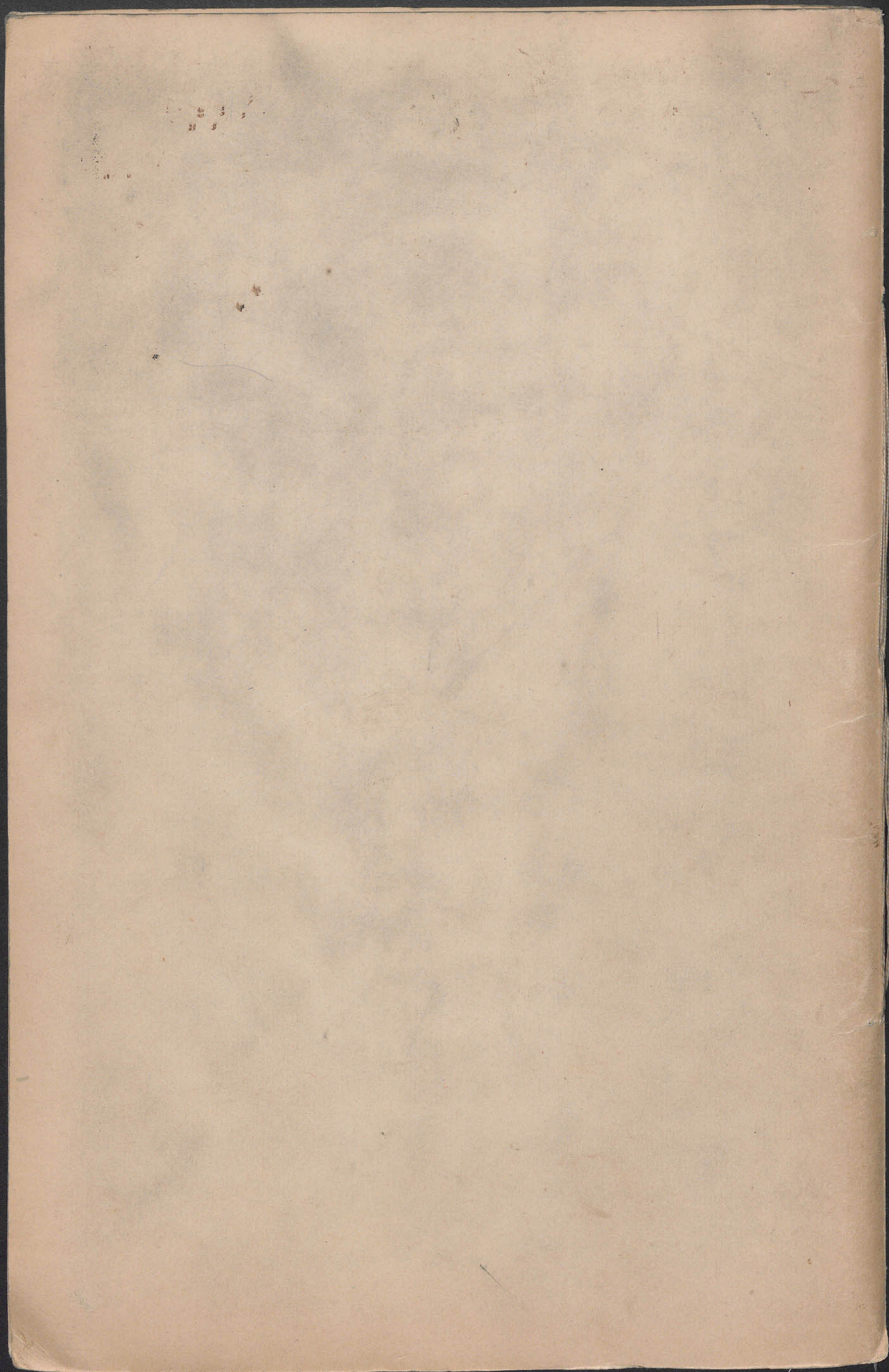
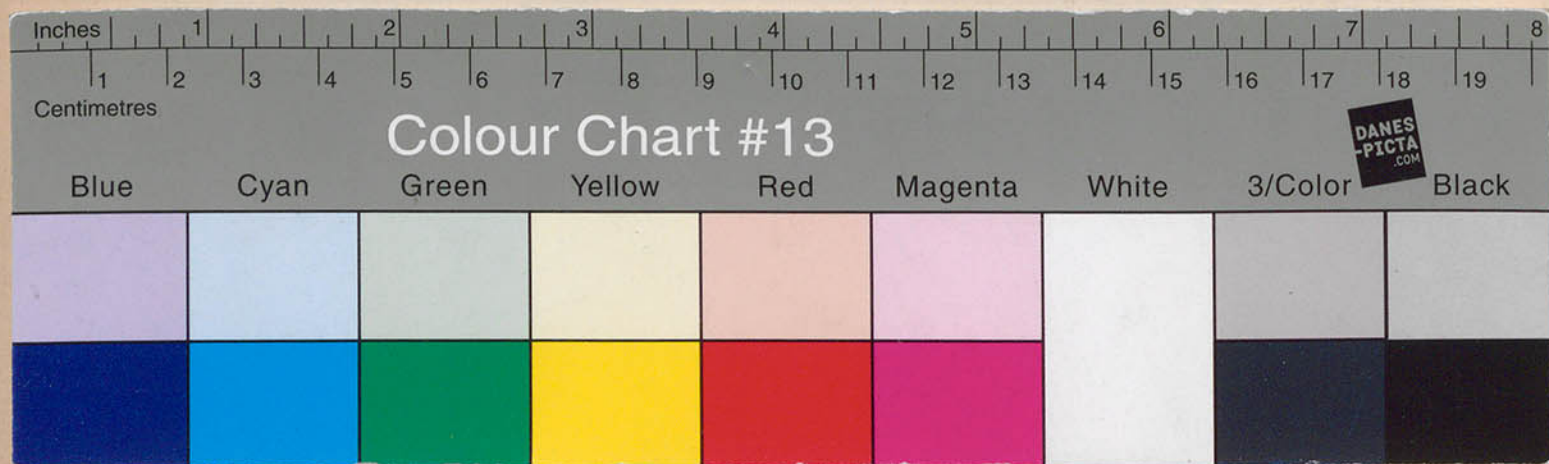


Conceptbuch

1899-1900.





EB_KGM-B_TEX_LZ_1899-1900

00001-00327 (Laufnummer)

1899

Bestand von Herrn Augustus Böcher

1.

1 Wappenstein für Buchbinderarbeiten in weißerfarbiger
Teile Gold- und Silberlagen 48 wappenstein
Kleber, am oberen Ende in Aufschrift T. H. I
1689, am unteren wappenstein Leinwand
A. M. R. Silberlag.

224 lg
10 br.

Leinwand, wappenstein aus einem Klotter
Kommune.

Rm.
150.

Bestand von Herrn Friedrich Ginsberg.

3 Leinwand, wappenstein aus einem Klotter

180 lg
20 br.

Leinwand, leinwand weißer Leinwand
mit farbiger Teile gestrichelt drei Lagen,
die obere farbdigste Lagen
die mittlere breitere, die untere ganz
Leinwand werden Leinwand gebildet die mit
Kleber, Leinwand wappenstein. Kleber gefüllt sind.
die untere Lagen wappenstein. Kleber Leinwand.

Rm.
40.

Bestand von Herrn Augustus Paul Schütz, Berlin.

7 Leinwand, wappenstein, Leinwand mit Leinwand
Leinwand Leinwand bilden Leinwand
in jedem derselben ein Leinwand mit
Leinwand in der Leinwand auf Leinwand
Leinwand Leinwand. in der Leinwand
Leinwand Leinwand.

31 lg
22 br
14 br.

Byzanz IX - XI. Jh.

Rm.
200 +

Leinwand des Herrn Pergamenten in Berlin

10 Leinwand, wappenstein, Leinwand mit Leinwand
Leinwand Leinwand. der Leinwand der Leinwand
mit Leinwand Leinwand auf Leinwand
Leinwand. Leinwand Leinwand auf Leinwand
Leinwand Leinwand. Leinwand und
Leinwand. Leinwand als Leinwand
Leinwand Leinwand.

+

1899.

Tuch mit dem Künigsmantel Majestät in Lapp. (gegen 82228.)

20

Teidenstoff. Grund grün, Hüften gelb, gepflanzte Lärchen mit Zarten bilden spitzenale Tücher in denselben reifenweise wasselfund ja ein paar Grauen und ein paar Vogel, nebenstehend ein filipartier Baum

ägyptisch, arabisch XI Jfl.

21

~~Teidenstoff, Grund gelb, Hüften grün, Lärchen mit Zarten bilden spitzenale Tücher, in denselben reifenweise wasselfund ja ein paar Grauen und ein paar Vogel, nebenstehend ein filipartier Baum~~

Teidenstoff. Grund schwarz, symmet. Hüften gelb, Lärchen mit gepflanzten Blättern auf denselben paar von Grauen flatternden und sitzenden Vögeln alles in einander verflochten, ägypt. arab. aus der Totenstadt Assiut XI Jfl.

22

Teidenstoff. Grund dunkelblau, symmet. Hüften blau und weiß, in Reihen wasselfund kleine goldeneartige Figuren.

Wittelschwarz.

Arab. ägypt. gefunden in Trunka der arabisch. Totenstadt von Assiut.

23

Teidenstoff. Auf breiten gelben Streifen in gold brosiert Trunkkörbe mit Lärchen, dazuweisen pfenale grüne Streifen, Rankenornament und Halbmonde

arab. ägypt.

gefunden in Trunka der arabischen Totenstadt von Assiut

XVII Jfl.

1899.

Stück mit dem Künigsmantel Majestät in Lapp. (gegen 82228.)

24

Jfl.

Teidenstoff. Grund hellgelb, symmet. Hüften hellblau und grün unvollständig, Lärchen von ja drei Streifen mit Hauptstreifen, Lärchen und einem Huhn.

Italien XIV-XV Jfl.

Pm.

20

25

Teidenstoff mit Gold brosiert, Grund dunkelblau, symmet. Hüften aus feinen Ranken mit Weinblättern darauf in Reihen verflochten große goldene Ranken, dazuweisen kleine goldene Rosetten.

Ital. XV Jfl.

Pm.

45

26

Teidenstoff, schwarzbraun symmet. Hüften, pflanzte Lärchen mit fein verteiltem Lärchen, dazuweisen paarweise Hirsche, große Vögel und unvollständige Goldfiguren.

Italien XIV Jfl.

Pm.

45

27

Mollstoff, Grund schwarz, symmet. Hüften rot Zartenlinien zwischen dem paarweise kleine Vögel und Lärchen.

Pm.

25

1899
28

Violenbrokat, Grund purpur darauf
in Reihen geordnet gestrichelte Felder
gelb mit goldenen Palmattenmustern
in den roten Zwischenräumen ein stehender
Hogel.

durch Wolven ergänzt Italien
XIII. Jht.

4

Rm.
651899
32

Violenstoff, Grund grün, symmet. Blüten
gelb. Blattranken bilden spitzenale Felder
auf dem Zusammenstoß große Weinblätter
in jedem Feld oben Löwenmarken.

Italien XIV. Jht.

5
24 f.
13 br.
18 br.Rm.
25

29

Violenstoff, Grund violett, symmet.
Blüten vielfarbig unvollständig durch
Wolven ergänzt, gestrichelte Ranken
mit spantolipförmigen Blattwerk n. n.
rot bilden spitzenale Felder darin oben
eine spantolipförmige Blüte ganz in der Mitte
in grüner Violen, darüber zwei kleine
Hogel.

Italien XIV. Jht.

Rm.
75

33

Zahl

Filigran mit farb. Violen überstrichen,
Randfelder rot begrenzt mit
Hornmispel gefüllt. Zierbander

Italien. XVII - XVIII. Jht.

57 lg.
34 br.Rm.
25

30

Violenstoff, Grund weiß, Blüten
mehrfarbig, großer starrer stilisierter
Lion mit Blattwerk Granatapfel n.
Zierbander, über der Mitte des selben
arabische Inschrift. In der Mitte des
Lionen gekrönte Wolven.

Orient XIII. Jht.

Rm.
70

Entwurf von Jean de Vaux in Bracht.

31

Leinwandstoff mit Wolven schwarz
bedruckt, pflanzliche spitzwinklige
Zierbander mit großen Blattwerk, unten
Hornmispel in der Mitte, oben ein Adler

XIV. Jht.

Rm.
15

35

Violenbrokat, Samastgrund weiß mit
Blättern und Trauben darauf mehrfarb.
große Ananaskolben mit Blattwerk
in gold bedruckt und Zierbander von
Hornmispel, Rosen und Tulpen.

Spanien
Zierbander d. XVIII. Jht.

50 f.
50 br.Rm.
10

1899
36

Videnstoff hellrot darin brosiert
in gelb und blau kleine Blüthenzweige
malerartig in weiten Abständen.

Persien, XVII - XVIII. Jh.

6.

Russ.
6.

37

Goldfarbener Stoff, Grund grün, sym.
Stücker blau, weiß gerändert. In
Reifen verflochten und in der Färbung
mehrfach Kränze fantastischer Blüten
und barocken Rosen verflochten.

Spanien, Ende XVII. Jh.

Russ.
12.

Antike von Herrn Stern in Leipzig

45

Lilvinfassung in gewölbter Gitter,
ein längliches Mittelfeld ist frei,
die Gitter bestehen aus Holstein
mit fantast. Blüten und runden
Zwischenstücken.

Vened. XVII. Jh.

Antike von Herrn Elia Volpi in Florenz

57a. b.

Videnstamm breite Kränze, Abzeichen
der Logen von Venedig, der dunkelrote
Stamm ist in zwei Hälften gewebt
das Muster in jeder Lage hat in der
Mitte eine große Rose als Aufsatz
für die Kränze nach beiden Seiten
abfallende Holstein durch eine Krone
verbunden. Venedig XVI. Jh.

152 f.
23 b.
a. s. b.

Russ.
707, 30

1899

Antike von Herrn Faldini in Florenz

7.

75

Sammetbrokat. Grund weisse Seide mit
Silberfäden auf ganz feinem Stoff durch-
gezogen. Stücker gegenständig aus rotem
gepfütztem und ungepfütztem
Sammet. Symmetrische Ranken mit mannigfachen
von der Renaissance hergeleiteten
Blütenwerk tragen große aus dem Granatapfel
herorgegangene Blüten in Reifen und sind
mit kleinen roten und gelben Silberfäden gefüllt.

Spanien
um
1550

Russ.

456, 40
2158. 624.

Antike von Herrn Girard in Lyon

78

Sammetstoff, Grund roter Atlas
Stücker große fantast. Blüten und Ranken
aus grünem Sammet, die Blüten mit klein.
Granatapfel, fein eingestrichen kleine
Blüten in weiß und blau.

Vic. Malasini ergründet Venedig XI. Jh.

Russ.

163, 27.

Antike von Herrn Barreau in Paris

103

Videnstoff. Grund schwarz, symmet. Stücker
gelb, rötlichrot in Reifen gefüllt mit
pfirsichförmigen Körpern, gestand mit jeder
Krone einen Löwen, deren jeder eine
Gazelle gestand hat, zwischen Löwen
mit fantastischen Ranken. Auf dem Hügel
bündeln der Adler arab. Aufschriften

335 cm. lg.
23 cm. br.

Sammet aus Venedig. XI. Jh.
Sizilien oder Spanien 12.-13. Jh.

104

Videnbrokat, geometrisch. Stücker
in manich. Teil gold brosiert blau grün
und weiß, Löwen in gold bilden
Aufsätze darin reifenweise verflochten im
Muster mehrfach verflochten Löwen
und Arabesken verbunden sind diese
Aufsätze durch kleine städte Löwen,
zwischen Arabesken verflochten.
Span. XVI. XIV.

Vic.
Malasini
ergründet.
die weisse
Fäden sind
ganz gold
farbig
aufgefärbt

1899

105

Judd

Florenz
od. Vened.
anfang
XVI. Jh.

Teidenstoff, Grund weisser Altlerb,
Müster farbig. Vammat, grobe seife-
blättrige Rosetten rote reifenweisse
ausgesetzt, darauf aufgelegte Stern aus
grünen Blättern mit blauen Blüten. Das
Fertige in gold brosiert mit sieben Ringe-
(Relle) zwischen Wappensteinen S. Medici
zwischen grob. Rosett. kleineren in blauer Anordnung

S.

40 lg.

28 br.

1899

124

Ankunft von Herrn Piccoli in Venedig.

9

Altverfärbung, weisse Teide in fallgelber
Teide mit starker Malisauflage gestrichelt,
Grund Strahlblumen breite Lente mit
eingeringelten Fäden aus Wolken und
flaumspitzigen Blüten.

Venedig im XVII

250 line.

106

Teidenstoff. Violette Kreise mit
dunkelblau, fallblau, gelb, weiss,
kleine Ranten und Zerkammungen.

arab. Mittelalter

152

Gefasert des Herrn Wolf Tischler, Berlin.

Teidenstoff, schwarzbraun gemischt in
weiss und violett, darin eingebroscht
eine Rosette in gelb nur zur Hälfte
erhalten.

Altjapanisch.

107

Teidenstoff. Teil eines Gewandels,
blauer Samast. Arabische Schriftbänder
bilden rautenförmige Figuren in dunkelblau
elegante arabische Rosetten

aegypt. arab.
XIII - XIV. Jh.

153

Teidenstoff rot, gestrichelte silb. Lötten
bilden Rantenfelder in jedem vierblättrigen
Rosette

Altjapanisch.

108

Leinenstoff mit Gobelenwirkerei
Korb mit Weintraube

Aus Ägypten
aus Wloden: stark eingestrichelt V - VII Jh.

154

Teidenstoff rot, Rantenfelder
darin vierblättrige Rosetten.

Altjapanisch.

1899

155

Geschenk des Herrn Wolf Tischer, Berlin
Seidenstoff weiß, gefärbte stilis.
 Blätter bilden Kantenfelder in jedem
 vierblättrige Rosette.

Altjapanisch.

10

1899

320

Ankauf Weisner

Kaufmantel, Seidenbrokat auf Goldgrund
 von Karpfentannem Korn das Muster in
 symmet. Zuspitzung in roter Seide gestickt
 große fenzformige Felder darin Längel
 von Blütenkolben zwischen anfall. große
 Blätter und Ranken mit Goldborte besetzt

Lyon, anf. XVIII Jhd.

11

2,70 Lg.
 1,30 Br.

M.
 300.

156

Seidenstoff, Grund rot, Muster gelb
 unvollständig, Teile von Dreiecken
 mit Rosetten.

Altjapanisch

323

Ankauf v. Herrn Gasm. Regierungsr. Lessing

54 f.
 40 Br.

Seidenstoff in rot, gelb, grün und weiß, auf
 rotem Grunde reifenweise geordnet große Kreise
 aus einem Kleeblatt gebildet, darin auf dem
 gelben Felde ein Kleeblatt mit fortgesetzten
 linken Ohr über ihm der passendste Baum.
 In den Zwischenräumen große vierblättrige Rosetten.

Beschreibung v. Byzanz

II - VIII Jhd. in Spanien erworben.

1000
 M.

Ankauf von Herrn Gasm. Regierungsr. Lessing

309

Seidenstoff, Grund rot, symmet.
 Muster weiß und grün, große fantast.
 Blumen mit prägnant geschnittenen Ranken
 und Blattwerk.

Wort nicht zugehörig. Ranken gestickt.

Frankreich, 18. Jhd. d. XVIII. Jhd.

M.
 75

322

Geschenk des Hrn. von Gotsch i. Neustrelitz

Verzierte Leinwandstoff, inmitten
 Kleeblatt von Gamme und von
 Vogelsang, am Rand andere Kleeblatt
 und Karpfentannem Monogramme.

1,06 Lg.
 90 Br.

Entpfand zum XVIII. Jhd.

Übermessen von Hrn. Dr. Lessing.

Zeitstricken auf Seide gewebt,
 Füllgrund, Muster von Zweigen mit
 Blättern.

60
 90
 17
 19

315

Ankauf: Baron in Paris

Großer Kniegürtel, Grund dunkelgrün,
 große Ranken mit fantast. Blüten bilden Felder
 in rot u. blau. grüne breite Borte mit goldfarb.
 Feldern auf grünem Grunde. In innere
 Längelborte auf hellblauem Grunde. In äusp.
 Borte sind die gesamte Borte auf der innere
 Borte auf blauem Grunde.

4,19
 2,96

Persien, XVII Jhd.

M.
 652

324

Spanien XVIII. Jhd.

1899

325

Gude eines Zeitungsblattes in Tula,
 hellgrün, Lorte aus groben Linnen,
 Muster aus kleinen Blütenzweigen.

Spanien, XVIII. Jh.

439

Hilfswort

Ankauf von Herrn Schube, Breslau.
 Tapete aus feinem Linnenmollentoff gewebt,
 Grund weiß, symmet. Muster blau, große
 Blütenzweige mit Stielen und Tulpen
 sehr vorfindenen Wappstein, dazu kleine
 Vögel, Löwen und Kaiserliche Vögelchen
 Kissen - Holstein um XVII.

Aus alten Lappen:

443

Gewichte Spitze, Rante mit gefantastischen
 Blüten.

Venedig, XVII. Jh.

444

Länge für eine Kissen, weisse Tulle
 mit farbiger Tulle in Tambourstick
 bestickt, Kraus von gelbgefärbten Blüten
 in einem Fingerring aus einem Rant-
 kanten.

Frankreich, 1780

12

97 lg.

49 br.

1899

445

Teilestoff, Grün, Rigo fallgelb,
 Muster in roten Winkeln geknüttet
 Linnenrante in fallrot und fallblau.

Frankreich, XVIII. Jh.

446

Teilestoff, grün, Rante mit
 kleinen Blüten bilden in einem
 gestobenen Wappstein.

Frankreich

Gude XVIII.

447

Gefärbt d. Gef. Oberw. Bohtz.
Kantenstoff, Lichte mit weissen
 Gorte gestickt, gestickt u. Lorte.

Deutschland, Anf. XVII. Jh.

448

Musterstoff für Kissenarbeit, langen
 Kissen mit vorfindenen Mustern.

Deutschland XVIII-XIX. Jh.

1899.

449

Stipendium für Königsstipendiaten
 Oben und unten, Alfabeta, Lora.

14

82 lg.

23 br.

Leinwand 1745

450

Ankauf von Herrn Direktor Franberger

47 br

Leinwand, Grund hellblau, Samast und

97 f.

Rips, Stipend in gold brosirte Ranten
 und hellroter Samast, gestrichen
 Leinwand und prächtig geätzt drüben gestrichen.
 ganz Silber.

Anfang XVIII. Frankreich od. Spanien

1900.

15

1.

Übermispel v. Herrn Jm. Dr. Lessing Berlin
 Uferkette aus Perlen gestrickt, kornförmig
 in zwei Reihen klein gewirkt. Muster
 von metallischen Perlen auf braunem Grunde,
 kleine goldene Kugeln.

Leinwand XVIII. Jhd.

10 M.

2

Opferkette des Herrn Cantoni i. Mailand
 Leinwandbrokat Grund gelb, Muster
 grün und hellrot spitzenartige Täfelchen
 reifenartige Kugeln mit reinen
 Kugeln mit dünnen Goldfäden durch-
 spinnen.

Orient, Anfang XVII. Jhd.

20 M.

3

Franse rot mit schwarz gold, an einem
 mit gold durchwirkten Litzen, die Goldfäden
 zweimal abgebunden.

Italien XVII. Jhd.

4

Franse an einem mit gold durchwirkten
 Litzen rosa und grüne Kugeln sind in je
 3 cm gewirkt.

Italien XVIII. Jhd.

1900.

15

Aukauf von Herrn Torres i. Madrid

Leinwandbrokat Grund rot, Muster gold
 Leste mit Arabischen Kugeln
 Kugelnreihen reifenartige gewirkt
 jedes derselben enthält die Burg von
 Castilien und den Löwen von Leonien,
 letzterer auf weißem Grunde Spanien XIII-XIV Jhd.

Leinwand
 Kugeln
 gewirkt

29

Freisäulige Aukauf v. Herrn Jm. Dr. Lessing in. Spanien

Leinwandbrokat Grund rot, Muster gold
 Störmige Kugeln bilden spitzenartige Täfelchen
 in welchen abwechselnd je ein Kugelnreihen
 und ein Kugeln mit darüber stehenden
 Kugeln.

Spanien. XVI. Jhd.
 Sevilla.

200 M.

30

Wird 86,590

47

Leinwand längs gewirkt, breite
 gelbe Kugeln zwischen schmale, viel-
 farbige mit roter Leste und kleinem
 Zerkennzeichen

2,42 g.
 51 gr.

Orient XVIII. Jhd.

1900.

48

Kleiner Altartisch, Leinen mit farbiger
Seide reif gestickt. Inmitten Kranz mit
den fünf Heiligen und Leinwandwerkzeugen,
beide Heiligtümer an drei Seiten.

Hoc signum erit in celo cum domi-
nus ad iudicandum venerit.

Spanien, Tives in Madrid

17

75 lg.
70 br.

1900

55

Trugwand eines mollenen Ringelzuggriffes.
aufsteigende Fäden mit Harzen und Rosetten
und einzelnen Tierfiguren.

Spanisch, maurisch. Mittelalter.

18

65 St.

49

Korandur, weißleinen in weiß
mit Tambourreusen gestickt, runder
großer Mittelteil in den Ecken vier
kleinere, zwischen Mustern und Losen
alles in maurischen Verzierungen.

Spanisch, maurisch
XIII Jh.

79 lg.
79 br.

56

Seidenstoff, hellrot, grün, blau
quadratisch.

maurisch, Mittelalter.

St. 3.

53

Überwurf von Herrn M. Dr. Lessing
Seidenbrokat, Grund rot, Muster gold,
große Rosetten reifenweise gesetzt, darin
reifenweise ganz weiß und links gemantel
zungenförmige Vorhänge, zwischen den Rosetten
feinere Rankenwerk am oberen Rande
gem. breiter Loden mit feinerer Seide.

Mittelalter, maurisch. Arab. 200 St.

57

Seidenstoff, Grund gelbe Seide,
Granatapfelmuster rot, Seiden, Loden
aus Akanthusblättern bilden pyramiden-
förmig, in welchen je ein Granatapfel in
reife Blüthenkranz

Italien, ^{16.} XIV. Jh.

46 St.

54

Seidenbrokat, Grund gelb mit glatten
Goldfäden Granatapfelmuster in ge-
spritztem Gold rot umrandet. Breite
Loden aus Ähren und Stängelwerk bilden
pyramidenförmig mit reifen Granat-
apfelmuster. Am Zusammenstoß der
Loden markante Ränder. In den
Zwickeln Rosenmuster und Granatapfel.

Spanien, vfr. Höchst. I. XII Jh.

Pasov
Barcelona

St. 400

58

Seidenstoff, schwarz bedruckt, so
daß der weiße Grund das Muster
bildet, in welchem viele kleine
kleine Rankenfelder, in welchen
Blüten.

Italien, XV. Jh.

6, 50 St.

lang
Maleri
ergänzt.

1900

59

Lorte mit Franse, rote und weisse
Vielle die Lorte rotar Dammit weisse
aufgenagte Kirschen bilden reisse
Palmettenmuster die Franse in feingem
Kreuzen gitterartig abgabunden.

Spanien XVI. Jst.

13 M. +

61

Vielenbrokat in Langstreifen,
breite Streifen auf Goldgrund Blüthen-
zweige, Rosen und Kirschen mit einem
Kugel, feinerer Streifen Silbergrund,
Kanten mit stilisierten Blüten.

Persien. XVIII. Jst.

150 M. +

62

Vielenbrokat Grund Silber, Kirschen
in rot und grün die Streifen von
Kloken und Blumen.

Türkei, XVI. Jst.

50 M. +

63

Vielenbrokat Grund rot Kirschen
gold und gelb, präg aufsteigende
Zirkulieren, Längsreifen die Streifen
von Kloken und Blumen.

Türkei XVI. Jst.

30 M. +

1900

64

Dammbrukat, Grund gold, Kirschen
unvollständig rot und grüne Dammit
große Palmetten, Tulpen und andere.

Persien oder Türkei

20 M. +

65

Vielenstoff, Fragment, Grund rot,
Kantenmuster in blau, gelb, weiss mit
großen Palmetten und den Kanten
eines Kragens allerb.
vergl.

massig in China für Spanien
gearbeitet.
XII. Jst.

20 M. +

66

Geschenk d. Herrn Grafen Pourtales, Berlin

Danke auf Vielenbrokat, zwei Längen. In
der Mitte farbig gestreift, rot, grün, weiss, blau,
auf den breiten Streifen arabische Aufschriften
und Palmettenborten auf den feineren
Streifen laufende Tiere zwischen Halbmonden.
Hamm a. d. Wawinkirch z. Danzig.

Auszug XIV. Jst.

2,42 Gg.

1,38 Gr.

100 M. +

67

Geschenk des Herrn Heinrich Maass für

Dammwollstoff, Grund Gaze mit
laistem Fadenmuster farbig bedruckt,
Klofenblüten.

XIX. Jst.

50 M.

1900
68

Lammwollstoff, farbig bedruckt,
große Sprünge.

XIX. Jht.

50. J.

21

69

Lammwollstoff, Gaze durchbrochen,
bedruckt, große rote Orfiden.

XIX. Jht.

50. J.

70

Überwieser von Herrn Jhr. Dr. Lessing,
Vierleubrocken, Längsstreifen breite mit
Bosagrün, schmale mit gelbem Grün,
darin aufsteigende symmetr. Blüten-
büschel aus florantstippen Asmersteln
und Tulpen, schmale Goldborte.

Station? Anfang XVIII. Jht.

30. J.

71

Stoffe von Herrn Grafen von Tiele-Winkler
Korffung Hollenmaberei, Grund dunkel
rot mit hellroten Ranken oben und unten
dasselbe grün. In dem Grün eingesetzt
zwei Streifen, Reigen von nackten
Rindenfiguren mit weiß blau und
etwas gold brosiert.

Lampfland
Anfang XII. Jht.1000
Jht.1900
86

Ankauf von Herrn J. Köhler i. München

Vierleubrocken, Grund rot, Blätter gelb
blau und grün, gestimmte Goldkn bilden
zeitonale Bilder die sich durchstreifen, so dass
zeitonale und wirkliche gestimmte kleine
Bilder entstehen. In der Mitte jedes großen
Zeitonal ein granatfarbige Trüff in
allen Teilen kleine Ranken mit kleinen
äolischen Trüfften. Persien. XII. Jht.

Ab

140.

22

98

Korffung von Frau Gräfin v. Lütichau-Stein
Lappentuch, Lappent, breite gestimmte Spitze
mit großen Holten und Zerknörten.

56. J.
56. J.

Venedig XVIII. Jht.

In der Mitte mod. Naggen.

60. J.

99

Spitze, Handarbeit auf Lillgrund
aus kleinen Bildern und kleinen
Ranken. point d'Alen, en.

53. J.
8. J.

Belgien. XIX. Jht.

30. J.

111

Ankauf von Herrn G. Drauer, Paris
Korffung Leder, gibt in Sammlung

80. J.

1900

120

Ankauf von Herrn Brano, Paris.

Kalender (pallium). Grund rot
 waspelformige Viere mit gold Silber
 und einem farbigen Viere gestickt.
 Quadratisches, eingefasstes Bild tüllmig.
 Reifengewebe Kasse mit Randelabornartigen
 Aufsatz auf Mantel mit Lattwerk. 383,99
 Floranz um 1500.

25

1900

198

217

Ankauf von Herrn Brano, Paris

Vierkantgute mit gold brosiert. Grund rot
 Muster gelb lange spitze Lätter bilden
 spitzenförmige Fächer, in denselben fast weißer
 Granatapfelmuster, in den Zwischen
 Räumen mit gest. Läten einzelne
 Teile mit gold brosiert in Klappen
 gemalt.

24

600 fr.

189

Übermisp. von Herrn G.R. Dr. Lessing

Vierkantgute Grund rot Muster weiß (Minghetti,
 Bologna)
 gestrickte Lätter bilden gestrickte
 Fächer, darin reifenartige wappelnd
 eine Kanne und ein Reifengewebe.

199

Freisinn. Ankauf v. Herrn G.R. Dr. Lessing

Lose Stoff, Grund rot pfirsichfarbig
 mit gold brosiert. Muster in gold rot,
 blau prägnant gestellte Zweige von Tulpen
 und Stielen, reifenartige in der Kiste
 wappelnd.

67 lg

252 f.

aus
 Malerei
 ergangt

Italien (od. Span). Ende XVI. Jh. 10 M

Persien oder Türkei XVII. Jh. 75 fr.

189

Kammstoff, Grund gelber Atlas,
 Muster roter Kamm gestrickt u.
 eingestrickt, prägnant gestellte Zweige
 von Tulpen und anderen Blüten
 reifenartige wappelnd.

218

Übermisp. von Herrn G.R. Dr. Lessing

Aufwandstoff mit Wolle bedruckt
 in pfirsichfarb in drei Reihen unter
 einander je drei Flecken mit großem
 Aufwurf.

Italien, Anfang XVIII. Jh.

5. M

Deutschland. XIV. Jh.

190

Kammstoff, Grund grüne Viere mit
 Silber durchgezogen, Muster gestrickt
 und eingestrickt Kamm, Zweige
 von Trauben und Blüten reifenartige
 wappelnd.

10 f.
50 br.

219

Vierkantgute, Grund blau Muster
 gelb und fallrot. In Reihen wappelnd
 und wappelnd kleine arabische
 Füllungen dazwischen feine
 Rankenwerk.

Italien, Ende XVII. Jh.

10 M

Orient. XIV. Jh.

1900

314

Übermüssen vom Dom in Halberstadt durchs. Lichteinmisch.
Fragment, Widenstoff, gurgurgrund mit weis.

frühmittelalterlich.

315

Fragment, Widenstoff, gurgurgrund mit
 fallrot, Rest von ^{Ländern} ~~Widen~~ und Zwickel-
 figuren.

frühmittelalterlich.

316

Fragment, Widenstoff, Ranken weis.

Mittelalter.

317

Fragment, Widenstoff, Grund gurgur,
 Muster weis und rot.

frühmittelalterlich

1900

318

Fragment, gurgurroter Samast

Mittelalter.

319

Fragment, Widenstoff, Grund gurgur,
 Teile von aufstehigen Feldern, mit Zwickel-
 borten.

Byzanz, frühmittelalterlich

320

Fragment, Widenstoff, Grund rot, Muster
 fallrot.

3 Teile

Mittelalter

321

Fragment, ~~Widenstoff~~, roter Samast
 Teile von Einrahmungen und Blattranken.

Mittelalter.

28

1900
322

Rep 95

Übermischen von Herrn G. Dr. Lessing

Vammetbrokat, Grund gold Muster
rot. Vammet unvollständig, prächtig
gestellte Ziergen mit großen und kleinen
Granatblüten.

Italien, Anfang XII. Jht.

29
58 br.
52 f.

1900
326

Goldbrokat, Grund hellgelb,
Muster blau und weiß, pflanzl. Ranken
mit Blüten bilden spitzenale Felder in
denen jedem Ziergen mit Krone von
vier pfandstiften Blüten in Reihen
angeordnet.

Spanien XII. Jht.
Kommt aus Kroatien

327

Ankauf von Herrn Brimo Paris
Vammetstoff rot, gestirnt und angeordnet
Ranken mit pfandstiften Tieren bilden
spitzenale Felder, auf den Überflurungen
Muster, in den Feldern reihenweise angeordnet
ein vogelartiges mit Krone von ...
und ist vogelart. Muster im Kronefeld
Magen von Castilien.

Spanien XII. Jht.

100 f.

324

Aus alten Leinwand

Vammetstoff rot in zwei Lössen gewebt,
Reihen von kleinen quadratförm. Feldern.

XII Jht. kommt aus Kroatien

328

Aus alten Leinwand
Vammetstoff gelb, Muster in weiß
und violett, in Reihen angeordnet kleine
Kolonetten und gestirnte Sterne.

zweite Hälfte des XVIII. Jht.

325

Vammetstoff, Grund blau, Muster
gelb. Viele aufsteigende, gebrochene Kreise
bilden Reihen von runden Feldern, in
denen jedem ein Kranz von Granatblüten
aus einer Krone entspringt.

Italien XII Jht.
Kommt aus Kroatien.

28 br.
92 f.

329

Vammetbrokat, Grund weiß, Muster
gold mit rot, aufsteigende feine Kreise
abwechselnd je einen mit aufsteigender
Krone auf einem Baumstamm und je
einen mit kirschenförmigen Symbolen.
(Krone, Ähre, gestirnte Tafel)

Frankreich um 1800

1900

362

Gipswerk des Herrn Direktor Dr. v. Albrecht

Wandputz. Grund blau. weißer Putz,
Stümpfe hellgelb. inwollständig; große
Rosen aus breiten Längeln darin aufsteigende
Rosetten aus Ranken und Blättern gebildet.
In den Zwischenräumen Teile einer großen
gehobenen Palmette.

Aus einem Reliquier des 13. Jh. entnommen
von Herrn Direktor Dr. v. Albrecht. Orient 12-13. Jh.

31

104.

368

Gipswerk von Frau Prochno, Berlin

Spitzenkragen. Modellarbeit auf Tüll.
Grund. Rand in Holstein. Darüber Ranken
aus Halben, Blättern und Rosen.

Deutschland. Mitte XIX. Jh.

363

Übermischen von Herrn Gesinnat Dr. Lessing

(Stoff stammt aus England.)

Wandputz. Grund hellgelb. Stümpfe dunkel.
Große Spinnweb gussmännigen Ranken
unterste aufsteigend davon nach oben in
Rosen umgewandelt hellgelbe Stümpfe
und Blätter nach oben und links
zum Teil auf Spitzenrand aufliegend

Mitte 18. Jh.

20. Nr.

369-

386

Anfang von Herrn Wagner Berlin.

Ausführliche Beschreibung siehe weiter
unten.

1900

387

Gipswerk des Herrn Heese

Wandputz, Grund weiß mit Villeroyen,
keine spitzenale Tücher mit Palmetten.
Stümpfe in farbiger Schmelze beseitigt;
mäßig aufsteigende Äste mit Laub.
Ländermark, die zusammenhängend nach rechts und
links gewendet sind. Mitte des XVIII. Jh.

32

388

Wandputz blau. Stümpfe gegenständig.
Pflanzliche Verzierung in in Rosen nach rechts mit
glockenförmig angeordneten Blüten und Palmetten.
gehobenen, den Umrissen der Blüten entsprechend,
gehobenen Stümpfen.

Berlin, Mitte XVIII. Jh.

38. ly
55. br

389

Wandputz blau, Grund Ritz, Stümpfe
alt. Ranken aus pflanzlichen Blumen
und Blättern bilden spitzenale Tücher,
darin Blumenstrauß.

Berlin um 1800

Ort der Fabrik der Gebrüder Rimpeler.

46. ly
55. br

390

Wandputz blau. Stümpfe gegenständig.
gehobenen Längeln mit Rosettengittern
gehobenen Ästen mit Blüten und Knospen.

32. ly
53. br

Berlin, Mitte XVIII. Jh.

1900.

391

Seidenstoff blau. Dieser Stoff ist
mit wenigen Veränderungen ganz ab-
wie Stoff 00, 390.

Bemerkung für Kgl. H. 2600.

³³
67 ly
106 br

1900

395

Seidenstoff rot Grund Ablos gegenständig.
Muster Regenbogen; große flache, spitz-
blumige und blätterartige Blumen.
blumen und brennartige Früchte.

Berlin. Auf. 19. Jh.

Verwandt alt Bezug für den Kgl. 00, 109

³⁴
121 ly
55,5 br

392

Seidenstoff von 00, 390 (2 Teile).

396

Seidenstoff blau Grund Ablos gegen-
ständig. Muster zum Teil Taffet zum
Teil Ablos. Große Mustervorlagen darin
Regenbogen sind umrahmt von
Quirlen. dazu spitzblumige Lorbeer- und
fingerringartige durch Kissen verbunden.

Berlin Auf. 19. Jh.

125 ly
55 br

393

Seidenstoff. Muster in Kreisen geordnet.
Gelber breiter Kreis mit Kranzblumen
belegt mit weissen Ringstreifen in der
Mitte unifarbig gefärbt.

Berlin. XVIII. Jh.

92 ly
56 br

397

Seidenstoff Grund hellblau, gegenständig.
Muster weisp, Blumenmuster bilden
ein spitzenaltes Feld, in welchem ein
Blumenkranz in besonderer Umfassung,
darüber Linien von Rosenzweigen
geordnet sind.

Muster unvollständig.

Verwandt alt Bezug für Berlin 1780-20

117 ly
57 br

394

Seidenstoff. Grund weisp, an-
sprag gefüllten Zweigen bunte Blätter
und Blüten in zitterigen Umrissen auf-
gesetzt und links unvollständig.

Berlin XIX. Jh.

69 ly
53 br

398

Seidenstoff Grund hellblau, symmetrisch.
Muster weisp, reifenartig umsetzte
Kranz aus federartigen Blattwerk
mit gleichartigen Kranzen als Endigung
aufsetzten Blütenartigen dazu spitz-
blumige aus Rosen und Fingerringen.

Berlin 1780-20.

71 ly
55 br

1900

399

Seidenstoffs abgezogen als Tugend
oder Möbelstoff gewebt, im Falde
auf Karyatiden Gründe gegenständlich
Kleider in weiß und grün gefärbt
sogenannte weisse Spitzenbilder
mit Leberartigen mit Rosen am Amarys
Blattwerk. In Tintenboden, in der Mitte grün
und weiß gefärbt in weiß und grün
gefärbt, mullige Linder umgeben
eine Fäule. Berlin im 1800

35
64 ly
66 br

1900

403

Seidenstoff hellblau, gepfundenen Ranken
daran große pfandspitze Blumen und
Blätter.

Berlin. XIX. Jht.

89³⁶ ly
57 br

400

Seidenstoff, blau Muster
weiss, teilweise verlegt.
1) zunge mit Rosen bedeckt
spitzovaler Felder, darin oval
mit Blumensträußen
2) oval mit Blumen, da-
zwischen Vase mit Ranken
und Bändern. Berlin, um 1800.

135 ly
54⁵ br

404

Seidenstoff rot in Reifen weisse
pfand gepfundenen Fäule mit
pfandspitzen Blüten und Blättern.
(2 Teile).

Berlin XIX. Jht.

401

Seidenstoff blau, Grünblau,
Kleider Rijs. Reifemisse weisse
und weisse große Rosenbouquets
und Hüllblätter darin Fäulesträußen
umgeben von einem Fäule. In
Rosenbouquets in Reifemisse mit
Amarysblättern. Berlin 1. Hälfte des XIX. Jht.

118⁵ ly
54⁵ br

405

Seidenstoff blau mit etwas gelb
gepfunden. Kleider gegenständig, reifen.
weisse weisse. An gepfundenen
Ranken sitzen weisse Fäulesträußen, zwischen
den Ranken Fäule in gelber Fäule
gepfunden.
Aus der Fabrik Gebain

Berlin XIX. Jht.

51⁵ ly
55 br

402

Seidenstoff gelb. gepfundenen weissen
förmige Linder bilden spitzenale Fäule
daran weisse Fäulesträußen und Fäulesträußen.

192 ly
36⁵ br

406

Seidenstoff violett, punktförmig auf-
gepfundenen gepfundenen Linder
daran weisse Fäulesträußen
und Blätter in Reifen weisse.

Berlin XIX. Jht.

87 ly
67 br

Berlin. XIX. Jht.

1900

407

Viendendamast rot, Grund Atlat, Klappe
Riß an fähig aufsteigend. Korrigen
Aßen Löffel von Kalamblüthen und
Blüten und Pionier.
2 Teile. Berlin 1. Hälfte 18. Jff.

37

1900

411

Viendendamast. Grund weißer Damast.
Klappe gegenständig rot, grün, violett
und Gold broffirt. Korrigen Korrigen
Aßen bilden spitzenale Fäden darin Klappe,
aus denen Korrigen Korrigen.
Berlin XIX. Jff.

69⁵ ly
54 br

408

Viendendamast. Grund grün. Klappe gegenständig.
gelb. In Rissen setzt zwei in runden
gestaltete Blütenkelch großer Blattwerk
und Granatapfelzweige. in der Mitte
umgekehrt großer fächerartiger Palmen-
blatt mit Kranz von Granatapfeln.
Berlin XIX. Jff.

247 ly
70 br

412

Klappe mit geringen Abweichungen
von 00, 411

47 ly
55 br

409

Viendendamast hellblau. Klappe gegenständig.
rissenweise setzt große Korrigen Korrigen
umgeben von Ranken mit Aßerblättern.
Berlin XIX. Jff.

179 ly
67 br

413

Viendendamast. Grund gelb darauf ein
Klappe in Gold broffirt. Klappe, Klappe
in violetter Samille.
Aus der Fabrik Gabain

12 ly
33 br

Berlin XIX. Jff.

410

Silberbrokat. Grund weiß mit einem
Klappe in Silberfarbe, gegenständig
Klappe sind an einem aufsteigenden
Korallen Löffel in Löffel und Löffel
in Samille.

24 ly
50⁵ br

414

Viendendamast. Grund gelb darauf ein
Klappe in Gold broffirt spitzenale
Fäden verbunden fünf große und kleine
Rosetten. In der Zwischenräume
weiße Rosetten in violetter oder
weißer Samille und in Gold
broffirt. Aus der Fabrik Gabain
Berlin XIX. Jff.

16 ly
49 br

1900

415

Seidenbrokat. Grund gelb darauf Arabesken
in Gold und Rosetten in Silber brosfirt
dazwischen reife Rosetten in rot und
violater Samilla.

Aus der Fabrik Gabain

Berlin XIX. Jh.

39
16 ly
49 br

1900

419

Seidenstoff, das selbe Muster wie 00 418
nur in andere Farben. Grund rot und gelb,
Muster grün und Gold brosfirt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

40
330 ly
56 br

416

Seidenbrokat. Lorte. Grund weiß mit
Silberlase, Muster Rosetten in violater
rot und dunkelblauer Samilla. oben
und unten zwei feine Streifen in
grüner Samilla.

Aus der Fabrik Gabain.

Berlin XIX. Jh.

24 ly
49 br

420

Seidenstoff, das selbe Muster wie 00 418
nur in anderen Farben. Grund rot und gelb,
Muster dunkelrot.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

379 ly
57 br

417

Seidenstoff. Grund rot. Muster weiß.
Leist. Rankenwerk dazwischen in
Reifen weiß und der grüne Adler
und der schwarze Adlerorden.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

35 ly
65 br

421

Seidenbrokat. Grund weiß. Muster
gegenständig. Gold, Silber und rot.
geknipte Länder dazwischen Rankenwerk
goldmatten Arabesken und Blumen
mit Eisenbrandenburgischen Adler in
Reifen weiß und veretzt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

211 ly
54 br

418

Seidenstoff rot. Muster gegenständig,
geknipte Länder dazwischen Arabesken
ranken in den großen grünen Rahmen
grüne Adler.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

134 ly
59 br

422

Seidenbrokat, das selbe Muster wie 00 421
nur in anderen Farben. Grund rot.
Muster Gold und Blumen mit grüne
Adler.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

280 ly
53 br

1900

423

Seidenstoff hellgrün. Muster gegenständig
in Reihen verflochten, gefüllten Ornament-
ranken bilden seitwärts Felder darin Reihentafel
umgeben von Reihentafel Lorbeerkrone.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

41
82 lg
63,5 br

1900

427

Seidenstoff. Dasselbe Muster wie 00 426
nur in anderen Farben, Grund blau,
Muster weiß.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

42
148 lg
57 br

424

Seidenstoff. Dasselbe Muster wie 00 423
nur in weiß.

80 lg
63,5 br

428

Seidenstoff. Dasselbe Muster wie 00 426
nur in anderen Farben, Grund rot,
Muster braun.

Seigl.

77 lg
57 br

425

Seidenstoff rot. Muster gegenständig
in Reihen verflochten. Oben auf Eisenkreuz
umfasst von einer Krone mit der Aufschrift
"Suum cuique" und Löwen auf Brustband
mit der Aufschrift "Dieu et mon droit"
zwischen den Löwen Kranz mit Aehren, Blättern,
Disteln und Rosen.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

137 lg
66,5 br

429

Seidenstoff blau. Muster gegenständig;
gestrichelte Länder bildentlicher darin
Schild mit Krone und dem Aufsatzen A.
Die Zwischenräume sind mit Ornament-
blättern gefüllt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

88 lg
56 br

426

Seidenstoff. Grund gelb. Muster gegen-
ständig weiß mit umbrochenem Ornament.
Züge. Gestrichelte Länder bilden Felder
darin in Kreisen Großbild der Krone
"P. M. P." unter Krone umgeben von Eisen-
kreuz. Die Zwischenräume sind mit Ornament-
blättern gefüllt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

74 lg
57 br

430

Seidenstoff rot. Muster gegenständig;
in Reihen verflochten Länder bilden
Felder darin zum Teil Wappenschild
mit Krone und Eisenkreuz, Renaissance-
galunne und -Kette.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

55 lg
65 br

1900.

431

Seidenstoff rot. Kartusche umgeben
von Lorbeer und Eichenzweigen, darin
die Krönung. 16 A.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

73
20 ly
42 br

1900

435

Seidenstoff. Grün blau. Muster gegenständig,
weiß. Gestricke Länder bilden spitzenale
Felder, darin weißes Blattwerk.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

44
59 ly
54 br

432

Seidenstoff blau. Muster gegenständig in
Reifen weißelut, ein Knauffarmgal.
mit einem Abentfähranten, dazu einen
Lorbeerzweig mit Krone.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

144 ly
67 br

436

Seidenstoff rot. Muster gegenständig.
Gestricke Länder bilden spitzenale Felder
darin weißes Blattwerk.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

162 ly
66 br

433

Seidenstoff grün. Muster gegenständig in
Reifen weißelut, gestricke Ranten
bilden spitzenale Felder darin Rosetten
weißelut setzt mit Blauen, Krönung
und Krone.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

250 ly
52 br

437

Seidenstoff blau, gestricke Ranten
darin fantastische Blätter und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

162 ly
66 br

434

Seidenstoff rot, darin einbroschirt
Krone. Muster gegenständig, gestricke
Abentfähranten bilden spitzenale
Felder darin große Blüten Ranten und
Rosettenblätter

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

Samstag für die Hölle
06, 36 - 37.

1,40 zu Hölle bezug benutzt.

200 ly
59 br

438

Seidenstoff rot, gestricke Ranten
mit fantastischen Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

110 ly
67 br

1900

439.

Seidenrizzes rot, gepfungenen große
Klosterranken mit fantastischen
Knospen.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

⁴⁵
59 ly
66,5 br

1900

443.

Seidenrizzes grün. Hüfter gegenständig
Große Akantuskalise mit breiten Blättern
in Reifen verflochten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

Vergleiche 445, 446, 447

⁴⁶
284 ly
60 br

440

Seidenrizzes weiß, gepfungenen Ländchen
bilden spitzenale Felder darin Palmetten
und Blätter

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

57 ly
67 br

444.

Seidenrizzes blau. Hüfter gegenständig,
innere Blätter, Akantusblätter und
Kammbügel mit Krone.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

18,5 ly
53,5 br

441

Seidenrizzes rot. Hüfter gegenständig.
Aus einem Akantuskalys verflochten
große, gepfungenen Ranken.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

106 ly
67,5 br

445

Seidenrizzes blau. Hüfter gegenständig,
große Akantuskalys mit breiten Blattwerk
in Reifen verflochten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

Vergleiche 443, 446, 447

148,5 ly
70,5 br

442.

Seidenrizzes blau. Hüfter gegenständig
in Reifen verflochten große Blutenkalise
mit Blättern.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

66 ly
67,5 br

446.

Seidenrizzes grün. Hüfter gegenständig
große Akantuskalys in Reifen verflochten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

Vergleiche 443, 445, 447.

106 ly
55 br

1900

447

Leidenschafts weiss. Stücker gegenspannig,
große Akontförskalys in Reifen verflochten.

97,5 ly
67 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.
vergl. 443, 445, 446.

448

Leidenschafts rot. Stücker neutral antriebsvoll,
große Rosetten im Kreis von leichten
Akontförsranken.

84 ly
70 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.
Fabrik Rimpeler.

Benutzt für den Stuhl 79, 2928

449

Leidenschafts dunkelblau. Stücker aufsteigende
gerundete Ranken mit Akontförsblättern
und glockenförmigen Blüten.

115 ly
66 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

450

Leidenschafts rot. Stücker gegenspannig,
große Akontförsranken in Blüten
undigant mit leichten naturalistischer
Ranken.

80 ly
59,5 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

451

Leidenschafts blau. Stücker gegenspannig,
große gegenspannige Akontförsblätter mit
feingewunden Blüten.

48

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

452

Daselbe Stücker wie 451 nur in anderen
Farben und anderer Bindung, Leidenschafts
gelb.

51 ly
67 br

453

Leidenschafts hellrot. Stücker aufsteigende
gerundete Ranken mit Akontförsblättern
und glockenförmigen Blüten.

92,5 ly
65,5 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

454

Leidenschafts rot. Stücker aufsteigende
gerundete Ranken mit Akontförsblättern
und glockenförmigen Blüten.

29 ly
67,5 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

455

Seidenripps rot. Gipsornamente Ranken
mit fantastischen Blättern und Blüten.

49
23⁵ ly
65⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

456

Derselbe Stoff wie 455 nur in blauer
Farbe

38⁵ ly
67⁵ br

457

Seiden damast rot. Gipsornamente Ranken
mit fantastischen Blättern und Blüten.

63 ly
67 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

458

Seidenripps. Grund fellschwarz Stoff
rot. Linien Rankenwerk mit Blättern
und Blüten.

39 ly
67⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

459

Derselbe Stoff wie in anderen
Farben. Grund violett, Stoff fellschwarz.

137⁵⁰ ly
68 br

460

Seidenripps fellschwarz. Gipsornamente
Ranken mit Blättern und Blüten.

53 ly
54² br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

461

Seidenstoff. Grund weiß. Stoff fellschwarz.
Gipsornamente Ranken davon fantastische
Blätter und Blüten.

75 ly
58 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

vogl. 462, 463

462

Derselbe Stoff wie 461 nur in
anderen Farben Grund weiß, Stoff
rot.

67 ly
58 br

vogl. 461, 463

1900

463.

Laufblätter wie 461 nur in
anderen Farben roter Samast.

vorgl. 461, 462

119 ⁵¹ ly
58 br

1900

467.

Laufblätter hellgelb. Blätter gegenständig,
spantapiffe Blätter und Blüten.

52 ⁵⁵ ly
54 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

464.

Laufblätter grün. Große gefüllte
Krautblätter mit Blüten und
großen Blüten.

122 ly
67 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

468.

Laufblätter wie 467 nur in roter
Farbe.

65 ly
54,5 br

465.

Laufblätter hellblau. Kleine Kränze
mit leistem aufsteigendem Ranken-
werk.

96 ly
67 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

469.

Laufblätter rot, gegenständig. Blätter
Rokkoranten bilden große gefüllte
Felder darin spantapiffe Blumen-
bouquets und Kränze.

80 ly
54 br

Berlin XIX. Jh.

466.

Laufblätter gelb. Große spantapiffe
Blätter und Blüten.

123 ⁵ ly
56 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

470.

Laufblätter braun. Große Kränze in
Rosaillenform bilden ovale Felder
darin Blumenbouquets.

65 ly
66,5 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

1900.

471.

Seidenripps rot. Gespinnungen Länder
unterste aufsteigend davon Längs
nach rechts und links gewandt.

⁵³
53 ly
66 br.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

475

Seidenripps grün. Diagonal gelegte Ranken
bilden Rankenfalten in denen Blätter und
Blüten.

⁵⁴
37⁵ ly
54 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

472

Seidenripps rot. Gespinnungen Ranken
daran fantastische Blätter und
Blüten.

⁶⁰
60 ly
67 br.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

476

Seidenamast rot. Breite Kreise mit
aufsteigenden Linien gesponnenen
Ranken daran Karzissenblüten.

²²
22 ly
52⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

473

Seidenamast blau. Große Karzissen-
kelch in Kreisen wappend dazwischen
Kammulung mit Krone.

⁹²
92 ly
54 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

477

Seidenripps grün. Breite Kreise
gebildet aus in einander gestriekten
Blättern, dazwischen pfaffenartig
gemüßter Grün.

⁴³
43⁵ ly
55 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

474

Seidenripps rot. Gestrichene Länder die
auf den Oberseidungen mit Blättern
belagt sind bilden Rankenfalten, darin
Blüten in Kreisen wappend.

³⁰
30 ly
55⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

478

Seidenamast hellgelb. Große fantastische
Blüten dazwischen Linien Rankenwerk
in Kreisen wappend.

¹⁰³
103⁵ ly
55² br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900.

479.

Seidenstoff. Grund Atlas. Hüfter
Rigge. Gessungene Ranken davon
große Blätter und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

⁵⁵
126⁵⁵ lg
67 br

1900.

483.

Seidenstoff. Grund rot. Hüfter braun.
Große gessungene Alantblätter
dazwischen verstreut große pfantastische
Blüten, Rosensträuße und Gessungenen.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

⁵⁶
114⁵⁶ lg
55 br

480.

Seidenstoff. Grund blau. Hüfter gegenständig,
gekristallisierte Länder bilden ovale Felder
darin pfantastische Blumen und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

176 lg
67 br

484.

Seidenstoff. Grund weiß. Hüfter rot.
Leichter Rankenwerk mit großen
pfantastischen Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

76 lg
58 br

481.

Seidenstoff. Grund weiß. Hüfter rot.
Gessungene Ranken mit pfantastischen
Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

191 lg
69 br

485.

Seidenstoff. Grund weiß. Hüfter blau.
Gekristallisierte Länder bilden spitzwinklige
Felder, darin pfantastische Blumen.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

58⁵ lg
55 br

482.

Seidenstoff. Grund gelb. Hüfter dunkel-
rot. Gessungene Ranken mit pfan-
tastischen Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

79 lg
55 br

486.

Seidenstoff. Grund gelb. Hüfter grün.
Große S förmig gessungene
Ranken mit pfantastischen Blättern
und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

186 lg
55⁵ br

1900

487

Seidenstoff. Grund weiß. Hüfter gelb.
Große Mantelranken mit fantast.
Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

57

146 lg
55 br

1900

491

Seidenstoff. Grund rot. Hüfter gegenständig
braun. Fächer im Inneren von Kollwerk
daran Sträuße aus fantastischen Blüten
und leichten Blattranken im Charakter
des Rokoko.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

58

93 lg
55 br

488

Seidenstoff blau. Große Gessirungen
Ranken davon fantastische Blätter und
Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

104 lg
66 br

492

Seidenstoff violett. Gessirungen
Ranken davon große fantastische Blüten
und spitzig gezackte Blätter.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

135 lg
65 br

489

Seidenstoff. Nebenprobe in drei ver-
schieden Grundfarben weiß, gelb
und rot. Hüfter rot. Gessirungen
Ranken davon fantastische Blätter
und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

121 lg
107 br

493

Seidenstoff blau. Gessirungen Ranken
daran große fantastische Blätter und
Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

80 lg
66 br

490

Seidenstoff. Grund gelb Hüfter braun
rot. Große geklappte Blätter zum
Teil in Wolken aufgewellt,
dazwischen große fantastische
Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

143 lg
54 br

494

Seidenbrokat. Grund hellblauer Rips
Hüfter Silberlack. Gessirungen
Länder feinkörnig aufsteigend zwischen
Ranken mit Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

19 lg
53 br

1900

495

Daselbe Muster wie 494 nur in
anderen Farben. Grund grüner Rigg.
Muster Goldfaden.

59

19 lg

53 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

499

Leinwand rot. Gipsmengen Lander
bilden spitzenale Fäden darin auf-
gewollte Blätter.

60

27 lg

68 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

496

Silberbrokat. Mbayroba, Leinwand
Rankenwerk in Silber und Gold.
mit Loh in Leinwandmuster.

178 lg

53 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

500

Leinwand rot. Gipsmengen Ranken,
mit Loh in Leinwandmuster.

48 lg

65⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

497

Leinwand. Grund grün. Muster gelb.
Große Ranken mit Blättern.

35 lg

65 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

501

Leinwand. Grund blau. Muster gegen-
ständig, rot. Rigg verflochten, Leinwand
Rankenwerk.

64 lg

67 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

498

Leinwand. Grund gelb. Muster gegenständig
rot. Ranken und Blätter.

64⁵ lg55⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

502

Leinwand. Grund gelb. Muster gegen-
ständig. Gipsmengen Leinwand mit
Blättern und Fransen bilden spitzenale
Fäden.

69 lg

69 br

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

503.

Seidenstoff in Samtpartigem
Muster grün. Muster in Reihen
wechselnd nach rechts und links gewendet,
geprägten Akanthusranken mit
Krausköpfen.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

61.
131 lg
130 br

1900

507.

Seidenstoff gelb. Linien Ranken weisen
weiß geordnet davon Stäben und
geantastete Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

62.
92⁵ lg
54 br

504.

Seidenstoff. Grund weiß, Muster rot,
braun und violett. Geprägten
Ranken mit tulpenartigen Blüten,
dazwischen längere Rankenwerk
vorherrschend. Daran gewebt eine feine
grobe weiße Grund. Muster grün
und violett.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

130 lg
68 br

508

Seidenstoff. Grund grün. Muster weiß.
Aus Rosetten herausgehenden Ranken mit
geantasteten Blättern und Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

86 lg
54 br

505.

Seidenstoff. Grund blau. Muster weiß,
gelb und braun. Große Karbisse mit
naturschriftlichen Rosenzweigen, dazwischen
Akanthusranken und gestrichelte Fäden.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

119 lg
54 br

509.

Seidenstoff. Grund hellblau. Muster
weiß und silbergrün. Geprägten
Ranken mit Blüten, dazwischen Symmetrie.
Linge.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

120 lg
55 br

506.

Seidenstoff. Grund rot, Muster weiß.
Aus einer Wispel entwickelt sich
eine Ranken mit Rosenblüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

114 lg
53⁵ br

510.

Seidenstoff. Grund grün. Muster
weiß und weißlich zum Teil
wechselnd Samt geprägten
Ranken mit spitzen Blättern
zum Teil weiße Ranken mit kleinen
Blüten und Blättern. Eine weiße
Ranken und Blumenwerk.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

120 lg
55 br

1900

511

Seidenstoff. Grund rot. Muster reifenweise
massig und weiß und in demselben inwendig.
An spitz aufsteigenden Ästen Blätter und
Blüten.

Berlin Mitte XIX. Jhd.
Mittigroße in zwei Klüppeln.

6³
123⁵ ly
55 br

1900

515

Seidenstoff. Grund blau. Muster goldgelb.
Gespinnene Ranken mit gefalteten
Blättern und Blüten.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

146⁶⁴ ly
53⁵ br

512

Halbseidenstoff. Rote Kette, Feinslag
Seide. Grund grün. Muster schwarzgrün
inwendig. spitz aufsteigende Ranken
mit Blättern und Blüten.
Muster b. Vorwärtigen mit spitzen
Blättern.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

34 ly
54 br

516

Seidenstoff. Lorde. Grund violett. Muster
blau. An einem geraden Kegel müssen
nach rechts und links gefaltete Blätter.
Darum spitzig auf ein Land. Rechts und
links kleine Tageliebchen.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

9 ly
9 br

513

Seidenstoff gelb. Krummer.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

32 ly
64 br

517

Kammstoff. Grund gelbe Seide. Muster
schwarzer Kamm mit weißen Seiden.
Kamm. Kammblätter in Form
eines Kammes.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

32⁵ ly
18 br

514

Seidenstoff schwarz. Muster gegenständig
feine Ranken mit fächerartigen Blättern
bilden spitze Fächer darin große
gezackte Blätter.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

48 ly
67 br

518

Kammstoff. Grund orangefarbene Seide.
Muster schwarzer geschnittener und unge-
schnittener Kamm. Lorbeerzweige.

Berlin Mitte XIX. Jhd.

61⁵ ly
27 br

1900

519

Vindenborke. Grund rot. Stümpfer gelb.
Aufwärts wachsender Filasterstücken nach
oben sich verzweigend. Am inneren auf die
Rechte gestellten Palmatten weiß eine
Ranke die sich in Holsten aufrollt als
Abguss einer kleinen Palmatte. Eine
Fortlaufende umrahmt das Ganze.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

200⁶⁵ ly
25 br

1900

523

Vindenborke. Grund grün. Stümpfer gelb.
Fortlaufende Ranke, die sich in Holsten
aufrollt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

46⁶⁶ ly
21 br

520

Vindenborke. Grund hellgrün. Stümpfer
weiß und hellgelb. Fortlaufende Ranke, die
sich in Holsten aufrollt. Oben und
unten Begleitborten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

71⁵ ly
26⁵ br

524

Vindenborke. Grund rot. Stümpfer weiß.
Oben und unten breiter Kreis mit
großen, gelagerten Blättern. In der Mitte
schmale Kreise darauf nach rechts und
links gekippte Blätter.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

19⁵ ly
26⁵ br

521

Daselbe Stümpfer wie 520 nur in
anderen Farben. Grund dunkelviolett.
Stümpfer weiß und hellgelb.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

190⁵ ly
26⁵ br

525

Vindenborke. Grund hellblau. Stümpfer weiß.
Gespinnung Ranke.

~~Abguss wie 526 und 527~~

Berlin, Mitte XIX. Jh.

17⁵ ly
13 br

522

Daselbe Stümpfer wie 520 nur in
anderen Farben. Grund pfirsichblau,
Stümpfer weiß und hellgelb.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

187⁵ ly
27 br

526

Vindenborke. Grund hellrot. Stümpfer blau
mit dunkelblauen Konturen. nach oben
und unten wachsende Akomphus-
kalyx.

Abguss wie 527

Berlin, Mitte
XIX. Jh.

6 ly
8⁵ br

1900

527.

Leidenborte. Grund silbergrau. Hüfter
rot. nach oben und unten verlaufend
Akanthuskalyx.

ähnlich wie 526

Berlin, Mitte XIX. Jh.

5,5 ly
19,5 br

1900

531

Leidenborte. Grund rot. Hüfter gelb
und braun. Hüfter neben einander-
liegende Kränze desgleichen Hüfter,
Rosetten derjenigen Reliefformen;
mittlere Nebengroße.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

11 ly
42,5 br

528.

Leidenborte. Grund weiß. Hüfter
hell hellblau, gestrichelte
Akanthusranken.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

13,5 ly
6,5 br

532.

Leidenborte. Grund schwarz. Hüfter
orange. Gestrichelte Linien bilden
geometrische Hüfter derjenigen
Ornamente.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

59 ly
10,5 br

529.

Leidenborte. Grund grün. Hüfter
weiß. gestrichelte Akanthusranken
mit Blüten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

17 ly
4,5 br

533.

Leidenborte. Grund hellblau. Hüfter
orange. Rosettenartige Figuren
und andere Motive.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

60 ly
15,5 br

530.

Leidenborte. Grund rot. Hüfter gelb.
Rosetten derjenigen Reliefformen.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

24 ly
9 br

534.

Leidenborte. Grund rot. Hüfter gelb.
Hüfter nebeneinanderliegende
Kranz desgleichen Hüfter. Rosetten
derjenigen Reliefformen.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

20 ly
30 br

1900

535

Seidenborte. Grund grün. Hüften weiß.
Hüften nebeneinanderliegende
Hörner des selben Hüftens. Stoff-
gründe blumenranken nach rechts und
links gemeindet.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

19 1/2 ly
35 br

1900

539

Seidenstoff. Grund gelb. Hüften rot.
kleine fünfteilige Rosetten reifen-
weise aufgesetzt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

48 1/2 ly
21 br

536

Seidenborte. Grund grün. Hüften
weiß zum Teil mit rot unterm.
rot. Hüften übereinander
liegende Hörner des selben Hüftens.
Hörner mit Ornamenten. Oben und
unten befinden sich Stoffbänder.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

46 ly
53 1/2 br

540

Seidenstoff rot. Ornamentale Figuren
Ranten darin Rosetten.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

27 ly
17 br

537

Seidenstoff. Grund schwarz. Hüften
gelb. Zwei Hörner gleichen Hüftens.
Rosetten umgeben von Hörnern mit
Rantenfeldern Kleeformig. Dreieck-
borten in Form einer Krone.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

90 ly
35 br

541

Seidenstoff. Grund hellblau. Hüften gelb.
achtteilige Rosetten reifenweise
aufgesetzt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

39 1/2 ly
13 1/2 br

538

Seidenstoff hellblau, reife Rosetten
reifenweise aufgesetzt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

55 ly
34 br

542

Seidenstoff. Grund grün. Hüften weiß.
zwei teilige Rosetten reifenweise
aufgesetzt.

Berlin, Mitte XIX. Jh.

53 ly
29 br

1900

543.

Seidenstoff rot. Ringe sehr feine
reihenweise verflocht.

71
67¹ ly
66⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

1900

547

Seidenstoff sehr feine weiß. In Kreisen
verflochten. Bindung gewebt. Brown
in Kreisen verflocht.

72
64¹ ly
65⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

544.

Seidenstoff. Grund grün. Kreise gelb,
zum Teil schwarze Konturen. Kreis
umgeben von konzentrischen Linien
ein P. unter einer Brown.

61 ly
62⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

548

Seidenstoff. In verflochtenen breiten
Kreisen gewebt, rot und weiß.

100 ly
57⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

545

Seidenstoff. Rostrot, geflügeltes
Rost. In Kreisen in BME.

94 ly
120⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

549

Seidenstoff violett. In Kreisen ver-
flochten. Bindung gewebt.

47⁵ ly
55⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

546

Seidenstoff. Rostrot, Brown, geflügel-
tes Rost, in Kreisen

100 ly
58⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

550

Seidenstoff. Gelb mit Braun. In
verflochtenen breiten Kreisen gewebt.

30 ly
70 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

1900

551

Seidenstoff. Weiss und fellblau. In
verfälschten breiten Streifen gewebt.

75⁷³ ly
50 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

1900

555

Seidenbrokat. Grund violett und
goldfarbene Aufschlägen.

93⁷⁴ ly
48 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

552

Seidenstoff. Grund weiss, moiré.
Muster blau. Streifen.

29 ly
59 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

556

Wollen und Seidenstoff. Aufschlägen
verfälschte Farbungsbau in pri-
zontalen Streifen in Rette und Längs.
Arabeskenornament.

82⁵ ly
53 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

553

Seidenstoff. Grund weiss, moiré.
Muster fellblau. Streifen.

50 ly
58⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

557

Wollauflage. Wollester Grund mit
kleinen Rosetten als Grundmuster.
In Streifen weisse und farbliche Abwe-
in gelb brofirt.

64 ly
56⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

554

Seidenstoff weiss. Abwe- und
Moiréstreifen.

183 ly
70⁵ br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

558

Wollauflage. Grund violett. Muster gelb.
In Streifen weisse und farbliche Abwe-.

100 ly
135 br

Berlin, Mitte XIX. Jh.

1900

559

Holländerp. Grund zur Hälfte hell und
dunkelblau. Hüften gelb. Spritzender
Löss mit Eisen und Blau in der Blau.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

32⁵ ly
21 br

1900

369

Antik von Herrn Wagner. Hier.
Vorbild für Hoffmann, Fagan 18-19 Jhd.
Jugendstil aus Glycerin.

Blau. Hüften, Spritzblau mit
Blättern über die Höhe verstreut.

76

560

Lore. Grund weiß, nebeneinander-
stehende Wappen in gelb, rot, schwarz
grün und blau.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

34⁵ ly
5⁵ br

370

Blau. Hüften, stehende Wappen-
matten.

1 glänze

561

Holländerp. Blauer Grund mit kleinen
Rosetten als Grundmuster. In Rosen
massig spritzende Löwen weiß
und rot gestrichelt.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

134 ly
59 br

371

Blau. Hüften, eine große Blüte
dazwischen gestrichelte Blätter.

562

Leinwandstoff bedruckt. Grund weiß. Hüften
braun gedruckt. Figuralig gestrichelt.

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

90 ly
49 br

372

Blau. Hüften, Kriechblüten
und Blätter.

563

Leinwandstoff blau. Hüften gegenständig.
Große Rosenranken bilden längliche
Felder. Löwen in Rosen massig
ein Kranz aus Lorbeer und ein
Kranz aus wilden Rosen als Umrah-
mung von Rosenranken (2 Punkte)

Berlin, Mitte XIX. Jhd.

1900

373

Nyablonn. Wüster, Lüste und fliegende
Högel.

77

374

Nyablonn. Wüster, zwei fliegende
Finken dazwischen lauter Fische.

375

Nyablonn. Wüster, fliegende Gmälbe

376

Nyablonn. Wüster, Lombricblätter
wurde angewandt.

1900

377

Nyablonn. Wüster große Blätter
dazwischen kleine Blätter wurst.

378

Nyablonn. Wüster, Kanten von
Nymphen.

379

Nyablonn. Wüster, Lombricblätter
mit Blättern.

380

Nyablonn. Wüster, fliegende Högel,
dazwischen zu Löffeln gebundene
Nymphenblätter und laute Blattvanten
über die Högel wurst.

78

1900

381

Wablom. Muster, Bambuspflanzen.

79

382

Wablom. Muster, zum großen
Pavillonblüten und Blätter von
einem Wasserfall.

383

Wablom. Muster, Gipsstatue
mit Blüten.

384

Wablom. Muster, große, geknickte
Blätter.

1900

385

Wablom. Muster, Granatweige
mit Ähren.

386

Wablom. Muster, gefingerte Blätter
darin durch Rängen angeordnete
Hallen.

Aukant von der Pariser Weltausstellung.

619

Wandbild Leinwand mit aufgeblickter
Kollage. Landschaft mit Ähren in
Hintergründe Gefüge, rechts vom Fuß mit
Kümmern. Klare Farben.

100,00
150,00

Haus Henri Rivière.

Leinwand mit dem Monogramm des Künstlers

Paris 1900.



Aukant von Herrn Preaubert in Paris

Rm
64,96

642

Wandbild Leinwand. Weisse. Gefüge.
Pflanzen, am Rand die Blütenblätter mit
freigelassenen Gründen. Entworfen in der
Wiener Kunstgewerbeschule, ausgeführt von
W. Horner. Posengrün. Böhmen.

49,00
41,00

Aukant von Herrn W. Horner. Posengrün

Rm
222.

1900

643.

Leppfärbung. Linnen Kieffspitze. Kratte Rante.

Wolter: Blifande Pflanzengrünig, dicht gedrängt.
Entworfen in der Wiener Kunstgewerbeschule,
ausgeführt von W. Horner. Fossengrün. Bödenen.

Ankauf von Herrn W. Horner in Fossengrün.

81

33 lg.
33 br.Rm
170, 77

670.

Vorhang. Woll gewebt, dünnbrochen, lose
falten. Grund grüngelb und orange, Kisten
weiß. Große Klagertaublilien, rosafarben,
artig zusammengefasst. An den Ecken
falten Längs.

Gezeichnet v. N. B. 1899.
Abdruck von Frida Hansen in Christiania 1899.
und Ankauf.

310 f.
160 br.Rm
243, 60.

677.

Einblende grobes Linnen mit Plüsch.
Grund blau, Kisten weiß, lilafarben, rot. Überhaupt
baum, stark stilisiert, darunter blifande.

Alpenrücken, in den oberen Zwickeln weiß.
Blümen und Ankauf.
Abdruck von Pearce

Paris 1900.

75 f.
36 br.Rm
13.

678.

Handbild als Ersatz von Gobelin gewebt.
Landschaft mit Bäumen und
Spielplätzen. Kisten und Längs von
Bäumen unter Plüschbäumen. Bunt in
zarten Tönen gehalten.

Entworfen von Eugène Prasset.
Ankauf von Herrn J. L. Leclercq in Tournai

185 f.
220 br.Rm
52, 78.

1900

682.

Wand. Woll gewebt. Grund grün,
Kisten bunt. Dicht große hübschfarbige
Blüten, in Querschnitt, feine lange
gemeinliche Blüten und Blütenränder.

England 1900.
Ankauf von Herrn Kopp & Co. in Berlin.

82

25 f.

83 br.

4, 65.

681.

Wand. Woll gewebt. Grund grün,
Kisten rot, braun, grün, gelb. Dicht gedrängt
Blümenblätter (Kaiserkronen) zusammenge-
fasst, dazwischen S-förmige Ränder
mit großen Blüten und kleinen Blüten.

England 1900.

92 f.

83 br.

4, 66.

1900

II

1 2 3 4 29 30
2 3 3 3
Hindenburg

9. M.

Rapp. Links		1900	
Pasco	3. 54	großer Leinwandstoff	600 p. 00, 100
	3. 55	Fragment eines Ziegels	100 " "
	3. 56	Kurze Leinwand	" "
Sevilla	3. 29	Leinwandstoff, weiß i. gelb mit Messingfäden	200 p. 29
	3. 30	Leinwandstoff, weiß i. gelb mit Messingfäden	40 " 30
Frankfurt	3. 57	Darmstadt, Feinwandstoff, weiß i. gelb	70 " 00
	3. 58	Leinwandstoff	10 " "
	3. 59	Leinwand	20 " 00
Vies	3. 48	Leinwandstoff, gelb	200 " 00, 48
	3. 49	Leinwandstoff, Messingfäden	150 " 00, 49
	3. 47	Leinwandstoff, Messingfäden	50 " 47
Torres	3. 15	Leinwandstoff, Leinwand mit Leinwand	650 " 15
		Leinwandstoff, weiß i. gelb, Spanien XVI	
		Leinwandstoff, weiß i. gelb, Spanien XVI	
Schnee	3. 177	Leinwandstoff, Messingfäden	40 M. 00
Primo	3. 200	Leinwandstoff, gelb, Silber i. Leinwand	
	3. 62	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
	3. 63	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
	3. 64	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
	3. 65	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Pontalès	3. 201	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Wien	3. 00, 8	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Neap	3. 00, 12	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Wien	3. 00, 30	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Tide Winkler	3. 00, 32	Leinwandstoff, weiß i. gelb, Messingfäden	
Nöcker	3. 86	Leinwandstoff, Messingfäden	140 M.
Lötter	3. 98	Leinwandstoff, Messingfäden	
	3. 99	Leinwandstoff, Messingfäden	
Lorenz	111	Leinwandstoff, Messingfäden	80 Fr.
	120	Leinwandstoff, Messingfäden	500 Fr.
Minglet	184	Leinwandstoff, Messingfäden	10
	189	Leinwandstoff, Messingfäden	5
	190	Leinwandstoff, Messingfäden	10
Drino	198	Leinwandstoff, Messingfäden	600 Fr.
Teisa	199	Leinwandstoff, Messingfäden	120 Fr.

Emmets 3 218' Kfleinpfaff, Hfan

3 219

3 220

3 221

Massena

3 309

Zumtair

3 313

black Locket Ginsberg

3 10

Waggon

1900.

Leib

2

Conditi.

Vai. ruberatus

3

}

Europae.

4

15

Torres

Vai. ruberatus, roff, fols i. m. sp. (Rapp. 202)

600 ps.

x

29

Erstfunde

Lösspfaff, roff i. fols mit Muschelstücken

200 "

x

30

"

Vai. d. roff i. fols mit Kieselsteinen i. Muschelstücken

40 "

47

"

Yppienfles Vai. ruberatus, Lint

50 "

48

"

Ypp. M. Ellendroka mit Kiesel

200 "

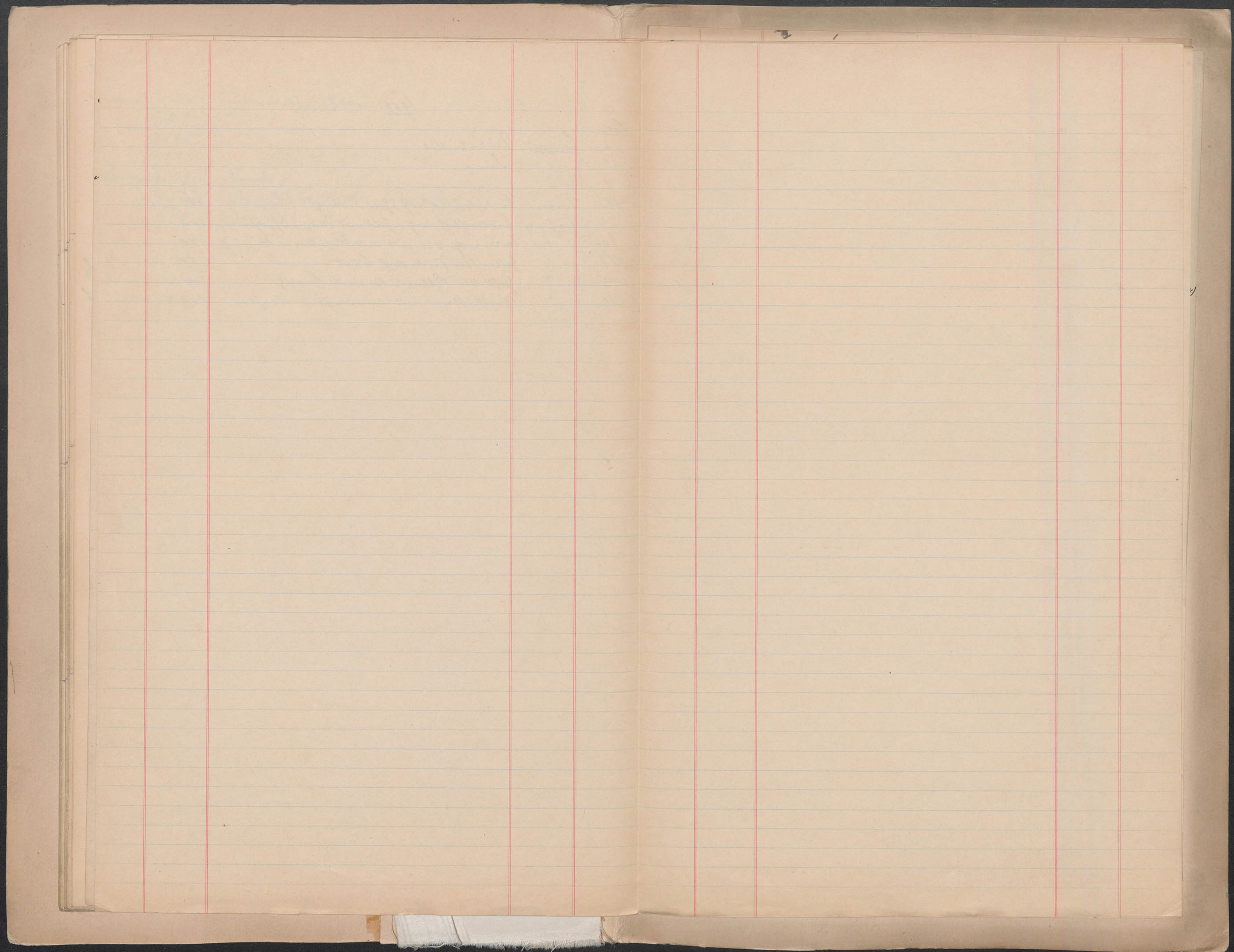
49

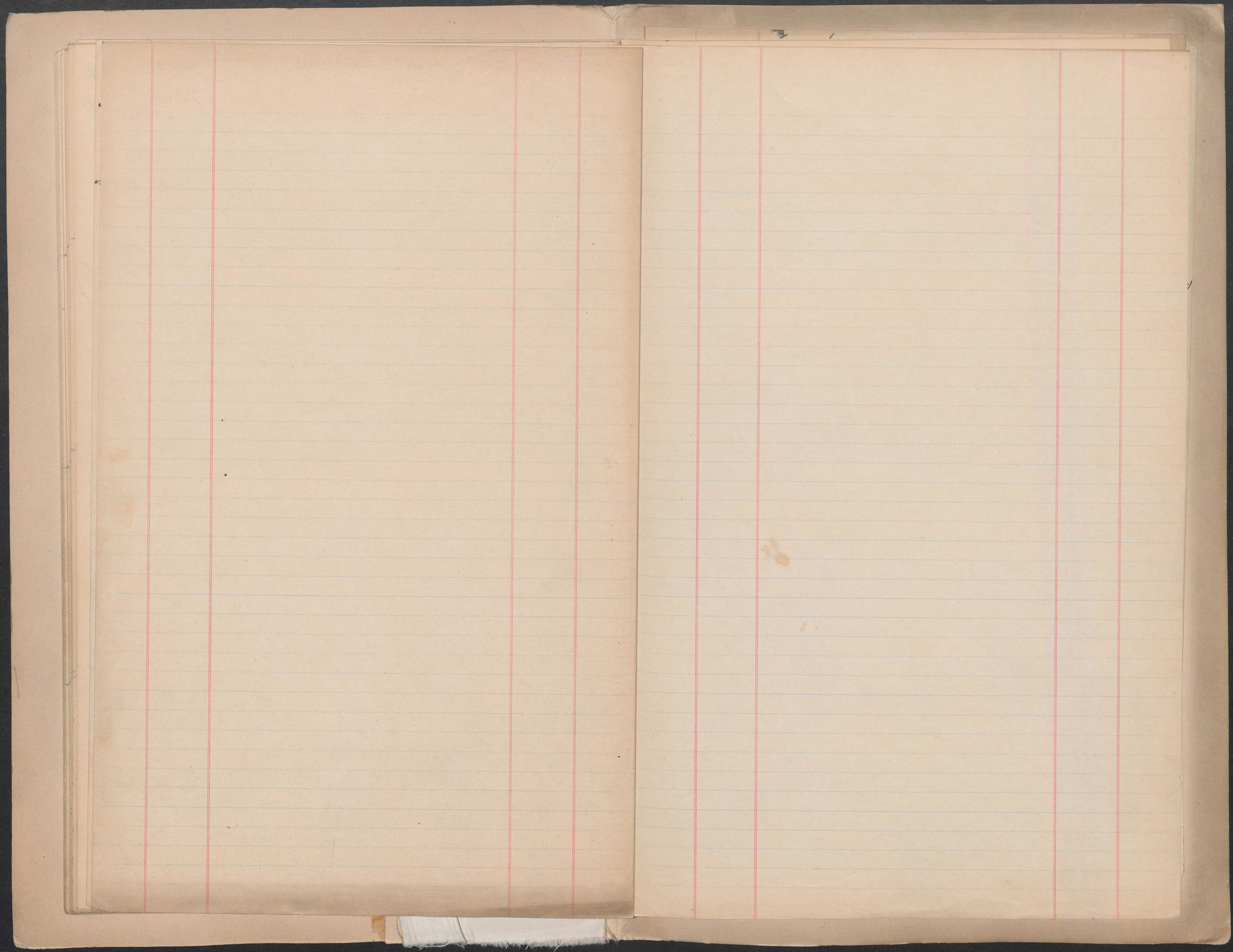
"

Muschelstücken mit muscheln. Schalen

150 "

Pasco





1899.

1	Bücher	Messbuch für Buchhändler	150 M.	✓
2	Finsterberg	Opferrath ikulianischer Kunst (Kunst)	40 "	✓
7	Schulze	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken	300 "	
10	Pergament	Krist und G. Christen (Kunst)	30 "	
20	K. S. M.			
21	Leipzig			
22	Leipzig			
23	J. A. 1228.			
24	Schulze	Verdauungsmittel, kühn. und kühn. Mollusken.	20 "	
25	(Kühn.)	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	45 "	
26		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	45 "	
27		Mollusken mit kühn. Mollusken.	25 "	
28		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	65 "	
29		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	75 "	
30		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	70 "	
31	D. Voos.	Verdauungsmittel mit kühn. Mollusken.	15 "	
32		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	20 "	
33		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	25 "	
34		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	5 "	
35		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	10 "	
36		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	6 "	
37		Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	12 "	
45	Finsterberg	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	800 "	
51	Volpi	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	707, 30	
75	Falci.	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	456, 40	
78	Sixant	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	163, 27	✓
103	Baron	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.		
104	Rapp.			
105	99, 104.			
106				
107				
108				
124	Piccoli.	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	250 Lve	✓
152	Fischer.	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.		
153				
154				
155				
156				
209	Prof. Dr. Kappeler	Verdauungsmittel, kühn. Mollusken.	75 M.	✓

	<u>Ankunft von Baron in Paris.</u> 27. 1200 pres.	447.
103	Triumphzug mit Wolken	448.
104	Hoff. münzst.	449.
105	Erkenntnis, münzst.	
106	Vertrauensmünz. klein	
107	Goldmünz Triumphzug.	450.
108	Einmünz. Kurb. Kupfer. Arbeit auf Eisen.	
	<u>Ankunft von Piccoli in Venedig.</u>	
124	Allerhöchste Anweisung auf münzst. L. d. 250 Lr.	1.
152.	Gefund. des Herrn Adolph Fischer Berlin	
153		
154	Altgermanische Münzen in Kammernstoff.	2
155		3
156.		4
	<u>Ankunft von Herrn Hof. Rat Prof. Dr. Lefing.</u>	
309.	Verden brock.	15.
	<u>Ankunft von Baron in Paris.</u>	
315.	Einigstappling.	29
		30.
	<u>Ankunft von Weisener Berlin</u>	47
320.	Rundmünzst.	48
		49.
	<u>Gefund. des Herrn Potocki Neustrelitz.</u>	
322.	Leinwandmünzst. (Vermuthl.)	53/65.
	<u>Ankunft von Herrn Hof. Rat Prof. Dr. Lefing</u>	
323.	Verdenstoff. (Einfach gelbes Gold)	66.
	<u>Überweisung von Herrn Hof. Rat Prof. Dr. Lefing</u>	
324.	Goldmünzst.	
325.	Goldmünzst.	67/69.
	<u>Ankunft von Herrn P. Schube Crefeld.</u>	
439.	Leinwand (Baumwollmünzst.)	70.
	<u>Altgermanische Münzen.</u>	
443.	Goldmünzst.	71.
444.	Goldmünzst.	
445.	Verdenstoff.	
446.	Verdenmünzst.	86.

	<u>Gefund. des Hof. Oberverwalt. Bohtz.</u>	
	Verdenmünzst. (Goldmünzst.)	
	Goldmünzst.	
	Goldmünzst.	
	<u>Ankunft von Herrn Direktor Frauberger.</u>	
	Verdenstoff (Baumwollst.)	
	<u>1900</u>	
	<u>Überweisung von Herrn Hof. Rat Dr. Lefing Berlin</u>	
	Verdenmünzst. (Goldmünzst.)	
	<u>Gefund. Herr Cantoni Mailand</u>	
	Verdenmünzst.	
	Leinwand	
	<u>Ankunft Herr Torres Madrid.</u>	
	Verdenmünzst.	
	<u>Einig. Ankunft Herr Hof. Rat Lefing in Spanien.</u>	
	<u>Verdenmünzst.</u>	
	<u>Überweisung von Herrn Hof. Rat Lefing Berlin</u>	
	Verden in Kammernstoff.	
	<u>Gefund. J. Grafen Pourtales Berlin</u>	
	Verden aus Verdenmünzst.	
	<u>Gefund. des Herrn H. Haas Berlin</u>	
	Baumwollmünzst.	
	<u>Überweisung von Herrn Hof. Rat Lefing</u>	
	Verdenmünzst.	
	<u>Gefund. J. Grafen von Thiele-Winkler.</u>	
	Verdenmünzst.	
	<u>Ankunft von Herrn Böcker München.</u>	
	Verdenmünzst.	

98/99.

Warmwiesing v. Herrn Grafen von Lütichau-Stein
Löffelberg.

111.

Ankauf von Herrn G. Brauer Paris.
Lehrstuhl.

120.

Abkauf von Herrn Brauer Paris.
Kaufstube.

188/190

Abmarschen von Herrn Graf Raut Leipzig
Leiden in Kunststoff.

217.

Alkanif r. Jern. Primo Paris.
H. H. H. H. H.

Leppibungui 1899

[illegible]

