

gewerbe - Museum

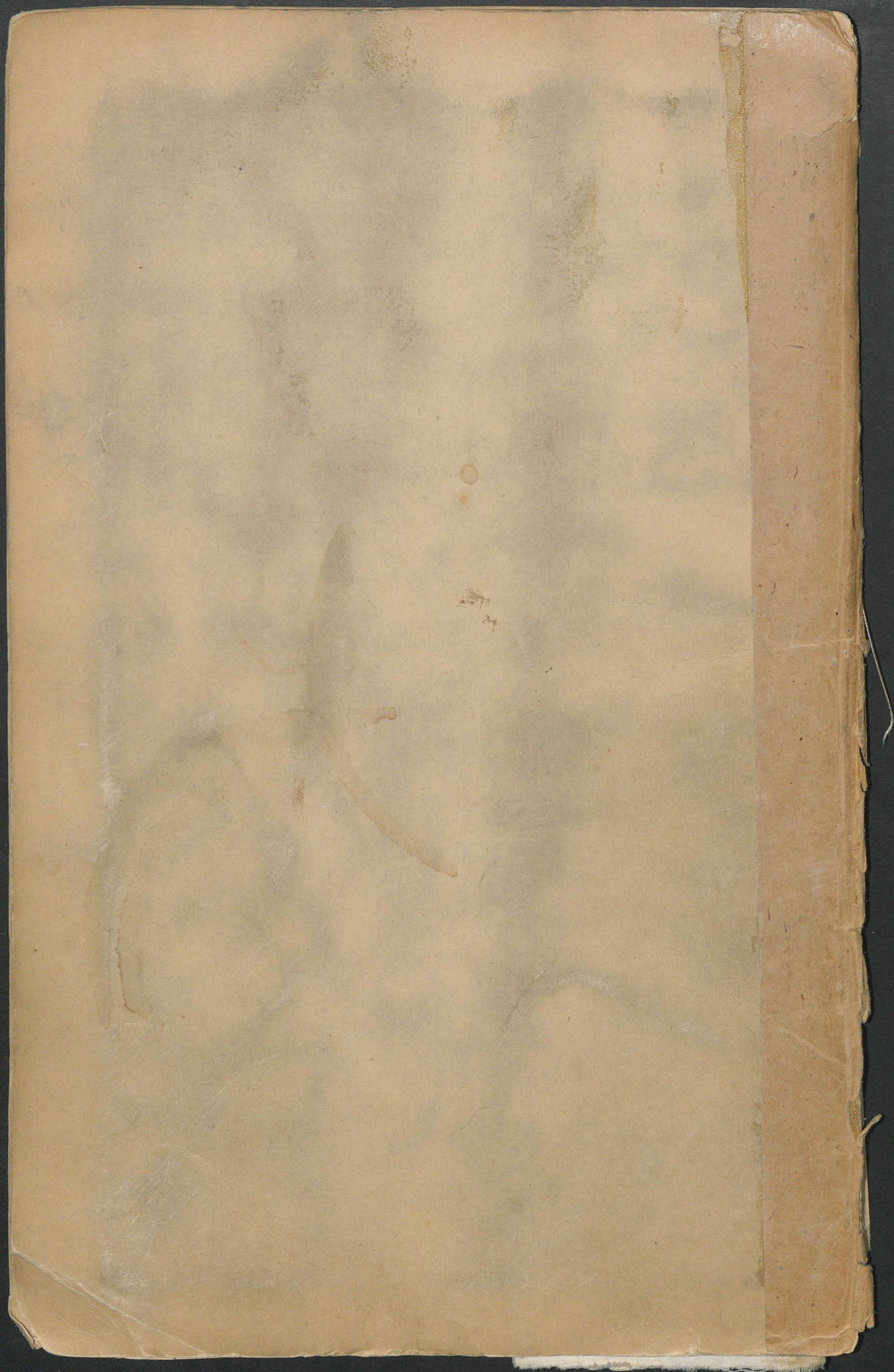
zu Berlin.

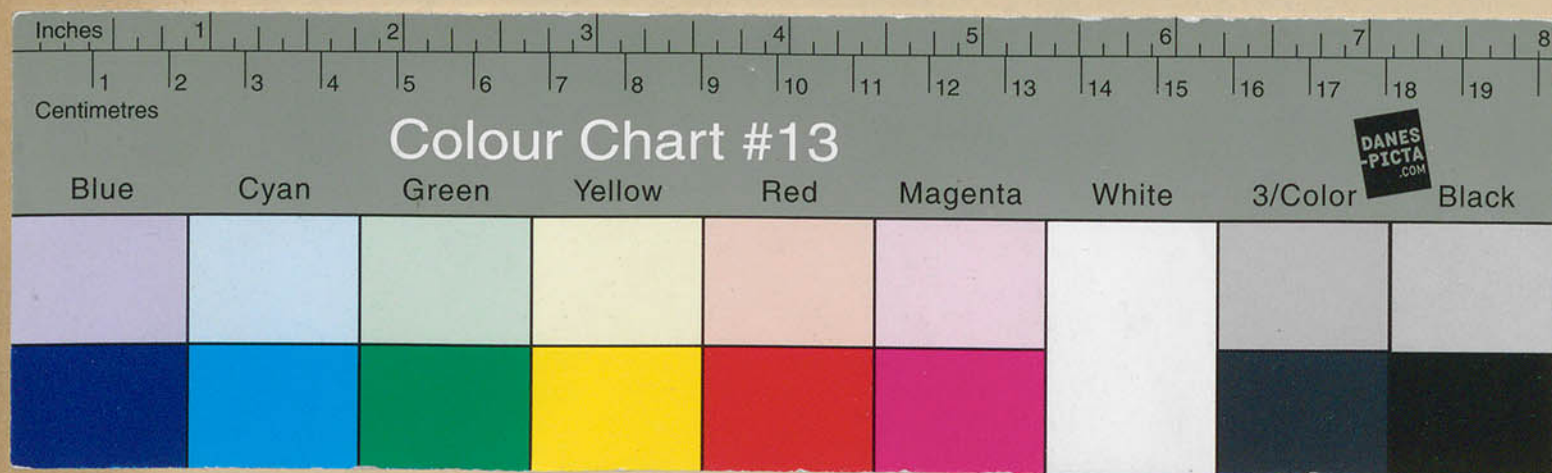
Stoffsammlung.

Conceptbuch.

Aufnahmen von Stoffen & Stickereien.

1883
· 1885.





EB_KGM-B_TEX_LZ_1883-1894

00581-00012 (Laufnummer)

Im Jahr 1896 wurde es hergestellt.

(Ort) , den 19

Rechnung

Titelbuch Nr.

Seite Nr.

für d Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Lit.

KUNSTGEWERBE

Künstler oder Schule:

Entstehungszeit:

Gegenstand:

Werkstoff:

Inv.-Nr.

Maße in cm:

Signatur:

Besond. Kennzeichen:

ERWERB/VORBESITZER:

Preis:

Literatur:

Kasse

u. U. an die

Kasse in

den 19

Nr. 107 RD. — Rechnung und Zahlungsanordnung über Leistungen und Lieferungen. (Schleswig 1939)

Im Jahr 1896 wurde als Vorlage genommen.

(Ort) (Wohnung) , den 19

Rechnung

Titelbuch Nr.
Seite Nr.

für d Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Tit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.	Bescheinigung des Rechnungsbeamten
Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungs- mäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)	
19	
Der (Dienstbezeichnung)	(Name)
(Name)	(Dienstbezeichnung)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

, den 19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die Kasse wird angewiesen, den Betrag von

R.M. Rpf., buchstäblich

R.M.

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

An die	(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)	Betrag erhalten.
Kasse		
u. U. an die		den 19
Kasse in		

Nr. 107 RD. — Rechnung und Auszahlungsanordnung über Leistungen und Lieferungen. (Schleswig 1939)

Vom Rechnungsteller nicht auszufüllen.

[illegible]

S e f t r a n d

Im Jahr 1896 wurden 28 Eingangsbesuche.

(210)

(Wohnung)

den

19

Rechnung

Titelbuch Nr.

Seite Nr.

für d Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Tit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.

Bescheinigung des Rechnungsbeamten

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungs-
mäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)

19

Der

(Dienstbezeichnung)

(Name)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Name)

(Dienstbezeichnung)

den

19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die Klasse wird angewiesen, den Betrag von

... *R.M.* *Rpf.*, buchstäblich

RM

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

An die

Rasse

u. U. an die

Rasse in

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

den 19

[illegible]

Seftland

Im Jahr 1896 wurden 27 Eingriffe gemacht.

(Drt)

(2Bohnuna)

19

Rechnung

Titelbuch Nr.

Seite Nr.

für d. Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Tit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.

Bescheinigung des Rechnungsbeamten

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungs-
mäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)

19

Der

(Dienstbezeichnung)

(Name)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Name)

(Dienstbezeichnung)

den

19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die Kasse wird angewiesen, den Betrag von

*R**M* *Rpf*, buchstäblich)

RM

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

An die

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

Rasse

u. A. an die

den 19

Rasse in

[illegible]

Seftland

Im Jahr 1896 wurde er eingeleitet.

(Ort) _____, den _____ 19____

(Wohnung) _____

Titelbuch Nr.
Seite Nr.

Rechnung

für d. Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Banthaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Tit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.

Bescheinigung des Rechnungsbeamten

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungs-
mäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)

19

Der

(Dienstbezeichnung)

(Name)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Name)

(Dienstbezeichnung)

den 19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die kasse wird angewiesen, den Betrag von

*R**M* *R**pf*, buchstäblich

P.M.

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen

An die

Rasse

u. U. an die

Rasse in

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

den 19

Nr. 107 RD. — Rechnung und Auszahlungsanordnung über Leistungen und Lieferungen. (Schleswig 1939)

[illegible]

Şeffrand

Im Jahr 1896 wurden 28 Eingriffe un-

Titelbuch Nr.	
Seite	Nr.

Rechnung

für d Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Tit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.

Bescheinigung des Rechnungsbeamten

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungs-
mäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)

19

Der

(Dienstbezeichnung)

(Name)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Name)

(Dienstbezeichnung)

den 19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die Kasse wird angewiesen, den Betrag von

RM *Rpf*, buchstäblich

PM

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

An die

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

Rasse

den 19

u. A. an die

Rasse in

Nr. 107 RD. — Rechnung und Auszahlungsanordnung über Leistungen und Lieferungen. (Schleswig 1939)

[illegible]

S e f t r a n d

Im Jahr 1896 wurde er beauftragt, die
Licht- und die Temperaturverhältnisse in der Kell.

(Ort) _____, den _____ 19____
(Wohnung) _____

Titelbuch Nr.

Seite Nr.

Rechnung

für d. Staatliche

von der Firma

(Auf der folgenden Seite ist die Leistung oder Lieferung näher zu bezeichnen)

Zahlungen erbeten durch Reichsbank-Giro-Konto an mich — uns — das Bankhaus

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Rechnungsjahr 19

Verbuchungsstellen*): Kap.

Lit.

*) Kommen mehrere Verbuchungsstellen in Betracht, so ist bei jeder einzelnen Verbuchungsstelle auf die laufende Nummer der umseitigen Rechnung Bezug zu nehmen.

Bescheinigung der Richtigkeit usw.

Bescheinigung des Rechnungsbeamten

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien bescheinigt*)

19

Der

(Dienstbezeichnung)

(Name)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Name)

(Dienstbezeichnung)

den 19

Auszahlungsanordnung

Die Richtigkeit der Rechnung sowie die bestimmungsmäßige Verwendung der Materialien wird bescheinigt*)

Die kasse wird angewiesen, den Betrag von

Rm *Rpf*, buchstäblich

RM

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

An die

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

Rasse

den 19

u. U. an die

Rasse in

[illegible]

Rechnung

Seite Nr.

Postcheck-Konto Nr. Postcheckamt in

Tit.

19

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Dienstbezeichnung)

den 19

R.M. *Rpf*, buchstäblich)

R. M.

zu zahlen und, wie angegeben, zu buchen.

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.

(Für den Zahlungstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

Rasse

u. U. an die

den 19

Kasse in

[illegible]

Seftland

[illegible]

Offenlegung für die Kaufleute: Titel: „Kommunikationsbedarf“
 Die Kaufleute, sowie die Kommunikation der Kaufleute als
 Verkaufsvermittlung sind für die Offenlegung.

In Jahre 1897 wurden mit Vergleich,
material der Stoffwechselversuche zusammengestellt:

Pr.

1. 12/1 97. Stoffwechsel des jungen Hühnerchens von Brauch

Hühnerchen eines Hühners mit vollständigem Stoffwechsel.

Verkauf von der Verkaufsstelle M. Frisch.

5 Hühnerchen von Hühnern aus Düsseldorf.

2	18/1 97.	Brüderhoff, Hühner aus Gold.	}	50
3	"	aus d. Grün, klein gemesselt		
4	"	Luchs, Hühner aus Düsseldorf.		
5	"	"		
6	"	Hühner, " " " " " " " "		

Verkauf von Hühnerchen F. Hühnerich, Jr.

3 Hühnerchen von Hühnern (H. Frisch)

7	18/1 97.	Brüderhoff mit Verpflegung der Hühner	}	30
8	"	Brüderhoff, Hühner aus Gold		
9	"	Hühner aus Gold		

Виндигло Виндигманна Купина.

Stoffmüllung.

Virginia

der Abhängigkeiten, welche der Hoffmannentzug aus der
Erbschaft des Kapitals voraussetzen müssen.

Licht: H₂.

- | | | | | |
|---|------------------------|---|--|----------------------------------|
| - | 68, 29 | Guth aus Last pour lours | 5. Juyg. 157. | Orientalischer Koffe. |
| - | " 205. / 132." | " ? (London. Juyg. 1862) | | Murina Tugala. |
| - | 71, 34. | Pflanzengruppe. | | Orientalischer Vannum. |
| - | 72, 118. | " | | Murina Dekanensis. |
| - | " 155. | " | | Tappis mit dem Mijam in Bussard. |
| - | 73, 15 | Guth aus: Les arts decoratifs. (37.) | | Fürbige Kupferarbeit. |
| - | " " | " " (51.) | | " " |
| - | " " | " " (60.) | | Karsthar Tappis. |
| - | " " | " " (94.) | | Tappis mit Mijam. |
| - | " " | " " (100.) | | Karsthar Tappis. |
| - | " " | " " (115.) | | Holländische Kupferarbeit. |
| - | 74, 215 ^b . | Pflanzengruppe: | 1) Pennantia XVI. Juyg. 2) Stalwart XII. Juyg. | |
| - | 75, 1 | Guth aus Last pour lours | 14. Juyg. 361. | Vonlindner Koffe. |
| - | " 135 | (36) Pflanzengruppe. | Mijam in Murina: Pennantia. | |
| - | " " | (37.) | " " " | Pennantia. |
| - | 76, 16 | (62.) Guth aus des Kunsthandwerks | 5 Pennantia XVI. Juyg. | |
| - | 77, 118. | L. F. W. R.: Murina Tappis, L. W. R. J. W. R. J. W. R. J. W. R. | J. W. R. J. W. R. J. W. R. J. W. R. | |
| - | 78, 155. | (2) Pflanzengruppe: | Mundel & J. W. R. L. W. R. | |
| - | " " | (3.) | " " " | (größerer Kupfer). |
| - | 80, 204 | (1.) | : Juni: holländische Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (2.) | : " murina holländische Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (3.) | : Kaffee: holländische Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (4.) | : Juni: holländische Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (5.) | : " Kaffee: mit 1 Kaffeebohne. | |
| - | " " | (6.) | : Kaffee aus Kaffee: mit Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (7.) | : 3 Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (8.) | : 3 Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (9.) | : 2 " " | |
| - | " " | (10.) | : 2 Kaffeebohnen. | |
| - | " " | (11.) | : Kaffee aus Kaffee: mit Kaffeebohnen. | |

- | | | |
|----------------|----------------|---|
| 180, 204 (12.) | Phlogographia: | 1 Ggze, 2 Filalubertan. |
| " " (13.) | " | 2 unklamitte Kordlubertan |
| " " (14.) | " | 2 Gita eines ganzflan Ggzeankragens. |
| " " (15.) | " | Unklamitte Ggzeankragens |
| " " (16.) | " | Unklamitte Ggzeankragens |
| " " (17.) | " | 3 unklamitte Ggzeankragens. |
| " " (18.) | " | Franggoffe Ggze. |
| " " (19.) | " | 2 Ggze. |
| " " (21.) | " | Klappgoffe. |
| " " (25.) | " | Franggoffe Kordgoffe. |
| " " (26.) | " | Kordgoffe mit Ggze. |
| " " (27.) | " | Unklamitte Ggze. |
| " " (28.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe mit Ggze. |
| " " (29.) | " | Kita eines unklamitte Ggzeankragens. |
| " 125. (9.) | " | Ggze Gita |
| " 125 (14.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| " 125 (22.) | " | Modernes Klappgoffe. |
| " " (27.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| " " (28.) | " | Kita eines Klappgoffe XVIII. Hft. |
| " 126. (16.) | " | " " " " |
| " " (21.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe XVI. Hft. |
| " 126 (24.) | " | Kita eines Klappgoffe, Ggze (Kita. Münster) |
| " " (28 1/2.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe XVI. Hft. |
| " " (28 1/2.) | " | " " " " |
| 81, 71 (3.) | Phlogographia: | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| " " (87.) | " | " " " " |
| " " (106.) | " | " " " " |
| 422 | Phlogographia: | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 423. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 424. | Phlogographia: | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 425. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 426. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 427. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 428. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 82, 9 (5.) | Phlogographia: | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| " " (148.) | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 542/43 | Phlogographia: | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 754. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 777. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 787. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |
| 793. | " | Ggze Gita eines Klappgoffe. |

- [illegible]

pages 1 of 2
80,296 (247)

No.	Zahl der Gegenstände.	Namen.	Wohnort.	Lebensführung vor Verfa.	Leben		Wurde.
					Rm.	Pf.	
581/86.	6.	^{Fräulein} <u>J. Meyer.</u>	Berlin.		1.		
582/88.	2.	^{Konversationsmeister} <u>A. Ouwensen.</u>	Braunschweig.		2.		
590/91.	2.	^{Lehrer} <u>A. Weiss.</u>	Berlin.		2.		
595/96.	2.	^{Lehrer} <u>A. Weiss.</u>	Berlin.		3.		
598/600.	3.				4.		
602.	1.	^{Lehrer} <u>C. von Hülben.</u>	Berlin.		5.		
603.	1.	^{Lehrer} <u>A. Weiss.</u>	Berlin.		5.		
604.	1.	^{Lehrer öffentl. Sch.} <u>L. Meyer.</u>	St. Gallen.		5.		
605/14.	10.	^{Lehrer} <u>H. Rückwardt.</u>	Berlin.		6-8.		
725/52.	28.	^{Lehrer Math.} <u>H. Heibig.</u>	Lüttich.		10-19.		
754/60.	7.	^{Fräulein} <u>J. Meyer.</u>	Berlin.		19-21.		
761/64.	4.	^{Lehrer} <u>Tenner.</u>	Bern.		21-22.		
765.	1.	^{Lehrer} <u>C. Müller/Sommer.</u>	Bern.		23.		
767.	1.	^{Lehrer} <u>A. Müller.</u>	Bamberg.		23.		
771.	1.	^{Fräulein} <u>E. Freund.</u>	München.		23.		
772/73.	2.	^{Lehrer} <u>A. Weiss.</u>	Berlin.		24.		
780.	1.	^{Lehrer} <u>P. Zentschel.</u>	Florenz.		24.		
781/86.	6.	^{Lehrer} <u>A. Frisch.</u>	Berlin.		25-26.		
796.	1.	^{Lehrer} <u>A. Weiss.</u>	Berlin.		27.		
797.	1.	^{Lehrer} <u>C. Müller/Sommer.</u>	Bern.		27.		

A.K.G.

Antikupf von Hl. Desephine Merz

33 J.
31 br.

581.

Yrie ring Antependiums, Silber in Silber
auf einem, rissene, ungedruckte Kupfer
mit schwarzem Atlaß, in Umfassung von
einer Silberkette. ¹⁸⁷⁷ Bronze.
Original: Von in Kallstadt. XIII

Ring 60.

586.

Goldspinnerei auf roter Erde ring aufgeführt.
gummi. Goldkette mit gedruckter Musterung
in breite Streifen gezogen. Muster: rissene,
mit ungedruckter Doppelkette mit je einem
Silberkette. Original: Silber. XII - XIII

36 J.
44 br.

Ring 48

582.

Antikupf. Grün rot (verfälscht) Original 30 J.
Muster: Grün mit einem rissigen & Gold: Silber
mit einem Silberkette und Silberkette. Original: Silber
Original: Silber. XII - XIV

39 br.

Ring 92.

583.

Antikupf. Grün rot (verfälscht) Original 30 J.
Muster: Grün mit einem rissigen & Gold: Silber
mit einem Silberkette und Silberkette. Original: Silber
Original: Silber. XII - XIV

43 J.
29 br.

Ring 59.

584.

Goldspinnerei auf roter Erde. Muster:
grad aufgeführt. Silber mit Silberkette, Original:
Silberkette und Silberkette. Original: Silber
Original: Silber. XII

63 J.
54 br.

Ring 51.

585.

Waff auf Silber und Silber. Grün blau, Muster:
mit einem rissigen & Gold: Silber
mit einem Silberkette und Silberkette. Original: Silber
Original: Silber. XII

38 J.
23 br.

Ring 45.

Druckauf von Herrn Eichter. Bonn.

587. Druckauf auf farbigen Grund in farbiger
Wasser. Kopf und grüne Grundstücke
Falter darin in weißer Contour
Rosa und farbigem Falter und
farbigem Grund, in der Mitte in Vgel.

586.
45 br.

Druckauf XV

Original: Hof Marburg bei Helmsdorf

M. 15.

588. Druckauf - gründerförmig Druck in Gold
und farbiger Seite auf einem Druck.
Unter dem Druck Druck auf dem
Leitungsnetz und Druck, in dem
farbigem Druck Druck Druck

26 f.
25 br.

Original: H.

XV

M. 30.

Druckauf von Herrn Kasper vater West

590. Druckauf auf rot, Druck: Druck:
farbigem Druck Druck mit Druck,
mit Druck Druck Druck Druck
Falter mit Druck, Druck Druck mit
Falter.

48 h.
38 br.

Druck XVI

Orig: Druckauf des Druck Druck in
Aufsicht:

Druck.
20.

591. Druck eines Druck, Druck Druck,
Druck in Gold Druck Druck Druck
in Druck Druck Druck: 1 h 5
in Druck von Druck. In
Druck Druck Druck Druck Druck
mit Druck Druck Druck.

29 h.
30 br.

im Druck

Orig: 1883 im Druck

XV

Druck.
20.

Druckauf von H. Kasper vater West
(Druck und in Druck Druck)

595. Druckauf Druck Druck, Druck: Druck Druck (Druck)
(Druck): Druck mit 2 x Druck Druck mit
2 x Druck Druck Druck Druck Druck mit
grünem Druck mit Druck Druck, Druck
mit Druck Druck Druck.

26 h.
25 br.

Original: Druck Druck Druck in Druck Druck
Druck Druck Druck Druck

(6 : 6.)
(4 : 6.)

596. Druckauf Druck mit Druck Druck in Druck mit 6 h 4 br.
Druck. Druck Druck Druck Druck Druck Druck

597. Druckauf (Druck) Druck Druck mit Druck
Druck (Druck) in Druck Druck.

5 h 6 br.
M. 20.

598. Druckauf Druck Druck, Druck (Druck Druck)
Druck: Druck in Druck Druck, Druck
Druck Druck Druck Druck mit Druck
Druck Druck. Druck Druck Druck Druck,
Druck Druck Druck Druck.

11 h.
15 br.

Druck Druck.

Druck Druck Druck Druck Druck Druck
Druck Druck in Druck Druck Druck
Druck Druck Druck Druck Druck Druck
Druck Druck Druck Druck Druck Druck

Druck Druck Druck Druck

M. 25

Stempel von

598. Prisenstempel (verbreitet 2/3) 88h.
Mutter: Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.
(Blüthenstempel) XV
Orig: Im Museum zu Stockholm.

P.
25

599. Prisenstempel mit Gold brotfest 91h.
27h.
Mutter: 20h.
mit Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.
Holländisch XIV.

85
35

Orig: Im Museum zu Stockholm
(Blüthenstempel mit einem Stempel)
3. II. 45 nachgewiesen

P.
25

600. Prisenstempel 91h.
27h.
Mutter: 20h.
mit Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.

Spanien 2/3 XVI

Orig: 20h.

(20h.)

P.
25

Stempel von Frau C. von Kilders. 25h.

602. Prisenstempel 91h.
27h.
Mutter: 20h.
mit Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.
(Blüthenstempel) XV
Orig: Im Museum zu Stockholm.

P.
25

(Blüthenstempel) 2/3 d. 4. S. 781

603. Prisenstempel 91h.
27h.
Mutter: 20h.
mit Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.

Orig: von einem Stempel
in Sueden.

P.
25

Stempel von E. Offiziant Ludwig Meyer
von Frankfurt a. M. 20h.

604. Prisenstempel 91h.
27h.
Mutter: 20h.
mit Blüthenstempel, 20h.
verbreitet, bilden 1/3 von allen Stempeln
in welchen überhaupt je eine Frau,
verbreitet.

1/2 d.
d. S.

Orig: Mutter: 20h.

P.
25

6

Aukamp von L. Photograph H. Rickwardt.

605. a. Photographie eines Bräutpoffes. Mutter: 15h.

Waffengewebe Runkelmark bildet mit weißer Färbung
in weissen je eine gelblichenartige Blüte.

b. Bräutpoff - Muttergewebe mit weißer Färbung
Färbung.

Japan, alt.

Obj. von ^{der Färbung} ~~einem~~ japanischen Mathimono's im
Kgl. Kunstschicht Cabinet zu Berlin.

Ru.
8,50.

606. Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 22h.
mit weißer Färbung: Quarkblättern mit weißer Färbung,
haben Flügel.

Japan, alt.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Ru. 8,50

607. Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 16h.
mit weißer Färbung: Blüthenblätter (Mutter: 31) 22h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Japan, alt.

Ru. 8,50

608. a. Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 17h.
mit weißer Färbung: Rofetten und Mollken (Mutter: 31) 21h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

b. Mutter eines Poffes mit bläulichen Blüthenblättern.
c. " " " " Rofetten.

Ru.
8,50

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

609.

Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 16h.
mit weißer Färbung: Rofetten, Färbung mit Rofetten, 21h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Ru.
8,50.

610.

Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 16h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Ru.
8,50.

611.

Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 16h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Ru.
8,50

612.

Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 17h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

Ru.
8,50

613.

Photographie eines Bräutpoffes - Mutter: 17h.
mit weißer Färbung: Rofetten, Färbung mit Rofetten, 21h.
kleine Blüthen, sind zu einem Mark.

Japan, alt.

Obj. von ~~einem~~ japanischen Mathimono's im

Ru.
8,50

Huk. Rückwart (Focke)

614.

Photocorypha ist eine *Trichoptera*-Art.
zusammengesetzt aus: Blüthenkorn mit reflekt.
unteren Blättern.

Aug. wie ungr.

Fahren, all.

17h.
20h.

P.
8, 50

12.
731.

I, 8

Bräunstoff, der gelbe Mafz voll grün - u. uesp.
klein zusammengebr. Linsen, vorwärts auf untere
Refallen, letzter wird Falt in uesp. in ein
Hauptst. auf, abwärts auf uesp. i. Linke
zusammen. Nach der Falt der obere Refallen
zu haben. ^{Hande ist falls} Byzanz X.
In der Hof ^{Hande ist falls} Byzanz X. in
Jahr 971 in der Hof St Martin in Lüttich
gelbes Löffel Reclius.

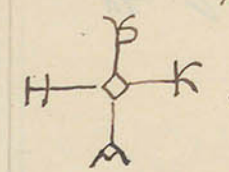
31,5
29,5

Ru.
50

734.

I, 2

Bräunstoff der weiß bei Mafz (gelb) Lott(?)
zusammengebr. Falt, auf aufsteig. Refallen uesp.,
bündeln, letzter wird zusammengebr. Falt in
uesp. zusammengebr. abwärts aufsteig. Falt
in der aufsteig. Falt der zusammengebr.
Byzanz ⁽³¹⁾ IX.



In der Hof in der Hof St Martin in Lüttich

13.
34
27,5

Ru.
60

732.

I, 4

Bräunstoff (ungelb) dicker Linsen der zusammengebr.
gelbe Mafz gelb: Linsen, mit Blaupunkt uesp.,
Falt, auf aufsteig. Refallen mit Punkten,
nach vorwärts, letzter wird zusammengebr. Falt
zusammengebr. Falt, in jedem Refallen
zusammengebr. Falt, mit einer unteren
Klein; zusammengebr. Linsen. Nach der
in der Refallen.

47,5
34,5

Ru.
80

In der Hof in der Hof St Martin in Lüttich
Münsterhilsen.

735.

II, 2

Bräunstoff (ungelb) dicker Linsen der zusammengebr.
zusammengebr. Mafz gelb: Linsen mit Falt,
nach letzter wird zusammengebr. Falt, in jedem
Refallen zusammengebr. Falt, mit einer unteren
Klein; zusammengebr. Linsen. Nach der
in der Refallen.

35
35

Ru.
70

In der Hof in der Hof St Martin in Lüttich
Münsterhilsen.

733.

I, 6

Bräunstoff der zusammengebr. Mafz gelb (oder gelb)
zusammengebr. Falt, nach letzter wird zusammengebr. Falt,
nach letzter wird zusammengebr. Falt, in jedem
Refallen zusammengebr. Falt, mit einer unteren
Klein; zusammengebr. Linsen. Nach der
in der Refallen.

25
32,5

Ru.
50

VX

DAXID

In der Hof in der Hof St Martin in Lüttich
Münsterhilsen.

736.

I, 17

Bräunstoff, der zusammengebr. Mafz gelb
(oder gelb) uesp.: zusammengebr. Falt, nach
letzter wird zusammengebr. Falt, in jedem
Refallen zusammengebr. Falt, mit einer unteren
Klein; zusammengebr. Linsen. Nach der
in der Refallen.

21
14,5

Ru.
12

Byzanz IX VIII.

14.
737.

Andershoff ist nicht für Kopf gut. - Linder
in. Kl. Wismarsche mit Kernen auf 4
Kohlekräuter bilden Rumpfbüsch, in weiß
Rohr in Kernen sehr leicht abzusprengen
Wegen.
Byzanz 5 - 11

14
18

I, 8

Reu.
25

738.

Andershoff ist gut für Kopf: kleine Samen
weiche Blüten sehr schön. in sehr feinem
wie aufgeklopft. Samen.
IV - VI.

7,5
5,5

I, 15

Reu.
5

739.

(Lp)
Andershoff ist gut für Kopf: kleine
Horn haben mit aufgeklopft. Kernen mit kleinen
Weißer Kernen ist Rinde sehr zart.
IV - VI

15
9

I, 13

Reu.
6

740.

Andershoff ist ^{sehr} gut für Kopf: kleine
mit weichen: kleine Rumpfbüsch, sehr
Rohr.
Orient 10 - 11.

I, 18

Reu.
8

741.

= ist sehr
740

I, 11

13 L.
126

Reu.
5

742.

Andershoff ist ^{sehr} gut für Kopf: kleine
goldene Blüten sehr schön. Rumpfbüsch, sehr
kleine Rumpfbüsch mit Blüten in Kopf -
Rinde
Orient 10 - 11

I, 12

8
7

3. II. 45 verbrannt

Reu.
6

16.
743

Aufnahme eines Kienstoffs.

I, 9

Grund grün, gegenständiges Stücken
gelb; zwölfteilige Rostten, tief
grünliche Blätter verbunden bilden Fäden,
in welchen unteilige Rostten.

Pyrazon. $\frac{r-x}{f}$

= 87, 222.

744

I, 11

Grundstoff hat verschiedene Bl. z.
Nur: Gelb, ^{gelblich} ~~unvollständiges~~ Faden von
unvollständigen Fäden, da,
nach K. Lutter.

Print IV X

745

I, 1

Off. für Harnstoff. Bl. mit
Linsen gelb i. einem Rost: ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Fäden ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~, was auf oben i. einer
nach unten Linsen, in einem (unvollständigen)
Mittelstücken, gegenständiges Linsen mit
Nügelstücken. Von weiteren Rostten unvollständig,
Linsen Linsen sind und ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~ Fäden
unvollständig.

Fäden XIV XV

und einem Roststücken in Belgien.

17
10

Ru.
12

746

I, 7

Off. für Harnstoff. Bl. mit ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Linsen gelb i. einem Rost: ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Fäden ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~, was auf oben i. einer
nach unten Linsen, in einem (unvollständigen)
Mittelstücken, gegenständiges Linsen mit
Nügelstücken. Von weiteren Rostten unvollständig,
Linsen Linsen sind und ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~ Fäden
unvollständig.

18.
42
28,5

Ru.

20

747

I, 9

Off. für Harnstoff. Bl. mit ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Linsen gelb i. einem Rost: ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Fäden ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~, was auf oben i. einer
nach unten Linsen, in einem (unvollständigen)
Mittelstücken, gegenständiges Linsen mit
Nügelstücken. Von weiteren Rostten unvollständig,
Linsen Linsen sind und ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~ Fäden
unvollständig.

10
10

Print XIV - XV

748

und einem Roststücken in Belgien.

3. II. 45 unvollständig

Ru.
8

748

II, 5

Off. für Harnstoff. Bl. mit ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Linsen gelb i. einem Rost: ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~
Fäden ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~, was auf oben i. einer
nach unten Linsen, in einem (unvollständigen)
Mittelstücken, gegenständiges Linsen mit
Nügelstücken. Von weiteren Rostten unvollständig,
Linsen Linsen sind und ^{in einem Rost} ~~in einem Rost~~ Fäden
unvollständig.

40,5
21,5

Ru.
60

Print

X - XII

und einem Roststücken in Belgien.

Aukauf von Kupferstich J. A. Weiss. Berlin.

772. Handkupferdruck Berlin - Aufwandsarbeit auf gelbem Papierdruck in farbigem Druck, Gold, 19 Br. und Silberstempel: Kinstliche Kanten mit Blattwerk, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 773 selbiger)

Farbig Aufwandsarbeit von A. W. Hansen XIV.

Orig.: 1883 im Kupferstich (P. S. Sengel in München.)

773. Handkupferdruck Berlin - Aufwandsarbeit auf gelbem Papierdruck in farbigem Druck, Gold, 19 Br. und Silberstempel: Kinstliche Kanten mit Kinstliche Kanten, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 772 selbiger)

Farbig Aufwandsarbeit von A. W.

Orig.: 1883 im Kupferstich (P. S. Sengel in München.)

Handkupferdruck des H. P. Heintschel in Florenz

780. Papierdruck, Grund Gold, Kupfer grün und rot, mit einem Kupfer, zusammen mit Blattwerk, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 773 selbiger)

Handkupferdruck von A. W. Hansen XIV-XV. 18.

Handkupferdruck von P. H.

Orig.: in Florenz 1884.
Florenz.

416.

19 Br.

P. 25.

P. 15.

P. 15.

Aukauf von J. Albert Frisch, Berlin.

781. Handkupferdruck, Grund Gold, Kupfer grün und rot, mit einem Kupfer, zusammen mit Blattwerk, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 773 selbiger)

(Photographie von A. Frisch.) J. XVII.

Orig.: Kupfer zu Schöpfung. Marg. 1883. 602.

782. Handkupferdruck, Grund Gold, Kupfer grün und rot, mit einem Kupfer, zusammen mit Blattwerk, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 773 selbiger)

Handkupferdruck von A. W. Hansen XIV.

Orig.: 1883 im Kupferstich (A. S. Sengel in München.)

783. Handkupferdruck, Grund Gold, Kupfer grün und rot, mit einem Kupfer, zusammen mit Blattwerk, auf Blätter nach unten. Yucca-Blattwerk. (In 773 selbiger)

Handkupferdruck von A. W. Hansen XIV-XV. 18.

Orig.: 1883 im Kupferstich (A. S. Sengel in München.)

P. 24.

1886

86, 10.

Entwurf von Herrn

1886

Raspierter Weiß.

Sammetstoff, a. rot

Aufnahme eines Teichenschnittes rot, symmetr.
Häufiger Ranken und zusammengepackten Blüten
bilden spitzenale Tücher in denselben Kränzen
von Blüten und Blättern. In den Zwischen
räumen von Granatäpfeln.

orig?

Italien XVII. Jh.

Ru.
30.

Entwurf von Herrn Entwurf von Herrn Entwurf von Herrn

11.

Raspierter Weiß

1886

13.

Sammetstoff

14.

Sammetstoff

Ru.
1.

Orig.

12.

Sammetstoff (Holographen)

Ru.
1.

Entwurf von Herrn Entwurf von Herrn Entwurf von Herrn

19.

Sammetstoff Grund violett oder gelbgrün
Sammet, symmetr. Häufiger reifenreife
verfärbt, weißelnd Kelchblätter und Blü.
Blumen und Ranken, fallblauer
Atlas mit Rändern von ungep.
Sammet.

Italien XVII. Jh.

Orig.

Ru.
1.

Ru.
26.

1886

20.

Tridensstoff, Aufnagema Grund rot, Muster
mehrfarbig, Lorien, breitere Lorien mit weiß
auf weiß ornamentierten Gründe, schmale Lorien
mit weißflügeligenem Lila Ranken und
Blattwerk

Orient, XII. Jh.

Ru.
30.

21

ditto. Aufnagema einer Tridenborte
Grund gelb, großer Mittelstreifen
mit grünen weißflügeligen Ranken, weißen
gelben, roten Blättern und Blüten, zwi-
schene Lorien mit grünen Ranken
eingesetzt mit weißen Streifenbändern

Italien, XVII. Jh.

Orij.

Ru.
20.

22

ditto. Aufnagema einer Tridenborte
Grund goldbrokat, Zwischen rote Rinde
weißflügeligen Zweige bilden spitzenförmige
fächerförmige Ränder in denselben Ranken-
werk und Blüten und Blattwerk an den
Zweigen Blüten und Blüten.

Italien, XVII. Jh.

Orij.

Ru.
25.

1886

23.

Leokastoff

Aufnagema von Casparianer Paul Schuler, Cappel.

24. Tridensstoff

Ru.
40.

Stück des Herrn v. Huber in Augsburg.

25

Aufnagema einer mollenen Tapete
breiter schwarzer Streifen darauf weiß
fliegende Vögel schmale Begleitborten an einem
mageren Füll grün Blätter und violette
Blüten, schmaler roter Streifen, Stern in
weiß.

Nach einem Bild von Hans Burgkmair 1501
in Lapilika Tatti Tatti N. 17 in der
Münchener Galerie.

Ru.
60

1886 ^{Antiquar. num. Münzgruppen von A. Frisch, in.}
26. Vierdruckstoff Grund grün, Granatapfelroter
rot, schräg gestellte Zweige mit großen Blättern
an denen kleine schwarze und bunte Blüthen
in gelb und grün.

Venedig. XV. Jhs.

Orig.?

Ru.
33.

27. Vierdruckstoff grün wellige Ranken (Wolken-
bänder) von denen gefaltete bilden Fäden,
in denen fünfblättrige Rosen.

Stalien XV. Jhs.

Orig.

Ru.
32.

28. Vierdruckstoff Vierdruckstoff dunkelviolett
Granatapfelroter reifenweise versetzt, dazwischen
skulpturartige Blüthen mit kleinen Granatapfeln
an den Hoffs Rost einer Goldstickerei;
Lorte mit Buchstaben.

Stalien XV. Jhs.

Orig.

Ru.
32.

1886 ^{brocht.}
29. Vierdruckstoff Grund gelblich [gebläut] mit brau-
nen dazwischen roten Strichen. Symmetrischer
überwiegend Muster in Gold und Schwarz:
zu Seiten einer Säule, einander zugewandt,
zwei Jäger zu Ross, davon auf dem Ganzt, mit
einem Falken. Unter und über dem Paar
steht ein Hund.

Orig. i. South-Kensington-Museum. London.

Photographie Augustburg. XI - XII. Jhs.
mitgemalt v. d. Wap.

Ru.
14.

30. Stück

3. II. 45 neubraun

Ru.
17.

31. Vierdruckstoff. Grund rot, symmetrischer
Muster gelb: reifenweise geordnet aufsteigende Fäden.
der, welche durch einander gewundene Quadrate
und längliche Ovale gebildet sind. In den Fäden
sind reifenweise abwechselnd je zwei aufsteigende
schwarze Adler, einander zugewandt, zu Seiten einer Galt-
mauer, und je zwei Fauten. In den Quadrate,
welche die Hauptfäden verbinden, aufsteigende Rosetten.

Orig. im South-Kensington-Museum, London.

mitgemalt v. d. Wap. Orient. VIII - IX. Jhs.

wohl Orig. 18, 70%

284
215 br.
Ru.
8.

1886
33

Oridanstoff Grundrot Mäuser inwendig
gelb, verflochtenen Längen bilden Rauten.
felder in einem fünfblättrigen Rosen.

Interpflanz XV. Jff.

Orig.

Pu.
18

32

dit. Aufwachsen gelber Aklab gewirzt, Kreise
reisensweise verflochten im Rost von einem
Lange mit kleinen Rautenmuster. in den
Reisen in Reisen wechselnd gegeneinander
gemischt. Reisen und Löwen in den
Zwischenräumen paarweise von Hügeln.

Orient XI.

Orig. im South Kensington Museum
in London

Pu.
12

34

dit. Grund gelb. Symmetrischer Mäuser
rot. Mit kleinen Kreisen gewirzt. Längen.
welche durch aufgesetzte Kreise mit Hingef-
sen verbunden sind, bilden Rautenfelder,
in denen reisensweise abwechselnd je zwei
gegeneinander gesetzte Löwen zu Ruten eines Läng-
es und eine auf zwei Hingefungen Hing-
gefassen gebildete Rauten.

Orig. South-Kensington-Museum i. London.

A. Weiss. Virilium. II Jff.

Pu.
10

1886
35

Oridanstoff. Grund rot, symmetrischer Mäuser 20,5 f.
für grün: Zweise mit fenzförmigen Blättern 22. br.
bilden spitze oder Falten, in denen je einen
Knoten.

Orient. Mittelalter.

Orig. i. South-Kensington Museum in
London.

Photographie

entnommen von A. Weiss.

5. II. 45 mitbewahrt

Pu.
12

Ausgabe von Constantin Paul Schutze in Breslau.

36

Oridanstoff. Grund weiß. Mäuser gold aufwei-
gende mellierte Längen. Zwischen zartig gestrichen
Grund aufgesetzte Felder, in denen ein Hingef-
feld (?) mit Hingefassen.

XII Jff.

Orig.?

Pu.
12

37

dit.

Pu.
30

1887

3.

bräunt
 Prisenstoff. Grund rot, Muster in Gold:
~~Gelbster Prisenstoff~~
 Kantenfaltung. Lure aufgebogen, rechtsseitige Applikation.
 Am ^{unteren} ~~unteren~~ ^{rechten} ~~rechten~~ Ende ^{rechts} gebunden. In jedem
 Falt ein aus braunem Seidengarn gebildetes Auf-
 zeich mit einem rechtsseitigen Kanten.

široga. XI. Maj.

Original to 4 K.G.M. 89,...

6.

Lauter (ganzsch.)
Kiefernbockst. Grund rot, symmetrisches Muster
in Fäden: zerissen zwei glatten Streifen symmetri-
sch. Ornament, von kuppigen Kieselsteinen ver-
zerrt.

Ausgabe von Gülden, Längeln.

Fig. 17 inst. Grenzbestimmung in Loosfeld.

7.

Selbstwiderstand Aufnahme kommt blau?

1887.

Einführung eines Teils Stoffes

9.

Grund rot braunrot. Kieffer gold unvollst.
große Kräuse auf dem Lande gebildet
worin Rosetten und Lilien eingelassen sind.
In den Kräusen ersehen oberer Teil einer
gekrönten männlichen Figur zu jeder Seite
ein Tier (Lionen?) Im Zentrum große
Rosetten.

Kopfschmerz.
 Aufmerksam von Herrn Paul Lefebvre.

f 29.

33, 7.

Pu.

22

10 f.
16 bu

P_u
24

1887

~~7 Aufk. 7~~ nun ferner Referate A. West.

~~Widerstand, Dampf, brechen. Dichte wurde Fuld.,
verfängnis hervort. In jedem Dapellen, von Britain,
Kontenungs, unvorsicht, nur z. f. refaltan, ein zu-
geordneter, gefingelter Kaiser mit einem Flügel-
raps (a), einen Logen pammend. Vnter
Kast eines Köpfs (v). In der Hronförmig-
gen Zirkeln symmetrisch angeordnete Ara-
breken.~~

volubly saying
that among the Original

муш. Orig. № 86, 754

Август. 18. А. М. Р. О. Р. И. И. 186. 754

Leitung von Herrn Rappenthorst Wism.

47.

Lotha, Seide gobelinartig gemalt, mit
Mittelpunkten mit verpflanztem Laub
feinere Punkte mit weißer Pflanz.

egypt. arab. XII-XIII Jh.

Orig. im Königl. Kunstgenverbemuseum
zu Düsseldorf

P
M
25

12.

Die Krönung einer Lord, Tisch gebalme-
gemalt, Lord auf rotem Grunde, gewirkt von
Lamben neben einem passenden Wappenstein in
gelb. Im Hintergrund stehen Wälder.

Вуз. асгур. Y-X. Лфт.

Oxy. im Rußgasverbrennen zu. Visseldorf

3. II. 45 unbrannt

Ph.

1887
5.

bräunt
Oxidantstoff. Grund rot, Muster in Gold:
Kantenfaltung durch aufgebogene, rechteckige Rost-
an aufsteigende Stäbe gebunden. In jedem
Feld ein aus britan. Land gebildeter Aest-
el mit einem aufsteigenden Stäbe.

früher. XI. Jhd.

Original ~~...~~ Kf. Nr. 89, ...

6.

Lords (gemalt)
Kantenbräunt. Grund rot, symmetrisches Muster
in Silber: zwischen zwei glatten Stäben geometri-
sche Ornamente, von Kupferfarbigen Stäben ver-
wandelt.

Aufnahme von Gütern. Lord.

Orig. ist mit. Zusammenfassung in Lord.

7.

Gelbschwarzstoff, Aufnahme, Grund blau,
symmetrisch. Muster gelb, paar von
Ähren in Reihen gesetzt, zwischen
Blattwerk zum Teil mit gold bestreut.

Italien. XIII-XIV Jhd.

f. 29.
33, 7.
P.
u.
2.

1887
9.

~~Aufnahme von Herrn Kapudan A. Weiz.~~
~~Oxidantstoff, braun. dritter Falt, 30,5 f.~~
~~ursprünglich geordnet. In jedem Falt, von britan. 30,3 br.~~
~~Kantenbräunt, nur 2. f. gefalt, ein ge-
malt, gefalteter Rost mit einem Flügel-
rost (A), einem Logen fassend. Unter
Kopf eines Rostes (B). In der Form-
gen Formeln symmetrisch angeordnete An-
gaben.~~

~~engl. Orig. Nr. 86, 754.~~
~~Aufnahme von Herrn Kapudan A. Weiz.~~
~~Orig. ist mit. Zusammenfassung in Lord.~~
~~Orig. ist mit. Zusammenfassung in Lord.~~

11.

Lords (gemalt)
Kantenbräunt. Grund rot, symmetrisches Muster
in Silber: zwischen zwei glatten Stäben geometri-
sche Ornamente, von Kupferfarbigen Stäben ver-
wandelt.

ägypt. arab. XII-XIII Jhd.

Orig. im Königl. Kunstgenverbmuseum
zu Düsseldorf

12.

Aufnahme einer Lords. Kantenbräunt.
gemalt, Lords auf rotan. Grund, paar von
Lords mit einem fassenden Rost in
gelb. In jedem Falt, von britan. Land gebunden.

Byz. ägypt. I-X. Jhd.

Orig. im Kunstgenverbmuseum zu Düsseldorf

3. II. 45 unbräunt

P.
u.
2.

P.
u.
2.

1887
19.

Auftrag vom Restaurator d. Msp.

Vordruckstoff. Grund rot, ^{symmetrischer} Musterungsgelbstein. 25. f.
Fig. in gelb, dunkelgrün und etwas Weiss: zu 19,5 br.
Kisten eines aus einem Altar herausgehenden
Schranks, dessen unterste zwei Ecken bil-
den, zwei einander zugeordnete Löcher und
zwei Ovale übereinander.

Aufnahmen von A. Msp. Passantisch. V-VI. Hof.
Orig. Photographie d. Hauptstück.

Ru.
25.

1888

Auftrag vom 1888 Restaurator Msp.

28 f.
25,5 br.

1.

Vordruckstoff. Grund gelb, symmetrischer Musterungsgelbstein. 25. f.
Fig. in gelb, dunkelgrün und etwas Weiss: zu 19,5 br.
Kisten eines aus einem Altar herausgehenden
Schranks, dessen unterste zwei Ecken bil-
den, zwei einander zugeordnete Löcher und
zwei Ovale übereinander.

VIII-XII. Hof.

Aufnahmen von A. Msp.
Orig. Photographie d. Hauptstück.

Ru.
25.

2.

Vordruckstoff

Fine figures in the Msp. Ru. 60.

3. d. 1/2

Ru. 25-

1888

4.

Prüfung

Die Aufnahmestellungen mit Fern Spiegel gewonnen.

5. Photographie einer gelblichen Lipfdrüse

Subjekt vom Centralnervensystem u. Gehirn in Finkler.

6. Vommersbrook, grünt sehr, bgr: Mutter
grün mit Rof, unten eine Rips: Rippel sehr
fein Rinken, Rief unterste Blätter eine Rippel
markieren, Rie Rippel Rie, in Rie Rie Rie
Cyrtanulien mit Rie Rie Rie Rie,
Rie Rie.

Version XVI

1888

2

Dammerstoff, Grün grüner Altes, Kupfer 48 L.
 Grün saphirfarbener Stein, grün mit Rost: Kupf. 34 L.
 Kupferstein und Kupfer sind durch saphirfarbene
 Zinkbleibensteine aufgewollte Gläser mit Füllung
 mit Eisen.

Lucian XV.

W. Frankenstein zu Düsseldorf.

Re.
30

8. Parianstoff, Grünweiß, Grün, Blau, Schwarz, Roth
und Gelb: Rost, Rostbraun und Braun, ^{in. kaffeebraun, gelblich} weiß
sind in Kisten auf dem Markt zu haben in der
einen Kiste weißes, gelbes, rothes, braunes
in der anderen Kiste.

Julien et Jeanne XVI.

H. Johann Wagner in Dünneb. Danken Ihnen
baldig für ein An zu Rathesst.

9. Vidanbrokat, Feintaff, Weiße Waffelgest 50 L.
mit einem Leinwand, zusammen gewaschen: Feintaff 34 L.
Leinwand leinwand, in wasser je ein Leinwand mit
der Taffel:

IC	XC
NT	KZ

 ; in der tücher stegmatten Rofka und
Kanz mit Leinwand und Waffelgest.

Print XVI.

Dr. Johann Nepomuk Finkler.

1888
10.

Perennitabernakel, Grün auf weissen Gold:
Mit aufsteigenden Ästen aufsetzender
abwechselnd auf rechts mit links mit
Jung, mit Blatt in der einen Seite mit kleeblattigen
Blüthen, in der andern mit
Zitronenblüthen.

Original: Venedig XVI

Original: Jüdische Wägen in Venedig

56 L.
57. 56.

Ru.
40.

Stempel von Frau Casparus Paul Schulte, Crefeld.

11. Tücherstempel, weisse Gymnastische Muster von 5,3 f
Blatt: zwölfstellige Falter, verschieden geordnet, in
einem Netz auf Goldgrund, dazwischen weissen, auf-
steigenden Falter, welche mit einer farbförmigen Blatt-
form gebildete Blüten zeigen.

Original: i. d. Kroatinsche zu Manuskr.

Lyganz V - VIII. Hf.

Aufgaben von F. Gülden

Ru.
8.

12. Tücherstoff. Grün blau (Tücher); Muster: rote Li-
nien, netzartig geordnet, bilden Kantenfelder,
in denen auf goldenen Kanten spitzenförmige Blüten
in Gelb, Grün, Weiss und Rot.

Orig. i. d. Kroatinsche zu Manuskr.

Lyganz II - X.

Aufgaben von F. Gülden

Manuskr.

Ru.
15.

1888
13.

Tücherstoff. Oberseite Tücherstoff. Grün rot V- 11 f
Gymnastische Muster in Grün: orange, gelbe 12 br.
Blüten auf goldenen Kanten mit kleeblattigen
Blüthen geordnet. Der Stoff zeigt eine

Von rautenförmigen Ornamenten.

Orig. i. d. Kroatinsche zu Manuskr.

Aufgaben von F. Gülden

Orig. i. d. Lyganz X - XII. Hf.

3. II. 45 unbenutzt

Manuskr.

Ru.
20.

14.

Aufnahme von einem Teil eines Altarbildes
mit Figuren von Heiligen und des Bischofs
Leinwand. Leinwand in grober
Kolle und Leinwand.

Regensburg

Ru.
7.

15.

Leinwand wie Nr 14.

Regensburg

Ru.
6.

1888

16.

Vaidenstoff, Grund rot, symmetrischer Muster
in Schwarz, Weiß und einem ausgefallenen Farb:
breiten, durch ausgefallene Kopatten gebildeten Streifen
bilden große, länglich-rechteckige Felder. In jedem Feld zu
zwei einander gegenüber gewandte, symmetrische
Lösungen. Orig. i. Münster zu Oranien.
Aufnahme von J. Völz. Legung. II-VIII Hof.
Klecken.

23 f

28 br.

Pm.

50

17.

Vaidenstoff. Grund rot, Muster unvollständig in
gelb, grün und weiß: mit fangförmigen Lücken be-
setzte Lücken bilden unregelmäßig gewandte, runde Felder,
welche durch ausgefallene Kopatten gebildet sind.
In jedem Feld zu zwei einander gegenüber gewandte
Lösungen, mit den Lücken einander gegenüber gewandte Lösungen
zu einem einander gegenüber gewandten Lösung.
In der gewandten Lösung. In der gewandten Lösung.
In der gewandten Lösung. In der gewandten Lösung.

28 f

24 br.

Pm.

60

Orig. i. d. Karpatenberge in Moravien.
Aufnahme von J. Völz. Legung. II-VIII Hof.

18.

Vaidenstoff. Symmetrischer Muster: Kästen-
felder, unregelmäßig abgefallene, blau und gelb.
In den blauen Feldern gelbe Kopatten, in den gelben
blauen, rechteckige Muster in symmetrischen Lösungen.

9 f.

8 br.

Pm.

20

Orig. i. d. Karpatenberge in Moravien.
Legung von J. Völz. Legung. I-XII Hof.
Aufnahme von J. Völz. Klecken.

3. II. 45 ungewandt

1888

19.

Vaidenstoff, Grund rot, Muster unvollständig,
unvollständig, gefundene Muster.

Klecken.

Pm.

8.

20.

Vaidenstoff, gelb und rot. Symmetrischer Muster
unvollständig: in einem unvollständigen
Muster. In der Mitte eines Feldes
in der Mitte eines Feldes. In der Mitte eines Feldes.
In der Mitte eines Feldes. In der Mitte eines Feldes.

6,5 f.

6 br.

Pm.

8.

Orig. i. d. Karpatenberge in Moravien.
Orient. Mittelalter.

Aufnahme von J. Völz.

3. II. 45 ungewandt

Klecken.

21.

Vaidenstoff, gelb und rot. Symmetrischer Muster
unvollständig: in der Mitte eines Feldes
in der Mitte eines Feldes. In der Mitte eines Feldes.
In der Mitte eines Feldes. In der Mitte eines Feldes.

7 f.

7 br.

Pm.

8.

Orig. i. d. Karpatenberge in Moravien.

Orient. Mittelalter

Aufnahme von J. Völz.

Klecken.

1888
22.

^{symmetrisch}
Kleidungsstück. Grund rot, ^{Muster in Grün, Gelb}
und Weiss: große, rechteckige Felder aus Streifen gebil-
det, welche durch Querspalte verbunden sind. In
jedem Feld zu Seiten eines Längens, auf dessen
unterem Ende stehend, zwei einander gegenüber
Nägel. In den rechteckigen Feldern eine
aufsteigende Kante.

Photographie
ausgemalt von J. Nölke.

Orig. im Museum zu Aachen.
Luzung II-VIII. Hof.
Aachen.

25 f.
19 br.

Ru.
50.

23.

^{breit gestrichelt}
Kleidungsstück. Grund blau, Muster gold mit einem (Rapp. 257)
Rapp. (rechter Hand), symmetrisch angeordnet: Tücher,
die schmalen Kanten, symmetrisch über
Längens und Querspalte.

Aufst.

Ru.
20.

24.

Aufnahme bemalte Photographie
Teil einer Gesamtheit Goldbrokat
Felder mit Rosen, Rosen und Halbmonden,
mit der arabischen Aufschrift

arabisch und pers. Einfluss

Orig. in der alten Kasse d. K. Museum Bonn.

1888
25

Aufnahme bemalte Photographie

26

Aufnahme bemalte Photographie

27

Aufnahme bemalte Photographie

1888.

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 254)

28

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
für Goldstück

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 308)

29

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
für Goldstück

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 342)

30

31

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes

75 M.

45 M.

1889

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 117)

3

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
für Goldstück

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes

60 M.

5

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 130)

155 f.

45 br.

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
für Goldstück

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes

4

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
(Rapp. 163)

225 f.

21 br.

Neu gezeichnete Papstentwurf des Papstentwurfes
für Goldstück

30 M.

1889

Herkunft von Paul Schultze, Crefeld. (Ronn: 207.)

3. II. 45 warbraunt

6 Aufnahme von Grund und Lortz der groß-
gobelingemirten Lortz der Fz bischof
Quintar zu Lamberg, Byzanzhaus
Grund dunkelviolett, kleine farbige Flecken
mit je einem Lortz, in der Lortz feine Kränze
in Lortzspinnungen große Byzant. Palmetten
mit Lortz, Lortzspinnung mit maffeln. In Kränzen.
Lortz Fragment d. Originals.

Herkunft von Frau Dr. F. Bock. Beschreibt
(Ronn: 246.) 27. 100 Rn.

7 Gemaltische
Verstellung einer koptischen Gewandst.

Rn. 20.

25 MR

3. II. 45 warbraunt

8 Gemaltische Verstellung einer koptischen
Lortz

25 MR

3. II. 45 warbraunt

9 Gemaltische Verstellung einer koptischen
Gewandst.

25 MR

1889-
10

Gemaltische Verstellung einer koptischen
Gewandst.

25 MR

Herkunft von Frau Dr. W. B. (Ronn: 240.)

11. Aufnahme einer Kammatstoffes

Grund roter Atlas, Muster grün, feig
gestaltete Zweige mit großen und kleinen
Löttern und mit kleinen Blüten in
weiß und blau.

Venedig. XV. Jhd.

Rn. 35.

1890

Herkunft von Frau Paul Schultze in Crefeld (Ronn: 29, 319.)

1

Leidenschaft. Grund grünrot, Muster grün,
gelb und rot mit einem weiß brennend. In
Reifen Lortz die von je einem Lortz gebildet
werden. In Lortz anläßt in jeder Teil eine große
dem Lortzspinnung ähnliche Lortz deren Oberseite fast wie
eine Lortz gebildet ist, auf dem oberen Rand liegen die
weißen kleinen Lortz. In den Lortzspinnungen Lortz die Lortz.

60 Rn.

2

Aufnahme Lortzstück einer Kirtur auf
Leidenschaft goldene Felder mit Lortz,
darzwischen Lortzkränze.

Orig. in Maastricht Byz. X^{III}-X^{IV} Jhd.

10 Rn.

3

Aufnahme einer Leidenschaft, Lortzspinnung
Grund weiß, Muster Teil einer Lortz
zwischen violetten feinen Rändern
Lortz mit gekrümmten Linien und Lortz.

3. II. 45 warbraunt

Orig. in Maastricht. Mittelalter

5 Rn.

1890

Kauf von Herrn Dr. F. Dook in Bartscheid
Bonn. 317 n. 20, 21.

4

Aufnahme eines Violenstoffes, Grund blau,
symmetrischer Wüster gold, rautenförmige mittels
Gittermark geteilte Felder bilden aufsteigende Stufen
in jedem derselben große Rosette, in deren Mitte
zwei Gründe.

Orient XIII - XIV. Jh.

Pl. 30.

5

Aufnahme eines Violenstoffes, Grund grün, hell - über
dunkel grün gestreift, Wüster weiß mit blau - über
hell - gestreift, auf links gerundeten Vögeln
Karte (Lilien?) steht. (Vergl. v. Byz. 7-8) Pl. 35.

Kauf von Paul Schulte in Crefeld (Bonn. 57.)

6

Aufnahme eines Violenstoffes, Grund
dunkelblau, Wüster weiß grün, gelb,
unvollständig, ganz von kleinen reifen
geordnet, das sind die Leinen Vögel.

Byzanz VIII - XI.

M. 25

Orig. in Krefeld

7

Violenstoff, Grund rot, Wüster grün,
gelb, kleine Vögel in Reihen abwechselnd
nach rechts und links gerichtet.

Byzanz V - VIII Jh.

Original in Münster in Aachen.

Pl. 15.

1890

Aufnahme eines Violenstoffes, Grund
rot, Wüster gelb, kleine Kreise mit
Rankenmuster darin je ein paar
Landsvögel (junge Kranz)

Byzanz V - VIII Jh.

Pl. 15

1891

Kauf von Herrn Ludwig Dr. Meyenbauer

2

Alte Wandmalerei aus Bonn

Kauf von Herrn Carl Paul Schulte, Crefeld

3

Alte Wandmalerei, blau - weiß in 1/2 1/4
wird die Blätter von 97, 224.

Krank 4.

3. II. 45 neu bearbeitet

Pl. 15 - 16

Kauf von Herrn Euerbach, Bonn

4

Aufnahme eines gestrich. Dünststegels
Lichte blauer Grund darauf buntfarbige
Rosetten. Die Mitte rot mit farbigen
ornamentalen Formen & blaue Mittel.
Stück mit orangefarbiger Rosette umgeben
von blau - rot mit gelben Ranken.

Orig. Primatstegels des Herrn Dr. R. Dr. Bonn.

1892

Urkunft von Herrn Dr. F. Bock in Sachsen. (Rasm. 112)

1 Umschreibung eines Hoffs (Material?)

Aufgabe darin ein Quadrat mit je zwei fig.
mit Aufschrift

darin stehen gestiegene Ornamen. u. Figuren.
frühmittelalt. u. l.

Urkunft von dem Central. Gemälde. Karni für Spielzeug etc.
(Rasm. 142)

2 Umschreibung eines orient. Teppichs

Vielenbrockes. Grund rot, symmet. Muster
weiße Lorde mit Wolken und Monden

Persien
XV. Jh.
bilden horizontale Felder reifenweise verlegt,
in denselben große goldene Rosetten zwischen
den Blättern quere u. gestrich. Blätter.
Orig. Pm. 66.

3 Umschreibung eines Kinnabrockes

Grund
gold, symmet. Muster große Granatäpfel
in grün, rot, gold reifenweise verlegt, in der
Mitte je eine Lilie.

Orig.?
Orient. u. l. Venedig
XV. Jh. Pm. 54.

4 Umschreibung eines Teppichs

Grund gelb
symmet. Muster. Blumen. Farn. Ranken
mit Arabesken u. d. g. u. l. (Doppelt gefaltete)
besonders Felder, in mittlere Arabesken
je eine Pflanze u. d. g. u. l. u. d. g. u. l.
mitte Pflanze

Grund gelb
symmet. Muster. Blumen. Farn. Ranken
mit Arabesken u. d. g. u. l. (Doppelt gefaltete)
besonders Felder, in mittlere Arabesken
je eine Pflanze u. d. g. u. l. u. d. g. u. l.
mitte Pflanze

Pm. 48.

1892

5

Umschreibung eines Teppichs unvollständig
auf dunkelbraunem Grunde hellbraune Raste der
Figuren eines Mannes mit aufgesetztem Helm
darin ein Löwe zwischen den Füßen ein kleiner
Lilienbusch. (Vandal in der Lösung?)
wahrscheinlich aegypt. byzant. I-VIII Jh.

Orig.

Pm. 6.

6

Umschreibung eines Teppichs

Pm. 15.

Urkunft von dem Central. Gemälde. Karni in D. u. l. u. l.
Rasm. 14.

7

Umschreibung eines Teppichs
mit Löwen u. l.

Pm. 6-11

1892

1892

1892

1892

1893

2

Kupofina naar Vindbroekstb.

Grund grün Hüften gold mit schwarz
maip in Haifen vorsetzt Fran Wimper
mit Krone und Hingeln front auf
nimm darfen vor ihr fallbeinend
zum Jüngling.

Orig. im lithograph. Mappe zu Frankfurt a. Main



Wagners J. Jaske aus Vorp.

3

4

1893
35

37

Aufnahme eines Kaudenpfeffers. Grunt tief blau

gegenständig. Wulster grün. um eine
goldstannartige Form sind 4 paar Stängel
ventral gepaßt. Dazwischen längliche
Rostha in weißer Farbe.

Ital. XIII - XIV.

vergl. Schriftstange K 619 ^{Mal. XI}
mit der sphenulig. Forml. Bork.

6

Angewandte einer Färbepflanze Grundrol.

gegenständig. Wäpser gelb. Jutroßte und
wageruße Strafen sind auf den Eiben.
Pfennig. und dem Klagen von Läst. im
und Leon belegt die Strafen sind und
länglichen Pöbsten belegt wozu, in
den Fildern Joggeladen.

General. Formos. Boek. Span. 14. Jfl.



Aufnahme eines Gallenstoffs. Rütte

Lärchen, Fingerringe. Grund tiefblau,
grünfärbig. Blätter rot, stengel grün und
weiß und gold besetzt. Et La Rasen
mehrfach, aber keine von einer Faltmaße
Zurück ab, darüber Grunde mit
Gefaltene Fäden. *Hand 117*

Gaffeltsteinen Tafeln.
spann. Kenn. Bo. 12

8

Wagnersche vierertheilige Posten

rot, blauer gelb. Zwischen ~~langgestreckten~~
langgestreckten Füllungen Royal und
Zinn in ruffinischer Größe.

Journal. Comm. B. & R. ^{Print}, 11-12 pp.

1893
9

Anguiformis imm. G. *Wienpogel*?

Grünrot gegenständig. Stäbchen gelb.
große Krone mit einem Rande von
Fingerringen. Im Krone 2 aufgerichtete
Zähne. Die Kroneformig gebaute der
Krone sind mit Waben mit Dornen
oder belegt. In den Zwischenräumen von
Zähnen mit auf Stäben. Orient. 12-13 Zp

Handl.
Jamm.
Bord

10

Aufnahme eines Feindbundes, weiß
mit gold besetzt. Wapp große Kappen
in Form von Rundscheiben mit Eisen
und Eisen in Mitte Löwenmähnen in
gold besetzt. Ranken groß und
Eisen in gold besetzt.

Orig. in X. G. M. 12694a. Ital. 13-1474

11

Ungewissheit eines künftigen Einkommens

Zwei Teile. 1. Teil: gegenständige Vögel in rot,
gelb und blau auf schwarz pflasterartigem
Grunde.

2. Teil: verschieden breite Streifen der mittleren
breiten Streifen auf Goldgrund weißer
Abstriche in blau. Auf roten auf gelbem
Grund Ornamente in blau und rot.

General. Kant. Boeck Orient II-127p.

12

Angewandte Naturgeschichte. Grundriss

unvollständ. Weiter gegenständig, gold und
dunkelrot. Aufgezeichnete Kanten bilden
farblose Fächer. Inmitten 2 glatte, glatte
An einem Kanten befinden 2 gekrümmte Linien.
Von Ruspitz von Hoya.

genol. Karl Borp. Italien ? 1379.

1893
13

Aufnahme eines Kinderbrotkuts.

Grund fürzürviolett. Wimper hellrot und
stark weiß und gold besetzt. In
Rasen vielfach und rauh und links
gewendet große Ranken als Laubgebilde
der unteren Teil der von einem Rostband
durchzogen darauf ein feines Netz der oben
bleibt eine reihe angedruckten Flecken der in der Mitte
mit perigynen Rinde. In der Querschnittsform wie
von der einen Seite flüchtig.

Ital. 1479.

14

Anfangs eines Teubrook'schen J. 1772

Aufnahme eines Finkenbrokats. Grund
grün, gegrunnt. Wasser rot mit gold
besetzt. Auf geometrischen Figuren,
vielfarbig setzt entwickelt sich die
Blattranken, zerstreut große, dunkle in
gold besetzt, oder in rot.

gen. Paul. Dorr. Italien, 14 Jhr.

13^c

Aufnahme vom Kinderprotokoll.

Grund für gewöhnlich. Nun kon
und Blätter bilden ein ovales Kissen
derin eine zierliche von Blättern umgeben
Frucht, in der Fruchtstiel eine eiförmige
kleinere Frucht.

Genol. Paul. Boik. Orient XIII Jg.

16

Angewandte eine Kienstoffes Grund

Annual. Penn. Port. Ital. 14. J. H.

1893

17

Aufnahme eines Vordruckes. Grund gelb,
 Muster gegenständig, 2 hellgelb. reifenartige
 geordnete. Halbmond belegt mit 3 Bienen.
 in dem Vordrucke des Oberes zwei
 spitz aufsteigende, sitzende Hunde. In den
 Zwischenräumen Quadrat mit Insekten
 Blättern und Blumen.
 samml. samml. Bo. R. 13-14 Jhr.

18

Aufnahme eines Vordruckes. Grund rot, samml.
samml.
Bo. R.
 gegenständig. Muster grün mit weiß. reifen-
 artigen Ranken mit Knoten bilden
 Felder darin spitzenförmige Felder mit Vogel-
 paar auf den Oberflächungen der
 Ranken längliche Rosetten. In den
 Zwischenräumen Rosetten und Knoten-
 sprossungen. Italien XIII-XIV Jhr.

19

20

1893

21

Ankauf von Herrn C. Finler, Berlin
Aufnahme eines Vordruckes

35 Jhr.

22

Ankauf von Herrn Lempert, Schulte, Bresfeld
Aufnahme eines Vordruckes. Grund
 rot. Muster grün, weiß und gold brosiert.
 breite Kreise zwischen Blitzenranken
 Figuren von Jungfrauen die einen Kranz
 tragen spitzenförmige Kreise, Muster gold,
 längliche Felder mit je zwei Figuren.
 arab. italisch XIII. Jhr.

23

Geht für die
 Hoffsammlung
 an.

24

Ankauf von Lenzel, Herr. Herrin für Mecklenburg
Lübburg

Aufnahme eines Vordruckes. Grund grün,
 Muster rot und gold brosiert, reifenartige
 spitzenförmige Felder darin Palmetten und Ranken,
 in Kreisen abwechselnd dazwischen Adler und
 Agnus dei Köpfe und Blumen gold brosiert.

28 Jhr.

Orig. im K. G. H. zu Lübburg Italien XIII

1894
1

Föll für die
Stoffsammlung
an

2

Föll für die
Stoffsammlung
an.

3

Antik von Frau Heiden, Steglitz
Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

XV. Jh.

40 Pf.

4

Antik von Herrn Restaurator Weiss
Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

1894
7

Antik von Herrn Meisenbach u. Kiffarth.

Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

Grund gelb, Mauer rot, quadratische Tafel
unvollständig. Reliefs in einem Kreis
mit Ranken. in der Mitte eine Figur
auf einem Thron. Byzanz

Orig. Museum in Leiden. 45 Pf.

6

Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

B. II. 45. Nr. 1000

35 Pf.

7

Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

Grund weißlich, Mauer unvollständig,
großer Kreis mit einem Paar Löwen.

In der Mitte eine Figur, in der Mitte eine
Landschaft, auf dem Grunde der Kreis.

Operatum in regio argast.

Orig. Museum in Leiden.

Palermo
XIII. Jh.

17, 75.

8

Aufnahme eines Reliefs aus dem
Wappenstein des Altars in
Leiden.

30 Pf.

1894
9

Auflösung eines Pindenstoffs

10

Ankunft von Herrn T. Helbig in Lüttich
Auflösung eines gotischen Stoffs

20.4.

11

Ankunft von Frau Heiden, Regitz
Auflösung eines Pindenstoffs

180.4.

12

Ankunft von Herrn Lempert, Schulze, Bepfeld
Auflösung eines gotischen Stoffs in

25.4.

farbigen Stoffe gobelinartig gemalt. Oder sind
waffelartig? ^{30.4.}
Kriegsflaggen bilden Kreis. Auf den
Ländern schwarze eisernen gestrichenen Rand
und weißes Land mit Holzwerk. In den
Kreis große rote Stern. Randwerk ^{31.4.}
mit Blau, Grün.

1894
13

14

15

16

