Conceptbuch.

1894/95.

Lüdi Alph

5
12
17
16

1894	Firma.	Wohnort.	Gegenstand.	Bem.
5	F. A. Levy	Berlin	Damenstoff	40,–
10	Böhler	München	Lockenstoff mit, mit Gold	140,–
13	Lutsch	Breslau	Klatschrosen	
14			Eichenblätter, weiß geschnitten	
15			Lauba, Klatschrosen	
19/20	Busse	Berlin	2 abgebrochene Zweige.	
21	"	"	Damenhüte, moderne Mützen	
22/23	Gerson	"	2 Lockenstöcke englische Damenhüte.	
24/25	"	"	2 " " " Herrenmützen.	
26/28	Gebhardt & Röpel	"	3 " " Damenhüte.	
29	"	"	1 " " Herrenmützenstoff.	
35-37	Hirschwald	"	3 " " Damenhüte	
38-40	"	"	3 " " Seidenstoffe.	
41	"	"	1 " " Herrenmütze.	
48	Direktor Bode	"	Seidenstoffe	10.300 M.
131	Heiden	"	Lehrgang einer gewischten Spitze	12,–
132	"	"	Gewischte alte Lockenspitze	15,–
133	Epstein	Breslau	Lockenwerk, Lockenblumen	160,–
134	"	"	Geist des Herbstes einer Copie	
135	"	"	Ausschnitt eines gebuchten Zweiges	
136	"	"	Italienischer Herrenmützenstoff.	
137	Meckauer	"	Lauba gewischte Spitze	50,–
138	"	"	Zweiglein " "	
139/40	Frau Hoppe	Schmiedeberg	2 Lehrgänge von gewischten Spitzen	24,–
141	Fräl. Andree	Berlin	Kopfschirmchen	25,–
142	Frau Spengel	München	Damenstoff	30,–
143	–	"	Lockenstoff, Lockiff	30,–
43				

G. Keiden

147	Direktor Dr. Bode	Berlin	Terrakotta, Louis XVI	60,–	423	Frau A. Beer	Berlin	Japanische Bronze. China.	
148	"	"	Bildnisstoff, grün	20,–	426	Frau Geiger	"	Japanische Vase	
149	"	"	Bronze, Louis XVI	7.–	429/37	Mellville & Hoffer	Venedig	9 Höfe	
226	Herrn von Schroeder	"	Abzugsdrucke	100 –	439	Frau Clara Schiff	Berlin	Eisenbahnnacht	
227	"	"	Japanischer Bildnisstoff XVI	20 –	448	Forrer	Straßburg	Japanischer Bildnisstoff	
228	"	"	Verschiedene Bildnisstoffe XVIII	5 –	449–453	"	"	5 japanische Bildnisstoffe	
229/34	"	"	6 Kunstscheine	10 –	454	"	"	Verschiedene Zeichnungen	
235	"	–	Japanische Eisenbahn	5 –	127				
236	"	"	Japanische Bronzedrucke	35 –	+ 20				
237/40	"	"	4 japanische ital. Eisenbahnen	100 –					
241	"	"	Japanische Eisenbahn	5 –					
242	"	"	Japanische Bucht	3 –					
243	"	"	Bucht in Klatschbeet	75 –					
259	Diele								
262	Forrer, Antiquar	Straßburg	Bucht, Kaiserjubiläum (Kaiser auf Reisen)	90 –					
263	"	"	Japan. Bildnisstoff	12 –					
266	Frl. Preußer	Stettin	Neujahrskarte)						
267/8	"	"	2 Bucht (Weihnachten)						
338	Frau Hermann	Berlin	Japanischer Tisch						
339	"	"	Tischchen mit Blumen.						
340	"	"	" mit Fischbeet						
341	Vogelsang	Crefeld	Ausstellung eines alten Meisters	35,75					
349–71	Dr. Jaeger	Berlin	Indische Miniaturen						
372–82	"	"	Chinesische "						
385									
387	Hermann Prinz	Zehlendorf	Kaiserlicher Bildnisstoff						
395	Oberdorfer	Augsburg	Bildnisstoff XVIII						
405	Forrer	Straßburg	Chinesischer Bildnisstoff						
412	Böhler	München	Fabeln.						
413	"	"	Zeppelin – Jubiläum						
417	Ueberwischer	(Hamburg)	Japanischer Bildnisstoff						

G. Kerten

Geschenk von Herrn Kaufmann J. A. Levy, hier.

5. Vornehmste Gewebe, Grund roth, Spuren: Muster grün, mit Gold verziert: Opferaltar, zwei Kranen und Kranichen verbunden, bilden Felder, in welchen abwechselnd Hirsch, Löwe und Gleichen in blattartiger Umrahmung.

Italien XV. Jahrh. Rm. 40.

Geschenk von Kaufmann Böhler in München.

10 Dreifach gewebt, ~~[illegible]~~ Spur: Muster, rechts, wie rechts: Dreieckfeldern aus Arabesken Pflanzen zu Zweien Zweien und mehrfacher orientalischer Schrift; in den Feldern je 3 Spinnen und als obere Fortsetzung derselben Stalaktiten in Gold verziert.

Persien XIV. 14. Jahrh. Rm. 140.

Geschenk des Herrn Privatgelehrten Baurat Lutsch in Breslau.

13 Decke aus Leinenwerk, mit eingestickten Blattbuchten aus roher Seide, welche die Mitte ~~[illegible]~~ innerhalb einer Hirschreihe ~~[illegible]~~ in zierlichen Abschnitten halten. Alle Flächen in feinerer Seide und Gold gestickt: auf Leinengrund Buchen und Hirschmuster, in Mitte ein einköpfiger (orientalischer?) Adler, auf den Blattbuchten stilisirte Blüthen in abgeschnittenen Feldern.
Schmale geklöppelte Borte als Besatzbuchte in roher Seide in Gold.

Persien ~~Deutschland~~ XVII

---

14 Gewebtes Band aus Leinenwerk, mit in rothem Garn ~~und~~ in Umrissleinen gestickt: Mittelste Kugel zwischen Bäumchen. Oben und unten Stalaktenwerk und Abschlussbuchten.

Persien Anf. XVIII.

J. Kaiser

15. Kugelsetze in verschiedenen Farben: quadratförmige Bonbons mit weißem Marzipanüberzug, dann in Stärke, Kanten farben gemischtfarbig lackiert.

Indien XVIII.

Geschenk des Herrn Moritz Busse (Liberty-Haus) Berlin. 1,05 Br.

19 Tuch aus Baumwolle, durch Färberei in Manier der Abbindung gemustert: Grund grün, wolkig, in Mitte rechteckiges gestreiftes Feld mit Kreuzen und Rosetten; an beiden Enden breite rechteckige, an den beiden Schmalseiten zweizeilige Borten mit ähnlichen Mustern wie in der Grundfärbung. 1,82 Lg.

Indien 1893.

---

20 Tuch aus Baumwolle, durch Färberei in Manier der Abbindung in den gleichen Farben und ähnlicher Anordnung wie Nr. 19 [illegible] 1,40 Br. 2,00 Lg.

Indien 1893.

---

21 Sammlung von 36 Nähkissenplatten: Borten in verschiedenem Material und vielfältiger Ausführung auf Tüllgrund, Seidenstoff, Jute und Samt nach orientalischen und europäischen Vorbildern ausgeführt. Die einzelnen Sammlungen geschlossen.

1894.

Geschenk des Herrn Commerzienrath Jessen, Berlin. 81 Br. 1,34 Lg.

22 Bedruckter Flanellstoff: Grund grün, Muster blau: Kranken aus rechteckig nach rechts und links im, fliegenden Blattwerk; dazwischen Vögel in Rosen und blaue Blüten.

England 1893.

---

23. Bedruckter Flanellstoff: Grund grün, Muster, rechteckig, weiß und gemischt: Gruppen von je zwei gleichen und zwei Kleinen gelblichen Zitronenblüten um gelben Kranken mit grünem Blattwerk. 81 Br. 1,38 Lg.

England 1893.

---

24 Kattunstoff, doppelseitig gedruckt, Grund gelblich weiß, Muster gelb, grün und etwas Violett: Kranken von Mohnblüten, Blattwerk und Knospen.

England 1893. 80 Br 2,00 Lg.

---

25 Kattunstoff, einseitig bedruckt, Grund gelblich, Muster mit Blattkelchen aus lang schmalem Blattwerk in Hellgrün, dazwischen rechteckig von, fast gemischt gemischte Blüten in Gelb.

England 1893. 83,5 Br. 2,00 Lg.

Geschenk von Herren Eckhardt & Kuepel, hier.

26 Bedruckter Molleskinstoff, Grund blaugrün, dichtes Kranken, Muster hellgrün und dunkelgrünen Cactusen und weiß und schwarzen Blüten: Rosen und Lilien.

England 1893.

---

27. Bedruckter Molleskinstoff, Grund dunkel, Muster hellrot, rechteckig gestreift: Schilfartiges Blattwerk und offene große rechteckige Blüten; dazwischen Traubenwerk aus Tulpen.

England 1893.

---

28. Bedruckter Molleskinstoff, Grund dunkel, Muster hellgrün, rechteckig nach rechts: Hängepflanzenmuster.

England 1893.

---

29 Bedruckter Kattunstoff, Grund gelblich weiß, Muster: Blattwerk und Gruppen von 4 je 3 Blüten der Calla.

England 1893.

J. Kerber

Geschenk des Herrn Hirschwald (Schwarzellen-Kunsthandl.) in Berlin.

35 Bedrucktes Seidenstoff, Grund blaugrün, Spm. Muster hellgrün, gelb und etwas Roth ausgeführt: Ranken mit schwungvollem Blattwerk bilden Felder, in welchen Blüthen; dazwischen kleines Blattornament in hellgrün.

Frankreich 1893.

---

36 Bedrucktes Seidenstoff, Grund roth, gelb schattirt, Muster farbig: Tonnelangranzmuster in feiner Stellung mit rothen Früchten und gelben Blüthen. 64 br. 95 f.

Frankreich 1893.

---

37 Bedrucktes Seidenstoff, Grund dunkelblaugrün, Muster schwarz gemischt mit Fringe Ranken mit gezackten Blattwerk in hellgrün erhaben geschlossen und halboffenen Kelchen, einige Blüthen in hellem Roth. 83 br. 1,96 f.

Frankreich 1893.

---

38 Bedrucktes Seidenstoff, Grund dunkel-, Pflanzen, Muster hellroth und weiß, reichlich gemischt: Blattbüschel und Blüthenstauden der Kartoffelpflanze.

Frankreich 1893.

---

39 Bedrucktes Seidenstoff, Muster blau und weiß ausgeführt mit etwas Roth: Kastanienzweigmuster mit Blüthen.

Frankreich 1893

---

40 Bedrucktes Seidenstoff, in Mitte hellblauer Spm. Muster: An mit Fransen versehenen Bändern in dem Kreuzen Fächer hängen sich befinden, Lilien Blumen zwischen welchen Bändern gestellten mit einer Opferschale; dazwischen breitere Wappen mit ornamentalem Zweigwerk in braun und schwungvolle Bänder in hellblau. Randbuchte mit Blattwerk und Blüthen. 88 br. 88 f.

Zeichnung vom Solon.

Frankreich 1893

---

41. Bedrucktes Baumwollenstoff, Grund blau, Muster gelb, roth, weiß einem gewebten Seidenstoff aus dem Anfange des XVIII. Jahrh.: Zweiglein mit hängenden Ranken mit reichlich gewundenen Blüthen und Früchtenzapfen sehr breite Zweige schwungvoll, an Bänder mit blattähnlichen und geschlitzten Gründen in die Höhe. 97 br. 1,86 lg.

Frankreich 1893.

Ankauf von Herrn Geh. Rath. Dr. Bode, Berlin

48 Persischer Kniepolster auf Seidenstoffe in Form, Größe Seide: im weißen Grunde ein blaues Mittelfeld und einer Nische, das gelben Felder ist Boden, mit Pflanzen gel, mattamarantfarbenen Blüthen, halbeinstehenden Kugeln und dreifachen gezackten Fransen Ranken. Zwischen den Mittelfeldern Kniepolster Zweige und Ranken mit Blüthen u. Rosetten in Spm. Ornament. Die breite Randbuchte enthält auf Fransen Ranken mit Zweigen hellem blaugrünen Grunde (Blüthen gezackten) gewunden sich gegenüberstehenden Kugeln. Schmale innere Begrenzung mit Rosetten und Mittelornament auf bläulich weißem und äußerem breiten Rand mit Blüthenranken auf weißem Grunde.

Im Grunde beschädigt u. ergänzt.

Persien XVI

Rm. 10,300

Ankauf vom Herrn Max Heilen auf einer Reise nach Schottland.

131 a–f. Zusammenstellung der für Innendekorationen einer in Nordschottland hergestellten Serie: a) unbearbeiteter Druck, lichter Grund mit gezackten Contouren (tracing.) b) Druck dem tracing Muster ist der Tollgrund eingemischt c) das Muster ist mit verschiedenen Grundmustern durchgemischt, d) die Contouren des Musters sind im Handdruck mit leichtem Relief versehen e) Nach fertigen Druck einmangelt f) Hängestoffe zum Nähen. 1894. Rm. 12

Mit Spm. Muster mit Blüthen, Blatt, mark und Rose.

Aus der Nachlaß von Frau Marie Hoppe in Schwanebeck 1/92.

G. Heilen

132. Ägypt. Nadelarbeit in weißem Leinen; Muster (vorwiegend bunten) auf (in weißem) gemusterten Grund aus farbigen, meist blauen Fäden: Reihen Ranken mit Blattwerk und aufsteigenden Blüten, deren bunte Blüten nach innen durchbrochen im Ägyptischen gemustert sind.

Lombard Mitte XVIII. Rm. 15

Geschenk von Herrn Fabrikbesitzer Epstein, Breslau

133 Weißleinenstoff, Grund rosa Atlas, Spin: Muster aus Seide und Silber und grünem Cordonnet: Zweiteilige bogige Rundabschlüsse Stoffes einer reichen Blütengirlande in Silber auf Weiß in Umrahmung aus verflochtenen Zweigen und Weinranken. In den Zwickeln der Bogenabschlüsse Grund mit Cordonnetfüllungen Blattwerkes in und über dem auf verblindet gefüllten Grunde.

Frankreich Anf. XVIII Rm. 60.

Geschenk des Herrn Fabrikbesitzer Epstein in Breslau.

134 Teil des Kelches einer Casel, Atlasgewebe auf weißer (weiner) Seide in farbigem Bandstoff mit Goldfäden: Symmetrisch verlaufendes Blattwerk, verbunden mit Nelkenanordnungen. Oben abgerundetes dreieckiges Feld. Hier gleiches Muster im Museum Victoria & Albert, Sammlung zu London, enthält das Wappen des Bischofs Cerin 1585–96. 23 br. 53 lg.

Italien Land XVI.

---

135 (Weißleinenstoff (Teil des Futterstoffes eines gelblichen Mantels) Grund Gold, abgerundetes Spin: Muster: Auf jeder Seite ein Streifen Blütenranken im Feld, welches von Bordüren mit Blüten eingefaßt wird. 21 br. 36.5 lg.

Polen Land XVII

---

136. Baumwollstoff, in Appreturfarbe, Grund weiß, diagonal gebündelt und mit strenge Silber durchschossen, Spin: Muster: Reihenweise verlaufende Fischgräte. 17 br. 62 lg.

Italien XVII

Geschenk von Herrn Fabrikbesitzer Weckauer in Breslau

137. Ägypt. Nadelarbeit in weißem Leinen: Gemusterter farbenreicher Grund mit Muster aus rot, blauen Bändern, welche mit Nadeln durchstochen und gefüllt sind, dazwischen aufsteigen rosa rechts und links Blütenranken. Rm 48

Frankreich Mitte XVIII

---

138 Ägypt. Nadelarbeit in weißem Leinen: Bunte mit gemischtem Zwischenmuster, Blumenranken i. Felder und verflochtenes Muster in Ägyptischen.

Frankreich Mitte XVIII Rm. 2.

Geschenk von Frau Marie Hoppe in Schmiedeberg i/Rgb.

139 a–d Herstellung der Stickereien Fabrikation einer in Nadelarbeit hergestellten Leinenstickerei: a) unbearbeiteter dünnfaseriger Grund mit gemischten Contouren (tracinen) b) Die Flächen des Musters sind durch Kunstfaserfüllung gefüllt c) die Contouren des Musters sind gemischt. d) farbige Ausführungen eines Normalmusters (Ag. punto in aria)

---

140 a–d Herstellung der Stickereien Fabrikation einer in Nadelarbeit hergestellten Leinenstickerei (Ag. punto reticella): a) unbearbeiteter dünnfaseriger Grund mit gemischten Contouren (tracinen) b/c) wie bei 139 d) farbige Musterfolge eines Normalmusters.

139 u. 140. Arbeiten aus der Werkstatt von Frau Marie Hoppe in Schmiedeberg i/Rgb.

1894.

G. Kersten

Geschenk von Fräulein Andree in Berlin.

141. Seide, Wappenkleid in [illegible] Bein und Wolle: Grund [illegible] und Wappen aus gezogen und im Kettfaden [illegible] verschieden roth, durch, brochen gestickt: Oberflächlich Vögel und stylisirte Blüthenranken. — Deutschland Anf. XVIII Jahrh. — 66 g. 83 b.

Geschenk von Frau Julie Spengel in München.

142 Baumwollstoff, Grund gelber Atlas, Spül: Wappen schraffirt, roth mit etwas Weiß und Blau: Rechteckig verlaufende Verzierungen Blätter mit Endigung von Astwerk [illegible] Blüthen, Fürmige Felder, in denen jedem [illegible] ein Fremdkörper abwechselnd abwechselt. — Italien um 1500 — 52 g. 26,5 b.

143 Seidenstoff, Grund roth, Spül: Wappen gelb und Gold (nur Lichtseiten mit auch die feinen Grund, fäden erhalten), rechteckige verlaufende: Aufstehende Blüthen in Rosettenform mit [illegible] aufstürzenden Endigungen, über jeder derselben breites Band [illegible] abgeschlossen und [illegible] Arabesken-Ornament. — [illegible] Spanien XVI — 49 g. 20 b.

Geschenk von Herrn Geh. Reg. Dir. Dr. Bode.

144 Gemalte Seidene Tapete, Grund hellblau, Spül: Wappen roth und gelb blattirt: In einem Aufbau verschlungen übereinander (u. unten) ab einem Blumenrohr auf einem Lambrequin gehängen, [illegible] und Akanthusranken mit einem Blumenkörbchen und [illegible] Akanthusranken, welche Zweiten an der Leiten [illegible] führen. — Italien 1790 Um ~~1800~~ — 2,69 g. 0,53 b.

148 Seidenstoff, Grund grün, Wappen orange gelb und etwas Roth, [illegible] Violett und Hellroth, [illegible] Stylisirte Blüthenzweige und Vogelblumen, dazwischen Adler. — Italien XVII — 80 g. 17 b.

149 Gemalte Seidentapete: Vorhänge auf einem Grunde mit Rosetten in Roth u. Hellroth und [illegible] Blumengehängen, [illegible] bilden die stehen gebliebenen Hellrothen Felder [illegible] den oberen breiten Randabschluß und die unteren Lose Enden. — Italien XVIII ~~um 1800~~ — 63 g. 10 b.

Geschenk des Herrn Baron von Schroeder, Hbg.

226 Stoff aus olivgrüner Wolle gemacht, Grund geizt, Wappen aus glänzendem aufgestickt, Baum Roggen: Erster Rand aus stylisirtem Rankenwerk; in Mitte Roggen. — [illegible] Italien XIX

227 Seidenstoff, Grund roth, Spül: Wappen gelb, Grund durch Blattknospen und Kronen verbunden, bilden rundliche Felder, in welchen sich ein gemusterter Blüthe. — Spanien XVI

228 Baumwollstoff, roth, Grund blau, Wappen gestreift und ungestreift: Aufstehende Bänder bilden Felder, in welchen sich ein Blüthenkranz. — Italien (XIX. 2) — Ital. des XVIII Jahrh.

G. Kerber

229 Tuch aus roher Seide: durchbrochene Borte mit losen Büscheln deren eingeschnittene Fäden mit ~~dicken~~ Schlingen.

~~XVIII~~ XVII

230 Tuch aus gelber Seide gewebt: Glatte Borte mit losen Fäden.

XVIII

231 Tuch aus roher Seide gewebt: Borte mit grün, weißen Feldern, welche durch unterschnittene und unaufschnittene Webzen gebildet sind, deren lose Schlingen und Seidenfäden

XVII

232 Tuch aus gelber Seide gewebt: Glatte Borte mit Streifen aus losen Büscheln an langen gedrehten Schnüren.

XVII – XVIII

233 Tuch aus roher und gelber Seide gewebt: Borte mit gekämmten ~~und~~ losen ~~[illegible]~~ Fäden, welche einschnitten und Streifen ~~und~~ ~~gewebt~~

XVII

234 Tuch aus roher und weißer Seide gewebt: Borte mit einschnitten und gekämmten losen Fäden, welche in Streifen endigen.

~~XVIII~~ XVII

235 Gewebte Borte, Grund aus Leinen, Dessin: Muster roher Seide: Parallelogramme von einem Stern, dazwischen Rosette mit stylisirtem Zweig.

Italien ~~XVII~~ XVI

236 Leinenborte, ~~mit~~ Rand aus gemischten Fäden: Borte mit 2 feinigen Körnen und Fäden, deren Zwischenräume ~~[illegible]~~.

Italien XVII

237 ~~Leinenborte~~ Handtuch aus Leinenzeug, an den Enden je eine Borte in roher Seide gestickt: durch Kreuzstich verbundene Volutenranken mit Blattmotiv und Blüthen.

Italien XVII

Stat

Muster durch den Grund gebildet:

238 Leinenborte, an den Schmalseiten je ~~[illegible]~~ einer Borte in roher Seide gestickt: Ranken mit Palmetten in Form: Anordnung. Schmale Begleitborten sind einzeln gestickt. Als Besatz noch eine weitere Seidenfransenreihe.

Italien XVII

239 Leinenborte, an den Schmalseiten je eine Borte, an den Langseiten je eine schmale Borte in roher Seide gestickt: Zweige mit stylisirten Blättern und Trauben, Begleitborten und schmale Fransen als Besatz.

Italien XVII

240 ~~Leinenborte~~ Handtuch aus Leinenzeug, an beiden Enden je eine Borte in roher Seide gestickt. Symmetrisch verbundenen Volutenranken mit Blüthen u. Rosetten. Begleitborte u. Fransen als Besatz.

Italien XVII

241 Borte in roher Seide auf Leinen ~~[illegible]~~ grund gewebt: Zickzack, Band mit nach oben und unten verlaufenden einzelnen Blüthen.

Stat XVII

242 Borte in roher Seide auf Leinengrund gewebt: Symmetrisches Muster aus vierteiligen Rosetten und Rautenfeldern als Mittel.

Stat XVII

G. Heuer

263 Fischnetzende Borte, durchgenähert auf blauem Filzgrund in weißem und braunem Garn: Wellig gelegte Ranke aus Akanthusblattwerk mit aufschießenden Nelken. Eckstücke aus einzelnem Blattwerk.

Italien XVII

Geschenk von Herrn Regierungsrat R. Forrer, Straßburg

264 Fischnetzende Borte, Netzfischerei auf Lichtblau, an Hanf in farbigem Atlas und Schnurumwindung: Schräg gestellte Reihe mit überschlagenden Blattranken aus Akanthus. Schmale Eckstücke mit aufsteigendem Blatt über einem Stab.

Italien XVII 16–17

---

265 Seidenstoff, Grund blau, Kettfaden: Weiße Ranken mit aufschießenden Lilien, dazwischen rechteckig abwechselnd und verfilzt Blütenrosetten in ~~[illegible]~~ Gelb, Goldfäden und Grün abwechselnd.

China alter Artikel

Geschenk von Frl. Prenzer in Stettin

266 Netzknüpfung, Maschenkarri auf Leinen: Breite Borte ~~[illegible]~~ mit weißen Ranken- und Blütenmustern mit verschiedenartig durchbrochenen Flächen.

Deutschl. Anf. XVIII

---

267 Borte eines Tuches, Maschenkarri auf Leinen: Breite Ranken- und Blütenmuster mit verschiedenartig durchbrochenen Flächen.

J. A. XVIII

---

268 Borte eines Tuches, Maschenkarri auf Leinen: Breite Ranken- und Blütenmuster mit verschiedenartig durchbrochenen Flächen

J. A. XVIII

Geschenk von Frau Herrmann, Berlin.

338 Fischnetz aus feinem weißen Leinen, zwischen breitem und einem schmalen hängenden durchbrochenen Rand farbig gestickte Rosenranke, in den Fischen je ein Blumenstrauß

Indien ~~Deutschland~~ Anf. XVIII

---

339 Fischnetz mit farbig gemischten Garnen Grundstoff, darauf aufgelegt einzelne gemischte (geklöppelt?) Blätter und Blumen aus farbiger Seide. Als Randabschluß einzelne ~~[illegible]~~ frei hängende Bäumchen.

Griechenland XVIII

---

340 Fischnetz aus farbiger Seide geflickt: ~~[illegible]~~ Borte mit indischen Rosetten auf weißem Grund eingefaßt von Kupfer- und Gold- und Silberfäden. Oben durchbrochen und weiter in weißer Seide

Deutschland Anf. XIX

Ankauf von Herrn Dr. Vogelsang in Crefeld.

341 Seidenstoff, Grund goldgelb, Schuß: Weißer Bund: ~~[illegible]~~ Kreisfelder ~~[illegible]~~ mit farbigen Borten aus gemischtem blütenartigen ~~[illegible]~~ auf weißem Grund je zwei gegeneinandergekehrte Reiter in antiker Tracht, welche mit Speer und Bogen auf Tiere schießen. Zwischen den Kreisen Bäume mit kurzem Stamm und reichem Blattwerk.

Nachbildung eines persischen Seidenstoffes aus dem VI. Jahrhundert (vergl. im K.S.M. Heft des Inventars unter Textilien No. ...) von Vogelsang in Crefeld 1894.

F. Reiven

Geschenk von Herrn Prof. Dr. Diels

259	Rikkari auf Perzien (von einem Albumblatt) in farbiger Seide im Plattstich: Blumenkorb ~~[illegible]~~ Lez. Diez den 20. Febr. 1814.	

Geschenk von Herrn Dr. F. Jagor in Berlin.

349	Gürtelbeutel, Rikkari mit Menagem gegenständigen Muster in farbiger Seide im lohen Plattstich: Zwischen mehrfarbigen Reihen in Gelb mit Blüthen und Blättern in verwischtem Muster, einige verschiedenartige Gefäße. Lederbeutel. Indien XVIII – XIX	38 l. 8 br.
350	Gürtelbeutel, Rikkari mit selbem gegenständigem Muster in farbiger Seide im Kettelstich: Pfauen (gegenüber, Schwanz ~~[illegible]~~ (Schwanz?) zwischen Zweigen mit Blüthen in Blau und Roth. Lederbeutel. Indien XVIII – XIX	52 l. 8 br.
351	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in rauher Seide im Plattstich: Zwischen diesem Rankenwerk mit Blüthen und Rosetten hier ~~[illegible]~~ Pfauen von Kugeln, welche durch eine Kette verbunden sind. Lederbeutel. Indien XVIII – XIX	38 l. 8 br.
352 a. b.	Rikkaripolster mit Menagem gegenständigem Muster in farbiger Seide im lohen Plattstich: Ranken mit Blüthen und Blättern in verwischtem Muster mit einem Kopf, dazwischen Kugel schematisch gemustert. a) Theil des Polsters b) des Polsters Indien XIX	21 l. 11 br.
353	Theil einer abgerundeten Rikkari auf dunkelseidenem Atlas im lohen Plattstich: Zwei einwärtsstehende rechteckige Felder mit rauhen Blumen in Umrahmung von einem Rahmenwerk in Silber ~~[illegible]~~ mit Flitter. Indien XIX	33 l. 8 br.
354	Frauenmantel aus weißem Atlas mit Rikkari in ~~[illegible]~~ Seide im lohen Plattstich und Flitter: Rechteckige rechteckige Blüthen in Grün, Gelb u. Roth. Lederbeutel mit geometrischem Muster. (Vorderseite: die Rikkari z. T. ausgefallen.) Indien XVIII	73 h 96 b
355	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißem Atlas in rauher Seide mit einem Gelb im Grün im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Ranken mit großen Blüthen; dazwischen Kugel. Lederbeutel. Indien XIX	40 l. 8 br.
356	Gürtelbeutel, Rikkari auf dunkelblauem Atlas in rauher Seide mit einem Roth im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Blattranken, dazwischen Pfauen von Kugeln. Lederbeutel. Indien XIX	46 l. 7 br.
357	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißem dunkelblauem Seidenstoff in farbiger Seide im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Blüthen, Blättern; dazwischen Hühner formirt. Lederbeutel. Indien XIX	35 l. 9 br.
358	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in rauher, grüner und gelber Seide im lohen Plattstich: Rosetten auf dazwischen Bogen, Stellungen. Lederbeutel. Indien XIX	54 l. 8 br.
359	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißem Grundstoff in rauher ~~[illegible]~~ und einem grünen und gelben Seide im Kettelstich: Muster aus mehrfarbigen Blüthenranken mit ~~Kugeln~~ ~~[illegible]~~ Indien XIX	47 l. 7 br.
360	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in rauher Seide im lohen Plattstich: Dieses Muster aus großen und kleinen Blüthen, dazwischen Kugel. Indien XIX	39 l. 6 br.
361	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in farbiger Seide ~~[illegible]~~ im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Blüthenranken. Lederbeutel aus Blüthenzweiglein und Blättern. Indien XIX	41 l. 6 br.
362	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in rauher Seide im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Blüthen und Pfauen von Hühnern. Indien XIX	22 l. 5 br.
363	Gürtelbeutel, Rikkari auf weißer Seide in rauher Seide im lohen Plattstich: Dieses Muster aus Rosetten und mehrfarbigen Blüthen. Indien XIX	21½ l. 4 br.
364	Gürtelbeutel, Rikkari auf gelbweißer Seide in rauher, grüner u. gelber Seide im lohen Plattstich: Zwischen Rosetten und ~~[illegible]~~ anderen Blumenranken Pfauen von Hühnern. Indien XIX	24 l. 8 br.

G. Heiden

370 Jacketa, Rikkari auf gelbem Atlas in farbiger Seide, vorwiegend roth, grün, weiß: Reiter mit Lanzen und runden ~~Schildern~~ ~~Blüthen~~. 35 C. 9 G.

Indien XIX

371 Weste aus weißer Seide, in grüner Seide im Kettenstich gestickt: In Mitte rechteckige Rosette aus dicht gelegten Blüthen, rechts, von derselben gehen Stengel 8 ~~Stengel~~ Blumen aus, mit ~~Blüthen~~ ~~Blüthen~~ Rosetten als Zwischenfüllung. An jeder Seite Blume mit Blüthenstengeln in abgestellten Feldern. 250 l. 176 br.

Indien XIX

365 Theil eines Frauenmantels, Rikkari auf weißem Atlas in farbiger Seide im Kettenstich: Rechts, weiß verschlossene Knospe und kleine Blüthengruppe. Blumenaufsatzmuster blau ~~Blüth~~ weiß durchsichtigem Atlas mit gelbem Band.

Indien XIX

366 Rikkari auf weißem Atlas in farbiger Seide im Kettenstich: Rechteckig verschlossene Knospe mit weißen und rothen Blüthen.

NB!

Indien XIX

367 Brustbekleidung für Frauen aus weißem Baumwollcanevas mit Rikkari in farbigem Garn: Aufgestickte Felder und Bäume mit Vögeln.

Indien XIX

368 Brustbekleidung für Frauen aus weißem Baumwollcanevas mit Rikkari in farbigem Garn und Seide: Aufgestickte Felder, Bäume und Vögel mit Blüthenmustern, dem vorgestickte

Indien

369 Brustbekleidung für Frauen aus gelb gelbem Atlas, mit Rikkari und Aufnähearbeit in farbiger Seide, vorwiegend Dunkelviolett, weiß, roth: Reiter, Felder mit Zweiganemone, Bäumen mit Rosetten.

Indien

372 Kopfbedeckung, Rikkari auf hellblauem Atlas: Rosetten aus blutrothem, Blüthen und Knospen in ~~Hellblau~~ und etwas Roth, dazwischen ~~Vogelchen~~ Vögel mit aufgenähten Goldfäden

211

China 18-19

373 Kopfbedeckung, Rikkari auf hellblauem Atlas

211

China 18-19

~~374~~ 373 Rikkari zum Aufnähen – rechteckiges Feld – in farbiger Seide auf Gold: Dicht gelegtes Blumenmuster aus großen Blüthen und Schmetterlingen in vorwiegend blau, etwas und grün.

189

China 18-19

~~375~~ 374 Rikkari zum Aufnähen – rechteckiges Feld – in farbiger Seide auf Gold im Kettenstich: Dicht gelegtes Blumenmuster aus Blüthen und Schmetterlingen in ~~xx~~ vorwiegend blau und Roth.

193

China 18-19

~~376~~ Rikkari zum Aufnähen

!

185

China 18-19

~~377~~ 375 Kopfbedeckung, Rikkari auf hellblauem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Dichtes Blumenmuster aus Blüthen und Blättern, dazwischen Schmetterlinge.

212

China 18-19

~~378~~ 376 Kopfbedeckung, Rikkari auf hellblauem Atlas

Jag

213

China 18-19

~~379~~ 377 Rechteckiges Feld, Rikkari auf dunkelblauem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: ~~Auf~~ In Mitte rundes Feld mit Blumen auf Goldgrund; Goldfäden und Kundinaähnung an den Rändern und Ecken aus Blumenmuster.

201

China 18-19

G. Reiter

~~380~~ 378 Garnituranschlag, Kirchenornat aus hellblauer Seide ~~und~~ in farbiger Seide eine Blattstick.: Blüthenzweige, Ranken und Felder, dazwischen Perlenstickereien und Pfauen.

220 China 18 – 19

~~381~~ 379 ~~Dem~~ Sammlung von 12 Schabracken und farbiger Seide und Gold gewebt, mit verschiedenen Mustern. Auf Tafel aufgelegt.

221 China 19. Jh.

~~382~~ 380 Sammlung von (11 Stück) ~~12~~ Borten aus ~~verschiedenen~~ farbiger Seide und Gold gewebt mit verschiedenen Mustern. ~~Ein Stück~~ Auf Tafel aufgelegt. ~~Auf 2 Tafeln aufgelegt: 9 St. Borten 2 St. Stücke~~

38/39 China XVIII/19.

Geschenk von Katharina Böhler in Nürnberg

412 Kissen, bezogen, Fabelinvalidenseide in farbiger Wolle, auf blauem Grund mit Meintrauben und kleinen Rosetten schachtelartig verfüllt Mittelfeld mit Füllung aus Zweigen und Blüthen, deren Mittelfeld mit Reliefen aus Tierfest:

(aus Jüdischer Besitz)

65 HR.

Niederrhein

Deutschland bez. 1637.

Jed einzel

413 Kunststickerei in farbiger Wolle. Schalen sind zwei gleichartige Felder je mit weißem Grund mit einem Kreuz aus Blattstick und aufgesetzten kleinen Ranken, in Innern derselben Kreuz mit Ranken aus Flachbrand in Verbindung von Blüthen und Rosetten. Innern ~~Schalenbaren~~ Felder und Borten mit Rosetten auf blau.

Fürstbischof

Genua XVI

Geschenk von R. Forrer, Straßburg

448 Seidenstoff, Grund blau, Muster bunt: Rosenzweig gewundene abwechselnd fünfblätrige Blüthen und sechsblätrige Rosen mit Ranken und Blattwerk, auf einem Stab aus Spitz gestellten einfach verflochtenen Bändern.

Genua, alt.

449 Seidenstoff, Grund blau, (gelb) Muster gelb, grün und Gold (Brocat): Rosenzweig wechselnde Blüthen, verteilt auf einem Stab aus ~~[illegible]~~ verflochtenen Kreisfeldern und kleinen Rosen in Gold.

Genua alt

450 Seidenstoff, ~~Gold~~ Grund hellblau, grün, kleines Muster in Goldgespinst: Feines Spreukellmuster mit Wolkenrandgirlanden bilden Rautenfelder, in welchen rechteckig nach oben und unten gestellt je eine Blüthe

Genua alt

451 Seidenstoff, Grund grün und gelb mit Flachbrand, muster, dicht in Rosen verteilt Rosetten in Kreisfeldern.

Genua alt

452 Seidenstoff, Grund blau, (grün) Muster ~~farbig~~ bunt: Zusammengesetzte dreifache Bordüren durch Gitterwerk mit Rosetten verbunden, Oben Rautenfelder, in welchen rechteckig abwechselnd je eine Rosette und Blüthe.

Genua alt

G. Kerten

453 Seidenstoff, grünlich blau, Muster in Gold Lotte
Zeichnung: Feine Ranken mit zahlreichen Blättern bilden Felder, in welchen sich eine fünfblätrige Blüthe befindet.
Sehr alt.

454 Leichter Seidenstoff, in Gold Lotte (?) gedruckt mit Buta und nebenstehenden ~~[illegible]~~ ~~verbundenen~~ Ranken. Polnische Fürsten XII
~~[illegible]~~ Wattenbach

Ankauf von Herrn Geiger.

426 ab Stoff, zwei Stücke einer Buta, Handel, arbeit in verschiedenen Farben. Muster: Eine mehrfach aufsteigende Ranke füllt den Grund in Feldern, welche durch ineinanderfassende Blüthengewinde gebildet werden.
Vielfach ausgebessert.
Frankreich Mitte XVIII

Aus alten Beständen genommen.

385 Seidenstoff, (Bruchstück) grünlich blau, Muster gelblich: Reihen eines Kreises mit Ranken und Blüthen.
Wattenbach

386 Seidenstoff (Bruchstück) grünlich weiß, grün: Muster: Reihen von zwei Kreisen in Gold, mit einander abwechselnd im Grund, unter Hut eines Kreises mit grünem Grund.
Wattenbach

387 Füllenstoff, weiß, ungemustert.
Wattenbach

Ankauf von Herrn Mellerville & Zeffer in Venedig.

429 Seidengewebe, grünlich gelbgrün, grün: Muster schwarzbraun und eingeschnitten, grün und braun: Binden mit Voluten und jungen Blättern bilden Felder, deren abwechselnd je ein Blüthenstrauß in Palmettenform.
Nach einem Stoff aus dem Anfange des XVIII. Jahrhs gemacht in Venedig 1893 nm

430 Seidengewebe, grünlich weiß, Muster gelblich, grünlich weiß und braun, schwarzbraun und eingeschnitten: Geradlinige Blätter und Blüthenzweige bilden Felder, in welchen je ein Lilienkorb mit Blumen; zwischen den Feldern gemischtes Grund.
Venedig 1893

431 Seidengewebe, weiß, grünlich gelb, Muster schwarzbraun und eingeschnitten: Rechteckige und runde und eckige gemischte Blüthenzweige
Nach einem Stoff aus dem XVIII. Jahrh gemacht in Venedig 1893 nm

432 Seidenstoff, grünlich weiß, grün: Muster grün: Durch Kreise verbundene Ranken bilden rechteckige und runde Felder, in welchen je ein zahlenartiges zweiteiliges Blüthenmuster.
Nach einem Stoff aus dem XVIII. Jahrh. gemacht in Venedig 1893 nm

433 Seidengewebe, grünlich grau, grünlich weiß Muster weiß: Reihen von Blumengewinden, Füllhörnern und Obstgewinden, dazwischen runde und eckige Felder, in den ersteren Tauben am Feuerbecken, in den anderen mit Vögeln dazwischen.
Nach einem Stoff aus der Zeit um 1780 gemacht in Venedig 1893 nm

G. Heiden

434 Seidenstoff, Grund weiß, symmetrisch. Muster gelb und blau: Lebendes Blattmotiv mit blauen Blüten Felder, in welchen je ein Blütenkorb.
Nach einem Stoff aus dem Anfang des XVIII Jahrh. gemacht in Lyon 1893 rum

435 Seidenstoff, grün, in moiré gemustert
Lyon 1893

436 Seidenstoff, weiß, in moiré gemustert
Lyon 1893.

437 Halbseidenstoff blau, mit satinierten Mustern.
Lyon 1893

Geschenk von Frau Clara Schuff in Berlin

439 Einundzwanzigsporettle, weiß: In Mitte gravirtes Wappen, um Rand Lorbeerkranz; segnende in den Händen Lorbeerzweig und Palmenzweig F-R.
Deutschland 18. Jahrh.

405. Ankauf von Forrer, Straßburg. 28 J.

Seidenstoff, Grundgelb durchweiß Boden gemustert. Muster braun, blau, rot und gold, rechteckig verzogene Reihe darin schreitender Vogel in der Farbe wechselnd auf Goldgrund. 17 br. 12 H.
China alt

157 Kinder Aufsatzstück von einem Gewande, aus Seide gemacht, Grund blau, symmetrisch. Muster gelblichweiß; zwei stehende Figuren in langen Gewändern in Umwachsung einer Borte aus feinen Ranken.
Aus einem koptischen Grabe
5–7 Jahrh.

417. Seidenbrokat Grund rot, symmetrisch. Muster gelb (mit etwas gold), blau, grün und rot. geschwungene Ranken mit je einem großen Blatt die durch Zronen verbunden bilden spitzovale Felder in gold mit Tulpen Nelken und Rosenknospen, die aus einer Vase erwachsen. 66 br. 156 hoch
Türkei unter europäischem Einfluß
XV–XVI. Jh.

Geschenk von Frau Beer in Berlin

423 Geschlitzter Damast. Grund weißer Atlas. Muster in bunter Seide in Plattstichstickerei: Felder mit bordgabähnlichen Umrahmungen darin Vogel. Zwischen den Feldern feines Rankenwerk. An drei Seiten ist eine Borte aus feinem Rankenwerk.
China. 2,40 lg 1,78 br.

Obersdorfer Augsburg

395 Seidenbrokat. Grund rispartig, blau. Muster Gold. Wellige, nach rechts und links gewundene Rankenbänder verbinden Bougquets mit Tulpen.
Mitte XVIII. Jh. 94 hoch 52 breit

G. Haven

1895.

Geschenk von Herrn Eduard Schulze, hier.

32 Kinderwäschen, weiß Leinen, mit weißer Stickerei im Schnitt und durchbrochenen: Schmetterling, Zweiten, Blätter, Blumenranken.

Deutschland Anfang 18. Jahrh.

33 Kinderhäubchen, weiß Leinen, mit weißer Stickerei im Blatt- und Kreuzstich: Blätter, Blüthen in Feldern.

Deutschland Anfang 18. Jahrh.

34 Kinderhäubchen, weiß Leinen, mit Weißstickerei im Blattstich auf durchbrochenem Grund und aufgezogenen Fäden: Felder mit stilisirten Blüthenranken.

Deutschland Anfang 18. Jahrh.

Ankauf von Herrn Dr. Franz Bock in Aachen

37 Weiber-Kopfbedeckung, Grund weißer Atlas, spätere Weißarbeit: Goldener Bänder mit Perlen und aufgesetzten Rosetten in Weiß, Blau und Roth, blattähnliche Felder, in welchen je ein ovales Feld mit strenge stilisirten Weinblättern mit hängenden Beeren und Ähnlichen, in welchen Raum eine Kreuzblume.

= 85,244

Italien XVI. Jahrh.

38 Zierlaufende Borte von dem Besatz eines Gewandes, goldene, reliefartige Rosetten in feuriger Farbe: ~~[illegible]~~ Im Mittelkreise auf weißem Grund Brustbild eines Heiligen, zu den Seiten einzelne Felder mit den Buchstaben

In einer ~~[illegible]~~ Hier mit Erhöhung, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ weibliche Figur ~~[illegible]~~ (weiß nicht recht zum

welchen) ~~die~~ Alterbilder in den Händen haltend. Hellgelbe Randborte mit feinen Ranken und Blumenkelchen und schmale Abschlußborte mit Blattornament.

Aus einem Kirchlichen Inventar

5 - 7

39. Fest von einem Gewande, aus ~~Leinen damast~~ Seide gestickt, Leinen und Stoff ~~aufgesetzt~~ Leisten ~~[illegible]~~ welche Seide ~~[illegible]~~ und einzelne aufgesetzte Felder mit hellblauer, grüner und gelber Seide, ~~[illegible]~~: ~~[illegible]~~ Vögeln ~~[illegible]~~

Geometrische Verschlingungen ~~[illegible]~~ Kleinen ~~[illegible]~~ in einzelnen Streifen, welche durchbrochen im Kreuzstich gestickt sind.

Aus einem Kirchlichen Inventar

5 - 7

Ankauf von Dusseigneur, Paris

63 b.
46 c.

47 Weiberkopfbedeckung, Grund weiß, Weißarbeit ~~[illegible]~~ gelb: Kar, (Theil eines Schmucks)

Hängendes Randstück besteht Felder mit Ranken, in welchen kleine Vogelchen, ein Adlerkopf ~~[illegible]~~ Vögel und Blumen mit Rosettenfeldern, streng stilisirten Blumenkelchen und dem ~~[illegible]~~ Grund unter in blau, weiß, grün und gelb.

Genua ~~46.~~ 14

Geschenk des Frl. Seffers in Berlin

55 Zierbeutelchen, Perlenstickerei: Weißer Grund mit bunt stilisirten Blumen, als Endigung spitzer, flacher Rundbogenschluß und 3 Troddeln.

Berlin 1830 ~~[illegible]~~

Tiefe Arbeit in Gold

G. Reisen

56 Seidenstickerei, Radanfertigung, Grund weiß mit blau und etwas in Gold Halbtönen Grundmuster, von unten Gata Füllsamen mit Hengstkopf und Bischofsstab Fertigung von Blattmark, Fabrikanten und angeheftet Messingsiegel.

aus Thüringen

Berlin 1830 – 1840.

---

57 Teil eines Handtuches, Stickerei auf Leinen: Breite Rillenbänder aus Fischen bestehen mit fein durchbrochenen Grundmustern. Leicht schwarzer Rand.

Deutschland Anf. 18.

---

58 Kleiderrinsch, Fischelnbeet in weißem Leinen, mit regelmäßig durchbrochenen Musterwerk in geometrischen Mustern, mit Randschnitt Spitzenbogen.

Berlin 1850. XIX

---

59 Kleiderrinsch (dreieckig) Fischelnbeet in weißem Leinen mit Gitterstreifen und leinenen Rautenfeldern, dazwischen Borten mit Zickzacklinien. Spitzenrandbogen.

Berlin 1850 XIX

---

60 Kragen, Frivolität in weißen Leinenfäden mit Rosenmustern und Vorstehfeldern.

Berlin Anf. 19.

Geschenk von Fräulein Mathilde Lichner, hier.

80 Seidenstickereistoff, Grund Gold, geometrisches Muster durch eine mit Gold und Silber (Lahn und gezogener Feder) hergestellte Füllung von Rauten und Blattmark und Blüten beider Farben, in welchen Zweige und rosen und blauen Blüten und Palmetten und Blattmark.

Frankreich erste Hälfte XVIII.

Geschenk von Herrn Leopold Kopp & Söhne, hier.

275.
194 cm

82 Kniepolster in farbiger Wolle, Fond hellblauer Grund mit ~~[illegible]~~ Muster in vorherrschend rot und blau mit etwas Grün: Kranz stilisierter Blüten mit breitenartigen Stengeln und Blüten. Randborten mit geometrisch geflochtenen Bändermuster.

Belutschistan XVIII – XIX. 225 Mk

Geschenk des Herrn Dr. F. Sarre, hier.

84 Fetzenteppich ~~[illegible]~~ eines Kniepolsters, in farbiger Wolle, Grund hellblau, schwarz: Muster: Zwei Arabeskenranken aus breit gelegten gefüllten Blattmark und kelchartigen Palmetten in Gelb und Hellblau sind in regelmäßigem Wechsel nach oben und unten verschlungen. Geflochtener Ansatz eines Grundmusters auf Rot.

Persien XVI.

Geschenk des Herrn Baron von Wrangel in Danzig

85 Seidenstickereistoff, Muster ~~[illegible]~~ in Gold, ~~[illegible]~~ Silber und etwas farbiger Seide in Relief hergestellt: Wellig aufsteigende Ranken mit reichem abwechselnden breiten gelegten Blüten, dazwischen farbige Knospen von Blüten aufsteigen.

Rußland Anf. XVIII.

---

86 Spitzenstreifen breit, Klöppel auf Leinen in weißer Seide und Gold: breite Mittelborte mit stilisierten geometrischen Blüten und Kreis gestellten Blättern. Begleitränder mit einzelnen Palmettenblüten.

Rußland XVIII – XIX.

87 Baumwollenstoff, weiß, Muster in Rot und Grün gedruckt: ~~[illegible]~~ Ranken mit Randblüten und Zweigen auf klein gemusterten Ranten grün.

Rußland (?) XVIII – XIX

88 Baumwollenstoff, weiß, Muster in Rot auf Rot aufgedruckt: Wellig aufsteigende Blütenranken mit regelmäßig verteilten Randblüten.

Rußland (?) XVIII – XIX

89 Baumwollenstoff, weiß, Muster in Rot auf Rot aufgedruckt: Wellige Ranken mit Beeren.

Rußland (?) XVIII – XIX.

G. Reisen

Ankauf von Herrn Vogelsang in Crefeld.

99 Seidenstoff, Grund, roth, schön: Muster farbig: Kreise mit Bogen und entsprechenden Rosetten, sind durch aufgesetzte Felder verbunden und enthalten die Darstellung eines Altares, über welchem zwei Krieger in antiker Tracht. Zu der Seite desselben Vieres, welches zerstört worden sollen, darüber ein schwebender Engel und 52 M. bewegende Figuren. Aufbewahrung aus Crefeld

Geschenk von Herrn Consul A. v. Sander in Paraguay

112 Rundes Stück Wachstuch, filatorisches Hundelaubsack in verschiedenen Farben: die gefüllte Mittelerhöhung ist von einem Kleingemusterten Rand umgeben und schließt nach unten hin mit kleinerem Stern-Muster ab.

Paraguay 19.

Ankauf von Herrn Arbaine in Paris. Rappin 95, 39.

126. Kunstseiden in farbiger Wolle, im Mittelfelde auf weißem Grunde 11 fünf verschiedene Felder, welche abwechselnd mit Palmen, Maiblumen, Rosenzweig und stilisirten Blüthen, Sträuchen in Reihen gefüllt sind. In den farbigen Zwischenfeldern Blüthenrosetten. Randbeete auf Gelb mit stilisirten Palmetten und Hundeköpfen. Persien XVII. L: 465 cm. Br: 165 cm. 570 Rm.

Ankauf von Herrn R. Forrer in Straßburg

153 Seidenstoff, Grund hellblau schön: Muster gelblich braun: Ranken aus Arabesken und Blättern schwebende Felder, in deren jedem eine arabische Palmette mit gleicher Stoff in Kammstück. Orient XIII.

Rundes

154 Gebetteppich von einem Armenier, aus Seide gewebt, Grund blau, schön: Muster gelblich weiß: zwei stehende Löwen in langen Gewändern in Umarmung, von einer Borte aus feinen Ranken. Aus einem Koptischen Grabe. V. - VII. Jahrh.

155 Seidenstoff, Grund blau, schön: kleines Muster weiß und gelb: herzförmige Blüthen, gitterartige und dreigespaltene

Aus einem koptischen Grabe V - VII

Ankauf von Herrn Louis Rinck in Hannover.

151. Decke aus Rosshaar, fellähnlicher Stoff; in farbiger Seide im Blumenstich gestickt: in der Mitte in einem geometrischen Rhombus stehende Lustschiff; zu den Seiten zwei gleiche rhombenförmige Lustschiffen, durch Fallschnüre mit einander verbunden, umgeben von einer geometrischen Umborte. Breiter Borte aus wellenförmig fortlaufendem Blatt. Fransen aus weißen Perlen angefügt. 202 lg. 87 br.

Paris um 1780.

Ueberweisungen von '68, 2978.

164 Leinenes Kopfkissenüberzug — Portugal

Geschenk des Herrn Prof. Supmann — Heilbronn

165/176 Gold- und Silberstoffen.

Ueberweisungen von '68, 2808

177 Kragen, Fischleinen

178 Handtuch, weiß Leinen (von 68, 1155)

179 Stoff, Fütter einer Borte, Matinée. (von 68, 3132)

---

78. Chinesischer Stab. Holz rot lackirt, am Griff rot, gelb grün gefärbelt die Enden in Form von Trompetenmundstücken. Fahne Strohgeflecht in Fischform mit dreieckigem Ornamentmuster. Die Fischenden durch geflochtene Bänder mit der Fahne verbunden. Aus alten Beständen (Sagor Liste).

Arabien XIX Jhd.

Stab 29. Fahne 29. br 47. lg.

Stoff-Samlung.

G. Heiden