

INVENTAR

des Kunstgewerbemuseums
der Staatlichen Museen zu Berlin

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Jahrgänge 2011 – 2020

2011 ab Blatt 1^r
2012 ab Blatt 23^r
2013 ab Blatt 38^r
2014 ab Blatt 71^r
2015 ab Blatt 78^r
2016 ab Blatt 86^r
2017 ab Blatt 89^r
2018 ab Blatt 95^r
2019 ab Blatt 102^r
2020 ab Blatt 104^r

Dieser Inventarband enthält 107 Blätter
Er beginnt mit Blatt 1 und endet mit Blatt 107

Berlin, den 29. April 2022

.....
Direktorin

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2011,1 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Große quadratische Likörkaraffe mit kugeligem Stöpsel, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,2	Lothringen oder Wallonien nach 1834/35 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Fußglas Großes Kelchglas mit bauchiger Kuppa, farblos, Kugelreihe; Muster: „Bamboux“.
2011,3	Lothringen oder Wallonien nach 1834/35 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Kelchglas Kleines Kelchglas, mit bauchiger Kuppa, farblos, Kugelreihe; Muster: „Bamboux“.
2011,4 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnförmige Likörkaraffe mit pilzförmigem Stöpsel, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,5 a	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Kelchglas mit konischer Kuppa (Likörgläser), farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,5 b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Kelchglas mit konischer Kuppa (Likörgläser), farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,6 a	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,6 b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,6 c	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 21,8 x 7,4 x 7,4 cm (Höhe ohne Stöpsel 16 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 12,7 x 8,4 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,1 x 5,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 21,2 x 7,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 18 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,3 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 7,50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,3 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 7,50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 6,66 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 6,66 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 6,66 EUR	

2011,6 d	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,6 e	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,6 f	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit tonnenförmiger Kuppa, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,7 a	Lothringen oder Wallonien nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Becher Kleines tonnenförmiges Likörglas, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,7 b	Lothringen oder Wallonien nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Becher Kleines tonnenförmiges Likörglas, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,8	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Schlanke Karaffe mit hochgezogenem Henkel, farblos, Kugelreihen; Muster: „Bamboux“.
2011,9	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Große Karaffe ohne Stöpsel mit quadratischen Spitzsteinelfeldern, farblos; Muster: „à carrés de diamants et filets“.
2011,10 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Karaffe Große birnförmige Karaffe mit Stöpsel mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Muster: „à carrés de diamants et feuilles“.
2011,10 c	Lothringen nach 1834 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Becher Großer Becher mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Muster: „à diamants et feuilles“.
2011,11 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Schlanke Likörkaraffe mit pilzförmigem Stöpsel, quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 6,66 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 6,66 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7,2 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 6,66 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 5 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 5 x 3,5 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 22 x 10,1 x 6,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 45 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 20 x 10,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 26,5 x 12 cm (Höhe ohne Stöpsel 23,7 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 140 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,8 x 7,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 90 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 20,8 x 8,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 17,8 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungswert: 90 EUR	

2011,12 a	Lothringen nach 1830 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,12 b	Wallonien nach 1830 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Kelchglas Kleines Likörglas mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,12 c	Lothringen nach 1830 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,12 d	Lothringen nach 1830 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,12 e	Lothringen nach 1830 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas mit quadratischen Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,13 a-c	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Deckelschale Compotier (Deckelschale und Teller), mit Spitzsteinelfeldern und Blättern, farblos; Muster: „à diamants et feuilles“.
2011,14	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Salznapf Salzschale auf quadratischer Plinthe, mit Spitzsteinelfeldern und Fächerpalmetten, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,15	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Deckelglas Senfglas auf quadratischer Plinthe, mit quadratischen Spitzsteinelfeldern, farblos (Deckel fehlt); Muster: „à diamants et feuilles“.
2011,16	Lothringen nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Deckelglas Senfglas mit großem Henkel und quadratischen Spitzsteinelfeldern, farblos (Deckel fehlt); Muster: „à diamants et feuilles“.
2011,17	Lothringen nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Sahnekanne Sahnekännchen mit großem Henkel und quadratischen Spitzsteinelfeldern, farblos; Muster: „à diamants et feuilles“.
2011,18	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) vor 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Becher Großer zylindrischer Becher mit Rauten aus Spitzsteineln, farblos; Muster: „lozanges de diamants“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,8 x 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 20,4 x 20 cm (Gesamtmaß aller Teile)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 7 x 7,8 cm (Fußplatte 5 x 5 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 8,9 x 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 7,7 x 9,5 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 10,6 x 12 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,6 x 8,3 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 45 EUR	

2011,19	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Schlanke Ölkaraffe ohne Stöpsel, mit abgeknicktem Henkel und quadratischen Spitzsteinelfeldern, farblos; Service: „à diamants et feuilles“.
2011,20 a	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1841 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Becher Großer achteckiger Becher mit Horizontalkerben, farblos, mit Blumenmalerei in Gold; Muster: “écailles coupées de filets“.
2011,20 b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1841 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Becher Großer achteckiger Becher mit Horizontalkerben, farblos; Muster: „écailles coupées de filets“.
2011,21	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Teller Unterteller zu einer Deckelschale (Compotier) mit Bodensterne, Bogen und Kerbdekor, farblos; Service: „à draperies et palmettes“.
2011,22	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1841 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Glas auf achteckigem Fuß, achteckige Kuppe mit Kerbdekor und S-Bögen, farblos; Service: „draperies et filets“.
2011,23	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnförmige Likörkaraffe ohne Stöpsel, mit Horizontalkerben, farblos; Muster: „à raies à côtes plates“.
2011,24 a,b	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Flakon Sechseckiger Flakon mit spitzem Stöpsel, Rippen aus überlappenden Lanzettblättern, dazwischen Horizontalkerben, farblos; Service: „à raies et feuilles“.
2011,25 a,b	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Große quadratische Likörkaraffe mit Kugelstöpsel, Kanten aus überlappenden Lanzettblättern, dazwischen Horizontalkerben, farblos; Service: „à raies et feuilles“.
2011,26 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Große birnförmige Karaffe mit pilzförmigem Stöpsel, Dekor aus Reihen sich überlappenden Lanzettblätter, farblos; Service: „moulé à feuilles“.
2011,27	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Kleine birnförmige Likörkaraffe ohne Stöpsel, Dekor aus Reihen sich überlappenden Lanzettblätter, farblos; Service: „moulé à feuilles“.
2011,28 a,b	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) vor 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Flakon Bauchiger Flakon mit kugeligem Stöpsel, Dekor aus sich überlappenden Blättern, farblos; Service: „à écailles et bambous“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 20 x 8,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 11,2 x 8,2 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,4 x 7,9 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 145 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 4 x 19,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 15,8 x 8,6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 115 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 17,2 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 13,1 x 6,8 cm (Höhe ohne Stöpsel 9 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 20,5 x 7,5 x 7,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 16 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 26,3 x 12 cm (Höhe ohne Stöpsel 23,5 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 19 x 8,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 110 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 11,5 x 8,8 cm (Höhe ohne Stöpsel 7,5 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 90 EUR	

2011,29 a,b	Lothringen (?) um 1840 Hersteller unbekannt	Karaffe Große Karaffe mit nicht zugehörigem Stöpsel, Voluten und „cabochons“, farblos.
2011,30 a	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Schlanke Likörkaraffe ohne Stöpsel, mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 b	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 c	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 d	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 e	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 f	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,30 g	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Kleines Likörglas auf rundem Fuß mit Voluten und Draperien, farblos; Service: „à Arabesques“.
2011,31 a,b	Lothringen (?) vor 1839 Hersteller unbekannt	Karaffe Große Karaffe mit pilzförmigen Stöpsel und Lorbeerkranz, farblos; Muster: „à laurier“.
2011,32 a,b	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) 1839/40 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnenförmige Karaffe, mit Stöpsel, mit Lorbeerkranz und Spitzblättern, farblos; Muster: „à laurier“.
2011,33	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Becher Großer Becher, mit senkrechten Kerben und s-förmigen Rippen, farblos; Muster: „taillé à côtes fines“, Serie: „Bamboux“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 26,2 x 13,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 23 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 18 x 7,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 3,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 25 x 12,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 20 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 25,4 x 8 cm (Höhe ohne Stöpsel 19 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,8 x 9,3 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 55 EUR	

2011,34 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Kleine birnenförmige Karaffe mit flachem Stöpsel und s-förmigen Rippen, farblos; Muster: „taillé à côtes fines“.
2011,35 a	Wallonien oder Lothringen 1840 – 1850 Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867) oder Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Fußglas Großes Wasserglas, Fuß und Kupa sechseckig, gelbgrün; Muster: „moulure côtes plates et putils“.
2011,35 b	Lothringen (?) nach 1840 Hersteller unbekannt	Fußglas Glas, Fuß und Kupa sechseckig, farblos; Muster: „moulure côtes plates et putils“.
2011,36	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Leuchter Zu einer Petroleumlampe ergänzter Leuchter, Fuß und Schaft sechseckig mit gotischen Spitzbögen, farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,37	Seraing (Wallonien) nach 1840 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Leuchter Kerzenständer Fuß und Schaft sechseckig mit gotischen Spitzbögen ohne Tropfenfänger, farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,38	Lothringen oder Wallonien nach 1839 Hersteller unbekannt	Leuchter Kerzenständer, Fuß und Schaft sechseckig mit gotischen Spitzbögen, farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,39	Lothringen (?) um 1840 Hersteller unbekannt	Leuchter Kerzenständer, Fuß und Schaft sechseckig mit gotischen Spitzbögen, farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,40	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Fußglas Großes Glas, mit eiförmiger Kupa, Dekor aus Schulden und Sternen, farblos; Muster: „sablée mauresque“.
2011,41 a	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Vase Medici-Vase, mit ausladendem Rand, Spitzbögen und Sternen, farblos; Muster: „sablée mauresque“.
2011,41 b	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Vase Medici-Vase, mit ausladendem Rand, Spitzbögen und Sternen, farblos; Muster: „sablée mauresque“.
2011,42 a	Lothringen oder Wallonien nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Vase Medici-Vase, farblos; Muster: „sablée à arcades gotique“.
2011,42 b	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Teller Zwölfpassiger Teller, mit Spitzbögen und Sternen, farblos; Muster: „sablée mauresque“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 15,4 x 7,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 13 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas, grüngelb Höhe x Durchmesser: 15,5 x 9 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,8 x 5,8 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Breite: 32 x 13,5 cm (Höhe ohne Petroleumbehälter 25,4 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Breite: 21 x 9,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Pressglas Höhe x Breite: 22,7 x 9,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 115 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 21,3 x 12,6 cm (Fuß: 10 x 11,6 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,2 x 8,7 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 12 x 9 cm (oberer Rand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 12,5 x 9,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 75 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 13,8 x 9,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 3 x 18,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	

2011,43	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Becher Großes Wasserglas auf Bogenfüßen, mit Spitzbögen und Sternen, farblos; Muster: „sablée à arcades gotique“.
2011,44	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Tasse Niedrige Teetasse mit Spitzsteineln, Rundbögen und Sternen (Unterteller fehlt), farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,45	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Salznapf Niedriges rechteckiges Salzfass mit Spitzbögen, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,46 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Tasse mit Untertasse Gedeck (Tasse und Unterteller) mit Spitzsteineln, Rundbögen, Sternen, farblos; Muster: „sablée mauresque“.
2011,47 a	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Wasserglas mit Spitzbögen und Dreipässen, farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,47 b	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Wasserglas mit Spitzbögen und Dreipässen (Variante), farblos; Muster: „sablée gotique“.
2011,48	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Sahnekanne Sahnekännchen, mit Spitzbögen und Fischblasen, schwarz opak; Muster: „sablée rocaille“.
2011,49	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Salznapf Salzfass auf quadratischer Plinthe, mit Spitzsteineln und Palmettenrand, farblos; Muster: „à diamants“.
2011,50	Lothringen (?) nach 1839 Hersteller unbekannt	Dessertteller 16-eckiger Dessertteller mit Sternrosette und Spitzsteineln, farblos; Muster: „à diamants biseaux“.
2011,51 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1834 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Karaffe Likörkaraffe mit abgesetzter Schulter und pilzförmigem Stöpsel, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,52	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Fußglas Glas mit konischer Kuppa, 8-eckigem Baluster und Spitzsteineldekör, farblos; Muster: „à diamants biseaux“.
2011,53	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) vor 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Glas mit tulpenförmiger Kuppa, 8-eckigem Baluster und Spitzsteineldekör, farblos; Muster: „à diamants biseaux“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 10 x 7,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 110 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 5,3 x 9,4 cm (Breite mit Henkel: 11,3 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 200 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 4,3 x 8,5 x 4,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 6,3 x 9,6 cm (Durchmesser Untertasse 14,5 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 13,8 x 8,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,4 x 9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas, schwarz opak Höhe x Breite x Tiefe: 11,2 x 13 x 6,6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 155 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 6,7 x 7,4 cm (Fußplatte 5,1 x 5,1 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 16,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 22,8 x 7,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 17,7 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,3 x 5,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,6 x 9,3 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	

2011,54	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Becher Großer zylindrischer Becher mit Spitzsteineldecor, farblos; Muster: „à diamants biseaux et carrés“.
2011,55 a,b	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnenförmige Likörkaraffe mit kugeligem Stöpsel und Arkadendekor, farblos; Muster: „à arcades“.
2011,56	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Fußschale Compotier mit s-förmigen Rippen und Rosetten, farblos (Deckel fehlt); Muster: „à arabesques et rosettes“.
2011,57	Lothringen vor 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Becher Großer zylindrischer Becher auf Kugelfüßen, mit Rautendekor, farblos; Muster: „à amandes et diamants étoilés“.
2011,58 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Käseglocke Hohe Käseglocke mit Draperien (Unterschale neu), farblos; Muster: „moulé à draperies“.
2011,59	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Kleines Glas auf quadratischer Plinthe, mit Draperien, farblos; Muster: „moulé à draperies“.
2011,60 a,b	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnenförmige Karaffe, mit kugelförmigen Stöpsel und Draperien, farblos; Muster: „à draperies“.
2011,61 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Deckelschale Compotier mit gewölbtem Deckel, Pilzknauf und Draperien, farblos; Muster: „à draperies“.
2011,62 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Karaffe Große birnenförmige Karaffe mit Blütenstöpsel und Draperien, farblos; Muster: „à draperies“.
2011,63	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Becher Großer zylindrischer Becher auf Muschelfüßen, mit Rauten- und Blattdecor, farblos; Muster: „à palmes et lozauges“.
2011,64	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Tasse Teetasse mit Spitzsteineln, Rauten und Blättern, ohne Untertasse, farblos; ohne Musterbezeichnung.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 10,4 x 8,4 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 22,3 x 7,6 cm (Höhe ohne Stöpsel 18 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 110 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 11,5 x 13,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,8 x 8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 260 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 13 x 15,5 cm (Durchmesser Unterschale 19,5 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,2 x 5,2 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 22 x 7,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 18 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 18 x 13,3 cm (Gesamtmaß beider Teile)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 27 x 11,5 cm (Höhe ohne Stöpsel 22,8 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,7 x 8,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 6,6 x 8,1 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	

2011,65	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Teller Kleiner Teller mit gebogenem Rand, im Spiegel Stern, auf der Fahne Blüten, Rauten und Blätter, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,66	Wallonien 1840 – 1850 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Teller Dessertteller mit gezahntem Rand, Spitzsteinel, Blüten und Blätter, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,67	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Teller Dessertteller mit glattem Rand, Spitzsteinel, Blüten und Ranken, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,68 a-c	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Deckelschale Compotier mit Unterteller, Spitzsteinel und Ranken, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,69 a,b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Karaffe Likörkaraffe mit abgesetzter Schulter, mit spitzem Stöpsel, Spitzsteineln und Ranke, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,70	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Likörglas auf achteckiger Fußplatte, Spitzsteineln und Ranken, farblos; Muster: „sablée et guirlande“.
2011,71 a	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Kelchglas Likörglas auf achteckiger Fußplatte, Spitzsteineln und Ranken, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,71 b	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Kelchglas Likörglas auf achteckiger Fußplatte, Spitzsteineln und Ranken, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,72	Wallonien nach 1839 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Salznapf Ovales Salzfaß, mit Palmetten und C-Bögen, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,73 a,b	Wallonien nach 1839 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Deckelglas Senfglas mit Henkel, mit Palmetten und Rocailles, farblos; Form „baril à anse carrée“.
2011,74 a,b	Wallonien nach 1839 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Deckelglas Senfglas mit Henkel, mit Palmetten und Rocailles (Variante), farblos; Form „baril à anse carrée“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 13,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 18 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 1,9 x 18,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 21 x 16,9 cm (Gesamtmaß aller Teile)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 160 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 25 x 8 cm (ohne Stöpsel Höhe 17,9 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,6 x 4,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 45 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 8,7 x 4,6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 25 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 8,7 x 4,6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 25 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 4,5 x 9,2 x 5,3 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 12,2 x 9,2 x 8,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Breite: 12,2 x 8,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 30 EUR	

2011,75	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Karaffe Birnenförmige Likörkaraffe, mit Spitzsteineln und Ranken, Stöpsel fehlt, farblos; Muster: „sablée et fleurons“.
2011,76	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) vor 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Fußglas mit gedrehtem Stiel, Spitzsteinen, Ranken, farblos; Muster: „sablée et fleurons“.
2011,77	Lothringen nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764) oder Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Fußglas Großes Fußglas mit gedrehtem Stiel, Spitzsteinen und s-förmige Ranken, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,78	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Kugelfußbecher Großer zylindrischer Becher auf halbkugeligen Füßen, s-förmige Ranken, farblos; Muster: „sablée et arabesques“.
2011,79	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Teller Kleiner Teller, im Spiegel Blütenbouquet auf der Fahne C-Bögen und Palmetten, farblos; Muster: „sablée rocaille, fond bouquet“.
2011,80	Lothringen (?) nach 1840 Hersteller unbekannt	Teller Kleiner Teller mit gebogenem Rand, im Spiegel kleiner Stern, auf der Fahne s-förmige Ranken, farblos; Muster: „sablée et filets“.
2011,81	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1839 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Kelchglas Großes Kelchglas, auf achteckiger Fußplatte mit C-Bögen und Rocaillen, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,82	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Teller Dessertteller mit gebogenem Rand, im Spiegel Blütenbouquet auf der Fahne C-Bögen und Palmetten, farblos; Muster: „sablée rocaille, fond bouquet“.
2011,83	Lothringen (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Teller Kleiner Teller, im Spiegel Blütenbouquet auf der Fahne C-Bögen und Palmetten, farblos; Muster: „sablée rocaille, fond bouquet“.
2011,84	Lothringen oder Wallonien nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries du Val Saint- Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Schale Fußschale mit gebogenen Rändern, Spitzsteinel, Schlingen, Ranken, farblos; Muster: „sablée et guirlande“.
2011,85 a	Lothringen oder Wallonien nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries du Val Saint- Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Teller Dessertteller mit gebogenem Rand, Spitzsteinel, Schlingen, Ranken, farblos; Muster: „sablée et guirlande“.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 16,7 x 8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,7 x 8,2 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 120 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,5 x 7,8 cm (Mundrand)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 80 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,7 x 7,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 110 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 10,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 1,6 x 10 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 14,7 x 9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2,6 x 17,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 10,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 9,8 x 17,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 40 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2,2 x 18,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	

2011,85 b	Lothringen oder Wallonien nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767) oder Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825) oder Société Louis Zoude et Cie (1818 – 1867)	Teller Dessertteller mit gebogenem Rand, Spitzsteinel, Schlingen, Ranken (Variante), farblos; Muster: „sablée et guirlande“.
2011,86	Lothringen (?) nach 1840 Hersteller unbekannt	Teller Dessertteller, im Spiegel Waben, auf der Fahne Ranken, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,87 a	Lothringen (?) Mitte 19. Jahrhundert Hersteller unbekannt	Teller Teller mit 12-eckigem Rand, im Spiegel Waffelmuster, auf der Fahne Blüten, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,87 b	Lothringen (?) Mitte 19. Jahrhundert Hersteller unbekannt	Teller Teller mit 12-eckigem Rand, im Spiegel Waffelmuster, auf der Fahne Blüten, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,88	Lothringen (?) nach 1840 Hersteller unbekannt	Teller Großer Teller mit 14-eckigem Rand, im Spiegel Waffelmuster, auf der Fahne Blüten, farblos; Muster: „à fleurs, taillée et côtes plates“.
2011,89	Saint-Louis-lès-Bitche (Münzthal, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Saint-Louis (gegr. 1767)	Schale Spitze ovale Schale, im Spiegel Palmetten und Sterne, farblos; ohne Musterbezeichnung.
2011,90	Seraing (Wallonien) nach 1843 Cristalleries du Val Saint-Lambert (gegr. 1825)	Schale Kleine achteckige Schale, im Spiegel Wellenmuster, auf der Fahne Ranken und Blüten, farblos; Muster: „sablée et guirlande“.
2011,91	Baccarat (Burgambach, Lothringen) nach 1840 Cristalleries de Baccarat (gegr. 1764)	Tasse Kleine Tasse auf rundem Fuß, mit C-Bögen und Ranken, farblos; Muster: „sablée rocaille“.
2011,92	Wallonien (?) 1840 – 1850 Hersteller unbekannt	Salznapf Rechteckiges Salzfass mit Voluten und Palmetten, farblos; Muster: „volutes Sablée“.
2011,93 a,b	Meißen um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse in Pressglasmanier, mit gotischen Spitzbögen Gedeck, weiß, mit reicher Vergoldung, Dekor gotische Spitzbögen .
2011,94 a,b	Meißen um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse in Pressglasmanier Gedeck, weiß mit reicher Vergoldung, Dekor Blattranken.
2011,95 a,b	Meißen um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse in Pressglasmanier Gedeck, weiß mit reicher Vergoldung, Dekor Rollranken.

Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 20,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2,2 x 16,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2 x 16,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 1,5 x 15,7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 2,2 x 21,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 5,7 x 23,5 x 11,1 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 4,6 x 13,5 x 8,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Durchmesser: 4 x 6,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pressglas Höhe x Breite x Tiefe: 4,5 x 8 x 5,1 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Porzellan mit Golddekor Höhe x Durchmesser: Tasse 6,3 x 8,6 cm (Untertasse Dm. 14,7 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Porzellan mit Golddekor Höhe x Durchmesser: Tasse 6,8 x 8,1 cm (Untertasse Dm. 15,2 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Porzellan mit Golddekor Höhe x Durchmesser: Tasse 7 x 8,5 cm (Untertasse Dm. 15,6 cm)	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 60 EUR	

2011,96	Meißen um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Teller mit Reliefdekor (Pressglasmanier) Teller, weiß mit reicher Vergoldung, im Spiegel Blütenbouquet auf der Fahne Palmetten.
2011,97	Meißen um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Teller mit Reliefdekor (Pressglasmanier) Teller, weiß, im Spiegel Blüte und Blütenkranz auf der Fahne Palmetten.
2011,98	Fürstenberg 2000 Designer: Lienhard von Monkiewitsch (geb. 23.03.1941) Hersteller: Fürstenberger Porzellanmanufaktur (gegr. 1747)	Teller Platzteller "Komposition mit dem Zufall" Runder Teller mit breiter Fahne, kleiner Standring. Dekor: In der Tellermitte schwarzer geometrischer Druckdekor auf weißer Glasur: Quadrat, Parallelogramm, langes Rechteck, teilweise in die Fahne hineinragend. Fahne rot darüber gedruckt. In der Art des russischen Suprematismus (Malewitsch). Der Teller gehört zu einer Serie verschiedener Künstlerteller der Manufaktur Fürstenberg, initiiert und finanziert von der Öffentlichen Versicherung Braunschweig.
2011,99 a,b	Vallauris 2010 Designer: Mathieu Lehanneur (geb. 29.08.1974) Hersteller: Claude Aïello (geb. 1951)	Deckelvase Age of the World (Berlin) Die schwarz glasierte, gedrehte Deckelvase visualisiert die Alterspyramide von Berlin.
2011,100	Werther 2010 Sven Stornebel (geb. 1973)	Sitzmöbel Recycling-Hocker Nr. 2 Der Hocker aus der Serie "Other-Side" besteht aus unterschiedlichen, gleich hohen wiederverwerteten Hölzern, ist mit einem Schaumstoffpolster belegt. Seine Form ist exakt kubisch gesägt.
2011,101	Berlin 1986 Bildhauer: Johann Christoph Döbel (1640 – 1713) Hersteller der Kopie: Hans Hallmann (tätig um 1975- 2005)	Statuette (Kopie) Gipsabguss des Bozzetto der Statue des Kurfürsten Friedrich III. von Brandenburg (1657-1713) Gipsabguss nach dem zwischen 1691 und 1698 entstandenen Bozzetto (ehem. Hohenzollern-Museum, jetzt Kunstgewerbemuseum Berlin, Inv. Nr. HM 2784) für ein monumentales Marmorstandbild des Kurfürsten Friedrich III. von Brandenburg. Dieses befand sich seit 1792 in der Berliner Akademie der Künste und wurde dort am 18. April 1945 zerstört (bis auf ein Fragment des Kopfes). Die antikisch gewandete Figur mit Allongeperücke steht auf einem viereckigen Sockel mit leicht abgeschrägten Ecken, den linken Ellenbogen auf eine Säule gestützt, mit der rechten Hand den auf einen am Boden liegenden Helm aufgesetzten Feldherrenstab haltend.
2011,102	Birmingham 1881 Designer: Christopher Dresser (04.07.1834 – 24.11.1904) Hersteller: Hukin & Heath Ltd. (gegr. 1855)	Briefständer No. 2556 Auf einer auf Kugeln lagernden gebogenen Bodenplatte fächern sich die Gestänge für die Halterung von Briefen auf, deren Eckkonstruktion von Kugeln gehalten werden.
2011,103	Deidesheim 2003 Lotte Reimers (geb. 23.04.1932)	Gefäß Halbkugelförmiges Gefäß mit aufgesetztem "Halskragen", der oben und unten unregelmäßig gezackt ist. Braun deckende Glasur, die an zwei Stellen bis zum Boden verläuft, weitere hellere durchscheinende Laufspuren nach unten. Westerwälder Steinzeug, heller gesprenkelter Schamotteton; Glasur aus Goldsatinober, Walnussbaummasche und Manganerz (Elektroofen 1250 Grad).
2011,104	Deidesheim 2004 Lotte Reimers (geb. 23.04.1932)	Gefäß Flaschenförmiges Gefäß auf ovalem Grundriss, zwei Kragenstege, dunkles "Glasurgewand", das sich in einem schmalen Spalt öffnet und fast über die gesamte Höhe den Scherben freigibt, darüber partiell eine fast transparente Ascheglasur mit dunklen Pinseltupfen. Westerwälder Steinzeug mit hellbräunlichem Schamotteton; Dunkelbraune Glasur aus Manganerz und Weinrebenasche (Elektroofen 1280 Grad).

Porzellan mit Golddekor Höhe x Durchmesser: 2,2 x 20,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 110 EUR	
Porzellan, weiß glasiert Höhe x Durchmesser: 3 x 20,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 14193 Berlin	Januar 2011, laut Schenkungs- vertrag vom 05.08.2009	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Porzellan, schwarz und rot bedruckt Höhe x Durchmesser: 2 x 31 cm	Überweisung von Prof. Dr. Hermann Parzinger Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Im Zusammenhang mit dem Wechsel im Amt des stellv. Präsidenten von Norbert Zimmermann auf Prof. Dr. Günther Schauerte.	2011	Erwerbs- wert: 1.000 EUR	
Keramik, schwarz glänzend glasiert Höhe x Durchmesser: 38 x 40 cm	Kauf von [REDACTED] 10405 Berlin	15.07.2011	Ankaufswert: 6.000 EUR	
wiederverwertetes Holz, Schaumstoff, mit Weißgrund geölt Höhe x Breite x Tiefe: 43 x 35 x 35 cm	Schenkung von [REDACTED]	10.05.2011	Schenkungs- wert: 200 EUR	
Gipsabguss Höhe: 60 cm	Hausanfertigung von [REDACTED] Berlin	1986, nachträglich inventarisiert	Erwerbs- wert: 1.000 Mark DDR	
galvanisch versilbertes Metall Höhe x Breite x Tiefe: 13 x 15,5 x 10,5 cm	Kauf von H. Blairman & Sons Ltd. London	16.11.2001	Ankaufswert: 1.500 EUR	
Steinzeug, gebaut und glasiert Höhe: 12,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 67146 Deidesheim	19.04.2011	Schenkungs- wert: 1.000 EUR	
Steinzeug, gebaut und glasiert Höhe: 27,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 67146 Deidesheim	19.04.2011	Schenkungs- wert: 1.000 EUR	

2011,105	Mettlach um 1860 – 1865 Villeroy & Boch, Mettlach (gegr. 1748)	Teller Dekor "Jardinière", mit Rosenblüten Der Teller hat einen leicht gewellten Rand. Der Umdruckdekor ("Flowing-Blue") gehört zur Mustergruppe "Jardinière" und weist üppige Rosenblüten auf der Fahne auf. Der Spiegel des Tellers ist weiß belassen. Die Oberfläche ist craqueliert. Auf der Unterseite der Fahne Markenstempel "V & B" und der Musternamen "JARDINIÈRE" in Schwarz.
2011,106 a,b	Deutschland 1925	Kleid Bedrucktes Sommerkleid mit Bindegürtel Türkisfarbener Kunstseidenjersey, das Oberteil und die kurzen angeschnittenen Ärmel bedruckt. In Hüfthöhe ein schmaler Bindegürtel, beidseitig befestigt.
2011,107 a-c	Deutschland 1965	Mantel Regenmantel mit passendem Kopftuch und Bindegürtel Gerade geschnittener Regenmantel einreihig zu knöpfen, hellgrau durchsichtig mit aufgedrucktem Leopardenmuster. In Hüfthöhe aufgesetzte Taschen mit Patten. Hochgeschlossen, kleiner Kragen. Dazu passend ein dreieckiges Kopftuch und ein Gürtel.
2011,108 a,b	Deutschland 1928 – 1930	Schuhe Schwarze Spangeschuhe mit runder Spitze und halbhohem geschwungenen Absatz. Blatt und Ristspange mit bogigen Velourslederstreifen abgesetzt. Die Streifen mit Zierlochstepperei. Durch die Ristspange wird oben die Fesselspange geführt, die seitlich mit einer schwarzen Metallschnalle schließt.
2011,109 a,b	Deutschland 1940 – 1945	Schuhe Spangenschuhe aus schwarzem Lackleder mit runder Spitze. Das Blatt auf dem Rist bogig ausgeschnitten, diese Bogenkante ist mit feiner Schlangenleder Paspel eingefasst. Seitlich ist der Schuh frei, die Fersenkappe hat ein schmales Fesselbändchen das seitlich mit einer kleinen Metallschnalle schließt. Der hohe Keilabsatz ist gestreift, Lackleder und Schlangenleder im Wechsel.
2011,110 a,b	Deutschland 1940 – 1945	Schuhe Schwarzer Trotteursschuh mit halbhohem Keilabsatz und einer asymmetrischen Carréspitze. Auf dem asymmetrisch geschnittenen Blatt eine weiße Zierstickerei. Die Krepsohle ist breiter als Schuh, das Leder darauf wie beim Herrenschuh mit weißen Zierstichen abgesteppt.
2011,111	Deutschland um 1995	Seidentaft Weißer Grund, darauf in Rokokomanier kleine Ovale, die Rosenbouquets umgeben und in Reihen versetzt angeordnet sind. Unter jedem Oval eine Schleife, dazwischen Streublümchen. Kleine quer liegende Rauten sind in liseré eingewebt.
2011,112 a-l	Italien um 2000 Max Mara (gegr. 1930)	Mantel Daunenmantel "Vestaglia" aus dem Projekt: "The Cube" Der Mantel: Daunenmantel, gerade gearbeitet, als Wendemantel mit verdecktem doppelreihigem Verschluss. Auf der glänzenden Außenseite mit schlichtem Gürtel aus demselben Material zu tragen. Auf der matten Innenseite Möglichkeit einen schmalen Ledergürtel zu tragen. Großzügige Kapuze. Waagerecht abgesteppt, in 14 Kompartimenten. Die Ärmel können im unteren Drittel abgenommen werden und durch zwei unterschiedliche Pelzmanschetten, bzw eine schlichtere Leder-Strass Manschette ersetzt werden. Die Kapuze kann dazu passend jeweils mit einem Pelzkragen besetzt werden: ein anknöpfbare Pelzkragen, Fuchs, silbergrau; ein Paar anknöpfbare Pelzmanschetten, Fuchs, silbergrau; ein anknöpfbare Pelzkragen, Nerz, silbergrau; ein Paar anknöpfbare Pelzmanschetten, Nerz silbergrau, mit Strass; ein Paar anknöpfbare Ledermanschetten, silbergrau, mit Strass. Der Mantel kann ganz klein zusammengelegt werden und passt dann in den mitgelieferten quadratischen Beutel. Daher der Name „The Cube“.

Feinsteingut, Umdruckdekor Höhe x Durchmesser: 2,4 x 19,5 cm	Schenkung von [REDACTED]	1980, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Regenerierte Zellulose, "Jersey" seladon grün, bedruckt Länge: 119 cm	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 350 EUR	
Kunststoff "100% Vinyl", 4 schwarze Kunststoffknöpfe; bedruckt, schwarzes Leopardenmuster auf grauem Fond Länge: Mantel 114 cm	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Obermaterial: Schwarzes Glattleder, schwarzes Veloursleder; Innenfutter: Leder, grau; Sohle: Leder Länge: 27 cm Absatzhöhe: 6,4 cm Gesamthöhe: 12,5 cm Größe 6 1/2	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Obermaterial: Schwarzes Lackleder, Reptilleder, naturfarben; Innenfutter: Leder grau-beige; Sohle: braunes Leder Länge: 24 cm Absatzhöhe: 9,5 cm Gesamthöhe: 16cm Größe 7	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Obermaterial: Schwarzes Glattleder, weiße Zierstepperei; Innenfutter: feines graues Leder; Sohle: cremefarbener Krepp Länge: 26,5 cm Gesamthöhe: 12 cm	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Seide, Leinwandbindung "Taft", chiné, liseré Länge x Breite: 210 x 132 cm	Schenkung von [REDACTED] 10437 Berlin	15.03.2011	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Obermaterial: Polyestersatin; Innenfutter: Polyestertaft; Füllung: echte sibirische Daune; Fuchs, silbergrau; Nerz: silbergrau; Leder, Strass Länge: Mantel 92 cm Fuchskragen 145 cm Nerzkragen 144 cm mit Bindebändern Umfang innen: Fuchsmanschette 36 cm Nerzmanschette 33 cm Ledermanschette 34,5 cm	Schenkung von Luigi Maramotti Max Mara Via Giulia Maramotti 4 42124 Reggio Emilia (Italien)	April 2011	Schenkungs- wert: 525 EUR	

2011,113 a	Deutschland um 1900	Koffertasche Dunkelbraunes Glattleder, silberfarbene Metallbeschläge, Metall Standfüßchen und ein Verschluss Bügel aus Metall. Innenfutter: tabakbraunes Leder.
2011,114	Frankreich um 1972 Yves Saint Laurent SAS (gegr. 1962)	Umhängetasche Umhängetasche querformatig mit Klappe. Diese Geschweift. Alle Kanten mit doppelter Zierkante, dazwischen Zierlochung. Auf der Vorderseite zwei Felder ausgeschnitten und mit Echtenleder unterlegt. Die Tasche hat drei Innenfächer, eine Spiegeltasche und ein zusätzlich mit einem Reißverschluss zu schließendes Fach.
2011,115	Frankreich um 1968	Umhängetasche Querrechteckige weiße Umhängetasche mit Klappe. Der untere Teil der Tasche vorn mit Metallband belegt.
2011,116 a-c	Berlin 2004 Entwerferin: Clara Leskovar (geb. 1975) Entwerferin: Doreen Schulz (geb. 1976) Hersteller: C-Neeon (gegr. 2004)	Kleidung Dreiteiliges Ensemble "Way to blue" Ein dreiteiliges Winterensemble, Rock im vorderen Bereich als Sonnenplissee gearbeitet, im hinteren Bereich glatt, Stoff schräg verarbeitet. Hüftlanges Oberteil, mit Fledermausärmeln und tiefem V-Ausschnitt vorn und hinten. Ärmel und Vorderteile sind in einem geschnitten. Das Plisséeteil des Rocks ist weißer Baumwoll-Körper mit schwarzem geometrischem Druck. Die glatten Rockteile sind schwarzer Baumwoll-Körper mit weißem Aufdruck. Hier ist der Druck nicht durchgefärbt, daher liegt weiße Farbe als Schicht auf dem Gewebe. Pullover und Schal aus Wollgestrick in schwarz weiß gestricktem geometrischen Muster.
2011,117 Inv. Nr. fällt aus		
2011,118 a,b	Italien 1991 Casadei SpA (gegr. 1958)	Schuhe Mittelhohe, spitze Abendsandalette. Die hochgezogene Kappe gebildet aus an einander genähten Lederkordeln. Ristriemchen und Fesselspange aus feinem hellbraunem Veloursleder. Der eingezogene Pfennigabsatz ist unten sehr schmal und vollständig ist mit goldfarbener Metallfolie bezogen. Die Lederriemchen sind mit 10 unterlegten Nähten aneinandergenäht. Weißes Etikett mit schwarz eingewebter Schrift auf der Innensohle: CASADEI Made in Italy. Verkaufspreis 430 DM, Erworben für 200 DM bei „Scarpa Moda“ Berlin. Mit Originalkarton und zwei Ersatz Absatzflecken.
2011,119 a,b	Deutschland um 2000 Casadei SpA (gegr. 1958)	Schuhe Abendsandalette aus altroséfarbenen satinbezogenen Lederbändern und Swarowski-Kristallen. Sehr hoher gerader Absatz, abgerundete Spitze. Das Blatt gebildet aus vier, mit einander verflochtene Riemchen Zehenbereich und Rist sind stark ausgeschnitten. Das hinten mit Gummi verstärkte Fersenriemchen ist an die Seitenwandung angeschnitten. Die 2 cm hohe Plateausohle und der Absatz sind mit Kunststoff in Holzoptik bezogen und dicht mit unterschiedlich großen Kristallen besetzt. Silberaufdruck auf Innensohle: CASADEI Made in Italy Verkaufspreis: 786,00 €; Erworben für 125 €.
2011,120 a,b	England um 2007 Designer: Yōji Yamamoto (geb. 03.10.1943) Hersteller: George Cox Footwear Ltd. (gegr. 1906)	Damenstiefel Knöchelhoher Stiefel aus schwarzem Leder. Spitzes Blatt das an den Kanten mit einer doppelten Reihe runder Nieten besetzt ist. Auch die hoch gezogenen Seitenteile haben eine Nietenreihe und werden mit zwei Lederzungen und Metallschnalle geschlossen. Dieser Verschluss kann zusätzlich mit einer ebenfalls Nieten besetzten Lederzunge abgedeckt werden. Sohle und Absatz sind in ein gearbeitet. Das Innere des Stiefels vollständig aus Leder. Verkaufspreis: 340 €; Erworben für 102 € bei Quartier 206 Departmentstore.

Dunkelbraunes Glattleder, silberfarbene Metallbeschläge, Metallstandfüßchen und ein Verschlussbügel aus Metall. Innenfutter: tabakbraunes Leder Höhe x Breite x Tiefe: mit Träger 25 x 22 x 12 cm	Schenkung von [REDACTED] 10629 Berlin	23.01.2011	Schenkungs- wert: 75 EUR	
Rotbraunes Glattleder, rotbraunes Echtenleder Länge x Breite x Tiefe: mit Tragriemen 59 x 26 x 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 10629 Berlin	23.01.2011	Schenkungs- wert: 45 EUR	
Weißes Glattleder, silberfarbenes Metall Länge x Breite x Tiefe: mit Tragriemen 50 x 22,5 x 7,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10629 Berlin	23.01.2011	Schenkungs- wert: 45 EUR	
Rock: Baumwollkörper gewebt, bedruckt; als Sonnenplissée gearbeitet; Pullover: 100% Wolle, maschinengestrickt Länge: Rock 55 cm Pullover 77 cm Kapuzenschal mit Fransen 250 cm Saumweite Rock 986 cm	Schenkung von [REDACTED] 10319 Berlin	18.01.2011	Schenkungs- wert: 1.500 EUR	
Zarte Lederriemchen, bedruckt mit Gold, Silber, Beige und Rosé; hellbraunes Veloursleder, Metallfolie, goldfarben; Sohle: Glattleder Länge: 26 cm Höhe gesamt: 5 cm Absatzhöhe: 4,5 cm Größe: 9 1/2	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Altrosa Kunstseidensatin, Leder, Kunststoff, Swarovski Kristalle Länge: 21 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Schwarzes Glattleder, Innenmaterial: Glattleder; Sohle: transparenter Gummi: Öl, Fett, Säure und Benzinresistent. Silberfarbene Metallnieten, querrechteckig und rund Länge: 28,7 cm Höhe: 14 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 50 EUR	

2011,121 a,b	Italien um 1993 Casadei SpA (gegr. 1958)	Schuhe Schwarze Ripssandalette. Das spitze Blatt und der Fesselriemen aus schwarzem Rips auf Leder. Plateausohle und Absatz aus Kork. Der Absatz sehr hoch und gerade gearbeitet. Gewehtes Etikett auf Innensohle: CASADEI Made in Italy, schwarz mit weißer Schrift. Ankaufspreis: 420 DM; Erworben für 250 DM bei Scarpa in München am 26. 7. 1993.
2011,122 a,b	Italien um 2000 Casadei SpA (gegr. 1958)	Schuhe Sehr spitzer Abendpumps mit hohem geradem Absatz. Das Blatt tief ausgeschnitten und schwibbogenartig nach oben gezogen. Auf dem Bogen sitzt eine querovale Schuhschnalle aus antikisierendem Metall mit großem querovalen Glasstein in dunkellila und kleineren Glassteinen in barockisierendem Dekor. Silberaufdruck auf Innensohle: CASADEI Made in Italy. Verkaufspreis: 786,00 €; erworben für 125 €.
2011,123 a,b	Italien 1996 Andrea Pfister (1942 – 24.01.2018)	Schuhe Naturfarbene Espadrillos mit Plateausohle und Keilabsatz. Das Blatt aus leinwandbindigem Gewebe mit Bastblütenstickerei. An der Zehen- und Ristkante mit geflochtenen Bastbändern besetzt. Zwei identische, auf Leinen aufgenähte Bänder bilden die Fersenriemchen, zwei schmale geflochtenen Bindebändern werden um die Fessel gebunden. Die 3 cm hohe Plateausohle geht in den 8 cm hohen Keilabsatz über. Dieser ist im oberen Teil wie das Blatt gearbeitet und so von der Plateausohle abgesetzt. Ein umlaufendes Flechtband aus dreifarbigem Bastgeflecht markiert die Sohle. Verkaufspreis unbekannt; erworben bei Scarpa-Moda Berlin, Kurfürstendamm, 1996.
2011,124 a,b	Italien 1984 Andrea Pfister (1942 – 24.01.2018)	Schuhe Asymmetrische Abendpumps aus grün-metallig farbigem Glattleder. Das Blatt tief ausgeschnitten, der Zehenbereich frei. Auf dem Blatt eine Schleife aus intarsiertem Leder. Das äußere Seitenteil reicht bis zur Fersenmitte, dort setzt das innere Fersenteil an, die innere Seite ist frei. Der leicht eingeschwungene hohe Absatz ist wie die Schleife mit Lederintarsien verziert. Schwarzes Etikett mit weiß eingewebter Schrift auf Innensohle: Andrea Pfister Made in Italy. Dazu eine passende Tasche mit der Inv. Nr. Verkaufspreis 398 DM, erworben für 158 DM bei „BOOTS“ Berlin.
2011,125 a,b	Italien um 2000 Andrea Pfister (1942 – 24.01.2018)	Schuhe Offene Sandalette mit breiter, abgeschrägter Spitze und achteckigem Blockabsatz. Über dem Blatt und dem Rist eine gelbe und eine rote Lederspange durch die die umlaufende orangefarbene Lederkordel geführt wird, die vorn beidseitig zwischen Sohle und Brandsohle befestigt und um die Ferse herumgeführt wird. Zusätzlich wird sie vorn und hinten von je zwei Lederspangen gehalten. Gewehtes Etikett, rot, mit goldener Schrift: ANDREA PFISTER COUTURE. Verkaufspreis: 579 DM erworben im Leiser Schuh-Outlet in Berlin Steglitz.
2011,126 a,b	Italien um 1984 Maud Frizon (gegr. 1969)	Schuhe Spitzer und sehr hoher Abendpumps aus dunkelblauem Veloursleder mit silbernen Lederbändern durchflochten. Das Blatt tief ausgeschnitten, die gesamte Ristkante mit silberner Lederpaspel gefasst. Der so genannte „Sanduhr“ Absatz ist rund gearbeitet, unten sehr eingezogen und wird zum Absatz hin wieder etwas breiter. Gewehtes Etikett, schwarz mit weißer Schrift: MAUDE FRIZON, Paris, Made in Italy, in Innensohle eingenäht. Verkaufspreis 398 DM, Erworben für 128 DM bei „BOOTS“ Berlin.
2011,127 a,b	Italien um 1995 Vicini S.p.A. (gegr. 1981)	Schuhe Dunkelblaue Velourssandalette mit lang gezogener, abgerundeter Spitze Die Seitenwände als 4,5 cm breiter Lederstreifen, der sich in der Mitte teilt. Sein vorderer Teil bildet eine Spange über dem Rist der hintere Teil bildet den umlaufenden Fesselriemen aus, der seitlich mit einer geschwungenen Metallschnalle geschlossen wird. Der hohe Absatz aus schwarzen Lederflecken ist leicht eingeschwungen und wird zum Absatzfleck hin wieder breiter. Gewehtes Etikett auf Innensohle: VICINI. Verkaufspreis: 320 DM; Erworben für 150 DM bei Scarpa Moda, Berlin, Kurfürstendamm.

Obermaterial: schwarzer Rips, Kork, Leder, Innenmaterial: hellbraunes Glattleder, Sohle, Glattleder Länge: 24 cm Höhe: 9 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: Schwarzer Kunstseidensamt, Sohle: Veloursleder; hell- und dunkellila Glassteine, rund und spitzoval geschliffen, kleine gelbliche Glassteinchen und eine bräunliche Kunststoffkugel, antikisierende Metallfassung Länge: 21 cm Höhe: 13 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: Naturfarbene Juteschnur, naturfarbener Bast, naturfarbenedes leinwandbindiges Gewebe, weißer und grünlicher Kunstfaserbast; Sohle: geflochtene Juteschnüre, Gummi, naturfarben Länge: 24 cm Höhe: 12,5 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: Grün-metallig farbenes Glattleder mit gold- und silberfarbigen Lederintarsien; Sohle: angerauchtes Leder Länge: 24 cm Höhe: 13 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: Veloursleder in dunkelblau, türkis, gelb, orange und rot. Innematerial: türkis, Veloursleder, weißes Glattleder; Sohle: angerauchtes Leder Länge: 26,7 cm Höhe: 5,4 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: dunkelblaues Veloursleder, silberne Lederbänder; Innenmaterial: Glattleder, hellbraun; Sohle: Glattleder Länge: 23,8 cm Höhe: 14 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: Dunkelblaues Veloursleder, Innenmaterial: hellbraunes Glattleder; Sohle: Glattleder Länge: 26 cm Höhe: 8 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	

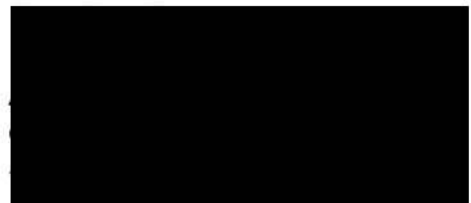
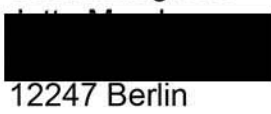
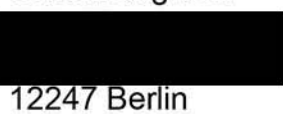
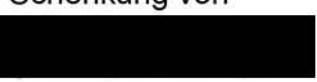
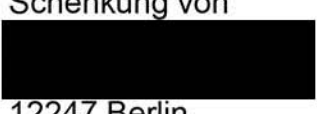
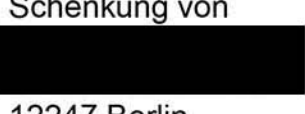
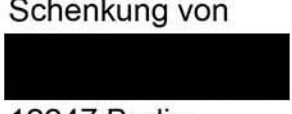
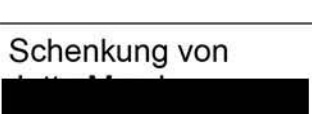
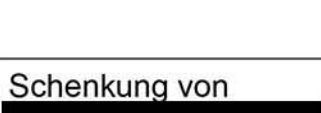
2011,128 a,b	Paris (Frankreich) um 1995 Casadei SpA (gegr. 1958)	Schuhe Nachtblaue Samtballerinas, tief ausgeschnitten. Auf dem Blatt eine dunkelblaue Ripsschleife mit Goldkante. Der flache Absatz ebenfalls mit Samt bezogen. Gewehtes Etikett auf Innensohle: CASADEI Made in Italy, schwarz mit weißer Schrift. Verkaufspreis: 320 DM; Erworben für 150 DM bei Scarpa Moda, Berlin, Kurfürstendamm.
2011,129 a,b	Deutschland 2004 Escada SE (gegr. 1976)	Schuhe Schwarze Abendsandaletten mit Federbesatz, fast vollkommen ausgeschnitten. Über dem Blatt nur ein schmales, lederverstärktes Satinband. Das lederverstärkte Fersenteil ebenfalls aus schwarzem Satin. In Fesselhöhe ist eine Schlaufe eingearbeitet, durch die das federbesetzte Fesselband geführt wird. Dieses Band schließt mit einer kleinen Metallschnalle. Im inneren fersensbereich intarsiert: schwarz/silbrig die Initialen EE. Verkaufspreis 620€, erworben durch Frau March für 140 €.
2011,130 a,b	London 1985 Designer: Jean Muir (17.07.1928 – 28.05.1995) Hersteller: Berliner Modelle	Kleid Langärmeliges, hochgeschlossenes dunkelblaues Nachmittagskleid in fließender Linie. Durchgängig geschnitten, vier Bahnen mit sechs Godeteinsätzen. Kleiner, abgesteppter Kragen, die Ärmel als Raglan gearbeitet. Ihre Weite wird in Ellbogenhöhe durch eine Falte eingehalten, der Ärmel ist dadurch anliegend bis zum ebenfalls abgesteppten Bündchen. Dieses schließt mit einem Knopf und Öse. Der Verschluss des Kleides liegt im Rücken, vom Kragen abwärts mit sieben Glasknöpfen. Das Kleid ist ungefütert, alle Nähte sind unversäubert, der Saum daher vierfach abgesteppt. Ein Bindegürtel mit Glasschnalle.
2011,131 a,b	Italien 2006 Designer: Gaetano Navarro (geb. 1970) Hersteller: Berliner Modelle	Hosenanzug Der weiße Jeans-Hosenanzug kombiniert die Sportlichkeit des Denim mit der Romantik von Schnittführung und Stickerei. Jacke und Hose sind mit weißen Häkelblüten und Strasssteinen bestickt. Die Jacke ist tailliert gearbeitet, mit je vier Teilen in jedem Vorderteil. Jedes Teil ist gebogen zugeschnitten. Die mittleren Teile bilden jeweils Kragen und Knopfleiste, sie verlaufen bis zur Seitennaht. In ihrer Biegung ist eine ovale Einschubtasche integriert. Die langen Ärmel sind eingesetzt, an den Enden sind sie mit volantartigen Bündchen besetzt. Auch diese unterstreichen den romantischen Touch. Die Hose ist als five-pocket Hose gearbeitet und hat leicht ausgestellte Beine. Gewehtes Etikett: Weiß auf Schwarz: Gaetano Navarro.
2011,132 a,b	Frankreich 2010 Jeanne Lanvin S.A. (gegr. 1889)	Kleid Cocktailkleid mit passendem Kleidersack. Gerade gearbeitetes Hängerkleid mit flach-rundem Ausschnitt ohne Ärmel. An das Unterkleid aus nudefarbenem Satin ist oberhalb der Brust mohnroter Chiffon in neun unregelmäßigen Querfalten angeordnet und auf Organza aufgenäht. Die Saumkante mit rotem Ripsband verstärkt. Vorn links eine große Blüten aus dem roten Chiffon. Das Vorderteil ist oben mit Strasssteinen bestickt. Der Verschluss liegt im Rücken, es ist ein nudefarbener Reißverschluss, der nach außen verarbeitet ist. Alle Nähte sind nach außen versäubert und hierfür mit Schrägstreifen abgesichert. Der Schrägstreifen um den Halsausschnitt wird zu einem langen Bindebändchen, das das Kleid hinten in Halshöhe schließt. Der Kleidersack ist aus naturfarbener Baumwolle, bedruckt mit Lanvin, einem Herz und H&M.
2011,133	Italien um 1972 Roberta di Camerino SRL (gegr. 1945)	Kleid Hemdblusenkleid mit aufgedrucktem trompe-l'oeil; gerade gearbeitet, mit langen Ärmeln und spitzem Umlegekragen und mit nach unten etwas breiter werdenden Längsstreifen in hellblau, mittelblau, dunkelblau und türkis bedruckt. Der Aufdruck dergestalt, dass eine Weste dargestellt ist, mit halsfernem Ausschnitt, der sozusagen die darunter getragene türkisfarbene Bluse zeigt, und da ihre linke Vorderkante umgeschlagen ist den Blick auf einen Rockbund frei gibt. Kleine goldfarbene Metallknöpfchen mit einem aufgedruckten R für Roberta.
2011,134	Italien 2003 Rifat Özbek (geb. 08.01.1953)	Weste Dunkelblaue Weste mit Brandenburgverzierungen. Kragenlos, leicht tailliert. Reißverschluss in vorderer Mitte. Schöße vorn nach unten rund geschnitten und verlängert. Vorn V-förmiger Besatz aus 11 spitz zulaufenden weißen Litzen mit je einem Kupferknopf. Litzen werden nach unten kürzer. Weste im Rücken kürze und schließt gerade ab. Vollständig gefüttert. Verkaufspreis: 875; Erworben für 25 € bei Patrick Hellmann, Berlin.

Obermaterial: Nachtblauer Kunstseidensamt; Innmaterial: hellbraunes Glattleder; Sohle: Glattleder Länge: 27 cm Höhe: 8 cm gesamt	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Schwarzer Satin (68% Rayon, 32% Seide), schwarze Federn, Strasssteine Länge: 24 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Viskosejersey, Acrylglasschnalle, neun Knöpfe (= 100% Viskose UK; 100 % Rayon USA) Länge: Kleid 128 cm Länge: Gürtel 101 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 150 EUR	
Weißer Baumwoll denim, Baumwollstickerei: weißes Baumwoll-Garn und navettenförmige Strasssteine in zwei Größen Länge: Jackenlänge vor: 58 cm Jackenlänge hinten 61 cm Hose 111 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Obermaterial: nudefarbener Kunstseidensatin, mohnroter Seidenchiffon und Viskoseripsband. Nudefarbener Polyesterorganza, graue und anthrazitfarbene Strasssteine in unterschiedlichen Formen Länge: Kleid a) 93,5 cm Kleidersack b) 121 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 150 EUR	
Kunstseidenjersey, bedruckt Länge: 110 cm	Schenkung von [REDACTED] 14059 Berlin	02.06.2011	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Obermaterial: Acetatseide: 62% Acetat; 38 % Rayon; Futterseide: 100% Rayon Länge: 82 cm Breite: der Litzen 2 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 100 EUR	

2011,135 a,b	Berlin um 1905	Kleid Zweiteiliges schwarzes Promenadenkleid. Taillenkurzes Oberteil, vorn zu kurzer Schnebbe herabgezogen, mit 13 in Futter eingearbeiteten Stäbchen. Vorn Haken und Ösenverschluss. Darüber liegt eine sog. Hühnerbrust, eine breite, in der Taille dicht geraffte lose Tüllbahn, die sich nach oben zum V öffnet und beidseitig an der Schulter befestigt wird. (rechts in der Naht fest, links mit Haken und Ösen). In der Mitte des V ein sog. Oberlichteinsatz mit Stehkragen aus cremefarb. Maschinenspitze und seladongrünem Samtausputz. Die Ärmel oben mit Paillettenspitzenapplikationen, ab dem Ellenbogen vier rüschenbesetzte Volants. Das Oberteil ist vollständig mit feinem Tuffentüll belegt und mit paillettenbesetzten Tüllbändern besetzt. Sieben-Bahnen-Rock ab Kniehöhe stark ausschwingend, Verschluss seitlich vorn. Der Saum mit Samt unterlegt, der etwas hervorsteht. Zusätzliche Saumrüsche aus Plissekante. Der Rock ist vollständig auf Taft gearbeitet.
2011,136 a-d	Frankreich 2004 Sonia Rykiel CDM S.A. (gegr. 1968)	Kleid Zweiteiliges Sommerkleid. Die Jacke im Kimonoschnitt ist vollständig wattiert. Ihr Innenstoff ist mit kleineren Nelken bedruckt, als außen. Die Jacke hat einen zusätzlichen, angearbeiteten Gürtel. Der Rock ist bis in Hüfthöhe anliegend gearbeitet. Daran angesetzt ein leicht ausgestellter Vier-Bahnenrock. Diese vier Bahnen sind im Abstand von 10 cm mit je einem Halbkreis des bedruckten Stoffs senkrecht besetzt. Dies ergibt einen Volanteffekt. Vorn über dem Bauch zwei nach außen gewandte Querabnäher. Ebenso beidseitig im hinteren Schulterbereich. Das Ensemble wird von zwei unterschiedlichen Bindegürteln vervollständigt. Verkaufspreis: 1200 €; Erworben für 500 € bei Bodo Wiener, Hannover.
2011,137 a,b	USA um 1970 Tiffany & Co. (gegr. 1837)	Armband Flaches geflochtenes Armband, dreifarbig, satiniert. Im Deckel des zugehörigen Etuis b) Goldaufdruck: Tiffany & Co.
2011,138 a,b	Berlin um 1970 G. Schloemp	Collier Schlichtes, eng gehaltenes Halsband, das sich von vorn nach hinten verjüngt. Es wurde aus maschinell gefertigten Bändern aus einzeln in einander gefügten Gliedern gefertigt. Die Bänder wurden dann miteinander verschweißt. Im Deckel des Originaltuis b) schwarzer Aufdruck: G. Schloemp, Juwelier, Kurfürstendamm 237, Berlin 15 Auf der Verschlussunterseite zwei Marken: 750 und SK.
2011,139	La Côte-aux-Fées, Schweiz um 1970 Piaget SA (1874)	Uhr Schlichte Armanduhr. Die satinierten Bänder verjüngen sich zu den Enden. Die hochovale, kleine Uhr ist von Diamanten gerahmt. In Ihrer Breite passt sie sich fast vollständig der Breite der Bänder an. Auf dem Verschlussoberteil ein P.
2011,140 a,b	Österreich um 1885	Brosche Querrhombische Grundform in deren Mitte ein großer, sehr gut geschliffener Amethyst in einer gegossenen Fassung sitzt. Für das renaissancehafte Rankenwerk wurden schmale Metallbänder an diese Grundform angelötet und auf der oberen Kante eine von Hand gedrehten Kordel aufgebracht wurde. Nach rechts und links ist eine Lilienform ausgebildet die mit einer Platte abgedeckt wurde und oben ebenfalls „gekordelt“ ist. Nach oben und unten sind es auf die Spitze gestellte kleine Quadrate. Die Spitzen des Rankenwerks enden jeweils in einer angelöteten „Tropfenformen“. Punzen auf der Rückseite: Raute mit einem fliegenden Vogel und gegenüber zwei Kartuschen mit einmal 585 und in der zweiten ein doppelt gefiederter Pfeil, der links in eine Schießscheibe trifft. Im zugehörigen samtbezogenen Etui b).
2011,141	England oder Italien um 1860/65	Brosche Hochovaler Cameo in geböschter Goldblechfassung, diese mit kordierten Flachdrähten. In der Mitte auf punziertem Grund ein umlaufendes Zackenmotiv. Nach rechts blickende Bacchantin mit reichem Kopfschmuck aus Blüten, Früchten und Weinlaub auf dem schulterlangen Haar. Andeutung eines antikisierenden Gewandes. Weißer Kopf auf bräunlichem Fond. Broschierung mit dreiteiligem Scharnier, langer, seitlich überstehende Nadel und Sicherheitshaken. Am inneren unteren Rand wurde nachträglich eine Öse angelötet. Punzierung auf der Nadel nicht lesbar.

Obermaterial: Seidendamast, Samtbänder, Spitzenbänder, mit Pailletten besetzt, Tuffentüll, Marcellinebänder, alle Schwarz; cremefarbene Maschinenspitze, seladongrüner Samt; Futter: Baumwolle, fein, leinwandbindig, gestärkt Länge: Oberteil 45 cm Umfang: Taille Oberteil 72 cm Länge: Rock vorn 105 cm Länge: Rock, hinten 116 cm Umfang: Taille Rock 62 cm Umfang: Saumweite Rock 184 cm	Schenkung von  10629 Berlin	12.11.2011	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Obermaterial: Baumwollmusseline, bedruckt, pinkfarbener Kunstseidensatin; Druckmuster: rote Nelken, dazwischen Namenskürzel: SR in Schwarz Länge: Jacke 61 cm Länge: Rock 63 cm Länge: Satingürtel 198 cm Länge: bedruckter Gürtel 208 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 100 EUR	
750er Gelb-, Weiß- und Rotgold Länge x Breite: 19,5 x 1,8 cm	 Berlin	Dezember 2011	Erwerbungs-wert: 1.500 EUR	
750er Gelbgold, satiniert Durchmesser: 13,2 cm	 Berlin	Dezember 2011	Erwerbungs-wert: 2.000 EUR	
750er Weißgold, Diamanten im 8-Kant-Schliff Länge x Breite: 17,1 x 1 cm	 Berlin	Dezember 2011	Erwerbungs-wert: 2.500 EUR	
Amethyst, vier echte Süßwasserperlen, 585er Gelbgold; Etui Pappe, Samtbezug Höhe x Breite: 3,8 x 5,1 cm	Nachlass von 	Oktober 2011	Erwerbungs-wert: 350 EUR	
Gold; Lagenstein (Sardonyx), geschnitten Höhe x Breite: 4,5 x 3,8 cm	Nachlass von 	Oktober 2011	Erwerbungs-wert: 1.000 EUR	

2011,142	Deutschland oder Schweiz um 1885	Taschenuhr Runde Damentaschenuhr zum Tragen an einer Kette. Weißes Ziffernblatt mit zierlichen langen Zeigern. Der rückseitige Deckel der Uhr mit eingraviertem Muster: In der Mitte eine Wappenkartusche in einem Kreis gegenständig angeordneter Weinblätter. Das Deckelscharnier ist verbogen und schließt kaum. Im Deckelinneren mehrere eingeschlagene Punzen: 61707 wobei die 1 und 7 auf dem Kopf stehen. Und in Kartusche die Initialen: J. D. Auf dem Uhrgehäuse selbst die Inschrift: Cylendrel huit rubis und nochmals die Nummer 61707.
2011,143 a,b	Deutschland (Stade?) um 1880 Cl. Spreckels (tätig um 1900)	Collier Die Kette wird im Wechsel gebildet aus ovalen Amethysten und gegossenen Blattmotiven mit aufgesetzten Flussperlen. Alle Glieder verzünden sich nach hinten. In der vorderen Mitte bilden fünf Amethyste eine Blüte mit zwei Perlvögelchen mit Almandinaugen, die oben rechts und links sitzen. In der Blütenmitte ein Kreis aus kleinen Perlen. Im Anschluss an diese Blüte rechts und links je drei kleine Gehänge aus Perlblättchen und runden Amethysten. Verschluss erneuert, dazu Collier gekürzt, gekürzte Teile vorhanden. Mit Originaltui b), Samt, dunkelrot, auf drei Kugelfüßchen, eines fehlt. Aufdruck: Cl. Spreckels, Juwelier, Stade.
2011,144	Deutschland um 1988	Collier Romantisches Collier aus zwei Reihen rosé und beige marmorierter Perlen im Wechsel mit goldfarbenen. In der Mitte rahmen zwei beige-marmorierte Schmucksteine zwei chrysanthemenartige Blüten aus rosé und beige marmorierten Blütenblättern.
2011,145 a,b	Deutschland um 1988	Ohrschmuck Ohrclips in Form von Blütenblättchen aus rosé Kunstharz und goldfarbenem Kunstharz, zu chrysanthemenartigen Blüten zusammengefasst.
2011,146 a,b	Frankreich um 2000	Ohrschmuck Ohrclips „Hängende Herzen“. Drei kleiner werdende Herzen aus lila Glas oder Kunstharz sind in einer goldfarbenen Fassung untereinander angeordnet. Marke und Firmenlogo in ovaler Kartusche auf der Rückseite.
2011,147	Italien um 1995 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Gürtel Gürtel aus zwei Reihen rechteckiger Mäanderglieder, rot emailliert, dazwischen größere und kleinere Medaillons, mit rotem Leder bezogen, darauf je ein Medusenhaupt. Hakenverschluss hinter dem ersten Medaillon. Gianni Versace, Made in Italy in rechteckiger Kartusche hinter Verschluss.
2011,148	Italien 1996 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Haarnadel Haarspange in Form einer gebogenen Sicherheitsnadel mit einer gezackten Seite. Am unteren Ende Medusenhaupt und drei kleine eingehängte Sicherheitsnadeln.
2011,149	Italien 1996 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Armband Lederarmband das in der Mitte breiter wird. Mit helleren Lederbändern umstochen. Mittig aufgesetzt ein rundes Sonnenmedaillon, rechts und links davon je ein Medusenhaupt. Von der Sonne gehen Lederbänder als Strahlen aus. Verschlusschnalle ebenfalls mit Medusenhaupt. In Kartusche Verschlussrückseite: Gianni Versace Made in Italy.
2011,150	Italien 1996 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Armband Breites Armband aus vier Reihen schwarz emaillierter Mäanderglieder, die inneren zwei halten ein rundes mit schwarzem Leder bezogenes Medaillon, darauf ein Medusenhaupt. Verschluss mittels eines goldfarbenen Stiftes der durch die Scharniere an den Enden gesteckt wird.
2011,151	Italien 1996 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Gürtel Gürtel aus runden und kleinen ovalen Metallgliedern sowie rechteckigen Mäandergliedern. Von der Mitte ausgehend fünf Gruppen von je vier Sicherheitsnadeln, von denen jede eine andere Form hat. Und im unteren Ende ein je ein kleines Medusenhaupt. Der Verschluss besteht aus einer Scheibe mit Medusenhaupt und Haken dahinter, der in die Gliederkette eingefügt wird. Gianni Versace, Made in Italy in rechteckiger Kartusche hinter Verschluss.

18 karätiges Gelbgold, Messing, vergoldet, Zifferblatt: weißes Email; Zeiger Eisen, gebläut; Glas In der Mechanik 8 Rubine Durchmesser: ohne Trageöse 3,8 cm	Nachlass von 	Oktober 2011	Erwerbungswert: 100 EUR	
Silber, vergoldet, 34 Amethyste, Süßwasserperlen, Almandine; Verschluss: Imitation mit Glas, eventuell vergoldet. Alle Fassungen gegossen, die Verbindungsösen angelötet Länge: in gekürztem Zustand 40,5 cm	Nachlass von 	Oktober 2011	Erwerbungswert: 500 EUR	
Metall, vergoldet, Kunstharz in rosé und grau-beige marmoriert Länge: 49 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 10 EUR	
Metall, vergoldet, Kunstharz in rosé und grau-beige marmoriert Durchmesser: je 5 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 10 EUR	
Metall, vergoldet; lila Kunstharz oder Glas Höhe: je 9 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 138 EUR	
Metall, vergoldet; rotes Leder Länge: 110 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 102 EUR	
Metall, versilbert Länge: 13,5 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 46 EUR	
Dunkelbraunes Leder, Metall, vergoldet, schwarzes Email, schwarzes Leder Länge x Breite: 25 x 20 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 51 EUR	
Metall, vergoldet, schwarzes Email, schwarzes Leder Länge: 21 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 102 EUR	
Metall, versilbert Länge: 88 cm	Schenkung von  12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs-wert: 46 EUR	

2011,152	Italien 1995 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Gürtel Gürtel aus runden und kleinen ovalen Metallgliedern sowie rechteckigen Mäandergliedern. Von der Mitte ausgehend fünf Gruppen von je vier Sicherheitsnadeln, von denen jede eine andere Form hat. Und im unteren Ende ein je ein kleines Medusenhaupt. Der Verschluss besteht aus einer Scheibe mit Medusenhaupt und Haken dahinter, der in die Gliederkette eingefügt wird. Gianni Versace, Made in Italy in rechteckiger Kartusche hinter Verschluss.
2011,153	Italien 1987 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Gürtel Dunkelrauer Ledergürtel in der vorderen Mitte nach unten bogig verlaufend. In der breitesten Stelle dreieckiges Kettengeflecht intarsiert. Aufdruck in Gold auf Rückseite: Gianni Versace Made in Italy 89 32.
2011,154	Frankreich 1998 Yves Saint Laurent SAS (gegr. 1962) – Rive Gauche	Halsschmuck Dekorativer Halsreif aus einem plastisch geformten matt vergoldetem Metallband mit leicht buckliger Oberfläche. Er wird in einem Schwung um den Hals geführt, seine Enden verjüngen sich und rollen sich schneckenförmig ein. Das rechte Ende ist länger herabgezogen und hat zwei zusätzliche Verästelungen. In der hinteren Mitte ist unter einer Spirale eine flexible Verbindung angebracht (dicker Gummi?) Auf der Rückseite schließen beide Vorderschwünge mittels Haken und Öse. Marke und Firmenlogo (Yves Saint Laurent rive gauche, Made in France) in einer ovalen Kartusche auf der rechten Rückseite.
2011,155 a,b	Frankreich 1997 Yves Saint Laurent SAS (gegr. 1962) – Rive Gauche	Ohrschmuck Ohrclips. In einem hochovalen Blütenkranz, gebildet aus sieben blauen runden Glassteinen und acht kleinen Blüten aus grünen und blauen Glassteinchen hängt ein lang gezogener grüner Glastropfen. Die Clipoberseite mit drei runden blauen Glassteinen besetzt. Marke und Firmenlogo (Yves Saint Laurent Made in France) in einer querrechteckiger Kartusche auf der Rückseite.
2011,156 a,b	Frankreich 1999 Moschino S.p.A. (gegr. 1983)	Ohrschmuck Ohrclips. Sieben braune Glashalbkugeln, eingebettet in eine gedrehte Goldkordel bilden einen Kreis. Der Clip von weiterer Halbkugel in dickerer Kordel bedeckt. Marke und Firmenlogo in querrechteckiger Kartusche auf der Rückseite.
2011,157	USA 1996 Donna Karan International (gegr. 1985)	Gürtel Schwerer, martialisch wirkender Gürtel aus Metallgliederketten. Zwischen zwei quadratischen Metallplatten, mit Nieten und Schraubenköpfen hängen in der Mitte zwei Doppelketten herab. Rechts und links anschließend einfache Gliederkette in die immer wieder Sechsecke eingefügt sind. Verschluss mit zusammengefügter Doppelschraube. Marke in querrechteckiger Kartusche auf der Rückseite der Quadrate.
2011,158	Frankreich 1999 Karl Lagerfeld (gegr. 1974)	Halsschmuck Collier de Chien, gebildet aus einem Streifen kleiner goldfarbener Kugeln, an dessen Seiten größere Goldkugeln sitzen. Eine längere lose Gliederkette akzentuiert die Mitte des Colliers. Der Verschluss funktioniert über einen Haken, der in die Ösen einer dünneren Kette eingehängt werden können. Firmenlogo in kleiner runder Kartusche auf Außenseite unterhalb des Hakens.
2011,159	Frankreich 1997 Jean Paul Gaultier SA (gegr. 1978, seit 1997: Gaultier Paris)	Armreif Breiter unten offener Metallreif mit üppigem Schmuck aus sechs unterschiedlich großen Metallhohlkugeln, die blütenartig auf dem Reif sitzen. Marke in ovaler Kartusche auf den Reifenden.
2011,160 a,b	Frankreich 1997 Jean Paul Gaultier SA (gegr. 1978, seit 1997: Gaultier Paris)	Ohrschmuck Ohrclips. Eine große halbe Hohlkugel mit mittig aufgebracht ovaler Marke Gaultier komplettiert das Set aus Armreif und Collier de Chien.
2011,161	Österreich 1998 D. Svarovski KG (gegr. 1895)	Schmuck Breiter, schwerer Armreif aus Acrylglas mit einem asymmetrisch eingesetztem großen Swarovski Kristall. Reif auf einer Seite offen. Kleine Metallmarke mit Schwan auf einem Reifende.
2011,162	Frankreich 1993 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Halsschmuck Collier aus feiner Ösenkette in die 3,5 cm lange Stäbchen eingehängt wurden an deren Enden sich je eine künstliche Perle befindet. Jedes Stäbchen trägt eingraviert auf Vorder- und Rückseite den Schriftzug „Chanel“. Marke und Firmenlogo in Gold auf Kettenende aufgelötet.

Metall, vergoldet Länge: 88 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 102 EUR	
Leder, dunkelgrau und schwarz, Metallgeflecht anthrazit Länge x Breite: 89 x 9,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 5 EUR	
Metall, matt vergoldet Höhe x Durchmesser: 23 x 13,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 205 EUR	
Metall, matt vergoldet, grüne und blaue Glassteine Höhe: je 8,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 61 EUR	
Metall, goldfarben zu Kordel gedreht, braune Glashalbkugeln Höhe: je 9 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 18 EUR	
Metall matt goldfarben Länge: 89 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 17 EUR	
Metall, matt vergoldet Länge: 44 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 117 EUR	
Metall, rodiert Durchmesser: 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 153 EUR	
Metall, rodiert Durchmesser: je 3,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 51 EUR	
Acrylglas, großer geschliffener Swarovski-Kristall Durchmesser: 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 123 EUR	
Metall, vergoldet, künstliche Perlen Länge x Durchmesser: 36 x 12 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 153 EUR	

2011,163	Frankreich 1992 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Gürtel Gürtel aus plastischen, längsovalen Gliedern, die eine Kunstperle umschließen. An einem Ende doppelreihig, am anderen Ende mit einer fünfblättrigen doppelten Blüte. Die länglichen Metallglieder sind zart gemustert, ebenso die kleinen runde Ringe die sie verbinden. Ovale Marke an einem Ende eingehängt.
2011,164	Frankreich 1991 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Gürtel Gürtel aus zweierlei Gliedern, einmal rund und poliert, einmal kartuschenähnlich, länglich, matt. An einem Ende wurden sieben unterschiedlich geformte, plastische Anhänger in filigranem Durchbruch angebracht. Marke auf den Verschlusshaken an einem Kettenende eingegossen.
2011,165 a,b	Frankreich 1991 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Ohrschmuck Ohrclips. Auf einer großen Acrylglasscheibe sitzt mittig eine große künstliche Perle, umgeben von Sonnenstrahlen, im Wechsel gebildet aus geraden und geschwungenen Strahlen. Ovale Marke, eingeprägt auf der Clip-Rückseite. In zwei unterschiedlichen Chanel Originalkästchen: 6,5 x 6,5 cm, schwarzes Papier, weißer Aufdruck: Chanel.
2011,166 a,b	Frankreich 1993 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Tasche Die zwei abgesteppten Täschchen zitieren die berühmte Chaneltasche mit quadratischer Zierstepperei. Ihre Tragekettchen sind mit Leder durchzogen. Ovale Marke eingeprägt.
2011,167	Frankreich 1997 Jean Paul Gaultier SA (gegr. 1978, seit 1997: Gaultier Paris)	Halsschmuck Collier de Chien mit hohem Mittelbereich der von miteinander verbundenen Metallperlreihen gebildet wird. Darauf aufgesetzt (gelötet?) fünf sich verjüngende halbe Hohlkugeln. Rechts und links anschließend zwei unterschiedlich lange Glieder ketten gebildet aus wechseln Ringen und breiteren Ösen. Am Ende des längeren Teils eine große Glaskugel, am Ende des kürzeren teil ein Haken, der je nach Halsstärke in eine der Ösen eingehängt wird. An der Unterkante des Mittelteils sind 22 von außen nach innen länger werdende Kettchen aus zarten Metallgliedern und durchsichtigen Glasperlen angebracht. Das Collier besticht so durch seinen Kontrast von massiven Metallteilen und filigranen Kettchen. Marke in ovaler Kartusche auf der mittleren Hohlkugel.
2011,168	Frankreich 1993 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Armreif Abgesteppter breiter Armreif aus hellblauem Baumwollendenim mit Klappverschluss in Firmenlogo der verschlungenen Markenzeichen CC. Mit schwarzem Leder gefüttert. Marke und Firmenlogo in Gold aufgeschraubt und gedruckt im Inneren.
2011,169	Frankreich 1992 Chanel S.A.S. (gegr. 1913)	Armreif Breiter, schwerer Armreif aus Golddraht, zu Korbmotiv verflochten, auf einer Seiten offen. Kleine ovale Marke mit Firmenlogo auf einen Reifende aufgelötet.
2011,170	Frankreich 1997	Halsschmuck Dekoratives Collier mit roten Glassteinen im Verlauf. Galvanisierung teilweise abgerieben. Marke auf der Rückseite des quadratischen Verschlussteils.
2011,171 a-c	Frankreich 1998 D. Svarovski KG (gegr. 1895)	Halsschmuck Collier mit passenden Ohrclips. Prächtige filigrane Halskette. Ringe bilden ein Grundraster aus Quadraten und C-Schwüngen auf die die Glassteine aufgesetzt, bzw. angehängt sind. Die Ohrclips bestehen aus je einem Ringquadrat mit den entsprechenden Steinen. An ein den Hals umschließendes Band sind drei zur Mitte hin länger werdende Teile angehängt. In einer runden Marke: Daniel Swarovski in der hinteren Mitte und auf der Rückseite jeden Clips.

Metall, vergoldet, Kunstperlen Länge: 104 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 255 EUR	
Metall, vergoldet Länge: 89 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 203 EUR	
Acrylglas, Metall, vergoldet, zwei große Kunstperlen Durchmesser: je 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 101 EUR	
Leder in Maisgelb und Moosgrün, abgesteppt und mit goldfarbenem Tragekettchen und Firmenlogo ebenfalls aus Metall, vergoldet Höhe x Breite: ohne Kettchen je 7 x 8 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 23 EUR	
Metall, rodiert; Glasperlen Höhe x Breite: 30 x 68 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 307 EUR	
Baumwollendenim, abgesteppt, goldfarbenes Metall, Leder Durchmesser: 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 51 EUR	
Golddraht, zu Korbmotiv verflochten Durchmesser: 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 102 EUR	
Kupferhaltiges Metall, schwarz galvanisiert, Glassteine unterschiedlicher Größe Breite x Höhe: 35 x 15 cm (Dm. 11 cm)	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 77 EUR	
Schwarz gespritztes Metall, Glassteine in Blau, Hellgrün, dunkelgrün, gelb irisierend, grau irisierend Höhe x Breite: Collier 12 x 36,5 cm Clips H. je 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 91 EUR	

2011,172 a,b	Frankreich 1999 Jean-Louis Scherrer (gegr. 1962)	Ohrschmuck Ohrclips. Zwei spitze Blätter in Grün und braun halten zu einem große Kreolenring gewundene Kordeln in Grün, Schwarz und Hell- und Dunkelbraun. Marke und Firmenlogo in ovaler Kartusche auf der Rückseite.
2011,173	Frankreich 2004 Thierry Mugler SAS (gegr. 1974)	Kleid Asymmetrisch geschnittenes Abendkleid mit Diana Dekolleté. Das Vorderteil auf der rechten Schulter gerafft und von doppelter Metallkette mit Rückteil zusammengehalten. Das Kleid ist vorn auf der linken Hüfte gerafft und vorn seitlich offen. Im Rücken beschwert eine zweite Metallkette das Rückendekolleté. Ab Kniehöhe sind Godets eingesetzt, sie geben schwingende Weite. Vollständig auf schwarze Seide gefüttert.
2011,174	Japan 2003 Yōji Yamamoto (gegr. 1972)	Mantel Roter Abendmantel von experimentellem Schnitt: eine 76 cm breite Stoffbahn, die oben flach abgerundet ist, wird an allen Seiten von einem Polyurethan verstärkten Jerseyband eingefasst und dadurch rundum leicht gerüscht. So ergibt sich eine Schulterform. In Brusthöhe sind beidseitig kurze Ärmel in diese Naht eingesetzt. Geschlossen wird der Mantel durch zwei oberhalb der Ärmeleinsätze befestigte lange rote Gummikordeln. Webetikett: Schwarz auf Weiß Yohji Yamamoto Katalog Quartier 206, Vol. 2 S. 53 Frühjahr 2002 Erworben für 450 € statt 1500 € bei Quartier 206 €.
2011,175	Türkei um 2009 Jimmy Choo Ltd. (gegr. 1996)	Jumpsuit Locker geschnittener schwarzer Abendjumpsuit mit tiefen-Ausschnitten, der vordere durch drei Haken etwas verkürzt. Im Rücken eine durchgehende Schulterpasse. Analog zum lockeren Schnitt tief gezogene Armausschnitte und eine tief gezogene Schrittpartie.
2011,176 a,b	Italien um 2005 Bruno Magli (gegr. 1930)	Pantoffeln Mittelhohe, sehr spitze Mules aus kaffeebraunem Velours Leder. Über dem Blatt ein breiter Besatz aus dunkelbraun bedrucktem Fell mit zusätzlichem Besatz einer dunkelbraunen Glattleder Schnalle. Die Felkanten sind oben und unten mit Lederzacken besetzt, auf denen je eine kleine Goldniete sitzt. Der niedrige Absatz ist eingezogen und sehr schlank.
2011,177 Inv. Nr. fällt aus		
2011,178	Paris um 1984 Andrea Pfister (1942 – 24.01.2018)	Handtasche Querrrechteckige Abendhandtasche mit zusätzlichem langen Tragriemen. Die Tasche ist als Klapptasche gearbeitet mit einem verdeckten Druckknopfverschluss. Über dem Druckknopf eine Zierschleife, die mit kleinen gold- und silberfarbenen Lederintarsien unterlegt ist. Ebenso ist auch der Tragriemen gearbeitet.
2011,179	Deutschland um 1940	Kleid Gerade gearbeitetes, blau-weiss gestreiftes Sommerkleid mit kurzen Ärmeln und senkrecht verlaufenden Streifen. In der vorderen Mitte eine etwa 15 cm breite Passe mit horizontalem Streifenverlauf. Ebenso die Schultern. Kurzer V-Ausschnitt an dessen Spitze eine kleine Schleife. Darunter schräger Streifenverlauf in der Passe, so dass sich der "trompe l'oeil" Effekt einer Krawatte ergibt.
2011,180 Inv. Nr. fällt aus		
2011,181	Frankenberg 1955 Designer: Günther Eberle (tätig um 1950/60) Hersteller: Thonet GmbH (Neugründung 1953)	Stuhl Modell 661 P Die auf Stahlrohrbeinen schwebende Sitzschale aus Formholz wird durch einen querovalen Ausschnitt betont, der die Sitzfläche vom Rückenteil trennt.

Kupfer, grün und braun gespritzt. Metall goldfarben, schnürsenkelartige Kordeln in dunkelgrün, hell- und dunkelbraun, schwarz Höhe: je 13 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 17 EUR	
Obermaterial: Lurex, schwarz mit schwarzem Glanz: 68 % Seide, 27 % Viskose, 5 % Polyamid; mattsilberfarbene Metallkette; Futter: leichter schwarzer Seidentaft Länge: 165 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 1.800 EUR	
Obermaterial: Rote Baumwollpopeline, rote Viskose (92 % Rayon, 8 % Polyurethan) Länge: 159 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Obermaterial: schwarzer Viskose-Jersey Länge: 176 cm Konfektionsgröße Eur: 42	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 29,95 EUR	
Obermaterial: kaffeebraunes Veloursleder, weißes dunkelbraun bedrucktes Fell und kaffeebrauner Glattlederriemen; Sohle: angerauchtes Leder Länge: 27,7 cm Höhe: gesamt 4 cm Höhe: Absatz 3,5 cm Schuhgröße: 38 1/2	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Bronze-metallic-farbenes Glattleder mit gold- und silberfarbigen Lederintarsien; Futter: hellgraues Rauhleder Höhe x Breite: 16,5 x 19,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	14.09.2011	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Zellwolle in Taftbindung, dunkelblau, weiß gestreift; Futter: feine Baumwolle im Schulterbereich Länge: 114 cm	Schenkung von unbekannt	18.11.2011	Schenkungs- wert: 35 EUR	
Stahlrohr, Formholz, lackiert Höhe x Breite x Tiefe: 83 x 54 x 56 cm	Schenkung von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreststraße 41 10623 Berlin	08.03.2011	Schenkungs- wert: 500 EUR	

2011,182 a,b	Zeeland, Michigan 1960 – 1970 Designer: Charles Eames (17.06.1907 – 21.08.1978) Hersteller: Herman Miller Inc. (gegr. 1905)	Sitzmöbel Long chair and Ottoman. Model Nr. 671 Der Sessel mit Fußteil besteht aus einer Konstruktion mit Formholzschalen und ruht auf einem Metallgestell. Die üppige Lederpolsterung sorgt für Bequemlichkeit.
-----------------	--	--

geformtes Schichtholz, Palisanderfurnier, vermutlich Kunstleder, Aluminiumguß, Kunststoff Höhe x Breite x Tiefe: a) Chair 80 x 83 x 86 cm b) Ottoman 40,5 x 66,7 x 54 cm	Nachlass von [REDACTED] Berlin	Dezember 2011	Erwerbungswert: 5.000 EUR	
---	-----------------------------------	------------------	------------------------------	--

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2012,1	Berlin 1928 Designer: Marcel Breuer (21.05.1902 - 01.07.1981) Hersteller: Standard-Möbel	Tisch Salontisch B18 Zwei fortlaufende Stahlrohre, die im rechten Winkel miteinander verschraubt sind, bilden das Gestell des Tisches. Das Verrutschen der schweren Glasplatte, deren Ecken entsprechend der Form des Gestells abgerundet sind, verhindern vier Gummimanschetten.
2012,2	Zürich um 1929/30 Designer: Christian Dell (24.02.1893 – 18.07.1974) Hersteller: Belmag AG Zürich	Tischlampe Cremefarben lackierte Tischleuchte aus Metall, die am Fuß des Gestells und am Lampenschirm verchromte Gelenke besitzt, um den Lichteinfall zu variieren.
2012,3 a	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Breiter Streifen mit Fischgrätmuster.
2012,3 b	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Schmale Längs-Quetschfalten.
2012,3 c	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Zackenmuster 251.
2012,3 d	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Spitzenmuster 246 a.
2012,3 e	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Längsfalten mit Bordüre (Sonia).
2012,3 f	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Längsfalten mit Spitzbordüre.
2012,3 g	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Vollständiges Zackenmuster.
2012,3 h	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Schmaler Streifen mit kleinem Fischgrätmuster.
2012,3 i	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Längsfalten mit zwei Bordürenstreifen (Inge).
2012,4 a	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterbogen mit plissiertem Stoff, Nr. 212, weinrotes Wellenmuster.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Stahlrohrgestell kaltgebogen, verchromt, montiert mit Sechskantschrauben und Muttern, originale Gummimanschetten, Glas Höhe x Breite x Tiefe: 73,5 x 60 x 80 cm	Kauf von Galerie Ulrich Fiedler Mommсенstraße 59 10629 Berlin	19.10.2012	Ankaufswert: 12.000 EUR	
Metall, lackiert, Gelenke verchromt Höhe: 45,5 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreustraße 41 10623 Berlin	15.11.2012	Ankaufswert: 1.800 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 49,5 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 32 x 48 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 33 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 33 x 17 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 42 x 18 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 39 x 19 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 36 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 40 x 13 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe; gekniffen Höhe x Breite: 42 x 24 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 28 EUR	
Pappe, Wollkrepp in Weinrot; gekniffen und plissiert Höhe x Breite: 49,5 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungswert: 25 EUR	

2012,4 b	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterbogen mit plissiertem Stoff, Nr. 285, türkises Schuppenmuster.
2012,4 c	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterbogen mit plissiertem Stoff.
2012,5 a	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterentwurf mit Vorzeichnung, unregelmäßiges Zackenmuster.
2012,5 b	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterentwurf mit Vorzeichnung, regelmäßiges Zackenmuster.
2012,5 c	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterentwurf mit Vorzeichnung, Entwurf auf Kästchenmuster.
2012,5 d	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterentwurf mit Vorzeichnung, Entwurf in Pappe.
2012,5 e	Berlin um 1935 Arthur Kusche (22.10.1880 – nach 1963)	Plisséeform Musterentwurf mit Vorzeichnung, Kräuselmuster.
2012,6 a-c	Berlin um 1990 Uli Richter (28.12.1926 - 08.07.2021)	Kleid Dreitteiliges Abendensemble. Elegante Kombination bestehen aus einer taillierten, langärmlichen Jacke aus schimmerndem Gold-Silberlamé mit passendem Top zu einem silberfarbenen, bodenlangen Lederrock. Die kragenlose Jacke schließt in der Taille mit nur einem Knopf, wodurch die taillierte Form hervorgehoben wird. Darunter wird ein kurzes, gerade gearbeitetes Top aus dem Oberstoff getragen. Die Jackenschöße sind westenartig abgeschrägt. Der bodenlange Rock ist bis in Kniehöhe figurbetont gearbeitet und erhält ab Kniehöhe Weite durch einen hohen, vierteiligen Volant. Das prächtige Gewebe zeigt ein üppiges orientalisierende Arabeskenmuster, durchzogen von gold- und silberfarbenen Blütenranken.
2012,7 a-c	Berlin 1951	Kleid Hochzeitskleid mit Brautschleier. Bodenlanges Kleid mit weitem, in der Taille angesetztem Glockenrock und langen, anliegenden Fledermausärmeln. Das Oberteil wird vorn gewickelt, lange Bindebänder sind an die beiden Wickelteile angeschnitten, das Linke wird in der Taille nach vorn durchgezogen, so kann im Rücken eine Schleife gebunden werden. Unterrock schlicht, glockig, als Halbrock gearbeitet. Schleier über bodenlang, an Kranz befestigt. Der Schnitt des Kleides ist noch ganz der Mode der späten 1940er Jahre verbunden.

Pappe, Wollkrepp in Türkis; gekniffen und plissiert Höhe x Breite: 43 x 25 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 25 EUR	
Pappe, Wollkrepp in Orangerot; gekniffen und plissiert Höhe x Breite: 43 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 25 EUR	
Pappe und Kästchenpapier, Bleistift Höhe x Breite: 7 x 10 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 3 EUR	
Pappe und Kästchenpapier, Bleistift Höhe x Breite: 8 x 10,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 3 EUR	
Pappe und Kästchenpapier, Bleistift Höhe x Breite: 8,2 x 13 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 3 EUR	
Pappe und Kästchenpapier, Bleistift Höhe x Breite: 10,6 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 3 EUR	
Pappe und Kästchenpapier, Bleistift Höhe x Breite: 6,4 x 5,3 cm	Schenkung von [REDACTED] 13465 Berlin	Mai 2012	Schenkungs-wert: 3 EUR	
Jacke und Top: Rosé-pink-gelbtoniger Gold-Silberlamé; Futter: roséfarbener Seidencrêpe; Rock: silberfarbenes Leder Länge: Jacke 60 cm Top 22 cm Rock 108 – 111cm	Schenkung von [REDACTED] 65388 Schlangenbad	Januar 2012	Schenkungs-wert: 800 EUR	
Kleid, Oberstoff: Crêpe reversible, cremefarben; Unterrock: Futtertaft, cremefarben; Brautschleier: Perlontüll, cremefarben, getrockneter Myrrhekrantz mit künstlichen Blüten; gewebt, genäht, Schneiderarbeit Saumweite: 572 cm Länge: Kleid 142 cm Taille: 72 cm Unterrock: 100 cm Brautschleier 250 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 200 EUR	

2012,8 a-d	Berlin 1956	Kleid Ballkleid mit aprikotfarbenem Samtbustier. Bodenlanges Kleid mit weitem, in der Taille angesetztem Organzarock über zweifachen Unterröcken aus versteiftem Futtertaft und zartaltrosa Organza. Das Bustier reicht bis zur Hüfte, wo es in nach unten gezogenen Zacken endet. Die vordere Ausschnittkante und die untere Bustierkante sind aufwändig mit Strasssteinen und Strasstropfen, Stabperlen und kleinen runden Perlen bestickt. Auf dem Vorderteil eine Stickerei in Form eines Brustschmucks des 18. Jahrhunderts. Dazu gehört eine lange breite Stola aus dem rauchgrauen Organza und ein paar lange Abendhandschuhe.
2012,9 a-d	Berlin 1954	Kleid Ballkleid mit himmelblauer Samtschleife. Bodenlanges Ballkleid in H-Linie, mit weitem, in der Taille angesetztem Rock aus Seidenbatist, der von sechs unterschiedlich versteiften Unterröcken getragen wird und so seine Weite erhält.
2012,10	Berlin um 1964	Kleid Bordeauxrotes Spitzenabendkleid. Bodenlanges Abendkleid in Prinzesslinie mit leicht ausgestelltem Rock und breitem Ausschnitt vorn, sowie tiefem, U-förmigem Ausschnitt hinten. Mittelbreite Träger. Das Kleid ist vollständig mit gleichfarbiger Spachtelspitze belegt. Nur in Hüfthöhe ist ein etwa 2 cm breiter Streifen freigelassen, der eine gürtelartige Unterbrechung im Gesamtgefüge ergibt. Im Rücken zwei lose Satinstreifen, die einen schleppenartigen Eindruck ergeben.
2012,11 a,b	Berlin 1958 Ursula Schewe (geb. 1919)	Kleid Kurzes, sommerliches Ballkleid mit Stola. Kurzes besticktes Ballkleid in Prinzesslinie, bestehend aus einer breiteren Vorderbahn und vier schmalen Seiten- und Rückbahnen. Reißverschluss hintere Mitte. Die breitere Vorderbahn ist an der oberen Ausschnittkante umgeschlagen. Unter dem Umschlag eine Chiffondrapierung die um die Ausschnittkante herumgeführt wird. Vier große filigrane Blütenzweige mit teilweise applizierten sehr plastischen Blüten schmücken das Kleid fast ringsum. Auf Grund der Gestaltung des Bustiers erfolgt die Zuschreibung an die Berliner Modeschöpferin Ursula Schewe.
2012,12	Berlin 1964 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Seladongrünes Abendkleid mit strahlenförmiger Stickerei. Bodenlanges Abendkleid in Prinzesslinie in leichter Empirelinie und ausgestelltem Rock. Das Oberteil vorn überlappend. Die Empirelinie wird von einer aufgesetzten, bogig geführten Satinblende erzielt, die in einer asymmetrisch gesetzten Schleife endet. Die Stickerei in Grüntönen von der Taille aus strahlenförmig ausstrahlend.

Oberstoff aus Baumwolldamast, Borte aus Metallfäden, Futter aus synthetische Faser (Leinwandbindung), maschinengenäht Länge: Kleid 124 cm Länge x Breite: Stola 280 x 120 cm Länge: Handschuhe 48 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 300 EUR	
Oberstoff: hellblauer Kunstseidensamt, Tüllspitze mit hellblauem und silberfarbenem Konturfaden (Lahn mit Seele), cremefarbener Seidenbatist Unterröcke: cremefarbene Viskosetaft, Perlongitter und -tüll in sechs Lagen Handschuhe: hellblau gefärbtes Chamoiseleder Länge: Kleid 140 cm Schleife 105 cm Handschuhe 48 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter Anneliese Osthoff [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Oberstoff: Spachtelspitze über Kunstseidensatin in Bordeauxrot. Futter: bordeauxroter Futtertaft Länge: vorn 140 cm, hinten 145 cm Taillenweite: 80 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Oberstoff: gelber Kunstseidenrips, Chiffon Futter: Versteifungsfließ im Rock und Baumwolle im Bustier Stola: maisgelber Kunstseidensatin Stickerei: Baumwollgarn in Zartgelb, Grün, Orange und Rosa, Perlen, Applikationen Länge: Kleid 114 cm Länge x Breite: Stola 246 x 46 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 150 EUR	
Oberstoff: Seladongrüner Seidensatin; Futter: grüner kunstseidener Futtertaft, Perlontüll; Stickerei: facettierte grüne Glasperlen, irisierende Glasperlen, Strass, Perlen, silberfarbener Faden, Lahn und Lahn um Seele, in Creme und Grün Länge: vorn 136 cm, hinten 138 cm Taillenweite: 66 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter Anneliese Osthoff [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 150 EUR	

2012,13	Berlin um 1970 Emilio Pucci Srl (gegr. 1947)	Kleid Bodenlanges bedrucktes Abendkleid in Empirelinie. Tiefer V-Ausschnitt, lange anliegende Ärmel, der Rock bis zur Hüfte körpernah, dann weit und glockig aus zwei Bahnen geschnitten, die quer verarbeitet wurden. Unterhalb des Oberteils eine nach oben gebogene, gürtelähnliche Passe aus dem gemusterten Jersey. Der V-Ausschnitt entsteht durch die übereinander gelegten Vorderteile, deren Kanten mit einem identischen Band abgesetzt sind. Diese Kanten sind mit Futtertaft blau unterlegt. Seitlich links ein langer Reißverschluss. Auf den weißen Stellen des Druckmusters mehrmals sehr klein in Schreiftschrift: "Emilio".
2012,14 a,b	Berlin um 1968 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Hochgeschlossenes Abendkleid im Op-Art Design mit kleinem U-Boot-Ausschnitt und langen, schmalen Ärmeln. Das Kleid ist schlicht und körpernah gearbeitet. Der Rock in der Taillennaht angekraust. Die Naht wird von einem zu einem Gürtel gezogenen breiten Band des Kleidstoffs kaschiert. Dieser Gürtel wird im Rücken mit Haken und Ösen geschlossen. Das Kleid selbst schließt dort mit einem taillenlangen Reißverschluss.
2012,15 a,b	Berlin um 1960 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Taufefarbenes Spitzencocktailkleid mit seperatem Unterrock. Weitausgeschnittenes Cocktailkleid mit angeschnittenen Ärmelchen, tailliert. Der mäßig weite Rock ist bis auf die vordere Mittelbahn ringsum in lose Falten gelegt. Das Kleid ist aus schwerem Satin gearbeitet, der vollständig mit Spitze belegt ist, Satin und Spitze Ton in Ton. Die Spitzenbahnen mit feinsten Stichen zusammengenäht, alle Kanten, Ausschnitt, Saum, Ärmel und Taille zusätzlich im Spitzenmusterlauf bogig abgeschlossen. Das Oberteil mit Organza Ton in Ton gefüttert, der Rock mit synthetischen Gittergewebe versteift. Auf dem Vorderteil drei Schleifen aus Satin aufgesetzt. Der Verschluss in Rückenmitte, sieben kleine, mit Spitze bezogenen Knöpfchen. Unterrock: An schmalen Ripsband als Bund insgesamt sieben Lagen unterschiedliche Tulle, teils glatt, teils als Volants gerüscht. Teilweise noch mit Appretur.
2012,16	Berlin um 1955 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Sommerkleid mit Röschendruck. Tailliertes, ärmelloses Kleid in Prinzesslinie, vollständig in Falten gelegt. Der feinen Streifenmusterung folgend ist das gesamte Kleid ringsum in Doppelfalten gelegt, die bis unterhalb der Taille abgesteppt sind und erst dort zu einem sehr weiten Rock aufspringen. Vorn klappen die Oberteile übereinander und zeigen einen doppelreihigen fünffachen Knopfverschluss. Die ehemals mit lila Garn angenähten, vermutlich kleinen Knöpfchen fehlen. Das Kleid hat doppelte Träger, die ein büstierartiges Oberteil halten. Darüber gelegt breite in Falten gelegte Bahnen, die das Bustier kaschieren. Der Rock ist mit einem Perlon Unterrock versteift. Webetikett in der Rücknaht: Schwarz auf Weiß: "Horn".
2012,17 a,b	Berlin um 1955 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Sommerkleid mit Bolero-Jäckchen in Prinzesslinie. Der weite Rock ist aus acht schmalen geraden Teilen gearbeitet, in deren Nähte unterhalb der Hüfthöhe vier große Godetfalten eingesetzt sind, die die Weite des Rocks ergeben. Das Oberteil des Kleides ist aus einfachem weißen Futterstoff gearbeitet, darüber wird ein taillenkurzes Bolerojäckchen mit kurzen Ärmeln getragen. Das Jäckchen hat vorn zwei Brusttaschen und schließt mit einem Reißverschluss. Durch das kurze Oberteil entsteht der Eindruck einer Empirelinie. Die Godetfalten sind innen mit Seidengaze abgefüttert. Webetikett im Bolerojäckchen, Schwarz auf Weiß: "Horn"
2012,18 a,b	Berlin um 1956	Kleid Weißes Sommerkleid mit dunkelblauen Polkadots. Tailliertes Sommerkleid mit weitem, in Falten gelegtem Rock und anliegendem Oberteil mit tiefem V-Ausschnitt vorn und hinten. Überschnittene Schulterpartie. Reißverschluss im Rücken. Der breite abgerundete Gürtel ist aus dunkelblauer Seide gearbeitet und in der Mitte mit einem Zierstreifen des gepunkteten Kleidstoffs besetzt, aus dem in der vorderen Mitte eine kleine Schleife geformt ist.

Seidenjersey, bedruckt in Türkis, Creme, Hellblau und Lila; 100 % Silk Länge: 142 cm Umfang Taille: 68 cm Saum: 410 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Seidenjersey, bedruckt Länge: 143 cm Taillenweite: 66 cm Saumweite: 226 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Kleid: Maschinenspitze, Baumwolle und regenerierte Zellulose; Satin, regenerierte Zellulose; Seidenorganza, synthetischer Gitterstoff; Unterkleid: Perlontüll, synth. Gitterstoff Länge Kleid: 101 cm Taillenweite: 72 cm Saumweite: 154 cm Länge Unterkleid: 70 cm Taillenweite: 66 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Baumwollbatist, bedruckt; Druck: auf weißem Grund feines Streifenmuster im Wechsel: schwarze Linien, dazwischen aufsteigend Röschenknospen und veilchenartige Blüten. Futter: Perlon, weiß Länge Kleid: 105 cm Taillenweite: 70 cm Saumweite: 442 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Feine Baumwolle in Satinbindung, bedruckt. Druck: Auf weißem Fond kleine, auf Eck gestellte Quadrate in Smragdgrün, bzw Lila; Futter: weiße Futterseide, weiße Seidengaze, weißer Futtertaft, regenerierte Zellulose Länge Kleid: 103 cm Taillenweite: 74 cm Länge Bolero: 32 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Oberstoff: feine Seide in Leinwandbindung; Futter: weiße Seidengaze; Druck: Auf weißem Fond dunkelblaue Polkadots Länge Kleid: 103 cm Länge Gürtel: 82 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	

2012,19 a,b	Berlin um 1975	Kleid Hochgeschlossenes Nachmittagskleid mit Streifendruck, Schalkragen und langen schmalen Ärmeln. Es ist tailliert, mit einfachem Oberteil und in der Taille angesetztem Faltenrock. In dessen Quetschfalten ist der Stoff zu Sonnenplissépartien gearbeitet. Das Kleid schließt im Rücken mit einem hüftlangen Reißverschluss. Die Taillennaht wird von einem mit Kleidstoff bezogenen Ledergürtel kaschiert. Das Kleid ist bis auf die Ärmel vollständig gefüttert.
2012,20 a,b	Berlin um 1955 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Zweiteiliges, smaragdgrünes Sommerkleid. Ein blüschentartiges Oberteil zu einem weiten Glockenrock. Der weite Glockenrock aus vier Bahnen, die beiden vorderen je ein Viertel Segment, die beiden Hinteren kleiner. In vorderer Mitte eine durchgehende Knöpfung. Das blüschentartige Oberteil hat einen weiten, querovalen Ausschnitt und kurze als Raglan angesetzte Ärmel. Es ist tailliert gearbeitet und wird ab der Taillennaht im Rock getragen. Die Stoffhülle des Oberteils ist an der Ausschnittkante ringsum in Falten gelegt, ebenso an den Ärmeln, dadurch entsteht der Eindruck, diese wären angeschnitten. Auch das Oberteil schließt in der vorderen Mitte mit stoffbezogenen grünen Knöpfen. Eigenartiger Weise hat die Verarbeitung eher die Qualität von Hausschneiderei, denn die eines Modosalons. Zwei Webetiketten; Weiß auf Schwarz: Horn, im Oberteilrücken und im Rockbund.
2012,21 a,b	Berlin 1966 – 1968 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Ärmelloses cremefarbenes Sommerkleid mit mäßig weitem rundem Ausschnitt. Tailliert gearbeitet. Der Rock ist in Taillennaht glatt angesetzt. Dreibahnenrock, vorn eine breitere, hinten zwei schmälere. Geometrische Musterung durch hohe, parabelförmige Einsätze, zwei vorn, einer hinten. Diese Einsätze mit dicker cremefarbener Knopflochseide konturiert. Die Taillennaht kaschiert ein in Form geschnittenen Gürtel aus Leder, mit Oberstoff bezogen. Der Gürtel hat eine dekorative Strassschnalle. Webetikett hinten im Rücken: Schwarz auf Creme: "Horn".
2012,22	Berlin 1966-68	Kleid Ärmelloses hellblaues Sommerkleid mit kleinem, runden Ausschnitt, tailliert gearbeitet, der Rock leicht angekraust. Graphische Gestaltung des Vorderteils durch halbkreisförmig geführte Brustabnäher zur erhöhten Taille. Das Mittelteil setzt sich in einem gürtelartigen Taillenstreifen fort, der auch im Rücken das Oberteil vom Rock trennt. Vorn ist der Taillenstreifen mit zwei stoffbezogenen Knöpfen besetzt. Am Taillenstreifen angesetzt der Rock, der in der vorderen Mitte schürzenartig gearbeitet ist.
2012,23 a,b	Berlin um 1962	Kleid Ärmelloses elegantes Sommerkleid mit halsfermem, rundem Ausschnitt. Oberteil und Rock des Kleides sind vollständig in feine Falten von 1 cm gelegt. Das Kleid ist vorn durchgängig offen. Eine 4 cm breite Passe rahmt den Ausschnitt und die vorderen Kanten. Im Oberteil schließt das Kleid mit zwei sichtbaren, stoffbezogenen Knöpfen sowie verdeckt angebrachten Druckknöpfen. Der Rock schließt in Hüfthöhe mit nur einem Knopf, und ist ansonsten offen. Darunter wird ein in der Taille fixierter Doppelrock sichtbar, der schmal gearbeitet ist und nicht in Falten gelegt wurde. Dieser ist mit demselben Futtertaft gefüttert wie das Oberteil. In Oberteil liegen sie einfach, im Rock doppelt. Die Taillennaht wird von einem schmalen Ledergürtel kaschiert, der mit dem Kleidstoff bezogen ist. Er hat eine kleine quadratische Schnalle, ebenfalls stoffbezogen. Webetikett im hinteren Halsausschnitt: "Nina Nolte", Grau auf Creme.

Oberstoff: Feine Baumwolle, taftbindig, bedruckt; Druck: auf weißem Grund unregelmäßig breite, dunkelbraune Streifen, die wie Blattadern von einer breiten Mittelader ausgehen. Dazwischen kleine Striche in hell- und dunkelgrau; Futter: taupefarbener Futtertaft, regenerierte Zellulose Länge Kleid: 109 cm Taillenweite: 70 cm; Saumweite: 764 cm Länge Gürtel: 86 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Baumwolle, leinwandbindig, smaragdgrün; zehn mit dem Oberstoff bespannte Knöpfe Länge Oberteil gesamt: 51 cm Länge bis Taille: 39 cm Taillenweite: 66 cm Länge Rock: 73 cm Taillenweite: 67 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Oberstoff: Wollkrepp, cremefarben; Futter; Futterseide, regenerierte Zellulose in Creme; silberfarbenes Metall mit Strasssteinchen Länge: 103 cm Taillenweite: 76 cm Saumweite: 198 cm Länge Gürtel: 80 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Oberstoff: Wollkrepp, hellblau; Futter: 100% Viskose, Futtertaft, hellblau Länge: 100 cm Taillenweite: 76 cm Saumweite: 183 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Seidenmousseline, mittelblau, bedruckt; Futtertaft, dunkelblau. Druck: auf dem mittelblauen Grund feine dunkelblaue Linien Länge: 104 cm Taillenweite: 66 cm Saumweite: 365 cm Länge x Breite Gürtel: 97 x 2,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 60 EUR	

2012,24	Berlin um 1970 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Langärmeliges Nachmittagskleid im Hamdblusenstil mit Haifischkragen und verdeckter Knopfleiste. Sowohl Oberteil, als auch Rock vollständig in Falten gelegt. Die Falten des Rocks beginnen in der Taillennaht und sind bis in Hüfthöhe abgesteppt. Von da an springen sie weit auf. Das Kleid hat lange, mäßig weit geschnittene Ärmel, die in einer 8 cm hohen Manschette enden. Der große Haifischkragen ist, ebenso wie der Saum mit breitem Satinband besetzt. Das Kleid hat vorn eine verdeckte Knopfleiste, die bis in Hüfthöhe mit Druckknöpfchen geschlossen wird. Das in der Taillennaht fest eingenähte Unterkleid wird in der vorderen Mitte mit einem Reißverschluss geschlossen. Die Taillennaht wird von einem Gürtel aus Satinband, unterlegt mit Ripsband, kaschiert, der in einer Schleife endet. Webetikett im Rückenausschnitt des Unterkleides: Schwarz auf Creme: „Horn“.
2012,25 a,b	Berlin um 1968 Jeanne Lanvin S.A. (gegr. 1889)	Kleid Sommerliches Nachmittagskleid mit Bindegürtel. Schlichtes, durchgängig gearbeitetes Kleid mit Stehkragen und langen Ärmeln. Ein Reißverschluss im Rücken. Das Kleid ist zum Saum hin leicht ausgestellt. Es wirkt ganz durch das lebendige Druckmuster in aztekisch inspirierten geometrischen Motiven, die im Rock als Bordüren angelegt sind und im Oberteil, vorn und hinten ein großes Mittelmotiv in Form einer geometrischen Ranke haben. Ein als Tunnelschlauch gearbeiteter Gürtel, der in zwei goldfarbenen Metallkugeln endet, kann in Hüfthöhe gebunden werden. Webetikett in der linken Mittelnah: Schwarz auf Weiß: "Lanvin", mit knieender Griechin.
2012,26	Berlin um 1974 Leonard Paris (gegr. 1958)	Kleid Tailliertes bedrucktes Sommerkleid mit leicht glockig gearbeitetem Rock, hoher Taille und spitzem Ausschnitt. Kurze, eingesetzte Ärmel. Ausschnitt und Saum mit angesetzter Bordüre in identischem Muster, doch anderer Farbstellung. Die hohe Taille wird von einer weiteren eingesetzten Bordüre markiert. Webetikett an der Rückenah: Schwarz auf Weiß: "Leonard Fashion", Paris, Made in France.
2012,27	Berlin um 1968/70 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kleid Das schlichte Sommerkleid mit braunem Wellenmuster ist gerade gearbeitet und fällt lose herab. Es hat keine Ärmel und einen kleinen, hochgeschlossenen Schalkragen. Webetikett: Schwarz auf Weiß "Horn".
2012,28 a-b	Berlin um 1953 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kostüm Kariertes Kostüm im New Look. Stark taillierte Jacke mit Kragen und Revers zu einem Faltenrock. Die Jacke schließt vorn mit sechs kleinen, stoffbezogenen Knöpfen. Die starke Taillierung wird wirkungsvoll von den feinen gelben Streifen des Karos aufgenommen und dadurch hervorgehoben. In Hüfthöhe je eine Tasche, die effektiv mit einer Passe V-förmig abgesetzt sind. Die langen schmalen Ärmel sind am Ende mit kleinem Knopf besetzt. Die umlaufenden Falten des Rocks setzen an einem 10 cm breiten Hüftsattel an. Webetikett im Rückenausschnitt der Jacke: Schwarz auf Weiß "Horn". Rock wurde im Bund weiter gemacht, daher die ungewöhnliche Weite von 76 cm, im Gegensatz zu sonst ca. 66 cm.
2012,28 c	Berlin um 1955	Handtasche Kleine schwarze Krokohandtasche, querrrechteckig, mit halbhohem geraden Deckel. Darunter mittig ein mit einer goldfarbenen Metallolive verzierter Druckverschluss. Der halbrunde Tragebügel vollständig mit Krokoleder bezogen und mit zwei goldfarbenen Kugeln an der Tasche fixiert. In der Tasche ein flaches Mittelfach und zwei Seitenfächer, darin ein kleines flaches Portemonnaie und ein kleiner mit Glattleder bezogener Handspiegel.

Seide, Crêpe Chiffon, dunkelblau, Futtertaft, dunkelblau Länge: Kleid 105 cm Taillenweite: 66 cm Saumweite: 308 cm Länge Gürtel: 75 cm Länge Reißverschluss: 39 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Seidenjersey, bedruckt, in Pink, Weiß, Blau, Türkis in graphischem Muster. Reißverschluss: goldfarbenes Metall Länge: 105 cm Taillenweite: 78 cm Saumweite: 128 cm Länge Gürtel: 190 cm Länge Reißverschluss: 52 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Seidenjersey, bedruckt mit Arabeskenmuster in Weiß, Lila und Hellblau auf türkisfarbenem Grund Länge: 110 cm Taillenweite: 72 cm, Saumweite: 184 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Schwerer Kunstseidenrips, bedruckt Länge: 100 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Feines Wollmischgewebe, kariert, auf dunkelblauem Fond feines Karo in: Gelb, Weiß, Rot, Grün, Schwarz; Futter: Futtertaft Länge: Jacke 57 cm Länge: Rock: 69 cm Taillenweite: 76 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Krokoleder, schwarz, Futter: Glattleder kittfarben; goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite x Tiefe: 28 x 23,4 x 4 cm (Höhe ohne Henkel: 18 cm)	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 30 EUR	

2012,29 a-c	Berlin 1970 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Kostüm Sommerliches Kostüm. Kurze, doppelreihig geknüpfte Jacke, mit großen, rund geschnittenem Kragen und breitem Revers zu einem ausgestellten Rock. Die langen Ärmel hoch eingesetzt und unten mit kleiner weißer Menschette mit blauem Knopf versehen. Der das Knie bedeckende Rock ist leicht ausgestellt, vorn in Hüfthöhe mit zwei Taschenpatten und je einem Zierknopf besetzt. Darunter öffnen sich die senkrecht eingesetzten Einschubtaschen. Der Rock schließt links mit einem kurzen Reißverschluss. Ein Gürtel aus dunkelblauem Leder und ebenfalls aus Leder die Gürtelschlaufen am Rockbund. Rock und Jacke vollständig gefüttert. Webetikett im Jackenrücken: Braun auf Creme: "Horn".
2012,30 a-c	Berlin 1980-1990 Louis Féraud Paris (gegr. 1959)	Kostüm Zweiteiliges Seidenkostüm mit Bindeband. Eine abgesteppte, verschlusslose Jacke mit Stehkragen und langen Ärmeln zu einem Faltenrock. Alle Kanten sind mit dunkelbrauner Seide gepaspelt. Die Jacke ist mit dem Futtertaft zusammen gesteppt. Das Steppmuster in dunkelbraun ist als Karo ausgeführt. Die Nähte im Inneren sind ebenfalls gepaspelt. Der Rock am schmalen Bund ringsum in 2 cm tiefe Falten gelegt. Das Bindeband ebenfalls zimtbraun und mit dunkelbraunen unterschiedlich großen Punkten bzw. Karos bedruckt. Webetikett im Rückenausschnitt der Jacke: Weiß auf Schwarz: Louis Féraud, Paris; Made in West Germany.
2012,31 a-c	Berlin um 1968	Kleid Jackenkleid mit Maschendruck. Taillenkurze, gerade gearbeitete Jacke mit kleinem Kragen zu einem ärmellosen Kleid. Die Jacke schließt vorn mit Reißverschluss und hat lange gerade eingesetzte Ärmel. Vorn je eine kleine Pattentasche rechts und links mit runden Kugelknöpfen zu schließen. Das Kleid ist tailliert, mit großen runden Vorder- und Rückenausschnitt. Das Oberteil in creme, der Rock wie die Jacke mit braunem Maschendruck. Der Rock ist aus zwei ausgestellten Bahnen gearbeitet. Senkrecht sind auf seiner Vorderseite zwei Patten mit Knöpfen aufgesetzt, die Taschen simulieren. Ein schlichter Gürtel aus dunkelbraunem Rauhleder markiert die Taille.
2012,32 a-d	Berlin um 1970 Roberta di Camerino SRL (gegr. 1945)	Hosenanzug Dreiteiliges Hosenanzug Ensemble mit passender Handtasche. Mantel und Jacke in Prinzesslinie, die Hose gerade und schmal geschnitten. Verschluss vordere Mitte mit fünf dekorativen Goldknöpfen. Spitzer großer Kragen und spitze, kurze Revers. In die vorderen Längsnähte sind je eine Einstecktasche integriert. Lange gerade Ärmel. Die lange Jacke ist wie der Mantel geschnitten, nur kürzer, die Hose als leichte Hüfthose gearbeitet. Sie hat gerade geschnittene Beine und einen Reißverschluss in der vorderen Mitte. Auch die kleine Handtasche aus bedrucktem Samt, an einem Gliedertrageriemen aus ebenfalls stilisierten Gürteln. Webetikett Rot und Schwarz auf Weiß im Hosenbund sowie in Jacke und Mantel je auf der linken Innenkante vorn: "Roberta di Camerino", Italien.
2012,33 a,b	Berlin um 1970	Hosenanzug Dunkelbrauner Hosenanzug. Jacke: Taillenkurze Jacke mit abgerundetem Stehkragen und langen, hoch eingesetzten Ärmeln. Ohne Knopfleiste, statt dessen interessanter Spangenverschluss aus zwei silberfarbenen Metallspangen. Hose mit anliegender Hüftpasse und leicht ausgestellten Beinen. Reißverschluss, seitlich links. Am Hüftbund Gürtelschlaufen.
2012,34 a,b	Berlin 1960 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Mantel Dufflecoat mit Kapuze und Gürtel. Kurzer sportlicher Wintermantel mit Kapuze und kariertem Mohairfutter. Lange Ärmel mit Doppelnahst tief eingesetzt. Vorn und hinten Querpasse. Der Kragen geht in eine Kapuze über und kann mit einem Knopf geschlossen werden. Webetikett im Rücken: Braun auf Creme: "Horn".

Oberstoff: Seide, körperbindig, bedruckt: Graphisches Muster in Rot und Blau auf Weiß; Futter: weißer Futterstoff, regenerierte Zellulose Länge: Jacke 42 cm Länge: Rock 65 cm Taillenweite: 66 cm Länge: Gürtel 86 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 60 EUR	
100 % Seide, Krepp, bedruckt, zimtfarben mit kleinen dunkelbraunen Rauten; Futter: 100% Viskosetaft Länge: Jacke 56 cm Länge: Rock 69 cm Länge: Bindeband 133 cm Konfektionsgröße 40	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 60 EUR	
Mischfaser in Ripsbindung, bedruckt: braunes Maschenmuster auf cremefarbenem Grund; Futter: weißer Futtertaft, regenerierte Zellulose; Gürtel: braun, Rauhleder Länge: Jacke 43 cm Länge: Kleid 103 cm Länge: Gürtel 80,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 75 EUR	
Baumwollsamt, bedruckt; auf dunkelblauem Fond ein weißes Gittermuster, gebikldet aus miteinander verschlungenen Gürteln mit Gürtelschnalle, dem Logo von Roberta Camerino; Futter: Futtertaft, regenerierte Zellulose, Dunkelblau; goldfarbene Metallknöpfe Länge: Mantel 109 cm Länge: Jacke 72 cm Länge: Hose 98 cm Taillenweite: 68 cm Höhe x Breite x Tiefe Tasche: 14 x 25,5 x 5,5 cm (Höhe mit Tragekette: 49 cm)	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 150 EUR	
Schwerer Wolljersey, dunkelbraun; Futter: Futtertaft, Kunstseide, regenerierte Zellulose, dunkelbraun; silberfarbene Metallspangen Länge: Jacke 45 cm Länge: Hose 101 cm Taillenweite: 72 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 75 EUR	
Wolltuch; Futter: Mohair, kariert in: Grün, Gelb, Rot, Schwarz, Braun, Weiß; fünf runde Knöpfe aus Horn Länge: 85 cm Länge Gürtel: 73 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungswert: 100 EUR	

2012,35 a,b	Berlin um 1970 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Mantel Taillierter schwarzer Mantel mit langen Ärmeln, großem abgerundetem Kragen und Revers. Schließt vorn auf drei dekorative spiegelnde Metallknöpfe, die an die polierten Stahlknöpfe des 18. Jahrhunderts erinnern. Die Taillennaht wird von einem breiten Lackgürtel mit dekorativer, querrechteckiger Schnalle betont. Das Mantelunterteil ist aus 4 ausgestellten Teilen gearbeitet. Im Rücken ist der Mantel ab der Taillennaht offen, seine Schöße klappen dort weit übereinander. Die langen Ärmel sind mit je vier kleineren Metallknöpfen besetzt. Webetikett im Rücken, Schwarz auf Weiß: "Horn".
2012,36	Berlin 1970 Pelz Kunze	Mantel Knielanger, gerade gearbeiteter Pelzmantel aus Ozelot. Die Ärmel als Raglan eingesetzt, Verschluss verdeckt, zwei Pelzhaken und Ösen, breiter Kragen mit Revers. Im linken Vorderteil im Futter die gestickten Initialen A O für Anneliese Osterhof. Im Rückenfutter ein Riegel aus Futterstoff, Ton in Ton bestickt: "Feicht Pelze". Dieses Unternehmen hat offensichtlich für Pelz Kunze gearbeitet. Originalrechnung über 40.000 DM vom 28.12.1970.
2012,37	Berlin um 1967 Madame Berthe	Hut Runder weißer Strohhut mit Krempe. Um das Kopfteil ein blaues und ein weißes Ripsband, seitlich in doppelte Falten gelegt.
2012,38	Berlin um 1967 Madame Berthe	Hut Runder Strohhut mit quadratischer Krempe. Um das Kopfteil ein schwarzes Ripsband, zu einem Tunnel genäht und hinten überkreuzt.
2012,39 a,b	Berlin um 1958 Madame Berthe	Hut Blauer Strohhut mit originaler Hutschachtel a) Strohhut mit kleiner, leicht asymmetrischer Krempe und hoher Kalotte. b) Originale Hutschachtel.
2012,40	Berlin um 1958 Herta Mecklenburg	Hut Kleine runde braune Samttoque mit Schleife hinten. Salon Herta Mecklenburg, Berlin.

Schwerer Wollkrepp, schwarz; Futter: Futtertaft, schwarz, regenerierte Zellulose, silberfarbene Metallknöpfe und Gürtelschließe; Lackgürtel, schwarz Länge: 106 cm Länge Gürtel: 94 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Ozelot; Futter: Futtersatin, taupefarben, regenerierte Zellulose Länge: 101 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 5.000 EUR	
Weißes, mittelgrobes Strohgeflecht, Ripsband in Dunkelblau und Weiß Höhe Calotte: 12 cm Durchmesser mit Krempe: 37 cm Durchmesser der Calotte: 16 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Weißes, feines Strohgeflecht; weißer und schwarzer Baumwoll-Rips Höhe Calotte: 11 cm Durchmesser mit Krempe: 36 cm Durchmesser der Calotte: 18 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Hut: Blaues Strohgeflecht, blaues Ripsband; Hutschachtel: Karton, Pappe, Weiß bezogen, Schwarz bedruckt, schwarzes Baumwoll-Bändchen Höhe Calotte: 17 cm Durchmesser mit Krempe: 27 cm Durchmesser der Calotte: 17 cm Höhe x Durchmesser Hutschachtel b): 18 x 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Brauner Baumwoll-Samt, brauner Futtertaft Höhe x Durchmesser: 10 x 17 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	

2012,41	Berlin um 1955 Madame Berthe	Hut Schwarzer Samthut "Jolie Madame". Runder Hut mit gerader, oben flacher Kalotte. Vorn ist ein Samtband um die Kalotte gelegt, das in der Hutmitte nach unten geführt wird und dort zur Schleife gebunden wird. Die Unterseite der Krempe ist mit Satin gefüttert.
2012,42	Deutschland um 1970	Handtasche Schwarze Krokotasche, Modell "Comtesse". Kleine, unten abgerundete Tasche. Der Deckel ist ebenfalls abgerundet und in der Mitte mit einer schmalen Metallschiene verstärkt. Mittig auf dem Deckel sitzt der Verschluss aus zwei gegeneinander gestellten "C". Der gebogene Henkel kann um das Doppelte verlängert werden.
2012,43	Deutschland um 1970	Handtasche Kittfarbene Krokotasche, Modell "Royale". Große, querrrechteckige Tasche. Der Verschluss ist in den sehr schlichten, geraden Metallbügel an der oberen Kante eingearbeitet und funktioniert auf seitlichen Druck. Der gleichmäßig gebogene Henkel ist mit je einer Schlaufe an je einem Metallstift fixiert, der vom Querbügel abgeht. Im Inneren Marke "Modell Royale".
2012,44	Deutschland um 1970	Handtasche Kleine dunkelblaue Koffertasche mit abgerundeten Schultern. Schiebe-Bajonett Verschluss, Träger seitlich unten an der Tasche angebracht. Innen mit eingearbeitetem Geldbeutelfach und zwei seitlichen Fächern.
2012,45	Deutschland um 1970	Handtasche Querrrechteckige dunkelbraune Tasche mit halbkreisförmig heruntergezogenem Deckel. Unter dem Halbkreis liegt der Druckverschluss. Die untere Kante des Deckels ist mit Metall verstärkt. Der halbkreisförmige Henkel kann auf doppelte Länge eingestellt werden. Die Seitenteile werden von zwei goldfarbenen Metallrahmen gebildet. Im Inneren ein einfacher Spiegel, erblindet.
2012,46	Deutschland um 1970	Handtasche Große dunkelbraune Krokotasche. Hochrechteckig mit kurzem, in der Mitte leicht verbreitertem Deckel mit einer ovalen, goldfarbenen Metallverzierung in der Mitte, unter der der Druckverschluss sitzt. Nach unten etwas breiter werdend. Die hoch gebogenen Tragebügel vollkommen mit Krokoleder bezogen. Im Inneren drei Kompartimente mit zwei Seitentaschen.
2012,47	Deutschland um 1970	Handtasche Dunkelblaue Koffertasche, Modell "Royal". Große, querrrechteckige Tasche aus dunkelblauem Glattleder in Kofferform. Die zwei zierlichen Tragehenkel mit dunkelblauem Leder bezogen. Im Inneren mit weichem, cremefarbenem Glattleder gefüttert.

Schwarzer Baumwollsamt, schwarzer Kunstseidensatin Durchmesser: mit Krempe 32 cm Höhe x Durchmesser der Kalotte: 12 x 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 15 EUR	
Obermaterial: Krokoleder, schwarz; Futter: Glattleder, schwarz, goldfarbenes Metall Höhe x Breite mit Henkel: 38 x 23 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Obermaterial: Krokoleder, kittfarben; Futter: Glattleder, creme, goldfarbener Metallbügel Höhe x Breite mit Henkel: 42 x 34 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Obermaterial: Krokoleder, dunkelblau; Futter: Glattleder, creme, Rauhleder, rehfarnen, goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite: mit Henkel 28 x 22 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Obermaterial: Krokoleder, dunkelbraun; Futter: Glattleder, dunkelbraun, goldfarbener Metallrahmen Höhe x Breite mit Henkel: 38 x 23 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Obermaterial: Krokoleder, dunkelbraun; Futter: Glattleder, dunkelbraun, goldfarbene Metallverzierung Höhe x Breite mit Henkel: 40 x 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 75 EUR	
Obermaterial: Glattleder, dunkelblau Futter: Glattleder, creme, goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 34 x 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 60 EUR	

2012,48	Schweiz um 1970 Bally International SA (gegr. 1851)	Handtasche Schwarze Koffertasche, Modell "Bally Suisse". Querrechteckige Koffertasche aus schwarzem Glattleder. Schlichte, geräumige Tasche mit zwei großen Innenfächern, einem schmalen, mit Reißverschluss zu schließendem Zwischenfach und Seitenfach. Der elegante, minimalistische Verschluss ist in den Metallbügel oben integriert, zwei drehbare Metallnippel werden um 180 Grad gedreht und dann gekippt, so dass die Tasche nicht geöffnet werden kann. An der Vorderseite ein zusätzliches flaches Dokumentenfach, das außen mit Reißverschluss geschlossen wird. Im Inneren Marke: "Bally".
2012,49	Schweiz um 1970 Bally International SA (gegr. 1851)	Handtasche Beigefarbene Umhängetasche, Modell "Bally Exclusive". Kleine querechteckige Tasche, weiß mit schwarzer Paspelierung mit Lochmuster und schmalen schwarzem Lederriemen als Trageband. Die vordere Klappe so groß wie die Tasche. Tasche und Klappe rundum schwarz paspeliert. Die Paspel mit kleinem Lochmuster. Die überlangen Tragehenkel können vollständig in die Tasche gesteckt werden, so dass diese dann wie eine Clutch getragen werden kann.
2012,50	Italien um 1968 Céline S.A. (gegr. 1945)	Handtasche Kleine dunkelblaue Umhängetasche, querechteckig mit querechteckigem Deckel. Dort ist mittig eine Lederzunge angebracht, die zum Schließen durch einen Riegel geschoben wird, der mit zwei Metallspangen besetzt ist. Der Trageriemen ist seitlich an zwei goldfarbenen Metallbügeln befestigt, die zusammen mit den Riegeln und der Schließe des Trageriemens an Utensilien aus der Pferdepflege erinnern. Unter der Klappe befindet sich ein Aufdruck in Gold: "Céline" und im Inneren "Made in Italy". Am Reißverschluss eines der Innenfächer ein vergoldeter Metallapfel mit C von Céline.
2012,51 a,b	Wien um 1968 E. Braun & Co. (gegr. 1892, tätig bis 2004)	Handtasche Cremefarbene Ledertasche mit passendem Portemonnaie, Modell "E. Braun & Co". Kleine weiche, querechteckige Tasche, mit kurzem, leicht abgerundetem Deckel. Der Verschluss in der vorderen Mitte des Deckels, als halbkreisförmiges Zierelement ausgebildet, das durch die Klappe gesteckt und umgelegt wird. Dieses Zierelement ist oben mit weißem Leder intarsiert. Das halbhohe Trageband kann zu doppelter Länger verlängert werden. Im Inneren mehrere Seitenfächer. Das Portemonnaie querechteckig mit silberfarbenem Metallverschluss.
2012,52	Deutschland um 1968	Handtasche Kleine blaue Umhängetasche, hochrechteckig, mit spitz zulaufendem Deckel, der an der Spitze mit einem verdeckten Druckknopf geschlossen wird. Die Kante des Deckels ist wulstartig betont. Der zweiteilige Henkel kann mittels einer Schließe um die Hälfte gekürzt werden.
2012,53	Deutschland um 1968	Handtasche Kleine querechteckige dunkelbraune Koffertasche mit abgerundeten Schultern. Daran die Verschlussleiste und der halbkreisförmige Henkel, vollständig mit braunem Leder bezogen. Verschluss oben auf Leiste, zum Drücken. Drei Seitenfächer im Inneren.
2012,54	Deutschland um 1965	Handtasche Große querechteckige dunkelbraune Koffertasche von minimalistischer Eleganz, ohne jegliche Metallverzierungen. Vorder- und Rückteil wurden ganz glatt verarbeitet und klappen oben übereinander. In das Rückteil ist eine tabakbraune Zunge eingearbeitet, die über die Mitte bis in das Vorderteil reicht, wo sie von einem schmalen Riegel gehalten wird. Die beiden Tragehenkel aus Leder sind ebenfalls in Vorder- und Rückteil eingelassen. Im Inneren hat die Tasche ein großes Fach und drei Seitenfächer.

Obermaterial: Glattleder, schwarz, Futter: Glattleder, schwarz, goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 40 x 37 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 60 EUR	
Leicht lackiertes Leder in Beige und Schwarz, goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 73,5 x 26,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Glattleder, dunkelblau, Futter: wie Oberleder; goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Trageriemen: 53 x 26 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Leder, cremefarben, gold- und silberfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 36 x 22,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Leder, dunkelblau; Futter: wie Oberleder; goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Tragegurt: 53 x 22 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 45 EUR	
Leder, dunkelbraun; Futter: wie Oberleder; goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 28 x 22 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Leder, dunkelbraun; Futter: cremefarbenes Glattleder, goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 43 x 35 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs-wert: 50 EUR	

2012,55	Frankreich um 1968 Delvaux Brevete SA (gegr. 1829)	Handtasche Kleine tabakbraune Glattlederhandtasche, gebogen, mit gebogenem Griff und verdecktem Verschluss.
2012,56	Italien um 1970 Cesare Piccini	Handtasche Kleine Koffertasche aus Samt, mit eingebautem ovalem Spiegel und ovalem Tragebügel. Der Spiegel erblindet.
2012,57 a-c	Deutschland um 1970	Handtasche Kleine, flache weiße Tasche aus Echsenleder mit angeschnittenen Tragebügeln. a) Tasche, b) Portemonnaie, c) Spiegel.
2012,58 a-d	Frankreich um 1974	Nacht- und Morgenkleidung Vierteiliges Morgenensemble a) bodenlanger Morgenmantel, hochgeschlossen, mit Rüschenstehkragen und dreiviertellangen Ärmeln, die mit Rüschenmanschetten aus dem Oberstoff besetzt sind. Das ausgestellte Rockteil in Taille angesetzt. Ansatznaht mit Spitzenband besetzt, durch das ein schmales hellblaues Satinband gezogen ist. In vorderer Mitte eine hellblaue Zierschleife. Saumkante ebenfalls mit Rüschenkante besetzt. Vollständig gefüttert und abgesteppt. b) Bettjäckchen, fast identischer Schnitt, am Hals Bubikragen und eine Schleife aus Satin am Halsausschnitt. c) bodenlanges Nachthemd mit Empirelinie. Das kurze Oberteil als Wickeloberteil gearbeitet, mit tiefem V-Ausschnitt, der von einer breiten Rüschenkante gerahmt wird, besetzt mit Spitzenkänzchen. Ansatznaht ebenfalls mit Spitzenkante besetzt, durch die ein hellblaues Satinbändchen gezogen ist, das zur Schleife gebunden werden kann. Keine Ärmel. Der ausgestellte Rock ist geschlossen, das Oberteil mit Baumwollbatist unterlegt. Der Rocksäum mit spitzenbesetzter Rüschenkante besetzt. d) kniekurzes Nachthemd von ähnlichem Schnitt, nur dass das Oberteil nicht zum Wickeln ist, sondern nur einen einfachen V-Ausschnitt hat. Webetiketten in der linken Seitennaht: 1) schwarz auf weißem Grund. "Florgalle", 2) blau auf weißem Grund: Braun, Berlin, München, Frankfurt (dort erworben).
2012,59	Deutschland um 1974 Fürstenberg	Nacht- und Morgenkleidung Bodenlanger, hochgeschlossener Morgenmantel mit kleinem Stehkragen, hoher Taille und ausgestelltem Rock. Lange schmale Ärmel, an den Kanten mit breiter Spitzenborte. Identischer Besatz auf der Taillennaht, hier kann das Band zur Schleife gebunden werden. Der Mantel ist durchgängig geschlossen, mit neun stoffbezogenen Knöpfen. Webetikett im Rücken, Gold auf Weiß "Fürstenberg".

Leder, tabakbraun; goldfarbene Metallverzierungen Höhe x Breite mit Henkel: 32 x 25,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 45 EUR	
Champagnerfarbener Samt mit eingewebten Blütenranken; Futter: schwarzes Leder silberfarbene Metall Höhe x Breite mit Henkel: 24,5 x 28 cm Höhe x Breite x Tiefe: cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 75 EUR	
Champagnerfarbener Samt mit eingewebten Blütenranken; Futter: schwarzes Leder silberfarbene Metall a) Höhe x Breite mit Henkel: 35 x 29 cm b) Höhe x Breite: 10,5 x 7,5 cm c) Höhe x Breite 10 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 75 EUR	
Oberstoff: "Tergal"; 60% Polyester, 40 % Baumwolle in Kreppbindung. Futter: feiner Baumwollbatist, weiße Spitzenkante, Maschinenspitze, 100% Polyester; hellblaues Satinband, 100% Polyester Länge: Morgenmantel 139 cm Jäckchen 57 cm langes Nachthemd 130 cm kurzes Nachthemd 107 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 45 EUR	
Hohlgewebe mit hellblauer Satinoberseite und weißer jerseyartiger Abseite. Dazwischen fest verwebtes Füllmaterial. Alles in Spitzrauten abgesteppt; Futter: weißer Polyestertaft; Besatz: weiße Polyesterspitze mit durchgezogenem Satinband in Hellblau Länge: 134,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 45 EUR	

2012,60 a-f	Italien um 1974 Jesurum srl (gegr. 1870)	Badekleidung Sechsteiliges Strandensemble, bestehend aus einem Strandkleid, drei Handtüchern, einer Sacktasche, die aus zwei weiteren Handtüchern gefertigt wurde und einem Pareotuch. Das knielange Strandkleid wird vorn mit einem Reißverschluss geschlossen. Es hat lange, gerade Ärmel und ist à facon bedruckt. Dunkelblaue Rollwerkbänder rechts und links vom Reißverschluss reichen über die Schulter und enden hinten in einer lilienförmigen Spitze. Der hellblaue Fond ist mit kleinen gelben Rauten in versetzten Reihen bedruckt. Der Gürtel ist mit einer dunkelblauen Kante bedruckt. Die drei Handtücher haben eine identische Musterung: Rahmung, dunkelblaue Rollwerkkanten auf hellblauem Fond. Daraus hervortauchend ein gezügeltes Pferd mit geringeltem Fischschwanz. Auch der Beutel ist identisch gemustert. In seiner oberen Kante sind 8 runde Nieten eingelassen, durch die eine goldfarbene Gliederkette gezogen ist. Das quadratische Pareotuch zeigt einen ähnlichen Druck, doch ist hier das fischschwänzige Pferd größer aufgefasst und bildet die zentrale Darstellung. Webetikett braun auf weiß: Braun & Co. Nachfahren, Berlin, München. In der Gürtelschnalle eingepreßt: Jesurum, Marque déposée. Der Namenszug "Jesurum" ist auf allen Stücken immer wieder fein in das Muster integriert und aufgedruckt. Das Ensemble wurde in Berlin bei Braun & Co erworben.
2012,61	Deutschland um 1960 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Nacht- und Morgenkleidung Babydoll. Ärmelloses, ausgestelltes kurzes Nachthemd in Empirelinie mit V-Ausschnitt und kleinem Kragen. Kragen, vordere Passe des Oberteils und Mitte des Vorderteils mit senkrechten Bögen in Lochstickerei verziert. An der Ausschnittspitze eine Schleife. Der Saum mit schmaler Spitzenkante besetzt. Webetikett. Schwarz auf Weiß im rückwärtigen Ausschnitt.
2012,62	Schweiz um 1970 Grieder Les Boutiques Brunschwig & Cie S.A. (gegr. 1889)	Nacht- und Morgenkleidung Hellblaues Nachthemd mit weißem Muster. Ärmelloses, ausgestelltes bodenlanges Nachthemd mit tiefem rundem Ausschnitt. Ausschnitt und Saum mit Perlonspitzenkante besetzt. Die Ausschnittspitze zusätzlich mit schmalen, hellblauen Bändchen durchzogen, das am Ausschnitt in einer Schleife aus breiterem Band endet. Webetikett: Weiß auf Weiß im rückwärtigen Ausschnitt: "Grieder Les Boutiques".
2012,63	Deutschland um 1970 Christian Dior S.A. (gegr. 1946)	Nacht- und Morgenkleidung Ärmelloses, leicht ausgestelltes, bodenlanges Nachthemd in Prinzesslinie. Tiefer V-Ausschnitt. Das Empire-Oberteil vollständig aus zartrosé Spitze, mit feinem Krepp unterlegt. Vorn eine rosé Schleife, die Saumkante ebenfalls mit Spitzenkante besitzt. Webetikett: Schwarz auf Weiß in linker Seitennaht "Christian Dior Lingerie, Made in West-Germany".
2012,64	Deutschland um 1970 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Nacht- und Morgenkleidung Ärmelloses, ausgestelltes hellblaues Nachthemd mit dreifachem Rüschenbesatz in Brusthöhe und schmalen Spitzenkanten an Ausschnitt und Saum. Webetikett: Schwarz auf Weiß "Horn".
2012,65	Deutschland um 1970	Nacht- und Morgenkleidung Bodenlanges türkisfarbenes Nachthemd mit breitem runden Ausschnitt und kleinen Puffärmeln. Hohe Taille, die durch breite Spitzenkante markiert ist. Der leicht gekrauste Rock in der Taille angesetzt. Schmale Spitzenkante an Ausschnitt und Saum. Webetikett: Blau auf Weiß in hinterer Ausschnittkante "Elisabeth, München".

Oberstoff: Baumwollsamt, bedruckt; Baumwollvoile bedruckt Länge: Strandkleid 107 cm Gürtel zu Strandkleid 79 cm Handtücher: 62 x 40 cm Beuteltasche: 59 x 40 cm Pareotuch: 84 x 85 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 100 EUR	
Mischgewebe, fein, Leinwandbindung "Batist"; Lochstickerei in Weiß, feine weiße Spitzenkante Länge: 89,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 20 EUR	
Baumwollbatist bedruckt, weiße Perlonspitze, hellblaues Satinband (Kunstseide) Länge: 132 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 25 EUR	
Synthetikkrepp, Perlonspitze in Rosa Länge: 134 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 30 EUR	
Ausbrenner mit feinem Boten-Muster in Hellblau-Weiß. Feine Perlonspitzenkanten Länge: 96 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 20 EUR	
Syntherik "Borkenkrepp", breite Perlonspitze mit Ringen Länge: 129 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkenswert: 20 EUR	

2012,66 a,b	Deutschland um 1965	Nacht- und Morgenkleidung Ärmelloses hellblaues Nachthemd mit Schulterpasse, Bubikragen, Bindeband und vorderer Knopfleiste, die mit fünf Kugelknöpfen geschlossen wird.
2012,67 a,b	Berlin um 1965 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Nacht- und Morgenkleidung Gelbes Baby-Doll mit kleinen, angeschnittenen Puffärmeln. Seitlich geschlitzt. Aufgesetzte Taschen, Spitzenkanten um Ausschnitt und oberhalb des Saums. Zwei Webetiketten in Rückennaht des Short und Seitennaht des Baby Doll: Schwarz auf Weiß "Horn" und Berliner Bär mit Größenangabe.
2012,68	Berlin um 1965	Fächertasche für Seidenstrümpfe Kleine, hochrechteckige Fächertasche mit sechs Innenfächern. Diese aus durchsichtigem weichem Plastikmaterial mit kleinen weißen Punkten. Das Obermaterial mit Röschen bedrucktes Synthetikgewebe auf grünem Plastikmaterial. Tasche schließt vorn mit Druckknopf.
2012,69	Berlin um 1965	Wäschebrett Mit bedrucktem Rips bezogene Pappe, auf der die zusammengelegten Wäschestücke mittels der Satinbänder fixiert wurden.
2012,70 a,b	Italien um 1974 Jesurum srl (gegr. 1870)	Badekleidung Bodenlanger Bademanel mit Gürtel. Frottée bedruckt mit Meereswellenmotiv in dunkelblau, türkis und weiß. Schalkragen, Verschluss los, Bindegürtel. Erworben in Berlin, bei Braun, Kurfürstendamm.
2012,71 a,b	Berlin um 1965 Modehaus Horn (gegr. 1937, tätig bis 2003)	Unterbekleidung Roséfarbene Kombination; Trägerhemdchen mit Slip.
2012,72 a,b	Schweiz um 1965 HANRO (gegr. 1884)	Unterbekleidung Cremefarbene Kombination; anliegendes Trägerhemdchen mit Spitzeneinsatz, Slip.

Synthetik "Krepp", hellblau; Cremefarbene Spitzenkante, fünf Kugelknöpfe aus dem Stoff des Nachthemds gedreht Länge: Nachthemd 101 cm Bindegürtel 180 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Perlontaft in Gelb; cremeweiße Spitzenkante, gelbes, gemustertes Bändchen Länge: Baby-Doll 75 cm Short 37 cm Konfektionsgröße 44	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Kunststoff, gewebt, genäht Länge x Breite: 16 x 17 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Pappe, Rips aus regenerierter Zellulose; bedruckt mit Blüten auf lachsfarbenem Grund; roséfarbene Satinbänder Länge x Breite: 34 x 24 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Baumwollfrotté, bedruckt Länge: Mantel 140 cm Gürtel 180 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 30 EUR	
Woll-Seiden-Gemisch, "Trikot" Länge: Hemdchen 60 cm Höschen 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Cremefarbener Seidenjersey Länge: Hemdchen 60 cm Höschen 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	

2012,73 a,b	Berlin um 1970	Perücke Auf ein grobmaschiges Netz aufgeknüpfte halblange aschblonde Locken. In vorderer Mitte kurzer Scheitel. Webetikett: Schwarz und Weiß auf Lila: "Haar-Haus Europa" und eine Hand mit Handspiegel.
2012,74	Italien um 1955 Persol (gegr. 1917)	Sonnenbrille Bräunlich-roséfarben marmoriertes Zelluloid, Gestell mit nach oben gezogener Tropfenform. Die braun getönten Gläser mit eingeschliffener Sechstärke.
2012,75	Deutschland um 1955	Seidentuch Quadratisches Seidentuch. Auf cremefarbenem Grund asymmetrisches Muster aus unterschiedlich großen Rosenbouquets in blassen Rosa-, Blau- und Brauntönen. Die Fransen in Grau-Blau.
2012,76	Deutschland um 1960	Seidenschal Breiter Seidenschal in verlaufenden Tönen von Milchkaffee bis Dunkelbraun.
2012,77	Italien um 1968 Emilio Pucci Srl (gegr. 1947)	Seidentuch Quadratisches Seidentuch mit Rosette auf cremefarbenem Grund. Das großflächige Muster wird aus kleineren Elementen in Blau und Grüntönen gebildet: Eine große mittlere Rosette wird von in konzentrischen Kreisen angeordneten Spitzovalen gebildet, die nach außen größer werden. Sie sitzt im Rahmen aus regelmäßigen Bogenfeldern, in den Eckfeldern jeweils großzügigere freiere Ranken und Arabeskenmotive. Dazwischen immer sehr fein gedruckt: "Emilio".
2012,78	Italien um 1968	Seidenschal Langer Seidenschal mit großem cremefarbenem Mittelfeld, das mit einem kittfarbenen Maschenmuster bedruckt ist.
2012,79	Schweiz um 1990 Bally International SA (gegr. 1851)	Schuhe Bordeauxrote Abendschuhe.

Echthaar, aschblond, grobmaschiges Netz, Ripsbändchen, Zelluloidkämmchen Durchmesser: Perücke 23 cm Haarteil 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Zelluloid, geformt, Glas, geschliffen Länge x Breite: 14,5 x 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Seide in Leinwandbindung, cremefarben, bedruckt in Grau-Rosa, Grau-Blau und Grau-Brauntönen Länge x Breite: mit Fransen 121 x 121 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Seidenkrepp in verlaufenden Tönen von Milchkaffee bis Dunkelbraun Länge x Breite: 190 x 88 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Seide in Köperbindung "Twill", bedruckt in Blau und Grüntönen Länge x Breite: 90 x 90 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Seide in Köperbindung "Twill", bedruckt, kittfarben auf Creme Länge x Breite: mit Fransen 175 x 41 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Leder, rot gefärbt Länge: 26,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 65388 Schlangenbad	Januar 2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	

2012,80	Deutschland um 1958	Seidentuch Quadratisches Seidentuch. Auf cremefarbenem Grund rechts naive Rosenblüten in Brauntönen. Darstellung wird nach links heller. Auf der linken Seite eine große Rose mit gelber Blüte auf braunem Stiel.
2012,81	Italien um 1968 Roberta di Camerino SRL (gegr. 1945)	Seidentuch Quadratisches Seidentuch. Auf cremefarbenem Grund großes grafisches Muster: zwei dunkelblaue Bögen mit schwarzer Umrandung, dazwischen drei schwarz geschwungene Linien. In einer Ecke, Hellblau auf Dunkelblau gedruckt: "Roberta di Camerino, Venezia, Made in Italy".
2012,82		
Inv. Nr. fällt aus		
2012,83		
Inv. Nr. fällt aus		
2012,84 a,b	USA um 1924/25 Designer (Vorlage): Madeleine Vionnet (22.06.1876 - 02.03.1975)	Kleid Zwei Fragmente eines Tanzkleides. Gerade gearbeitetes Rockfragment aus zwei identischen Teilen, mit identischer Stickerei. In Hüfthöhe eine dreizonige Bordüre: Oben Zackenfries nach oben, Mitte: Fries aus unregelmäßigen Vielecken, die achsensymmetrisch von der Mitte her aufgebaut sind, darunter: Wellenfries, der ebenfalls von der Mitte ausgehend einmal nach rechts und einmal nach links läuft. Zwischen den Vielecken einzelne Perlen. Am Saum ein Zaddelabschluss, der durch hohe Zacken betont wird. Dieses Fragment ist das Rockteil einer (Raub-?) Kopie nach Madeleine Vionnets griechischem Pferdchenkleid, doch hier ohne Pferdeköpfe. Stattdessen unorganische Vielecke.
2012,85	Deutschland um 1920	Kragen Fuchspelzkragen; das ganze Tier, mit Glasaugen und vier Pfoten.
2012,86	Berlin um 1900	Spazierstock Zierlicher Spazierstock aus dunkelbraunem Rohr mit Metallspitze. Der langgezogene Griff ist aus Bein gearbeitet und imitiert einen hellen Lederbezug. Er endet in einem rundlichen Knauff. Mittig ist ein dünnes Tragekettchen durch den gesamten Stock gezogen.
2012,87 a,b	Paris 2008 Christian Dior S.A. (gegr. 1946)	Schuhe Schwarz-weiße Stiletto, Ligne "Blue Angel".

Seide in Körperbindung "Twill", bedruckt in Brauntönen und bräunlichem Gelb auf Creme Länge x Breite: 75 x 75 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Seide in Körperbindung "Twill", bedruckt, Blau und Schwarz auf Creme Länge x Breite: 88 x 88 cm	Schenkung von [REDACTED] 12207 Berlin Aus dem Besitz ihrer Mutter [REDACTED] 14193 Berlin	12.01.2012	Schenkungs- wert: 15 EUR	
Seide, blass terrakottafarben; dunkelblaue, kurze Stabperlen; gewebt, genäht, bestickt; Tambourierstickerei Länge: 76 cm (Rockfragment)	Schenkung von Dominique Sirop 6 rue du Conseiller Collignon 75016 Paris	10.03.2012	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Blaufuchs, Körper, Glasaugen Länge: 136 cm	Schenkung von Prof. Dr. Barbara Mundt Königstraße 18 a 14163 Berlin Von ihr privat erworben für die Ausstellung "Metropolen machen Mode" (1977) und dem Museum übergeben.	31.01.2012	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Rohr, Bein, Metall Länge: 95 cm	Schenkung von [REDACTED] 10965 Berlin	Januar 2012	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Schwarzes und weißes, feingenarbt Leder, Kunststoff, verchromt Höhe mit Absatz: 21 cm	Schenkung von Société Christian Dior 30 Avenue Montaigne 75008 Paris	2008, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 400 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2013,1	Kirchhain 2012 Designer: Rashid Karim (geb. 18.09.1960) Hersteller: Marburger Tapetenfabrik GmbH & Co. KG (gegr. 1845)	Tapete Deco Panel Nr. 45406 "Karim Rashid by marburg" zeigt eine Tapetenkollektion in der typischen organisch-poppigen Formensprache des Designers. Mit den großflächigen Deco Panels, d. h. breiten Tapetenbahnen, lassen sich Wandflächen akzentuieren.
2013,2	Kirchhain 2012 Designer: Rashid Karim (geb. 18.09.1960) Hersteller: Marburger Tapetenfabrik GmbH & Co. KG (gegr. 1845)	Tapete Deco Panel Nr. 45405 stellt eine kräftige Farbvariante auf dunklem Grund des Deco Panel Nr. 45405 dar.
2013,3 a,b	Halle (Saale), Burg Giebichenstein 2012 Jennifer Dengler (geb. 1984)	Porzellanobjekt Hohe weiße Dose aus der Arbeit "Out of the box".
2013,4 a,b	Halle (Saale), Burg Giebichenstein 2012 Jennifer Dengler (geb. 1984)	Porzellanobjekt Hohe Dose mit Betonunterteil aus der Arbeit "Out of the box".
2013,5 a,b	Halle (Saale), Burg Giebichenstein 2012 Jennifer Dengler (geb. 1984)	Porzellanobjekt Dose mit Betoneinsatz aus der Arbeit "Out of the box".
2013,6 a,b	Halle (Saale), Burg Giebichenstein 2012 Jennifer Dengler (geb. 1984)	Porzellanobjekt flache Dose mit beflocktem Betonunterteil aus der Arbeit "Out of the box".
2013,7	Gummersbach 2011 Enwerfer: Jürgen Partenheimer (geb. 14.05.1947) Hersteller: AS Création	Künstlertapete Partenheimer Lembke Nr. 2654-18 Partenheimer entwarf eine "Einrichtung" im von Mies van der Rohe entworfenen Haus Lemke, wobei er sich auch der Wandgestaltung widmete.
2013,8	Gummersbach 2011 Entwerfer: Jürgen Partenheimer (geb. 14.05.1947) Hersteller: AS Création	Künstlertapete Partenheimer Lembke Nr. 2654-19 Partenheimer entwarf eine "Einrichtung" im von Mies van der Rohe entworfenen Haus Lemke, wobei er sich auch der Wandgestaltung widmete.
2013,9	Berlin um 1820 Christian Sewening (1770 – 13.05.1836)	Schreibschrank Schreibsekretär in Mahagoniholz mit Aufsatz, zwei großen Säulen und Vasen. Sehr sorgfältig ausgeführt, sowohl in der guten Materialauswahl wie auch in der Verarbeitung. Hervorzuheben sind die noch vorhandenen gedrehten flache Vasen, die querfurnierten feinen Profile, das breite Pyramidenfurnier der Front. Das Stück ist ein qualitätvolles Beispiel der Berliner Möbelkunst.
2013,10 a-c	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Drei Likörgläser mit Rauten und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, hoher, dicker glatter Stiel. Transparent farbige, halbkugelige Kelche. Auf halber Höhe breites umlaufendes Dekorband: alternierend große gegitterte Rauten und große fünfstrahlige Büschel. Lippenrand verwärmt. In Farbigkeit und Schliff Variante des Services 1055 „Silesia“ der Josephinenhütte von ca. 1917.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Vliestapete Höhe x Breite: 280 x 106 cm	Schenkung von Marburger Tapetenfabrik GmbH & Co. KG Bertram-Schaefer-Str. 11 35274 Kirchhain	21.06.2012, nachträglich inventarisiert	Schenkungs Wert: 140 EUR	
Vliestapete Höhe x Breite: 280 x 106 cm	Schenkung von Marburger Tapetenfabrik GmbH & Co. KG Bertram-Schaefer-Str. 11 35274 Kirchhain	21.06.2012, nachträglich inventarisiert	Schenkungs Wert: 140 EUR	
weißes und farbiges Porzellan, glasiert, Kunststoff Höhe x Breite x Tiefe: 9,5 x 7 x 7 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreustraße 41 10623 Berlin	31.07.2013	Ankaufswert: 200 EUR	
farbiges Porzellan, unglasiert, Beton, Kunststoff Höhe x Breite x Tiefe: 8,5 x 7 x 7 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreustraße 41 10623 Berlin	31.07.2013	Ankaufswert: 200 EUR	
weißes und farbiges Porzellan, glasiert und unglasiert Beton Höhe x Breite x Tiefe: 5,8 x 7 x 7 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreustraße 41 10623 Berlin	31.07.2013	Ankaufswert: 200 EUR	
weißes Porzellan, glasiert, Beton, beflockt Höhe x Breite x Tiefe: 4,8 x 7 x 7 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Bleibtreustraße 41 10623 Berlin	31.07.2013	Ankaufswert: 200 EUR	
Vliestapete, bedruckt Länge x Breite: Rolle 10,05 x 0,53 m	Schenkung von [REDACTED] München	01.08.2013	Schenkungs Wert: 1.000 EUR	
Vliestapete, satiniert, bedruckt Länge x Breite: Rolle 10,05 x 0,53 m	Schenkung von [REDACTED] München	01.08.2013	Schenkungs Wert: 1.000 EUR	
Mahagoni- und innen Lindenholz furniert und massiv, im Eingerichte Wacholder, Palisander u.a.; Messingbeschläge, teils feuervergoldet; Schlösser in Eisen, ein Schlüssel Höhe x Breite x Tiefe: 190,5 x 118 x 60,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs Wert: 9.000 EUR	
Glas (Bleikristall), Keil-, Kreuz- und Kreuzschraffurschliff, Farbüberfang Höhe: 12 cm Durchmesser: Fuß 5,3 cm Durchmesser: Kupa 5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs Wert: 300 EUR	

2013,11 a-c	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Drei Likörgläser mit Sternen und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, hoher, sechskantig facettierter Stiel. Transparent farbige, halbkugelige Kelche mit geschältem Ansatz. Fast flächendeckender umlaufender Dekor: über Grundlinie große siebenstrahlige Büschel, dazwischen eingestellt kleine Sterne. Lippenrand verwärmt. In Farbigkeit und Schliff Variante des Services 1055 „Silesia“ der Josephinenhütte von ca. 1917.
2013,12 a-f	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Becher Sechs konische Becher mit Linsen, Rauten und Strahlenbüscheln. Transparent farbige Becher mit glatt geschliffenem massivem Boden und konisch sich weitender Wandung, Lippenrand verwärmt. In der unteren Wandungshälfte breites umlaufendes Dekorband: alternierend kleine Rauten mit eingestellten Kreuzen und große schmale stehende Linsen, bekrönt von siebenstrahligen Büscheln. In Farbigkeit und Schliff Variante des Services 1055 „Silesia“ der Josephinenhütte von ca. 1917.
2013,13	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Bögen und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite großer radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facettierter, an den Kanten gehackter Stiel. Halbkugelige, transparent farbige Kupa mit facettiertem Ansatz und verwärmt Lippenrand. Fast flächendeckender umlaufender Dekor: über Grundlinie vier große bogenförmige Fächer mit eingestellten Büschelstrahlen, die Bogenränder mit eingestellten Kreuzen, in den Bogenzwickeln kleine dreistrahlige Büschel.
2013,14 a-c	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Drei Römer mit Bogen, Rosetten und Pyramiden. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite kleiner, radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facettierter konischer Stiel mit eingeschlossener spiralg gedrehter Luftsäule, zur Kupa hin eingezogen. Glockenförmiger, transparent farbiger Kelch mit geschältem Ansatz, der ausgestellte Lippenrand beschliffen. Fast flächendeckender umlaufender Dekor: über Bodenlinie zwei große, rautenförmig gegitterte Bögen mit breiten, schraffierten Randleisten, dazwischen großflächige Büschelstrahlen über einer großen, schlanken, stehenden, hochovalen Linse a); zwischen Horizontallinien acht große, in Rauten eingestellte Rosettensterne, darüber ein breites, netzartig schraffiertes Band b).
2013,15	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Pyramiden und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite kleiner radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facettierter konischer Stiel mit eingeschlossener spiralg gedrehter Luftsäule, von Fuß und Kupa durch Wirtel abgesetzt. Halbkugelige, farbig transparente Kupa mit geschältem Ansatz und eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender umlaufender Dekor: große pyramidenförmige, innen schraffierte, an den Rändern locker quadrierte Dreiecke. In den Zwickeln der Oberseite dazwischen aufgesockelte siebenstrahlige Büschel.
2013,16	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Spitzovalen, Rauten und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite kleiner radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facettierter, konischer Stiel mit eingeschlossener Luftsäule und gehackten Kanten. Über kleinem geschältem Wirtel halbkugelige, farbig transparente Kupa mit geschältem Ansatz und leicht eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender umlaufender Dekor in tiefen, gebogten, diagonalen Keilschliffen: zwischen schrägen Lanzetten alternierend große Rauten, im Innern mit versetztem Baccaratschliff und stehende Spitzovale mit Steinelschliff. Dazwischen große siebenstrahlige Büschel.
2013,17	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Linsen und Rauten. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite großer radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facettierter, konischer Stiel, zur Kupa hin eingezogen. Halbkugelige, niedrige farbig transparente Kupa mit geschältem Ansatz und eingezogenem beschliffenem Lippenrand. Breiter, umlaufender Dekor: zwei Reihen Rauten mit eingestellten Kreuzen unter einer Kette großer ovaler liegender Oliven.
2013,18	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Rauten und Strahlensternen. Flacher glatter Tellerfuß. Hoher, sechskantig facettierter, konischer Stiel, zur Kupa hin eingezogen. Hohe, halbkugelige, farbig transparente Kupa mit leicht eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender Dekor: ohne Bodenlinie vier Reihen versetzter Rauten mit eingestelltem Gitter aus sich kreuzenden Dreifachlinien. Darüber, in den Zwickeln, sechs Strahlensterne.

Glas (Bleikristall), Schäl-, Keil- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 12,2 cm Durchmesser: Fuß 5,4 cm Durchmesser: Kupa 4,9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Glas (Bleikristall), Linsen-, Keil- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 9,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 600 EUR	
Glas (Bleikristall), Schäl-, Keil-, Bogen- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 22,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Schäl-, Bogen-, Keil-, Kreuzschraffur- und Radialsehnenschliff, Farbüberfang Höhe a): 21 cm Höhe b): 21,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Glas (Bleikristall), Bogen-, Keil-, Kreuz- und Kreuzschraffurschliff, Farbüberfang Höhe: 18,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Bogen-, Keil-, Kreuz-, Steinel- und Baccaratschliff, Farbüberfang Höhe: 19,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Linsen-, Keil- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 19,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Keil-, Kreuz- und Mehrfachprofilschliff, Farbüberfang Höhe: 20,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	

2013,19	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Spitzovalen und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite kleiner radialer Schliffstern. Hoher, unten sechskantig, oben versetzt facetttierter konischer Stiel, zur Kuppä hin eingezogen. Halbkugelige transparent farbige Kuppä mit leicht eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender umlaufender Dekor: große hängende Bögen, besetzt mit alternierend fünf schraffierten, stehenden Spitzovalen und fünf Strahlenfächern auf mit Sternen und zwei schraffierten kleinen Dreiecken besetzten Pyramiden.
2013,20	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit breiten Spitzovalen und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite große Keilschliffrosette. Hoher, sechskantig facetttierter, konischer Stiel mit eingeschlossener spiralg gedrehter Luftsäule und gehackten Kanten, zur Kuppä hin eingezogen. Halbkugelige, transparent farbige Kuppä mit leicht eingezogenem beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender Dekor: sechs große Spitzovale mit versetztem Baccaratschliff, in den Zwickeln an der Oberseite siebenstrahlige Büschel zwischen schrägen, schraffierten Lanzetten, an der Unterseite Sterne.
2013,21 a-c	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Drei Römer mit Rauten und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite kleiner, radialer Schliffstern. Hoher, sechskantig facetttierter, konischer Stiel mit eingeschlossener spiralg gedrehter Luftsäule und gehackten Kanten, zur Kuppä hin eingezogen. Halbkugeliger, transparent farbiger Kelch mit geschältem Ansatz und eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender Dekor: jeweils sechs große Rauten mit schraffiertem Rand und alternierend eingestelltem Stern oder Gitter, dazwischen an der Oberseite siebenstrahlige Büschel.
2013,22	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit „Jardinieren“ und Blütensternen. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite radialer Schliffstern. Hoher, schlanker keulenförmiger Schaft, sechskantig facetttiert, mit eingeschlossener Luftsäule. Niedrige, halbkugelige, transparent farbige Kuppä mit eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender Dekor: alternierend drei große „Gefäße“ mit spitzen Flügeln und Beinen, darin große siebenstrahlige Büschel und große Blütensterne in Rauten.
2013,23	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit großen Rauten und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite dichter radialer Schliffstern. Hoher, schlanker, sechsfach facetttierter Schaft mit eingeschlossener, spiralg gedrehter Luftsäule und gehackten Kanten, zur Kuppä hin eingezogen. Halbkugelige transparent farbige Kuppä mit eingezogenem, beschliffenem Lippenrand. Fast flächendeckender Dekor: große, verschieden gegitterte Rauten mit breiten schraffierten Rändern, in den Spitzen mit Sternen besetzt. In den Zwickeln der Oberseite siebenstrahlige Büschelfächer.
2013,24	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit gegitterten Rauten und Büschelspitzen. Schwerer Römer, wohl Form Nr. 2/46. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite radialer Schliffstern, sechsfach gebündelt. Hoher, sechsfach facetttierter Schaft, in der oberen Hälfte kleine lange eingeschlossene Luftblase. Abgesetzter kleiner Wirtel, der in den geschälten Ansatz der Kuppä übergeht. Glockenförmige, semitransparent farbige Kuppä mit leicht ausgestellttem, verwärmttem Lippenrand. In der unteren Wandungshälfte breites Dekorband: über drei hängenden Bögen alternierend große, spitze, gegitterte Dreiecke und Sterne, über diesen große dreiflämmige Strahlenbüschel.
2013,25	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kelchglas Römer mit Spitzbögen und Strahlenbüscheln. Flacher Tellerfuß, auf der Unterseite dichter, radialer Schliffstern. Hoher, sechsfach facetttierter Schaft mit gehackten Kanten. Transparent farbiger Kelch mit geschältem Ansatz, Lippenrand leicht ausgestellt und verwärmt. Fast flächendeckender Dekor: ohne Bodenlinie sechs große gegitterte Spitzbögen, in den Zwickeln an der Oberkante große Strahlenbüschel.
2013,26 a,b	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Kanne Schlanke Kanne mit zapfenförmigem Stöpsel. Flacher Boden, auf der Unterseite großer radialer Schliffstern. Hohes, konisch sich verjüngendes Gefäß mit gebogtem Rand und ausgezogenem Ausguß. Massiver farbloser Henkel, an der Oberseite facetttiert. Im unteren Drittel des Gefäßes lockeres Band großer Rauten mit eingestellten, stehende Linsen, beidseitig in den Zwickeln siebenstrahlige Büschel. Am Gefäßhals große hochrechteckige Schälstreifen. Eingeschliffener Stöpsel mit geschältem Ansatz, Dekor aus Rauten und Linsen.

Glas (Bleikristall), Bogen-, Keil-, Kreuz-, Kreuzschraffur- und Facettenschliff, Farbüberfang Höhe: 21,6 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Bogen-, Keil-, Kreuz, Kreuzschraffur- und Baccaratschliff, Farbüberfang Höhe: 20 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Keil-, Kreuz- und Kreuzschraffurschliff, Farbüberfang Höhe: 20 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Glas (Bleikristall), großflächiger Diagonal-, Keil- und Kreuzschraffurschliff, Farbüberfang Höhe: 20 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Keil-, Kreuz-, Kreuzschraffur- und Plateauschliff, Farbüberfang Höhe: 19,9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Bogen-, Keil- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 21,3 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Keil- und Kreuzschliff, Farbüberfang Höhe: 20,1 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Glas (Bleikristall), Schäl-, Keil-, Kreuz- und Linsenschliff, Farbüberfang Höhe: 38,5 cm (mit Stöpsel) Höhe: 30,4 cm (ohne Stöpsel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	

2013,27 a-c	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Großer Tafelaufsatz mit zwei Schalen Ständer a) innen hohl, mit flachem Fuß, auf der Unterseite flächenfüllender großer vierstrahliger Bodenster. Oberseite einmal abgesetzt und geschält. Massiver, mehrteiliger Ringnodus mit gesteinelter Band, zum ausgestellten Rand hin geschält. Am niedrigen Rand umlaufend drei Schliffmotive aus parallelen, senkrechten und gehackten Keilschliffen. Weite, flache Schale b) mit niedriger Wandung und beschliffenem Rand. Schliffdekor auf der Unterseite: in der Mitte 16strahliger Stern, umgeben von vier Sternrosetten. Am niedrigen Rand umlaufend fünf Schliffmotive aus parallelen, senkrechten und gehackte Keilschliffen. Hohe Schale c) halbkugelig auf kleiner runder Fußplatte. Auf der Unterseite flächendeckender dichter Schliffstern, darüber fünf Sternrosetten. Am niedrigen Rand umlaufend fünf Schliffmotive aus parallelen, senkrechten und gehackten Keilschliffen.
2013,28 a,b	Schreiberhau (Schlesien) 1930 – 1950 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Tafelaufsatz mit Schale Ständer a) innen hohl, Fuß- und Oberrand beschliffen. Gewölbter Fuß. Balusterschaft, auskragende, zum Haltering eingezogene Öffnung. Entlang von Fuß- und Oberrand Kugel- bzw. Linsenleiste, am Nodus Blüten. Dazwischen senkrechte Schälfacetten. Die flache, weite Schale b) mit kleinem rundem Boden, Schale ausladend, Rand nach außen gebogen. Entlang des Randes zwei Kugelborten, dazwischen Sterne.
2013,29 a,b	Schreiberhau (Schlesien) Um 1845/50 (?) Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Deckelpokal mit zwei Knabenbildnissen. Glasmasse an Fuß und Schaft bräunlich. Eiförmiger Pokal auf quadratischer Plinthe. Auf einer Seite, gegenständig zueinander, zwei hochovale Zwischengold-Medaillons mit den Silhouetten-Brustbildern zweier Knaben mit schulterlangem Haar. Fuß und Schaft massiv, flache Bodenplatte mit kleiner geschliffener Sonnenblume im Zentrum, Oberseite einmal abgesetzt. Flache, facettierte Nodusscheibe. Kelchansatz in sechs Reihen facettiert (Wabenschliff). Die goldenen Medaillons gerahmt von großen, flächenfüllenden Rocaille-Rahmen mit Quastenbehang. Unterhalb des beschliffenen und vergoldeten Lippenrandes Borte kleiner vergoldeter Oliven. Deckel am Ansatz eingezogen. Schulter zum kleinen kugeligen Doppelknopf hin hochgezogen, umlaufend in großen radialen Oliven geschält. Untere Knaufkugel mit Oliven abgeflacht. Umlaufende Goldborte entlang der Schulter, darüber in den Zwickeln zwischen den Oliven kleine geschnittene Kugelornamente. Gold vielfach abgerieben, Deckelrand mit zahlreichen Bestoßungen. Nach Auskunft der Vorbesitzerin sind die Dargestellten die Prinzen Carolath, „die einer meiner Vorfahren (Eisenbeil) mütterlicherseits als Hauslehrer erzogen hat und diesen Pokal als Abschiedsgeschenk bekam“. (Schloß Carolath gehörte dem Adelsgeschlecht der von Schoenaich, die im 18. Jahrhundert zu Fürsten erhoben wurden.)
2013,30 a-d	Schreiberhau (Schlesien) 1915 – 1925 Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte (gegr. 1842, tätig bis 1950)	Flakon Zwei hohe Karaffen mit Stöpseln. Dickwandiges Glas. Stark konische Gefäße mit zapfenförmigen Stöpseln und flächendeckendem Schliffdekor. Am Boden tief eingeschliffen fast flächendeckender Stern aus komplexen Keilschliffen (Radialsehnenschliff). Am Gefäßansatz Kranz stehender Oliven. Darüber, zwischen großen Segmentbögen, alternierend zwei Rauten mit Gitterfüllung und zwei Schliffsterne wie am Boden. Darüber umlaufend vier Büschel. Hals bis kurz unter die Öffnung einmal versetzt geschält, die Ränder gehackt. Kleiner runder Öffnungsrand ausgestellt. Stöpsel nicht eingeschliffen, im Innern eine große Luftblase. Ansatz über dem Pfropfen geschält, die Ränder gehackt. Darüber abwechselnd Rauten und Sterne wie am Korpus. Spitze radial facettiert.
2013,31	Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert	Kasel in Bassgeigenform Goldene Kasel mit Blütenbouquets und silbernen Schleifen mit flachem V- förmigem Halsausschnitt und kragenförmiger Halseinfassung. Zusätzlich mit einem weißen Baumwollkragen belegt als Schutz vor Verschmutzung. Gewebe: Goldlamé, Seide und Metalllahn um gelbe Seidenseele, frisé, broschiertes Muster: Seide in Schwarz, Rot, Creme, Grün und Silber; Lahn um Seele, glatt und frisé. Ausstattung: Besatz: Goldborte in zwei Breiten, Lahn um Seele; Leinenkragen mit maschineller Klöppelspitzenkante. Futter: roter Seidentaft, Zwischenfutter: starkes, naturfarbenes Leinen. Zentrales Motiv des Goldlamés sind Blütenbouquets die von silbernen Knospen bekrönt und von silbernen Schleifen gehalten werden. Sie gegenständig nach oben windende Blütenranken rahmen sie. Die silbernen Ähren als eucharistisches Motiven, zeigen, dass das Gewebe als Paramentenstoff konzipiert wurde. Auf den Goldborten finden sich, eingestellt in mäandernde lappig Blätter, Weintrauben als eucharistische Motive. Die Blütenbouquets bilden die zentralen Motive auf Stab und Kreuz, sie wurden in eine Stoffbahn eingesetzt. So unterscheiden sich die Seitenteile deutlich von Stab und Kreuz.

Glas (Bleikristall), Keil-, Kreuz- und Linsenschliff Höhe a): 22 cm Höhe b): 4,5 cm Höhe c): 11,3 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	
Glas (Bleikristall), Kugel-, Schäl- und Linsenschliff, Farbüberfang Höhe a): 21,5 cm Höhe b): 6,3 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	
Glas, Schliff, Schnitt, Teilvergoldung Höhe: 23,5 cm (mit Deckel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	
Glas (Bleikristall), Schliff Höhe: 41,5 cm (mit Stöpsel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	
Seide, Metall, Leinen; gewebt, broschiert, von Hand genäht, maschinelle Klöppelspitze Vorderlänge: 98,5 cm Rückenlänge: 112 cm Vorderbreite: 57,5 cm Rückenbreite: 67,5 cm Breite Besatz: 1,6 cm und 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klosterauflösung in Carcassonne erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.500 EUR	

2013,32	Frankreich 1770 – 1850	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit Rosenbouquets in goldener Vase mit V-förmigem Halsausschnitt und kragenförmiger Halseinfassung aus einer doppelt gelegten Bordüre. Im Rücken ein Kreuz in französischer Form, auf dem Vorderteil ein Stab. Der cremefarbene liserierte Seidentaft zeigt auf den Seitenteilen aufsteigende, gegenständige Ranken aus feinen grünen Blättern, kleineren Blüten und Getreideähren an den Enden als Zeichen der Eucharistie. Dazwischen im Wechsel einen große Rose jeweils auf den Kehren und eine große nelkenartige Blüte in den Bögen. Diese rahmen je ein Vasenmotiv mit einem großen Rosenbouquet. Die Bouquets sind jeweils auf Stab und Kreuz platziert. Auf den Besätzen im Wechsel die eucharistischen Motive: Weinblätter, Ähren und Strahlenkreuz. In verkleinertem Maßstab auch auf den schmalen Borten. Gewebe 2: In der vorderen Mitte wie das Gewebe 1, doch erscheint das Muster nicht abgebunden, sondern flottierend und in kräftigeren Farben. Gewebe 3: ist ein Stück rot-weißer Damast im linken oberen Vorderteil, eine rote Blüte auf cremefarbenem Fond Gewebe 4: ein kleines Quadrat, vorn rechts oben, cremefarbener Seidensatin mit einem broschtierten Blütenzweig.
2013,33	Frankreich 2. Hälfte 18. Jahrhundert	Kasel in Bassgeigenform Horizontal gestreifte Kasel mit Chinéblüten, V-förmigem Halsausschnitt, kragenförmiger Halseinfassung römische Form; der Seidentaft zeigt feine, eingewebte, Querstreifen in lila und grau, lanciert, und kettbedruckte Rosenbouquets, in Reihen versetzt. Ausstattung: Besatz: Posamentenkante mit onduliertem Rand: Goldlahn um Seidensee in zwei Gradierungen; Muster: aufsteigende lappige Blätter (Palmwedel?) dazwischen kleine runde Blüten. Das identische Muster nur verkleinert auf dem schmalen Besatzstreifen. Die breite Kante bildet im Rücken ein Kreuz, in französischer Form, auf dem Vorderteil einen Stab. Futter: feines rosa Baumwollfutter, leinwandbindig, appretiert. Vor allem im Vorderteil Gebrauchs und Liegeschäden, mit feinem Schmutz überall, (Ruß?) hinten links eine große Verfärbung; leicht verblichen; Fehlstellen, in der hinteren Ausschnittspitze ausgerissen.
2013,34	Frankreich Gewebe 1: um 1770 Gewebe 2: nach 1800	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit silbernem Lamm Gottes und V-förmigem Halsausschnitt kragenförmiger Halseinfassung (römische Form). Im Rücken ein Kreuz, in französischer Form, auf dem Vorderteil ein Stab. Muster Gewebe 1: auf cremefarbenem Fond wellig aufsteigende Blütenranken mit Rosenbouquets und Vergissmeinnicht. Muster Gewebe 2: eine große aufsteigende Ranke mit lappigen Blättern, Getreideähren und Blüten. À disposition gewebt, da sich die Ranke auf dem Kreuz im Bereich des Schnittpunkts der Kreuzarme teilt und dort das zentrale Motiv des apokalyptischen Lamms umfängt. Dieses ruht auf einem Alter von dem Troddeln herabhängen und ist von einem großem Strahlenkranz umgeben. Im Vorderteil starke Gebrauchsschäden. Mit feinem Schmutz überall (Ruß?), leicht verblichen.
2013,35	Frankreich Gewebe 1: um 1750 Gewebe 2: nach 1800	Kasel in Bassgeigenform Kasel aus zweierlei Geweben mit eucharistischem Motiv mit V-förmigem Halsausschnitt. Die Vorderseite und die hintere Schulterpartie aus Gewebe 1 mit aufsteigenden Blütenranken, der Rücken aus Gewebe 2. Dieses wurde so verarbeitet, dass die Vasenmotive zentral in der Mitte stehen und die Ranken seitlich aufsteigen. Die Vasenmotive werden von einer kreuzförmig aufgenähten breiteren Borte, mit ebenfalls eucharistischen Motiven gerahmt. Gewebe 1: Seide, creme, cannelé, mit aufsteigenden Blütenranken (brochiert und lanciert?) in zweierlei Altrosa, zweierlei Rot-braun, zweierlei Blau und zweierlei Grün Gewebe 2: Seide, creme, Gros de Tour? Liseré? mit broschiertem? Muster in: Goldfaden, Lahn um gelbe Seele, Silberfaden, Lahn um weiße Seele, zweierlei Rosa, Braun, Lila, Weiß, Creme. Das eucharistische Motiv: eine goldenen Vase mit Rosenzweigen und goldenem Strahlenkranz um den obersten Zweig, als Mittelmotiv, gerahmt von aufsteigenden Zweigen aus Rosen, Ähren und Weintrauben. Breite Borte: mit eucharistischem Motiv: Weintrauben und Ranken; Besatz: zweierlei Borten, Goldfaden, Lahn um gelbe Seele mit gelber Seide, naturfarbendes Leinen. Sehr starke Gebrauchsschäden. Insbesondere das grüne Futter und die Weißstickereikante am Ausschnitt sind stark verschmutzt. Im Rücken rechts eine großflächige grünliche Verfärbung durch dunkelgrünes Futter. Gewebe 1: viele Risse, ebenso Gewebe 2. Im Schulterbereich besonders brüchig. Die schmale Borte an den seitlichen Kanten zerschlissen. Die Ansatznaht des Vorderteils aufgelöst.

Seide in creme und vielfarbig; Borte: Metall, vergoldet; Futter: Bräunliches Leinen; gewebt, broschiert, von Hand genäht, maschinelle Klöppelspitze Vorderlänge: 102 cm Rückenlänge: 110 cm Vorderbreite: 60 cm Rückenbreite: 68 cm Breite: Besatz: 1,7 cm und 3,5 cm Stab mit Borte 21,3 cm Kreuz mit Borte 21 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klostersauflösung in Carcassonne erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	
Seide, Leinwandbindung "Taft", Seide, vielfarben; Baumwolle, Leinwandbindung, rosa, appretiert; Besatz: Metallahn um Seidensee; gewebt, in der Kette bedruckt, von Hand genäht, maschinelle Klöppelspitze Vorderlänge: 98,5 cm Rückenlänge: 116,5 cm Vorderbreite: 61 cm Rückenbreite: 70,5 cm Breite Besatz: 4,8 und 2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 600 EUR	
Gewebe 1: Seide in Taftbindung liseré Gewebe 2: Leinen in Satinbindung, broschiert in hellbrauner Baumwolle; Gold- und Silberlahn um Seidensee; Ausstattung: zweierlei Kanten, Futter: feine rosa Baumwolle, appretiert Vorderlänge: 95 cm; Rückenlänge: 112 cm Vorderbreite: 55,5 cm; Rückenbreite: 67 cm Breite Besatz: 3,3 und 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Gewebe 1: Seide, creme mit aufsteigenden Blütenranken, Cannelé Gewebe 2: Seide, creme, Gros de Tour, Besatz: zweierlei Borten, Metall um Seele; Futter: dunkelgrünes feines Baumwollfutter; Zwischenfutter: hellrotes gröberes Leinen; Besatz am Halsausschnitt: Weißstickereikante; gewebt, von Hand genäht Vorderlänge: 98 cm; Rückenlänge: 110 cm Vorderbreite: 59 cm; Rückenbreite: 67 cm Breite Besatz: 3,2 und 1,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	

2013,36	Frankreich Gewebe 1: um 1770 Gewebe 2: um 1790	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit rosa Kreuz und Stab, V-förmigem Halsausschnitt und kragenförmiger Halseinfassung (römische Form?) Im Rücken ein Kreuz, in französischer Form, auf dem Vorderteil ein Stab. Gewebe 1: Auf cremefarbenem Fond kleine aufsteigende Streublümchen und Ranken. Im Rücken ergeben sie eine Linie, im Vorderteil erscheinen sie gegenständig versetzt. Gewebe 2: Musterrapport nicht vollständig: auf altrosafarbenem Atlasgrund ein stilisiertes Vasenmotiv mit Rosen und tulpenartigen Blüten. Darunter an einem anderen Zweig hängend das eucharistische Weintraubenmotiv. Auch auf den Borten findet sich das eucharistische Motiv der Weintrauben und Getreideähren. Trageschäden, Verbleichungen. Untere Kanten umgeknickt, mit feinem Schmutz überall (Ruß?), leicht verblichen; starke Gebrauchsschäden auf Vorderteil, die vorderen Borten wurden mit Maschinen nachgenäht.
2013,37	Frankreich Gewebe 1: um 1740 Gewebe 2: um 1750	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit naturalistischen Blüten "Stil Revel", mit rundem Halsausschnitt und vorderem und rückwärtigem Stab aus einem zweiten Gewebe. Gewebe 1: auf cremefarbenem Fond wachsen große chrysanthemenartige Blüten aus drei Braun, Blau und Gelb gezackten Korbformen (zwei Große in Rottönen und eine kleinere in Gelbtönen) hervor. Darunter ein Gitterwerk, an dem ein zweiter Zweig mit einer großen Blüte und einer Ananasfrucht hängt. Zwischen den Körben windet sich eine lachsfarbene Blütenguirlande nach oben, an deren Enden eine kleine "Bauminsel" schwebt. Das Gewebe im Stil von Jean Revel, Muster mit Points rentrées. Gewebe 2: Freesienartige Blüten in Rosa-Lilatönen an langen zarten Blütenstengeln winden sich durch querovale Felder, die in Gelb und Silber aureolenartig abschattiert sind. Lagerungsschäden im Bereich der Schulter. Gebrauchsspuren im Futter. Borten teilweise nachlässig aufgenäht. Mit feinem Schmutz überall (Ruß?), leicht verblichen. An mehreren Stellen ist die Borte lose. Starke Gebrauchsschäden am Vorderteil
2013,38	Frankreich um 1750	Kasel in Bassgeigenform Hellblaue Kasel mit Blüten und goldenen Blättern, mit V-förmigem Halsausschnitt und kragenförmiger Halseinfassung. Im Rücken ein Stab, auf dem Vorderteil ein T-förmiges Kreuz. Das kostbar schimmernde Gewebe zeigt feine, aufsteigende Ranken mit goldenen Blättern und Blütenknospen. Die Ranken werden unterbrochen von goldenen Zwiebeln, aus denen eine große, pänienartige Blüte über goldenen Blättern herauswächst. Sie wird bekrönt von zartroséfarbenen fresienartigen Blüten mit goldenen Staubgefäßen. Die Musterung im Grund hinterfängt einzelne Blatt- und Blütenmotive und setzt durch ihre Flottierungen zusätzliche Lichteffekte. Die Borten zeigen einen Zackendekor. Im Kaselvorderteil zwei Bindebänder aus Leinen. Rückseitig unten eingestickt: PER VOT D Ge [?] T di Facono.
2013,39 a	Frankreich um 1720	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit spätbizarrem Muster, vorne ein gerader Ausschnitt, im Rücken V-förmig. Auf der Vorderseite ein Kreuz, auf der Rückseite ein Stab mit Borte markiert. Das Rückteil aus drei Gewebeabschnitte gefertigt. Das Vorderteil mehrfach gestückelt. Über einem kleinteiligen Damastmuster liegt ein zweiter Dekor in reicher Goldbroshierung. Zum einen große C-Schwünge aus denen lappige Blätter herauswachsen. Im Wechsel mit wolkenartigen Gebilden, die in einer Trompetenform enden. Dazwischen abgetrept kleine Quadrate. Zarte grüne Blattranken besetzt mit rosa konturierten Blüten durchschlingen die Motive. Auf der Innenseite des vorderen Ausschnitts sind zwei Bindebänder fixiert. Auf der Vorderseite vor allem im mittleren Bereich, in der Höhe der Hände, starke Gebrauchsspuren, teilweise provisorisch gestopft. Auf der Rückseite in der Saumgegend Risse und Flottierungen da der Oberstoff länger ist als das Futter. Partielle Stopfungen im Damastgrund.

Gewebe 1: cremefarbene Seide in Satinbindung, broschiert Gewebe 2: altrosa Seide in Satinbindung, liseré; Ausstattung: zweierlei Goldborten; Futter: ehemals rotbraunes Leinen	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klosterauflösung in Carcassonne erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 700 EUR	
Gewebe 1: Seide, ripsartig, broschiert mit Seide in zweierlei Rosa, zweierlei Rot, dreierlei Blau, zweierlei Grün, dreierlei Gelb, Braunschwarz Gewebe 2: Seide, Gros de Tour liseré, broschiert, lanciert, Seide, zweierlei Rosa, zweierlei Grün und Lila (Amaranth), Metallfaden, Silberlahn, Lahn mit Seele, glatt und frisé. Ausstattung: zweierlei Goldborten, Goldlahn um gelbe Seidensee. Futter: ehemals rosafarbenes Leinenfutter	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klosterauflösung in Carcassonne erworben?	08.02.2013	Erwerbungswert: 700 EUR	
Seide, hellblau in Leinwandbindung, Gros de Tours liseré, mit einbroschiertem Muster in Seide, dreifach Rot, zweifach Rosa, Grün, Schwarz und Gold, Lahn um gelbe Seidensee. Ausstattung: Goldborten in zweierlei Breite, Goldfaden, Lahn um gelbe Seidensee; Futter: rosa Leinenfutter, appretiert	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 700 EUR	
Seide, Creme, dreierlei Rosa, zweierlei Rot, Tannengrün; Metallgespinnstfaden, goldfarben; Lahn um gelbe-, bräunliche Seele; Metallgespinnstfaden Silber um weiße Seele; Futter: fleischfarbendes Leinen	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.800 EUR	

2013,39 b	Frankreich um 1720	Stola Cremefarbene spatelförmige Stola mit spätbizarrem Muster, die in der Mitte mit einer Spitze gearbeitet ist. Sie ist mit drei Kreuzen aus Goldborte besetzt. Starke Gebrauchsspuren und Flottierungen, teilweise gestopft.
2013,39 c	Frankreich um 1720	Manipel Cremefarbener spatelförmiger Manipel mit spätbizarrem Muster, mit drei Kreuzen aus Goldborte besetzt. An den Kanten Fransenbesatz. Gelbes Baumwollsatinfutter (um 1900?), in der Mitte der Innenseite ein gelbes Bindeband. Starke Gebrauchsspuren und Flottierungen, teilweise gestopft.
2013,40	Frankreich 1720 – 1730	Kasel in Skapulierform. Cremefarbene Kasel mit Goldstickerei, Vorderteil leicht ausgestellt. Eine ein Zentimeter breite Borte in Sprengtechnik markiert auf der Vorderseite ein Kreuz und auf der Rückseite einen Stab. Die reiche Stickerei unterscheidet zwischen Seiten- und Mittelteil. Seitlich steigen zarte Ranken aus lanzettförmigen Blättern nach oben und enden in einer türkenbundartigen Blüte. Teilweise reichen sie in das Muster des Mittelteils hinein, dort finden sich übereinander angeordnet zwei zentrale vasenartige Motive aus denen nach oben zarteste Blattranken herauswachsen, die im Wechsel farbige Blätter in Nadelmalerei und reinen Goldlahn zeigen. Das obere Vasenmotiv wird nach unten von einer Schleife begrenzt. Über der Schulter wird der Ausschnitt von einem schmalen Streifen mit zarten Blütenranken abgesetzt. Die Rückseite zeigt eine im Aufbau ähnliche Stickerei mit reicherer Ausstattung der einzelnen Motive. Auch hier wird unterschieden zwischen Seiten- und Mittelteil. Die Kasel besticht trotz des leicht brüchigem Ripsgewebes mit der delikaten Darstellung und die virtuose Verwendung der unterschiedlichen Metallgespinnstfäden. Futter ist zartrosa gechintztes Leinen. Auf der Innenseite der vorderen Ausschnittkante ein dunkelrotes Bindeband. Der Rips teilweise brüchig und die Stickerei partiell ausgefallen.
2013,41 a	Frankreich um 1760	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit eucharistischen Motiven, auf der Vorderseite mit Borte ein abgesetzter Stab und auf der Rückseite ein Kreuz in französischer Form. Vor cremefarbenem Grund hebt sich in grün- und rotfarbenen Blöcken das lancierte Muster wirkungsvoll ab. Das Mittelmotiv wird gebildet von einer korbähnlichen Vase aus der ein kräftiger Blütenstrauß empor wächst. Durch die seitlichen Vasenhenkel wachsen Ranken mit Weizenähren, Blüten und Weintrauben, sie verlängern sich nach unten, werden von einer Krone zusammengefasst, schwingen wieder nach außen und gehen in die nächste Ährenranke über. Die Kasel ist mit altrosafarbenem Leinenfutter gefüttert. Zustand gut.
2013,41 b	Frankreich um 1760	Stola Weiße Stola mit schaufelförmigen Enden, gelben Borten und Fransen Gewebe 1: mit zarten Ranken, Trauben und Ährenmotiven. Gewebe 2: lappige Blattformen in grün und rot. Alle Kanten mit gelber Borte eingefasst. Die untere Kante ist mit Fransen besetzt und drei applizierte Kreuze aus breiter gelber Borte. Vollständig mit Leinen gefüttert. Gebrauchsspuren, teilweise Fehlstellen in der Mitte.
2013,41 c	Frankreich um 1760	Manipel Weißer schaufelförmiger Manipel mit gelben Borten und Fransen aus zweierlei Geweben. Gewebe 1: mit zarten Ranken, Trauben und Ährenmotiven. Gewebe 2: lappige Blattformen in grün und rot. Alle Kanten mit gelber Borte eingefasst. Die untere Kante ist mit Fransen besetzt und drei applizierte Kreuze aus breiter gelber Borte. Vollständig mit Leinen gefüttert. Gebrauchsspuren. Broschierung teilweise abgerieben.

Seide, Creme, dreierlei Rosa, zweierlei Rot, Tannengrün; Metallgespinnstfanden, goldfarben; Lahn um gelb-bräunliche Seele; Metallgespinnstfaden Silber um weiße Seele; Futter: gelber Baumwollsatinfutter um 1900 Länge x Breite: mit Fransen 108 x 22 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Seide, Creme, dreierlei Rosa, zweierlei Rot, Tannengrün; Metallgespinnstfanden, goldfarben; Lahn um gelbe-, bräunliche Seele; Metallgespinnstfaden Silber um weiße Seele; Futter: gelber Baumwollsatinfutter um 1900 Länge x Breite: aufgeklappt 89 x 21 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Seide, Creme; Metallgespinnstfaden: goldfarben; Lahn um Seele; glatt und frisé; reiner Metallahn Gold; Seidengarn: zweierlei Grün-, Blau und Rosa Vorderlänge: 102 cm Vorderbreite: 64 cm Rückenlänge: 107 cm Rückenbreite: 68 cm Breite Borte: 1 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 2.000 EUR	
Seide, cremefarben; Rot, Grün und Rosa Vorderlänge: 104 cm Vorderbreite: 59 cm Rückenlänge: 115 cm Rückenbreite: 70 cm Breite Borte 1: 3,5 cm, Borte 2: 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.500 EUR	
Seide in Creme, Rot, Grün, Rosa; Futter: tannengrüner Baumwollsatinfutter (1900) Länge: mit Fransen 125 cm Breite: 24 cm, 5 cm Breite Borte: 3,5 cm, 2,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, Creme, Rot, Grün, Rosa; Futter: Leinen, grün Länge: mit Fransen 52 cm Breite: 23,5 cm, 9 cm Breite Borte: 3,5 cm, 2,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	

2013,42	Carrickmacross um 1850	Spitze Spitzenkrawatte; Irish needle Work. Fall Cap. Carrickmacross-Spitze.
2013,43 a	Frankreich um 1775	Kasel Lachsfarbene gestreifte Kasel, das Vorderteil leicht ausgestellt. Breite lachsfarbene Streifen wechseln sich mit schmalen grünen und weißen Streifen. Auf den lachsfarbenen Streifen broschiierte Blütenbouquets mit Schleifen. Auf den weißen Streifen kleine Streublüten. Mit einer geklöppelten Metallspitzenborte ist auf der Vorderseite ein Kreuz- und auf der Rückseite ein Stab markiert. Die Ausschnittkante wird von einer Doppelreihe Metallspitze betont. Die Kasel ist vollständig mit hellblauem Seidentaft gefüttert. Auf der Rückseite des geraden Ausschnittes ein blaues Bindeband. Zustand gut, teilweise leichte Flecken. Futter teilweise defekt und die Kanten offen.
2013,43 b	Frankreich um 1775	Stola Lachsfarbene gestreifte Stola mit spatelförmigem Ende aus längsgestreifter Seide. Breite lachsfarbene Streifen wechseln sich mit schmalen grünen und weißen Streifen. Auf den lachsfarbenen Streifen broschiierte Blütenbouquets mit Schleifen. Auf den weißen Streifen kleine Streublüten. Die Stola ist vollständig mit hellblauem Seidentaft abgefüttert. An den unteren Kanten mit Goldspitze besetzt. Die Stola ist in ihrer Mitte zu einer Spitze geformt um den Spitzenrückenausschnitt zu folgen. Die Kanten der Stola sind mit schmalen roten Band eingefasst. Zustand gut.
2013,43 c	Frankreich um 1775	Manipel Lachsfarbene gestreifter Manipel mit spatelförmigem Ende aus längsgestreifter Seide. Breite lachsfarbene Streifen wechseln sich mit schmalen grünen und weißen Streifen. Auf den lachsfarbenen Streifen broschiierte Blütenbouquets mit Schleifen. Auf den weißen Streifen kleine Streublüten. Der Manipel ist vollständig mit hellblauem Seidentaft abgefüttert. An den unteren Kanten mit Goldspitze besetzt. Aus der selben Spitze drei Kreuze auf dem Manipel aufgesetzt. Die Kanten des Manipels sind mit schmalen roten Band eingefasst. Zustand gut.
2013,44	Spanien (?) um 1750	Kasel Kasel mit halbrundem Ausschnitt, gerade, vorn leicht ausgestellt Vorderseite. Die Seitenteile sind jeweils aus dem blaugrundigen Lampas gefertigt, während die Stäbe aus grüngrundigem Lampas gearbeitet wurden. Dazwischen zum Kaschieren der Nähte aufgesetzte Metallkanten in Silber. Futter vermutlich im 19. Jahrhundert erneuert. Gelbes Baumwollfutter in Köperbindung. Styl Revel. Gut erhalten; die Silberborte zerdrückt.
2013,45	Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit weißem Stab und goldfarbenem Kreuz mit geradem Halsausschnitt. Rechtes und linkes Vorderteil aus Cannelé mit aufsteigenden Blütenranken. Der mit gelber Borte abgesetzte Stab ist aus zwei unterschiedlichen Stoffen gearbeitet, oben cremeweißes Damast, darunter weißes Halbseidengewebe. Rückseite: Ein Kreuz in französischer Form mit ausgestellten Ecken und von gelber Borte markiert. Darin ein gelbes Seidengewebe à disposition, mit übereinander angeordneten stilisierten Blüten, im Wechsel lila- und lachsfarbene, verbunden von lappigen cremefarbenen Akanthusblättern. In der Vierung ein Dreieck im Strahlenglanz mit eingewebtem Jahwe-Tetragramm. Rechts und links davon lachsrosa Rosen. Seitenteile des Rückens wie Seitenteile vorne. Futter: Cremefarbenes Leinen gehinzelt. Versteifung aus weißem Karton. Gebrauchsspuren. Teilweise Risse auf der Vorderseite, auf dem Stab Verkrustung.

Leinen, genadelt; Leinengewebe, geschnitten und mit Konturfaden umstochen; Stege und Füllmotive in Nadelspitze Höhe x Breite: 13 x 138 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 40 EUR	
Seide: Hellblau, Rot; brotschiert; Metall; Futter: graublauer Seidentaft Vorderlänge: 1001 cm Vorderbreite: 63 cm Rückenlänge: 110 cm Rückenbreite: 73 cm Breite Metallspitzenborte: 4 cm; Borte 2: 1 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	
Seide: Hellblau, Rot; brotschiert; Metall Länge x Breite: aufgeklappt 107 x 24,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide: Hellblau, Rot; brotschiert; Metall Länge x Breite: ausgeklappt 98 x 25 cm Breite Metallspitzenborte: 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, Lampas; brotschiert; reiner Silberlahn; Futter: gelblicher Baumwollsatin, Zwischenfutter, Leinen; gewebt, "Lampas", brotschiert, Hand genäht. Leinenborte Vorderlänge: 95 cm Rückenlänge: 108 cm Vorderbreite: 66,5 cm Rückenbreite: 68 cm Breite Borten: 2,5 cm, 3 cm; Breite Stab und Borte (vorne): 21 cm Breite Stab und Borte (hinten): 21,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide, Baumwolle, Leinen; gewebt, "cannelé", frisé, brotschiert, aufsteigende Blütenranken; Stab: Seide, weiß; Kreuz: À disposition Vorderlänge: 97,5 cm Rückenlänge: 107,5 cm Vorderbreite: 61 cm Rückenbreite: 66 cm Breite Borten: 3 cm, 1,5 cm Breite Stab mit Borte: 23 cm Breite Kreuz: 59 cm und 23 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.500 EUR	

2013,46	Spanien um 1740	Kasel in spanischer Form Grüne Kasel mit nelkenartigen Blütenbüscheln, mit rundem Halsausschnitt. Auf der Vorder- und Rückseite je ein Stab mit gelber Borte abgesetzt. Nur ein Gewebe verarbeitet. Auf grünem Fond stehen in Reihen versetzt große, nelkenartige Blütenbüschel. Gut erhalten.
2013,47	Spanien 1720 – 1740	Kasel Sehr lange grüne Kasel mit blauem Kreuz und Stab, mit weitem rundem Ausschnitt. Alle Kanten mit schmaler gelber Borte besetzt. Die Kasel ist aus zweierlei Geweben gefertigt. Die Mittelstreifen vorn und hinten aus blaugrundigem Lampas, die vorderen und hinteren Seitenteile aus grüngrundigem Lampas. Die entsprechenden Nähte waren alle mit der Randborte kaschiert. Heute nur noch die linke Naht. Gewebe 1: Lampas mit bizzarem Muster: grüner Atlasgrund mit bizarren Muschel- und Pflanzenmotiven in Gelb, Creme und Lachsrosa. Gewebe 2: Lampas mit naturalistischem Blütendekor: hellblauer Atlasgrund, darauf von unten links nach oben rechts aufsteigende Doppelblüten aus fleischigen Blumen in zweierlei Rosa, und Creme mit lappigen Blättern, in Gelb, Grün und Creme.
2013,48	Spanien oder Italien 1760	Kasel in Bassgeigenform Lachsrosa Kasel mit silber broschierten Irisblüten mit überbreitem V-Ausschnitt. Breite Silberborte mit gebogenen Kanten markiert Ausschnitt und kragenförmige Halseinfassung, sowie den Stab auf der Rückseite und das T-förmige Kreuz mit kurzen Querarmen auf der Vorderseite. Das prächtige Gewebe, ein Gros de Tour liseré, broschiert mit Metallfäden glatt und frisé, zeigt in großen Schwüngen aufsteigende gegenständige irisartige Blüten. Ihre langen Stiele werden von einer weiteren Ranke aus kleineren Blüten und Blättern überschritten. Das Liserémuster im Fond zeigt ebenfalls Ranken und Blüten. Auf der Innenseite sind unterhalb des Ausschnitts zwei dunkelgrüne Bindebänder angebracht.
2013,49	Lyon Ende 17. Jahrhundert	Kasel in spanischer Form Blaue Kasel aus bizzarer Seide mit rundem Ausschnitt ist vollständig aus einem bizzaren Seidengewebe gefertigt. Dessen blauer Grund zeigt eine kleine chinoise Architektur, wurmartige Wesen und Rankenwerk das in Maskenköpfen endet. Darüber liegt ein zweites Dekorsystem aus feinen aufsteigenden Ranken, in unterschiedlichen Metallfäden ausgeführt, deren Enden große Granatapfel Früchte und Blüten tragen. Dazwischen sitzen Vögeln mit gespreizten Flügeln. Alle Kanten sind mit Leinenposamentenborte eingefasst, dieselbe Borte markiert die Stäbe auf Vorder- und Rückseite. In der vorderen Mitte ein senkrechter Riss. Die Leinenborte partiell aufgelöst, die Kanten abgestoßen.
2013,50	Spanien um 1750	Kasel in spanischer Form Gelbe Kasel mit blauen Stäben mit rundem Ausschnitt und auf Vorder- und Rückseite und je einem Stab aus blauer Seide mit Spitzenbandmuster und Rosensträuschen. Beide Stäbe werden von einer gelben Borte begrenzt. Die Seitenteile sind aus gelbem Seidendamast gefertigt, der in Reihen versetzt, verschiedene runde Blüten zeigt. Auf der Innenseite des Rückteils eine Inschrift mit Feder: Z zose siendo Cura Dr. Antonio Arguelles ano de 1732/72 (?). Auf der Vorderseite ist der Stab sehr abgerieben und ein großes Stück entfernt.

Seide in Grün, mehrfach Rosa und Rose, Weiß; Gelbe Seidenborte; grünblaues gröberes Leinenfutter Vorderlänge: 110 cm Rückenlänge: 108 cm Vorderbreite: 81 cm Rückenbreite: 68 cm Breite Borten: 1,5 cm Breite Stab und Borte (vorne): 21 cm Breite Stab und Borte (hinten): 21,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide in Grün, Gelb, Creme und Lachsrosa; Gelbe Seidenborte und naturfarbenes Leinen; hellterracottafarbenes Leinenfutter; gewebt, von Hand genäht Vorderlänge: 103 cm Rückenlänge: 124 cm Vorderbreite: 54,5 cm Rückenbreite: 67 cm Breite Borten: 1,7 cm Breite Stab und Borte: 20 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Lachsrosa Seide, Metallfäden, glatt und frisé silberfarben, Lahn um Seele; Futter: unterschiedliche Seide, vor allem Cremefarben, Satin; gewebt, von Hand genäht Vorderlänge: 95 cm Rückenlänge: 114 cm Vorderbreite: 61 cm Rückenbreite: 71 cm Breite Borten: 2,5 und 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide, Blau, Lachsrosa; Metallfäden glatt und frisé, silber- und goldfarben, Lahn um Seele; Futter: Seide bräunlich; Innenfutter: grünes und naturfarbenes Leinen; Leinenposamentenborte Vorderlänge: 117,5 cm Rückenlänge: 124 cm Vorderbreite: 75 cm Rückenbreite: 76 cm Breite Borten: 2,5 cm Breite Stäbe vorn und hinten mit Borten: 20,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide, Gelb, Blau, mehrere Rot- und Rosatöne, 3 Grüntöne, weiß; Futter: feines gelbliches Leinen; gelbe Seidenborte Vorderlänge: 116,5 cm Rückenlänge: 122,5 cm Vorderbreite: 69 cm Rückenbreite: 69 cm Breite Borten: 2,5 cm Breite Stab und Borte (vorne/hinten): 19,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	

2013,51	Frankreich oder Österreich um 1740	Kasel Cremefarbene Kasel mit geradem Vorder- und Rückteil sowie geraden Ausschnittkanten. Das naturfarbene Grundgewebe, ein Baumwollrips ist flächendeckend mit Seide in Anlegearbeit bestickt. Spannstick, Klosterstick, Kreuzstick fixieren die Fäden. Grün-gelb-rot gestreifte Besätze markieren Halsausschnitt und Kragenform, sowie die Stäbe auf Vorder- und Rückteil. Muster der Stickerei: Extra große Blatt- und Blütenranken überziehen als große C-Schwünge den Grund. Die Farben sind blockweise verlaufend aufgebracht. Sie wurden über die Borten der Stäbe gestickt. Angelegte Seidenfäden partiell ausgefallen, vor allem an den Seitenrändern.
2013,52	Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert	Kasel in Bassgeigenform Gelbe Kasel mit Blütenranken, Ähren und Heilig-Geist-Taube. Mit V-förmigem Halsausschnitt und kragenförmiger Halseinfassung. Ausschnitt zusätzlich mit einem weißen Baumwollstreifen und angesetzter Klöppelspitzenkante besetzt, zum Schutz vor Verschmutzung. Der Besatz, im Rücken ein französisches Kreuz mit ausgestellten Ecken und vorn ein Stab, wird von Posamentenkanten markiert. Im Inneren von Stab und Kreuz stehen je vier Blütenbouquets senkrecht übereinander. In der ausgesparten Mitte des Kreuzes im Rücken eine silberbroschierte Heilig-Geist-Taube in goldenem Strahlenglanz. Auf den Posamentenbesätzen finden sich, eingestellt in mäandernde lappige Blätter, Weintrauben als eucharistische Motive. Die schmalen Besätze geben das Motiv in verkleinertem Maßstab wieder. Gewebe: Seide und Metallahn um gelbe Seidenseele, frisé, broschiertes Muster: Seide in dreierlei Rottönen, Blau, flieder- und lilafarben Creme, Grün und Silber, Lahn um Seele, glatt und frisé. Besatz: Posamentenbordüre in Gold: Lahn um Seele in zwei Breiten; Leinenkragen mit Klöppelspitzenkante. Futter: rotes Leinen, fein: Zwischenfutter: starkes, rotes Leinen. Gut erhalten; Weißer Kragen verschmutzt; Ein Riss auf der Vorderseite, Tragespuren auf der Vorderseite.
2013,53	Frankreich 1760 – 1770	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel mit Rosen- und Vergissmeinnichranken mit geradem Rücken und geradem Ausschnitt. Auf der Vorderseite ein Stab und auf der Rückseite ein Kreuz beide mit Goldborte abgesetzt. Auf cremefarbenem Fond (Taft) stehen Rosenranken die mit Veilchen- und Beerenranken verbunden sind. Der Halsausschnitt ist mit einer Weißstickereikante abgesetzt. Gewebe gestückelt; viele Knicke und Risse. Auf der Innenseite der Rückseite eine Inschrift (Tinte und Feder): IVI[?] S E [???] rêt.
2013,54	Spanien 1750 – 1760	Kasel Kasel aus zweierlei roten Geweben. Der vordere und hintere Mittelstreifen aus carmoisinfarbenem Gros de Tours mit einem Muster aus großen, päonienartigen Blüten in zweierlei Rosatönen auf zarten grünen Stängeln und Blättern, die aus einer halbmondförmigen molluskenartigen Kartusche erwachsen, die von kleinen blauen Blüten vor Goldfond gebildet wird. Die Seitenteile aus einem carmoisinfarbenem roten Goldlamé mit reicher Musterung: eine breite Goldspitzenranke, aus der zarte Blütensträusse und Ranken wachsen. Der Reichtum des Spitzenbands entsteht durch die Vielzahl unterschiedlicher Techniken, in denen der Goldfaden verwendet wurde: Für Stellen mit besonderem Glanz wurde reiner Goldahn verarbeitet. In matteren Bereichen wurde Lahn mit Seele leinwandbindig, bzw. panamabindig verwebt. Hierdurch entstehen zwei weitere Schattierungen der goldenen Bereiche. Die Kasel ist an allen Kanten mit breiter Goldborte besetzt. Auch die Mittelteile sind mit dieser Goldborte markiert. Die Kasel hat einen großen runden Ausschnitt. Im Vorderteil im Bereich der Hände Stopfstellen mit roter Seide. Die mit Borten besetzten Kanten im Bereich der Arme vor allem vorn, angestoßen. An der hinteren Kante rechts unten eine Fraßstelle oder ein Einschnitt? Borte teilweise lose.

Baumwolle, Seide, 3 Gelbtöne, 4 Grüntöne, 4 Blautöne, 3 Rottöne, 3 Rosatöne, Dunkelbraun; Futter: gröberes lilafarbenes Leinen; Seidenborte gelb Vorderlänge: 114,5 cm Rückenlänge: 121 cm Vorderbreite: 67 cm Rückenbreite: 71 cm Breite Borten: 1,5 cm Breite Stab und Borte (vorne): 24 cm Breite Stab und Borte (hinten): 24 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.500 EUR	
Seide, Metall, Leinen; Futter: feines bräunliches Leinen; gewebt, Taft, liseré, broschiert, von Hand genäht, silberfarbene Posamentenborte Vorderlänge: 98 cm Rückenlänge: 110 cm Vorderbreite: 59,5 cm Rückenbreite: 65,5 cm Breite Borten: 4 cm, 1,5 cm Breite Stab und Borte: 22 cm Kreuz und Borte: 22,5 cm, 65 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.500 EUR	
Seide in creme, vielfarben; Borte: Metall, vergoldet; Futter: bräunliches Leinen; Besatz: goldfarbene Posamentenborte Vorderlänge: 102 cm Rückenlänge: 110 cm Vorderbreite: 60 cm Rückenbreite: 68 cm Breite Borten: 3,5 cm 1,7 cm Breite Stab mit Borte (vorne): 21,3 cm Breite Kreuz mit Borte (hinten): 21 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klösterauflösung in Carcassonne erworben?	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	
Seide in Rot, Blau, Grün, Grau, goldfarbener Metallfaden, Lahn mit Seele; Futter: blassrotes feines Baumwollfutter, darunter feines rotes Seidenfutter; Zwischenfutter: naturfarbenes grobes Leinen; Besatz: goldfarbene Borte, Lahn mit Seele Vorderlänge: 108 cm Rückenlänge: 128 cm Vorderbreite: 68 cm Rückenbreite: 71 cm Breite Borten: 3,4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	

2013,55	Frankreich um 1740	Kasel in Bassgeigenform Kasel aus blauer Seide mit Spitzenmuster und Vasenmotiv, mit Rückenstab und kragenförmiger Halseinfassung (römische Form). Auf dem Vorderteil ein T-Kreuz, dessen Querarm nur noch im Umriss durch Silberborten angedeutet ist. Breiter, V-förmiger Halsausschnitt. Gewebe: Lampas à dentelle, Muster: Auf dem kräftig blauen Fond ein Spitzenmuster in zwei Goldtönen und einem Korallenrot: Eine reich gemusterte Vase bildet das Mittelmotiv. Sie ist umgeben von einem Blütenkranz aus größeren Nelken- Mohn und Päonienblüten, mit kleineren Blatt- und Blütenzweigen. Diese Motive werden gerahmt von einer fast runden Kartusche aus einem Spitzenband, das von Weinblättern und Granatapfelmotiven gehalten wird.
2013,56 a	Frankreich um 1740	Kasel in Bassgeigenform Rote Kasel mit Silberstickerei, mit Rückenstab und kragenförmiger Halseinfassung. Auf dem Vorderteil ein T-Kreuz, dessen Querarme nur noch im Umriss durch Silberborten angedeutet ist. Schmäler, V-förmiger Halsausschnitt. Zarte aufsteigende Ranken in C-Schwüngen, aus denen schmale Blätter und vereinzelte Blüten wachsen. Auf dem Stab im Rücken verdichtet sich der Dekor, die Ranken werden zu Lambrequins, aus denen vier unterschiedliche Blüten wachsen. Diese Blüten sind von fast malerischer Wirkung durch die unterschiedlichen Metallfäden, die verwendet wurden. Hier wurden die Ranken über die Besätze gestickt. Das heißt eine Fertigstellung der Stickerei erfolgte erst nach dem die Kasel bereits genäht war. Alle Motive in Anlegetechnik werden von einer Kordel aus Silberlahnfäden konturiert. Auch die Borte ist an Anlegetechnik gefertigt und zeigt ein Zickzackmuster, das durch die Verwendung durch reinen Silberlahn in Anlegetechnik zustande kommt. Die Spitzenborte ist geklöppelt. Im Inneren des Vorderteils sind unterhalb des Ausschnitts, zwei Bindebänder aus Seidenatlas angebracht. Zustand sehr gut.
2013,56 b	Frankreich um 1740	Stola Rote Stola mit Silberstickerei in Anlegetechnik. Mit reinem Lahn und Lahn mit Seele, sowie Pailletten. Vollständig mit zarten silbernen Ranken bestickt. Dazwischen drei gleichschenklige Kreuze denen Pailletten besonderen Glanz verleihen. Die unteren Kanten mit silberner Klöppelspitze besetzt. Die Stola ist vollständig mit cremefarbenem Seidensatin gefüttert. Zustand sehr gut.
2013,56 c	Frankreich um 1740	Manipel Roter Manipel mit Silberstickerei in Anlegetechnik. Mit reinem Lahn und Lahn mit Seele, sowie Pailletten. Vollständig mit zarten silbernen Ranken bestickt. Dazwischen drei gleichschenklige Kreuze denen Pailletten besonderen Glanz verleihen. Die unteren Kanten mit silberner Klöppelspitze besetzt. Der Manipel ist vollständig mit cremefarbenem Seidensatin gefüttert. Zustand sehr gut.

Seide, blau, Gros de Tours, broschiert mit Metallfäden: Lahn mit Seele, glatt und frisé; Seide in verblasstem Korallenrot; Futter: hellblauer Seidentaft; Zwischenfutter: orangefarbenes grobes Leinen-oder Hanffutter Vorderlänge: 102 cm Rückenlänge: 114 cm Vorderbreite: 65 cm Rückenbreite: 71 cm Breite Borten: 1,3 und 2,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr aus einer Klostersauflösung in Carcassonne erworben?	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide in Leinwandbindung "Rips", bestickt mit: Silberfäden: Lahn; Lahn mit weißer Seidenseele; glatt und frisé; Silberpailletten; Borte: Silberfaden, Lahn mit Seele, in Anlegetechnik; Klöppelspitzenborte aus Silberlahn und Lahn mit Seele; Futter: cremefarbener Seidenatlas; Innenfutter: orangefarbenes grobes Leinen- oder Hanffutter Vorderlänge: 107,5 cm Vorderbreite: 71,5 cm Rückenlänge: 110 cm Rückenbreite: 73 cm Besatz: Breite: 2,2 cm Spitze: Breite: 2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	
Seide in Leinwandbindung "Rips", bestickt mit: Silberfäden: Lahn; Lahn mit weißer Seidenseele; glatt und frisé; Silberpailletten; Borte: Silberfaden, Lahn mit Seele, in Anlegetechnik; Klöppelspitzenborte aus Silberlahn und Lahn mit Seele; Futter: cremefarbener Seidenatlas; Innenfutter: orangefarbenes grobes Leinen- oder Hanffutter Länge x Breite: 110,5 x 24 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Seide in Leinwandbindung "Rips", bestickt mit: Silberfäden: Lahn; Lahn mit weißer Seidenseele; glatt und frisé; Silberpailletten; Borte: Silberfaden, Lahn mit Seele, in Anlegetechnik; Klöppelspitzenborte aus Silberlahn und Lahn mit Seele; Futter: cremefarbener Seidenatlas; Innenfutter: orangefarbenes grobes Leinen- oder Hanffutter Länge x Breite: 94 x 23 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	

2013,56 d	Frankreich um 1740	Kelchdecke Rote Kelchdecke mit Silberstickerei, aus drei unterschiedlichen breiten Gewebebahnen zusammengesetzt. In den Ecken sowie in den Seitenmitten je ein zartes Rankenbündel in Silberstickerei. In der Mitte ein gleichschenkliges Kreuz Vollständig gefüttert, alle Kanten sind vollständig mit silberner Klöppelspitze besetzt. Zustand sehr gut.
2013,57	Frankreich um 1750	Kasel in Bassgeigenform Cremefarbene Kasel, mit Kaiserkrone bestickt. Das Rückteil reicht über die Schulter bis in Brusthöhe. Dort setzt das Vorderteil an. Die Kasel hat dadurch einen tiefgezogenen V-Ausschnitt und im Rücken einen flach gerundeten Rückenausschnitt. Alle Kanten und die Ansatznaht des Vorderteils sind mit goldfarbenem Tressenband und gebogter Litze besetzt. Die Kasel ist mit reicher Applikationsstickerei geschmückt: Sowohl das Vorder- als auch das Rückteil zierte eine große, fleischige Pflanze, die sich aus unterschiedlichen Blüten zusammensetzt und die von einer Kaiserkrone bekrönt wird. Von den Schultern hängen rankende Blüten herab und bilden einen obere Rahmung. Die einzelnen Motivteile wurden aus passend eingefärbten Ripsteilen ausgeschnitten und mittels Chenillegarn und/oder gekordelten Stichen fixiert. Diese erhabene Fixierung gibt der Darstellung Relief und Plastizität. Besatz: goldfarbenes Posamentenband in einem Zackenmuster, die Zacken à jour. Grund: Seide, creme in Ripsbindung, Applikation: Seide vielfarbig, jeweils abgeschattiert in stärkerer Ripsbindung vor allem in Grün, Rot, Lachs und beige-gelb Tönen; Stickerei; vielfarbige Seide teils als Chenillegarn, teils als Seidenfaden. in identischen Tönen. Das Futter wurde erneuert. Es ist jetzt dunkelroter Kunstseidenrips, der per Maschine eingenäht wurde.
2013,58	Spanien um 1750	Kasel in spanischer Form Lange lachsrosa Kasel mit naturalistischen Blüten. Das Vorderteil sehr gestückelt, im Rücken sind nur seitlich schmale Streifen angesetzt. Im Vorderteil ist in der Mitte ein anderes kaum mehr erkennntliches Seidengewebe von fast identischer Farbgebung verwendet worden. Auf dem Rücken befand sich ursprünglich ein Bortenkreuz. Gewebe: Lampas mit Atlasgrund. Im Zentrum des axialsymmetrisch aufgebauten Musters steht eine kleine, sechsblättrige fleischfarbene Blüte. Von ihr gehen seitlich nach unten grüne Ranken und Blätter ab, aus denen nach oben und unten große fleischfarbene Blüten wachsen. Die nach oben weisende Blüte bildet erneut grüne Blätter und Ranken aus, die in die Mitte zurückführen und in einer großen blauen Blüte enden. Ebenso wachsen aus der nach unten weisenden chrysanthemenartigen Blüte grüne Ranken mit einer kleineren blauen Blütenrispe.
2013,59	Belgien (?) 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Spitzenkragen
2013,60	Europa um 1860 – 1870	Kaschmirschal Der längsrechteckige Schal zeigt ein großzügiges freies Muster. In der Mitte der Schmalseiten jeweils eine elegante Blattstaude mit papyrusartigen Blättern die in einer arabischen Form endet und in das schwarze Mittelfeld vorstößt. Seitlich gerahmt wird dieses Motiv von elegant aufsteigenden parallelen Bordüren mit jeweils anderer Binnenmusterung. Im Anschluss daran schmücken die Längsseiten gegenständig angeordnete Palmettblättern. Eine innere Rahmung zeigt jeweils eckige Mäanderformen (laufender Hund) im Anschluss die umlaufende äußere Bordüre gebildet aus zwei, sich abwechselnden arabischen Formen. An den Schmalseiten eine Harlequinbordüre aus breiten und schmalen Motiven im Wechsel. Das schwarze gesprengte Mittelfeld zeigt in den Ecken je eine geschwungene Ranken mit gefiederten Blättern. Im schwarzem Zentrum ist ein Herstellernachweis eingewebt. Zustand gut.

Seide in Leinwandbindung "Rips", bestickt mit: Silberfäden: Lahn; Lahn mit weißer Seidenseele; glatt und frisé; Silberpailletten; Borte: Silberfaden, Lahn mit Seele, in Anlegetechnik; Klöppelspitzenborte aus Silberlahn und Lahn mit Seele; Futter: cremefarbener Seidenatlas; Innenfutter: orangefarbenes grobes Leinen- oder Hanffutter Länge x Breite: 61,5 x 61,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Seide, "Rips"; Verzierung: Applikationsstickerei: Seide vielfarbig, jeweils abgeschattiert vor allem in Grün, Rot, Lachs und Beige-gelb Tönen; Stickerei: vielfarbige Seide teils als Chenillegarn, teils als Seidenfaden in identischen Tönen. Futter: neuzeitlicher bordeauxroter Kunstseidenrips mit Moirécharakter. Versteifungsmaterial: dickes, naturfarbenes Leinen. Oberhalb der Taille vorn zwei Bindebänder aus feinerem rötlichen Leinen, zum Fixieren des Vorderteils Vorderlänge: 94,5 cm Rückenlänge: 109 cm Vorderbreite: 66,5 cm, Rückenbreite: 73 cm Breite Besatz: 2,5 cm Breite Litze: 0,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Seide, lachsrosa, hell- und dunkelblau, hell- und dunkelrosa, hell- und dunkelgrün, silberfarbener Metallfaden, Lahn um weiße Seidenseele; Besatz: gelbe Posamentenborte mit Metallfaden silberfarben, Lahn mit Seele, und gelbe Seidenborte. Futter: naturfarbenes Leinen, rosafarbenes Leinen, etwas feiner Rückenlänge: 121 cm Rückenbreite: 67 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen, geklöppelt Höhe x Breite: 68 x 70 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 40 EUR	
Wolle in Rot, Grün, Blau, Weiß; Bordüre: Türkis, Gelb; Rosa Länge x Breite: ohne Fransen 339 x 164 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 600 EUR	

2013,61	Europa um 1860 – 1870	Kaschmirschal Schwarzgrundiger Kaschmirschal mit umlaufender Botehbordüre. Der längsrechteckige Schal wird von einer 26 cm breiten Bordüre in zwei Quadrate unterteilt. Die Innenfläche der Quadrate ist ungemustert. Nur die Bordüre ist gemustert, sie zeigt einander paarweise zugeordnete Bothemotive dazwischen hängt eine lambrequinartige Form. Darüber ein umgedrehtes Vasenmotiv mit seitlichen Blütenranken. Die Harlequinbordüre an den Schmalseiten zeigt zwei unterschiedliche Formen im Wechsel, jeweils auf schwarzem Grund. Zustand gut.
2013,62	Italien um 1720	Rote Damastdecke Die Decke ist aus zwei gleich breiten Gewebebahnen zusammengesetzt. Der Damastgrund des roten Gewebes zeigt übereinander angeordnete Fruchtgruppen und lappige Blätter. Trauben-, Quitten-, Birnenartige Früchte. Darüber liegt ein zweites Dekorsystem reich broschiert aus senkrecht gestellten Akanthusblättern in goldfarbenem Metallgespinnstfaden. Das innere der Blätter mit kleinen silbern broschierten Blüten gefüllt. Darum herum winden sich Blütenranken zum einen mit Granatapfelblüten jeweils nach rechts und tulpenartige Blüten nach links. Die Decke ist mit hellgrünem Seidentaft vollständig abgefüttert. An der oberen rechten Ecke hängt eine Bleiplombe mit Stempel Roma bzw. A D. Zustand gut, leichte Verschmutzungen.
2013,63	Frankreich um 1720	Gelbe Decke mit Blütenranken Der gelbe Grund des Gewebes zeigt in Reihen versetzt angeordnete wolkige Gebilde über C-Schwüngen, überlagert von der zweiten Dekorebene aus zarten aufsteigenden Blütenranken zwischen denen füllhornartige silberbroshierte Motive und silberne Ranken mit Glöckchen stehen. Alle Kanten sind mit einer silberfarbenen Borte besetzt. Der Futterstoff zeigt an den Kanten Spuren einer früheren Faltenlegung, evtl. ein Hinweis auf eine Zweitverwendung aus einem Gewand. Die Decke ist aus zwei Gewebebahnen gefertigt, die in sich im Musterverlauf gestückt sind.
2013,64	Deutschland 1790 – 1800	Kleiner Geldbeutel In Bursenform mit Zugband, am unteren Rand vier kugelnknopfartige Anhänger. Auf der Vorderseite gestickt Korb mit Blumen.
2013,65	Frankreich um 1730	Decke mit geklöppelter Metallspitzenkante Seitlich aufsteigende Blütenbouquets, gebildet aus kornblumenartigen blauen Blüten, drei lachsfarbenen Blüten und nach unten gerichtetem Zweig mit exotischen Blättern in rosa Tönen. Die Blütenbouquets wachsen aus einem Füllhornmotiv das durch unterschiedliche Metallfäden dargestellt ist. Grüne Girlanden verbinden die Blütenbouquets. Über ihnen sind blaue Blüten angeordnet. Diese Girlanden bilden mit einem nach unten gerichteten Zweig aus rosa Blüten eine Rautenform darin ein Muster aus zweierlei Metallfäden. Der moosgrüne Gewebefond zeigt ein liseriertes Muster kleiner parallel angeordneter Herzen mit je drei Blattzweigen. Umlaufend eine 3 cm Spitzenkante aus vergoldetem Metallahn. Die Decke ist auf der Rückseite vollständig mit modernem Baumwollkörper abgefüttert. Broschierung teilweise abgerieben und partiell durch Nachstickung ergänzt.
2013,66	China 1900 – 1920	Chinesische Stickerei auf schwarzem Satin Schmaler horizontaler Streifen aus schwarzem Seidenatlas der in freier Stickerei mit kleinen chinesischen Genreszenen bestickt ist. Im Zentrum ein kleiner Tempel in einem Garten auf den mehrere Figurengruppen (Männer, Frauen, Kinder) zugehen. Rechts und links zwei weitere bambusartige Baumgruppen. Der schwarze Atlas ist mit feiner Baumwollgase gefüttert. Guter Zustand.

Wolle in Schwarz, Rot, Grün, Blau, Weiß Länge x Breite: ohne Fransen 337 x 160 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Seide in Rot, dreierlei Rosa, Weiß, Hellgrün; Metallgespinnstfaden, Silberlahn um weiße Seele; Goldlahn um gelbe Seele Höhe x Breite: 98 x 101 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Seide in Gelb, zweierlei Rosa, zweierlei Rot, zweierlei Blau, Grün; Metal; Futter: Rosa Seidentaft Höhe x Breite: 150 x 100 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Lamégewebe; Futter: Seide; Seidenstickerei in Petit Point; mit Silberfäden umwickelte Holzkugeln; gewebt, genäht, bestickt, posamentiert Länge x Breite: 12 x 11 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Seide in 3x Grün, 3 x Blau, 3 x Rosa, Weiß, Schwarz, Rot; Metallahn versilbert, glatt, um Seele; Metallahn, vergoldet, um Seele; reiner Metallahn vergoldet; Futter: Baumwollkörper in Graugrün (nachträglich) Länge x Breite: mit Borte 130 x 53 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Seide; versteifte Baumwolle, bestickt Höhe x Breite: 19 x 139 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	

2013,67	Japan 1868	Schabracke Die Schabracke ist mit japanischen Motiven bestickt. Fünf Szenen an einem Fluss, von links nach rechts: Ein knorriger Baum mit Paradiesvögeln. Darunter ein Junge der ein Boot durch das Wasser stakt. Zwei Damen in reichen Kimonos sitzen auf einer erhöhten Gartenarchitektur. Eine Szene mit drei reich gekleideten Herren. Den Abschluss bildet eine hochstehende Persönlichkeit die auf einer Matte am Flussufer sitzt. Zwischen den einzelnen Szenen üppige Vegetation. Die vielfarbige Stickerei wurde direkt auf den weißgemusterten Goldbrokat gestickt. Die weiße Musterung des Grundes wurde in die Komposition teilweise mit einbezogen. Den unteren Abschluss bildet eine wellenförmige Bordüre, in unterschiedlichen Farben. Die Stickerei ist vollständig mit rostfarbenem Seidentaft abgefüttert. Als Zwischenfutter grobes Leinen. Auf der Rückseite der oberen Kante 28 kleine Messingringe zum Anbringen an der Wand. In der oberen linken Ecke Reste eines Stempels der ursprünglich rot ausgestickt war. Teilweise unleserlich. "C[?]LEHON 1868". Farbige Fassungen etwas brüchig. An der oberen Kante ist das Brokatgewebe durch die Nutzung zerschlissen und das Futter insbesondere an den Kanten brüchig.
2013,68	Europa 1810 – 1830	Kaschmirschal Ein längsrechteckiger Schal mit weißem Fond und angesetzten seitlichen Bordüren. An den Schmalseiten eine breite Bordüre mit je 8 nach rechts ausgerichteten Bothemotiven (Höhe: 34 cm). Oben und Unten begrenzt sie eine schmale Bodüre deren Muster identisch ist mit den seitlichen Bordüren. Darüber in den Ecken je ein kleineres Bothemotiv in gemustertem quadratischem Feld. Eine schmale Fransenkante in derselben Farbe wie der Fond ist an den Schmalseiten angesetzt. Herstellung in Europa, da das lancierte Muster auf der Rückseite aufgeschnitten ist. Zustand gut, ein kleiner gelblicher Fleck im Mittelfeld. Die Fransenkante an einer Seite etwas eingerissen.
2013,69	Europa 1860 – 1870	Kaschmirschal Der längsrechteckige Schal zeigt innerhalb einer schmalen Bordüre ein großzügiges gespiegeltes Muster aus elegant aufsteigenden Ranken und schmalen lanzettartigen Blättern. Diese liegen über einem kleineren eingestellten Rahmen in dessen Zentrum sich das kleine schwarzgrundige runde Mittelmotiv befindet. Hier zeigt der innere Rahmen runde Ausbuchtungen. Die äußere Bordüre wird gebildet aus gegenständig übereinander angeordnete eingeschwungenen Blattformen. Die beiden Schmalseiten werden zusätzlich von einer kleinen Bordüre à la arlequin begrenzt. Bis auf das kleine schwarze Mittelmotiv ist der Schal vollständig gemustert. Feinste Zweigen und Blüten durchdringen in unterschiedlichen Farbstellungen alle großzügigen Formen wie Blätter, Ranken und Bordüren. Sehr guter Zustand, an einer Stelle eine Verfärbung.
2013,70	England um 1820	Beutel Gehäkeltes Geldbeutelchen, bursenförmig mit Zugband. Das Gewebe mit goldenen Paisley Motiven, drei Quasten.
2013,71	Europa 1830 – 1850	Kaschmirschal Quadratischer Schal mit schwarzem Fond und schmaler umlaufender Bordüre. Die Bordüre mit weißem Grund zeigt ein kleines Blatt- und Blütenmuster unterbrochen von größeren nelkenartigen Blüten. Im Anschluss daran eine schmale umlaufende Bordüre mit kleinen Blattmotiven. Im Mittelfeld in Reihen versetzt kleinere und größere Streublümchen. Die schwarze Fransenkante ist angewebt. Seitlich eine schmale olivgrüne Webkante. Zustand gut.
2013,72 a,b	Deutschland 1930 – 1940	Handschuhe Die blauen Fausthandschuhe laufen spitz zu. Der seitliche Einsatz ist blasebalgartig in Rot gefaltet. Zusammengehalten werden die Vorder- und Rückseite durch eine Kordel in Blau und Silber. Auf der Oberseite ist ein Filzdekor mit einfachen Stichen appliziert. Dieses stellt Blumen und Blätter da die nach oben wachsen. An dem linken Handschuh ist ein Zettel befestigt, mit der Aufschrift: "Be. Scho. Handarbeit" auf der Vorderseite und "Mod. Elisabeth" auf der Rückseite. Zustand sehr gut.

Goldbrokat und Seide, bestickt in Anlegetechnik, Körperteile farbig gefasst	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Höhe x Breite: 60 x 272 cm				
Wolle in Creme, Blau, Rot; gewebt, lanciert, découpé	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Länge x Breite: 299 x 138 cm				
Wolle vorrangig in Röttönen, dazu Grün, Blau, Weiß, Schwarz; gewebt	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.250 EUR	
Länge x Breite: 360 x 154 cm				
Seide, Goldfäden; Holzkugeln; gehäkelt, posamentiert	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Länge x Breite: 15 x 12 cm				
Wolle in Schwarz, Rot, Weiß, Orange, Olivegrün; gewebt, lanciert, découpé	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Länge x Breite: mit Fransen 147 x 147 cm	Von ihr in Toulouse bei einer "Brocante" erworben.			
Wolltuch in Blau, Rot, Grau, Silber, Weiß; gewebt	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Länge x Breite: 24 x 11 cm				

2013,73	Jouy-en-Josas (Frankreich) 1821 Manufaktur Sarrazin-Demaraize, Oberkampf & Co. (gegr. 1759)	Textiltapete Bedrucktes Baumwollgewebe "Toile de Jouy". Das weiße, leinwandbindige Gewebe ist im Walzendruckverfahren mit unterschiedlichen ländlichen Szenen bedruckt. Mittelmotiv ist eine Brunnenarchitektur, gerahmt von Bäumen die als Pferdetränke dient. Von rechts nähert sich eine Reiterin von links ein Maultierführer, der sich Wasser aus dem Brunnen schöpft. Darunter ein Junge der eine Ziege an einer Leine hält. Am rechten Rand übereinander angeordnet ein Kuhhirte und eine Kuhhirtin, darüber ein tanzendes Paar begleitet von einem Dudelsackspieler. Am linken Rand ein pfeiferauchender Bauer, darüber eine Ziegengruppe vor einer Ruinenarchitektur mit Brücke. Nach Stichen des Bartholomeo Pinelli (1831-1835). Zustand gut. Am unteren Rand eine leichte Vergilbung.
2013,74	Frankreich um 1760	Bursa Cremefarbene quadratische Bursa mit Blütenbouquet und Spitzenbanddekor, mit dickem Karton versteift, vollständig mit Cannelé bezogen und mit blauem Leinen gefüttert, an einer Seite von zwei gehäkelten Riegeln zusammengehalten. An den Kanten leichte Gebrauchsspuren.
2013,75 a	Deutschland 1930 – 1940	Handtasche Die rechteckige braune Tasche mit geprägtem Krokodilleder wird getragen durch einen Tragegriff auf der Rückseite der Tasche. Die Seitenwände sind blasebalgartig gefaltet. An der oberen Kante befindet sich ein Riegelverschluss in Silber mit einem braunen Dreieck. Das Innenfutter ist Braun mit zwei Innentaschen. In der kleineren von beiden befindet sich ein Handspiegel, welcher auf der Rückseite aus demselben geprägten Krokodilleder gefertigt ist. Zustand in Ordnung, an den Ecken sind Gebrauchsspuren zu erkennen.
2013,75 b	Deutschland 1930 – 1940	Gedlbeutel Brauner Minigeldbeutel passend zur Krokodilhandtasche Inv. Nr. 2013,75 a. Der Geldbeutel im geprägtem Krokodilleder ist mit fünf Fächern versehen. Zusätzlich sind vorne und hinten jeweils eine weitere Einschubtasche. Die vordere Einschubtasche kann mit einer Klappe verschlossen werden. Der Geldbeutel selbst wird mit einem vergoldeten Druckknopf verschlossen. Das Innenfutter ist in einem helleren Braun gehalten. Guter Zustand mit leichten Gebrauchsspuren.
2013,76 a	Frankreich um 1780	Manipel Gestreifter Manipel mit Goldborte und schaufelförmigen Enden. Der Oberstoff ist ein zartrosa, creme gestreiftes Gewebe im Wechsel dazwischen breitere cremefarbene Streifen mit eingewebten Miniaturblüten. Die Schaufelkanten sind mit einer Goldborte besetzt, auf den Enden und in der Mitte je ein Kreuz aus Goldborte. Kleiner Riss.
2013,76 b	Frankreich um 1780	Manipel Gestreifter Manipel mit Goldborte und schaufelförmigen Enden. Der Oberstoff ist ein zartrosa, creme gestreiftes Gewebe im Wechsel dazwischen breitere cremefarbene Streifen mit eingewebten Miniaturblüten. Die Schaufelkanten sind mit einer Goldborte besetzt, auf den Enden und in der Mitte je ein Kreuz aus Goldborte. Der Manipel ist noch original fixiert. Kleiner Riss.
2013,76 c	Frankreich um 1750	Manipel Original fixierter roter Manipel mit schaufelförmigen Enden aus lachsrosa Seidenatlas. Alle Kanten mit schmaler gelber Borte gesetzt. Auf den Enden und der Mitte je ein Kreuz aus Goldborte und ein Abschluss mit einer Fransenkante. Auf einer Seite Fehlstelle.
2013,76 d	Frankreich um 1800	Manipel Roter Manipel mit Silberborte und schaufelförmigen Enden. Die Enden mit schmaler silberfarbener Borte besetzt. Auf den Enden und in der Mitte je ein Kreuz aus Silberborte. Schmale Borte teilweise lose, Fehlstelle.

Grund: weißes Baumwollgewebe in Leinwandbindung, Muster: Walzendruck in rot Länge x Breite: 99 x 79,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Seide, creme, zweierlei rosa, zweierlei grün, zweierlei rot, zweierlei blau, amaranthfarbend; hellblau und creme als Friségarn; Futter: blaues Leinen Länge x Breite: 24 x 24 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Krokodilleder in Braun; Innenfutter braun; geblut, genäht Länge x Breite: 22 x 16 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 20 EUR	
Krokodilleder in Braun; Innenfutter braun; geklebt, genäht Länge x Breite: 9 x 5,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 5 EUR	
Seide in Creme, Rosa, Grün, 6 Rot- und Rosatöne; Futter: bräunliches Leinen; Goldborte reiner Metallahn; gewebt, Mexicaine, Handnähte Länge: 84 cm Breite: 5,5 cm, 17 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide in Creme, Rosa, Grün, 6 Rot- und Rosatöne; Futter: bräunliches Leinen; Goldborte reiner Metallahn; gewebt, Mexicaine, Handnähte Länge: 84 cm Breite: 5,5 cm, 17 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, erdbeerfarben, grün, rot, lila, weiß; Futter: grün/braunes Leinenfutter; gewebt, Atlas broschiert, Handnähte Länge: 46 cm Breite: 20 cm; 7,3 cm Breite Borte: 4 cm, 1 cm; Breite Fransenkante: 5 cm;	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, rot, lila, rosa; grün; Metall, silberfarbener Lahn; Futter: rot, Leinen; gewebt, Seidenatlas mit broschierter Musterung Länge: 86 cm Breite: 21 cm, 9 cm Breite Borte: 3,5 cm, 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	

2013,76 e	Frankreich um 1820	Manipel Original fixierter lila Manipel mit schaufelförmigen Enden. Die Kanten mit schmaler silberfarbener Borte besetzt. Auf den Schaufelenden und in der Mitte je ein Kreuz aus Silberborte. Unten Besatz mit Fransenkante. Leichte Gebrauchsspuren.
2013,77	Frankreich 1780 – 1790	Textiltapete Wandbespannung, längsgestreifte Gewebbahn. Breite 8,5 cm gelbe Streifen im Wechsel mit 4,5 cm breiten blauen Streifen. Die blauen Streifen sind jeweils gerahmt von schmälere creme, rosa, gelben Streifengruppen. Die obere Kante ist mit einem 4 cm breiten groben kleinen Streifen verstärkt. Oben sowie unten teilweise verrostete Einstichlöcher durch die Fixierung.
2013,78	Italien um 1965	Schuhe Die blauen Sommerpumps aus Wildleder enden in einer abgerundeten Spitze. Die Ausschnittkanten sind mit blauem Lederband eingefasst. Aus diesem Leder ist auch der Rist mit einem Schleifenmotiv geschmückt. Ebenso ist die Fersenkappe aus Glattleder gefertigt und der Absatz damit überzogen. Die Innensohle besteht aus braunem Leder und in dieses ist ein goldenes Firmenetikett gedruckt, welches wegen Gebrauchsspuren nur noch schwer lesbar ist. Folgendes ist zu erkennen „Made in Italy, Roma, London, Paris, New York“. Bis auf kleine Gebrauchsspuren ist der Zustand sehr gut.
2013,79 a	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Zweiteilige Charmeuse Unterhemd. Das lachsfarbene Unterhemd mit rundem Ausschnitt und Spaghettiträgern ist nach unten ausgestellt. Die körperbetonte Form ist gegeben durch Wiener Nähte. Die Vorderseite ist durch einen Spitzeneinsatz verziert. Auf der Innenseite ist ein Zettel mit dem Logo der Marke „Etam“ eingenäht. Zustand gut bis auf kleine Flecken.
2013,79 b	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Charmeuse Unterhose, passend zu Inv. Nr. 2013,79 a ist kurz geschnitten, lachsfarben und mit Gummizugbund. Die Hosenbeine haben 16 cm hohe Seitenschlitze und sind auf den Vorderseiten mit cremefarbenen Spitzeneinsätzen verziert. Zustand sehr gut.
2013,80	Deutschland 1930 – 1940	Schuhe Die braunen Damenschuhe aus Leder enden in einer abgerundeten Spitze. Die Ausschnittkante und die Zierkante mit dem Schleifenmotiv auf dem Ristabschluss sind aus Straußenleder gefertigt. Ebenso ist der halbhohle, leicht eingezogene Absatz damit überzogen. Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.
2013,81	Florenz 1970 – 1980 Salvatore Ferragamo S.p.A. (gegr. 1927)	Schuhe Die gelben Sommersandaletten der Marke „Ferragamo“ sind vorne geschlossen. Hinten sind sie geöffnet mit einem Riemchen, dieses wird durch einen kleinen rechteckigen schwarzen Verschlussriemen geschlossen. Der Rist ist mit einem geflochtenen Band, welches in die Riemchen übergeht, geschmückt. Die Spitze ist abgerundet und der Absatz mit dem gleichen gelben Leder überzogen. Die weiße und gelbe Innensohle ist mit dem goldenen Firmenlogo versehen. Zustand gut.
2013,82 a	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Das mintfarbene Charmeuse-Damennachthemd mit breiten Trägern ist nach unten ausgestellt. Der V-Ausschnitt und die Träger sind verziert durch Netzeinsätze und Stickereien mit Blumen. Im Brustbereich ist eine Körbchennaht eingearbeitet. Der Saumabschluss ist wellenartig geschnitten. Unter dem Brustbereich befinden sich weitere Stickereien und ein Netzeinsatz, ebenfalls dekoriert mit Blüten und Blättern. An den Seitennähten ist jeweils ein Band angenäht. Beide Bänder können hinter dem Rücken miteinander verknotet werden. Zustand sehr gut.
2013,82 b	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Das mintfarbene Charmeuse-Unterkleid mit Spaghettiträgern ist nach unten ausgestellt. Der V-Ausschnitt ist mit Blumenstickerei und Netzeinsatz verziert. Im Brustbereich ist eine Körbchennaht eingearbeitet. Der Saumabschluss und die Ausschnittkante sind wellenartig geschnitten. Unter dem Brustbereich befindet sich ein weiterer Netzeinsatz dekoriert mit Blüten und Blättern. Zustand sehr gut.

Mischgewebe: Seide, Baumwolle, lila; Metall, silberfarbener Lahn; Futter: olivgrünes feines Leinen; Fransenkante silbern; gewebt, Damast, Handnähte Länge: 51 cm Breite: 20 cm, 9 cm Breite Borte: 3,2 cm, 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, Baumwolle (?), Leinen in Gelb, Blau, Rosa, Creme; Halbseidengewebe, Kettatlas Länge x Breite: 298 x 52,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Glatt- und Wildleder, dunkelblau; geklebt, genäht Länge x Breite: 25 x 12 cm Absatz: 5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Kunstseide (regenerierte Zellulose) Trikot; Baumwolle in Lachs, Schwarz, Braun, Weiß; gewirkt, Maschinenspitze Länge x Breite: mit Trägern 81 x 50 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 15 EUR	
Kunstseide (regenerierte Zellulose) Trikot; Baumwolle in Lachs, Schwarz, Braun, Weiß; gewirkt, Maschinenspitze Länge x Breite: 40 x 50 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 15 EUR	
Leder, braun; Straußenleder, braun; geklebt, genäht Länge x Breite: 26 x 12 cm Absatz: 5 cm Größe: 36	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Leder, gelb; geklebt, genäht Länge x Breite: 25 x 9 cm Absatz: 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Seide, mint; gewebt Länge x Breite: 146 x 96 cm Länge beider Bänder: 90 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 45 EUR	
Seide, mint; gewebt Länge x Breite: 97 x 78 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 45 EUR	

2013,82 c	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Die Charmeuse-Damenunterhose passend zu Inv. Nr. 2013,82 b ist kurz geschnitten und mintfarben. Der Beinausschnitt ist wellenartig und die Hosenbeine sind auf den Vorderseiten mit Blumenstickerei und Netzeinsatz verziert. Durch zwei Knöpfe wird der vordere Bund mit dem hinteren Gummizugbund verbunden. Die Innenseite des Bundes ist cremefarben gehalten. Zustand sehr gut.
2013,83 a	Paris um 1970 Jean Patou (gegr. 1912)	Seidentuch "Jean Patou" Das quadratische Seidentuch der Marke „Jean Patou“ mit schwarzem Fond ist mit unterschiedlichen Mustern bedruckt. Ein Feld ist einfarbig in Rot. Die einzelnen Felder werden durch braune Linien unterteilt. Im oberen Teil mittig befindet sich ein orangefarbenes Feld mit Punkten und Schnörkel, überdeckt von Ketten mit Anhängern in Türkis. Eine einzige Kette hängt waagrecht und reicht bis in das rote Feld. Die anderen Felder sind mit Bunten Kreisen und Schnörkeln, meist auf königsblauem Grund, verziert. Zustand sehr gut.
2013,83 b	Paris um 1970 Jean Patou (gegr. 1912)	Aufbewahrungstasche für das Seidentuch "Jean Patou" In quadratischer Form befindet sich auf der Vorderseite auf weißem Fond ein schwarzes Fenster. Auf diesem steht in weißer Schrift „Foulards Jean Patou Paris“. Das Fenster ist umrandet von aneinander gereihten weißen Kreisen, die von dem Papier abgesetzt sind. Geöffnet und geschlossen wird sie durch eine Einstecklasche auf der Rückseite. Zustand gut, mit Gebrauchsspuren und Flecken auf der Rückseite.
2013,84	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Hemd hose mit Spitzenapplikationen. Der weiße Einteiler ist an der Ausschnittkante, am Bündchen und an den Trägern mit Spitze dekoriert. Die breiten Träger werden an der Schulterpartie durch je zwei Knöpfe miteinander verbunden. In die Ausschnittkante und die beiden Bündchen ist ein pinkes Band eingearbeitet. Durch mehrere Nähte am Bündchen entstehen Raffungen. Im Vorderteil befinden sich seitliche Taillennähte. Auf der Vorderseite reicht eine Knopflochleiste von oben nach unten, auf der Rückseite von unten bis in die Mitte der Hemdhose. Bis auf einen Fleck ist der Zustand sehr gut.
2013,85 a,b	Deutschland 1930 – 1940	Handschuhe Der gestrickte Fausthandschuh in Blau mit weißem Karomuster wird abgeschlossen durch ein Bündchen in Rippenstrick. Dieses und der Daumen sind ganz in Blau gefertigt. Zustand sehr gut.
2013,86	Honiton um 1840	Klöppelspitze Honiton Spitze mit Blüten und Blättern in C-Schwüngen. Die Klöppelspitze ist nach dem Ort Honiton in England benannt. Der Fond ist überzogen mit Rosen und kleineren Blüten. Die Blumen wechseln sich mit Farnblättern und Blättern in C-Schwüngen ab. Die Motive werden durch den Steggrund miteinander verbunden. Zustand sehr gut.
2013,87	Valenciennes 18. Jahrhundert	Klöppelspitze Valenciennes Spitze mit Blüten. Benannt ist die Valenciennes-Spitze nach der französischen Stadt Valenciennes. Der Netzgrund ist überzogen mit Streublüten, großen Blüten, tulpenartigen Blüten und Sträusse mit drei Blüten. Umrandet werden die Blüten von verschiedenen großen Blättern. Zustand sehr gut.
2013,88	Venedig 18. Jahrhundert	Nadelspitze Point de Venise (venezianische) Spitze mit Ranken und Blüten. Die Nadelspitze ist nach der italienischen Stadt Venedig benannt: „Point gros de Venise“ heißt die genaue Form. Die Reliefspitze mit Steggrund wird zusammengehalten durch stilisierte Ranken und Blüten. Den Kopf (obere Kante) bilden kleine gestaltete Blüten. Zustand gut.
2013,89 a	Paris um 1960 Mirsa S.A.S. (gegr. 1937, tätig bis 1984)	Seidentuch "Mirsa" Das quadratische Seidentuch der Marke „Mirsa“ ist schwarz mit braunem und cremefarbenem Leopardenprint. Dieser ist ebenso quadratisch und beginnt erst nach einem 5 cm breiten Rahmen. Von der einen bis zur anderen Ecke sind die Leopardenflecken dunkler als bei den anderen zwei Ecken. Zustand gut, mit zwei kleinen Flecken.
2013,89 b	Paris um 1960 Mirsa S.A.S. (gegr. 1937, tätig bis 1984)	Aufbewahrungstasche für das Seidentuch "Mirsa" Auf der Vorderseite der Aufbewahrungstasche befindet sich auf weißem Fond das Logo der Marke „Mirsa“. Das Logo besteht aus einem Wappen mit Löwen, Streifen und Karos. Unterhalb davon befindet sich ein Banner mit der Inschrift „SOC. ACC. SEMP. – Mirsa – di Grésy & C.“ Über dem Wappen befindet sich ein Helm, einer Ritterrüstung, geschmückt mit vielen bunten Federn und einer Krone. Die Aufbewahrungstasche wird von unten geöffnet und auf der Rückseite befindet sich eine Einstecklasche. Unter dieser ist noch einmal das gleiche Banner abgebildet und eine Adresse. Zustand gebraucht, es gibt Verfärbungen und ein Riss am Einsteckschild.

Seide, mint; gewebt Länge x Breite: 38 x 61 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 45 EUR	
Seide, schwarz, braun, königsblau; rosa, türkis, gelb, rot; orange, hellgrün; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 87 x 87 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 10 EUR	
Papier, weiß, schwarz; geklebt, gefaltet Länge x Breite: 23 x 23 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 30 EUR	
Leinen, weiß, pink; gewebt Länge x Breite: 106 x 54 cm Breite Band: 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 30 EUR	
Wolle, blau, weiß; von Hand gestrickt Länge x Breite: mit Strickbündchen (7 cm) 25 x 9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 10 EUR	
Leinen, geklöpelt Länge x Breite: 241 x 8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 500 EUR	
Leinen, geklöpelt Länge x Breite: 175 x 8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1990 für 200 DM in Madrid gekauft.	08.02.2013	Erwerbungs wert: 400 EUR	
Leinen, genadelt Länge x Breite: 75 x 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 150 EUR	
Seide, Schwarz, Creme, Braun; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 87 x 87 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 30 EUR	
Papier, weiß, grün, türkis, rot, orange; geklebt, gefaltet Länge x Breite: 24,5 x 24,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs wert: 30 EUR	

2013,90 a	Paris um 1970 Nina Ricci (gegr. 1932)	Seidentuch "Nina Ricci" Das dunkelrote quadratische Seidentuch der Marke „Nina Ricci“ zeigt fünf verschiedene Motive die insgesamt 36 Mal auf rotem oder weißem Fond abgebildet sind. Dargestellt sind verschiedene Arten von Schnallen. Zwei davon sind sehr verschnörkelt die drei anderen sind mit den Initialen NR (für Nina Ricci) versehen. Unten rechts ist das Logo von Nina Ricci in Gold gedruckt. Zustand sehr gut.
2013,90 b	Paris um 1970 Nina Ricci (gegr. 1932)	Aufbewahrungstasche für das Seidentuch "Nina Ricci" Die weiße Aufbewahrungstasche in quadratischer Form ist aufklappbar. Auf der Vorderseite in der Mitte ist ein dünner und ein etwas dickerer Rahmen in Gold gedruckt. In diesem steht, ebenfalls in Gold, „Nina Ricci Accessoires Mode Paris“. Geöffnet und geschlossen werden kann sie auf der Rückseite seitlich durch die Einstecklasche. Zustand gut.
2013,91 a	Paris um 1970 Céline S.A. (gegr. 1945)	Seidentuch "Celine" Das quadratische Seidentuch der Marke „Celine“ wird umlaufen von drei 1,5 cm breiten Bändern in verschiedenen Rosatönen. In der Mitte sind auf dem weißen Fond, sind neun Polospieler auf Pferden beim Polospielen abgebildet. Die Pferde sind braun, blau oder grau. Die Kleidung und die Ausrüstung der Spieler, sowie die der Pferde sind in verschiedenen Rosatönen gehalten. Ebenfalls auf dem weißen Fond ist das Logo in Pink gedruckt. Außerdem ist ein Schild angenäht mit der Aufschrift „Pure Silk 100 % - Made in Italy“. Zustand gut, bis auf kleine Einstichslöcher.
2013,91 b	Paris um 1970 Céline S.A. (gegr. 1945)	Aufbewahrungstasche für quadratisches Seidentuch "Celine" Die quadratische Aufbewahrungstasche in feinem, beige-braunem Muster ist vorne und hinten mit der Aufschrift „Celine Paris“ versehen. Geöffnet und geschlossen werden kann diese über eine Klappe, die sich auf der Rückseite befindet, wie bei einem Briefumschlag. Zustand sehr gut.
2013,92	Deutschland 1930 – 1940	Handtasche Schwarze Abendhandtasche mit vergoldetem Bügel aus schwarzem Wildleder ist dreieckig mit abgerundeten Ecken. Aus demselben Leder sind an der Tasche kurze Tragehenkel angebracht. Verschluss wird sie durch einen vergoldeten Riegelverschluss. Unterhalb davon, befindet sich auf der Vorderseite, eine Applikation aus dem gleichen Leder. Die Innenseite ist gefüttert mit schwarzem Nylon. Es gibt eine kleine Innentasche, die mit einem Druckknopf verschlossen wird. An einer Kette, ist ein rechteckiger Taschenspiegel angebracht. Dieser ist aufklappbar und die Hülle ist ebenfalls aus Nylon gefertigt. Zustand sehr gut.
2013,93 a	Aubusson 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Gewirkter Längsschal Vor zartgrünem Fond steht eine hochrechteckige Kartusche im Watteau-Stil. In den unteren Ecken bilden Ranken mit lanzettförmigen Blätter zwei große Voluten aus deren Mitte ein doppelstöckiger reicher Blütenstrauß emporstrebt. Der untere Strauß vorrangig aus Rosen gebildet ist in kräftigen Farbtönen gehalten. Der obere Strauß mit Rosen, Chrysanthemen, Fuchsien und anderen Blüten erscheint in pastelligen Tönen. Darüber hängen an kleineren Voluten kleine hellblaue Blütenranken. Angestaubt und leichte Lichtschäden.
2013,93 b	Aubusson 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Gewirkter Längsschal Vor zartgrünem Fond steht eine hochrechteckige Kartusche im watteauschen Stil. In den unteren Ecken bilden Ranken mit lanzettförmigen Blätter zwei große Voluten aus deren Mitte ein doppelstöckiger reicher Blütenstrauß emporstrebt. Der untere Strauß vorrangig aus Rosen gebildet ist in kräftigen Farbtönen gehalten. Der obere Strauß mit Rosen, Chrysanthemen, Fuchsien und anderen Blüten erscheint in pastelligen Tönen. Darüber hängen an kleineren Voluten kleine hellblaue Blütenranken. Der Längsschal ist identisch mit Inv. Nr. 2013,93 a. Angestaubt und leichte Lichtschäden.
2013,94	Italien um 1900	Brosche Ovale Brosche in einem Rahmen aus unedlem Metall daran ist hinten die Befestigungsnadel fixiert. Die Darstellung zeigt in feinem Mikromosaik eine Ansicht von Petersdom und Petersplatz in Rom. Die Darstellung wird von einem schwarzen Rahmen aus Glas gefasst. Die Brosche wird in einem alten Etui aufbewahrt, das aber wahrscheinlich nicht original ist.
2013,95	Frankreich Anfang 20. Jahrhundert	Strumpftasche Das quadratische wattierte Futteral ist cremefarben und mit einer Borte in Creme und Grau besetzt. An diesen Borten sind kleine Blümchen in Hellblau und Weiß angebracht. Es ist zusammengeklappt und an drei Seiten zusammengenäht. Eine Ecke ist umgeklappt und leicht fixiert. Somit ist das hellblaue Innenfutter erkennbar. In der Mitte auf der Vorderseite befindet sich eine Stickerei mit kleinen Blüten in Hellblau und Blättern in drei verschiedenen Grüntönen. Zustand sehr gut.

Seide, rot, gold, weiß; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 87 x 86,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Papier, weiß, gold; geklebt, gefaltet Länge x Breite: 25 x 25 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, blau, grau, braun, rosa; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 84 x 85 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Papier, braun, beige, schwarz; geklebt, gefaltet Länge x Breite: 26 x 26 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Wildleder, schwarz; Metall, golden; Innenfutter: Nylon, braun; geklebt, genäht Länge x Breite: mit Henkel 31 x 15 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 20 EUR	
Schusswolle: vielfarbig; Kette: Baumwolle (?), gewirkt; Futter 1: moosgrüner Baumwollsatin, Futter 2: weißer Baumwollsatin; modernes Gardinenband in Grasgrün Länge x Breite: 321 x 111 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Schusswolle: vielfarbig; Kette: Baumwolle (?), gewirkt; Futter 1: moosgrüner Baumwollsatin, Futter 2: weißer Baumwollsatin; modernes Gardinenband in Grasgrün Länge x Breite: 321 x 111 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
gelbliches Metall, Stein, Glas; Mikromosaik Länge x Breite: 4,5 x 3,7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Seide, Hellblau, Hell-, Mittel- und Dunkelgrün, Creme; gewebt, gestickt Länge x Breite: 23 x 22 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	

2013,96 a	Nord-Frankreich (?) um 1860 – 1870	Faltfächer Das Gestell des Fächers ist aus Perlmutter gearbeitet. Das Fächerblatt besteht aus vierzehn Stäben und Nadelspitze auf Tüllgrund mit vier Blütenbouquets, gebildet von Rosen und tränenden Herzen. Der obere Rand zeigt eine breite Bordüre mit Blüten im Wechsel mit dreiblättrigen Blattmotiven. Zustand sehr gut.
2013,96 b	Nord-Frankreich (?) um 1860 – 1870	Faltfächer Das Gestell des Fächers ist aus Perlmutter gearbeitet. Das Fächerblatt besteht aus 18 Stäbe. Nadelspitze auf Tüllgrund zeigt größere Blüten mit Blättern und kleinere Blütenbouquets mit drei Blüten. Die Muster werden in der Mitte von einem großen Schleifenmotiv mit Netzgrund unterteilt. In diesen Netzgrund ist eine Blume mit Ranken eingearbeitet. Die Motive werden durch den Steggrund zusammengehalten. Zustand gut bis auf kleine Flecken.
2013,97 a	Italien um 1970	Seidenschal "Ken Scott" Der Längsschal ist auf schwarzem Grund mit Blüten in Violett, Pink und Lila die aus verschiedenen Blattarten wachsen, bedruckt. Um den ganzen Schal läuft in Lila mit pinkfarbenen Blüten und hellen und dunkelgrünen Blättern ein Rahmen. Die Rückseite ist überzogen von kleinen pinkfarbenen Blüten, auf lila Fond welche umfasst sind von hell- und dunkelgrünen Blättern. Zustand sehr gut.
2013,97 b	Italien um 1970	Aufbewahrungstasche für Seidenschal "Ken Scott" Die weiße Aufbewahrungstasche in länglicher Umschlagform ist auf der Vorderseite mittig mit dem Logo „Ken Scott“ in schwarz versehen. Das gleiche Logo befindet sich noch einmal kleiner in der rechten unteren Ecke. Eine dünne schwarze Linie mit abgerundeten Ecken, vorne sowie hinten ergibt eine Rahmung. Hinten wird sie geöffnet und geschlossen mit einer Einstecklasche. Zustand sehr gut.
2013,98 a	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Zweiteilige bedruckte Unterwäsche. Das Oberteil ist nach unten ausgestellt und flächig bedruckt mit großen Blüten in Blau und Violett und Blättern in Grün. Ebenso wie die Spaghettiträger. Der V-Ausschnitt ist leicht abgerundet und im Brustbereich ist eine Körbchennaht eingearbeitet. Zustand sehr gut.
2013,98 b	Deutschland 1930 – 1940	Unterbekleidung Zweiteilige bedruckte Unterwäsche. Das Unterteil passend zu Inv. Nr. 2013,1006 a ist kurz geschnitten und flächig bedruckt mit großen Blüten in Blau und Violett und Blättern in Grün. Der Beinausschnitt ist wellenartig. Der breitere vordere Bund ist in einer Dreiecksform gearbeitet und zeigt nach unten. Durch je einen seitlichen Knopf wird der vordere Bund mit dem hinteren Gummizugbund verbunden. Zustand sehr gut.
2013,99	Paris 1913 Entwerfer: Paul Poiret (20.04.1879 – 28.04.1944) Hersteller: Paul Poiret (gegr. 1903)	Kleid Bodenlanges graues Nachmittagskleid mit Lampionblüten mit erhöhter Taille. Das Oberteil mit dreiviertellangen Fledermausärmeln ist in einem geschnitten und hat vorn einen V-Ausschnitt, der mit einer Tüllspitzenkante unterlegt ist. Die Tüllspitze geht in einen Stehkragen über, der mit feinen Drähten versteift ist. Im Ausschnitt wird eine Untertaille aus Pongéeseide mit Spitzenkantenbesatz sichtbar. Sie wird vorn mit Haken und Ösen geschlossen, ist nicht mit Niederstäben verstärkt und endet in einem breiten Gurtband. Daran setzt der knöchellange Rock an, der ebenfalls einen Unterrock aus cremefarbener Pongéeseide hat. Paul Poiret hat hierfür die Stoffbahn quer verarbeitet, sodass sich nur eine Längsnaht in der hinteren Mitte ergibt. Der fast gänzliche Verzicht auf Nähte ermöglicht den besonders weichen und voluminösen Fall des Gewebes. Graue Seidenquasten beschweren die herabhängenden Zipfel des Überwurfs. Die hohe Taille des Kleides wird von einem dekorativen obiartigen Gürtel aus kräftigrotem Satin mit umgekippten lilafarbenen Ecken markiert. Eine Gürtelschnalle aus Metall mit facettierten Stahlperlen und Email Cloisonné setzt einen zusätzlichen Akzent. Insgesamt nimmt Poiret hier schnitttechnische Anregungen japanischer Kimonos auf. Zum Kleid schenkte Dominique Sirop dem Kunstgewerbemuseum eine Zeichnung von 1913, die das Kleid fast identisch wiedergibt.

Leinen, genadelt; Perlmutter Länge x Breite: 26 x 47 cm aufgeklappt	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Leinen, genadelt; Perlmutter Länge x Breite: 24 x 42 cm aufgeklappt	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Seide, schwarz, hell- und dunkelgrün, violett, lila, pink; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 144 x 13 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Papier, weiß, schwarz; geklebt, gefaltet Länge x Breite: 29 x 15 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 30 EUR	
Seide, lachs; grün, blau, violett, weiß; gewebt, bedruckt Länge x Breite: mit Träger 77 x 55 cm Größe 42	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 15 EUR	
Seide, lachs, grün, blau, violett, weiß; gewebt, bedruckt Länge x Breite: 34 x 45,5 cm Größe 42	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 15 EUR	
Seidencrêpe, Seidenpongée, creme; Seide in Crêpebindung, in grau, bunt bedruckt; Seidensatin, rot; Seidenrips, lila; Cloisonne für Gürtelschnalle Länge: vorn 140 cm Länge: hinten 144 cm Umfang: Taille 68 cm Umfang: Saum 130 cm	Kauf von Dominique Sirop 6 rue du Conseiller Collignon 75016 Paris	November 2013	Ankaufswert: 5.000 EUR	

2013,100 a,b	Paris 1955 Christian Dior (21.01.1905 – 24.10.1957)	Kostüm Das graue Kostüm aus der Frühjahr/Sommer Kollektion von 1955 gibt die damals von Christian Dior lancierte A-Linie wieder. Die strenge hüftlange Jacke wird zu einem Faltenrock kombiniert, die beide leicht ausgestellt die gewünschte A-Linie ergeben. Die lange, leicht ausgestellte Jacke schließt einreihig mit vier Knöpfen und hat etwas breitere Revers und Kragen. Links hat sie eine Brusttasche sowie in Hüfthöhe eine Pattentasche, rechts zwei Pattentaschen in Hüfthöhe. Diese Taschen in Hüfthöhe markieren den "A-Strich". Die Jacke wurde aus sechs Teilen gearbeitet: zwei Vorderteile mit je einem durchgehenden Abnäher, zwei seitliche Teile unter den Ärmeln und zwei Rückenteile. Die hinteren Seitennähte sind ebenso wie bei einem Herrenjackett knapp 20 cm offen. Die Jacke ist vollständig mit hellgrauer Seide gefüttert. Der in 15 cm tiefe Falten gelegte Rock ist ungefüttert. An einen glatten Hüftsattel mit 4 Abnähern und kleinem Bund setzt eine quergenommene Bahn an, die in 15 cm tiefe Längsfalten gelegt ist. Für die Faltenbildung wurden die Bahnen bis in Kniehöhe knapp 1 cm breit abgesteppt. Das Kostüm wird Christian Dior zugeschrieben.
2013,101 a-e	Fürstenberg 2013 Designer: Kap-Sun Hwang (geb. 1963) Hersteller: Fürstenberger Porzellanmanufaktur (gegr. 1747)	Schalenset "QI" Das fünfteilige Set mit den kleiner werdenden und gleichzeitig höher geschwungenen Schalen wirkt zusammengestellt blütenartig. Qi spielt mit dem Gegensatz von glasierten glatten Innenflächen und von Hand aufpolierten samtweichen unglasierten Außenseiten.
2013,102	Aschau i.Ch. 2011 Designer: Harry, Thaler (geb. 1975) Hersteller: Nils Holger Moormann GmbH (gegr. 1984)	Stuhl „Pressed Chair“ Der Stuhl wurde als Monoblock aus einem Stück Alublech gestanzt und gepresst.
2013,103	Berlin 1908 Designer: Peter Behrens (14.4.1868 – 27.2.1940) Hersteller: AEG	Tischventilator Das Motorgehäuse aus Gusseisen ist dunkelgrün lackiert mit Tombakrändern und kontrastiert mit dem von einem achteckigen Drahtkorb umgebenen Fächer aus geschliffenem Messingblech. Die Nabe allein ist verziert mit dem für Peter Behrens typischen Ornament aus Quadrat und Kreis.
2013,104	Bystritz (Tschechien) 2012 Designer: Jaroslav Juřica (geb. 1980) Hersteller: TON Deutschland Stühle und Tische GmbH (gegr. 2009)	Stuhl 002 Der Bugholzstuhl stellt eine Neuinterpretation der klassischen historischen Vorbilder dar. Der Armlehnstuhl wird aus Sitz und zwei identisch verformten Buchenstollen gebildet.
2013,105 a,b	Sèvres 1814 – 1824 Porzellanmanufaktur Sèvres (gegr. 1738/56)	Tasse mit Untertasse Teetasse a) und Untertasse b) mit Bordüre aus weißen Blättern, dazwischen blaue Blüten, auf purpurfarbenem Fond; Marken: Unterseite Tasse a): Ritzzeichen H; Unterseite Untertasse b): in Braun: zwei ligierte "L", in der Mitte Lilie und "Sèvres" (Manufakturmarke für Sèvres, Ludwig XVIII, 1814-1824); in Schwarz "Sèvres".
2013,106 a,b	Sèvres 1814 – 1824 Porzellanmanufaktur Sèvres (gegr.1738/56)	Tasse mit Untertasse Teetasse a) und Untertasse b) mit Bordüre aus weißen Blättern, dazwischen blaue Blüten, auf purpurfarbenem Fond. Marken: Unterseite Tasse a): in Braun, z.T. abgerieben: zwei ligierte "L", in der Mitte Lilie und "Sèvres" (Manufakturmarke für Sèvres, Ludwig XVIII, 1814-1824), Ritzzeichen H; Unterseite Untertasse b): in Braun: zwei ligierte "L", in der Mitte Lilie und "Sèvres" (Manufakturmarke für Sèvres, Ludwig XVIII, 1814-1824); in Schwarz "Sèvres", Malerzeichen.
2013,107 a,b	Berlin 1820 – 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) in Glockenbecherform mit zweigartigem Überhenkel in Ohrenform. Dekor der Tasse und Untertasse b) mit Weinkranzbordüre und Goldrand sowie Ornamentbordüre in Gold. Marken: Unterseite Tasse a): in Unterglasurblau: Zepter (Manufakturmarke KPM, 1820er/30er Jahre), daneben rotbrauner Punkt, darunter rotbrauner Querstrich in Aufglasur; Unterseite Untertasse b): in Unterglasurblau: Zepter (Manufakturmarke KPM, 1820er/30er Jahre), darunter rotbrauner Querstrich in Aufglasur, schwarzer Punkt, Blindstempel: I2 [?] und drei Punkte.

Wolle-Seide gemischt, Seide, Kunststoff Länge Jacke: 79,5 cm Länge Rock vorne: 76,5 cm Länge Rock hinten: 78,5 cm	Kauf von Dominique Sirop 6 rue du Conseiller Collignon 75016 Paris	November 2013	Ankaufswert: 5.000 EUR	
Porzellan, unglasiert, glasiert Durchmesser: a) 8 cm Durchmesser: b) 13 cm Durchmesser: c) 18 cm Durchmesser: d) 24 cm Durchmesser: e) 30 cm	Kauf von Porzellanmanufaktur Fürstenberg GmbH Meinbrexener Straße 2 37699 Fürstenberg	25.11.2013	Ankaufswert: 309 EUR	
Alublech, gestanzt, gepresst Höhe x Breite x Tiefe 80 x 52 x 52 cm	Kauf von Nils Holger Moormann GmbH Festhalle 83229 Aschau im Chiemgau	29.11.2013	Ankaufswert: 388 EUR	
Gußeisen, dunkelgrün lackiert, Tombak, Messing Höhe: 33,5 cm	Kauf von Wolfgang Gützla Antiquitäten Fasanenstraße 69 10719 Berlin	03.12.2013	Ankaufswert: 1.800 EUR	
Bugholz, Buche Höhe x Breite x Tiefe 85 x 55 x 55 cm	Schenkung von TON Deutschland Deutschland Stühle und Tische GmbH Chausseestraße 13 10115 Berlin	03.12.2013	Schenkungswert: 250 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 7,8 cm (Tasse) Durchmesser: 15,3 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 400 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 7,8 cm (Tasse) Durchmesser: 15,3 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 400 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 13 cm (Tasse) Durchmesser: 16 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 500 EUR	

2013,108 a-c	Wien 1790 – 1810 Wiener Porzellanmanufaktur (gegr. 1718)	Tasse mit Untertasse Deckeltasse a), b) mit Medaillondekor und Untertasse c). Urnenförmige Deckeltasse auf Fuß. Der Deckel a) mit einem kranzförmigen Knauf. Die Tasse b) mit zweifach geknicktem Henkel. Golddekor aus Ranken und Girlanden auf purpurfarbenem und gelbem Fond sowie reliefierter Perlstabdekor. An der Tassenwandung gegenüber dem Henkel ein Medaillon mit Darstellung einer jungen Frau in violetter, antikisierendem Gewand. Marken: Unterseite Tasse und Untertasse: Blauer Bindenschild (Manufakturmarke Wien, 1770-1810).
2013,109	Berlin 1850 – 1860 Schuman Porzellanfabrik Moabit (gegr. 1835)	Teller Weiß glasierter Teller mit durchbrochenem Randdekor aus plastischen Blättern und Ästen. Marke: Unterseite: In Unterglasurblau Adler über SPM (Manufakturmarke für Schuman-Porzellan, Moabit, um 1850).
2013,110 a-i	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Service Fünfteiliges Tête-à-tête, bestehend aus Kaffeekanne, zwei Tassen mit Untertassen, Zuckerdose und Tablett: Goldener Blüten- und Rankendekor auf dunkelblauer Bordüre, eingerahmt durch hellblaue und goldene Streifen. Marken: Unterseite aller Stücke: In Unterglasurblau: Schwertermarke (Manufakturmarke Meißen 19. Jahrhundert).
2013,110 a,b	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Kaffeekanne Kaffeekanne a) mit Deckel b) aus einem fünfteiligen Tête-à-tête.
2013,110 c,d	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Dose Zuckerdose c) mit Deckel d) aus einem fünfteiligen Tête-à-tête.
2013,110 e,f	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse Tasse e) mit Untertasse f) aus einem fünfteiligen Tête-à-tête.
2013,110 g,h	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse Tasse g) mit Untertasse h) aus einem fünfteiligen Tête-à-tête.
2013,110 i	Meißen 1860 – 1890 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tablett Tablett aus einem fünfteiligen Tête-à-tête.
2013,111	Selb 1913 – 1914 Entwerfer: Leo Rauth (18.07.1884 - 09.01.1913) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Figur Figur "Froschkönig", Modellnr. K 233, Dekornr. 1394. Auf hohem Sockel sitzendes Mädchen in blassblauem Trägerkleid mit Blumenkranz im Haar, auf einen vor ihr sitzenden Frosch blickend. Marke Unterseite: Manufakturmarke "Rosenthal [mit Krone] - Selb Bavaria" in Aufglasurgrün sowie Modellnummer "K 233" als Blindstempel.
2013,112 a,b	Meißen 1774 – 1814 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Kanne Schokoladenkanne a) mit Deckel b). Schlichte, zylindrische Kannenform mit seitlichem Holzgriff. Flacher Deckel mit Henkelgriff aus Metall. Im Deckel ein Loch für den Rührstab, das durch ein drehbares Blattornament aus Metall abgedeckt werden kann. Dekor: großes Blumenbouquet in Braun, Rosa und Gold, an den Rändern von Kanne und Deckel schmale goldene Sternchenbordüre. Marke: Unterseite der Kanne: In Unterglasurblau verschwommene Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Marke, 1774-1814) sowie ein "A" [?]; Blindstempel (zweimal): 52 [?] oder S2 [?]; in Braun: 92.

Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: ca. 14,5 cm (Tasse mit Deckel) Höhe: 5 cm (Deckel) Höhe: 9 cm (Tasse) Durchmesser: 14,4 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Porzellan, glasiert, unbemalt Höhe: 4 cm Durchmesser: 27 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Maßangaben bei den Einzelteilen	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert für alle Teile a-i: 1.000 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 21 cm (Kanne mit Deckel) Breite: ca. 15 cm (max.)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013		
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 12 cm (Dose mit Deckel) Durchmesser: 8,7 cm (Dose)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013		
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6,7 cm (Tasse) Durchmesser: 13,5 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013		
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6,7 cm (Tasse) Durchmesser: 13,5 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013		
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Breite: 38 cm Tiefe: 32 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013		
Porzellan mit Unterglasur- und Goldbemalung Höhe: 11 cm Breite: 13 cm Tiefe: 7,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei, Holz, vergoldetes Metall Höhe: ca. 12 cm (mit Deckel) Durchmesser: 7,8 cm Höhe: ca. 6,5 cm (nur Deckel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.200 EUR	

2013,113 a,b	Meißen 1774 – 1814 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) mit Blumendekor. Konische Tasse mit zweifach geknicktem Henkel. Dekor aus großem Blumenbouquet in Braun, Rosa und Gold sowie schmale goldene Sternchenbordüre am Innenrand der Tasse und der Untertasse. Marke: Unterseite von Tasse und Untertasse: In Unterglasurblau Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Marke, 1774-1814) sowie in Braun ein "M". Unter der Untertasse zusätzlich noch eine "26" in Braun.
2013,114 a,b	Meißen 1774 – 1814 Königliche Porzellanmanufaktur Meißen (gegr. 1710)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) mit Blumendekor. Konische Tasse mit zweifach geknicktem Henkel. Dekor aus großem Blumenbouquet in Braun, Rosa und Gold sowie schmale goldene Sternchenbordüre am Innenrand der Tasse und der Untertasse. Marke: Tasse: Keine Schwertermarke; am Rand braunes A (?). Unterseite der Untertasse: In Unterglasurblau Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Marke, 1774-1814) sowie in Braun ein "M" sowie eine "26".
2013,115 a,b	Sèvres (?) um 1855 (?) Porzellanmanufaktur Sèvres (gegr. 1738/56)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) mit Krönung Kaiserin Joséphines durch Napoleon I. Konische Tassenform mit "J"-Henkel. Dekor der Tasse und Untertasse: Goldornamentik aus Sphingen, Lyren und Kränzen auf purpurfarbenem Fond. Die Tasse zielt an der Schauseite eine Bildszene nach dem 1804 entstandenen Gemälde "Die Krönung in Notre-Dame" von Jacques-Louis David: Dargestellt ist die Krönung Kaiserin Joséphines durch Kaiser Napoleon I. Das Bildfeld wird durch einen goldradierten Lorbeerkranz eingerahmt. Im Spiegel der Untertasse in Gold auf weißem Grund Darstellung eines Adlers mit zwei gekreuzten Zeptern, in einem Kranz, darüber eine Krone. Marken: Unterseite der Tasse: In Gold "N" unter Krone (vgl. Dekormarke Sèvres 1855-1870, nicht sicher), darunter in Rot: "Napoléon 1er et (?) Joséphine". Unterseite der Untertasse: IN Gold "N" unter Krone; Blindstempel 3.
2013,116 a,b	Moskau (?) um 1800 Porzellanmanufaktur Gardner Moskau (gegr. 1765)	Dose Teedose a) und Deckel b) mit Blumendekor. Rechteckige Form mit abgerundeter Oberseite, zylindrischer Deckel mit Kugelknopf. Blumendekor in Purpuralerei: Vorder- und Rückseite mit einem jeweils unterschiedlichen Blumenbouquet, weitere einzelne Blüten auf Oberseite und Deckel. Marke: Unterseite: "G" in Schwarz (Firmenmarke Gardner, Moskau?, vgl. Danckert 2006, S. 455).
2013,117 a,b	Gotha 1802 – 1834 Porzellanmanufaktur Gotha (gegr. 1757)	Kanne Kännchen a) und Deckel b) mit Blumendekor. Bauchige Form mit angesetzter Schnaupe, ohrenförmigem, zweiteiligem Henkel und glockenförmigem Hohldeckel. Blumendekor mit Bouquets und Streublumen in Rosa, Orange, Gelb, Blau und Grün. Marke: Unterseite: "G" mit Punkt in Unterglasurblau (Firmenmarke Gotha, ca. 1802-1834, vgl. Danckert 2006, S. 208).
2013,118 a,b	Sèvres 1926 Maler: Louis Mimard (um 1920) Hersteller: Porzellanmanufaktur Sèvres (gegr. 1738/56)	Dose Dose (Korpus: a; Deckel: b) mit abstrakter Ornamentbordüre. Facettierter Korpus, flacher Deckel mit zweigeteiltem Knopf. An den Rändern und dem Knopf Dekor aus blauen, goldumrahmten Feldern auf grünem Grund, unten mit gezacktem Abschluss. Im Stil der Madame Humbert (tätig um 1820).
2013,119 a,b	Berlin um 1815 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b), Modell "konisch mit Campanerhenkel", mit Darstellung der Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Konische Tassenform mit Campanerhenkel. Farbige Malerei auf weißem Grund mit Goldrändern. Auf der Tasse Jahreszahl "1813" aus Efeu- und Lorbeerblättern. Auf der Untertasse farbiger Plan der Schlacht bei Leipzig, Überschrift: "Völkerschlacht bei Leipzig am 18. u. 19. Oct."; Marke: Unterseite Tasse: In Unterglasurblau: Zepter (Firmenmarke KPM vor 1837); Blindstempel: N; in Aufglasurrot: Malerzeichen; Unterseite Untertasse: In Unterglasurblau: Zepter (Firmenmarke KPM vor 1837); am Standing eingeritztes Formerzeichen.

Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6 cm (Tasse) Breite: 9,4 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,4 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6 cm (Tasse) Breite: 9,4 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,4 cm (Durchmesser Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6 cm (Tasse) Breite: 8,5 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,3 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Porzellan mit Aufglasuralerei Höhe: 15 cm (Gesamthöhe) Breite: 7,5 cm Tiefe: 4,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Porzellan mit Aufglasuralerei Höhe: 14,1 cm (Kanne mit Deckel) Höhe: 10,8 cm (Kanne) Breite: 11 cm (max.) Durchmesser: 5,5 cm (Deckel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 11 cm (Dose mit Deckel) Breite: 7,2 cm (Korpus) Höhe: 4,1 cm (Deckel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 450 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 9 cm (Tasse, mit Henkel) Breite: 10,5 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 14 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	

2013,120 a,b	Berlin 1914 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b); Dekor Eisernes Kreuz. Konische Form mit Campanerhenkel. Grauer Farbfond und Goldranddekor. Auf der Tasse in Schwarz auf weißem Grund ein Eisernes Kreuz, darin in der Mitte ein "W" (für Kaiser Wilhelm II.), darüber eine Krone, darunter die Jahreszahl 1914. Umrahmung aus einem grünem Lorbeerkranz. Marken: Unterseite Tasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); in Aufglasurrot: Reichsapfel und KPM (Malereimarke seit 1832); in Schwarz: Eisernes Kreuz (Kriegsmarke 1914-1918); in Schwarz: 103/105; L 73; Blindstempel: D (?) und O (Jahresbuchstabe der Weißform 1914); Unterseite Untertasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); in Aufglasurrot: Reichsapfel und KPM (Malereimarke seit 1832); in Schwarz: Eisernes Kreuz (Kriegsmarke 1914-1918); in Schwarz: 103/105, 131; Blindstempel: O (Jahreszahl der Weißform 1914).
2013,121 a,b	Berlin 1914/15 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b); Dekor Eisernes Kreuz. Konische Form mit Campanerhenkel. Grauer Farbfond und Goldranddekor. Auf der Tasse in Schwarz auf weißem Grund ein Eisernes Kreuz, darin in der Mitte ein "W" (für Kaiser Wilhelm II.), darüber eine Krone, darunter die Jahreszahl 1914. Umrahmung aus einem goldenen Lorbeerkranz. Marken: Unterseite Tasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); in Aufglasurrot: Reichsapfel und KPM (Malereimarke seit 1832); in Grau: Eisernes Kreuz (Kriegsmarke 1914-1918); in Schwarz: Eisernes Kreuz unter Schriftzug "1914 1915"; Blindstempel: O (Jahresbuchstabe der Weißform 1914); Unterseite Untertasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); in Aufglasurrot: Reichsapfel und KPM (Malereimarke seit 1832); in Schwarz: Eisernes Kreuz (Kriegsmarke 1914-1918); in Schwarz: 103/105 Z; Blindstempel: P (Jahresbuchstabe der Weißform 1915).
2013,122 a,b	Fürstenberg 1914/18 Fürstenberger Porzellanmanufaktur (gegr. 1747)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b); Dekor Eisernes Kreuz. Konische Form mit Campanerhenkel. Blaue Fondmalerei und Goldranddekor. Auf der Tasse in einem goldgerahmten Medaillon schwarzes Eisernes Kreuz auf weißem Grund, darin Krone - "W" (für Kaiser Wilhelm II.) und "1914", darüber ein bekrönter Reichsadler mit Lorbeerkranz im Schnabel; Marke: Unterseite Tasse und Untertasse: Jeweils in Unterglasurblau ein "F" (Firmenmarke Fürstenberg).
2013,123 a,b	Tettau (Bayern) 1914/15 Königlich private Porzellanmanufaktur Tettau (gegr. 1794)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b); Dekor Eisernes Kreuz. Glockenform auf drei Klauenfüßen mit hochgezogenem, ohrenförmigen Henkel, oben mit reliefiertem Drachenkopf. Goldranddekor, auf der Tasse Adler mit Eisernem Kreuz unter Krone in Schwarz, Grau, Rot und Gold. In dem Kreuz eine Krone, ein "W" (für Kaiser Wilhelm II.) und 1914. Marken: Unterseite Tasse: In Grün: Wappen mit zwei Schilden, zwei Löwen und Helmzier, darin "PRIV. 1794", darüber Schriftzug "KÖNIGL. PRIV. TETTAU" und "BAYERN" (Firmenmarke Tettau); Unterseite Untertasse: In Grün: Wappen mit zwei Schilden, zwei Löwen und Helmzier, darin "PRIV. 1794", darüber Schriftzug "KÖNIGL. PRIV. TETTAU" und "BAYERN" (Firmenmarke Tettau); in Gold: Schild mit Inschrift "Aus grosser Zeit 1914 1915".
2013,124	Berlin um 1820 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse Tasse ohne Untertasse, Modell "Campanerform" mit Blumendekor Gewölbte Tassenform mit Campanerhenkel. Reicher Blumendekor aus Heckenrosen in Rosa, Violett und Gelb. Goldrand. Untertasse nicht vorhanden. Marke: Unterseite Zeptermarke in Unterglasurblau (Firmenmarke KPM) mit Schleifstrich.
2013,125 a,b	Berlin um 1815 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Andenkentasse a) mit Untertasse b). Tasse: Glockenform mit Rosettenhenkel. Tasse und Untertasse mit kräftig blauem Fond und Goldbordüre auf Weiß. Im Spiegel der Untertasse sternförmiges Ornament in Gold. Auf der Tasse goldgerahmtes Medaillon mit einem Kranz aus Rosen, Lilien und Vergißmeinnicht, darin in Schreiftschrift der Spruch: "Rose sei Du der Freude, / Und Lilie sei Du der Liebe, / Und Vergißmeinnicht / Jedem verwandten Gemüthe!" Marke: Unterseite Tasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM), darunter ein roter Punkt; Unterseite Untertasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM), daneben ein Pfeil; Blindstempel: 2 und Strich.

Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 8,5 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 10 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,5 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 8,3 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 9,8 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 14 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 9 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 11,2 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,5 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 12,5 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 11,7 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 16,2 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 7,2 cm (mit Henkel)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 9,5 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 10 cm (Tasse) Durchmesser: 13,4 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	

2013,126 a,b	Berlin um 1790 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b), Modell "antique glatt", mit Arabeskendekor Tasse: Zylindrische Form mit zweifach geknicktem Henkel; Untertasse: schräg hochgezogene Wandung. Dekor auf Tasse und Untertasse: Goldener Ranken- und Tierdekor auf dunkelblauem Fond; am Rand jeweils ein zarter Arabeskendekor mit vier Männermasken in Rosa, Blau, Orange und Gold. Im Spiegel der Untertasse Rankenkranz in Gold. Marken: Unterseite Tasse und Untertasse: In Unterglasurblau Zepter, darunter ein waagerechter Strich (Firmenmarke KPM 1790er Jahre).
2013,127 a,b	Wien um 1790 Wiener Porzellanmanufaktur (gegr. 1718)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) mit Goldrankendekor. Zylindrische Tasse mit zweifach geknicktem Henkel. Untertasse mit schräg hochgezogenem Rand. Dekor an Tasse und Untertasse: Plastische Goldornamentfriese auf dunkelblauem Fond. Henkel und Ränder vergoldet. Marke: Unterseite der Tasse: In Unterglasurblau: Bindenschild (Firmenmarke Wien 1770-1810); Blindstempel: V, 47, 008; Unterseite Untertasse: In Unterglasurblau: Bindenschild (Firmenmarke Wien 1770-1810).
2013,128 a,b	Berlin um 1815 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) mit Goldrankendekor. Tasse: Glockenbecherform mit Rosettehenkel. Dekor Tasse und Untertasse: Goldranken auf chamoisfarbenem Fond; Goldrand. Auf der Schauseite der Tasse zusätzlich in Gold ein Lorbeerkrantz mit Schwert umrahmt von einem Eichen- und einen Palmenkranz. Am vergoldeten Tassenfuß eine gravierte Blattbordüre. Marke: Unterseite Tasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); Untertasse: In Unterglasurblau Zepter (Firmenmarke KPM); Blindstempel: 20 und zwei Striche.
2013,129 a,b	Berlin um 1840 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Tasse mit Untertasse Tasse a) und Untertasse b) im Neo-Rokokostil. Tasse und Untertasse mit geschweiften, in Reliefrocaillen übergehenden Rändern. Ohrenförmiger Henkel mit Daumenrast. Dekor auf Tasse und Untertasse: Violettfarbener Fond mit goldenen Rocaillen, dazwischen Reserven mit mehrfarbigen Blumenmalereien auf Weiß. Die Tasse ist innen vergoldet. Marken: Unterseite Tasse: in Unterglasurblau: Zepter über KPM (Firmenmarke KPM 1837-1844); in Aufglasurrot: Reichsapfel über KPM (Malereimarke KPM ab 1832); in Gold: Vergolderzeichen; Unterseite Untertasse: in Unterglasurblau: Zepter über KPM (Firmenmarke KPM 1837- 1844); in Aufglasurrot: Reichsapfel über KPM (Malereimarke KPM ab 1832); Blindstempel: 26.
2013,130 a,b	Gotha 1812 Porzellanmanufaktur Gotha (gegr. 1757)	Tasse mit Untertasse Andenkentasse a) und Untertasse b) mit Ruinenlandschaft und Gedichträtsel Zylindrische Tassenform mit ohrenförmigem Henkel. Dekor auf der Tasse: goldgerahmtes, querrrechteckiges Bildfeld mit sepiabrauner Ruinenlandschaft mit Tempel und Baum. Auf dem Tempelpostament steht in Schreibschrift: "Der 6te September 1812, D.S." Dekor auf der Untertasse: goldgerahmtes, querrrechteckiges Bildfeld mit sepiabrauner Darstellung einer Stufenpyramide. In den acht Stufen stehen jeweils rechts und links einzelne Wörter, die in der richtigen Zusammensetzung ein Gedicht ergeben. Sie sind jedoch durch den Abrieb schwer leserlich. Zu entziffern sind: "wählst", "Suchen", "jetzo", "weil", "Natur" (?), "eh Du", "wieder", "auf der", "Bahre", "mit den", "Dich", "vermählt". Marken: Unterseite Tasse und Untertasse: jeweils ein "G" in Sepiabraun (Firmenmarke Gotha).
2013,131 a-c	Berlin um 1820	Deckelkasten Tabakskasten mit antikisierendem Rankenwerk. Die vier Seiten des Tabakskastens sind mit dem identischen Motiv eines geflügelten weiblichen Kopfes inmitten eines schlanken, antikisierenden Rankenwerks verziert. Auf dem Deckel symmetrisch angeordnetes Akanthus-Blattwerk. Zugehörig eine Bleiplatte mit Handhabe zum Niederdrücken des Tabaks im Kasten.
2013,132 a,b	Dresden 1860 Moritz August Fickert (tätig Mitte 19. Jh.)	Kakaokanne Historistische Kakaokanne mit godroniertem Kannenkörper und seitlichem Holzgriff. Am Boden Tremolierstrich und fünf Marken. Meisterzeichen: AF (Rosenberg 1827: Moritz August Fickert) Feingehaltszeichen: 12 Beschauzeichen: DRESDEN Beschauzeichen: gekröntes Wappen mit Kurschwertern und D Jahresbuchstabe: F (1860).

Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6 cm (Tasse) Breite: 8 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 12,8 cm (Untertasse) Höhe: 3 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 5,8 cm (Tasse) Breite: 8,3 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 13,3 cm (Untertasse) Höhe: 2,8 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 11 cm (Tasse mit Henkel) Breite: 10,5 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 14,2 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 7 cm (Tasse) Breite: 12,5 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 16,4 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 6,5 cm (Tasse) Breite: 8 cm (Tasse mit Henkel) Durchmesser: 12,9 cm (Untertasse)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Eisenguss Höhe x Breite x Tiefe: 19 x 17 x 17 cm (Höhe ohne Deckel: 15,3)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber, Griff und Deckelknäuf ebonisiertes Holz Höhe x Durchmesser: 20 x 11 cm (Höhe ohne Deckel: 15,6)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 2.000 EUR	

2013,133	Reval (?) 2. Viertel 19. Jahrhundert	Pastetenheber Die Fläche des Hebers ist durch ein symmetrisches Blattornament mit zwei gegenständigen Delphinen verziert. An der Rückseite drei Marken. Meisterzeichen: liegendes Rechteck mit I.M. Beschauzeichen: liegende Kartusche mit gleichschenkeligem Kreuz (Reval?, nicht identifiziert bei Rosenberg und Leistikow, Baltisches Silber). Feingehaltszeichen: 12.
2013,134 a-c	Berlin vor 1803 Friedrich Jacob Stoltze (um 1732 – 21.06.1803)	Tafellöffel Drei gleiche Silberlöffel. An der Rückseite des Löffelstiels jeweils Tremolierstrich und zwei Marken. Meisterzeichen: STOLTZ (Scheffler, Berliner Goldschmiede, Nr. 187a) Beschauzeichen, alle verschlagen und berieben: Berlin, Bär mit Buchstaben, wohl H (Scheffler, Nr. 12: Christian Gottlieb Pintsch; dieser stempelte wohl als 2. Zeichenmeister, weil Stoltze selbst seit 1786 Ältermann war.) Bei 2013,134 a an der Vorderseite des Löffelstiels in Punktpunzierung Besitzermonogramm (?) und Datierung: "K 1812".
2013,135 a-c	Breslau 1822 – 1830 Carl Wilhelm Knebel (um 1778 – 1830)	Tafellöffel Drei gleiche Silberlöffel. An der Rückseite des Löffelstiels jeweils drei Marken. Meisterzeichen: herzförmig, darin CWK (Hintze, Breslauer Goldschmiede, Nr. 184: Carl Wilhelm Knebel) Beschauzeichen: Breslau; Johanneskopf im Rund (Typ XVIII), an allen Exemplaren stark berieben (Hintze Nr. 25: ca. 1816-1822) Stempelmeisterbuchstabe: Q (Hintze Nr. 45: ca. 1822-1834, mutmaßlich Carl Gottlieb Freytag).
2013,136 a-k	Schaffhausen um 1915 Jezler & Cie. AG (gegr. 1822, tätig bis 2018)	Dessertbesteck Fünf Messer und sechs Gabeln von einem Dessertbesteck. Am Schiff der Gabeln Firmenstempel von Jezler & Cie. AG (Waliczek/Rasala 2007, Bd. 3, Nr. 680), Halbmond und Krone sowie Feingehaltsangabe 800.
2013,137	Frankreich 1900 – 1910	Paravent Vierteiliger Paravent im antikisierenden Stil, jedes Segment zeigt in einem zarten Eierstabrahmen auf grünlichem Fond ein unterschiedliches Motiv von gleichem formalen Aufbau. In der Mitte jedes Segments befindet sich ein querrrechteckiger antiker Fries mit unterschiedlichen Puttenmotiven. Auf jedem dieser Frieze befindet sich ein anderes Gefäß, ganz links ein Glaspokal mit umlaufendem Seeungeheuer, es folgt eine Tritonform, danach eine runde Schale mit aufsteigendem Wasserstrahl. Ganz rechts eine weitere Schale ebenfalls mit Wasserstrahl. Unter jedem Fries sind unterschiedliche Tiermasken angebracht in deren Maul seitlich befestigte Girlanden fixiert sind. Auf dem linken Segment sind es rosa Bänder mit angeknüpften Glöckchen und unterschiedlichen Instrumenten. Das zweite Segment zeigt eine Girlande mit Blättern und Früchten, daran angebunden ein Ensemble diverser landwirtschaftlicher Geräte, wie Schaufel, Rechen und ein Sonnenhut. Das dritte Segment von links zeigt unter dem Fries eine Perlenschnur, die in unterschiedlichen Edelsteinen endet. An einem hellblauen Seidenband sind dargestellt zwei Schwerter, eine Lampe, zwei Schlüssel, braune Handschuhe und eine Augenmaske. Auf dem rechten Segment ist unter dem Fries eine Blütengirlande dargestellt mit einem mit Blüten gefüllten Henkelkorb. An der oberen Kante eines jeden Segments befinden sich unterschiedliche Blütenzweige. Zustand gut.
2013,138	Breslau 1906 Gebrüder Sommé Nachf. (tätig 1888-1945)	Spazierstock Gehstock mit silberner Krücke. Ein schlichter sich nach unten verjüngender Schuß mit einer Doppelkrücke in Neorokokoform. In Kartuschen aus geschwungen C-Formen feines Blütenmuster. Das Holz des Stockes mit feinsten Maserung. Die Zwinge ist von einer Metallhülse geschützt. Zustand sehr gut. Im Ring eingeprägte Inschrift: Geh. Rat R. Geisler Breslau. 1906. Rückseitig: Gebr. Sommé Nachf.
2013,139	Deutschland um 1910	Spazierstock Spazierstock mit eingeschnitzten Äffchen. Ein konisch zulaufender Stock der oben in einem Knauf endet. Der Knauf zeigt die runden Ansätze vieler Äste. Der Schuß zeigt vier Äffchen in flachem Relief übereinander angeordnet. Eventuell in Japan gefertigt für den westlichen Käufermarkt. Die Zwinge ist aus Metall. Zustand sehr gut.
2013,140	Frankreich (?) 19. Jahrhundert	Spitze Spitzenfragment Gros Point de Venise. Untere Breite mit Originalkante.

Silber, vergoldet; Griff ebonisiertes Holz Länge x Breite: 32,1 x 8,6 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Silber Länge x Breite: 23 x 4,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Silber Länge x Breite: 2 3,2 x 4,3 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Silber, vergoldet; Griffe Perlmutt Länge: 17,1 cm (Gabeln), 19,4 cm (Messer)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Leinwand; Ölfarbe; Holz; Papierklebeband Länge x Breite: 153 x 196 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Holz (Sucupira), braun; Metall, ziseliert, versilbert Länge: 90 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Bambus, geschnitzt, farbig gefasst; Metall Länge: 93 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen weiß, genadelt Höhe x Breite: 31,5 x 17 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1993 in Toulouse für 100 Französische Franc erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	

2013,141	Mailand 18. Jahrhundert (?)	Spitzenbarbe Barbe in Mailänder Technik, Klöppelspitze.
2013,142	Deutschland (?) Ende 19. Jahrhundert	Spitzenkragen Der Spitzenkragen wurde aus drei Stücken zusammengesetzt. Kopie einer venezianischen Rosen-Spitze?
2013,143	Alençon 1660 – 1670	Spitze Spitzenfragment Venetian Flat Point Border. Die Spitze ist stark beschädigt.
2013,144	Alençon (?) um 1800	Spitze Alençon oder Argentan Spitze.
2013,145 a	Deutschland (?) 1690 – 1710	Spitzentaschentuch Taschentuch aus Spitze, Klöppelspitze.
2013,145 b	Deutschland (?) 1690 – 1710	Spitzentaschentuch Taschentuch aus Spitze, Klöppelspitze.
2013,146	Venedig (?) um 1700	Spitze Spitzenfragment Venetian Flat Point.
2013,147	Bayeux Ende 19. Jahrhundert	Spizentuch Nadelspitze. Point de France a relief. Point Colbert? Spitzenschule Argenton für Leféture in Bayeux.
2013,148	Florenz 18. Jahrhundert	Spitzenhaube Klöppelspitze mit zwei Bändern.
2013,149 a	Alençon 1790 – 1810	Spitze Alençon-Spitze, Nadelspitze.
2013,149 b	Alençon 1790 – 1810	Spitze Alençon-Spitze, Nadelspitze.

Leinen, geklöppelt Länge x Breite: 102 x 7,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1991 für 30 DM in Stuttgart erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Leinen, genadelt Länge x Breite: 63 x 90 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Leinen in Creme, genadelt; Leinenbändchen, Leinwandbindung Länge x Breite: 135 x 7,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1991 in Stuttgart für 20 DM erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Leinen in Creme, genadelt; Abschlussborte oben: geklöppelt Länge x Breite: 178 x 15,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1991 in Stuttgart für 90 DM erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 40 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt, gewebt, genäht Länge x Breite: 21 x 19 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Ihr geschenkt von Hanna Baedeker.	08.02.2013	Erwerbungswert: 80 EUR	
Leinen, geklöppelt Länge x Breite: 18 x 20 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Ihr geschenkt von Hanna Baedeker.	08.02.2013	Erwerbungswert: 80 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 150 x 14 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1991 in Stuttgart für 180 DM erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Leinen in Creme genadelt; Gewebe Atlasbindung, von Hand genäht Länge x Breite: 61,5 x 64 cm Stoffmitte: 31,8 cm x 31 cm Breite der Spitze: 16 cm, mit übergreifendem Motiv: 19 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 60 EUR	
Leinen weiß, geklöppelt Breite x Höhe: 28 x 34 mm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 40 EUR	
Leinen in Creme, genadelt Länge x Breite: 68 x 14 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen, genadelt Länge x Breite: 68 x 14 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	

2013,149 c	Alençon 1790 – 1810	Spitze Alençon-Spitze, Nadelspitze.
2013,150 a	Alençon 18. Jahrhundert	Spitze Alençon-Spitze, Nadelspitze.
2013,150 b	Alençon 18. Jahrhundert	Spitze Alençon-Spitze, Nadelspitze.
2013,151	Frankreich (?) 19. Jahrhundert	Spitzenstola Nadelspitze.
2013,152	Frankreich (?) 19. Jahrhundert	Spitznkragen mit Jabot Klöpplspitze.
2013,153	Mailand 18. Jahrhundert (?)	Spitze Mailänder Klöpplspitze mit Punkten und Blütenbouquets. Der Netzgrund ist überzogen von Punkten und größeren Blütenbouquets die sich mit kleineren abwechseln. Die Zierstiche sind mit Steggrund versehen. An den Enden wurde die Spitze zusammengenäht. Bis auf kleine Flecken am Rand ist der Zustand gut.
2013,154	Alençon um 1880	Spitze Alençon-Spitze mit Blumenmuster, Nadelspitze. Der Netzgrund ist mit verschieden großen Blüten und Blättern in freier Musterung überzogen. Die Blüten sind reliefartig andere wiederum vertieft gearbeitet. Am Fuß (untere Kante) ist eine rosa Naht erkenntlich, die als Befestigung an einem Gewebe diente. An den Enden wurde die Spitze zusammengenäht. Verschiedene große Löcher befinden sich im Netzgrund.
2013,155	Spanien (?) 19. Jahrhundert	Spitze Maschinenspitze in Art einer Klöpplspitze, im Wechsel überzogen von zwei verschieden Blüten die in Richtung des Kopfes (obere Kante) der Spitze zeigen. Der Fuß dagegen wird geziert mit drei kleinen Blüten die sich mit Blättern abwechseln. Die Motive werden durch den grobmaschigen Steggrund zusammengehalten. Vereinzelt Löcher befinden sich im Steggrund.
2013,156	Carrickmacross 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Spitzenbarbe Barbe in Carrickmacross-appliqué Technik, Nadelspitze. Der Netzgrund ist in der Mitte überzogen mit einer großen Blüte an der sich Blätter mit kleineren Blüten befinden. Die Zwischenräume der Muster sind mit Tüllstickerei ausgefüllt. Der umlaufende Randabschluss ist dekoriert mit Drillingsblüten und gefüllten Schleifen. Die Kanten sind mit der Twirling-Technik (zu Schlaufen gelegte feine Kordeln) verziert. An den abgerundeten Enden der Spitze befinden sich vier Blüten aneinandergereiht. Einzelne kleine Löcher befinden sich im Netzgrund.
2013,157	Frankreich Ende 17. Jahrhundert	Spitze Spitzenkante mit Rautenmotiven, Klöpplspitze. Das Muster der Spitze besteht aus aneinander gereihten Rautenformen, die im inneren eine kleinere Raute zeigen. Die Bindungspunkte der größeren Rauten sind mit einem weiteren Rautenmotiv hervorgehoben. Die kleineren inneren Rauten zeigen sechsstrahlige Sterne in einem Kreis. Die Bindungsmotive zeigen zwei vierstrahlige Blüten, die mit Netzgrund versehen sind. Ein weißlich glänzender Konturfaden betont die kleineren Rautenmotive, auch durch die Kopfkante ist dieser geführt. Der Zustand ist sehr gut.
2013,158	Brüssel Ende 17. Jahrhundert	Spitze Brüsseler Spitze mit Blüten und Blätter in C-Schwüngen, Klöpplspitze. Der Maschengrund zeigt fortlaufende Blattranken die in einer großen Blüte enden. Sie füllen in großzügigen C-Schwüngen die ganze Breite der Kanten. Der Zustand ist sehr gut.

Leinen, genadelt Länge x Breite: 50 x 14 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen weiß, genadelt Länge x Breite: 457 x 15 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen, genadelt Länge x Breite: 471 x 15 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen, weiß genadelt Länge x Breite: 261 x 31 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 60 EUR	
Baumwolle weiß, geklöpelt; Metall; maschinengenäht Länge: 38 cm Umfang: 31 cm (Kragen) Breite: 51 cm (Jabot)	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 80 EUR	
Leinen in Creme, geklöpelt Länge x Breite: 262 x 8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr in Genua erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen in Creme und Pink, genadelt Länge x Breite: 100 x 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr als Geschenk aus Toulouse erhalten.	08.02.2013	Erwerbungswert: 40 EUR	
Leinen in Creme, Maschinenspitze Länge x Breite: 227 x 10 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr in Madrid erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen in Creme, genadelt Länge x Breite: 152 x 10 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Leinen in Creme, geklöpelt Länge x Breite: 580 x 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr 1988 in Lyon für 50 Französische Franc erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Leinen in Creme, geklöpelt Länge x Breite: 114 x 11 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr in Madrid erworben.	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	

2013,159	England um 1740	Spitze Kombinierte Spitze mit Blumenmotiven. Point de Angleterre ist eine kombinierte Spitze bei dem die festen Teile geklöppelt sind. Dagegen werden die Ziernetzte und der Grund mit der Nadel hergestellt. Der Netzgrund ist verziert mit einer Blüte mit Blättern die in Richtung des Kopfes (obere Kante) zeigt und sich abwechselt mit Blütenbüschel. Der Kopf ist mit Blüten dekoriert die eine Borte ergeben. Bis auf ein paar kleine Löcher ist der Zustand gut.
2013,160	Mechelen 18. Jahrhundert	Spitzenbarbe Barbe in Mechelner Technik, Klöppelspitze. Die Barbe ist aus vier Stücken zusammengesetzt. In der Mitte wechselt die Richtung der Motive. Jede Seite zeigt viermal ein Mittelmotiv bestehend aus einer Doppelblüte mit mittlerem Blatt. In der Mitte der einzelnen Motive finden sich kleine Drillingsblüten und größere Rocaille Formen mit aufsteigenden Blütenzweigen. Die beiden abgerundeten Enden der Spitze sind durch jeweils vier Blüten verziert. Bis auf ein paar kleine Löcher ist der Zustand gut.
2013,161	Brüssel 19. Jahrhundert	Spitze Duchesse Spitze mit Herz-, Blatt- und Blumenmotiven, Klöppelspitze. Die Duchesse Spitze wurde benannt nach der belgischen Königin Marie Henriette (1836-1902). Der Steggrund zeigt im Wechsel herzförmige Motive und nach unten weisende gefiederte Palmblattmotive und im Kopf (obere Kante) drei runde Blüten ebenfalls im Wechsel mit einem dreiblättrigen Kronenmotiv über den Herzmotiven. Teilweise sind die Motive mit Netzgrund versehen. Der Zustand ist gut.
2013,162	Brüssel 2. Hälfte 18. Jahrhundert	Spitze Duchesse Spitze geschmückt mit Blumen und Blättern, Klöppelspitze. Die Duchesse Spitze wurde benannt nach der belgischen Königin Marie Henriette (1836-1902). Die vollständig mit Blüten und Blättern geschmückte Spitze zeigt eine Mittelachse an der sich große runde Blüten, Ahorn- und Schilfblätter und kleinere Blüten abwechseln. Seitlich davon weisen größere Ranken mit großen runden Blütenmotiven nach außen. Dazwischen sitzen kleinere Blütencluster von sechs bis sieben Blüten. Die Spitze ist beschädigt und ein großes Stück fehlt. Auch sind vereinzelte Flecken auf der Spitze.
2013,163	Belgien (?) 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Spitze Applikationsspitze mit Blütenbüschel, Klöppelspitze. Der Netzgrund ist überzogen von Punkten und Blütenbüschel mit drei Blüten die nach oben wachsen im Wechsel mit Blütenbüschel mit sieben Blüten die nach unten zeigen. Am Kopf (obere Kante) wird die Spitze von einer dreifachen bogenförmigen Bordüre gerahmt. Die breiteste der Bordüren wird von Blumen unterbrochen. Zustand sehr gut.
2013,164	Belgien (?) 2. Hälfte 19. Jahrhundert	Spitze Klöppelspitze mit Blütenbogen. Das mittlere Motiv der Spitzenbordüre zeigt eine feine Bogenlinie. Im Scheitelpunkt eines jeden Bogen jeweils eine vierblättrige Blüte, die Bogenspitzen werden von vierfachen Schleifen markiert. Darunter sind kleine Punkte in den Netzgrund eingestreut. Der Kopf (obere Kante) zeigt im Wechsel runde und nierenförmige Kartuschen. Zustand sehr gut.
2013,165 a,b	Westeuropa nach 1779	Fingerring Gedenkring a) mit Inschrift "1779" und Glasstein. Zarte, wellenförmig geschwungene Schiene, die in regelmäßigen Abständen von dreifachen Bändern umschlungen ist. Die so gebildeten Zwischenräume sind außen schwarz emailiert, darin die Buchstaben: "WM Hudson OB.NOV 7 1779". Auf der Schulter teilt sich die Schiene und hält die unten rund gearbeitet Kastenform, die den mehrfach facettierten Glasstein trägt. Im Inneren eine zusätzlich eingeklebte halbe Ringschiene mit den Inschriften: "Krone, gestempelt, 18 Karat, 750 Gold." Unklare Meistermarke Das originale Etui b) ist klein, oval und mit schwarzem Leder überzogen.
2013,166 a,b	Breslau um 1900 Gebrüder Sommé Nachf. (tätig 1888-1945)	Fingerring Goldener Ring a) mit Brillanten und einem Smaragd. Gegossene Schiene, in der Mitte eine Rille. Die Schiene ist nicht geschlossen, sondern auf der Oberseite unterbrochen. Ihre Enden sind gegenständig aneinandergelegt und tragen einen Brillanten und einen Saphir in Krappenfassungen. Die des Brillanten ist in Weißgold ausgeführt. Ebenso sind die kleinen Diamantrosen, die die Schultern der Ringschiene schmücken, mit Weißgold unterlegt. In hellbraunem Original-etui b). Innen Goldprägung: Gebr. Sommé Nachfahren, Hofjuwelier in Breslau.

Leinen in Creme, geklöppelt und genadelt Länge x Breite: 165 x 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 107 x 8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 170 x 9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr erworben in Frankreich für 200 Französische Franc.	08.02.2013	Erwerbungswert: 150 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 80 x 60 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Von ihr erworben in Stuttgart.	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 386 x 12 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Leinen in Creme, geklöppelt Länge x Breite: 300 x 6,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 100 EUR	
Gelbgold, Glas, Email Durchmesser: 1,6 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 600 EUR	
Gelbgold, Weißgold, 1 Brillant, 1 Smaragd, Diamantrosen Durchmesser: 1,7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	

2013,167 a,b	Breslau 1909 Gebrüder Sommé Nachf. (tätig 1888-1945)	Fingerring Ring a) mit großem Brillanten. Gegossene Ringschiene, innen glatt, außen rund. Sehr hochgezogene Schultern die in einer Spitze enden, die die Krappenfassung des Brillanten hält. Diese Krappenfassung ist aus Weißgold gearbeitet. Der Ring wird in seinem Original-etui b) aufbewahrt, das mit hellem Leder bezogen ist und eine leicht stilisierte Goldprägung aufweist, die die achteckige Grundform betont. Das Innere mit dunkelblauem Satin und Samt ausgestattet, Im Deckel in Golddruck: "Gebr. Sommé Nachf. Hof-Juweliere Breslau".
2013,168	Breslau 1910	Fingerring Ring aus Weißgold mit einem Brillanten. Sehr zarter Ring aus Weißgold. Die Schiene als Band, das sich zur Schulter hin verbreitert und teilt. In der Mitte ein lanzettförmiges stilisiertes Blatt. Oben ein flacher, à jour gefasster Brillant.
2013,169	Deutschland um 1900	Fingerring Goldener Ring mit Saphir und Diamanten. Flache Bandschiene, an den Schultern breiter und dicker. Dort zwei asymmetrisch übereinander angeordnete Spiralen. Sie halten den durchbrochenen Ringkopf, in dessen Mitte ein Saphir, umgeben von kreisförmig angeordneten Diamantrosen ruht. Die durchbrochene Gestaltung der Schale deutet auf eine Entstehungszeit um 1900.
2013,170 a,b	Schweiz um 1900	Taschenuhr Damentaschenuhr a) mit emaillierten Irisblüten. Rotgold punziert mit emaillierten Irisblüten in Blau auf Vorder- und Rückseite. An einem kleinen Kettchen eine Nadel zum Befestigen in Gelbgold. Diese eventuell eine spätere Zutat? Gestempelt: 585 Omega, Nummer: 327 17 04. Ziffernblatt Email, Zeiger in Rotgold, separater Sekundenzeiger, emaillierte arabische Ziffern. Ist funktionstüchtig. Ovales braunes Etui b) mit Goldprägung. Mit Hinweis: "Muttis Uhr zur Konfirmation erhalten".
2013,171 a,b	Deutschland um 1900	Taschenuhr Herrentaschenuhr a) in Rotgold. Schlichte Herrentaschenuhr in Rotgold mit emailliertem Zifferblatt und separater Sekundenanzeige. Im Deckel der Uhr folgende Stempel: B.H. 585 und 97815 In hellbrauner Schachtel b) mit Aufdruck: Wilhelm Schmidt, Fachgeschäft für Uhren, Schmuck u. Tafelgerät Schmölln/Thür., Mittelstr. 6, Ruf-787.
2013,172 a,b	Breslau 1909 Gebrüder Sommé Nachf. (tätig 1888-1945)	Brosche Die halbkreisförmige Brillantbrosche a) wird aus zwei Brillantbögen gebildet, die an den Spitzen von je einem großen Brillanten zusammengehalten werden. Ein ebenso großer Brillant hängt in der unteren Mitte herab, und ist mit der unteren Guirlande durch einen weiteren kleineren Brillanten verbunden. Der untere Bogen wird aus 20 Brillantrosen gebildet, der obere aus acht kleineren, in deren Mitte ein etwas Größerer sitzt. Die größeren und mittleren Brillanten sitzen in Krappenfassungen aus Weißgold über durchbrochenen Gelbgoldfassungen, die kleineren Brillanten und Rosen sitzen in geschlossenen Weißgoldfassungen über Gelbgold. Alle Fassungen sind nach unten offen. Die Nadel ebenfalls aus Gelbgold ist gestempelt. Auf der Nadelrückseite rechts ist zusätzlich eine kleine goldene Sicherungskette mit Sicherheitsnadel angebracht. Die größeren Brillanten und deren Krappenfassungen sind identisch mit dem Ring Inv. Nr. 2013,167 a,b Die Brosche befindet sich in ihrem originalen Etui b), welches mit weißem, geprägtem Papier bezogen ist, darauf ein Muster in Gold geprägt. Auf dem Deckel in einem hochovalen Lorbeerkrans das Datum: 1884. 17.5.1909, anlässlich der Silberhochzeit der Großeltern der Vorbesitzerin.
2013,173 a,b	Breslau um 1900 Gebrüder Sommé Nachf. (tätig 1888-1945)	Brosche Rautenförmige Brosche a), flache Raute aus Gelbgold, an der oberen Kante flache Weißgoldauflage. In der Rautenmitte ein Verbindungssteg bestehend aus zwei sehr flachen Ovalen in deren Innerem je drei kleine Diamantrosen. Beide Ovale werden von einem größeren Brillanten in einer runden Fassung verbunden. Auch hier eine Weißgoldauflage, die den Glanz der Brillanten verstärkt. Auf der Rückseite Befestigung einer Nadel. Kleines, querrrechteckiges Etui b) mit olivgrünem Papier bezogen. Im Inneren lila Satin und Samt, Goldaufdruck verblichen, doch auf dem Boden des Etui zwei Papieraufkleber: Gebr. Sommé Nachf. Hof-Juweliere, Breslau Am Rathause 13.

Gelbgold, Weißgold, Brillant Höhe: 2,5 cm Durchmesser innen: 1,8 cm Durchmesser außen: 2,1 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Weißgold, Brillant Durchmesser innen: 1,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Gelbgold, Saphir, 12 Diamanten im Rosenschliff Durchmesser: 1,8 cm Höhe: 2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
Rotgold, Email Durchmesser x Tiefe: Uhr 4,0 x 1,0 cm Länge: (mit Nadel) 5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau Als Konfirmationsgeschenk von ihrer Mutter erhalten.	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Rotgold, Silber, Zifferblatt: emailliert Höhe: gesamt 7,5 cm Durchmesser: 5,4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	
14 Brillanten, 8 Diamantrosen, Gelbgold, Weißgold Breite: mit Nadel 3,5 cm Höhe: 2,3 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Weißgold, Gelbgold, 1 Brillant, 6 kleine Diamantrosen Höhe x Breite: Brosche 1,2 x 3,8 cm Etui 4 x 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400 EUR	

2013,174 a,b	Leipzig um 1900 Ludwig Steiber (tätig um 1900)	Brosche Spindelförmige Brillantbrosche a). Sehr schmale, lang gezogene Anstecknadel. In Gelbgold mit Weißgoldauflage, durchbrochene Fassung. Sieben verlaufende Brillanten in Kreisfassungen, diese wiederum in diamantbesetzten Quadrätchen. Alle Steine von erlesener Qualität. Das originale Etui b) querrrechteckig, mit schwarzem Leder bezogen, im Inneren blau-lila Satin und Samt, im Deckel in Golddruck: Juwelier Steiber Leipzig.
2013,175 a,b	Warmbrunn um 1910 Wilhelm Bergmann (tätig um 1860-1910)	Brosche Amethystbrosche in Blütenform a). Sieben helle Amethyste in ovalen Krappenfassungen um eine mittlere Blüte angeordnet. Sie besteht aus einem unteren Kranz von sieben lanzettförmigen Blättern in Gelbgold, die zwischen die Amethyste ragen. Darüber ein kleinerer Kranz mit kleineren Blütenblättern in Weißgold, wovon jedes eine Miniaturperle trägt, Die Blütenmitte wird gebildet aus einer kleinen Perle, die von einer hohen Krappenfassung gehalten wird. Das originale Etui b) ist quadratisch und mit hellgrünem Papier bezogen. Innen cremefarbener Samt und Satin: Aufdruck in Gold: Wilhelm Bergmann, Hofjuwelier, Warmbrunn".
2013,176 a,b	Bad Pymont 1. Hälfte 20. Jahrhundert Kurt Bock (nachgewiesen 1935/36)	Brosche Rechteckige Brosche a) mit Eichelmotiv: ein s-förmig geschwungener Eichenzweig mit elf Blättern und fünf Eicheln, sowie vier leeren Eichelhüllen. Auf der Rückseite eine Befestigungsnadel aus Metall. In einem originalen Etui b) mit grüner Prägung: "Juwelier Kurt Bock Goldschmied Bad Pymont Kurhaus Arkaden".
2013,177	Deutschland 1870 – 1880	Brosche Brosche mit zwei parallel angeordneten filigranen Blütenzweigen. Jeder Zweig trägt eine 5-blättrige Blüte und zwei Blattgruppen. Alle Blätter, die Staubgefäße und der Blütenstempel sind mit Steinchen besetzt.
2013,178 a,b	Italien um 1968 Salavatore Ferragamo (05.06.1898 – 07.08.1960)	Damenschuhe Beigefarbener Sommerpumps mit rotem Schleifenband. Halbhoher sommerlicher Pumps, mit quadratischer Spitze. Aus beigefarbenem Wildleder. Der Absatz und die etwas hochgezogene Sohle sind dunkelrot eingefärbt. An der Ferse ist die Sohle zu einer Spitze hochgezogen. Auf dem Rist ist durch die halb offene Mittelnahat ein dekoratives rotes Lederband gezogen, das zur Schleife gebunden ist. Modell: Ferragamo.
2013,179 a,b	Italien (?) um 1870	Brosche Kleine runde Brosche a) mit Glasflussmosaik aus unedlem Metall. Flach erhaben. In der Mitte in einem Kreis, vier Blüten, darum herum sechs in weißem Glasfluss ausgeführte Palmettmotive, der Rand der Brosche betont mit kleinen blauen Sternchen. Auf der Rückseite, Nadel zum Befestigen. Rundes Döschen aus Karton b) mit rosa Papier beklebt. Goldkanten.
2013,180	Deutschland um 1900	Brosche Die dekorative Anstecknadel besteht aus zwei Affen, die aus Silber gegossen und mit kleinen Bergkristallen besetzt sind. Einer von Ihnen sitzt auf einer Stange, hinter der die Nadel zum Befestigen des Schmuckstücks befestigt ist, der andere hängt an einer 4 cm langen Kette aus eckig geformten Unendlichkeitszeichen. Auch diese sind mit kleinen Bergkristallen besetzt. Der an seinem rechten Arm hängende Affen ist auch im Rücken mit Bergkristallen besetzt. Beide Affen haben kleine Augen aus runden grünen Glaskügelchen. An den Enden der Sitzstange je eine Süßwasserperle.
2013,181 a-d	Paris um 1870 Henry Baur	Demiparure Adlerschmuck als Demiparure: Die Brosche a) zeigt einen naturalistisch gestalteten, auffliegenden Adler mit sorgfältig punzierten Federn. In seinen Klauen hält er zwei Ketten, an denen je eine Kugeln hängt. In zwei Teilen gegossen und dann zusammengelötet. Hinten jeweils „Luftlöcher“. Die Adler der Ohrgehänge b), c) sind ähnlich gearbeitet. Doch sind die Flügel zurückgenommen, da dort die kleinen Kettchen für die Ohrhalterung fixiert sind. In großem blauen Etui d). Darin in Goldprägung: Henry Baur, 32 Rue La Boétie, Paris".
2013,182 a,b	Freiburg i. Breisgau um 1955 Wilhelm Nittel (tätig 1934-1973)	Halskette Feine, mittellange Perlenkette a). Perlen im Verlauf mit ovalem, brillantrosenbesetztem Verschluss, gestempelt: "585". In gelbem Originaltutui b) mit Prägung: "Goldschmiedemeister und Juwelier Nittel, Freiburg i. Breisgau, Kaiser Jos. Straße 228".
2013,183	Deutschland 1920 – 1930	Halskette Kette aus 144 ovalen Perlen mit ovalem Anhänger. Darauf ein Mädchenportrait im Profil (die junge Irmgard Geissler?).

Gelbgold, Weißgold, 7 Brillanten, Diamantrosen Länge x Breite: Nadel 6 x 0,6 cm Länge Etui: 9,6 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 500 EUR	
Gelbgold, Weißgold, sieben Amethyste, Perle Durchmesser: 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 600 EUR	
Horn, geschnitzt Länge x Breite: 4 x 2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Silber, 83 facettierte Glassteinchen Länge: 6 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
Glattleder rot gefärbt, Wildleder beigefarben, geklebt, genäht Länge x Breite: 25 x 8,5 cm Absatz: 5,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Messing, Glas, vielfarbig Durchmesser x Tiefe: 2,2 x 0,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Silber, Rotgold, Bergkristall, 4 grüne Glaskügelchen, 2 (Süßwasser) Perlen Breite x Höhe: 3,6 x 8,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Gelbgold, Messing, gegossen, montiert, gelötet Höhe: Brosche a) 7 cm Länge: Ohrgehänge b), c) je 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 300 EUR	
119 Perlen, 3 Brillanten, Diamantsplitter "en pavé", Weißgold, Gelbgold Länge Kette geöffnet: 69 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
Elfenbein, geschnitzt, gedrechselt (Perlen) Länge Kette geöffnet: 69 cm Höhe x Breite: Anhänger 6 x 4,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	

2013,184 a, b	Leipzig um 1910 Heinrich Schneider (21.03.1859 – 06.05.1926)	Halskette Dreireihige Perlenkette a). Etui b) zur Perlenkette 2013,184 a. Längsrechteckige Box mit rot braunem fein gemustertem Papier bezogen, auf dem Deckel eingepreßt eine schmale Goldleiste. Im Inneren ist der Deckel gepolstert, mit Satin bezogen darauf gestempelt: "Heinrich Schneider Juwelier Leipzig" in einer Kartusche aus Füllhörnern und Lorbeerblättern bekrönt von einer Krone.
2013,185 a,b	Kattowitz um 1900 Emil Scholz (tätig um 1900)	Halskette Kette mit Anhänger a): An einer sehr feinen Kette aus runden Weißgoldgliedern hängt ein Hochoval, dessen unterer Rand aus sieben Süßwasserperlen gebildet wird. Die sich nach oben verjüngenden Seiten sind mit Diamantrosen im Verlauf besetzt. Im Inneren des Ovals hängen zwei Zweige mit kleinen ovalen Blättchen, ebenfalls dicht an dicht mit Diamantrosen besetzt. Zwischen den Zweigen ein Brillant. Das Hochoval endet oben in einer gebundenen Schleife, auf dem Schleifenknoten eine weitere Perle. Darüber werden die Kettchen verkreuzt, auch dieser Kreuzungspunkt ist mit einer Perle besetzt. Hochoval und Schleife aus Gelbgold, oben mit Weißgold abgesetzt. Das Kettchen hat in seinem hinteren Bereich zwei kleine Ringverschlüsse. Das Original etui b) ist rechteckig und mit dunkelbraunem Papier bezogen. Im Inneren ist sein Deckel mit cremefarbenem Satin ausgeschlagen und mit Golddruck beschriftet: Emil Scholz/Inh. Otto Scholz/ Juwelier Kattowitz/ Gegründet 1885. Das herausnehmbare Tableau der Kette ist mit lila Samt bezogen.
2013,186 a,b	Breslau 1900 – 1910 Julius Lemor, Silberwarenfabrik (1818-1945)	Halskette Kette a) mit Anhänger: Liegendes C in Dreieck mit hängenden Brillanten Filigranes Collier, bestehend aus einem Anhänger an zarten Kettchen, die hinten in einem kleinen Steckverschluss mit Riegelsicherung enden. Der Anhänger selbst hat die Grundform eines auf dem Kopf stehenden Dreiecks, dessen Spitze allerdings eingezogen ist. Es ist aus feinem Goldband geformt und auf der oberen Kante mit Weißgold abgesetzt. Im Dreieck eingeschrieben ein sich nach unten öffnendes C, welches mit kleinsten Brillanten besetzt ist. In das Band eingeschlossen beidseitig je drei runde Brillanten, an den Dreiecksspitzen seitlich je ein quadratischer Brillant. An der nach unten weisenden Seite des Dreiecks hängen an weiteren Goldbänder kleine Diamantrosen und mit Diamanten besetzten Blättchen. Die Bänder enden in je einem großen Brillanten. Die kurzen Seiten des Dreiecks sind über Scharniere bewegbar. Das originale Etui b) ist konisch zulaufend und mit grünlichem Papier bezogen. Das Innere in Lila. Goldaufdruck: Julius Lemor, Breslau.
2013,187	Russland um 1900	Halskette Kette mit vegetabil geschücktem Anhänger mit aufgesetzten kleinen Metallblüten, dazwischen gemugelte rote Glassteine und Türkisperlen. Darüber eine kleine achtblättrige Blütenform ebenfalls mit kleinen Metallblüten und Türkisen besetzt. Die dazugehörige Kette ist nicht original, der Anhänger soll ein Ohring von Isadora Duncan gewesen sein, den Frau Geisler mit einer feinen Goldkette ihrer Mutter kombiniert hat. Diese Kette ist hohl gearbeitet aus kleinen Goldringen und hat einen zylinderartigen Steckverschluss.
2013,188	Deutschland um 1900	Halskette Kette mit Jugendstilanhänger. An einem feinen Kettchen, ein s-förmiger aufsteigender Zweig mit Blättern, der oben in zwei Blüten endet. In der Mitte jeder Blüte ein Perlen. Rückseitig bezeichnet: Oria und in einer Kartusche die Initialen AS.
2013,189	Deutschland oder Italien um 1900	Halskette Kette aus 13 Paaren palmettförmiger gepresster Glieder, zwischen denen je eine durchbrochene Kugel montiert ist.
2013,190	Deutschland vor 1900	Halskette Trauerkette mit geschnitztem Kreuz. An einer geschlossenen Kette aus einfachen, runden, schwarzen Holzperlen ist ein aus Holz geschnitztes Kreuz befestigt. Das Kreuz zeigt fünf geschlossene Fuchsienblüten vor Blättern.
2013,191	Italien 1950 – 1980	Halsschmuck Schlichte Korallenkette aus Korallenästchen, im Wechsel ein kurzes und ein längeres Stück, die längeren Stücke im Verlauf. Einfacher runder Ösenverschluss.

a) Flussperlen, Brillanten, Weißgold b) Karton, Papier, Seidensatin, Baumwollsamt Länge: Kette a) geöffnet 40 cm Gewicht: 9,85 g Höhe x Breite x Tiefe: Etui b) geöffnet 2,5 x 21 x 8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	
Gelbgold, Weißgold, 1 Brillant, Diamantrosen, 9 Süßwasserperlen Länge x Breite: mit Kette 26,3 x 1,9 cm Länge x Breite: Etui 10 x 9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 400	
Weißgold, Gelbgold, zwei Brillanten, viele kleine Diamanten im Rosen- und Altschliff Breite: 4,8 cm Länge: Kette 24,5 cm Höhe x Breite: Etui 11,6 x 10 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 800 EUR	
Anhänger: Unedles Metall, 5 kleine Türkisperlen, 4 rote Glassteine oder Granate? gemugelt, 2 Flussperlen; Kette: Gelbgold Länge: Anhänger: 5,6 cm Länge: mit Kette 27 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 200 EUR	
unedles, goldfarbenes Metall, 2 Perlen, roter Glasstein Länge: Kette geschlossen mit Anhänger: 40 cm Höhe x Breite: Anhänger 4,5 x 3,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Goldblech Länge: geschlossen 41 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Holz, geschnitzt Länge: geschlossen mit Anhänger 44 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Koralle, goldfarbenes Metall Länge: geschlossen 26 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	

2013,192 a,b	Deutschland um 1850	Armreif Armreif a) in Silber, nicht massiv, schwarz emailliert mit der Inschrift: "Souvenir" und teilweise weiß emailliert. Innen graviert: "M R H 6. Oktober 1854". In einem mit grünem Papier bezogenen Originaletui b) in Lyraform mit Goldprägung.
2013,193	Italien 1950 – 1960	Armband Runde, an einer Seite beschnittene Elfenbeinscheiben sind dicht an dicht auf zwei Gummibändchen zum Armreif aufgefädelt.
2013,194	Breslau um 1900	Armreif Ein ovaler Armreif aus Rotgold. Auf dem zarten, durchbrochenen oberen Teil sind in Krappenfassungen zehn weiße Opale montiert, Dazwischen sitzen paarweise angeordnet zwölf kleine Türkise. Der untere Teil des Armreifs wird von zwei Golddrähten gebildet, die in der Mitte zusammenstoßen. Über ein Scharnier lässt sich der obere Teil zurückklappen.
2013,195	Breslau um 1900	Armreif Ein ovaler Armreif aus Rotgold. Auf dem zarten, durchbrochenen oberen Teil sind in Krappenfassungen zehn weiße Opale montiert. Dazwischen sitzen paarweise angeordnet zwölf kleine rote Steine (Granate?) Der untere Teil des Armreifs wird von zwei Golddrähten gebildet, die in der Mitte zusammenstoßen. Über ein Scharnier lässt sich der obere Teil zurückklappen.
2013,196 a-f	Deutschland um 1900	Schmuckanhänger Sechs Anhänger zu einem Bettelarmband a) ein quadratischer Vogelkäfig b) Korb mit Gans c) eine Fica d) Glocke e) Beutel mit Hase f) Botijo, ein spanisches Tringefäß.
2013,197	Deutschland um 1930	Armband Kinderarmband aus spindelförmigen Stäbchen mit kugeligen Enden, die auf zwei Gummibänder aufgezogen sind. In der Mitte ein hochovales Medaillon mit Hirschmotiv.
2013,198 a-c	Altenburg (Thüringen) 1880 – 1900 Ernst Eberhard (tätig um 1900)	Ohringe Ohrgehänge a), b) aus Gelbgold. Zwei tropfenförmige Amethyste in einer Fassung granulierter Stäbchen. Darum ein Kranz aus wechselnd Perlen und granulierten Goldkugeln. Längliche Goldösen verbinden die Tropfen mit einem runden Ornament mit kleinem Amethyst, ebenfalls in Fassung granulierter Stäbchen Etui c) mit Goldprägung: "Ernst Eberhard Hofjuwelier Altenburg, Thüringen". Vermerk: "Linker Ohrstecker nachgearbeitet, Anhänger alt. Rechter gesamt alt. Aus Muttis Familie".
2013,199 a-d	Deutschland um 1870	Manschettenknöpfe Drei Damenmanschettenknöpfe a), b), c) in Form einer 6-blättrigen Blüte, in deren Innerem je ein Glasstein in Grün, Rosa und Lila sitzt. Das Originaletui d) mit Buntpapier bezogen, auf dem Deckel Damenbildnis um 1870.
2013,200 a,b	Deutschland 1913	Münze Gedenkmünze a) des Deutschen Patriotenbundes an die Völkerschlacht in Leipzig 1813 Recto: Abbildung des Völkerschlachtdenkmals bei Leipzig mit Umschrift: DEUTSCHER PATRIOTENBUND VÖLKERSCHLACHTDENKMAL BEI LEIPZIG 1813 Verso: Ritter in Rüstung mit Schwert in der Rechten und langgezogenem Schild in der Linken. Umschrift: 1813 DER HERR IST DER RECHTE KRIEGSMANN HERR IST SEIN NAME Zugehöriges Etui b).

Silber, schwarz und weiß emailliert Durchmesser: 5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 10 EUR	
Elfenbein Durchmesser: 7 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 800 EUR	
Rotgold, 10 weiße ovale Opale, 12 kleine gemugelte Türkise Durchmesser: 6,5 cm Breite: (max. Breite beim Steinbesatz) 0,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 800 EUR	
Rotgold, 10 weiße ovale Opale, 12 kleine geschliffene Rubine Durchmesser: 6,5 cm Breite: (max. Breite beim Steinbesatz) 0,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 800 EUR	
Gold, gegossen Höhe: a) 1,6; b) 1,0; c) 1,3; d) 1,7; e) 1,9; f) 1,2 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 20 EUR	
Horn, geschnitzt Durchmesser: 5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 5 EUR	
Gelbgold, 4 Amethyste, 14 Perlen Höhe: je 4 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 50 EUR	
Messing, Glassteine, Pappe Durchmesser: Manschettenknopf 0,9 cm Höhe x Breite x Tiefe: Etui 3 x 2 x 1,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 5 EUR	
Bronze; Pappe, Samt Durchmesser: Münze 3,8 cm Höhe x Breite x Tiefe: Etui 4,4 x 4,4 x 1,1 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungs-wert: 10 EUR	

2013,201 a-d	Deutschland nach 1923	Münzen Drei Gedenkmünzen: "Des Deutschen Volkes Leidensweg". In einem querechteckigen Etui d) drei Gedenkmünzen a-c) mit identischer Vorderseite. Sie thematisieren den Verfall des Geldes während der Inflation Ende 1923. Die Vorderseite zeigt eine Familie, die Mutter kniend. Auf den Rückseiten: Münze a): AM 1. NOV. 1923 KOSTETE 1 PFUND BROT 3 MILLIARDEN 1 PFUND FLEISCH 36 MILLIARDEN 1 GLAS BIER 4 MILLIARD. Münze b): AM 15.NOV. 1923 KOSTETE 1 PFUND BROT 80 MILLIARDEN 1 PFUND FLEISCH 90 MILLIARDEN 1 GLAS BIER 52 MILLIARDEN Münze c): AM 1. DEZ. 1923 KOSTETE IN PAPIERMARK 1 PFUND BROT 260 MILLIARDEN 1 PFUND FLEISCH 32 BILLIONEN 1 GOLDMARK 1 BILLION
2013,202	Italien um 1900	Dose Ovales Souvenirdöschen, der Deckel mit unterschiedlich großen Muscheln beklebt, dazwischen eine rote Perle.
2013,203	Gera um 1900 Erhardt Wunderlich (tätig seit 1883)	Opernglas Opernglas mit Haltegriff, vollkommen mit Perlmutter verkleidet. Bezeichnet: Diplomoptiker Wunderlich, Gera.
2013,204	Deutschland um 1900	Gürtelschnalle Dreieckige Gürtelschnalle in Form eines sehr spitz zulaufenden Dreiecks, bestehend aus Blattranken.
2013,205 a-c	Deutschland 1939	Ansteckschmuck Myrtenkranz a) und Anstecknadeln b) aus versilbertem Metallblech in Kästchen c), anlässlich des 30. Hochzeitsjubiläum der Eltern der Vorbesitzerin Irmgard Geissler Auf der Nadel die Daten: 17.5.1909 und 25.3.1939.
2013,206	Paris (Frankreich) um 1938 Rochas S.A.S. (gegr. 1925)	Cape Schwarzes Cape aus weichem schwarzem Wolltuch mit Rüschenapplikationen und Perlstickerei.
2013,207	Paris (Frankreich) um 1890 Nouveautés de Confections (um 1890)	Cape Dunkelblaues, schmal geschnittenes Samtcape mit Spitzenbesatz.
2013,208	Paris (Frankreich) um 1890 Nouveautés de Confections (um 1890)	Cape Kurze Theaterpelerine mit Silberstickerei im Stil ungarischer Folklore. Hoher, Rüschen besetzter Medici-Kragen, türkisfarbenes Futter.
2013,209	Paris (Frankreich) um 1938 Rochas S.A.S. (gegr. 1925)	Jacke Schwarze, taillierte Kostümjacke mit aufgesetzten Stickereibordüren.
2013,210	Berlin um 1912 Christoph Drecoll (21.11.1851 – 17.11.1939)	Taille Oberteil zu einem Sommerkleid im Stil um 1910 mit hoher Taille aus feinstem ecrufarbenem Baumwollvoile und Seidenmusseline. Mit kleinem V-Ausschnitt und langen Ärmeln. Der Ausschnitt ist mit gerafftem ecrufarbenem Seidentüll unterlegt und die Schultern vorn und im Rücken mit drei Bändern aus glänzendem Kunstseidentrikot besetzt, darunter je drei, sich nach unten verjüngende mit der gleichen Kunstseide bezogene runde Knöpfe. Auch die oberen Ärmel sind mit Kunstseidentrikotbändern geschmückt, ebenso die Ärmelbündchen. Die Ärmel sind aus einer doppelten Lage Seidenmusselin gefertigt. Der ehemals zugehörige Rock ist nicht erhalten.

Messing; Pappe, Samt Satin Durchmesser: Münzen je 3,2 cm Höhe x Breite x Tiefe: Etui 5,6 x 13,8 x 1,9 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 20 EUR	
Pappe, Muscheln, geprägtes Papier, Pappmaschéperle rot Höhe x Breite x Tiefe: 5 x 3 x 2,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 5 EUR	
Metall, Glas, Perlmutter Höhe x Breite x Tiefe: 12,8 x 9 x 4,8 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 50 EUR	
Metall, goldfarben Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 4,5 x 0,5 cm	Nachlass von [REDACTED] 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
Metallblech, versilbert, gepresst Höhe x Durchmesser: a) 5 x 14 cm Länge x Breite: b) 9 x 3 cm	Nachlass von [REDACTED] Günterstalstraße 47 79102 Freiburg im Breisgau	08.02.2013	Erwerbungswert: 10 EUR	
schwarze Wolle, Spitzenrüschen, Perlstickerei Länge: 105 cm	Schenkung von [REDACTED] 82396 Pähl	13.02.2013	Schenkungswert: 80 EUR	
Dunkelblauer Seidensamt, schwarze Spitzenkante Länge: 96 cm	Schenkung von [REDACTED]	2013	Schenkungswert: 80 EUR	
Cremefarbenes Wolltuch, Silberstickerei; Futter: türkisfarbener Baumwollsatin Länge: 48 cm	Schenkung von [REDACTED]	2013	Schenkungswert: 80 EUR	
Schwarze Wolle Länge: 62 cm	Schenkung von [REDACTED] 82396 Pähl	13.02.2013	Schenkungswert: 100 EUR	
Ecrufarbener Seidenmusseline, Baumwoll- Voile, Seidentüll, kunstseidener Bortenbesatz Länge: 50 cm	Schenkung von [REDACTED] 71522 Backnang	2013	Schenkungswert: 300 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2014,1	London (?) letztes Drittel 16. Jahrhundert	Löffel So genannter Apostellöffel mit ovoider Laffe, flachem Stiel und der Figur des Apostels Petrus als Stielabschluss. Marken: an der Unterseite des Stiels sehr stark berieben zweimal Lion passant (?) und eine weitere unkenntliche Marke.
2014,2	London 1610/11	Löffel So genannter Seal-Top-Spoon mit ovoider Laffe, sechskantigem Stiel und runder Siegelplatte über einem Baluster als Stielabschluss. Marken: an der Innenseite der Laffe Leopard's haed crowned (R3 7108); an der Unterseite des Stiels Lion passant (R3 7137), Jahresbuchstabe N (Jackson p. 82 ad 1610/11) und Meisterzeichen Zirkel in geschweiftem Schild (Jackson p. 112 ad 1610/11). Gravuren: an der Unterseite der Laffe zwei einzelne Buchstaben S; an der Siegelplatte punktpunzierte Initialen SP.
2014,3	Weil am Rhein 2008 Designer: Ronan & Erwan Bouroullec (gegr. 1999) Hersteller: Vitra AG (gegr. 1950)	Stuhl Vegetal Die Gestaltung der Brüder Bouroullec ist an organischen Formen orientiert. In einem vierjährigen Prozess entwickelten sie den Stuhl im Spritzgussverfahren mit dem Ziel, ihm eine möglichst nahe Anmutung eines natürlichen Gebildes zu geben.
2014,4	Rietberg-Varensell 2014 Designer: Konstantin Grčić (geb. 18.05.1965) Hersteller: Flötotto GmbH (gegr. 1907)	Stuhl PRO Stuhl mit C-Gestell Konstantin Grčić entwarf den Stuhl in Reminiscens an die früheren Schulstühle von Flötotto. Ihn kennzeichnet eine schwungvolle Rücklehne.
2014,5	Niederlande (?) 1649	Löffel Standlöffel mit ovoider Laffe, fünfkantigem Stiel und schildtragender Karyatide als Stielabschluss. Ohne Marken. Gravuren: im Wappenfeld am Stielabschluss Hausmarke mit G H E und Jahreszahl 1649; an der Unterseite der Laffe vegetabiles Ornament, welches die Form des zur Standfläche ausgebildeten Rattenschwanzes fortsetzt.
2014,6	Niederlande (?) gegen 1650	Löffel Löffel mit rundlicher Laffe, flachem, zum Ende hin tordiertem Stiel und sitzendem, schildhaltendem Löwen als Stielabschluss. Marken: an der Unterseite der Laffe Jahresbuchstabe (?) X im Rund und zwei weitere stark beriebene, nicht identifizierbare Marken. Gravuren: an der Unterseite des Stiels im nicht tordierten Bereich Silberprobe, an der Oberseite vegetabiles Rankenornament; an der Unterseite der Laffe in flüchtiger Ausführung die Initialen G T; Die Gravur in der Fläche des Wappenschildes am Stielabschluss fast vollständig abgerieben.
2014,7	Niederlande (?) Mitte 17. Jahrhundert	Löffel So genannter Rattenschwanz-Löffel mit ovoider Laffe, rundem, gerautem Stiel und balusterförmigem Stielabschluss. Marken: an der Unterseite der Laffe nicht identifizierte Marke im geschweiften Schild. Gravuren: an der Unterseite der Laffe die Initialen I•B•R.
2014,8	Enkhuizen (Nordholland) 1657 Harmen Melis (nachgewiesen 1666), zugeschrieben	Löffel So genannter Rattenschwanz-Löffel mit runder Laffe, geflammtem Stiel und einer Küferfigur als Stielabschluss. Um unteren Ende des Stiels zwei auf Maskenkonsolen stehende Relieffiguren mit stark beriebenen Attributen, an der Oberseite Caritas (?) und an der Unterseite Temperantia (?). Marken: an der Unterseite der Laffe Beschauzeichen Enkhuizen (R3 7611), nicht eindeutig identifiziertes Meisterzeichen Blüte (R3 7612), verschlagener Jahresbuchstabe W (R3 7613), Holländisches Feingehaltszeichen gekroonde Leeuw (R3 7538); an der Unterseite des Stiels Eigentümerzeichen (?). Gravuren: an der Unterseite der Laffe die Initialen W. P.; Silberprobe.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, die Apostelfigur vergoldet Länge x Breite: 17,5 x 4,9 cm Gewicht: 35,1 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber, der Stielabschluss vergoldet Länge x Breite: 15,5 x 4,5 cm Gewicht: 31,1 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
recyclbares Polyamid Höhe x Breite x Tiefe: 81 x 60 x 57 cm	Kauf von vitra. by unitedspaces Friedrichstraße 200 10117 Berlin	29.10.2014	Ankaufswert: 291 EUR	
Stahlrohr, pulverbeschichtet, Polypropylen Höhe x Breite x Tiefe: 80,5 x 47,5 x 51,0 cm	Schenkung von Flötotto Systemmöbel GmbH Am Ölbach 28 33334 Gütersloh	10.06.2014	Schenkungs Wert: 175 EUR	
Silber, vergoldet Länge x Breite: 14 x 4,7 cm Gewicht: 36,9 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 18,3 x 5,3 cm Gewicht: 33,1 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 17 x 4,7 cm Gewicht: 34,6 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber, mit Resten von Vergoldung Länge x Breite: 19 x 5,8 cm Gewicht: 60,5 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	

2014,9	Niederlande (?) 2. Hälfte 17. Jahrhundert	Löffel So genannter Rattenschwanz-Löffel mit rundlicher Laffe, dreikantigem Stiel mit hülsenartigen vegetabilen Auflagen und weiblicher Herme als Stielabschluss. Marken: an der Unterseite der Laffe vier verschlagene Marken, wohl jeweils ein D (?).
2014,10	Skandinavien (?) 1657	Löffel Löffel mit ovoider Laffe, unten ellipsoidem, am oberen Ende flachem Stiel mit kielförmig eingeschnittenem Stielabschluss. Ohne Marken. Gravuren: an der Oberseite des Stiels die Initialen Ξ P IS Ξ KHD Ξ ; an der Unterseite des Stiels die Jahreszahl Ξ 1•6•5•7 Ξ .
2014,11	Inverness (Schottland) 1718 oder früher	Löffel Klapplöffel mit runder Laffe, flachem, vierkantigem Stiel und einer Maskenkartusche als Stielabschluss. An der Oberseite der Arretierungsmanschette des Scharniers reliefierte Darstellung der Caritas. Pendant zu Inv. Nr. 2014,12. Marken: an dem im geöffneten Zustand verdeckten Scharnieransatz der Laffe INS (Jackson p. 548 ad 1680–1715). Gravuren: an der Unterseite des Stiels 1718; an der Unterseite der Arretierungsmanschette die Initialen TNS.
2014,12	Inverness (Schottland) 1718 oder früher	Löffel Klapplöffel mit runder Laffe, flachem, vierkantigem Stiel und einer Maskenkartusche als Stielabschluss. An der Oberseite der Arretierungsmanschette des Scharniers reliefierte Darstellung der Caritas. Pendant zu Inv. Nr. 2014,11. Marken: an dem im geöffneten Zustand verdeckten Scharnieransatz der Laffe INS (Jackson p. 548 ad 1680–1715). Gravuren: an der Unterseite des Stiels 1740, wohl nachträglich; an der Unterseite der Arretierungsmanschette die Initialen KPS.
2014,13 a-d	Deutschland (?) 1793 oder früher	Reisebesteck Das aus einem Messer a), einer zweizinkigen Gabel b) und einem Speiselöffel c) bestehende Reisebesteck befindet sich in einem zugehörigen Lederfutteral d) mit Goldprägung. Die Klinge des Messers in Form einer deutschen Krumme, der Löffel mit ovoider Laffe besitzt einen flachen Stiel in Hannoveraner Form. Marken: an der Klinge nicht identifiziertes Schmiedezeichen; an der Zwinge der Gabel stark beriebener Profilkopf und beriebene, nicht identifizierbare Marke; an der Unterseite des Löffelstiels stark beriebener Profilkopf und und nicht identifizierte Meistermarke (?) IGW. Gravuren: an der Oberseite des Löffelstiels die Initialen A•M•W• und die Jahreszahl 1793.
2014,14	Deutschland um 1900	Dessertlöffel Dessertlöffel mit ovoider Laffe, vegetabil gerilltem Stiel und weiblicher Büste zwischen Blüten als Stielabschluss. Marken: an der Unterseite des Stiels Feingehaltsstempel 800, Halbmond, Krone und x x.
2014,15	London 1639/40 Thomas Palmer (tätig um 1640)	Löffel So genannter Slip-End-Spoon mit ovoider Laffe und sechskantigem, unverziertem Stiel. Marken: an der Innenseite der Laffe Leopard's haed crowned (Jackson p. 83 ad 1638–1647); an der Unterseite des Stiels Lion passant (R3 7137), Jahresbuchstabe B und Meistermarke TP (Jackson p. 121 ad 1639/40). Gravuren: an der Unterseite des Stiels Inschrift A DIING REMEMBRANCE.
2014,16	Breslau 1618 – 1635 Caspar Pfister (1571 – 11.11.1635)	Löffel Löffel aus dem Besitz der Familie von Artzat mit rundlicher Laffe, rundem, umwundenem Stiel und Maskenkartuschen oberhalb der Laffe und als Stielabschluss. Marken: an der Unterseite der Laffe Breslauer Beschau (R3 1367) und Meistermarke CP (R3 1411). Gravuren: an der Unterseite der Laffe das Wappen der Breslauer Familie von Artzat, der Wappenschild mit Pfeil belegtem Schrägbalken und männlicher Puppe als Helmzier.

Silber, vergoldet Länge x Breite: 16,2 x 5,8 cm Gewicht: 42 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 16,4 x 5,2 cm Gewicht: 38,4 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 13,6 x 5,7 cm Gewicht: 40 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 13,7 x 5,5 cm Gewicht: 39,5 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Messer und Gabel: Silber, Eisen; Löffel: Silber; Etui: Leder, Goldprägung Länge x Breite x Höhe: Etui 25,3 x 5,8 x 3,5 cm Länge x Breite: Messer 23,8 x 2,1 cm Länge x Breite: Gabel 19,8 x 2 cm Länge x Breite: Löffel: 20,3 x 4,2 cm Gewicht: Messer 71,7 g Gewicht: Gabel 49,6 g Gewicht: Löffel 44,1 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 1.000 EUR	
Silber, die Innenseite der Laffe vergoldet Länge x Breite: 13,1 x 2,7 cm Gewicht: 22,7 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber Länge x Breite: 17,2 x 5 cm Gewicht: 41,3 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	
Silber, Teile des Stiels mit Resten von Vergoldung Länge x Breite: 20,1 x 5,5 cm Gewicht: 63,4 g	Nachlass von [REDACTED] 14199 Berlin [REDACTED]	27.01.2014	Erwerbungswert: 500 EUR	

2014,17 a,b	Italien 2004 Alberto Zorzi (geb. 1958)	Halsreif Halsschmuck mit Anhänger "La Città". Ein halsferner, zum Vierkant gezogene Halsreif von onulierender Form. An ihm sitzt ein hochovaler Anhänger, dessen Silberplatte mit einer Vielzahl unregelmäßig geformter Fünfkantformen besetzt ist. Diese sind mit blauem Email "überstäubt", welches "weißgesotten" ist ist, also eine Feinsilberschicht auf der Oberfläche hat.
2014,18	Italien 1998 Alberto Zorzi (geb. 1958)	Brosche Brosche "La Città" auf runder Grundfläche, darauf erheben sich vielfältig geformte, sich überkreuzende Metallstreifen zu einer amorphen Struktur.
2014,19 a,b	Schweden 2002 Designer: Monika Mulder (geb. 1972) Hersteller: IKEA (gegr. 1943)	Kanne Gießkanne Ikea PS 2002 Organisch wirkende Kanne, deren Henkel die gleiche Form wie die Tülle besitzt, nur dass er nach unten gebogen ist.
2014,20	Berlin 2014 Designer: Jesper Jensen (geb. 1978)	Trinkset Karaffe und zwölf Gläser. Jesper Jensen fertigte die Gläser aus alten Weinflaschen und Nicht-Pfandflaschen, die er in Berlin sammelt. Aus ihnen formte er verschiedenfarbige Gläser und Karaffen mit Griffmulden.
2014,21	Ivrea (Italien) 1967 Designer: Ettore Sottsass (14.09.1917 – 31.12.2007) Designer: Hans von Klier (1934 – 2000) Hersteller: Olivetti SpA (gegr. 1908)	Schreibmaschine Reiseschreibmaschine "Studio 45" Die türkisgrün lackierte Reiseschreibmaschine mit ihren für die 1960er Jahre typischen glatten geraden Formen ist ein Vorgängermodell der berühmten "Valentine" Reiseschreibmaschine von Ettore Sottsass.
2014,22 (1 a,b-31)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Service Kaffee- und Teeservice Modell "Maria" Schlichte Formen, die Kaffeekanne unten dreifach gestuft, "J"-Henkel; Dekor: orange-roter breiter Streifen, jeweils an den Rändern und den Knäufen.
2014,22 (1 a,b)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kaffeekanne aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (2 a,b)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Teekanne aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (3)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Sahnegiesser aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (4 a,b)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Zuckerdose aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (5 a,b)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Butterdose aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".

Silber 925-Legierung, Email, blau, opak; Halsreif Vierkant gezogen, mattiert; Anhänger emailliert, weißgesotten Länge: Halsreif 33 cm Durchmesser: 19 cm Länge x Breite: Anhänger 17 x 9,5 cm Breite: Anhänger 9,5 cm Höhe: Anhänger 3 cm	Schenkung von Alberto Zorzi Via Malfattini, 17 a 35010 Loreggia/Padova	Januar 2014	Schenkungs- wert: 4.000 EUR	
Silber 925 Legierung; montiert, weißgesotten, Broschierung Länge x Breite x Höhe: 9,5 x 8 x 3 cm	Schenkung von Alberto Zorzi Via Malfattini, 17 a 35010 Loreggia/Padova	Januar 2014	Schenkungs- wert: 3.000 EUR	
Polypropylen Höhe: 32,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 12163 Berlin Von der Schenkerin bei IKEA erworben.	September 2014	Schenkungs- wert: 9 EUR	
recyceltes Glas, geschnitten, geschliffen, verformt Höhe: Glas 9,3 cm Durchmesser: Glas 7,2 cm Höhe: Karaffe 18,8 cm Durchmesser: Karaffe 12 cm mit Ausguß	Schenkung von [REDACTED] 13347 Berlin	29.10.2014	Schenkungs- wert: 240 EUR	
Kunststoff, Metall, Gummi Höhe x Breite x Tiefe: 12,2 x 35,7 x 33,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10717 Berlin	23.07.2014	Schenkungs- wert: 400 EUR	
Steingut, glasiert mit rotem Rand Maßangaben bei den Einzelteilen	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Oktober 2014	Schenkungs- wert für alle Teile 1 a,b-31: 300 EUR	
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: Kanne a) 19,5 cm mit Deckel b)	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: Kanne a) 12,5 cm mit Deckel b)	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 6 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: Dose a) 8 cm mit Deckel b)	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 8 cm mit Deckel b) Durchmesser: Unterteil a) 19,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		

2014,22 (6)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Ovale Schale aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (7)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Platte aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria"
2014,22 (8)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (9)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (10)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (11)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (12)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (13)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Eierbecher aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria"
2014,22 (14)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (15)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (16)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (17)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (18)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".

Steingut, glasiert mit rotem Rand Länge: 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 27,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Höhe: 4,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: mit Henkel 12,5 cm Höhe: 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: mit Henkel 12,5 cm Höhe: 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: mit Henkel 12,5 cm Höhe: 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: mit Henkel 12,5 cm Höhe: 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		

2014,22 (19)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Tasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (20)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (21)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (22)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (23)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (24)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (25)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Untertasse aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (26)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (27)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (28)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (29)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (30)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".
2014,22 (31)	Schwandorf 1930 – 1931 Tonwarenfabrik Schwandorf (gegr. 1873)	Kuchenteller aus dem Kaffee- und Teeservice Modell "Maria".

Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: mit Henkel 12,5 cm Höhe: 4,9 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		
Steingut, glasiert mit rotem Rand Durchmesser: 20,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14199 Berlin	Januar 2014		

2014,23 a,b	Ijlst (Niederlande) 1920 – 1930 Fabriek J. Nootgedagt en Zonen (gegr. 1898)	Schlittschuhe Die Schlittschuhe sitzen eine sehr lange, schlanke Form und bestehen aus einer Stahlkufe, auf die jeweils eine hölzerne Sohle mit eingearbeitetem Absatzfleck aufgeschraubt ist. Mittels Lederriemen, einer um die Ferse und ein zweiter, langer der vor dem Fußballen angebracht ist, wurden die Schlittschuhe befestigt. Auf der Kufe Herstellernachweis: J. NOOITGEDAGT & ZN: IJLST Modellnummer auf dem Holz: 5004; Darauf ebenfalls eingetragen: R und L Größe 26.
2014,24	Berlin 1940 – 1950	Kleid Knielanges blaues Spitzenkleid aus nachtblauer Spitze. Vorn mit gezackten Einsätzen aus Chiffon im Brustbereich. Zwei ausgestellte Keile aus Chiffon im vorderen Rock. Flechtborte aus Chiffon als Halsausschnitt, gedrehte Chiffonkordel als Gürtel, ebensolche Schleife vorn in der Taille. Schließt im Nackenbereich mit acht bezogenen Knöpfen und Schlaufen. Die Ärmel im oberen Bereich stark eingerieben, etwa ellenbogenlang, enden in Chiffonbündchen. Rock leicht ausgestellt, aus sechs Spitzen und zwei Chiffonbahnen. Das Kleid wurde von einer Berliner Schneiderin gefertigt.
2014,25	Berlin 1940 – 1950	Kleid Schwarzes Spitzenkleid, etwa knielang mit langen Ärmeln, wird im Nackenbereich mit sieben Knöpfen (silbrig, Strasssteine) und Schlaufen geschlossen. Das Oberteil hat im Brustbereich Spitzeneinsätze. Auf der Brust in vorderer Mitte sitzt eine Schleifendekoration. Wird in der Taille von einem Band zusammengehalten. Ärmel enden in Bündchen, werden mit je einem der erwähnten Knöpfe geschlossen. Von einer Berliner Schneiderin gefertigt.
2014,26	Paris 1920 – 1930 Courtier Soeurs (1920er Jahre)	Kopfbedeckung Abendkappe aus einem festen Tüllträger, auf den Stränge aus Metallfäden in Form einer Frisur aufgenäht sind. Diese bilden einen Pagenkopf mit niedrigem Seitenscheitel auf der linken Kopfseite und einen unteren Abschluss in dichten, flachen Locken. Innen ist der Rand mit einem Streifen festen, Seide überdeckt war, nun jedoch an vielen Stellen zerrissen ist. Etikett des Herstellers ist im Inneren eingenäht.
2014,27	Berlin um 1977 Claudia Skoda (geb. 1943)	Kleid Strickkleid in rot-grau Tönen mit glockigem Rock. Das Oberteil des Kleides ist dunkelgrau und hat einen V-Ausschnitt. Unterhalb der Taille ist es langgezogen und endet vorn und hinten in einer Spitze. Seine langen Ärmel in Form von Hammelkeulenaärmel, wie in den 1820er Jahren. Sie sind pink, schwarz, silber, rosa gestreift. Dieses Muster wird vom glockigen Rock aufgenommen, der einen sehr weiten Saum hat.
2014,28	Deutschland um 1860	Tuch Großes, dreieckiges Fichutuch, aus weißer Tüllapplikationsspitze, florales Muster, größere Blüten mit Füllung in Solspitze? In der mittleren Fichuspitze wächst aus einer hochovalen "Knolle" ein langer, schlanker Blütenzweig mit fünf gegenständig angeordneten Blütenzweigpaaren. Die Zweigspitze endet in einer s-förmig aufragenden Blattranke. Seitlich treiben aus der Knolle zwei breite, zu Voluten gerollte Lanzettblätter aus, die ihrerseits eine kleine Ranke umschließen. Die beiden seitlichen Ecken sind von ähnlichem, doch maßstäblich kleinerem Motiv gefüllt. Zwischen diesen Motiven weitere Blattranken flächendeckend verteilt. Alle Kanten des Tuches zeigen gebogte Kanten.
2014,29 a,b	Italien 2000 Kostas Murkudis (geb. 1959)	Smoking Schwarzer Smoking. Schließt mit einem "Wechselknopf, eine Seite eine durchsichtige Kugel, andere Seite schwarz mit kleinem Goldpunkt. Spiegelfindes Revers in einem mit dem Kragen geschnitten.
2014,30 a,b	Österreich 2000 Helmut Lang (gegr. 1986, seit 2006 Helmut Lang New York LLC)	Herrenanzug Gerade geschnittener schwarzer Anzug, sehr schmale Revers, schließt auf drei Knöpfe.

Stahl, Holz, Leder Länge x Breite x Höhe: 40 x 8,5 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14163 Berlin	24.02.2014	Schenkungs-wert: 250 EUR	
Baumwollspitze, blau, Seidenchiffon, blau; genäht, Hand- und Maschinennähte Länge: 96 cm Tailleweite: 74 cm	Schenkung von [REDACTED] 12107 Berlin [REDACTED]	01.12.2014	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Kunstseidener Crêpe reversible, eingewebte Satinpunkte, Spitze, schwarz; genäht, Hand- und Maschinennaht Länge: 104 cm Tailleweite: 72 cm	Schenkung von [REDACTED] 12107 Berlin [REDACTED]	01.12.2014	Schenkungs-wert: 500 EUR	
goldfarbene Metallfäden leicht oxydiert, fester Tüll, schwarz, Steifleinen, schwarz, Seidentaft altrosa, Leinengarn Höhe x Breite: 18 x 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 14532 Kleinmachnow	2014	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Verschiedene feine, genoppte Strickgarne aus regenerierter Zellulose in Grau, Pink, Silber, Schwarz und Rosa, teilweise mit lila metallig Beifaden; maschinengestrickt, genäht Länge: 112 cm	Schenkung von [REDACTED] 97877 Wertheim	Dezember 2014	Schenkungs-wert: 1.000 EUR	
Baumwolle, weiß; Tüllapplikationsspitze Höhe x Breite: 131 x 250 cm	Schenkung von [REDACTED] 14109 Berlin [REDACTED]	2014	Schenkungs-wert: 60 EUR	
90% Baumwolle, 10% Polyester, Satinbindung? Abgewandelte Leinwandbindung? Futter: Cupro in Leinwandbindung Vorder- und Rückenlänge Jacke: 78,5 cm Länge Hose: 99 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs-wert: 300 EUR	
95 % Schurwolle, 5 % Elasthan in Leinwandbindung; Futter: Cupro in Leinwandbindung Vorder- und Rückenlänge Jacke: 82 cm Länge Hose: 119 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs-wert: 300 EUR	

2014,31 a,b	Österreich 2000 Helmut Lang (gegr. 1986, seit 2006 Helmut Lang New York LLC)	Herrenanzug Einreihiger Nadelstreifenanzug, auf drei Knöpfe zu schließen, mittelgrau. Kurzer kleiner Kragen und Revers.
2014,32 a,b	Österreich 2000 Helmut Lang (gegr. 1986, seit 2006 Helmut Lang New York LLC)	Herrenanzug Mittelgrauer winterlicher Herrenanzug, einreihig, auf drei Knöpfe zu schließen, kurzer kleiner Kragen und Revers.
2014,33 a,b	Belgien 2000 Dries van Noten (gegr. 1986)	Herrenanzug Hellblau-grauer sommerlicher Herrenanzug, einreihig, auf drei Knöpfe zu schließen.
2014,34 a,b	Belgien 2000 Dries van Noten (gegr. 1986)	Herrenanzug Dunkelgrauer sommerlicher Herrenanzug, einreihig, auf drei Knöpfe zu schließen. Knöpfe braun.
2014,35 a,b	Italien 2000 Prada S.p.A. (gegr. 1913)	Schuhe Schwarze Schnürschuhe, Modell: Prada. Breite, runde Form, hochgezogener, abgesetzter Schaft, Ledersohlen etwas abgetragen. Die breite runde Spitze metallverstärkt, Rahmen genäht. Nummer unvollständig: 2930.
2014,36 a,b	Italien 2000 Prada S.p.A. (gegr. 1913)	Schuhe Eleganter schwarzer Schnürschuh, Modell: Prada. Aus schwarzem Glattleder, die Vorderkappe geschweift, mit Steppnaht, der Schaft abgesetzt. Schwarze Schnürsenkel, schlanke Form, Spitze leicht eckig. Gummisohle und Absatz. Nummer: 1 2E 1867 7.
2014,37 a,b	Italien 2000 Prada S.p.A. (gegr. 1913)	Schuhe Weiß-grüne Laufschuhe Modell: Prada. Sportschuh, weiß, Spitze, Ferse und Schnürbereich mit hellgrauem Veloursleder abgesetzt. Seitlich rechts und links je zwei dunkelgrüne schmale Borten. Dazwischen in Goldaufdruck: Prada. Im Inneren die Nummer: 4 E 1595 7.

100% Baumwolle in Leinwandbindung mit feinem eingewebtem Nadelstreifen in Weiß Vorder- und Rückenlänge Jacke: 84,5 cm Länge Hose: 101 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
100% Baumwolle angeraut als Moleskin oder Velveton? Futter: 100% Cupro Vorder- und Rückenlänge Jacke: 83 cm Länge Hose: 101,5 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
100% Baumwolle in Panambindung; Futter: 100% Cupro in Weiß Vorder- und Rückenlänge Jacke: 81 cm Länge Hose: 103 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
100% Baumwolle in Leinwandbindung; Futter: 100% Cupro in Grau Vorder- und Rückenlänge Jacke: 82,5 cm Länge Hose: 100 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Obermaterial: schwarzes Glattleder, Futter: schwarzes feines Glattleder, Laufsohle Leder, Metallbeschlag an der Spitze, schwarze Schnürsenkel Länge: 30 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Obermaterial: schwarzes Glattleder, Futter: schwarzes Glattleder; Gummisohle und Absatz Länge: 30 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Obermaterial: hellgraues Veloursleder, weiße Polyestergewebe in Leinwandbindung, dunkelgrüne Polyesterborte: Futter: cremeweißes Glattleder und Veloursleder Länge: 29,5 cm Höhe: 12 cm Breite: 10,5 cm	Schenkung von Galerie Mehdi Chouakri Edinsonhöfe Invalidenstraße 117 10115 Berlin	18.09.2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 250 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2015,1	Berlin 1836 Modellentwurf: Johann Carl Friedrich Riese (8.10.1759 – 21.2.1834) Ornamententwurf: Carl Boetticher (29.(24.?).5.1806 – 19.6.1889) Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Vase Vase mit Panorama auf Potsdam, vom Babelsberg aus (sog. "Riesen'sche" Vase in Kraterform). Kraterförmige Vase mit zylindrischem Gefäßkörper, leicht ausladender Lippe und im unteren Drittel gedrungener Kupp; eingezogener Fuß auf quadratischer Plinthe. Zwei Henkel in Form von Akanthusblatt und -voluten aus vergoldetem Biskuitporzellan. Umlaufend eine feine Panoramamalerei: Ansicht auf Potsdam, vom Babelsberg aus gesehen, mit Garnisonkirche, altem Rathaus, Zichorienmühle, Marmorpalais, der alten Glienicker Brücke und Schloss Glienicke; Staffagefiguren. Gesäumt wird die Bildzone oben und unten durch einen gemalten Rosetten- und Perlstabfries. Am Fuß eine grün-weiß-rote Kannelurenornamentik. Die montierten Einzelteile der Vase werden durch vergoldete Bronzeringe miteinander verbunden. Unterhalb der Lippe, der Kupp und am Fußrand vergoldete Akanthus- und Palmettenfrieze. An der unteren Vasenkupp ein in Grisailletechnik gemalter Grotesken-Rankendekor, der von einem Goldfond umgeben ist (Entwurf Carl Boetticher, vgl. Vorlage im KPM-Archiv Posdam). Marke: Im Innern des Fußes: Blaumarke Zepter, rote Reichsapfelmarke mit KPM.
2015,2 a-m	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Service Neun Teile aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand (Hauptdatenblatt). Schlichte Formen, Korpus bei Terrine/Schüssel/Dose leicht gewölbt, Tellerfahne ausgestellt, Deckelknopf mit rundem Abschluss, Henkel in Ohrenform bzw. quer angesetzte Wulsthenkel. Roter Ringdekor an den Rändern. Marken: (Unterseite): Grüne Aufglasurmarke: Krone, zwei Rosen, Schriftzug "Rosenthal" (Firmenmarke); darunter ebenfalls in Grün: Kreis mit Schriftzug "Modell des Amtes für Schönheit der Arbeit", darin Zahnrad und Hakenkreuz.
2015,2 a,b	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Deckelschüssel (Terrine) aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 c	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Schüssel aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 d	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Schüssel aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 e	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Ovale Platte aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 f	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Sauciere aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, Aufglasurmalerei, Vergoldung; vergoldetes Biskuitporzellan (Henkel); Bronze (Montierung) Höhe: 77 cm Durchmesser: 53 cm	Kauf von Galerie Neuse Kunsthandel GmbH Geschäftsführer Volker Wurster und Achim Neuse Contrescarpe 14 28203 Bremen	19.05.2015	Ankaufswert: 288.555 EUR	
Porzellan mit Aufglasurmalerei Maßangaben bei den Einzelteilen	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015	Schenkungs Wert (für alle Teil a-m): 500 EUR	
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 27,5 cm (mit Knopf) Durchmesser: 26,5 cm (oben) Durchmesser: 12,5 cm (unten)	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 7 cm Durchmesser: 27,7 cm (oben)	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 5,3 cm Durchmesser: 21,8 cm (oben)	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 2,8 cm Breite: 31,7 cm Tiefe: 24,2 cm	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 8,7 cm Breite: 17,7 cm Tiefe: 16 cm	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		

2015,2 g,h	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Dose aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 i	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Tiefer Teller aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 j,k	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Tasse mit Untertasse aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,2 l,m	Selb 1937 – 1945 Designer: Heinrich Löffelhardt (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Rosenthal & Co. AG, Philipp (gegr. 1879)	Tasse mit Untertasse aus dem Service "Schönheit der Arbeit", Modell 700, Dekor Roter Rand.
2015,3	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Graues Strickkleid mit spinnwebartigem Dekolleté und Ärmeln. An ein bodenlanges, gestricktes Schlauchkleid in Rippenstrick ist in Luftspitzentechnik ein flacher vorderer Ausschnitt, lange Ärmel und ein taillentiefer Rückenausschnitt angearbeitet. Die lineare Spitze hat eine spinnwebartige Optik. Regina Georgiew hat dieses Kleid im Rahmen eines Projekts für den "Salon Plauener Spitze" (im VEB Plauener Spitze) entwickelt, Ziel war es mit einer alten Textiltechnologie ein modernes Design zu entwickeln, hier in Form von Luftspitze mit Gestrick.
2015,4	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Graues Strickkleid mit spinnwebartigem Rückendekolleté und kleinen Flügeln. An ein bodenlanges, gestricktes Schlauchkleid ist in Luftspitzentechnik ein tiefer vorderer Ausschnitt, Spaghettiträger und ein taillentiefer Rückenausschnitt angearbeitet. Kleine, seitlich an die Träger angearbeitete "Flügelchen" betonen die von Insekten inspirierte spinnwebartige Optik. Regina Georgiew hat dieses Kleid im Rahmen eines Projekts für den "Salon Plauener Spitze" (im VEB Plauener Spitze) entwickelt, Ziel war es mit einer alten Textiltechnologie ein modernes Design zu entwickeln, hier in Form von Luftspitze mit Gestrick. Musteranregungen gaben die Insekten.
2015,5	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Graues Strickkleid, Dekolleté und Ärmel in quadratischer, gitterartiger Luftspitze. An ein bodenlanges, gestricktes Schlauchkleid ist in Luftspitzentechnik ein flacher vorderer Ausschnitt, lange Ärmel und ein taillentiefer Rückenausschnitt angearbeitet. Die Luftspitze ist hier linear aufgefasst. Regina Georgiew hat dieses Kleid im Rahmen eines Projekts für den "Salon Plauener Spitze" (im VEB Plauener Spitze) entwickelt, Ziel war es mit einer alten Textiltechnologie ein modernes Design zu entwickeln, hier in Form von Luftspitze mit Gestrick.
2015,6	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Graues Strickkleid mit angestrickten Ärmeln und Gitterkragen. An ein bodenlanges, gestricktes Schlauchkleid mit angestrickten Ärmeln ist vorn und hinten in Luftspitzentechnik ein ringsum hochstehender Kragen mit feiner Gitterstruktur und zusätzlichen Schulterflügeln angearbeitet. Die Luftspitze ist hier linear aufgefasst.
2015,7	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Weißes Strickkleid mit angestrickten Ärmeln und doppeltem Kragen. Bodenlanges, gestricktes Schlauchkleid in Rippenstrick mit angestrickten Ärmeln und einem V-förmigen Dekolleté vorn und hinten. Das Dekolleté wird von einem breiten doppelten Spitzenkragen mit Gitterstruktur gerahmt.

Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 9,6 cm (mit Deckel) Durchmesser: 12,2 cm (oben)	Schenkung von [REDACTED] Hanne Nute 20 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 3,8 cm Durchmesser: 24,1 cm	Schenkung von [REDACTED] Hanne Nute 20 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 5,6 cm (Tasse) Durchmesser: 15,7 cm (Untertasse)	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 5,6 cm (Tasse) Durchmesser: 15,7 cm (Untertasse)	Schenkung von [REDACTED] 12359 Berlin	03.11.2015		
graues Baumwollgarn; Maschinengestrick kombiniert mit Luftspitze Länge: 162 cm Breite: Schulterbreite: 42 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Silbergraues Garn aus regenerierter Zellulose; Maschinengestrick kombiniert mit Luftspitze Länge: 142 cm Schulterbreite: 39 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Silbergraues Garn aus regenerierter Zellulose; Maschinengestrick kombiniert mit Luftspitze Länge: 148 cm Schulterbreite: 45 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Silbergraues Garn aus regenerierter Zellulose; Maschinengestrick kombiniert mit Luftspitze Länge: 140 cm Schulterbreite: 45 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Weißes Garn aus regenerierter Zellulose; Maschinengestrick in Rippenoptik kombiniert mit Luftspitze Länge: 150 cm Schulterbreite: 42 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert 2015	Schenkungs- wert: 600 EUR	

2015,8	Berlin 1988/89 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Grau-silbernes Kleid ohne Ärmel, mit abgesetzten Brustteilen. Ein bodenlanges Kleid mit hoher Taille und ausgestellttem Rock. Das feine, lockere Gewebe ist quer zum Fadenlauf verarbeitet und daher leicht elastisch. Es hat abgesetzte Brustteile, Rock und Brustteile sind durch Luftspitze miteinander verbunden. Das tiefe Rückendekolleté und die kleinen Flügel über den Brustteilen sind aus Luftspitze gefertigt.
2015,9 a,b	Berlin 1995 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Mantel Der zweiteilige, abgesteppte Mantel kombiniert eine kurze Jacke mit halsfernem rundem Kragen und asymmetrischem Verschluss (12 Kugelknöpfchen mit Kordelschlaufen zu schließen) mit einem knöchellangen Wickelrock aus demselben Material. Der Rock schließt lediglich mit einem Klettverschluss. Gestaltungsziel war es alte bulgarische Musterungen wieder zu beleben in moderner Vergrößerung für industriell produzierte Steppstoffe. Das Modell wurde zweiteilig und mit Wickelrock entworfen, um zu der 1995 angesagten hautengen "Pantalon"-Hosenmode zu passen. Der Grat des Körper wird von den darauf aufgesteppten schmalen Linien aus schwarzem Litzenband effektiv gekreuzt. Dazu wurde ein kleiner schwarzer, selbst gefilterter Hut getragen.
2015,10 a,b	Berlin 1995 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Complet, Kleid mit Mantel Bunt gestreifter Mantel mit weißem Plissékleid. Der bodenlange Mantel hat eine hohe Taille und einen ausgestellten Rock. Seine Weite wurde im Rücken durch einen zusätzlich eingesetzten Keil erhöht, da offensichtlich die Gewebebreite der in Bulgarien von Hand gewebten Stoffe nicht ausreichte. Das Oberteil ist anliegend gearbeitet und hat einen tiefen vorderen V-Ausschnitt. Darunter sitzen drei goldfarbenen Metallknöpfchen. Zu dem Mantel wird ein leichtes, ärmelloses Kleid aus weißem Chiffon getragen. Es erweckt den Eindruck vieler Falten oder eines Plissée, da der Stoff in schmalen Abständen mit einer Overlockmaschine mit senkrechten Nähten abgesteppt wurde.
2015,11	Berlin 1995 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Kleid Bunt gestreiftes Kleid mit weißen Plisséeeinsätzen. Lose fallendes Kleid mit dreiviertel langen Ärmeln. Die Ärmel und ein breiter Streifen vorn und hinten aus bunt gestreifter und von Hand gewebter Wolle, bilden das Gerüst des Kleides. Auf den Schultern sind jeweils dicht gefältelte Partien aus abgestepptem Chiffon eingesetzt, die dem Kleid eine ungewöhnliche Weite geben. Das Kleid zitiert bulgarische Gewandschnitte, es "hängt" sozusagen auf der Schulter und hat weiter keine Unterbrechung. Die Chiffonpartie wird am Saum von einer weiteren Borte des bunt gestreiften Wollstoffs begrenzt.
2015,12	Berlin 1995 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Hut Schwarzer von Hand gefilterter Topfhut. Einfacher Kapotthut zu Mantel Inv. Nr. 2015,9 a,b.
2015,13	Berlin 1995 Regina Georgiew (tätig um 1980 – 2000)	Hut Weiße von Hand gefilterte Toque. Einfache Toque zu Komplet Inv. Nr. 2015,10 a,b, weiß mit kleiner schwarzer Zierraute und umlaufender schwarzer Kordel.
2015,14	Japan Entwurf 1973 Weltron Elektronik GmbH (gegr. 1988)	Radiogerät Kassettenradio "2004" Kugelförmiges, orangeförmiges Radio mit Kassettenteil, dessen abgeflachte Bedienfläche in Schwarz ausgeführt ist.
2015,15	Paris (Frankreich) 1950/60 Marie-Louise Carven (31.08.1909 - 08.06.2015)	Kleid Grünes Cocktailkleid mit plissiertem Dekor aus smaragdgrünem Seidenjersey. Über einem gerade geschnittenen Unterkleid aus Viskosetaft wurde ein Basiskleid aus Seidenjersey montiert. Darauf sind Streifen des gleichen Stoffes in dichte Falten gelegt und verschlungen um den Körper drapiert und punktuell angenäht. Im Inneren wird das Kleid mittels Tailenband und daran befestigten Federstahlstäben gestützt. Die Brustwölbung wird durch je zwei gebogene Federn erzielt (Körbchen) Das Kleid wird hinten mit einem Reißverschluss geschlossen.

Grau-silbrig glänzendes Polyestergewebe mit eingewebten Streifen; gewebt und kombiniert mit Luftspitze Länge: 168 cm Oberweite: 45 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Wolle, grün und schwarz, Baumwoll-Watte, schwarzer Futtertaft, schwarzes Litzenband; gewebt, Körperbindung, gefüttert, abgesteppt Länge Rock: 92 cm Länge Jacke: 52 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 700 EUR	
Mantel: Wolle, grün, rot, pink, blau, gelb und schwarz; Kleid: weißer Polyesterchiffon; gewebt, Körperbindung, genäht, abgesteppt Länge Mantel: 137 cm Länge Kleid: 135 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 800 EUR	
Wolle, grün, rot, pink, blau, gelb und schwarz; Kleid: weißer Polyesterchiffon; gewebt, Körperbindung, genäht, abgesteppt Länge: 132 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 600 EUR	
Wolle schwarz; gefilzt Durchmesser: 24 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Wolle weiß und schwarz; gefilzt Durchmesser: 19 cm Höhe: 8 cm	Schenkung von Regina Georgiew Spandauer Burgwall 27 13581 Berlin	April 2013, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Kunststoff, Metall Höhe: 30 cm	Schenkung von [REDACTED] 12249 Berlin	18.06.2015	Schenkungs- wert: 300 EUR	
Seidenjersey, smaragdgrün; Futter: Viskosetaft; vier Federstahlstäbe, ein Reißverschluss Länge hinten: 108 cm Tailenweite: 64 cm	Schenkung von [REDACTED] 13086 Berlin [REDACTED]	Mai 2015	Schenkungs- wert: 1.000 EUR	

2015,16	Bremen um 1960	Kleid Knielanges Cocktailkleid aus strahlend blauem Seidenduchesse. Es besteht aus einem Basiskleid, über das ein Schürzenrock gelegt wurde, der vorn unter Rose und Schleife mit zwei Druckknöpfen schließt. Dieses zweite Rockteil ist vorn unten 20 cm weit offen, geht um den Körper herum und läuft hinten in den Rockteil des Kleides ein. Es lässt dabei hinten einen 16,5 cm breiten Streifen des Kleidrocks frei. Das Kleid schließt an der linken Körperseite mit einem Reißverschluss. Im Inneren wird es von 6 Federstahlstäben gestützt. Je zwei Stahlfedern formen die Brustkörbchen. Etikett: Barbara Friedel Modelle.
2015,17	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Tasche Perlgestrickte Tasche mit Rosenmotiv. Die leicht achteckig angelegte Perltasche zeigt auf cremefarbenem Grund einen Rosenkranz aus fünf unterschiedlich großen Rosen in verschiedenen Rot-Rosa Schattierungen. Dazwischen grünes Laub und Dornenzweige. Nach oben schließt das Muster mit einer Guirlande aus Rosenknospen ab. Der breite, mehrfach geschwungene Metallbügel zeigt Gruppen von bis zu drei spielenden Putti in Rocailleformen, dazu Löwenköpfe und Guirlanden. Leichte Tragekette am Bügel. Vorder- und Rückseite sind identisch gearbeitet. Die Tasche hat eine Naht an der unteren Kante, doch keine Seitennaht. Sie wurde offensichtlich rundgestrickt. Im Inneren befindet sich ein Tütchen mit: restlichen Fransen. Wahrscheinlich befand sich an der unteren Kante ein Perlfransenbesatz. Die Tasche ist innen mit grau-braunem Atlas gefüttert und hat ein eingearbeitetes Trennteil. Doch spannt das im Bügel eingeklebte Futter, sodass man die Tasche nicht richtig öffnen kann.
2015,18	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Decke Kleines rundes gestricktes Deckchen mit Perlland, dessen Mitte in einem Blättermuster gestrickt ist. Daran anschließend ein schmaler Rand mit kleinem geometrischen Muster, Bögen und Zacken. Auf der Rückseite dieses Rings sieht man sehr deutlich, dass das Maschenbild im gestrickten Bereich ein anderes ist, als bei der normalen Strickerei. Der verwendete Faden ist auch viel dünner.
2015,19	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Perlstickerei Begonnene Perlstrickarbeit, sie zeigt auf glasfarbenem Grund den Anfang zweier Motive: auf feinen kurzen blauen Stielen? steht ein rotes blattähnliches Motiv. beide sehr feinen Stricknadeln befinden sich noch in der Arbeit, obwohl ein Großteil der Maschen herausgerutscht ist. Die Nadeln sind angerostet und lassen sich nicht mehr bewegen.
2015,20 a-k	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Elf Perlstränge Auf elf Pappkartonkärtchen von durchschnittlich 6-7 cm sind feine, auf Fäden aufgezogene Perlen gewickelt. Die Farbfolge entspricht dem jeweiligen Zählmuster. Die Kärtchen a-j könnten zu der angefangenen Perlarbeit Inv. Nr. 2015,19 gehören, das Kärtchen k zeigt völlig andersfarbige Perlen.
2015,21 a-c	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Drei Entwürfe zu Perlstrickarbeiten a) Auf schwarzem Karton aufgeklebt feines Kästchen Papier, Mit Gouache gemalt: ein sein Rad schlagender Pfau. In zwei Teile zerfallen. Unten Beschriftung: 12 Reihen glatt. b) Auf bräunlichem Karton aufgeklebt feines Kästchen Papier. Mit Gouache gemalt: ein Rosenbouquet. Untern Beschriftung: 8 Luftmaschen, 160 in der Runde. Zahlreiche Nadeleinstiche. c) Auf cremefarbenem Karton aufgeklebt feines Kästchenpapier. Mit Gouache gemalt: Bouquet Rose und Vergissmeinnicht. Entsprechende Beschriftung verso.

Seidenduchesse blau; Futter: Futtertaft; vier Stahlfedern, sechs Federstahlstäbe, ein Reißverschluss Länge: mit Trägern 103 cm Tailleweite: 68 cm	Schenkung von [REDACTED] 13086 Berlin [REDACTED]	Mai 2015	Schenkenswert: 500 EUR	
Perlen auf Leinen(Baumwoll)faden in Champagner, mittelgrün, dunkelgrün, rosa, mittelrot, dunkelrot, ocker, mittelbraun, rocailles; Zwischenfutter: Steifleinen; Futter: graubraune Seide in Atlasbindung; Perlstrickerei Länge x Breite: 30 x 25 cm Breite oben: 18 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkenswert: 100 EUR	
Perlen auf Baumwollfaden in Champagner, mittelgrün, mittelrot, ocker, mittelbraun; Perlstrickerei Durchmesser: 12,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkenswert: 100 EUR	
Perlen auf Baumwollfaden in Champagner, mittelgrün, mittelrot, ocker, mittelbraun; Perlstrickerei Höhe x Breite: 2,7 x 29 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkenswert: 50 EUR	
Perlen auf Baumwollfaden in Champagner, mittelgrün, mittelrot, ocker, mittelbraun, mittelstarker Karton; aufgefädelt und um Karton gewickelt Höhe x Breite: 6 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkenswert: 50 EUR	
Karton in schwarz und creme, Kästchenpapier, Gouache Höhe x Breite: a) 21,5 x 21,5 cm b) 10 x 12,5 cm c) 6,2 x 4,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkenswert: 60 EUR	

2015,22 a-c	Berlin um 1925 Dorothea Schoenherr, Werkstätte für feine Perlarbeiten (tätig 1922 – 1925)	Drei Zählmusterbüchlein a) Grau eingebundenes Büchlein, Aufschrift: Elli Balczun, Bln. Nr. 39; Neue Hochstraße 25 v.l.; Dohnhof 2069 Zentralverband; Im Inneren: diverse Abrechnungen. b) Graues Büchlein, Aufschrift: 9035, eventuell die Nummer des Modells für das Büchlein das Zählmuster enthält. c) Schwarz-weiß gemustertes Büchlein, Aufschrift: 9070; Vogelbeutel; Vorsicht lose Blätter. Im Inneren Zählmuster.
2015,23	Berlin um 1925	Werbekarte Querrechteckige Klappkarte in Sepia bedruckt: Vorderseite: Dorothea Schoenherr - Werkstätte für feine Perlarbeiten - Berlin NW 87 Elberfelderstraße 39 - Fernsprecher: Amt Moabit 1270; Innenseiten: sechs Perlbeutel unterschiedliche Ausführungen; Rückseite leer.
2015,24 a,b	Berlin um 1925	Zwei Fotografien a) s/w Foto, ganz links Dorothea Schoenherr mit ihrem zweiten Mann, Herrn Behnecke, dem Bezirksbürgermeister von Zehlendorf und dessen beiden Söhnen uas erster Ehe sowie der gemeinsamen Tochter: Christiane. b) Christiane Kranz, geb. Behnecke (am 5. 12. 1924) die Tante der Einlieferin. Aufnahme am 90. Geburtstages des Vaters der Einlieferin, Günther, (geb. 1906) Sohn von Dorothea Schoenherr aus erster Ehe mit Herrn Schoenherr.
2015,25	Deutschland um 1910	Handtasche Die schwarz-silberne Perlhandtasche in Beutelform ist vollständig aus Perlen gearbeitet, es handelt sich vermutlich um Perlstrickerei. Das Muster zeigt auf schwarzem Grund ein stilisiertes Pflanzenornament: Aus einem kübelartigen Behälter steigt eine schlanke Blüte, die von Lanzettblättern gerahmt wird. Seitlich je drei weitere Blüten, die bis zum Boden reichen. Das Muster ist vorn und hinten identisch. Der geschwungene Metallbügel zeigt fünf Putti, die eine dicke Rosenguirlande tragen. Die Tragekette aus länglichen Gliedern führt von einer Seite über den Verschluss hinweg zur anderen Seite. Die Tasche ist mit mauvefarbenerm Kunstseidenrips gefüttert, und hat eine kleine seitliche Tasche. Der obere Futterabschluss ist gerüscht, so erhält das Futter die nötige Weite. Das Futter ist von der Benutzung verbräunt.
2015,26	USA 1912	Tasche Die Tasche in Beutelform ist vollständig aus ineinander gehängte Metallringchen gefertigt. An ihrem oberen Rand sind diese Ringe mittels einer feinen Metallspirale in die dafür vorgesehenen Löcher des Bügels eingehängt. Dieser bildet den querovalen Taschenabschluß und verläuft in dreifach geschwungenem Bogen nach oben, bildet dort den Henkel aus und schließt mit einem Schnappverschluss. Der querovale Bereich ist fein mit einem Rankenmuster ziseliert und zeigt auf einer Seite in einer kleinen Kartusche die Initialen: E.C.W. Im Inneren eines Bügelteils, unter dem Schnappverschluss der Stempel: Patented Dec. 10. 1912.
2015,27 a-d	Berlin um 1900	Zylinder in originaler Hutschachtel Zylinder a) um 1900, Obermaterial, etwas längerer Seidenflor, der hohe Teil zusätzlich mit schwarzem Wolltuch belegt. Krempe seitlich leicht hochgebogen und am Rand breiter. Im Inneren Aufdruck: Extra Qualität, Fr. Sporreuter, Berlin C. Burgstr. 29 und die Initialen in Gold: EW. Boden der Zylinderschachtel b) mit mittig aufgesetzter konischer Stütze für den Zylinder. Mit braun-beigem Stoff bezogen, darin liegt die Zylinderbürste. Außen sind zwei Befestigungsglaschen angebracht. Der Zylinder wird auf die konische Stütze aufgesetzt und mit der eigentlichen Schachtel c), d) verschlossen: Diese ist wie der Boden aus Karton und mit bräunlichem Papier bezogen, das eine Holzmaserung aufweist. Oben auf der Schachtel ein kleiner Metalltragegriff. Vorn Aufdruck: FS, F. Sporreuter, Inh. Otto Thiele Berlin C. Burgstrasse 29 in jugendstiliger Kartusche.

Pappe, Papier, Tinte, Bleistift, Buntstift in Rot, Blau, Lila Höhe x Breite: a) 16,5 x 11 cm b) 18 x 11,2 cm c) 16,8 x 10,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkungs- wert: 60 EUR	
Cremefarbener Karton, sepiafarben bedruckt Höhe x Breite: 11,6 x 18 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Fotografie in s/w und Fotografie in Farbe Höhe x Breite: a) 9 x 11,7 cm b) 10 x 15 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin [REDACTED]	15.01.2015	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Schwarze facettierte Glasperlen, durchsichtige Glasperlen mit Silbereintrag, Metall, mauvefarbener Kunstseidenrips, Metall Höhe x Breite: 23 x 22 cm ohne Tragekette	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus dem Nachlass der Designerin, Kostümsammlerin und Ethnologin Marianne Emrath, Berlin.	Januar 2015	Erwerbungs- wert: 50 EUR	
Metall, silberfarben Höhe x Breite: 28 x 18 cm ohne Tragekette	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus dem Nachlass der Designerin, Kostümsammlerin und Ethnologin Marianne Emrath, Berlin.	Januar 2015	Erwerbungs- wert: 50 EUR	
Zylinder: Karton, Seide, schwarz, Wolltuch, schwarz, Ripsband, schwarz, Wollsatin, schwarz; Futter: Cremefarbener Rips, cremefarbenes Lederband Höhe x Breite x Tiefe: Zylinder 16 x 26 x 30,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin Aus Familienbesitz.	Januar 2015	Schenkungs- wert: 50 EUR	

2015,28	Berlin 1900 – 1910	Muffschatel Runde Muffbox, außen mit schwarzem leicht moiriertem Papier bezogen, Aufdruck in Silber: "Pelz- und Rauchwaaren.Handlung Hermann Dietzel Inh. G. König Kürschner Meister, Berlin C. Alte Schönhauser Strasse 25 Gegründet 1866 en gros, en detail." Dazwischen ein großer, silberfarbener Löwe, die linke Pranke auf einem hohen Stein, auf dem steht: "Pelzwaaren werden während des Sommers zur Aufbewahrung genommen". Innen ist die Box mit türkisfarbenem Papier bezogen, im Deckel ein Aufkleber mit jugendstiliger Schrift: "Pelzwaaren werden zur Aufbewahrung gegen Motten und Feuerschaden genommen".
2015,29 a,b	Frankreich um 2000 Jean Paul Gaultier SA (gegr. 1978, seit 1997: Gaultier Paris)	Kleid Bedrucktes Kleid mit Umhang. Gerade geschnittenes lose hängendes Schlauchkleid ohne Verschluss. Großes Dekolleté. Zwei lange Bindebänder werden von der Seite wie Schulterträger nach hinten in den Nacken geführt, dort verkreuzt und unter den Armen durch nach vorn geführt, wo sie gebunden werden. So ergibt sich vorn und hinten ein großes, schulterfreies Dekolleté. Zusätzlich kann ein Umhang getragen werden, ein rechteckiges längliches Tuch, das in der Mitte zwei schmale Bindebänder hat. Kleid und Umhang sind mit Damenportraits aus der Zeit um 1900 bedruckt, teilweise, verfremdet, wie Solarisationen.
2015,30	England um 1800	Musikalienständer (Canterbury) Beistellmöbel zur Aufbewahrung von Musikalien in Mahagoniholz mit offenem Rrahmengestell und Schubkasten, auf vier Messingrollen.
2015,31	England um 1790	Klapptisch (Pembroke-Table) Tisch mit Schubkasten und zwei seitlich abklappbaren Tischplatten, auf Messingrollen.
2015,32 a-d	Kronberg im Taunus 1989 Braun GmbH (gegr. 1921)	HiFi-Anlage Siehe Beschreibung der zugehörigen Einzelteile.
2015,32 a	Kronberg im Taunus 1989 Braun GmbH (gegr. 1921)	Receiver R 4/2 sw Steuergerät, schwarz, weiße Beschriftung der Bedienelemente an der Vorderfront (oben und unten abgeschrägt). Rechts neben dem Display der Volumenregler, Mute-Taste, die Typbezeichnung sowie eine Kopfhörerbuchse. Auf der linken Seite befindet sich der An-Schalter (grüner Punkt auf schwarzem Knopf) sowie verschiedene Programmtasten und eine ausfahrbare Lautsprecherreglung. Die Abdeckung an der Rückseite ist beweglich und vorhanden, auf der Innenseite befinden sich Bezeichnungen der entsprechenden Anschlüsse des Receivers. Auf der Oberseite des Receivers befinden sich Einbuchtungen für die Füße des dazugehörigen Atelier-Elements, bspw. der P 4 sowie zwei weitere Lüftungsschlitze. Leichte Gebrauchsspuren, wenige Kratzer. Mit diesem Steuergerät kann bei entsprechender Kabelverbindung C2³ und P4 fernbedient werden. Version „/2“: Äußerlich erkennbar durch die senkrechten Lüftungsschlitze an den Seiten. Sämtliche Stecker vorhanden. Weitere technische Daten können der Bedienungsanleitung entnommen werden.
2015,32 b	Kronberg im Taunus 1989 Braun GmbH (gegr. 1921)	Plattenspieler P4 Plattenspieler, schwarz, weiße Beschriftung der Bedienelemente an der Vorderfront (oben und unten abgeschrägt). An der Front befindet sich nur links der An-Schalter (grüner Kreis auf schwarzem Knopf), rechts die Typbezeichnung. Weitere Knöpfe, Schalter und Regler befinden sich auf der oberen Schrägung. Geschlossen wird der Plattenspieler mit einer transparenten Abdeckung. Die Zarge mit Drehscheibe, Headshell, Armrohr, Lifthebel, Skalenring, Tonarm-Gegengewicht und Liftbank sind in mattschwarz ausgeführt. Lediglich der Mitteldorn ist metallisch glänzend. Der Antiskating Regler ist in die Zarge eingelassen. Die Anschlüsse auf der Rückseite werden durch eine Verkleidung verdeckt. Leichte Gebrauchsspuren, wenige Kratzer, Staub. Verbindungskabel und Stecker vorhanden. Indirekt fernbedienbar durch RC1 über R4. Keine Versionsunterschiede bekannt. Weitere technische Daten können der Bedienungsanleitung entnommen werden.

Pappe, Papier, schwarz und türkis, Baumwollband, braun Höhe: 21,8 cm Durchmesser: 19,3 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin Aus Familienbesitz.	Januar 2015	Schenkungs-wert: 15 EUR	
Polyamid; genäht Länge: 126 cm Kleid a) Länge: 90 cm Umhang b)	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin	26.03.2015	Schenkungs-wert: 800 EUR	
Mahagoniholz massiv, Messingknöpfe und -rollen Höhe x Breite x Tiefe: 53,5 x 51 x 34,5 cm	Nachlass von Botschafterin a.D. Sabine Vollmar-Libal Barthningallee 11 10557 Berlin	10.02.2015	Erwerbungs-wert: 1.500 EUR	
Satin- und Palisander(?)holz furniert, Blindholz Eiche, Mahagoni; Messingrollen Höhe x Breite x Tiefe: 70 x 52 x 73 cm ausgeklappt 100 cm breit	Nachlass von Botschafterin a.D. Sabine Vollmar-Libal Barthningallee 11 10557 Berlin	10.02.2015	Erwerbungs-wert: 2.500 EUR	
Metall, Plastik, Plexiglas Maßangaben bei den Einzelteilen	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin	06.11.2015	Schenkungs-wert für alle Teile a-d: 2.000 EUR	
Metall, Plastik Höhe x Breite x Tiefe: 7 x 44,5 x 36 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin	06.11.2015		
Metall, Plastik, Plexiglas Höhe x Breite x Tiefe: 11,5 x 44,5 x 36 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin	06.11.2015		

2015,32 c	Kronberg im Taunus 1989 Braun GmbH (gegr. 1921)	CD-Player CD 2 3 Abspielgerät, schwarz, weiße Beschriftung der Bedienelemente an der Vorderfront (oben und unten abgeschrägt). Auf der linken Seite befindet sich der An-Schalter (grüner Punkt auf schwarzem Knopf), 1-2 CD-Fächer, mittig zwei Reihen mit Knöpfen, rechts ein Display sowie die Typbezeichnung. Auf der Oberseite des Abspielgeräts befinden sich Einbuchtungen für die Füße des dazugehörigen Atelier-Elements, bspw. der P 4. Die Abdeckung an der Rückseite ist beweglich und vorhanden, auf der Innenseite befinden sich Bezeichnungen der entsprechenden Anschlüsse des CD-Abspielgeräts. Leichte Gebrauchsspuren, wenige Kratzer. Das Gerät ist indirekt fernbedienbar über das Steuergeräte R 4. Gehört noch zu den ersten Geräten, da diese eine normale Alu-Rückblende hatten (später wurden sie mit einer Kunststoff-Rückblende ausgeliefert, die innen unbedruckt war). Verbindungskabel und Steck vorhanden.
2015,32 d	Kronberg im Taunus 1989 Braun GmbH (gegr. 1921)	Fernbedienung RC1/1 Fernbedienung, schwarz, weiße Beschriftung der Bedienelemente, rechteckig, angeschrägt durch Batterieausbuchtung auf der Rückseite, Knöpfe 1-0 in zwei Reihen, darunter links der An-Schalter (grüner Punkt auf schwarzem Knopf), daneben +/- -Volumentasten, Mute-Taste sowie eine weitere Taste. Im oberen Bereich Schieber unter dem wahlweise die Beschriftung „compact disc, digital tape, audio, video disc, satellite tuner, video recorder oder television erscheint. Über der oberen Zahlenreihe befindet sich ein Knopf „open“. Damit öffnet sich eine Klappe und ein weiteres Bedienfeld kommt zum Vorschein, das der Schieber-Voreinstellung („compact disc, digital tape, audio“ etc.) entsprechend weitere Tasten inkl. Beschriftungen anzeigt. Leichte Gebrauchsspuren, wenige Kratzer. Version „/1“. Äußerlich erkennbar an der Beschriftung unter dem Schieber.
2015,33 a,b	Paris (Frankreich) vor 2003 Designer: John Galliano (geb. 28. November 1960) Hersteller: Christian Dior S.A. (gegr. 1946)	Hosenanzug Denim-Hosenanzug mit angeschnittener Weste. Die stark taillierte Jacke mit ausgeprägter Schoßpartie ist aus 12 Bahnen zugeschnitten und schließt mit vier silbrigen Metallknöpfe. Ihre beiden Vorderbahnen reichen bis zur Schulter und markieren einen V-Ausschnitt. Die beiden folgenden schmaleren Bahnen bilden runde Revers und zusammen den Kragen. Über der Brust liegen sie lose auf. Dadurch entsteht in einer Art trompe-l'oeil ein Westeneffekt mit den Vorderbahnen. Die langen, hoch eingesetzten Ärmel sind auf der Schulter zu leichten Puffärmeln gerafft, was eine Trachtenwirkung ergibt. Herzförmig aufgesetzte Taschen verstärken diese Wirkung. Auch die gerade gearbeitete Hose hat herzförmige Taschen. Webetikett schwarz auf weiß in Jacke und Hose. Jeweils: Jacke: Christian Dior Paris, Made in Italy 5A 120 221 181 Hose: Christian Dior Paris, Made in Italy 5A 120 44 090.
2015,34 a,b	Italien um 2010 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Ensemble Zweiteiliges Sommerensemble, Rock und Top von Versace für H&M, nach einem Entwurf von 1987. Vor pinkfarbenem Fond Herzen in Gelb, Rot und Lila; mit unterschiedlich langen Seidenfransen in drei Reihen besetzt. Bustierartiges Top, dessen vorderer Mittelteil hochgezogen ist und dort mit Nackholderband getragen wird. Made in China.
2015,35	Italien um 2010 Gianni Versace S.p.A. (gegr. 1978)	Kleid Minikleid von Versace für H&M, nach einem Entwurf von 1994. Gerade gearbeitetes Hängerkleid, knielang. Etikett: Pink auf weiß Made in China.
2015,36	Frankreich 2007 Comme des Garçons (gegr. 1969)	Mantel Dekonstruierter schwarzer Mantel mit offenen Kanten und sichtbaren weißen Webkanten, ungefüttert. Lange Ärmel nur partiell eingesetzt. Text eingewebt: C.D.K. Super-Tex de Luxe Comme des Garçon. Made in Japan.
2015,37	New York um 2010 Helmut Lang (gegr. 1986, seit 2006 Helmut Lang New York LLC)	Kleid Schwarzes Sommerkleid mit Reißverschlüssen, asymmetrisch rechts in Hüfthöhe gerafft.
2015,38 a,b	New York um 2010 Donna Karan International (gegr. 1985)	Kleid Dekonstruiertes Sommerkleid in Rosa. a) Kleid, b) Unterkleid.

Metall, Plastik Höhe x Breite x Tiefe: 7 x 44,5 x 36 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin	06.11.2015		
Plastik Höhe x Breite x Tiefe: 4,2 x 7,6 x 19,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14052 Berlin	06.11.2015		
Denim, hellblau Länge Jacke: 61 cm Länge Hose: 96 cm Konfektionsgröße: 38	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Polyester, bunt bedruckt; Kunstseiden-Fransen Länge Oberteil: 48 cm Länge Rock: 52 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Silberfarbenes Orotton, mausgrauer Futter-satin, Seidenripsträger; Straßsteine Länge: 92 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Dunkelblaue Wolle und Polyester in Leinwandbindung Länge: 92 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Baumwolle Länge: 95 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Chemiefaserstoff; maschinengenäht Länge: a) 112 cm b) 107 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs-wert: 500 EUR	

2015,39	Paris um 2010 Céline S.A. (gegr. 1945)	Kleid Schwarzes Cocktailkleid.
2015,40	Florenz um 2007 Roberto Cavalli S.p.A. (gegr. 1972)	Hemd Strickshirt.
2015,41	Paris vor 2005 Comme des Garçons (gegr. 1969)	Jacke Doppelreihig geknöpfte kurze schwarze Lederjacke mit Rucksackrücken, Lederbändchenornamente und kurzen Ärmeln.

Viskose Länge: 100 cm Konfektionsgröße: 4	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs- wert: 500 EUR	
Viskose, Polyharnstoff Länge: 51 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs- wert: 500 EUR	
Leder, schwarz Länge: 47 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	16.09.2015	Schenkungs- wert: 500 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2016,1	Berlin 2004 Designer: Stefanie Hering (geb. 1967) Dekor: Eleonore Gerhaher (geb. 1965) Werkstatt: Hering Berlin (gegr. 1992)	Teller Tiefer Pastateller mit kobaltblauem Dekor "Ocean" und Hummermotiv. Schlichte Tellerform mit tief gemuldetem, glasiertem Spiegel und breiter Biskuitporzellan-Fahne. Der im Druckverfahren aufgebrachte Hummer-Dekor überzieht sowohl den Spiegel als auch die Fahne, so dass das Kobaltblau einmal in Unterglasur, einmal auf Biskuitporzellan zur Geltung kommt. Marke Unterseite (in Unterglasurblau): "h - hering berlin".
2016,2	Berlin 1993 Designer: Stefanie Hering (geb. 1967) Werkstatt: Hering Berlin (gegr. 1992)	Schale Schale mit Lochdekor "Cielo". Schlichte Schalenform mit gemuldetem Spiegel und breiter Fahne. Während der Spiegel glasiert ist, besteht die Fahne aus Biskuitporzellan und ist mit einem von Hand perforierten Lochdekor versehen. Marke Unterseite (in Unterglasurblau): "h - hering berlin".
2016,3	Berlin 1992 Designer: Stefanie Hering (geb. 1967) Werkstatt: Hering Berlin (gegr. 1992)	Schale Schale Dekor "Struktur / Pulse". Schlichte Schalenform mit gemuldetem Spiegel und breiter Fahne. Während der Spiegel glasiert ist, besteht die Fahne aus Biskuitporzellan und ist mit einem Rillendekor versehen. Dabei wird die Oberfläche des rohen Porzellans zunächst mit Schellack bemalt. Die bemalten Stellen machen das Porzellan resistent gegen Wasser. Anschließend werden die nicht abgedeckten Stellen mit Wasser und Schwamm ausgewaschen. Marke Unterseite (in Unterglasurblau): "h - hering berlin".
2016,4 a	Deutschland 1948/49 Designer: Otto Beringer Hersteller: WK Wohnen Vertriebs GmbH (gegr. 1912, Neugründung 1948)	Anbaumöbel Programm WK S 1 Kleiderschrank Charakteristisch für das Möbelsystem "WKS1" ist seine Kastenbauweise mit leicht vorspringender Deckplatte und zurückgesetzter mit dem Fußboden bündiger Sockelblende. Die glatten Frontflächen werden durch aufgesetzte halbrunde Profilstäbe, die in rechteckige Felder eingrenzen, gegliedert.
2016,4 b	Deutschland 1948/49 Designer: Otto Beringer Hersteller: WK Wohnen Vertriebs GmbH (gegr. 1912, Neugründung 1948)	Anbaumöbel Programm WK S 1 Schrankaufsatz Charakteristisch für das Möbelsystem "WKS1" ist seine Kastenbauweise mit leicht vorspringender Deckplatte und zurückgesetzter mit dem Fußboden bündiger Sockelblende. Die glatten Frontflächen werden durch aufgesetzte halbrunde Profilstäbe, die in rechteckige Felder eingrenzen, gegliedert.
2016,4 c	Deutschland 1948/49 Designer: Otto Beringer Hersteller: WK Wohnen Vertriebs GmbH (gegr. 1912, Neugründung 1948)	Anbaumöbel Programm WK S 1 Sekretär Charakteristisch für das Möbelsystem "WKS1" ist seine Kastenbauweise mit leicht vorspringender Deckplatte und zurückgesetzter mit dem Fußboden bündiger Sockelblende. Die glatten Frontflächen werden durch aufgesetzte halbrunde Profilstäbe, die in rechteckige Felder eingrenzen, gegliedert.
2016,4 d	Deutschland 1948/49 Designer: Otto Beringer Hersteller: WK Wohnen Vertriebs GmbH (gegr. 1912, Neugründung 1948)	Anbaumöbel Programm WK S 1 halbohoher Schrank Charakteristisch für das Möbelsystem "WKS1" ist seine Kastenbauweise mit leicht vorspringender Deckplatte und zurückgesetzter mit dem Fußboden bündiger Sockelblende. Die glatten Frontflächen werden durch aufgesetzte halbrunde Profilstäbe, die in rechteckige Felder eingrenzen, gegliedert.
2016,5	Hallenberg 1968 (Entwurf) 1969 (Ausführung) Designer: Luigi Colani (02.08.1928 – 16.09.2019) Hersteller: Firma Kusch und Co.	Sitzmöbel Lounge Chair "TV Relaxer", aus der Meereskollektion. Das Möbelstück ist komplett aus Schaumstoff über einem Stahlrohrgerüst geformt und mit Jersey aus Kunstfaser überzogen. Die amöbenhafte Gestalt, die an einen Seestern erinnern soll, zeigt die für Colani typische schwungvolle, organische Linienführung.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, teils Biskuit, teils glasiert, mit Unterglasurmalerie Höhe: 5,5 cm Durchmesser: 30 cm	Schenkung von Stefanie Hering - Berlin GmbH Lindenthaler Allee 5 14163 Berlin	29.04.2016	Schenkungs Wert: 170 EUR	
Biskuitporzellan mit perforiertem Rand Höhe: 6 cm Durchmesser: 30 cm	Schenkung von Stefanie Hering - Berlin GmbH Lindenthaler Allee 5 14163 Berlin	29.04.2016	Schenkungs Wert: 280 EUR	
Porzellan mit von Hand gemalter und ausgewaschener Oberfläche Höhe: 4,5 cm Durchmesser: 22 cm	Schenkung von Stefanie Hering - Berlin GmbH Lindenthaler Allee 5 14163 Berlin	29.04.2016	Schenkungs Wert: 90 EUR	
Rüster furniert Höhe x Breite x Tiefe: 160 x 90 x 55 cm	Schenkung von [REDACTED] 12163 Berlin	31.05.2016	Schenkungs Wert: 500 EUR	
Rüster, furniert Höhe x Breite x Tiefe: 63 x 90 x 55 cm	Schenkung von [REDACTED] 12163 Berlin	31.05.2016	Schenkungs Wert: 300 EUR	
Rüster, furniert Höhe x Breite x Tiefe: 160 x 90 x 32 cm	Schenkung von [REDACTED] 12163 Berlin	31.05.2016	Schenkungs Wert: 500 EUR	
Rüster, furniert Höhe x Breite x Tiefe: 80 x 90 x 32 cm	Schenkung von [REDACTED] 12163 Berlin	31.05.2016	Schenkungs Wert: 300 EUR	
Stahlrohr, Schaumstoff, Jersey Höhe x Breite x Tiefe: 70 x 80 x 100 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Mommensenstraße 3 10629 Berlin	08.11.2016	Ankaufswert: 7.500 EUR	

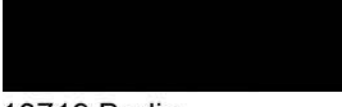
2016,6	Espekamp 1969 Designer: Burkhard Vogtherr (18.05.1942 – 27.08.2019) Hersteller: Rosenthal Einrichtungen (1972)	Sitzmöbel Sofa Modell "Vario Pillo". Das modular gestaltete Sofa gehört zu Vogtherrs frühesten Arbeiten und entspricht im Stil ganz den Möbeln am Ende der 1960er Jahre. Typisch sind die rundlichen Formen, die Farbgebung Dunkelbraun und das modulare System, das sich je nach Bedarf und Räumlichkeit zu einer ausgedehnten Sitzlandschaft erweitern ließ und sich damit von den traditionellen Polstermöbeln abhob. Dabei halten die allein auf der Rückseite befindlichen Fiberglasschalen unsichtbar die Form.
2016,7	Frankfurt am Main 1962 Designer: Dieter Rams (geb. 20.05.1932) Hersteller: Vitsoe & Zapf (1959 – 1970)	Tisch Den U-förmige Beistelltisch 621 zeichnen abgerundete Ecken und eingezogene, rechteckige Felder bei den Seitenwangen aus. Auf die Seite gedreht, lässt sich der U-förmige Tisch über ein Sofa schieben. Das präzise Spritzgussverfahren und der mit zwei Schichten von Hand aufgetragenen Strukturlack sollte die Wertigkeit des Kunststoffmöbels erhöhen.
2016,8	Berlin um 1990 Hannelore Wedemeyer (geb. 1941)	Kleid Cremefarbenes plissiertes Seidenkleid. Das durchgehende bodenlange Abendkleid mit schulterfreiem Korsagenoberteil ist aus in Handarbeit gelegtem Doppelplessée aus cremefarbenem Seidenduchesse gearbeitet. Vorn sind in Brusthöhe zwei große Plisséerosetten aufgesetzt. Der Verschluss, ein Reissverschluss, sitzt auf der linken Seite. Der Doppelplessée bricht das einfallende Licht vielfältig und verleiht dem Rock dreidimensionale Tiefe.
2016,9	Berlin 1985 Hannelore Wedemeyer (geb. 1941)	Kleid Goldfarbenes Kleid mit Plisséerädern. Das knöchellange, körperbetonte Korsagenkleid ist bis in Kniehöhe in waagerechte Falten gelegt. Unterhalb der Knie ist das Kleid mit großen, zu Rädern aufgeklappten, Plisséerosetten besetzt. Ein hüftlanger Reissverschluss befindet sich auf der linken Seite. Mit diesem Modell, das sie 1985 noch für das Modeinstitut der DDR kreierte, startete Hannelore Wedemeyer die Reihe ihrer Plisséekleider.
2016,10	Aubusson 1980 – 1990 Entwerfer: Burhan Doğançay (11.9.1929 – 16.1.2013) Hersteller: Atelier Raymond Picaud	Bildteppich Composition Blanche Numéro 1. Aus einem weißen, in der Mitte aufgebrochenen Feld platzen gekrümmte und verschlungene Bänder. Sie verjüngen sich an der Spitze und sind unterschiedlich lang und breit. Ihre Farben: Lila, Gelb, Rot, Schwarz und Grau verlaufen teilweise. Die lilafarbenen Partien sind mit doppeltem Garn gewirkt, sodass ein plastischer Effekt entsteht.
2016,11	Deutschland 1925 – 1930	Handtasche Flache, hochrechteckige Handtasche aus braunem Echsenleder, wobei die großflächiger gemusterte Rückenpartie in der Taschenmitte liegt. Der obere Abschluss viereckig gearbeitet mit einem kleinen Schnappverschluss, der aus drei ineinandergeschobenen Quadraten besteht. Auf der Rückseite Befestigung des umklappbaren dreieckigen Haltegriffs.
2016,12	Deutschland 1930 – 1940	Knirpstatasche Flache, querrechteckige Unterarmtasche aus schwarzem in Straußenoptik geknautschtem Kunstleder. Eckiger Metallrahmen, querovaler Schnappverschluss. Auf der Vorderseite ist ein Lederband asymmetrisch aufgenäht, welches mit einem lederbezogenen Druckknopf zu einer Lasche umgeschlagen werden kann. In dieser Lasche kann ein Regenschirm "Knirps" befestigt werden. Auf der Rückseit ein flacher Handgriff. Daher die Bezeichnung "Knirpstatasche".
2016,13 a,b	Deutschland um 1925	Schuhe Schwarze Satinpumps, silbern abgesetzt. Halbhoher Abendschuh mit eingezogenem Absatz und silberfarbenen Riemchen, die sich über dem Rist kreuzen. Alle Kanten mit feinem silberfarbenem Paspel abgesetzt. Die runde Spitze nach vorn gezogen.
2016,14 a,b	Deutschland um 1935	Schuhe Nicht allzu tief ausgeschnittener, schlichter Pumps mit runder Spitze und kräftigem, sich nach unten verjüngenden Absatz. Der Schuh ist vollkommen aus Schlangenleder gefertigt.

Fiberglas lackiert, Schaumstoff, Samtstoff Höhe x Breite x Tiefe: 68 x 176 x 92 cm	Kauf von Galerie Hans-Peter Jochum Mommsenstraße 3 10629 Berlin	08.11.2016	Ankaufswert: 7.500 EUR	
Kunststoff Höhe x Breite x Tiefe: 45 x 52,5 x 32 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	22.06.2016	Erwerbungswert: 300 EUR	
Seidenduchesse, von Hand plissiert Länge: ab Korsagenkante 140 cm	Schenkung von [REDACTED] 15566 Schöneiche	2016	Schenkungs-wert: 4.500 EUR	
synthetischer Goldstoff Länge: ab Korsagenkante 138 cm	Schenkung von [REDACTED] 15566 Schöneiche	2016	Schenkungs-wert: 750 EUR	
Wolle, Baumwolle; gewirkt Höhe x Breite: 152 x 113 cm	Schenkung von [REDACTED] 1090 Wien Von ihm erworben am 18.06.2016 auf einer Auktion von Lombrail Teucquam, Maison de Ventes, Paris.	Dezember 2016	Schenkungs-wert: 6.000 EUR	
Echsenleder, braun, Metall, verchromt; Futter: rotbraunes Rauhleder Höhe x Breite x Tiefe: 22 x 20 x 1,6 cm	Zugang ungeklärt Aus alten Beständen des Museums.	vor 2016, nachträglich inventarisiert	Inventarwert: 200 EUR	
Schwarzes Kunstleder, in Straußenoptik geknautscht; Metall verchromt; Futter: schwarzer Kunstseidenrips Höhe x Breite x Tiefe: 21 x 32,5 x 3 cm	Zugang ungeklärt Aus alten Beständen des Museums.	vor 2016, nachträglich inventarisiert	Inventarwert: 200 EUR	
Schwarzer Seidensatin, silberfarbenes Leder; Futter: Cremefarbenes Leder, cremefarbener Baumwollkörper Höhe mit Absatz: 12,5 cm Länge: 24,5 cm	Zugang ungeklärt Aus alten Beständen des Museums.	vor 2016, nachträglich inventarisiert	Inventarwert: 200 EUR	
Obermaterial: naturfarbenes Schlangenleder; Futter: mittelgraues feines Leder; braune Ledersohle Länge: 22,5 cm Höhe mit Absatz: 13,5 cm	Zugang ungeklärt Aus alten Beständen des Museums.	vor 2016, nachträglich inventarisiert	Inventarwert: 200 EUR	

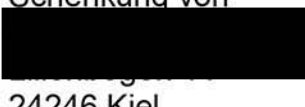
2016,15	Frankreich 1920 – 1930 Jeanne Lanvin S.A. (gegr. 1889)	Puderdose Runde Puderdose bestehend aus einem Kartonboden mit hochgezogenem Rand. Darin noch Reste des originalen Puders, abgedeckt von durchsichtiger Folie und einer originalen Puderquaste aus Samt und Schwanenfedern. Der hohe Stülpedeckel aus schwarzem Lack, darin oben eingeschnitten und goldfarben ausgemalt: Das Signet von Jeanne Lanvin: eine antikisierend gekleidete Dame mit Mädchen. Das Motiv wiederholt sich auf dem Boden der Dose, wo es in Schwarz auf den cremefarbenen Fond aufgedruckt ist. Dabei: Les Poudres de Lanvin (DORÉE) Paris, France.
2016,16	Berlin um 1910 H. Theuerkauf (tätig um 1900)	Handschuhkasten Querrechteckiger Handschuhkasten, mit Goldprägedruck: Fr. H. Theuerkauf Hoflieferant Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs Handschuh Fabrik Fernspr. / Amt Norden 1639 Berlin N. 54, Weinbergsweg 3, am Rosenthaler Platz.

Schwarzer Lack, Karton, mit Goldpapier bezogen; Puder, originale Puderquaste Durchmesser: 9,5 cm Höhe: 3,5 cm	Schenkung von [REDACTED]	03.05.2016	Schenkungs Wert: 50 EUR	
Karton, cremefarben bezogen; Goldprägedruck Höhe x Breite x Tiefe: 2,5 x 33,5 x 7 cm	Schenkung von [REDACTED] 14163 Berlin	16.02.2016	Schenkungs Wert: 20 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2017,1	Dornbirn (Österreich) 2014 Keramiker: Thomas Bohle (geb. 1958)	Schale Die Schale ist auf der Scheibe doppelwandig gedreht. Das ist eine der technischen Herausforderungen, denen sich Thomas Bohle stellt - auch in sehr großen Formaten. Außen- und Innenform stehen dabei oftmals in Kontrast zueinander. Seine zweite Spezialität sind die Glasuren, in diesem Fall eine innere schwarze Feldspatglasur und eine äußere, hier ins Orange changierende Shino-Glasur (eine japanische Feldspatglasur, die sich durch unterschiedliche Dicke und kleine Nadellöcher und Risse in der Oberfläche auszeichnet). Marke: Unterseite: Künstlermarke "TB" (ligiert) im Rechteck.
2017,2	Karlsruhe 2014 Horst Antes (geb. 28.10.1936)	Schale Schale mit Randdekor (Motive: Fenster und Schale) und handschriftlicher Widmung an Wolf-Dieter Dube. Runde, in der Mitte tief gemuldete Schale mit breiter, leicht angeschrägter Fahne. Beigefarbener, unglasierter Scherben. Auf der Fahne rechts in Blau ein stilisiertes Fenster, in Grau eine Schale, links am Rand ein kleiner Streifen durchsichtige, mit schwarzen Punkten durchsetzte Glasur. Auf der Unterseite im Boden in schwarzer Handschrift die Künstlersignatur "Antes", an der Außenwandung der Muldung "15.10.14" und auf der Unterseite der Fahne "für Wolf-Dieter Dube".
2017,3	Vallauris um 1950 Maler: Pablo Picasso (25.10.1881 – 08.04.1973) Hersteller: Madoura, Keramikwerkstatt (1938 – 2007)	Teller Teller mit Ritz- und Reliefdekor in Form eines Gesichts. Unglasierter, heller Scherben. Eingeritzt bzw. plastisch modelliert ein abstrahiertes, lächelndes Gesicht. Quasi runde Form, nach innen vertieft. Auf der Rückseite im Spiegel schwarzes stilisiertes Teufelsgesicht mit grünen Ohren und Nasenlöchern, auf der rückseitigen Tellerfahne alternierend schwarze und grüne Flecke gemalt (jeweils drei). Marke: Am Standing Pressmarke "EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO" und Firmenmarke "MADOURA - [Kanne] - plein feu"; auf der Fahne eingeritzt die Auflagenhöhe: 17/100.
2017,4	London (?) um 1985 A. R. Penck (05.10.1939 – 02.05.2017)	Teller Tiefer Teller, gleichmäßig gewölbt, ohne abgegrenzte Tellerfahne. Ganzflächig innen in freiem Duktus bemalt mit zwei stehenden Löwen in Gelb-Grün, die miteinander kämpfen. Am linken Rand blaue Streifen. Die Rückseite des Tellers mit abstrakten Linienmuster in Rot, Schwarz und Gelb-Grün, die Standfläche innen mit einem in Weiß ausgespartem Kreuz, zwei Sternen und Punkten vor gelb-rot-schwarzem Grund bemalt. Bez.: Am äußeren Rand der Rückseite Künstlersignatur in Blau: "AR. Penck"
2017,5	Murano di Venezia 1949 (Entwurf) 1990 – 1999 (Ausführung) Designer: Fulvio Bianconi (27.8.1915 – 14.5.1996) Hersteller: Venini S.p.A (gegr. 1921)	Schale Der Vase "Fazzoletto bicolore opalino" liegt als Gestaltungsvorbild ein zusammengekommenes Taschentuch zugrunde. Die große Ausformung ist aus Opalinglas, das außen azurfarben und innen hellblau gefärbt ist.
2017,6	Murano di Venezia 1949 (Entwurf) 1990 – 1999 (Ausführung) Designer: Fulvio Bianconi (27.8.1915 – 14.5.1996) Hersteller: Venini S.p.A (gegr. 1921)	Schale Kleine Variante der Vase "Fazzoletto bicolore opalino" der als Gestaltungsvorbild ein zusammengekommenes Taschentuch zugrunde liegt, hat außen auberginefarbenes und innen resedagrünes Opalinglas.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steinzeug, doppelwandig auf der Scheibe gedreht, innen schwarze Feldspatglasur, außen Shino-Glasur, im Gasofen bei 1280 C stark reduzierend gebrannt Höhe: 8 cm Durchmesser: 26,5 cm (max.)	Schenkung von Gesellschaft der Keramikfreunde e.V. Schenkung anlässlich des Besuchs der Gesellschaft der Keramikfreunde e.V. im Berliner Kunstgewerbemuseum am 28.10.2016.	28.10.2016 laut Schenkungs- vertrag vom 12.02.2017	Schenkungswert: 950 EUR	
Steingut, unglasiert, partiell bemalt Höhe: 6,4 cm Durchmesser: 26,7 cm (max)	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungs Wert: 1.500 EUR	
Keramik, unglasiert, rückseitig bemalt Länge x Breite: 30,8 x 30,5 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungs Wert: 5.000 EUR	
Fayence mit Inglasurmalerie Durchmesser: 40 cm Höhe: 4 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungs Wert: 3.500 EUR	
Überfangglas, zweifarbig Höhe x Durchmesser: 31 x 23 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungs Wert: 400 EUR	
Überfangglas, zweifarbig Höhe x Durchmesser: 13,5 x 13,5 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungs Wert: 300 EUR	

2017,7	Murano di Venezia 1966 (Entwurf) 1990 – 1999 (Ausführung) Designer: Tapio Wirkkala (02.06.1930 – 19.05.1985) Hersteller: Venini S.p.A (gegr. 1921)	Flasche "Bolle". Die schlanke, längliche Flasche besitzt einen kurzen Flaschenhals, der in eine flach gezogene Lippe endet. Der Gefäßkörper ist auf halber Fläche in einen unteren türkisfarbenen Teil und einen oberen olivfarbenen geteilt.
2017,8	Murano di Venezia 1966 (Entwurf) 1990 – 1999 (Ausführung) Designer: Tapio Wirkkala (02.06.1930 – 19.05.1985) Hersteller: Venini S.p.A (gegr. 1921)	Flasche "Bolle". Die Flasche weist einen kugeligen Gefäßkörper auf und besitzt einen kurzen Flaschenhals, der in einer flachgezogenen Lippe endet. Im oberen Drittel ist das Glas grün eingefärbt, während es im unteren Teil auberginefarben ist.
2017,9	Kiel um 1934/35 Günther Paul Szymkowiak (28.12.1908 – 03.03.1991)	Sessel (Prototyp) Von dem Tischlermeister Szymkowiak an der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg in der Tischlerklasse entworfen und angefertigt. Auskunft des Sohnes und Schenkers laut Schreiben vom 13.12.2021.
2017,10 a-j	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Geschirr Zehn Teile aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.
2017,10 a,b	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Kaffeekanne aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.
2017,10 c,d	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Zuckerdose aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.
2017,10 e,f	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Tasse mit Untertasse aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.
2017,10 g,h	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Tasse mit Untertasse aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.
2017,10 i,j	Arzberg (Oberfranken) 1963 Designer: Heinrich Löffelhards (24.12.1901 – 22.05.1979) Hersteller: Porzellanfabrik Arzberg (gegr. 1887)	Tasse mit Untertasse aus dem Service "Form 2075". Farbvariante mit Dunkelblau.

farbiges Glas, geblasen Höhe x Durchmesser: 35,5 x 10 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungswert: 300 EUR	
farbiges Glas, geblasen Höhe x Durchmesser: 21 x 13 cm	Nachlass von  10719 Berlin Aus dem Nachlass ihres Ehemanns Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Genraldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin	März 2017	Erwerbungswert: 300 EUR	
Palisanderholz, furniert; Polsterung und Bezug um 1980 verändert und erneuert Höhe x Breite x Tiefe: 79 x 61 x 71 cm	Schenkung von  24246 Kiel Der Schenker ist der Sohn des Herstellers.	23.03.2017	Schenkungs-wert: 450 EUR	
Porzellan, glasiert Maßangaben bei den Einzelobjekten	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017	Erwerbungswert für alle Teile a-j: 200 EUR	
Porzellan, glasiert Höhe: a) Kaffeekanne 23,4 cm Durchmesser: b) Deckel 9 cm	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017		
Porzellan, glasiert Höhe: a) Zuckerdose 9,5 cm Durchmesser: b) Deckel 6,2 cm	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017		
Porzellan, glasiert Höhe: a) Tasse 7,2 cm Durchmesser: b) Untertasse 15 cm	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017		
Porzellan, glasiert Höhe: a) Tasse 7,2 cm Durchmesser: b) Untertasse 15 cm	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017		
Porzellan, glasiert Höhe: a) Tasse 7,2 cm Durchmesser: b) Untertasse 15 cm	Schenkung von Michael Farrherr Leitender Magazinverwalter Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin	13.02.2017		

2017,11 a-d	Malmö 2015 Stoft Studio (gegr. 2013)	Vasenset „Biophilia Set“. Das vierteilige, zusammensteckbare Set aus zwei Keramiktöpfen und zwei Vasen bildet die Stadien des Pflanzenwachstums nach.
2017,11 a	Malmö 2015 Stoft Studio (gegr. 2013)	Großer Keramiktopf des vierteiligen, zusammensteckbaren „Biophilia Set“.
2017,11 b	Malmö 2015 Stoft Studio (gegr. 2013)	Weißer glasierter Keramiktopf des vierteiligen, zusammensteckbaren „Biophilia Set“.
2017,11 c	Malmö 2015 Stoft Studio (gegr. 2013)	Hellgraue Vase in Flaschenform mit zwei unterschiedlichen Tüllen des vierteiligen „Biophilia Set“.
2017,11 d	Malmö 2015 Stoft Studio (gegr. 2013)	Kleines Väschen mit kugeligen Bauch und langem Hals des des vierteiligen „Biophilia Set“.
2017,12	Halle (Saale) 1998/1999 Marielies Riebesel (20.06.1934 – 05.03.2015)	Bildteppich Wandbehang "Menschen I". Fünf menschliche Silhouetten, seitlich und frontal, stehen vor lachsfarbenem Hintergrund und werden von einem Raster aus ockerfarbenen horizontalen Linien überlagert, zwischen welchen kleine geometrische Muster in Rot stehen. Dies weckt Assoziationen von Menschen hinter Gittergeflecht. Seitlich begrenzen zwei vertikale grüne Streifen die Darstellung. Die Kettfäden enden unten in losen Fransen.
2017,13	Halle (Saale) 2013 Marielies Riebesel (20.06.1934 – 05.03.2015)	Entwurf zu einem Wandteppich Horizontale Streifen in verschiedenen Farben mit kleiner geometrischer Musterung.
2017,14 a-o	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY	Tafelensemble "Bestiarium" Das Tafelensemble besteht aus einer schildkrötenartigen Teekanne auf Hühnerbeinen, einer Fischplatte mit Hechtkopf, einer auf Hühnerfüßen stehenden Tortenplatte mit Haube und Vogelkopf, einer kleinen Vase in Fischkopfform, zwei kugeligen Schalen in unterschiedlicher Größe sowie Kuchentellern mit Digitaldruck-Dekoren, die den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergeben. Die digitalen Techniken verbinden sich jedoch mit herkömmlichen (kunsthandwerklichen) Verfahrensweisen. Ausgangspunkt bilden Naturabformungen aus Gips. Mittels Scans und einer speziellen Software entstehen daraus die Modelle, die am 3-D-Drucker in Polyamid ausgedruckt werden. Von den solchermaßen digital generierten Modellen werden die Negativformen abgenommen. Die weiteren Arbeitsschritte (Porzellan-guss, Säubern der Gussnähte, Bossieren) entsprechen der traditionellen Porzellanfertigung.
2017,14 a,b	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teekanne Teekanne "Georg-Paul" aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Flacher Korpus, an einen Schildkrötenpanzer erinnernder Korpus, der aus einzelnen Kugeln mit prismatisch gebrochenen Oberflächen besteht. Der Kannengriff mutet asiatisch an. Die Schnaupe ist eine Mischung aus Fisch- und Schildkrötenkopf. Der Untersatz ist in Form von Hühnerbeine gestaltet.
2017,14 c	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Tortenhaube Tortenhaube mit Vogelkopf aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Die Tortenhaube besteht aus drei separat gefertigten Teilen: Die eigentliche Haube (2017,14 c) ist stoffartig, der Griff ist in Form eines Vogelkopfes gestaltet. Der Telleruntersetzer (2017,14 d) besteht aus Hühnerfüßen, die im Naturabgussverfahren hergestellt wurden. Die Tortenplatte (2017,14 e) ist mit einem im Digitaldruck aufgetragenen Dekor versehen.

Steingut, Ton, Porzellan; zum Teil glasiert Maßangaben bei den Einzelobjekten	Kauf von Stoft Studio Nobelvägen 90 21215 Malmö	19.04.2017	Ankaufswert für alle Teile a-d: 385 EUR	
Steingut Durchmesser: 26 cm Höhe: 16 cm	Kauf von Stoft Studio Nobelvägen 90 21215 Malmö	19.04.2017		
Steingut, glasiert Durchmesser: 17 cm Höhe: 23 cm	Kauf von Stoft Studio Nobelvägen 90 21215 Malmö	19.04.2017		
Porzellan, glasiert Höhe: 29 cm	Kauf von Stoft Studio Nobelvägen 90 21215 Malmö	19.04.2017		
Ton Höhe: 8 cm	Kauf von Stoft Studio Nobelvägen 90 21215 Malmö	19.04.2017		
Baumwolle, Wolle; gewirkt Höhe x Breite: 113 x 144 cm	Schenkung von [REDACTED] 78462 Konstanz Die Schenkerin ist die Tochter der Künstlerin.	18.03.2017	Schenkungswert: 6.000 EUR	
Zeichnung, Bleistift, Gouache auf Karton Höhe x Breite: 210 x 150 cm	Schenkung von [REDACTED] 78462 Konstanz Die Schenkerin ist die Tochter der Künstlerin.	18.03.2017	Schenkungswert: 750 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Maßangaben bei den Einzelobjekten	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert für alle Teile a-o: 1.931,37 EUR	
Porzellan, weiß glasiert Höhe: 13,5 cm (max.) Breite: 31,5 cm (max.)	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 340 EUR	
Porzellan, weiß glasiert Höhe: 20 cm (max.) Durchmesser: 30 cm (unten)	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 280 EUR	

2017,14 d	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Telleruntersetzer Telleruntersetzer in Form von Hühnerfüßen aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Die Tortenhaube besteht aus drei separat gefertigten Teilen: Die eigentliche Haube (2017,14 c) ist stoffartig, der Griff ist in Form eines Vogelkopfes gestaltet. Der Telleruntersetzer (2017,14 d) besteht aus Hühnerfüßen, die im Naturabgussverfahren hergestellt wurden. Die Tortenplatte (2017,14 e) ist mit einem im Digitaldruck aufgebrachten Dekor versehen.
2017,14 e	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Platte Tortenplatte aus dem Tafelensemble "Bestiarium".
2017,14 f	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit Schildkröte von oben, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: Schildkröte von oben.
2017,14 g	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit Schildkröte von vorne, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: Schildkröte von vorne.
2017,14 h	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit Schildkrötenhals, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: Schildkrötenhals von unten.
2017,14 i	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit Hechtkopf, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: Hechtkopf (von der Seite).
2017,14 j	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit organischer Form in Beige, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: organische Form in Beige.
2017,14 k	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Teller Kuchenteller mit hybrider Form (Fischkopf und blauer Korpus), aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kuchenteller mit Digitaldruck-Dekor, der den Entwurfsprozess am Bildschirm wiedergibt. Motiv: hybride Form (Fischkopf und blauer Korpus). Der Fischkopf entspricht der "Kleinen Vase" aus dem Ensemble (Inv. Nr. 2017,14 l).
2017,14 l	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Vase Kleine Vase in Form eines Fischkopfes, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Kleine Vase in Form eines Fischkopfes mit geöffnetem Maul (Naturabformung).

Porzellan, weiß glasiert Höhe: 5,2 cm Länge: 18,5 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 45 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 29,7 cm Höhe: 1,7 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 60 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan mit Aufglasurdekor (Digitaldruck) Durchmesser: 24,7 cm Höhe: 1,3 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 255 EUR	
Porzellan glasiert Höhe: 13 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 140 EUR	

2017,14 m	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Platte Fischplatte "Hecht", aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Die längliche, schmale Platte besteht aus zwei zusammengeklebten Teilen. Der plastische Teil ist in Form eines Hechkopfes gestaltet (Naturabguss). Der flache Teil weist eine digital erzeugte Oberflächenstruktur auf.
2017,14 n	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Schale Kleine Teeschale, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Halbkugelförmige Schale mit plastischen Buckeln, jeweils mit digital erzeugter Oberflächenstruktur.
2017,14 o	Berlin 2015 Künstlerin: Maria Volokhova (geb. 1980) Designer: SHAPES iN PLAY (Johanna Spath, Johannes Tsopanides)	Schale Große Teeschale, aus dem Tafelensemble "Bestiarium" Halbkugelförmige Schale mit plastischen Buckeln, jeweils mit digital erzeugter Oberflächenstruktur.
2017,15	Berlin 1960 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Rote Formen". Hochrechteckige Stickerei als Wandbild. Abstrakte, an Häuser erinnernde Formen. Über dem dunkelroten Grund ist die nicht flächendeckend ausgeführte Stickerei in unterschiedlichen freien Stichen ausgeführt. Signiert unten mittig: LEUTHOLD.
2017,16	Berlin 1962 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Abstraktion in Gelb-Blau". Hochrechteckiger, gestickter Bildteppich in abstrakten Formen mit feinem Linienvorlauf als "Netzwerk" und mit unterschiedlich dicken Garnen bestickt. Stickerei im "Spachtelstich", flächendeckend. Ober- und Unterkante mit feiner dunkelgrauer Rahmung. Die Kanten in Überwindungsstichen zusammengeheftet. Grund: feine weiße Baumwolle oder Nessel; die Farben: sechs Blautöne, Schwarz, Gelb, Dunkelgrau.
2017,17	Berlin 1960 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Konstruktion in Violett-Orange". Hochrechteckiger Wandteppich flächendeckend in kubistischen Formen bestickt. Angeregt von Schmidt-Rotluff entwickelte Leuthold eine Art Spachtelstich, das heißt, sie fasste jeweils mindestens 5 nebeneinander angelegte Fäden mit einem Querschnitt zusammen, sodass sich eine wie gespachtelt wirkende Oberfläche ergab. Das Wollgarn in den Tönen: Schwarz; Grau; Dunkelgrün; drei Lilatöne, Petrolblau; vier Orangetöne. ohne Signatur.
2017,18	Berlin 1962 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Disteln". Querrechteckiger gestickter Bildteppich mit abstrakten Disteldarstellungen vor rechteckigen Flächen in den Farben: Schwarz, Lila, zwei Blautönen. Die Disteln selbst in den Farben: sechs Grüntöne, drei Gelbtöne, sieben Blautöne; An den Kanten mit Überwindungsstichen zusammengefügt. "Spachtelstich" und freie Stiche. Signiert u. l.: LEUTHOLD.
2017,19	Berlin um 1960 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Wasserpflanzen". Die querrechteckige Bildstickerei, zeigt sich im Wasser bewegende algenartige Pflanzen. Stickgrund: feine Baumwolle; Futter: grüne Baumwolle. Stickerei in flächendeckenden Überwindungsstichen. Unterschiedliche Garne, Wolle und merzerisierte Baumwolle in den Farben: 15 Grüntöne, 14 Blautöne, Schwarz. Signiert u. links: LEUTHOLD.

Porzellan glasiert Länge: 58 cm Höhe: 8,5 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 420 EUR	
Porzellan glasiert Durchmesser: 8,2 cm (oben) Höhe: 4,7 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 38 EUR	
Porzellan glasiert Durchmesser: 11 cm (oben) Höhe: 6 cm	Kauf von Johanna Spath & Maria Volokhova GbR Herzbergstraße 127 10365 Berlin	04.08.2017	Ankaufswert: 45 EUR	
Wollgarne in unterschiedlicher Stärke und Farbe, (7 Rottöne, 6 Grüntöne, 4 Gelb- und Brauntöne, 3 Lilatöne); Grund: dunkelrotes Grobleinen; Futter: terrakottafarbener Rupfen; freie Stichwahl Höhe x Breite: 97 x 78 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungswert: 1.200 EUR	
unterschiedlich dicke Wollgarne in unterschiedlichen Farben; Grund: helle feine Baumwolle; Futter: graue feine Baumwolle; Stickerei Höhe x Breite: 138 x 90 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungswert: 1.700 EUR	
Wollgarn in unterschiedlicher Dicke und Farbigkeit; Grund: weißes dünnes Baumwollgewebe; Futter: Lilafarbenes Baumwoll-Viskose-Gemisch; Stickerei Höhe x Breite: 120 x 97 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungswert: 1.600 EUR	
Wollgarne in unterschiedlicher Stärke und Farben; Grund: feine weiße Baumwolle; Futter: schwarzer, grober Baumwollnessel Höhe x Breite: 85 x 125 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungswert: 1.500 EUR	
Woll und Baumwollgarne in unterschiedlicher Stärke und Farbe; freie Stiche, flächendeckend Höhe x Breite: 72 x 113 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungswert: 1.200 EUR	

2017,20	Berlin 1960 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Strenge Formen in Grün". Hochrechteckige Stickerei als Wandbild. Kubistische Formen in 13 Grüntönen und 9 Rot-Brauntönen. Freie Stichwahl nicht flächendeckend ausgeführt. Signiert oben links. LEUTHOLD.
2017,21	Berlin 1957 Ingeborg Leuthold (26.12.1925 – 06.03.2020)	Bildteppich Gestickter Bildteppich "Taucher". Großer, hochrechteckiger gestickter Bildteppich. Er zeigt zwei abstrakte Männerfiguren, "Taucher", die sich vor blau-grünem Grund kreuzen. Der plastische Spachtelstich verleiht sowohl den Körpern, als auch der Wasseroberfläche bewegte Lebendigkeit, die die Unschärfe, die sich bei der Betrachtung einer Wasseroberfläche ergibt, besonders gut darstellt. Für das Wasser: 6 Blautöne, 2 Grüntöne; für die Taucher: Schwarz für die Konturen, zwei Beigetöne, fünf Grautöne, Seladongrün; Stickgrund: feiner Nessel, weiß; Futter: azurblauer Baumwollnessel. An den Kanten mit Überwindlingsstichen zusammengefügt. Signiert: unten links: LEUTHOLD.
2017,22	Helsinki 2015 Maija Puoskari (geb. 1978)	Stehlampe "Vanamo", Prototyp.
2017,23	Niederlande 2004 Studio Wieki Somers (gegr. 2003)	Vase Die Vase „Blossom“ ist eine Keramikvase, die selbst "aufblüht". Als würde die Keramik aus der Vase herauswachsen. Blossom hat die Form eines Blütenzweigs. In den Blütenknospen befinden sich drei Glasröhren - sie sind für die Aufnahme von Blüten gedacht.
2017,24	Deutschland 2008 WertelOberfell (gegr. 2007)	Beistelltisch Die drei Module des „Fractal Table“ lassen sich ineinander verzahnend zusammenschieben. Die Beistelltische scheinen nach Vorbild botanischer Wachstumsphänomene gestaltet zu sein, entspringen aber einen mathematischen Algorithmus in einer 3D-Umgebung.
2017,25	Höchst um 1775 Bildhauer: Johann Peter Melchior (1747 – 1825) Hersteller: Höchster Porzellanmanufaktur (gegr. 1746)	Figurengruppe Der Apfeldieb. Die Gruppe besteht aus vier Figuren auf einem grasbewachsenen, ovalen Sockel. In der Mitte sitzt eine junge Frau, umgeben von drei Kindern. Während die Frau - vermutlich die Mutter - von dem älteren Mädchen abgelenkt wird und dieses mit der erhobenen Rechten ermahnt, merkt sie nicht, dass die beiden kleinen Jungen buchstäblich hinter ihrem Rücken Äpfel aus dem am Boden stehenden Korb stehlen. Die Staffierung ist in Rosa, Grün, Gelb, Schwarz, Beige und Gold gehalten. Auf der Unterseite ist in Unterglasurblau die Höchster Radmarke aufgemalt.
2017,26	Briord (Frankreich) 2014 Designer: Something design Hersteller: Ligne Roset (gegr. 1860)	Tischlampe Die minimalistisch gestaltete Tischlampe „Campanule“ zeichnet sich durch ihren glatten Schirm mit Diffusor aus, der in seiner Form von einer Glockenblume inspiriert ist. Die aus Metall bestehende Leuchte ist grün lackiert und besitzt ein Textilkabel.
2017,27 a,b	Berlin 2013 Stiletto (geb. 1959)	Einkaufswagenchip "30 Jahre Consumers Rest". Der Chip mit Anhänger erinnert an den großen Erfolg mit seinem als Sitzgelegenheit umgebauten Einkaufswagen "Consumer's Rest Lounge Chair" (Inv. Nr. W-1990,177) aus dem Jahr 1983. Seine Aufschrift lautet: Stiletto, 30 Jahre Consumers Rest, Freie Fahrt für freie Einkaufswagen.
2017,28 a,b	Berlin 2013 Stiletto (geb. 1959)	Einkaufswagenchip "30 Jahre Consumers Rest". Der Chip mit Anhänger erinnert an den großen Erfolg mit seinem als Sitzgelegenheit umgebauten Einkaufswagen "Consumer's Rest Lounge Chair" (Inv. Nr. W-1990,177) aus dem Jahr 1983. Seine Aufschrift lautet: Stiletto, 30 Jahre Consumers Rest, Freie Fahrt für freie Einkaufswagen.

Wollgarne in unterschiedlicher Stärke und Farben; Grund: dunkelgrünes Grobleinen; Futter: feine dunkelgrüne Baumwolle; gestickt Höhe x Breite: 85 x 60 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungs- wert: 900 EUR	
Wollgarne in unterschiedlichen Farben; Baumwollnessel in Weiß und Azurblau Höhe x Breite: 154 x 114 cm	Schenkung von Ingeborg Leuthold-Hosaeus Kadettenweg 80 a 12205 Berlin	April 2017, laut Schenkungs- vertrag vom 27.11.2018	Schenkungs- wert: 2.500 EUR	
Stahl, pulverbeschichtet, Glas, mundgeblasen, mattiert, Messing Höhe: 152 cm	Kauf von Maija Puoskari Design Castréninkatu 3 LH 3 00530 Helsinki	04.08.2017	Ankaufswert: 3.455 EUR	
Keramik, drei Glasröhrchen Höhe x Breite x Tiefe: 53 x 26 x 16 cm	Schenkung von Edward van Voolen Pestalozzistr. 3 10625 Berlin	November 2017	Schenkungs- wert: 1.400 EUR	
Kunststoff (ABS), 3D Druck (FDM Technologie) Höhe x Breite x Tiefe: pro Modul 40 x 48 x 50 cm	Kauf von Studio WertelOberfell GbR Leberstraße 48 10829 Berlin	25.01.2018	Ankaufswert: 3.570 EUR	
Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Höhe: 16,5 cm Länge: 16,5 cm (Sockel) Tiefe: 16 cm (Sockel)	Kauf von Mario Kristl Lenastraße 91 60318 Frankfurt am Main	29.11.2017	Ankaufswert: 1.900 EUR	
Stahl, pulverbeschichtet, Kunststoff, Textilkabel Höhe: 32 cm	Kauf von Ligne Roset Niederlassung Lietzenburger Straße 75 10719 Berlin	02.10.2017	Ankaufswert: 309 EUR	
Plastik, bedruckt Höhe x Breite: a) 4,5 x 1,9 cm Durchmesser: b) Chip 1,8 cm	Schenkung von Stiletto Naunynstr. 3 10997 Berlin	2017	Schenkungs- wert: 10 EUR	
Plastik, bedruckt Höhe x Breite: a) 4,5 x 1,9 cm Durchmesser: b) Chip 1,8 cm	Schenkung von Stiletto Naunynstr. 3 10997 Berlin	2017	Schenkungs- wert: 10 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2018,1 a-f	Berlin 2017 Wibke Bornkessel (geb. 08.01.1979) Galvanik: Detlef Janke (gegr. 1986)	Figürliche Möbelbeschläge (Kopien) Sechs Allegorien der Freien Künste Architectura a), Astronomia b), Arithmetica c), Grammatica d), Rhetorica e) und Geometria f). Abformungen der im Zweiten Weltkrieg weitgehend zerstörten Beschläge am Pommerschen Kunstschränk (Inv. Nr. K 2780 a [1 a-f]), gefertigt nach den galvanoplastischen Nachbildungen in Augsburg, Maximilianmuseum (Inv. Nr. 4827-4832).
2018,2	Kopenhagen um 1785 Blaumaler: Friedrich Gregorius Schaltz (tätig zwischen 1780 und 1837) Hersteller: Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen (gegr. 1775)	Teller Flacher Speiseteller, geripptes Modell mit blauem "Strohblumendekor" Runder Teller, geripptes Modell, Blaumalerei in Unterglasur: "Strohblumendekor", auf vier Ornamentfelder aufgeteilt, Tellerspiegel und Fahne ineinander übergehend. Im Zentrum kreisrundes, mit einer Bordüre umrahmtes Ornamentfeld, in der Mitte eine Blüte. Bezeichnet auf der Unterseite: Drei Wellen in Unterglasur (Fabrikmarke), Kreuz in Unterglasur (Malermarke Friedrich Gregorius Schaltz), 9 < eingeritzt unter der Glasur (Formerzeichen?).
2018,3	England um 1920 Händler: Liberty & Co. (gegr. 1875)	Cape Knielanges Abendcape mit gesmokter Kragen- und Schulterpartie. Die Ärmel sind am Saum in vier weiche Falten gelegt und geben so den Blick auf die Unterarme frei. Das auffällige Gewebe, ein hellblau-silbriger Lamé zeigt ein stilisiertes Muster aus schmalen lanzettförmigen Blättern. Das Futter, hellblauer Seidensamt verstärkt den schillernden Gesamteindruck des Oberstoffs.
2018,4	England nach 1898 Händler: Liberty & Co. (gegr. 1875)	Cape Das bodenlange Abendcape hat einen hohen Kragen aus grünem Samt, im Stil der Renaissance. Unterhalb des Kragens ist der Samt zu einer üppigen Rüsche gezogen, die die Schulterpartie der Trägerin zusätzlich betont. Das grünlich golden schillernde Jaquardgewebe zeigt ein abstraktes Tropfenmuster das wirkungsvoll mit dem gelben Futter kontrastiert.
2018,5	Berlin um 1820/25 Werner & Neffen, zugeschrieben	Siebenarmiger Wandleuchter Aus einem runden, durchbrochenen Wandteller ragt ein gebogter Arm mit Akanthus-Blatt in den Raum, an dessen Ende ein großer, ovaler Blütenkelch aufgesteckt ist. Daraus erwachsen sieben, mit Blatt- und Rankenmotiven verzierte geschwungene Leuchterarme, die in einer Ebene montiert sind und zu den Seiten hin in der Höhe abfallen. An den Enden der Arme finden sich gleichartige, jedoch etwas kleinere Blütenkelche als Kerzenhalter. Der Wandleuchter ist aus zahlreichen Einzelteilen gegossen und durch Schraubverbindungen montiert.
2018,6	Niederlande 1986 Charlotte van der Waals (geb. 08.04.1949)	Vase „The Flower Folding Vase“. Diese leichte, wiederverwendbare Faltvase wurde 1986 von der holländischen Designerin Charlotte van der Waals mit Hilfe des WVC-Stipendiums des holländischen Kulturministeriums für die Entwicklung von Vasen mittels Faltechniken entworfen. Für die Aufbewahrung, den Transport und den Versand lässt sie sich flach zusammenlegen. Die faltbare Blumenvase wurde 1986 auf der Accent Design Show in New York mit dem Preis für die innovativste Anwendung von Design ausgezeichnet, und die exklusive Produktion und der Vertrieb lagen in den Jahren 1988-1990 in den Händen des Museum of Modern Art (MOMA) in New York.
2018,7	Kronberg im Taunus 1968 Designer: Robert Oberheim (geb. 1938) Hersteller: Braun GmbH (gegr. 1921)	Kamera Das Äußere der Pocketkamera „Nizo 1000“ ist unverwechselbares Braun-Design: Das Gehäuse besitzt gerundeten Ecken, eine matte Alufont, in die rechts und links neben dem Objektiv eine schwarze, strukturierte Kunststoff-Einlage zur besseren Griffigkeit eingesetzt ist. Die Namen und Skalen sind in klarer serifenloser Schrift aufgeführt. Einzelne grüne und rote Ziffern, wie ein roter Punkt stellen die wenige Farbigkeit war.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kunststoff (Araldit 2020), galvanisch versilbert Höhe x Breite: je ca. 17,1 x 10,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 14163 Berlin	11.01.2018	Schenkungs-wert: 300 EUR	
Porzellan mit Unterglasurmalerei Durchmesser: 24,6 cm Höhe: 3,1 cm	Schenkung von Lauritz G. Dorenfeldt Oslo Anlässlich des Besuchs der Freunde des Kunstindustrimuseet Oslo im Berliner Kunstgewerbemuseum im September 2017.	30.01.2018	Schenkungs-wert: 400 EUR	
Seide in Dreherbindung, "Silberlamé"; Futter: Seidensamt Länge: 109 cm	Schenkung von [REDACTED] 14163 Berlin	10.11.2018	Schenkungs-wert: 3.000 EUR	
Seide und Baumwolle in Jaquardtechnik Goldfarben- Grün gemustert Länge: 150 cm	Schenkung von [REDACTED] 14163 Berlin	10.11.2018	Schenkungs-wert: 4.000 EUR	
Bronze, vergoldet Höhe x Breite x Tiefe: 57 x 71 x 24 cm	Kauf von Frank C. Möller Fine Arts Hofweg 7 22085 Hamburg	04.04.2018	Ankaufswert: 45.000 EUR	
Karton, polyesterbeschichtet Höhe x Breite x Tiefe: 26 x 26 x 5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10625 Berlin	2018	Schenkungs-wert: 200 EUR	
Kunststoff, Glas Aluminium Höhe x Breite x Tiefe: 9 x 12 x 7 cm	Kauf von [REDACTED] 10625 Berlin	01.08.2018	Ankaufswert: 150 EUR	

2018,8 a-h	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Regalwand Das Regalsystem besteht aus tragenden, einzelnen Holzstützen mit eingelassenen Schienen, die zwischen Fußboden und Decke verspannt werden. Darin werden Regalbretter, Schubladen und Kastenelemente befestigt.
2018,8 a	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Unterschrank der Regalwand
2018,8 b	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Unterschrank der Regalwand
2018,8 c	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Unterschrank der Regalwand
2018,8 d	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Unterschrank der Regalwand
2018,8 e	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Planschrank der Regalwand
2018,8 f (1)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (2)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (3)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (4)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand

Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: 4 Unterschränke je 40,5 x 78 x 38,5 cm Höhe x Breite x Tiefe: Planschrank 72 x 78 x 36 cm Höhe x Breite x Tiefe: 4 Einlegeböden je 2 x 74 x 34 cm Höhe x Breite x Tiefe: 13 Regalböden je 2 x 77,5 x 28 cm Höhe: 5 Ständer 236 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018	Schenkungs- wert für alle Teile a-h: 500 EUR	
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: 40,5 x 78 x 38,5 cm Höhe x Breite x Tiefe: Einlegeboden 2 x 74 x 34 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: Unterschrank 40,5 x 78 x 38,5 cm Höhe x Breite x Tiefe: Einlegeboden 2 x 74 x 34 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: 4 Unterschränke 40,5 x 78 x 38,5 cm Höhe x Breite x Tiefe: 4 Einlegeböden 2 x 74 x 34 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: Unterschrank 40,5 x 78 x 38,5 cm Höhe x Breite x Tiefe: Einlegeboden 2 x 74 x 34 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: Planschrank 72 x 78 x 36 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		

2018,8 f (5)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (6)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (7)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 f (8)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Schubkasten der Regalwand
2018,8 g (1-13)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	13 Ragalbretter der Regalwand
2018,8 h (1-5)	Radebeul 1960 – 1970 Designer: Klaus Hellmut Kaufmann (21.03.1924 – 03.02.2018)	Fünf Ständer der Regalwand
2018,9 a	Radebeul 1954 Elisabeth Kaufmann	Entwurf Vorentwürfe für den Festsaal der Heilstätte Bad Berka.
2018,9 b	Radebeul 1954 – 1955 Elisabeth Kaufmann	Entwurf Skizzen für den Festsaal der Heilstätte Bad Berka.
2018,9 c	Radebeul 1955 Elisabeth Kaufmann	Entwurf Festsaal der Heilstätte Bad Berka.
2018,10 a-k	Berlin 2018 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Figuren und Formteile Vier Figuren und verschiedene Formteile der Königlichen Porzellanmanufaktur Berlin KPM als Anschauungsobjekte für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 a	Berlin 1762/63 (Entwurf) 2018 (Ausführung) Entwerfer: Friedrich Elias Meyer (1723/24 – 02.10.1785) Hersteller: Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Figur Allegorische Figur "Schäfer als Luft" (Neuausformung) als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.

Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Pappe, Leinen Höhe x Breite x Tiefe: 7,5 x 33 x 31 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Plexiglas, Metall Höhe x Breite x Tiefe: 13 Regalböden 2 x 77,5 x 28 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Holz, Metall Höhe: 5 Ständer 236 cm Breite x Tiefe: Querschnitt 3 x 5,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018		
Papier Höhe x Breite: Skizzenbuch 34 x 55,5 cm 12 Blatt	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Papier Höhe x Breite: Skizzenbuch 34 x 55,5 cm 28 Blatt	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Papier Höhe x Breite: 12 Tafeln 55 x 83 cm plus 1 Skizze; im Schuber	Schenkung von [REDACTED] 01445 Radebeul	18.07.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Porzellan, teilweise mit Aufglasurmalerei Maßangaben bei den Einzelobjekten	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 2100 EUR	
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 23 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 500 EUR	

2018,10 b	Berlin 1765 (Entwurf) 2018 (Ausführung) Entwerfer: Friedrich Elias Meyer (1723/24 – 02.10.1785) Hersteller: Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Figur Allegorische Figur "Gärtnerin als Frühling" (Neuauformung) als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 c	Berlin 1765 (Entwurf) 2018 (Ausführung) Entwerfer: Friedrich Elias Meyer (1723/24 – 02.10.1785) Hersteller: Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Figur Allegorische Figur "Gärtner als Herbst" (Neuauformung) als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 d	Berlin 2018 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Teller Farbprobenteller als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 e	Berlin 2018 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Modell Garnierplatte mit Teilen der Puttofigur "Dezember" als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 f	Berlin 2018 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Figur Puttofigur "Dezember" als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,10 g-k	Berlin 2018 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Modell Gussformen für die Puttofigur "Dezember" als Anschauungsobjekt für die Fertigung von Porzellanfiguren.
2018,11	Deutschland nach 1900 Joseph Maria Olbrich (22.12.1867 – 08.08.1908)	Handleuchter Die obere Schale des Leuchters ruht auf vier dünnen Stangen, die auf einem gewölbten Fuß ruhen. Die Handhabe, die am oberen Schalenrand ansetzt, läuft in einem S-Schwung durch das Gestänge zum Fuß und ist jeweils an den Berührungspunkten genietet. Ziernieten am Fuß geben neben dem patinierten Schmiedeeisen dem Handleuchter eine rustikale Note.

Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 22,5 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 500 EUR	
Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe: 21,5 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 500 EUR	
Porzellan mit Aufglasurmalerei Durchmesser: 26,5 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Gips, Porzellan Länge x Breite: 28 x 11,5 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 100 EUR	
Biskuitporzellan Höhe: 10 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Gips Maße der Gussformen: g (4 Teile des Kopfes): Gesamthöhe: 5 cm; Breite x Tiefe: 7 x 5,5 cm h (5 Teile des Körpers): Gesamthöhe: 14 cm B. x Tiefe: 8 x 10,4 cm i (2 Teile Arme): Gesamthöhe: 5 cm Breite x Tiefe: 8 x 6,2 cm j (3 Teile Beine): Gesamthöhe: 5 cm Breite x Tiefe: 7 x 7 cm k (2 Teile Attribute): Gesamthöhe: 6 cm Durchmesser: 9 cm	Schenkung von Königliche Porzellanmanufaktur Berlin GmbH (KPM) Wegelystraße 1 10623 Berlin	20.08.2018	Schenkungs- wert: 200 EUR	
Schmiedeeisen, patiniert Höhe: 20 cm	Schenkung von [REDACTED] 14471 Potsdam	21.07.2018	Schenkungs- wert: 2.000 EUR	

2018,12 a-e	Deutschland 2. Hälfte 19. Jh.	Etui Behältnis in Form eines Fisches a). Kupferlegierung mit (wahrscheinlich galvanischer) Vergoldung. Der Schwanz des Fisches ist in einzelnen Gliedern gearbeitet und in sich beweglich. Die Augen bestehen aus jeweils einem klaren Glasstein, der von unten mit einer rosafarbenen Folie beklebt ist. Das, von oben betrachtet, linke Auge ist leicht beschädigt. Der Kopf des Fisches lässt sich durch ein kleines Scharnier nach oben hin auf- bzw. wegklappen, der Schließmechanismus selbst ist nicht mehr vorhanden. Im Inneren befindet sich ein Klappmesser (Kupferlegierung, vergoldet) mit Stahlklinge b), eine Schere mit Stahlklingen c), ein Zahnstocher mit integriertem Ohröffelchen d) und ein hohler an beiden Enden zu öffnender Stift e). Bei dem Stift handelt es sich vermutlich um die Halterung für eine Schreibfeder.
2018,13 Inv. Nr. fällt aus		
2018,14 a	Lyon 2018 Designer: Edouard Baribeaud (geb. 1984) Hersteller: Hermès International SCA (gegr. 1837)	Seidentuch Hermès carré "Acte III, Scène I, La Clairière".
2018,14 b	Berlin 2016 Edouard Baribeaud (geb. 1984)	Skizze Erste Skizze zum Hermès carré "Acte III, Scène I, La Clairière".
2018,14 c	Berlin 2017 Edouard Baribeaud (geb. 1984)	Entwurf Entwurf zum Hermès carré "Acte III, Scène I, La Clairière".
2018,14 d	Berlin 2017 Edouard Baribeaud (geb. 1984)	Entwurf Entwurf zum Hermès carré "Acte III, Scène I, La Clairière" mit Farbangaben.
2018,15	Florenz um 1460	Krug Kleine bauchige Kanne mit Bandhenkel und kleeblattförmigem Ausguss. Auf dünn aufgetragener, pudriger Glasur in Blau sind reliefiert-dickflüssige Dekorstreifen in Kobaltblau ("zaffera"-Blau) und, ebenfalls erhaben, ein einfacher Linindekor in Dunkelbraun aufgetragen.
2018,16 a	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Hocker Den Hocker kennzeichnet eine gerade kubische Gestaltung. Das quadratische dunkelgrau lackierte Stahlgestell trägt eine gerade, hoch gepolsterte Sitzfläche. Der Hocker gehörte zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums in Dahlem und fand als Besuchermöbel Verwendung.
2018,16 b	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Hocker Den Hocker kennzeichnet eine gerade kubische Gestaltung. Das quadratische dunkelgrau lackierte Stahlgestell trägt eine gerade, hoch gepolsterte Sitzfläche. Der Hocker gehörte zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums in Dahlem und fand als Besuchermöbel Verwendung.
2018,16 c	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Hocker Den Hocker kennzeichnet eine gerade kubische Gestaltung. Das quadratische dunkelgrau lackierte Stahlgestell trägt eine gerade, hoch gepolsterte Sitzfläche. Der Hocker gehörte zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums in Dahlem und fand als Besuchermöbel Verwendung.

Kupferlegierung, vergoldet; Glas und farbige Folie; Stahl, Holz Länge x Breite: 12,5 x 2,8 cm Länge: Messer (geschlossen) 6,4 cm Messer (ausgeklappt) 11,9 cm Schere 6,4 cm Zahnstocher mit Ohrreiniger 5,4 cm hohler Stift 5,8 cm	Schenkung von [REDACTED] 12161 Berlin	2018	Schenkungs- wert: 250 EUR	
Seidentwill, farbiger Siebdruck, handrolliert Höhe x Breite: 90 x 90 cm	Schenkung von Galerie Judin Potsdamer Str. 83 10785 Berlin	17.10.2018	Schenkungs- wert: 360 EUR	
Tusche, Gouache Höhe x Breite: 9 x 9 cm	Schenkung von Edouard Baribeaud über Galerie Judin Potsdamer Str. 83 10785 Berlin	22.11.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Tusche Höhe x Breite: 45 x 43,4 cm	Schenkung von Edouard Baribeaud über Galerie Judin Potsdamer Str. 83 10785 Berlin	22.11.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
colorierte Fotokopie, Tusche, Gouache Höhe x Breite: 22 x 22 cm (Bildmotiv)	Schenkung von Edouard Baribeaud über Galerie Judin Potsdamer Str. 83 10785 Berlin	22.11.2018	Schenkungs- wert: 50 EUR	
Majolika mit sog. "zaffera"- Glasur (dickflüssigem Kobaltblau) Höhe x Durchmesser: 11 x 5 cm (unten)	Überweisung von Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin 2006 von Prof. Dr. Rainer Nolteneus an das Bode-Museum überwiesen, soll aus dem privaten Nachlass von Wilhelm von Bode stammen.	Dezember 2018	Erwerbungs- wert: 3.500 EUR	
Metall, grau lackiert, Wollbezug grau, grob gewebt Höhe x Breite x Tiefe: 42,5 x 49,5 x 49,5 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungs- wert: 200 EUR	
Metall, grau lackiert, Wollbezug grau, grob gewebt Höhe x Breite x Tiefe: 42,5 x 49,5 x 49,5 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungs- wert: 200 EUR	
Metall, grau lackiert, Wollbezug anthrazit, grob gewebt Höhe x Breite x Tiefe: 42,5 x 49,5 x 49,5 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungs- wert: 200 EUR	

2018,16 d	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Hocker Den Hocker kennzeichnet eine gerade kubische Gestaltung. Das quadratische dunkelgrau lackierte Stahlgestell trägt eine gerade, hoch gepolsterte Sitzfläche. Der Hocker gehörte zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums in Dahlem und fand als Besuchermöbel Verwendung.
2018,16 e	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Hocker Den Hocker kennzeichnet eine gerade kubische Gestaltung. Das quadratische dunkelgrau lackierte Stahlgestell trägt eine gerade, hoch gepolsterte Sitzfläche. Der Hocker gehörte zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums in Dahlem und fand als Besuchermöbel Verwendung.
2018,17 a	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Beistelltisch Der quadratische, niedrige Beistelltisch besitzt eine schwarz lackierte Tischplatte, die auf einem schwarz lackierten Stahlgestell ruht. Er gehört wie der zweite kleine Tisch und die Hocker (Inv. Nr. 2018,16) zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums.
2018,17 b	Berlin 1966 – 1972 Architekt: Fritz Bornemann (12.02.1912 – 28.05.2007)	Beistelltisch Der quadratische, niedrige Beistelltisch besitzt eine schwarz lackierte Tischplatte, die auf einem schwarz lackierten Stahlgestell ruht. Er gehört wie der zweite kleine Tisch und die Hocker (Inv. Nr. 2018,16) zur Originalausstattung des Ethnologischen Museums.
2018,18 a,b	Zwiesel (im Bayerischen Wald) 1984 – 1994 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Flasche Zierflasche 001. Die mundgeblasene Zierflasche aus Glas besitzt einen halbkugeligen zartlilafarbenen Korpus, der oben einen kleinen Hals bildet. Ihn schließt ein grüner Glasstöpsel, den ein lilafarbener Zipfel krönt.
2018,19 a,b	Zwiesel (im Bayerischen Wald) 1984 – 1994 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Flasche Zierflasche 002. Der bauchige Körper des Flakons und sein kugelige Stöpsel sind auberginefarbenem Glas gefertigt und erhebt sich auf einem kontrastierend auf einem blaugrünen Fuß.
2018,20 a,b	Zwiesel (im Bayerischen Wald) 1984 – 1994 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Flasche Zierflasche 003. Die Zierflasche in einer vasenartigen Form steht einen Fuß in der Form eines umgekehrten Bechers in auberginefarben. Der Körper ist aus blauem Glas geblasen, während der abschließende kugelige Stöpsel wieder die kontrastierende lilarötliche Farbe besitzt.
2018,21 a	Zwiesel (im Bayerischen Wald) vor 1991 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Sektglas Das durchsichtig weiße Kelchglas hat einen vom Grün ablaufend Stiel in zu einem türkisblauen Fuß.
2018,21 b	Zwiesel (im Bayerischen Wald) vor 1991 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Sektglas Das Kelchglas zeichnet sich durch einen schwarzen Fuß und Stiel aus. Der Übergang von Stiel zu Kupa bilden drei sich nach oben hin vergrößernde, grüne Kugeln.
2018,21 c	Zwiesel (im Bayerischen Wald) vor 1991 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Sektglas Das Kelchglas zeichnet sich durch einen rosafarbenen Fuß und nach oben farbablaufenden, rosafarbenen Stiel aus. Der Übergang von Stiel zu Kupa bildet eine zweigetreppte, lilafarbene Kegelform.

Metall, grau lackiert, Wollbezug anthrazit, grob gewebt Höhe x Breite x Tiefe: 42,5 x 49,5 x 49,5 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungswert: 200 EUR	
Metall, grau lackiert, Wollbezug grau, gewebt Höhe x Breite x Tiefe: 42,5 x 49,5 x 49,5 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungswert: 200 EUR	
Metall, grau lackiert, Holz, grau lackiert Höhe x Breite x Tiefe: 35,5 x 50 x 50 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungswert: 200 EUR	
Metall, schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert Höhe x Breite x Tiefe: 37 x 50 x 50 cm	Überweisung von Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin Aus der Grundausrüstung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem.	17.08.2018	Erwerbungswert: 200 EUR	
Glas, mundgeblasen Höhe: 15 cm mit Stöpsel Durchmesser: 14,8 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Glas, mundgeblasen Höhe: 24,8 cm mit Stöpsel	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Glas, mundgeblasen Höhe: 28 cm mit Stöpsel	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 500 EUR	
Glas, weiß und farbig Höhe: 29,5 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Glas, weiß und farbig Höhe: 28 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 50 EUR	
Glas, weiß und farbig Höhe: 34 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs-wert: 50 EUR	

2018,21 d	Zwiesel (im Bayerischen Wald) vor 1991 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Sektglas Das Kelchglas weist einen grünen Fuß und Stiel aus, der von der Kupa durch eine dunkelblaue Scheibe getrennt ist.
2018,21 e	Zwiesel (im Bayerischen Wald) vor 1991 Designer: Rolf Krüger (geb. 1939) Hersteller: Schott-Zwiesel-Glaswerke AG (gegr. 1872)	Sektglas Das Kelchglas ist fast durchgängig glasklar bis auf den Übergang von Stiel zu Kupa, der durch eine mittig sitzende dunkle Kugel, die wiederum unten von einer zart hellblauen gedrückten Kugel und oben von einem gedrückten Kegel begleitet werden.

Glas, weiß und farbig Höhe: 31 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs Wert: 50 EUR	
Glas, weiß und farbig Höhe: 29 cm	Schenkung von Rolf Krüger Lärchenhöhe 8 59755 Arnsberg, Moosfelde	04.12.2018	Schenkungs Wert: 50 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2019,1	Frankreich 1951 Christian Dior (21.01.1905 – 24.10.1957)	Kleid Braunes Abendkleid mit Glasperlen auf Tüll und großer Samtschleife, Modell "Mexique", mit enganliegendem schulterfreien Oberteil und bodenlangem Rock in glockenform. Oberteil und Rock sind mit feinem Tüll bedeckt welcher mit Glasperlen bestickt ist. Auf dem Rock mondsichelförmige Ornamente zum Saum hin in größeren Abständen. Zwischen Taille und Brustpartie ist ein breiter Streifen aus Samt um das Oberteil gelegt, der vorne in einer großen Schleife endet.
2019,2	Berlin 2014 Clemens Tissi (18.03.1963 – 05.08.2016)	Stuhl "Stuhl02" (Prototyp). Aus Kiefern Bretter ist der von Hand rot lackierte Prototyp des Stuhls02 in rechteckigen Winkeln zusammengesetzt. Dabei wurden zwei nicht identische Teile konstruiert, die aufeinander gestellt Beigestell, Sitz, Lehne und Armlehne bilden. Aufschrift: 2/5 AP, 2014.
2019,3 a,b	Frankreich 1860 – 1910	Schirm Knicker-Sonnenschirm a) mit zweilagiger Bespannung aus weißem Taft, überfangen mit schwarzer Chantilly-Spitze. Abklappbarer Stock aus Elfenbein mit metallener Scharnierhülse auf ungefähr halber Höhe, achtermiges Metallgestell für die Bespannung. Zeitgenössischer Aufbewahrungskarton aus Pappe b), originär für ein Korsett (à la Couronne) der Marke L.P. aus Paris.
2019,4 a,b	Paris 1914 Facture de la maison Lenoir	Gürtelschliesse Die quadratische Schließe a) besitzt zwei spitze Dornen. Die Schnalle bildet ein quadratischer Metallrahmen, den guillochiertes, violettfarbenes Emaille mit einem Rautenmuster ziert. Das zugehörige hölzerne Etui b) ist mit Leder imitierenden, schwarzen Buntpapier bezogen. Innen ist es im unteren Teil mit hellem Samt ausgelegt, während der Deckel mit Seide gefüttert ist und folgenden Stempel trägt: LENOIR, 14, Rue Royale, Fournisseur Breveté, de, LL. MM. de Le Roi et Reine de Portugal, et de, Monsiur la Duc d'Orléans.
2019,5	Deutschland 1910 – 1920	Kleid Kurzärmeliges grünes Seidenkleid mit mittigem Spitzenbesatz und kurzen Perlenfransen am Ärmelsaum.
2019,6	München 1959	Kleid Cremeweißes knieumspielendes Hochzeitskleid aus Seide mit langen Ärmeln, Gürtel und vertikaler Zierdekoration entlang der vorderen Mitte.
2019,7	München 1959	Kleid Knielanges Polterabendkleid aus Kunstseide (?) mit Blumenmuster in rosé und grün auf cremeweißem Grund.
2019,8 a,b	Paris 2012 Maison Martin Margiela (gegr. 1988)	Kleid Horizontal getragenes asymmetrisches Kleid in schwarz (2012). Re-edition für H&M eines Modells von Maison Martin Margiela (2005). Mit zugehörigem Bügel aus Holz, weiß bemalt b).
2019,9 a,b	Paris 2012 Maison Martin Margiela (gegr. 1988)	Kleid Übergroß gearbeitetes Tageskleid in schwarz. Re-Edition für H&M eines Modells von Maison Martin Margiela (2000). Mit zugehörigem Bügel aus Holz, weiß bemalt b).
2019,10 a	Basel 1976 Designer: Verner Panton (13.02.1926 – 05.09.1998) Hersteller: Vitra AG (gegr. 1950)	Stuhl Stapelstuhl "Panton-Chair". Der S-förmige Panton Chair stellt den ersten Freischwinger auf einem Stück Kunststoff dar. Die nach hinten ausschweifende, kurvige Ausbildung des Unterbaus, die eine Standplatte erübrigte und so die gewünschte Beinfreiheit schuf, war die wesentliche Innovation im Design. Der Stuhl wurde lilafarben ausgeführt.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Braune Seide in Leinwandbindung, Tüll aus modifizierter Zellulosefaser, bestickt, Samtschleife, Pailletten, Glasperlen Umfang: Taille 61 cm	Kauf von Dominique Sirop 6 rue du Conseiller Collignon 75016 Paris	2019	Ankaufswert: 12.000 EUR	
Kiefernholz, handbemalt in RAL 3000 Flame Red Höhe x Breite x Tiefe: 68 x 40 x 50 cm	Kauf von [REDACTED] 10557 Berlin	22.07.2019	Ankaufswert: 1.000 EUR	
Seide, weiß; Spitze, schwarz; Elfenbein; Metall Länge: Schirm a) 63,5 cm (gesamt) Schirma) 35,5 cm (oberer Teil) Schirm a) 28 cm (unterer Teil) Höhe x Breite x Tiefe: Karton b) mit Deckel 7 x 38,3 x 8,4 cm	Schenkung von [REDACTED]	26.06.2019	Schenkungs-wert: 480 EUR	
a) Metall, Email auf guillochiertem Fond b) Holz, Papier, Goldprägung, Metall, Seide Höhe x Breite: Schliesse a) 7,2 x 7,1 cm Höhe x Breite x Tiefe: Etui b) 5,2 x 11 x 11 cm	Schenkung von [REDACTED]	24.09.2019	Schenkungs-wert: 680 EUR	
Seide, genäht Länge: 145 cm	Schenkung von [REDACTED]	2019	Schenkungs-wert: 800 EUR	
Seide, genäht Länge: 112 cm	Schenkung von [REDACTED]	2019	Schenkungs-wert: 200 EUR	
Seide, genäht Länge: 115 cm	Schenkung von [REDACTED]	2019	Schenkungs-wert: 100 EUR	
Viskose, Wolle; genäht Länge: 125 cm Konfektionsgröße: 42	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	2018, nachträglich inventarisiert	Schenkungs-wert: 150 EUR	
Wolle, Polyamid, Elasthan; Viskose; Cupro; genäht Länge: 102 cm Breite: 90 cm	Schenkung von [REDACTED] 12247 Berlin	2018, nachträglich inventarisiert	Schenkungs-wert: 150 EUR	
Polystyrol, lilafarben Höhe x Breite x Tiefe: 83 x 49 x 54,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 97082 Würzburg	25.11.2019	Schenkungs-wert: 540 EUR	

2019,10 b	Basel 1976 Designer: Verner Panton (13.02.1926 – 05.09.1998) Hersteller: Vitra AG (gegr. 1950)	Stuhl Stapelstuhl "Panton-Chair". Der S- förmige Panton Chair stellt den ersten Freischwinger auf einem Stück Kunststoff dar. Die nach hinten ausschweifende, kurvige Ausbildung des Unterbaus, die eine Standplatte erübrigte und so die gewünschte Beinfreiheit schuf, war die wesentliche Innovation im Design. Der Stuhl wurde lilafarben ausgeführt.
2019,10 c	Basel 1976 Designer: Verner Panton (13.02.1926 – 05.09.1998) Hersteller: Vitra AG (gegr. 1950)	Stuhl Stapelstuhl "Panton-Chair". Der S- förmige Panton Chair stellt den ersten Freischwinger auf einem Stück Kunststoff dar. Die nach hinten ausschweifende, kurvige Ausbildung des Unterbaus, die eine Standplatte erübrigte und so die gewünschte Beinfreiheit schuf, war die wesentliche Innovation im Design. Der Stuhl wurde lilafarben ausgeführt.

Polystyrol, lilafarben Höhe x Breite x Tiefe: 83 x 49 x 54,5 cm	Schenkung von P F S [REDACTED] 97082 Würzburg	25.11.2019	Schenkungs Wert: 540 EUR	
Polystyrol, lilafarben Höhe x Breite x Tiefe: 83 x 49 x 54,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 97082 Würzburg	25.11.2019	Schenkungs Wert: 540 EUR	

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
2020,1 a-d	Berlin 2019 William Fan (geb. 1987)	Ensemble William Fan Outfit, bestehend aus einem mehrfarbigen Oberteil (sog. Rainbow Bandeau Top), einer neongrünen als Rock zu tragenden Jacke aus Kaschmir-Wolle sowie einem Paar Schuhe (sog. Mary Jane Heels) aus cognacfarbenem Wasserschlangenleder.
2020,2 a,b	Uganda (Produktionsort des Rindentuchs) 2019 Designer: José Hendo (um 2019)	Ensemble Antonerick PPF.
2020,3	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Café Moskau Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikante Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Café Moskau in Berlin dar. Die Serie "Peruques de Berlin" entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung "Connecting Afro Futures: Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,4	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Tschechische Botschaft Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikante Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Gebäude der Tschechischen Botschaft in Berlin dar. Die Serie "Peruques de Berlin" entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung "Connecting Afro Futures: Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,5	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Haus der Kulturen der Welt Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikante Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Haus der Kulturen der Welt in Berlin dar. Die Serie "Peruques de Berlin" entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung "Connecting Afro Futures: Fashion x Hair x Design" (2019).

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Doubleface-Kaschmir, Wasserschlangenleder, Plastik, Baumwolle Länge: 40 cm (Top) Länge: 84 cm (Rock) Länge: 23 cm (Schuhe) Höhe: 13 cm (Schuhe Gesamthöhe) Höhe: 10 cm (Schuhe Absatz)	Schenkung von William Fan Große Hamburger Straße 25 10115 Berlin	21.02.2020	Schenkungs Wert: 3.250 EUR	
Baumwolle, ugandisches Rindentuch (bark) vom Mitumba-Baum; gewebt (Baumwolle), geklopft (Rindentuch) Länge x Breite: 178 x 175 cm (Rock) Länge: 91 cm (Jacke)	Kauf von José Original LimitedP Unit 4-5 Chapel Place London, N17 8DR	28.02.2020	Ankaufswert: 2.998 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 54 x 36 x 26 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 62 x 46 x 42 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Breite x Tiefe: 45 x 45 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	

2020,6	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Reichstagskuppel Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikante Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt die Reichstagskuppel in Berlin dar. Die Serie "Peruques de Berlin" entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung "Connecting Afro Futures: Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,7	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Fernsehturm Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt den Fernsehturm in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,8	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Wasserturm im Prenzlauer Berg Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt den Wasserturm im Prenzlauer Berg in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,9	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Renzo Piano Gebäude am Potsdamer Platz Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Renzo Piano Gebäude am Potsdamer Platz in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,10	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Kollhoff Tower Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt den Kollhoff Tower in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).

Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite: 36 x 45 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 80 x 33 x 27 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Durchmesser: 70 x 25 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 56 x 37 x 35 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 62 x 38 x 27 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs Wert: 20.000 EUR	

2020,11	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Alexanderhaus Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Alexanderhaus in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,12	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Daimlergebäude am Potsdamer Platz Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das Daimlergebäude am Potsdamer Platz in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,13	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: KPMG Gebäude Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt das KPMG Gebäude in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,14	Benin 2019 Meschac Gaba (geb. 1961)	Objekt „Peruques de Berlin“: Gebäude am Potsdamer Platz Der beninesische Konzeptkünstler Meschac Gaba setzt sich in seiner Arbeit intensiv mit den Themen transnationale Macht- und Handelssysteme, hybride Kulturen und Konsumgesellschaft auseinander. In den Perücken verbindet er den afrikanischen Haarsalon und die Kulturtechnik des Haareflechtens mit seiner Faszination für Architektur und Stadtplanung als Teil des Globalisierungsprozesses. In Berlin hat er insgesamt zwölf signifikanten Gebäude ausgewählt und sie als Perücke flechten lassen. Diese stellt ein Gebäude am Potsdamer Platz in Berlin dar. Die Serie Peruques de Berlin entstand als Auftragsarbeit für die Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum "Connecting Afro Futures. Fashion x Hair x Design" (2019).
2020,15	Deutschland 1920 – 1930	Federkappe Auf einem Trägerstoff montiert, ist die gesamte Kappe mit kleinen, anliegenden Federn belegt. Je nach Lichteinfall changieren die braunen Fasanenfedern (Phasianus colchicus) von Orange über Rot bis ins Violette hinein. Der seitliche Abschluss wird einseitig von abstehenden Federn gebildet.
2020,16 a-c	Paris 1992/93 Designer: Gianfranco Ferré (15.08.1944 – 17.06.2007) Hersteller: Christian Dior S.A. (gegr. 1946)	Ensemble Abendensemble aus Kostümjacke, Rock und Tüllbody, besteht aus: Taillierte Kostümjacke a), beige Grundig mit auffälliger Ornamentik und barocker Stickerei. Geschlossen wird die Jacke mit auffälligen Goldknöpfen mit Strasssteinen. Etikett: Christian Dior Boutique, H/W 1992/93. Schwarzer transparenter Tüllbody b), zeigt über der Brust eine goldfarbene Stickerei, der Stehkragen ist ebenfalls perlenbestickt; der Body ist langärmelig. Etikett: Christian Dior Boutique, H/W 1992/93. Langer schwarzer Rock c) mit Schlitz an der linken Seite, weist im Bauchbereich eine zum Body ergänzende goldfarbene Stickerei auf. Etikett: Christian Dior Boutique, H/W 1992/93.

Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 58 x 36 x 30 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs-wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 52 x 38 x 31 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs-wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 53 x 43 x 37 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs-wert: 20.000 EUR	
Draht, synthetisches Haar Höhe x Breite x Tiefe: 63 x 40 x 32 cm	Schenkung von Meschac Gaba C/687 Fidjrosse Centre Cotonou, Benin	30.04.2020	Schenkungs-wert: 20.000 EUR	
Fasanenfedern Höhe x Breite: 15 x 22,5 cm	Schenkung von [REDACTED] 10707 Berlin	18.06.2020	Schenkungs-wert: 220 EUR	
Viskose-Wollgemisch, Polyamid, Acetat, Viskose, Metallgarn, bestickt, genäht Länge: 71 cm (Kostümjacke) Länge: 98 cm (Rock ab Bund) Länge: 81 cm (Body ab Halsausschnitt)	Schenkung von [REDACTED] 12205 Berlin	09.06.2020	Schenkungs-wert: 800 EUR	

2020,17	Berlin vor 2013 Claudia Skoda (geb. 1943)	Overall Gepunkteter Wolloverall "Seeds" in Türkis-Orange mit Zipper und Kapuze, ungefütert.
2020,18	Berlin 2020	Accessoire Schwarze Gesichtsmaske mit dem Logo der Theaterkunst GmbH Kostümausstattung.
2020,19	China Ende 19. Jahrhundert	Oberbekleidung Informelles Gewand einer Han-Dame. Dieses halblange informelle Gewand einer Han-Dame zeigt runde Medaillons mit figuralen Szenen, umgeben von verstreuten Blumenzweigen und Schmetterlingen auf einem leuchtend blauen Seidensatin. Goldumwickeltes Garn umgibt die Medaillons und bildet Details der Blumen und Schmetterlinge. Gegliedert und eingefasst wird das Gewand durch einen bestickten, sogenannten "Cloud"-Kragen sowie einen umlaufenden Beleg an den vorderen Kanten, am Saum und an den Ärmelbündchen. Ein geflochtenes Goldband belegt den blauen Satin entlang des Kragens, der vorderen Kante und des Saums. Die Einfassungen aus weißem Satin sind ebenfalls bestickt mit weiteren figürlichen Kartuschen und geometrischen Strukturen. Das Gewand ist gefüttert mit blaugrüner Seide.
2020,20	Berlin 1813 Bildhauer: Johann Carl Friedrich Riese (8.10.1759 – 21.2.1834) Hersteller: vermutlich Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (gegr. 1763)	Büste Porträtbüste des Chemikers und Apothekers Martin Heinrich Klaproth. Büste aus Biskuitporzellan im frontalen Brustporträt. Der Dargestellte, der Apotheker und Chemiker Martin Heinrich Klaproth, wird lebensnah und realistisch gezeigt, bis hin zu Details wie der horizontalen Falte an der Nasenwurzel und einer kleinen Warze rechts neben der Nase. Das Haar ist in die Stirn gekämmt. Er trägt einen Zivilrock nach zeitgenössischer Mode mit hoher Halsbinde. Am Revers ist deutlich der preußische Roter-Adler-Orden zu erkennen, den Klaproth 1811 verliehen bekam (terminus postquem). Die Büste könnte anlässlich seines 70. Geburtstages im Jahr 1813 entstanden sein. Ungemarkt.

Wolle, gestrickt Länge: 129 cm ab Hals Länge: 150 cm mit Kapuze	Schenkung von [REDACTED] 10965 Berlin	24.03.2019, nachträglich inventarisiert	Schenkungs- wert: 300 EUR	
Baumwolle, Gewebe, Stickerei Länge x Breite: 24 x 8 cm (Maske) Länge: 48 cm (Maske mit Band)	Schenkung von Theaterkunst GmbH Kostümausstattung Eisenbahnstr. 43-44 10709 Berlin Übergeben durch [REDACTED]	28.09.2020	Schenkungs- wert: 20 EUR	
Seidensatin, Seidenstickerei, Metallgarn Länge: 67 cm Breite: 141 cm	Schenkung von [REDACTED] 14195 Berlin	21.09.2020	Schenkungs- wert: 30.000 EUR	
Biskuitporzellan Höhe: 24 cm	Schenkung von [REDACTED] 14195 Berlin	06.11.2020	Schenkungs- wert: 3.500 EUR	