung des Klüppels 192 a für eine zweite Lössen,
unregelmäßig verteilt, Lössenblock und eine Lössen
teilweise unregelmäßig. | 18 | 18 | 4 | Ausgang von
Th. Müller jr., Göttingen
Rap. 14, 81
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke | |
| 193 | Küpferspeis | ein Küpferspeis aus den Obergewandspalten des
Lössen von 1538 (Bartsch 171) | 1538 | 11,5 | 8 | 15 40 | Ausgang von Güte
Helbing in München
12.12.14 J. Nr. 1504. 14
Überweisung von
Graf. Rod. v. Falke |

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

1914

187.

A

Auerbach, Berlin, 44-46

B

Berndt, Alldöbern, 97

Edz. v. Bode, Berlin, 7, 48, 68-69, 72, 105

Böhler, München, 65

Borchert, Steglitz, 71

Broosch, Königsberg i. Pr., 66, 167

Dr. Bucher, Strassburg i. El., 59-60

D

Dr. Darmstädter, Berlin, 2-4

Hau. Karl Dosquet, Berlin, 21

E

Major a. V. v. Einem, Sangerhausen, 39

F

Fadenhecht, Berlin, 36

Graf. Karl v. Falke, Berlin, 6, 8-19, 22, 33, 38, 67

Germinius Feist, Berlin, 1

H

Haasch, Berlin, 84

Helbing, München, 100-104, 193

v. Hilgers, Potsdam, 83

K

Herrn Kästner, Martinsrieth, 28

Kastan's Synoptikon, Berlin, 29

Krüger, Karl, Berlin, 52

L

Lämmle, München, 98-99

Laschi, Florenz, 51

Dr. v. Lecog, Berlin, 93-96

Lepke, Berlin, 24-27, 30-32, 56-58

Lippmann, London, 23

M

A. Markgraf, Berlin, 20

Ern. Mayoux, Paris, 85-92

Herrn. Karl Mihsam, Berlin, 40

Müller, jr., Gollsen, 173-192 4/6

P

Pepinski, Steglitz, 49

181.

R

Reiner & Lewinski, Berlin, 73-82, 106-166

Rosenbaum, Frankfurt a.M., 53-55

Rosenfeld, Berlin, 168

Graf zu Rotenburg, Berlin, 5

Ristow, M., Potsdam, 47, 169-171

S

Salomon, Dresden, 70

Salvadori, Florenz, 61-64

Sch

Frau Graf. Kas. Schöller, Berlin, 50, 37.

T

Frau Tjppel, Berlin, 37

V

Frau v. Versen, Berlin, 34-35

W

August Wildelau, Halensee, 172

