1962

Inventar
des
Kunst-
gewerbe-
Museums

EB_KGM-B_SWB_LZ_1962-1972

W 1962/1 – W 1972/42 (Signum des Bands + Jahrgang / Laufnummer)

W-1962 – W-1972

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
	Inventar			
	für			
	Sammlungen und Kunstwerke			
	des			
	Kunstgewerbe-Museums.			
	Begonnen		Januar 1962	
	Beendet		Dezember 1972.	

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,1	Spanien 2. Hälfte 15. Jh.	Spanisch-maurische Platte mit Wappen der Isabella, Frau des Philipp de Crèvecoeur.

Abschrift

Sotheby & Co., London, 1961, Friday December 15th, Illustrated Catalogue

S. 8

6 The Celebrated Crèvecoeur Armorial Hispano-Moresque Dish, decorated with concentric rows of small vine leaves in gold lustre on a cream-coloured ground, the centre with arms of Isabel, wife of Philip de Crèvecoeur, Maréchal des Cordes, Gules three chevrons or (Crèvecoeur) the first differenced with a crescent azure, impaling checky or and gules (Auxy), manganese is used for gules; the reverse superbly painted with a spread-eagle in richly lustred gold covering the whole surface, and with further feathery foliage and tendrils, 17 1/2in., second half of 15th Century.

** Illustrated by Van de Put in the Catalogue of the Collection, p. 29, no. 620.
Illustrated by Van de Put, Hispano-Moresque Ware of the 15th Century, "Isabel d'Auxy, daughter of Jean, sire and ber d'Auxy, Knight of the Golden Fleece, married about 1468 Philippe de Crèvecoeur, Lord of Cordes and of Lannoy, a foremost French Captain of the 15th Century. Until the death of Charles the Bold (1477) a vassal of the Burgundian dukes, Crèvecoeur then joined Louis XI and became a marshal of France (le Marèchal des Cordes) under Charles VIII; he died near Lyons in 1494 upon that monarch's Italian expedition.
The piece was doubtless made in Crèvecoeur's Burgundian days, after his marriage with Isabel d'Auxy (1468-77). Enamelled dishes with the arms of the marshal and of his consort are known to have existed at the castle of Auxy (Van de Put, op. cit. 1904, pp. 84-86). Ris-Paquot mentions (1877-8) a dish, the property of Baron de La Motte at Amiens, which came from the Castle of La Gruthuze at Abbeville, and is probably this one (Manuel du Collectionneur de faiences anciennes, pp. 287-8)."

Abgebildet in „The Illustrated London News" vom 23.12.1961 auf Seite 1110 Fig 3.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fayence H. 7,2 cm. Dm. 44,6 cm.	Kunsthandlung M. H. Drey, London, 2, Ramc's Street 32 Aus der Versteigerung Sotheby & Co, London vom 15.12.1961, Katalog Nr 6.	1.1.62	20 244,60 DM	£ 1800 — + 5% Commission £ 1,890 — Auftragserteilung auf Direktüberweisung vom 12.12.61 20.244,60 DM + 15% 21 260 — DM

Abschrift

Sotheby & Co., London, Friday December 15th 1961, Illustrated Catalogue

S. 9

"There being hardly any doubt that this is the identical dish (parsemé dans son entier de feuilles d'or concentriquement) with the Crèvecoeur-Auxy arms that Ris-Paquot mentions, in 1877-8, as belonging to Baron de La Motte at Amiens, it appears to be the sole survivor of those which, ornamented with the same insignia, are known upon tradition to have once existed at the Castle of Auxy (Dusevel, Eglises, Châteaux, ... de la Picardie, vol. i, pp. 6-7, 1846). Its descent from Auxy to the Castle of "La Gruthuyze" at Abbeville stated by Ris-Paquot to have been the earlier home of the La Motte dish, can be traced trough the marriage (1479) of Marie d'Auxy (elder daughter of Jean, sire of Auxy and sister-in-law to Philippe de Crèvecoeur) to Jean de Bruges, sire of La Gruthuyze, Prince of Steenhuyse and, until 1500, Earl of Winchester. Marie d'Auxy brought to the house of Bruges some of the lands and possessions of her brother-in-law and of her sister, who died without issue. As governor of Abbeville, Jean de Bruges (d. 1512), a follower of Louis XII, occupied and completed the princely mansion begun by his predecessor, the Marshal des Cordes, Philippe de Crèvecoeur. This building, called the hôtel or château of "La Gruthuyze" after the parental fief of the family at Bruges, was also, as the property of Louis de Bruges, son of Jear and of Marie d'Auxy, the scene of Louis XII's marriage to Mary Tudor in 1514. It subsequently passed into the possession of the French Crown, and was destroyed by fire in 1795. Cf. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyze, by J. B. van Praet, 1831, pp. 71, 72 and 75."

(See Illustration)

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0001

KGM-B_1962_0002

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62, 2	Deutschland Um 1700	Barockschrank, zweiteilig
62, 3	Amerika A 20. Jh. John La Farge	Quadratisches Glasfenster mit bunter Blumenmalerei und der Inschrift „Zur Erinnerung von John La Farge"
62, 4.	Deutschland A. 20. Jh. (Öldruck?)	Tischtuch, Jugendstil. Flamingo-Muster. Große Randborte (abwechselnd Flamingo mit ausgebreiteten Flügeln und Flamingopaar) wiederholt sich in der kleineren Maßstabe nach der Mitte zu. Noch ungebraucht, mit Firmenetikett (N L 5)

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Nußbaum H. 138 cm Br. ca 233 cm T. 83,5 cm.	[redacted] Berlin W 30 Dankelmannstr. 24	4.1.62	3,600 DM	Anschaffungsempfehlung auf der Direktorenkonferenz 10/1961
Glasmalerei	Frieda Hinze Kunsthandlung Berlin, Uhlandstr. 31	15.1. 62	120 DM	Angekauftes Geschenk des Künstlers an Wilhelm von Bode. Anschaffungsmittel des Freibetrages
Damast 198,5 x 222,5 cm.	[redacted] Berlin W Uhlandstr.	15.1. 62.	150 DM	Ungebraucht Anschaffungsmittel des Freibetrages

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0003
KGM-B_1962_0004

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,5	Greifhausen, R. Merkelbach A 20.1.62	Zahnmanschette, Nachbildung. Unter der Kappe Zahnmanschette, auf der Wandung 3 Wappenreliefs mit Jahreszahl 1687, Fundabschrift
62,6	Horst Stacker. Berlin ca 1960.	Kleinplastik: Brüste. Vereinfachte stilisierte Form.
62,7	St. Schenkung Karl Fabergé * 1846 † 1920. 1903	Große Medaille mit Emailmalerei-tafeln, Amethysten und grünen Chalcedonen besetzt, innen vergoldet.
62,8	Malina, 2. A. 16/17. Venedig, Vittorio Roncalli-Cecchetta Tätig 1585-1636	Stehendes gepanzertes Putto, die linke Hand [illegible]

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Reisepaß Finn.	Propyläen-Buchhandlung Berlin W 15 Lietzenburgerstr. 17 Fr. Karzmarczyk	7.2.62	5 —	Aus Mitteln des Freigabefonds
Reisepaß H. 12, 2. Ausl. L. 22,5 4 Br. 2,6 4.	Horst Stacker, Medailleur und Goldschmied Berlin W 30 Goltzstr. 19a.	26.2 1962	200 — DM	Aus Mitteln des Treibhauses
Silber, innen vergoldet, Grisaillemalerei auf Tafelglas, Amethysten, Chalcedone Fabergé.	Art-Gallery-Berlin-New York Berlin W 15, Meinekestr. 10. Leopold Watson	25.1. 1962	16 000 DM	Ankaufsgenehmigung auf der Direktorenkonferenz vom 26.2.62
Bronze mit [illegible] patina.	[redacted] Berlin Charlottenburg, Mommsenstr. 52	16.2.62	3000 — DM ausgetragen, 30.4.62	wie Nr. 7. Nur eingetragen bei Schatzkammerabteilung unter Nr. 9/62 Fdy.

Übertrag:

KGM-B_1962_0005

KGM-B_1962_0006

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,9a-b	(Kaufh. Süddeutschland) Um 1700 Potsdam, Kunsth. e. 17.74.	1 Paar Rubin-Glasgarnen mit (Montierung), Facettenschliff. Schraubdeckel Es gehören bei 9 in anderen Kranz 3, im oberen 3 Bergkristalle, bei 10 in anderen Kranz 2, im oberen 7 Bergkristalle
62,11	Venedig, Werkstatt des Domenico da Venezia, um 1570	Apothekervase mit Heiligen(?) Ringelig. Vorn und hinten Rundmedaillon mit Köpfen (Jüngling mit grünem Federhut und Mädchen) Blauer Grund mit farbigen Ranken und Blüten. Silikatisch M 68,3276 und M 1630 gehörig.
62,12	Deutschland o.J. A. 18. Jh.	Römer, grünes Glas. Kelch mit gekörnten Noppen in zickzackförmiger Anordnung; gerippter Fuß. Erhaltungszustand: Stiele des Fußes gebrochen, geklebt.
62,13 a-b	Berlin, Horst Schaefer, 1962	Streuzuckerdose
62,14	Berlin, Horst Schaefer 1962	Teebüchse mit Ausguß. Zylindrisch

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Rubinglas, kupfervergoldet. Bergkristalle in Silberfassungen	[redacted] Berlin-Wilmersdorf Rüdesheimerplatz 7	4.2.62	zusammen 3250 - DM	Inkaufgenommen auf den Direktversandauftrag vom 26.2.62
Majolika. H. 23 cm Dm. 20,5 cm	[redacted] (s. Nr 9u10).	13.2.62	1500 - DM	wie Nr 9u10.
Glas H. 11,8 cm Dm. d. Fußes 6,6 cm.	[redacted] (s. Nr 9u10)	1.3.62	Geschenk. Wert 30 - DM.	—
Silber H. 10,5.	Horst Schaefer Metallbildhauer u. Goldschmied, Berlin W 30, Goltzstr 49a.	5.3.62	220 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Silber H. 11,2	desgl.	5.3.62	170 - DM	desgl.

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0007
KGM-B_1962_0008

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,15	Berlin, Horst Thaeter 1938	Zuckerhaufel, der verdeckte Stiel ist gröpfenartig schraubenförmig gedreht.
62,16 ab	Hamburg, S. Baack Anfang 20. Jh.	Zylindrische Dekeldose, gedrückt mit lanzettartigen Lorbeerspangen und Monogramm H.W. Deckeldose
62,17 ab	Nancy, Gallé um 1900	Deckeldose mit Reliefdekor: Tiefmittarbeit. Niedrige konische Form, flach gewölbter Deckel. Lavendelblau, grün, rosa auf hellem Grunde.
62,18	Nancy, Gallé um 1900.	Fußschale antikisierende Form, mit Reliefdekor: Weinreben, dunkelblau auf blassem, gelbgrün marmoriertem Grunde.
62,19	Danzig, Anfang 19. Jh.	Empire-Sekretär

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, mit leichter Vergoldung L. 7,7 cm Gewicht 30 g	Horst Thaeter, Metallbildhauer und Goldschmied, Berlin 39 Goltzstr. 40a	5.3.62	50 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Silber, innen vergoldet H. 14, Dm 7,8 cm	Fa. Alex Riebenbauer Kunst u. Antiquitäten Berlin W 15, Meinekestr. 3	9.3.62	50 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Glas, Überfang H. u. Deckel 8 cm, Dm 8,6 cm.	[redacted] Berlin-Charlottenburg, Goethestr. 17	23.6.62	150 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Glas, Überfang H. 18 cm Dm 20 cm.	[redacted]	23.1.62	250 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Mahagoni H. 212 cm. Messing	[redacted] Berlin-Wedding Swinemünderstr. 30	6.4.62	Geschenk wert 150 DM	—

Übertrag:

KGM-B_1962_0009
KGM-B_1962_0010

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,20	Frankreich (?) um 1900	Vase, Zugendstil, dunkelviolettes irisierendes Glas, Zahnschnitt mit nach aufgeschlagenem Rande, der 6 „Henkel" bildet. Chrysanthemen in Millefiorilechnik.
62,21	Frankfurt um 1715	Bindung, bemalt in manganviolettem Muffelfarbe: Fliegender Hirsch mit Allongeperücke in Landschaft.
62,22	Ansbach 2. Viertel 18. Jh.	Kleine runde Platte, Grüne Familie, bunte Straußenfedernbemalung, Chinesische Landschaft, auf der Fahne 5 Reserven: Adler, Blütenzweig abwechselnd in grünem Feld mit eisenrotem Zickzack.
62,23	Ansbach um 1735	Walzenkrug, Grüne Familie, bemalt mit Reiherbeize in bunter Muffelmalerei: mit Hirschdekor.
62,24	Ansbach um 1735	Fünffingervase, Grüne Familie, Straußenfedernbemalung: Chinesischer Blütenzweig bzw. Insektenbouquet (Vase a. Montabaur).

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas, Millefiori-Überfang H. 35 cm Dm. 14 cm.	Propyläen-Kunsthandlung, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 17	30.3.62	350 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 16.4.62
Fayence H. 21 cm.	Dorotheum Wien I, Dorotheergasse 11 (Katalog 89 Nr. 410, Abb. 7/163.)	11.4.62	1900 - DM.	+ 15% 175 - DM / 2175 - DM Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 16.4.62.
Fayence Dm. 28 cm.	dergl. (Katalog Nr. 40, Abb. Tf. 38 rechts)	11.4.62	900 - DM	+ 15% · 135 - DM dergl. 1035 DM
Fayence H. 24,5 cm. Fina	dergl. (Katalog Nr. 62 Abb. Tafel 48.)	11.4.62.	3700 - DM	+ 15% · 555 - dergl. 4255 DM
Fayence H. 20,8, Br. 19,5 cm. Sprung im Fuß; Füllen teilw. repariert	dergl. (Katalog Nr. 81 Abb. Tafel 44).	11.4.62	1600 - DM	+ 15% 240 - dergl. 1840 DM

Übertrag:

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,25	Crailsheim um 1740	Terrine, Steinzeug, Marbleneffekt-dekor.
62,26	Nürnberg um 1550	Ofenkachel: Relig. Kaiserin Isabella, Gemahlin Karl V., stehend in ganzer Figur in Nische. Farben braun, gelb, grün, blau.
62,27	Nürnberg um 1540	Teil einer Ofenbekrönung: Weibl. Halbfigur in Dreipaßrahmung. Marbleneffekt-farben: grün, gelb, blau u. manganviolett.
62,28 a-b	Berlin, Horst Skoff a. 1946.	Terrinendose, Irdenware mit gemuldeten Seiten, Glasur, mit Deckel.
62,29	Berlin KPM, c. 1780	Dessertteller, Im Spiegel Deutsche Blumen u. Streublumen in schwarzem Grandblau (Unterglasur); Fahne durchbrochen, Fleurwerkbogen
62,30	Rheinsberg (?) 2. H. 18. Jh.	Flötenuhr, auf rotbraunem Grund Chinoiserien in Gold und bunter Lackmalerei. Repariert.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fayence H. 17,5 · Br. 17,5 T. 14,5 cm	Verk. Weinmüller, München. Aus Slg. Dzokovic, Lugano (Katalog 89 Nr. 246 Abb. Tafel 110).	11.4.62	850 - DM	+ 15% 125 - DM = 975 - DM Ankaufgenehmigung auf Direktorenkonferenz vom 06. 4. 62
Hafner-Keramik H. 20,5 cm Br. 23 cm	desgl. (Katalog Nr. 388, Abb. Tafel 155).	11.4.62	11 000 - DM	+ 15% 1650 - = 12650 - DM
Hafner-Keramik H. 18,5 cm Br. 20,5 cm	desgl. (Katalog Nr. 410 Abb. Tafel 163).	11.4.62	850 - DM	+ 15% 125 - = 975 - DM
Silber H. 4,5 cm Br. 7,3 x 6,7 cm	Horst Skoff, Medaillen-Bildhauer u. Goldschmied. Zahlung Goldpreis 60 a	5.3.62	Geschenk Wert 80 DM	—
Porzellan Dm. 23,1 cm H. 3,8 cm	[redacted] Berlin-Wilmersdorf Düsseldorferplatz 7	4.2.62	Geschenk wert 100 DM	—
Fayence H. 51,7 cm Dm. 22,8 cm	Leo Spitz, Berlin aus Auktion 440 vom 6.12.61	12.12.61	Geschenk Wert 150 DM	—

Übertrag:

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,31 ab.	London 19.14.	Sechsstäbler in Form eines griechischen Kreuzes, zweifarbig-klavierlackiert. Mit Einsatzring. Holzed.
62,32	Beauvais um 1730	Bildteppich, Schloß in Parklandschaft, im Vordergrund Frauen mit Affen dahinter. Papageien und 2 Gänse, eine von Hund gejagt.
62,33	Demta 2. Viertel 16.Jh.	Runde Platte (Tischplatte). Im Spiegel eilender, von Hund begleiteter Hase (2/3) in Fischgrätmuster. Farben blau, grün, gelb, orange, olivfarben.
62,34 ab.	Köln, Meister G.H. um 1720. (Gerard Hülco)	Sechspokal, Barock, mit Herkules als Tragefigur (Das KGM besitzt eine galvanoplastische Nachbildung des Stabes unter Nr ,)

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
H. 31 cm Br. 22,5 cm Kupfer vergoldet	[redacted] Julius Stesky Münzgasse 9	15.6. 1962	250 - DM	Aus Mitteln des Etatetrags
Wolle u Seide H. 258 cm Br. 395 cm	[redacted] Julius Wertheim Rüdesheimer Platz 7	4.6. 62	15 750 DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktorenkonferenz vom 18.6.62
Majolika H. 6,8 Dm. 34,8 cm.	dieselbe	16.5. 1962	2000 - DM	dergl.
Silber, vergoldet H. 65,7 cm (ohne Deckelknauf) Dm. d. Bodenplatte 19,8 cm.	[redacted] Julius - Dahlem Im Dol 7.	5.6 1962	13 000 - DM	dergl.

Übertrag:

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,35 ab	Genua Um 1600	a) Große Kanne mit gebuckeltem Dekor, Renaissance Eiförmige Wandung, mit drei Zonen: auf rest. stehendem Akanthusblatt Mitte: 2x Karyatiden gegenständig gelagerte Fabelwesen, geflügelt, mit vierteiliger, gekuppelt mit Falzstäben u.a. Oben an der Wölbung: Gegenständige Greifen u. andere Fabelwesen, 4 Paare Vogeldeckelbronzebälle: Protom eines Drachens. Zwischen oberer u. mittlerer Zone Messingband Eingezogener gedrungener Hals. b) Deckel mit Knauf und Ornament aus Blättern und Früchten, durch mit Kette mit einem c) Bronzebügel verbunden, deren 2 Haken unter dem Rand des Deckels fassen. Kanne überdrehen (lederartig).
62,36 ab	Italien Um 1400.	Löffel-Etui. geschnitzt. mit Wappen und Akanthusranken und Flechtern. Oben zum Durchziehen eines Tragbandes. zweiteilig
62,37 ab.	Italien Um 1500.	Etui für Hostienpyxis, zweiteilig. zylindrisch, Deckel halbkugelig mit geripptem Knauf. geschnitzt und gepunzt

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kupfer, Bronze vergoldet. H. ohne Bügel 46,5 cm. mit Deckel u. Bügel: 57,5 cm Bügel: H. 11 cm u. Br. 15,6 cm	[redacted] Los Angeles 69 California P O Box 69832	7.6.62	3500 - DM.	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 18.6.62
Leder Länge 19,1 cm H. 5 cm Br. 7,3 cm.	desgl.	6.6. 1962	1500 - DM	desgl.
Leder H. 13,2 cm. Dm. 8,1 cm	desgl	6.6 1962	1500 - DM	desgl.

Übertrag:

KGM-B_1962_0017
KGM-B_1962_0018

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,38 und 39	Venedig um 1550	1 Paar Applikenspitze, Bandig bemalt. Im Kreis Stigmatisation des hl. Franziskus (variierende Darstellung). Großblumiges Rankenwerk. Jeder Lobus.
62,40 u. 41	München um 1900 E.P. Wollenweber	1 Paar Girandolen Jugendstil Dreifüßiger Fuß, Schaft aus Glasrohr, 4 Arme, von Blättern umwunden, Tüllen dann als Schwerlichenblüten.
62,42	Berlin, KPM um 1900-1902	Vase, mit Kristallen verschiedener Art, die in Glasuren eingeschmolzen sind. (hellgraue-grünlich-bräunliche Töne)
62,43	Kopenhagen, Bing u. Gründahl 1903	Vase, walzenförmig, mit Löwenpfoten-Klauen bemalt (Kulzglasur)
62,44	Grenzhausen, Merkelbach Paul Wynand 1. Zahnpulver XX. Jhdt.	Kanne, Jugendstil

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
H. 35 bzw. 35,5 cm. Majolika	[redacted] Berlin W 30 Rankestr. 23	12.5.62	rund 4500 —	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 18.6.62
Silber H. 50 cm	[redacted] Berlin W 15 Pariserstr. 19	30.5. 1962	rund 1.100 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 18.6.62.
Porzellan H. 36,5 cm	[redacted] Berlin W 15 Lietzenburgerstr.	28.5. 1962	150 - DM	desgl. Vgl. Katal. Kgl. Porz. Manuf. 1913, Colpic: Tafel (Sockel u. Teil d. Statue)
Porzellan H. 23,9 cm Dm. 10,9 cm	desgl.	25.6. 1962	150 - DM	Aus Mitteln des Etatbetrages
Steinzeug, Zinn	Oberländer K-G. Antiquitäten Berlin W 30 Rankestr. 3	17.7 1962	35 - DM	Aus Mitteln des Etatbetrages

Übertrag:

KGM-B_1962_0019
KGM-B_1962_0020

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,45	Odpreußen ? 2. H. 18. Jh	Kabinett-Kästchen, quadratische Form mit eingezogenem Oberteil Rahmenwerk Silber vergoldet. Füllungen mit je 2 Porträtköpfen aus Elfenbein ? Masse ? Kinder Bacchein, im Hauptteil, je 1 Porträtkopf bzw Büste im Oberteil. Ornamentik und Nebenfelder in der Art der Hinterglasmalerei mit Gold und roter Folie (6 Tugenden 2 Planeten im Hauptteil, weitere allegorische Figuren im Oberteil) In diesem besonderen Fall, dann Papier mit italienischem Effekt. Diagonalfüße mit geflügelten weibl. Halbfiguren
62,46	Cadinen (Ostpreußen) Ludwig Mangel	Reliefplatte Mädchenkopf im Profil und Lilien. Signiert L-M.
62,47ab, 48u49.	Deutschland 1860er Jahre	Tafelaufsatz, bestehend aus 3 Fußstücken, Blasrotes Glas mit Goldauflage. Die größere Fußstücke mit Untersatz

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber vergoldet Bernstein Elfenbein	Hulbe Rosen, Antiquitäten, Berlin Charlottenburg, Fasanenstr 13	30.7. 1962	2000 - DM	Inkaufgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 3.8.1962
Terrakotta H. 30 cm Br. 40 cm.	Wilhelm Weick Antiquitäten Berlin W 30 Eisenacherstr 10	24.9. 1962	150 - DM	Aus Mitteln des Treibstoffes
Glas H. von 47ab: 47,2 cm H. von 47a 22,6 cm H. von 47b 26,5 cm Dm von 47a 32,8 cm H. von 48 und 49 22,8 bzw 22,5 cm Dm von 48 u 49 je 23,5 cm	[redacted] Berlin W 15 Düsseldorferstr 17/18	30.9. 1962	750 - DM	Aus Mitteln des Treibstoffes

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		in Tonlaufstechnik
62,50	Deutschland, um 1900	Vase, Bauchige oktaedrische Form mit eingezogenem Hals. Innen lichtblau, oben olivgrün. Tupfen und Streifen in weiß, gelb und Rosa.
62,51	Schweden, Nordiska Kompaniet Högt Förmedler	Tisch mit Emaille-Platte, blaues Quadrat"
62,52	Firma Karl Malmros, Schweden. Formgeber Bruno Mathsson	Stuhl mit Lederbezug. Schwarzem
62,53	AB. Orrefors Glasbruk, Schweden. Formgeber Sven Palmquist	Blau Glasschale „Fuga"
62,54	Porzellanfabrik Rörstrand, Schweden Formgeber Carl Harry Stålhane	Kugelige Vase mit kurzem zylindrischem Hals · Nr 188.
62,55 a-d	AB. Gense, Schweden Formgeber Folke Arström	Vierteiliges Besteck - „Form de luxe"

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bleistift H. 43,5 cm.	Wilhelm Werck, Antiquitäten. Zuluto 30 Eisenachweg 10.	15.10. 1962.	100 — DM	Am Mittelder Treibhaus
Teakholz, Email	Svenska Institutet för Kulturrelationer och utbyte med utlandet. Stockholm 3 Kungsgatan 12	7.11. 1962	320,56 DM	Skr 424 — Ankaufgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 18.6.62 unter Position 7. (=1126,70 DM / 77,49 DM = 100 Kr.)
Holz, Leder	desgl.	11	251,84 DM	Skr. 325 —, Ankauf wie vor.
Glas	desgl.	11	410,70 DM	Skr. 530 — Ankauf wie vor.
Reisspeug	desgl	11	108,48 DM	Skr. 140. Ankauf wie vor.
Stahl, Nylon	desgl.	11	27,12 DM	Skr. 35 — Ankauf wie vor.

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0023
KGM-B_1962_0024

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,56	Orrefors Glasbruk. Formgiven: Ingeborg Lundin.	Vase „Det Äpplet" olivfärgen
62,57	Orrefors Glasbruk, Formgiven Edvard Hald.	Skål „Gripen"
62,58	Kosta Glasbruk Formgiven Vicke Lindstrand	Bicyglas „Gravid". Kuslig och dämmen Diel
62,59 a-b.	Kosta Glasbruk Formgiven Vicke Lindstrand	a) Flaska och b) benerformiges Bruksglas, konisk. graublaue Tönung.
62,60 ab	Gustavsberg Fabriker. Formgiven Karia Björquist.	Tallrik och Tuppenskål. Klockter „Vardag" Dunkelolivgrön.
62,61	Sweden AB Gnosjö Formgiven Folke Arström	Kanne, rostfrei. för 100 cl.
62,62	Formgiven Göta Israelsson Rosshammarkanne	Holzschale ovale tiefe Runene.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas.	Svenska Institutet, und Svensk Form	Brief v. 5-11 1962	Geschenk Wert 200.-	
Glas	"	"	Geschenk Wert 100.-	
Glas	"	"	Geschenk Wert 25.-	
Glas	"	"	Geschenk Wert	
Porzellan. Dunder Tallrik 24,6 cm	"	"	Geschenk Wert 20.-	
Stahl. H. 11,2 cm.			Geschenk Wert 10.-	
Holz			Geschenk Wert 40.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrö

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,63	Nordiska Kompaniet Stockholm, Direktor Sven Markelius	Stoffbahn Dekorationsstoff „Prisma". Glas
62,64 a-c	Orrefors Glasbruk	3 Trinkgläser für weiß-, Rot- und Portwein.
62,65–177		Stoffsammlung Loewi 113 Textilien von frühen Mittelalter bis zum 18./19.
62,65	Orientalisch, Ägypten (?) 8.–9./14.	Stickerei, Kleines Fragment. Zwei Rundfelder m. einem Löwen, der eine nach l. der andre m. r. gewandt.
62,66	Ägypten, Fatimidisch 10.–11./14.	Bedrucktes Leinenstoff-Fragment. Auf glatt weißem Grund bemalte Rechtecke u. Kreise in grau-braun, hell- u. dunkelblau. Geometrische Muster und ein Schwan im Rautenfeld. Kunstindustrimus. Kopenhagen, 1955
62,67	Ägypten Fatimidisch 10.–11./14.	Bemaltes Leinenstoff-Fragment. Breite Bordüre m. geometr. Mustern, glatte Streifen m. weit verteilten eingedrehten Rosetten u. Herzen u. eine schmale Bordüre m. geometr. Mustern. Auf weißem Grund blau, schwarz u. teilweise gold.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Stoff.	Svenska Institutet und Svensk form	Rückfrage 5.11.62	Geschenk Wert 50,–	
Glas H. 18,5, 15,5 und 11 cm	"	"	Geschenk Wert 20,–	
	[redacted] Los Angeles	12.11 1962	60 000 DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktorenkonferenz Nr. 14 vom 23.11.1962
Blaugrünes Garn und Seide auf naturfarbenem leinengrund. 10 x 10,5 cm	[redacted] Los Angeles 69, California 1331 Millidrive.			Stoffslg. Nr. 1.
Leinen 19 x 9 cm.	"			Nr. 2
Leinen 17 x 14 cm	"			Nr. 3.

Übertrag:

KGM-B_1962_0027
KGM-B_1962_0028

1962.

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,68	Ägypten, Fatimidisch 10.–11. Jh.	Bedruckter Roll. Fragment. Braun. Über die ganze Fläche mit goldenen geometr. Mustern in schmalen Streifen bedruckt. Auf einer Seite breite Kufische Inschriften in großen schwarzen Buchstaben Ausst. wie 62,66.
62,69	Ägypten, Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei. Kl. Fragment. Gelb, rote, schwarze u. weiße geometr. Muster in Streifen auf hellblauem Grund.
62,70	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei, fein, Fragment Geometr. Muster u. Arabesken in Streifen. Auf weißem Grund rot, grün, gelb u. schwarz.
62,71	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Kl. Wirkerei-Fragment. Sehr feine Seide auf Byssos in leuchtend rot, blau, grün u. gelb. Vogel (?) in einem Rundfeld, Streifen m. Geometr. Mustern usw.
62,72	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei-Fragment. 2 Streifen m. geometr. Mustern in Rechteckfeldern, die einen breiteren m. Ovalfeldern rahmen. Im Oval schreitendes Tier (Tiger?) m. 2 Enden zw. d. Beinen. Auf weißem Grund blau, schwarz, rot u. naturfarben.
62,73	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Kl. Wirkerei Fragment. 2 Streifen, der eine mit Hand u. Halsband, der andere m. kufischen Inschriften. Auf braunem Grund blau weiß braun u. schwarz.

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide [redacted]	[redacted]		S. O.	4
26 x 15 cm	Los Angeles			
Seide u. Leinen 10,5 x 9,5 cm	"			5
Seide 10 x 9 cm	"			6
Seide 5,5 x 5,5 cm	"			7
Seide u. Leinen. 18 x 12 cm	"			8
Seide u. Leinen 8 x 6,5 cm	"			9

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,74	Ägypten, Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei-Fragment Bordure in Streifen: Fragment eines schmäleren Streifens m. gelbem Muster auf hellrotem Grund und breiten Streifen m. aufgelösten Bändern u. Rundfeldern in blau, rot u. schwarz auf gelbem Grund.
62,75	Ägypten Fatimidisch. 10.–11. Jh.	Wirkerei-Fragment: Rot u. blaue, schwarze u. braune Seide auf weißem Leinen. Verschlungene Bänder in breiten u. schmalen Streifen mit Kauriaden, Schwänen in Rundfeldern, geometr. Motiven, verflochtenen Bändern usw.
62,76	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei-Fragment, vielfarbige Seide auf weißem Leinengrund: breite u. schmale Streifen m. Motiven, geometr. Medaillons, Kauriaden u. Schwänen in kl. Rautenfeldern, die durch verflochtene Bänder gebildet werden.
62,77	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Wirkerei-Fragment, gelb, rot, hellblau u. weiß: breite Streifen aus vielfach verschlungenen Bändern, die große Rautenfelder mit weißen Kufischen Inschriften auf rotem Grund u. kl. blaue Rautenfelder bilden. Die breiten Streifen durch schmale rote Bänder mit weißen Kufischen Inschriften getrennt.
62,78	Ägypten Fatimidisch 10.–11. Jh.	Fragment eines blauen Webers mit fein gewebtem Muster. Fliegende weiße Vögel, schwarze u. gelbe Kufische Inschriften u. kl. Punkte

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide a. leinen 22,5 x 11 cm	[redacted] Los Angeles		5.0.	10
Seide a. Leinen 15,5 x 11 cm	11			11.
Seide, leinen 27 x 10 cm	11			12
Seide, leinen 45,5 x 14 cm	11			13.
42 x 13,5 cm	11			14

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,79	Ägypten Koptisch 8.–9. Jh.	Wollgewebe-Fragment. Adlerdecke mit dek. Vögeln. In d. Zwickeln achtblättrige Blume. Weiß (gelbgeblicht) auf braunem Grund.
62,80	Orientalisch 9.–10. Jh.	Gewebe mit Goldfaden, Fragment. Zusammengesetzte Bindung. In horizontalen Reihen abwechselnd große, mittlere u. kleine Rundfelder. Die großen mit halben gegenständige einander abgewandte Löwen, die mit kleinen Papageien die kleinen ein geometrisches Muster. In den Zwickeln große, einander zugewandte Pfauen mit hohem Baum in der Mitte. Naturfarben, weiß u. Gold.
62,81	Orientalisch 10. Jh. (?)	Fragment eines beidrechten Gewebes in zusammengesetzter Bindung. Breite Streifen mit gegenständigen, einander abgewandten Hähnen. Blau und gelb abwechselnd mit rot und weiß.
62,82	Byzanz oder Spanien 10.–12. Jh.	Seidenstoff-Fragment, Zusammengesetzte Bindung (auf Papier mit ergänzter Tönung montiert). Großer Doppeladler in einem kleinen Rundfeld. Dunkelgrün auf violettem Grund. Teil eines Stücks aus der Dumbarton Oaks Collection der Harvard University aufbewahrten Gewebes (Nr. 238)

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Wolle 16 x 5,5 cm	[redacted] Los Angeles		s.o.	15 vgl. Falke, Kunstgesch. d. Seidenweberei (1913) Bd. I Abb. 29.
16,5 x 14 cm	"			16
22,5 x 8,5 cm	1			17
Seide 52 x 43 cm	"			18

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,83	Italien, Palermo 12.14.	Kl. Fragment eines broschierten Seidenstoffes Atlasbindung. Auf purpurfarbenem Grund Teil eines Greifen in weiß und Gelb. Auf d. l. Seite von einer weißen Borte u. goldenem Rankenwerk u. einer Rankenbort umrahmt gerahmt.
62,84	Italien, Palermo 12.–13.14.	Seidenstoff, großes Stück, in zusammengesetzter Bindung. Auf rosafarbenem Grund große blaue Tiere mit Köpfen, Flügeln u. Zinnen in Gold. Unten: Gegenständig Antilopen, gefesselt, oben: Voneinander abgewandte Adler.
62,85	Italien, Palermo oder Lucca - 14. Jh.	Seidenstoff, ~~beidrechts~~ reversible, großes Stück, Atlasbindung. Gelbliches Blattgewinde in Spitzovalen mit Medaillons, die Tiere enthalten. Ton in Ton-Rosa verblichen. Als Vorderseite eines Kissens mit Armellons zugeschnitten.
62,86	Italien, Palermo fr. 14. Jh.	Stück eines broschierten Seidenstoffes Atlasbindung. Auf rosafarbenem Grund grüne, blaue u. weiße Muster. Mauergemälde, Löwenköpfe u. kufische Zierinschriften in Weiß.
62,87.	Südfrankreich, Bari (?) 13. Jh.	Seidenstoff in zusammengesetzter Bindung, kl. dreieckiges Fragment. Auf grünem Grund m. gelben Spiralblättern u. stilisierten Bäumen Reihen weißer u. goldener Tiere u. Reihen von Hasen abwechselnd.

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide, broschiert [redacted]			5.0.	19
6,5 x 4,7 cm	Los Angeles			Vgl. Weibel, 2000 Years of Textiles Nr. 159; 2000 Years of Silk Weaving, Los Angeles, Detroit, Cleveland 1944, Cat. 68.
Seide	1			20. 2000 Years of Silk Weaving New York 1944 Nr. 72. usw.
42,4 x 17 cm				
Seide	1			21. 2000 Years of Silk Weaving 1944 Nr. 73 Abb. Tafel 21 rechts.
48,3 x 21 cm				
Seide	1			22 2000 Years of Silk Weaving Los Angeles 1944 Nr. 77 usw.
32 x 16 cm				
18,5 x 17,5 cm	11			23. Vgl. 2000 Years of Silk Weaving 1944 Nr. 79 Abb. Tafel 22 oben

Übertrag:

KGM-B_1962_0035
KGM-B_1962_0036

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,88	Lucca 14.74.	Stück eines broschierten Seidenstoffes. Atlasbindung. Goldene Blatt- u. Blütenmotive auf rosafarbenem Grund. Einseitig beschnitten
62,89	Lucca 14.74.	Broschierter Seidenstoff. Fragment. Atlasbindung. Goldenes Hund (rosa-dunkel) auf naturfarbenem Grund.
62,90	Lucca 14.74	Broschierter Seidenstoff. Fragment. Atlasbindung Auf purpurfarbenem Grund (blau-schwarz verblichen) liegende Phönixe in Gold. Rosa Hohlnaht
62,91	Lucca 14.74.	Broschierter Seidenstoff, Stück. Atlasbindung Auf blauem Grund goldenes Muster u. Rosetten u. die üblichen Blattwerk. Einseitig beschn. Langlichter in blauer Seide
62,92	Lucca 14.74	Broschierter Seidenstoff, Stück. Auf naturfarbenem Grund grünes, rosiges u. goldenes Muster. Grasfressende Adler (ab wechselnd mit Streifen mit Blattranken und Palmetten in runden Medaillons
62,93	Lucca, 14.74.	Großes Fragment eines broschierten blau-goldenen Seidenstoffes. Die Zweige eines Weinstockes bilden spitzovale Felder, die Phönixpaare umschließen

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide 16,5 x 28 cm (6½" x 11")	[redacted] Los Angeles		S.O.	24. 2000 Years of Silk Weaving 1944 Nr 83.
Seide 16 x 8 cm (6¼ x 3")	"			25 s. Kat. / 2 Vergl.
Seide 23 x 11 cm (9¼" x 4¼")	"			26 s Kat! 2 Vergl. Stück aus Textil, Ausst. 2000 Years und. Nr 84 Abb Tafel 23.
Seide 21 x 28,5 cm. (9¼" x 11¼")	"			27 2000 Years und Nr 92 Abb Tafel 25 unten links, u. Lit.
33 x 15 cm Seide	"			28 2 Vergl. Stücke aus New York, Metrop. Ausst 2000 Years und. Nr 99 Abb Tafel 28 u. Lit.
Seide 31 x 31 cm	"			29 Ausst. 2000 Years und Nr. 87. u Lit!

Übertrag:

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Chinesischer u. persischer Einfluß. Sogen. „Fang-Hoang"-Stoff. Saalleiste auf d. r. Seite
62,94	Lucca (oder Pistoia?) 14. Jh.	Kleines Gewebefragment mit Goldfäden. Zusammengesetzte Bindung. Mit Saalleiste. Teil einer von Weinranken umschlossenen Palmette. Naturfarben u. Gold
62,95	Lucca 14. Jh.	Brokatartiges Seidenstoff-Fragment. Atlasbindung. Folgende goldene Tiere auf in sich gemusterten schwarzen Grund: Drachen u. Weinranken. Auf d. r. Seite Saalleiste
62,96	Italien, Umbrien 13.–14. Jh.	Fragment eines Gewebes mit Metallfäden in zusammengesetzter Bindung in horizontalen Streifen gewebt. Gelb, blau, braun u. rot auf weißem Grund. Kleines Rankenmuster, pendelnde Linien und Medaillons mit goldenen Adlern auf rotem Grunde.
62,97	Orientalisch (Tarsidan?) 13.–14. Jh.	Fragment eines brokatierten Seidenstoffs. Atlasbindung. Auf dunkelblauem Grund hellblaue weiße, rosafarbene und goldene Muster. Kleine Vögel, Pantherhirsche u. Hunde, paarweise zw. feinen Ranken um eine mittlere Rosette angeordnet. Adler in drehendem Gold-, Abwechslung damit Rundfelder aus „arabischen Knoten", die Rosetten

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
			5.0.	
[redacted]				30
19 x 9,5 cm	Los Angeles.			
Seide 25,5 x 22 cm	11			31
23 x 14 cm	11			32 Ausgestellt. Vgl. Wagen, Band u. Industrieausst. 1955
Seide 26,5 x 5,5	4			33 vgl. Leipzig Gewebesg. des KGM Berlin, Tafel 124 d

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0039 KGM-B_1962_0040

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		und arabische Inschriften enthalten. Das Fragment gehört zu einem Fries im Museum in Dunhuang, jetzt im Metropolitan Museum New York befindl. Gewebe.
62,98	China, frühe Ming-Zeit 14/15. Jh.	Fragment eines broschierten Seidenstoffes. Atlasbindung. Weiß u. gold. (Gold-Fäden aus feinen vergoldeten Lederstreifen). Blumenranken über die ganze Fläche.
62,99	Spanien, Almeria um 1200	Fragment eines Gewebes mit Goldfäden. Taffetbindung. Kleine, durch verschiedene Linien gebildete Vierecke m. Löwen u. Vögeln. Gold u. Blau auf naturfarbenem Grund.
62,100	Spanien, Almeria um 1200	Fragment eines Seidenstoffs mit Goldfäden, Taffetbindung. Glatter grüner Streifen neben einem ornamentierten mit goldenen Kreisen auf rotem Grund. Breiter Streifen mit weißen Trauben auf goldenem Grund. Teil einer gr. Kufischen Inschrift in Rot u. Weiß auf goldenem Grund.
62,101	Spanien, Almeria um 1200.	Wirkerei-Fragment, Seide u. Goldfäden. Sogen. „Goldener Gewand". Roter und weißer Masken auf Goldgrund. Fragment des Ornamentstreifens auf der Brust einer der beiden Dalmatiken aus d. Ornat von S. Valerias in Leride jetzt im Museum Barcelona. (Leride zw. Barcelona u. Saragossa, in Katalonien).

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
			S.O.	
Seide [redacted] 14/15. Jh.	Los Angeles.			34 Ausst. 2000 Years und Nr 44 Abb. Tafel 10 r. unten u.a.
	"		Vgl	35 Ausst. 2000 Years und Nr 122. u.a.
Seide 6,5 x 6 cm.	"			36 Ausst. 2000 Years und Nr 119 Abb Tafel 34 links unten
Seide	"		Vgl	37 Ausst. 2000 Years und Nr. 118 Abb Tafel 33 unten u.a.

Übertrag:

KGM-B_1962_0041
KGM-B_1962_0042

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,102	Spanien, Almería um 1200	Fragment eines Gewebes in zusammengesetzter Bindung: Blau, Gold u. Rosa. Achtstrahlige Sterne nebeneinander aufgereiht, jede gegenständig Löwen u. einen Palmettenbaum. Vom Ornat von St. Valerius von Lérida. (Dalmatica).
62,103	Spanien, Almería um 1200	Fragment eines Seiden-Gold-Stoffes in zusammengesetzter Bindung Sagen „Goldenes Gewand" (wie 62,101). Abwechselnde, in gleich große Vierecke m. Sternen u. gemusterte Medaillons aufgereihte Reihen: Gold, Grün, Rot u. Blau auf weißem Grund. Auf einer Seite Salbleiste. Vom Ornat d. St. Valerius in Lérida
62,104	Spanisch-maurisch 14. Jh.	Fragment einer Seidenstoffes mit Goldfäden. Blau, Weiß, Grün, Rot u. Gelb. Teil eines Streifenmusters. Auf dunkelblauem Grund Arabesken, die Rundfelder mit arabischen Knoten umschließen. Schmale Streifen m. verflochtenen grünen u. weißen Bändern, gerahmt von roten u. weißen Streifen. Schmale Streifen m. grünen Kamelen auf rotem Grund, von gelben Streifen gerahmt. Zwischen einem breiten Streifens mit Arabesken-Fischmuster

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
	[redacted]		50	38
20 x 10 cm	Los Angeles		ogl	Inv. 2000 Years und Nr. 116 Abb. Tafel 32 u. a. Lit.
				39
11 x 10 cm.	11			s. Lit.
Seide 17 x 9,5 cm	11			40

Übertrag:

KGM-B_1962_0043

KGM-B_1962_0044

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,105	Spanisch-Marokk. Mudejar 15.Jh.	Großes Stück eines Seidengewebes in zusammengesetzter Bindung. Auf rotem Grund geometrisches Muster in Gelb, Grün, Weiß u. Schwarz. Kleine kufische Inschriften
62,106	Spanien Mudejar 15.Jh.	Kl. Fragment eines Gewebes in zusammengesetzter Bindung. Gelbes, grünes, blaues und weißes Muster. Rote Glanzfäden. Mit Saldenden Dreieckig
62,107	Persien, Rhages 13.Jh.	Fragment eines Gewebes in zusammengesetzter Bindung. Kleines Arabeskenmuster m. eingedrehten Hasen u. Inschriftbändern über die ganze Fläche.
62,108	Persien, Seljuk 11.Jh.	Fragment eines Seidenstoffes (Atlas) in zusammengesetzter Bindung: Auf naturfarbenem Grund große kufische Inschriften in roter großen blauen Buchstaben, gerahmt von einem schmalen Streifen mit blau-weißem Zickzackmuster.
62,109	Persien Seljuk 13.-14.Jh.	Fragment eines Taftseidenstoffes. Atlasbindung. In abwechselnden Reihen gegenständig einander zugewandte Kamele durch einen Lebensbaum (Dattelpalme?) getrennt. Gelb auf grünem Grunde.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide 100 x 16,5cm	[redacted] Los Angeles		50.-	41 Ausst. 2000 Jahre Kat. Nr 133
23,5 x 17 cm.	"			42.
36 x 9,5 cm	"			43
Seide 23 x 19 cm	"			44
28 x 6 cm.	"			45 s. Lit.

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0045
KGM-B_1962_0046

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,110	Panico, Brigid. 10.-11.74. Aus der Filadelfia von Rhages.	Fragment eines Seidenstoffes in zusammengesetzter Bindung beidrechts. Naturfarben, verblichen. Reihen von spitzovalen Linien doppelte Liarien mit stufigen Schiffchen gerahmt. In den Ovalen gegenständige Hasen. In den Zwickeln einander abgewandte Ibexfiguren
62,111 [Nr 112 s. unten]	Italien Lucca oder Venedig um 1400	Fragment eines gemusterten Samtes Rot in Rot. Laufende Äste, fliegende Phönixe und Blattranken
62,113	Italien Mitte 15.74.	Kleines unregelmäßiges Stück eines fünffarbigen Gartensamtes. Auf rotem Grund kl. flammenartige Gebilde in Grün, Weiß, Blau und Gold abwechselnd mit Blütenmotiven. Von dem Futter in der Mg tägl. befindl. Stücke.
62,112	Italien 1. H. 15.74.	Kleines unregelmäßiges Stück eines vierfarbigen Gartensamtes, auf rotem Grund Gitter gebildet von Zweigen mit Blättern, weiße Blume m. goldener Mitte
62,114	Italien 15.74	Kleines unregelmäßiges Stück eines Gartensamtes. Rotes Allasgrund-Grünes Samtfeld. Goldfadig. Teil eines Granatapfelmusters

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide [redacted]			50.	46
13 x 7 cm.	Los Angeles.			5 Stk
Samt	"			47
27,5 x 18 cm.				Ausst. 2008 Years coll. K. 155
Samt	"			49.
19,5 x 15 cm				5 Stk.
Samt	"			48
Samt	"			50
24,5 x 19,5 cm				

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0047 KGM-B_1962_0048

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,115	Italien 15.Jh.	Großes Stück eines gemusterten Samtes. Auf rotem Atlasgrund blaugrünes Samt-Muster, Reihen kleiner oblonger Rosetten mit je einer kl. Blume. Aus d. Slg des Baron Tucher, Nürnberg
62,116	Italien Genua fr. 16.Jh.	Kleiner Atlasvorhang, Blumenmuster, aus glatten Goldfäden und „or frisé". Rote u. goldene Fransen.
62,117	Venedig Mitte 15.Jh.	Bruchstück eines Kasel aus Samt. Auf altrosa Atlasgrund zweifach abgestuftes Grün u. Gold. Granatapfelmuster
62,118	Lucca oder Florenz um 1400	Teil eines gemusterten Samtes auf cremefarbenem Grund hellblaue Doppeladler u. Kreise. In Vierecken gewebt.
62,119	Venedig 15.Jh.	Fragment eines vierfarbigen Samtes. Auf rotem Atlasgrund grünes Samt-Muster mit kl. blauen u. weißen Granatäpfeln in der Mitte. Von dem vormals in der Sammlung M v Nemes befindl. Stück
62,120	Syrien oder Venedig 2H. 15.Jh.	Großes Stück eines vierfarbigen Samtes. Auf cremefarbenem Atlasgrund blauer Samt. Schwebend spitzovale mit kl. Granatäpfeln in grün u. gelb

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Samt [redacted] 51 x 32 cm.	Los Angeles		5.0.	51
H 66,5 cm.	11			52 Ausst. 2000 Years cat. Nr. 209 Abb. Tafel 56 oben links u.a. Lit.
Samt 80 x 49,5 cm	11			53 Ausst. 2000 Years cat. Nr. 169 Abb. Tafel 42 oben u.a. Lit.
Samt 55 x 18 cm	11			54
Samt 32,5 x 22 cm	11			55 Ausst. 2000 Years cat. Nr. 168 u.a. Lit.
Samt 76 x 66 cm.				56 Ausst. 2000 Years cat. Nr. 198 u.a. Lit.

KGM-B_1962_0049
KGM-B_1962_0050

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		getrennt durch vertikal grüne Blumendruiden.
62,121	Venedig oder Syrien Mitte 15. Jh.	Kreisen und kufischer Bandes auf orangefarbenem Grund Granatapfelmuster in abwechselnden Reihen · Rot, Gelb, Blau u. Weiß.
62,122	Italien 15. Jh.	Großer Stoff aus gemustertem Samtbrokat. Rot und silberne Granatapfelmuster in abwechselnden Reihen.
62,123	Italien um 1480	Fragment eines in 2 Bahnen gemusterten Samtbrokats. Rot u. Gold. Granatapfelmuster in glatten Goldfäden und „or frisé" in diesem Samtbrokat.
62,124	Italien 15. Jh.	Fragment eines Samtbrokats Grün u. Gold. Auf grünem Samtgrund Muster in glatten Goldfäden und „or frisé". Teil eines goldenen Blattes auf d. r. Seite
62,125	Italien 15. Jh.	Fragment eines Samtbrokats Grün u. Gold auf rotem Atlasgrund. Großer Granatapfel auf einem Zweig nach r. biegenden Zweig
62,126	Italien 15. Jh.	Fragment eines Samtbrokats. Großes Granatapfelmuster in abwechselnden Reihen. Purpur und Gold

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
			s.o.	
Samt [redacted] 10,4 x 24 cm	Los Angeles		DM	57 Auktl. 2000 Years ums Jh 199 Abb Taf 53
Samt 5,7 x 11 cm	"			58
Samt 28 x 15 cm	"			59 s. Kat.
Samt 18 x 14 cm	"			60
Samt 3,5 x 21 cm	"			61
Samt 4,5 x 23 cm	"			62.

KGM-B_1962_0051
KGM-B_1962_0052

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,127	Malien 15.7.	Fragment eines Samtbrokats. Gestickter Samt. Roter und goldener Granatapfel- u. Akanthusblattmuster.
62,128	Malien 15.7.	Teil eines Rands aus Samtbrokat in 2 Höhen gestickten. Rot u Gold. Granatapfelmuster in Goldfaden über die rote Samtfläche verstreut.
62,129	Malien 15.7.	Fragment eines „gestorenen" Samtbrokats. Rot u. Gold. Goldener Mittelstab m. Granatapfel
62,130	Malien Mitte 15.7	Fragment eines gestorenen Samtes auf gelbem Atlasgrund großes dunkelblaues Granatapfelmuster
62,131	Venedig Um 1480-90	Teil eines Rands aus gestorenem Samt. Siebenblättriges blaues „Ferronière"-Granatapfelmuster
62,132	Malien 15.7.	Fragment eines gestorenen Samtes Rot in Rot. Großes Ferronière-Granatapfelmuster
62,133	Venedig Mitte 15.7.	Fragment eines Samtbrokates. Rot u Gold. Verstreute gestickte kleine goldene Palmetten in abwechselnden Reihen auf glattem roten Samtgrund verstreut.
62,134	Malien 15.7.	Kleines Stück eines roten, in 2 Höhen gestickten Samtes. Ferronière-Muster. Kl. Granatapfel in Spitzoval. Fragmentarischer Zustand

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Samt 11 x 16 cm	[redacted] Los Angeles		5.0	63
Samt 43 x 46,5 cm	11			64 Textil. 2000 Years usw Nr 191
Samt 26,5 x 26,5 cm	11			65
Samt 23 x 23 cm	11			66
Samt 65 x 24 cm	11			67
Samt 48,5 x 15,5 cm				68
Samt 28 x 18 cm	11			69 vgl. Weibel, 2000 Years of Textiles Nr 230
Samt 39,5 x 20 cm	11			70

Übertrag:

KGM-B_1962_0053
KGM-B_1962_0054

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,135	Genua Um 1500	Ovales Fragment eines Samtbrokats, in 2 Höhen gestreift. Kl. Granatapfelmuster aus gelösten und glatten Silberfäden Palmetten. Aus Slg Figdor
62,136	Italien 16. Jh.	Großes Fragment eines roten, in 2 Höhen gestreiften Samtes. Große, sich kreuzende Zweige mit Päonien in d. Zwischenräumen. Kl Granatäpfel und -Blüten 2 grüne Salleisten
62,137	Italien 16. Jh.	Verschiedene Fragmente gestreiften Samtes. Mehrfach verschlungene Zweige aus rotem Samt. In d. Zwischenräumen Blumenranken. Grüner Atlasgrund. Glanzlichter aus Goldbrokat. Webekante am oberen Teil des größten Stücks.
62,138	Italien 16. Jh.	Halbe Kasel aus gotischem Samt (in sehr schlechtem Zustand.) Blau und Gold. Großer Granatapfelmuster
62,139	Italien 16. Jh.	Fragment eines gestreiften Samtes (restauriert) Roter gemusterter Samt auf rotem Atlasgrund. Weinblätter und Knoten. Salleiste links.
62,140	Italien 16. Jh.	Fragment eines gestreiften Samtes Auf goldbraunem Grunde kleine rote Blumenranken über die ganze Fläche. Salleiste auf einer Seite

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Samt 42 x 26,5 cm	[redacted] Los Angeles		90.	71
Samt 52 x 27,5 cm	11			72
Samt 18 x 26 cm	4			73 vgl Lessing: Gewebestg d. K.K.M. Z. u. Tafel 244, Falke, Seidenweberei (1913) Tafel 558
Samt	4			74
Samt 25 x 25 cm.	4			75
Samt 31 x 24,5 cm				76

Übertrag:

KGM-B_1962_0055
KGM-B_1962_0056

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,141	Mailand? 16. Jh.	Fragment eines gedruckten u. gezogenen Samtes. Abwechselnde Reihen von Adlern und Kränzen
62,142	Italien 16. Jh.	Fragment eines gedruckten u. gezogenen Samtes. Auf gelbbraunem Grund kleines purpurfarbenes Blumenmuster über die ganze Fläche verbreitet
62,143	Italien 16. Jh.	Kl. Fragment eines gedruckten Samtes. Auf rosafarbigem Grund kleines Muster aus verschlungenen Weinranken über die ganze Fläche. Auf einer Seite Salleiste
62,144	Italien 16. Jh.	Kl. Fragment eines gedruckten und gezogenen Samtes (Verbrannt) Auf purpurfarbenem Grund kleines purpurfarbenes Blumenmuster.
62,145	Italien 16. Jh.	Fragment eines gedruckten und gezogenen Samtes. Kl. Tier- u. Rankenmuster über die ganze Fläche. Purpurfarbener Samt auf gelbem Grund.
62,146	Italien 17. Jh.	Fragment eines mehrfarbigen Samtes Tierrankenmuster in Weiß, Braun und Gelb.
62,147	Italien 16. Jh.	Kl. Stück eines roten u. goldenen Samtes. Goldenes Blumenmuster auf rotem Atlasgrund

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Samt 24 x 13 cm.	[redacted] Los Angeles.		5.0	77
Samt 26 x 26 cm	11			78
Samt 26 x 14 cm	11			79
Samt 27,5 x 15 cm.				80
Samt 27,5 x 9,5 cm				81
Samt 25 x 11 cm.				82
16,5 x 6 cm.				83

Übertrag:

KGM-B_1962_0057
KGM-B_1962_0058

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,148	Italien 17. Jh.	Kl. Stück eines broschierten Seidenstoffes Abdruck eines Blumenmusters in Goldfäden auf purpurfarbenem Atlasgrund.
62,149	Siena 16. Jh.	Fragment eines Brokatellestoffes Darstellung der Auferstehung in Gelb, Grau und Blau
62,150	Siena 16. Jh.	Streifen eines Stoffes aus Brokatelle grünen und abgenutzten Silber Medaillons mit Maria u. Kind und mit Tieren, abwechselnd mit Blumenmotiven
62,151	Italien um 1600	Gr. Stück eines Damaststoffes. Gilbe Tiere auf rotem Grund, beidrendt. (Ganze Breite mit 2 Salleisten.). (Tiere: Leoparden, Hunde, Vögel, Füchse Hasen (Eber u. a. m.)
62,152	Lüneburg 16. Jh.	Großes Stück eines beidrendten Leinenstoffes. Blau und Weiß Darstellung der Auferstehung Christi.
62,153	Italien 16. Jh.	Stück eines roten Stoffes mit gepreßtem Muster. Verschlungene diagonale Bänder bilden Rautenfelder mit eingelegten Korallenblättern.
62,154	Italien 16. Jh.	Kl. Fragment eines Damaststoffes Rankenmuster über die ganze Fläche

Übertrag: 1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide 27 x 25,5 cm.	[redacted] Los Augdes		50.	84
Brokatelle 87 x 20,5 cm	"			85
Brokatelle 87 x 20,5 cm				86
Damast 53 x 37 cm.				87 Nachl. 2000 Years ann. Zu 311 A86. Typ 09
Leinen 100 x 36 cm				88
56 x 30 cm.				89
Damast 19,5 x 7,5 cm				90

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0059
KGM-B_1962_0060

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,155	Türkei Brussa um 1500	Großes Stück eines Samtbrokats. Große „Chi", Wolkenbänder u. Buddhistische Symbole der „Quelle des Lebens" in Grau u. Silber auf rotem Samtgrund. Aus d. v. Süle Salleiden.
62,156	Türkei 16. Jh.	Streifen eines Samtbrokats. Teil eines Bordes. Sehr gr. Lilienmuster in glattem Gold auf silbergrund. Umrißlinien in rotem gemaltem Samt. 2 Salleiden.
62,157	Türkei 16. Jh.	Fragment eines mehrfarbigen Samtbrokats. Gelbe und goldene (abgenutzt) Blumen, die auf einem roten u. türkisblauen Samtgrund wachsen.
62,158	Türkei 16./17. Jh.	Großes Fragment eines beidrendigen Stoffes in zusammengesetzter Bindung. Teil einer türkischen Kriegsfahne. Auf weißem Grund rotfarbene arabische Inschriften, die sich über die ganze Fläche wiederholen. Dieselben Inschriften in Reihen auf gelbem Grund als Randstreifen.
62,159	Spanien 15. Jh.	Gr. Stück eines granatierten Seidenstoffes in Atlasbindung. Blaue u. gelbe Arabesken-Zeichnung auf rotem Grund (Rot abgenutzt)

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Samt 93 x 35 cm	[redacted] aus Angeles		S.O.	91 Inst. 2000 Years ums. Nr 201 Abb. Tafel 54 oben.
Samt 50 x 13 cm	"			92
Samt 50 x 13 cm	"			93
91 x 38 cm	"			94
Seide 57 x 45 cm	"			95

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0061
KGM-B_1962_0062

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,160	Portugal 16.Jh.	Rechteckiges Stück eines broschierten Seidenstoffes in Atlasbindung. Auf rotem Grund grüne, gelbe u. weiße Arabesken u. Blumen u. Doppeladler
62,161	Spanien oder Portugal 16.Jh.	Fragment eines Seidenstoffes mit samtartigen, cremefarbenen Atlasgrund mit mehrfarbigem kl. Muster von Vögeln u. Blumen zwischen Weinranken. Auf beiden Seiten Salleiste.
62,162	Portugal Fr. 16.-17.Jh.	Fragment eines Seidenstoffes mit samtartigen Grund u. weißes Muster von Vögeln (Pfauen) u. Adlern zwischen Blumen u. Weinranken auf cremefarbigem Grund. Auf d. r. Seite hellblaue Salleiste
62,163	Portugal 18.Jh.	Fragment eines Brokatstoffes. Auf orangefarbenem Grund mehrfarbiges Muster. Sonnenuhr, Zypresse, Einhorn u.a. Phantasiedarstellungen
62,164	Persien 17.Jh.	Fragment eines Brokatstoffes. Auf mehrfarbigem Atlasgrund große Blumen aus leuchtenden Silberfäden m. rosa u. weißen Atlaspartien.
62,165	Frankreich Louis XIII	Fragment eines Atlas- u. Samtstoffes in 2 Samtstreifen. Roter Samtgrund m. eingewebten Samtblumen m. blau-grünen Atlas-Blättern.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide 28,5 x 27 cm	[redacted]		5.0.	96
Seide 55,5 x 32 cm	"			97
Seide 47 x 26,5 cm	"			98
Brokat 54,5 x 9 cm	"			99
Brokat 64,5 x 12 cm	"			100
Samt 30 x 26 cm	"			101

Übertrag:

KGM-B_1962_0063
KGM-B_1962_0064

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,166	Italien 18. Jh.	Kl. Streifen eines Brokatstoffes. Auf grünem Atlasgrund Blumen u. Blätter in weißgedrehten Goldfäden. Zwei gelbe Seidenfäden auf einer Seite.
62,167	Venedig 18. Jh.	Streifen eines Brokatstoffes. Mehrfarbiges Muster von „Armoiries" (Möbel, Säulen, Blumen) auf rotem Atlasgrund.
62,168	Persien 18. Jh.	Stück eines broschierten Seidenstoffes in Atlasbindung: Weißes, rotes u. grünes Muster auf blauem Grund. Gewundene Zweige m. Blumen u. Ähren.
62,169	Italien 18. Jh.	Brokatjacke: Mehrfarbige Blumen u. Tagetespuren auf braunem Grund. Manschetten u. Schöße rosa mit broschierten Blumen.
62,170	Venedig 18. Jh.	Breiter Streifen eines mehrfarbigen Brokatstoffes. Große Muster von Ruinen, Landschaften u. Blumen. Es wechseln Reihen von rechtsgerichteten Motiven mit linksgerichteten ab. Grund schachbrettartig gemustert m. Rosetten.
62,171	Lyon Mitte 18. Jh.	Gr. Streifen eines broschierten Seidenstoffes. Cremefarbener Atlasgrund. Großes farbiges Muster mit gewundenen Zweigen m. Tagetesen u. Blumen.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Brokat 31 x 12 cm	[redacted] Los Angeles		5.0.	102
Brokat 80 x 53 cm	〃			103
Seide 35 x 30,5 cm	〃			104
Seide	〃			105
Brokat 95 x 53 cm	〃			106
Seide	〃			107 Kunst. 2000 Years um b. 354 BC Tafel 72 rechts

Übertrag:

KGM-B_1962_0065
KGM-B_1962_0066

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,172	Lyon um 1760-70.	Kissenplatte. Grosser runder Rest eines broschierten Seidenstoffes Allovermuster. Mehrfarbige Darstellung eines chinesischen Hausgartens umgeben von Blumen. Teilstück des Rahmens.
62,173	Frankreich Louis XVI.	Fragment eines Streifen eines Moiré-Seidenstoffes in diagonalen Reihen abwechselnd kl. Vierecke u. Medaillons weiss auf rosa Allovergrund. Auf d. einen Seite grüne Salleiste
62,174	Frankreich Louis XVI.	Fragment eines broschierten Seidenstoffes. Streifengrund weiss in weiss m. kl. verstreuten Chinoiserien in farbiger Seide. Auf d. l. Seite Salleiste
62,175	China 18. Jh.	kl. Fragment eines broschierten Seidenstoffes. Allovermuster. Auf braunem Grund gelbe und blaue Päonien
62,176	China 18. Jh.	Fragment eines broschierten Seidenstoffes. Medaillons aus Drachen, Vögeln, Päonien oder Vögeln zwischen Gebilden in farbiger Seide m. Goldfäden auf braunem Allovergrund.
62,177	Peru Präkolumbisch	Bordüre. Fragment. Eine Figur m. Kopf eines Raubtieres in brauner u. gelber Wolle auf naturfarbenem Wollgrund.

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide [redacted]			5.0.	108
Dm 43 cm.	Los Angeles			Fragmente in den Museen zu New York (Metropolitan), Boston und Cleveland
Samt				
33 x 9 cm.	"			109.
Seide	"			110
41 x 28,5 cm				
Seide				111
18 x 15 cm.				
Seide	"			112
34 x 34 cm				
Wolle	"			113
23 x 6,5 cm				

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1962_0067
KGM-B_1962_0068

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,178	Berlin Hennigsen um 1900	Mädchen mit Griff auf vier Kugel-füßchen. Jugendstil
62,179	Augsburg † 1717. David Scheffelhart Um 1700. Entwurf der Figur vermutl. von Georg Bernhard Bendel (1668-1736).	Kunstuhr mit kniendem Atlas als Tragfigur und Adler als Bekrönung mit Wappen von Savoyen / Hannover auf Herzog Victor Amadeus II als Bestellers der Uhr)
62,180-184	Augsburg Um 1700	Satz von 5 Rubinglasvasen mit vergoldeter Silbermontierung (H2 R³ 796 (ein Stück); BZ Augsburg R³ 207). Möglicherweise die Montierung von Johann Stuck oder einem anderen Mitglied dieser Familie.
62,185	Italien 15. Jh.	Rauchmantel (pluviale) (gestickter Stoff) roter Samt, mit Akanthusranken, mit gestickter Borte (Renaissance).

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Neusilber	[redacted] Kunsthandel Berlin W 15 Pariserstr. 19.	26.11 1962	35 - DM	Das Alter der Treibarbeit

Geprüft auf Eintragung und Vollständigkeit!
Uhrefeld 24.3.64
Sen. Wiss/Kunst, I A 32

Rubinglas Silber, vergoldet	Lieb. München, Jesuitenstr. 8.	3.4. 1962	35 000 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz Nr. 13 vom 12.11.1962
Samt 285 x 140 cm	[redacted] Los Angeles Californien.	12.11. 1962	29 000 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 6.12.62

Übertrag:

KGM-B_1962_0069
KGM-B_1962_0070

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,178	Berlin Hennigsdorf um 1900	Mädchen mit Stift auf einer Kugel- figuren. Jugendstil
62,179	Augsburg David Stei[illegible] Um 1700. Zuge[illegible] Figur vermu[illegible] Elias Bo[illegible] Bendel (Ass[illegible]	[illegible]
62,180-184	Augsburg Um 1700	satz von 5 Kubinglasvasen mit vergoldeter Silbermontierung (172 R³ 796 (ein Stück); BZ Augsburg R³ 207). Möglicher- weise die Montierung von Johann Stridbeck oder einem anderen Mitglied dieser Familie.
62,185	Italien 15. Jh.	Rauchmantel (Pluviale) gestickter Stoffrest roter Samt, mit Akanthusranken, mit gestickter Borte (Renaissance).

Übertrag:

1962

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Neusilber	[redacted] Kunsthandel Berlin W 15 Pariserstr. 19.	26.11. 1962	35 - DM	Das Mittel der Preisspanne
Bronze, feuervergoldet	[redacted] Bad Kissingen Maxstr. 4. i.A. des Firma J. Kügel Paris rue Auber 20	29.11. 1962	rund 55 000 - DM Eigentum des Landes Berlin	Beschluß der Preußischen Planungsbehörde Berlin vom 22.11.62 auf Grund eines Antrages des Kunstgewerbe- museums vom 26.10.1962
Rubinglas Silber, vergoldet	Lias. München, Perusastr. 8.	3.4. 1962	35 000 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren Konferenz Nr. 13 vom 12.11 1962
Samt 285 x 140 cm	[redacted] Los Angeles Californien.	12.11. 1962	29 000 - DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren Konferenz vom 6.12.62

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62,186 ab	Frankreich um 1750	1 Paar Appliken Cremant.
62,187		1 Kaminplatte
62,188	Paris-St.Denis, Degras um 1900	Prunkvase. Corpus kommförmig über dem Kreisrandfuß etwas eingezogen. Rosafarben überfangen. verziert mit einer gemalten, dunkelrosafarbenen Efeuranke. Auf d. Corpus sign. Degras. Jugendstil
62,189	Böhmen um 1900	Prunkvase auf eingezogenem Fuß. Der birnförmige Unterteil geht in einer Schweifung in einen schlanken Hals über, der sich nach oben erweitert. Rund, stark irisierend. Dekor: drei Reihen nebeneinander umlaufende gerahmte Kreise, die sich am Hals vereinigen, eingeschnitten.
62,190	Kopenhagen um 1923	Vase. Schlanke, leicht gebauchte Form mit breiter Öffnung. Unterglasur-Malerei: Schmuckdekor (Schwärmer) auf Pappelzweig. Der Schmuckdekor schwarzgrau, grangrün u. rotbraun

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bronze	[redacted] Berlin 62 Cremer Nf.	28.11.62	4000-DM.	Inkaufgenommen auf Direktoren-Konferenz vom 5.12.62
Gußeisen	desgl.	28.11.62	400-DM	desgl.
Glas H. 50 cm. Dm. 11 cm.	Propyläen-Kunsthandlung Berlin W. Lietzenburgerstr. 17.	29.11. 62	550-DM.	desgl.
Glas farblos H. 27,7 Dm. 16,5	desgl.	29.11. 62	500-DM	desgl.
Porzellan H. 16,5 cm. Dm. 7,5 cm	desgl.	29.11. 62	125-DM	desgl

Übertrag:

1962

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Unterglas Zeichen der Kgl. Porzellan-manufaktur (unlesbar) in Grün Krone a Royal Kopenhagen Denmark (Gross-buchstaben) in Blau: 3 Wellenlinien und Malerwarke EH. Aufpadem Grüne Ziffern 1577 235

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

1963

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
63,1	Berlin, KPM 1766	Dessertteller aus dem Ansbacher Service (grün) Tafelservice für den Markgrafen von Ansbach. Reliefdekor mit grünen Randspiralen ohne Goldmosaik, mit goldenen Palmetten und hellgrünen Blütenzweigen.
63,2a	Berlin KPM um 1910 Theo Schmuz-Baudiß	Vase mit Unterglasurmalerei: stilisierte Blätter und Blüten als Fries (in den Farben am Stammende ausklingend)
b		Untersatz, rund
63,3	Berlin Alfred Mohrbutter 1896	Wandteppich „Melancholie" (Marabu)
63,4	Berlin um 1900 Otto Eichmann	Wandbehang (Fries) Möwen
63,5	Kopenhagen	Blumenkübel Nebelkrähe in Winterlandschaft.

Nachtrag J. Kretschmann 15.4.2013

Übertrag:

1963

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Dm. 26,3 cm Porzellan.	[redacted] Duisburg, Wilhelmstraße 10	29.6.63	Geschenk Wert 1000 - DM	—
Porzellan H 47,5 cm bez. TSB in Ligatur.	[redacted] Bredowstraße (Messeg.) Eisenbahnstr. 57.	26.1. 63.	120 - DM.	Aus Mitteln des Freibetrags
Wolle	[redacted] Berlin-Charlottenburg, Herschelstr. 4c	19.3. 63	200 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Wolle	〃	〃	150 - DM	desgl.
Porzellan	Frieda Hinge, Kunsthandlung Berlin W 15 Wielandstr. 31.	25.3. 63.	120 - DM	desgl.

Übertrag:

1963

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
63,6	Spanien, 2. H. 16. Jh. Escorial, um 1590	Messgewand (Kasel) (Kasel-Kreuz) Roter Samt mit gestickten Bildern: Szenen aus dem Leben Jesu (Kasel-Stickerei).
63,7	Nancy, Daum um 1900	Zweikalvase, Brombeer-Zweige, überfang. geschnitten. Signiert DAUM NANCY
63,8 a-c	Wien Du Paquier-Periode (1714-44) um 1725	Terrine mit Deckel und Unterteil, bemalt m. orientalisierenden Blumen in ostasiatischem Stil Glasur von a) u. b) gelblich, von c) bläulich Dekor: Unterglasurblau; Eisenrot, Purpur, (Violett) etwas Schwarzgrün, Grün, Gold, (vorwiegend Konturen) a) Ovale Terrine mit kannelierter Wandung, Delphinhenkeln und Delphingriff auf dem Deckel c) Plateau, ovaler Spiegel, Fahne mit doppelt gekerbtem Rande an den Schmalseiten; Breitrücken etwas ausladend. Dekor: Reserven zumeist unregelmäßige Abwandlungen eines Vierpasses, mit Kines. Gebäuden und Einzelfiguren in den größeren Feldern; sonst Blütenzweige resp. Diagonalgittermuster

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
	[redacted] Los Angeles, California	20.3 1963	36000 - DM	Zustimmung des Direktoren-Konferenz vom 10.4.63
Glas über Lagen u. Geschnitten. H 60 cm.	[redacted] Berlin 30, Lützowplatz 7	10.4 1963	287,50 DM	Aus Mitteln des Freundeskreises.
Porzellan [redacted] Terrine H. 22 cm Br. 18,5 cm L. 33 cm. Plateau 39 x 27,5 cm	[redacted] Genf Rue de Hollande 6	5. 4. 1963	15 000 - DM	Zustimmung des Direktoren-Konferenz vom 27. 3. 63.

Übertrag:

KGM-B_1963_0003
KGM-B_1963_0004

1963

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		auf blauem Grund. Im Spiegel des Kelches kugelige Blumenvase
63,9-11	Berliner Fabrik Gebrüder Wolbeer um 1715	Satz von 3 Vasen mit Blaumalerei: 9 und 1 Paar Doppelkürbisvasen II. Deckelvase (Deckelknauf Birnform) mit Trockenmuster und Kobalt, einmal abgeschliffener Fuß. Dessin Chinoiserien (Szenen auf allen 3 Stücken übereinstimmend); im oberen Teil der Kürbisvasen Pfau und Vögel, große Blumen.
63,12	Dörstrand „F"	Vase mit Überlaufglasur. Kelchförmig, eingezogener Fuß, dünner Hals mit unterhalb der Mündung kugelförmig verdickend. Grüner Stempel Dörstrand und 3 Kronen, Todesdatum gilt.
63,13/14	Dresden, Christian Heinrich Ingermann, um 1750	Paar Tischleuchter, Porzellan aus der Silberkammer Augusts III, Königs von Polen und Kurfürsten von Sachsen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fayence. H je 58 cm H 49,5 cm.	[redacted] Berlin 33 Villa Luise-Platz 12a	17.5. 1963	zus. 4500 - DM	Ankaufgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 13.5.63.
Porzellan H. 25 cm.	[redacted] 1 Berlin 38 Fischerhüttenweg, Marinedienst 5	28.6. 63	150 - DM	Aus Mitteln des Freihandes.
Silber H. 23 cm Dm. 16 cm.	[redacted] Berlin 31 - Wilmersdorf Hohenzollerndamm 47a	5.7. 63	zus. 4000 - DM	Ankaufgenehmigung auf Direktoren-Konferenz v. 8.7.63.

Übertrag:

KGM-B_1963_0005
KGM-B_1963_0006

1963

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
63,15	Kaufm. Adolf, Nürnberg um 1880-20	Dianapostal, alte Mus. Nr. S. 558 Herstellung und Literatur in: Kunstgewerbemuseum, Ausgewählte Werke, Berlin 1963 Nr. 103 m. Abb.
63,16	Weapel Familienst. Nürnberg 1564	Kaiserpostal alte Mus. Nr. S. 557 „Kaiserbecher" Herstellung und Literatur in: Kunstgewerbemuseum, Ausgewählte Werke, Berlin 1963 Nr. 98-99 m. Abb.
63,17	Herkunft noch nicht geklärt	Flasche. Gefäßform 2 Teilwandern zusammengesetzt, die an der umlaufenden Mitte kantig aneinandergesetzt, hier die Ecken zu Rhomben abgeplattet. Röhrenhals von 4,8 cm Höhe, angesetzter Henkelteil an der einen zu diesem Paar abgeplatteten oberen Ecke leicht gräuliche Tönung unregelmäßig verbogener Rand mit unregelmäßigem Boden

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber vergoldet, teilw. ge-ätzt; Falte. H 49,5 cm.	Generalverwaltung des vorm. regierenden Preußischen Königshauses 28 Bremen 17 Delinweg 20	26.9. 1963	100000—	(50000-DM aus Erwerbungsmitteln, 50000-DM aus Sondermitteln des Kurators)
Silber vergoldet, Email H 39 cm.	dergl.	26.9. 1963.	200000—	Zahlung von 50000-DM aus Erwerbungsmitteln
Farb-Glas H 20 cm.	[redacted] Berlin Fasanenstr. 13	23.7. 63.	320-DM	Aus Mitteln des Freibetrags

Staatl. Museen / Haus- u. Geräteverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch für das Rj. 1963 stimmen mit der Kontrollkarte Nr. 10 überein.
- 6. JAN. 1964
Scherer
Verwaltungsangestellter
Verg. Gruppe VII BAT

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1963_0007
KGM-B_1963_0008

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,1	Berlin, KPM Um 1890-900	Vase eiförmig mit gerundetem Hals und breiter Mündung. mit Überfangglasur: blau-rot, violett grün und grau. Großer roter Ehrenpreis Eingang: 17653 M
64,2	Frankreich Um 1890	Doppelglasvase mit eingeschmolzenem gedrehtem Purpur-Farbstreifen und eisenrotem Netzmuster oben.
64,3	Berlin, KPM Chem. techn. Versuchsanstalt.	Eugalasvase mit Überfangglasur rot u. rotviolett. Eingang 6077 M
64,4	Berlin, KPM Chem. techn. Versuchsanstalt.	Fußschale in dunkelrotem Stil, Graugrün, Braungrün überfangen. Eingang M
64,5	Berlin, KPM. Chem.-techn. Versuchsanstalt	Bauchige Vase mit schlankem Hals Rot, mit Goldstreifen am Sockel und Lippe.
64,6-9	Berlin KPM V	Vier Obstteller bemalt mit Früchten 6: Himbeere u. Brombeeren 7: Eierpflaumen und Johannisbeeren 8: 3 Äpfel an Zweig 9. Kirschen und

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Feger-Porzellan H 26 cm.	[redacted] Berlin 10 Otto Suhrallee 62p	24.1. 1964	200 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Glas H. 42,2 cm.	[redacted] Tudor 1 Berlin 62 Kufsteinerstr 7	13.2. 64.	350 - DM	Aus Mitteln des Freibe-trags
Feger-Porzellan H 17 cm	[redacted] 1 Berlin 39 Wannsee · Petzowerstr 6f.	20.12. 1963	Geschenk Wert 50 - DM	Nr 64,3-23: „Verwaltungsdirektor Lilli Fischer geb. Weidemann Berlin Wannsee"
H 9,6 cm. Dm 17,6 cm Feger-Porzellan	"	"	Geschenk Wert: 150 DM	"
Feger-Porzellan H 19,3 cm	"		Geschenk Wert: 20 DM	"
Porzellan Dm 22,1 cm	"		Geschenk Wert zus. 240 - DM	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1964_0001
KGM-B_1964_0002

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,10 u 11	Berlin, KPM 1923	Galantes Paar, Modell v. Asbeck, Bemalung von Gerhard Kant
64,12 a,b.	Berlin KPM um 1925	Dose, Glas u. Deckel mit Bemalung nach Entwurf v. Professor Emil Böhm. Auf dem Deckel Vogelnest. Bunte Farben. Vollplastische Stilisierung.
64,13	Sèvres 1883/85	Vase mit zylindrischem Hals leuchtend Kobaltblauer Grund, Goldornamente an Lippe und Fuß. Signiert: (S.83) grün; Rundstempel: „DORE A SEVRES 85 RF" (rotbraun). eingetragen: Nr 3898
64,14	Österreich, Um „Serapis" Wahlitz" 1914	Figurengruppe. Paar in Kleidung des 18. Jahrh., aber doch von modernem 1508 Gepräge 18
64,15	Österreich Um „Serapis" Wahlitz" 1914	Figur: Dame vor dem Bade mit bauschigem Umhang 1569 und Schal mit goldenen 18 Sternen.
64,16	Österreich Um „Serapis" Wahlitz" 1914	Vase, geschweifte achtfach gerippte Wandung. Fruchtbehang mit 9943 Blumenbeilagen, Bunte F Bemalung
64,17	Österreich Um „Serapis" Wahlitz" 1914	Vase, Konisch sechseckig, im oberen Drittel eingezogen, Sechsk. Spiralranke in pflanzlichem 9696 Formen F

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H. 22,1 cm H. 22,3 cm	[redacted] Berlin Warnecke	20.12. 1963	Geschenk Wert 200 DM	5 Vorige Seite
Porzellan H 3. cm Gr. 8,6 x 6,3 cm.	"	"	Geschenk Wert 75 - DM	"
Porzellan H 34 cm	"	"	Geschenk Wert 75 DM	"
Steingut, bemalt H 21,2 cm.	"	"	Geschenk Wert 60 - DM	"
Steingut bemalt H. 31 cm	"	"	Geschenk Wert 60 - DM	"
Steingut bemalt H 25,8 cm	"	"	Geschenk Wert 60 - DM	"
Steingut bemalt H 29,3 cm.	"	"	Geschenk Wert 60 - DM	"

Übertrag:

KGM-B_1964_0003
KGM-B_1964_0004

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,18	Österreich Ueno „Serapis 1918 Wahlin“	Vase, zylindrisch, in 5 Ovalfeldern sitzt wiederholender Marabu. 9351 F 9
64,19	dergl.	Vase konisch gewellt, mit Ranken und Blumen bemalt; oben gezähnte ständige Blumenleiste 9352
64,20	dergl. Nach Angabe des Vorbesitzers 1919/20 erworben	Vase schlank kurvilinig achteckig, mit Blüten auf Goldgrund 10092. F.
64,21a-b	dergl.	Dose mit Deckel rechteckig. Gedrückte Wandung. Auf dem Deckel ein Oval 9543 stilisierter Blütenzweig
64,22	dergl.	Armleuchter. Fuß quadratisch. Im Feld stilisierter Blütenkranz 9828 F auf hellem Grunde.
64,23	dergl.	Armleuchter kreuzig quadratisch Im Feld große stilisierte Rosette F in blau-weiß-Gold, von 9826 grünem Blattgirlandenband umgeben
64,24	Spanien 16. Jh.	Große Decke Granatapfelmuster auf hellgelblichem Seidenatlas in Gold- und Silberdraht-Bouclé. (Gold-Bouclé meist ausgefallen). Über dem Granatmuster feine Silberdrahtfäden heute loker hängend, da die Seiden(?)fäden ausgefallen ist. Mehrere Flicken und größere Ausbesserungen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut bemalt H. 18,5 cm Dm 8 cm.	[redacted] Berlin- Wannsee, Pelzerw. St 6f	20.12. 1963.	Geschenk Wert 60-DM	s. vorherige Seite
Steingut bemalt H. 16 cm.	11	11	Geschenk Wert 20-DM	11
H. 13 cm. Steingut, bemalt	11	11	Geschenk Wert 20-DM	11
Steingut bemalt H. 36 cm Br 24,5 cm	11		Geschenk Wert 20-DM	11
Steingut bemalt H 22 cm Br 13,2 x 13,6 cm	11		Geschenk Wert 20-DM	11
Steingut bemalt	11		Geschenk Wert 20-DM	11
~~Seide~~ Bouclé-Brokat (H 261 cm Br 173 cm) H 250 cm Br 164 cm nach neuer Aufmontierung	Adolph Loewi Los Angeles 69. California	4. 2 1964	11 500-DM	Direktoren-Konferenz v. 24. 2. 64

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1964_0005
KGM-B_1964_0006

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,25	Italien (Venedig?) 1.18. Jh. Um 1700	1 Kreisen Fruchtstab, vollplastisch auf rosa Grund, Füllhörner und Blüten in Silber, weiß, blau und bräunlichen Chenillestichen
64,26	Grenzhausen Merkelbach Witt Um 1900	Reinigungskanne mit Noppendekor, Bartmannkrug, Zinnmontierung Rundstempel „M & W", Gr. verliff. 1951
64,27	Purmerend, Holland Ratelbakkery Haga. um 1900	Vase, Enghalsform. bemalt mit stilisierten Blumen auf dunklem Grund schwarz, blau u. grün bemalt. Jugendstil
64,28.	Purmerend, Holland Ratelbakkery Haga um 1900	Vase, flammenförmig mit Wulstmündung, bemalt mit weißen Blüten. Grund grün, braunrot und blau. Jugendstil
64,29a-c	Deutschland um 1900	Tafelservice mit Untersatz. Dose sechseckig konisch mit ausladendem Deckel oben. Untersatz mit sechseckigem Spiegel, runder Fahne. Reliefdekor mit Kapuzinerkresse, Jugendstil. bez. ORIVIT. Jugendstil
64,30	Deutschland um 1900.	Schale als Seerosenblatt auf 3 Kugelfüßen. Jugendstil. Irisiert.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H 94 cm Br 343 cm Zahnbreite 57,5	[redacted] Los Angeles California,	4.2. 1964	5600 - DM	Direktoren-Konferenz 24. 2. 64
Steingut Finn H. 32 Dm 26.	Propyläen-Kunsthandlung GmbH Basel W 5 Lichtenbergstr. 102	24.2. 1964	43 - DM	Aus Mitteln der Etatbetrag
H 27 cm. Steingut	"	"	300 - DM	"
Steingut H. 28 cm	"	"	250 - DM	"
Finn (a) H m. Deckel 17 cm (b) Dm 20,2 cm	"	"	90 - DM	"
Finn Br. 28,6 x 22,4 cm H. 6,5 cm.	"	"	75 - DM	"

Übertrag:

KGM-B_1964_0007
KGM-B_1964_0008

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64, 31 a-b	Deutschland um 1900	1 Paar Doppelleuchter, Jugendstil Unsigniert.
64, 32 a-b	Fa. Kayser, Uerdingen b. Krefeld, um 1900	Keksdose mit Deckel und Bügelhenkel, Jugendstil. Nr. 4472 Ovalstempel KAYSER & SÖHNE
64, 33 a-c	Orrefors, Nils Landberg 2	Vase, Schwertlilienform. Rauchfarben, grünlich „Orrefors Nu 3538/1."
64, 34	Orrefors Sven Palmquist	Vase, Tropfenform Rauchfarben (bläulich) „Orrefors Nu 3632"
64, 35	Orrefors Sven Palmquist	Vase, Tropfenform, wie M 34 Rauchfarben (bläulich) „Orrefors Nu 3632"
64, 36 a-b	Orrefors Sven Palmquist 2	Vasen, Becherform, erdbeerfarben und blau Dickwandig · bez. ORREFORS EXPO Nu 185-B Sven Palmqvist.
64, 37	Murano, Venedig	Vase, Konische Becherform mit Fadenbortenrand in rot-blau-weiß · Typ: „Reticelli" Nr. 1329 (Etikett)
64, 38	Murano, Venedig	Sanduhr, grün-rot. Nr. 4906 (Etikett) bez. Venini Murano ITALIA

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton H 26 cm Br 20,5 cm	Wilhelm Weick, Antiquitäten Berlin W 30.	2.3. 1964	60 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Ton H. 17,5 cm. Br. 16 cm	[redacted] Berlin Fasanenstr 13	27.2. 1964	35 - DM	"
Glas H. 30 cm H. 37 cm	[redacted] Hamburg 13 Rothenallee 30.	4.3. 1964	31,10 DM.	"
Glas H. 20 cm	"	"	17,50 DM	"
Glas H 15,5 cm	"	"	34,30 DM	"
Glas H 13,7 cm. Dm 16,8 cm	"	"	48,60 DM	"
Glas H 24 cm. Dm. oben 15 cm	"	"	50 - DM	1990 Sayre stößt, Sa 12 Bücher, Bd 7 offenbar irrtümlich entnommen: 64,37 b: Große Kelchvase, hellgrün-blaue gebrochenes Glas, Venini. H. 15,8; Dm. 31,1 cm. Modell-Nr. 4800, Marke = 64,38. Galerie A. Warnecke, 27.2.1964 Wert 260,- DM Z.b.St.
Glas H 19,2 cm.	"	"	35 - DM	"

Übertrag:

1991 ergänzt (o.a.)
a) Kelchvase H. 34
b) " H. 29,5
c) " H. 29,6
d) " H. 19
R

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,39/1-24	Berlin KPM Theo Stamm-Zander Entw. 1962.	Ceres-Service 31 Teile weiß-gold 1 mod. Terrine 1 Gemüseschüssel mit Deckel 2 Saucière 1 tiefe viereckige Schüssel 1 flache viereckige Schüssel 1 ovale Platte 1 Beilagenschüssel, spitzoval 6 Suppenteller 6 Eßteller 6 Abendbrotteller 6 Dessertteller
64,40	Oppum b. Krefeld, Kayser	Teller, Jugendstil Kayser 4364. Reliefförmiges Lineament, Blüten in symmetr. Anordnung. Bodenstempel: KAYSERZINN 4364
64,41	Berlin KPM Anton Pudelko Modell von 1909/10	Eisbär, liegend, Unterglasurmalerei Exemplar von 1925;
64,42	Oppum b. Krefeld Kayser	Doppelvase, Jugendstil H. 42,6 Aufgeklappte Mantel mit aufgelegter Mohnblume, der Rand als Griff. Bodenstempel: KAYSERZINN 4216; mod 14.
64,43	Nancy, Gallé Ende 19. Jh.	Vase. Ausladende Wandung auf eingezogenem Fuß. Rote Blätter und Blüte in Übergangstechnik auf eis-glasartigem Grunde Seerosen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H. 19,5 cm H. 11 cm H. 14 cm 23,3 x 23,3 cm 23 x 23 cm Br. 33 cm Br. 25,1 cm Dm. 25,7 cm Dm. 25,6 cm Dm. 21,7 cm Dm. 17,2 cm	[redacted] von Klopmann, Berlin 33 Königsallee 21	6.3.64	900 – DM	Aus Mitteln des Fördertrags
Zinn Dm. 35,7 cm. H. 5 cm.	[redacted] Berlin 30 Motzstr. 22	9.3. 64	40,25 DM	11
Porzellan H. 9 cm L. 35,5 cm	[redacted] Berlin 15 Fasanenstr. 69	13.3. 64.	50 – DM	11
Zinn H 5,3 cm Br 28,5 cm T. 20 cm.	[redacted] Berlin 30 Eisenacherstr 10	14.3. 64	25 – DM	11
H 35 cm. Glas	Leo Spik 1 Berlin 15 Kurfürstendamm 48-49 Auktion 451 Katal. Nr. 650	13.3. 1964	370 – DM	+ 15% 53,50 425,50 DM Aus Mitteln der Fördertrag

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,44	Frankreich Ende 19.74.	Vase, schlank, mit Helgrundes weiß (in der Mitte) und eisenrot. Vgl. Nr. 64,2!
64,45	Jugoslawien Anfang 20.74.	Blumenvase, geradwandig, rautenförmiger Querschnitt; Tiefschliff mit Blumenmuster Fingerabdr.
64,46	Malien 18.74.	Volant-Spitze mit eingeklöppelter Litze. Volutenartige Rankenmuster m. verschiedenen Füllungen in breitem Durchbruch.
64,47	Malien Anfang 08.74.	Volant-Spitze (aus 2 Teilen zusammengesetzt). Symmetr. Bandmuster in dichtem Leinenschlag, zu Voluten aufgerollte Ranken m. wechselnder Füllung
64,48	Berlin um 1720 Fromery und Harold (?)	Emaildose auf 4 Füßen mit verschiedenen Szenen dekorativ („Kartusche") . Wannenförmig (Kassiert) Wandung Vermeil. Deckel vollständig emailliert und bemalt, Goldrelieflagen im Rezenzstil. Landschaftsvedute mit bäuerlichen Szenen in hellen Farben, von naivem Charakter.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
H. 39,6 cm Glas	[redacted] Berlin 15 Fasanenstr. 69.	16.3. 1964	50 - DM	Aus Nachlaß der Erbengem.
Kristallglas H 11 cm Br. 11,5 cm T. 8 cm.	[redacted] Berlin W 15 Uhlandstr. 31	2.4 1964	125 - DM	〃
Klöppelarbeit Br 20 L 248 cm.	[redacted] Hamburg Tiedtsweg 2	8.4. 1964	150 - DM	〃
Klöppelarbeit Br 21 L 190 cm	〃	〃	100 - DM	〃
Email Silber- vergoldet (Vermeil) H. 10,5 cm Br. 22 cm T. 15 cm	[redacted] London W 1. 113 New Bond Street.	12.3. 1964	(2500 L.) 27845 - DM	

Übertrag:

KGM-B_1964_0013
KGM-B_1964_0014

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,49	Ludwig v. Hofmann A. 20. Jh. signiert links (dunkelbraun) L v Hofmann	Farben, bemalt mit tanzenden Mädchen. Stiftgatt. elliptische Wangen, einmal abgesetzt; Öse. Auf Gaze in Aquarell 5 Mädchen m. roten Haaren u. grünen Kleidern, 4 zusammen tanzend, die 5. rechts den Schleier über den Kopf schwingend. Blaues Gebüsch, dahinter u. darüber Wolken. Links violette Blumen, beiderseits bis zum oberen Rand ausgehend. Die Stiftgatt. Stäbe transparent.
64,50	Schweiz ? 1816	Brand-Tambourin der Emmeline von Poulent (geb 1798 in Prag) heiratete 1816 Hermann Grenicke aus der Altmark. Reine Weißstickerei, Spitze Applikation-Kanten. Auf einer Seite gestickt: „Emmeline“.
64,51	Schlesien (?) gegen 1850	Tischdecke, weiß mit Damastmuster im Stil des zweiten Rokoko.
64,52	E. Brandt A. 20. Jh.	Briefbeschwerer, Kugel, schräg durchbrochen mit freiplastischem Mistelzweig-Bouquet auf quadratischem Plinthe
64,53	Berlin um 1900	Vase mit Überfang-Glasur: 23168 vorwiegend rot u. grau, M am Hals hellgrün. Leuchtende Farben.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Stiftgatt. Gaze Aquarell L. ohne Öse 26 cm Br (ausgebreitet) 37 cm	Galerie Brockstedt, Hamburg 36 Poststr. 36.	1964	1500 – DM.	Genehmigt auf Verkaufsrechnung vom
Batist Weißstickerei ø 55 x 55 cm	[redacted] Berlin-Schlachtensee	1964	120 – DM	Aus Mitteln des Etatbetrags
Damast c 118 x 91 cm	desgl.	1964	80 – DM.	desgl.
Schmiede-eisen H. 9 cm Br. 7,7 x 7,7 cm	[redacted] Berlin W 15 Uhlandstr 31	1.6. 1964.	150 – DM	Aus Mitteln des Etatbetrags
Segel-Porzellan H 16 cm	[redacted] Berlin 10 Otto Suhrallee 62/2	1.6. 1964	100 – DM	"

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,54	Italien, Castelli A. 18.V.	Große Vase mit farbigem Dekor Hauptbild: Satyrn und Putten bei der Weinlese. sign. v. unten Battaglia. Ausgeplatzt an Marke. An Fuß u. Hals gebrochen.
64,55 ab	Italien um 1840	Deckelpokal. Später Zieder-meier, mit Oval-Vedute (Schwarzlot a. Grün) = die Ritter-burg bei Forchheim.
64,56 ab.	Oppum b. Krefeld Kayser	Großer runder Teller mit Kabarett-Emaily. a) Auf der Fahne ringsum Schmetterling (Pfauen-auge) achtmal in Relief. b) Fiery 4 Flügelig mit Blättern und Früchten in Relief in der Mitte Salzkapf. a) Rundstempel „KAYSERZINN 4274
64,57	Oppum b. Krefeld Kayser	Räuchern für Kapselkelch. Relief-dekor: Mohnblume bzw. Schwert-lilie. Henkel durch Ringe isoliert. Vollst. gedeckt 33 KAYSERZINN 4181 P
64,58	Oppum b. Krefeld Kayser	Salzräuchern Reliefdekor: Schwertlilie bzw. Mohnblume Rundstempel: KAYSERZINN 41 4189 P Gleiche Form wie 64,57. (wieder vollst. erhalten vorliegt)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Majolika	[redacted] Berlin 30 Rankestr. 24.	4.5. 1964	950 - DM	Ankauf auf Direktoren-Konferenz vom 16.6.64 genehmigt.
Glas, u. Malerei H. m. Deckel: 17 cm.	[redacted] Berlin 8, Kaiser Friedrichstr. 24.	15.6. 1964	200 - DM	aus Mitteln der Fritzbetrage
a) Dm. 39,7 cm b) H. 4 cm, 27 x 27,3 cm (ein Flügel beschädigt)	[redacted] Berlin-Zehlendorf Teltower Damm 64	15.6. 1964	120 - DM	desgl.
Zinn H 16 cm.	Propyläen-Kunst-handlung Gm bH. Berlin W 8 Lichtenburgstr. 102	15.6. 1964.	30 - DM	desgl.
Zinn H 10,2 cm	desgl.	11	15 - DM	desgl.

Übertrag:

KGM-B_1964_0017
KGM-B_1964_0018

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,59	Oppum b. Krefeld Kayser	Teller flach. Die Fahne durch je 3 radial angeordnete Rippen dreimal geteilt; an Randseite ovale Spiralornamente Zwischen Fahne u. Spiegel Kehle, die 3x mit je 3 samenkapselartigen Ornamenten belebt ist. Eingraviert C K 1907 Runddempel KAYSERZINN 4549
64,60	Vermutl. Berlin Fechenen um 1910	Vase mit geschwärmelten Mustern blau und grün Unsigniert
64,61	Max Laenger Kandern	Schrank mit Blickendekor: weißgrüne Glaser mit schwarzen Kreisen. Fahne mit blauem Rankenornament auf schwarz Im Spiegel signiert V.L.o Stempel von Kandern, Muster gesetzl. geschützt. Modell-Nr. 532; 4
64,62	Nancy, Gallé	Teller mit Übergang mit Ahorn-Blättern und Früchten. Oberseite rosa, Unterseite hellgrün übergangen. Auf niedrigem Fuß.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton Dm 24,5 cm.	Propyläen-Kunsthandlung, Berlin 15 Lichtenburgerstr. 107	15.6. 1964	28 – DM	Aus Nachlaß des Erblassers
Steingut H 33 cm	[redacted] Berlin 10 Oberstr 47	9.7 1964	120 – DM	Aus Nachlaß des Erblassers
Irdenware H 4,5 cm Dm 21,7 cm	[redacted] Berlin-Dahlem Taalli-Allee 49	Mai 1964	Geschenk Wert 150 – DM	—
Glas H 4,2 23,3 x 23,6	[redacted] Düsseldorf-Flehe Flehestr. 305		Geschenk Wert 300 – DM	—

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,63	um 1900	Schale, oval mit durchbrochenem Rande. Blumen und Blattranken in gegenständiger, umgekehrter Wiederholung. Zugehörig Stempel F.T.B. in Oval 30.
64,64	Oppeln, Kayser um 1910	Freihändige Schale rund Emaille „KAYSERZINN 4913"
64,65	Grenzhausen b. Montabaur um 1910	Henkelkrug, braun glasiert. Bauchige Form; aufgelegte Bänder und Henkel schwarz
64,66	Berlin W DDR Chemisch-technische Versuchsanstalt	Vase mit hellblauer Glasur und feiner senkrechter Einritzung Nr 788. Hals beschädigt.
64,67	Florenz um 1570	Truhe. Geschnitzte Vorderseite: 3 Füllungen, die mittlere kreisrund,

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton H. 4 cm L 34,3 cm Br 26 cm.	[redacted] Berlin, Potsdamerstr 132	1964	Geschenk Wert 25-DM	—
Ton H 5 cm Br 30,5 cm T. 25,3 cm	[redacted] Berlin 31 Kurfürstendamm 103 (über Herrn Kolpien)	25.7.64	25-DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Steingut H 21 cm.	[redacted] Berlin 31 Joachimsthalerstr 14	7.8. 1964	25-DM	Aus Mitteln des Freibetrags.
Segerporzellan H 15,5 cm.	[redacted] Berlin 65 Seestr 21.	April 1964	Geschenk Wert 30-DM	—
Nußbaumholz H 56 cm Br 177 cm T 57 cm	[redacted] Bahnhofstr 37 Bischofsheim	22.6. 1964	2500-DM.	Zustimmung des Direktoriums-Konferenz vom 25. 8. 1964

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrö

KGM-B_1964_0021
KGM-B_1964_0022

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,68	Oberitalien nach 1530	Truhe, Vorderseite mit langrechteckigem Feld, seitlich Pilaster mit Relief-Füllung (Vase mit Ranken)
64,69 ab	Frankreich/Paris um 1730-40	Dose weiß-gold/Schalen für Schwamm und Seife). Kupfer.
64,70	Deutschland E. Hueck nach 1900.	Zweiniger Leuchter Rundstempel EDELZINN 139 E. HUECK Jugendstil
64,71	Deutschland, Rosenthal	Ovale Platte, zweihenklig, mit stilisiertem Jugendstildekor (je 4 Blüten) am Rande; durchbrochene Henkel mit goldenem Blatt verziert. Grüner Rand ℛ&C. MADELEINE 2144 (ornung) 1084/34 (Ornam): Firmenstempel C. Auböck, Wien.
64,72	Deutschland um 1912	Dreifuß-Zuckerschale mit Halbedelsteinen besetzt! Ungeeignet.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kupfbaum auf Sockel H 54,5 cm Br. 167 cm T. 51 cm	[redacted] 3121 Zwolle, Kl. Gif-horn, Zabelhofstr 37	22.6 1964	2500 - DM	Zustimmung der Direktorenkonferenz vom 25. 8. 1964
Email weiß u. gold auf Kupfer H. 9 cm	[redacted] 1 Berlin 30 Viktoria-Luise-Platz 4	26.8 1964	2200 - DM	Zustimmung der Direktorenkonferenz vom 25.8.1964
Vase H 30 cm.	[redacted] 1 Berlin 31 Trautenaustr. 10	10.9. 1964	35 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Porzellan H. 4,7 cm Br. 39,2 cm T. 25,7 cm	[redacted] 1 Berlin 30 Viktoria-Luise-Platz 4a	11.9. 1964	8 - DM	11
Silber Halbedelsteine H. 4,5 cm.	Robert Crede Antiquar Berlin W 30 Eisenacherstr. 108	11.9. 1964	185 - DM	11

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,73	Rom, um 1660 Entw. Pietro da Cortona (1596–1669)	Kelch mit Wappen der Chigi, gearbeitet für Flavio Chigi, seit 1655 Papst Alexander VII. Reicher auf das heilige Abendmahl und das Geheimnis der Eucharistie bezogener, figuraler, pflanzlicher und ornamentaler Dekor in Verbindung mit barocken Architekturmotiven in der Mitte des ornamentierten Fußplatte das Wappen Chigi (achtstrahliger Stern). BZ Rom (undeutlich) M2 noch zu klären. Aus dem Besitz der fürstl. Familie Chigi.
64,74	vermutl. New York, Tiffany	Vase bauchig mit breiter Öffnung, Kugelfuß. Ursprünglicher Grund Stilisierte Muster in braunen und violetten Tönen
64,75	Kopenhagen um 1900 Entw. vermutl. Albin-Müller	Bowle mit Deckel. Grau mit blauen Ornamenten
64,76	Berlin KPM Segerporzellan um 1900	Enghalsvase mit Überfangglasur, Rot, bläulich, gelblich Ritz-Nummer 5671 (oder 567?)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, vergoldet H 31,5 cm. gegossen getrieben ziseliert	Paul Drey Gallery, New York 22 11 East 57th. Street	Sept. 1964.	70 000 - DM.	Ankauf von der Direktoren-Konferenz am 25.8.64 empfohlen; Zustimmung des Kurators der Stiftung Preuß. Kulturbes.
Glas H. 12,5 cm Dm. 12 cm	[redacted] Berlin 31 Fasanenstr. Fridrichsdorf 40	1964	240 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Reinigung H. 34,5 cm Br. 31 cm	[redacted] Berlin 31 Waghäuselerstr. 8	6.10 20.64.	20 - DM	11
Segerporzellan H 15,5 cm.	Direktor E. Bissdorf Berlin-Charlottenburg Belgrader Str. 24 Vorbesitzerin: Frau Hübsch, ehem. Sekretärin bei der KPM.	Sept. 1964	Geschenk 75 - DM	—

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1964_0025
KGM-B_1964_0026

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,77	Berlin, KPM um 1900	Kumme, außen mit Übergang glasiert, strahlenförmig gerippt, auf blaulichem Grund Rich-Nummer 23702 M
64,78	Berlin, KPM um 1900	Kumme, außen m. Übergang glasiert, rote Tupfen Rich-Nummer 23271 M
64,79	Berlin, KPM 1899 Maler-Entwurf: Poppelbaum	Untertasse Jugendstil-Dekor mit Gold und Emaille (Glockenblumen in blau-violett). Bauerngeschirr, Rote Malereimarke Unterschrift „N" und V. zwischen 2 Punkten
64,80	Deutschland. Max Laeuger 1899	Vase mit teils hellgelbgrünem, teils dunkelgrünem Zerlaufen und braunen Flecken. Aufgelegter Kelch aus schwarzen Fäden (vgl. böhmische Gläser des Jugendstils). Entwurf: (M) 3 1899.
64,81	Dresden Hedda Zeiler um 1923	Kakaodose m. Deckel, zylindrisch mit planlaufend die einzelnen Platten umgebenden Einfassung blaugrün u. schwarz Einzelpreis 1701 W im Satz: No 61 Entwurf: Hedda Zeiler Dresden

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Sega-Porzellan H. 6,3 cm Dm. 17,4 cm	Direktor E. Fischbach, Berlin-Wannsee, Potsdamer Str. 6f wie 76	Sept 1964	Geschenk 60-DM	
Sega-Porzellan H. 6,8 Dm. 17,3 cm	11 wie 76	11	Geschenk 60-DM	
Porzellan Dm. 12,6 cm	[redacted] Berlin 10 Otto-Suhr-Allee 82p	7.2. 1964	Geschenk 20-DM	
Ton, Schälchen H. 17 cm.	[redacted] Berlin-Dahlem, Pacelli-Allee 49.	Sept. 1964	Geschenk 100-DM	
Porzellan H. 14,5 cm Dm. 12,5 cm.	Direktor E. Fischbach, Berlin-Wannsee Potsdamer Str. 6f	Sept 1964	Geschenk 40-DM	

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,82	Balin, KDM Ende 18.Jh	Zuckerlöffel, unbemalt. Mit Stempelmarke
64,83	Borkum Eppinga b. Krefeld, Engelbert Kayser um 1900	Runde Platte mit Traubenrand Kayser-Zinn Nr 4283
64,84	Dunkerque A. Paul 1. H. 18. Jh.	Ovalmedaillon: Bildnis im Grau auf dunkelorangenem Grunde
64,85	Nancy, Gallé um 1900.	Vase, länglich-eiförmig, glatt. Blaue Blumen: Mannstreu (Eryngium)
64,86	Nancy, Gallé um 1900	Tischchen mit eingelegter Platte: Irisblumen.
64,87	Borkum Eppinga b. Krefeld Engelbert Kayser 1897	Vase oder Becher, mit Henkeln Lab. 28.2.1897. 37 KAYSERZINN 4083 P
64,88	Borkum Eppinga b. Krefeld Engelbert Kayser 1897	Vase mit Margeriten und Maiglöckchen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan L. 17 cm	Direktor Bischof, Berlin Dahlem Wie 64,76	Sept. 1964	Geschenk 10 - DM	—
Zinn	Altmann Berlin 30 Keithstr. 8.	27.10. 1964	45 - DM	Ausfuhrgenehmigung auf Direktorenkonferenz vom 27.10.64.
Kupfer, Mehrmail 3,4 x 2,7 cm	F. W. Daerstlag, Berlin Rüdesheimer Platz 7	17.9. 1964	150 - DM	"
Glas H 15,5 cm	Propyläen-Kunsthandlung Berlin 15 Lietzenburgerstr. 102	12.9. 1964	150 - DM	"
Holz.	Johanna Stengel Berlin 39 Am Sandwerder 32	22.10. 1964	700 - DM	"
Zinn H 17,3.	[redacted] Berlin 62 Martin-Luther-Str. 58	23.9. 1964	18 - DM	"
Zinn H. 27,7	Antike Szene, Antiquitäten Berlin 12 Fasanenstr. 13	22.10. 1964	50 - DM	"

Übertrag:

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,89	Berlin, KPM Leo Heinz-Bardiss Exemplar von 1922	Bildplatte, hochrechteckig. „Weltenbrein" sign. Heinz-Bardiss. „Modell-Nr 5844 II". Unterglasurblau: Szepter u Malerzeichen. Unterl.: Szepter blau Nr 44 n und W: =1922 graugrün: (SIB)
64,90	Nancy, Gallé nach 1904	Deckeldose spitzoval. Duft von Bräunlich, in Relief schwarz- lich braun hingelaufende Landschaft in orientalischer Manier. Auf dem Deckel 5 Kuppeln H m. Deckel 9 cm Signiert Gallé
64,91	Engelbert Kayser, Oppum b. Krefeld Bochum	Becher mit eingezogenem gerippten Fußteil. Rundstempel: KAYSERZINN 4588
64,92	Berlin Richard Mutz, um 1905	Dreikantige Schale mit Überfang- glanz Rundstempel: RICHARD MUTZ BERLIN W 15 118.
64,93	Berlin Richard Mutz Um 1905	Blumenkübel, zweikantig Überfangglas, bräunlich-grün- lich-bläulich. Rundstempel wie beim vorigen Stück, außerdem: 1732

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H. 40,5 cm Br. 30,6 cm	Fritz Gruebaum Berlin 20 Spandau Seeburgstr. 92	28.10. 1964	250 – DM	Ausfuhrgenehmigung auf Direktoren- konferenz vom 27.10.64.
Glas H. m. Deckel 9 cm Br. 17,5 x 9,7 cm.	[redacted] Berlin 33 Königsallee 21	10.11. 1964	150 – DM	〃
Vase H. 21,4 cm.	Direktor Selco Bisschop, Berlin- Wannsee, Pfaffenweg 6f (Antiquariat Hellmut Meyer, Berlin 31, Kurfürstendamm 103)	25.11 1964	Geschenk 20 – DM	
Reinigung H. 8 cm Dm. 40 cm	Direktor Selco Bisschop, Berlin- Wannsee, Pfaffenweg 6f (Kunsthandlung Frau M. Schulze, Berlin Leibnizstr. 81)	23.11. 1964	Geschenk 15 – DM	
Reinigung H. 17,6 cm Dm. 25,5 cm	〃 〃	23.11. 1964	Geschenk 15 – DM	

Übertrag:

KGM-B_1964_0031
KGM-B_1964_0032

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,94	Berlin Richard Ruhe um 1905	Petroleumlampe (ohne Zylinder und Brenner) Tulpenform mit 2 Reben. Tiefenmalglaser grau-blau. Unsigniert
64,95	Belgien, England um 1530/60	Tapisserie (Wandbehang) grosse Distelstaude, kleine Stauden und Blütenzweige mit Libellen und exotischen Vögeln
64,96	Berlin KPM Adolf Amberg 1914	Ruhende Türkin mit Fruchtschale aus dem Amberger Dekorbuch. Unterglasurmalerei Blaues Szepter, Zinnober Kreuz, Blaue Malereizeichen (KPM unter Reichsapfel) für Unterglasurmalerei. Modell-Nr 9447. Jahresbuchstabe O = 1914 ~~H. 16~~ Auf Sockel: „AMBERG."
64,97	Berlin KPM Adolf Amberg	Ruhender Ägypter mit Perlenkette im Turban Unterglasurmalerei. Sign. auf Sockel „AMBERG." Blaues Szepter. Rotes Malereizeichen. Modellnummer 9.17 Kein Jahresbuchstabe.
64,98	Berlin KPM Adolf Amberg	Ruhender Kurde mit Blumen aus dem Dekorbuch (Rosen)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut H. 29 cm	Direktion Echo Bischof, Berlin-Wannsee (Kunsthandlung Frau Marie Schulze, Berlin, Leibnizstr. 81).	23.11 1964	Geschenk 15 - DM	
Gobelin H. 320 cm Br. 370 cm	[redacted] Zürich Dreikönigstr. 45	11.12. 1964	48 000 - DM	Zustimmung auf Direktions-Konferenz vom 10.12.64
Porzellan H. 18,8 cm	Direktion Echo Bischof, Berlin Wannsee, Papenwerder (Frau Hilde Jahnke Berlin W, Steinmetzstr. 40.).	11.12. 1964	Geschenk 83 - DM	
Porzellan H 20,5.	dergl.	11.12. 1964	Geschenk 83 - DM	
Porzellan H. 19	dergl.	11.12. 1964	Geschenk 83 - DM	

Übertrag:

KGM-B_1964_0033
KGM-B_1964_0034

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Aufglasurmalerei: Sign. auf Sockel AMBERG. Blaues Szepter, Rotes Malerzeichen Modell-Nr 9262, Formerzeichen M, Jahreszeichen Buchstabe U = 1920.
64,99 a,b.	Bankamt Opgenoorth b. Krefeld Engelbert Kayser	a) Schale, dreiteilig, kreisrund, mit ausladenden Henkeln, die durch senkrechte Stäbe verbunden sind. Spiegel muldenförmig zum Rand aufsteigend. In der Mitte kreisrundes Medaillon mit Katze, in verschiedenen Posen verteilt Kreisfeldern Fruchtkapseln. KAYSER ZINN, Ovalstempel 4518
		b) Vierflügeliger Kabarett-Gewürzsalz mit Salzschale in der Mitte. Ranken mit Ovalblättern. Ungestempelt. Nicht zugehörig Vgl. Zu. 64,56 b.
64,100	Hofer	Kanne, grau, Ornamente blau Zinnmontierung / Deckel / Gelb. An oberen Rand beiderseits Bohrlöcher. Trockenstempel: Kanne im Dreieck, Nr 1532 Gleiches Modell wie Zug. Zu. 61,54, (braun glasiert).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
a) Zinn H 5,8 cm Dm 37 cm	Direktor Edco Bisschop, Berlin Wannsee, Potsdamerweg 6f. (Johnny's Rumpelkammer, Berlin-Charlottenburg Kantstr 103)	9.12. 1964	Geschenk 35 - DM	
Zinn H. 4,5 cm Zr. 26 x 26 cm				
Steingut H 31 cm	Direktor Edco Bisschop, Berlin-Wannsee, Potsdamerweg 6f. (Fundgrube der Berlin-Steingut Hund, Martin Kellner Kr. 58)	11.12. 1964	Geschenk 18 - DM	

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,101. 26	Julienne c. 1840 Mitte d. Jh.	Brautschmuck, getragen von Frau Johanna Louise Dehnel, geb. Neumann in Quarzig bei Glogau bestehend aus: Halskette 3 Reihen Granaten, daran doppelter Anhänger: Brosche mit Rosette (Granaten und Palmen), Kreuz, besetzt mit Steinen (Quarz). Die ursprüng. zugehörigen Ohrringe fehlen. Im ursprünglichen Etui. Zweites Rokoko Etui: ▭ rot, mit Prägung. Dazu 2 Photos nach Gemälden von Theodor Blattenbauer, Liegnitz von c. 1844 darstellend den Brauer und Landwirt Friedrich Dehnel in Quarzig und seine Frau Johanna Louise. Diese trägt den oben genannten Hochzeitsschmuck! (Heirat: 1. 10. 1844) Ferner: Photo von Frau Johanna Louise Dehnel (geb. 1824 † 1902) im Oval. (im Alter von ca 40 Jahren) Hier trägt sie nur den Brosche- und Ohrringe-losen Anhänger mit Granat-Rosette, ohne das Kreuz. Ferner: Photo der „Villa Dehnel" in Quarzig, die um 1840 erbaut wurde. Queroval. Der Kuppelbetsaal (heute) Anbau diente als Hauskapelle. (Zwiebelkuppel nicht mehr vorhanden) Anbei: Phot. v. d. Heim. Dehnel oval Repr. eines Bildes von C. Engel, Frau Pastor Reimann geb. Dehnel darstellend (s. Korrespondenz M. Schmidt)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Goldblech, Granaten usw. H. von Brosche 4 Kreuz gas. 9 cm. Etui: 13 x 22,5 cm.	[redacted] Dehnel, London 23 Kale St. Baldam	13.7. 1964	Geschenk 300-DM	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1964_0037
KGM-B_1964_0038

1964

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
64,102	Gorkij ca 1837	Taufkleid, Tüll. Quadratisch. ringsum laufende breite Borte in Durchzugarbeit mit Biedermeierblumen. Handarbeit? Auf blauem Seidengrund. Das ursprüngliche Bändel ist auch noch vorhanden! Aus dem Besitz der Großmutter mütterlicherseits des Einsenders, die 1837 in Gorkij geboren wurde. (Familie Öhrt).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Tülldurchzug c 105 x 66 cm	[redacted] Helmut, London	13.7. 1964	Geschenk 50 - DM	

Staatl. Museen / Haus- u. Geräteverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch
für das Rj. 1964 stimmen mit der
Kontrollkarte Nr. 10 überein.
14. JAN. 1965
Scherer
Verwaltungsangestellter
Verg. Gruppe VII BAT

Übertrag:

KGM-B_1964_0039
KGM-B_1964_0040

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,1	um 1900.	Beischlagtischchen, papiermaché Platte mit Intarsia (Blütenzweige) Unsigniert. Zugundsil
65,2	Dresden Villeroy & Boch um 1900	Tablett, oval, im zweihenkeligen Fassung. Weiß Rosa Blumen auf graugrünem Grunde. Stempel: Villeroy & Boch Dresden Zugundsil
65,3	~~Sodeau~~ S. Kugel Engelbert Kämpfer 1907	Aschenplatte. Runder Tablett mit Zügel, der in der Mitte eine ovale Öse hat. Rundstempel: KAYSERZINN 4503, in der Mitte: 29 Zugundsil
65,4	Böhmen, Klostermühle I. Hälfte Wiese Um 1900.	Rauchware, runden bauchig ausladend. Grünes irisierendes Glas mit braunstreifen Fadenauflage Zugundsil
65,5	〃	Rauchware, Form und Technik wie 65,4, nur kleiner
65,6	〃	Bauchige zweihenkelige Vase, Technik wie 65,4 u.5.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Jugendstil m. Intarsia H. 72 cm Dm. 49,5 cm	[redacted] Berlin 45. Ulmenallee Linden 43	30.12. 1964	45 - DM	Aus Mitteln der Freibetrag
Steingut Meissen versilbert H 6,2 cm Br 51 x 36 cm	[redacted] Berlin-Friedenau Bundesallee 140	6.1. 1965	22,50 DM	Aus Mitteln der Freibetrag
Zinn H. 15 cm Dm 32,2 cm.	〃	6.1. 1965	35 - DM	〃
Glas H 38,3 cm Dm 17 cm	Propyläen-Kunsthandlung Berlin 15 Lietzenburgerstr. 102	4.1. 1965	100 - DM	〃
Glas H 30 cm Dm. 11,8 cm	〃	4.1. 1965	80 - DM	〃
Glas H. 10 cm Dm. 12 cm.	〃	4.1. 1965	40 - DM	〃

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrn

KGM-B_1965_0001
KGM-B_1965_0002

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,7	Böhmen Glasmuseum Z Holz Inv. Nr. 000	Vase, bauchig mit engem Hals und Kleeblattmündung Schwarz-violett, irisierend, mit Fadenauflage Jugendstil
65,8	~~Bockum~~ ~~Hppum~~ 6. Krefeld Kayser - Inv 1897	Fischschüssel, länglich oval Im Spiegel 4 Fische, auf der Fahne Seerosen. Ovalstempel: KAYSERZINN 4128
65,9	Italien 17. Jh.	Flachstickerei mit vielen Figuren und Kreuz: = Triumph des Glaubens
65,10	Italien 16. Jh.	Teil eines Dalmatika, roter Seidengrund mit Goldstickerei
65,11	~~Bockum~~ ~~Hppum~~ 6. Krefeld Engelbert Kayser Um 1897/98	Tablett, rechteckig, geschweift mit Schwertlilie und Rosen Ovaler Stempel: KAYSERZINN 4135 V
65,12	~~Bockum~~ ~~Hppum~~ 6. Krefeld Engelbert Kayser Um 1897/98	Kleeblattschale mit Distelblatt, Fittugras und Zweig Ovalstempel KAYSERZINN 4096

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas H 21 cm Dm. 14 cm	Propyläen-Kunsthandlung Berlin 15 Lietzenburgerstr. 102	4.1. 1965	120 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Ton H 9,8 cm L 62,2 cm Br 28,2 cm	[redacted] Berlin 19 Heilbergerdamm 84/1 F 94 7043	6.1. 1965	100 - DM	11
Stickerei Seide Gold u. Silber	[redacted] Los Angeles 69 California	31.12. 1964	7500 - DM	Zusicherung auf Freiliste laut Konferenz vom 13.1.1965
Seide Golddickerei	11	31.12 1964	3800 - DM	11
Zinn 34 x 25 cm.	Wilhelm Weick, Antiquitäten 1 Berlin 30 Eisenacherstr 10	11.1. 1965	45 - DM	Aus Mitteln des Freibetrag
Zinn 23,7 x 23,3 cm	11	11.1. 1965	30 - DM	11

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1965_0003
KGM-B_1965_0004

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,13	~~Böhmen~~ Österreich 6. Asch[feld] Sorgelberg Kayser um 1897/98	Tablett unregelmäßig oval mit Rohrblatte Ovalstempel KAYSERZINN 4174 Vc
65,14	Deutschland um 1800	Ölkrüsel, mit Henkel, der im Wellenlinie durch den Stopfen hindurch zur Bodenplatte herunterführt ist nunmehr:
65,15	Böhmen um 1900	Vase, Konisch, mit abgedrehtem breitigem Oberteil. Gelbliches irisierendes Glas, gemundet, mit aufgelegtem violettem wellenförmigem Spiralband Nunmehr:
65,16	Böhmen, Klostermühle b. Höhy Wwe. um 1900	Blumentopf, unten rund, oben quadratisch, mit 2 Henkeln, unregelmäßig verlaufe, eingebeulte Wandung. Grünes irisierendes Glas mit braunroter Fadenauflage. Innen Zapfen z. Auflage des Blumentopfes Zugehörig. Vgl. Nr 65,4-6
65,17		Mundspülglas (Gebrauchsgut) inventarisiert.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Zinn H 24,4 x Ø 9,6 cm	Wilhelm Weide Antiquitäten 1 Berlin 30 Eisenacherstr. 10	11.1. 1965	35 - DM	Aus Mittel des Erbetrages
Zinn H. 23 cm	"	11.1. 1965	45 - DM	"
Glas H 19,7 cm	"	11.1. 1965	90 - DM	"
Glas H 16,2	Propyläen-Kunsthandlung 1 Berlin 15 Lichtenbergstr. 102	14.1. 1965	120 - DM	"
H. c. 170 cm Br. c. 80 " T. c. 60 "	[redacted] München Georgenstr. 83.	5.2. 1965	Geschenk	Wert 2000 - DM Doppelinventarisierung unter Inv.Nr. W 1991,33 wurde am 9.6.05 gelöscht. Jutta Staudte-Werner

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1965_0005
KGM-B_1965_0006

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,18		Geschirrschrank, intarsiert.
65,19	Berlin-Treptow Publ. u. Wagner / Entw. Max Pechstein / f. Gottfried Heinersdorf	Figürliches Glasfenster in Holzrahmen. Allegorische Frauengestalt. Der Frühling (Form) Tanzgewandete Jungfrau, mit erhobenen Händen, auf einer (von Blüten) liegenden Gestalt stehend seitlich (nackten) sitzendes Kind. Fixierbadumrahmung Nr. 8"
65,20	Berlin- Publ. u. Wag- (Treptow) ner, Entw. Max Pechstein / f. Gottfried Heinersdorf / 1913	Figürliches Glasfenster in Holz- (Der Herbst) rahmen. Allegorische Frauengestalt- Tanzende Bacchantin mit rotem Mantel von 6 Kindern umgeben. Strahlende Sonne, Rote Weintrauben. Am Rand angedeutete Rosetten. Nr. 9" Signiert über dem Riede unten links: HP
65,21	Berlin, Publ. u. (Treptow) Wagner f. Entwurf Max Pechstein / f. Gottfried Heinersdorf	Figürliches Glasfenster in (der Sommer) Holzrahmen. Allegorische Frauen- gestalt. Die „Herrscherin", blau- gewandet, die Hände zum Kopf erhoben umgeben von 4 Tieren (Gemse, Riesbock) Blumengrund. Als Einfassung große Halbrosetten (Segmente) in Blau, Rot u. Weiß. Leuchtende Farben. „Nr. 10"

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
H. 200 cm Br. 197 " T 55 "	[redacted] München.	5. 2. 65	Geschenk	Wert 3000 - DM
H. 208 cm. Br. 112 cm. Glasmalerei	August Wagner, Vereinigte Werkstätten f. Mosaik u. Glasmalerei KG. (Bauen bei Neumünster) Kirchhofstr. 72-76.	27. 1. 1965	7000 - DM	Zustimmung des Direktoren-Konferenz vom 8. 2. 65
H. 208 cm Br. 110 cm. Glasmalerei	11	27. 1. 65	7000 - DM	11
Glasmalerei H. 206 cm Br. 105 cm	11	27. 1. 65	6000 - DM	11

Übertrag:

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,22	Sachsen Um 0,10	Vase mit geritzten Mustern in Blau und Hellbraun. Trockenstempel 12
	Reinigungsfabrik Vetter-Nordhausen Vordamm a.d. Stadtbahn	
65,23	(Hellers) b. Berlin Um 0,10-12	Blumenkasten, rechteckig auf 4 Füßen, mit stabilisiertem Blumenborte (Dunkel- u. Hellgrün, Gelb, Purpurrot). Grün gestempelt: Deh. 1468 ges. geschützt. 19
65,24	〃	Blumenkasten, wie Nr 23, nur kleiner. Grün gestempelt: Deh 1468 ges. geschützt OR-DAM 20
65,25	Schierbach i. Hessen Wächtersbacher Reinigungsfabrik	Gebäckschale, quadratisch mit Konvexenseiten, die senkrechte Wandung mit Fries aus 3 Reihen runder Löcher Trockenstempel: 4912 LTHK

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Reinigung H 20,5 cm.	Direktor Erlco Bischop, Berlin- Wannsee, Pelzvere- weg 6f (Karl Anton, Berlin. Reichsstr. 8)	15.1. 1965	Geschenk 10-DM	
Reingut. H. 11,7 cm Br. 29,5 cm T. 11,8 cm	Direktor E. Bischop Berlin-Wannsee Pelzvereinweg 6 f. (Frau Alma Schnell Berlin-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 32)	20.1. 1965	Geschenk 15-DM.	
Reingut H 9,5 cm. Br. 24 cm. T. 9,6 cm.	〃	20.1. 65	Geschenk 10-DM	
Reingut H 5,5 cm Br. 16 x 16,2 cm	〃	20.1 65	Geschenk 5-DM	

Übertrag:

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,26	Deutschland Um 1800-1805	Zweihenklige Vase, Empirestil mit hellblauen opaken Glasflüssen. Unsigniert
65,27	Delft 3. V. 17.74. gegen 1700 Samml. van Eeden Boom(?)	Tulpenvase mit (ursprünglich) 8 Tüllen (eine fehlt.) Blaumalerei. Chinoiserien Deckel fehlt. mit schwarzem „Trek" Teil einer Tulpenpyramide
65,28	Firm. Friedr. Adler, München, Kauf. Walter Hecht 2 Cb, Nürnberg 1901.	Bratenplatte, oval
65,29	Meißen Max Emes -1925	Fischober
65,30	Kleckermarkt, Böhmen, Loety	Vase, grün mit aufgelegten Glasfäden.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Zinn. vanilliert H. 16,2 cm	Direktor Schoo Bischof. Berlin-Wannsee Pelzoweg 6f (Wilhelmwerk) (Berlin 30, Eisenacher Str. 0.)	1.2. 1965	Geschenk 35-DM	
Fayence H. 13,3 cm	[redacted] Berlin 31 Düsseldorfer Platz	22.2 1965	180 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages.
Zinn	[redacted] Berlin 31 Wagnäuserstr 18 (Karlsruhe Fundgrube Bleibtreustr 5a)	4.3. 1965	30 - DM	11
Porzellan H 63 cm.	[redacted] Berlin-Zehlendorf 37 Berlepschstr. 38	28.2. 1965	Geschenk ca 700 - DM	—
Glas	[redacted] Hamburg 13 Oberstr. 80	19.1. 1965	650 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags

Übertrag:

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,31	Österreich um 1750	Bruchrahmen, geschnitzt mit Rocaillen und Akanthuswerk
65,32	aus Brantjes van Beek 1964	Halbrunder Schale auf zylindrischem Fuß mit schwarzbraunem Überfangglas: schwarze Fuge u. schwarze Glasur mit Rosenauflage 1964
65,33	Goa 2. (Vorderindien) 17. Jh. (~1630)	~~Fuß~~ Bettdecke mit Blumen, Tieren und figürlichen Szenen reich bestickt.
65,34/1-1000		Kollsammlung ca. 1000 Stücke, später 65. – später 68. Jh.

Abschrift

aus: B. Weinreb Ltd. "F u r n i t u r e" Nr. 297 (Silk). London 1965

297

Three centuries of woven silk.

A collection of over a thousand pieces of woven silk, dating from the late 15th to the late 18th century and including almost every different type of woven silk

Starting with a few late-fifteenth century pieces, there are 90 samples from the sixteenth century, 250 of the seventeenth and 690 of the eighteenth. Classified into main types, there are 347 brocaded silks and brocaded silk damasks, 382 woven silk tissues, 114 velvets and 113 damasks; there are also examples of other woven and hand-embroidered silk fabrics such as the very rare early-sixteenth century orphrey. A great many of these costly fabrics were intended (and have indeed been used) as furnishing materials for grand interiors – either as draperies and hangings or as chair and sofa covers. The samples differ much in size, the average being about 25 to 30 cm sqare. Approximately a third of the collection measures at least 50 by 60 or 70 cm, and some are much larger. The majority of samples show the whole of the repeat pattern. Originally assembled some hundred years ago by a silk manufacturer in Lille as a working reference of design and weave, the collection has lately been removed from its clumsy swatches, expertly cleaned and mounted on nylon net, classified and boxed, after the standards set by the departments of textiles in the Victoria & Albert Museum. Indeed, it is only in such great national museums that collections of this size and importance can now be found. £ 1850.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Lindenholz	[redacted] Hamburg 13 Oderstr. 80	11. 3. 1965	21 000 – DM	Zustimmung auf Direktoren-Konferenz vom 7. 3. 65.
Fein-Kleingang H. 25,5 / Dm 37	[redacted] Beeck, Hamburg	22. 3. 1965	Geschenk 510 – DM	
271 x 197 cm; ohne Fransen	[redacted] Berlin 12 Knesebeck-straße 68	31. 3. 1965	4 000 – DM	Zustimmung auf Direktoren-Konferenz vom 1. 4. 65.
Seiden-weberei	[redacted] 39 Great Russell Street London WC I	25. 2. 1965	~~20 538,70 DM~~ ~~20 553,33 DM~~ 20 596 – DM	Zustimmung auf Direktoren-Konferenz v 29. 3. 65

Übertrag:

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,35	Italien 19.Jh.	Boden-Deckelvase im Renaissance-Stil, bunt bemalt. Majolika
65,36	E. Hueck, Lüdenscheid (Neu) 1900	Weinkühler, Kelchförmig dreihenklig mit Weinranken und Jugendstil-Linien dek. Randkempel SILBER ZINN E. HUECK 1851
65,37	August Saal, Berlin	Pantherschale signiert hinten: A. Saal.
65,38	Engelbert Kayser Zinkhütte Oppum b. Krefeld 1897	Zweihenklige Vase, Jugendstil mit Iris ? gedempelt 18 KAYSER ZINN 4092
65,39	Paris, Gaillard ? um 1900	Bronze. Jugendstil. Schreitendes schlankes junges Mädchen (Daphne) mit gescheiteltem langem Haar, die Hände über der Brust gekreuzt. Von unten aufwachsende Lor- beerblätter, die sie einhüllen. Kopf leicht zur Seite geneigt Vgl. die Stilmerkmale 01,639 u. 640, die L. Gaillard signiert sind.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Majolika [redacted] H. 78 cm.	Berlin Grandaubenallee 21	1.4. 1965	150 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags 2010 bei Revision durch H. Krüger vermißt. Nach Aussage von B. Heudt schon Anfang der 1970er nicht mehr im KGM vorhanden. S. Heinichen 16.12.10
Silberpfau H. 27,6 cm. Br. 33 cm.	〃	1.4. 1965	105 - DM	〃
Bronze [redacted] H. 9,5 cm. Br. 18,5 x 14 cm.	Berlin 33 Fabeckstr. 15	18.8. 1965	1800 - DM	〃
Fisch [redacted] H. 25 cm.	Berlin 30 Eisenacherstr. 10	18.8. 1965	60 - DM	〃
Bronze [redacted] bronziert Sockel braun-vergoldet H. 12,3 cm.	Berlin 30 Eisenacherstr. 108	17.8. 1965	45 - DM	〃

Übertrag:

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,40	Schramberg (Württemberg) um 1912	1 Paar zweihenklige Vasen mit buntem Blumendekor SMF SCHRAMBERG Trockenstempel 2607
65,41	Schramberg (Württemberg) um 1912	Blumenkübel ovale Wannenform, zu 65,40 gehörig, mit buntem Blumendekor. SMF SCHRAMBERG Trockenstempel 1413 Malermarke 15
65,42	Siegfried Kayser Bonnum [illegible] b. Krefeld um 1907	Zweihenklige Schale mit Kordeln Rundstempel KAYSER & SÖHN 4511
65,43	Wächtersbacher Steingutfabrik in Gelnhausen, Hessen um 1912	Hohe Vase, Indanglasurblau. Weiße Rankblüten mit hellblauen Blättern auf dunkelblauem Grund. Mulden gedreht. Trockenstempel: Wappenschild 5564 Unterglasurblau. Dec: 3403
65,44 a-d	Servais Werke AG. Ehrang (Landkreis Trier) um 1900	4 gleichartige Wandfliesen Blaue Blätter, helle Konturen (Spiralen). Grüner Grund Umlaufstempel bez. SERVAIS WERKE A.G. EHRANG. Fliesenstempel: 142.
65,45	China, Jingdezhen A. 17. Jahrhundert	Tasse, Becherform, Porzellan, mit Fassung: 2 Henkeln mit kleinen Tierköpfen, Gurtband und Sockel, silbernen Bändern.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut H. je 25,5 cm.	[redacted] Berlin 30 Eisenacherstr. 108	17.8. 1965	zus. 40 - DM	Zum Mitbieten freibetragen
Steingut H 17 cm Br 41 x 27,5 cm	11	11	35 - DM	11
Fliese H. 6 cm Br. 33,5 cm	Kunst Kabinett Berlin 15 Uhlandstr 50	28.7. 1965	10 - DM	11
Steingut H 34 cm.	[redacted] Berlin 30 Kleiststr 39	13.8 65	20 - DM	11
Reingut je 15 x 15 cm	D. Weisshaut Pharmazeutische Spezialitäten Berlin 12 Kurfürstendamm 50	19.8. 1965	8 - DM	11
Porzellan Deckeldose, innen vergoldet H. 9,2, Br. 12,2	[redacted] Berlin-Siemensstadt Jungfernheideweg 6	24.8. 1965.	700 - DM	

Übertrag:

KGM-B_1965_0017
KGM-B_1965_0018

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,46	Cadinen. Entwurf: Johannes Götz, Berlin Um 1905-10.	Wandrelief: Christus und die Samariterin am Brunnen. Sign. unten (verlöscht) CADINEN. oben rechts (verlöscht) J. GÖTZ
65,47	Böhmen, Klostermühle J. Lötz Wwe., Um 1900	Vase grün mit aufgelegten Glasfäden Unsigniert.
65,48	Böhmen A. 20. 24.	Vase, blau mit goldgrünen Schlieren und Flecken, irisierend Unsigniert. Rand etwas bestoßen
65,49	Krefeld-Bockum J.P. Kayser Sohn 1906	Fußschale, in der Mitte des Spiegels Kranz von Kätzchen und Blattranken. Fahne 4x mit Dte Radial-Rippen Schaft mit Graten, Buckeln u. Dellen, Beg. S/L GEORG NOACK DER RUDER-VEREIN „FRIESEN“ 15. OCTOBER 1906. Ovaltempel KAYSER ZINN 4559 16
65,50	Albin Müller, Darmstadt Ausf. vermutl. E. Hueck Lüdenscheid 1907	Becher, viaseitig mit halbkugeligen Cupae. Am Fuß Mäander. [AM] = Albin Müller. ohne Firmenzeichen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Majolika. H 39 cm Br 26,5 cm.	[redacted] Berlin 45 Holzheimerweg 26	25.8 1965	500 - DM.	Aus Mitteln des Förderkreis
Glas H 23 cm	Propyläen-Kunsthandlung I Berlin 15 Lietzenburgerstr 102	31.8. 1965	100 - DM	Aus Mitteln des Förderkreis
Glas H 16,5 cm	[redacted] Berlin Charlottenburg Krumme Str. 27	4.9. 1965	25 - DM	11
Zinn H. 8,7 cm Dm. 28 cm.	[redacted] Wilmersdorf, Uhlandstr. 18	30.8. 1965	15 - DM	11
Zinn H. 10,5 cm Dm. o. 7,5 cm	11	30.8 1965	4 - DM	11

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrö

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,51	Fabr. Charlotte Krause Nachf. Reinhold Merkelbach Grenzhausen. Vor 1912	6 Liter-Krug mit Zinnmontierung Warmerig versogene braune Glasur. Aufgesetzte, sich überschneidende ovale Bänder mit stilisierten Ornamenten (schwarz). Werk-Nr. 2462
65,52	Schramberg, Württemberg Um 1912	Vase, bauchig, mit quadratischem Hals, bemalt mit stilisierten großen Blüten im Aufsicht und gefiederten Blättern, in symmetrischer Komposition, in den Farben Violett Gelb und schwarzgrün auf hellem Grunde. Schwarzer Stempel: HANDPAINTED S M F WÜRTTEMBERG Frackenstempel 2608 I
65,53	Reinhold Merkelbach, Grenzhausen Um 1912	Senkrug mit Zinnmontierung (Daumenrast), hellbraun. Dekor in Waben Bänder von je 6 C-förmigen Ornamenten. Fracken-Stempel: REINHOLD P MERKELBACH und GRENZHAUSEN 2 2296
65,54	Kandern A 20.-Jh.	Vase, eiförmig, mit Einschnürung im oberen Teil. Mit blauer, weiß überlaufener Glasur. Fracken-Stempel: Kandern 748

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut Zinn H 23,5 cm.	[redacted] Hedwig Lorenz Kleiststr. 38 F 26 3760	22.9. 1965	40 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages.
Steingut H. 23,7 cm	"	"	8 - DM	"
Steingut H 8,2 cm. Zinn	"	"	2 - DM	"
Ton und H 22 cm.	[redacted] Berlin Charlottenburg Knesebeckstr. 27 F 32 3180	1.10 1965	15 - DM	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1965_0021
KGM-B_1965_0022

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,55	Bürgel A 20. Jh.	Kleine Vase mit Schlickerdekoration in Braun und Grün auf cremefarbenem Grund. Grünes Stempel B TW Bürgel eingesetzt 67/a
65,56	E. Bakalowits Söhne, Wien Um 1900	Lüsterglas-Tischlampe in Bronzemontierung H 34,5 cm.
65,57	Max Laenger, Kandern Um 1900	Vase mit Schlickerdekor, weißgrüne Blüten an grünen Stengeln, plastisch aufgelegt auf rotbraunem, unten schwarzem Grund. Farbenstempel: Max Laenger, Kandern und GESETZL. GESCHÜTZT eingesetzt 10 01
65,58	Deutschland 19. Jh. 2. H.	6 Apostel-Statuetten (miniaturen), je zwei auf Sockelplatten, die miteinander verbunden sind. Aufmontiert auf Marmorsockel Vermutlich von einer Monstranz Von Gr.v.l. 1. Paulus (Schwertklinge fehlt), i.d.L. Bart 2. Andreas d.l. fehlt; in der R. 3. Jacobus d.ä. Pilgerstab i.d.R. 4. Bartholomäus, Messer i.d.L.; in d.R. Buch? 5. Simon Säge i.d.R.; in der L. Buch 6. Thaddäus Streitaxt i.d.R.; in d.L. Buch

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton H. 13 cm	[redacted] Berlin-Charlottenburg Kreuznacherstr. 27	1.10 1965	7 - DM	Ausschließlich des Freibetrags.
Glas Bronze bronziert H. 34,5 cm	[redacted] Berlin 30 Eisenacherstr. 13 F. 26 2855	20.10 1965	85 - DM	"
Ton H. 18. Dm 7 cm.	[redacted] Berlin 30 Eisenacherstr. 108 26 41 10	21.10 1965	65 - DM	"
Silber vergoldet 4 je 2,5 cm. Marmor- sockel 14,5 cm breit	F. K. A. Hudsmann, Kunsthandel Hamburg 36 Hohe Bleichen 15 34 20 17	30.10 1965	3500 - DM	Faschingstag auf Direktions-Konferenz vom 9.11.65

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,59	Holland Ende 18. Jh. Anton Mauve (1838-88)	Bild-Fliese, bemalt mit holländischer Kanallandschaft: l. unten sign. A MAVE, r. unten: DISTEL Fliesen-Signatur: LONGWY FRANCE 243 B 7.
65,60	Deutschland 17. Jh.	Pulverflasche Vorderseite: Kniender spielender Putto, Rückseite: Kniender Engel mit Fahnenschaft, zwei Ösen für Tragband. Auktion 456. Katalog-Nr 457.
65,61a-b	Italien 16. Jh.	Zwei Stickereien, Heiliger und Heiliger, stehend unter Rundbogen. Nadelmalerei. Gold- und Silberfäden Pailletten Linsen Glas und Rahmen-Aus einem Antependium stammend.
65,62	Süddeutschland um 1760/70	Überfänger Hauptmann Robbe. Umrahmung des Ausschnitts Louis XVI (Lorbeerkranz an Schleife) (Spätere) vergoldet und gestempelt
65,63 a-c	Rayser Sohn Borkum b. Krefeld 1902	Tablett mit 4 Likörbechern Jugendstil a) Tablett: Ovalstempel KAYSERZINN 4358 b) Becher Rundstempel KAYSERZINN 4442 c)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Handelsgut Malerei glasiert 20 x 20 cm.	[redacted] Juli 31 Rüdesheim Platz 7	22.11. 1965	75 - DM.	Aus Mitteln des Freibetrags.
Elfenbein Messing H. 12 cm. Dm. 10 cm.	Le Gyde Juli 15 Kurfürstendamm 18/19.	11.11. 1965.	2300 - DM + 15% 345 2645 - DM	Auktion am 18.11.1965 2300 - DM Zustimmung Landesamt Berlin Anordnung vom 22.11.1965
H. 49 cm. Br. 25 cm Rahmen je H 54 cm. Br. 29 cm.	11	11.11. 1965	500 - DM + 15% 75 - 575 - DM	dgl. 500 - DM dgl.
Zirbel-Holz H. 34 cm Br. 18,8 cm	11	11.11 1965.	320 - DM +15% 48 368 - DM.	dgl. 320 - DM dgl.
7 Tabl. 36,5 x 11,7 cm Becherhöhe je 6 cm.	11	11.11. 1965	25 - DM +15% 3,75 - 28,75 DM	dgl. 25 - DM dgl.

Übertrag:

KGM-B_1965_0025
KGM-B_1965_0026

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65,64	Cincinnati ? Um 1890	Vase ostasiatischen Typs, rot glasiert mit Silberauflage (Drahtlack) Manufaktur.
65,65	Türkei Um 1700	Gebetsteppich mit Applikationstechnik. Nische, darin Blumenvase. Umrahmung mit Blumenvasen an den seitlichen Seiten und Blumen, mit Blumenmedaillons abwechselnd an den waagerechten Seiten. Lebhafte Farbengebung
65,66	Bontjes van Beek Hamburg 1965	Kreidware. Glasur geflammt. Schwarz mit Rot. Hellgrauer Scherben Gemarkt Signatur (schwarz) Etikett 44 6/65. Glasur im Tropfen endigend, den unteren Teil freilassend
65,67	" 1964	Vase, vierkantig, halbkugelig mit horizontalen Rillen, kurzem Hals und Fuß. Glasiert, "Flambé" Signatur gerigt: Etikett H. H 160
65,68	" 1961	Flammenvase, dunkelbraun gesprenkelte Glasur über hellbraun gefleckter, in Zipfeln [illegible] herunterfließend. Gelblich-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut Silber H 36,5 cm.	[redacted] (Berlin 33 Adlerstieg 4 a 50	1.11. 1965	350 - DM	Justierung auf Direktoren-Konferenz vom 22.11.65
Leinen Sand uns 188 x 132 cm	"	16.11. 1965	11000 - DM	dergl.
Steingut H. 18,5 cm Dm. 18,5 cm	Prof. Jan Bontjes van Beek (Berlin 19 Württembergallee 24 F 94 1718	18.11 1965	140 - DM	dergl.
Steingut H. 13 cm. Dm. 34,5 cm	"	18.11. 1965	320 - DM	dergl.
Steingut H. 35,5 cm Dm. 11 cm	"	19.11. 1965	160 - DM	dergl.

Übertrag:

KGM-B_1965_0027
KGM-B_1965_0028

1965

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Grauer Scherben Gemalte Signaturen Etikett H # 8/1
65,69	Boutjes van Beek 1965	Flaschenvase bes. Glanz schwarz rot, geflammt Gemalte Signaturen: Etikett H # 8/65

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Scherben H. 48 cm Dm 14,5 cm	Prof. van Boutjes van Beek, Kaarsberg (Julius 6, Wörth- bergallee 24)	18.11 1965	350-DM	Festsetzung auf Direktio- nalbescheid vom 22.11.1965

Staatl. Museen / Haus- u. Gerätеverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch
für das Rj. 1965 stimmen mit der
Kontrollkarte Nr. 10 überein.

10. JAN. 1966

Schiver
Verwaltungsangestellter
Verg. Gruppe VI b BAT

Übertrag:

KGM-B_1965_0029
KGM-B_1965_0030

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,1	Deutschland um 1900 Art des Patriz Huber	Pokal „EW". Stilisiertes Trauben- und Efeu-Bandwerk Jugendstil Unsigniert
66,2	Berlin, KPM. Robra Modell von 1911 Ausführung von 1917	Zwei Wellensittiche auf Hecke. Unterglasurmalerei: Blau, Grau, Grün und Gelb, Blauer Spiegel, Blaue Malerei — Zeichen: Eisernes Kreuz. Verliefl. R = 1917; M+G 9770 Modell 9770 von 1911.
66,3	Krefeld-Forstwald OP Kayser Sohn Um 1898	Tablett rechteckig, zweihenklig mit Hopfen und Weintrauben. Ovalstempel KAYSERZINN Jugendstil 17 4150
66,4	Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen Um 1900	Tintenfaß, Jugendstil mit langhaarigem Mädchen und Blütenzweig. Jugendstil Signet: WMF
66,5	Wien? Um 1900	Eugalvare mit Übelaufglas Jugendstil. Auf grauem und gelb gespritzt, Kobaltblau überlaufen. Kleine Zerstörung an der Lippe Modellnummer verliefl 231

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Vase, ver- Silber H. 7,1 cm	Ratte Liebwerda Antiquitäten 1 Berlin 30 Eisenacherstr. 111	4.1.66	20 - DM	Aus Mittel der Preisangabe
18 cm. Porzellan.	F 26 1352 "	"	55 - DM	"
Zinn 38 x 27,8 cm	Wilhelm Weeke Antiquitäten 1 Berlin 30 Eisenacherstr. 10 F 24 7500	5.1.66	50 - DM	"
Zinn H. 7,2 cm; 16,7 x 18,3 cm	Herbert Credé Antiques 1 Berlin 30 Eisenacherstr. 108 F 26 41 10	6.1.66	55 - DM	"
Reinigung H. 24,7 cm	"	6.1.66	45 - DM	"

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,6	Lady Wilde Klosterstraße Böhmen Um 1900	Vase, Kreismunde Bodenplatte (Fuß) eiförmig, Breite, wellen förmige Öffnung (mit Deckel einzuerd) Glas Gelbgrün, mit braunen (rötlichen) Wellen und unregelmäßigen Tupfen. Jugendstil Unsigniert
66,7	Deutschland Um 1900	Behälter für Streichholzschachteln Jugendstil. Kleeblüten und Insekt. Monogramm PW Halbmond u. Krone 900 Auf beiden Breitseiten gleiche Darstellung
66,8 a-g	Darmstadt, Stb 1904.	Teile eines Porzellangeschirrs Dekor: Stehende Herzen a) Milchkanne bb) Tasse mit Untertasse dd) 2 Kaffee-Tassen fg) 2 Rundteller a-e) mit 2 grünen Stempeln: Vereinigte Kunstgewerbler Darmstadt, darüber R/C/D/A ; fg) mit grünem Stempel: Rosen/Krone Vgl. Zott, Kunsthandwerk um 1930 Kt 101 (Terrine).
66,9 ab	Darmstadt, Stb 1904	Tasse mit Untertasse. Dekor „Stehende Herzen". (wie Kt 66,8). Stempel: Vereinte Kunstgewerbler Darmstadt, darüber R/C/D/A (grün).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas H 12 cm Br 15 x 12 cm	Habel Credé Antiquar 1 Berlin 30 Eisenacherstr 108	6.1.66	175 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Silber H 6,2 cm 3,9 x 2,1 cm	"	6.1.66	25 - DM	"
Porzellan a) H 14,7 cm b) H. 7,4 " c) Dm. 13,8 " d) H. 7,4 " fg Dm. 15 "	[redacted] 1 Berlin 33 Hechadr. 4.	8.1.66	30 - DM	"
Porzellan H. 7,5 cm Dm. der Untertasse 13,9 cm	Porzellan-Kunsthandlung 1 Berlin 15 Kurfürstendamm 102 F 91 14 36	2.1.66	50 - DM	Aufkaufsgenehmigung auf den Direktoriumsprotokoll vom 10.1.66.

Übertrag:

KGM-B_1966_0003
KGM-B_1966_0004

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,10	~~Frankreich~~ ~~Deutschland~~ Um 1900	~~Wand~~- Spiegel mit durchbrochener Schnitzarbeit: Gerät mit Blumen und Blättern, farbig gefaßt
66,11	Berlin, Porträt- ~~Wegner (?)~~ ~~Bruno Hoberg~~ zwischen 1893 u. 1900 Burkhard Mangold, Schweiz.	Glasgemälde. Illustration zu "Hannele Himmelfahrt / Dtd. „Freude" auf einem Sarkophag kniend, 2 Frauen. Signiert l. unten: BM
66,12	Buchenau, Bayern ~~Fadin. v. Poschinger~~ Um 1900	Vase, gerippt, grün, irisierend
66,13 1	Sigismund Wenckinde Berlin 1909. KPM Berlin	Eisbär, mit Unterglasurmalerei. Signiert 19(S/W)09 Blau: Szepter u. Malzeichen. Modell-Nr. 9239 Zahlenbuchstabe O = 1914,) . Rot 140/293 Z.
66,14	Kayser, Krefeld- Bockum Um 1900	Henkelschale. Bügelhenkel aus 2 mit gitt überkreuzenden Tulpen belegten Bändern. Rundstempel 23/4308 Im Spiegel Tulpenknospe
66,15	Kayser, Krefeld- Bockum 1898	Schale, rechteckig, mit Seerosenblüte und 3 radial gestellten Libellen. Ovalstempel G 4245 Vor Jan. 1899.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Holz Glas H. 39 cm Br. 27 cm	Propyläen-Kunsthandlung I Berlin 15 Lietzenburgerstr. 102	2.1.66	350 - DM	Aufbewahrung auf der Dauerleihgabe vom 10.1.1966
Glas, Blei Holz. Mit Rahmen: H. 95,3 cm Br. 71,3 cm	Fig Paragramm, Antiquitäten I Berlin 30 Eisenacherstr. 116 F 26 36 40	23.12. 1965	300 - DM	1
Glas H. 22 cm.	[redacted] I Berlin 31 Joachim Friedrichstr. 40	18.1 1966	43 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages
Porzellan H. 14 cm Br. 27,5 cm.	[redacted] Berlin 30 Lützowverlag Auktion 271, Katal. Nr. 111	6.2. 1966	40 - DM	+15% = 46 DM
Ton H. 22,5 cm Dm 29 cm	11 Katalog Nr. 273	11	45 - DM	+15% = 51,75 DM
Ton H 5 cm Dm 25,6 cm	11 Katalog Nr. 274	11	35 - DM	+15% = 40,25 DM

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,16	Julius K 214 Theo Schwarz-Bendiks 1907. Ausgeführt von Klöpfel	Runde Bildplatte. Winterabend. Landschaft im Schnee Haus, Häusergruppe, Bäume, in den Farben der Meer. Blau-graue Töne. Inglasurmalerei, (gerissene Konturen) Vorkrieg G = 1907; M Werk-Nr 26048 STB Blauer Spiegler (am Rande) (gerissen) Produkt-Nr. 8906, Juni 1908.
66,17	" Theo Schwarz-Bendiks	Bildteller gewölbt, ohne (= Glanz-Stelle). Landschaft. (Weg und Baumgruppe) in blaulichen und graugrünen Tönen, die nach außen hin verblassen. Gerissene Konturen Spiegler (blau) gerissen: 8341 (STB) (blau) B·H·T (weißbrennen 1902) 38E (blau) [8341 nicht Nr des Radierbuches]
66,18	"	Runde Bildplatte Herbstlandschaft: Haus mit Baumgruppe, Wolkenhimmel, Kahlbäume, graugrüne und hellblaue Töne. Inglasurmalerei; gerissene Konturen. Blauer Spiegler Blauer Zeichen (STB) gerissen: Nr. 15 (= März 15) 16.9.66 Preßstempel: T P [D wäre 1909]
66,19	"	Runde Bildplatte. Landschaft mit Weg u. Baumgruppe blau-grüne Töne. Blauer Spiegler Blauer Zeichen STB (braunrot durchscheinend)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan Dm. 42 cm.	[redacted] Julius, 31 Saalfeldertr. 9	10.2. 1966	250 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags.
Porzellan Dm 30,7 cm	"	"	00 - DM	"
Porzellan Dm 22,8 cm	"	"	70 - DM	"
Porzellan Dm 26 cm	"	"	60 - DM	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0007
KGM-B_1966_0008

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Fabrikstempel: K·M Gewicht: 20971 15
66,20 ab	Berlin KPM Theo Schumann-Sandig 1903	Tasse mit Untertasse. Tasse niedrig mit Durchbruch-Henkel. Untertasse flache Platte mit hochgebogenem Rande. Unterglasurmalerei: Fruchtstäbe in Rosa Grau-Braun und Grau-grün. Untertasse: Blaues Segler, Blaues Zeichen (STB) Fabrikstempel Eingewicht: M 15 C 1P 14738 7475. C = 1903. Rot aufgewalzt: 33715 (bei der Tasse 33714) Eingewicht auf der Tasse: M 15 97.13 z [Verkauf-Nr. 7475 Oktober 1903]
66,21 ab	〃 1902/1903	Tasse mit Untertasse. Durchscheinendes Porzellan. Unterglasurmalerei: Grünes Feldermuster, hellblaue Komblasen. Grün Signiert: STB. Zeichen: blau: Segler blau: (STB) blau 38 E Gewicht, auf ~~der Tasse~~ 07.15 8969 Fabrikstempel: 1P B 7417 B = 1903. Erlesen feines Stück [Kaffeeservice Osier 7] mit Komblumen 7417 Aug. 1903]
66,22 ab	〃 1903	Tasse mit Untertasse. Unterglasurmalerei Goldne Margeriten, grau-grün Band-Streifen. Untertasse ursprünglich mit Über-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan Tasse: H. 5 cm Untertasse: Dm. 17 cm	[redacted] Berlin 31 Saalfeldenerstr. 9	10.2. 1966	50 - DM	Aus Mitteln des Etatbetrags
Porzellan Tasse: H. 5 cm. Untertasse: Dm. 15,7 cm	[redacted] Berlin 31 Saalfeldenerstr. 9	〃	40 - DM	〃
Porzellan Tasse: H. 5,5 cm Untertasse Dm: 15,5 cm	〃	〃	40 - DM	〃

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Glasmalerei in verschiedenen Tönen (Kein Malereistempel der Manufaktur) Taxe: Blau: Ziegler Blau (STB) Der Jahresbuchstabe nicht erkennbar, nur 3 Punkte: Henkel Modell 7388 Juli 1903 (s. Modellbuch der Manufaktur)
66,23 ab	Berlin KPM Theo Steinweg-Zander	Zuckerdose mit Deckel Unterglasurmalerei in Hellblau, Blaugrau und Grau-violett. Kornblumen in Randborte Blau: Ziegler mit Punktdatum " (STB) Keine weiteren Zeichen
66,24 ab	Berlin, KPM Um 900	Tässchen mit Untertasse Rand-Dekor: Auf dunkelgrauem Grunde ehaben Kobaltblaue goldene Lorbeerzweige mit roten Blüten in plastischem Email. Blau: Ziegler Rot Malereizeichen (Reichsapfel über KPM) grün: 28. Trockenstempel G und V (auf Untertasse Arbeit von großer Feinheit und Delikatesse.
66,25 ab	Berlin, KPM 1914	Mokka-Tässchen mit Untertasse Blauer Rand mit silberner Borte.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H. m. Deckel 9 cm.	[redacted] Zulieferer 31 Saalfeldenstr. 9	10.2. 1966	50 - DM	Aus Mitteln der Freibetrages
Porzellan H. d. Tasse 3,9 cm Durchm. der Untertasse 11 cm	"	"	30 - DM	1
Porzellan H. d. Tasse: 4,4 Durchm. Untertasse: 9,4	"	"	20 - DM	1

Übertrag:

KGM-B_1966_0011
KGM-B_1966_0012

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Blaues Segler Trockenstempel CO·Ö: Ö = 1914.
66,26	Berlin KPM Albert Heinecke	Dreikantige Platte mit Kristallglasur: Grau-bräunliche Töne Ein Deckel fehlt. Blau: Y S,R eingetragen 3389 A. M
66,27	Berlin KPM Theo Schmuz-Baudiß Modell 1903, Exemplar v. 1905	Ovale Fischplatte mit plastischem Frosch und reliefierter Brennmalerei; Blattwerk: Unterglasurmalerei Hellgrün, rosa, Grau. Blau: Segler Blau (S/R) Jahresbuchstabe H (E = 1905?) Sehr gute Farbgebung [Modell 7495, Nov. 1903].
66,28 a-c	Berlin KPM Modell von 1901 Exemplare von 1902	28-37: 10 Teile des Eßservices „Fabelfauna" Ovale Terrine mit Deckel und Unterteil Blau: Segler Modell-Nr. 6568 (von 1901) Jahresbuchstabe B → B = 1902 [lt. Modellbuch ist das Service von Rutte gemessen Modell Nr. 6568]
66,29 a-b	" 1901	Gemüsenapf, rund, mit Deckel by A A: A = 1901 Blau: Segler
66,30	1902 "	Saucière Blau: Segler Preßstempel: 3 B. E

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Dm. 22 cm Jäger- Porzellan	[redacted] Berlin 31 Saalfelderstr. 9	10.2. 1966	20 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Porzellan H. 3,2 cm Br. 5,5 x 10,7 cm	"	"	30 - DM	"
Porzellan a) H. 16,5 cm Br. 42 cm b) H. 11,5 cm Br. 31,5 cm c) 37,7 x 23 cm	"	"	zus. 200 - DM	" Preisverzeichnis der KPM vom 1.4.1913 S. 38-41
H. m. Deckel 17,5 cm Br. 30 cm Dm. 24,6 cm	"		s. o.	"
H. 15 cm Br. 29 cm	"		s. o.	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,31	Berlin, KPM 1902	Salatnapf, Fächerform Trockenstempel: B W Blau: Spepter Quadratisch mit gerundeten Ecken
66,32	Berlin, KPM 1902	Schüssel, länglich oval Blau: Spepter. Trockenstempel: B· 3 E B = 1902
66,33	〃	Schüssel, rund Blau: Spepter Trockenstempel T 2 F
66,34	〃	Schüssel, wie 33, etwas kleiner Blau: Spepter Trockenstempel T 1
66,35	〃 1903	Suppenteller Blau: Spepter. Trockenstempel: C· M 3
66,36	〃 1901	Dessertteller Blau: Spepter. Trockenstempel 12 A)
66,37	〃	Kompotteller Blau: Spepter Trockenstempel ○ J:
66,38 ab	Rosenthal, Selb Um 1900	Keksdose mit Deckel Zylindrisch. Dekor: Rote Kirschen mit grünen Blättern an braunem Bande

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan H 8 cm Br. 22,5 x 21,7 cm	[redacted] Berlin 31 Saalfelderstr. 9	10.2 1966	s. vor. Seite	Aus Mitteln des Freibetrags
L. 45,2 cm Br 25,2 cm	〃	〃	〃	〃
H. 6,2 cm Dm. 32,4 cm	〃	〃	〃	〃
H. 5 cm Dm. 29,2 cm	〃	〃	〃	〃
H. 4,1 cm Dm. 24,5 cm	〃	〃	〃	〃
Dm 21,6 cm	〃	〃	〃	〃
Dm. 18,1 cm	〃	〃	〃	〃
H 11,5 cm Dm. 8,2 cm	〃	〃	20-DM	〃

Übertrag:

KGM-B_1966_0015
KGM-B_1966_0016

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Grüne Reagil: R & C. GES. GESCHÜTZT R & C. Co. (grob angedeutet)
66,39	Berlin K 17 Theo Schaag-Bardin Modell 1905 Exemplar von 1909	Plateau, rund, mit Landschaft am Grunewaldsee, von Schaag-Bardin. Inkuglasurmalerei Grau-Grün. Rand an 2 Stellen stark beschädigt Glan: Ziegler " (STB) Verlitt. M (J) 19345 15
66,40	Berlin K 17 Theo Schaag-Bardin 1921	Weihnachtsteller. Verschneite Häuser in den Alpen. Unterglasurmalerei. Glan, Grau-grün und Braun. „1921" zwischen Tannen. Glan Ziegler " Tellereimarke Grau-grün (STB). Verlitt -V- (= 1921) H 4B In 2 Teile zerbrochen, geklebt.
66,41	Richard Mutz, Berlin. Um 1905	Blumenkopfvase. Henkelbalusterform. Unterglasur, violettbräunliche Töne. Runder Prägestempel Richard Mutz, Wilmersdorf, Werk-Nr. 535
66,42	New York „1903"	Weinkanne, rosafarbenes Glas mit durchbrochenem Silbermantel (Weinranken) und -henkel. Korkstöpsel mit

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan Dm 23,5 cm	[redacted] Berlin 31 Saalfelderstr 9	10. 2. 1966	Geschenk Wert 10 - DM	
Porzellan Dm. 21 cm	"	"	Geschenk Wert 10 - DM	
Steingut H. 17 cm Br. 25 cm	[redacted] Berlin 31 Nassauischestr 16 A	8. 10 1965	Geschenk Wert 30 - DM	Nachtrag.
Glas, Silber H. 27,5 cm	Propyläen-Kunsthandlung Berlin 15 Kurfürstendamm 102	1. 2. 1966	600 - DM	Zustimmung auf Direktoren-Konferenz vom 9. 2. 66

Übertrag:

KGM-B_1966_0017
KGM-B_1966_0018

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Bestand: Zur Erinnerung an New York von Wilhelm d. Dem 1903 Beg. unten am Rand: Unkenntliche Inschriften, Lance L STERLING. Fassung wahrscheinl. Arbeit der Gorham Manf. New York.
66,43, ab	Zulin, KPM. Um 1770	Paar Wandapplikeen mit Lorbeergeflecht Zweikerzig. Zahlreiche Porzellanblüten. Purpurrot, Eisenrot, Grün Gelb, Blau und Gold Blauer Spaltstab, bei b/ eingeritzt: F (Andere Exemplare, weiß, ohne Zweige s. Lenz Zulin Porzellan. Tafel 10 A66 A7u A9. „Um 1770")
66,44	Um 1900 Zulin	Ring, mit roten Turmalinen Jugendstil. 2 nackte Mädchenhalbfiguren, aus Blättern herauswachsend, halten die Fassung mit Knollen, für den Turmalin in Cabochonschliff.
66,45 ab	Schierbaum Wäschereibedarf Reinigungsfabrik Um 1910.	Tasse mit Untertasse Herzblattenmuster, gedreht, blauweiß verlegt: [redacted] 5224/1
66,46	Crambacher Majolikafabrik Crambach, Württemberg	Vase, Anemonen mit blauen, roten und gelben Blüten u. grünen Blättern auf weißem Grunde.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, Bronze H 33 cm	[redacted] 1 Zulin 30 Viktoria-Leuchter Platz 12a	19.1. 1966	4800 - DM	Judimann auf Direktorenbesprechung vom 8.2.66
Silber, vergoldet, Turmalin	[redacted] Zulin Schlangenstr. 31	28.1. 1966.	200 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages
Steingut H. d. Tasse 5 cm Dm d. Untertasse 12,3 cm	[redacted] Zulin-Neuboden	30.0 1964	Geschenk (wert 10 - DM)	Nachtrag
Fayence H 18,5 cm	[redacted] Zulin-Wilmsdorf Wägbaumerstr. 8	10.3 1966	Geschenk (wert 10 - DM)	

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,47	Deutschland	Zadeplatte Fliese 3 Nelken, bunt glasiert, auf grünem Grund
66,48	Max Laeuger, Karlsruhe	Vase mit Stückemalerei gelbe Blumen auf blaßgrünem Grunde.
66,49	Darmstadt Selb 1904	Kaffeekanne, Modell „Darmstadt" (stehende Henkel) Blaumalerei. Zu 66,8-9 gehörig, Stempel wie dort (Deckel fehlt)
66,50	Darmstadt Selb 1904	Sauciere, Modell „Darmstadt" (stehende Henkel. Blaumalerei Zu 66,8-9 und 66,49 gehörig Stempel wie dort.
66,51	Max Seliger Berlin 1900	Kachelplatte, Jugendstil „Der Sinn Wunder & des Meeres da Woge" Signet MS 1900.
66,52 a-	Wahlsbach Um 1910	Kaffeegeschirr bestehend aus Kaffeekanne, Kleiner Kanne, Zuckerdose mit Deckel, Kanne mit Untersatz und 2 Tellern. Blaues Spiralmuster mit braunen Punkten

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut 15,2 x 15,2 cm	[redacted] Berlin-Friedenau Odenwaldstr 5	-1964	Geschenk (Wert 5 - DM)	Nachtrag
Irdenware H 18 cm.	[redacted] Berlin 37 Eisenacherstr 108 F 264110.	26.2. 1966	60 - DM	Aus Mitteln des Freibetrags
Porzellan H. 16 cm.	[redacted] Zeline Staatl. Porzellan-Manufaktur	15.5 1965	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
Porzellan H. 9 cm. Br. 21,5 cm.	"	"	Geschenk (Wert 20 - DM)	Nachtrag
Irdenware wirzard. H. 55,5 cm Br 66 cm.	[redacted] (Töpfermeister) Berlin-Friedenau Dickhardtstr. 58 III F 834007	18. 3. 1966	Geschenk (Wert 300 - DM)	
Steingut Teller-Dm 19 cm.	[redacted] Bischof, Berlin-Wannsee Teltower Reihe 6 f	Sept. 1965	Geschenk (Wert 30 - DM)	Nachtrag

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,53	Böhmen um 1900	Vase, Prokuristenform, grünes Glas, mit senkrechten weißen Fäden und einzeln umlaufenden roten, weißen Linien, flauen und Tupfen. Fixierend sehr delikates Stück.
66,54	Friedrich Festersen. Sachsen um 1909	Vase, eiförmig mit aufgesetztem Fuß. Gerstenwandelte Maske: Blaue Kreise auf weiß, umgeben von grünen Kränzen. Hals abgeschliffen. Studienobjekt. F Rundstempel: SÄCHSISCHE KUNSTTÖPFEREI 15
66,55	Max Seliger Berlin-Leipzig	Album mit 9 graphischen Blättern und 2 Reproduktionen von Glasarbeiten des Künstlers
66,56 ab	Richard Ruhf(?) Berlin um 1905	Tintenfaß Fünfseitiges Tintenfaß mit Deckel, von Kralle umschlungen, davon Rundelschale. Überfangglasen in blauen und grauen Tönen. Jugendstil
66,57	Süddeutsch oder Flämisch A. 17. Jh.	Plakette, rund. Bacchus im Kreis von Satyrn und Putten; Hyazinthe (Ariadne) reitet

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas H. 15,7 cm.	[redacted] Berlin 30 Eisenacher Str. 108 F 26. 41 10.	22.3 1966	110 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages
Steinzeug H 22,5 cm.	[redacted] Berlin, Bundesallee 140	6.1. 1965	Geschenk (weit 5 - DM)	Nachtrag
Fol.	[redacted] Berlin-Friedenau Dickhardtstr. 58 III	18.3 1965	Geschenk (weit 15 - DM)	
Steinzeug H. 15 H. 5 cm Br. 23,7 cm T. 22 cm	[redacted] Berlin 12 Pestalozzistr. 6	August 1964	Geschenk (weit 25 - DM)	Nachtrag
Bronze, braune Patina Dm 13,3 cm	Auktion XXI Richard Gaedkens, Lübeck. Katal XXI Nr. 144 Abb. Tafel XVI	1. 4. 1966	250 - DM	+ 15% u. Porto 39,60 DM. Aus Mitteln des Freibetrags.

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,58	Berlin, K P M Um 1901 Modell: Rube Deltor: Vogel	Speiseteller mit Jugendstil-Dekor. Modell: Fächerform (vgl. o Nr. 66,28-37).
66,59	Deutschland Um 1900	Ruhl, Jugendstil. Figürliche Formen. In der Mitte der Rückwand 3 senkrechte, leicht geschweifte Streben, hier, an den Seitenteilwänden und am Querbrett oberen Blumen-Schnitzerei.
66,60	Frankreich Anfang 18. Jh.	Deske? Régence-Sideserie Schmale Zahn, ornamental.
66,61	Habale, Prag Um 1900	Tintenfass/Streubüchse/Zugendstil Aus der Muschel entwickelt. mit Blütenkranz am vorderen Rande. Signiert: Haberle
66,62	Gallé Nancy. Ausgeb. 1900	Hangenvase, Glas duftgrau, braunviolett überfangen, geätzt und geschnitten. Frei über die Fläche verteilte Blüten Signiert Gallé Epinay.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan Dm. 25 cm.	Propyläen- Kunsthandlung 1 Berlin 15 Lietzenburgerstr. 102	22.3. 1966.	120 - DM	Aus Mitteln des Etatbetrags
Mahagoni H. 93 cm	Lobbes Möbelmuseum Kunstgewerbe Berlin 30 Kalckreuthstr. 3 24 4193	18.4. 1966	30 - DM	"
Seide 219 x 57 cm.	Paul Drey Gallery New York 11 East 57th Street	15.3 1966	14 000 DM	Ankaufsgenehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 4.5.66.
Messing H. 1,5 cm. Br. 20,7 cm. T. 18,5 cm.	[redacted] 1 Berlin 30 Eisenacherstr. 10	36. 1966	45 - DM	Aus Mitteln des Etatbetrags
Glas H. 24,4 cm	[redacted] Berlin-Wilmersdorf Uhlandstr. 78	6.6.66	Geschenk (vorl 30 - DM)	

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,63	Burgund (?) 15. Jh. – Mai 1470	Dedelgoskal (Schweiz) Anschliff mit silbervergoldeter Fassung, Griff · Spätgotisch 2 Stempel: 1. Griechisches Kreuz im Kreis 2. Schwan (R 3666)
66,64	Antike, Paris A. 17. Jh.	Kleine Vase, zweifarbiger Sardonyx, Fassung in Goldemail
66,65	Purmerend, Holland um 1800–1895	Zweihenklige Vase, Jugendstil bemalt, mit Goldreflexen. Zwischen Grün, blauviolett, gelb braunrot. Signiert: NB Faïence de Purmerende Holland des B. D 1081 B3 NB = Witwe N. Braudjes/Mitbes. R. Citroen, Inhaber
66,66	Hilde Müller Anfang 20. Jh.	Teekanne, birnförmig, sechs- kantig, Jugendstil Signum: HM an der Wandung.
66,67	Eugen Windmüller Ende 19. Jh. Berlin	Interieur aus dem alten Kunstgewerbe- Museum Berlin NB: Drottum = s. Inv. Zettel. gerahmt. Raum mit Ofen, grossem Gobelin und Sign. r. u. E. Windmüller

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Anschliff Silber, vergoldet H. 16,5 cm Br. 13,5 cm	[redacted] Dreikönigstr. 45	11.6. 1966	165 000 – DM	Zuschussanzeige auf Direktoren- Konferenz vom 16.6.66
Sardonyx Goldemail H. 15,5 cm Br. 11 cm	11	11.6. 1966	115 000 – DM	11
Steinzeug H 37,5 cm Br 30,5 cm	[redacted] Zehlendorf Kastanienallee 28	23.6. 1966	200 – DM	Aus Mitteln des Freihandels
Zinn, versilbert H. 16,5 cm	[redacted] Zehlendorf W 30 Eisenacherstr. 108 F 26 41 00	10.6. 1966	55 – DM	Aus Mitteln des Freihandels
Gouache 48 x 46 cm (kleiner Riss in Pass-Passe)	[redacted] Berlin 33 Schweidenstr. 58	22.6. 1966	400 – DM	Aus Mitteln des Freihandels

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,68 a-c	Wändlenbach Arsdiam Meuselbach Um 1908	Kellndose mit Metalldeckel konische Wandung mit 3 Füßen, auf die die Unterschale zeigt mit Unterglasurmalerei in Pastellfarben: Grau, Hellblau, Blaugrün und Graubraun. Preßdeckel Wappenschild und 4028 2 Gedruckte Stempel: 1. C N = Arsdiam Meuselbach 2. Gesetzl. Registered-Design.
66,69	Allwang (Thüringen) Tielsch. Um 1850	Fußschale schwarzig mit durchbrochenem Flechtrand. Vergoldet und mit bunter Frauenmalerei im Spiegel. Planzeichen: Adler TDM
66,70	Zulin, KPM(?) Um 1890	Zweihenkelige Vase mit bunter Blumenmalerei von Agnes Euler, Tochter des Schulrats Prof. Dr. Karl Euler, Zulin, s.o. Blaues Szepter (?) Vollmarke T/2
66,71 ab	Zulin Um 1890	Zwei Dessertteller mit bunter Blumenmalerei von Agnes Euler a) vollm.: JR b) —
66,72	Zulin KPM 1908	Doppel-Salzfaß. Muschelförmig Griff als Palmette. Rechteckiger Sockel Goldrand. Szepter und rote Malereimarke. Blaues gekröntes

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut H. m. Deckel 12 cm. Dm. d. Unterschale 11 cm.	[redacted] Zulin- Warnke. Petroleumweg 6f. (Kunsthandlung Grötzl, Eisenach).	20.7. 1966	Geschenk (35 - DM)	
Porzellan H. 14,5 cm. Dm. 33,3 cm.	[redacted] Zulin 46 Landstr. Havenheinde 2 F. 739412	26.5 1966	Geschenk (wert 15 - DM)	
Porzellan 25,5 x 19,7 cm.	11	11	11 wert 15 - DM	
Porzellan Dm. je 18,7 cm.	11	11	11 wert 20 - DM	
Porzellan H. 4,4 cm. Dr. 9,7 cm.	[redacted] 1 Zulin 41 (Stegliz) Zigmankstr. 26 II F. 79 1076	1.6. 1966	Geschenk (wert 5 - DM	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGeb

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Monogramm WR im Lorbeer (Wilhelmus Rex) 1908 Vergoldespuren 5L
66,73	Berlin, KPM 1926.	Plakette zur Erinnerung an die Polizeiausstellung 1926. Gestiftet vom Preußischen Ministerium des Innern. Vs. Schwarzer Adler mit goldenem Schnabel u. goldenen Fängen. Rs. Blaues Polizei-Abzeichen blaues Szepter (ohne). Mit Schrauben (Celluloid graviert) d. Staatssekretärs Abegg, Dezember 1926 In Pappschachtel.
66,74	Berlin, KPM 1903	Großer Wandteller, flach gewölbte Platte. An Rand plastisches Dekor mit Passedekt-Linienrand und -Blüten. Mit Fahnenbreite skizzierte Weintrauben. Blaues Szepter. Vollst: C = 1903. Aktenvermerk A II 538 (= Malereimodell)
66,75a –80ab	Berlin KPM 1849–70 (Tasse 66,80a später).	6 Tassen mit Untertassen. Form des 2. Rokoko, mit Reliefdekor. Vergoldung und Blumenmalerei außerhalb der Manufaktur (Tasse 66,79 mit Früchten bemalt). Szepter über Pfennigstempel; Untertassen mit eingepreßter 26. Tasse 66,80a mit Szepter (nach 1871; eingepreßt 14.) Untertassen beg. EH (Fraktur) in Gold

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan Dm. 10,2 cm	[redacted] 1 Berlin 41 Bismarckstr. 76.	1.6 1966	Geschenk (Wert 5–7 DM)	
Porzellan H. 7 cm Dm 40 cm.	[redacted] Staatl. Porzellan-Manufaktur	13.7 1966	Geschenk (Wert 15–20 DM)	
Porzellan H. 7 cm (Tasse) Dm 15 cm (Untertasse)	[redacted] Berlin 31, Helmstedterstr. 12a Überwiesen durch die Fürsorgerin Frau Foth, Bezirksamt Wilmersdorf, Fürsorgerischer Dienst 870291 Abt. 457	5.8 1966	Geschenk (Wert 50–70 DM)	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0031
KGM-B_1966_0032

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,81	Max Laeger-Randers Um 1910	Vase mit schwarzer Glasurdekoration (Rankenwerk, das die Fläche völlig überspinnt), auf weißem Grunde. 3 breite Knopffüße. Signiert: 598. S.
66,82	Deutschland 20. Jh.	Topf, Ikenform. Außen und innen mit dunkelvioletter Kristallglasur versehen. Unsigniert
66,83	Deutschland Um 1900	Zierplatte, querrechteckig. Jugendstil-ornament: Stilisierte Blüten und Trauben, symmetrische Komposition in farbigen Farben (Braun, Olivgrau, Hellblau u. zweierlei Grau) Unsigniert.
66,84	E. Hueck, Lüdenscheid A. 20. Jh. (Um 1900)	Milchkännchen mit Tulpen Rundstempel EDELZINN E. HUECK. 1910. Jugendstil
66,85	E. Hueck, Lüdenscheid. A. 20. Jh. (Um 1900)	Zuckerdose, zweihenklig. Ohne Deckel. Jugendstil mit Tulpen. Rundstempel wie 66,84, zu dieser dr. gehörig NB. Beide Stücke sehen ähnlich dem Kayser-Zinn (Werk-Nr. 4189)
66,86	Paris, Jean Berain Um 1660, nach Etienne Delaune	Kreisrunde Einsatzplatte. In der (nicht ohne) Mitte des Spiegels Medaillon: Alexander d. Gr. Profilbüste n. l. v. B (mit Harnisch und Federbusch ohne) Legende: ALEXANDER · MAG: REX · MAC. In den übrigen Plätze

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton, glasiert H. 21 cm.	[redacted] Berlin 30 Einemstraße 108 F 20 41 10.	23.9. 1966	95 - DM	Aus Nikolaus des Trödeltags
Steingut H. 18 cm Dm 29 cm	〃	〃	85 - DM	〃
Steingut H. 24 cm. Br. 38 cm.	[redacted] Berlin 30 Keithstr 8 F 24 62 26	22.9 1966	15 - DM	〃
Zinn H. 11,5 cm.	〃	〃	20 - DM	〃
Zinn H. 8,8 cm	〃	〃	20 - DM	〃
Gold gestochen Dm. 14,4 cm. Gew 75 g.	[redacted] 2 Hamburg 13 Oberstr. 80	26.8. 1966	16 000 - DM	Zustimmung auf Direktoren-Konferenz vom 19.10.66

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0033
KGM-B_1966_0034

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		ringumlaufend Relief der Alexanderschlacht (18 Figuren, davon 4 Reiter) in der Mitte unter König Alexander n. r. zu Pferde, unter dem Pferd ein liegender Perser. Unterer steil abfallender Rand, oben waagerecht umgebogen. Auf diesem vier 2 mm breiten Streifen unter in der Mitte (wagrecht) Goldschmiedepunzen (der 2. Buchstabe unkenntlich). Diese Streifen mehrfach eingerissen, 5x geflickt.
66,87	Böhmen, Klostermühle f. Firma Zakalwity u. Stern, Wien Um 1901	Vase, doppelkonisch, (oben) mit kürbisartigen Tupfen überzogen Nuancirt. Im Boden kugelige Vertiefung (unterseitig)
66,88	Deutschland Um 1900	Blumenkopfhülle (Cachepot) Farbig, adlerfarbig gebändert. Erhabene Linien als Umrahmung der Felder, am oberen Rande spiralig gerollt. Nuancirt. Übergangsglas. Gelbe Tupfen auf hellgrün, innen grün Marmoriertes Muster (grün, olivgelb) auf der Innenseite des Bodens; mit Craquelé. Aus gleicher Werkstatt wie 66,5.
66,89	An des Friedrich Federsen, Berlin Um 1905	Amphore, doppelkonisch mit ösigen Henkeln. Dekor gerhwaamelt blaue Vierecke, ringartig, und Braun (als Umrahmung) auf hellem Grunde

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas H. 30 cm	[redacted] Berlin 20 Siemensdamm 108 F 264110	27.10. 1966	350 – DM	Aus Mitteln der Freibetrags
Reagenz H. 16 cm Dm. 23,5 cm	11	11	90 – DM	11
Reagenz H. 31,5 cm. Dm. 19 cm	[redacted] Berlin-Grunewald 33. Königsallee 47 F 89 77 34	26.10. 1966	120 – DM	11

Übertrag:

KGM-B_1966_0035
KGM-B_1966_0036

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,90	Margarete Turgel Riot A.M. (Frankreich)	Fliesenbild „Die große Blume" aus 3 x 4 Fliesen. Große quergestellte rot-weiße Blume m. grünen Blättern u. zahlreichen weißen tagliegen Knospen auf schwarzem Grunde. Sign. r. u. Marg. Turgel
66,91	Berlin KPM Um 1890	Gebäckschale, oval mit Blumenmalerei von Agnes Euler (wie Nr. 66,70 und 71 ab) Blaues Szepter, vorlief. E.
66,92ab	Berlin 1878 Gyw. ca 1907	2 Stickmustertücher, rot-weiß a) 4 Alphabete 2x Ziffern, beg. Hedwig, gearbeitet von Hedwig Lüpnitz, geb 1863, ~~ges~~ mit 15 Jahren, also 1878 b) 2 Alphabete, 2x Ziffern, Monogramm ohne Bezeichnung der Stickerin. gearbeitet von Emmy Malunke, geb. 1895, ca 1907
66,93	Potsdam Datiert 1656	Glaspokal, gemustert (2x Wappen, 2x schräge Monogramme. Jahreszahl 1656 auch als Chronogramm Erhalten aus Bronze (Silberguß)
66,94	Nürnberg Um 1730	Kumme. Wandung granuliert mit Régence-Ornamenten in Silber und 4 pariser ovalen Reserven, darin sich 4x wiederholende Blumen in Gelb, Zinnrot Blau und zweierlei Grün auf weißem Grunde. In der Mitte des Innern ähnliche Blumen, am oberen Innenrande in Zinnrot Liniemunden (Vierpaß-blüten

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fliesenmalerei [redacted] 44,5 x 61 cm.	[redacted] Berlin, Bismarckallee 15	1965	Geschenk (wert 700-DM)	—
Porzellan [redacted] 25,5 x 18,5 cm	[redacted] Berlin 46 Ludwig Havenstein Str. 2.	22.10 1966	Geschenk (wert 15-DM)	—
Leinen a) 29 x 33,3 cm b) 20,5 x 26,7 cm	〃	〃	〃 (wert 2-DM)	—
Glas H 27,3 cm. Bronze	[redacted] Berlin 30 Viktoria Luise Platz 12a Antiquitäten	1963	Geschenk (wert 30-DM)	Nachtrag
Fayence H. 7,3 cm Dm. 16,5 cm	Rosemarie Zielenberg Antiquitäten Berlin 30 Potsdamerstr 132 F 13 2671	27.10 1966	750-DM	

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Signiert AR. Keine Manufakturen. Beschädigungen.
66,95	Württembergische Steingut-Fabrik Akt.-Ges. Neuenhain. Entwurf Erich Riegel, Darmstadt	Schwalmer Bauernmädchen (Kind) mit Blumenkorb. Blau, Grau, Braun, Gelb. Vollst. Württembergische Schild und Werk-Nr. 4917, "Entwurf der Fabrik der Akt.-G. Neuenhain." In WA 159.
66,96-103	Darmstadt Selbs, Rosenthal 1904	8 Teile eines Porzellangeschirrs Dekor: Fallende Ranken. Blau-Weiß
66,96 ab		Kaffeekanne (=66,49, aber mit Deckel)
66,97		Zuckerdose, zweihenklig Deckel fehlt
66,98 ab-99 ab		2 Teekannen mit Unterlage (Nr. 99a mit Sprung u. Beschädigung des Randes)
66,100-101		2 Kuchenteller
66,102-103		2 Gebäckschalen, oval
		Gleiches Geschirr wie 66,8 u. 9, 48 u. 50.
		Grüner Stempel, VEREINIGTE KUNSTGEWERBLER DARMSTADT, darin R/D/C. (auf Nr. 66,96-100)
		Grüner Stempel: Rosenthal (auf Nr. 101-103)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut H. 16 cm.	Helland Meyer Antiquitäten 1 Berlin 31 Kurfürstendamm 103 F 97 88 09	3.11 1966	15 - DM	Ausmessen des Preisbetrags
Porzellan	[redacted] Berlin 31 Wiesbadenerstr. 17	7.11 1966	Geschenk (120 - DM)	—
H. 18,5 cm	"			
H. 5 cm Dr. 13,5 cm	"			
H. d. Tasse 5,5 cm Dm. d. Unterlage 13,7 cm	"			
Dm. 19,4 cm	"			
23,7 x 16,6 cm	"			

Übertrag:

KGM-B_1966_0039
KGM-B_1966_0040

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,104	Norwegen Hof/17.7.24 · Mitte 16.24 ·	Braut-Kalotthelm, in spätgotischen Formen. Konische Wandung, oben und unten gekantet auslaufend, profilierte Ränder. Auf 3 gegossenen (offenen) Löwen als Füßen. In der Mitte der Wandung umgelegter Laubstab mit 3 Ösen, daran Ringe. Unten ein zweiter Reif mit stilisierten Blättern. Silhouettblech (19.24.) 1559: A K D G. Innen in der Mitte Goldschmiedezeichen: Hausmarke im Kartuschenrahmen, an der gewölbten Stirnseite, unterseitig 22 L K und gestylte Hausmarke.
66,105	William Morris? England. Um 1890	Portière, aus 2 Zahlen zusammengesetzt. Jugendstil. Rapport: 2 große Blütenpaare (Tulpen mit gefransten Kelchblättern) (Papageientulpen) abwechselnd mit 2 kleineren gegenständigen Blütenpaaren Rot, gelb, graugrünes Grund. Dazu 3 Fruchtstäbe. Nach Angabe der Vorbesitzerin: Entwurf von Otto Eckmann.
66,106	Merkelbach, Grenzhausen Entwurf Haselbe Krause (?)	Krause mit Fingermodellierung zylindrisch (mit schrägen Rillen) und kobaltfarbig zylindrischem Hals Reliefdekor. An der Wandung Spiralranken in 6 Reihen übereinander an Hals Ovalmuster, am Mündungsrand Palmetten. Braun. Preßstempel: Reinhold Merkelbach Grenzhausen Nr 2181 M.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber leihweise H. 17,6 cm Obere Dm 10,8 cm	[redacted] / Berlin 31 Hohenzollerndamm 181	11.11. 1966	6 000 - DM	Genehmigung auf der Direktorenkonferenz vom 14.11.66.
Sand, bunt bedruckt. Zahnbürste 77 cm. L. d. rechten Zahn 233 cm.	[redacted] Berlin 37 Treibjagdweg 12	17.11. 1966	125 - DM	Aus Mitteln des Fördervereins.
Skulptur Finn H 26 cm	11	17.11. 1966	75 - DM	11

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,107	Deutschland Ende 19. Jh.	Fialidler, Jugendstil, mit weißen Blüten, & grünen Blättern auf Gelbem Grunde. Pariser Rand, Trockenstempel K F in Kreis, G aufpadem Fillem 89 4
66,108	Deutschland Ende 19. Jh.	Fialidler, Jugendstil, Muster wie 66,107. Gelbe Blüten, grüne Blätter auf dunkelgrünem Grunde Trockenstempel K F in Kreis G Fillem 89 8
66,109	Berlin K P M Modell von 1899 Ausführung von 1914	Blumenvase mit Kristallglasur. Chinesische Form, mit eingezogenem gedrehtem Hals. Kristalle grün (in Schattierungen) und braun (abwechselnd gedrückt). Blauer Fegler (Unterglasur) Werk-Nr 6880 (von 1899) Jahresbuchstabe O. = 1814 aufpadem: O. 2 und PrB aufgemalt VI 39
66,110	Deutschland um 1830	Runder Deckchen. Tüllspitze Blumenmuster. Biedermeier
66,111	Java 1905	Album mit 100 Proben javanischer Batikmuster, zusammengebracht von Mas K Pringadi, Soerabaja 1905 Farben: Braun, Gelb und Dunkelblau. In Pappkassette

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Reingut Dm. 23,7 cm	[redacted] Berlin 37 Treibjagdweg 12	17.11. 1966	15 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages
Reingut Dm 19 cm	"	"	10 - DM	"
Porzellan H. 18,5 cm	Herbert Credé Antiquitäten Berlin 30 Eisenacherstr. 108 F 26 41.10.	17.11. 1966	125 - DM	"
Spitze, Tüll	[redacted] Berlin	11.11. 1966	Geschenk (5 - DM)	—
Zeitungspapier 46 x 31 cm.	[redacted] Berlin-Charlottenburg Oldenburgallee 12	12.4. 1962	Geschenk (war 100 - DM)	Nachtrag

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66, 112	Italien, Florenz 15. Jh.	Unterhang Frührenaissance: Engelskopf in geflügeltem Reif, Eichenlaubfries. Untere Spitze beschädigt. Linke Seite gebrochen, geflickt.
66, 113	Berlin 1892	Becher zum Jubiläum des K. Kunstgew. Museums z. Berlin 1867–92, also zum 25jährigen Bestehen. gestiftet vom „Verein Ornament". mit quadrierter Wappentafel mit bgn. gekrönten preuß. Adler. (Frankel-Grün glasiert. Mit blauem Zepter.
66, 114 – 141		Textilienssammlung (vorwiegend Spitzen)
66, 114	Um 1808	Nadelmalerei unter Glas u. Rahmen Fuß Landschaft. Seidenstickerei. r. u. signiert „Brodé de Mimi Hamer"
66, 115	1808	Nadelmalerei unter Glas u. Rahmen. Gegenstück zum vorigen. Landschaft m. Wasserfall. r. u. signiert „Brodé par Mimi' Hamer 1808"
66, 116		Bild in Kreuzstichstickerei „S. Elisabeth". Die Heilige einem Greis Früchte spendend. Unter Glas u. Rahmen
66, 117		Bild in Kreuzstichstickerei unter Glas u. Rahmen. Hund auf Rasenstück

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Majolika H. 18 cm Dr. 48,5 cm.	Herr Frank Dörnberg 1 Berlin 31 Rüdesheimer Platz 7		Geschenk (Wert 30 – DM)	Nachtrag
Steingut H. 13,9 cm	Wilhelm Weick, Antiquitäten Berlin, Eisenacherstr. 10	27.1. 1964	Geschenk (Wert 10 – DM)	Nachtrag
[redacted]	[redacted]	3.8.65	Geschenk Wert 2000 – DM.	Nachtrag
Rahmen 25 x 31,5 cm.	Dem KGM anscheinend durch Senatspräsident a. D. Dr. E. Haenchen			Karton 9
Rahmen 25 x 31,5 cm	1 Berlin 37, Zehlendorfer Damm 99	4	4	Karton 9
Passepartout: 13 x 10,7 cm Rahmen: 26,5 x 22,5 cm	〃	4	〃	〃 Karton 9
Passepartout: 10 x 14 cm Rahmen 23 x 26,5 cm	〃	〃	〃	〃 Karton 9

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,118		2 Zilddickereien (Grauain) unter Glas u. Rahmen 1. Dorf (Häuser u. Kirchturm 2. Bauernhaus im Herbst
66,119	19.24.	Seidenstickerei unter Glas u. Rahmen Monogramm B. H. "Brüder mein. Umrahmung Früchte u. Blumen
66,120	18.24.	Kasel, Barock. (Kreuz u. Kelch auf hellem Grunde. (s. Kartenskizze) An der Vorderseite oben 1745
66,121	18.24.	Manipel mit diversen Blumen in verblaßten Farben auf hellem Grunde.
66,122	18.24.	Stola, Rokoko. Blüten auf hellem Grunde. Kartusche mit Kreuzblüte
66,123	1633	Stickmusterbuch in bunten Farben, datiert: 16 S 33, Alphabete in großen Buchstaben Blumen u. anw., "KZ" im Kranz.
66,124		Stickmusterbuch mit 13 Druckgegenständen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Paneelbrosche 5,5 x 6,5 cm Rahmen 15 x 10 cm.	[redacted] Berlin	3.8.65	Geschenk	Nachtrag Karton 9
Rahmen 17,5 x 24 cm	"	"	"	" Karton 9
H. 104 cm Br. 68 cm Seidenstickerei auf Leinen, Goldfäden, Paillettes	"	"	"	" Zeichensaal
Seiden-stickerei auf Leinen L. 74,5 cm	"	"	"	" Zeichensaal
Gold-u. Silber-tresse Seide. L. 126,5	"	"	"	" Zeichensaal
Seiden-stickerei auf Leinen 68 x 30,5 cm.	"	"	"	" Karton 7
Batist a 31 x 29 cm	"	"	"	" Karton 7

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0047
KGM-B_1966_0048

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,125		Decke (Paradebandluch?) aus 4 Streifen zusammengesetzt. 2 gleichartige Mittelstreifen mit in Silber- u. Goldfaden Flachwirk-Ornament usw. Die Seiten-Streifen Seidenstickerei (roter Bandwerk blaue Ranken) in Vierpässen gotische Majuskel u. Lilien, griechische Kreuze.
66,126	Um 1840	Stickmusterbuch, Biedermeier. Verschiedene Motive in lebhaften Farben
66,127 ab	17/18.7.74	2 gestickte Musterlatze, weiß. Reliefstickerei dicke Blumenmuster. Rosa Einfassung und Bänder
66,128, 129		2 Sonnenschirme
66,130	1794	Paradebandluch. Volkskunst. bedeckt in naiven Farben mit allerei Figuren (Reiter, Bauern usw) Bauernpaar Inschr. „An Gottes Segen ist alles gelegen und ora et labora. Datiert 1794 J G.
66,131 132	17/18.7.74	2 Stoffteile Damast, blau-weiß: 131: Aus 4 Teilen zusammengesetzt, wobei das ursprüngliche Muster verändert wird 132: Aus 3 Teilen unregelmäßig

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide Goldfaden 30,5 x 115 cm	[redacted], Berlin	3.8.65	Geschenk	Nachtrag Karton 7
Stramin-stickerei c. 40 x 27 cm	4	4	4	4 Karton 7
Leinen Seide a) 36 x 22 cm b) 33 x 20 cm	4	4	4	4 Karton 7
	4	4	4	4
Leinen H. c. 182 cm Br. 52 cm	4	4	4	4 Karton 8
Damast 131: 52 x 102 cm 132: c. 26 x c. 102 cm	4	4	4	4 Karton 8

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0049
KGM-B_1966_0050

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Zusammengesetzt. Hauptmotiv herzförmige Kartusche, die in 2 hängende Bögen einmündet.
66,133	18.24.	Spitzen-Chorrock mit 3 ca 20cm breiten Spitzenvolants, (vgl. M. Dreger, Entwicklungsgeschichte der Spitze 2. Aufl. 1910 Tafel 74 unten).
66,134	18.24	Spitzen-Chorhemd. Spitze wie 66,133, aber bogenförmig ausgeschnitten
66,135	18.24	Spitzen-Tellerdeckchen, kreisförmig. Muster wie 133 u 134
66,136	19.24	Taufkleid rosa kurzes Mieder, lange Ärmel, langer Rock.
66,137 a-b		2 Taufhäubchen, rosa
66,138		Taufhäubchen, weiß
66,139 a-c	19.24.	3 Decken, Batist m. Spitze a) aufgenähtes Muster; aus Band gebildet: Blüte und Blatt in stetiger Wiederholung b) Biedermeierblumen in loserer Anordnung. c) wie b)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Batist Tüll Klöppel-spitze. H. c 100 cm	[redacted] Berlin	3.8.65	Geschenk	Nachlaß Karton 8
H. c. 75 cm Klöppelspitze Batist	4	4	4	4 Karton 8
Klöppel-spitze	4	4	4	4 Karton 8
Seide L. 111,5 cm.	4	4	4	4 Karton 7
	4	4	4	4
	4	4	4	4
Batist a) 76 x 133 cm b) 128 x 155 cm c) 132 x 156 cm.	4	4	4	4 Karton 8

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0051
KGM-B_1966_0052

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,140	19.Jh.	Breite Spitzen-Tüll Borte Biedermeier. 3 Reihen Kreuzblüten, Reihe von kompakten Blüten Fries aus Wellenranke mit Blüten. Gekuvelter Abschluß
66,141		Weitere Teile der Spitzen-sammlung Kapper, untergebracht in Karton 1-6, 10 und 11. Inventarisierung im Supplement noch ausstehend
66,142 ab	Berlin Briot Um 1760	Garnet der Gal mit Kreidestift, Papier. 2 Karten Vs. Stehende Frau mit Leierkasten, Knabe, Hund Rs. Mann mit vielreihigem Spielkasten, 2 tanzende Mädchen Postamente, Bäume Signiert „Briot à Berlin"
66,143	Brüssel Um 1520	Wandteppich „Die Kunst nach Ägypten" Im Hintergrund Stadt (Brüssel) Links Steinbrücke und Kornfeld, das die Verfolger abhält. Ringsum Blumenranke.
66,144	Nordböhmen Ende 19.Jh.	Vase, flaschenförmig, mit eingezogenem Hals. Milchglas, in Millefiori-technik überfangen und beidseitig umrandet Musiziert.
66,145	18.Jh.	Fächer (Faltfächer), Gouachemalerei. Vs: Kriegszug Alexanders d. Gr. Rs. Italienische Flußlandschaft mit Kastell, Pulmutt-Rabe m. musizierenden Figuren.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Tüll Spitze H. 39 cm Br. 332 cm	[redacted] Berlin	3.8.65	Geschenk	Nachtrag Karton 8
"	"	"	"	" Karton 1-6, 10 und 11
Gold Perlmutt Elfenbein Edelsteine a) H. 23 Br. 6,5 cm Papier b) L. d. Stiftes 10 cm	[redacted] München	30.11.66 (3.1.67)	32 000 - DM	Genehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 30.11.66
Wirkteppich 193 x 170 cm	Paul Drey Gallery New York N.Y. 10022 11. East 57th Street	5.10.66	60 000 - DM	Genehmigung auf Direktoren-Konferenz vom 30.11.66.
Glas H. 22,6 cm	[redacted] Braunschweig Kalbaigstr. 19 (durch Vermittlung von Fr. Irene Kuhnel-Kumpe)	9.12.66	80 - DM	Aus Mitteln des Freibetrages
Perlmutt Papier Gouachemalerei H. 30, Br. 49 cm	[redacted] Berlin Hohenzollerndamm	10.3.67	Geschenk (wert 300 - DM)	Nachtrag

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0053
KGM-B_1966_0054

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,146	Ulooino, Padua Ende 15.74.	Bleiplakette: Alexander von Aphrodisias und Aristoteles, miteinander debattierend
66,147 a-c	Deutschland 19.74.	Handleuchter mit Lichthäuschen und Lichtpulverschere. Das Lichthäuschen kann in eine Öse am Griff eingesetzt werden, die Lichtpulverschere durch eine Öffnung unten im Griff gesteckt werden
66,148 a-c	Waldenburg, Kräder Mitte 19.74.	Dreiteilige Deckeldose mit Unterschale. Bemalung: Weiß ausgesparte Blumenfries auf schokoladebraunem Grunde in der Mitte der Wandung Perlstabfries. Innenseite des Deckels als Reibfläche. Signiert (blau) KPM
66,149	19.74.	Kleine halblange Pfeife. Stiel quergestreift. Mit Reste
66,150	Türkei A. 17. 74.	Stoffprobe, in der Mitte zusammengenäht. Muster: 5 Phantasieblüten in Purpur und Goldgelb mit einander abgewandten Papageien, dazwischen Tulpen u.a. Blüten. Im oberen Teil die Blüten gespiegelt (Muster unvollständig) Blumenkante rosa u. Ziegelrot in Dkl. Blau und Gelb

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Blei H. 7,3 cm Br. 5,7 cm	[redacted] Berlin-Tegel, Veitstr. 43 I (Akademie v. Prof. Gaudlitz)	10.7.63	Geschenk (wert 50-DM)	Nachtrag
Messing Höhe 11,5 cm D) 7,2 cm Länge) 13,5 cm	〃	〃	〃 (wert 10-DM)	〃
Porzellan a) H. 3,8 cm Br. 9,3 x 6,1 cm c) 17,7 x 14,5 cm	〃	〃	〃 (wert 15-DM)	〃
Meerschaum Bernstein L. 16,3 cm	〃	〃	〃 (wert 5-DM)	〃
Leinen Seide H. 33,5 cm Br. 89 cm	[redacted] Köln Hohenzollernring 16-18	29.5.65	Geschenk (wert 100-DM)	Nachtrag

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0055
KGM-B_1966_0056

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,151	Deutschland um 1830	Tuch (Tischdecke?) Tölldamast Zirkelmuster. Streublüten. Breites [ein?]zeiliges Blumenmotive ringsum, die gleichen Motive in den Winkeln Schmale Bahn mit kleineren, sich wiederholenden Blüten.
66,152	Deutschland (Schlesien?) 19.Jh; Mitte	Damast-Tischdecke, eingewirktes Monogramm KB. Muster: 12 quadrat. Mittelfelder mit Kreuzigung Christi i.d. Längsrichtung jeder 2. Feld gleichverteilt, in der Querrichtung die Szenen auf d. Kopf stehend). Dazwischen i.d. Längsrichtung Flechtwerk mit Ägyptern, in gleicher Weise, an den Schmalseiten Kreuztragung (je 2x, jetzt im Gegensinne). Zwickelornament 2-Rokoko 2 ringumlaufende Zonen: innen Götterwagen, außen stilisierte knospenartige Motive. Gut erhalten.
66,153	um 1800	Damast rechteckig, mit durchbrochenem, bemaltem Rand: Jagdszene unter Bäumen. Vollständig (Lebensbäume 18.Jh.)
66,154 ab	Potsdam? 5.8.74.	2 Eßlöffel bez. H. 2 Stempel: 1. Adler (?) mit Flügel auf d. Kopf?) 2. I.H.HÜBNER in Rechteck

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
	[redacted]	30.1.65	Geschenk (wert 20 - DM)	Nachtrag
130 x 125 cm	Celle, Im Damen-Krug 4			
Feiner Damast 320 x 156 cm	11	11	11 (wert 30 - DM)	11
Horn H. 7,8 cm Br. 17,5 cm.	Aus dem Tischgedeck des alten Kundgeberbesitzes in der Prinz Albrechtstr (s. Protokoll vom 30.5.1951) übernommen durch Prof. Gandert	4.7.63	Alter Bestand? Überweisung (wert 30 - DM)	Nachtrag
Messing L 29,3 cm	11	11	11 (wert 10 - DM)	11

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,155 ab	Berlin 19.14. Nitze	2 Dreikantmesser, Silbergriffe gepunzt, Zweites Rokoko. Klingen geätzt mit Darstellungen 1. „Mainz" 2. „Heiligen See", auf der Rs. Randleiste
66,156	18.14.	Jagdmesser (Klappmesser). Der gebogene Hongriff ist zugleich Futteral, Messingmontierung mit primitiver Musterung
66,157 a-c	Zerbst 1953	3 Spielzeuggefäße: 2 gleiche Kannen, bez. auf d. Wandung in Relief, Bunzlau und 1 zweihenkliges Topf, auf der Wandung im Relief: Bunzlau 1953
66,158	Saargemünd Ende 19.14.	Salbengipfen, bauchig. Auf der grauen Innenwandung Kleeblattranken und Gitterwerk in Gold. Inneres, Schraube, Henkel und Bodenring Stockladenbraun. Verkäuferstempel SARREGUEMINES BR FF
66,159	Saargemünd Um 1880	Fliese im Renaissancestil. Perlbänder - Grotesken. Blau u. Rosa

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, Stahl L. 18,8 cm	s.o. Nr. 153.	4.4.63	Alter Bestand: Überweisung (wert 10-DM)	Nachtrag
Elfenbein Horn Messing L(aufgeklappt): 28,3 cm zus.geklappt: 16 cm (ohne Öse)	"	"	" (wert 0-DM)	"
Ton (Steingutgefäß) a. 6. H. 3,8 cm c. H. 4 cm.	[redacted]	4.4.63	Herkunft unbekannt Überweisung (wert 3-DM)	"
Steingut H 10,5 cm	[redacted], Berlin 41 Reisacherstr 4-	22.3.62	Geschenk (wert 20-DM)	Nachtrag
Hartsteingut 15 x 15 cm.	[redacted] Berlin-Friedenau Odenwaldstr 5	~1964	Geschenk (wert 1-DM)	Nachtrag

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,160	Holland 18. Jh.	Fliese Bleuempfe Flammenleier In den Zwickeln stilisierte heraldische Lilien. Bruchstück
66,161	Siegburg 1963	Siegburger Kreuz. Moderne Nachbildung nach Original des 15. Jhdts. Rundige Form breites Hals. Horizontal gerippt. Farblich braun.
66,162	Siegburg 1965	Siegburger Kreuz. Moderne Nachbildung nach Original des 15. Jhdts. Weißlich gelb. Auf d. Pappsäule Reproduktion des Bildes: Christus im Haus des Simon von Dirk Bouts, wo die gleiche Kreuzform vorkommt. Beiliegend gedruckter Text mit Sigel des Siegwerks.
60,163	Berlin 1838	„Der Bibliothekssaal Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen im Königl. Schloss zu Berlin" Mit gleichzeitig datiert auf d. Rs.: 1838
66,164	Meißen 1920er Jahre	Los beg. „Städtische Volksbücherei Meißen Los No 43526". Auf der Vorderseite Putto mit 2 Fischen balancierend auf fliegendem Adler. Entwurf vermutl. Prof. Börner.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fayence 13,8 x 13,5 cm	Allgem. Blinden-Verein Berlin e.V. Direktor Raschel Berlin-Grunewald 33 Auerbacherstr. 7	1966	Geschenk (wert 1-DM)	Nachtrag
Steinzeug H 13,3 cm	Tonofenwerke der Firma Siegwerk Farbenfabrik Dr. Ring u. Co Siegburg	18.12.63	Geschenk (wert 5-DM)	Nachtrag
Steinzeug H. 16,7 cm	11	4.6.65	Geschenk (wert 5-DM)	Nachtrag
Lithographie Blattgröße 20,5 x 30,2 cm	[redacted] 1 Berlin 30 Münchenerstr 11	24.10.64	Geschenk (wert 5-DM)	Nachtrag
Böttger-steinzeug Dm. 4,2 cm	11	11	11 (wert 5-DM)	11

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,165	Berlin 1896/1906	Konvolut Glückwunschkarten (1 Glückwunsch 1896, 11 Hochzeitsglückwünsche 1906, darunter einer im Jugendstil).
66,166 a-t	1897/1916	Konvolut 19 Exlibris, darunter 2 von Otto Hebebolde, eins von Hanns Zachanies
66,167 a-c	Um 1905	Briefpapier, Jugendstil 1 Briefbogen mit jugdst. Kavalt. 4 Frauenköpfe. Rankenwerk Grün und Gelb, rosa. 1 quadratischen Briefumschlag 2 Frauenköpfe in Blütenkranz. Braunrot und gelb, blaugrau.
66,168	vorw. Neudamm 14.5.1851–4.7.1879	Stammbuch (Poesiealbum) in verschiedenen Pappkasten, mit verschiedenen Deckblatt. 26 lose Blätter 14.5.1851 – 4.7.1879 Königsberg, Neudamm, Soldin. Pappkasten bez. d.S.; Pappschälle.
66,169	Königsberg, Neudamm, Berlin, Liebenwerder 1851–1873	Stammbuch (Poesiealbum) in verschiedenen Pappkasten mit Klappdeckel, auf diesem „ALBUM" in Messingblech und Samtornamente (auf den meisten Seiten); Deckblatt mit Oblate. (Amor „Alles Glück") u. Papierspitze, Seidenumlegeband). 22 lose Blätter, datiert 18.4.1851 – 30.11.1873 (5 Blatt davon undatiert) teilweise m. Oblaten u. Haaren Blaugrünes Schutzkarton

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Papier [redacted]	[redacted] Berlin O Kaiser-Friedrichstr. 87	27.6.66	Geschenk (Wert 5 - DM)	Handzeg
Papier [redacted]	[redacted] Berlin Uhlandstr. 31	30.11.66	Geschenk (Wert 20 - DM)	Handzeg
Papier [redacted]	[redacted] Berlin 33 Rohlfsstr. 21	9.3.62	Geschenk (Wert 10 - DM)	Handzeg
Pappe Papier Kasten 11 x 18,8 cm.	[redacted] Berlin 30 Goltzstr. 38	26.6.62	Geschenk (Wert 10 - DM)	Handzeg
Pappe Papier Oblaten Haare Kasten 10 x 14,8 cm	〃	〃	〃 (Wert 10 - DM)	〃

Übertrag:

KGM-B_1966_0063
KGM-B_1966_0064

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,170 ab	Mitte 19. Jh.	Gabel, dreizinkig, flacher Rokoko-Griff mit Muschelornament u. Quirlbekrönung, verpackt, dazu 5 Kaffeelöffel mit Goldgravierung, Silber
66,171	Hamburg um 1853	Kinderlöffel, Silber. BZ Hamburg mit J (1853 ff) MZ Lux = Alexander Ferdinand Lux (Schaffer, Goldschmiede Niedersachsen Hamburg 2, 1931, wird 4.6.1839 Amburg – meister; gest. 1906)
66,172	Berlin 1876 Vollgold	Kinderlöffel, ziseliert, BP 1876 mit Monogramm und Flügeln. Prüfstempel Zar = N, Feingehalt-Stempel F (Feinheit) V. = Vollgold.
66,173	Ende 19. Jh.	Nußknackerbesteck (Nußknacker und 6 „Messer" mit spitzem gewölbtem Ende zum Herauslösen der Nüsse aus der Schale). In Kasten.
66,174	Deutschland 18. Jh.	Goldschmiedewaage, 4 Gewichte im Kasten. Die Waagschalen mit Stempel: GWH und hammerhaltender Mann. 2 Gewichte, viereckig, mit Kreuz, 2, (und) mit Reichsapfel und HD. 3 kleine aus Messingblech mit 2, 3 und 4 Punkten. Der Holzkasten gestempelt: RECHTABGE-ZOGEN. 3 Gewichte fehlen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Stahl, Silber L 17,1 cm Kasten 20,5 x 8 cm	[redacted] Berlin-Spandau Fraunstr. 9	19.6.62	Geschenk (wert 5 - DM)	Nachtrag
Silber L. 17,9 cm	4	4	4 (wert 5 - DM)	4
Silber L. 18,1 cm	[redacted] Berlin 15 Pariserstr. 19	30.5.62	Geschenk (wert 5 - DM)	Nachtrag
Weißmetall Holz-Kasten: H. 3 cm Gr. 10,5 x 14,4 cm	[redacted] Berlin Lietzenburgerstr. 1.	14.12.62	Geschenk (wert 10 - DM)	Nachtrag
Messing Eisen (rostig) Holzkasten 6,6 x 13 cm	[redacted] Berlin-Lichtenfelde-West Marienwerderstr. 47.	1.10.58	Geschenk (wert 10 - DM)	Nachtrag.

Übertrag:

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,175 a-d	Deutschland 18.7.66.	4 Schlüssel mit verziertem Ende in Gelbguß (einer mit Engelkopf, einer mit Rocaillewerk, einer mit Blattwerk H. 18.7.66.
66,176	Berlin 19.7.66.	Puppe im Reformkissen. Kopf und Arme aus Wachs. Spitzenbesatz. Aus dem Besitz von Fräulein Rosa Scherbel. Angeblich aus dem Jahre 1810 (??).
66,177	Siegburg 1963	Siegburger Krug. Moderne Nachbildung nach Original des 15. Jhdts. gelbbräunlich
66,178 a-b	Deutschland 1902	2 Glasglocken von Gaslampen aus dem 1902 erbauten Hause Stierstr 10 in Friedenau a) Hellgrün mit weißlichen Streifen. Eine Fadde fehlt b) Hellgrün mit weißlichen Streifen
66,179	1902	Kachel-Ofenkacheln aus dem Hause Stierstraße 10 Friedenau

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Eisen Messing (Gelbguß) a) 9 cm b 8,4 " c 7,4 " d) 7,2 "	Restaurator Lüddecke Berlin Aus dem Nachlaß von Adolph v. Menzel	4.7.62	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
Wachs Spitzen Leinen L.o.38 cm	Übelwiesenvon [redacted] Berlin 30 Goltzstr. 38 (vgl.o. Nr. 66,168,169)	21.6.62	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
Steingut H. 12,5 cm	Töpfereien der Firma Siegwerk Farbenfabrik Fr. Ring u Co Siegburg	31.5.63	Geschenk (Wert 5 - DM)	Nachtrag
Glas H. a) 20 cm H. b) 11,8 cm	[redacted] Berlin-Friedenau Stierstr 10 F 837383	1962	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
(Hafner-Keramik) Ton	"	"	" (Wert 30 - DM)	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,180 ab	Meisen 1902,	2 Fliesen aus dem Hause Rietstr. 10 in Friedenau a) quadratisch, bedruckt, grau-grün. Stiefmütterchen, runder Seerosenrand b) rechteckig, bedruckt, blau. Louis XVI-Muster
66,181 a-c	1902	2 Türschilder, eins mit Knebel, 2 Klinken. Jugendstil Dazu 4 Schrauben, Messing
66,182	Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen	Gebäckmodel, oval. Spiegel von Rahmen eingefaßt. An den Stirnseiten des steilen gewölbten Wandung abgetreppt, die Mitte gröflig vorgepreßt.
66,183	Deutschland Anfang 19. Jh.	Teelöffel, schlicht, mit spitzem Stielende. M2: HAFNER
66,184	Gegen 1850	Kunstgegenstand, emaillierte Radierung, Tiefdruckverfahren, Heliographie (Blumen) Bogenform
66,185	Gegen 1850	Spitzenbesatz eines Kopfkissenbezuges. Reihung mit Diagonalstreifen
66,186 a-d	Ende 19. Jh.	Konvolut Handarbeiten a) Frauenjacke in Nadelarbeit b) Reste eines gehäkelten Gardine c) Gehäkelte

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Hartsteingut a) 15x15 cm b) 10,1x20,3 cm	[redacted] Berlin-Friedenau Stierstr. 10	1962	Geschenk (Wert 2-DM)	Nachtrag
Messing Eisen	"	"	" (Wert 20-DM)	"
Weißmetall	"	"	" (Wert 10-DM)	"
Silber L 13,5 cm	"	"	" (Wert 5-DM)	"
Batist Tüllstickerei Fischerei Dm 80 cm	[redacted] Frankfurt a. M Oberlindau 87	5.7.66	Geschenk (Wert 20-DM)	
Spitze Br 47,5 cm.	"	"	" (Wert 5-DM)	
	[redacted] Berlin-Grunewald Auguste-Viktoria-Str. 63	1963	Geschenk (Wert 20-DM)	Nachtrag

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0069
KGM-B_1966_0070

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Bordüre von Wäschestrauß (rot-weiß) 2 Borten in Lochstickerei von Unterwäsche
66,187	1881/1884, teilweise älter.	Konvolut Handarbeiten: 3 Topflappen 3 Musterbücher 2 Decken, eine bez. G.S 1884 Diverse Handarbeitsproben (Borten usw.) 1 Band, Kreuzstich, Biedermeier 2 Teile eines Ledergürtels mit Perlstickerei Teil einer Geldkatze m. Perlstickerei (Bett) 1 Glasperlenarbeit mit Troddeln 1 Heft mit Musterzeichnungen, bez.: „Filet, Gabriel Haseck 1884"
66,188	Berlin (?) Mitte 19. Jh.	Porträtbüste, Kleiner Prinz Wilhelm, späterer Kaiser Wilhelm I. Vom Sockel fällt ein Stück
66,189 August	Berlin um 1830 1994 vorhanden	Federmale, länglich, ovale mit gerundeten Ecken. Im Spiegel auf Sockel einzelne aufklappbare Gruppen im Relief. (Ersten mit Psyche, Frauen und alten Männern)
66,190	Frankreich Deutschland ? um 1850	Schreibkasten mit gemustertem Deckel, auf 4 Elfenbein-Knopffüßen. Innenseite des Deckels mit Fächern für Briefe (französische Bezeichnungen „Lettres à Répondre" usw. Kasten innen mit Klappdeckel m. Fächern für Bleistifte usw, Linien r. u. l. Glas-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Textilien Seide Pelze Leder usw.	[redacted] Berlin-Steglitz Elfriedenstr. 32	Mai 67	Geschenk (Wert 30 - DM)	Nachtrag
Fußbank H. 18 cm	[redacted] Berlin-Zehlendorf Fischerhüttenweg 79 Tr.	2.6.67	Geschenk (Wert 30 - DM)	Nachtrag
Eisenguß H. 2 cm Br 22 x 8,6 cm	"	"	" (Wert 10 - DM)	"
Leder Glas Messing usw.	"	"	" (Wert 10 - DM)	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0071
KGM-B_1966_0072

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Flaschen m. Werbungsdeckel für Tinte und Streusand, in der Mitte 2 weitere Fächer mit Deckel. Schwarz lackiert.
66,191	Um 1850	Kasten, länglich, gegradet, Deckel mit Palmettenauflage: Tulpen und Rembluten zweige, in der Mitte ovales Feld. Leisten des Sockels gekehlt. Seitlich Griffe. Schwarz lackiert.
66,192 a-b	Um 1850	2 Briefmappen aus gemasertem Papier a: mit Prägung, Vergoldung und bunter Ölfarbe. b: mit Blumenmalerei! Inhalt: Dicke Briefbogen + und - Umschläge mit Prägung, Papierspitzen, chromolithographischen Ornamenten usw.
66,193	19. Jh.	Tischdecke (?) siebenzackig. Filetarbeit, Zackenspitze. Mittelmedaillon. Großblättrige Blumen.
66,194 a-c	19. Jh.?	2 Frauenjacken mit langen Ärmeln, 1 Frauenrock. Zackenspitze, Filetarbeit
66,195-26	Pommern 1848	1 Paar Babyhäubchen. Gestrickt und gehäkelt (Boden?) mit bunten Glasperlen getragen von J. Hering. Gr. Stepnitz in Pommern.
66,196	ca 1880/90	Strumpfschäfte, schwarz, mit gewirkten Raben getragen in Berlin

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Rahmen aus Palisander-holz mit Palmetten Dm 6,3 cm Br. 22 x 7,5 cm	[redacted] Berlin-Zehlendorf Matterhornstr. 79	2.6.62	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
Papier Chromo-lithographie a) 22,1 x 15 cm b) 21,8 x 17,8 cm	"	"	" (Wert 10 - DM)	"
Leinen 95 x 95 cm	"	"	" (Wert 20 - DM)	"
Leinen Zackenlänge 10 cm	"	"	" (Wert 30 - DM)	"
Leinen Glasperlen	[redacted] Berlin-Wilmersdorf Weimarischestr. 1 F 87 51 39	1962	Geschenk (Wert 10 - DM)	Nachtrag
Strumpf-leder Holz usw.	"	"	" (Wert 20 - DM)	"

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1966_0073
KGM-B_1966_0074

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,197	Um 1850 Pommern	Wollhaubenhalter, gedrechselt. Aus Gr. Stepnitz i. Pommern
66,198	Paris Um 1850 (?)	Puppe, Knabe im Kavaliertracht mit Hut. Grün, Gelb.
66,199 a-b	1882	1 Paar Puppenhubenhandschuhe bestickt u. verbogen. Girandolen
66,200	Um 1870	Kleine Schmuckkassette mit verglastem Deckel, abgestoßene Ecken, 4 Füße
66,201	Indochina Um 1900	Handschuhkarte!
66,202 a-c	Berlin 1888	3 Stickmustertücher, eins bez. Gebrüder Hering 1888, eins bez. G. Hering
66,203	Berlin 1898	10 Deckchen, eins bez. GH 1898 Examensarbeiten der Handarbeits- lehrerin Gebrüder Hering. Gedruckt: „Kgl. Lehrerinnen-Seminar 3. Mai 98 Berlin"
66,204	Berlin Um 1900	Konvolut Häkelproben, dazu unvollst. gedrucktes Musterbuch

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Leinwand Elfenbein H 17,5 cm	[redacted] Berlin-Lichtenrade Weihnachtsmarkt	1962	Geschenk (Wert 5 - DM)	Nachtrag
Bisquit Seide Golddraht	"	"	" (Wert 5 - DM)	"
Filet H c 8,5 cm	"	"	" (Wert 2 - DM)	"
Filet Glas H 3,5 cm Br 8 x 6,5 cm	"	"	" (Wert 2 - DM)	"
	"	"	" (Wert 10 - DM)	"
Leinen	"	"	" (Wert 5 - DM)	"
Leinen	"	"	" (Wert 10 - DM)	"
Leinen Papier	"	"	" (Wert 5 - DM)	"

Übertrag:

KGM-B_1966_0075
KGM-B_1966_0076

1966

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66,205	Pariser 16.74.	Beschlagstück eines Koffers. Fragment Schreibens Dankenswerth.
66,206 ab	Schweiz? Frainier Um 1900	Tarnanzug, Kapitol. Rückseite mit Relief. Rugbyspieler. signiert FRAINIER Jugendstilornamentik. Innen Warenzeichenmonogramm und Fillern, mit Kette, Lederkapsel

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber Gelbguß	[redacted] Julius Nanaimoweg.	8.10.65	Geschenk (5-9/12)	Nachtrag
Silber a) Dm 5,4 cm b) L. 23,5 cm	[redacted] Berlin-Charlottenburg, Schillerstr. 70	1.10.65	Geschenk (vert 70-9/14)	Nachtrag

Staatl. Museen / Haus- u. Gartenverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch
für das Rj. 1966 stimmen mit der
Kontrollkarte Nr. 10 überein.
– 2. JAN. 1967
Scherer
Verw.-Angest. VIb BAT

Übertrag:

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

Übertrag:

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Hugo Vogel, Berlin, 1901	Bildnis Wilhelm Herring (Brustbild im Uniformrock) in gerahmtem, ungefasstem Leinölfirnis mit Palmetten- und Flammleiste.
2	Berlin, 1910	Kreisrunde Plakette mit Reliefbrustbild Kaiser Wilhelms II. Avers: „REX BORVSSIAE GVILELMVS II IMPERATOR GERMANORVM". Revers: Im Blattkranz „VNIVERSITATI FRIEDERICAE GVILELMAE BEROLINENSI SAECVLARIA PRIMA" (AGENTI). Ziseliert: Plaketten mit mausgrauem Samt ausgelegter Etui aus nachtblauem Leder mit Reliefprägung in Gold.
3 a-f	Meissen, Entw. 20. Jh.	Sechsteiliges „tête à tête": a) Tablett; b) Kaffeekanne mit Deckel; c) Sahnegießer; d) Zuckertopf mit Deckel; e) Tasse mit Untertasse; f) Tasse mit Untertasse. Dekor: Stilisierte Blumen im Imariastil. Marke: Unterglanzblau Schwerter mit punktartig verdickten Knäufen (Höhung (34)), darunter zweistellige Zahl.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Pastell auf Pappe 66,3 × 55,3 cm (mit Rahmen)	[redacted] Feilchenfeldt, Zürich	19.1.67	Geschenk (Wert 2 000-DM)	
Eisenguss Dm = 10,7 cm	[redacted] Helmut Fechter Gh. Ra gest. B.	1.2.67	Geschenk ~~Wert: DM 80.-~~ DM 250.-	gest. Br.
[redacted]				
Porzellan, bemalt mit Unterglanzblau, Aufglasurfarben und Gold. a) L = 35,3 cm, B = 26,6 cm.- b) H = 18,2 cm (m. Deckel).- c) H = 9,2 cm.- d) H = 9,1 cm.- e) u. f) H = 6,6 cm bzw. 7,0 cm. Dm = 12,8 cm	[redacted] Berlin, Helmut Fechter Gh. 12a	8. Februar 1967	Geschenk ~~Wert: DM 150.-~~ DM 200.-	gest. Br.

Übertrag:

KGM-B_1967_0003
KGM-B_1967_0004

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
4	Wedgwood, E. 18. Jh.	Salbengefäß (jasper ware) mit mytho logischen Darstellungen und um laufender Weinranke am Mündungsrand. Deckel auf Boden. Marke: Gepreßt „WEDGWOOD", Formen „A", „5" und „84".
5	Venedig (?), um 1760	Wandspiegel, rechteckig-oval, in geschnitztem Rocaillerahmen. Pendant zu 1967, 6.
6	Venedig (?), um 1760	Wandspiegel, rechteckig-oval, in geschnitztem Rocaillerahmen. Pendant zu 1967, 5.
7	Golfe Jean b. Cannes, Clement Massier, um 1900	Konisch sich verjüngende Vase mit quadrat. Mündung, auf Kreisrundem Standfläche. Dirtheldekor. Doppelsignatur gepreßt u. gemalt: „Clement Massier, Golfe Jean (A-M)" (= Alpes Maritimes).
8	Nürnberg, vor 1569, Hans Jamnitzer	Kreisrunde Kokette mit Par visürtür.
9	Nürnberg, 2. H. 16. Jh., Hans Jamnitzer	Kreisrunde Kokette mit Tod des Adonis u. Jagdszenen in waldreicher Landschaft.
10	Italien, 2. Drittel d. 16. Jh.	Hochrechteckige Kokette mit Darstellung der Hl. Cäcilie, nach Raffaels Gemälde in Bologna.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut, H: 9,8 cm	[redacted] Boston, Helmstedter Str. 12a	8.2.67	Geschenk bewt. DM 300.- DM 80.-	gest. Fr.
Spiegelglas u. Bleifassung, H: 43 cm, B: 23,5 cm.	[redacted], Los Angeles, USA.	15.1.67	Zusammen mit Inv. Nr. 1967,6: DM 3.800.-	
Spiegelglas u. Bleifassung, H: 43 cm, B: 23,5 cm	[redacted], Los Angeles, USA	15.1.67	Vgl. Inv. Nr. 1967,5	
Roter Ton mit vorwiegend violett u. grün irisierender Glasur. H = 16 cm	[redacted], Bonn, 30, Grunaerstr. 108	18.1.67	DM 1.200.-	
Bronze, Dm = 14,5 cm	Kunsthaus am Museum, Köln	1.3.67	DM 750.-	
Blei, Dm = 15,6 cm	Kunsthaus am Museum, Köln		DM 750.-	
Bronze, H = 14,7 cm, B = 8,8 cm.	[redacted], Berlin	15. März 1967	Geschenk bewt: DM 600.-	

Übertrag:

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
11	Unbekannt, frühes Mittelalter (?)	Ornamentierte Bügel mit Durchbohrung: umlaufende Rautenmusterung, darin spitzbogige, gegenständige Dreiecke. Dazwischen zwei Öffnungen radial geordnetes Rötenornament.
12	Paris, 1823 (?), Jean Charles Cahier	Samowar in Gestalt eines zweihenkligen Vasenkörpers über vierseitiger Sockelplatte auf vier Löwentatzen, darin eingepaßter Spiritusbrenner. Als Deckelbekrönung ein Schwan. Dekor: ausgeschnittene Akanthusfriese und zwei figürliche Reliefs („Aldobrandinische Hochzeit" u. Geburtstagsszene). Monogramm „M P" (kyrill.) unter Zarenkrone. (Vater reticul. Großfürst Michael Pawlowitsch (geb. 1798), Sohn des Zaren Paul I. und Bruder Alexanders I. u. Nikolaus I., der 1823 Prinzessin Charlotte von Württemberg heiratete). Gemarkt.
13	Kaiserl. Porzellanmanufaktur, St. Petersburg, um 1840/45, bemalt v. Fjodor Iwanowitsch Krassowskij	Hohe zweihenklige Vase auf eingezogenem Fuß. Gezackte, teilweise schraffierte Goldornamentierung gegen türkisrot-blauen Grund. Gs. Reserve mit farbigen Blumenmalereien. Sign.: Ф. Красовской. Marke: „N" (kyrill.) unter Zarenkrone.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Blei, Dm: 8,5×9 cm	[redacted] Bd. 19, Reichsth. 8	3.5.67	DM 100.–	
Silber, gegossen u. getrieben, H: 53 cm.	Fa. Antikhaus Paul Hellmer, Berlin	10.4.67	~~DM 2.875.–~~ DM 8.625.–	gest. Gr.
Porzellan, bemalt u. vergoldet. H: 133 cm	Antikhaus Paul Hellmer, Berlin	10.4.67	DM 2.875.–	

Übertrag:

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
14	Italien, 1460, Pietro Lini	Rechteckige Plakette mit Bildnis des Borso d'Este, Herzog von Modena und Reggio. Beischr.: BÖR. DVX.
15	Battersea, Engld., 2. H. 18. Jh.	Abschraubbares Gi mit Einsatz in Gestalt einer Münzprobe. Mittelfeld grünspan-violett und dunkel braun-violetter gewellt-strichelter Färbung. Innen Messer-Contremarke.
16	Hans Thoma, gemalt 1896 in Bayreuth	Ovalförmige Schale mit Darstellung eines Hahnes mit Frauenoberkörper und einer Henne mit weiblichem Oberkörper (Karikatur auf Cosima Wagner). In rotbraun gebeiztem, profiliertem und mehrfach gefaltetem Holzrahmen. Geschenk des Künstlers an Hofrat Heinrich Landgraf, Baurenk. Vgl. Zettel am Schalenboden.
17	Georgien (?), 11./12. Jh.	Rechteckige Platte mit ganzfigürlichem Hl. Matthäus, Beischr.: ⊙ MATEOC. Chem. Sig. M. P. Bothkine. Vgl. 1967, 18.
18	Georgien (?), 11./12. Jh.	Rechteckige Platte mit ganzfigürlichem Hl. Paulus. Beischr.: ⊙ ΠΑΥΛΟC. Chem. Sig. M. P. Bothkine. Vgl. 1967, 17.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bronze, H: 9,3 cm, B: 5,8 cm.	Saint Dray Gallery, New York	2.6.67	DM 5.000.-	
Kupfer emailliert, L: 4,5 cm, Dm: 3 cm.	[redacted], Berlin, Privat Friedr. Leopold Str. 14	23.5.67	DM 520.-	
Porzellan, bemalt, m. Holzrahmen.	Übernahme vom Hauptzollamt Berlin-Süd, Vollstreckungsstelle H2131B-F1a	2.6.67	bezahlt: DM 700.-	
Goldblech mit Zellenschmelz. H = 12 cm, B = 4,7 cm.	[redacted], Berlin, Am Schlachtensee 134	26.6.67	DM 7.000.-	
Goldblech mit Zellenschmelz. H = 10,1 cm, B = 4,6 cm.	[redacted], Berlin, Am Schlachtensee 134	26.6.67	DM 7.000.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
19	Nürnberg, 1546, Hans Sebald Beham.	Goldschmiedemodell: Rechteckige Platte mit Darstellung des Kampfes der Centauren und Lapithen. Sign.: „HSP" (B) Signat. Jahreszahl „1546".
20	Paris, Anfg. 20. Jh., Samson	Gistandungsgedrechselte Vase mit Baumstumpf und Drachenfigur nach Modell des 18. Jh. der Manufaktur Meissen. Dez.: [illegible]
21	Oudenarde, 2. H. 16. Jh.	Bordüre. Mittelmotiv: Löwe einen Hirsch erschlagend. Hauptmotiv des Umfeldes: Leopard mit Beute. vgl. 1967, 22-24.
22	Oudenarde, 2. H. 16. Jh.	„Bordüre". Mittelmotiv: Panther einen Hirten erschlagend. Hauptmotiv des Umfeldes: Hund mit Soldaten. vgl. 1967, 21, 23, 24.
23	Oudenarde, 2. H. 16. Jh.	„Bordüre". Mittelmotiv: Leopard einen Jüngling erschlagend. Hauptmotiv des Umfeldes: Von zwei Hunden gehetzter Leopard. vgl. 1967 21, 22, 24.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Spedestein, [redacted] gerschnitten. H = 3 cm; B = 4,9 cm.	[redacted], Berlin, Auf Schlachtensee 134	26.6.67	DM 2.000.-	
Tonteller, [redacted] überwalzt. H = 13,8 cm	Berlin, Reichsstr. 9	15.6.67	bezahlt: DM 100.-	
Wolle auf Wolle (Seide vereinzelt als Glanzlicht). H = 335 cm; B = 572 cm.	French & Co. Inc., 978 Madison Ave. at 76th St., New York	13.9.67	~~DM 13.000.-~~ DM 52.000.-	geb. Dr. = US $ 13.000.-
Wolle auf Wolle (Seide vereinzelt als Glanzlicht). H = 338 cm; B = 449 cm.	French & Co. Inc. 978 Madison Ave. at 76th St., New York	13.9.67	~~DM 11.000.-~~ DM 44.000.-	geb. Dr. = US $ 11.000.-
Wolle auf Wolle (Seide vereinzelt als Glanzlicht). H = 324 cm; B = 319 cm.	French & Co. Inc. 978 Madison Ave. at 76th St., New York	13.9.67	~~DM 9.000.-~~ DM 36.000.-	geb. Dr. = US $ 9.000.-

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1967_0011

KGM-B_1967_0012

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
24	Bidenarde, 2. H. 16. Jh.	„Bordüre". Mittelmotiv: Löwe, Hund und gekrönter Tiger, Hauptmotiv des Unterrandes: Hase und Hyäne. Vgl. 1967, 21-23.
25	Brüssel, E. 16. Jh.	Bildteppich mit Darstellung aus der Geschichte des Scipio: „Keuschheit des Scipio". Vgl. 1967, 26 u. 27.
26	Brüssel, E. 16. Jh.	Bildteppich mit Darstellung aus der Geschichte des Scipio: „Scipio führt Alexius die Braut zu". Vgl. 1967, 25 u. 27.
27	Brüssel, E. 16. Jh.	Bildteppich mit Darstellung aus der Geschichte des Scipio: „König Syphax wird gefangen genommen". Vgl. 1967, 25 u. 26.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Wolle auf Wolle (Seide vereinzelt als Gegenlicht). H = 347 cm, B = 244 cm.	Brenck & Co. Inc., 978 Madison Ave. at 76th St., New York.	13.9.67	~~Dfl 7.000.-~~ DM 28.000.-	gekauft. =US$ 7.000.-
Wolle u. Seide auf Wolle. H = 350 cm, B = 335 cm.	Seit 1936 Reichsbesitz u. Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland. (Hpd. Leihakten-Nr. 1, alte Reichs-Inv. Nr. 6417)	21.7.67	Leihgabe bisher: DM 15.000.-	Eingetragen im Inv. d. Bundesvermögens unter FV, 11. Gr.
Wolle u. Seide auf Wolle. H = 343 cm, B = 458 cm.	Seit 1942 Reichsbesitz. Leihgabe des Bundesrepublik Deutschland. (Hpd. Leihakten-Nr. 2, alte Reichs-Inv. Nr. 6647).	21.7.67	Leihgabe bisher: DM 70.000.- zusammen mit Inv. Nr. 1967, 27	Eingetragen im Inv. d. Bundesvermögens unter FV, 12. Gr.
Wolle u. Seide auf Wolle. H = 353 cm, B = 424 cm.	Seit 1942 Reichsbesitz. Leihgabe des Bundesrepublik Deutschland. (Hpd. Leihakten-Nr. 3, alte Reichs-Inv. Nr. 6648).	21.7.67	Leihgabe zum Verk. vgl. 1967, 26	Eingetragen im Inv. d. Bundesvermögens unter FV, 13. Gr.

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1967_0013
KGM-B_1967_0014

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
28	China (Kanton), um 1780	Kumme (Compagnie des Indes), mit bunten Blumenbouquets, Spreizlanden und Häandlumotiv.
29	Thüringen (?), um 1720	Wappenpokal, farbloses Glas mit Matt- und Blankschnitt. Senkrecht facettierte, glockenförmige Kuppa auf facettiertem Balusterschaft mit kreisrunder Standplatte.
30	Augsburg, um 1700	Kreuz auf Sockel, kruzifixus. Auf das Goldblech aufgenietet durchbrochene, florale Akanthusranken. Auf den Dreipassabschlüssen der Kreuzes Cherubim. An der Sockelfront „IHS“ (verschlungen). Corpus versilbert.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ovalplatte mit Schneb- u. Kleeblattrand. H = 11 mm, Dm = 26,1 mm.	Kunsthandlung Oldenburg, Berlin	4.10.67	DM 2.500.-	
Glas. H = 28 cm.	Kunsthandlung Oldenburg, Berlin	4.10.67	DM 800.-	
Kreuz mit Sockel: Silberbeschlagenes Goldblech auf Buchholzkern. Corpus: Holz, versilbert. H (Kreuz) = 118,8 mm, B = 47,9 mm. - H (Sockel) = 29 mm, B = 42,2 mm, T = 21,5 mm. - H (Corpus) = 39 mm, B = 31,9 mm	Kirchenrat A. Heinrich Müller, Münster	28.9.67	~~DM 1.035.-~~ DM 900.-	gesch. Br. + Kleeblatt DM 1.035.-

Übertrag:

KGM-B_1967_0015
KGM-B_1967_0016

1967

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
31	Wien, Mdn. Dr. Ra= quius, um 1725/30	bauchförmige Kanne mit konisch geschwungenem Hals und Trichter= mündung, Korkpressbille und Henkel. Untersglasur blaue Kine= sendekor.
32	Niedersachsen (?), 1548	Trinkgefäß gegen das Augsburger „Interim" (15.V.1548) in Gestalt eines Narrenreiters. Eingraviert auf der Silbermontierung: PACKE DI. INTERIM. Darüber: J.E. und V.D.M.
33	Amsterdam, 1626, John Osborn	Hochovale Platette mit Brustbild nach links im Dreiviertelprofil der Amalia, Gräfin von Stirick. Beischriften: Avers: „OVID REDDAM DOMINO." Revers: „AMALIA. D.G. PRINCEPS AURICA. ETC. 1626." Ferner Sign.: „JOH. OSBORN. ANGL. AMSTERDAM. FECIT. 1626."

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan mit Blau= malerei. H = 18,4 cm	[redacted], Buch. Lichtenstein, Hohenzollernstr. 35	27.10.67	DM 6.000.-	
Teller mit gravierter Silbermon= tierung. L = 21,5 cm; H = 8,5 cm; B = 6,0 cm.	[redacted], Zürich Drei Königstr. 45	24.6.67	DM 25.000.-	
Horn, geschnit= ten, und vergol= det, mit Fassung zum Trinken. H = 15,5 cm; B = 12,3 cm.	Kunsthandlung Lichtenstein Heidi, Berlin 30, Grunewald= str. 10	12.12.67	DM 650.-	

Staatl. Museen / Haus- u. Gerätevertwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch
für das Rj. 1967 stimmen mit der
Kontrollkarte Nr. 10 überein.
9. JAN. 1968
Scherer
Verw.-Angest. VIb BAT

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Sachsen (?), 1757 (od. Schlesien)	Hoher Deckelpokal. Die mit Rankenschnitt verzierte Wandung der Kuppa zeigt ein Medaillon mit Darstellung aus der Papageienjagd (zwei Männer an der Brüstung rotköpfe). Auf der Gegenseite Wappenadler und darüber mit Monogr. F & R (verschlungen). Auf dem Deckel Inschr.: „VIVAT es gründet sich: Es kann drüber mein / das Glas muß ausgetrunken sein." Am Fuß: "1757", Schaft und Deckelknauf mit reicher Facettierung.
2	Manufaktur Rosenthal, nach 1920, Modell Const. Holzer-Defanti	Mädchen im Narrenkostüm. Kurzes, der Oberschenkel frei lassendes Gewand mit ausladender Halskrause, weg an Legende Kappe. In der ausgesparten Linken hält sie eine goldene Schelle. Das Kostüm zeigt diskus farbene Dreiecke mit dunkelblauen, weiß gerandeten Mittelfeldern. Gewandsäume u. Schuhe ebenfalls diskusfarbig, die Schuhe mit goldenen Schnallen. Auf der ovalen, unten goldgerandeten Sockelplatte eingepaßt: "CONST. HOLZER DEFANTI". An der Unterseite grüne Fabrikmarke u. in goldener Umschrift „Geigenmiller".

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff und Mattschnitt. H (m. Deckel): 50 cm. H (O.D.) = 35,7 cm	[redacted] Baden-Baden, Sofienplatz 2	1.2.68	DM 3000.-	
Porzellan, bemalt, H = 32,2 cm	[redacted], Berlin, Heilkunde.	7.2.68	DM 60.-	

Übertrag:

KGM-B_1968_0001
KGM-B_1968_0002

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
3	Frankreich, 1900, J. Cavaré	Tintenfass: bisquite Figur mit Libellenflügeln. Der linke Arm ist ungergänzt. Mit der Rechten umgreift die Figur die Blüte eines natürlich aus dem gewölbten Sockel aufwachsenden Tintenfasses. Als Ornament dient das vierfach abgetreppte Untergestühle aus tauchgrünem, ungleichmäßigem, von Brücken durchzogenem Chrysoprasplatten über Onyxsteinkern. Die Rückwand ist aus hellen und dunkelbraunen Marmorplatten gefügt. Die Uhr steht auf vier feuervergoldeten Bronzefüßen in Gestalt von durchbrochenen Lanzettblattgewächsen mit Knöpfen. Bronzevergoldetes Rankenornament schmückt auch das runde Zifferblatt und den darunter befindlichen Segmentbogen. Die Figur sign.: „D. Cavaré“.
4	Mailand (?), zw. 1605 u. 1621	Flache, ovale Bergkristallkelche mit Schliff und Tiefschnitt, auf vermutlich goldemailliertem Standring. Im Spiegel - in den Boden geschnitten - Wappen von Papst Paul V. Borghese (1605-1621). Um den Spiegel Kranz von gerafften Ovalen. Randzone mit geschnittenem Schuppenreif- und Vogelmotiv. (Ehemals Slg. Dr. H. Orbis, Amsterdam).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Figur: Gegossene u. getönte Bronze. Gestein: Chrysoprasplatten über Onyxsteinkern mit feuervergoldeten Bronzebeschlägen. H (gesamt) = 84,5 cm. H (Figur) = 60 cm. B x T (Gestein) = 34 x 20 cm.	[redacted]	16.2.68	DM 1.200.-	
	Berlin, Bruno Grimmer, Stammbergerstr. 3			
Bergkristall u. Goldemail. L = 16 cm. B = 11,8 cm. H = 2 cm.	[redacted]	4.3.68	DM 20.000.-	
	Bremen			

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
5	Frankreich (?), Mitte 17. Jh.	Ovale Maasachatplatte auf profilierten Schaft mit Mittelknauf. Standplatte und oberster Schaftknopf mit Goldemailleeinfassung. (Ehemals Dr. H. Oelze, Amsterdam).
6	Meissen, Mk. Joachim Kändler, Modell 1741 (?)	Putto (Winter) aus einer Gruppe von Jahreszeiten. Der Putto ist bis auf einen Pelzumhang unbekleidet. Die Rechte ist zu der Hüfte gestemmt. Die angewinkelte Linke führt einen Zipfel des Pelzes an das Kinn. Unbemalt. Am Sockel hinten untergl. blaue gekreuzte Schwerter. Sockel gelitten.
7	Böhmen (?), um 1820	Zylindrischer Glasbecher, farblos, mit Matt- und Brillantschnitt. Auf der Schauseite eine Art Kartouche mit drei Deckelgefässen und schräg stehender Schnittkapsel mit Monogramm "A A." Am Lippenrand umlaufendes Band aus liegenden Spitzovalen mit geblähten Punktreihen.
8	Potsdam, um 1840	Pokal, dickwandig, kreisrunde Standplatte mit gewölbter Mitte, Balusterschaft, glockenförmige, leicht gekehlte Cuppa. Im Mattschnitt Pelzrandschaft und diagonalem Gartentempel, Zaun u. Leiter. Am Lippenrand Bellenband mit Punktverzierung.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Maasachat und Goldemail. L = 11,5 cm, B = 8 cm, H = 7,5 cm	[redacted] Bremen.	4.3.68	DM 10.000.-	
Porzellan, unbemalt, H = 14 cm.	[redacted], 1 Brosch. 15, z.Zt. Hotel Atlanta, Fasanenstr. 74	15.3.68	DM 500.-	
Glas mit Matt- und Brillantschnitt H = 10,7 cm	[redacted], 1 Brosch 15, z.Zt. Hotel Atlanta, Fasanenstr. 74	15.3.68	DM 40.-	
Glas, farbig, mit Mattschnitt H = 17,3 cm	[redacted], 1 Brosch. 15, z.Zt. Hotel Atlanta, Fasanenstr. 74	15.3.68	DM 50.-	

Übertrag:

KGM-B_1968_0005
KGM-B_1968_0006

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
9	Potsdam, Anfg. 18. Jh., Umbau von Gottfried Spiller	Ovoid: Der schmiedeeiserne Lüppaufsatz, ein doppelgeschlungener, mattierter Kranz von Lanzettblättern, wiederholt sich am Schaftbeginn und auf der Standplatte. In der Lüppawandung ist ein Kinderbacchanal geschnitten: Bei einem Reichspaß wird mittels der bekränzte Bacchusknabe, ein Begleiter in seiner Linken Most in den Becher, ein zweiter Efeu nach dem Glas, während ein dritter auf der Gegenseite eine Traube herbeiträgt. Im Hintergrund wächst ein Weinstock. Glasmasse von der Glaskrankheit befallen.
10	Florenz (?), letztes Drittel 15. Jh.	Samtbrokat. Stilisiertes, goldenes Granatapfelmuster gegen weinroten, ungeköperten Samtgrund. Borten einfassung.
11	Böhmen, Hütte des Grafen Harrach in Neuwelt, Schnitt von Siegfried Böhm (?), um 1840	Deckelpokal auf gedrungenem Balusterschaft mit sechsfach gegliederter und gerafelter Standplatte. Farbloses Glas mit violettem Überfang. Auf der Lüppawandung in Mattschnitt Darstellung eines Pferdes. Rechts ein Hirsche jagender Reiter vor einem Baum mit Sattelzeug und Decke. Im Hintergrund der Reiter in gestrecktem Galopp.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- und Blankschnitt H = 20 cm	[redacted] 990 Edgewood Ave., Oakham Manor N.Y., USA	16.3.68	DM 2.500,-	
Samtbrokat, H = 229 mm, B = 165 mm, (drei Bahnen von 55 mm).	[redacted], Zürich, Dreikönigstr. 45	24.6.68	DM 27.000,-	
Überfangglas mit Schliff und Mattschnitt. H (m. Deckel) = 28,7 cm, H (o. Deckel) = 20,5 cm.	[redacted] 125 East 57th St. at Park Ave. New York	31.5.68	~~DM 20.500,-~~ Zuk. Nr.	(zusammen mit Inv. Nr. 1968, 12)

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
12	Böhmen, Hütte des Grafen Harrach zu Neuwelt, zugsp. "v. Rimaun", um 1840	Dollar vor Mm. Kr. 1968, 11. Darstellung des Apoll mit rechts über der Toilette vor dickgrünem Hintergrund. Rechts unten am Bildrand Signatur „V. Rimaun" (Bruder Rimaun, Bruder des Dominikus Rimaun).
13	Unbekannt, um 1900	Büste des Gallus Aloys, Das Hauptbefestigung, gestiftet. Büste und Helm aus teilvergoldetem, gegossenem Bronze. Gerüstungsteil, profiliertes Mannsrockel.
14	Innsbruck, um 1520	Kreisrunde Schüssel auf flachem Standring. Der gewölbte Spiegel zeigt in der Mitte ein weißes Feld mit roten, goldgerandeten Sternblüten, gerahmt von schmalem Spiralband. Die blaugründige Randzone der Wölbung mit goldenen Ährenblüten und feinem, gelbgrünem Rankenbesatz verziert. Ein grüngründiges Rautenfeld, ebenfalls goldornamentiert, grenzt den Spiegel gegen die in gerader Linie Zungen aufgefächerte Fahne ab. Diese emailfarbene, mit Rosettchen verzierte Stege fassen die blauen Zungen falzlos ein,

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Übertopf aus Glas mit Schliff und Metallmontierung. H (m. Deckel) = 29,2 cm; H (o. Deckel) = 20,5 cm.	[redacted], 125 East 57th St., at Park Ave., New York.	31.5.68	DM 20.800.-	(zusammen mit Nr. Kr. 1968, 11). $ 5.000.- durch Überweisung DM 19.924.- bezahlt.
Elfenbein, Bronze, Messing. H = 24,5 cm; Sockelbreite = 16,1 cm, Sockeltiefe = 10,9 cm.	[redacted], New York, 10 Tage, Garantie 5%	20.3.68	DM 1.700.-	
Kupfergetriebene und emaillierte Dm = 26,6 cm	[redacted], Zürich, Dreikönigstr. 45	1.5.68	DM 8.000.-	

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		deren wechselständiger Motiv eine auf gegabelten Blattstengel sitzende Sternblüte trägt. Das durch Muschel gegen den Falze abgestützte Blatt Rankenwerk verdeckt das Verbindungsnetz der Spiegelwölbung.
15	Venedig, um 1520	Kanne mit achtpaß gebrochenem Landung, Schnabelausguß und Henkel, auf eingezogenem Fuß. Blau, weiß und grün emailliert. Goldenes Sternblüten-Ornament. Emaille stellenweise abgesprungen u. übermalt.
16	Potsdam, ~~Anfang~~ 18. Jh., Umkreis von Gottfried Spiller	Spiegelglas mit gedrungenem Balusterschaft und Muschelkartusche. Blumen- und Muschelbekrönung. Spiegelmonogramm „CD" (Charlotte Dorothee) unter Krone.
17	Niederlande (?), 14. oder 15. Jh.	Brunnenrohr (?) mit ringförmiger Wandung. Am Ansatz Schraubgewinde. Trockenkopfausguß. Abb. Slg. Dr. Oehler, Amsterdam.
~~18a,b~~ 19a,b vorläufig mit 18a,b! Oehler	England, um 1750	a) Spiegelmodell. Geschnitzter und vergoldeter Rahmen, durchbrochen und reich ornamentiert. Krönung: Architektonischer Giebelaufsatz, geflammte Giebelfelder, geschweiftes Gebälk, muschelartig geformte Voluten, von denen eine die Bekrönung bildet. Abb. Slg. Dr. Oehler, Amsterdam. Zusammen mit einem Rötelzeichnung „Händler Midi" (b). Carlo van Loo zugeschrieben.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Nußbaum gebeizt und emailliert. H = 19,5 cm.	[redacted], Zürich, Dreikönigstr. 45	1.5.68	Geschenk DM 950.- (brut)	
Farbloses Glas mit geschliffenem Schaft. H = 10,8 cm.	Herr E. K. A. Hübsch mann, Hamburg, Hohe Bleichen 15	23.4.68	DM 2.200.-	
Barocke L = 39,6 cm. Durchmesser = 3,6 cm.	[redacted] Amsterdam, Kleine Gracht 738	2.5.68	~~DM 500.-~~ DM 550.- geb. brutto	~~Hfl. 500.-~~ + 14% Mehrgeld)
Holz geschnitzt und vergoldet. H = 38 cm. B = 25 cm.	[redacted] Amsterdam, Kleine Gracht 738	2.5.68	DM 2.750.-	Hfl. 2.500.- + 14% Mehrgeld)

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
~~19a,b~~ 18a,b Vortausch mit 19a,b! Dreier	Dramont (?), 11.18.12.	Tischspiegel. Vers beiniges, gedrechs seltes Gestell mit drehbar gelagertem Spiegelrahmen. Geschnitzter Rocaille-Cartouche und Vergoldung. Aus Slg. Dr. Oehre, Amsterdam. Zusammen mit einer Rötelzeichnung „Heiliger Hieronymus" (6).
20	Niederlande (?), 16.12.	Standleuchter: Eingezogener, profilierter Fuß mit Tropfschale. Aus der Schale wächst ein mit vier Ringen verzierter Stengelschaft, dessen oberen Abschluß der zylindrische, an drei Seiten ausgesägt quadratisch durchbrochene Tülle bildet. Aus Slg. Dr. Oehre, Amsterdam.
21	Deutsch, 18.12, Holz, Stoff, Messing, Horsehaar, Bolzen.	Hängevase mit 12 Gefäßen in Holzkästchen. In Deckel Schutt und pfirsichblütenfarbiger Kopfteil mit Inschrift: "Nach Ihrer Hochfürstl. Durchl. gnädigster Befehl in Fabrizierung des goldwirkenden Pfirsichblüt-Tees in Oefäßle zu Ludwigsburg worden diese und andere Sorten nach dem Reichthum voll abgezogene Goldwirk-Fabric, und approbirt."
22	Potsdam, um 1720	Deckelpokal, farbloses Glas mit Schliff und Mattschnitt. Darstellung einer Grenadiere, flankiert von zwei Bäumen. Darüber Inschrift: „Vivat allen Braven Grenadiren". Fußplatte zerbrochen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Holz, gedrechselt u. vergoldet. H (Spiegelrahmen) = 35 mm, B (Spiegelrahmen) = 24 mm, H (Gestell) = 31,3 mm, Gesamthöhe = 46,7 mm.	[redacted] Amsterdam, Heizerspracht 738	2.5.68	~~Hfl. 2.500.-~~ Dfl. 2.750.- gute Preis	Hfl. 2.500.- (+ 14% Aufgeld)
Gelbguß. H = 26,7 mm, Dm (Fuß) = 13,3 mm.	[redacted] Amsterdam, Heizerspracht 738	2.5.68	Dfl. 2.201.-	Hfl. 2.200.- (+ 14% Aufgeld)
				Nr. 17-20 zus. = zusammen = ~~7.700.-~~ Hfl. + 14% = Hfl. 8.778.- + Bankspesen Hfl. 11,20 = Hfl. 8.789,20.
Messing, Holz, Kasten: L = 12,5 cm, B = 6,1 cm, H = 2,1 cm,	[redacted] 1 Rollen 45, Gabek Hauerstr. 33	10.5.68	bzw. DM 300.- gezahlt	
Glas. H (mit Deckel) = ca 34 cm, H (ohne Deckel) = ca 24 cm.	[redacted] Schmuck KG., Bern	22.5.68	DM 200.-	Vgl. Versicherungsübergang Rudolf J. Shaver, Delhom Manor, N.Y., USA

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrö

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
23	Bottendorf, Atelier Egermann, um 1815/20	Satz von drei Vasen. Hohe gedeckelte, balusterförmige Mittelvase und zwei Flöten. Reliefornament auf blauem Grund. Die Wandung der Mittelvase mit Hirschen und Rehen aus Messingblech in Medaillons gefaßt.
24	Varnbüren, um 1750	Herrenbecher mit Deckel, farbloses Glas mit Schliff und Mattschnitt, teilweise geblänkt. Darstellung einer Jagd in Vordergrundschaft mit Bäumen.
25	Bromeny, Berlin, um 1720	Tabatiere mit geströmgemer Wandung, Emaille auf Kupfer, silbervergoldete Montierung. Farbiges Maler- und vergoldetes Reliefemaille auf weißem Grund. Dem Deckel Helgoünus Contre-emaille im Deckel Blütenzweige, Girlanden und Muscheln, darin einzelne Figuren. Hauptmotiv der Deckels Minerva mit Hoptfigurgeschmücktem ovalem Schild, darin figürliches Monogramm "FIRW" (Friedrich Wilhelm Rex). Rechts sitzende antike Götterfigur. Links Neptun mit Dreizack. Im Hintergrund rechts Wilder Mann mit Keule. Auf der Gefäßwandung Umgruppen u. weibl. Figur. Am Boden Darstellung eines Schiffes in Landschaft. Montierung mit getriebenem u. gepunzt. Laub- u. Bandelwerk.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Opalithellblaues Glas mit weissem Relief-Emaille, 1 Montierung applique. H(Mittelvase) = 36,5 cm; H(Flöten) = 17,9 cm.	[redacted] Bank. 30, Girokonto Nr. 1	12.6.68	DM 1.950.-	
Glas, H(m. Deckel) = 18,5 cm; (o. Deckel) = 13,1 cm.	[redacted], Bank. 41, Sonderkto. 2	28.6.68	DM 1.200.-	
Emaille auf Kupfer, vergold. Silber. B = 7,2 cm; T = 4,8 cm; H = 3,9 cm.	[redacted] Hamburg, Hohe Bleichen 15	9.7.68	DM 6.000.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1968_0015
KGM-B_1968_0016

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
26	Potsdam, Auftg. 18.12.	Herbelbrung, farbloses Glas mit Schliff und Schnitt. Silbervergoldete Montierung, umlaufende Fruchtegirlande. Darunter unterer Gehalt des preuß. Adlers.
27	Berlin, G. Haas, 1886	Gedenkmünze auf die Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1886. Avers und Revers mit Umschrift: "JUBILÄUMS KUNST AUSSTELLUNG BERLIN 1886." Avers mit Brustbild Friedrichs d. Gr., sign.: "G. Haas D." Revers mit Brustbild Kaiser Wilhelms I., sign.: "Uhlmann sc."
28	Berlin, Mignon Dragoner, nach Entwurf von Thom-Prikker, 1922	6 gr. Glasgemälde „Kreuztragung" (Vgl. auch 1968, 50a, b!)
29	Berlin, für Mignon Dragoner, ~~nach~~ Entwurf von Thom-Prikker, 1922	Karton für Kreuztragung Inv. Nr. 1968, 28.
30	Thom-Prikker, 1922, für Mignon Dragoner, Berlin	Karton für Kreuztragung Inv. Nr. 1968, 28.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas mit silbervergold. Montierung, H = 20,5 cm.	[redacted], Hamburg, Hohe Bleichen 15	9.7.68	DM 10.000.-	
Silber. Dm = 3,5 cm.	[redacted], Berlin.	22.7.68	Geschenk Wert: DM 25.-	
Farbiges Glas, verbleit, Dreiteilig: Je 75 x 121 cm.	Entw. d. Mignon Dragoner beeidigte Werkstätten f. Monum. u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kieffholzstr. 72	22.7.68	DM 13.270,14	Nr. 28-35a, f. zusammen: DM 18.957,35 + 5,5% Mehrwertsteuer (= 1.042,65) = DM 20.000.-
~~Farbiger~~ Karton. Packpapier. 125 x 222 cm.	Entw. d. Mignon Dragoner beeidigte Werkstätten f. Monum. u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kieffholzstr. 72	22.7.68	DM 568,72	
~~Farbiger~~ Karton. Pergamentpapier. 148 x 214 cm.	Entw. d. Mignon Dragoner beeidigte Werkstätten f. Monum. u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kieffholzstr. 72	22.7.68	DM 568,72	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1968_0017
KGM-B_1968_0018

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
31	Berlin, Prof. Wagner, nach Entwurf von Thorn-Prikker, 1922	1 Glasgemälde „Kreuztragung". Darstellung wie Nr. 15, 1968, 28.
32	Berlin, Prof. Wagner, nach Entwurf von Thorn-Prikker, 1913/14	Glasgemälde. Stark farbiges Ornamentfeld. Teilstück des Fensters für die Viktoria-Schule in Essen.
33	Berlin, ~~Prof. Wa~~ Heinersdorff, nach Entwurf von Belling, vor 1913.	Glasgemälde „Phantastischer Vogel"
34	Berlin, Heinersdorff nach Entwurf von Belling, vor 1913.	Glasgemälde „Weide".
35 a, b, c.	Berlin, Prof. Wagner, nach Entwurf von Richter, um 1910 (?)	3 Glasgemälde mit je einem stilisierten Baum.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbiges Glas, verbleit, 24,5 x 44 cm (o. Rahmen)	Ausw. von Prof. Wagner vereinigte Werkstätten f. Malerei u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kirchhofstr. 72.	22.7.68	DM 1.137,44	
Farbiges Glas, verbleit, 60,5 x 57,5 cm	Ausw. v. Prof. Wagner vereinigte Werkstätten f. Malerei u. Glasgemälde KG., Berlin 44, Kirchhofstr. 72	22.7.68	DM 2.085,31	
Farbiges Glas, verbleit, 27,5 x 28,5 cm	Ausw. v. Prof. Wagner vereinigte Werkstätten f. Malerei u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kirchhofstr. 72	22.7.68	DM 379,15	
Farbiges Glas, verbleit, 26 x 28,5 cm.	Ausw. v. Prof. Wagner vereinigte Werkstätten f. Malerei u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kirchhofstr. 72	22.7.68	DM 379,15	
Farbiges Glas, verbleit, 20,5 x 30,5 cm	Ausw. v. Prof. Wagner vereinigte Werkstätten f. Malerei u. Glasmalerei KG., Berlin 44, Kirchhofstr. 72	22.7.68	DM 568,72	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
36	Berlin-Kpt, um 1725/30	Pokal mit Kappe, Clemens August Wappen von Köln (1723-61), farbloses Glas mit Schnitt. Kelchförmige Kuppa auf Balusterschaft.
37	Manufaktur Wegely, Berlin, ca. 1751 u. 57	Sechspassiger Teller mit untergla. blauer Blumenmalerei. Den Spiegel zieren Blütenzweige. Das Hauptmotiv bildet eine große Rosenblüte. Die Fahne in sechs Felder aufgegliedert. Drei Felder mit Netzwerkrelief wechseln mit drei glatten, deren Mitte jeweils eine Streublume einnimmt.
38	Manufaktur Wegely, Berlin, ca. 1751 u. 57	Sechspassiger Teller mit untergla. blauer Blumenmalerei. Den Spiegel zieren Blütenzweige. Das Hauptmotiv bildet eine große Rosenblüte. Die Fahne in sechs Felder aufgegliedert. Drei Felder mit Netzwerkrelief wechseln mit drei glatten, deren Mitte jeweils eine Streublume einnimmt.
39	Manufaktur Wegely, Berlin, ca. 1751 u. 57	Sechspassiger Teller mit untergla. blauer Blumenmalerei. Den Spiegel zieren Blütenzweige. Das Hauptmotiv bildet eine große Rosenblüte. Die Fahne in sechs Felder aufgegliedert. Drei Felder mit Netzwerkrelief wechseln mit drei glatten, deren Mitte jeweils eine Streublume einnimmt.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas. H = 21 cm	Geschenk von Herrn [redacted], 3139 Celle, Zöllnerstieg 31.	29.8.68	Geschätzt auf: DM 800.-	
Porzellan mit Blaumalerei. Dm = 25,5 cm.	[redacted] 1 Berlin 19, Hanns-Eisler-Allee 50.	1.9.68	DM 500.-	Inv.-Nr. 1968,37, 1968,38 u. 1968,39 auf Sammelrechnung: DM 1500.-
Porzellan mit Blaumalerei. Dm = 25,5 cm.	[redacted] 1 Berlin 19, Hanns-Eisler-Allee 50.	1.9.68	DM 500.-	Inv.-Nr. 1968,37 u. 39.
Porzellan mit Blaumalerei. Dm = 25,5 cm.	[redacted] 1 Berlin 19, Hanns-Eisler-Allee 50	1.9.68	DM 500.-	Inv.-Nr. 1968,37 u. 38.

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
40	Böhmen (?), um 1830/40	Deckelpokal, farbloses Glas mit Steindlschliff. Gesetzt mit rundem Kuppaaufsatz aufgebend. Deckelknauf mit Tropfring
41	Dürnbach (Zechlin?), um 1820/25	Deckelvase, farbloses Glas mit Steindlschliff. Eingezogener Korp. fallbügelförmiger Gefäßkörper. Deckelknauf in Gestalt eines Tannenzapfens.
42	„Jugendstil"	Gold- und Silberbrokat-Borte in Gestalt eines Spitzbogens mit versetzter Musterschnalle, kombiniert mit weißen Baumwollstreifen. Abstrakte, blütenähnliche Motive in hellem Gold wechseln mit dunkler getönten, stehenden Rechtecken über Segmentbögen, gesetzt gegen silbernen Grund. Die aus zwei gleichen Hälften bestehende, mit gewebten drei Durchbrechungen versehene Schnalle ist mit spreizendem Adler versetzt.
43	Val Sarnt Hambert, Belgien, Jugendstil	Hohe, annähernd zylindrische Vase mit nach außen geschwungener Wandung aus wasserhellem Glas mit geätztem Dekor und überfangen und in verschiedenen Tönungen braunrot Mohnblumen. Vom Mündungsrand verlaufen, teilweise die Dekore überschneidend, ungeschnittene u. braunrote, lange Glastropfen. Am Boden der starke

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas. H (m. Deckel) = 27,7 cm. H (o. Deckel) = 19,6 cm.	[redacted] berg, Berl.-Lic= mersdorf, Holstei= nische Str. 3	31.10.68	DM 150,-	
Glas. H (m. Deckel) = 19,5 cm. H (o. Deckel) = 11,0 cm.	[redacted] mersdorf, Hol= steinische Str. 3.	31.10.68	DM 750,-	
Gold- und Silberbrokat, Messing vergold. Bst. L = 69 cm, B = 4,5 cm (Borte).	[redacted] Berl, Friedrichstr. 4	11.11.68	DM 7,-	
Glas, geätzt u. braunrot. H = 34 cm, Dm (Boden) = 10,3 cm, Dm (Mün= dung) = 9,3 cm.	[redacted] Leibnizstr. 81	21.11.68	DM 120,-	

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		abgerissene Ornamentmarke in Gestalt eines Goldschlägers.
44	Indirekt unter einem päpstlichen Einfluß (Goa?), 18. Jh.	Dreiteiliger Aufsatz mit Rand und gehobenem und gepunztem, teilweise vergoldetem Silberblech über Holzkern. Die beiden Türen zeigt jeweils eine, über einem Model getriebene durchbrochene Kapsel in rechteckiger Tracht, die einen Kelch und eine Monstranz. Die rechteckigen Rahmungen umziehen drei Kapseln mit Blütenzauben, die abwechselnd in den Zwickelfeldern oberhalb der Kapseln wiederholen. In die Eckflächen sind mit dem Punzen Reihen rechtsblättriger Akanthen gepreßt. Sockelzone und Gesims umfaßt ein stilisiertes Eierstabfries, darüber Flechtornament. Der Giebelsockel ist gerahmt und an den Enden mit gerollten Blättern versehen. Die Umrahmung der Sockelzone bildet eine Art Schuppenornament. - In den schmalseitigen drei übereinanderliegende, rechteckige Felder mit getriebenen, großen Akanthen gegen Blütenzaubengrund. - Die Rückseiten der Kapseln sind mit einem Blütengewinde versehen. Die Innenseiten der Türen sind mit Velourspapier, der Boden und

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
28. H. Tetzner?	[redacted]	28.11.68	DM 1.700	DM 1.700 -
goldetes	Nr., Bnd. 30, Auktionsplatz 7, Mbl. 1.279,			Mehrg. 255 -
Silberblech				Mehr: 28,05
mit getriebenem u. gepunztem Relief über Holzkern. H = 142 mm, B = 112 mm, T = 47,5 mm.	Nr. 1968			Summa 1.983,05

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		das Kastenäußere sind mit dünnem hellblauem Leinöl überzogen. Einzelne Holzteile, die verwendeten Schrauben und Nägel ~~etc~~ sowie die verzinkten über der silberblechkasten an den beiden anfassende Restaurierung zu einem Zeit.
45	Frankfurt (?), Anfang 18 ~~XX~~.	Profan Bäckerschrank mit ~~drei~~ zwei Hügelfüßen, unprofiliert. Die Fassade wird durch drei flache Lisenen mit Kapitellen unterteilt. Sockelzone und das flache Gesims zeigen in den durch die Lisenen gebildeten Senkrechten Verkröpfungen. Die Füllungen der Türen und der Sockelzone oben und unten spitz zulaufend und reich profiliert. Die Mitten der Türen zeigt jeweils eine eingetiefte Rosette, ebenfalls das Gesims jeweils über den Lisenen. Bei auf der über dem Schloss liegende, nach oben schiebbare Rosette, die aus Nußholz und Elfenbein gebildet ist, sind die Rosetten aus Nußholz und hellem Obstholz.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Nußholz furniert. H = 241 cm, B = 260 cm, T = 87,5 cm.	[redacted] Bürgin 30, Katalog Basel 7, Inv. 279, Kat. 1097	28.11.68	DM 3.000.-	DM 3.000.- Mwst. 450.- Mehrwst. 49,50 3.499,50

Übertrag:

KGM-B_1968_0027
KGM-B_1968_0028

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
46	St. Petersburg (?), 1. H. 19. Jh.	Kaffee- und Teeservice: 1) Kaffeekanne (Deckel fehlt), abgebrochen, der Tüllenansatz überschliffen). 2) Teekanne, 3) dreifüßige Zuckerdose, 5) Sahnegießer, 6) Kreuzrunder Tablett. Alle Teile mit bunten, vierfarbigen Blütenranken unter gegegen bordeauxroten Grund dekoriert. Füße, Ränder und Henkel vergoldet (Henkelrose matthaft u. Teilrose poliert). - Ungemarkt. Rand der Zuckerdose an drei Stellen bestoßen.
47	Meißen, mit Hausmalerei von G. J. Gomes, um 1750	Koppchen mit unterglasurblauer Malerei, überdekoriert in Gold, Eisenrot und Grün. In der Mittelwandung eines Gefäßes u. 1 Krone. An der Innenwandung unter Goldspitzenbordüre Fächerblüten. Im Boden Medaillon mit Gebäude, Vogel u. einem Chinesen. Am Boden Schwertermarke mit Punktkreisen zur Doppelring nach der Art der Ludwig-Rö-Porzellane.
48	Manufaktur Zuid Holland, Gouda, um 1900	Bauchige Enghalsvase mit graphitgrünem Blütendekor, auf getrockt in drei durch lange Stengelblüten getrennte Felder, vorwiegend getönte Grün, Rotbraun, Schwarz, Gelb und Gelb gegen dünkelgrünen Grund. Marke: [Fz], darüber „Made in Holland", eingeprägt: „128".

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ovalplatte, [redacted]	[redacted]	28.11.68	DM 330.-	DM 330.-
bemalt m. verg. Goldet. H (Kaffeekanne) = 20,5 cm, H (Teekanne) = 17 cm. H (Zuckerdose) = 13,5 cm, H (Sahnegießer) = 13,5. Dm (Tablett) = 39,5 cm.	Porzellan, Kat. 279, Nr. 76.			Mwst. 5,40 DM 384,40
Ovalplatte, [redacted]	[redacted]	27.11.68	DM 520.-	DM 520.-
bemalt m. verg. Goldet. H = 4,5 cm, Dm = 7,5 cm.	Porzellan, Kat. 279, Nr. 124			Mwst. 8,55 DM 606,55
Steingutkrug mit Bleiglasur. H = 43 cm, Dm (Bauch) = 15,5 cm, Dm (Mündung) = 6 cm.	[redacted]	27.11.68	DM 200.-	DM 200.-
	Porzellan, Kat. 279, Nr. 75			Mwst. 3,30 DM 233,30

Übertrag:

1968

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
49	Süddeutschland (?), um 1. Hg. 17. Jh.	Kuhsaugen bestücktes, Bergkristall mit Messingmontierung u. 8 um eine Mittelachse gruppierten kreisförmigen Linsen zur Fixierung der Kuhsaugen. Der Behälter besteht aus Deckel und Bodenring, beide 8eckige Form. Oben befindet sich eine Öse.
50a,b	Berlin, Königl. Druckerei nach Entw. v. Thom-Rittker, 1922	2 Setztableaus vorlagen für die große Kriegsanleihe um M. 1968,28.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bergkristallkugel mit Messingmontierung. H = 5,5 cm, B = 4,4 cm.	[redacted] Hannover, Hildesheimerstr. 200	6.12.68	DM 1.450,-	
Pergamentpapier, 138 × 102 cm	Geschenk d. Fa. Mitgeteilt Dringend Verkäufen nicht verkäuflich J. Mordarski u. Gemälderestaurierung K.G., Berlin, 44, Kreisstr. 72.	30.12.68	Geschenk Wert DM 5,-	

Staatl. Museen / Haus- u. Gerätevorwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch für das Rj. 1968 stimmen mit der Kontrollkarte Nr. 10 überein.
10. JAN. 1969
Scherer
Verw.-Angest. VIb BAT

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Würzburg, 1600, Matthias Wallbaum und Anton Mozart	Flügelaltärchen von monstranzartigem Aufbau aus Ebenholz mit reichem, feuervergoldetem, ornamentalem und figürlichem Silberbeschläge. Das geöffnete Altärchen zeigt (in Miniaturmalerei) als Mittelbild die „Geburt Christi“; auf dem rechten Flügel die „Beschneidung“ und auf dem linken die „Darbringung im Tempel“. Silberfigürchen: „Verkündigung“ (geschlossener linker Flügel), ferner „Pietà“, drei Frauen am Grabe, auferstandener Christus. Am vorderen Sockel sechs Reliefplatten der vier Evangelisten. (NW-Kat. 49)
2	Oberitalienischer Meister (?), um 1590	Ovalmedaillon. Avers: Christus, Dornenkopf nach links, mit Kinnbart und lang gerafftem wallendem Haar, auf der Brust eine Träne. Die Gesteinsfassungen als Blutgerinnsel gewertet. Auf der Brust Besatz mit Ösenkranz. Revers: Ösenkranz, besteht aus drei Klammern mit Sonne empor, darunter sechsfache Krone. Hellgraues, mit leuchtend roten und violetten Einsprengseln versetztes Gestein. (NW-Kat. 38).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ebenholz, Silber (teilvergoldet), Glas auf Papier. H = 45 cm.	[redacted] Uhrstedten, Drosselweg 15	9.1.69	DM 78.000.-	
Kamee, Blutachat, Goldfassung. H = 6,05 cm, B = 3,8 cm.	[redacted] Ur, vom 1969, 1.	9.1.69	DM 1.480.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1969_0001
KGM-B_1969_0002

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
3	Süddeutschland, Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.	Querrechteckige Bronzeplakette mit Darstellung der ~~Diana~~ Venus und des ~~Aktäon~~ Adonis unter Bäumen. Links vom Rand Kopf eines Hundes, rechts drei weitere Jagdhunde. (NN-Kat. 52).
4	Süddeutschland, Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.	Querrechteckige, feuervergoldete Bronzeplakette mit Diana und Aktäon. Der lanzenbewaffnete Jäger mit drei Hunden, dem bereits das Geweih aus dem Haupt wächst, wendet sich von rechts dem kosenden Liebespaar zu, das sich in dem Badebecken, in dem die Göttin mit drei ihrer Begleiterinnen steht, rechts im Hintergrund befindet. Im Hintergrund links eine standmarkige Palme. (NN-Kat. 52)
5	Italien, 18. (19.?) Jh.	Bronzeplakette, hochrechteckig, mit Darstellung der Hl. Cäcilie nach Raffael.
6	Nürnberg, 1663, Notarn Stapser	Dürnberg, Johann Jakob: Hochovales, von Lorbeerkranz gerahmtes Medaillon mit Brustbild. Im Vordergrund unter einem Baum sitzen drei Männer, ein dritter schreitet durchs davor den Ufer eines Gewässers. Die Umschrift des Rahmens nennt den Abt Sigismund, Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Bayern u. Bischof v. Freising. Umschr.: S. ALBER. SIGIS. EPISC.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bronze. H = 7,3/4 cm. B = 12,5/13 cm.	[redacted] Inv. 1969, 1.	9.1.69	DM 1.900.-	
Bronze, vergoldet H = 7,4 cm, B = 13 cm.	[redacted] Inv. 1969, 1.	9.1.69	DM 1.900.-	
Bronze. H = 23,5 cm, B = 16,5 cm.	[redacted] Inv. 1969, 1	9.1.69	DM 1.450.-	
Fayence, bemalt H = 21,5 cm.	[redacted] Inv. 33, Rücken Terminus Post [illegible] 5	31.1.69	DM 7.000.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1969_0003
KGM-B_1969_0004

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
zu 6		FRISIN·CO·PA·RH·VT·BA·DUC: L.L." im Wappen Jahreszahl 1663.- im Vordergrund der Handschaft Signatur Schapers. (NN-Kat. 69).
7a,b	Paris, um 1810, Glasperlen mit roter Papp-Schachtel	Glockenförmiges Becher mit facettierter Fußzone, im Bildgrund Glas- u. Calmethütten, mit der Bezeichnung Becher oder Medaillon mit Brustbild "A." rechts davon jüngere Mädchen mit Lampe, Glasperlen und Spindel, rechts ein Hündchen, drei weidende Tiere, mit der gegenseitige Hügel mit Rundtempel u. Wirtschaftsgebäude. Am Fuß der Hügel kleines Teich, an diesem gerade ein Entlein aus geht. (NN-Kat. 125).
8	Dänisch, 6.17.72,	Silberplakette mit Darstellung Hermelin und Dejanira(?). Gussarbeit.
9	Zechlin oder Paris, um 1815	Facettierter Becher mit Brustportrait Friedrich Wilhelms III. v. Preußen. Sign. "GAIRAIRD F." Nach einem Modell von Gosek

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff u. Schnitt. H = 9,5 cm	[redacted], Oberstedten, Drosselweg 15	31.1.69	DM 2,380.-	
Silber, gegossen, Dm 8 mm.	[redacted] Zool. 37, Bremerhaven Str. 56a	31.1.69	DM 150.-	
Farbloses Glas, gepreßt, Schliff. Deckel Carré, gepreßt. H = 11,8 cm.	[redacted] Heinen, Hamburg 13, Oberstr. 50	17.11.69	DM 2,400.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1969_0005
KGM-B_1969_0006

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
10	Mailand, Antiker Kunsthandel 15.12.	„Jaspis-Kleinod". Kugelförmiger Gefäß, dessen Kuppa u. Deckel mit reichem versilbertem Beschläge versehen sind. Der Fuß konisch gedrungen und rechteckig geschliffen. Die Unterseite des Standfläche ein Montierung zeigt in der Mitte das graviertes Wappen der Visconti, umgeben von durchbrochenem Rankenwerk. Kuppa u. Fuß sind, verdeckt durch eine abwärtsgerichtete Blattkrone, mannigfach miteinander verbunden. Kuppa und Deckel verbindet ein Band mit nach oben u. unten gerichteten Blattform und Kapseln, in der Mitte Zahnschnittfries, unterbrochen von 6 Kapseln in vornehmsten Marter-Klauenfassungen. Der aufklappbare, kronenförmige Deckel klappt beim Berg/Drehstellplatte eine in Stoff gestickte Reliquie. Bei der Reliquie beigegeben, gleichen Inhalt mit Schrift Carlo: Sctt Martirii?). Der Einblick in die Kapsel ist durch eine goldene Gedenkmünze des Cardolosso (1452-1527) verdeckt. Der Avers zeigt

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Jaspis mit silbervergold. Fassung u. Saphiren. H = 17,4 cm	Goetzer Trust A(REG), Zürich	26.3.69	DM 150.000.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1969_0007
KGM-B_1969_0008

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		das Bildnis des Giangaleazzo Maria Sforza, Herzogs von Mailand (1469-94) und des Ludovico Sforza, gen. Il Moro, das in den Jahren um 1481 als Pendantgemälde entstand. (NW-1461.6).
11	Leyden (?), E. 19. Jh.	Teil einer Wandbespannung. Realistische Darstellung aus der Zeit der Renaissance. Vorherrschend dunkles u. mittleres Grün u. Gelb.
12	Sachsen (?), um 1720/30	Oktal mit glockenförmigem, eingezogenem Kuppa auf facettiertem Balusterschaft. Bei der Handlung mit Ikonographie David stehend über Goliath.
13	Nürnberg, um 1660/65, wohl Georg Sebastian Hirsch d. Ä.	Deckelbecher auf drei kugeligen Füßen und drei emblematischen Darstellungen: 1) Amor auf einem Löwen als possierliche Deutung des Vergil-Zitates „omnia vincit Amor" (Eklogae X, 69). 2) Unter einem Baum vor einer Tafel mit Früchtekorb sitzt eine unbekleidete Dame (Venus?) auf dem Schoß eines vornehm gekleideten Kavaliers. Von links reicht sich offenbar ein Knabe Früchte. Rechts eilt der Tod mit sichtlichem Behagen auf einem steinfarbenen Rappen. In der ausgestreckten Rechten

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glasbecher mit Schliff. H = 41,5 cm; B = 6,4 cm.	[redacted] Frankf. 19, Brixplatz 4	26.3.69	DM 500.-	
Farbloses Glas mit Schliff u. Schnitt. H = 27,8 cm	[redacted] Borsen, 280 (16./17. April 1969), Kl. 114	21.4.69	DM 1.576,45	DM 1.300.- mitgeteilt a. Not. 216,45 1.576,45
Farbloses Glas mit Schnitt. H (m. Deckel) = 18,4 cm. H (o. Deckel) = 11,2 cm.	[redacted] Borsen, 280 (16./17. April 1969), Kl. 123	21.4.69	DM 1.749,75	DM 1.500.- mitgeteilt a. Not. 249,75 1.749,75

Übertrag:

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Fält der Gott ein Trübes Gemälde, in das Grüben eine Ulme, aus der er den Götterheim zu einer emporgetakten Prospektale schenkt. Die Äpfel des Früchtlorbeers symbolisieren Eros. Die Szene zu beziehen auf den Vers der Torture: "Sine Cerere et Bacchо frigeat Venus" (Terenz 732). 3) Dame zu Zeltdach, der ein Herr eine Frage überreicht. Zu Füßen der Dame zwei Tauben. Am Boden der Hintergrund, über dem Paar schwebt Amor, der einen Pfeil auf das Herz der Dame richtet. - Die drei Szenen sind durch Früchtgehänge voneinander getrennt. Eine dreifache Früchtgirlande umrahmt das Deckelmedaillon. (NW-Kat. 120).
14	Ungarn, Zsolnay (Fingerhut)	Hohe Vase mit leicht gewölbter Wandung, Trichterfuß, Carinierter Reliefdekor. Am Boden sogn. "Zsolnay".
15	Frankreich (?), 14./15. Jh.	Kleines, zierliches Gefäß auf drei Füßen (davon eines ein Klapphas). Der dünne, lange Hals, mit vier Ösenhenkeln versehen, endet oben in einem Dornen U-förmigen Spange in Querstück. (NW-Kat. 4).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton, bez. mit [redacted] Bez. 31, glasiert Münsterländer H = 35 cm. 103		30.6.69	DM 110.-	
Bronze, [redacted] gegossen, Orleans H = 16,4 cm. Nr. 9		20.5.69	DM 2000.-	

Übertrag:

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
16	Dürbach, 14.12.	Kleines Druckenleuchter, gedrehter Schaft, langer Hals mit Handhabe, nach oben gedrungenes Gefäß, der auf dem Rücken aufliegt. (NN-Kat. 3)
17	Frankreich oder Köln (?), Mitte 1. H. 13. Jh.	Fischblase (?) mit drei Löwenköpfen, Relief von einem Reliquiar. (NN-Kat. 2)
18	Nymphenburg, um 1750	Ovale Platte mit ~~gera~~ schräg gerippeltem, glattem Rand. Im Mittelfeld in Ovalrahmen Landschaft, links im Vordergrund drei Männer mit Tieren. Der eine mit Spaten. Im Hintergrund rechts ein Mann mit Schubkarre vor einem Zaun und einer in der Ferne liegenden Siedlung vor, umgeben von Architekturen. Der Rand gerahmt von einem Band dreieckförmig geordneter, vergoldeter Akanthusblätter mit Lorbeerranken gegen Silbergrund. Der steg förmige Rand mit Perlstab und S-förmigen, im Eckfeldern, ebenfalls vergoldeten und gegen Silbergrund gesetzten Blattwerk mit durchlaufendem Stab verziert. Die Ornamentbänder durch Königsblaue Bandstreifen gegeneinander abgegrenzt. Dekl Handmalerei.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bronze, gegossen, ziselliert u. graviert. H = 7 cm; L = 6,8 cm.	[redacted] Bleicher Nr. 9	10.5.69	DM 2000.-	
Salzlöffel H = 2 cm; L = 14,5 cm.	[redacted] Bleicher Nr. 9	10.5.69	DM 1.500.-	
Ovolleder, [redacted] rundet u. vergoldet. L = 26,7 cm; B = 20,3 cm; H = 3,5 cm.	Bd. 31, Hofer 206 Londonum 181	13.5.69	DM 800.-	

Übertrag:

KGM-B_1969_0013
KGM-B_1969_0014

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
19	Wien, um 1760	Tasse mit Untertasse. Auf der Tassenwandung Brustbild eines modisch frisierten Mannes, bez. mit des vergoldeten Bordes Rand: "L'amour de la belle," Auf dem Spiegel der Untertasse Brustbild einer Dame mit Turmfrisur, die von Blumenschlingen bekränzt wird. Bez. Rand, ebenfalls in Gold: "Dans d'un jour nouveau". Tassen- und Untertassenrand innen mit vergoldetem, reliefiertem Blattfries verziert. Am Boden beider Teile unterglasurblaue Bodenmarke.
20	Süddeutschland (Nürnberg?), Mitte 18. Jh.	Hochrechteckiges Silberrelief "Christi Geburt"
21	Südniederlande (?), Mitte 17. Jh.	Hochrechteckige Platte, mit Marienkrönung, drei Heiligenfiguren stehend, deren einer ins offene Grab hinabblickt, sowie von vier Engeln über Himmel getragen. Unten schmales Rand- und Schaftstück. Oben Strahlenkranz u. Wolken mit weiteren Heiligen, Ringsum breiter Rahmen mit Blattwerk u. Rank. (NL-Mal. 50).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, bemalt u. vergoldet. H (Tasse) = 7,2 cm, Dm (Untertasse) = 13,6 cm.	[redacted] Bordl. 31, Hotel Zollenspieker Zollenspieker Damm 181	13.5.69	DM 600.-	
Silber, gegossen, H = 13,6 cm, B = cm.	[redacted] Bordl. 31, Hotel Zollenspieker Zollenspieker Damm 181	13.5.69	DM 600.-	
Bronze, vergoldet, gegossen, ziseliert, H = 25,8 cm, B = 10,9 cm.	[redacted] Hamburg 55, Dockenhuden Dockenhudener Str. 25	5.5.69	DM 4.800.-	

Übertrag:

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
22	Berlin, 1842-44	Porzellan-Gedenk-Brief-Kasten Tv. nach Krüger zu rich verzierten, vergoldeten Bronzerahmen, der wiederum in ein nischenförmiges geschnitztes Holzgestell einrückbar ist. Besonders angebrachte Bronzetafel mit Inschrift: „BILD NACH KRÜGER GEFERTIGT IN DER K. PORZELLANMANUFAKTUR. RAHMEN UNTER DER LEITUNG DES HERRN DIREKTOR BEUTH EXC. IM K. GENERBEINSTITUT. GEZEICHNET VON GUSTAV STIER. MOD. VON MACKENTHUM. GEGOSSEN VON FEIERABEND. VOLLENDET VON MENCKE UND SAUER ERZARBEITERN." Auf der Rückseite des Holzgestells: „Geschenk an seine Gesandten am großherzoglich Hofe C. Bunsen. Rom am 27. März 1844." Datum des Porzellanbildes: 1842. (NN-Kat. 131).
23	Manises oder Mücel, 6, 15, 32. (Spanien)	Große Majolikaplatte mit Pistenbelag auf Vor- und Rückseite. Im Spiegel Hofnarrenkappen. Umschrift: "SURGE DOMINE". (NN-Kat.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, bemalt, Brenz, vergoldet, Holz, gerahmt. H=39 cm, B=39 cm (Porzellantafel). - H=105 cm, B=77 cm (Bronzerahmen). - H=166 cm, B=110 cm (Holzgestell).	[redacted] Lorch? baden, Herrstatt	14.5.69	DM 3.684,65 3.500.- gerte. Preis	3.500.- + Mehrgeld 184,65 3.684,65
Keramik-Majolika. Dm=45 cm	[redacted] Hannover, Hildesheimerstr. 200	5.6.69	DM 16.000.-	

Übertrag:

KGM-B_1969_0017
KGM-B_1969_0018

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
24	Unterweissbach, um 1910	Doppelkopfvogel, farbig bemalt (Kleiber). Am Boden Marke, gepresst.
25	Unterweissbach, um 1910	Papagei, farbig bemalt. Am Boden Marke, gepresst.
26	~~Unterweissbach~~, um ~~1910~~ 1905/10	Sperling, farbig bemalt. Am Boden Marke, gepresst.
27	Unterweissbach, um 1910	Vogel (Dompfaff?), farbig bemalt. Am Boden Marke, gepresst.
28	Königr. Kopenhagen, um 1905	Nixchen, leicht verglast. Am Boden Marke, grün u. unterglasurblau.
29	England, E. 18. Jh.	Herbeltkrug, oval, mit silbermatt und zart aufgedruckten Landschaftsfeldern und Staffage (in schwarz). 1) Landschaft mit Haus. 2) Drei Damen, eine mit Buch, die andere mit Spielkarte in Garten. 3) Gewässer mit Haus.
30	Deutschland, M. 19. Jh.	Glockenförmiger Becher mit gerundeter Handhabung. Umlaufend Landschaft in Schwarzlotmalerei: M. d. einen Seite Liebespaar am Pallisaden-Sitz, am d. gegenüber Brücke. Dreistöckiges Haus mit Hirten.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, bemalt. H = 11 cm.	[redacted] Berl. 15, Darmstädterstr. 3	13.6.69	DM 140.-	Zusammen mit Inv.-Nr. 1969, 25–28 2013 inv. H. Kyn
Porzellan, bemalt. H = 7 cm. L = 12,5 cm.	Händler Boris? dorff, Nr. 1969,24	13.6.69	DM	Vgl. 1969, 24 2013 inv. H. Kyn
Porzellan, bemalt. H = 6,5 cm.	[redacted], Nr. 1969,24	13.6.69		Vgl. 1969, 24
Porzellan, bemalt. H = 11 cm.	[redacted], Nr. 1969,24	13.6.69		Vgl. 1969, 24 2013 inv. H. Kyn
Porzellan, bemalt. L = 6 cm.	[redacted], Nr. 1969,24	13.6.69		Vgl. 1969, 24
Steingut, glasiert, vergoldet u. bedruckt. H = 15,5 cm	[redacted], Nr. 1969,24	13.6.69	DM 100.-	
Farbloses Glas mit Schwarzlotmalerei. H = 12 cm.	[redacted], Nr. 1969,24	13.6.69	DM 50.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1969_0019
KGM-B_1969_0020

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
31	Engkand (oder Dänemark), um 1800. Fa. Hjort, Bornholm um 1860	Rotfigürige Amphora mit Darstellung des Odysseus u. d. Penelope. Fuß beschädigt.
32	Sèvres, Darmstadt, um 1740	Balusterförmiger Deckelkrug mit Henkel. Die Wandung reich bemalt. Auf d. Schauseite Jagdszene mit Hirsch- und Bärenhetze: ein Jäger mit Spieß, begleitet von zwei Hunden verfolgt einen Hirsch. Im Hintergrund auf dem Gipfel eines Hügels Schloß.
32 a,b	Sèvres, Darmstadt, um 1750/60	Deckelpokal mit eingezogenem, reich bemalt facettiertem Kuppaufsatz, Kuppawandung mit zwei einander gegenüberliegenden, ausgeschliffenen und vergoldeten Fadenhenkeln versehen. Darüber reich vergoldete Akanthusblattkrone mit je einem Blattkelch besetzt, einer Sèvresrose, Rand der Standplatte mit mattiertem Dreiecksfries.
33 a,b	Böhmen, um 1730	Deckelpokal, Kuppa mit fein ausgeschliffenem Rankendekor, in den Reserven Hunde, Hasen u. Vögel gemalt sind, Schaft u. Deckelknauf mit roten Fadeneinlagen u. Goldeinfassungen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Ton, rot, glasiert mit Stand. H = 53,5 cm	[redacted], Berl. 65, Kadettenweg 4	19.6.69	Dm 500.-	
Farbloses Glas mit Schliff u. Schnitt. H = 18,5 cm.	[redacted] Spree, Köln, Kunstgewerbe, 34 Gestiftet: 1969/75 30.1.70	1.7.69	Dm 8.500	
Farbloses Glas mit Schliff, Schnitt u. Vergoldung. H (m. Deckel) = 26 cm.	[redacted], Köln, Komödienstr. 34	1.7.69	Dm 8.500.-	Dm 8.056,87 Mark 443,13 8.500,00
Farbloses Glas mit Schliff u. Schnitt, rote Fadeneinlage u. Goldeinfassung H (m. Deckel) = 33,7 cm	[redacted], HAK 1969,32	1.7.69	Dm 6.500.-	Dm 6.161,14 Mark 338,86 6.500,00

Übertrag:

KGM-B_1969_0021
KGM-B_1969_0022

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
34 a, b	Deutsch, 3. Viertel 18. Jh.	Deckelpokal mit goldradierten Darstellungen des Alten Testaments. Deckel nach einem Ornament in Neu-Ufer des Originals ergänzt.
35 a, b	Zechlin, nach 1757	Deckelpokal mit Schliff, Schliff u. vierter Vergoldung. Mit d. Schaumünze Wappen von Mainz. Mit d. Gegenseite Wappen und Doppeladler mit Chronogramm.
36	Frankreich, Nürnberg (?) um 1925	Trinkglas. Den Rand bilden plastisch gearbeitete Schmetterlinge. Verre Galicien. Signiert
37	Meissen, um 1725	Porzellankännchen mit Höhenrelief-Chinesen in Reserven mit Silber- u. Goldradierung, Goldperlrandleiste. Am Boden Goldziffer
38	Böhmen, um 1730	Zwischengoldbecher mit Jagdszene in Farbstiften Fachmalerei

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff u. Goldradierung. H (m. Deckel) = 36,5 cm.	[redacted] Uhrmachermstr. 34	1.7.69	DM 4.000.-	DM 3.791,47 208,53 4.000,00
Farbloses Glas, mit Schliff, Schnitt u. Silbervergoldung, H (m. Deckel) = 40 cm.	[redacted] Turmstr. 19	15.7.69	DM 12.800.-	
Farbloses, geformtes u. mattiertes Glas, H = 5,4 cm Dm = 8,6 cm.	[redacted] Heidelberg, Hausackerweg 17	28.7.69	DM 600.-	
Porzellan, bemalt. H = 7,6 cm. Dm = 17,3 cm.	[redacted] Bork. 46, Calaus-Apotheke, Brillenstr. 27	21.8.69	DM 8.500.-	
Glas mit Zwischengold radierung u. Fachmalerei H = 8,5 cm.	[redacted] Hofer, Adalbertstr. 40	21.8.69	DM 3.300.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
39	Unterweissbach, um 1910	Rauchtabakdose, farbig bemalt. Am Boden Reparaturstelle.
40	Thüringerland, 17./18. Jh.	Hochgebrannt und eingesetztes Fayence-Trinkgefäß, das oben in einen Pferdeoberkörper (links) und einen Hirsch (rechts) endet. Beide mit Bärten, aufgestellten Ohren und Hörnern.
41	Spanien, Katalonien, 17./18. Jh.	Trinkgefäß (patró) in Gestalt eines eingebuckelten Flaschenkürbis mit langem, zur Mündung hin sich verengendem, geradem, schräg aufsteigendem Trinkröhrchen und seitlich eingelegten Milchglasfäden.
42	Böhmen (od. Sachsen), E. 17./18. Jh.	Kobaltblau mit Kalkspatresten von Mattgold, Rubinemail und Traubenmuster.
43	Marburg (?), E. 15./18. Jh.	Kleines Steinzeuggefäß mit konischem Fuß und leicht eingezogener Randzone. Braunviolette ~~Lasur~~ Lehmglasur mit schwarzen Einsprengseln. Wandung spiralgerillt. Am Boden Reste eines Etiketts (Slg. Figdor), ferner Reste v. Inv. Nr. Prof. Dr. Erich Meyer, Hamburg. (Nach 1. Weltkrieg aus mündl. Mitt.: Marburg).

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, bemalt. H = 14,7 cm.	[redacted] Bd. 15, Darmstädter Sh. 3	25.8.69	Geschenk Wert: DM 40.-	2013 red. 11.14
Farbloses u. blaues Glas, H = 27,5 cm.	[redacted], Hanau, Wald-Heim-Str. 40	10.9.69	DM 7.500.-	
Farbloses u. weißes Glas. H = 19,5 cm.	[redacted], Dauth-Mühl a. M., Schönhofstr. 57	8.9.69	DM 1.200.-	
Farbloses Glas mit Schliff. H = 20,2 cm.	[redacted] 1969, 41	8.9.69	DM 600.-	
Steinzeug. H = 11,5 cm.	[redacted] Karl, Christian Meyerstr. 7		Geschenk Wert: DM 200.-	

Übertrag:

KGM-B_1969_0025
KGM-B_1969_0026

1969

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
44 dj	Herkunft unbekannt, um 1890	~~Ein~~ Elfenbeinstecker. ~~D~~Der eine mit zwei Reliefmedaillons, durch Vorderen Rückendeckel, der andere mit feinem, marmorartigem Durchbruch. In der Mitte der Medaillons mit Blüten. Dm. 2 cm
45	Herkunft unbekannt, um 1890	Elfenbeinstecker mit feinem, marmorartigen Durchbruch. In der Mitte Medaillon mit Blüten.
46	Böhm, um 1830	1 Glasbecher, farblos, gerade, ~~ein~~ eingeprägtes Grp.
47	Nürnberg, um 1580, Hans Jamnitzer	Kreisrunde Plakette mit Darstellung d. Jubelfrieden Brünnen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Elfenbein. H(a) = 22 cm, H(b) = 23,1 cm	[redacted] Berlin		Geschenk: Versich. DM 150.-	Zusammen mit 1969,45
Elfenbein H = 23,1 cm	[redacted] Inv. 1969,45		Geschenk: Versich. DM 75.-	Zu Inv. vgl. 1969,44
Zinnerglas H = 11,9 cm.	[redacted] Inv. 30, Schrank 6 Fach 1	12.12.69	DM 80.-	
Elfenbeinrel. DM = 9,3 cm.	[redacted] Hamburg, Hohe Bleichen 15	12.12.69	DM 1.600.-	

Staatl. Museen / Haus- u. Gartenverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch für das Rj. 1969 stimmen mit der Kontrollkarte Nr. 10 überein.
11. FEB. 1970 Scherer
Verw.-Angest. VIb BAT

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrä

KGM-B_1969_0027
KGM-B_1969_0028

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Erzgebirge (Böhmen) um 1820	Konisch ausladendes Becher mit gezacktem Rand. Am Boden und an der unteren Hälfte der Wandung Steindekorschliff. Auf einer Wandungsfläche der von matt- und blankgeschliffenen Bänderbuchstaben „ANDENKEN" in der Art der Mathilde Riedel, Neuwaldhendorf
2	Südböhmen, Hütte des Grafen Buquoi, um 1830	Ein salzfaß mit ausladendem, nach oben gedrängtem, gezacktem Rand. Der Gefäßkörper bauchig und oben leicht verengt. Niedriger, runder Sockel mit Standplatte. Gegen den glänzend-schwarzen Grund sind in Kaltvergoldung Blumen, Blattranken, Vogelgestalten, Blätter, u. Ornamente in Anlehnung an chinesische Schriftzeichen gemalt. An Sockel u. Mündung Goldstreifen u. -bordüren.
3	Graferau (Bayern), 1852, Ludwig Schmitzberger	Hochrechteckige Schreibtafel in doppelt umrandetem Feld Bildnis des Fürsten Pückler in orientalischem Tracht auf einem Schaukelpferd reitend. Der farblose Hintergrund mattiert. Oben ein rankenförmiges Ornamentstreifen unter steigendem Bogen mit angefügten, blanken Ringeln, unten ebenso wie an den beiden Seiten ein vergoldeter Bordüre mit geblankten Ringelkreis, Innen signatur mit dem Diamanten: „Ludwig Schmitzberger in Graferau 1852".

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- u. Blankschnitt, H: 12,5 cm	[redacted] Dresden 19 (u. Oberstadt Hellerau, Drosselweg 15)	13.10.69	DM 1.600,-	
Hyalithglas, H: 21,5 cm	[redacted] Dresden 19 (u. Oberstadt Hellerau, Drosselweg 15)	13.10.69	DM 2.200,-	
Farbloses Glas mit blauem Überfang, Ätzung, Schliff, Schaukelpferd u. Mathematik, H = 19,2 cm, B = 15,5 cm.	[redacted] Dresden, Drosselweg 15)	13.10.69	DM 3,200	

Übertrag:

KGM-B_1970_0001
KGM-B_1970_0002

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
4	Dresden, Anfang 18. 12.	Der aus Pallal. Die aufladende Standfläche mit geschliffenem Fries altersverschiedener Zier- und Edelmetalle an der Unterseite u. mattierter, geschnittener Bordüre auf der Oberseite. Balustersetaft und Deckmodius - beide zwischen Ringsetzleisten - und Knaufe des konischen Kuppa facettiert. Auf der kuppaförmigen Auflage unter einem Baldachin Kastagnette mit dem sächsisch-polnischen Doppelwappen. Ein Herrus Putto unter verknotet ein von beiden Wappen herabhängendes Band. Unter der Krone ein Hermelinkragen. Zwei flügellose Putten flankieren den Baldachin und halten Zepter und Lorbeerzweig (links), Schwert und Ölzweig (rechts).
5	Montbéliard (Mömpelgard), Frankreich, um 1770, Abraham Nicolas Cousin.	Damenschreibbesteck, leicht geschweifter Korpus mit passgenauer Zarge, die in Tatze, geschweifte Füße übergeht. An der Front eine durchgehende und zwei kleinere Schubladen. Das Pult mit getäfelter, gewölbeförmiger, auf Klappbarer Schreibplatte. Innen rechts Schubfächer, mehrere Fächer, ferner Schreibutensilien unter Geheimfach im Boden. Vergoldeter Bronzebeschlag. Schubladen mit Brandstempel.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbiges Glas mit Schliff, Matt- u. Blankschnitt. H: 22,7 cm	[redacted]	4.11.69	DM 4.300,-	
Palisander, Rosenholz, Nußbaumholz und Marketerie in verschiedenen Höhern. H = 103 mm, B = 95 mm, T = 55 cm.	Verl. Leo Spitz, Berlin, Wissenschaftsdamm, Kat. 467, 27./28. Okt. 1969, Nr. 437645	30/31.10.69	DM 18.500,-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0003
KGM-B_1970_0004

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
6	Berlin, um 1800, Müller	Deckelterrine. Hafer, ein abspringender Fuß. Halbkreisförmiger ~~Grundriss~~ Gefäßkörper von ovalem Grundriss. Am Mund ein von zungelnden Lanzettblättern gebildeter Doppelkranz. Mit beiden Seiten unter der Öffnung ein Ohr und gegenständigen Akanthus-Deckelzaraben. Die in Beißtiere auslaufenden, bogenförmigen Doppelhenkel mit dornartig schrägen Blattmaske profiliert. Bis der steil emporschwingenden Mitte des Deckels gebrochenes, torabfangendes Akanthusblatt. Der gerundete Abschluss von einem Pinienzapfen auf Zungenblattkranz bekrönt. BZ: Bär mit darüberschlagenem Lokalbuchstaben G (1788-1803), MZ: Müller mit Buchstaben N im Rechteck.
7	Ostwald-Kaufmann, nach 1767	Deckel-Pokal. Teilweise facettierter, glockenförmig nach unten ausschwingender Rand. Balusterschaft, Nodus mit Doppelkranz der Deckelkuppe ebenfalls facettiert. Am Kuppelansatz eingestochene Punktkreise. Über dem facettierten, massiven Kuppelansatz ein stabiler Gebel mit schleifendem Bogenkranz, ferner Rosettenschliff. Auf der Wandung doppelkartuschierte Blattschild unter einem mit Krone und

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, gegossen u. getrieben. H = 34,2 cm, B = 35,9 cm	Kunst. Hch. Spitz, Berlin, Kurfürstendamm, Mkl. 467, 27./28.6.1969, NS. 1119	30./31. 10.69	DM 5.200,-	
Farbloses Glas mit Schliff, Blattschnitt u. Vergoldung. H = 30,6 cm	Kunst. Hch. Spitz, Berlin, Kurfürstendamm, Mkl. 467, 27./28. Okt. 1969, NS. 1119	30./31. 10.69	DM 890,-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Kleinod versteinerten Steinkohlen. Im runden Wappenschild ü. darauf der Krone ein Bär. Mit dem glatt gewölbten Deckel Garnitur für Stockfischen. Am Hoffiseur-Bürch unter dem Bär matt-bunt steigender Hase. Glas teilweise krank.
8	Frankreich, Arras, um 1905	Vase, über eingezogenem Fuß-ring ausladende, weit nach oben verjüngende Form von ovalem Querschnitt, mit der Bemalung matt-opaline ü. braunrote Weinranken. Im Leinentuch unten Signatur: Arras. Am Boden eingeritzt Nr. 563.
9	Bottendorf (Böhmen) Friedrich Hegemann, um 1830	Becher, blau-, violett-, grün- und braunmarmoriert. Der glockenförmige Gefäßkörper ü. ausladender Fuß elfeckig-senkrecht facettiert. Mündungsrand vergoldet.
10	Böhmen, um 1830	Fuß, Becher, Boden ü. Facetten des Fußes bis auf Rand ü. Stege durchgeschliffen. Mit der leicht konischen Wandung einander gegenüber doppelt umrandete, farbovale Felder von versch. Größe. Darin auf der Seite ein rasender Pferd vor landschaftlichem Hintergrund, Kelch wie durch den Überfang geschnitten ü. mattiert. Im

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glasbecher, matt-bunt gefärbt mit doppeltem Überfang und schnitt. H = 30 cm	Verst. Geo Spitz, Bonn, Wilhelmstr. 10, Kunst. Mitt. 467, 27./28. Okt. 1969, Nr. 1137	30./31. 10.69	DM 350.-	
Glasbecher mit Schliff und Vergoldung H = 10,5 cm	[redacted], Hamburg, B, Abschn. 80	11.10.69	DM 1.500.-	
Farbloses Glas mit blauem Überfang u. Mattschliff H = 18,4 cm	[redacted], Hamburg 13, Abschn. 80	11.10.69	DM 2.100.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0007
KGM-B_1970_0008

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Oval der Gegenseite sechs konzentrisch um eine siebente geordnete Kreise, in des mittleren die nachgeschnittenen Initialen „H v D".
11	Spanien, Katalonien, 2. H. 17. Jh. (Montserrat-Nürnberg?)	Cántir. Hochgezogener, aus dem Gefäßmantel ausbiegender Fuß, silberbronzierte mit aufrechtstehender Blattkrone. Der kugelige Gefäßkörper über einer Ringerweiterung. Mit Wandung und Fuß verlötete Netzreifen, die zwischen Nietköpfchen und verschraubte Felder. Großer Ringhenkel mit gekniffenem Blattendekor. In das innere Hohlrund eingelegt eine silberne, tassenförmige Einsatzschale mit aufgelötetem Blattkranz. Deckel angesetzt eine eingeschraubte, verschlossen durch einen silberdeckel mit Eichel auf einer Blattkrause, und eine sich verjüngende Knöpfröhre, über deren Mündung ein silberner Hahnenkopf gestülpt ist. Verbindung zwischen Gefäß und Henkel.
12	Dresden, um 1800, Form 1810, Gottlob Samuel Mohn	Becher. Konische Wandung, glatter Boden. Auf der Gefäßwandung Reliefgravierte Reben, ein rechteckiges Feldfeld und farbiger Landschaftsdekor: Küste an einem See, auf der ein Mann

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses, leichtrauhes Eisenglas mit reifen Fadeneinlagen u. silbervergoldetem Montierung. H = 29, Dm	[redacted], Hannover, Hiedenkampstr. 40	8.11.69	DM 14.700.-	

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		einen Hund dressiert, im Hinter-grund Haus und drei Treppengiebeln und Kirchturm. Unten rechts am Bildrand Signatur: „G. Mohn fec.“ Mit der gegenseitigen kleine Pfrege. Kippe nach außen abgeschrägt.
13	Dresden, 1809, Samuel Mohn	Zylindrischer Becher mit glattem Boden. Die Wandung umfaßt ein farbiges Blumenfries. Die Versilberung der Kippe gedämpft u. stellenweise abgerieben. Signiert: „S. Mohn f. 1809“?
14	Deutsch, um 1840 (oder Böhmen)	Fußbecher. Fuß und gepaartem Rand. Mit der Unterseite abgeschrägt und glatte u. mit Strahlenschliff verzierte Flächen. Mantel des glockenförmigen Kuppa gerstäbelt. Mit der Schauseite ein hochgerechteckiges Rechteckfeld, darin in Gravierung eine Landschaft mit dem Dom v. Mit der Gegenseite ein hochgerechteckiges Ovalmedaillon: „Ansicht der Therme von Pompeji. Unterhalt des Vereins.“ Als Umrahmung der beiden Hochrechteckfelder goldene Spitzblattbordüre auf silbergeätztem Grund. Vergoldung der Kippe stark abgerieben.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit festsitzender Transparentmalerei u. Versilberung H = 10,2 cm, Ø = 7,2 cm.	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	8.11.69	DM 6.500.-	
Farbloses Glas mit Silberätze, Vergoldung H = 13,5 cm.	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	8.11.69	DM 2.400.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0011
KGM-B_1970_0012

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
15	Böhmen, um 1830	Becher. Der konisch ausladende Gefäßkörper und der nach innen abgeschrägte Fuß achtkantig facettiert. Der Übergang mit Rosetten wie die Zwickelfelder am Fuß und der vier Medaillons am Wandung bis auf den opalisierenden und Stellenweise bis auf den farblosen Grund durchgeschliffen. Über die Wandung verstreut Steinblumen und -blätter in farbiger Email- u. Goldmalerei. Die verstreuten Blumenmotive wie in den Medaillons gedunkelt oder abgerieben. Oberfläche abgerieben (bis auf Reste) der Blumenraube an der Lippe.
16	Nordböhmen, um 1840	Pokal. Dicker, sternförmig ausgeschlagener Fuß; auf der unteren Fläche flächenhafte Hochreliefs. Der Balusterschaft und glockenförmige Kuppa unterhalb der Lippe rechteckig facettiert. Auf der Wandung umlaufend dreieckgeschliffene Ovale und mattgeschnittenen Kapselpreisen Rosetten von 1) Schloß Ballenstedt, 2) Falkenstein u. 3) Victors Höfe und Zierschriften.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses und opalisierendes Glas mit grünem Überfang, facettiert, geschnitten, graviert, Gold- u. Silberdekor, H = 12,6 cm	[redacted] Hannover, Kramerstr. 8	8.11.69	DM 600.-	
Orangefarbenes Glas (Achatnagel) mit Schliff und Mattschnitt, H = 18,7 cm	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	8.11.69	DM 480.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrn

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
17	Winterberg (Böhmen), Region Kaplitz (?), um 1860/70	Konischer Becher mit zwölffach-zuhackt facettierter Wandung, mit der Wandung geschnittenes vertieftes Monogramm „KH“ im Boden massive Schräge und Vergoldung u. farbig gemalter, umlaufend in Blau gehaltener Blüte, die sich in den Wandungsfacetten Kaleidoskopartig bricht.
18	Böhmen, um 1720	Konischer Becher mit facettierter Wandung. Über einem Kugelfuß mattgeschnittenes Dekor: Symmetrisches Laub- und Bandwerk, eingesprengt tortenförmig bekränzte Büsten zwischen gekürzten Palmwedeln, z.T. gesockelte Vasen u. Blumen-Gebinde. Nach innen abgeschrägte Lippe. Am glatten Boden ein Kranz alternierender Brut- u. Schmalovale.
19	Zechlin, nach 1737	Deckelpokal. Mit der gewölbten Mitte von Fuß und Deckel und über dem doppelten Rundbogenfries des unteren, mit eingestochener Goldlinie versehenen Kuppadensatzes Akanthuskranz. Am Balusterschaft u. Doppelknauf des Deckels Zellenfacetten. In der Kuppawandung geschnittener, bekränzter Bacchuskopf, mit Kinnriemen auf einem Fass u. umlaufende, hügelige Landschaft und Bäume. Merkspruch im Kopftuch der Bacchus: „Herzlich Leben und fröhlich sein.“ An Lippe u. Deckel geblümtes Kugelfries.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Vergold. Einsatz Ausschliff. Malerei, Schnitt H = 13,5 cm	[redacted] Hannover, Hohenstr. Nr. 8	8.11.69	DM 1.600.-	
Farbloses Glas mit Schliff u. Mattschnitt. H = 10 cm	[redacted] Hannover, Hohenstr. Nr. 8	8.11.69	DM 1.800.-	
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- u. Bandschnitt. H = 29,1 cm.	[redacted] Hannover, Hohenstr. Nr. 8	8.11.69	DM 3.100.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA ECrü

KGM-B_1970_0015
KGM-B_1970_0016

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
20	Tübingen, 1. H. 18. Jh.	Pokal, leicht gewölbter Fuß und nach unten umgeschlagener Rand, auf der Unterseite eine gestochene, schiffene, markierte Rosette ähnlich einer Sternblume. Der Ansatz des Schaftes von einem Bogenfries mit hängenden Blättchen umzogen. Stengelschaft mit Dreiring-Knopf. Massiver Kuppaansatz mit eingestochenem Kreisblatt. Auf der Gefäßseite des annähernd trichterförmigen Kuppa vor einem Fürstenmantel Allianzwappen von Hohenzollern-Sonderstaufen und Reuß. Auf der Gegenseite - ebenfalls gegen Fürstenmantel - Wappenschild und Adlerschild, darin ein abstrahiertes Ornament in Anlehnung an ein Spiegelmonogramm. An der Lippe geschlichtes Kugelfries unter Zickzackband.
21	Ivrea oder Borgo, um 1810/20, c.v. Sakrisdt	Rauchbecher mit farbigem Ansicht von Schloß Schönbrunn, darunter in Goldbuchstaben: „Entrée du Château de Schönbrunn". Das Bildfeld von einer silbergefärbten (gelb) Bordüre mit gegenständigen Goldzahnbändern gerahmt. Die gleiche Bordüre über einem vergoldeten Spitzbogenfries am Lippenrand. Der Fuß gleichfalls mit silbergelbter u. Goldborte, (gelb) (mit) fortlaufend ornamentierte Linie von 1810.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, matt- und Brauchsp. H = 15,5 cm	[redacted] Hannover, Kramerstr. 8	8.11.69	DM 2.600,-	
Farbloses Glas mit Transparentmalerei, Silberränder (gelb), Schliff u. Vergoldung. H = 11,3 cm	[redacted] Hbg., Am Börsenplatz 2	5.12.69	DM 6.000,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0017
KGM-B_1970_0018

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
22 a,b	Deutsch, 1. H. 18. Jh. (Thüringen?)	Drei konische Flaschen. Glatter Boden. Mit der sich verjüngenden Wandung verbrönter, von Bandwerk u. Volutenranken gerahmter, verschlungener Monogramm „CF2(?)" MB.: unter der Mündung ein tanzender Bellenfaden.
23	Meißen, um 1735	Teller mit Kakiemon-Dekor. Fahne rekerpert mit „Bötticher-Ozier", Kerbschnitt gepunzt, die radialen Begrenzungen tanzförmig gerändert, Ringelband als Randkriss zum Spiegel. Der gewölbte Rand mit Schuppenmuster eingefaßt. Mit der Fahne bleiben Ranken und Insekten. Im Spiegel Kakiemon-Vögel, Pfeifer, Pfauenstrauch und Maikäfer und Steinblumen. Wenige bessere Bereicherungen am Rand. Bemalung in den Muffelfarben Eisenrot, Hellgrün, Seegrün, Emailblau, Purpur, Gelb, Braun u. Schwarz. Marke: Nicht glasierte Bodenfläche, große Schwerter und schräggestellten Parierstangen u. Punktklammern.
24	Schrezheim, um 1758, Jörg Adam Kypp	Gerippte, bauchige Flaschenvase. Der schlanke Hals unter der ausladenden Mündung kugelförmig erweitert. In vier umlaufenden Zonen Handschachtspuren und Abrieben. Marke: ⸸K. (Jörg Adam Kypp - Hüseler III, 1120)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farblos, glatt mit Mattschnitt [redacted], Berlin, Kunstgewerbemus. Inv.-Nr. 113 Beschr. H = 13,4 cm, Ø (Boden) = 7,2 cm	[redacted] Eisenacherstr. 113	5.1.70	DM 1.500.-	
Porzellan, farbig bemalt. Ø = 22,9 cm, H = 3,2 cm	[redacted] Berlin, Landhausstr. 27	9.1.70	DM 800.-	
Fayence mit Blaumalerei. H = 34,2 cm	[redacted] Berlin 46, Lalandstr. 27	9.1.70	DM 3.200.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0019
KGM-B_1970_0020

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
25	Meißen, um 1740/50, F. J. Ferner	Kümme mit durchgla mirtes blaues und Muffelfarbenbemalung und Vergoldung. Wandlung: Abgewandelter „Reis- u. Vogeldekor", Hartst. Innenwandlung: Einander gegenüber 4 Brustbilder von Königen u. modisch gekleideten männlichen Figuren. Im äußeren Rand einmal gemalte Festungsarchitektur u. eine durchgla mirtes blaue, mit Gold überdeckte Bänder. Unter dem vergoldeten Innenrand von Raben u. Goldrankenzeichnung überspielte Zackenkante. Bemalung in durchgla mirtes blau, überdeckt von der Muffelfarben Grenzen, Hellgrün, Rosa u. Gelb, ferner vergoldet. Marke: Unterglasurblaue Schwerter mit Beizeichen „D".
26	Westfalen oder Nordhessen, E. 15. Jh.	Stollenkrüke, Rechteckige Kastenform auf Frontstollen. Beschläge mit rosettenförmigen Blütenenden (ursprünglich halbrunde Durchpässe mit eingravierten Namen, in den Zwickeln Blüte und gespitzter Dreipass.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, farbig bemalt m. Vergold. H = 5,9 cm, Ø = 17,4 cm	[redacted], Köln, Komödienstr. 47	14.1.70	DM 7.500.-	
Mooreiche mit Eisenbeschlag. H = 79,5 cm, Br (Deckel) = 142 cm, T = 59,5 cm	[redacted], Bonn 37, Rainsteinweg 35A	23.1.70	DM 5.000.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0021
KGM-B_1970_0022

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
27	Dornburg bei Weimar, 1924, Theo Bogler	Bauhaus-Modell-Kanne. Halbkugelförmig über eingezogenem Ansatz. Die flache Schulter von einem um mittig verstärkten Bandhenkel überspannt. Am Rand aufrecht stehende, sich verjüngende Tülle. Horizontaler Bauchhenkel. Am Boden unter d. Glasur Ritzmarke Bg. (ockerfarbenes Steinzeug).
28	Dornburg bei Weimar, 1924, Theo Bogler	Bauhaus-Modell-Kanne. Massiver, halbkugelförmiger Gefäßkörper mit flachem Boden. Ansatz direkt unterhalb des Randes abgesetzt. Um die Schulterwölbung dicht beieinander emporstehender zylindrischer Ansatz mit Tüllenwulst und Rundhenkel.
29	Dornburg bei Weimar, 1924, Theo Bogler	Bauhaus-Teekanne. In der unteren Hälfte eingezogene Halbkugelform über niedrigem Ansatz. Mit d. flachen Schulter stark versetzte Öffnung mit ausladendem Rand, Deckel mit tellerartigem Knauf. Teilweise mit Bast umwickelter Klappdeckel an drei auf dem Schulterrand stehenden Ösen. Die oben abgeflachte Tülle auf d. Unterseite geschlossen u. am Ansatz gekniet. Gegenüber ein abgesetzt geneigter Horizontalhenkel. Drachenfalle am Deckel bis auf fehlendes Drahtgeflecht.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
weißglasierter Ton. H = 19 cm	[redacted] Berlin 19, Kassenstr. 37	23.1.70	DM 900.-	
Roter Ton mit schwarzer Mattglasur. H = 12,1 cm	[redacted] Berlin 19, Kassenstr. 37	23.1.70	DM 900.-	
Dünnbrackes Steinzeug mit brauner Grund- u. blaugrüner Überfangglasur. H = 12,5 cm	[redacted] Berlin 19, Kassenstr. 37	23.1.70	DM 4.200.-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
30	Deutsch, E. 19. Jh.	Artikulierendes Gefäß. Bauchiger Körper über ansteigendem Fuß. Umlaufendes Relief mit Trinkszenen (Personen im historisierenden Trakt), einander gegenüberliegend 2 Akanthusstengel, aus denen Reb- oben gegenständige Voluten entwickeln. Schlanker Hals mit ausladender Mündung, bis auf den ofenbrüchigen Boden stark braun glasiert und reich fazettiert. Zwischen den Fazettenreihen abgesetzte oder eingepreßte Rundmedaillons, Blatt- und Rankendekor, Eichen, Weinranken, Roll- und Bandwerk, auf der Schulter Akanthusblatt und Löwenköpfe m. Schilde. Der Ostrand teilweise vergoldet.
31	Sachsen, 2. Viertel d. 18. Jh.	Pokal. Überladende Standplatte mit breit umgeschlagenem Rand. Balusterschaft und massiver, überladener Kuppaaufsatz mit Fazettierung und eingestochenen Schliffblasen. Über einem gestuften Fuß eine umlaufende Kandschaft mit Jagdszenen auf der Konischen Wandung. Matthäste m. gehöhlter Kuppe.
32	Koblenz am Main, um 1970/80 (ehemals im Schloß Seehof b. Bamberg)	Spiegelglas-Stuhl. Sich verjüngende, mit Kränzen durchsetzte Beine. Die gerade Zarge an den Ecken abgetreppt. Das rosafarbene Bezug des Polsters erneuert. Rückenlehne mit bogenförmig geschwungenem

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steingut mit [redacted]	[redacted]	23.1.70	DM 80.-	
Fassung u. Glasin.	Berlin 45, Kadettenweg 4			
Fensterfassung aus Glasin. u. Vergoldg. H = 36,8 cm				
Farbloses Glas mit Schliff u. Mattschnitt. H = 25,7 cm	[redacted] Berlin 20, Uhlandstr. 16	2.2.70	DM 2.500.-	
Holz mit geschliffenen Spiegelglasplatten. H = 89,5 cm. B = 38 cm. T = 38,9 cm	[redacted], Waldheim's Nr. 40 (vorher bei Neumann in Nürnberg!)	4.2.70	DM 4.400.-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Kloschlüss und sich nach oben verbreiternder und über quadratischem Sockel ausladender Kristallstabe. Säulenförmige vorderen Flächen des Gestells mit metallgefasstem Spiegelglas besetzt. Das Glas an den Seiten schräg u. bei schmalen Stäben gerade zugeschliffen. Die übrigen Flächen blau gestrichen. Die Spiegelscheiben rollenförmig gespitzelt, die Spiegeleinfassungen teilweise bestäbt usw.
33 a,b	Böhmen, z. H. 18. Jh.	Drei Henkel-Becher. Glockenform, eingezogener Fuß ring. Gegenüber dem Henkel in farbigen Emailmalerei Darstellung einer Landschaft mit Paaren – a) beim Spaziergang, b) beim Genuß von Austern – vor rocaillenartigen Architekturelementen. Lippe innen und außen vergoldet.
34	Nürnberg, Anfg. 17. Jh., zugeschr. Gabriel Mader (?)	Uhrkette. Silbergegossene Hakenspannkette. Schließe und Anhänger dreigliedrig, der Mittelteil des Anhängers drehbar. Auf der von weiblichen Hermen begrenzten, vergoldeten Grundplatte sind gegossene Trophäen aufgebracht: vor Rollwerkornament gegenständige Tartschen (Seitenglieder) und hingelagerte Pauke, den rechten Arm über einen Totenschädel gelegt (Mittelglieder); auf der Rückseite des Anhängers eine

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Milchglas mit farbiger Emailmalerei. H(a) = 10,2 cm. H(b) = 10,5 cm.	[redacted] Hannover, Waldhermstr. 40	4.2.70	DM 2,500.-	
Silber gegossen u. ziseliert, vergoldet. L = 107 cm	[redacted] Hannover, Waldhermstr. 40	4.2.70	DM 7.700.-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		vorn: „V ✱✱ H 1679", Marken: (auf der Rückseite des Mittelteils) „N" u. MZ mit rotbrennendem Mauer (oder Turm?).
35	Hüttick (?), 2. H. 17. Jh.	~~Becher~~, der Setzerzeugnis. Becher, leicht ausstehender Fuß. Der bauchige Gefäßkörper und der kurze konische Hals von vertikalrippen gegliedert. Die Wandung mit einem spitzen radialen, gekniffenen und mit Blattbesatz versehenen Glasapplikation versehen. Eine über dem Gefäßboden aufsteigende Ranke ist außen als Weinlaubranke mit Blattauflagen gestaltet. Am Ansatz ein Ringwulst. Sprünge am Fuß und Henkel. Von der Henkel ein Blatt abgebrochen.
36	Nordböhmen, um 1820, „Meister der aufgehenden Sonne"	Becher. Zylindrische Form. Geschnittene Darstellung eines Berges unter Laubgehölz. Hinter dem Horizont untergehende Sonne. Beischrift: „Bodenbach".
37	Böhmen, um 1820 (oder Österreich)	Becher mit Kugelgravierung. Siebenfach umlaufender Boden, den Rand erreichend nach innen gerichtete, kurzgeschliffene Bögen. Der zylindrische Behälter durch vertikale Streifen in eine Schau- und rechte Nebenseiten gegliedert. Auf der Schauseite verbreiterter Hochoval und der Inschrift: „Böhmen verwelkendes Laub der Krone des Herzens mir." Über dem Medaillon Deckelkrone, Früchten gegenständigen Ranken. Als Abschluss des Nebenseiten Trockenbaum

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas (Fuß gelblich-grün getönt). H (Gefäßkörper) = 18,4 cm, H (mit Henkel) = 22,5 cm	[redacted] Berlin 30, Meinekestr. 16	2.2.70	DM 250,-	
Farbloses Glas, geschn. H = 11,5 cm.	[redacted] Opm., An der Lönsbrücke 19	12.2.70	DM 6.500,-	
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- und Brandschnitt H = 10,7 cm; Ø = 7,5 cm.	[redacted] Opm., An der Lönsbrücke 19	12.2.70	DM 1.800,-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0029
KGM-B_1970_0030

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		mit rebstehenden Böhmen Hörben, unten Fleurs de Lys. Die Böhmenfächen der Vertikalstreifen und Fleurs de Lys fein gesteindelt.
38	Böhmen, um 1820	Zylindrisches Becher mit glattem Boden und Rankenmalerung. In den Rankenfeldern emblematische Motive und die Inschrift: „FÜR DICH DIE ROSE · DU KLEINE ROSE." Ein gerötigelter Riss an der Lippe.
39	Holland, 2. H. d. 18. Jh.	Harmonikenschrank. Doppelt gerundetes Unterteil mit zwei Falbüren und zwei durchgehenden Schubladen. Gesprengte Zarge über Klauenfüssen. Dreiteiliges Mittelfeld, die Füllungen von gesprengten Profilleisten gerahmt, die oberen Ecken von applizierten Rocaillen unterbrochen. Gesprengtes Gebälk mit großer Rocaille und profiliertem Gesims, das sich über der vorgezogenen Zarge verkröpft. Innen drei Böden und zum Schubladen. Griffe und Schlüsselschilder aus vergoldetem Messing. Als Dauerleihgabe in der GV.
40	Nordhessen, Altmündener Hütte, um 1780	Dreibeinpokal. Glockenförmig und nach unten ausgebauchter Rand, im massiven Knippanwachs konzentrisch eingedrehte Linienbänder, mit der Handhabung umlaufender Tragdraht zu Maßreihen, Einzelreifen gebläut oder mit dem

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff und Mattrelief. H = 11,6 cm, Ø = 7,4 cm	[redacted] Ffm., An der Hörnerwerre 19	12.2.70	DM 1.500.–	
Mittelalterliches Mett. H = 23,6 cm, B = 18,5 cm, T = 6,5 cm	[redacted] Bad Soden i.Ts., Eisenbahnstr. 113	14.3.70	DM 8.500.–	
Gurkenförmiges Glas mit Schliff, Matt- u. Blankschnitt u. Vergoldung H = 37,2 cm.	[redacted] Köln, Komödienstr. 34	16.3.70	DM 5.617,– [incl. 297,– MwSt.]	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0031
KGM-B_1970_0032

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Diamantgestipt. Dargestellt ist Handschaft mit Radaillen zwischen Deckel mit dem am Rand gewölbten, oben flachen Deckel mit gegenständiger Ranke. Stellenweise leicht abgeriebene Vergoldung an der Tülle, am Deckelrand und der Thronspitze. Sticht in den Deckelmann und den Gabelschaft. Mittelalterschaft.
41	Rom (oder Florenz), um 1560	Cassone mit Wappen des Kardinals Angelo Nicolini. Mit vier Klauenfüßen ruhende Sarkophagform mit gerader Rückseite und abgeschrägter, rosettengeschmückter Hohlkehle. An den Ecken aufsteigende Hermen. An der Front zwischen gegenständigen Voluten aus Akanthuslaub mit Vögeln und Seetieren eine Wappenkartusche, diese beidseitig am Rand mit Harpyien besetzt, deren Kopfbesätze durch den durchbrochenen Kartuschenrand geflochten sind. Auf den Seiten je eine Akanthusvolute. Gewölbter Deckel mit Attika. Beachtenswert an dem oben abgeflachten Wölbung und am Deckelrand.
42	Dresden, um 1810, Lohn-Werkstatt	Becher mit konisch aufsteigender Wandung. Silberumrandetes Bildfeld mit Ansicht der Brücke zu Dresden. Beschriftet: „Die Brücke zu Dresden". Unter der silbergelbgeätzten Lippe

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Elfenbeingeschnitzte [redacted] B=182,5 mm, H=66 mm, T=58,5 mm.	[redacted], Hannover, Hildesheimerstr. 200	15.3.70	DM 10.022.-	DM 9.500.- + 5,5% 522.- (Mwst) 10.022.-
Farblos gegossen mit silbergelbgeätzt. Transparentzeichnung, H=9,9 cm	[redacted] Berlin 30, Eisenacherstr. 109	16.3.70	DM 650.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0033
KGM-B_1970_0034

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		um Kästchen der Elfenbeintäfelchen gegen Silbergoldblätze, die durch verschiedenen Farben der Täfelchen als Gründierung dient.
43	Holland, um 1660	Kabinettschrank. Kastenartiges Schrankaufsatz und ausziehbaren Schreibtisch. Das Trockengestell mit gedrehten Füßen u. Stegverbindungen nicht ursprünglich. An der Kastenfront, deren Säulen fehlen nicht mehr vorhanden sind, 12 schmale und 2 breite Schubladen, belegt mit Spiegelebenholz, in die Leisten und je einem Putto geschnitten sind. Die Leisten ergeben zusammen ein umlaufendes Rapport. In der dritte zweiflügelige Tür, oberhalb mit je einer Spiegelebene belegt. Auf den Innenseiten ~~Flügel~~ der Türen, auf dem rechten Mars, darüber wohl je ein kleines Feld mit Minerva (Schild) u. einem tanzenden, nur mit flatternden Tuch bekleideten, halbnackten Nymphenpaar). Unter der Tür herausnehmbares Sockel mit Schubfach, darunter 12 Medaillons und Elfenbeinpfeifenleisten belegt, zwei verloren). Hinter der Türflügeln Bosenschrank; an den Seiten Spiegelebene, oben ohne Schmuckleiste, auf der Tischplatte Architekturprospekt von drei Schubladen, Häuser, doppel-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Nußbaumfurnier auf Eiche, Nußbaumkern, Massivholz, Ebenholz, Elfenbein, Abziehleder u. geschnitzte Spiegelebene. H (ohne Trockengestell) = 89 cm, B = 195,5 cm, T = 45,5 cm.	[redacted] Zürich, Dreilöwengasse 45	14.4.70	DM 30.000.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0035
KGM-B_1970_0036

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		läufige Freitreppe in der Mittelachse m. pers. rektivischem Würfelparkett in verschiedenen Höhen und Lagen, beim eingelegt. Abklappbare Mitte mit drei mattgeschliffenen Spiegel scheiben zwischen versprossten Bändchen, mit den seitlich gesch. Brüstungsfüllungen mit Vögeln (durchgehender Riss durch jede seitliche Spiegelbelag der mittleren stark beschädigt). An der Front der Freitreppe weiter Spiegelscheibe, allegorisch mit Landschaftsbild und Hund. Die marmorierten Schmalseiten des Betrankhauses sind die Innenseiten der beiden Türen des Portikus sind mit Rosetten bzw. Sternmustern versehen, Zahlreiche Ergänzungen des Holzes, ein plumber Putt auf der Brüstung.
44	Hirschbergestal (Schlesien), Mitte 18. Jh.	Pokal, mit dem Orig. Ranken Fries und Wappen. Zwischen Ringgesimsen dreiseitiger Schaftnodus mit Facetten und Ringelschliff, in den geblähten Kugel fries am Ansatz des Kuppa schneidet ein matter Zickzackband ein, mit der Gefäßwand der konischen Kuppa breitformatige Ansicht der Amsterdam Stadt u. Hafen, eingefasst von einem Kranz, Ranken, Trophäen, allegorischen Attributen und mythologischen Meerwesen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- und Blankschnitt H = 18,5 cm.	[redacted], München 2, Ottostr. 6	6.6.70	DM 11.000.-	Zusammen mit Inv. Nr. 45 DM 20.000.- ausgesondert laut Tauschvertrag zwischen den Kunstgewerbemuseen Prag und Berlin vom 14.3.2013 getauscht gegen K 3137 11. April 2013

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0037
KGM-B_1970_0038

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Über dem Panorama ein durch zwei Wappen geteiltes und an den Enden von Putten gehaltenes Band mit der Inschrift: „AMSTELODAM." mit der schrägen Gegenseite das bekrönte Wappen der Stadt zwischen zwei Löwen als Wappenhaltern, gerahmt von einem Kranz mit Blütenblatt- und schlangenförmig windenden Mittelstäben. Links und rechts davon zwei stehende Meerjungfrauen. An der Typpe und am Rand des Bildes Fruchtgehänge, Bogenfries mit hängenden Blättchen.
45	Hirschberg i. Tal (Schlesien), Mitte d. 18. Jh.	Doppelpokal, mit dem Bild eines Hirsches mit Masken, Blattranken und Früchtefestons, ferner – auf der Typpe – eine Bellenbordüre mit hängenden Blättchen. Der gedrungene Balusterschaft und die beiden verschiedenen großen Flachknäufe facettiert. Am Ansatz des unteren, facettierten Knaufes ein umlaufender Engelfries unter einem Zickzackband. Der Knauf durch Querstreifen in jeweils Haupt- und Nebenseiten unterteilt. Auf den Hauptseiten bekrönte und von Kränzen, Rankenwerk, Festons, Tier- und Menschenköpfen umschlossene Wappenkartuschen: der eine Doppelschild mit Querbalken, darin zwei Liebesköpfe, das andere mit

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff u. Mattschnitt. H = 20,2 cm	[redacted] Antiquitäten, Ottostr. 6	6.6.70	DM 9.000.–	Zus. mit Nr. 44 DM 20.000.–

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		einem schräglaufenden Fäden. Über den drei Taubett entwickelten Drappen der Nebenseiten weibliche Halbfiguren mit Füllhörnern.
46	Nürnberg (?), 2. H. 17. Jh.	Glaskästchen. Sämtliche Seiten aus Glas mit geschnittenen, überwiegend geblänkten Darstellungen, am Deckel und Boden Hafenlandschaften mit Palastbauten, auf den Seiten Handschaften und Städten, Burgen, Gehöften und Staffagefiguren.
47	Dornburg bei Weimar, 1924, Theo Bogler (Bauhaus)	Kleine Teekanne. Halbkugelform über mit eingezogenem unteren Hälfte über rundem Fuß ring, flacher Schulter. Kegelförmiger Deckel mit Knauf. Oben flache, auf der Unterseite gerillte Ausgießtülle. Seitlich angesetzter dreieckiger Henkel.
48	Dornburg bei Weimar, 1924, Otto Lindig (Bauhaus)	Große Teekanne. Flachschultrige Kugelform mit eingezogenem Ausguß über Fuß ring. Flacher Kegeldeckel mit tellerartigem Knauf. Steile, sich verjüngende Tülle und Bogenhenkel. Am Boden Fabrikmarke: [redacted].

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Blank- und Mattschnitt, vergold. Messingfassung, H = 6 cm, B = 8,7 cm, T = 6,3 cm	[redacted] München 2, Ottostr. 6	8.6.70	DM 12.000.-	
Roter Ton mit schwarzer Mattglasur, H = 10,4 cm	[redacted], Berlin 21, Bauhaus Dessau Platz 2	1.7.70	DM 2,800.-	
Dünnbrandter Ton mit schwarzer Mattglasur H = 16,8 cm	[redacted], Berlin 21, Bauhaus Dessau Platz 2	1.7.70	DM 300.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0041
KGM-B_1970_0042

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
49 a, b	Dornburg bei Leimar, 1924, Otto Lindig (Bauhaus)	Kaffeekanne und Tasse. a) Kaffeekanne: Eiform. Öffnung mit ausgebogenem Rand. Halbkreisförmiger, die Öffnung überragender Ausguß. Bogenhenkel. Kegelförmiger Deckel mit tellerartigem Knauf. Am Boden Ritzmarke: Φ b) Tasse: Konische, unten gerundete Form mit leicht ausgebogener Lippe, eingezogener Öffnung, breitem Bandhenkel. Am Boden Ritzmarke Φ.
50	Dornburg bei Weimar, 1924, Otto Lindig (Bauhaus)	Teekanne mit Gitzeinsatz, über dreistrahligem Bis. flachkugelig ausladender Bauch, zylindrischer Hals mit ausladender Öffnung, der der mit im oberen Teil braun glasierte Gitzeinsatz überragt. Flachdeckel mit tellerartigem Knauf. Gerbohrte, am Ansatz ausbrechende Tülle und Rundhenkel. Gelichtete Bruchstelle am Bis. Marke: Φ
51	Dornburg bei Weimar, 1924, Otto Bogler (Bauhaus)	Satzgießer. Schmaler ausladender Bis. Gedrückter Kugelbauch, eingeschnürter Hals und ausladender Rand, weit ausragender Ausgußschnabel mit doppelt gebrochener Unterseite. Bogenförmiger Henkel.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
a) schwarzer Ton mit schwarzer Matt glasur. b) roter Ton mit schwarzer Matt glasur. H(a) = 26 cm. H(b) = 5,4 cm.	[redacted] Straßen 21, Ecke von Keplerplatz 2	1.7.70	DM 250.-	
schwarzer Ton mit dunkelbrauner glasur. H = 21,4 cm.	[redacted] Straßen 21, Ecke von Keplerplatz	1.7.70	DM 250.-	
schwarzer Ton mit weiß-grauer Glasur. H = 8,7 cm.	[redacted] Straßen 21, Ecke von Keplerplatz	1.7.70	DM 100.-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
52 a-g	Dornburg bei Weimar 1924, ~~Hto Dogler~~ (Baurat) Otto Lindig	Siebenteiliger Teezeitservice. a) Kanne: Flach scheibige Urngefäßform mit eingezogener Öffnung auf niedrigem Fuß. Flachdeckel mit Hohlknauf. Urnaj. Die Rippen getreidehalm und mit Hart umwickeltes Henkel an der Halbrunden Ohren. Ein entsprechender Ohr mit rundem Ausguß gegenüber des Henkel vorspringenden Tülle schräg an der Wandung angesetzt. Am Boden Marke: Φ b) Sahnegefäß: Urnförmig auf niedrigem Fuß. Leicht eingezogene Öffnung. Mit der Unterseite gekehlten Ausgießer. Breiter Bandhenkel. Am Boden Marke: Φ c) Zuckerdose: Auf niedrigem Fuß glockenförmiges Gefäß mit eingezogener Öffnung. Leicht ausstehendem Deckel mit oben abgeflachtem Knauf. Am Boden Marke: Φ d) Teller: Flach gemuldete Scheibe auf niedrigem Fuß e-f) Tasse und Untertasse. Tasse: gewölbte Form mit eingezogenem Rand und Bogenhenkel. Am Boden Marke: Φ (e). Untertasse: breitrandig auf niedrigem Fuß. g) Vase: Kegelstumpf mit eingezogenem Wandung unter ausladender Rundscheibe. In der Mitte kleine Öffnung, emporstehender Rand.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Rötbrauner Ton mit feinen [redacted] Quarz- nicht völlig deckender Glasur.	[redacted] Quarz 21, Schale von Kepler Platz?	1.7.70	DM 1.600.-	
a) ~~Kanne~~ H(a) = 17 mm, H(b) = 9 mm, H(c) = 8,5 mm, H(d) = 2,4 mm, Φ = 18,6 mm, H(e) = 5,2 mm, Φ(f) = 16,5 mm, H(g) = 4,3 mm,				

Übertrag:

KGM-B_1970_0045
KGM-B_1970_0046

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
53	Erich Dreckmann	Schreibtisch. Dicke, rechteckige Platte, durch Zapfen über drei mit entsprechenden Sockelkästen mit eingebogenen Profilleisten verstellbar. Drei und zwei Türen: an innen auf der Frontseite mehrere Schubladen, auf der Rückseite zwei Fächer.
54	Erich Dreckmann	Anmerkung zum Schreibtisch Nr. K. 53. Die toten Beine mit den Anschlägen an rechten Winkel vorn fehlt, abgerundete Ecklösungen. Unten und auf der Höhe des Sitzes Stegverbindungen. Sitz mit Lederbezug, Schräge Rückenlehne, als Hocker zwei breite gebogene Querstreben.
55	Erich Dreckmann	Kleiderschrank. Quergelagertes Unterteil mit drei Schubladen über niedriger Profilleiste, Kastenartiger Schrank mit zwei Türen, flankiert von zwei niedrigen, mit zwei Brettern ausgestatteten Regalen, die mit den Seiten des Unterbaus abschließen. Die Regale mit dem Schrank durch Farbe zu einem auf der Rückseite (v. Front) offenen, rahmenden Rahmen und dessen schienenartiger Fortsetzung über dem Sockelkasten verbunden. Brauner Anstrich: Türen und Seitenflächen beige-braun, Fronten der Schubladen rötlich braun, Rahmen v. Regalbretter schokoladefarben. Hintere Regalschiene rechts abgebrochen, Griff eines Schubladen fehlt, ein Regalbrett gesplittert.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Mbereiche, gebeizt. H = 72 cm, B = 158 cm, T = 91 cm.	[redacted] Fortsetzung 21, bestellt von Ziegler Platz 2	1.7.70		Nr. 53–59 insgesamt: DM 4.000,–
Mbereiche gebeizt. H = 77 cm, B = 53,7 cm, T =	[redacted] Fortsetzung ein 21, bestellt von Ziegler Platz 2	1.7.70	zus. DM 4.000,–	
Holz, gestrichen. H = 180,2 cm, B = 129 cm, T = 56,5 cm.	[redacted] Fortsetzung 21, bestellt von Ziegler Platz 2	1.7.70		

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
56	Erich Dreckmann	Stühl. Kantige Beine und Stegverbindungen. Breitengeflochtener Sitz. Die rückseitige Rückenlehne mit geflochtener Partie zwischen zwei Einzelstreben schräg angesetzt und von dem Rahmen des Sitzes hintergriffen.
57	Erich Dreckmann	Armstühl. Gerade Beine, drei Stegverbindungen dicht über dem Boden. Der quadratische Sitz und die schräg in dessen Rahmen eingesetzte Rückenlehne mit rotbraunem Samtpolstern. Die zu Mittelversetzten, geraden Armlehnen auf vertikalen Stützen und den verlängerten hinteren Beinen untergriffen die Rückenlehne.
58	Erich Dreckmann	Armstühl. Gebogenes Sitzgestell mit eingehängtem, durchbrochen geflochtenem Sitz und aufgelegten Armen. Rückenlehne aus der Einfassung des Sitzes heraus entwickelt; als Abschluss zwei breite gebogene Querstreben. Endkanten der Armen und Lehnen des Sitzes abgerundet.
59	Bauhaus Erich Dreckmann	Tischstuhl. Trapezförmiges, aus einem verchromten Rohr gebogenes Gestell. Runder, gepolsterter Sitz aus lackiertem Sperrholz mit offener Rückseite. Verstellbare Stoffbahn, Teilstücke aus verchromtem Metall. Die Zeiger aus dünnem Blech geschnitten.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Holz, lackiert, mit hinterer Stütze gefleckt. H = 91,5 cm, B = 39,9 cm, T = 45,3 cm	[redacted] Stütze von Gestell von Platz 2	1.7.70		
Holz und blauem Stoff. H = 78,4 cm, B = 59 cm, T = 64,6 cm.		1.7.70		
Buchenholz H = 81,9 cm, B = 55,5 cm, T = 52,5 cm	[redacted] Serie 21, Gestell von Replay Pl. 27	1.7.70	DM s. lfd. Nr. 53	
verchromtes Metall, lackiertes Holz. H = 30,9 cm.	[redacted] Serie 21, Gestell von Replay Pl. 2	1.7.70		

Übertrag:

KGM-B_1970_0049
KGM-B_1970_0050

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
60	Gütenbrünn, 1787, Johann Joseph Mildner	Doppelmedaillon-Becher, zylindrische Form. Am Boden sechsstrahliger Stellstern. Am Bodenrand, an der Lippe und als Einfassung der Medaillons Strahlenschliffbänder. Die beiden zu Goldradierung ausgeführten, mit Einsprengungen und gegen Silberfolie gesetzten Medaillons zeigen die Firmenbezeichnung Glasfabrik und Lagerhaus in Gütenbrünn (Umschr. um d. Medaillons: FÜRNBERGISCHE GLASHÜTEN SAGGRABEN) und das Wappen des Obersten a.D. Joseph Adler von Fürnberg (Schrift in gegenständiger Fassung, zwei Flüge). - Ehemals im Besitz von Prof. Sallač, Prag-Weinberge. Vgl. ferner Kunst. Sotheby's, London
61	Dresden (?) oder Berlin (?), 1720/40	Dose in Gestalt eines Eis. Weißer Emailgrund mit Goldemaillerei: Rauben mit Muscheln, Vögeln, Hündchen u. Kartenspiels in ovaler Kartusche, an den Polen Lorbeerranken.
62	Deutschland, 2. H. 15. Jh.	Kraftstrunk: eingestochener Boden, innenseitig prismatisch geschliffener Stiel mit der bauchigen Wandung in zwei Reihen übereinander sich am Rand überlappende, aufgesetzte Nuppen, unter der umlaufenden Lippe, umlaufender gratiger Glasfaden. Stränge am Boden, an d. Wandung u. Lippe.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Goldradierung, Rotlack und Silberfolie. H = 11,3 cm.	[redacted] Pfm., Mylius Römer Serie 19	28.8.70	DM 9,800.-	
Kupfermaigt H = 6,9 cm. Ø = 4,9 cm.	[redacted] Berlin 30, Grunewaldstr. 82, 10	3.9.70	DM 1.000.-	
Grünes Waldglas. H = 9,8 cm.	[redacted] Berlin 30, Victoria Platz 12a	3.9.70	DM 5.275.-	DM 5.000.- + Mwst. 275.- 5.275.-

Übertrag:

KGM-B_1970_0051
KGM-B_1970_0052

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
63	Zechlin, nach 1737	Deckelpokal. Die gezackte, um den Ansatz des Schaftes strahlenförmig vergoldete Mittelwölbung des Fußes von einem Ringelpaar unter Bögen umrandet. Der gezackte Balusterschaft z.T. vergoldet. Massiver Ansatz der konischen Kuppa mit Perlstab und konzentrisch eingeritzten Kreislinien. Über umlaufendem, von Bögen überfangenem Ringelpaar auf der Schauseite der Wandung eine doppelbogige Kartusche mit Helmzier, von der aus seitlich gegenständiger Rankenzweig mit gebänderten Perlen entwickelt. In den Schildrechteckkartuschen der runden Doppelschildes drei Bärenköpfe, die Bärenkopf krönt über der Krone auf dem Helm. Auf den Breitseiten der Wandung mehrfach: „Der Freundschaft bricht nichts Gott macht, bey uns sind sie nun schelen gemacht." An Lippe und Deckelrand gekerbte Rippen und Perlenfries. Der Deckel der Kuppa auf dem Deckel wiederholt. Auf dem Deckel der vergoldeter Doppelknauf mit konzentrisch eingestochenen Kreislinien.
64	Nürnberg (?), um 1710/20	Pokal. Auf dem leicht gewölbten ringgestalteten Fuß und nach unten umgeschlagenem Rand mattierter Hand- und Bandelwerk-Balusterschaft und flachrunden, gezackten und ringgeriebenen und gezackten und

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- und Bandschnitt u. vergoldung H = 29,2 cm.	[redacted], Berlin 30, Grunewaldstr. 113	14.9.70	DM 2.660,- [incl. Mwst. 5,5% = 135,54]	
Farbloses Glas mit Schliff, Matt- u. Bandschnitt. H = 19,2 cm.	[redacted], Hannover, Kreuzstr. 8	8.9.70	DM 4.600,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0053

KGM-B_1970_0054

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		großen eingestellenen Luftblasen. Am Rande der Kuppa mattierte, mit geblümten Ovalen besetzte Felder unter einem Zackenfries und grobig ausgeschnittenes Unterteil auf Füßen. Die verzierte Wandung von Faust- und Handlocch und eingefangten Festons überspannen mit der Gegenseite ein bekröntes Medaillon, darin ein verschlungenes Monogramm: „JBMEJ." mit der gegenseite unter einem Baldachin Prinzende Victoria und Kranz und Palmzweig zu den Händen. Die Nebenseiten mit Adlern über dreiteiligen Blumenkörben.
65	Potsdam, im A10/15	Pokal. Glatter, einladender Fuß und nach unten ausgeschlagenem Rand. An Balusterschaft, Glattnodus und Ansatz der Kuppa Rundbogenfriesetten. Mit der Gegenseite Medaillon mit dem Monogramm „ED" und „EB" unter einer von Putten gehaltenen Krone. Zwischen Medaillons unten ein Akanthusblatt. Mit der Gegenseite ein von Ranken gerahmtes herzförmiges Wappen mit drei Spitzschilden in einem gestr. Dreieck

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit seitl. Kalt a. Rankenfuß H = 19,5 cm	[redacted] Hannover, Königstr. 8	8.9.70	DM 4.500,-	gestr. Dreieck

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0055
KGM-B_1970_0056

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
65	Potsdam, Inv. 1710/15	Pokal, glatte, eindellierte Standplatte, Doppelbalusterschaft und Ringgriffen vorzüglicher Arbeit. Am Ansatz des glockenförmigen Kuppa ein alternierender Fries aus matten und glänzenden Blättern und gebänderter Mittelkuppa und Bogen, an die je eine gebänderte größere Kreisfläche über drei Kleineren matten gestellt ist. An den Zwickeln des Frieses je drei runzlige, an Stelle der später stehenden Dreiecke gebildete Stielpflanzen, über den Spitzen des Friesblattes je eine. An der Einsetzstelle der Kuppa Doppelpaar von Steinbock-Putten unter der königlichen Krone begleitet von drei Putten der Künste und Standartenträgern, an die der polierte Adler gerichteten Fl. An der Gegenseite, ebenfalls unter der königlichen Krone, der [illegible] Monogramm „FAC" (Friedrich August Churfürst) gerahmt von gedrücktem Kreis und geblähtem Ringelpaar gegen matten Grund, der seitlich von zwei Säulen mit Palmwedeln und Lorbeerzweigen und unten und oben von symmetrischen Akanthusranken begrenzt wird, denen Putten die Leiten einfassen. Die Kuppa umfaßt eine Blattgirlande und hängenden Zwickelblättern, die von gebänderten Perlen umschlossen sind.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellanfa[redacted] und Steing., Matt- und Glanzvergold., H = 20,9 cm.	[redacted], Hannover, Brauerstr. 8	8.9.70	DM 4.500.-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
66	Potsdam, um 1910/15	Polkal. Flacon, ausladender Fuß und nach innen eingezogenem Rand. Doppelbalusterschaft mit Bogenschliff über dem Ringwulst. Der Ansatz des konischen Unterteils gleichfalls mit Bogenschliff versehen. Mit der gravierten Wappenmarke Kaiserliche Untertassen mit Reichskrone und [illegible] Schriftband nach [illegible]. rechts. im Wappenschild Schrägrechtsbalken und drei Ostereier. Mit der Gegenseite gehalten von zwei geflügelten Greifen Krone über zwei Medaillons mit dem Spiegelmonogramm „EJ“ und „EB“. An der Kippe Ringelfries gebändert unter matthaltem Streifen. Unter Fünfecken der Wappenschildes Eichenkranz. Sattelt breit und rechts gezackt, matthaltes Fußwulstblatt.
67	Zechlin oder Bölsenen, um 1820	Deckelbecher. Am Boden Standring schliff. Die nach innen gezogene Wandung durch wulstig gekehlten Fuß Kalottenform bildet. Mit Fabrikmarke Hake umlaufender Ringelfries. Ringgespaltene verbreitete Fuß opiesorale Reserve und matthaltenden Darstellung der auf Wolken thronenden Parzen. Die fast weiß gebliebenen Wolken zeigen eine fein abgestufte Mattierung. Inschrift: „Parcen spinnt noch Lange.“ Der Zwickel

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farblos, [redacted]	[redacted]	8.9.70	DM 3.900.-	
mit Schliff,	Hannover, Kramer-			
Matt- und	str. 8			
Blankschnitt.				
H = 19,5 cm				
Farblos [redacted]	[redacted]	8.9.70	DM 3.500.-	
gelb und	Hannover,			
im Licht Eisen-	Kramerstr. 8			
rot fluoreszierend				
Tönung, mit				
Schliff, matt-				
u. Blankschnitt,				
H = 17,6 cm.				

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1970_0059
KGM-B_1970_0060

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Teller über dem Mittelrand gestrichelt. Glatte Type. In gestuft konzentrischen Kreisen gerippter Deckel. Im ausschneidenden Rand ein Tannenzweig-Kranz. In der Mitte des Deckels fünf Kreise mit Punkt-Kranz. In der Mitte ein geschliffener Stern.
68	Das Glas England, der Schliff dänisch (Hamburg?), um 1820	Hellgrüner Tafelbecher. Der ausladende flach walzenförmige Fuß facettiert, geschliffenem auf der Unterseite. Abgesetzter Wulst der leicht eingezogenen konischen Wandung mit Bogenfacetten. Mit der Wandung ein parallelumrandetes spitzwinkeliges Tafelfeld über einer Einsenkung: mattgeschliffene, schlangenförmig blankgeschliffene Mantel von Helgoland und vier Reihe begrenzenden Schuppen. Beischrift unter der Darstellung: „Helgoland". An der Type umlaufendes, schmales Bogenband gerippten Dreieckchen und mattierten Halbkugeln.
69	Böhmen, um 1700	Apostelbecher. Konische Wandung, glatter Boden. Mit der Wandung in drei Reihen übereinander Medaillons mit Halbfiguren der durch ihre Attribute gekennzeichneten Apostel. Die Namen beigeschrieben auf den mit gebänderten Kugeln verzierten mattierten Randleisten in den Zwickelfeldern Blüten und

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Mattgeschliffen, H = 14,3 cm.	[redacted] Hannover, Kramm-Str. 8	8.9.70	DM 1.500.-	

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		mattgeschliffenes Fenster.
70	Sachsen, vor 1827 (nach 1806)	Zylindrischer Becher, am Boden ein den Rand dreieckig umgreifender Schliffstern. Die Wandung umrahmt ein hochgewendeter Papierstreifen über gekreuztem Lorbeer- und Eichenlaubzweig, darunter beschriftet: „Friedrich August / König von Sachsen" (Friedrich August III. von Sachsen, der 1806 als Friedrich August I. den Königstitel annahm. Geb. 1750, gest. 1827).
71	Glas: Newcastle-on-Tyne; Schnitt: Amsterdam, um 1870.	Kelchglas, ausladender, leicht ansteigender Fuß. Der Stengel schaft gegen den Fuß durch eine wulstartige Verdickung und gegen den Kelch durch einen ringsherum abgesetzt. Über der Mitte wulstartigen Nodus und konzentrisch eingestochenen Luftblasen, die Blasen der äußeren Ringe verdoppelt. (Kugel über Tropfen) auf der Schauseite der Kelches Freimaurersymbole: Drei verschränkte aufwachsende Hände unter einem Strahlenfächer. Die rückseitige Netzwerk-Wandung schneidet in den Fuß ein, Flügelarbeit aus und schleift in Ranken und Blüten o.ä. Unter der Fuß auf der Gegenseite in mattgeschliffenen Blockbuchstaben: „DE GOEDE VRIENDSCHAP."

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, matt u. blank; rekonstr. H = 11,4 cm	[redacted] Hannover, Brauerstr. 8	8.9.70	DM 2.900.-	
Farbloses Glas mit Schliff, matt u. blank; rekonstr. H 19,9 cm.	[redacted], Hannover, Brauerstr. 8	8.9.70	DM 1.800.-	

Übertrag:

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
72	Ostswald-Fauen? Rein, um 1760/70	Deckelpokal. Glockenförm. mit nach innen umgeschlagenem Rand, Balusterschaft, Nodus sowie der mittlere Absatz der konischen Kuppa und der birnenförmige Deckelknauf mit groben eingestochenen Punktlinien verziert. Auf der Schauseite der Kuppa eine aus Ranken gebildete Kartusche und Darstellung von drei Männern, die sich die Hände reichen. Auf der Gegenseite drei Zeilen: „Gute Freunde alles Bitten/ mehr zu Thaten als zu Worten/ die nicht zeigend von solchen Saiten/ lecken uns die trockne Pforten," auf dem oben abgeflachten Deckel Rundbogenschliff.
73	Zechlin, nach 1737	Deckelpokal. Auf dem leicht ansteigenden Fuß unten gieblig nachgeschliffenes Bogenschliffband abschließenden Perlen. Desgleichen Deckel durch am Balusterschaft, sowie teilvergoldet am Absatz der Konischen Kuppa, auf der Deckelwölbung und am Knauf. Auf der Wandung bekrönter und von Trophäen gerahmter Medaillon mit der Inschrift: „Es lebe der Königsmann Gold Buchstaben, Krone u. Nahmen teilweise vergoldet. Desgleichen eingezogene Kuppe und der Deckelrand mit Vergoldung u. Verz. Fuß. Balusterschaft u. teilvergoldeter Deckelknauf birnförmig mit eingestochenen Punktlinien.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, matt- u. blankgeschl. H = 33 cm	[redacted] Hannover, Kramerstr. 8	8.9.70	DM 3.200.-	
Farbloses Glas mit Schliff, Blankgeschl. u. Vergoldung. H = 23,3 cm	[redacted] Hannover, Kramerstr. 8	8.9.70	DM 1.900.-	

Übertrag:

KGM-B_1970_0065
KGM-B_1970_0066

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
74 a-f	St. Petersburg, 1816-1833, Fjodor Petrowitsch Tolstoi	Sechs Becher mit Darstellungen aus d. Befreiungskriege. Rund Gefäss m. achteckigem Rand (erhaben u. nachträglich gehellt, mit dem Hochrelief gegen blauen Grund. Moderne Fassung u. Vergoldung. a) Das in einen gekrönten Lorbeergestalt personifizierte Russland, über einem niedergeschmiedeten Sockel thronend, bewaffnet drei Männer, mit Gebresten als Personifikationen der drei Lebensalter. Beischrift: НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕЇЕ 1812 (Volksbewegung 1812) СО КРЕСТОМЪ ВЪ СЕРДЦЪ И СЪ ОРУЖЇЕМЪ ВЪ РУКАХЪ НИ КАКІЯ ЧЕЛОВѢЧЕСКІЯ СИЛЫ НЕ ОДОЛѢЮТЪ НАСЪ (Mit dem Kreuz im Herzen und der Waffe in den Händen können uns keine menschlichen Kräfte überwältigen) Signatur: ИЗОБРѢЛЪ И РАБОТАЛЪ ГРАФЪ ѲЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1816 (Erfunden und gearbeitet Graf Fjodor Tolstoi 1816). b) Napoleon steigt über den angefüllten, zerlaufenden Fluss fort auf den vereisten Njemen. Beischrift: БѢГСТВО НАПОЛЕОНА ЗА НѢМАНЪ 1812 (Flucht Napoleons über den Njemen 1812). Signatur: ИЗОБРѢЛЪ И РАБ: ГР: ѲЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1820.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Braun getönt	[redacted]	12.9.70	DM 300.-	
Ser ü. weiss	Bl. Sa 37, Treibjagd			
Gips.	weg 12			
B(a) = 20,7 cm,				
B(b) = 20,2 cm,				
B(c) = 20,3 cm,				
B(d) = 20,3 cm,				
B(e) = 20,3 cm,				
B(f) = 20,2 cm.				

Übertrag:

KGM-B_1970_0067
KGM-B_1970_0068

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		c) Drei Krieger eilen über einen Gefallenen hinweg. Beischrift: СРАЖЕНІЕ НА ВЫСОТАХЪ КАЦБАХСКИХЪ 1813 (Gefecht auf den Kabbacher Höhen 1813) Signatur: НЗОБРѢЛЪ РАБ(...) ГР(...) ѲЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1823.
		d) Nackte Kalk mit einer Keule zum Schlag gegen einen am Boden mit nach dem Schild greifenden Krieger dar. Beischrift: БОЙ ПРИ АРСИСЪ СѢОРЪ-ОБЪ 1814 (Gefecht bei Arcis-sur-Aube 1814) Signatur: НЗОБѢЛЪ И РАБО(...) ГР(...) ѲЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1830.
		e) Vor einem stehenden Krieger mit Fahne und Olivenzweig knieende weibliche Personifikation der Stadt Paris; verstreute und zerbrochene napoleonische Trophäen. Beischrift: ПОКОРЕНІЕ ПАРИЖА 1814 (Paris ergibt sich 1814). Signatur НЗОБРѢЛЪ И РАБОТАЛЪ ГРАФЪ ѲЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1833
		f) Brustbild eines Feldherrn(?) nach links, mit angeschnittenem Schild. Mit dem Rand des Schildes Gefechtszene und eine über einem Sockel thronende weibliche Allegorie; am Sockel

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

Übertrag:

KGM-B_1970_0069
KGM-B_1970_0070

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Die Jahreszahl „1813" und die Bezeichnung „ЛЕИПЦИГЪ (Leipzig). Beiseite: РОДОМЫСЛЪ ДЕВЯТАГО НА ДЕСЯТЪ ВѢКА. (Rodomisl oder Radomysl), vermutlich: zehntes Jahrhundert ?). Signatur: THEODORUS COMES DE TOLSTOI FORMABAT ET SCALPEBAT MDCCCXIV.
75	Hausgebrauch, um 1760	Schrank. Niedriges, profiliertes Sockelgesims auf vorn drei und hinten 2 Füßen in der Art von Klauenfüßen, mit den beiden Türflügeln und jeweils an den Seiten unten eine niedrige, oben eine hohe Füllung. Die Füllungen der Seitenflügel, die den Flügel an oberen und unteren Rand gerahmt und mit doppelter Profilierung, dabei am inneren Rand kleine geschnitzte Muschelornamente, geschnitzte und abgerundete Ecken, ebenso wie die den rechten Flügel befestigte bis Mahlende in die Mitte verlegt. Rand der Füllung profiliert und mit Rocaillen verziert. Geschnitztes Gesims. Das vorkragende, gefüllte Kranzgesims verkröpft sich vor das Sockelgesims in die Mitte und an den vorderen Eckkanten. Im Innern oben ein Bord. Drei messingvergoldete Schlüsselschilde, das linke fehlend

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Nußbaum furniert, H = 238 cm; B = 197 cm; T = 65,5 cm.	[redacted] Becker, Berlin 33, Schillerdamm 21a	27.10.70	Geschenk (Wert: DM 3.000,-)	

Übertrag:

KGM-B_1970_0071
KGM-B_1970_0072

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
76	Berlin 1927/29, Prof. Christian Hilbert	Altaraufsatz mit Halbfigürlichen Christus u. Heiligenbüsten. Dreifach abgestufter Aufbau, bekrönt von einer frontalen Christusbüste mit erhobenen Armen. Das niedrige, offene Kastengerüst mit z. T. emaillierter Messingverkleidung. Darüber den Gerätepatenbüsten aufgelegte Platten, darauf vorn mit schwarzer Schrift auf Messing gemalte Seligpreisungen aus der Bergpredigt: „SELIG SIND, DIE REINEN HERZENS SIND, DENN SIE WERDEN GOTT SCHAUEN / SELIG SIND, DIE DA LEID TRAGEN, DENN SIE SOLLEN GETRÖSTET WERDEN / SELIG SIND, DIE FRIEDFERTIGEN, DENN SIE WERDEN KINDER GOTTES HEISSEN." Auf den Vorderseiten des Geschosse eine Arkadenfolge mit plastischen Heiligenköpfen aus getriebenem Messingblech (unten und oben fünf bzw. drei männliche, in der Mitte vier weibliche Köpfe). Nimben, Basis, Augen, Brauen, Münder und Bart emailliert. Auf den Pfosten der männlichen Heiligen umlaufende Engelfriese, auf denen der weiblichen Evangelistensymbole. In den Arkadenzwickeln Reben herabhängende Trauben. Die Christusfigur mit unregelmäßig gefalteten übereinander in verschiedenen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Messing mit Zellenschmelz auf Holzkern. H(Aufbau) = 107,5 cm, H(Christus) = 60,5 cm. B(Sockelplatte) = 138,5 cm, T = 61,5 cm	Prof. Christian Hilbert, Berlin 31, Württembergische Allee 159	27.10.70	Geschenk (Versf.: DM 40.000.-)	

Übertrag:

KGM-B_1970_0073
KGM-B_1970_0074

1970

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Stellungen, Tänzer in Rückenansicht, bestet. In den Rückteilen dem der Nebenseiten weiterstehend: Licht Szenen, jeweils von unten nach oben, Links: Anbetung der Hirten und Könige, Tänze im Jordan, der Sturm auf dem See Genezareth, rechts: Abendmahl Kreuzigung, Auferstehung, Die Füße des bärtlos dargestellten Christus von einer Holzplatte nach unten verschlossen. Das geometrisierte gemusterte Gewand umrahmt, die gegossenen Hände mit Goldbronze überzogen, der Kranz in das Haupt umfangender Strahl. In der Anbetungsszene ein Stufen rechts mit der Signatur: „G. HILBERT". Im Innern des Altaraufsatzes mit Tinte vermerkt: "Prof. G. Hilbert Berlin 1927-1931".

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Limoges, um 1925, Henr. Martyl	Keilenförmige Vase. Dekor: pflanzliche Bl.- und Ranken, sowie stilisierte Blüten- und Blattformen. Farben: Grün-, Violett-, Blau- und Lüstertöne. Am oberen Rand signiert: A. MARTY. LIMOGES
2	Limoges, um 1925, Henr. Martyl	Kugelvase. Dekor: drei große, fliegende Vögel; dazwischen kleine und kleine. Farben rosafarbener Fond, Vögel und Ornamente in Blau- und Grüntönen. Am oberen Rand signiert: H. Marty Limoges
3	Paris, um 1925 Claudius Linossier	Urnenförmige Vase. Dekor: Zickzack-Ornament in verschiedenen Rot-Tönen, Gold, Silber und Schwarz. Auf der Unterseite signiert: CL. LINOSSIER
4	Paris, um 1925, Jean Dunand	Keilenförmige Vase. Dekor: kubistische Gitter aus Gerade- und Schlangenlinien; die entstehenden Rechtecke alternierend leer, oder sind Dreiecke bzw. Trapeze eingelassen. Auf der Unterseite signiert: JEAN DUNAND
5	Brüssel, um 1925 Armand Colfels	Achteckige Lackdose mit flachem Deckel. Seitenfelder aus gemasertem Holz mit lackierten Deckelbereichen in rotem Lackgrund, kubisches Mittelfeld, leicht eingetieft, in Goldstaniolblatt mit

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kleine Emaildose, Emaille p. T. auf Glasfluß, plastisch. H. 29 cm	[redacted] auf der Kölnischen 19	2.1.71	DM 3.440,-	
Kleine Emaildose, Emaille p. T. auf Glasfluß, plastisch. H. 24,7 cm	[redacted] auf der Kölnischen 19	2.1.71	DM 4.420,-	
Kleine, patiniert, geätzt, ausgelegt mit Gold, Silber und Blei. H. 21,7 cm	[redacted] auf der Kölnischen 19	2.1.71	DM 1.080,-	
Zinn, gefärbt mit gelbem Lack überzogen. Dekor geätzt und feuervergoldet. H. 36,5 cm	[redacted] auf der Kölnischen 19	2.1.71	DM 1.280,-	
Holz mit Lackmalerei. H. 10,8 cm Durchm. 21,5 cm	[redacted] auf der Kölnischen 19	2.1.71	DM 8.280,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0001
KGM-B_1971_0002

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Tekmit-Flasche. Deckelobermenge: 2 Rollen Rosenring gropes, schlangen-förmiges Henkelmotiv in gold-schlag-rot-Tönen. Auf Deckel Künstlerstempel
6	Brüssel, um 1920, Marcel Wolfers	Kännförmige Deckelvase. Der Vasenkörper ist ungleichmäßig mit rotbraunem Lederlack und sandbeigefarbenem Goldflecklack mit eingezogenen Tekmit-Einschlüssen überzogen. Flacher, eingepaßter Deckel mit schalenförmigem Knauf. Auf der Unterseite eingeritzt: LAQVE MARCEL WOLFERS UNICUM und Künstlerstempel.
7	Limoges, um 1920, E. & M. Sandoz	Katze, zusammengerollt schlafend. Keramik, mit schwarzer Bemalung. Auf der Unterseite eingeritzt: Ed. & M. Sandoz sc. Dazu Reparaturen mit Hersteller-Stempel Théodore Haviland Limoges.
8	Limoges, um 1920, E. & M. Sandoz	Deckelvase in Form eines aufgeplüschten Kopfkissens. - Weich, keramische rosa und fellblaue Bemalung. Auf der Unterseite eingeritzt: Ed. & M. Sandoz sc. Dazu Reparaturen mit Hersteller-Stempel Théodore Haviland Limoges.
9	Limoges, um 1920, E. & M. Sandoz	Deckelvase in Form eines zusammensitzenden, den Kopf wendenden Enten-Paares: 2 Braunstörche, blau und grün, sogen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Holz, Lack; Deckel Elfenbein. H. 17,6 cm	[redacted] auf der Kölner Liste 19	2.1.71	Dkr 7.940,-	
Porzellan H. ca. 7,5; B. 16,7; L. 20,8 cm	[redacted] auf der Kölner Liste 19	2.1.71	Dkr 680,-	
Porzellan H. 20,8 B. ca 19 cm	[redacted] auf der Kölner Liste 19	2.1.71	Dkr 840,-	
Porzellan H. 12,2 B. 11,3	[redacted] auf der Kölner Liste 19	2.1.71	Dkr 900,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1971_0003
KGM-B_1971_0004

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		gelbe und rote, 4fach mit schwarz abgesetzte Bänderung. Auf der tiefsten Figuren: Ed. du Sautoy & Co. - Dazu Reflexmarken mit Herstellerstempel Typ Jobe Hansbrand Limoges
10	Kopenhagen um 1925, manufaktur Bing & Grøndahl	Kugelflasche mit engem Hals und eingepaßtem Stöpsel. Farbe Reliefdekor: Wolkenformationen, Sterne, Komet und Mondsichel. Matte, erhaben strukturierte Glasur, am Standring und am Stöpsel braunes Band. Auf der tiefsten Stempel: B&G KØBENHAVN DANMARK. Unterglasurblau B+G. Reflexmarke 6, Formennummer 1223/418 MS
11	Frankreich um 1925, Raoul Lachenal, Jaëglé	Große flache Platte. Die Oberseite türkisblau glasiert, darauf Dekor aus Blattbüscheln mit roten und ockergelben Punkten, in Höhe der Blattspitzen gelb konturiert. - Unterseite violett glasiert. - Auf der tiefsten Figuren: LACHENAL Pièce unique: JAËGLÉ.
12	Frankreich um 1925, Raoul Lachenal	Kugelvase. Türkisblaue Glasur mit Rissen, um laufenden Bändern aus Schwarzblauem Dekorornament. Auf der tiefsten Figuren: LACHENAL

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
L. 25 cm				
Porzellan [redacted] H. mit Stöpsel: Ref. des Kataloges 16,7 cm	[redacted] Ref. des Kataloges 14	2.1.71	Dkr 980,-	
Steinzeug, Dm. 43,5 cm	[redacted] Ref. des Kataloges 19	2.1.71	Dkr 1.800,-	
Steinzeug H. 32, größte Dm. 29 cm	[redacted] Ref. des Kataloges 19	2.1.71	Dkr. 3.200,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
13	Frankreich Raoul Lachenal	Kümme. schwerelos glatte Form mit ockergelben, durchsichtigen Ganzglasur. Auf der Unterseite signiert: LACHENAL
14	England, um 1925, Ruskin-Pottery	kümmelförmige Vase, außen und innen granatrote Glasur mit unregelmäßigen grünen Flecken. Auf der Standfläche Stempelmarke: RUSKIN ENGLAND
15	Frankreich, um 1925 J. Massoul	schlanke, ovoide Vase mit leuchtendblauer Schaffener-Glasur, darauf hellblauer Dekor aus stilisierten Pflanzenformen, Gittern und Netzen. Auf der Standfläche Stempelmarke: MASSOUL
16	Limoges, um 1925 C. Tharaud	zylindrische Tischvase mit flachem, eingepreßten Dekor. Dekor mit Farben: hellgelb, rosa und hellblau glasierte Wandung durch senkrechte mit Wachsreserve gezogene Bänder in regelmäßige Felder gegliedert; weitere Aufteilung durch schmale Wellenbänder. Auf der Standfläche signiert: THARAUD mit gemalter Marke, FRANCE LIMOGES. mit Goldaufdruck: Bei Fidèle Berger Vichy
17	Kandern, um 1940, Richard Bampi	zylindrische Vase, schwerelos, überzogen mit ockergelber Glasur, über die ganze glatte Kristallglasur aufgetropft ist. Auf der Standfläche Stempelmarke RB

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steinzeug H. 6,5 Ø. Dm. 15,4	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 380,-	
Steinzeug, H. 17 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.480,-	
Steinzeug H. 25,1 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 860,-	
Porzellan H. m. Deckel 14,5 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 580,-	
Steinzeug H. 23 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 980,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
18	Frankreich, um 1925 A. Colotte	Tonnenförmige Vase. Dekor umlaufend: Herakles (Herkules) kämpft in der abgebildeten Haltung mit dem Löwen in der östlichen Ecke des Kopfes der lernäischen Hydra, deren Leiber sich um das Gefäß schlängeln.
19	Nancy, um 1925 A. Colotte	Keulenvase. Dekor: bizarre Bäume, die Volutenform annehmen. Auf dem Körper signiert: COLOTTE NANCY PIÈCE UNIQUE
20	Nancy, um 1925 unterschiedliche Daten	Tonnenförmige Vase. Reliefdekor: von oben und vom unteren Rande ausstrahlende Rippen in verschiedenen Längen enden in einem Gefäßbauch. Die Mitte des Vasenkörpers umspielt ein Fries abstrakter Gebilde. Auf der Unterseite signiert: DAUM NANCY FRANCE
21	Nancy, um 1925 unterschiedliche Daten	Fuß-Schale. Auf der Schalen-Wandung Volutenornament in starkem Relief, am Fuß rohe Disken. Am Rand des Fußes signiert: DAUM NANCY FRANCE
22	Holland, um 1925 Glasfabrik Leerdam	Fuß-Schale, schmucklos. Auf der Standfläche gemarkt L PAYS BAS

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas, gemuffelt H. 25 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 7.460,-	
Farbloses Glas, gemuffelt H. 27,8	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 8.880,-	
Farbloses Glas mit blauen Einschlüssen. Geätzt H. 20 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.800,-	
Gelbe bis hellbraune Glasmasse; Hochschnitt H. 8, obere Dm. 19,5 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 2.040,-	
Rauchfarbenes Glas. Dm. 37 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 940,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0009
KGM-B_1971_0010

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
23	Epinay, um 1925 manufaktur Schneider	Rundflasche. auf elliptischer Standfläche ein ausladendes, leicht facettiertes Körper mit eingezogenem, engem Hals. An dem Schulteransatz je ein großer, von der Schulter fadenlaufender Tropfen. Unterhalb eines der Tropfen signiert: SCHNEIDER
24	Epinay, um 1925 manufaktur Schneider	Vase von nach oben zu leicht konisch verlaufender, zylindrischer Grundform. auf dem Körper aufgelegte, unregelmäßig verlaufende, unterschiedlich verzogene, breite Rippen. Oberhalb der Standfläche signiert: SCHNEIDER
25	Epinay, um 1925 manufaktur Schneider	Schlanke, nach oben verjüngte Vase mit hohem Fuß. Darin: vom Lippenrand ausstrahlende eingeformte Rippen, diese poliert, die übrige Wandung rauh geätzt. auf dem Rand des Fußes signiert: SCHNEIDER
26	Frankreich um 1925 Henri Naverre	Vase in organischer, eher breit ovaler Form. Langhalsiges Oberteil mit zahlreichen Verformungen Auf der Standfläche signiert: HNAVARRE

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses mit hellgrünen Glas H. 20,7	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.240,-	
Farbloses Glas mit hellgrünem Einschluss. H. 24,7 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.840,-	
Rauchfarbenes Glas, geätzt. H 31 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.260,-	
Farbloses Glas mit grauen Standbodeneinschlüssen. H. 15,2	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 6.800,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
27	Nancy um 1925 Manufaktur Walter, J. Adnet	Kännne. Gestaltet gedrückte Kegelstumpf-Form. Vom Handring aus abgeflachte schabene blaue Rippen, die sich nach oben zu verjüngen. Gelbgrüner Fuß, rote Rippen. Körper von opaker, hellblauer Farbe. Am Fuß signiert: J. Adnet A WALTER NANCY
28	Couches, um 1925 F.E. Decorchemont	Kännne mit zu einem seitlichen Griffen. Auf der Wandung Fabrikstempel: DECORCHEMONT. Auf der Standfläche nummeriert: C 385
29	Couches, um 1925: F.E. Decorchemont	Fuß-Schale. Halbkugelförmige Kuppa auf sechsseitigem, zylindrischem Fuß. Die oberfarbene Masse der Kuppa ist partiell ornamental mit blauer Masse überfangen, darüber farbloser Überfang. Im Innern ist sie bis auf einen blauen und blattartig eingepaßt, der auf den blauen Überfang formal Bezug nimmt. Auf der Wandung Fabrikmarke: DECORCHEMONT Auf der Standfläche nummeriert: 0519
30	Henri van de Velde, um 1925	Vase in Tonnenform. Der die Wandung fast ovale eingetiefte, sogenannten Gruppe. - Auf der Standfläche Stempel und Signet.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Opake blaue [redacted] mit rote Glasmasse, gerissen und geformt. H. 9,7 ob. Dm. 15,5 cm	Auf der Körnerstrasse 19	2.1.71	Dm 1.480,-	
Farblose mit [redacted] blaue Glasmasse geformt - H. 5,5 ob. Dm. 15,8 cm	Auf der Körnerstrasse 19	2.1.71	Dm 6.600,-	
Glasmasse in verschiedenen Schichten, in der Form gebrochen. H. 7,6, ob. Dm. 11,5 cm	[redacted] Auf der Körnerstrasse 19	2.1.71	Dm 6.840,-	
Bräunliches Hartglas mit blauen Glasstäben H. 18,2 cm ob. Dm. 19,3 cm	[redacted] Auf der Körnerstrasse 19	2.1.71	Dm 2.400,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
31	A. Bischof, Firma Lobmeyr, Wien 1927	Ziergefäß in Schiff-Form. Geschliffenes Dekor: auf hohem Fuß rundes, entlang gerundete Form eingestellt mit Knauf. - Entwurf: Eva Rothenberg. - Signiert A. Bischof 1927.
32	Manufaktur Monart, Schottland um 1925	Kegelförmige Ziervase mit weitem Hals, Abschließende Glockenform mit farblose, spiralig verlaufende Längsstäben in der Wandung. Hals blasig. - Aufgeklebt: MONTCRIEFF SCOTLAND Monart Glass.
33	Manufaktur Monart, Schottland um 1925	Schale. In der Glasmasse eingeschlossen grüne, blaugrüne und silberne Fäden. - Aufgeklebt wie vorige Nr. Sog. Monart-Glass.
34	Manufaktur Monart, Schottland um 1925	Bodenvase. In der Glasmasse eingeschlossen farbige Fäden, z.T. spiralig verlaufend. - Sog. Monart-Glass.
35	Karl Lindström, Firma Orrefors. Schweden 1926-1942.	Konische Vase auf ovalem Fuß mit. Rand. In schwarze gravierten Dekor: Blumen und Bogen gestoßen Reif mit Rädchen. - Auf der Standfläche signiert: Orrefors. Lindström.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas, geschliffen. H. 25,8 cm Br. 30 cm T. 7–13 cm	[redacted] Auf der Kölner Messe	2.1.71	12.640,- DM	
Glas, farblos mit blaugrün. H. 26 cm Ob. Dm. 10,5 cm	[redacted] Auf der Kölner Messe 19	2.1.71	3.480,- Dkr	
Farbloses Glas mit Platten geschliffen. H. 5,3 cm Ob. Dm. 19,5 cm Mitt. Dm. 9,5 cm	[redacted] Auf der Kölner Messe 19	2.1.71	1.480,- DM	
Farbloses Glas mit Einschlüssen. H. 27,5 cm Ob. Dm. 13,7 cm	[redacted] Auf der Kölner Messe 19	2.1.71	2.800,- Dkr	
Farbloses Glas mit Schnitt. H 25,4 cm Br 15,8 cm	[redacted] Auf der Kölner Messe 19	2.1.71	3.840,- DM	

Übertrag:

KGM-B_1971_0015
KGM-B_1971_0016

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
36	Firma Orrefors, Schweden um 1925 (Palmquist ?)	Vase. Ovale Kappe auf hohem Stempelfuß. Auf der Schulter 7 geschliffene Schrägbandgruppen. Auf der Handfläche signiert: Orrefors und handnummeriert 7v 3501. P 3385 e 5, BE.
37	Sven Erik Skawonius, Firma Kosta, Kalmar, Schweden, um 1934	Zylinderförmige Vase mit gerundeten, umlaufenden Schmuckbändern; abgebeizter, stilisierter Rankenornament vor rauh belassenem Grund. Auf der Handfläche signiert: SKAWONIUS 36/6 Kosta 1934
38	André Thuret, Frankreich um 1925	Flacon in kristallähnlicher, geometrischer Form, mit eingeschliffenem Kopfst. Rote Einschlüsse. - Unter der Handfläche signiert: andre thuret
39	Württembergische Metallwarenfabrik, Stuttgart, um 1925	Kleine, hohe Vase auf ovaler Handfläche, oben schmal zusammengedrückt. Hell blau, Körper braun-blau-farblos marmoriert. Blasig.
40	Württembergische Metallwarenfabrik, Stuttgart, um 1925	Flache Schale. Im farblosen Glaskörper farbige Adern mit feine eingeschlossen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, H. 16,5 cm, Mund. Dm. 4,7 cm	[redacted] Auf der Kösener Straße 19	2.1.71	Dkr 3.120,-	
Farbloses Glas H. 16,4 cm Dm. 8,5 cm	[redacted] Auf der Kösener Straße 19	2.1.71	Dkr 2.460,-	
Farbloses Glas mit roten Einschlüssen H. 14,5 cm	[redacted] Auf der Kösener Straße 19	2.1.71	Dkr 2.840,-	
Farbloses Glas mit 7 Blasen + farbigen Einschlüssen. H. 11,1 cm	[redacted] Auf der Kösener Straße 19	2.1.71	Dkr 1.480,-	
Farbloses Glas mit farbigen Einschlüssen. Ob. Dm 15,5 cm H. 6 cm	[redacted] Auf der Kösener Straße 19	2.1.71	Dkr 1.260,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrö

KGM-B_1971_0017
KGM-B_1971_0018

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
41	Maurice Marinot, Troyes, Dez 1920	Flasche mit eingeschliffenem Stöpsel. Dekor in Emailfarben: sechs eigentanzende Mädchen auf einer angedeuteten Wiese. Hals und Stöpsel mit blauer Farbe, Konturen mit Braunpyrenung rot. Unter der Standfläche signiert: Marinot
42	Maurice Marinot, Troyes, Dez 1920	Vase in Kegelstumpf-Form. Grünliches, leicht strukturiertes Glas. Am oberen und unteren Rand jeweils breites Band mit geometrischem Ornament in farbiger Emailmalerei.
43	Jean Sala, Paris um 1925	Urnenförmige Vase, Gelbglas, mit rotem Überfang, aus dem schlanke Blattranken freigeschnitten sind.
44	Marcel Goupy, Frankreich um 1925	Zylindrische Vase über eingezogenem Fuß. Grünliches Hellblaues Glas mit großen Blasen. - Unter der Standfläche signiert: M. Goupy
45	Gräflich von Eick, Stuttgart um 1925	Ovoide Vase. Auf der Wandung acht gekreuzte Dreieck-Reserven, die jeweils eine stehende Figur in einem farbigen Ornamentrahmen enthält. - Unter der Figur mit der Hand signiert W. v. Eick

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit farbigen Emailmalerei. H. 17,1 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 12.400,-	
Grünlich-farbiges Glas, farbige Emailmalerei. H. 25,8 cm Gr. Dm. 18,6 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 16.200,-	
Gelbgrünes Glas mit rotem Überfang H. 13 cm Gr. Dm. 13 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 7.200,-	
Hellblaues Glas. H. 14,7 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 1.260,-	
Farbloses Glas, geschliffen + graviert. H. 27,3 cm Gr. Dm. 10 cm	[redacted] Auf der Körnerwiese 19	2.1.71	Dkr 4.640,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
46	Gabriel Argy-Rousseau, Frankreich um 1925	Vase. Leicht konische, gedrückte Form, ungefähr achteckige Form, in der unteren Zone auf 16 Kanten verschliffen. Innen rund ausgeschliffen. Auf dem unteren Teil der Wandung signiert: G. ARGY-ROUSSEAU
47	Georges Fouquet P. Nicolas, Nancy um 1925	Flache Schale. Aus farblosem Glas mit spirolig verlaufenden, blau-gelb-orangefarbenen Fäden mit feinen sowie silberfarbenen Flocken. Auf der Standfläche signiert: P Nicolas NANCY
48 a, b, c, d.	Jean E. Puiforcat, Paris um 1925	Viertägiges Service: a) Kaffeekanne, b) Teekanne, c) Zuckerdose, d) Kaffeekännchen. Alle Gefäße von bauchiger Form, jeweils in der unteren Hälfte gut gerieft. Flache Deckel mit spitzenförmigen, knapp steht aufgelegten Knäufen. Die Henkel der beiden Kannen sind außen und teilen bis zur Standfläche. Jede der oberen Hälfte jeweils eingravierter Besitzer-monogrammen MBM. – Jeweils auf der Standfläche signiert mit Stempel JEAN PUIFORCAT und Goldschmiedemarken
49	Frankreich? um 1925 (Vielleicht G. Sandoz)	Ringgriff. Schwarzes Silberteil, darauf recht-eckige Schmuckplatte, die in verschiedenen Ornamentfelder, emaillierte Felder gefaßt sind. In der breite grüne Glasperle, seitlich sieben.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Rauchtopas-Glas mit grünen Flecken.	[redacted] Auf 50 Kölnischgasse 19	2.1.71	Dkr 2.640,–	
Farbloses Glas mit farbigen Einschlüssen. H. 9,6 cm ob. Dm. 30 cm	[redacted] Auf 50 Kölnischgasse 19	21.71	Dkr 2.420,–	
Silber, Kunststoff und Goldfolie Hdg. H. a) 13,8 cm b) 11,7 cm c) 8,4 cm d) 7,2 cm	[redacted] Auf 50 Kölnischgasse 19	2.1.71	Dkr 10.800,–	
Silber, Emaille, Glasperle und 5 Brillanten. Platte: 2,1 × 1,3 cm	[redacted] Auf 50 Kölnischgasse 19	2.1.71	Dkr 380,–	

Übertrag:

KGM-B_1971_0021
KGM-B_1971_0022

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
50	Jean Després, Avallon, Frankreich, um 1925	Fingerring. Breites Silberband mit gespaltener Schmuckplatte; darauf eine von Reihen kleiner Silberkügelchen flankierte Mittelrippe. - Unter der Schmuckplatte graviert J. Després
51 a, b	Firma Cartier, Paris um 1925 ~~a, b~~	Zigarettendose. Hochrechteckige Form mit gerundeten Ecken; das obere Seitenteil als Deckel abklappbar. An Schmalseite mit dem Deckel gespaltene, schwalbenschwanzförmige Scharnierteile mit rotem Emaildraht, darin Befestigungsstifte. b) An dem zugehörigen Deckel eingeschlagener Gold-Stempel CARTIER LONDON .... PARIS ... NEW YORK
52	Firma Janesich, Paris um 1925	Anhänger mit Goldkette. 3 Onyxplatten sind zu einem gleichseitigen Dreieck mit gestuften Ecken zusammengefügt. Im Zentrum ein großer Stein, von Steinen ausgehend und zu den drei Silberecken. Auf der Rückseite als Fassung ein unregelmäßiges Silberdraht-Netz. Am oberen Rand je 4 kleine Brillanten in Krallenfassung mit Ösen für die gerade Silberne Gliederkette. - Auf der Fassung die Signatur JANESICH Paris
53	J. Chaumet, Paris um 1925	Clip. Kompakt gehaltener, am unteren Ende zum Dreieck hin geformter, in der Mitte 3-fach gestaffelter Rautenplatte. Mittelachse eines oberen Rand

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, fast vergoldet	[redacted] Auf der Körnerstraße 19	2.1.71	Dkr 2.280,-	
Onyx, Jade, Email, Brillant- splitter H. 9 cm Br. 5,3 cm T. ca. 1,3 cm	[redacted] Auf der Körnerstraße 19	2.1.71	Dkr 5.400,-	
Onyx, Silber, Brillanten, Silber H. 5,1 cm L. 5. Kette 19,5.	[redacted] Auf der Körnerstraße 19	2.1.71	Dkr 7.800,-	
Rauchtopas, Brillanten, Chromclip. L. 5 cm	[redacted] Auf der Körnerstraße 19	2.1.71	Dkr 14.800,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1971_0023
KGM-B_1971_0024

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		um 7 Brillanten ausgefaßt. - Auf dem Gromclip Fa Rückseite signiert: J. CHAUMET
54	Georges Fouquet, Paris um 1925	Brosche. Fünffach gebogener Reif aus Platinstoff; neben den obersten und an den unteren Ecke von goldenen Klammern aus Ösengehalten Fantasiesteine übereinander, die einen großen, ovalen, geschliffenen Fantasiestein in seinem Fassung halten. Auf der Rückseite Ausstellnadel. - Auf der Rückseite Stempel G FOUQUET 3520.
55	Raymond Templier, Paris um 1925	Brosche. Staurolith-Kristall in einer Asymmetrierung, die die Kristallform stark betont und vier kurzfacettierten und eine längere Platte enthält.
56 a, b	Anteile an Alt-Münchner Hütte (?) um 1780	Deckel-Pokal. Auf der Kuppa goldgravierter Seestreifen mit befestigten Zinnmuscheln. Schaft mit Kuppaansatz facettiert. Vergoldete Nodi:
57	Zechlin, nach 1737, Umkreis des Elias Ropbach	Pokal. Auf der Kuppa Darstellung des Phaeton als Lenker des Sonnenwagens, darüber der blitzeschleudernde Zeus; unter dem Lippenrand gebuckelter Punkt-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Amethyst, Kugelstein, Ø 6 cm. H. 5,1 cm Br. 4,9 cm	[redacted] Auf der Königsallee 19	2.1.71	Dm 11.200,-	
Staurolith, Cluster. H. 5,1 cm Br. 3,2 cm	[redacted] Auf der Königsallee 19	2.1.71	Dm 1.480,-	
Farbloses Glas mit Schliff u. Goldgravierung H. o. Deckel 24 cm	[redacted] München	1.1.71	Dm 2.500,-	
Farbloses Glas mit Schliff, Blank- u. Mattschnitt	[redacted] München	1.1.71	Dm 3.000,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Fries. Am oberen Ende des Schaftes Blockung. Reste, loses Netz.
58	Deutsch, um 18 Jh.	Pokal mit Perlrät etwas sieben-bürgigen Fuß (?) auf 3x Kuppa, sowie dem sechsbürgigen Doppelaufsatz mit reliefierten Coppen zu finden von Siebenbürgen.
59	Tschechoslowakei (?), 20. Jh.	Schlanke, balusterförmige Vase aus opakem, rotbraun marmoriertem Glas
60 a, b	César Klein - Thiersteinischer Hafnermeister für Mosaik u. Glasmalerei, um 1919	Glasgemälde: 2 Türflügel für einen Spiegelsaal im Hause Gluck. Jeweils 8 Felder. Signiert auf der rechten Tür im untersten Feld: Entw. César Klein. Hat stilisierte antike Landschaften mit idyllischen Hochbauten, Palmen, Gebäuden, auf expressionistisch-abstrakter Basis gelegt
61 a, b	Peter Röhl - Thiersteinischer Hafnermeister für Mosaik u. Glasmalerei, Berlin um 1927	Glasgemälde: 2 flügel. Modelle in verbleitem Mosaik für eine Türe in Frankfurt/M. - Abschluss durch Rechtecke mit Rundbogenfeldern in Rot- und Goldtönen für eine Modell, der andere vorwiegend in Rundbogenfeldern, von denen einige ein von innen angeleuchtetes König tragen, bunt-farbig.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
H. 23,5				
Farbloses Glas mit kreis- und blankgeritzt, H.	[redacted] Leuchten	1.1.71	Dkr 2.500,-	V
Lüftgoldglas H. 20,7	[redacted] Leuchten	1.1.71	Dkr 60,-	
a)-b) Br. je Feld 7,5 cm Höhe: " 31,5 cm	Prof. Hogues, Vereinig. Hafnermeister, Berlin	12.1.71	Dkr 10.500,-	
farbloses und farbiges Glas, teils mit Schwarzlot-Verbleit u. in Türflügel gerahmt.				
Glasmalerei: H je Flügel 173 cm Br. " " 32 cm	Prof. Hogues, Vereinigte Hafnermeister, Berlin	12.1.71	Dkr 4.500,-	
farbloses und farbiges Glas, verbleit				

Übertrag:

KGM-B_1971_0027
KGM-B_1971_0028

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
62 0,6	Warnbrünn, um 1750/60	Fußbecher mit Deckel. Auf 5 Kartusche Schilfpalmetten mit gegenständ. Ornament mit Vögeln, Kapitellhähnen mit Figuren sowie einem Tropfen. Sechsseitiger Fußrand, Knauf mit Deckelknauf.
63	Böhmen (?), 1. H. 19. Jh.	Trichterförmiger Becher, Oberteil mit Einritzungen in Transparentmalerei: In der Fußzone umlaufender Kranz von rosa überfangenen Halbkugeln. Darüber in langgestreckten Schliff-Feldern alternierend Einritzung, Vasen, Lorbeerranke.
64 a,b	Böhmen um 1840	Becher mit Unterteller. Der Fuß des Bechers mit silbergelb gebeiztem Rückenkranz. Der Unterteller mit gezähntem Rand; die Bodenfläche alternierend mit rot überfangenen und farblosem Hexenschliff. Auf der Wandung rosafarbener u. gelber Überfang: Blatt- und Blütenranken als Rapportierung für umlaufende Landschaften mit transparent gemalten Einritzungen.
65	Nordböhmen (?), 1. H. 19. Jh.	Becher mit gespaltener Darstellung von Goldmedaillon der Prägestätte Maria Gnadau in der Kopfgoldschmiede in Wien. Rapportierung auf Girlanden mit Perlbesatz.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff- und Transparentmalerei: H. 13,1 cm	[redacted], Hannover	8.1.71	DM 4.500,-	
Farbloses Glas mit Schliff und Transparentmalerei: H. 13,8 cm	[redacted], Hannover	8.1.71	DM 2.200,-	
Farbloses Glas mit Schliff-Dekor, Überfang mit Transparentmalerei: Glas H. 10,9 cm Teller Dm. 16,1	[redacted], Hannover	8.1.71	DM 2.200,-	
Farbloses Glas mit Schliff- und Blankschliff. H. 11,3 cm	[redacted], Hannover	8.1.71	DM 1.700,-	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
67 66	Anton Kothgasser (?), Wien um 1815/20	Rauchbecher. Auf der Wandung Darstellung eines Hirtenpaares.
66 67	Anton Kothgasser, Wien 1825	"Nachtglas", Rauchbecher. Wandung von Schwarzlot überzogen, darin in Goldgelbätze monogrammierte Rose. Vergoldeter Rand.
68 a,b	J.F. Hofmann, Karlsbad um 1830	Deckelpokal. Im polychromen Innenfeld der Kuppa die gemalte Darstellung des Kerkganges aus Goethes Faust I. Im Vordergrund gretchen vor dem Kerkerportal, links Mephisto mit Kuppa.
69	Deutschland, Franken (?), 1654	Farbloses Perlglas mit bunter Emailfarbenmalerei: Paar in zeitgenössischer Tracht gesetzen von Liebesemblemen; auf der Gegenseite Blumen u. Insekten: Gottvertrauen erwarde der Zeit. Aus armen Gesellen werden auch Leudt. Die Fußzone umlaufende gelbe, rote und grüne Schuppen. Abgeriebene Goldränder.
70	Potsdam um 1700	Stangenglas in Gestalt eines Liebespaares

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit farbiger Trauben-, Blattgoldsätze u. Vergoldung H. 11,2 cm	[redacted] Hannover	8.1.71	Dkr 6.600,—	
Farbloses Glas, Schwarzlotbemalung, Goldsätze, Teilvergoldung H. 12 cm	[redacted] Hannover	8.1.71	Dkr 3.000,—	
Farbloses Glas mit Schliff u. Mattschnitt H.	[redacted] Hannover		Dkr 6.300,—	
H. 17,3 cm	[redacted] Hannover	8.1.71	Dkr 5.350,—	
Farbloses Glas. H 14,2				s.d. L 52

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
70	Böhmen, 1597	Becher mit bemalter Emailfarben-bemalung (Darstellung aus einer Trinkgabel); Kobalt an einem Rost und Brotlöffeln. Auf so gegenseite Hausglückspflanze. - Rechts Stein Kippen-rand Goldkante im Relief.
71	Potsdam um 1700	Hutzbecher in Gestalt eines Mohren
72	Potsdam um 1700	Hutzbecher in Gestalt eines Mohren
73	Böhmen, Ende 17. Jh.	Spitzglas mit geschliffenem und geschliffenem Dekor - Rankenwerk mit Früchte - Blumen - Blütenstab - auf 3 Füßen.
74	Tübingen, 1. H. 18. Jh.	Porzellan. Geschliffener Dekor aus Landschaft mit Bauwerken sowie Vögeln und 3 Häusern.
75	Böhmen, um 1700	Porzellan. Geschliffene Darstellungen eines Liebespaares in Porzellanform, Schmuckrand, mit zwei Krügen und den Reichsfürsten David und Jonathan

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas, [redacted] Hannover ovale Kuchen-Goldrand H. 13 cm		8.1.71	Dkr 8.500,-	
Farbloses Glas, [redacted] Hannover Schweif mit-Stiel - H. 14,2 cm		8.1.71	Dkr 7.250,-	
Farbloses Glas, [redacted] Hannover Schweif mit-Stiel H. 14,2 cm		8.1.71	Dkr 7.250,-	
Farbloses Glas mit Koh-i. Blankgold. H. 16,7 cm	[redacted] Hannover	8.1.71	Dkr 3.500,-	
Farbloses Glas mit Schlag-i. Schnitt H.	[redacted] Hannover	6.1.71	Dkr 7.200,-	
Farbloses Glas mit Schlag i. Schnitt, Fuß	[redacted] Hannover	5.1.71	Dkr 5.400,-	

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Dazu die Inschriften: VERGIES DEINES FREUNDES NICHT WAS ICH UND DU MITEINANDER GEREDT HABEN - DAVID UND JONATHAN LIEBTEN SICH SEHR ZWEI HERZENSFREUNDE NOCH VIEL MEHR.
76	Syllabus (?) oder Zofingen (?), 1.4.18. Jh. s. Bemerkungen!	Teller, farblos, mit schwarzlot dekor.: Laub- und Bandwerk um Rand, das Innere figürlich.
77	F. Zach, Innsbruck 2. H. 19. Jh.	Deckelpokal. Farblos mit blauem, geschliffenem Überfang: Um Stielansatz Ranken eingeritzt. Am Deckel mit Kalk. und ein 2., da Lauge verlaufend. Auf die gegenseitig Tropfen sind Kappen, von denen Fäden eine ehemals den Überfang fortsetzende Ranke, Zahnschnitt. Eingeschliffener Deckel mit Rankenornament.
78	Nordostdeutschland (?), E. 19. Jh. mit Verwendung von Teilen des 17. Jhs.	Fußschale, Fuß mit geschnittenen Fältchen u. Kartuschen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
farbig farbl. H. 16,8				
Farbloses Glas, Schwarzlot-malerei: Dm. 21 cm	[redacted], Hannover	5.1.71	Dkr 3.500,—	Venezianisch 19. Jh.! Herr Ziete schenkt für Lager + 197,38 Tazza 1986,150.
Farbloses, geätztes Glas mit blauem, geschliffenem u. schräggeschliffenem Überfang. H. ohne Deckel 24,5 H. m. D. 31,7 cm	[redacted], Hannover	5.1.71	Dkr 5.200,—	
Eisenholz	[redacted], Berlin	15.1.71	Geschenk (Wert: 200,—)	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrä

KGM-B_1971_0035
KGM-B_1971_0036

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
79	Max Laenger, Karlsruhe um 1903-05	Leuchter, figürlich: Auf ovaler Plinthe hockende Fayencefigur 2 Schlangenköpfe i. d. Händen. Die Leiber d. Tiere, um den linken des knieenden geschlungen, bilden den Griff des Leuchters; d. Tragefigur auf d. rechten Bein die Kegeltülle. Blaue und grüne Schaffarbenbemalung. U.S. hinterseitig Stempel m. Initialen d. Großherzogl. Hofjuwelier Hermann Jobst, Karlsruhe.
80	Frankreich, 5.-9. Jh.	Hüttenglas. Schlanke Trichterform mit leicht abgesetzter Spitze. Lippenrand etwas gewölbt. - Spuren von Bodenablagerung, irisierende Epidermis.
81	Frankreich, 5.-9. Jh.	Hüttenglas. Glockenförmig, gewölbter Rand. Bräunung durch Bodenablagerung, Irisierende.
82	Deutsch, 17. Jh.	Römer auf losem Balusterschaft mit Ornamentmuster, rundem Fuß.
83	Deutsch, 17. Jh.	Römer auf losem Balusterschaft mit Ornamentmuster, rundem Fuß.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Fayence m. Schaffarbenbemalung. H. 21,2 cm	[redacted] 8282	15.1.71	Dkr 500,—	
Hellgrünes Glas. H. 12,9 cm	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	15.1.71	Dkr 1.200,—	
Hellgrünes Glas. H. 11 cm	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	15.1.71	Dkr 1.200,—	
Blaugrünes Glas H. 19,5 cm	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	15.1.71	Dkr 800,—	
Gelbgrünes Glas H. 12,8 cm	[redacted], Hannover, Kramerstr. 8	15.1.71	Dkr 1.800,—	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
84 0,6	Zechlin 1746	Deckelpokal. Schaftstufe mit sechs getönten konzentrischen FR in Polierglas. Gegenseite mit Postjahr und Jahreszahl 1746 im Lorbeerkranz. Leicht facettierter Lippenrand mit gebräunten Punkten. Auf dem Deckel umlaufender Lorbeerranke
85	Deutschland oder Niederlande, 17./18. Jh.	Pokal in Form eines hohen Steigstiefels auf Sockel mit gerefftem Rand. Der die Form hohe Stulpe ersetzender Steilrand am oberen Schaftrand.
86	Sachsen um 1745	Pokal. Schaftstufe Sechskippa mit kuppengeschliffenen mit bräunlicher Kaschierung, Satz Pokal fortsetzend. Auf der Rundstufe konzentrischer FR unter Balusterschaft mit Ranken, graviert von Polierglas.
87	Böhmen, E. 17. Jh.	Pokal. Auf 8 Kelchkuppa umlaufendes Fries aus Blattstab, Kugeln, Astwerkstab. Fuß mit umgeschlagenem Rand. Dazugehöriger Balusterschaft mit Ringgliederung. Pokal geschliffen Kelchkuppa-Ansatz.
88	Nevers, 18. Jh.	Kuppa. Kübelförmige Holzrosen, mit aquarellierten Stich (Rheinlandschaft) austapeziert. Der Deckel Landschaft mit Hütte, Bäumen, Terrasse

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit leicht-grünl. Blankschliff H. 30,8 cm	[redacted], Paris	2.1.71	Dkr 2.800,—	
Farbloses Glas H. 17,3 cm	[redacted], Paris	2.1.71	Dkr 2.700,—	
Farbloses Glas mit Schliff, leicht-grünl. Blankschliff H. 19,3 cm	[redacted], Paris	2.1.71	Dkr 2.200,—	
Farbloses Glas mit leicht-grünl. Schliff H. 20,8 cm	[redacted], Paris	2.1.71	Dkr 2.000,—	
Holz, Moos, Stoff, Glas, gebrannte, farblos + farbig, kgl. dänisch.	[redacted], Paris	2.1.71	Dkr 10.000,—	

Übertrag:

KGM-B_1971_0039
KGM-B_1971_0040

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Gebossierte Glasfigurenspan: Heiliger Familie, umgeben von Hirten mit Jagdszenen, Tieren, Jäger des 3 Königs mit Dienerschaft, Vögel, Tiere, Blumen etc.
89 a-f	Deutschland um 1840	a) Theaterhaltiges Schmuck in Lederetui. 6 glasgroße Agraffen aus Holz-, Roll- und Muschelsatz von doppelten c) Glieder Ketten verbunden, bilden den Halsschmuck. d) als Anfänger ähnliche, etwas dünnere Kastenschen. b) 2 ähnliche, jedoch kürzer gefornte Kastenschen; auf der Rückseite 3 Hohlen und eine lange Doppelnadel. c) 2 Broschen. Die größeren von 5 Kastenschen form Agraffen, jedoch etwas kleiner, die kleinere ebenso, jedoch mit beide Bandschleife Doublé mit. Beide mit Hohlen + Nadelspannern. f) Lederdose in Form eines Handspiegels (8 eckig). Innen Leder mit Goldprägung.
90	Deutsch, um 1780	Dunkelblau. Langärmelig, mit Reservat. Kettenfalte. Mit feinen rotfarbenen Blütenranken. Boden- und Rosamenbesatz.
91	Deutsch, um 1780	Dunkelblau. Kurze Ärmel. Großer Reservat, lang und spitz verlaufender Kragen, Überrock, vorn mit gepolsterten Volants. Kettenfalte. Mit feinen grünen Blumenranken u. Rosetten.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kunststein, Saaret etc.				
H. d. Kastens 39, 5 cm, Br. 36 - T. 27.				
Gold, Fischbein, mit Perlen, Ribbons u. Smaragden. H. d. Gr. Agraffen 3 Teile, Br. 9,9 cm, die Nadelagraffen: 5 cm Kettenteile: L. insges. 14 cm. Kastele: 32,5 × 19,5 cm	[redacted] Isaias	15.1.71	DM 850,—	
Reservoirs — Doublé, Mit- gelieferte Boden u. Rosamenten H. ca. 155 cm	[redacted] Zehr	15.1.71	DM 1.000,—	
Reservestoff zu neuen Bändern, entsprechend in Farbe des Kostenbezugs, H. ca. 155 cm	[redacted] Zehr	15.1.71	DM 800,—	

Übertrag:

KGM-B_1971_0041
KGM-B_1971_0042

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
92	Deutsch, Fibr., Anfang 20. Jh.	Damen-Ballkleid aus schrägen, gemusterten Seide mit Jacquard-Damast-Effekt, Arme und vorderer Kleid-Einsatz Samt.
93	Otto Hohlt, Katzbach	Zigeunerin. Sitzende Figur in bunter Kleid. mit Figuren
94	Otto Hohlt	Kleine Frauenfigur mit Leiter. Frau in schwarzem, segelförmigen, langen Kleid mit Jacke, die in beiden Armen vor sich eine die überragende Leiter hält. Weinrot-grüne, blasige Glasur. - H. s. l. Seite eingeritzte Signatur: H
95	Otto Hohlt, 1955	Relief-platte: Eidechse, frankiert von gr. langstieligen Blumen. Braunrotblaue Glasur, rote Eidechse. - Signiert vorn: H, hinten: HOHLT 1955, sowie Waffenstempel: Reiter mit schlechtes, laufendes Kotze.
96	Otto Hohlt,	Firmenschild: Laufende Katze mit noch vorn gebeugtem Kopf, bräunlich glasiert in rotbraun-grünem Grund. Relief. Blasige Glasur. - Beischrift: HOHLT KATZBACH signiert auf der Rückseite: Weit Firmenstempel: Katze im Rechteck, mit Monogramm H
97	Albrecht Hohlt, 1960 Katzbach	Große Flaschenvase mit sehr engem hochgezogenem Hals. Vielfarbige Läufelung-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Seide, Samt H. 155 cm	[redacted] Bahn	15.1.71	Dm 50,-	
Roter Steinzeug scherben, mehrfache Läufglasur - H. 49 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dm 800,-	
Steinzeug mit farb. Läufglasuren - H. 39,5	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dm 400,-	
Steinzeug mit farbigen Glasuren - H. 36, Br. ca. 23 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach.	18.1.71	Dm 400,-	
Steinzeug mit farbigen Glasuren - H. ca. 38, Br. 29,5 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Geschenk, Ges. Dm ~~400,~~ 350,-	gest. Ges.
Steinzeug, Grauscherben - H. 76,5 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dm 1.500,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		glasiertes, graublau marmoriertes, ockerfarbenes mit verrotem Scherben, - Q.S. Handpresse Stempel [HOHLT] 30.7.1960 und Verkaufsnummer: 378.
98	Albrecht Hohlt	kleine Tonschnecke, blau mit roter Grundglasur und grünem Überglasur. - Rückseite Handpresse Stempel: [HOHLT] und (mit Tinte) Verkaufsnummer: 195
99	Albrecht Hohlt	Hohe, schlanke Tonschnecke; violettblaue, skulptierte "Haarspalt"-Glasur. - Q.d. Handpresse Stempel [HOHLT] und mit Tinte Verkaufsnummer: 375
100	Albrecht Hohl	Bodenschnecke, abgeschlossene Form mit sehr kleiner Öffnung. Graubeige, fast weinrote Glasur. Q.S. Handpresse eingeprägt: [HOHLT] und mit Tinte Verkaufsnummer: 366
101	Albrecht Hohlt	Schale mit schräge, rote mit gelber, verlaufender Glasur. A.d. Handpresse ein-gravierte Signatur und mit Tinte Verkaufsnummer: 382
102	Albrecht Hohlt	Kleine Schale, steilwandig. Braune, gefleckte Glasur. - A.d. Handpresse Stempel [HOHLT] und mit Tinte Verkaufsnummer 385
103	Albrecht Holst	Kleine Schale, steilwandig. Dunkelblau-rot-schräge mit gelbgelbe "Haarspalt"-Glasur. A.d. Handpresse Stempel [HOHLT] und mit Tinte Verkaufsnummer: 320

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Steinzeug mit mehrfarbigen Glasuren - H. 18 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 300,-	
Steinzeug, grau-beige Scherben mit mehrfarbigen Glasuren - H. 59 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 900,-	
Porzellan mit mehrfarbigen Glasuren - H. 24,5	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 350,-	
Dünnes graues Scherben mit mehrfarb. Glasuren - H. 6; ø oben: 17 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 150,-	
Graues Scherben H. 6; ø 13,5 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 100,-	
Porzellan mit farb. Glasuren H 7, ø 13 cm	Werkstatt Hohlt, Katzbach	18.1.71	Dkr 120,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0045
KGM-B_1971_0046

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
104	Görge Hoslet, Katzbach	Gedrungene Flasche mit ausladendem Bauch und kurzem, engem Hals. Blaues Kristallglas. - A.d. Handfläche Stempel: Kopf auf Bajonetten und Monogramm GH
105	Görge Hoslet	Schale, mit unregelmäßig skizzierten und partiell kristallinen, gelbblauen und roten Gläsern. - A.d. Handfläche Stempel mit Monogramm wie bei Inv. 1971, 104.
106	Görge Hoslet, 1970	Kugelvase. Graugrünes Kristallglas mit rotem Auflieg. - A.d. Handfläche Stempel mit Monogramm wie bei Inv. Nr. 1971, 104
107	Georg Ernst Künkel, Gotha 1726	Portal. Auf der separierten Seite Allianzwappen des Georg Christoph Gotthelf Imhoff und der Anna Maria Geuder. Auf der Gegenseite Spruch: Willkommen ist uns jeder Freund der es mit uns von Herzen meint. Das untere Abschlußband Wappenbezeichnung von Land- + Bandschlaufen. Unter dem Wappenband Lambrequins, auf den seitlichen Bekrönungen, Bänder- und C-Schnörkel girlandenartig. - Handpolitur mit mattierten Rand, vertikalen pseudofacettierten Schliff mit eingeschliffener Luftblase, Würfelrand zwischen Ringschliffen.
108	Hohlau, um 1720 ?	Kniekelch. Langer, gerader, an der Taille angeschnürter, langer gravierter Nodus. Flacher, runder Fußschaft, lange Cuppa. Auf der Rückseite graviert. Grünlich-gelb: Seidenbrokat

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan m. farb. Gläsern. H. 14,5 cm	Werkstatt Heslet, Koblenz	18.1.71	Dm 180,-	
Porzellan. H. 6,7; ø 16,5 cm	Werkstatt Heslet, Koblenz	18.1.71	Dm 150,-	
Herzförmig. H. 21 cm	Werkstatt Heslet, Koblenz	18.1.71	Dm 150,-	
Farbloses Glas m. Blank- + Mattschliff. H. 22,5 cm	Galerie Nemos, Amsterdam	22.2.71	Dm 3.500,-	
Seiden- und Goldbrokat, Gold- + Silberspitze. L. ca. 130 cm	Loewi-Robertson Inc., Los Angeles	4.5.71	Dm 2.000,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0047
KGM-B_1971_0048

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		mit goldenen Rosen. Taille, Vorderteil des Rockes, Jacke mit langen Schößen mit bunten Borten von Gold- und Silberspitze besetzt, die Spitze in Ösenornament aus Gold- u. Silberfaden, Ärmel mit Volants. - Getragen, beschädigt.
109	Frankfurt, 18. Jh., um 1740	Brustschild. Das auf oben dreieckige Borten eines Goldbrokatstoffes stark zu einem Medaillon (?) zusammengenäht. Breite: "Bijatter" dessen aus Teilformen mit Pantoffelformen.
110	Russland, um 1814-18	Fußbekleidung. Paar der Schaftseite des Stiefeletten, ganz mit Guttapercha gegliederten Keilen bis zum Knöchel. Ovalmedaillon mit dem Brustbild des Grafen Platow in Galauniform eines Kosaken-Hetmannes. Kyrillische Beischrift (Graf Platow). Quadratische Fußsp. Offizierrang vergoldet.
111	Pierre Turin, 1925	Achteckige Plakette. Auf der Vorderseite auf Godronierte Fassungsstoff, die mit einem Kopf auf dem Boden Rom Steinen probewirft. Auf der Rückseite Steinmetzkreuz mit Text: EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925 Signetstempel a.d. Vorderseite u. u.: PTURIN
112	Tschechien mit Deutsch (?), um 1925-35	Kinderspielzeug; 18 Teile: 2 Arme beweglich, 4 Arme steif, 11 Holzteile, 1 Ring.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Goldstoff 201. Fabrik Jessen, Gold- u. Silberlahne: Seidenfutter. H. 91 cm, Br. o. 52, unten 106 cm	Lowi-Robertson Inc., Los Angeles	4.5.71	Dm 3.500,-	
Fabrikat Glas mit Schliff mit Emaillemalerei. H. 13,3 cm	[redacted] Frankfurt	26.7.71	Geschenk. Wert: 8.000,- Dm	
Brosche Dm. 7,8 cm	[redacted] Frankfurt	26.7.71	Geschenk. Wert: 350,- Dm	
Armbänder, Glas u. Bakelit	[redacted] Frankfurt	26.7.71	Geschenk, Wert 200,- Dm	

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Alle Schneidesteine in geometrischen Formen, sauber in Facettenschliff. - Einige Teile gestempelt: PLATO ose Tchecoslovaquie
113	Böhmen, um 1730	Becherglas. Facettierter konischer Becher, der einem Kirchenfenster, wie der Kathedrale von Metz entnommen sein soll, in Form und Farbgebung noch die Art eines Rosetten-Kathedralfensters. Rund um die gegenseitige Bemalung, ein mittelalterliches Thema auf Hirschjagd. Am oberen Rand des Bechers Goldbänder-Fries, am unteren Goldrand. Im Boden ebenfalls Diamantgoldradierung, jedoch stets rotes Gravur betont: Gottesmonogramm in Umschlingung mit Inschrift: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM
114	Böhmen, um 1730	Becherglas; konisch, facettierte Form. In Diamantgoldradierung umlaufend Waldlandschaft mit Figurenszenen: konisches mit eine Dame mit Fangnetz, Vogel und Rehbock, assistiert von 2 Knaben. Am unteren mit nach dem oberen Rand Blattfries in Diamantgoldradierung. Am Boden Diamantgold auf Rot Wappen-Kartusche, darin 2 aneinandergelehnte flammende Herzen, darüber eine von 2 Händen getragene Krone.
115	Niederlande oder Deutschland, 17. Jh.	Flügelglas. Schlangenschaft mit ovalen Spiralemblemen mit gravierten Kobaltblauen Kartuschen. Hohe konische Kuppa. Handprobe bricht

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
(beschädigt) - Verschl. Kuppe				
Farbloses Glas mit Diamantgoldradierung H. 9 cm	[redacted] Berlin	24.8.71	Dkr 4.100,-	
Farbloses Glas mit Diamantgoldradierung H. 8,2 cm	[redacted] Berlin	24.8.71	Dkr 3.900,-	
Farbloses, ovales mit blauen Glas H. 31 cm	Zieh-Antiquitäten, Hannover	13.9.71	Dkr 6.400,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0051
KGM-B_1971_0052

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		ausstellungsmäßig noch nicht abgeschlossen.
116	Böhmen, um 1600	Schutz-Trinkgefäß in Form eines Pistolen mit angesetztem Bügel mit Abzugsfeder. Plastisch aufgesetztes Reh, Jagdszenen in bunter Emaillemalerei als Feuerstahlschloß. Der ganze Körper des Gefäßes mit Ausnahme des Bügelgriffes mit bunten Ornamenten bemalt.
117	Deutschland, um 1700	Cöln'sche Schleife. Nur wenig umrahmte, große Schleife aus 3 aneinandergesetzten Bahnen eines silberdurchwirkten Seidenatlas. Muster in farbigen Seidenfäden und feinen Goldlahnen bestickt: Heckenrosenzweige mit Jagdtrophäen locker gestreut, konventionelles, nicht zum Zierstoff gehöriges Muster. - Als Teil einer vorgeschriebenen Hoftoilette aus besonders großem Anlaß am preußischen Kaiserhof um 1905 von Frau Adele v. Kirchbach, geb. v. Kuenheim getragen.
118 -120	Frankfurt oder Leipzig, spätes 18. Jh.	3 Kaseln. 118) Violette, blassere Seidenbrokat-Broschierte Wolkenbänder, Blütenzweigranken gestreute Blattranken und Blütenstäbe. Rose bis rote mit grüner oder weißer Seide, Gold- und Silberlahne. Besatz: Goldspitze, z.T. mit gelber Seide unterlegt. Grünes Seidenfutter. Fehlt an d. Vorderseite stark beschädigt. - 119) Hellblauer Seidenbrokat. Eingesetzte Mittelbahn weißgrundig. Bestickt jeweils Seiden-, Gold- und Silberbroschierte Blattranken, Netz- und Gitterwerk. Weniger

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kobaltblaues Glas mit farbigem Emaillemalerei-Aufschmelzverfahren auf Email.	Fritz-Ketzgartchen, Hannover	13.9.71	Dkr 7.800,-	
Dunkelbrotes Leder mit Goldbordüre L. 297 cm, Br. ges. 154 cm, Br. einer Bahn =	[redacted], Berlin	20.10.71	Dkr 100,-	
Seidenbrokat, mit Goldband silberbroschierung, Gold- u. Silberspitzenbesatz L. je ca. 100 cm (Mittelteil)	[redacted], Berlin	22.10.71	Dkr 600,-	

Übertrag:

KGM-B_1971_0053
KGM-B_1971_0054

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
120		Silberbostenbesatz. Festes Baumwollgewebe, Tellerte stark verschossen – 120) Hellblaues Seidenbrokat. Ton in Ton broschierte Spitzenbänder, bunt gestickt mit silber broschierte Blütenzweige. Die Y-förmigen Mittelbahn aus cremefarbenem, mit Blütenmotiven farbig bestickten Satin neueren Datums. Ebenfalls neuere Gold- und Silberspitzenbesatz. Goldgelbes Seidenfutter.
121	Frankreich (?), M. 18. Jh.	Dolmatika. Cremefarbener Seidenbrokat. Muster: Diagonal versetzte Lanzettblätter, daran jeweils fein mit 3 Knospen. Mittelbahn mit abgesetztem Muster: Spitzenbänder mit größere Blütenmotive; rosa, rot, grüne Seidenfäden, Silberlahn, -Litze. Silberspitzenbesatz.
122	Jan Bontjes van Beek	Wandkeramik. Rechteckige Platte mit abstrahierter Dekor: auf weißem Kamm Grund Reste mit Pressung in Scherbenbereich, ockergelb, rot und grünen Farben. Rand, glasartig, Craquelierte Überglasur. – Kleine Absprünge in der Glasur.
123	Böhmen, um 1870	Reflexglas. Hohes, facettiertes Kompl. Konischer Körper, auf gepunkteten Grund Mittelpunkte Darstellung eines Bärenjagd. Vom stehenden Bär im Kampf mit den Jagdhunden. Auf der gegenüber angeschnittene Waldlandschaft. – Am Boden eingeschliffenes Stern.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Se. Sen- und Silberbrokat H. ca. 99 cm; Br. m. Ärmeln ca. 110 cm	[redacted] Berlin	22.10.71	Dm 100,–	
Gebrauchtes Ton, grauer Scherben H. 58,5; Br. 68, T. 4,5 cm	[redacted], Berlin	22.10.71	Dm 600,–	
Farblos Glas mit Schnitt. H. 12 cm	[redacted], Berlin	4.11.71	Dm 800,–	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1971_0055
KGM-B_1971_0056

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
124	Potsdam / Zechlin, um 1735/40	Pokal. Auf der Schauseite der Kuppa die Darstellung des Abschieds von Potsdam mit Lot, Evers und der Hauptgruppe Potsdamer Paar Arm und Arm und Hut schwenkend. Im Hintergrund die sich zum Abschied gruppierenden Offiziere des beiden Bataillons mit ihren Pferden, links ein Dromedar. Auf der Gegenseite 12 Bäume in 3 Reihen Landschaft. Lippenrand und Kuppel- und Fußreifen. Die Kuppe ansonsten wie Schaft ansonsten Klänge aus Lauzettblättern. Im abgeschrägten Nodus eingestochene Luftblasen.
125	Lauenstein, 18. Jh.	Pokal. auf der Kuppe gravierte Blütenranken über stilisiertem, polygonalem Schaft-Fuß. Gewölbter Fuß mit eingravierten Band, facettierte Balusterschaft. Gepunzte Kuppe mit eingestochenen Luftblasen.
126	Leipzig, um 1968, Alexa Schedel	Farbloses, schlanke Vase auf eingezogenem Standring. In den rubinroten Körper sind farblose Ovale eingeschmolzen (Effekteinsatz), auf diese weißen schräge Flecke versetzend aufgesetzt. - auf der Standfläche ätzen Monogramm: S
127	Johann Wolfgang Schmidt, Nürnberg 1705	Konisch. Deckelbecher. Auf der Kuppa Brustbild des Markgrafen von Bayreuth in Troppauer-Kostüm. Dazu die Umschrift-Kartusche mit der Inschrift: M[arkgraf] E[rnst] C[hristian] Z[u] B[ayreuth] N[atus] 27. Juli 1644 Ae 61. Auf der Gegenseite

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff u. Schnitt. H. 21 cm	[redacted] Hamburg	11.11.71	Dkr 3.800,-	Erworben im Vorgriff auf 1972.
Farbloses Glas mit Schliff, Mod- u. Blankschnitt u. Tafelvergoldung. H. 26,5	[redacted] Hamburg	11.11.71	Dkr 3.500,-	Erworben im Vorgriff auf 1972
Farbloses, rotes mit schwarzes Glas H. 14,7 cm	[redacted] Leipzig / DDR	10.12.71	Dkr 150,-	
Farbloses Glas mit Mod- u. Blankschnitt H. 24,2	Zietz-Antiquitäten, Hannover	15.11.71	Dkr 42.450,-	Erworben im Vorgriff auf 1972

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Das Wappen von Brandenburg-Bayreuth in Volute- und Muschelkartusche gekrönt, mit Wappenlöwe: Adspice et in Spice, Putten, sowie Blumen- und Früchtegirlande. Im Sockel ovale Verlachungsbüste, in Art des Pariser 16. Vorderseite signiert. Der untere ovale Deckel mit Palmettenfries und Kugelknauf wohl moderne Ergänzung. - Becher auf dem Boden in Spiegelschrift signiert: Johann Wolff Schmid f 1705
128	Böhmen, 1828. Bei Graf Thun-Hohenstein	Becher. Darstellung: Jagdgesellschaft in einer geographischen Landschaft, von Hunden begleitet. Im Hintergrund ein Reiter. Auf der gegenüberliegenden Waldlandschaft links in einem Fensterchen: Frühjahr[?] zum fünften Jagen. Darunter in einem der dunkelgrünen Schilf-Böden das Monogramm WL, und auf der gegenüberliegenden Jahreszahl 1828. - Der ausladende Fuß am Boden mit großen Pyramidenpaneelen geschliffen, die abwechselnd mit quadratischen und ovalen Flächen. - Am Rand Bestoßung
129	Potsdam, 1. Hälfte 18. Jh.	Konischer Becher mit rauchtönig ätzlosender Standplatte, darüber modischer Langettblattfries, umlaufend als Fries ein Kinderbacchanal. Als Zentralgruppe der Bacchusknabe auf dem von Leoparden gezogenen Wagen reitend, einen Kelch in der Hand. Auf der gegenüberliegenden Rückseite mit Satyr und Pansflöte. Am Lippenrand Perlfries. - Am Boden Schliffmarke - Glasbank.

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Schnitt und Diamantritz H. 12,5 cm	Glatz-Antiquitäten, Hannover	15.11.71	Dkr 4.000,-	Erworben im Vorgriff auf 1972
Farbloses Glas mit Schliff, Kerb- und Blankschnitt H. 11,7 cm	Glatz-Antiquitäten, Hannover	15.11.71	Dkr 2.500,-	Erworben im Vorgriff auf 1972

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1971_0059
KGM-B_1971_0060

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
130	Nürnberg um 1680 Werkstatt Georg Schrauffaths d. Ä., vielleicht Hieronymus Schrauffath d. Ä.	Hohlpressmodel. Auf der Kopfseite konisch Kuppa gedrechselte Darstellung eines Palmbaumes in Lorbeergärten. Im Hintergrund Ufer, diamantgeritzte Palmen. Auf der Gegenseite zu verschiedene Bäume, die an Hängeschloß mit einem Blütenkranz schließen, gekrönt von Lorbeergärten bei der Oberrand umlaufende Devise: Meiste Lieb kommt meine Treue allezeit grün mit angenehmen Hängeschlossen Fuß mit Blattrand. Hohlpressen-Bodenschaft mit Kerbschnitten Ringschäften.
131	Emanuel Jacobi, Werkst. Dresden um 1810	"Luisenglas": Kauftberger. Zylinder mit senkrechten Fadenschliff. Auf dem ausladenden Rand gemalter Kranz aus Rosen und Vergißmeinnicht. Auf der Schauseite im Abschnittsform aufgebrochen Schild mit dem Namenszug "Luise Königin von Preußen", oben Krone darüber Kranz. "Höchst eigne Züge"-Inschriftband.
132	Lauenstein, 18. Jh. Fälschung?	Deckelpokal. Glockenfuß mit umlaufendem Rand, doppelt facettierter Balusterschaft mit 2 eingeschnürten Luftblasen, Schulter auf der Kuppa-Form (Scheune um eine große mattierte Kuppa). Auf der Wandung Monogramm-Kartusche mit der Initialen CP [PC?] unter Fürstenhut. Am Rand mattierter Wellenfries. Deckel mit umgreifendem Balusterknauf mit gepunktetem Zackkranz.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Schnitt und Diamantritz, H. 30,7 cm	Jetz-Antiquitäten, Hannover	15.11.71	Dm 19.800,-	Erworben zu Vergriff auf 1972
Farbloses Glas mit Transparentmalerei, H. 10 cm	Jetz-Antiquitäten, Hannover	15.11.71	Dm 6.500,-	Erworben zu Vergriff auf 1972
Farbloses Glas mit Schliff und Schnitt, H. 31,5 cm	[redacted] Hannover	1.12.71	Dm 3.950,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1971_0061
KGM-B_1971_0062

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
133	Lauenstein, um 1780	Porzl. Deckelpokal, Fuß mit rundgeschlagenem Rand. Fuß mit Kerbschnitt verziert. Vergoldetes Doppelrand auf der Kuppa dargestellt Allegorie der Ehre, eine weibliche Gestalt mit Früchtekorb, Buch und Schreibfeder mit Globus; in einer Landschaft mit Zypressen. Bei dem Fuß Bruchstelle. Die Ehre. - Der Schaftbalusterförmig, doppelkonische Luftblase, im Kuppa-Ansatz kleinere Blase, die auf vielfach in den Fuß verläuft. - Bei der Standfläche Signatur für Lauenstein: Stehendes Löwe und Buchstabe C.
134	Frankfurt, um 1800	Tassenglas. Reifen mit reichem fortlaufenden Rankenwerk, Gold aufgelegt, ziseliert, darüber Ovalen mit dem Rautigen Fuhrmann entgegengesetzt Profilköpfen. In einem der Ovale Porzellanporträt Napoleons, eingelassen.
135	Nordwestdt., Mitte 19. Jh.	Deckelpokal. Kugelform. Quadratische Standplatte. Am Boden Herstellerstempel, gekerbter Fuß, Kuppa mit verschiedenartigen Schriftmustern. Im liegenden Oval auf der Wandung die gespannte Hostienmesse, erläutert durch Unterschrift "Hostia mihi mitte de Gottingen vom Hogen ob". Über der Hostie fliegende Vögel, die mit der plastischen Gestaltung selbst von Putten eingefügt sind. - Deckel abgekerbt, mit Knauf aus steinförmiger Platte auf sechseckigem Schaft.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Knauf u. Bodenfläche H. 21,3 cm	[redacted] Hannover	1.12.71	DM 4.900,-	
Farbloses Glas mit Schliff und eingelassenes Paste (Silber). H. 19,5 cm	[redacted] Hannover	1.12.71	DM 2.500,-	
Farbloses Glas mit Schliff u. Bodenfläche H. 26,7 cm	[redacted] Hannover	1.12.71	DM 2.500,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
136	Deutsch, um 1900	Seidenstoff, gelblich. Vorderseite mit grünlichen, Rückseite mit rötlichen Grundton. Dekor aus Lotosblüten und -knospen mit dazu verflochtenen Stengeln in orange- und grünlichen. Rand mit Goldborte eingefaßt.
137	Deutsch, um 1900 a - f.	Modeaccessoires: 4 Fächer, Lorgnon, Boa. a) Fächer. Papier auf Seide. Gemalte Landschaft mit Vögeln und Amoretten. Spitzenrander. Halterung Horn, gedrechselt und Blütenranken, diese vergoldet und versilbert. Am goldfarbenen Bügel Seidenkordel. Zugehörigen Pappdeckel mit Goldprägung: Schloß, Stuttgart. b) Fächer. Schwarze Seide, durchbrochen, mit Tüll unterlegt; durchbrochene mit Goldpailletten bestickt. Girlanden und Kränze im Stil Louis XVI. Halterung schwarzes Holz, durchbrochen, gedrechselt, vergoldet u. versilbert. Schwarze Seidenkordel. c) Fächer aus Tonkinesischen Horn/Lamellen aus Schildpatt, Seidenbandverbindung. d) Fächer. Konische, abgerundete Hornlamellen mit Gaze gebespannt, gelochtem Straußenfedern besetzt. Gaze Seidenkordel. e) Boa aus gespaltenen Straußenfedern. f) Lorgnon. Konische, gerundete Hornform, Stirnseite ausgenommen die schmale kleine Brille zu Hornfassung. Auf dem Griff piqué-points.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Zweiteiliges Seidenbrokat, H. 163, Br. 125 cm	[redacted] Feld, Zehn	1.12.71	Geschenk. Wert 200,-	In Fragmenten erhalten; 1985 als Bezug für W-1980,187 (Stühle des Salons) benutzt. geg. Manuela Krüger 2003 s. Dokumentation Textilrestaurierung.
Papier; Holz, Seide, Horn, Spitze. H. 24 cm.	[redacted] Zehn	10.12.71	Geschenk Wert 100,-	
Seide, Holz. H. 21 cm				
Schildpatt. H. 22,5 cm				
Straußenfedern, Horn.				
Straußenfedern				
Horn, Goldpiqué. H. 25 cm				

Übertrag:

1971

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
141 138	Albert Feinauer, Crimmitschau um 1925	Anhänger. Ovalförmige Elfenbeinplättchen in einer Umrahmung aus gestempelten Silberdrahtspiralen, in den Ecken kleine Silberperlen und, im oberen, eine Korallenhalbperle. - Rückseitig gestempelt ATELIER WEIMAR 900 S und Meisterzeichen. - Silberdraht. - Werknummer 78.
142 139	Albert Feinauer, Crimmitschau um 1923	Brosche in Form eines Tintenfisches oder einer Blüte, aus drei gleichen Kegelformen, deren Basis ein ovales Medaillon bildet, mit drei kleinen Korallenhalbperlen eingefaßt und, anstelle der fünften gebogenen Spitzenformen. - Rückseitig Stempel ATELIER WEIMAR 900 S, Meisterzeichen und Werknummer 36.
140 143 a, b	Albert Feinauer, Crimmitschau um 1924	Paar Anhänger an Kettchen. Bestehend in Form von Akelei- oder Glockenblumen Silberdraht, mit silbernen Deckblättern und Stempeln, die Blüte selbst aus Halbperlenstein. Rückseitig gestempelt wie Inv. Nr. 141, 142. Werknummern: a) 41 b) 47
141 a, b	Albert Feinauer, Crimmitschau, um 1925	Schreibzeug: a) Briefbeschwerer und b) Petschaft. Die Größe variieren der Form von Gebrauchsobjekten. Klinge des Briefbeschwerers oxydiert, gesplissen. Am Griff des Petschafts eine ungravierte Platte.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber, Elfenbein, Korallen H. 6 cm, Br. 3,7 cm Kettenlänge 44 cm	[redacted] Berlin	15.12.71	Geschenk. Wert 250,-	
Silber, Malachit, Korallen. H. 5,6 cm Br. 4,7 cm	[redacted] Berlin	15.12.71	Geschenk. Wert 250,-	
Silber mit a) Malachit, b) Lapislazuli H. a) 4,9 cm b) 3,8 cm	[redacted] Berlin	15.12.71	Geschenk Wert 300,-	
Silber; Holzperlen. H. a) 22 cm b) 8 cm	[redacted] Berlin	15.12.71	Geschenk. Wert 100,-	

Übertrag:

Staatl. Museen Gerätеverwaltung
Die Eintragungen im Erwerbungsbuch
für das Rj. 1971 stimmen mit der
Kontrollkarte Nr. 10 überein.
12. JAN. 1972
Verw.-Angest. VIb BAT

KGM-B_1971_0067
KGM-B_1971_0068

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
1	Paris um 1925, Jean Pascaud	Damenschreibtisch in Art des "bureau plat", jedoch mit einer Platte in Form eines Reif-Abschnittes. In der mittleren mit Leder, geschlossener Rochenhaut bezogenen Zarge vorn drei nebeneinander liegende Schubladen. Die beiden äußeren, mit Elfenbeingriffen, öffnen sich durch auf einen Sprungfeder-Mechanismus wirkende Zarge. Leicht geschliffe, dominierende Kanten in vergoldetem Bronzebeschlag. Unter der Platte signiert mit einem (P). H 74
2 a,b	Gustav Hilbert, Berlin 1930	Ein Paar Akademieleuchter. Kopfförmige Schäfte mit 3 zylindrischen Verdickungen, abschließend zylindrischer Kegelstutze mit kleinem Fußteller. Die Schäfte sind in Stufen, die Verdickungen in oktogonalen Ebenen-ornamenten rot-weiß-grün gespritzt. Gliedert zum Atlas Inv. Nr. 1970,76.-
3	Gustav Hilbert, Berlin 1927	Flache, ovale Schale. Im Innern skizzierte Gravierung eines Baumstumpfes, Kopf in schematischem Stil goldgepunkteltem Grund. Die äußere Wandung der Schale reich emailliert mit ergänzenden Goldornament ("Bänder"). - Das Innere ist Silber belassen vergoldet.
4	Gustav Hilbert, Berlin um 1927	Schmuckplatte für zigarettendose rechteckige Knöpfe von einer Tockpflanzung mit eingravierten Pflanzen. Rückseitig monogramm GH (Hilbert)

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Leoliagone, [redacted]		7.7.72	4.747,50	
Rochenhaut, [redacted] Wiesbaden,				
Elfenbein, Braun	Taunusstr.			
# 73 - Br. hinten				
129, vorn 98 cm,				
T. 46,5 cm				
Kupfer, grün [redacted]		28.2.72	Geschenk	
vergoldet, mit	Bochenek		Wert 3.000,-	
Messingspitz.				
Gräser- +				
Tellerschmuck				
H. je 50 cm				
Kupfer, ver- [redacted]		28.2.72	Geschenk,	
goldet, m. 7	Bochenek		Wert 1.300,-	
Tellerschmuck				
u. a. emaillierten				
Schuppen.				
L. 35,5 - Br.				
21,5; H. 9,5 cm				
Gold, Tellerschmuck	Gustav Hilbert, Berlin	28.2.72	150,-	
H. 7,8;				
Br. 5,7 cm				

Übertrag:

KGM-B_1972_0001
KGM-B_1972_0002

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
5	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1928	Schmuckplatte: Brustbild eines Mädchens mit einer jungen Mutter frontal, Kind sitzt leicht zurückgewandt, gemeinsam einen Apfel haltend.
6	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1927	Schmuckplatte: auf hellrosafarbenem Grund ein Zellenschmelz zeigt Lamm mit einem Hirten. Rückseite monogrammiert GH sitzend.
7	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1927	Kleine Schmuckkassette, rechteckig, modifiziert, mit vorspringenden Eckkartuschen, allen Seiten entsprechende Füße. Auf dem flachen Klappdeckel Reiterlandschaft mit Edelsteinen und -perlen. Rückseite monogrammiert.
8	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1929	Deckeldose: glatter Körper auf ovalem Standring. Die flache, eingepaßte Deckel trägt eine Darstellung des Lasso mit dem Schwan. Im Deckelinnern eingeritztes Monogramm GH. Silbermarke + Feingehaltsstempel 800.
9	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1930	Deckeldose. Gehämmerte, flache Silberdose, oval. Q.S. Deckel pelzmützenförmig, transluzides Schmelzüberfang, darauf die Darstellung eines Nixen, die sich mit einem Fisch necken. Im Deckelinnern eingeritztes Monogramm GH
10 a-d	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen 1929	Vier rechteckige Platten für einen Kasten verschiedene Szenen symbolisierend, jeweils gleichermaßen die 4 Tages-/Jahreszeiten mit die Lebensalter mit Figurengruppen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Gold mit Jellow-Tonschmelz H. 5,8; Br. 6,5 cm	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen	28.2.72	200,-	
Gold, Emaille H. 5,3; Br. 7 cm	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen	28.2.72	150,-	
H. 4,2; Br. 8; L. 6,3 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk Ist 300,- DM	
Dosenkörper Elfenbein, konturierender Silbe. a. d. Deckel Jellow- u. Malschmal. - H. 7,5 cm; Br. 8; L. 7,5.	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen	28.2.72	1.500,- DM	
Silber, Malschmal H. 5; Br. 15,5, L. 17,8 cm	Gustav Hilbert, Bad Salzuflen	28.2.72	2.500,- DM	
Kuppa mit Goldfassung, Sard mattgeschliffen	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk Ist 700,- DM	

Übertrag: K. 9.250

KGM-B_1972_0003
KGM-B_1972_0004

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		12 Rotdosen von blau-grün-gelben Landschaften. Nicht signiert
10 e	Gustav Hilbert?	Medaille: Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst. Berlin, Adler braun-weiß, Email rötlich
11	Gustav Hilbert, Berlin 1930	Tischplatte. Für einen runden Garten mit Bleimuppostament, Tischplatte Bleimuppole im Vorfrühling 32 leibrosenden Paar in bunt gemischten Farben. Hatte einen braunen in halbfeinen rosa Paar.
12	Gustav Hilbert, Berlin 1930	Schmuck-Kasten. Die Fassung des rechteckigen, flachen Kastens ist in hängigen Rechtecken und Ovalen mit Colorig-opaken Rosa- + Blautönen emailliert. Der Deckel zeigt in konvexigem Silberrand 12 Jockeys, in Sepia die Farben Bleimuppe und Jockeye arrangiert. - R. in Gold liegendes Monogramm: GH
13	Gustav Hilbert, Berlin 1932	Gruppe: Junge mit rosafarbenem Hut ovalem Sockel stehend, umarmendes gekrümmtes Paar, einander anlächelnd. Beide tragen gemischte Gewänder mit Tragen in der Hand eine Colorig schlichte Bleime. Auf dem Sockel eingeritztes Monogramm GH.
14	Gustav Hilbert, Berlin um 1934	Bleimuppenkopf. Jugendliches Gesicht mit ergriffenem Haarschmuck; colorig gesprenkelt. A. d. Hand farbige Stempel: HILBERT

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Bleimuppenkopf H. je 14 cm; Br. 17,2 (a+c) 24,5 (b+d)				
Email/Silber Dm 13,5 cm				in Inventar eingetragen 1991 Katalog-Nr.
Kleines ovales Silberschälchen m. -Stege; mattgelbliches Bleimuppenkopf H. 9,3; Br. 13,2 cm	Gustav Hilbert, Berlin	28.2.72	1000,- DM	
Kasten Kupfer, Deckel Silber. Bleimuppenkopf H. 3,2; Br. 16, T. 10,9 cm	Gustav Hilbert, Berlin	28.2.72	1.500,- DM	
Bronze gegossen, teilvergoldet, mit mattem Gabbromund H. 35 cm	Gustav Hilbert, Berlin	28.2.72	2.500,- DM	
Kupfer; Email Raiser versilbert. H. 12,7 Dm. 13,6 cm	Gustav Hilbert, Berlin	28.2.72	500,- DM	

Übertrag: K 14.747

KGM-B_1972_0005
KGM-B_1972_0006

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
15	Gustav Hilbert, Bbkz um 1929	Kleine Deckeldose. Körper birnförmig, gewölbt rund, auf ausgezogenem Fuß. Da an eine Schmalseite in Schrägrichtung beschnitzte flache Deckel trägt das Relief einer Ostpfeifrosette.
16	Ehemaliges Schüler des Vereinigten Staatsschülen für freie und Angewandte Kunst, Bbkz um 1925	Kleine Deckeldose; flach zylindrisch. Auf dem ausgespaltenen Deckel in Emaillemalerei ein stilisiertes Vogel auf schrägem Grund.
17	Elfriede Glaser-Krampf, Bbkz um 1930	Flache runde Dose mit ausgespaltenem Deckel, auf diesem Darstellung eines Paares in Deckelfigur. Rote Grund, helle, matte Töne.
18	Ehemaliges Schüler von G. Hilbert, Bbkz um 1930	Flache rechteckige Dose mit ausgespaltenem Deckel, darauf abstrakte Silhouettenschnitzerei in vier übereinander stehenden Feldern, in denen Motive aus der Technik verwandt sind.
19	Irene Bolnis, Bbkz um 1932	Schmuckplatte. In Silhouettenschnitzerei figürliche Darstellung von zwei Figuren im Gespräch. Beiliegende Farben.
20	Franz Hartmann, Bbkz um 1929/30	Deckeldose. Flache Wannenform mit ausgespaltenem Deckel, auf diesem Bügelfiguren. Handhabe u. Deckel mit abstraktem Ornament eingeritzt.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Silber; Deckel Gold, Kombination Emaille H. 3,7; Br. 5,2, L. 6,7 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk, Gut 700,-DM	
Kupfer mit Silberoxidation ring und Emaille H. 3, Dm. 6,2 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk. Gut 250,-DM	
Kupfer mit Silberoxidation ring. Inlay gespaltenes Emaille H. 3,5; Dm. 13 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk. Gut 650,-DM	
Silber, Inlay gespaltenes Jellenemaille H. 2,5; Br. 11, T. 8,3 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk. Gut 600,-DM	
Silber mit Jellenemaille T. T. mit Goldfolien H. 9,3; Br. 14 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk. Gut 600,-DM	
Kupferdose, Silberoxidation, Jellen- und Inlaymalerei	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk. Gut 600,-DM	

Übertrag:

KGM-B_1972_0007

KGM-B_1972_0008

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
~~45~~	~~Gustav Hilbel, Berlin um 1929~~	~~Kleine Bronzestatue, Körper vierseitig, bärtig, auf aufgesetzter Standplatte. Der an einer Schnalle zu schärfenden bewegte Bronze gegen ein Relief zum Obst spielbrechen~~
		auf dem Boden eingeritztes Monogramm FH.
21	Franz Hartmann, Berlin um 1932	Kleinplastik eines liegenden Löwen auf rechteckiger Platte, mit wolligem Fell bis gelblichem Email überzogen.
22	Josef Hartwig, Bauhaus Weimar 1923	Schachspiel im Kasten. Die Spielsteine sind aus den stereometrischen Grundformen Würfel und Kugel gestaltet, jedoch jeweils ihre Spielfunktion entsprechend: Bauer eine Figur als Würfel, Läufer als auf den Würfel gesetztes Dreieck, König als kleine Figur auf großem Würfel gestellt, Königin als Kugel auf Zylinder. Im Kasten Herstellerstempel.
23	Adolf Amberg - KPM - Berlin 1905/ 19..	Figurengruppe: 2 Chinesen, gerüstet, mit Schwertern, aus dem "Hochzeitszug" (Seite des Bräutigams). Bemalt, goldstaffiert. Marken:
24	Adolf Amberg - KPM - Berlin 1905/ 19..	Figurengruppe: 2 Griechinnen, Krüge auf den Köpfen tragend, aus dem "Hochzeitszug" (Seite der Braut). Bemalt + goldstaffiert. Marken:

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
~~Silber, durch~~ ~~Gold, mit~~ ~~handschriftlichem~~ ~~Emaille~~ ~~H 3,7 ; Br. 5,2,~~ ~~L 6,7 cm~~	~~Ankauf~~			Gestorben Juni 72
H. 4,7 ; Br. 10,7, L. 11,2 cm	[redacted] Bochum		Geschenk (ca 600,- DM	
Kleppe und Silber, Email H. ca. 5 cm, L. 8,5 cm	[redacted] Bochum	28.2.72	Geschenk, (ca 500,- DM	
Birkenbaumholz, die eine Platte rotbraun, die andere schwarz gebeizt - Kosten Büffelhorn H. (Bäume) 2,9, Handgriffe 2,2 cm		8.1.72	2.000,- DM	
Porzellan, H.	[redacted] Berlin	11.1.72	600,- DM	
Porzellan, H.	[redacted] Berlin	11.1.72	600,- DM	

Übertrag: K=17.947,50

KGM-B_1972_0009
KGM-B_1972_0010

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
25	Neurode b. Herrengrund 1775, mit Medaille v. 1762	Dekadbecher von Zinnrohr, gedrückte Form mit gewölbtem, eingepaßtem Deckel. Am Lippenrand Inschrift: F.W.W et J.M.C.W. gebr.G.K. Bei der Wandung in Spitzoval Inschrift: Hungara / de ferro Cuprum / me redidit unda, me / soleam pede pressit / Equus dum vita !, auf der Gegenseite ebenso: Suissem fer- / ram, facta Cuprum / sereno quelle tibi; ne / sit consimilis sors / tua nasce cave. - Auf dem Bodeninnenfeld: Neusohl den 11.ten April 1775 M:K: Fecit Der Deckel trägt in dem gewölbten Rand eingepaßt eine Medaille, die auf der Obers. eine Profilporträt mit folgender Inschrift zeigt: ALEXIUS COMES A BESTVSCHEF RIVMIN / IMP. RUSS. OLIM CANCELAR / NVNC SENIOR. EXERCIT. DVX / CONSIL. ACTV INTIM. ET / SENAT. PRIMVS / 1.6.W.F. - Das Medaillenrevers im Deckelinnern, das ein Steinmetzwerkzeug mit Gießer zeigt, hat die Beischriften: IMMOBILIS IN MOBILI / SEMPER IDEM / MDCCL+II
26	Albert Wiegel, Kassel 1899	Moltkeporträt. In einem dreieckigen Glasblock vorderseitig facett. + Bandeisen-Rahmen gefaßten, dazu in dem oberen Eck die Embleme Kanone und Stahlhelm. Innerhalb dieser Rahmung erhebt sich die reliefierte eingefaßte Büste Moltkes nach links in Hochform. Darüber die Devise: "Erst wägen, - dann wagen!" Links unter der Büste in Spiegelschrift A Wiegel, Cassel. 99

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kupfer, teilv. vergoldet. H. 8,8; obere Dm. 7,4 cm	[redacted] Berlin	11.1.72	500,-	
Guß mit Schrift H. 18,5; Br. 13; T. 3 cm	[redacted] Kassel	26.1.72	2.500,-	

Übertrag: K. 20.947,50

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1972_0011
KGM-B_1972_0012

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
27	Deutsch um 1600	Spiralglas. Leicht bauchförmiges Gefäß mit spiralig aufgelegtem Faden. Mattes Seen Boden. Heftgesenbruch.
28	Lötz-Witwe (?), Böhmen um 1900	Bauchige Vase mit gez. ausgezogenen, aufwärts gewandten, förkchenförmigen Henkeln. Farbig irisiert (rosa, gelb, violett, blau) mit Gold- + Silberstreifen.
29	Süddeutsch (?) um 1700	Trinkkanne. Bauchige Form mit Deckel, konisch. Tülle und Bandhenkel, Silberne Montierung. Meistergezeichnet CF.
30	Haida / Böhmen, um 1910	Zier-Schale. In zylindrische oberer Zone der Wandung bemalt mit einem silhouettenförmigen, figürlichen Landschaftsfries, Satz spielende Tanzpaare - stehend, tanzend, kämend -, Vögel und Vegetationszeichen.
31	Hans Jakob Spängler, Prag (?) um 1600	Hinterglasgemälde in reich gegliederter Barock-Rahmung. Querrechteckige Darstellung eingefaßten Inhaltes: vor einer Landschaftskulisse, die mehrere Ansichten von verschiedenen Perspektive Gebäude, rechts von auf einem Sockel gebaut Venus mit dem Amor-Knaben. Auf dem Sockel mit am Boden mehrere menschliche Köpfe verschiedener Größe und Ausdrucksvolle Profil bis zur Unkenntlichkeit - Fabel- und Goldschmiedeteile abblätternd, Negativ Stücke verloren.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Glas H.	[redacted] Hannover	3.2.72	3.500,-	
Glas H. ca 11 cm; ob. Dm. 9,4 cm	[redacted] Zeltz	7.2.72	527,50	
Goldrubinglas, [redacted] Hannover Ltd. H.	[redacted]	17.2.72	10.044,50	9.900,- + 5,5 % Mwst
Farbloses Glas m. Schliff, Schrägkolonnade und Vergoldung H. 8,5; Dm. 14 cm	[redacted] Zeltz	25.2.72	316,50	
Eglomisé-Gemälde, Glas: Holzrahmen, gerahmt. H. des Bildes 24 Br. 18 cm (Innenmaß d. Rahmens).	[redacted] Hannover	10.3.72	11.500,-	

Übertrag: 37.836,-

KGM-B_1972_0013
KGM-B_1972_0014

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
32	Schlesien oder Böhmen, 2. Viertel 18. Jh.	Fußbecher mit Chinesendarstellungen, langhalsiges geschliffenes Grundstück, ehemals aufgesetzter Fuß, abgesprengt. Das Glas ist drei- bis vierfach mit goldgehöhtem Schwarzlot bemalt: Chinesen in Laub- und Bandelwerk. Auf dem Fuß abblickende Rauben.
33 a-h	Rozenburg / Holland um 1900	Teile eines Tee-Services: Zuckerdose und 3 Tassen mit Untertassen. Dose auf sechspassigen Böden mit geschweiften Wänden, sechseckiges, gewölbtes Dach, das in einem Knauf in Form einer Knospe endet. Tassenrand sechspassig, Boden rund, Wandung entsprechend gewölbt, rund-eckiger Henkel. Untertassen sechspassig. Dekor: auf weißem Grund stilisierte Rheinmotive, Schilfmuster, Sonnenblumen, Akanthus, Lilien und stilisierte Ornamentfelder im Stile von Jugend und Jugendstilporzellanen. Rozenburg-Fabrikmarke unter allen Teilen, außerdem Modell- und Maler-signaturen ⚓ ✲ ⚜ JKR ⚓ H und die Ziffern 155 - 156 - 433 (Dose) - 730.
34	Deutsch um 1925	Hocker; Holzgestell mit Stoffbezug für den Gebrauch im Bauhausmöbel.
35-38	Deutsch, 19. Jh.	4 Modeln für Stoffdruck: geschnitzte Holzplatten mit großem Griff auf der Rückseite, auf der Vorderseite ziselierte Ornamente. 35: Spitzoval; das Relief aus dem Holzblock geschnitzt in

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff; goldstaffierte Schwarzlotmalerei H. 10,2 cm	[redacted] Berlin	15.5.72	2.000,–	
Gaar- oder Graphit-Porzellan. Dose (a, b) H. m. D. 9,6 Dm. 12,9 cm Tasse (c, e, g) H. 4,5 cm Untertasse (d, f, h) Dm. 13,5 cm	[redacted] Berlin	15.5.72	3.000,–	
Holz, Nußbaum gebeizt, Stoffbezug H. 42,5; Br. = L = 34,5 cm	[redacted] Berlin	23.5.72	50,– DM	
Hartholz (Obst), Eisennägel, Messingstege.	[redacted] Krefeld	4.4.72	500,–	35 = 150,– 36 = 70,– 37 = 80,– 38 = 300,–

Übertrag: K 43.386,–

KGM-B_1972_0015
KGM-B_1972_0016

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Gemeinschaftsform – 36: quadratisches Block, unterteilt in 4 gleichförmige kleinere quadrate, darin jeweils ein zentralsymmetrisches Ornament aus orientalisierenden, gespiegelten Bögen. Einbaudurchbrochte Holzstege. – 37: Rechteckiger Block, darauf in 3 Reihen versetzt übereinander 12 Gruben aus 12 kleinen Blütenkelchen (Nelke), darüber 3 Gruben gestellt Eisenbügel. – 38: Rechteckblock, darauf Gruben unterschiedlicher Schmuckform aus aufeinander folgenden Formen: Steg, Perlkreis, Steg, Lorbeerband, Steg, Blattkreis, Steg – letzte Form aus 24 gebogenen Spitzovalen mit kleinen Trägerformen – gleiches Band in oben. Kennzeichnung Bügel. – Auf '36 und '37 Schamotte, auf '38 blaue Farbspuren.
39	Niederlande (?) 17. Jahrhundert (Façon de Venise)	Schauglas in Form eines Rautenstabes. Gestreckter Schaft, am Rand ausladend. Abgebrochen, ergänzender Sockel. Um die Fessel 12 um rot gefärbte Glasfäden, 2 den ebenfalls verlorenen Sporn umg. 4 Beeren-Nuppen od. Zierknöpfe am unteren Teil des Schaftes.
40	Süddeutschland 1592 (Glas vielleicht Umkreis) Inventarisierung Stuttgart (?)	Stangenglas. Zylindrische Form, rauchfarben. Emaillefarbdekor: Fruchtgehänge mit langen Schleppenbändern. Wappen. Hofbaund: "Hippolitus Resch Würtembergischer Rath zu Stuttgarten 1592". – Der abgebrochene Fuß dürfte eine silberne Montierung ersetzt haben. Darauf Stuttgarter Beschau des 18. Jhs.

41 s. Eintragung folgende!

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
35: H. 13				
Br. 8,5				
36: H. 16,3				
Br. 16,3				
37 H: 20				
Br. 12,5				
38: H: 28,8				
Br. 21				
Farbloses Glas m. 7 Lagen Fadenauflage (Perlen), ogravierte Vergoldung H. 26,5 cm	[redacted] Hannover	13.4.72	8.400,–	
Rauchfarbenes Glas m. Emaillefarbdekor H. ~~12 Zoll~~ 31 cm	[redacted] Hannover	13.4.72	~~10.000,~~ 11.000,–	Gebrochen, be

Übertrag: K: 56.586

KGM-B_1972_0017
KGM-B_1972_0018

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
42	Duisburg, 17. Jh.	Becherglas, konisch, in 52 Teile verlegt. In 5 Form gebrochen: im mittleren Teil gegl. 5 Randstücke, 2 Rippen-, im oberen 42 Randstücke. Heftezeichnung
43	F.G. Klinger (?) Nürnberg um 1700	Pokal. Fuß, Hauptteil mit noch mittlerem Durchmesser Rand mit nachgeschliffenem Rohglasrande von mattiertem Stiefen. Voll gegossener Schaft, mehrfach balusterförmig, mit Ringschliffverzierung. Fl.d. Kuppa in Hohlschliff umlaufende Landschaft mit Goldmühle und gezähntem Kloppen, eingefaßt von 2 Palmenzweigen. - Heftezeichnung.
44	Duisburg, 17. Jh.	Becher. Über ausladendem Fußteller ausgeschnürter, geschliffener Körper mit aufgelegtem, optisch geschliffenem, quergeschliffenem Band. - Heftezeichnung
45 a-c	Weimar um 1925/30 (Bauhaus Werkstätten)	3 handgenähte Textilien. a) Vorhangstoff in Leinenbindung, kariert verschiedene Grün- und Gelbtöne in blossen (verblichen?) Farben braun, gelb, rosa, orange. - b) Kissenbezug in Leinenbindung, kariert in blossen Gelb- und Rosa-Tönen. - c) Kleine Tischdecke in Leinenbindung, verschieden breit quergestreift in blossen Orange-, Blaugrau-, Gelb-, Rosa-Tönen. Fransenrand. - a) u. b) gewaschen, b) zusammengenäht, mit Knopflöchern. Alle Stoffe mit Webefehlern, Kissen gestopft.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas [redacted] H. 19,8 cm	[redacted] Hannover	13.4.72	2.800,-	Inv.Nr. 1972,41 am Jahresende eingetragen. [illegible]
Farbloses Glas mit Schliff. H. 24,3 cm	[redacted] Hannover	13.4.72	6.500,-	
Grünes Waldglas. H. 12 cm	[redacted] Bremen	8.6.72	8.967,50	8.500,- + Aufgeld 467,50 = 8.967,50
Wolle, leinen, Kunstseide. a) H. ca 187 Br. ca 170 b) H. ca 150 Br. ca 94 c) H. 101 Br. 107 cm	[redacted] Berlin	17.5.72	200,-	

Übertrag:

KGM-B_1972_0019
KGM-B_1972_0020

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
46	Deutsch, um 1925 Bauhausschule oder Nachfolge	Tischlampe. Runde Fußplatte auf drei Halbkugelfüßen, zylindrischer Schaft, oben eine Verdickung die Birnenform. Der lampenschirm papiergespannt Schirm fehlt.
47	F. Jüger Steinschönau 1918	Hellglas. Schlanker Bolzenkörper auf runder Standplatte, einmal gerundet, konische Kuppa mit Rankenschliff und Blumengehängen. Geblänkte obere Ovale. Auf dem Fuß signiert: F. FÜGER/ STEINSCHÖNAU/ 1918
48	Ludwig Moser, Karlsbad A. 20. Jh.	Schale. Kreisrunde Schüsselform auf längsovalem Grundriß. Der obere Teil violett überfangen. Großzackige Blütengläser in die Wandung eingeschnitten, die Kanten messerscharf.
49	Ludwig Moser, Karlsbad A. 20. Jh.	Vase auf quadratischem Grundriß mit gebauchter Wandung. Oberteil violett überfangen. Tief eingeschnittene Tulpen, die Schnitt die Kanten des Gefäßes z. T. messerscharf. - A. d. Standfläche geätzt: Moser
50	Ludwig Moser, Karlsbad A. 20. Jh.	Vase auf rhombischem Grundriß, Oberteil violett überfangen. Schnittlinienekor in der glatten Technik wie 1972, 48/49 a. s. Standfläche geätzt: Moser Karlsbad
51	Ludwig Moser, Karlsbad um 1910	Hohe Vase auf quadratischem Grundriß mit eingezogener Wandung. Tulpenekor in der glatten Technik wie 1972, 48-50. - ~~Standfläche~~ Der Überfang gelb.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Vase farblos Hohlkolb. H. ca. 33 cm Fuß-Dm.: 18,2	[redacted] Belz	17.5.72	50,-	
Farbloses Glas mit Schnitt. H. 17 cm	[redacted], Hammers	23.5.72	Geschenk. (Wert: 850,-)	
Farbloses Glas mit Überfang + Schnitt H. 11,75 - Br. 7 - T. 14,5 cm	[redacted] Belz	27.6.72	90,-	
Farbloses Glas mit Überfang + Schnitt H. 10 cm	[redacted] Belz	27.6.72	75,-	
Farbloses Glas mit Überfang + Schnitt H. 10 cm	[redacted] Belz	27.6.72	75,-	
Farbloses Glas mit Überfang + Schnitt H. 19,5 cm	[redacted] Belz	27.6.72	60,-	

Übertrag: K 79, 903, 50

KGM-B_1972_0021
KGM-B_1972_0022

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
52 a - e	Wedgewood 1787	5 Reliefmedaillons: Porträts des Prinzen Wilhelm von Oranien und seiner Gemahlin sowie ihres Kindes. Rückseitig jeweils ez Blindstempel WEDGWOOD und die eingeritzte Bezeichnung der Dargestellten: a) "Pr. of Orange" - b) c) "Wilhelmine Frederique Louise" - d) "W. G. Frod." e) W. Frederic".
53 a, b	Berlin um 1925	Adam und Eva. Zwei Reliefgestalten auf pflanzlichen Konsolen stehend und mit ebensolchen goldfarbigen Absetzungen. Je Halbplatte Eva links und rechts von der Hand eines Baumes, Adam den Apfel. Beide Reliefs ursprünglich vermutlich zu einer Tischplatte oder einem ähnlichen Einsatz gehörig.
54 c-2	Eger / Böhmen 17. Jh.	26 Brettspielsteine mit Reliefköpfen
55 a, b, c	H. J. Wilm, Berlin um 1925	Teeservice, bestehend aus Teekanne, Sahnekännchen und Zuckerschale. Gebauchte, stark gedrückte Formen. a) Teekanne mit achtkantig facettiertem Deckel, Faden- ob. Knaufgriff, Doppelring, hochgezogener Ebenholzhenkel. b) Kaffeekanne mit gleichförmigem Silberhenkel und ähnlich hochgezogener Schnaupe. Marken unter 3 Handplatten: H. J. Wilm Berlin (im Oval); Silberner Reichsadler, Halbmond + Krone, Feingehaltsstempel 925 und Firmenstempel:

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Wedgwood - Basalt ware (Steinzeug). H. a/16·1,6 Br. a/16 = 9,2 H. c/d/e = 10,1 Br. c/d/e = 8,2	[redacted] Berlin	6.7.72	Geschenk Wert: 2.000,-	
Lithurholz, versilbert. H. Adam 67 H. Eva 66,5 Br. je 17	[redacted] Berlin 31, Koblenzer Str. 17	8.8.72	300,-	
Holz, 13 Kolibris - 13 Smaragd	[redacted] Berlin 49, Steinstr. 8	30.5.72	1.500,-	
Silber, Ebenholz a) H. 9, L. 26 b) H. 4, 3, L. 15 c) H. 4; Ø 5,8	[redacted], Berlin	28.8.72	2.400,-	

Übertrag:

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
56 a, b	G. E. Kunckel, Thüringen um 1720	Deckelpokal: glockenförmiger Kuppa, pseudofacettiertes Schaft und Diamantquader. auf 3 Kuppa zu Rollwerkartusche Ansicht von Nürnberg mit Festungsstadt, Inschrift Lage Gottes zu Coblenz. Rückseitig berömter Doppeladler, Feuerkammaster mit Hoheitswappen von Nürnberg im Dreiverband Lorbeer Palmetten und Lorbeer. Inschrift Lage zu: einfassen Landschaft Verbreitung-Lage und Landbezeichnung mit Gitterwerk. Deckel mit Füllhörnern; Fußplatte mit umlaufendes Lorbeerranke.
57	Deutsch, Schnitt von Johann(?) Hpt.? E. 17. Jh. Barockdirektion Hpt I Frankfurt a. M.	Pokal mit Schnitt dekor: Pyramus + Thisbe! Im waldigen Landschaft findet Thisbe den Pyramus erschlagen - verwundet tot - und steigt sich in den Schaft. Links ein Sonnenlaufende Löwe und ein Schaf, im Park, ganz ein großes Schalenbrunnen und Soldaten. Über die Landschaft Sternhimmel und Halbmond im Strahlenkranz, über dem Kelch Verbreitungslinie. Schaft aus 3 Hohlbuckeln und Zwischenstäben, die mittlere Puffe in fruchtspaltmotiv facettiert ausgeschl. Auf der Fußplatte umlaufende Blattranke.
58 a, b	Nürnberg, Schnitt wohl Hermann Schrägen E. 17. Jh.	Deckelbaluster. Zylindrisch auf schmalem Standring; gewölbter Deckel mit Bolzenstehrand. Dekor: Zwischenfestons an Schlaufen hängend, und Wappen mit Helmzier. Am Zwischenrand umlaufende Landschaft mit Gebäuden und Tieren. Auf dem Deckelrand um-

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit Schliff, Knauf und Blankschaft H. 36 cm	[redacted] Münchner	29.9.72	9.500,–	Versicherungs-Prämie 1.140,– + Umst. 5,5% = 585,20 + Provision = 774,80 12.000,–
Farbloses Glas mit Knauf und Blankschaft H. 28	[redacted] Hannover	16.10.72	26.000,–	
Farbloses Glas mit Schnitt H. m. Deckel 29 cm	[redacted] Hannover	16.10.72	26.000,–	

Übertrag:

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		laufender Losbeschrieb. Doppel: Baum mit anfangendem Jagdhaus Sr Fam. Bürgermeister bzw. auf Sr Durchl. mit Dr. Rosetten, als Helm ziert Krone mit Kette in Sr Hand.
59	Deutsch um 1830	Becher mit transparent gemalten Gartenbildern: Hufeisig, ovoide Form auf auslaufendem Fuß, Sarmat aufgesetzt Halbovale, abschließend beim Rand übergangen. Auf die Facetten der Kuppa Gartenlandschaften mit verschiedenen Architekturen: Pagode mit Schellenbäumen - Schellenrock - Fasan - Triangel - Hufeisen - blaue Steinbeere - Tulpe - violette Aster.
60	Moritz Engel, Breslau 1912	Deckelpokal. Deros: auf Sr Kuppa Fries aus spitzig gezackten Ranken mit Mittelrosetten zwischen schmalen Bändern mit Ovalbuchen. Auf der Schauseite große Kartusche mit Inschrift: Der Kaiserausschuß Zabrze O/S. Auf dem ausgebuchteten, gewölbten Deckel im umlaufenden Rankenfries die Kartuschen mit den Inschriften: 21. April 1899 - 1. Juli 1912. Mit den roten Balustern rund umlaufend: Seinem hochverehrten, scheidenden Vorsitzer. - Der Knauf montiert mit einem vergoldeten Metallröschen. - Unter der Standplatte monogrammiert Moritz Engel: XXX

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Farbloses Glas mit bunter Transparentmalerei und Überfang sowie Schliff H. 11,8 cm	[redacted] Hannover	2.11.72	8.000,-	
Farbloses Glas mit Schliff, Hoch- und Blankschnitt, Goldrändern, Metallmontierung (Krone) H. m. D.: 32 cm	[redacted] Hannover	2.11.72	4.500,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1972_0027

KGM-B_1972_0028

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
61	Köln um 1200	Flügelaltarplatte vom Hl. Gräbergarten im Kölner Dom: In der Mitte emporwachsendes Rankenbäumchen mit gravierten Knospen u. Petroleben, in der Mitte eine Hostienform bildend und achsialsymmetrisch verzweigt.
62 a-f	Venedig, 13. Jh. und	6 Glasposten, teilweise vergoldet, intaglioartig: a) Medaillon mit Darstellung des Erzengels Michael (Höhe 6) b) Oval, mit tanzendem Faun, Cameofarben - c) Oval, mit Frau + Faun, amethystfarben - d) Oval, Profilkopf eines Mädchens - e) Oval, zwei stehende Figuren - f) kreisrund, schmucklos
63	Theodor Deck/Th. Millon Paris um 1880	Platte mit Modelleur auf rotbraun gebranntem Fond: Profilkopf einer Dame im Renaissancekostüm mit Haarnetz und federgeschmücktem Kragen und reichem Halsschmuck sowie Stickerei und Perlbesatz am Hals. - Rechts im Bild schwarz signiert: E. Millon. Auf der Rückseite Fabrikstempel TH DECK sowie Porzellanmedaillon mit Monogramm
64	Kassel, Ende 18. Jh.	Kleine Kanne, barocke Form auf abgesetztem, profiliertem Fuß, mit spitzer Schnauze und eckig gebogenem Henkel, farbig marmoriert.
65 a-m	Wolf Karnagel, Rastatt/ Rosenthal/Selb 1970	Kaffeeservice Joy 61: a) Kaffeekanne - b) Teekanne - c) d) e) 3 Kompotthalter - f) Sahnekännchen g) Zuckerdose - h) i) 2 Eierbecher - k) Tasse mit Untertasse - l) m) n) 3 Teller. Alle mit farbigem Zoldenmotiv, die Gefäße in zylindrischem

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Kupfer vergoldet mit 5 Perlen - Hyalith H. 4,1 cm Br. 5,6 cm	[redacted] Lamorlaye - Frankreich	16.10.72	2.000,-	
Farbiges Glas: a) Ø 2,4 cm b) 3,3 × 2,1 cm c) 3,4 × 2,6 cm d) 1,9 × 1,6 cm e) 1,7 × 1,4 cm f) Ø 1,3 cm	[redacted] Lamorlaye	16.10.72	400,-	
Fayence mit Emailfarben - Modell und Schwerpelefon Ø 30 cm	[redacted] Frankfurt	9.11.72	2.300,-	
Steingut, marmorierte Masse H 15,2 cm	[redacted] Kassel	13.11.72	Geschenk Wert 200,-	
Porzellan Kaffee mit farbigem Innenteil	[redacted] Haus, Rastatt 15, Kaffeekanne	11.11.72	125,70	a 23,- 12,99 b 18,30 [illegible] 5,- c 20,40 d 5,80 f 7,10 10,40 g 11,40 h i 14,40

Übertrag:

KGM-B_1972_0029
KGM-B_1972_0030

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
		Formen
66 a,b	Volks Gropius für Rosenthal / Selb	a) Teekanne und b) Kaffeekännchen des Teeservices TAC 1/1 Form 11280. Dies eines Kolbenkelchform entwickelt, dessen Teekanne z. B. Kugelkanne entspricht und mit zierlichem Deckel, weggebrochenes Henkel - links der Marke Rosenthal / Selb - Marke
67	W. Viertel, Dresden 1817	Becherglas mit Ansicht von Burg Weesenstein i. Erzgebirge i. Landschaft mit Staffagefiguren, als rechteckiges Bildfeld von Goldrand gerahmt, darunter mit schwarzer Kapitalschrift bezeichnet: Weesenstein. - Am oberen Rand beide Worte durch Verzierungsstrich getrennt. Unter der Darstellung links unten signiert: W. Viertel, pinx. 1817, rechts unten bez.: Begerstr. Kunsthandlung. Dresden.
68	Anastasia Knibel, Berlin um 1900	Kleiderschrank. Bestehend aus Turm für Hängekleid, eine für Schutzblusenteil auf drei vorspringenden Sockel mit Vollsäulen mit dor. Pilastern aufgebaut, die je zu Seiten 6:5 Achsen der radikal-kubischen Kasten: Portikus mit Giebel, Justitia mit Waage, Türöffnungen vorspringendes Gesims profiliert und mit gedrechselten Zierknöpfen.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan, Kaffeeservice H. a) 11,5 cm b) 6,5 cm	Ka De We, Berlin	14.11.72	60,20	a 46,70 b 13,50
Farblosen Glas mit Transparentmalerei H. 10,3 ob. Dm. 8,6 cm	[redacted], Hannover	13.11.72	6.500,-	
Eichenholz mit versch. verschiedenen Intarsien Motiven H. Br. T.	[redacted], Wuppertal	4.12.72	Geschenk. Wert 3.500,-	

Übertrag:

3000. 4.61. BBA EGrü

KGM-B_1972_0031
KGM-B_1972_0032

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
69 a-d	Luigi Colani für Rosenthal, Selb 1972	Teile eines Teeservices: a) Teekanne b) Sahnegießer c) Zuckerdöschen, d) Gedeck aus Teller, henkellose Tasse. Alle Typen a-c in Tropfenform, Teekanne mit eingelassenem feinen Sieb mit Bügelhenkel, Sahnekännchen ohne Henkel, offene Tropfenform, jedenfalls klassische Replik des glatten Typen.
70	Zsolnay um 1885	Damenkleid, goldfarben. Spitze Taille mit Bienenkörbchen und Spitzenbesatz; fußlanger Rock, Cul de Paris und Überfall.
71	Deutsch, um 1810	Damenkleid. Empire-Typ mit hoher Taille, daran angerafftes bodenlanges Rock. Runder Ausschnitt, Puffärmel. Rote Stoff mit bunten Blumenmuster.
72	Deutsch, um 1840	Damenkleid. Glockiger Rock. Schalkragen mit spitzer, gerüschter Taille
		Schottisch
73	Piretti für Castelli, Mailand	Klappsessel "Plia". Rahmen aus Doppel-U-Profil. Vorderstütze mit Rückenlehne als ebenfalls Doppel-U-förmiger Bügel gebildet, auf der unteren mit einem [illegible] Stück (U-Form) und dem Sitz (keilförmig mit abgerundeten Ecken) verschraubtem Sprungfedern. Sitzfläche- und Rückenbespannung mit Rückenlehne Polyvinylfolie.

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Porzellan glasiert	Ka De Ve, Berlin	14.11.72	109,85	a) 64,35 b) 10,80 c) 13,95 d) 20,75
Sesseltuch	L. Helmers, Berlin	7.12.72	300,-	
Baumwollgewebe in Leinenbindung	L. Helmers, Berlin	7.12.72	200,-	
Sesseltuch	L. Helmers, Berlin	7.12.72	100,-	Stoffe Zeyfrowa
Verformbares Kunststoffrohr mit transparente Polyvinylfolie. H. 89 cm Br. 46 cm	Einzelhandelsgeschäft I.D., Berlin	11.12.72	98,-	

Übertrag:

KGM-B_1972_0033
KGM-B_1972_0034

1972

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND
41	Venedig 17.76.	Reliquienglas mit Deckel. Sybaritische Kruppe auf Bolusknopf. Facon. Umgeschlagener Fuß. Kruppelförmiger Deckel
42	WMF, Geislingen/Steige Inv. John	Verm. Teile Tischgeschirr a) Kurt Radtke, Deckel Kaninchen

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN
Räucherfaßchen Glas	[redacted], Hannover	11.4.72	M. 800,-	Nachtrag!
H. o. Deckel 23				
H. m. Deckel 31 cm				
			Staatl. Museen Geräteverwaltung Die Eintragungen im Erwerbungsbuch für das Rj. 1972 stimmen mit der Kontrollkarte Nr. 110 überein. 6. JAN. 1973 Scherer Verw.-Angest. VIb BAT	
Messing, vergold. H. 9,2 cm	[redacted] Geislingen		Geschenke unter 50,-	

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

Übertrag:

NR.	HERKUNFT	GEGENSTAND

Übertrag:

MATERIAL MASSE	ART DER ERWERBUNG	DATUM der Rechnung	PREIS (brutto)	BEMERKUNGEN

Übertrag:

KGM-B_1972_E001_VO

KGM-B_1972_E002_VO