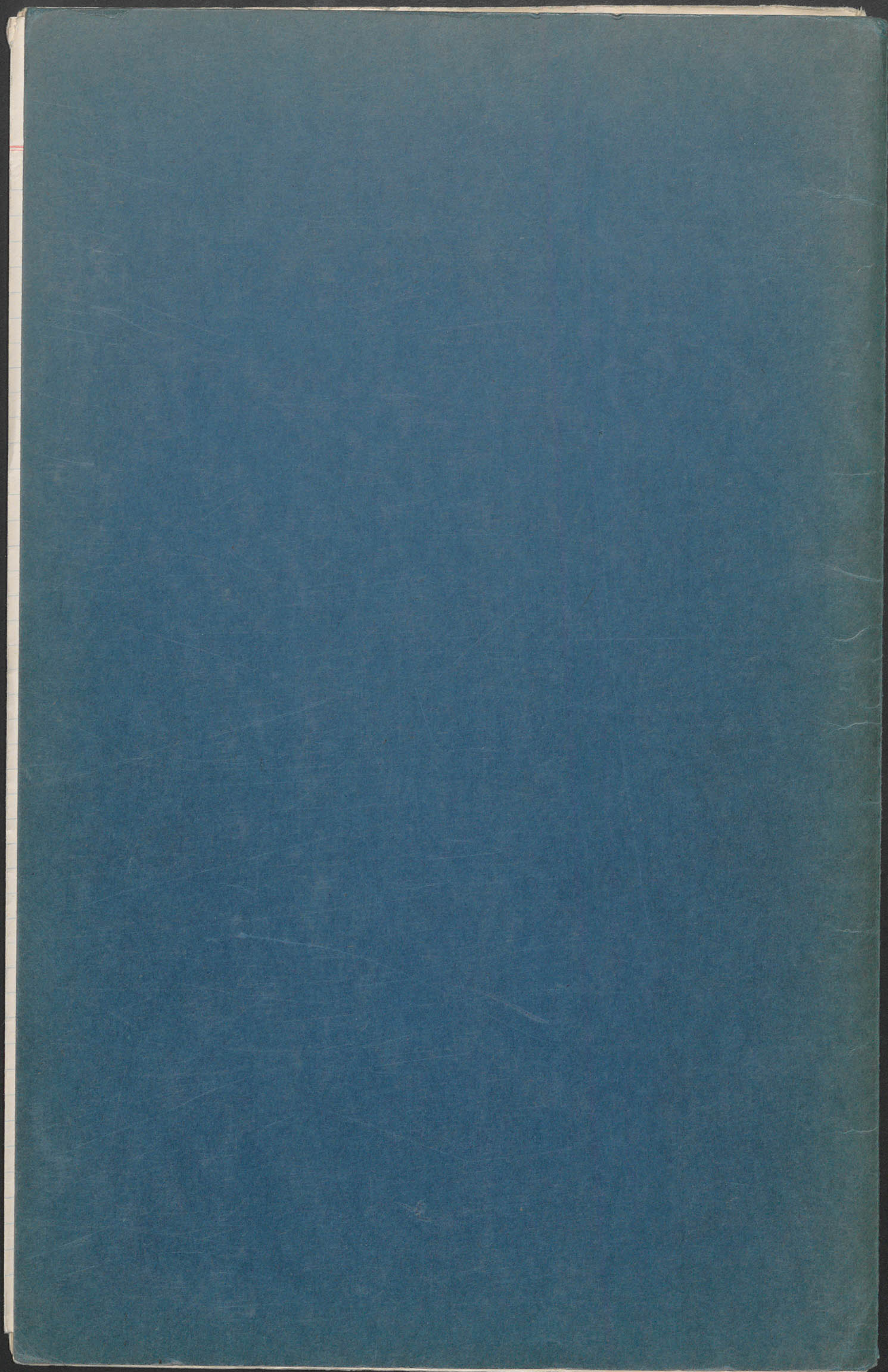
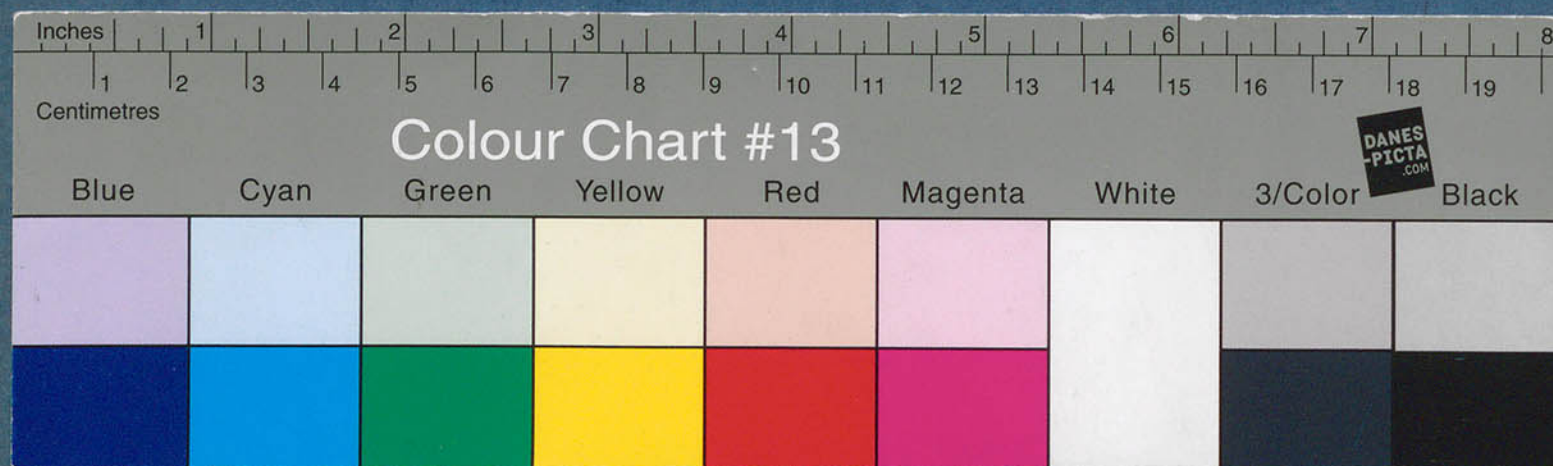


Schlossmuseum ~
Sammlung.
Konzeptbuch
1945 ~



1945.



EB_KGM-B_TEX_LZ_1933-1945

Schlossmuseum- Sammlung Konzeptbuch 1945-

Li. Nr.	Datum	Ort	Wohnort	Gezugsort	Kauf Mk.	Mess Mk.	Tageloh	Kauf Lohn Lohn, Auf	Kauf Lohn	Geld Teller	Geld Merkel	Merkel	Kauf Lohn Lohn, Auf	Kauf Lohn
1	4.1.45	von Herrn Langhof	Wien	Konzern, Löffel im 1765	1200,-				1					

C. 191

[illegible]

Morgenkleid aus elfenbeinfarbig und schwarz Karmin Al-
gata. Ärmel gaffelförmig. Hals aus Komeln
Tropfenreihenreihen und kleine weiße Klappenreihen;
sandgegrünt.

um 1865

Ankauf William
Ludwig, Berlin.
25.11.33 Reg. 33, 53

Einmal in Eisenbahn gearbeitet,
getragen von Frau Kopala
Groß.

Morgenkleid aus braun und weiß Karmin Farne.

um 1860

folgt.

Leinwand in Prinzessform aus schwarz und weiß Karmin
Wolle mit schwarzem Band am Hals und Ärmelenden
gegrünt, orangefarbene Ärmel und schwarze Knöpfe.

Berlin,
um 1872

folgt.

getragen von Frau Kopala Groß.

Leinwand in Prinzessform. Leinwandener Rock mit kleinen
Hornen in sich gegeneinander. Am Hals Komeln und am Ärmel
schwarze gekante Leinwand. Weiter Komeln und sandge-
grünt weißer Stricktragen. Kleid sandgegrünt.

um 1850

folgt.

Fräulein. Rock, Taille und Ärmel. Rock aus weißem
Kopfmantel mit violetten Knöpfen und schwarz, schwarzer
Ärmel gezeichnet. Groß Ärmel. Taille aus violettem
Kopfmantel. Ärmel, Ärmel und Gürtel aus blau und
violett gestreift, orangefarbenem Band, eingestrichelt mit
schwarzer Ärmel. Ärmel aus violettem Kopfmantel
mit schwarzen Ärmeln, violetten Ärmelenden und schwarz-
er Rockkante gezeichnet.

Berlin,
um 1870

folgt.

getragen von Kommarzian
rot Wornat.

Morgenkleid. Rock aus Fumika. Ärmel, gelbbraun gezeichnet mit
farbigen kleinen Blumen (mille fleurs). Rock mit
Wolle. Fumika mit Zierkante und orangefarbenem
Ärmel mit Karminreihen. Karminreihen Ärmel.

Berlin,
um 1880

folgt.

getragen von Frau Fuma
Ludwig.

Ballkleid aus orangefarbenem Füll. Rockgezeichnet aus Liffon
mit Apfelblüten, gestrichelt gezeichnet. Gürtel aus Brokat.

um 1826

folgt.

beunt. Grün-elfenbeinfarbiger Rock mit Gliten in Schwarz, Gelbblau und Silber. Unterkleid weiß. Hoff, Sammet inwieweit stark zerpfiffen.

Ankauf William
Ludwinski, Berlin.
25. 11. 53 Regg. 33, 53

Erfittenkleid mit bordsingroter Taile, ganz wattiert. Ober-
teil der Taile mit Oberarmel sind eingeknüpft. Hohe
Armelpölge. Der ganze Rock mit gelbem und blauem
Seid gestreift und gestreift.

Dresden,
um 1858

folgl.

getragen von Frau Julia Grop
geb. Gortw.

Comma-Kleid mit Organdü. Rock mit eingestrichter Taile und
Lopetztaile. Grün weiß gestreift mit bunten Blumen
(mille fleurs). Rock mit drei Holant. Taile in Läng-
genform. Oberarmel und weißer Löffelarmel
mit Löffelkavi. Lopetztaile mit dem gleichen Stoff
und gleichen Schnitt, nur ohne Armel.

Berlin,
um 1850

folgl.

getragen von Frau Holzschin-
der Holtz.

Hochsankleid mit ungetengetenem Liffat. Glatte Taile,
ohne Armel. Glatte Rock, um Girtel in Fäden
gelegt. Metallknöpfe. Kleider tragen mit faden-
nähter Litzenpötte, sog. Bösnippe Pötte.

Berlin,
um 1840

folgl.

getragen von Frau Holzschin-
der Roselina Holtz.

Hochsankleid. Rock und lange Taile. Kleider Löffel,
georniert mit bordsingrotem Band und rama-
farbiger Füllpötte, Rinkensfluss. Knöpfe Kest-
gointimitation. Dabei Probe der färbaren Farbe.

Berlin,
um 1879

folgl.

getragen von Frau Emma
Ludwinski.

Hochsankleid. Rock und Taile. Roke Peronit. Rock
mit Füllanvolant. Geornierte Füllpötte mit
farblangen Armeln. Taile mit ramaferbiger
Pötte und Bandpötte in Braun und Gelbblau
gemischt (sog. Ottomander). Kleideriges Kest-
schnitt; Rinkensfluss mit Knöpfen.

Berlin,
um 1880

folgl.

georniert von Hl. Letzin,
Hauptmeisterin.

Krausentkleid. Rock und Falma, weisse Leinwand zugebrochen,
mit orientalischem Muster auf marinenblauen Grund.
Rock und Falma mit marinenblauen Aftersblenden.
Falma mit blauschwarz gefangenen Keffstücken.

Berlin,
im 1880

Ankauf William getragen von Frau Emma
Bühnke, Berlin. Bühnke.
25. 11. 33 Reg. 33, 53

Krausentkleid. Rock und Trilla. Gelber Honigwappstoff mit
Kaffeebraunem bestickt in farbiges Füll und Gorn,
Blumen und Vögel. Weinstock langer Komet.
Weinstock.

Berlin,
im 1886

folgt.

getragen von Frau Holzschüler
Karoline Holz.

Krausentkleid. Rock und Oberkleid. Rotfarbiges Moll-
stoff, Füll, garniert mit Band, Weisses Füll, auf
rotfarbigem Band montiert, weisse Längsleiste.

Berlin,
im 1886

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
von Bertha Keffstein für Frau
Holzschüler Karoline Holz.

Krausentkleid. Rock und Trilla. Weissenblauer Füll, Füll,
mit feinen weissen Kreisen. Rock leise gefaltet.
Kleines Lül, sog. englischer Rock. Füllgarnitur
mit albanischfarbigem Längsleiste füllte. Weinstock
tel Komal. Füllblauer Bandgarnitur.

Berlin, 1889

folgt.

getragen von Frau Holzschüler
Karoline Holz.

Krausentkleid. Rock und Trilla. Grüngrün mit jage-
nisierten Hegaluntern in Weiss und Gelb, Hegal-
untern. Braunfarbige Füllgarnitur. Der
ganze Kleid auf grünfarbigem Stoff gearbeitet.
Trilla, Füll und Komalgeflecht mit braun-
rotem Aftersband. Füllgarnitur auf braunfarbiger
Füllte.

Berlin,
im 1886

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
von Bertha Keffstein für Frau
Holzschüler Karoline Holz.

Krausentkleid. Rock und Trilla. Längsrot und grün
gefängener Mollstoff. Rock hinten gefaltet und
Füllgarnitur. Unterkleid mit rot und grün, far-
gefarbter Füll, Füll. Füll Hegaluntern auf gezogen und
gearbeitet. Füllgarnitur. Längsleiste füllte auf Füll.
Zadelfgarnitur. Weinstock Komal. Am Komet und
Komal weisse weisse Füllgarnitur.

Berlin,
im 1887

folgt.

getragen von Frau Karoline
Holz.

Herrenkleid für ein junges Mädchen aus Satin. Obertheil in
Rörmchen. Kragen mit Valenciennaeinsätzen.
Kragensatz mit Gipselbesatz bedeckt. Gürtel aus
schlammigem Libellengewebe. Gürtelschloß, Perle
Bronzestange. Krone blumenförmig. Weiter Armel
mit Valenciennaeinsätzen.

Berlin,
um 1900

Ankauf William getragen von Frä. Helmina
Ludjinski, Berlin Ludjinski.
25. 11. 55 Regg. 33, 55

Herrenkleid aus pfirsichtblaunem Wolltarn.
Zierliche Blenden aus Seide, violett mit weißen
Punkten. Untertheil aus violett-schwarz-scham-
wandem Stoff. Fingerring und Halskette aus Messingsteinen.
Gesamtschöne Festschleife mit Goldschleife.

Berlin, 1906

Satyl.

gearbeitet in der Werkstatt
von Lottje Fiedler für Frä.
Hilfsmeisterin Carolina Holtz.

Herrenkleid aus bedrucktem Stoff. Grundfarbe. Leinwand
violett und weiß. Weiße Halskette. Vorder-
gemaltet Gürtelband. Flügelkette, Ring mit
zwei Nadeln und Kette.

Berlin,
um 1840

Satyl.

getragen von Frä. Julia Grop-
sch. Grop.

Herrenkleid. Rock Krone und Krone aus weißem Stoff
mit schlamigem Scham. Armel und Kragen aus
weißem gesticktem Stoff mit schwarzer Schamkette.

Berlin, 1875

Satyl.

getragen von Frä. Emma
Ludjinski geb. Grop.

Herrenkleid in Prinzessform mit kleiner Tasche aus schwarzem
Stoff. Ganz kurze Krone. Am vorderen
Theil mit an den Armen schmale Ripse aus
weißem Stoff. Am vorderen Theil.

Berlin, 1890

Satyl.

getragen von Frä. Hilfsmeisterin
Carolina Holtz

Herrenkleid in Prinzessform aus gemaltem Stoff in
orientalischem Geschmack mit kleinen
Punkten. Weiße Festschleife.

Berlin, 1882

Satyl.

getragen von Frä. Hilfsmeisterin
Carolina Holtz.

Abendkleid. Rock und Krille aus schwarzen weissen
Tizya in der Art von Gentilly. Krille: sehr weite
geraffte Tizyanärmel mit schwarzem Karlmuster.
Schwanz aus Königsblauen Samt mit abgesetzten
Hörnschnecken. Rock mit drei Holent. Unterkleid
aus schwarzem Feil.

Berlin, 1894

Ankauf William
Ludwinski, Berlin
25.11.33 Remy. 33, 53
getragen von Frau Emma
Ludwinski geb. Gross.

Hofmistergskleid aus weissen und altblauen Seide.
Hinter in weissen Altseide und blauweissen
Plattstich. Geflochtenes Gürtel mit Kopmantelbesatz.

Paris, 1910

Solgl.

getragen von Fräulein Mala-
mie Ludwinski.

Hofsaunkleid. Rock und Krille aus Königsblauen
weissen mit Silberfaden in Handarbeit. Unter-
kleid aus weissen Leinenbesatz. Schwarzes Bindungsgürtel.

Berlin, 1904

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
von Lutz Kustein für Frau
Hilfsmeisterin Karoline Holz.

Ballkleid. Rock und Krille zusammengeknüpft aus grün-weißen
Seide, ganz chambré. Einfarbiges, Lichte mit
grünen Leinwand und schwarzer Tizya, ebenso die
Kragen. Rückenfalten zum schmalen und
weißen Mullunterkleid.

Berlin,
Juni 1860

Solgl.

getragen von Frau Hilfsmeisterin
Karoline Holz.

Abendkleid aus schwarzem Haverain. Vorderbesatz aus
schwarzem Seide. Breite schwarze Hilfsfalten mit weissen
Hinter, glatt, in leichten Tönen. Kragen in weissen
Lichte und Füll. Einfarbiges aus farbigem
Lichte mit Goldfäden überlagert.

Berlin, 1930

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Hilfsmeisterin für Frau Emma
Ludwinski.

Spitzkleid. Rock und Krille aus moosgrünem Moiré
antique. Glatter Schilwerk. Krille, kleine Häute-
armel mit Handbündeln. Fabel aus elfen-
beinfarbigem Hilfsfalten.

Berlin, 1896

Solgl.

gearbeitet von Frau Hilfs-
meisterin, getragen
von Frau Emma Ludwinski
zu einer Hochzeit.

Ballkleid. Rock und Taille aus milgrünem Atlas mit milgrünem gestreifter Bindungsgaze mit Rüschenverzierung und Apfelblütenverzierung. Krille aus Vatin merveilleux. Grund elfenbeinfarbig mit Apfelblüten und Rüschenverzierung bedruckt. Ärmel aus dunkelelfenbeinfarbenem Kompositionstüllgaze. Ärmelgaze aus Vatin merveilleux. Ärmelgaze Kompositionstüllgaze. Ärmelgaze Kompositionstüllgaze.

Münch., 1888

Ankauf William
Ludjinski, Berlin
25.11.33 Regg. 53, 53

gearbeitet von Maria Gumpel.

Ballkleid für eine junge Frau aus elfenbeinfarbenem Vatin merveilleux. Prinzessform, garniert mit Punktgaze, schwarz und weißer Spitze, Plüsch, schwarzem Band, rosa Rüschen und Gazaröcken. Kapsel garniert, Rückenplüsch zum schürzen.

Hamburg
a. P.

Sügl.

gearbeitet in der Werkstatt
von Julia Ziegner,
Hamburg a. P.

Gelbkonglet aus Regg de Lima broché. Innenseite Lit-
schfarben in sich gemischt mit breiter eingewebter
Borte in Blau, dieselbe an den Vorderseiten und
Ärmeln. Ärmelansatz, dieselbe Stoff eingefärbt in
Königsblau. Ärmelgaze aus gelbbraunem Leinwand.

Berlin, 1923

Sügl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludjinski für Frau Frau
Ludjinski.

Mantel und Herzmittelskleid. Mantel aus zimtbraunem
Garnier mit braunem Falt besetzt. Abgefüttert
mit mandelgrünem Herzmittelskleid, zimtbraun mit
abgefärbter Bindungsgaze besetzt. Ärmel, Oberarm und
Ärmel aus zimtbraunem Vatin merveilleux. Rockteil, Ärmel
teil und Ärmel aus Kompositionstüll aus Wolle und Seide.

Berlin, 1924

Sügl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludjinski für Frau Frau
Ludjinski.

Festkleid. Rock und Jacke aus elfenbeinfarbenem Seide gewebt.
Lange Jacke mit gestreifter Gaze. Eingefügt mit schwarz
mit Bindungsgaze. Rock aus dem gleichen Stoff.

Berlin, 1922

Sügl.

gearbeitet in der Werkstatt von
Gumpel für Frau Frau Ludjinski.

Herzmittelskleid aus schwarzem Herzmittelskleid. Am Halsansatz, vorn
mit feinen Rüschen, unten breiter Querschnitt in mandel-
grünem Seide in Rottfärbekarte, Seide und Metallgläser
mit eingestrichen Motiven.

Berlin, 1925

Sügl.

gearbeitet in der Werkstatt von
Gumpel, getragen von Fr. Maria
Ludjinski.

Abendkleid aus rotblauenfarbenerm Stoff de Lima. Horn reif
bestickt in Silber, Gelb und glänzenden
dem Hals feine Längsfalten.

Berlin, 1926

Ankauf William
Ludzinski, Berlin
25. 11. 33 Reg. 33, 53gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau
Helena Ludzinski.

Abendkleid. Rock, Oberkleid und Hals mit Ornamenten. Rock oben
schwarzer Stoff und dunklerer Stoff Georgetta.
Oberkleid, schwarze Ottomane. Breite Kantenabstreifen
aus gelber Seide und Gold, unten glänzenden und
rotten glänzenden. Hals mit glänzender Kantenabstreifen an den
Ornamenten Öffnungen.

Berlin, 1924

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau
Ludzinski.

Mittagskleid aus schwarzem Stoff Katin, doppelseitig
verarbeitet aus glänzenden Streifen. Am Hals
feine Längsfalten. Am vorderen Arm drei
gestickte Ornamente aus Stoff und Seide.

Paris, 1926

folgt.

gearbeitet in der Werk-
statt Roger Stortens für
Frau Frau Ludzinski.

Abendkleid. Kleid und Unterkleid. Kleid aus Stoff Georgetta
mit dunkler Seide, smaragdgrün abgefärbt mit
weißer Kantenabstreifen aus farbigem Material, farbigem Glän-
zen und Längsfalten, unten unten schwarz.
Georgetta-Streifen ebenfalls weiß bestickt. An den Hüften
kometenartige Kantenabstreifen. Unterkleid aus weißer Silber-
seide.

Berlin, 1922

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Frau
Ludzinski.

Mittagskleid aus schwarzfarbener Seide, Ottomane, mit
angefesteten Überstreifen und Glanzverzierung.
Hals aus schwarzfarbenerm Stoff mit Silberfäden
und einem türkisblauen Seide bestickt. Über dem Hals
Längsfalten aus Material.

Berlin, 1925

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Frau
Ludzinski.

Abendkleid aus mattenfarbener Seide. Ringe Längsfalten in
weißer Seide und wasserfallender Seide, Kantenabstreifen.
Längsfalten Kantenabstreifen mit weißer Seide und Kantenabstreifen.
Kantenabstreifen. Am abgerundeten Hals überlagert mit weißer Seide
und Goldglanzverzierung.

Berlin, 1929

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Frau
Ludzinski.

Vormarskleid aus fallbrennendem Leinwand (broché) mit Zier-
spitze und Löwen. Probe der feinsten Arbeit.

Berlin, 1925

Ankauf William
Lützowki, Berlin
25.11.33 Reg. 33, 53
Lützowki.

Gefallpfeifekleid. Rock und Taille aus schwarzem Fein-
rock mit kleiner Applique. Horna zweimal spitz
mit Fortlaufspitzen und schwarzen Füllungs-
Unterarm breiter gezogenen Volant nach hinten
verbreitert. Taille mit vierseitigem Ausschnitt. Rock
unten mit aufsteigendem Armel. Ausschnitt und Armel
mit gefüllter Spitze garniert. Innere Armelgarnitur
und Kasse aus gefülltem weißem Füllungs-
mit schwarzem, schwarzem Bandband durchgezogen.

Berlin, 1870

folgt.

Gefallpfeifekleid. Rock und Taille. Rock aus fein gestric-
tem, fallblauem Fein. Schwarzer Taille aus blaugrauem
Füllungs- und Füllungs- und Füllungs- und Füllungs-
applique, fallblauer Taille mit Handstiche aus
Silbergarnen, Silbergarnen und Füllungs- und Füllungs-
mit Armel mit cremefarbiger Spitze garniert.
Kleiner Jupon aus blaugrauem Liffon mit bunter Bordüre.

um 1889

folgt.

Gefallpfeifekleid. Rock und Taille aus elfenbeinfarbigem
Wolltarn. Rock mit zwei Argentinsschleiern
mit Spitze aus Spitze und weißem Bandband.
Schöne Taille mit weiten, glatten Überarmen,
einfacher Unterarmel mit Spitze. Doppelte Pla-
vinenbogen. Lange Schürze aus cremefarbiger
Borte merwillig mit Spitze.

um 1900

folgt.

Worgankleid (Kagliga) aus braunfarbigem Fein.
Handstiche in farbigem Löffelband in
flachem, glänzendem. Schürze und Spitze
aus karminrotem Fein. Abgefärbt mit weiß-
rotem Bandband. Kordonschleife.

um 1868

folgt.

Abendkleid. Unterkleid aus schwarzen Taff mit Spitzen ver-
fleischt und mit sandgestickten, farbigen Rosen garniert.
Darauf sind fünf schwarze Ärmel mit Herblinien.
Ärmel aus schwarzem Tüll verziert mit Goldschmuck.
Vorderteil mit Goldstickerei. Länge und Gürtel mit farbiger
Goldstickerei auf Altgoldtüll. Der Saum mit Kunstseide
verziert.

Berlin, 1914

Ankauf William
Lützow, Berlin.
25. 11. 33 Reg. 33, 53
gearbeitet in der Werkstatt
Hermann Jansen.

Festkleid. Rock und Taille aus besterwebenem Stoff
in der gleichen Farbe mit Leinwand verziert. An
der Taille drei große weiße Perlenknöpfe.

um 1912

folgt.

Festkleid aus schwarzem Taff mit engen Simonsärmeln.
Unterkleid aus weißem Georgette (angenehm) mit
breiter Bordüre in schwarzer Goldstickerei in quadrati-
förmig. An der Taille Vorder- und Rückenteil aus
dem gleichen Material wie die Bordüre der
Rock. Himmelsrock.

um 1910

folgt.

Abendkleid aus hellblauem Seidenstoff. Ärmelabschlüss,
Gürtel und Tailleverzierungen aus hellblauer Seide.
An Ausschnitt und Armabschlüss Stickerei.
Krause und Habsburger aus schwarzem Tüll
verziert.

Leipzig,
1910

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
von Hofmeyer.

Samenkleid. Rock und Ärmel. Ärmel und Taille aus
langem Stoff, lässig (Länge) elfenbein
mit schwarzen Streifen und schwarzer Goldstickerei
garniert. Rock aus grauem Samt, garniert
mit fünf reingewaschenen Seidenknöpfen.

Berlin, 1874

folgt.

gearbeitet von Frau Hedwig
Holtz.

Tafelkleid. Rock und Taille aus schwarzem Samt mit
Herblinien. Hinter Rock mit schwarzem Gürtel
mit Goldschmuck, Taille mit kleinen Seidenknöpfen

um 1894

folgt.

mit Kaffelstücken. Einsatz mit schwarzem Stickerell,
weißer Fickerei und Gebirg.

Ankauf William
Ludjinski, Berlin
25. 11. 33. Page 33, 53

Oberteil aus Porzellanblechem Liffon. Unterteil
Liffon mit breitem Fickereinsatz und Silbergalon.
An den Seiten offen mit Silberkordel verziert.
Kaffengarnitur in rötlichbrauner imitiert
Kolonialmal- Fitze und Silbergalon.

Moskau, 1910

Selbst.

gearbeitet in der Werkstatt
von Frau Koffen.

Gesellschaftskleid. Rock und Ärmel aus schwarzem,
gestreiftem Samt. Weiter Rock. Krille mit schwarzem
Kordelgarnitur. Einsatz mit Unterarmel aus schwarzem
Fitze. Kragen und Ärmel mit schwarzem
Fickereinsatz besetzt.

Berlin,
im 1900

Selbst.

getragen von Frau Emma
Fickhoff.

Gesellschaftskleid. Unterteil aus schwarzem Fick mit
Kordelgalon, darüber ein schwarzes Liffonkleid
mit Kordelgalon. Oberteil aus schwarzem Fick.
Der Halskordelgarnitur und die kurzen Ärmel mit weißer
Fickgarnitur. Oberarmel.

im 1909

Selbst.

Gesellschaftskleid aus flüsterfarbener Weil Ninon über
gelbem Weil Ninon. Am Rock zwei Hüfen. Krille
mit Kordelgarnitur mit weißer Fickereinsatz aus
flüsterfarbener Fick und Kordelgarnitur. Große Kordel
im Vordere als Kordelblume.

Berlin,
im 1910

Selbst.

gearbeitet in der Werkstatt
von Maria Fitze.

Gesellschaftskleid. Unterteil aus gelber Fick undorgant,
darüber gelber Fick undorgant. Fitze aus
rötlichbraunem Fick mit schwarzem Einsatz. Oberteil
Liffon, am Krillen- und Fickereinsatz Fickereinsatz aus
Kordel und Kordelgarnitur. Kordelgarnitur Kordel
Liffon. Fickereinsatz, kleiner Kordel. Rock vorn
kurz, hinten lang.

Berlin, 1922

Selbst.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludjinski für Frau Emma
Ludjinski.

Gefallpfeffkleid. Rock und Taille mit gestreifter Seidenzeuge. Rock und kurze Ärmel mit Volants, die mit Rüschen besetzt sind. Gürtelgarnitur an den Rockseiten, den Ärmeln und am Ausschnitt. Gürtel aus abgesetztem grünem Samt.

Berlin, 1899

Ankauf William gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski; Berlin von Maria Fietze.
25. 11. 33 Reg. 33, 53

Gefallpfeffkleid. Herbstkleid, Kopf mit schwarzem Stoff
bedeckt. Ringe Hirtens in schwarzem Stoff und
schwarzen Perlen. Überkleid und Länge aus
schwarzem Füll.

im 1926

Solgl.

Gefallpfeffkleid aus violetter Seide, Ärmel und
Kopf in Rot, Hals und Hirtens blau gestickt.

Berlin, 1926

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Fina
Ludzinski.

Krausmittelskleid aus violetter Seide, Ärmel und
Kopf in Rot, Hals und Hirtens blau gestickt.

Berlin, 1926

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Fina
Ludzinski.

a. Abendkleid aus gestreifter, grünblauer Seidenzeuge mit
kurzer Taille. An den Ärmeln, vorne und hinten
viele goldfarbene mit Metallgarnen und Goldfäden.
b. Unterarmbänder aus grüner Seide mit goldfarbenen
Garnen. c. Kleine Handtasche aus dem gleichen
Stoff, darin Handtasche und Lippentusch.

Berlin, 1926

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Fina
Ludzinski.

Gefallpfeffkleid aus türkisblauer Herbst Seide. Ringe
Hirtens in Silber, Perlen und Krapp.

Paris, 1926

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Zimmermann, 10 rue des
Pyramides Paris getragen
von Frau Fina Ludzinski.

Krausmittelskleid aus weißem Stoff. Ärmel und
Kopf mit weißer gestreifter Seide. Ärmel und
Kopf mit weißer gestreifter Seide. Ärmel und
Kopf mit weißer gestreifter Seide. Ärmel und
Kopf mit weißer gestreifter Seide.

Berlin, 1912

Solgl.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludzinski für Frau Fina
Ludzinski.

Gesellschaftskleid. Oberkleid aus rosenrothfarbener Füllwolle mit glänzendem Lorbeerband sandgestrichen. Ärmel aus birkrothfarbener Seidenwolle mit farbiger Stickerei und Phantasiebesatz. Unterkleid aus rosenrothfarbener Seide.

Darlin, 1904

Ankauf William
Ludjinski, Darlin
25.11.33 Kapp. 33, 53
gearbeitet in der Werkstatt
Ludjinski für Frau Jone
Ludjinski.

Leidkleid für ein junges Mädchen. Rock und Krille. Rosa
Stoff garniert mit rosenfarbiger Spitze abwechselnd
mit rosa gestreiften Gezeckelchen.

um 1881

folgt.

Gesellschaftskleid aus Loden wunderbar gemacht in Orfideen-
farbe und Silber. Die zur Krille gehörige gestreifte, dann
Längstreifen in Zickzack mitlaufend. Horn runde
Perlengehänge und Kaps.

Darlin, 1926

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
Ludjinski für Frau Jone
Ludjinski.

Hausmutterkleid aus beigefarbenem Molleol mit feinen,
grünen Streifen, garniert mit grüngrüner Seide
und grüner Stickerei. Einfalt aus rosen-
farbener Gesellschaftspitze. (mit Liffon) Manteltaile aus
Liffon. Unterkleid aus grüngrüner Seide.

Darlin, 1910

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
von Ritta Harska.

Oberkleid aus rosa Georgette mit Silberstickerei.
Unterkleid aus rosa Krage de Ligne.

Darlin, 1925

folgt.

gearbeitet in der Werkstatt
von Joty für Frau Jone
Ludjinski.

Gesellschaftskleid. Rock rötlichfarbener Füll in Fambourier-
technik und Gesellschaft gestrichen. Krille aus dem gleichen
Material mit angen Karmeln. Kleineres Arbeit.
Unterkleid folgt.

Darlin,
um 1900

folgt.

Hausrock aus flammigfarbener Füll mit gemaltem
Kalamitenspitze. Gürtel aus Füllwolle aus rosa
Seide.

Darlin, 1912

folgt.

Opallpfefftkleid. Rock und Taille aus milgrünem Jaconette mit weißem Liffongliffen. Rockabschluß aus aufgeflogenen Wolont. Innen Bodengänge.

1898

Ankauf William
Ludwigki Berlin
25. 11. 35 Kapp. 55, 55

Opallpfefftkleid. Füllroba mit Silbergestan bestickt, Silber- und Perlmutterflittern. Unterkleid aus rötlich-weißem Vatin maraillon.

Berlin,
1899

folgt.

Opallpfefftkleid. Rock mit langer Tiflegge und Taille aus schwarzer Stützwirk mit Liffongliffenansatz und Samtbandschluß. Taille mit Samtgarnitur. Unterkleid aus schwarzem Taft mit Kliffenrolant.

Berlin
1894

folgt.

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch

lang

breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Centimeter

Mark

Pf.

1.....

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch lang breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

