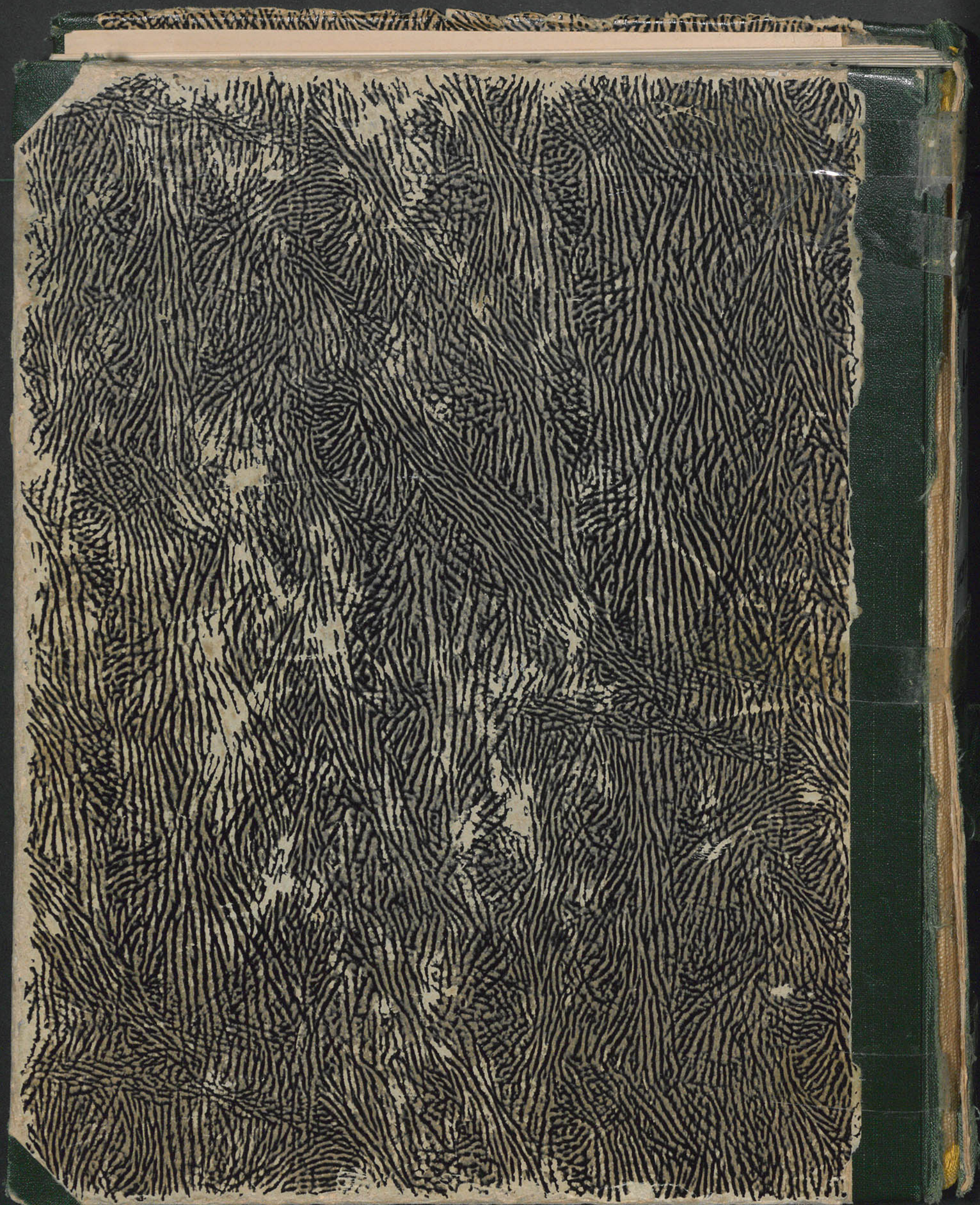


INVENTARBUCH
GEGENWARTSKUNST
G

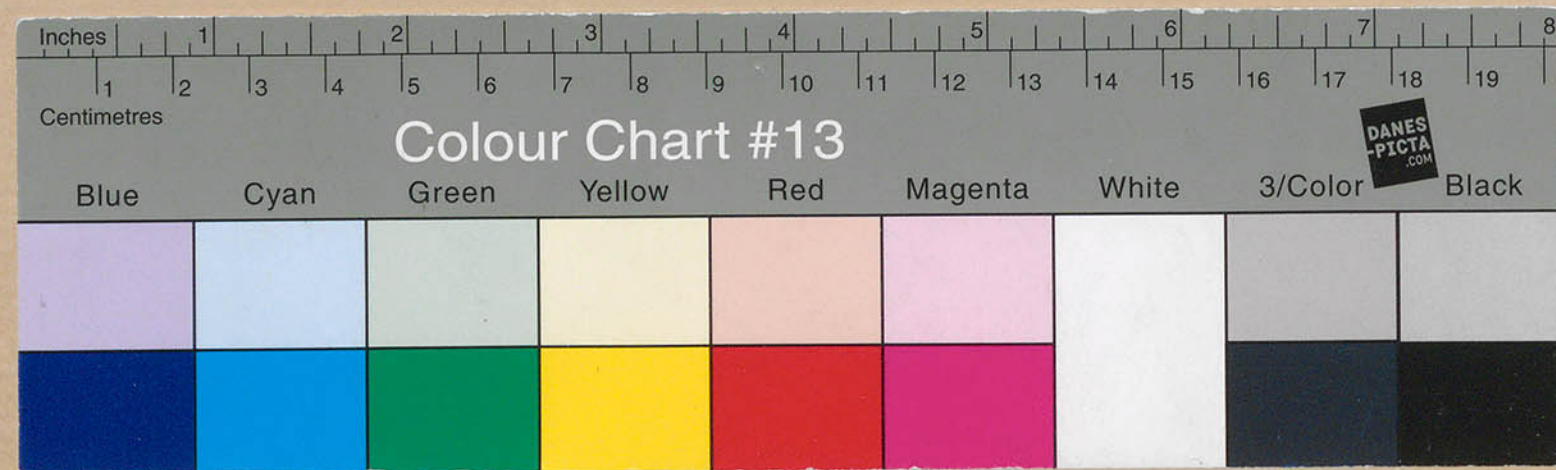
Inventar
buch

G

1974-1991



Staatliche Museen zu Berlin
Kunstgewerbemuseum
DDR-117 Berlin-Köpenick Schloß



IV_KGM-B_GKO_NC_00001-01387_LZ_1974-1991

G 00001-G 01387 (Signum des Bands + Laufnummer)

G

Staatliche Museen zu Berlin
Kunstgewerbemuseum
DDR-117 Berlin-Köpenick Schloß

INVENTARBUCH GEGENWARTSKUNST G

Kunstgewerbemuseum - Berlin

Inventarband NR. 1

Dieser Inventarband enthält Seiten.

Er beginnt mit der Seite 1 und endet mit der Seite .

Staatliche Museen zu Berlin
Kunstgewerbemuseum
DDR-117 Berlin-Köpenick Schloß

Dieser Inventarband endet 1991
mit der Inv. Nr. G-1387a,b.
H. Krüger 2013

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G. 1

Vase, 1973
dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt strukturiert,
im unteren Abschnitt drei ovale, erhabene, herausgeschlif-
fene klare Medaillons, umgeben von einem gesandelten
Kraus. Aus der insgesamt gerauten Oberfläche der Vase
klar ausgeschliffenes unregelmäßig streifiges Dekor, der bogen-
förmig, den Medaillonformen folgend in die Höhe steigt.

Rudolf Kunst-
schel
Jebra/Thür.
Jahrest. 8

H: 25,6 cm
ober. Ø: 10 cm
Wandstärke:
6 cm

60,-

Glas

G. 2

Vase, 1973
dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert,
Dekor s. G. 1, das Streifendekor verläuft geradlinig ohne
Bogen.

"

H: 15,5 cm
ober. Ø: 8,8 cm
Wandstärke:
1 cm

56,-

Glas

G. 3

Kapf, 1973
dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert,
Aus der Wandung vier erhabene klare Medaillons mit
konvexer Oberfläche herausgeschliffen. Auf der gesandelten
Oberfläche klar ausgeschliffenes senkrechtes Streifendekor.

"

H: 9,8 cm
ober. Ø: 10,4 cm
Wandstärke:
1,4 cm

47,-

Glas

G. 4

Kapf, 1973
dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert,
Auf der Wandung in zwei Reihen runde klare Augen
mit konvexer Oberfläche (angeblasen), Oberfläche gesandelt
mit streifigem Dekor.

"

H: 9,0 cm
ober. Ø: 10,4 cm
Wandstärke:
1,0 cm

52,-

Glas

G. 5

Vase, 1973
dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert,
Auf der Wandung 6 runde klare Augen mit konvexer Ober-
fläche. Oberfläche gesandelt mit streifigem Dekor.

"

H: 15,5 cm
ober. Ø: 9,3 cm
Wandstärke:
1,0 cm

52,-

Glas

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 6

1980 vorh.

Halsschmuck (1972/73), 1968
Gold, runder, fester Reif und Anhänger mit Türkis-Matrix in runder, hoher Fassung.
Der Anhänger besteht aus 5 senkrechten Platten, die in zwei Stufen am Querstab hängen.
Künstlermarke: WB
Stempel: 585

G. 7

1980 vorh.

Halsschmuck, 1973
Silber (zaponiert), runder, fester Reif und Anhänger mit unregelmäßigem Türkis in lappig umgelegter Fassung. Der Anhänger besteht aus sieben Platteilen.
Künstlermarke: WB
Stempel: 900

G. 8

1980 vorh.

Halsschmuck, 1973
Silber (zaponiert), runder, fester Reif und Anhänger mit Türkis in ovaler Fassung. Der Anhänger besteht aus 10 einzelnen Platteilen.
Künstlermarke: WB
Stempel: 900

G. 9

1980 vorh.

Armreif, 1973
Silber (zaponiert), beweglicher Anhänger mit Türkis in lappig umgelegter Form.
Künstlermarke: WB
Stempel: 900

G. 10

1980 vorh.

Armreif, 1973
Silber (zaponiert), mit zwei Amethysten von verschiedener Kristallstruktur (geklebt),

2

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

J. Behrendt-
Brepohl
521 Amstadt
Erfurter Str. 39

L: 23,2 cm
Ø: 13,2 x 13 cm

1300,-

Schmuck

1986 vorh. 25

"

L: 22,4 cm
Ø Reif: 12,5 x 13,2

290,-

Schmuck

1986 vorh. 25

"

L: 23,5 cm
Ø Reif: 12,5 x 13,3

335,-

Schmuck

1986 vorh. 25

"

Ø: 4,3 cm
H vorh: 4,1 cm

220,-

Schmuck

1986 vorh. 25

"

Gesamtbr.: 8 cm

350,-

Schmuck

1986 vorh. 25

Datum / Inventar.

Sept.

1974

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rechteckig gebogene offene Form aus drei Flachstäben, die zungenförmig auslaufen. Die Fassung ist am oberen Ende (Kopf) aus 14 beidseitig zungenförmig endenden Halbkreisen aufgelötet.

Künstlermarke: W3

Stempel: 900

G. 11.

Vorh. 1980

Amethyst

1973

Silber (zapporiert), mit 3 Amethysten. Schlangenartig gegeneinander gedrehte Form aus langen Stäben, deren zungenförmige Enden die Fassung für den einen Amethyst und die beiden zusammengeklebten Amethyste bilden.

Künstlermarke: W3

Stempel: 900

W. Behrend - H: 10 cm
Brépol (Metallgipsen)
521 Amstedt d: etwa 5,5 cm
Erfinder St. 39

Schmück

1986 vorh. 705

390, -

G. 12

Gefäß

19743

Keramik (braunrotter gerintertter Scherben mit weißer, dünn aufliegender Glasur)
freigeformte breit-ovale Form, der obere Teil gleicht einem Henkelbogen umgeschlagen. Etwa in der Mitte des Gefäßes gegürtelt. Der Gefäßboden ruht auf der Höhe der Gürtelung.
Ohne Sign.

Astrid Löffler H: 26,8 cm
Ø Boden: 18 x 10

53,80

Schmück
Keramik

Rev. 2012 vorh. n. Kf

G. 13

Gefäß

19743

Keramik (gelber gerintertter Scherben mit weißer dünn aufliegender Glasur)
frei geformt. Hohe Form aus 6 senkrechten gleich fächerförmig ausgesprochenen Segmenten zusammengesetzt. Im unteren Drittel leicht aufgezogen und gedreht. Boden voll.
Ohne Sign.

"

H: 45,3 cm
Ø Boden: 18 cm

66,25

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. Kf
Ankunft über die Genossenschaft
Bildender Künstler Berlin

Datum/Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G. 19

Vase

1974

goldbraunes Mosaikglas (goldbraun mit dunkelbraunen schlierenförmigen Einschlüssen), schmale Standring, gedrungener tonnenförmiger Gefäßkörper, schmal ausgesetzte Gefäßöffnung.

Albrecht Greiner
Mei

H: 20,5 cm
Boden: 6,5 cm
Öffnung: 3 cm

150 -

Glas-lampengeblasen

Dauerleihgabe
Schmidt-Kübelung
(s. Berthelweg April
1982)
zurück Nov. 1990

G. 20

Schale

1974

goldbraunes Mosaikglas (goldbraunes Glas, an Fuß und Schale je ein Streifen dunkelbraune, schlierenförmige Einschlüsse), hoher Fuß, sich nach oben verjüngend, über einem Wulst Ansatz der kleinen Schale.

"

H: 23,7 cm
Boden: 3,3 cm
Boden: 15 cm

138 -

"

G. 21

Seuchler

1974

blaues dünnwandiges Glas, am Fuß in drei Streifen schwarze schlieren-förmige Einschlüsse; hoher sich verjüngender Fuß, über eine kugelförmige Erweiterung, Ansatz zum halbkugelförmigen Hals mit ausgesetztem Dorn.

"

H: 33 cm
Boden: 10 cm
Boden: 13 cm

215 -

"

G. 22

Seuchler

1974

blaues dünnwandiges Glas, am Fuß in zwei Streifen schwarze schlieren-förmige Einschlüsse; hoher sich verjüngender Fuß, darüber halbkugelförmiger Hals mit ausgesetztem Dorn.

"

H: 24 cm
Boden: 9 cm
Boden: 13 cm

168 -

"

G. 23

Vase

1974

grün-kristall (grün mit weißen bandförmigen Einschlüssen), zwei aufgesetzte blütenförmige Hüpper, auf schmalerem Standring breiter Vasenhals, sich konisch nach oben verjüngend.

"

H: 27 cm
Boden: 6,3 cm
Boden: 5 cm

145 -

"

G. 24

Schale

1974

grün-kristall (grün mit weißen bandförmigen Einschlüssen), zwei aufgesetzte Hüpper, auf schmalerem Standring zylindrischer Gefäßkörper.

"

H: 12 cm
Boden: 14 cm

165 -

"

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

6

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G. 25

Vase 1974
Formgebung wie G. 24, nur höher und schmaler

Albrecht Greiner
Mei H: 18cm
B: 19,2cm

175 -

Glas

G. 26

Holzrelief "Erinnerung an Jalta"
hohe schlenke Form mit sehr unregelmäßigem, stark bewegtem
Umriss; auf der Oberfläche unterschiedliche Profile und Schnitt-
tiefen, in etwa dem Umriss folgend mit der Oberseite angebracht,
von beiden Seiten gesandstrahlt.
ohne Sign.

Hans Brockhage,
Schwarzenberg H: mit Gestell: 217cm
B: 23-55cm

2520 -
Rückholz
Eschenholz

Ankauf über die Verkaufs-
genossenschaft Bildender
Künstler Karl-Marx-Stadt

G. 27

Holzrelief "Blattwerk"
starke, etwa quadratische Platte, Sandstrahl behandelt mit ungleich
hoher Oberfläche; mit der Oberseite herausgehobene unregelmäßig-
mäßige runde Formen, das Aussehen bestimmen stark die
zahlreich eingetragenen Ringe. gesandelt, gehäut und gelocht.
ohne Sign.

Hans Brockhage H: ~ 70cm
B: ~ 73cm

1920 -
Eichenholz

"

G. 28

1980 Verh.

1974
Bar-Baldachin (Verkleidungselement)
längsrechteckiges Feld in Stahlblechmung; Farbe vom rötlichen ins
gelblich changierend; kleine, unregelmäßig verstreute blaue und
braune Einschlüsse. Zahlreiche kleine und größere Blasen im Email
Ornamentierung durch schwarze aufgeflossene Linien und kleinere
schwarze Flecken.

Helmuth Hunemann
Aue H: 128cm
B: 40cm

2160 -
Email
Stahlblechmung

"
Rev. 2013 ver. H. H.

G. 29

"Landschaft floral" 1974
Email auf Edelstahl, Stahlblechmung versilbert
auf starker rechteckiger Metallplatte, verschiedenfarbig angelaufen, hohe (3,5cm)
rechteckiger Metallkasten mit eingelassenem Emailbild, Emailbild oben und
unten mit gedeckten Farben, blau, rot. Dazwischen hellfarbige in kleine Felder
aufgeteilte Töne, weiß, rot, blau; Felder durch aufgeflossene grobe
Linien getrennt. Ohne Sign.

" H: 29,5cm
B: 38cm
T: 5,5cm

960 -
Email
Edelstahl
versilbert

Rev. 2013 ver. H. H.
"

Datum / Inventar

1974

Beschreibung

G. 30

30a

Sitzgruppe (Tisch, 2 Hocker, 4 Sessel) 1974

Tisch

Beine aus vier Rundhölzern; vier Querstreben, holzverschraubt, aus zwei Hälften bestehend mit einem freien Spalt in der Mitte. Die gegenüberliegenden Streben in gleicher Höhe. Tischplatte in eine Nut der Rundhölzer eingefügt.

30b-d

Sessel

Vier Rundhölzer für Beine und Lehne, vier Querstreben wie bei 30a, zwei Querstreben halten das Sitzkissen, zwei Querstreben dienen als Armlehne. Rückenlehne aus Leder, um zwei Rundhölzer gebogen. Sitz und Lehne aus rechteckigem Lederstück, das an der Unterseite der Rückenlehne mit Tauen verschraubt ist.

30e-g

Hocker

Beine aus vier Rundhölzern, sechs Querstreben wie bei 30a, je zwei in gleicher Höhe. Das Sitzkissen ist bei einem Hocker über die mittleren Streben, bei dem anderen über die oberen Streben gelegt und unter dem Sitz verschraubt.

G. 32

Brettgestaltung 1974

rechteckiger brauner Rahmen aus zwei Hälften mit abgerundeten Ecken und einem Freiraum zwischen den Hälften (3,5 cm); Im Rahmen rundes Feld mit einem Mosaik quadratischer Klöcher unterschiedlicher Höhe und unterschiedlicher Färbung. Die Höhe nimmt zum Zentrum hin zu; die Färbung ist außen hell, sie geht zum Zentrum hin über zu gelb.

G. 31

Brettgestaltung 1974

längsrechteckiges Feld; schwarzer, schmaler Holzrahmen, darin Mosaik aus rechteckigen Klöcher gleicher Größe aber unterschiedlicher Höhe und Färbung. Die Höhe nimmt zum Zentrum hin zu; die Färbung ist außen ^{hell} blau und wird zum Zentrum hin dunkler, bis zu grau ^{blei}.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christian Möne
Hohenstein -
Ernstthal

2622 -

Holz

Leder

Ankauf über die Verkaufsgesellschaft Bildender Künstler Karl-Marx-Stadt

H: 34,5 cm
B: 62 cm
L: 62 cm

H: 55,5 cm
Hschr: 75,5 cm
B: 65 cm
L: 63 cm

H: 35 cm
B: 61,5 cm
L: 65 cm

"

H: 60 cm
B: 45 cm
Binnefeld: 40 cm

552 -

414 -

Holz

"

"

H: 92 cm
B: 57,5 cm

552 -

Holz

"

Datum/Inventar

Sept.
1974

Beschreibung

G. 33

Brettgestaltung "Rote Pölze" 1974
Quadratische, starke Holzplatte mit abgerundeten Ecken, aus sechs Sängishölzern zusammengesetzt, Klebelinien auf der Oberseite durch vertiefte Rillen hervorgehoben. In die Holzplatte zahlreiche unterschiedlich große und hohe, Pölze eingearbeitet, sie ziehen sich am unteren und rechten Rand entlang, Ansammlung der größten in der rechten unteren Ecke, nämlich - gelbe Färbung. Sie bestehen aus einem sich konisch erweiternden Schaft, zylindrischem Rand und gewölbtem Abschluss.

G. 34

Schale
durchsichtig-weißes Fadenglas; an der Wandung der tiefen Schale eine Reihe aus gezogenen und schlaufenartig gebogenen Glasansätzen.

G. 35

Schale
durchsichtig-weißes Fadenglas, in der unteren Hälfte parallele feine Fäden, in der oberen stärkere verdichtete, tiefe Schale auf schmalem Grundfuß.

G. 36

Bechervase
durchsichtig-weißes Fadenglas, parallele feine Fadeneinlagen in der Mitte breitere, ein Netz bildende Fäden; auf konisch geschwungenem Fuß konvex geschwungenes Becherglas.

G. 37

Schale
durchsichtig-weißes Fadenglas, in der oberen Hälfte parallele feine Fadeneinlagen, in der unteren Hälfte breitere wellenförmige

8

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christian Kühne
Hohenstein
Ernstthal

H: 43 cm
B: 43 cm

345 - Holz

Günter Hryz
Sauschal (Thür.)

H: 11,5 cm
B: 16 cm

310 - Glas, kumpengeblasen

"

H: 12 cm
B: 11 cm

200 - Glas

"

H: 21,3 cm
B: 10 cm

360 - Glas

"

H: 7,5 cm
B: 17,8 cm

360 - Glas

Re. Datum/Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

Fäden. Konvexe geschwungene Schale ohne besonderen Stand-
ring.

G. 38

Beckenase

Kobaltglas, in der Mitte eine Zone Kristall mit Kobaltfaden-
einlage; vom Boden stark ausschweifend, Beckenwandung
leicht konvex geschwungen.

G. 39

Schale

Untere Zone Kobaltglas, obere Zone Kristall mit Kobaltfaden-
einlage; Wandung am Boden stark ausschweifend, zur Öffnung
hin fast konisch eingezogen.

G. 40

Vase

1974

durchsichtig-weißes Fadenglas: abwechselnd feine parallele Fäden
und stärkere verdrehte. Keulenförmig: schmale Standfläche,
größte Dichte in der unteren Hälfte und langer schlanker
Hals.

G. 41

Vase

1974

Glas wie G. 40
zwiebelförmig: schmaler Fuß und schlanker Hals als breite,
gedrungene Gefäßwölbung.

G. 42

Transparentbehang

1973/74

Flächeltechnik

zahlreiche gehäkelte Seingsschnüre in unterschiedlicher Dichte, an den
Rändern zwei breitere Streifen;
breitere Flächelstreifen aus hellerem Garn vielfach verbunden, kreuz und quer
laufend ein unregelmäßiges Geflecht ergebend, dazwischen auch

9

Künstler

Maße

Preis

Materialgrüpe

Bemerkung

gehrte Ringe

H: 16,5 cm
Boden: 3,8 cm

100 -

glas

"

H: 11 cm
Boden: 11 cm

150 -

glas

"

H: 22,5 cm
Boden: 3,5 cm
Boden: 2,5 cm

140 -

glas

"

H: 15 cm
Boden: 3,4 cm
Boden: 2,2 cm

160 -

glas

Gebrauch Schorn-
Halle

H: 230 cm
B: 160 cm

2.680 -

Seiden, Baumwolle,
Iwern

Datum/Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

feinere, sehr locker gehäkelte Gewebeleiste.

Ohne Sign.

G. 43

1980 vork.

Armreif

1973/74

dickewandiger silberner Armreif mit einer Öffnung, an den beiden Enden Verbreiterung und zwei eingesetzte Blau-Steine, größte Breite der Öffnung gegenüber, deren Abnahme bis zur erneuten Verbreiterung an den Enden.

G. 44

1980 vork.

Armreif

1973/74

Breiter, flacher silberner Reif, in eine Öffnung einmontiert Silber-
hugel mit schwarz emaillierten, unterschiedlich breiten Streifen.
ohne Sign.

G. 45

1980 vork.

Armreif

1973/74

Armreif aus zwei Silberlingen. Rechteckig aufgesetzter Silberstab. An
den Enden zwei runde Silberscheiben mit aufgesetztem kleineren
Stahlscheiben und je einer Durchbohrung (Ø 1 cm) von
schmalen Silberling umgeben.
ohne Sign.

G. 46

1980 vork.

Halbarmreif

1973/74

silberner Reif mit langem, schmalen Gehänge: silberner Stab -
kleiner Silberling mit brauner Hohlspitze und zwei angehängten
Silberstäbchen - kurzer silberner Stab - großer Silberling mit Pleisigler-
einlage und kleiner Hohlspitze - langer silberner Stab - drei kleine
Silberlinge untereinander.
ohne Sign.

G. 47

Wandteppich "Vogelornament"

1973/74

Mischtechnik, aus Wollfäden gewebt, mit abstrakten, wellenförmigen
Linien (gestrichelt), Abstufungen von grün, blau, grau und rot;
verschiedenfarbige Flächen klar nebeneinander gesetzt,
gedeckte Farbigkeit.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Wolfgang

Öffnung: 2 cm

803, 40

Silber, 925

1986 vork. R5

Schäfer, Leipzig

Öffnung gegenüber:

1,5 cm

Fluorit

Ø

Schmuck

Monika Winkler, Ø: 6,3 cm

210 /

Silber,

1986 vork. R5

Leipzig

Wandbr. 3 cm

Material:

18, 20

~~Emal~~

Schmuck

"

länge 13 cm

Ø: 6,5 cm

270 /

Silber,

1986 vork. R5

Scheiben: 5 cm

Material:

30, 80

Stahl

Schmuck

"

L: 37 cm

220 /

Silber

1986 vork. R5

Material

23 /

Plexiglas

Schmuck

Freke Reichardt

H: 140 cm

2.900 /

Wolle

Erfurt-Büschle

B: 220 cm

Textil

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 48

Gobelin „Spirale“ 1973 erst.
rechteckig gewebter Wollteppich mit abgeschrägten Ecken; Kett-
fäden aus Seinen, die unten Fransen bilden, oben als Halterung
dienen. Der Teppich zeigt eine starkfarbige (blau, weiß, rot,
braun) Spirale, deren Windungen nach unten liegend sind.

G. 49

Brosche 1974
quadratische Form, Silbergrund und -Rand, flache Einlage von
Epoxydharz in Grünabstufungen, unter der Oberfläche zwei runde
Formen sichtbar.

G. 50

Brosche 1974
runde Form, Silbergrund und -Rand; Epoxydharzeinlage,
dunkelblau, unregelmäßig kegig erhöht.

G. 51

Brosche 1974
ovale Form, Silbergrund und -Rand und zwei runde Bauteile
aus Silbersteinen, auf dem Broschengrund auf flache schwarze
Beschriftung.

G. 52

1980 vork.

Ring 1972/73
breiter, flacher Ring, darüber schmalerer Ring, der den unge-
formt wirkenden Stein faßt. ohne Sign.

G. 53

1980 vork.

Bildplatte
Zellenschmelzemail; kleine Bildplatte in großem, weißem
Passerpartout. Untere Hälfte vorwiegend grau, obere vorwiegend
schwarz, in der Mitte zwei weißgraue stelenartige Formen.
Sign. rechts unten als Kupfersteg: $\frac{1}{15}$

11

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Elrid Metches,
Berlin

größte Länge:
178 cm
B: 144 cm

4.000

Wolle, Seinen
Textile

Dauerleihgabe
an Prof. Bartke

entf. per 1981
zurück: 1984 Berg

Gerhild Freese,
Berlin

Seitenlänge:
3,5 cm

213

Silber,
Epoxydharz
Schmuck

Auf der Rückseite ein
eingraviertes: 9
1986 vork. 25

"

Ø 4,6 cm

224

Silber
Epoxydharz
Schmuck

"
1986 vork. 25

"

größter Ø:
4,5 cm

189

Silber
Schmuck

"
1986 vork. 25

Waltraud
Behrendt-Breppel,
Amstade

Ø 30 cm

610

Gold / 585/000
Türkis-malaise
Schmuck

1986 vork. 25

Helmut Senf,
Erfurt

mit Rahmen: 17,5 cm
B: 14 cm
L: 14 cm
B: 14 cm

250

Email,
geschliffen
Metall

Rev. 2013 vork. 1.47

Datum / Inventar

Sept.

1974

Beschreibung

G. 54

Bildplatte

1980 v. H.

Tellerschmelzemail, Bildplatte auf mit grauem Seilen bespannter Platte; schwarzer und blauer Grund, darauf geometrische unterschiedliche Formen in verschiedenen Farben (gelb, blau, grün, grau).
Sign. rechts unten als Kupferleg $\frac{1}{15}$

G. 55

Plastik „aufplatzende Form“ 1974

Fast runde, an eine Seite etwas eingebuckelte Form. In der oberen Hälfte linear aufgeplatet und mit unregelmäßigem und eingerissenen Rand auseinandergeklappt (~ 10 cm), darunter glasierte Fläche.

glasiert, reduzierte Brand, grünlich-blaue Färbigkeit mit vielen Abblaufungen.

G. 56

Plastik „Frucht“ 1974

fast runde Form, oben leicht ausgetrieben mit kleiner, spaltförmiger Öffnung.

glasiert, reduzierte Brand, rotbraun ins Bläuliche spielend, zur Öffnung hin blau, am Spalt grünlich.

G. 57

Plastik „Meeresfrucht“ 1972

Von einem Kern ausgehende Mittellachse zahlreich seitlich weggehende dickwandige, unregelmäßig geformte (zwischen halbkreisförmig und rechteckig) Blätter; gelb, grünlich glasiert.

G. 58

Plastik „Blütenform“ 1972

Raku-Technik. Auf quaderförmigen Sockel längsovale Blütenform, vier blaue halbkreisförmige Blätter, in der Mitte eine spitze Knospe, alles mit ungleichmäßiger zerschnittenen Oberfläche, Grundfarbe braun, mit weiß, grünlich und kupferfarbenen glänzenden Flecken.

12

Künstler

Maße

Preis

Materialtyp

Bemerkung

Helmut Senf

H: 18,5 cm

400 -

Email,

Rev. 2013 v. H. n. K. p.

B: 13 cm

teils geschliffen

Metall

Karl Jüthner,
Saalfeld

Ø: ~ 37 cm

450 -

Keramik

Rev. 2012 v. H. n. K. p.

"

Ø: ~ 37 cm

350 -

Keramik

Rev. 2012 v. H. n. K. p.

"

H: 19 cm

300 -

Keramik

Rev. 2012 v. H. n. K. p.

Peha: 23 cm

"

H. mit Sockel: 20,5 cm

250 -

Keramik

Rev. 2012 v. H. n. K. p.

L ~ : 22 cm

Datum / Inventar.

Sept.

1974

Beschreibung

G. 59

Plastik „Gefäßform“ 1971

Raku-Technik; quaderartige, sehr unregelmäßige Grundform, an den Seiten eingebuchtet, vorn und hinten kreisförmig aufgewiesen, oben runde unregelmäßige Öffnung; grünlich, braun.

G. 60

Plastik mit montiertem Glas 1972

Raku-Technik; auf halbfarbenen quadratischen Sockel drei unregelmäßig geformte und ungleich breit grünlich-braune Ringe parallel zueinander. In deren Mitte ein unregelmäßig geformtes Stück durchsichtig weißes Glas.

G. 61

Vase

helle Kristallglasur (grau-blau); breiter konvex geschwungener Fuß, darüber konvexe geschwungene Gefäßwandung mit kleiner geschwungener Lippe.

G. 62

Vase

blaue Kristallglasur (hellblauer Untergrund mit dunkelblauen unregelmäßig verteilten kristallinen Gruppen); bauchiger Gefäßkörper auf kleinem Standring mit langem schlanken Hals.

G. 63

Vase

blaue Kristallglasur (von dunkelblau nach grau wechselnd mit kleinen stäbchenförmigen Flecken); tonnenförmiger Gefäßkörper auf kleinem Standring und schmaler zylindrischer Öffnung.

13

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Karl Jüttner

H: 22,5 cm
L: 16 cm
B: 7 cm

150 /

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K. J.

"

H mit Sockel: 17 cm

200 /

Keramik
Glas

Rev. 2012 v. R. n. K. J.

Walter Gebauer
Bügel

H: 23,5 cm
Boden: 6 cm
Durchm.: 10 cm

60 /

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K. J.

"

H: 30 cm
Boden: 3,5 cm
Durchm.: 10 cm

60 /

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K. J.

"

H: 15 cm
Boden: 3 cm
Durchm.: 8 cm

35 /

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K. J.

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 64

Vase
Aventurinlasur;
bauchiger Gefäßkörper auf schmaler Standring mit langer, schlanken Hals.

G. 65

Vase
Aventurinlasur;
bauchiger Gefäßkörper auf schmaler Standring mit langem, schlanken Hals.

G. 66

Vase 1974
milchiges Fadenlasur mit mehrfachen Muscheldekor;
Zylinderform, nach oben sich leicht verjüngend.

G. 67

Vase 1974
rauchfarbenes Glas mit wellenförmigen Fadeneinschmelzungen;
Zylinderform, nach oben sich leicht verjüngend.

G. 68

Vase 1974
rauchfarbenes Glas mit wellenförmigen Fadeneinschmelzungen;
Schale mit ungleich geformtem Rand auf hohen breitem Schaft,
für ein Oberteil

G. 69

Vase 1974
rauchfarbenes Glas mit wellenförmigen Fadeneinschmelzungen;
leicht geschwungene tiefe Schale mit ungleich geformtem
Rand auf hohem schaftartigen Ansatz.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Walter Gebauer

H: 22 cm
Boden: 4,5 cm
Punk: 10,5 cm

75

Keramik

Rev. 2012 v. H. Kf

"

H: 27 cm
Boden: 2,3 cm
Punk: 8 cm

60

Keramik

18 April 1982
Dauerleihgabe an Min. f. Kultur
Büro für den Schutz des Kulturerbes
gutes (Hr. Dir. Rosenbusch
1157 Bld., Dusseldorf 52
Kunstm. Nov. 1990
Rev. 2012 v. H. Kf

Albin Schaeffel
Annstadt

H: 23 cm
Boden: 7,5 cm
Punk: 3 cm

800

Glas

"

H: 26,5 cm
Boden: 6 cm
Punk: 7 cm

450

Glas

"

H: ~20 cm
Boden: ~14,5 cm
Punk: ~7 cm

450

Glas

"

H: 18,10 cm
Ø 11,2 cm

450

Glas

Datum/Inventar.

Sept.

1974

Beschreibung

G. 70

Vase

blaues Glas mit gelben schlierenförmigen Einschlüssen;
Zylinderform, leicht konisch gebogen auf kleinem Fuß.

G. 71

Vase

blaues Glas mit gelben schlierenförmigen Einschlüssen;
Kugel mit schmalem kurzen Hals auf kleinem Standring.

G. 72

Schale

blaues Glas mit gelben schlierenförmigen Einschlüssen,
tiefe leicht konvexe geschwungene Schale auf schmalem
Standring.

G. 73

Vase

rotes Glas mit gelben und blauen Einschlüssen,
sieht nach oben leicht verjüngende Zylinderform.

G. 74

Wichelrose

1974

runde flache Keramikschale, blau glasiert (weiß und schwarz
meliert). Darauf Rose aus gebogenen und gestauchten Keramik-
platten, weiß glasiert. Im Teil mit verbleibender Färbung, Löchern,
und feinen, durchlöchernden, bräunlich glasierten Blättchen.

G. 75

Poltraum

1974

plastisch modelliert und geschnitten, weiß glasiert;
hoher sich verjüngender Fuß von drei Ringen und bläulichen Tonbändern
und -Blüten umgeben. Kugelförmiger Aufsatz mit schmalem Hals.
Kugel mit Löchern und Schlitzen versehen, durch die

15

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Albi Schaedel

H: 16,5 cm

300

-

Glas

Oben: 6 cm

Unten: 5,5 cm

"

H: 11,5 cm

300

-

Glas

Oben: 2 cm

Unten: 3,5 cm

"

H: 9 cm

300

-

Glas

Oben: 7,5 cm

Unten:

"

H: 20 cm

250

-

Glas

Oben: 5,5 cm

Unten: 6,5 cm

Ulla Willeh -
Grosshuth,
Jena

Ø: 56 cm

1000

-

Keramik

Rev. 2012 vgl. H. K. V.

"

H Fuß: 70 cm

1500

-

Keramik

Hinsge-
samt:

Rev. 2012 vgl. H. K. V.

Datum/Inventar.

Sep.

1974

Beschreibung

bläuliche Tonbänder geschlungen sind und mit kleinen Blüten besetzt.

G. 76

Bodenwase 1973/74

plastisch gewickelt und weiß glasiert;
zylindrische Grundform, auf glattem Fuß unregelmäßig
gehtler leicht konvex geschwungener Körper mit glattem Hals,
von Tonbändern umschlungen, mit kleinen Tonblüten besetzt.

G. 77

Schale 1973/74

tiefe Schale, sich konvex erweiternd, am Rand aufgesetzte Ton-
bänder und -Blüten, alles weiß glasiert mit durchscheinenden
roten Tonbändern

G. 78

Flaschenwase mit Stöpsel 1973/74

Flaschenform, um den Hals herum und an der Flasche herunter-
hängend Tonbänder, aufgesetzte Blüten, Stöpsel mit Band
und Blüte geschmückt, alles weiß glasiert.

G. 79

Vase 1973/74

bauchige Gefäßkörper mit kleinem Standring und schlankem
Hals, um den Hals herum schleifenartiges Tonband und
aufgesetzte Blütenformen, alles weiß glasiert

G. 80

Schwammplastik 1973/74

rechteckig-ovale Tonplatte mit aufgelegten Naturschwämmen,
in Gelbbaldungen mit Majolikafarbe, glasiert und farbiger
Glaseinflüssen (grünlich)

16

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulli Groschurth

H: 74 cm

424

Keramik

Oben: 11,5 cm

Unten: 17 cm

VR April 1982 als Dauer-
leihgabe an Min. f. Kultur,
Büro für den Schutz des Kulturer-
bes (Dir. Rosenbruch), 1157
Blau, Dudenstr. 52
Kunste Nov. 1990 /te

Rev. 2012 vorh. n. Kf

"

H mit Rand: ~20 cm

185

Keramik

Oben: 30 cm

Unten: 18 cm

Rev. 2012 vorh. n. Kf

"

H: 33,5 cm

88

Keramik

Oben: 2,5 cm

Unten: 10,5 cm

Rev. 2012 vorh. n. Kf

"

H: 21 cm

45

Keramik

Oben: 3 cm

Unten: 11 cm

Rev. 2012 vorh. n. Kf

"

L: 45 cm

565

Keramik

B: 37 cm

Naturschwämme

Rev. 2012 vorh. n. Kf

Datum/Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 81

Plastik: 'aufgebrochene Fläche' 1974
fast runde Steinzeugplatte mit unregelmäßigen Erhebungen
und Wölbungen
Kupferbeschichtungen und Glaseinlagen. ohne Signatur

G. 82

Glockenknospe 1974
auf breitem Fuß kräftigen Stiel in zwei runde Blätter
übergehend, alles aus blauem Glas, darin spitze Knospe aus
bläulichem Kristallglas.

G. 83

Vase 1973
dickwandiges, stark bläuliches Kristallglas;
Zylinderform, am Boden etwas eingezogen, oben weniger bläulich.

G. 84

Schale 1973
dickwandiges Kristallglas, gerissen
weit ausladende Schale auf kleiner Standfläche, auf dem
Grund weiße Sternform, zum Rand hin durchsichtig
mit weißen Fadeneinlagen.

G. 85

Vase 1973
dickwandiges Kristallglas, bläulich, gerissen;
hohe Becherform, von je zwei Tenten oben und unten
ausgehende weiße Streifen.

G. 86

Vase 1973
dickwandiges Kristallglas, bläulich, gerissen;
Tuschelform, ohne besonderen Standring mit schmaler Öffnung.
von zwei Tenten ausgehende weiße halbkreisförmige Bögen.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulli Großbeuth

H: 10 ~ 40 cm

560 /

Plastik

Rev. 2012 versch. gr. 1974

Volkhard Pecht

H: 37,5 cm

320 /

Glas (Flüßenglas)

Ø Fuß: 13,5 cm

"

H: 26,5 cm

120 /

Glas

Ø oben: 11,5 cm

"

H: 7,5 cm

280 /

Glas

Ø oben: 27 cm

Ø Boden: 6,5 cm

"

H: 24 cm

200 /

Glas

Ø oben: 12 cm

Ø unten: 5,5 cm

"

H: 13 cm

180 /

Glas

Ø oben: 2,5 cm

Datum/Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 87

Flasche 1974
Waldglas (grün), bauchiger Körper mit vier Einstichen und aufgelegttem Faden, Hals oben etwas verdickt.

G. 88

Bechervase 1974
Waldglas (grün), dickwandiges zylindrisches Glas mit aufgelegttem Faden und sechs aufgelegten Stempeln.

G. 89

Vase 1973
Kristallglas weiß mit höckerartigen Kupferinschreibungen. Hals durchsichtig; sehr bauchiger Körper ohne Ständerung, schmaler Hals mit Verdickung in der Mitte.

G. 90

Flasche 1974
blaues undurchsichtiges Glas mit aufgelegttem Faden. quaderförmiges Gefäß in einen zylindrischen Hals übergehend mit ausladender Spitze.

G. 91

Vase 1974
orangefarbenes, undurchsichtiges, dickwandiges Glas; flachgedrückte Kugel als Gefäßkörper, auf der Flachseiten Stempelaufleger, kurzer zylindrischer Hals und breite waagerechte Spitze.

G. 92

Bechervase 1973
dickwandiges Kristallglas mit pflanzlichem, violetten Dekor in der unteren Hälfte; sich konvex erweiternde Form auf schmaler Grundfläche.

18

Künstler Maße Preis Materialgruppe Bewertung

Vollhard Pecht H: 24 cm 140 / Glas
Boden: 3,5 cm

" H: 12 cm 90 / Glas
Boden: 10 cm

" H: 15,5 cm 170 / Glas
Boden: 3,5 cm

" H: 22,5 cm 120 / Glas
Boden: 6 cm
Linh: 13 cm
Bunh: 7 cm

" H: 17,5 cm 140 / Glas
Boden: 3,5 cm

" H: 15 cm 180 / Glas
Boden: 12 cm
Bunh: 4 cm

Datum / Inventar.

Sept.
1974

Beschreibung

G. 93

Kopf 1973
dickwandiges Kristallglas mit pflanzlichen violetten Dekor,
tiefe bauchige Form mit ungleichmäßig geformtem Rand.

G. 94

Handschmuck 1973 entstanden
streifenförmige, miteinander verbundene Stahlglieder als Felle,
Behang aus sechs blattförmigen, untereinander verbundenen Flächen
auf den Flächen Goldblättchen mit jeweils einer Lichtperle.
ohne Sign.

G. 95

Ring 1972 entstanden
Stahlring in drei gewölbte, einander umfangende, an oberen
Ende fast waagerechte Blätter auslaufend, in der Mitte
Korallenformen aus Gold. ohne Sign.

G. 96

Vase 1972
durchsichtiges Glas mit roten und schwarzen ungleichmäßig en
Flächen, durch seltene Erden entstanden.
Sehr starke Wandung, bauchig ohne besonderen Standring und
Sign.

x G. 97

Vase 1972
rotes Glas mit schwarzen ungleichmäßigen Flächen, durch Ein-
schmelzung seltener Erden entstanden.
Sehr starke Wandung, Zylinderform auf schmalerem Standring.

x G. 98

Schale 1972
durchsichtiges Glas mit roten und schwarzen ungleichmäßig
verteilte Tönung und fünf eingeschlissenen Metallringen.
Starke Wandung, tiefe Schale ohne besonderen Standring.

19

Künstler Maße Preis Materialgruppe Bemerkung

Volkhard Probst H: ~ 12 cm 200 - Glas
Polen: 13 cm
Quers: 6,5 cm

Harald Otto h: 7,5 cm Länge 47 cm 1650 - Stahl
Gold (750-) Lichtperlen Schmuck

1986 versch. 25

" Spring: 4,8 cm 730 - Stahl
Glüte: 2x2,5 cm Gold (585-) Schmuck

1986 versch. 25

Jörgend Holte, H: 21 cm 197,60 M Flutglas
Dresden Polen: 5,8 cm + 20%

" H: 30 cm 182,40 M "
Polen: ~ 9 cm + 20%

18 April 1982
Dauerleihgabe an Min. f. Kultur
Büro für den Schutz des Kulturerbes
(Dir. Rosenbusch) 11.57 Blm.
Dresden str. 52
zurück Nov. 1990 K

" H: 10 cm 136,80 M "
Polen: 13,7 cm + 20%
Quers: 5,5 cm

Datum/Inventar.

1974

Beschreibung

G. 99

Vase

1972

dünnwandiges Glas mit vielen Rissen und ungleichmäßig starker Purpurfärbung.
Runde Grundfläche, sich erweiternd in eine ovale Öffnung übergehend.

G. 100

Vase

1972

dünnwandiges durchsichtiges Glas mit ungleichmäßiger purpurner Färbung und eingeschlossenen Luftblasen.
Hakenform, ohne besonderen Standring und Lippe.

x G. 101

Vase

1972

durchsichtiges Glas, im unteren Teil leicht blaue Färbung.
durch seltene Erden entstanden, sieben hornförmige Metalleinschlüsse mit einem Luftblasenring verbunden und einem diamantgestüpften Halbkreis herum.
Zylinderform.

x G. 102

Schale

1972

durchsichtiges Glas mit blauen und schwarzen Einschlüssen, durch seltene Erden entstanden, und eingeschlossenen Luftblasen.
Schmaler kleiner Standring und weit ausladende Wandung.

G. 103

Schale

1972

durchsichtiges Glas mit ungleichmäßiger, durch seltene Erden entstandene gelblicher Färbung in der unteren Hälfte, Metalleinschlüssen und Luftblasen.
Standfläche, ^{tiefe} nicht sehr ausladende Schale.

20

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Jörgen Holtz,
Dresden

H : 15 cm
Fuder: 5 cm
größte Poler:
19,5 cm

182,40 M
+ 20%

Flüßenglas

"

H : 27,5 cm
Poler: 3 cm
Fuder: 5 cm

182,40
+ 20%

Flüßenglas

"

H : 41,5 cm
Ø : 10 cm

228 M
+ 20%

"

"

H : 9 cm
Poler: 19,3 cm
Fuder: 6 cm

136,80 M
+ 20%

"

"

H : 11 cm
Poler: 13,8 cm
Fuder: 6,5 cm

182,40
+ 20%

"

Datum/Inventar.

1974

Beschreibung

G. 104

Vase

1972

durchsichtiges farblores Glas, Metallinschreibung von Luftblasen und Diamantstipperei umgeben.
Dickwandig, von rundem Standring sich konisch erweitern.

G. 105

Applikation „stark farbige Formen auf weißem Grund“ 1974
weißes Seiden auf grauem, ein Passepartout bildendem Stoff.
Auf dem Seiden verschiedenartig aufgeschaltete Formen aus unterschiedlichen Stoffen: schwarzer Samt, rote Seidenstrücker, gelber Stoff mit eingewebten Blumen, hellblaue Chemisierstoffe mit Struktur.

G. 106

Vase

1974

dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert.
Sich von runder Standfläche wenig konisch erweiternde Form.
Der obere und untere Rand streifig geschliffen, die Mittelzone gesandelt, dabei vier große ovale Fels mit blauer Oberfläche gelassen. In diese ist ein kleineres Medaillon gesandelt, in dem sich ein kleines rundes Medaillon mit gelber ^{Flonhaver} ~~Flonhaver~~ Oberfläche befindet.

G. 107

Schale

1974

dickwandiges Glas, Tiefschliff, gesandelt, strukturiert;
flach, weit ausladende Schale auf schmaler Standfläche,
am äußeren und inneren Rand schmale, blaue, geriffelte Streifen.
Dazwischen gesandelte Fläche, dabei sieben runde, blaue Medail-
lons freigelassen, in diesen kleine runde gesandelte Flächen.

G. 108

Vase

1974

gelber gesinterter Scherben mit weißer, dünn aufliegender Glasur;
hohe rechteckige Kerzen aus zusammengefügten Platten, an zwei

21

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ingrid Holke, H: 19,5 cm
Dresden, oben: 13,3 cm
unten: 6 cm

76 M

Flüßenglas

Marianne Ehler, Linsgesamt: 124 cm
Halle, Binsgesamt: 37 cm

940 M

Textil

Rudolf Hentschel, H: 38 cm
Gehren (Thür.), oben: 12,8 cm
unten: 8,8 cm
Wandstärke: 1,3 cm

230 M

Glas

" H: 7,3 cm
oben: 35,2 cm
unten: 8,2 cm
Wandstärke: 1 cm

264 M

Glas

Lück-
Abstrid Löffler, H: 33,5 cm
B: 11,5 cm
Tief: 6,5 cm

88,50 M

Keramik

Rev. 2012 v. h. g.

Datum/Inventar

1974

Beschreibung

Seiten des oberen Randes je drei unterschiedlich große und gebogene Halbovale angesetzt.

G. 109

Vase

1974

gelbe gesinterter Scherben mit weißer, dünn aufliegender Glasur; frei geformt aus flach ausgewalsten, geschnittenen Tonstücken. Unteres Drittel als zylindrische Form aus gewollt und übereinandergelegter Keramikplatte; obere zwei Drittel schmaler Zylinder der gleichen Art. Zwischen den beiden Breiten vier runde Keramikplatten übereinander, wie absteigende Röhre, leicht gewölbt und gebogen, die Größe der Kreise nimmt nach oben hin ab. Die drei größten Kreise sind nach unten gebogen, der oberste nach oben.

G. 110

Kasten mit Rosette

1974

rotter gelber gesinterter Scherben mit weißer, dünn aufliegender Glasur; quadratische Hohlwürfel aus flach ausgewalsten, geschnittenen Tonstücken aufgebaut. Auf der Oberseite an einer Ecke fest runde Öffnung; Wandung geht in eine stoffartige wölbende, runde, gebogene und faltige, zum Teil hochstehende Rosette über.

G. 111

Schale

auf schmalem Ständer zylindrische Schale mit eingestülpten kleinen Kreisen auf dem Rand. Außen und oben dunkelbraune dünne Glasur, innen Glasfluß: am Rand bläulich, im Spiegel grünlich.

G. 112

Große wölbende Vase

1973

aus Platten zusammenge setzt, steinzeugartiger roter Ton, mit schwarzer Sinterung oben dekoriert: einzelne breite Striche und Fließspuren. Hohe Form auf quadratischem Grundriß, Standfläche leicht überstehend.

22

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Arndt Söffler-Suche H: 40 cm
Halle Durchmesser: 8 cm
Ober: ~4 cm

51 M

Keramik

Rev. 2012 verl. p. K. W.

"

H: 18 cm
Seitenlänge: ~17,5 cm

58 M

Keramik

Rev. 2012 verl. p. K. W.

Walter Gebauer, H: 7,5 cm
Bügel oben: 21,5 cm
Wandstärke: 1 cm

30 M

Keramik

Rev. 2012 verl. p. K. W.

Gertraud Möhwall, H: 78 cm
Halle B: L: ~12,5 cm

380 M

Keramik

Rev. 2012 verl. p. K. W.

1975

Beschreibung

G. 113

Dreikantige Vase 1972/73

steinzeugartiger gelblicher Ton, dünn glasiert, farblos erscheinend wo die Glasur abgegraben ist bläulich, v.a. an den Rändern und Fließspuren.

Vase aus drei fast rechteckigen, leicht nach innen gewölbten Platten aufgebaut, in der Mitte fast zusammenstoßend; oben und unten durch schmale dreieckige Zwischenstücke verbunden. Zwischenstücke etwas höher.

G. 114

Schürze für ein Gefäß 1974

gelblicher Scherben, teilweise und dünn weiß glasiert, ein wenig auch braun. Zylindrische Grundform: nach dem ersten Drittel quadratische Quersplatte, dann aufgeschnitten, eine Seite stärker eingewölbt, rechteckige Platte vor die Öffnung gestellt, darauf Fingerspuren, Vase dem oberen Drittel wieder Quersplatte und Verkleinerung des Querschnittes. Die Öffnung gegenüber schmaler hoher Steg.

G. 115

Dreikantiges Gefäß aus verschiedenen Tönen 1974

hellbrauner und rotbrauner Ton vermischt: gelb mit roten Streifen, gelb-rot meliert, ganz gelb oder rot.

Sich stark verjüngender Fuß aus drei Trapezen aufgebaut, dann querliegende und ovale Scheibe, Gefäß aus drei Platten aufgebaut, unregelmäßig gewölbter Rand, innen z.T. schwarz glasiert.

G. 116

Braune Fußschale mit plastischem Dekor 1974

getauscht
s. Bemerkung

gelber Scherben braun glasiert, sparsame schwarze Glasur am Fuß. Sich konisch verjüngender Fuß auf breitem Standring. Fast zylindrische Wandung auf ovalen Grundriss, so breit wie die Standring. Kleine senkrechte rillenförmige Einbuchtung, am unteren Ende und am Fuß kleine bandartige Auflagen.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud Kötter, H: ⁵⁰~~48~~ cm
Halle Grö: ~16 cm

180 /

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K.

Ankauf 1974

"

H: ~47 cm

280 /

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K.

Ank: 14 cm

Ankauf 1974

oben: 10 cm

"

H: 33 cm

200 /

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K.

Sattellänge unten: ~13 cm Ank. 1974

oben: ~8 cm

"

H: 23,5 cm

120 /

Keramik

getauscht mit: Rev. 2012 v.d. H. K.
keramische Skizze.

Ank: 15,5 cm

Ankauf 1974

oben: 17,5 cm

größte

vgl. in der Form G. 114
weiße und türkisblaue
Angriffsgrün auf
ein helllichem langgestreckten
Gefäßteil mit seitl. schmalem
vertikal begrenztem Steg.

1975

Beschreibung

G. 117

Weiße Fußschale mit plastischem Dekor. 1974

hellbrauner Scherben, bis auf den unteren Rand und durchscheinende Kanten weiß glasiert. Sparsame Bemalung: grün am plastischen Dekor, mangarviolett am Fuß.

Runder breiter Ständer, starke Verjüngung und erneute Verbreiterung zum Schalenrand. Zylindrische Wandung auf ovaler Grundfläche, senkrechte netzenförmige Verläufung mit plastischem bandartigem Dekor darüber.

G. 118

Braune Fußschale mit figürlichen Henkeln. 1973/74

gelber Scherben, braune ungleichmäßige Glasur, am Fuß und den Figuren sparsame schwarze Bemalung.

Sich konisch verjüngender Fuß, starke Ausbuchtung, nach einem Grad Einschnürung und erneute Verbreiterung. Oberer Rand und mittlerer Grad durch zwei wenig ausgeformte Figuren als Henkel verbunden.

G. 119

1980 vorh.

Halschmuck

1973

geflochtenes schwarzes Seidenhalsband mit Silberschluss; aufgesetzter montierter Schmuck: geschnittener Kattror, Caledonia April und eine Perle silbergefaßt miteinander und drei Silberblättern verbunden. ohne Sign.

G. 120

1980 vorh.

Ring

1974

ungleichmäßig breite Silberreif, wo sich die Enden überlappen ein Topas in Goldhasenfärbung und eine unregelmäßig geformte goldene Platte montiert.

G. 121

1980 vorh.

Ring

1974

ungleichmäßig breite Silberreif mit zwei rechteckigen

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud Mohwald, H: ~24 cm

100 /

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. 145

Halle

Ø Fuß: 16,5 cm

Ank. 1974

Ø oben

Ø Fuß: 24,5 cm

Ø unten: 16,5 cm

"

H: 31 cm

150 /

Keramik

Absplittierungen an beiden Henkeln, eine Seite fehlt
Rev. 2012 vorh. n. 145

Ø oben: 19 cm

Ank. 1974

Ø unten: 12,5 cm

Christina Brade

Länge: 33 cm

Schmuckst.

1000 /

Schmuck

1986 vorh. R5

Halle

6 3,5 cm

Ank. 1974

"

Ø 19 cm

500 /

Schmuck

1986 vorh. R5

Ank. 1974

"

Ø 2,1 cm

H 1,8 cm

500 /

Schmuck

1986 vorh. R5

Ank. 1974

1 Datum/Inventar.

1975

Beschreibung

Ausschnitten, an der Überlappung der Enden ein goldgefärbter Aquamarin.

G. 122

1980 verh.

Ring

1974

ungleichmäßig geformte Silberreif mit eingrafierten Schrägstrichen u. starken Erweiterungen; als freigeformte Silberplättchen und ein goldgefärbter kleiner Amethyst montiert.

G. 123

Teller

bräunlicher Scherben, grün glasiert (türkisgrün mit dunkelgrünen Flecken). Kleine halbrunde Vertiefung, großer waagrecht. Rand mit hochgestellter Kante, vierfach ausgebeult (Kleeblattförmig).

G. 124

Vase

brauner Scherben, braun und in verschiedenen Grüntönen glasiert. Rechteckige Grundfläche, zweifache Einschnürung der Seitenflächen, quaderförmiger Hals mit aufgesetzter Lippe. Vorn und hinten schwache, schräge Ritzelebor. mit vertieften UB bezeichnet.

G. 125

Gefäß - Leuchter

brauner Scherben, weiß glasiert mit unterschiedlich intensiver und verteilter brauner Färbung (in den Rillen, an Ranten und Kopf, auf den Flügeln); aus Tonplatten aufgebaut Gefäß, eine Frauenfigur andeutend, bis zur Gürtellinie etwa tonnenförmig mit vier rillenförmigen Vertiefungen, dann Verstärkung dieser Vertiefungen, so daß vier Wülste entstehen und zwei angesetzte Halbovale, an einer Seite mit Kreisornament und erhöhten Mittelpunkt, auf der Rückseite schräg gerillt. Halbförmige Hohlform (Kopf) aufgesetzt.

25

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina Brade,
Halle

Ø 20 cm
H. 3,5 cm

500

-

Schmuck

Antik. 1974

1986 versch. 125

Ute Brade,
Halle

H: 3,5 cm

90

-

Keramik

Boden: ~ 9,5 cm
oben:
größte: 26 cm
kleinste: 22,5 cm

Antik. 1974

Rev. 2012 v. R. D. K.

"

H: 22,5 cm

90

-

Keramik

unten: L: 17 cm
B: 7 cm
oben: L: 13 cm
B: 7 cm

Antik. 1974

Rev. 2012 v. R. D. K.

Christina Renker,
Berlin

H: 24 cm

50

-

Keramik

Boden: ~ 9 cm
oben: 3,5 cm
größte Breite: 18 cm

Rev. 2012 v. R. D. K.

Datum/Inventar.

1975

Beschreibung

G. 126

Kanne mit Deckel

roter Scherben, Fayence grüne und gelb bemalt, dekorative geometrische Muster;
runde Standfläche, zylindrischer Teil bis zu einem Grad, dann schwache Ausbuchtung, schmaler Hals, Lippe und Henkel ausladend, breite kurze Tülle, tief in der Lippe sitzender stark gewölbter Deckel mit Knopf.

G. 127

Gartenvase

rötlicher Scherben, Fayence mit schwarzer dekorativer Malerei (breite Linien und Kreise);
zwei gedrückte ~~Flüsse~~ Kugeln übereinander, die obere etwas kleiner, zylindrischer Hals, walzförmige Lippe, auf der Unterseite groß, R' in schwarzer Glasur.

G. 128

Kanne

rötlicher Scherben, Fayence, fast völlig schwarz bemalt;
Kanne vollständig schwarz, Henkel weiß-schwarz gestreift, Tülle, Deckel weiß und schwarz;
breite runde Standfläche, Verjüngung bis zur fast zylindrischen Wandung, waagerechter Abschluß, fast runder Henkel (Bügel) die Kanne umfassend, davon kurze Tülle abgehend, eingepasste stark gewölbte Deckel mit großem Ring als Knopf, großes schwarzes, R' auf dem Boden.

G. 129

Fußschale

1974

Form: Ballhagen, C. Grodel, 1935

sahnefarbener Scherben, weiß glasiert; blau, braun bemalt (Untergrün);
flache Fußschale mit niedrigem, nur leicht markiertem Rand
Dekor: über die gesamte Schale laufen fünf wellenförmige blaue Streifen, darüber ein locker gelegter buschiger Ausdrat, bräunlich mit einem bräunlichen Blumenstrauß.
Marke in Untergrün braun: Hb (M)

26

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina

Höhe Deckel: 32 cm

150 -

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.k.w.

Recher

Durchm.: 12 cm

Boden: 8,5 cm

Christina

H: 56 cm

300 -

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.k.w.

Recher

Durchm.: 14 cm

Boden: 9 cm

Christina

H: 40 cm

150 -

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.k.w.

Recher

mit Henkel

Durchm.: 19 cm

Boden: 12,5 cm

Hedi Martiny

H: 8,7 cm

200 -

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.k.w.

Halle

Durchm.: 11 cm

Boden: 25,5 cm

Ank. 1974

1975

Beschreibung

G. 130

Daphne

1974

Form: 1972/73

sahnefarbener Scherben, weiß glasiert, blaue Untergrundmalerei
Fayencefigur auf kleinem runden Sockel.
Daphne, bereits teilweise in einen Baum verwandelt, kniet
mit hinter dem Kopf verschwindenden Armen.
Dekor: lockere blaue Bemalung (Blüten, Blätter, Haare, Sockel)
Marke in Untergrundblau: HB (H)

G. 131

Ahtäon

1974

Form 1972/73

sahnefarbener Scherben, weiß glasiert, blaue Untergrundmalerei,
Fayencefigur auf kleinem runden Sockel
Ahtäon, bereits teilweise in einen Felsch verwandelt,
kniet mit hinter dem Kopf verschwindenden Armen.
Dekor: lockere blaue Bemalung (Baum, Blätter, Haare, Geweih, Sockel)
Marke in Untergrundblau: HB (H)

G. 132

Vase

1973

sahnefarbener Scherben, weiß glasiert, blaue Untergrundmalerei,
strenge klassizistische Form: eiförmiger Körper, kleine Lippe,
eng eingezogener Fuß mit quadratischer Grundplatte.
Dekor: zwischen rhombenförmig übereinandergelegten breiten
Bändern drei sitzende weibliche Akte, dazwischen kleine Zweige,
Marke

G. 133

Vase

1974

Scherben hell gelbblich; Fayenceglasur, Bemalung blau, braun, gelb;
gegossen;
hochrechteckiges Gefäß, flache Schulter, schmale zylindrische
Eingangsöffnung
Bemalung: blaues Band geflochten, den 4 gelb ausgefüllten rhombischen
Mittelfeldern jeder Seite je ein antikes Fabelwesen vorgelegt

Sign.: gsmalt: HB (H)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hedli Manthey,
Halle

H: ~ 25 cm

300 -

Ant. 1974

Keramik

Form für eine große dekorative
Fayence in Karl-Marx-Stadt
Rev. 2012 vgl. g. K.

"

H: ~ 21 cm

300 -

Ant. 1974

Keramik

Rev. 2012 vgl. g. K.
"

"

H: 23,5 cm

200 -

Ant. 1974

Keramik

Boden: 8,3 cm
Seitenhöhe unten: 8,3 cm

Rev. 2012 vgl. g. K.

Form 1968 H. Manthey

"

H: 14,2 cm

180 -

Ant. 1974

Keramik

Rev. 2012 vgl. g. K.

Form 1938 Hedvig Bollhagen

1975

Beschreibung

G. 134

Fußschale

1974

sahnefarbener Scherben, weiß glasiert, blau, braun, gelbe Unter-
glasurmalerei;

Kleine Fußschale mit ansteigendem hochgestellten Rand,
Deher: Im Fond Reubiniform aus breiten blauen Bändern,
in sie verschlungen zwei weißliche mythologische Zwitter-
wesen: Harpye und Fischweib, auf der Unterseite
Bandmuster, auf der Fußplatte vier Blumen
Marke in Untergrünbraun: HB, (↑↑)

G. 135

Gefäß

1974

rotbrauner Scherben, weiße, dünn aufgetragene Glasur mit
grauer Untergrünmalerei: zwei breite waagerechte Streifen auf
der äußeren Wandung;
ovale glasierte Standfläche, zylindrische Wandung,
ohne Signatur

G. 136

Vase

schalen

1973

rotbrauner Scherben, eierförmig, dünn aufgetragene Glasur
mit schwarzer Untergrünmalerei: unterer Rand, oberer Rand,
breite Streifen an den Schmalseiten, Lippe oben;
ovale Standfläche, leicht überhöht, zylindrische Wandung,
waagerechte Schulter, runde zylindrische Hals, runde waage-
rechte Lippe,
auf dem unglasierten Boden schwarz: HB

G. 137

Gefäß (Überkopf)

1974

rotbrauner Scherben, weiße, dünn aufgetragene Glasur mit
hellbrauner Untergrünmalerei: Rhomben auf der äußeren Wandung,
runde zylindrische Fuß, nach Einschnürung waagerechte Erweiterung
und zylindrische Wandung.
ohne Signatur

Künstler

Maße

Preis

Materialgröße

Bemerkung

Heidi Manthey

H: 11 cm

200 /

Keramik

Halle

Oben: 19 cm

Ank. 1974

Unten: 10 cm

Rev. 2012 v. H. K. W.
Form ohne Fuß als Eierkubell
aus der Serie v. H. Bollhagen

Hilwig Bollhagen

H: 18 cm

30 /

Keramik

Halle

Größte: 13,5 cm

Ank. 1974

Kleinste: 6 cm

"

H: 25,5 cm

100 /

Keramik

Größte unten: 16,5 cm

Kleinste unten: 11,5 cm

Lippe: 3 cm

Ank. 1974

"

H: 17,5 cm

90 /

Keramik

Fuß: 11,5 cm

Ank. 1974

Hals: 16 cm

1975

Beschreibung

G. 138

Gefäß

1973

rotbrauner Scherben, eierschalenfarbene, dünn aufgetragene Glasur
(auf dem Boden fast farblos) mit schwarzer Unterglasurmalerei:
breite senkrechte Streifen auf der äußeren Wandlung;
Ovale Standfläche, zylindrische Wandlung,
auf dem farblos glasierten Boden schwarz: TB

G. 139

Vase, hoher ovaler Zylinder 1974

brauner Scherben, weiße; dünn aufgetragene Glasur mit
grau-brauner Unterglasurmalerei: waagrecht & schmale Streifen
in gleichen Abständen, auf der Breitseite in eine diagonale
Linie gegeneinander verschoben, leicht strukturierte Oberfläche;
ovale glasierte Standfläche, zylindrische Wandlung.
ohne Signatur

G. 140

Vase, ovaler, niedriger Zylinder 1973

rotbrauner Scherben, ^{creme}farbene dünn aufgetragene Glasur mit
grünlich-schwarzer Unterglasurmalerei: breite Streifen am oberen
Rand; auf einer Breitseite zwei Blätter, auf der anderen Fleuschnecke
auf Blatt; ovale Standfläche, zylindrische Wandlung,
auf dem einglasierten Boden in Schwarz: TB

G. 141

Gefäß, ovaler, niedriger Zylinder 1973

rotbraune Scherben, cremefarbene dünn aufgetragene Glasur (dünner
stark durchscheinend) mit schwarzer Unterglasurmalerei:
auf der äußeren Wandlung zwei Windenranken;
ovale Standfläche, zylindrische Wandlung,
auf dem Boden Querriß in Ton.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Flehwig Bollhagen, H: 15,5 cm

50 /

Keramik

Marwitz Größte: 18,5 cm

Anh. 19 74

kleinste: 8,5 cm

"

H: 22 cm

120 /

Keramik

Größte: 14 cm

Anh. 19 74

kleinste: 6 cm

"

H: 15,5 cm

150 /

Keramik

Größte: 17,5 cm

Anh. 19 74

kleinste: 8,5 cm

"

H: 8,5 cm

150 /

Keramik

Größte: 24,5 cm

Anh. 19 74

kleinste: 11,5 cm

1975

Beschreibung

G. 142

weibliche Torso 1974
 sahnefarbener Scherben, ungleichmäßige weiße Glasur;
 aus Keramikplatten aufgebaut Plastik aus rüchswärtiger
 Stützwand und senkrecht dazu stehende Vorderfront eines
 weiblichen Körpers: rundes Gesicht, runde Brüste, runder
 Bauch;
 auf der Rückseite in brauner Glasur: WROBEL

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Wrobel,
PotsdamH: ~ 25 cm
B: ~ 23 cm
T: ~ 14 cm

Auk. 1974

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. SW

G. 143

Plastik mit Kerzenhalter (Idee eines Leuchters)
 sahnefarbener Scherben, ungleichmäßige weiße Glasur mit
 blauer und brauner Unterlagsmalerei;
 unregelmäßige schmale Standfläche, darüber aufgebaut
 Wand mit runder Kerzenhülle und kerzenhängenden Ton-
 bündeln in der Mitte; linke Seite vorgewölbt, unregelmäßig
 gebogen und gewölbt; rechte Seite etwas zurück-
 gesetzt, eingravierter Feuerkopf mit blauer u. brauner
 Malerei, umgebende Wand aus übereinandergelagten kleinen
 Wülsten; ohne Marke.

"

H: 22 cm
L: 33 cm
T: 7 cm

Auk. 1974

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. SW

G. 144

Plastik, Belvédère 1973
 sahnefarbener Scherben, weiß glasiert (Fayence) mit grüner
 gelber und manganvioletter Unterlagsmalerei;
 aufgebaut quaderförmiger Kasten, je eine Seitenfläche gelb,
 violett, weiß und grün; mit eingravierten Bögen, auf den
 grünen Fläche eingravierte Schrift: Pfingstberg M. Schloß
 "Belvédère" 25. 10. 73 E. W.
 über dem Kasten fünf flache Frauenprofile, nach verschiedenen
 Richtungen schauend, zum Teil mit Stütz-Flussbähnen;
 drei aufgesetzte große Kerzenhüllen: gelb, violett, grün;
 auf der Unterseite groß, schwarz: E. W.

"

H: 57 cm
B: ~ 37 cm
T: ~ 21 cm800 /
Auk. 1974

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. SW

1975

Beschreibung

G. 145

"Fischfrau" 1972

sahnfarbener Scherben, ungleichmäßige und vermischte, gelb, weiß, schwarz und grüne Glasur;
halbovale aufgebaute Wand, in der oberen Hälfte etwas eingezogen mit hervorragender Frauenfigur in der Mitte, (wenig ausgeführt), Haare waagrecht nach hinten wegflatternd, unter den Händen großer eingravierter Fisch, auf der Rückseite eingravierte Bäume und Vögel, mit Filzstift auf der Rückseite: WROBEL "FISCHFRAU"

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Wrobel,
PotsdamH: 27 cm
B: 28 cm
T: 17 cm

Keramik

Rev. 2012 ver. h. K. W.

G. 146

Brosche 1973/74

1980 verh.

breiter Ring aus glatten Elfenbein, in den Ring einmontiert unterschiedlich geformte, zum Teil übereinanderliegende kleine silberne Plättchen, ein Plättchen mit kleinen Goldberatz auf dem Elfenbeinring selbst angebracht.
ohne Sign.

Volker Hneuf,
HalleEntwurf u.
Ausführung850,-
-20%

Schmuck

Material: 52,42

Ø: 6,2 x 5,7 cm Anh. 1974

1986 ver. RS

G. 147

1980 verh.

Decorative Gestaltung 1971

Malereemail auf Kupfer, Aluminiumrahmen;
In breiten Aluminiumrahmen (an) drei rechteckige, gleichgroße Emailplatten + Malereemail auf Kupfer - : changierende Farben - blau, weiß, gelb, verschiedene Rottöne, locker begrenzte, unregelmäßige Flächen neben- und übereinander.
Sign.

Johanna Ohme,
HalleH: 78 cm
B: 115 cm
T: 5 cmmit 3200,-
Rahmen Anh. 1974

Email

Rev. 2013 ver. h. K. W.

G. 148

1980 verh.

Teller mit Pflanzennativen 1970

Kupfer, Drahtemail, Messing;
runder Fuß, leicht ansteigender breiter Rand, fast waagerechter Teller: Messingrand ~ 1 cm, Emailflächen des Tellers unregelmäßig, insgesamt an Pflanzensformen erinnernd, changierende Farben: blau, grün, gelb, violett, weiß.
ohne Sign.

"

Ø: 48 cm
H: 3,5 cm2450,-
Anh. 1974

Email

Rev. 2013 ver. h. K. W.

Datum / Inventar.

1975

Beschreibung

Fu G. 149

1980 v. d. h.

Gefäß

1973

Körper vergoldet, Grubenschmelz, teilweise geschliffen, Tombak, Dekorative pflanzliche und fließende, kleinleibige Formen, vermischte Farbigkeit, rot-blau-grün-weiße Töne; eingravierte Linien, innen weiß, ohne Signatur

G. 150

1980 v. d. h.

Ring

1973

Gold 585/1000, gegossen; ungleichmäßig breite und starker Ring, nichtpoliert, verschiedene Schichten erkennbar, ohne Sign.

G. 151

1980 v. d. h.

Ring

1973

Silber 835/1000, gegossen, gefärbter Calciton in Goldfassung; ungleichmäßig breite und starker Ring, an gestrichelte und gestrichelte Bänder erinnernd, auf eine Erweiterung ovale Calciton in goldener Fassung montiert, ohne Sign.

Fu G. 152

Stahlplastik „Drei Elemente“

1973

Stahl geschmiedet, Verspannung aus Edelstahl; runde Standfläche, drei hochragende Streben mit rechteckigem Ausschnitt; jede bildet erst eine nach innen offene Trapezform (wobei die Breite nach außen hin zunimmt) und ragt dann in schmalen unterschiedlich langen Streben nach oben; von den drei langen, äußeren Seiten der Trapeze ausgehendes Netz aus miteinander verlöteten Stahlstrahlen, einem Atommodell ähnelnd; an einem Streben unten eingraviert: K

32

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Jornbraud ohne Halle

H: 16,5 cm
Ø: 9,8 x 5,3 cm

930 /

Email

Rev. 2013 v. d. h. Kp

unh. 1974

"

h 2,6 cm
Ø 2,0 cm

430 /
ohne Material

Schmuck

1986 v. d. h. 125

unh. 1974

"

h 2,8 cm
Ø 2,6 cm

280 /
ohne Material

Schmuck

1986 v. d. h. 125

unh. 1974

Achim Kühn, Berlin

Grundfläche: 30 cm x 60 cm
H: ~ 80 cm

—

Metalle

Rev. 2013 v. d. h. Kp

Ankauf
1974

1975	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Fl. G. 153	<u>Stahlplastik „Sich Berührende“</u> 1972 Stahl geschmiedet, Kugeln aus Edelstahl; auf einer flachen quadratischen Grundplatte zwei dicht beieinander stehende Stelen mit rechteckigem Querschnitt. In der Mitte halbrunde Auswölbung, dann wie unten weiter. In der so entstandenen kreisrunden Öffnung zwei sich berührende Stahlkugeln auf Federstahlrädern. Auf der Bodenplatte verbleibt K	Achim Kuhn, Berlin	Bodenplatte: 18,5 x 18,5 H: 37,5 cm Ø einer Stiele: 3 x 5,5 cm	320,- Ankauf 1974	Metall	Rev. 2013 v.d. n.k.w.
G. 154	<u>Bodenwase</u> 1973? gelbbrauner Schalen, weiße unterschiedlich deckende Glasuren mit brauner Unterlagsmalerei: lockere Streifen; runder Standring, Wandung mit mehrfachen Aus- und Einbuchtungen, sich insgesamt verjüngend, aufgesetzte Steg und eingedrückte Rillen, insgesamt unregelmäßige Form und unregelmäßiger Rand, ohne Signatur	Beate Leiss, Halle	H: ~ 70 cm Unter: 14,5 cm Oben: ~ 10 cm	280,- Ankauf 1974	Keramik	Rev. 2012 v.d. n.k.w.
G. 155	<u>aufgebaute Fayenceteller</u> 1973 brauner Schalen, weiße unregelmäßig dicke Glasuren mit rot, blau und grüner Unterlagsmalerei in Tellerinneren: Blätter, Linien; runde kleine Standfläche, steil ansteigende Wandung und breite, leicht ansteigender Rand, frei gefornet; aufgelegte kleine plastische Bäume und einzelne Zweige, ohne Signatur.	"	H: ~ 13 cm Unter: 15,5 cm Oben: 40,5 cm	300,- Ankauf 1974	Keramik	Rev. 2012 v.d. n.k.w.
Fl. G. 156	<u>siebenarmiger Leuchter</u> 1973 rotbrauner Schalen, blau-weiße unterschiedlich deckende, zum Teil geissene und abblatternde Glasuren mit grüner Unterlagsmalerei an den Blättern;	"	H: 60 cm Unter: 17 x 36 cm	450,- Ank. 1974	Keramik	Rev. 2012 v.d. n.k.w.

1975

Beschreibung

ovaler Standring, hohe aufgebogene Wandung, sich verschmälernd und in viele kurze Äste mit schuppenartigen Blättern übergehend, sieben Äste besitzen Kerentüllen; auf eine Seite der Wandung Querriß in der Glasur; ohne Signatur

G. 157

Bananenblättertopf

1974

brauner Scharben mit braun, grün und weißer Glasur, Farben unterschiedlich verteilt, vermischt, meliert; ovale Standfläche, fast zylindrische Wandung, längs seien dann als zwei Blätter herablangenergt, darin nochmal je zwei Blätter; auf der Wandung und den Blättern eingestrichelte Äderung; ohne Signatur

G. 158

Gobelin „Pflanzenformen“

1969-71

nach innen wellenförmiger Rand aus verschiedenen Rottönen; Hintergrund hell- und dunkelgrün, darauf acht unterschiedlich große und geformte Flächen, Pflanzenformen (Blätter, Farn, Schuppen) darstellend, alle acht aus verschiedenen Rottönen, mit wenig weiß und gelb. auf dem dunkelgrünen Untergrund hellgrün NR eingewebt.

G. 159

Gobelin

1974

Material: Wolle, Seiden, Seide

weißlicher Wallgrund, leicht strukturiert, Kettfäden waagrecht, darin elf unregelmäßige Formen aus leuchtend weißem Seidengarn und zwei Formen aus leicht bräunlichem Zwirn, viele, wie gezeichnete Seiden, auch kleinere Formen (eine Blüte) aus schwarzem Faden grauer, schwarzer und grüner Wolle. rechts unten aufgestrichelte Signatur in weißer Seide: RH 74

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Beate Leiss,
HalleH: ~40cm
D: 18x34cm200 /
März 1974

Keramik

Rev. 2012 vvh. H. W.

Marcelis Kiebesch,
HalleH: 145cm
B: 460cm14000 /
Ankauf
1974

Tessil

Ankauf vom VEB Garten- und
Landschaftsgestaltung HalleRosemarie Hildebrandt
HalleH: 74cm
B: 95cm2000 /
März 1974

Tessil

1975

Beschreibung

G. 160

Stele in Fofora geschnitten und gesondelt 1969
rechteckige Bohle, hinten flach, vorne gerundet,
mit der Oberfräse ovale Vertiefungen angebracht und miteinander
verbunden, so daß unter dem Oberflächenrost eine waage-
rechte Fläche mit starker Maserung sichtbar ist. Oben und
unten ein Stück unbearbeitet.
Auf der Rückseite mit Farbstift Name und Adresse

G. 161

Schale 1971
dickwandiges Bleiglas, blau, frei verformt;
runde farblose Standfläche, leichter Konvexschwung am
Fuß in den breiten Rand übergehend, runde Kante;
Innen leichter Konvexschwung des Randes geradlinig in den
schmalen tiefen Schalenrund übergehend.
auf dem Boden eingraviert: 

G. 162

Schale 1972
dickwandiges Bleiglas, Gold Rubin, frei verformt;
runde farblose Standfläche, konische Erweiterung der Wandung,
dann ohne Grad wieder konisch eingezogen, vor dem abge-
rundeten Rand leichter Konvexschwung;
auf dem Boden eingraviert: 

G. 163

Vase 1972
dickwandiges Bleiglas, Gold Rubin, frei verformt;
runde farblose Standfläche, nach kleiner Erweiterung
zylindrische Wandung, kleine Einschnürring und konische
Erweiterung zum abgerundeten Rand,
auf dem Boden eingraviert: 

Künstler

Maße

Preis

Materialgröße

Bemerkung

BAIER
Süder BayerH: 250 cm
B: 45 cm
T: ~ 10 cm3750 -
Auk. 1974

Holz

Ihre Scherge-Kell, H: 11,5 cm
Halleunten: 8 cm
oben: 37 cm400 -
Auk.
1974

Glas

"

H: 18 cm
unten: 3 cm
oben: 17 cm400 -
Auk.
1974

Glas

ab April 1982 als Dauerleihgabe
an das Hist. f. Kultur, Büro für den
Schutz des Kulturgutes (Dir. Rosin-
bruch), 1157 Berlin, Dürckstr. 52
zurück Nov. 1990 

"

H: 33,5 cm
unten: 6 cm
oben: 11,5 cm300 -
Auk.
1974

Glas

1975	Beschreibung
G. 164	<u>Schale</u> 1970 dickwandiges Bleiglas, blau, frei verformt; runde farblose Standfläche, nach kurzem Fuß konische Erweiterung bis zu einer hornweisen Einschnürung am Rand; der obere Rand zeigt eine ovale Form; auf dem Boden eingraviert:
G. 165	<u>Vase</u> 1973 dickwandiges Bleiglas, blau, frei verformt; runde Standfläche u. hornbar geschwungener Fuß farblos; halbovale Ausbuchtung und sehr kurzer stark hornbar- gebogener Hals mit fast waagrechtlicher Spitze. auf dem Boden eingraviert:
G. 166	<u>Vase</u> 1973 dickwandiges Bleiglas, grün, frei verformt; runde farblose Standfläche, sich konisch verjüngender Fuß; halbhugelförmige Ausbuchtung, am Rand etwas eingezogen; am Boden eingraviert:
G. 167	<u>Vase</u> 1970 dickwandiges Bleiglas, grün, frei verformt; runde farblose Standfläche, Hornschwung in eine starke Ausbuchtung übergehend, dann Hornschwung bis in den schmalen Hals; am Boden eingraviert:
G. 168	<u>Vase</u> 1970 lampenglasenes Glas, grün; Halbhugel als Fuß, schmales Mittelteil mit einer kleinen, dann einer großen ovalen Ausbuchtung in eine Halbhugel

Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Jose Scharge-dehl	H: 14,5 cm Halle Dunke: 5 cm Boden: 17x20 cm	165 / Ank. 1974	Glas	
"	H: 15 cm Dunke: 6,5 cm Boden: 10 cm	120 / Ank. 1974	Glas	
"	H: 18 cm Dunke: 7,5 cm Öffnung: 8 cm	130 / Ank. 1974	Glas	
"	H: 17 cm Dunke: 4 cm Boden: 3,5 cm	100 / Ank. 1974	Glas	
"	H: 23 cm Dunke: 10,5 cm Boden: 10,3 cm	160 / Ank. 1974	Glas	

Datum / Inventar.

1975

Beschreibung

übergehend;
am äußeren unteren Rand eingraviert: 

G. 169

Vase 1973

lampengeblasenes Glas, farblos;
runde Standfläche, Fuß mit leichter hornhafter Erweiterung,
dann starke Ausbuchtung und langer schmaler zylindrischer Hals;
auf der oberen Hälfte der Wandlung vier Reihen
Punktauflagen, die mittleren zwei mit je einem gravierten
Kreis um jeden Punkt, die äußeren zwei von je zwei
Reihen eingravierte Halbkreise umgeben, strahlenförmig aus-
laufend; am Fuß senkrechte Schraffierung.
am Boden eingraviert: 

G. 170

Vase 1973

lampengeblasenes Glas, farblos;
runde Standfläche, Fuß mit leichter hornhafter Erweiterung,
dann starke Ausbuchtung und schmaler zylindrischer Hals,
auf der oberen Hälfte der Ausbuchtung drei Reihen Punktauf-
lagen, die Lücke herum gerahmt, nach beiden Seiten strah-
lenförmig auslaufend;
am unteren Rand eingraviert: 

G. 171

Hanne 1974

hellbrauner glatte Scherben, weiß glasiert, untere leuchtblaue Malerei;
runde Standfläche, Ausbuchtung, zur Öffnung hin etwas eingezogen,
unregelmäßige Wandlung, unter der Schenkel senkrechter Wulst an eine
horizontale Ausbuchtung übergehend, unter dem kräftigen
Hals senkrechte Einbuchtung.
sehr lockere Malerei: Pflanz, Blüten, Früchte angedeutet,
auf dem Boden blau: 

37

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ilse Schrage-Kelch H: 19 cm 400 / Glas
Halle Durchmesser: 5 cm Ankauf
Boden: 2 cm 1974

" H: 15,5 cm 280 / Glas
Durchmesser: 4,5 cm Ankauf
Boden: 2 cm 1974

Roswitha H: 30,5 cm 151,80 / Keramik
Weichmüller-Bräutling am, Durchmesser: 14 cm +20% Steuern
Berlin Boden: 18 cm Ankauf 1974

Rev. 2012 v.l. D. 197

1975

Beschreibung

G. 172

Fußschale

1974

Fayence, hellbrauner Scherben, blaue Untergrundmalerei;
runder Standring, sich stark verjüngender Fuß, nach einer Steuierung
sich stark verjüngende weit ausladende, ovale Schale
aufgesetzt, zwei frei gekrümmte Henkel am Schaleninneren
angebracht.

sehr lockere Malerei: streifige zerlaufene Formen auf dem Fuß,
am äußeren Schalenrand und dem Henkel, Henkel durch den
Schalenrand hindurch durch ein an Pflanzentformen erinnerndes
Band verbunden.

Im Fußinneren in Untergrundmalerei:
gleichzeitig ein Teil einer Sign. unter der Glasur eingestrich.

G. 173

Plastik, 'Dame' 1974

Fayence, hellbrauner Scherben, weiß glasiert mit blauer
Untergrundmalerei,

Hohlform, etwa kegelförmig, aber vielfach ausgebrochen,
eingebuchtet, so daß der Eindruck einer schlanken, sich wen-
denden Damentfigur mit langem, bewegtem Kleid und bewegtem
Haar entsteht, Figur nur angedeutet, wenig ausgeführt.

sehr lockere dünne Malerei: Streifen und Flächen auf dem Kleid,

flavore streifenförmig blau,

innen blaue Untergrundmalerei:

G. 174

Pflanzenkugel 1974

hellbrauner Scherben, außen blau glasiert, innen sehr dünn weiß,
runder Standring, sich leicht erweiternder kurzer Fuß, darauf Hohl-
kugel mit drei größeren und fünf kleineren Pflanzlöchern,
ohne Signatur

G. 175

Pflanzenkugel, wie 174 aber mit drei großen und zwei
kleinen runden Pflanzlöchern, am tiefsten Punkt kleines Abflußloch
ohne Sign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgrippe

Bemerkung

Weißmüller-
Posavetter Bräutigam,
Berlin

H: ~20 cm

L: ~14 cm

B: 20x23 cm

96,60

+20% Steuern

Auk. 1974

Keramik

Rev. 2012 vth. n. Kf

"

H: 23 cm

L: ~10 cm

45,55

+20% Steuern

Auk. 1974

Keramik

Rev. 2012 vth. n. Kf

Elwe Ernst,
Wismar

H: 40 cm

Standring: 17 cm

Größter: 40 cm

G. 174-176

650,-

Keramik

als Leihgabe nach Branden-
burg a. d. Havel Pfarrer
Hoffmann Blindenmuseum
ZZZ kein Datum, kein
Vertrag 2012 n. Kf

"

H: 40 cm

Standring: 12 cm

Größter: 40 cm

ZZZ

Keramik

Rev. 2012 vth. n. Kf

1975

Beschreibung

G. 176

Pflanzkugel

1974

wie 175 nur andere Größe und Größe der Pflanzlöcher.
ohne Sign.

G. 177

Kugelvase

1971/72

gelber Scherben, dunkelbraun glänzende und grobe poröse
Glasur (steinartig); runder Stempelring mit großer Hohlkugel
auf dieser unterschiedlich große, meist etwas abgeplattete
Kugeln angebracht, so daß die große Öffnung der
Hohlkugel fast verdeckt wird, auf einer Nebenkugel noch
viele kleine.
ohne Signatur

G. 178

Ring

1974

~~Chrom~~ Chrom-Vanadium-Stahl,
breit, leicht gewölbter Reif, auf der Oberseite hochstehende
Verbreiterung, der Grat zeigt eine S-Kurve.
ohne Sign.

G. 179

Ring

1974

Chrom-Vanadium-Stahl,
schmaler, gewölbter Reif, sich zur Oberseite verjüngend mit
aufgesetzter Stahlform: zwei gewölbte Blätter, die
Außenseiten (zum Finger hin) rauh und geschwärzt, die Innen-
seiten (zum Finger hin) poliert,
ohne Sign.

G. 180

1980 Vorh.

Ring

1974

Chrom-Vanadium-Stahl
schmaler Reif mit Grat, zur Oberseite hin starke Verbreiterung und
Wölbung nach innen, die beiden Enden des Ringes liegen
ohne Sign.

Händler

Maße

Preis

Materialgrupp

Bemerkung

Elwe Ernst

H: 48 cm
Lunten: 16 cm
Ø größte: 48 cm

s.o.

Keramik

Leihgabe von G. 175

Rev. 2012 Nr. 1.145

Gerh. Suche,
Halle

H: ~ 45 cm
Lunten: 15,5 cm
Ø größte: ~ 50 cm

400

Keramik

Siegfried Ludwig,
Radebeul

l 3 cm
Ø 2 cm

G. 178 -
G. 181
3000 M

Schmuck

1986 Vorh. 75

"

l 3,6 cm
Ø 2 cm

s.o.

Schmuck

1986 Vorh. 76

"

l 2,8 cm
Ø 2,6 cm

s.o.

Schmuck

1986 Vorh. 75

1975

Beschreibung

nebeneinander, in einer ovalen Form endend,
eine Hälfte des Ringes rauh und leicht geschwärzt,
ohne Sign.

G. 181

1980 vorh.

Ring 1974

CV-Stahl mit Goldverlage (A 585)

schmale, gewölbte Reif, sich zur Oberfläche verjüngend,
starke Verwitterung in Form zweier zueinander gebogene Halbovale,
die Außenflächen der Ovale rauh und leicht geschwärzt, die
Innenflächen glatt und poliert, sie halten eine eingefügte,
tropfenförmige Goldform.
ohne Sign.

G. 182

1980 vorh.

Brosche 1974

CV-Stahl mit Goldverlage (A 585)

runde Stahlscheibe, leicht gewölbt, rauh und leicht
geschwärzt auf schwarzer Plastischeibe,
am Rande Platz für eine Goldverlage ausgespart, die in
eine Tropfenform zum Zentrum hin endet, Stahl um das
Gold herum tropfenförmig verläuft und poliert.
ohne Sign.

G. 183

Schale 1972

Fayence, rotbrauner Scherben, sehr dünn, weiß glasiert mit
gelber und grüner (Kupfer) Untergrundmalerei,
runder Standring, Fuß leicht eingezogen, stark ausgebleichte
Schale mit zylindrischem Rand, zwei kleine breite Henkel am Rand,
auf dem rötlichen Untergrund (durchscheinender Ton) grüne
und gelbe Ranken und Blättchen, grüner Streifen am
unteren und oberen Rand.
ohne Signatur, genaue Bleistiftbeschriftung im Inneren.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Siegfried Seidenberg,
RadebeulL: 3,2 cm
Ø 2 cm

s.o.

Schmuck

1986 vorh. 75

"

Ø: 4,5 cm

s.o.

Schmuck

1986 vorh. 75

Waltraud Sippold, H: 24 cm
Berlin Durchmesser: 14 cm
Höhen: 18 cm

60

Keramik

Rev. 2012 vorh. h. 115

1975

Beschreibung

G. 184

Teller

1973

Fayence, brauner Scherben, farbige Unterlagsmalerei.
runde Standfläche, kurzer zylindrischer Fuß, weit ausladende
Schale mit leicht eingezogenem Rand;
das Äußere in Streifen weiß, gelb, braun, grau glasiert,
innen violetter Grundton mit gelben, braunen, grünlich
und violetten blattförmigen Flächen.
ohne Signatur, auf dem Boden Bleistiftbeschriftung
an der Standfläche Riß im Ton

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Waltraud Sippold, H: 9cm
Berlin

70

Keramik

Rev. 2012 vth. n.kp

Dunke: 13cm
Doben: 26cm

G. 185

Fußschale

1973

Fayence, rotbrauner Scherben, weiß glasiert mit blau, schwarz und
gelber Unterlagsmalerei;
runder, etwas überstehender Standring, fast zylindrischer Fuß,
breitere aufgesetzte Schale, erst ein-, dann wieder ausschweifend,
mit gestauchtem Rand,
innen gelb glasiert, vom Rand her weiße Glasur einlaufend,
außen blau, schwarz, gelbe Pflanzen- und Blütenformen.
Innen schwarz gezeichnet: L.

"

H: 24cm

50

Keramik

Rev. 2012 vth. n.kp

Dunke: 12cm
Doben: ~15cm

Stuhl, 1974

G. 186

Vase

1975

sahnefarbener Scherben, weiße, harte porzellanartige Glasur mit
braun-violette, blaue und grüne Unterlagsmalerei;
weit geöffnete Vase in Tulpenform, Wandung aus leicht gestrichen
breiten Rippen, auf breitem ausgestelltem Fuß,
schäppentartig angelegtes Band, seitlich eingeschnitten je eine mangar-
braun gestreifte Tulpe mit blauem Blatt; in der Wandung
Scheublenen.
Sign. in mangarvioletter Unterlagsur: HB (M)

Heidi Manthey, H: 21cm
Halle

380.

Keramik

Rev. 2012 vth. n.kp

Fuß: 12cm
Doben: 13,2cm

Stuhl, 1975

1975

Beschreibung

G. 187

Gefäß

1973

brauner Scherben, weiß glasiert mit schwarzer Untergrasurmalerei, runde, etwas überstehende Standfläche, zylindrische Wandung mit zahlreich aufgesetzten Stegen und Bändern, sich vielfach überschneidend, höher als das Gefäß, oben waagerechte Bänder aufliegend; Bänder vielfach durchbohrt, Wandung unregelmäßig senkrecht gerillt, Wandung überwiegend weiß mit durchscheinendem roten Ton, Bänder grau, schwarz, weiß glasiert, ohne Signatur, mit grünem Farbstift auf dem Boden beschriftet.

G. 188

Tür (in Sohlgeschloß) 1974/75

Fünfteilige (Türflügel und Oberlichtscheibe) Glaserstellung, als Applikationsarbeit aus geschnittenen und teilweise hochgliffenen Farb- und Antikgläsern auf kristallinem Grundglas.

Thema: Des Meeres und der Süde Wellen (frei nach Grillparzer). farbloses, grünes, blaues, gelbes und braunes Glasstücke wellenförmig angeordnet, Glas zum Teil leicht blasig. im Oberlicht eine Sonne erkennbar, in den Seitenflügeln Fisch und Nixe erkennbar. in Aluminiumrahmen ohne Signatur

G. 189

Glasapplikation „der geliebten Frau“ 1975

Farb- und Antikgläser auf kristallinem Grund und in Bleifassung, blaue hochstehende Glasstreifen als Rahmen, dann Töne aus farblosem Glas mit je zwei hochstehenden farblosen Dreiecken aus Glas - blaue hochstehende Streifen - gelber waagerechte Streifen - breiter hochstehender waagerechter farbloser Streifen, lila Mittelfeld mit aufgesetzten lila Glasblöcken und einem farblosen Glasblock in der Mitte.

ohne Sign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina Renker, H: 30 cm
Berlin
unten: 16 cm
oben: ~ 18 cm

200 -

Keramik

Rev. 2012 vsh. n.k.w.

Richard
Rudolf Wilhelm,
Magdeburg

5576,90

Glas

untere Teile: H: 53,5 cm

B: 53 cm

obere Teile: H: 106,5 cm

B: 53 cm

"

H: 21 cm
mit Rahmen
B: 16,5 cm

370 -

Glas

1975

Beschreibung

G. 190

plastische Glasapplikation „dem Freund“ 1975
 Farb- und Anhängelassen auf kristallinem Grund, gebläht und in
 Bleirahmen. Farblose Glasplatte als Grund, darauf etwas
 kleiner eine bräunliche Scheibe mit einem ausgeschnittenen Kreis in der
 Mitte, darin hochstehende dicke, schmale Glasstreifen, dazwischen
 farbige, hochstehende Halbkreise, zur Mitte größer werdend, so
 daß eine Halbkugel entsteht.
 Sign. rechts unten eingraviert:  1975

Künstler Maße Preise Materialgruppe Bemerkung

Richard Wilhelm H: 13,5 cm 160 - Glas
 Magdeburg B: 13,5 cm

G. 190 gestohlen
 Herr Wilhelm überließ mir
 eine kleine ähnliche
 Applikation, die die Inv.-Nr. der
 entsprechenden Stücke trägt.
 hier: bräunl. Glasscheibe als
 Grund
 Sign: 

Borghof
 18.5.79

G. 191

plastische Glasapplikation „dem Sohne“ 1975
 Farb- und Anhängelassen auf kristallinem Grund, gebläht und im
 Bleirahmen. Am Rand hochstehende farblose Glasstreifen,
 darin verschieden große rechteckige Felder, farblos blau und
 braun; einige hochstehende kleine Streifen und ein
 runder, roter, hochstehender Glaszylinder mit einer
 Bruchkante vorn, in der Mitte.
 Sign. rechts unten eingraviert: 

" H: 19 cm 320 - Glas
 mit Rahmen B: 13 cm

G. 192

Bechergesäß 1958
 Milchglas, durch unterschiedliches Weiß leicht quergestreift;
 runde Standfläche, zylinderförmige Wandung, Rand leicht
 überstehend; ohne Signatur.

Werkstatt
 Ilse Decho H: 13,7 cm 20 - Glas
 Leipzig Durchmesser: 5 cm
 Glasbl. Recknagel oben: 5,3 cm

G. 193

Vase 1958
 Lampengeblasen, Milchglas, durch unterschiedliches Weiß leicht quergestreift;
 runde Standfläche, keulenförmiges Gefäß, kleine Lippe,
 ohne Signatur.

Werkstatt Decho H: 22,2 cm 60 - Glas
 Durchmesser: 3 cm
 oben: 2 cm

G. 194

Gefäß 1966
 Lampengeblasen, Milchglas, Weiß ist unterschiedlich intensiv;
 opaleszent,

Entwurf Decho H: 26,5 cm 150 - Glas
 Glasbl. Unbehauen Durchmesser: 6,5 cm
 oben: 4,3 cm

Datum / Inventar.

44

1975

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

runder, eingestochener Boden mit dünnem Stiel, darauf gestreckte Kugel mit langem Hals und waagerechte Lippe als Gefäß, ohne Signatur.

G. 195

Gefäß

1958

Lampengeblasenes, türkisfarbenes Glas, runder Standring; zylindrische Wandung, sich nach einem Drittel stark, dann nur noch schwach verjüngend; nach unten geschlagene Lippe, auf dem unteren Rand Kupferbeschichtet, auf dem Boden Kupferfleck; ohne Signatur.

Werstatt

Ilse Decho

H: 25 cm

80

-

Glas

Dunke: 7,3 cm

Loben: 3,2 cm

G. 196

Gefäß

1958

Lampengeblasenes, türkisfarbenes Glas, große runde Standfläche; kleiner Stiel; Wandung zweimal ausgewölbt, erst stärker, dann schwächer; langer, schlanker Hals, an Bodenrand und Stiel Kupferbeschichtet, ohne Signatur.

"

H: 29,5 cm

80

-

Glas

Dunke: 10,3 cm

Loben: 0,7 cm

G. 197

Einflügelige Tür

1974/75

zwei Stahlbleche 3 mm stark mit Umrahmung und Stahlbäume auf Holzkonstruktion aufgeschraubt, Stahlbleche und Türgriff plastisch herausgeschmiedet, im chemischen Abtragverfahren strahlend behandelt, teilweise mit Kupfer und Messing beschmolzen, gebleicht, Oberfläche gerostet und z.T. patiniert, bew. geschliffen. Sägen.

Achims Kühn,
Berlin

7800

-

Metall

Rev. 2013 vgl. h. 147

G. 198

Vase

1975

sahnefarbener Scherben; weiße, harte porzellanartige Glasur mit

Heidi Manthey,
Halle

H: 33 cm

400

-

Keramik

Dunke: 14 cm

Loben: 15 cm

Rev. 2012 vgl. h. 147

1975

Beschreibung

braun-violetter, blauer und grüner Untergrundmalerei;
 weit geöffnete Vase in Tulpenform, Wandung aus leicht gedrehten
 breiten Rippen, breit ausgestellter Fuß;
 zwei große, am oberen Rand angebrachte grün-weiß gestreifte
 Tulpen mit je zwei grünen Blättern und einer auf die Wandung
 gemalten blauen Schleife;
 Auf den Fuß gemalte grüne Blätter, violette Blüten, von einem
 weißen Band gehalten.
 Sign. in manganvioletter Untergrundmalerei HB 

G. 199

Textiler Zehang „Dies zu sagen ist mein Leben“ 1969/70
 ungefärbte, unterschiedlich starke Seidenfäden, auf sehr unterschiedliche
 Arten miteinander verknüpft (Macramé-Technik).
 Befestigung an je einer waagerechten Schnur am oberen Rand und in der
 unteren Hälfte. Nach einem geschlossenen Teil oben, starke Auf-
 schlüpfung; nach der unteren waagerechten Schnur wieder Verbindung
 der einzelnen Strähnen durch eine hinterlegte textile Fläche und ein
 breites waagerechtes Band, welches einige Strähnen durchziehen.

G. 200 a-f

6 Standaschenbecher, 1975, Typ „Budapest“
 Fußplatte und Standrohr schwarz gespritzt,
 Innentopf Kupfer, Außentopf chemisch behandelt und lasiert,
 Deckel verchromt.

G. 201

Brosche 1973
 Silber, Achat, Schleuderguß,
 1080 vorh.
 Ovale Grundform aus drei reliefartig übereinandergelagerten,
 unregelmäßigen Scheibenteilen, dazwischen ein flachgeschliffe-
 nes gelbbraunes Achatbruchstück.
 Auf der Oberfläche dünne jahresringartige Linien

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christa-Maria Jahn
~~Blumenau~~
 Blumberg

H. 337 cm
 B. 154 cm

9000,- Textil

Titelabänderung durch
 Frau Jahn: „Das Leben“,
 1985

Alchim Kühn,
 Berlin

à 230,- Metall
 = 1380,-

Reo. 2013 vorh. 2. KW

Volker Hrauf, Ø. 6 x 7 cm
 Halle

560,- Schmuck
 700,-
 Material 41,-

1986 vorh.

Datum/Inventar

1975

Beschreibung

bronzenisch angelegt.
ohne Sign., Stempel 835

G. 202

Halsschmuck

1974

1980 vorh.

Silber, montiert
enggelegte bewegliche Spirale ($\varnothing$ 2 cm) aus dünnem Silberdraht.
durch einen Sängsdraht festgelegte Sänge.
ohne Sign., Stempel 835

G. 203

Halsschmuck

1973

1980 vorh.

Silberhättchen mit kleinen Plättchen am Steckverschluss,
Anhänger in Kästchenform (zwei stumpfe Pyramiden) mit
Silberplättchen belegt und zerschnitten, in unteren Rand ein
unregelmäßig halbrundes goldenes Plättchen eingeschlossen,
mit Silberplättchen belegt.
ohne Sign.

G. 204

Halsschmuck

1973

1980 vorh.

Silber vergoldet,
dünnes Hättchen; drei, je zwischen zwei kleinen Kugeln angehängte
aus dünnem Silberblech geschnittene stilisierte Vögel, leicht
gebogen und zerschnitten, zwischen den Vögeln ein kleines
gewölbtes Silberstück mit Opalgruppe (fünf Steine).
an Vogel mit eingraviertem H und 835

G. 205

Ohrschmuck

1973

1980 vorh.

Gold (3,7g 985/000 Au)

Gold, geprüßt, geschnitten, montiert

a) Kugel mit zum Haken gebogenen durchgestochtem Draht

b) flacher, viereckiger Stern mit kleinem, zentralem Loch für den zum
Haken gebogenen Draht

Kugel (bzw. Sonne) mit Stern

Künstler

Maße

Preis

Materialgrippe

Bemerkung

Volker Knauf,
Halle

L: 37 cm

950 -

Schmuck

+ Material 31,50 -

1986 vorh. 25

Renate Heintze,
Halle

Kästchen: 2,3 x 2,3 cm

950 -

Schmuck

+ Material 5,72

1986 vorh. 20

"

Vogel 3,5-4 cm lang

420 -

Schmuck

+ Material 3,48

1986 vorh. 20

Dorothea Prühl,
Halle

L: 4,2 cm

950 -

Schmuck

+ Material 124 -

1986 vorh. 20

1975

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

1986 Vorh. 125

G. 206

Ring

1973

Gold (2,0g 585/1000 Au)

1980 Vorh.

schmales Goldblech, zu einem unregelmäßig breiten Reif geschnitten, die beiden stark verbleitenden Enden überlappen sich stark, sind auseinandergebogen, mehrfach eingeschnitten, kleine Teile hochgebogen, an den besten Berührungstellen am Reif festgeloht.
ohne Signatur

Dorothea Prühl,
Halle

Ø: ~ 4,8 cm

650 -
+ Material 67 -

Schmuck

G. 207

Doppelbalustergefäß

1975

Unterfang Silberavarturin opalisierend, Überfang Kristall
Nach einem sich verjüngenden Fuß große und kleine
Balusterschwung, kleine Hals, große Öffnung mit fast zylindrischer
Wandung und frei geformtem Rand, vertikal
wellenförmig geschwungen.
Sign. am Boden graviert: DJ 75

Ulrike u. Thomas

H: 27 cm

400 -

Glas

Oelzner, Leipzig

Durch: 12 cm

Boden: 11 cm

Als April 1982 als Dauerleihgabe
an d. f. Kultur, Büro für den
Schutz des Kulturgutes, (Dir. Rosen-
busch) 1157 Bl. Dudenstr. 52

Ke
zurück Nov. 1990

G. 208

Großes Stängelgefäß

1975

Unterfang Kobalt-Opal, gefleckt, Überfang Kristall, frei geformt,
Hohe zylindrische Wandung, unterhalb der Öffnung Ausbuchtung,
waagerechte Lippe,
Sign. am Boden graviert: DJ 75

"

H: 38,5 cm

360 -

Glas

Durch: 8,5 cm

Boden: 11 cm

G. 209

Würfelflasche

1975

Kristall, frei geformt, Seiten und Boden hochgestochen,
quaderförmige Flasche mit runden Einbuchtungen an den
Seiten, eingedrückter zylindrischer Hals mit schmaler
waagerechter Lippe.
Sign. am Boden graviert: DJ 75

"

H: 20 cm

100 -

Glas

L: 12,5 cm

B: 12,5 cm

Boden: 8,5 cm

1975

Beschreibung

G. 210

1980 Vorh.

Halbschmuck 1967

Eisen, Gold, 5 Spinellsynthesen,
Kette aus vielen einzelnen, feingliedrigen, stark geschwungenen
Eisengliedern bestehend, Glieder werden zur Mitte hin größer,
In der Mitte sind die an Rankenwerk gemahnenden Glieder mit
fünf Eisenknospen mit einem Spinell in Goldfassung besetzt.
ohne Sign.

G. 211

1981 Vorh. Bl.

Halbschmuck 1971

Gold (11,5 g Au 585/000) gegossen,
zehn handartige Teile, an den Enden zusammengebogen und durch
je einen Stift zu einem Halsreif verbunden; auf den Teilen
Kreuzschraffur und ein Blumenmuster,
als Verschluss Blütenform durch übereinandergelagte Blättchen, mit drei
kleinen Opalen besetzt; als vorderer Schmuck Schleife aus Bandgliedern
durch zwei Scharniere befestigt.
ohne Signatur

G. 212

Vase

mundgeblasen, rauchfarbeneres Glas mit violetten Fadeneinschlüssen;
hoher Standring, breitere zylindrische Wandung, langer zylindrischer
Hals.

am Boden aufgelegter Glasfaden: S

G. 213

Vase

mundgeblasen, rauchfarbeneres Glas mit violetten Fadeneinschlüssen;
längs-oval um zwei Tenten an der dicksten Stelle der Wandung;
langgestreckte Keulenform,
am Boden aufgelegter Glasfaden: S

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dorothea Prühl,
Halle

L: 43 cm

3000 -

Schmuck

1986 Vorh. 125

+ Material 245 -

Renate Fleintze,
Halle

L der Glieder: ~ 4 cm

2800 -

Schmuck

1986 Vorh. 25

L der Kette: ~ 11 cm

Material 387,20

Albin Schaezel,
Amstadt

H: 21 cm

220, -

Glas

Durchm: 7 cm

Boden: 5 cm

"

H: 28,5 cm

geschenkt

Glas

Durchm: 5 cm

Boden: 2 cm

Datum/Inventar.

1975

Beschreibung

G. 214

Vase

mundgeblasen, durchsichtig - weißes Fadenglas;
breite und kurze zylindrische Wandung, breite Schultern und
langer zylindrischer Hals
am Boden aufgelegte Glasfaden: S

G. 215

Schale

mundgeblasen, durchsichtig - weißes Fadenglas; am Fuß und
Rand feine parallele Streifen, auf der Wandung Muschelschalen;
hoher Fußring, hohe zylindrische Wandung,
am Boden aufgelegte Glasfaden: S

G. 216

Vase

mundgeblasen, durchsichtig - weißes Fadenglas: schräg über die
Wandung laufende feine parallele Streifen von zwei ebenfalls um die
Wandung gewundenen Streifen mit stärkeren Fäden und größeren
Abständen ausgehend; sehr leicht verjüngende Zylinderform,
am Boden aufgelegte Glasfaden: S

G. 217

Vase

mundgeblasen; dunkelblaues Glas mit 4 mehrfarbigen (rot, blau, gelb u.a.)
rundlichen Einschlüssen;
stark bauchige Wandung, mit kleinem, sehr schmalen Hals;
am Boden aufgelegte Glasfaden: S

G. 218

Vase

mundgeblasen; blaues, gelbes, violettes Glas in unterschiedlichen
längsstreifigen Formen nebeneinander,
Heulenform auf hohem Fuß und langem, sehr schmalen Hals
am Boden aufgelegte Glasfaden: S

49

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Albin Scheidel,
Darmstadt

H: 12,5 cm
Dunke: 10 cm
Boden: 3,5 cm

120,- Glas

"

H: 10,5 cm
Dunke: 6 cm
Boden: 10,5 cm

400,- Glas

"

H: 22,5 cm
Dunke: 5 cm
Boden: 4 cm

160,- Glas

"

H: 10 cm
Dunke: 4 cm
Boden: 1 cm

300,- Glas

"

H: 21,5 cm
Dunke: 3,5 cm
Boden: 1,3 cm

300,- Glas

1975	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G. 219	<u>Gefäß</u> 1975 braungelber Scherben mit weißer, unterschiedlich dicht aufliegender Glasur, z.T. stark durchscheinend; tütenförmig aufgehen: der Halsteil auf Gefäßkörper in Beutelform mit leichten Linsendellungen.	Gertraud Mohrwall, Halle	H: 0,50 m		Keramik	Rev. 2012 vch. n.k.v
G. 220 durch Publikum zerbrochen	<u>Gefäß</u> 1974 rotbrauner Scherben, Wandung zum Teil unglasiert, an zwei Seiten dunkelbraun gestrichen, vor allem im oberen Teil ungleichmäßig weiße Glasur; aus Tonplatten aufgebaut, würfelförmiger Fuß, darauf etwas breiter sehr langer Quader mit quadratischem Querschnitt; unter dem oberen Drittel drei eingelegte Querscheiben, an zwei Seiten schmal abgeschnitten, an zweier Halboval, innen runder Ausschnitt, oben ebenso geschnittene Platte aufgelegt. ohne Sign.	"	H: 73 cm Länge unten: 10,5 cm Breite Länge oben: 12 cm Breite		Keramik	Rev. 2012 in Scherben arch. n.k.v
G. 221	<u>Applikation</u> 1974 graues Futterleinen als Untergrund, darauf großformatige, starkfarbige Formen geklebt; rotes Flanell, verschiedene weiße Seiden, Spitzen u.a. auf der Rückseite mit braunem Farbstift Name und Adresse	Marianne Ehrler Halle	H: 155 cm B: 150 cm	2900,-	Textil	
G. 222	<u>Gefäß</u> 1974 hellbrauner Scherben, aufgebau Form, zylindrische Wandung mit ovalem Querschnitt (oben an einer Seite spitz), an den beiden Schmalseiten des Ovals unregelmäßige Tonscheiben angebracht, z.T. mit rundem Ausschnitt; Wandung unregelmäßig blau und grün glasiert, stark durchscheinend, vertiefte Blattader- oder Fischgrätenstruktur auf der gesamten Wandung. ohne Sign.	Beatrix Jersch, Halle	H: 78 cm unten: 17 x 23 cm oben: 10 x 27 cm	600,-	Keramik	Rev. 2012 vch. n.k.v

Datum / Inventar-Nr.

1975

Beschreibung

G. 223

Gefäß

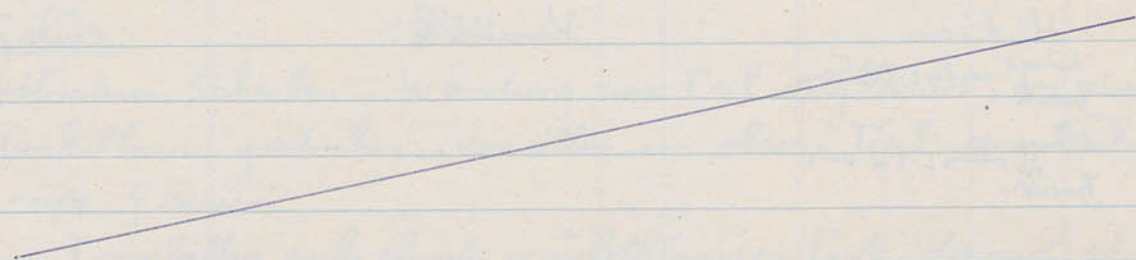
1975

auf hohem, nach unten kegelförmig sich aus-
weitendem Fuß eingesetzter Gefäßkörper in
Beutelform, darauf langgestreckter trichterförmiger Hals. gedreht, gebaut, geschnitten.
Scherben gelblich, Glasur weiß

G. 224

Applikation

1967



G. 225

Gobelin

1972

"Sonne über den Feldern" gewebt, längsrechteckige
Gesamtform; die Fläche in farbige Felder aufgeteilt,
Farbskala: Gelb, Orange, Ocker, mehrere Grün- und
Rottöne und Violett als Hauptakzent; in der Anordnung
der frei gehandhabten geometrischen Flächen ergibt sich eine
Kette von Dreiecken, die eine hügelartige Landschaft assoziieren, darin
ein Sonnenball; signiert und datiert: Ingeborg Hillies-Hierl
(in Abkürzung)

G. 226

Brosche

1973

1980 Vorh.

rundes Goldblech in konkav gewölbter Form, darauf
Relief eines blühenden Baumes; filigranes Netz kleiner
Goldtropfen und Verästelungen; Anstecknadel

51

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertr. Nöhwald
Halle

260,-

Keramik

Rev. 2012 WJ. 9.14

H: 76 cm

Christa-Maria
Feitner
Blumberg/B.
Bernau

1200,-

Textil

gestochen

Ingeborg
Berlin

H. 1.74 m
b. 1.92 m

10.000

Textil

R. Schumann
Görlitz

Ø 42 mm

880,-

Schmuck

1986 Vorh. 25

1976

Beschreibung

G. 227

Ansteckschmuck

1974

1980 vorh.

Stahl, Kupfer, Acrylglas

quadratische Stahlplatte in zwei Hälften geteilt, oben zwei schräge Bänder von unterschiedlicher Beschaffenheit, unten zwei Acrylglasplättchen mit jeweils zwei pyramidenförmigen Kupfernieten befestigt, zwischen den Glasplättchen dünner Kupfermetall; Anstecknadel

in G. 228

Textiles Objekt „Strom leben“

1976

Macramé - Technik mit ungefärbtem

Brüpfaden. An vier schmalen Bändern aufgehängtes Objekt, das in freien Fadeneenden ausläuft. Der obere Teil ist von einem Gewebemantel umschlossen, der sich in der Mittelzone wieder öffnet und den Blick auf eine dichte delftisch-münze Struktur (z.T. flechtenartig) freigibt. mit Werkzeichnung

G. 229

Bauchige Flaschenvase

1975

Achatgebänderter Unterfang

Milchglas-grüne Gesamtfärbung der dünnen senkrechtsstreifigen Bänderung.

Signiert Oelzner 075 (graviert)

G. 230

Hohe Stangenvase

1975

mit unregelmäßig gewacktem Rand und balusterartig ausgetriebenen kopfteil Achatinschlüssen in federförmig ausflamendem Dekor in verschiedenen Grönungen.

G. 231

Niedriges zylindrisches Gefäß. Bleikristall 1975 mit fre umspannendem und durchbrochenem Lippenrand; Boden hochgestochen

Künstler

Maße

Preis

Materialgrüpe

Bemerkung

Rolf Lindner
erfunt

53 x 53 cm

150,-

Schmuck

1986 vorh. 2c

Christa-
Mara
Fetner
Blumberg
b. BedamH. 253 cm
B. 80 x 80 cm

15.000,-

Textile

Ulrike und
Thomas
Oelzner
Leipzig

15 x 22 cm

390,-

Glas

- " -

500,-

Glas

- " -

16 x 14 cm

350,-

Glas

1976	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G. 232 a	Plastische Studie Kristall-Hüttenglas; hoher leicht ausgebrochener Fuß übergehend in Kugel montiert auf flachem quadratischem Aluminiumsockel Signiert unter Sockel Oeltner 76 u. auf dem Sockel  (geprägt)	Ulrike und Thomas Oeltner Leipzig	h: 37,5 cm	320,-	Glas	
G. 232 b	Plastische Studie Schwarzes Hüttenglas; Stangenförmiger Fuß übergehend in unregelmäßig geblasenen Kopfteile, zwei Dellen eingedrückt, montiert auf Aluminiumsockel. Signiert an Sockelseite 19  76 (geprägt)	- " -	h: 62 cm	390,-	Glas	
G. 232 c	Plastische Studie Schwarzes Hüttenglas; Fuß übergehend in röhrenförmigen Kopfteile; montiert auf Aluminiumsockel Signiert unter Sockel Oeltner 1976 auf d. Sockel 	- " -	h: 31 cm	300,-	Glas	
G. 233 a	Plastische Studie "Wachsendes" Grau-grünliches Hüttenglas (Hüttenglas Bgl. 941)	- " -	h: 25 cm	600,-	Glas	
G. 233 b	Plastische Studie "Ruhendes" Grau-grünliches Hüttenglas (Hüttenglas Bgl. 941)	- " -	h: 25 cm	350,-	Glas	
G. 234	Schale, montiert Über hellgelbem Scherben verschieden dicke weiße Glasur mit schwarzbraunen Tönungen, z.T. roher Scherben; zwei halbrunde Hälften an einem diagonalen Mittelsteg gegeneinander verschoben; innen knospenförmige Ornamentierung	Gertraud Möhrwald Halle	h: 11 cm b: 50 cm	273,60	Keramik	Rev. 2012 v. M. W.
G. 235 G. 235 a	Teller Teller Hellrotes Scherben mit kräftiger schwarz-brauner, ockeriger u. v.a. grüner Glasierung; tiefe Schale mit steilem Rand; reliefartige Tonstreifen horizontal über die Innenseite gelegt (Landschaft) Sign. R. Schwarz unter off. Handfläche	Christina Renker Berlin	H. 7 cm, Ø 33 cm Ø 31 cm h: 7 cm	-	Keramik	Ursprünglich Leingabe (rote Aufschrift) später übergeben. Rev. 2012 v. M. W. G. 235 + 235 a

Datum / Inventar

1977

Beschreibung

G. 236

Teller

Über gelbem Scherben weiße, z.T. durchscheinende
Zinn-Glasur; an den Garnierungen z.T. ausge-
spart; flacher Teller mit C-förmigen Reliefauf-
lagen auf der Falne
Signatur

G. 237

Teller

Über gelbem Scherben dünne weiße Zinn-Glasur;
Schraffuren im Wechsel von glasierten und
unglasierten Stellen des Scherbens; großer flacher
Teller mit breiter Falne gedreht Ritzdekor
in Form von großmündigen Dreiecken.
Signatur

G. 238

1980 vork.

Ring

Silber geschmiedet und montiert. Goldbänder
und gehämmertes Silber auf zylindrischer Grund-
form

G. 239

1975
Gobelin „Lebenspende“, querechteckiges Gobelin; Ver-
wendung von zeichnerischen Symbolen zu den Elementen
Feuer, Wasser, Erde, Luft; Darstellung von fünf freibewegten
nackten Frauengestalten vor einem Regenbogen mit Feuer-
rand und dichten Grünschattierungen; Mittelbild in
Farbigkeit zurückgenommen; z. gr. T. Pastellöne; links
und rechts vom Zentralbild mehrfarbige Darstellung von
Lebewesen und Pflanzen: { Vögel, Schmetterlinge }
aufgewebte Signatur: { Blumen, Blumen }
F. Diederling { Katze, Fisch }
VEB HAWERBA
1975

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ute Brade
Halle

Ø 31 cm
h 5 cm

127,60

Keramik

Rev. 2012 v. H. K.

~~Ute Brade~~
Ute Brade
Halle

Ø 37 cm
h 5 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. K.

Uta Feiler

h 1,5 cm
Ø 2,0 cm

165-

Schmuck

1986 vork. 25

F. Diederling
(VEB HAWERBA)

H 200 cm
B 305 cm

22000,- Textil
(Kulturfond
d. DDR,
1976)

jetzt händige Verbleib
in Baum
Zurück Nov. 1990

1977

Beschreibung

G. 240

Glaswand „Schichtglas I“

doppelseitig geschweift, geschnitten und gelebt
aus 5 mm Floatglas, montiert an eine Metall-
halterung

G. 241

Kugelvase

langengeblasen mit kleiner Öffnung; ^{nach innen} hochge-
boelter Rand; mit Oxidien eingefärbt (ranchig);
zerissene Goldauflagen

G. 242

Hängenvase „Herbst“

mit geschweiftem Lippenrand und farbigem
Unterfang; diagonal um den Körper streichende
Farbflächen v.a. in Ocker und Rot

G. 243

1980 Vork.

Ring

Gold verkrantig geschmiedet; spiralig gewunden,
Enden in Schlingen auslaufend

G. 244

1980 Vork.

Brasche

rechteckiges Kupferblech, darauf zwei schmale recht-
eckige, verchromte, an den oberen äußeren Ecken
abgerundete Bleche. Sie sind auf Mittelachse ge-
setzt und mit Zwischenraum genietet. Im
oberen Teil ist eine geteilte Halbkugel aufgenietet.
die eine bewegliche Brikugel umschließt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Reginald
Richter

H. 2.92 m
B. 0.56 m
Stärke zw.
5 - 11 cm

6.634,63 M

Glas

stark zerstört im Außen-
lager der Firma Walter
in Herzfelde Januar
2001

H.Kfj 2011

Otto
Schindhelm

180,-

Glas

Thomas
Oeltner
Leipzig

496,-

Glas

Gudrun
Raudis
Berlin

Ø 2 cm
H. 2,8 cm

442,93

Metall
Schmuck

1986 Vork. 25

Uta
Teiler,
Erfurt

L 5.2 cm
B 4.35 cm

240,-

Metall
Schmuck

1986 Vork. 25

1977	Beschreibung
G.245	Keramische Plastik "Tanzendes Paar" aus gewalzten, geschnittenen Platten gebaut, modelliert, Zeichnung geritzt, bemalt mit Engobe (braun, schwarzbraun), teilweise farblos glasiert hohes Gefäß mit linsenförmigem Schnitt in 6 Schichten gebaut, teilweise eingeschnitten und oben die 2 Platten der S. zirkonartig geschnittenen Köpfe eingefügt (schwarzgrün Wundung)
G.246	Schale mit bizarrem vielfartigem Dekor in vielfacher Überfangtechnik (Überfänge in der Zwischenschicht) auf blaugrünem Grund eingetragene Signatur: V. Precht, 1977
G.247	Vase "Kaukasus" orale Form mit mehrschichtigem, bildhaftem Überfangdekor in blau-orange eingetragene Signatur: V. Precht, 1976, "Kaukasus" III
G.248	Schale "Kaukasus" mit mehrschichtigem, bildhaftem Überfangdekor in blau-orange-grün eingetragene Signatur: V. Precht, 1976, "Kaukasus" III
G.249	Schale "Kaukasus" mit mehrschichtigem, bildhaftem Überfangdekor in orange-hellblau eingetragene Signatur: V. Precht, 1976

Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Egon Wrobel Potsdam Hahnsdorf	H. 1,10m	7000,- (St. auch Inv. Nr. 272)	Keramik	Rev. 2012 v. D. H. K. J. gez. aus dem Kulturfonds
Volkhard Precht Lansche	1,10m	850,-	Glas	
- " -	H. 21cm	650,-	Glas	
- " -	H. 12cm	600,-	Glas	
- " -		550,-	Glas	

1977

Beschreibung

G. 250

Vase „Eissturm“ 1977
 über ovaler Grundfläche aufsteigend stark
 blasiger Körper mit oxydweißem Dekor, in
 engen dunkelblauen Strich übergehend
 eingestrichene Signatur: V. Precht, 1977 „Eissturm“

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Volkhard
 Precht
 Lamsbach

450,-

Glas

G. 251

Röhrenvase 1977
 auf dreieckigem Fuß. Scherben hellbraun, weiße
 Glasur mit angelegtem Landschaftsbild,
 in Majolika-Farben
 Signatur L (schwarz geschrieben)

Waltraud
 Lippold
 Berlin

h. 27 cm
 Seitenlängen
 des Δs
 zw. 21-22 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. KJ

G. 252

Zylindrisches Gefäß 1977
 Rand unregelmäßig ausgefräst und gelappt.
 Quer über der Öffnung lappigwelltes Band wie
 ein Tragebündel; umlaufende Borte mit
 regelmäßig aufgelegten Rundscheiben. Scherben
 hellbraun, weiße Zinnglasur. magerer Ma-
 zone (violett, braun, schwarz, weiß, grün)
 direkt über der Grundfläche
 Signatur L (schwarz geschrieben)

- " -

h. 20 cm
 Bx 16 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. KJ

G. 253

Großes Zylindrisches Gefäß 1977
 mit helmförmigem aufgelapptem Rand, um-
 laufend eine Borte aus runden Reliefscheiben;
 hellbrauner Scherben mit weißer Zinnglasur,
 angelegte Landschaftsmalerei (Pappeln, Vögel)
 in schwarz-braun und gelb
 Signatur L (schwarz geschrieben)

- " -

h. 31 cm
 Ø 15 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. KJ

Datum / Inventar.

1977

Beschreibung

G. 254

"Kleines Theater" 1975
keramische Skulpte aus mehrfarbigen Tonen;
unglasiert; Büchse aus getrauten Tonstrichen
aufgebaut; im Vordergrund Figur auf Podest
in Ocker-gelb und schwarz

G. 255

Vase 1977
Lampengeblasen; ovale gedrückte Form mit
eingezogenem Rand; blau mit aufgelegten,
aufgeschmolzenen, opalfarbenen und gelblichen
Fäden

G. 256

7.1.80
Berghof

Flasche 1977
aus gedrehten Teilen zusammengesetzt; roter
Ton; weiße durchscheinende Glasur; Gefäßkörper
mit faltenartigen Eindrücken und C-förmigen
Tonstrichen garniert; zylindrisches Hals mit
geschweiftem Lippenrand
Signatur J (geschrieben)

1) G. 257a

2) G. 258a

3) G. 259a

Dosengruppe
drei Dosen in trapezartiger Form, aus dünnen
ausgewalzten Platten montiert; gelbliches Scherben-
plastische Dekorstreifen und Gipsabdrücke
(1) Blüte; 2) Schaf; 3) Blüte; punkt- und streifen-
förmige Durchbrüche; grünlich glasiert und
mit rosa Punkten bemalt
Signiert: LB (angedrückt)

58

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud
Möhwald
Kalle

h 30cm
b 31.5cm

Geschenk
(1975)

Keramik

Rev. 2012 voh. H. K. J.

Walter
Schwarz
Lanshan

60.-

Glas

Christiane
Grosz

h 38.5cm
unterer
Ø 16.5cm

100,-

Keramik

Gefäß durch Absturz d.
Holzreliefs "Blattwerk", GZ von
Hans Brocklage zerstört.

7.1.80
Berghof

Ute
Bracke

1) h: 7,7cm
b: 14,7cm

277,20

Keramik

Rev. 2012 voh. H. K. J.

2) h: 8,3cm
b: 12,8cm

3) h: 7,7cm
b: 13cm

Datum / Inventar.

1977

Beschreibung

G. 260

Pokal
gedreht; großtzigig offene Kelchform mit Fuß und Kupper, rötlich-braunes Scherben. darüber farbige Landschaftsmalerei in schwarz, rötlich violett, grün und blau
signiert R (schwarz geschrieben unter dem Boden)

1976

G. 261

Flaches Kasten Gefäß
aus flachen Gefäß mit gerippten Auflagen. inner rötlichem Scherben kräftige Glasur in grün, rötlich, ocker und braun (Landschaftsassoziationen; innen dunkelblau glasiert
signiert R (schwarz geschrieben unter dem Boden)

1977

G. 262

Flaches Kasten Gefäß
gebauertes flachrechteckiges Kasten mit angesetzter gelappter Kante; heliotrotes Scherben mit grünlicher schwarz-ockerige Landschaftsmalerei (Pappeln, Himmel); innen dunkelblau glasiert
signiert R (schwarz geschrieben unter dem Boden)

1977

G. 263

Gefäßplastik
montiert aus gedrehten und gewalzten Teilen; auf runder Bodenplatte zwei halbrunde Gefäßzylinder gegeneinander versetzt; angereiht mit flachen, an den Rändern ange-lappten Scherben; die teils kufsenhaft zwischen den Gefäßpaaren stehen; teils auf die Öffnung aufgelegt sind; rötlicher Scherben, darauf durchscheinende Glasur mit grünen Laubspuren; z.T. deckend; grüne Glasur, auch mit rotvioletter Zusätzen.
signiert R (schwarz, geschrieben)

1977

59

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina
Renker
Beckin

H. 25cm
B 19cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K. W.

- " -

H. 16cm
B 22,5cm
Tiefe 5,5cm

120,-

Keramik

an einer Seitenfläche (unterer Rand) 1cm großes Glasstück abgebrochen
Rev. 2012 v.d. H. K. W.

- " -

H. 20,0cm
B. 21,0cm
Tiefe 8cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K. W.

- " -

H. 40,0cm
B 26,5cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K. W.
Bodenplatte in der Mittelachse aufgerissen

Datum / Inventar.

1977

Beschreibung

G 264

Vase

1977

Lampengeblasen; leicht eingestochener Boden; gebauchter und konkav zum Rand einschwinger Gefäßkörper; nach außen gewulsteter Rand; eingestrenter farbiger Glasstaub in ocker-gelb, rot, hellblau und weiß

Signiert S 77 (auf den Boden weiß geschrieben)

G 265

Vase

1977

Lampengeblasen; leicht eingestochener Boden; stark ausgebauchte kugelige Wandung übergehend in langgezogenen Hals mit fast geschweiftem Rand; eingestrenter farbiger Glasstaub in ocker-gelb, rot, hellblau und weiß

Signiert S 77 (auf den Boden weiß geschrieben)

G 266

Vase

1977

Lampengeblasen; eingestochener Boden; kugelige Wandung übergehend in leicht ausschweifenden Rand; eingestrenter farbiger Glasstaub in ocker-gelb, rot, hellblau und weiß

Signiert S 77 (auf den Boden weiß geschrieben)

G 267

Faden-

Vase

1977

Lampengeblasen; leicht eingestochener Boden; kugelige Gefäßkörper geht über in weite Öffnung mit kurzem Hals und schwach wulstigem Rand; zehnförmige Fadenanschlüsse in grün, gelb und violett; Boden violett

Signiert S 77 (auf den Boden weiß geschrieben)

60

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Walter

H 12 cm

130,-

Glas

schwarz

oberer

(ansicht) Ø 7.5 cm

- " -

H 14.5 cm

130,-

Glas

oberer

Ø 2 cm

- " -

H 12 cm

130,-

Glas

oberer

Ø 4 cm

- " -

H 11.5 cm

120,-

Glas

oberer

Ø 9.3 cm

1977

Beschreibung

G 268

BecherVase

1977

Lampengeblasen; Blau, leicht eingestochener Boden; zylindrische Wandung, in Schlieren aufgelegtes Anlaufglas in Weiß und sparsam orange
Signiert W 77 (auf dem Boden weiß geschrieben)

G 269

Vase

1977

Lampengeblasen; Blau; leicht eingestochener Boden; kugelige Wandung übergehend in schwach ausschweifenden Hals mit welligem Rand; in Schlieren aufgelegtes Anlaufglas in weiß und wenig orange
Signiert W 77 (auf dem Boden weiß geschrieben)

G 270

Schwan

farbloses Kristallglas; stilisierter Schwan
Signiert Daum France (graviert)

G 271

Schale

1977

gedrehte Form auf flachem Fuß mit hoher, leicht profiliertes Wandung (Brehlin) und kantig profiliertem Rand; über einem Drittel des Randes bandartig rotes Tonstück aufgelegt; als Auflage auf der inneren Wandung zu einem getreppten Dreieck fortgesetzt; außen angelegte rechteckige Griffplatte aus rotem Ton; über dem hellgelben Glasur: weiß und kugelig und teilweise grüne Bemalung; aufgelegtes rotes Ton mit schwarzer Bemalung
Signiert grünes W (geschrieben)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Walter

H 19.5 cm

120,-

Glas

Schwarz

oberer

Lanscha Ø 8.3 cm

- " -

H 12 cm

80,-

Glas

oberer

Ø 6.5 cm

Cristal

H 12.5 cm

Geschenke

des Pst.

Daum

clavier

Nancy

Kunsthan-

dels

Glas

Egon

H 10 cm

224,-

Keramik

Wrobel

Ø 28 cm

Stahnsdorf (mit Griff)

Rev. 2012. Joh. n.K.V.

1977

Beschreibung

G 272

Brunnen

1977

gebaut aus quadrat- und röhrenförmigen Segmenten; braunes Steinzeug mit Spatglasur; reduzierter Brand

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon

H 1,80 m

7000,-

Keramik

Wrobel

Dr 0,50 x 0,40 m

(Sh. auch

Stahnsdorf

Inv.-Nr.

ca. 2 Ztr.

245)

gez. aus dem Kulturfonds

14 Teile Rev. 2012 vorh. n. 197

G 273

Porzellangefäß

1976

weißes Porzellan mit farbiger Bemalung; auf rundem Boden; leicht gedrückte Kugel an der Front konkav gewölbt; schräg darüber runde Öffnung. Bemalung auf der konkaven Wölbung in abstrakten Formen: zwei Trapeze, Kugel und Kreise in Rotbraun und Orange
signiert auf dem Boden St 76

Diétrich

h 16,5 cm

120,-

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. 197

Löwe

Blehn

G 274

Porzellanteller

1976

auf Handring mit großem Spiegel und schmalen Rand; Bemalung in Aufglasurfarben: rechteckige Formen zu gestrichelten Bändern verflochten; von links nach rechts in Größe und Farbwert verändert (dunkler und heller); abgestufte Töne von Rotbraun, Blau, Grünfärbung zu Hellgrün und Gelb
signiert St (in inneren Fußring)
76 (in äußeren Fußring)

- " -

D 27,5 cm

90,-

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. 197

h 2,7 cm

Datum / Inventar.

1977

Beschreibung

G 275

Vase

1976

Porzellan, nach oben sich leicht verjüngende
Zylindrische Wandung. Rand leicht abgestuft,
Bemalung in Aufglasurfarben: gestaffelte Rundbögen
in Violett und Blautönen
Signiert ob 76 (rotbraun geschrieben)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dieterich

H 17,5 cm

75,-

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. Kp

Löwe
(Berlin)

größter
oberer ϕ 12 cm
unterer ϕ 11 cm

G 276

Dose

1976

Porzellan, zwei angeschnittene Kugeln aufein-
andergesetzt, unterer Teil mit Standring, stark-
farbige Malerei: Untergrasurblauer breiter Streifen
vom unteren Teil über den Deckel, dann rot-
braune Bänder und Streifen in Aufglasur, auf
dem Deckel dreieckige Flächen

- " -

H 7,3 cm
 ϕ 5,4 cm
(Mittel)

40,-

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. Kp

G 277

Dose

1976

Porzellan, zwei angeschnittene Kugeln aufein-
andergesetzt, unterer Teil auf Standring, weiß

- " -

H 7,3 cm
 ϕ 5,4 cm
(Mittel)

25,-

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. Kp

G 278

Brosche

1976

1980 vorh.

Quadratische Halblechrahmung, vier quadrat.
Bleche eingefügt und auf Froschenraum
genietet. Darauf verschiedenartige, abgerundete
Bleche bzw. Blechstreifen genietet, Emailbemalung
in vorwiegend Blau, Rot und Grün

Ulla
Teiler
Erfurt

L 4,8 cm
b 4,8 cm

320,-

Schmuck
Metall

1986 vorh. Ro

Datum / Inventar

1978

Beschreibung

G.279

Kugeldose, Porzellan, weiß
aus zwei halbkugelförmigen Schalen bestehend; Deckel
mit kugelförmigem Knopf; unterhalb davon mit
drei Porzellanröschen garniert;
Lign. T₇₇ (unter Glasur)

1977

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Barbara
Thielke,
Berlin

Ø 13,4 cm
h 15,5 cm

144,40

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. n. n.

G.280

Hohle Dose, Porzellan, weiß
glatter, ovaler, an allen Rändern abgerundeter
Gefäßkörper; Deckel mit doppelter Lasche ein-
gepaßt
Lign. T₇₇ (unter Glasur)

1977

- - -

gr. Ø 12 cm
h 16,5 cm

129,20

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. n. n.

G.281

Schale, Porzellan, weiß
flacher Boden; Schalenwandung 6-fach ausge-
buchtet; Rand in Bögen ausgeschnitten
Lign. T₇₇ (unter Glasur)

1977

- - -

Ø 23,5 cm
h 6,7 cm

142,90

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. n. n.

G.282

Vase, Porzellan, weiß
hohes, ovales, glattwandiges Gefäß; Rand in
zwei Bögen ausgeschnitten; unterhalb der Aus-
schnitte jeweils eine Halbkugel aufgesetzt
Lign. T₇₇

1977

- - -

gr. Ø 12 cm
h 20 cm

75,-
(1979)

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. n. n.

G.283

Vase, Porzellan, weiß
glatter, hohes, ovales Gefäß mit geradem,
leicht nach innen gezogenem Rand; auf der
Mitte der Seitenwand runde Vertiefung; darauf
drei gewellte Bänder gesetzt
Lign. T₇₇

1977

- - -

gr. Ø 14,8 cm
h 18,3 cm

75,-
(1979)

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. n. n.

Datum / Inventar

1978

Beschreibung

G 284

Hohe Dose, Porzellan, weiß
glattes, ovales, an allen Rändern abgerundeter
Gefäßkörper, am unteren Drittel drei unglä-
sierte Bänder. Deckel mit einfachen Übergang
aufgesetzt
Sign. T. 77

1977

G 285

Flaschenvase, lampengeblasen, gelbes Glas
Kerlenförmig, langgezogener Hals mit ausladender
Öffnung; Silberaufschmelzungen
Sign. ⑤

1978

G 286

Vase, lampengeblasen, blaues Glas
Kerlenförmig, langgezogener Hals mit umlaufendem
Horizontst; Zwischen-Silberaufschmelzungen
Sign. ⑤

1978

G 287

Schale, lampengeblasen, gelbes Glas
unregelmäßig ausschwingende Wandung, gewellter
Rand; Goldaufschmelzungen
Sign. ⑤

1978

G 288

Behang
Mischtextur, hpt. geknüpft, teilweise eingewebte
Naturmaterialien, dunkel-bräunlich, ungefärbt

Rya-artiger Behang, Wolle hpt. blau-violett, Leinen-
oder Hanf(?)-geirbt an den Rändern

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Barbara
Hoelke,
Berlin

Ø 12,2 cm
h 16,8 cm

90,-
(1979)

Porzellan

Rev. 2012 vth. n.igw

Otto
Schmidtke,
Lanscha

h 28,3 cm

180,-

Glas

- " -

h 20,5 cm

210,-

Glas

- " -

größte
h 7,0 cm
Ø 19,5 cm

220,-

Glas

Marianne
Bruchhäuser,
Berlin

Textil

Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

6289

Glasplastik „Wachstum II.“ 1977
Hüttenglas, teilinnenversilbert; auf Marmorsockel
Sign. graviert: Oelzner 77; 

6290

Behang „Linie - Fläche - Raum“ 1974
hochrechteckig, gesponnene Schafwolle, gefärbt mit
Naturfarben; unter querrechteckigem hellen Feld braunes
Feld, wobei Stapelung von nach innen heller werdenden
Brauntönen perspektivische Raumsuggestion entsteht. Mittel-
feld längliches kastenartiges Eingewebe; am linken Rand
vertikal breiter brauner Streifen

6291 a/b

Zwei Kästen 1977
gebante rechteckige Kästen aus gewalzten Teilen mit
ausgelapptem Rand; heller Scherben mit mehr-
farbiger Glasurmalerei, Landschaftsdarstellung in gelb,
Schwarz, ^{grün} und blau
Signiert R (Schwarz geschrieben auf Gefäßboden)

6292

1980 Vorh.

Armreif
rechteckig, an den Ecken abgerundet aus braun-
gemasertem Holz; an den Längsseiten zum Oval
erweitert, an Schmalseiten Silberscharnier, bzw. Verschluss
^{Silber} Stempel 900 + Stempel d. Künstlers 

6293

1980 Vorh.

Armreif
rundes Silberblechband; darüber zwei gleichbreite, gegen-
überliegende Silberbleche in spitzen Winkeln anstan-
dend gelötet; dazwischen ebenfalls gegenüberliegend ~~zwei~~
zwei schwarze Holzauflagen
Signiert: ^{Silber} Stempel 900 UB

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulrike u.
Thomas
Oelzner, Leipzig

h 37cm 656,- Glas

randi-
Maria
Henschel,
Raschau

h 150cm 1700,-
b 90cm Textile

Christina
Renker,
Berlin

a) h 32.8cm
b 22.5cm
Tiefe 3.5cm
b) h 32.5cm
b 35.5cm
Tiefe 8.2cm

450,- Keramik

Gefäß a: eine Seitenfläche oben
gebrochen + gelötet; an Boden-
platte Ecke abgeplattet
Rev. 2012 v.d. n. K. J. Bl. 84

Rudolf Rolf
Lindner,
Erfurt

φ 6.8cm
(diagonal)

160,- Schmuck

1986 Vorh. 125

Waltraud
Behrendt,
Arnsdorf

φ 7.3cm
b 1.2cm
(Bauel)

500,- Schmuck

1986 Vorh. 125

Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

6294

1980 Verh.

Armreif

viereckiges Silberblechband, abgerundet; oberhalb zweites Blech aufgelötet, das schwarze Hornemilch mit drei Feinsilberfäden umfaßt; Öffnung in einem anderen greifend durch umgebogene Blechenden
Signiert: Silberstempel 900 UB

6295

Behang „Die drei Dimensionen“ 1974
quadratisch; gespinnene Schafwolle gefärbt mit Naturfarben; oberhalb Feld, wo bei Stapelung von nach innen dunkler werdenden Brauntönen perspektivische Raumsuggestion (Tiefe) entsteht; darunter hellbraunes Feld; am linken Rand vertikal breiter brauner Streifen.

6296

Behang „Das dreifaltige Dreieck“ 1977
quadratisch; einseitige Schafwolle mit Naturfarben gefärbt. ein nahezu gleichschenkeliges Dreieck, gebildet aus verschiedenen Brauntönen stößt vom rechten hellbraunen Rand in die linksseitige beigefarbene Fläche

6297

1980 Verh.

Armreif

breiter offener Silberreif mit schräg angebrachten linearen Gravierungen; in Silber gefaßt zwei Tiger-
augen (Quarz) und ein Aventurin an den Reifenden gegenüberliegend

6298

1980 Verh.

Brosche

fast quadratischer Rahmen in Silber; unregelmäßige Ausmaße bzgl. der Rahmenbreite; am oberen Rand unterbrochen; innerhalb zwei Moosachate und ein über die untere linke Ecke herausragender Rosenquarz
Stempel 900 auf Anstecker

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Waltrand
Behrendt,
Arnsdorf

Ø 6,1 cm
(diagonal)
b 1,2 cm
(Band)

460,-

Schmuck

1986 Verh. 25

Trandl-
Maria
Hensel,
Raschau

l 81 cm
b 81 cm

1100,-

Textile

- " -

l 81 cm
b 81 cm

600,-

- " -

Volker
Knauf,
Halle

Ø 7 cm
b 7 cm

700,-

Schmuck

1986 Verh. 175

- " -

l 4,8 cm
b 5,3 cm

540,-

- " -

1986 Verh. 175

Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

G 299

Vase mit hohem Fuß, Porzellan, weiß,
über dem Fuß weit ausgebauchter Gefäßkörper, zum
Rand zusammengezogen und wieder leicht aus-
schwügend.
Signiert P.

G 300

Vase, Porzellan, weiß 1977
verpassig, mit farben grafischen Dekor, linear den
unteren Teil der Wandung umlaufend.
Signiert P.

G 301

"Masken", Gobelin
hochrechteckig, auf türkis-schwarzem Grund
angedeuteter Vorhang und Kordeln mit Ornaten,
zwei Masken, die Lachende in hellen Farbtönen,
Blumenumkränzt und die Weinende in Weinroten
violetten Tönen mit Weintrauben.
Signiert (oben rechts)

G 302

"Blumenkorb", Gobelin 1977
hochrechteckig, schwarzer, mit dunkelgrün und türkis
durchsetzter Grund, darauf zwei Schnecken, Blüten
im Korb in gelblich-grünen Tönen wie auch
schwarz, eine Kante diagonal als Umrißzeichnung
Signiert (oben rechts)

G 303

"Daphnis und Clio", Gobelin
hochrechteckig; Mittelgrund schwarz-grau amöbenhafte
Fläche umrahmt von hellen, schwarzen dicken
Böfen bzw. Kreusschraffen; Clio liegend auf dem
gestützt und Daphnis stehend mit Flöte; Hirtkopf
neben D, Rose neben C.
Signiert (oben links)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Barbara
Thielke,
Berlin

H 16,5 cm
Ø 12 cm

110,-
(1979)

Porzellan

Rev. 2012 verb. n. 17

- " -

H 23,3 cm
B 16,3 cm

65,-
(1979)

- " -

Rev. 2012 verb. n. 17

Grete
Reichardt,
Erfurt -
Bischleben

L 69 cm
B 59 cm

1.500,-

Textile

- " -

L 68,5 cm
B 59,5 cm

1.500,-

- " -

- " -

L 119 cm
B 91 cm

6.000,-

- " -

Datum/Inventar.

1978

Beschreibung

6304

"Flora" Gobelin, teilweise geknüpft
hochrechteckig, beigefarbiger Grund mit punktierten
grünen Knüpfungen, über die ganze Fläche Trauben-
gestalt mit Blütenzweigen zwischen den Ästen;
geknüpfte Blumen in rot- und violetten Tönen
und Bäume in länglicher Blattform zum Teil
geknüpft; auf der Erde Erdbeere und in der
Luft zwei Vögel
signiert  (oben rechts)

6305

"Wasser" Halb Gobelin
quierechteckiger Behang, in schwarzem Grund bläu-
lich-grüne und gelbliche Wellen; diagonal läuft
breites Wellenband in grauer Tönung mit dicht
nebeneinander liegenden massenartig gewellten Linien
recht und links Verbreiterung des Bandes in Grau-
Rosa bzw. Gelb-Braun; über Fläche verteilt anstän-
dige Pflanzengestalten, Fisch und Schnecke.

6306 a/b

1980 verb.

Kalsreif und Arumreif
dünner Silberstang, damit verbunden schwarzer Zylinder
(Polyester), der an beiden Seiten mit Silberhalbkugeln
verschlossen ist; in Mitte des Zylinders drei Silberstücken
in kleinen Abständen eingesetzt; Verschlusshaken + Oese
Stempel 900 

6307

"Landschaft in Tadshikistan", Gobelin 1977
über querechteckigem Tischtuch abstrakte Landschaftsdarstel-
lung in leichten pastellenen Tönen abgezeichnet durch
rotviolette bis violette Flächen; beigefarbener Horizont;
sign. WH 77 (gestickt)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Grete

h 177 cm

6000,-

Textil

Reichardt,

b 115 cm

Erfurt-

Brühlchen

- " -

h 133 cm

7.000,-

- " -

b 210 cm

Monika

a) $\varnothing$ 12 cm

Schmuck

1986 verb. 25

Winkler,

b) $\varnothing$ 6.1 cm

Leipzig

Wibke

h 78 cm

2700,-

Textil

Heinrich,

b 129 cm

Halle

Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

6308

1980 vorh.

Halsschmuck, Keramik, Gold, Silber, Lapis. 1975
Lamé, Haarf

länglicher, heller Silberbein schwarz und weiß glasiert,
erhabenes Stäbchen weiß-grün glasiert; geklebt
gepunktete Silberscheiben, darauf gelötet Goldfassung
mit Lapislamé; Halsband aus Haarf geflochten;
Verschluss zwei Ringe mit Haken.

6309

1980 vorh.

Ring, Silber, Gold 1975
geschnittenes Silberblech mit länglichen Aussparungen
und Erhebungen. oben auf stark verbreitert; unter
kleinem Spalt gepunktetes Silberblech, Gold in kleinen
Flächen unregelmäßig aufgeschmolzen mit starker
Betonung des freigeformten Mittelteils.
Stempel 835

6310

1980 vorh.

Ring, Silber, Gold 1975
Zinn unteren Rand hin leicht geweiteter Silberring.
Am oberen Rand mit einer Phase versehen,
überlappt und abgeplattet an Vorderseite, woran
ein freigeformtes, flügelartiges Goldblech gelötet ist.
Stempel 835

6311

Schale 1978
gedrehte, breit ausladende Schale; einwandig hohl;
heller Silberbein mit ockerfarbener Glasur und schwarzen
braguelartig vertieften Linien (Raku)
untersigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina
Brade,
Halle

h 6,9 cm
b 2,8 cm

600,-

Schmuck

1986 vorh. 75

- " -

Ø 1,9 cm
b 2,9 cm

600,-

- " -

1986 vorh. 25

- " -

Ø 2,1 cm
b 1,6 cm

400,-

- " -

1986 vorh. 75

Gerard Lucke,
Halle

Ø 42,5 cm
h 8,0 cm

290,-

Keramik

Rev. 2012 vorh. n.ig.

Datum/Inventar.

1978

Beschreibung

G 312

Hohe Bruchse, Raku Ankauf 1978
Schlankes quaderförmiges Gefäß mit Deckel; allseitig ungleichmäßig gefurte Oberfläche mit ockerfarbenen Lister und Brandspuren (Sh. Raku-Technik)

G 313

Vase, Raku Ankauf 1978
eiförmiges Gefäß mit eingezogener kleiner Öffnung. Helle Glasur, oberhalb von goldenem Lister überdeckt; Brandspuren rundum (Sh. Raku-Technik)

G 314

Vase, Fayence Ankauf 1978
hohes Gefäß aus rot gewalzten Teilen zusammengesetzt, die sich über zylindrischem Schaft zum unregelmäßig gewellten Rand hin öffnen; heller Scherben mit dichter weißer Glasur.
unsigniert

G 315

Kasten, Fayence (1977) Ankauf 1978
würfelartig montiert aus gewalzten Teilen, die sich an den Breitseiten überlappen und ein Grot bilden; heller Scherben mit dichter weißer Glasur.
unsigniert

G 316

Gefäß, Fayence Ankauf 1978
flach, im Querschnitt linsenförmig, montiert aus übereinandergesetzten gewalzten Teilen; an der Oberseite ^{des Gefäßrandes} Einschnitte und Durchbrüche; heller Scherben mit dichter weißer Glasur.
unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgrünpe

Bemerkung

Gerd Lucke,
Halle

h 17,5 cm
b 5,8 cm

80,- Keramik

Rev. 2012 vorl. n. 147

- " -

H 7,4 cm
B 10,3 cm

85,- Keramik

Rev. 2012 vorl. n. 147

Astrid Lucke,
Halle

h 56,5 cm

145,- Keramik

Rev. 2012 vorl. n. 147

- " -

h 20,0 cm
b 23,5 cm

100,- Keramik

Rev. 2012 vorl. n. 147

- " -

h 19,0 cm
b 19,0 cm

90,- Keramik

Rev. 2012 vorl. n. 147

Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

G 317

Kasten, Fayence

Anlauf 1978

rechteckig, aus gewalzten Teilen montiert; an Breitseiten zum Zippel verlängert; betont durch leichte Schraffur; heller Scherben mit dichter weißer Glasur, unsigniert

G 318

Schale, Fayence

Anlauf 1978

stark gewellte Schalenwandung; gefertigt aus einem Teil; heller Scherben mit dichter weißer Glasur unsigniert

G 319

Gefäß, Fayence

Anlauf 1978

zum Rand hin enger werdend, in Form eines Beutels montiert aus zwei gewalzten Teilen; heller Scherben mit dichter weißer Glasur unsigniert

G 320

Kasten, Fayence

Anlauf 1978

hochrechteckig, montiert aus einem Teil; zum Rand hin alle Seitenteile leicht abgebogen; innen und außen umseitig starke Schraffur; heller Scherben mit dichter weißer Glasur unsigniert

G 321

Kasten, Fayence

Anlauf 1978

querrechteckig, montiert aus einem Teil; Seitenteile verlängert; über Gefäßöffnung gelappt und als Zippel abgebogen; leicht Schraffur; heller Scherben mit dichter weißer Glasur unsigniert

(G. G. 1321
Schale H.B.
wegen Aussehen
Nr. verändert
für 3 Monate)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Astora Lucke
Heide

h 17,5 cm
b 17,3 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. v.

- " -

h 13,0 cm

52,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. v.

- " -

h 19,0 cm
b 20,0 cm

64,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. v.

- " -

h 14,0 cm
b 11,0 cm

69,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. v.

- " -

h 12,5 cm
b 14,0 cm

73,-

Keramik

im Zippel zerbrochen Bl. 84
Rev. 2012 v.d. n. v.

R Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

G 322

Kasten, Teyeme
flaches Gefäß, montiert aus gewalzten Teilen; am
oberen Rand auf Vorder- und Rückseite zwei bogenförmige
Schlitze; dunkler Scherben mit dichter weißer Glasur,
untiguriert

Anlauf 1978

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Astrid Lucke
Halle

h 18,0 cm
b 14,5 cm

73,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

G 323

Gefäß, Raku
aus einem gewalzten Teil zusammengesetzt; vier
Wandungen stoßen schräg verzogen aufeinander, sodass
am Gefäßrand jeweils eine Ecke überragt; dunkler
Scherben mit teilweise grün-ocker-farbener Glasur,
gold-lüstrierend mit Brandspuren; untiguriert

Anlauf 1978

- " -

h 12 cm
b ~ 8 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

G 324

Gefäß, Raku
hohe Wandung auf ovaler Grundform aus gewalzten
Zusammengesetzt; ausgeprägte kantige Naht an den Längs-
seiten; roher dunkler Scherben teilweise grün glasiert; lüstrie-
rend mit Brandspuren; untiguriert

gewalsten 1978

- " -

h 18,7 cm
b 10,7 cm

105,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

G 325

Gefäß, Raku
Wandung auf ovaler Grundform aus gewalzten
Zusammengesetzt; kantige Naht an den Längsseiten; roher dunkler
Scherben mit teilweise mehrfarbiger Glasur (braun, weiß,
blau, grün violett); lüstrierend mit Brandspuren; untiguriert

gewalsten 1978

- " -

h 10,9 cm
b 14,3 cm

90,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

G 326

Gefäß, Raku
aus einem gewalzten Teil zusammengesetzt; quaderförmig;
an den Schmalseiten winkelig eingedrückt; dunkler
Scherben mit ockerfarbener, teils grünlicher Glasur; kupfer-
luster; untiguriert

1978

- " -

h 10,4 cm
b 9,3 cm

85,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

R Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

G 327

Gefäß, Raku

1978

aus gewalzten Teilen zus. gesetzt; linsenförmiger Boden; schräg nach oben sich erweiternde Wandungen, montierte Seiten konkar gewölbt; dunkler Scherben mit beidseitig analoger Glasur (grün-gelb + beige) mit Brandspuren; unsigniert

G 328

Dreieckschale, Raku

1978

gewalzte, an ^{einer} Ecke abgestumpfte Dreiecke, zusammengesetzt; dunkler Scherben mit grünlich-gelber, braunes Glasur; lüftierend mit Brandspuren; unsigniert

G 329

1980 vorh.

Halsschmuck

an dünner Silberkette Anhänger, montiert rechts wie links jeweils eine flache und eine breite Sieberscheibe; in deren Mitte dicke Pyaeryscheibe (Schwarz), montiert oberhalb des Mittelpunktes
Signatur, Stempel  900

G 330 a/b

Glasplastik, Hütten Glas

1977

Zwei hüttenfestiggeblasene Hohlkörper mit blau-grau-farbigem Glasgewebe zwischen den Schichten, auf poliertem Sockel aus optischem Glas
Signatur graviert 

G 331

Vase, "Seladon", Hütten Glas

1977

hüttenfestiggeblasener zylindrischer Körper mit wellenförmig geschweiftem Lippenrand, Unterfang grünopal mit grauer dynamischer Zeichnung
Signatur graviert  Oelner 1977

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Astrid Lucke
Halle

h 13,3 cm
b 16 cm

85,-

Keramik

Rev. 2012 v. n. g.

- " -

h 11 cm
b 19,3 cm

105,-

Keramik

Rev. 2012 v. n. g.

Winkler,
Monika,
Leipzig

Ø 2,4 cm
b 3,4 cm

258,-

Schmuck

1986 vorh. Rd

Ulrich und
Thomas
Oelner,
Leipzig

h 48 cm
b 32 cm

950,-

Glas

- " -

h 30 cm
Ø

700,-

- " -

9 Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

G 332

Schale „Seladon“, Kalkglas 1977
flacher Gefäßkörper mit breitem Rand; Unterfang
grün-opal mit Kristall überfangen
Signatur graviert Oelzner 1977

G 333 a-h

Acht Seidenapplikationen, Landschaften im Herbst
in dezenter Farbtönung gehaltene LS-Darstellungen
in vorgegebener Reihenfolge; Variationen über dem
Thema; Seide gefärbt und genäht 1976/77

G 334

1980 verh.

Broche
oval gestauchtes Silberrohr, aufmontiert fünf nebeneinander
liegende Silberbleche gerollt und 7 T. geöffnet; links davon
löffelartiges Silberblech; Anstecknadel
Sign. Stempel G 835

G 335

1980 verh.

Broche
oval gestauchtes Silberrohr mit rechteckigem Einschnitt;
aufmontiert gerolltes Silberblech in Tütenform mit einge-
setzter violetter Perle (Pyargyl) vor ovaler hohler Silberscheibe;
Anstecknadel
Sign. Stempel G 835

G 336

1980 verh.

Broche
leicht konvex gewölbte, viereckige Silberscheibe mit abgerundeten
Ecken; gegenüber aufgelötet zwei lufteisenförmige Silberbleche;
aufmontiert gerolltes Blech, das Halbbrunstsilber mit
umfaßt vor gewelltem Blech; Anstecknadel

G 337

1980 verh.

Broche
vier verschieden gewellte Silberbleche aufeinandermontiert;
über zwei gerollten Silberblechen geschwätzte Silberblätter;
Anstecknadel
Signiert G 835

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulrike und
Thomas
Oelzner,
Leipzig

h 7 cm
Ø 25 cm

450,- Glas

Christa-Maria
Jahner
Blumberg
b. Bernau

nahezu qua-
dratisch
kleine Unterschie-
de
h 17,5-19
b 17,5-19
cm

Textil

Gerhild
Treese
Berlin

h 3,0 cm *
b 3,2 cm

Schmuck

* Auftrag aus Mitteln 1976/77
des Kulturfonds (7000,- M.)
1986 verh. R5

- " -

h 3,5 cm - " -
b 3,0 cm

- " -

1986 verh. R5

- " -

h 2,9 cm - " -
b 2,8 cm

- " -

1986 verh. R5

- " -

h 2,8 - " -
b 2,7

- " -

1986 verh. R5

9 Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

6338

1980 vork.

Brosche

querrrechteckiges Silberblech umfaßt leicht gewölbtes rotes Plastteil, eingesetzt Teil eines roten Kamins, darüber ovale durchsichtiger Plast, stark konver gewölbt mit runder Ausparung, Anstecknadel
Sign. G 835 + Stempel (rund, unkenntlich)

6339

1980 vork.

Brosche

ovales Silberblech mit runder Vertiefung; aufmontiert blaue, leicht gewölbte Plastscheibe mit runder Ausparung; unter eingefügter runder Plasthalbkugel blaues Textil und mehrfarbiger Plastteil mit landschaft-Assoziationen; Anstecknadel
Sign. G 835

6340

1980 vork.

Brosche

Teil eines doppelseitigen schwarzen Kamins in ovaler Form; daraufmontiert quer wie längs gestreifte Plastteile in orange, grün, dunkelblau und weiß, Anstecknadel auf Silberblech
Sign. G 835 und Stempel

6341

1980 vork.

Leabschmuck

Silberblech; beidseitig eingehakter Schmuckteil aus Silberblech: linksseitig rote Plastenlage, rechts Brünne, beide hufeisenförmig; in der Mitte gewölbte Beinienlage hell und dunkel, wie auch schmaler Plast- und Silberblech.
Sign. G 835

6342

1980 vork.

Halbschmuck

dunkelblaues im Querschnitt rundes Lederband; Schmuckteil von unregelmäßig gewölbter länglicher Form aus blau-weiß gestreiftem Pyacryl; glatte glänzende Oberfläche; mit Band behaft durch verschieden gestaltete Seitenglieder aus Silber
Sign. G 835

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gechild
Freese,
Berlin

h 2,9 cm
b 3,8 cm

*

Schmuck

*Auftrag aus Mitteln
des Kulturfonds (7000.-M.)
1986 vork. 75

- " -

h 2,9 cm
b 4,0 cm

- " -

- " -

1986 vork. 75

- " -

h 4,7 cm
b 5,2 cm

- " -

- " -

1986 vork. 75

- " -

Riess 14,7 cm
h 2,7 cm
b 6,2 cm

- " -

- " -

1986 vork. 75

- " -

Bandlänge
40,5 cm
Schmuckteil
h 1,7 cm
b 10,3 cm

- " -

- " -

1986 vork. 75

9 Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 343

1980 v. d. R.

Halbschüssel

Silberreif mit Anhänger; längliche hohle Silberplatte mit ~~zwei~~ nahezu runden Silberbeschiben zu beiden Seiten; aufmontiert halb- und gebogenes Silberblech; aus der Öffnung herausragend kleine gerollte Silberbleche als Füße, die drei Korallenäste umfassen.
Stempel G 835

Gerbied
Frese,
Beckin

Reiß 11,7 cm *
Anh. L 3,05 cm
B 3,4 cm

Schmuck

* Auftrag aus Mitteln
des Kulturfonds (7000,-)
1986 v. d. R.

G 344

Kasten (Pflanzgefäß)

rechteckige Grundform, nach oben sich erweiternd, Rand unregelmäßig großtzig gelappt; Schürerein-
drücke auf der Wandung, rötlicher Ton, innen + außen
durchscheinend weiß glasiert; unsign.

Beate
Zeiss,
Halle

H 77 cm *
gr. B. 63 cm

Keramik

* Auftrag aus Mitteln
des Kulturfonds
G 344 - G 350
Rev. 2012 v. d. R.
n. d. R.

G 345

Pflanzgefäß

mehrfach gewundene, ausgelappte und eingebuck-
elte Wandung, oberhalb verschiedene und - tiefe Flau-
gruben; Schür- und Punkteinindrücke, rötlicher Ton,
oberhalb schwach weiß glasiert; unsign.

"
- " -

H 37 cm
gr. B. 63 cm - " -

Keramik

Rev. 2012 v. d. R.
n. d. R.

G 346 a/b

Fußschale (Pflanzgefäß)

hoher säulenartiger Fuß, zweigeteilt, oberhalb
blütenartige weit ausgebreitete Wandung; stark
und unregelmäßig gelappter Rand; Schürerein-
drücke, rötlicher Ton; außen schwach weiß glasiert, unsign.

- " -

H 96,5 cm
gr. B. 8 cm - " -

Keramik

Rev. 2012 v. d. R.
n. d. R.

G 347

Pflanzgefäß (gr. Falte)

aus gewalzten Teilen montierte Faltschale, durch
Aneinanderfügung ^{Kanten} von Flächen, die in unterschiedlichen
Winkeln ineinanderstehen, Bildung kleiner Pflanz-
ecken, röt. Ton, Wandung schraffiert und durchschei-
nend weiß glasiert; unsigniert.

- " -

H 40 cm
gr. B. 63 cm - " -

Keramik

Rev. 2012 v. d. R.
n. d. R.

9 Datum / Inventar.

1978

Beschreibung

6348

Pflanzgefäß (Kleine Falke)

aus gewalzten Teilen montiert; sh. 6347
mit einer Pflanztecke; Wandung schraffiert, rote Ton, weiße
durchscheinende Glasur; unsign.

6349

Pflanzgefäß

aus gewalzten Teilen montiert; sh. 6347
mit drei tiefliegenden Pflanztecken; Wandung schraffiert,
rötlicher Ton, weiße durchscheinende Glasur, unsigniert.

6350

Pflanzgefäß wie 6349

6351

Keramische Frucht, "Apfel des Paris"

1977

Kugel mit Changan-Kupfer-Eisenanfrage; aufgesetzt Blätter
und zwei kleine Äpfel um ein spiralförmig gedrehtes, geriffeltes Band;
schamotiert; signiert mit eingedrücktem Zeichen 

6352 a

Gefäßplastik I

1978

halbrundschalenförmiges Gefäß; montiert aus gewalzten
Teilen; Lichtfläche gebaut aus zwei glatten Schichten und
einem halbrund gebogenen Teil; heller Scherben, grün
glasiert mit dunkelbrauner Malerei;
sign. R (geschrieben)

6352 b

Gefäßplastik II

1977

halbrundschalenförmiges Gefäß; montiert aus gewalzten
Teilen; Lichtfläche gebaut aus drei hintereinander ge-
klafften Schichten; heller Scherben, grün glasiert
mit dunkelbrauner Malerei;
sign. R (geschrieben)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Beate Zeiss,
Halle

H 34 cm
gr. B 43 cm

* - -

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 197
* sh. Umseite

- -

H 43 cm
gr. B 50 cm

- -

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 197

- -

H 52,5 cm
gr. B 59 cm

- -

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 197

Ulli
Wittich -
Großkurten,
Jena

H 15,7 cm
Ø 12,3 cm

Keramik

Rev. v. d. 2012 n. 197

Christina
Reuber,
Berlin

H 36 cm
b 32 cm

350,-
(9/6)

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 197

"

H 26 cm
b 30,5 cm

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 197

9 Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

G 353

Vase, Porzellan, weiß
linsenförmige Grundform; geradlinige Führung zum Gefäßrand;
beidseitig fünf eingeritzte parallele Linien, am Rand einge-
schnitten und leicht abgehoben;

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hildegund
Sel, Maßen

h 19,5 cm
b 10,3 cm

50,-

Porzellan

Rev. 2012 v.R. n. 45

G 354

Vase, Porzellan 1976
linsenförmige Grundform; geradlinige Führung zum Gefäßrand;
beidseitig dicht nebeneinanderliegende Einritzungen, die in
leichter Bogenschwungung rundum aufeinanderstreifen; mit
Untergrasfarbe in braun-grün über die Ritzungen gemalt,
sodass sich die Farbe z.T. darin verläuft (Assoziation eines
Baumes); signiert: Kuni 76 (eingeritzt)

- " -

h 18 cm
b 10,3 cm

60,-

Porzellan

Rev. 2012 v.R. n. 45

G 355

Vase, Porzellan 1977
linsenförmige Grundform; geradlinige Führung zum Gefäß-
rand; oberes Drittel aufgesetzt und zusammengekrümmt;
über die Wandung grünfarbige bogenförmige Einritzungen
dicht nebeneinander laufend; signiert: Kuni 77 (geritzt)
und gestrichen Sell

- " -

h 27,4 cm
b 11,9 cm

75,-

Porzellan

Rev. 2012 v.R. n. 45

G 356

"Frucht" - Plastik 1976
gebante und modellierte Form; sieben wichtig ausladende
die ungleichförmige Rippen um ein Zentrum angelegt;
oben auf sieben keramische Blätter um ein spiralförmig gedrehtes,
geriffeltes Band montiert. Mangan-kupfer-Eisenauftragen;
schattiert; unsigniert

Ulli
Bittich-
Großhuth,
Jena

h 43,5 cm
gr. Ø 38 cm

680,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. 45

G 357

Gobelin
quiereckig; blauer Grund in leicht welliger Struktur;
links unten vielfarbiger Schmetterling in kompakter Form;
an den längsten grauer bzw. violetter Rand

Christine
Hammer
Halle

h 125 cm
b 207 cm

Kulturfond Textil

Dauerleihgabe an
Bayerische Botschaft
München Nov. 1990

9 Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

G 358

Schale

1978

Lampengeblasen; * eingestochener Boden; leicht ausschwingende Form; freigeformter Rand; violettes Glas mit oxydhaltiger Emailmalerei, in zwei Bändern gegenüberliegend; signiert: HK (Glasfaden)

* montiert;

G 359

Vase

1978

Lampengeblasen; * eingestochener Boden; über kleinem Standring mit ausladender Kugelhälfte; zum Hals eng zusammengezogen und gestreckt; violettes Glas mit oxydhaltiger Emailmalerei, die als breites? die Kugel überzieht; Hals gänzlich gemalt; sign.: HK (Glasfaden)

* montiert;

G 360

Schale

1978

Lampengeblasen; montiert; eingestochener Boden; zylind. Gefäßform; Wandung mit leicht konkaver Wölbung; Rand frei geformt + gezackt; grünes Glas mit oxydhaltiger Emailmalerei, die großflächig das Gefäß umzieht; unsigniert

G 361

Becher

1978

Lampengeblasen; montiert; eingestochener Boden; zylind. Gefäßform; Wandung mit leicht konkaver Wölbung; Rand frei geformt, gewellt; grünes Glas mit oxydhaltiger Emailmalerei in zwei Bändern gegenüberliegend; sign.: HK (Glasfaden)

G 362

Vase

1978

Kristallglas lampengeblasen; montiert; eingestochener Boden; Tulpenform, am oberen Rand gegenüberliegend eingedrückt; rote Emailmalerei in zwei Bändern symmetrisch eingebracht; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hubert Koh,
Lanscha

h 10 cm
gr. Ø 15,8 cm

280,-

Glas

- " -

h 24,5 cm
Ø 16 cm

320,-

Glas

- " -

h 11 cm
gr. Ø 14 cm

320,-

Glas

- " -

h 14 cm
gr. Ø 14,7 cm

360,-

Glas

- " -

h 16,2 cm
Ø 13,4 cm

320,-

Glas

9 Datum / Inventar

1979

Beschreibung

G 363

Vase

1978

Lampengeblasen; montiert; hoch eingestochener Boden; zylind. Gefäßform; Wandung leicht gebuchtet; weite Öffnung; frei geformt; blaues Glas mit oxydhaltiger Emailmasierung (Netzkolor) in zwei gegenüberliegenden Bändern eingebracht, unsigniert

G 364

Flasche

1978

Lampengeblasen; montiert; hoch eingestochener Boden; breit angelegtes Form geht über in langen Schmalen Hals, der sich zur Öffnung hin leicht erweitert; blaues Glas mit oxydhaltiger Emailmasierung in zwei Bändern gegenüberliegend, sign.: HK (Glasfaden)

G 365

Vase

1978

Lampengeblasen; montiert; eingestochener Boden; über zylindrischem Unterteil ausschwingender Oberteil aufgesetzt; frei geformter welliger Rand; blaues Glas mit oxydhaltiger Emailmasierung in zwei Bändern gegenüberliegend; sign.: HK (Glasfaden)

G 366

Fußbecher mit Deckel

gedrehte Form mit halbkugeligem Deckel; florale plastische Auflagen aus modellierten Blättern und einer Blüte; bunte Blüten gemalt unter Glasur; blau eingefärbte Fayenceglasur; sign.: HB (H)

G 367

Tierplastik (mit Stöpsel)

dicker Hundekörper mit jänklicher Kopfhaltung; rotbrauner Scherben; schwarze Fayenceglasur in Glasur blaue Punkte und weißes Latz schraffiert; sign.: HB (H)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Liubert Holl,
Landscha

h 238 cm
Ø 14 cm

650,--

Glas

- " -

h 300 cm
Ø 11,8 cm

320,--

Glas

- " -

h 245 cm
gr. Ø 14,5 cm

480,--

Glas

Heidi
Mantney,
Hohen-
Neuendorf

h 18 cm
Ø 10,7 cm

190,--

Keramik

Stiel d. Blüte gelutet
Rev. 2012 v.d. n. q.

- " -

h 12 cm
b 9 cm

230,--

Keramik

Rev. v.d. 2012 n. q.

9 Datum / Inventar

1979

Beschreibung

6368

Vase

Ankauf 1979

leicht erhöhter Fuß; sechsfach gebogte Wandung; rotbrauner Scherben; blaugefärbte Tagenglasur; in Glasur gemalt am Fuß Feld mit drei Vögeln + zwei Blüten am Rand

Sign.: H3 

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi

Hamley

h 10,7 cm

Ø 9,5 cm

170,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. n. JF

6369

Frucht

Ankauf 1979

Anordnung von fünf verschieden großen Rippen um eine Mittelscheibe; heller Scherben blau-grün-grünliche Glasur, reduzierter Brand; unigruert

Karl

Fischer,
Saalfeld

h 31,5 cm

Ø 37 cm

1200,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. n. JF

6370

Keramische Plastik „Balance“

Ankauf 1979

quadeförmiger Sockel, darüber plastisch modelliert zwei verschieden hohe Scheiben, versetzt und zwei gelenkartig verbundene eiförmige Körper, oberes Teil abgeflacht; heller Scherben mit weißer Glasur und grauen Metallglaze aufblühungen, unigruert

- -

h 56,5 cm

b 29 cm

1400,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. n. JF

6371

Brosche

Ankauf 1973

1980 vorl.

auf Goldrahmen zwei rechteckig sich gegenüberliegende Eisenbleche, deren Oberflächen leicht gewellt ist; jeweils in der Mitte schiffenartig ausgehoben, dazwischen mehrfach gewelltes Goldblech; gestempelt 585 MM UNICAT

Rainer

Schumann,
Görlich

l 4 cm

b 3,3 cm

814,43

Schmuck

1986 vorl. 20

6372

Gefäß

1978

bauchige Krugform, gedreht; zum Rand verengt und wieder geweitet; vier Klappen an der Wandung aufgesetzt, mit dünner Schur verbunden. brauner Scherben teilweise durchscheinend glasiert, bis hellblau, im Inneren bläuliche Glasur; unigruert

Christiane

Grosz,
Berlin

h 20,4 cm

Ø 27 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. n. JF

9 Datum / Inventarn.

1979

Beschreibung

6373

Kasten

1973

über rechteckiges Grundfläche aus einem gewalzten Tonsteil quaderförmiger Kasten montiert aus horizontal verlaufenden keramischen Schürren; eingeseckt, fünf auf alle vier Wandseiten verteilt keramische Plättchen mit Schürrenabdrücken; ⁷⁰oberst verlaufende Schürre von drei Rollen eingeseckt; rotbrauner Scherben mit weiß durchscheinender Glasur; sign. G. (geschr.)

6374

Gefäß

1976

hülsenförmig modelliert; angesetzte Grille mit langen Fühlern, die den oberen Gefäßrand in beiden Seiten lasten; rotbrauner Scherben, durchscheinend weiß glasiert; sign. G. (geschr.)

6375

Doppelschale (Pflanzgefäß)

1977

gedrehte Schalen in Form eines stumpfen Kegels; über dem Rand beider Gefäße Gestalt eines Chamäleons; auf äußerem Rand kleine Flügel angebracht; rötlicher Scherben, durchscheinend weiß glasiert; Flügel grün bemalt; sign. G. (geschr.)

6376

Kasten

1977

hochrechteckig; montiert aus gewalzten Teilen; Schmalseiten zusammengeseckt aus mehreren kleinen Tonplatten; Breitseiten verbunden durch keramische Schürren; rötlicher Scherben, weiß durchscheinend glasiert; sign. G. (geschr.)

6377

Halsschmuck

1976

1980 vorh.

Steifer Kupferreif, offen, mit Thinitilbermikrostationen unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christam
Grosz,
Berlin

h 16,8 cm
b 23 cm

88,80

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

- " -

h 14,3 cm
b 14,5 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

- " -

h 14,8 cm
φ 14 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. g.

- " -

h 31,7 cm
b 20,5 cm

144,-

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. g.

Renata
Ahrens
Bad Döberau

φ 16 cm

6377, 6378,
6379
insges.
760,-

Schmuck

1986 vorh. n. g.

Datum / Inventarn.

1979

Beschreibung

G 378

Armreif

1976

Starker Kupferring mit kleinflächigen Tenisiether-
Inkrustationen; unsigniert

G 379

Ring

1976

Starker Kupferring mit kleinflächigen Tenisiether-
Inkrustationen; unsigniert

G 380

Gefäß

über flaches Standplättchen gedrehte zylindrische Form;
fünffach vertikal gerippte Wandung; jede Rippe am
Rand mit kleinem Abzweig; Rand dementsprechend
im Wechsel-großes mit kleinem Bogen-verlaufend.
braunes Scherben mit hellem Glasur; untere Hälfte
der Gefäßwandung rotbraun; Spreibung der hellen
Glasur mit rotbraun innen wie außen; sign. G. (gesch.)

G 381

Holzobjekt

31 flache Bretter im Verbund beieinander; in oberer Hälfte
Bretter wellenförmig ausgesägt, in gleichmäßiger Folge
angeordnet, sodaß eine kreisrunde Öffnung entsteht;
in der Mitte durchbrochen von ^{zwei} symmetrisch gelagerten vertikalen
(je 3); in unterer Hälfte stammähnliche schmale Weiterführung des
og. Prinzips; hellgrün-grau gebeizt; unsigniert

G 382

Holzobjekt

hochrechteckig; zwischen oben und unten rahmenden breiten
Hölzern symmetrisch angeordnet, um je einen Rundstab dreh-
baren Verband von je 29 rechteckig-abgerundeten Hölzern, die
von innen nach außen zu drehen sind; Kiefer, nat. farbe,
unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Renata
Ahrens,
Bad Oberam

Ø 7,6 cm

sh. G 377

Schmuck

1986 versch. n. 25

- " -

Ø 2,6 cm

sh. G 377

Schmuck

1986 versch. n. 25

Christiane
Grosz,
Berlin

h 15 cm
Ø 17 cm

ohne
Rechnung

Leerrampe

Rev. 2012 versch. n. 25

Christian
Meine,
Hohenstein-
Ernstthal

h 93,5 cm
b 40,5 cm

600,-

Holz

- " -

h 78,5 cm
b 44 cm

600,-

Holz

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

G 383

Vase

1979

freigeblasenes Doppelbalustergefäß, Kristallglas; unterfang goldocker und rose; sign. Oelzner 79 (grav.)

G 384

Vase

1979

freigeblasene kugelförmige Vase mit weit ausladendem geschweiftem Lippenrand, Kristallglas, unterfang opal; signiert Oelzner 79 (grav.)

G 385

Glasplastik „Aufsteigendes II“, Unik. 1979

aus länglichem runden Körper gehen drei Rippen hervor, die einen kugeligen Körper umfassen; freigeblasen (Kutteroff-Technik); unterfang olivbraun und Kristallüberfang; auf Duraluminiumsockel, polymer vergossen; signiert Oelzner 79 (grav.)

G 386

Glasplastik „Träumerei“, Unik. 1979

freigeblasener länglich-schmaler Hohlkörper, oberhalb hingestochen; unterfang grün-gelbes helles Uranglas, Kristallüberfang; auf Duraluminiumsockel polymer vergossen; signiert Oelzner 79 (grav.)

G 387

Glasplastik „Besinnung“, Unik. 1979

freigeblasener Hohlkörper, durch Sägen und Stechen plastisch gefarbt; Kristallglas; signiert Oelzner 79 (grav.)

G 388

Glasplastik „Erfaltung“, Unik. 1979

freigeblasener Hohlkörper, durch Sägen und Stechen plastisch gefarbt; Kristallglas; signiert Oelzner 79 (grav.)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Oelzner und
Thoman
Oelzner,
Leipzig

h 25 cm
φ 13,5 cm

460,- Glas

—

h 15,5 cm
φ 15,5 cm

480,- Glas

an Standfläche leichte
Absplittierung 10.12.79

—

h 34,8 cm
φ 8,5 cm

1.350,- Glas

—

h 36 cm
b 7,4 cm

1.450,- Glas

—

h 22,5 cm
b 11,5 cm

1.100,- Glas

—

h 21 cm
b 9,5 cm

900,- Glas

Datum / Inventar

1979

Beschreibung

G 389

Kasten

1977

rechteckig; montiert aus gewalzten Teilen; umzogen von zwei Keramikschüsseln, die jeweils an den Schmalseiten umeinandergewunden sind; Schüssel an Breitseiten von je einer Keramikrolle umschlossen; sign. G. (gesch.)

G 390

Keramische Plastik „Multiple Form“

1948

auf rechteckigem flachen Sockel querrrechteckiges Objekt, modelliert; bestehend aus zylinderartigen Formen mit dazwischenliegenden vertikal verlaufenden Dreiecksformen; heller Scherben (weißer Ton); graue Reduktionsglasur; unsign.

G 391

Keramische Plastik „Aufrechtes Motiv“

1978

hochrechteckiger Aufbau, abgerundet; Breitseiten zur Mitte vertieft; vertikales Mitteldurchbruch; zu beiden Seiten des Durchbruchs Oberfläche strukturiert; weißer Ton mit grau-brauner Reduktionsglasur; unsigniert

G 392

1980 vorh.

Fealsschmuck

Silberblechbänder einzeln verlötet und Segmente befestigt; Hobelspankettprinzip; Bleche in Linien bzw. Teilweisen Schraffuren profiliert; unsigniert (Heberst. vorh.)

G 393

Schale

quadratische Grundform; montiert aus gewalzten Teilen; abgeschrägte Schalenwandungen; umlaufend breiter Rand, am Ecken leicht erhöht; heller Scherben; beschüttet mit schwarzer Smalteingobe; längl. Aussparung mit grün-braunen Glasurflecken (Blattstruktur); signiert (Mö)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane

Grosz, Berlin

h 16,7 cm

b 26 cm

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. J.

Kart

Jüttner

Saalfeld

h 35 cm

b 55 cm

1.700,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. J.

- " -

h 80 cm

b 30 cm

1.600,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. J.

Monika

Engelhardt

Güntenberg

inner Ø

~ 13 cm

722,30

Schmuck

1986 vorh. 78

Gertraud

Hilgwald

Halle

h 13 cm

b 50 cm

300,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. J.

Datum / Inventarn.

1979

Beschreibung

G 394

1980 Vorh.

Ring

runder Querschnitt; Kupfer mit Feinsilbermontagen jeweils angeordnet über die Hälfte des Querschnittes; unsign.

1977

G 395

1980 Vorh.

Ring

runder Querschnitt; Kupfer getönt; oberhalb quadratisches Teil montiert, bestehend aus schachbrettartig angeordneten kleinen Kupfer und Feinsilberstäben; unsign.

1977

G 396

1980 Vorh.

Ring

runder Querschnitt; Kupfer getönt mit vier schräg über die Hälfte des Querschnittes angeordneten Feinsilbermontagen; unsign.

1977

G 397

1980 Vorh.

Ring

gewalzt; flaches Querschnitt. Kupfer mit getönt mit Wechsel mit gleichmäßig angeordneten Feinsilbermontagen; unsign.

1977

G 398

1980 Vorh.

Ring

u-förmiger Querschnitt; Kupfer getönt mit Feinsilbermontagen über die Hälfte des Querschnittes; gegenüberliegend ^{zwei} jeweils schachbrettartig angeordnete kleine Kupfer- und Feinsilberstäbenmontagen; unsign.

1977

G 399

1980 Vorh.

Ring

Breites Silberblech; von der Mitte ausgehend beidseitig einmal gedreht; oberhalb Verlötung der Blechenden an einem Punkt; dreiecksförmiges Ausinanderschleppen der Blechenden über der Lötlstelle; Oberfläche geätzt in stoffähnlicher Struktur; unsigniert

1974

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Renata

Innen ϕ

1.8 cm

G 394 - G 398
insges.

550,-

Silber

1986 Vorh.

Altens,

Bad-Deberan

- " -

Innen ϕ

1.7 cm

S.O.

Silber

1986 Vorh.

- " -

Innen ϕ

1.6 cm

S.O.

Silber

1986 Vorh.

- " -

Innen ϕ

1.8 cm

S.O.

Silber

1986 Vorh.

- " -

Innen ϕ

1.6 cm

S.O.

Silber

1986 Vorh. 20

Imtrand

Innen ϕ 1.7 cm

b 2.2 cm

Silber

1986 Vorh. 20

Ohne,

Halle

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

G 400

Gobelin "Landschaft"

1976

querrichtig; auf hellem Grund abstrakte florale Motive in Farbtönen, pastellenen Tönen; grautöne Flächen verschiedengroß betitelt und mit Goldfäden z.T. durchwetzt; sign. RH 76 gestickt

G 401

Gefäß

1979

leicht abgedunkelte Dreiecksform. Wandung horizontal dreifach bereinigt, heller Scherben, gedreht; ein Drittel der Wandung oben glasiert, daneben roter Scherben braun betitelt; unisign.

G 402

Holzplastik "Tetraskulptur" Teil II, 1979

gebogene Form aus Holzkantung; schwarz eingefärbt.

senkrecht stehend, vierkantig, quadrat. Block; tiefer Schnitt in eine der senkrechten Kanten; Schnittstellen weit auseinandergetrieben (Mund, Wunde); Holzmaserung bildet Oberflächenstruktur unisign.

G 403

Kanne, Fayence

flache tellerartige Standfläche; fließender Übergang in zylindrische Wandung zum oberen Rand leicht ausschweifend; angesetzter Henkel und trichterförmige Tülle; kegelförmiger Deckel mit plastischer Modellierung; rotbrauner Scherben, gedreht, weiß glasiert mit farbiger Landschaftsmalerei; sign. L. (geschr.)

G 404

Vase, Fayence

flache tellerartige Standfläche; zylindrische Wandung; ausgewerkter Rand, dreifach eingeschnitten, dreiecksförmig gebogen; rotbrauner Scherben, gedreht, weiß glasiert mit farbiger Landschaftsmalerei; sign. L. (geschr.)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rosemarie
Hildebrand,
Halle

H 134 cm
B 190 cm

8000,-

Textile

Kulturfonds

Ute Brack,
Halle

H 21,5 cm
gr. Ø 16 cm

O. R.

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

Friedemann
Leck,
Leipzig

H 113 cm

9.800,-

Holz

Waltraud
Lippold,
Berlin

H 31 cm
gr. Ø 13 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

—

H 21 cm
gr. Ø 15 cm

90,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

6405

Vase

bauchiges Gefäß, gedreht, vorn eingedrückt, geteilt und geritzt, zum Rand hochführend; bräunlicher Scherben mit bläulich-violetter durchscheinender Glasur; sign. B geteilt

1979

6406

Vase

hohes, leicht gebauchtes Gefäß; gedreht; vorn und hinten eingedrückt + geritzt; freigeformte plastische Auflagen modelliert und geritzt; beidseitig mit plastischem Köpfchen staffiert; wenige bläuliche Glasurstriche über bräunlichem Scherben, innen glasiert; sign. B ger.

6407

Gefäß

groß angelegte bauchige Form aus langen geliebten Tonwülsten (wie ein Grasschopf); vorderseitig Tonwülste dicht zusammengeboogen, überragt von den der hinteren Seite, umschließend eine kleine Öffnung; Tonwülste jeweils oberhalb durchstoßen; bräunlicher Scherben mit grauer durchscheinender Glasur; unsigniert

6408 a/b
c/d/e/f

Zwei Grassnarben / Vier Rasenstücke und zwei Vasen (Tüpfel) auf gewalelter unebener Fläche keramische Schur
bündel plastisch angeordnet, jeweils zwei kleine Pflanzlöcher offenhaltend; bräunlicher Scherben mit durchscheinender bläulich grauer Glasur; unsigniert.

6409

Schale

gedreht, wulstiger Rand gleichmäßig modelliert dem angepaßt einwändig mehrfarbige differenzierte Matrie eines Insektes und ebenso an der Vorderseite der Schale; heller Scherben, unglasiert; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Beate Zeiss,
Halle

H 21,5 cm
g. Ø 20 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. n. n.

- " -

H 29,5 cm
ob. Ø 14 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. n. n.

- " -

H 23 cm
Ø 28 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. n. n.

- " -

a) H 18 cm
b 34,5 cm
b) H 14 cm
b 28 cm
c) Ø 13 cm
*

94,-

Keramik

*d) H 21 cm, B 24 cm
e) H 19,5 cm, B (Ø) 10 cm
f) H 23 cm, Ø 13 cm
Rev. 2012 v.d. n. n. n.

- " -

Ø 26 cm
H 11 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. n. n.

1979

Beschreibung

G410

Gefäß
angedreht, niedrige Wandung verdrückt und unregelmäßig gelappt mit aufgelegten plastischen Schwingen bräunlicher Färbung. 7.7. durchscheinende bläuliche Glasur; unsigniert

G411

Topf
gedrehte, bauchige Form mit quergelegten, freimodellierten Tonstäben; bräunlicher Färbung; 7.7. weiß glasiert; unsigniert.

G412

Bechervase
gedreht; an der Vorderseite vertikal gestand und überlappt zu einer zusätzlichen Öffnung (Röhre); plastisch geschwungene Auflagen vordereitig. Stark geritzt bräunlicher Färbung mit durchscheinender bläulicher Glasur; unsigniert.

G413

Vase
hohes, in der Mitte bauchiges Gefäß; zahlreiche Abdrücke und Einrückungen. Rand vordereitig freimodelliert; bräunlicher Färbung, am Hals und am Fuß breiter durchscheinender Glasurbezug; unsigniert.

G414

Kette
1979
Siebener Halsreif mit gewölbter Gelenkverbindung auf jeder Seite; zwischen zwei Sieberhülsen auf ein Lederband verschieden große und -förmige Silber - Bein - Monturen (weiß und schwarz) unterbrochen von kleineren Silberscheiben, geritzt, in der Mitte steinförmiger Elfenbeinkörper mit Silberbandeinlagen; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Beate Feiss,
Kasse

H 12,5 cm
gr Ø 23 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 1/5

- "

H 16 cm
Ø 15 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 1/5

- "

H 25 cm
Ø 19,5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 1/5

- "

H 36,5 cm
Ø 16,5 cm

70,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 1/5

Sabine
Reicher,
Kasse

Ø 13,5 cm

805,80

Schmuck

1986 vgl. n. 5

Datum / Inventar

1979

Beschreibung

G415

^{Sonne über dem Wasser}
Gobelin „Wellenspiel“ 1976
fast quadratisches Format; beigefarbener Grund, unten
dunkelbraune Wasserzone; vertikale Wellensäule vom linken
Rand im oberen Drittel ausgehend; dunkel-schwarz-farbiger
Horizont; über die ganze Fläche blaue Wellen
(schwarz, grau o. oliv); sign. JF 76

G416

Gobelin „Vier Elemente“ 1977
fast quadratisches Format; horizontal in der Mitte
geteilt in hellere und dunklere Flächen; um das betrie-
gruppier Symbole von Feuer, Wasser, Erde und Luft;
(wie Salamander, Fisch, Schnecke, Vogel); Brauntöne, Grau
und Rot vorherrschend; sign. JF 77

G417

Schale 1979
quadratische Bodenfläche schachbrettartig aus hell und
dunkel schamottierten Tonen zusammengesetzt; im stumpfen
Winkel Wandung aus gewalzten Teilen montiert; diese
besteht aus verschiedenfarbig gemischten Tonen; Gefäßrand
ungleichmäßig gewackelt; außen sw. mit schwarzer Sinter-
engobe beschichtet; innen beizenfleck schwarze Bemalung;
sign. M

G418

Deckelkasten 1979
aus annähernd quadratischen Teilen montiertes Gefäß;
gewalzte Teile aus verschiedenfarbig schamottierten Schach-
brettartig eingebrachten Tonen; Deckel eingepaßt mit
S-förmigem Griff; z.T. mit schwarzer Sinterengobe be-
schichtet; unsign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ingeborg
Flörke,
Berlin

H 175 cm
B 200 cm

12.800,- Textile

-II-

H 126,5 cm
B 131,5 cm

8.750,- Textile

18 April 1982 als Dauerleihgabe
an ethn. f. Kultur, Büro für den
Schutz des Kulturgutes (Dir. Ro-
senbusch), 1157 Blm. Duncker-
str. 52.

Ke

Zurück
7.11.90, Holzm

Gertraud
Möhlwald,
Halle

H 17,5 cm
B 40 cm

300,- Keramik

Rev. verb. 2012 n. J

-II-

H 22 cm
B 16,5 cm

300,- Keramik

Rev. 2012 verb. n. J

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

G 419

Schale

gewellte Wandung, gefertigt aus einem viereckigen gewellten Teil; leinefarbige Abdrücke im Inneren; graue Steinzeug mit braungesprenkelter Salzglasur; unsigniert

G 420

Kasten

gefertigt und montiert aus einem gewellten Teil; nach außen ausgebogene Breiten, graue Steinzeug mit bräunlicher Glasur beschüttet, darin zellenhafte Ausparungen; unsigniert

G 421

Gefäß

aus einem gewellten Teil beutelartig gefertigt, über rechteckiger Bodenfläche nach oben verjüngend; graue Steinzeug mit schwarzer Rumpfer Glasur; unsigniert.

G 422

Gefäß (Raku)

aus einem gewellten Teil beutelartig gefertigt, zylindrisch gedrückt; grauer Scherben; z.T. glasiert mit bräunlich-grüner Glasur; gold lustrierend - mit Brandspuren; unsigniert

G 423

Schale (Raku)

Koppchenförmige Schale aus einem gewellten Teil; Rand regelmäßig eingeschnitten; grauer Scherben; z.T. mit grün-brauner Glasur, beschüttet; lustrierend; Brandspuren; unsign.

G 424

Fußschale

über zylindrischem Fuß blütenförmig sich öffnende Gefäßwandung; montiert aus dreieckigen gewellten und verschieden gewellten Teilen; heller Scherben mit weißer Fayenceglasur; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

L. Strid

Lücke, Halle

H 16,5 cm

gr. Ø 32,5 cm

78,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.
eine Ecke gebrochen + gelichtet

- " -

H 13,5 cm

b 16,0 cm

86,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.

- " -

H 13,5 cm

b 14,5 cm

65,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.

- " -

H 12,5 cm

b 10,5 cm

86,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.

- " -

H 6,7 cm

Ø 10,0 cm

75,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.

- " -

H 21,3 cm

gr. Ø 28 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. v. j.

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 425

Vase

Kürbisförmig mit kleiner eingezogener Öffnung; dunkler Scherben mit Aventurin Glasur, unsigniert

Gerd Lucke,
Hella

H 9,9 cm
Ø 12,5 cm

79,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

G 426

Deckelkasten

hochrechteckig mit eingepasstem Deckel; unebene Oberflächenstruktur; graue Steinzeug gelblich-grüne, teilweise in schwarz übergehende Glasur; unsigniert

1979

- " -

H 19,5 cm
b 11,7 cm

142,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.
am Deckel innen 2-fach Absplittierungen; an zwei Kanten ecken vertikal Brandrisse ausgebessert

G 427

Vase

dreifach gerippt; Kürbisförmig mit kleiner dreieckiger eingezogener Öffnung; graue Steinzeug; ockerfarbene, zu tief schwarze Glasur; unsigniert

1979

- " -

H 11 cm
Ø 11,5 cm

98,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

G 428

Schale (Raku)

aus kugeliger Grundform modelliert; leicht ausschweigende Gefäßwandung; im Inneren dicht nebeneinanderliegende bogenförmige Kammern; dunkler Scherben mit grünlich brauner Glasur, gold lüstrierend; unsigniert

- " -

H 7 cm
Ø 13 cm

86,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

G 429

Dose (Raku)

würfelförmig modelliert; allseitig abgerundet; Deckel der wellenförmigen Linieneinführung des Randes angepasst; eingeritzte Netzstruktur; dunkler Scherben mit opake Glasur; z.T. goldbraun lüstrierend; unsigniert

- " -

H 9 cm
b 9 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

G 430

Dose (Raku)

Quaderförmig modelliert; allseitig abgerundet; Deckel der wellenförmigen Linieneinführung des Randes angepasst; vertikal und horizontal Einschnürungen; dunkler Scherben mit ockerfarbener lüstrierender Glasur; Brandspuren unsigniert

- " -

H 11,3 cm
b 8,5 cm

94,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. p.

Datum / Inventar.

1979

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 431

Vase (Raku)

zylindrisch gefärbt; gewackelter Rand; eingeritzte Netzstruktur; heller Scherben; tw. beige/roter Glasur bzw. durchscheinend lüstrierend; unsigniert

Gerd Lucke,
HalleH 17,3 cm
Ø 6,5 cm

45,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. o. i. f.

G 432

Vase (Raku)

apfelförmig modelliert; kleine gewackelte Öffnung; davon ausgehend Ritzungen auf der Oberfläche; dunkler Scherben; tw. glasiert; lüstrierend; unsigniert

- - -

H 9,5 cm
Ø 8 cm

60,-

Keramik

Rev. 2012 vorl. o. i. f.

G 433

Gobelin „Freizeit“

1972

Gobelin, Wolle

horizontal

(übergeben von M. f. K.) kindliche Traum zwischen Blumen, am Wasser (3 Fische); im Hintergrund ranchende Fabrik, spielende Kinder; Sonne, Schmetterlinge, aufspritzendes Buch rechts

Ingeborg
Flügel,
BerlinL 154 cm
B 191 cmKunststoff
d. Allmest.
f. Kunst

Textil

Sign.: FLÜGEL⁷² unten rechts eingewebt

Datum / Inventar.

1980

Beschreibung

6434

„Doppelpyramide“, Applikation 1978
auch „Spiegelung“ (unter Glas, gerahmt)
auf schwarzem hochrechteckigen Grund Doppelpyramide
gebildet aus gestuft aneinandergesetzten Streifen; bild-
seitig analoge Farbfolge (Rosa-Töne, Lind-Grün-Töne,
Grau-Töne); signiert Grade 78 (gestickt)

6435

„Rhythmische Stufung“, Applikation 1979
(unter Glas, gerahmt)
grauer hochrechteckig rahmender Grund; 10 Treppen-
variationen; aus den oberen Ecken schräg in das
Bild einfallend; verschiedenfarbig; Umrisse und
Kanten der Treppenstufen durch betonte Stiche hervor-
gehoben (roter Faden); sign. G. Grade 79 (gestickt)

6436

Halbschmuck „Stürzender“ 1980
schildförmiges Silberblech mit gleichgroßem Goldblech
montiert, ineinander gelagert und leicht konvex gewölbt;
teilweise punziert und leicht graviert; schräg über die untere
Zone (rechts) ein Golddraht gezogen und vernietet; ober- und
unterhalb des Oberrandes kleine Silber- und Goldbleche
angelötet; Kette mit Hakenverschluss dunkelbraun von
runder Marke (CT); Stempel 835

6437

Halbschmuck
auf Silberkette lose aufgezogen 3 Silberblechhohlkörper.
Zwei zeltförmige mit getriebenen abstrakten Figuren darstellun-
gen und Goldplättchen einlagen auf 6 Seitenflächen bes-
etzt - diese mit netzartigen Gravuren versehen; mittlerer
pyramidenförmiger Körper mit 4 farbigen Pyacryleinlagen
und Goldplättchen auf der Grundfläche; Bajonet-
verschluss (graviert); Stempel 900, geritzt ff

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Grisele Grade,
Berlin

h 75 cm
b 60 cm

728,-

Textil

—

h 90 cm
b 70 cm

1000,-

Textil

Christina
Brade,
Halle

1445,-

Schmuck

1986 versch. 125

Renate
Heintze
Halle

1948,75

Dachform: 3,0 x 4,5 cm

Schmuck

1986 versch. 125

Datum / Inventar.

1980

Beschreibung

G 438

Halbschmuck

1980

Zweigeteilter starker Eisenreif, im Querschnitt hoch-rechteckig; verbunden durch zwei formal angepaßte Goldblechhülsen, gelenkartig zu bewegen, Stiftverschluß; Reif vorderseitig mit unregelmäßig verteilten kleinen Goldbandenlagen; signiert H, Kronenstempel, 1000

G 439

Brasche

1980

getriebenes Goldblech; Darstellung eines ruhenden Pferdes; Anstecknadel montiert; Marke 750 H gehakt

G 440

Halbschmuck

einzelne in Silberrahmen gefaßte Ziegelsteinrechtecke verbunden durch Silberketten, deren Fall sich von Stein zu Stein um 2 erhöht; in der Mitte dreieckiges Teil in Silber gefaßt (Hartgummi, Ziegelstein hell + rot); signiert G 8 835

G 441

Halbschmuck

1980

Verdoppelung der Silberkette von einem Schmuckteil zum Anderen; Symmetrische Folge: Teil mit Silberband umwickelt; Teil mit Silberdraht umwickelt; in der Mitte Hüllen mit länglichem Ziegelsteinsegment; unisigniert

G 442

Brasche

1979

rechteckige Silberblechform zweigeteilt, in einem Drittel kleines quadratisches Ziegelsteinsegment; daneben U-förmiger Silberdraht montiert; in eine gleichförmige Silberfeder eingepaßt; Anstecknadel montiert; signiert 835 8 79

G 443

Brasche

quierechteckiges Eisenblechplättchen mit eingritztem Landschaftsbild (Wiese mit Bäumen); ^{Gold}Silberrahmen; Anstecknadel montiert; signiert: Kronenstempel, Y, 835 (1975)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Renak
Heintze,
Halle

2136,46

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

796,21

Schmuck

1986 versch. 25

Gehrig
Freese,
BerlinØ 27,3 cm
L.

257,95

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

L 48 cm

256,35

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

b 4,5 cm
h 1,5 cm

154,70

Schmuck

1986 versch. 25

Dorothea
Prühl,
HalleL 5 cm
b 8,5 cm

98,10

Schmuck

1986 versch. 25

Datum/Inventar.

1980

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G444

Ring
breiter Silberblechring; oberhalb schildartige Erweiterung;
miteinander verschobene Silber- und Goldbleche mit einfacher
Gravur; unsigniert

Christina
Brade,
Halle

h 2,4 cm
φ 2,3 cm

450,-

Schmuck

1986 vgl. 20

G445

Ohrring
auf hochrechteckiger Grundfläche kleingemachte Silber-
und Goldblechmontagen; Silberblech zart punziert und
teilweise graviert; am oberen Rand Silbermarke (835)
und Goldmarke (750) untereinander aufgelötet; dane-
ben Öse für Goldhaken

-II-

h 4 cm
b 1,4 cm

200,-

Schmuck

1986 vgl. 20

G446

Brosche
querrrechteckiges Silberblech mit feinen Punzierungen;
linksseitig ein angestetzter, die Fläche überragender Rand;
daneben Goldblechmontur mit abstrakter plastischer
Überhöhung und schräg angestetzter dichter Punzierung; zwei
kleine Goldplättchen nebeneinander aufgelötet; Aufstecknadel;
Stempel 835 [T]

-II-

h 4,5 cm
b 2,7 cm

514,-

Schmuck

1986 vgl. 20

G447

Henkelschale
gedreht; bannige Wandung, im oberen Drittel verengt
und zylindrisch weitergeführt; keramisches Linial
geknotet als Henkel angesetzt; heller Scherben mit
weißer kragelierter Fayenceglasur; signiert G.

Christiane
Grosz,
Berlin

h 11,5 cm
φ 11,3 cm

39,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. KP

G448

Schale
gedreht; dicht über eingezogenem Fuß bannig ausla-
dend; in hohe zylindrische Wandung übergehend;
dreifach Ausschnitte - als Band nach außen gerollt;
heller Scherben mit weißer kragelierter Fayenceglasur;
signiert G.

-II-

h 12,3 cm
φ 15,5 cm

50,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. KP

Datum/Inventar.

1980

Beschreibung

6449

Schale

gedreht, über kleinem Fuß Wand glockenförmig ausschwingend; synchron auf jeder Seite Einschnitte, die Wandung überlappt und mit keramischen gebunden; heller Beerton mit weißer wagnerierter Glasur (Fayence)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane
Grosz,
Berlinh 11,7 cm
Ø 15,5 cm

40,-

Keramik

Rev. 2012 vol. n. 11 p.

6450

Kasten

quaderförmig; fünf Aluminiumflächen mit abstraktem geätzten und getriebenen Dekor um ein Holzgerüst geklebt, an den Kanten dicht abschließend; in der Deckfläche Alublechschüssel eingelassen; an der einen Rand gegossene abstrakte Tierfigur; unsigniert

Jorntrand
Olone,
Halleh 33 cm
b 32,2 cm (Kulturfond)
Tiefe 36,5 cm

4.200,-

Metall

Rev. 2013 vol. n. 11 p.

6451

Dekorative Gestaltung "Sommer"

querrrechteckige Bildfläche, rahmend Mosaik - Glassteine, z.T. bemalt; vielfarbig Landschaftsattribute zeigend; getriebene Aluflächen mit abstrakter Darstellung von Bäumen, Pferd mit Pflug, Stief und Vogel auf Holzrahmen gestellt; geätzt; unsigniert

- - -

h 100 cm
b 143,5 cm (Kulturfond)

4.700,-

Metall

Rev. 2013 vol. n. 11 p.

6452

Wandbehang - Patchwork

1978

querrrechteckig; Vielzahl dreieckiger und parallelogrammförmiger Stoffteile (rot, grün, gelb, weiß, rosa, mehrfarbig) aneinander genäht; rote Dreiecke dominierend; auf blauem Grund genäht; oben und unten je eine Metallstange grün eingefasst; unsigniert

Erich
Kretzsch,
Berlinh 135 cm
b 167 cm

3000,-

Textil

6453

Kuppelgefäß

Schüsselförmig gedrehter Boden. Wandung aus geflochtenen keramischen und eingesetzten streifenförmigen Teilen; schwarze, grünlich-braune Glasur unterschiedlich angebracht; signiert W

Egon
Wrobel,
Stahnsdorfh 33,5 cm
Ø 22 cm

700,-

Keramik

Rev. 2012 vol. n. 11 p.

Datum/Inventar

1980

Beschreibung

G 454

Schale
Schüsselförmig gedrehter Schalenboden; Erweiterung der Wandung aus geflochtenen keramischen Werten, aufgesetzt 5 Muschelabdrücke; Fugobezzeichnung auf angesetzter Fläche; dunkelgrüne, z.T. schwarze Glasur; signiert W

1978

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon
Wrobel,
Stahnsdorf

h 16 cm
Ø 38 cm

800,-
in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

G 455

Gefäß
hoher gedrehter Boden; montiert wuchtig gewölbte eiförmige Wandung aus verschiedenfarbigen Tonen; frei modelliert mit Eindrücken, Ritzungen, aufgesetztem keramischem Flechtwerk; oben Einschnitt über die ganze Kuppel; unsigniert

- " -

h 41,5 cm

800,-
in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

G 456

Tablett
auf sechs Füßen; zusammengesetzt aus mehrfarbigem Scherben mit vielfachen Einlagen anklarerfarbig; z.T. Ritzungen; Nahtstellen vereinigt mit Blei vergossen; Rand leicht überhöht; signiert W

- " -

h 9 cm
Ø 36 cm

500,-
in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

G 457

Turmgefäß
über annähernd quadratischem Boden frei modellierter turmartiger Aufbau mit zylindrischer Öffnung; Einsatz verschiedenfarbiger Tone; z.T. schwarz-braune Farbflecken; signiert Y

- " -

h 28 cm

400,-
in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

G 458 a/b

Zwei Leuchter
flache Sockel; je zwei Dreikantprofile übereinander montiert; oberhalb plastischer Muschelabdruck (a) bzw. muschelförmige Montur mit Abdruck einer kleinen Hand (b); Rand z.T. schwarz glasiert; sign. Y

- " -

a) h 29 cm
b) h 26,5 cm

300,-
in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

Datum / Inventar.

1980

Beschreibung

G459 a,b,c

"Fledermans I, II und III"

1978/79

dreiteilige Macramé-Arbeit aus Leinwandgarn
in Variationen; signiert (gehämpte Initialen
CHF)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christa -
Marra

Feitner,
Blumberg
Bernau

b ca. 38-40 cm

3000,-

in Kulturfond

Textile

G460

Kübel

sechseckig; erdhafte frei modelliert; großflächig
Struktursteck Wandung; Steinzeug (red. Brand);
teilweise mit Kupferglasur beschichtet; Bleifuge,
unsigniert

Gertraud

Mühlwald,
Kalle

h 24,5 cm

Ø 36 cm

400,-

in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

G461

Kasten, offen

1980

quaderförmig; zwei verschiedene Schamottetöne
gewalzte Wandflächen außen frei modelliert;
teilweise glasiert; signiert (M)

- - -

h 16 cm

b 37 cm

200,-

in Kulturfond

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

G462

Leuchtergefäß

hoher Fuß, mehrfach profiliert; Kuppel-nach
außen gebogener Rand (4-eckig); heller über-
beim; in mehreren Schichten glasiert (grün,
ocker); signiert Ep

Erika

Pölkow,
Berlin

h 10,5 cm

Ø 9,2 cm

45,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

G463

Leuchtergefäß

hoher Fuß; Kuppel mit breitem umlaufendem
Rand; heller überbeim; in mehreren Schichten
glasiert (grün, braun); signiert Ep

- - -

h 13 cm

Ø 13 cm

26,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

Datum / Inventar-Nr.

1980

Beschreibung

G464

Vase

über runder Standfläche aus drei gewalzten Teilen aufgebaut; Zylindrische Form, nach oben leicht verjüngt; am Rand gebogen und ausschweifend; Segmentnähte äußerlich fast betont; heller Scherben; weiße Fayenceglasur; signiert St.

G465

Schale

Aus gewalztem Ton; 5-fach gefäktelt; rundum Ausschnitte; heller Scherben; weiße Fayenceglasur; unsigniert

G466

Schale

gedreht; innen und außen gleichmäßig aneinandergesetzte Riefen; Steinzeug; graue Feldspatglasur; unsigniert

G467

Winglas

Lampengeblasen; Hohlfuß mit gewacktem Rand; spiralig gedrehter Stiel; darüber kleiner Nuppenkranz; Kuppe zweifach ausgebuchtet; Rand nach außen gezogen; farbloses Resotieringlas; unsigniert

G468

Sektschale

Lampengeblasen; Hohlfuß mit gewacktem Rand nahtlos in Stiel übergehend; Nuppenkranz; darüber spiralig gedreht; Kuppe in Form eines Maigeleins

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dietrich
Löwe,
Berlin

h 50 cm
Ø 18,5 cm

380,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. J. V

Astrid
Lücke,
Halle

h 25 cm
gr. Ø 37 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. J. V

Gerd
Lücke,
Halle

Ø 45 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. J. V

Karin
Bubetz

h 17,2 cm
Ø 7,8 cm

Glas

G467 - 472 Entwicklungs-
auftrag des Kulturfonds

- " -

h 16,5 cm
Ø 11,3 cm

Glas

- " -

Datum / Inventar

1980

Beschreibung

mit verstreuten Nuppen und kurzen Glasfaden-
auflegen; farbloses Resotheringlas; unsigniert.

G 469

Weinglas
Lampengeblasen; mit Nuppen besetzter Fuß;
dünner spiralig gedrehter Stiel zwischen Nuppen-
kranz und kleinem Glaskalster; glockenförmige
Kuppa; ausladender Rand mit Nuppen besetzt;
farbloses Resotheringlas; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgröße

Bemerkung

Karin

h 17,8 cm

Glas

sh. G 467

Bubitz

φ 8,7 cm

G 470

Zierglas
Lampengeblasen; hohlfuß; Stiel in Balustenform
mit zweifachem Nuppenkranz; Kuppa in Form
eines Maigeleins; unterhalb mit Nuppen besetzt;
ausladend welliger Rand; farbloses Resotheringlas;
unsigniert

- " -

Glas

- " -

G 471

Maigelein (kleine Schale)
Lampengeblasen; aufgesetzte Glaskropfen in Blüten-
form am Boden; Wandung mit Randdekor;
farbloses Resotheringlas; unsigniert

- " -

h 6,7 cm

Glas

- " -

φ 11,8 cm

G 472

Maigelein (kleine Schale)
Lampengeblasen; Gefäß außen gänzlich mit
Nuppen besetzt; farbloses Resotheringlas; unsigniert

- " -

h 7,5 cm

Glas

- " -

φ 12,9 cm

G 473

(1981)

Behang
hochrechteckig; Ecken hell - dunkel - braun
abgeleitet; Innen Landschaftsassoziationen
mit Mond; einfarbige Schafwolle mit Natur-
farben gefärbt; unsigniert

Trandi-

maria

Henschel

Rascham

/Ergeb.

h 112 cm

1.350,-

Textil

b 90 cm

Datum / Inventar.

1981

Beschreibung

6474

Behang

hochrechteckig, Treppe von links unten nach rechts oben verlaufend vor beigefarbenem Grund, Rechts Rand mehrtonig abgesetzt; vertikale betont, einfache Schafwolle mit Naturfarbstoffen gefärbt, umgenüest

6475

Application I

1979

hochrechteckig; breiter nach unten weisendes Pfeil über quadratischer Fläche auf grauem bzw. hellem Grund. Vielzahl quadratischer Flecken (weiß bis schwarz) appliziert, in der Mitte zw. von blauen, grünen und roten Flecken unterbrochen, umgenüest

6476

Gobelin „Falter“

1980

nahezu quadratisch; 5-flügeliges rundes Gebilde - assoziiert Schmetterlingsflügel in zurückhaltender Farbigkeit vor grantonigem Grund; signiert EM 80

6477

Bild

Baumgruppe, sich spiegelnd im Wasser; genähtes Filzbild, gespannt um gebogenen Draht; umgenüest

6478

Bodenvase

gedreht, über breitem Fuß stark ausgebreitet mit angarnierten plastischen Flecken (Astr mit Blüten), darüber zylindrische Wandung, nach oben leicht erweitert; am Rand bogenförmige Einschnitte - linear weitergeführt auf der Gefäßwandung; braune Scherben mit weißer Fayenceglasur; signiert B

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Trude-

Maria

Henschel,

Rascham

/Ergeb.

h 154 cm

b 91 cm

1.350,-

Textil

Ute

Händler,

Berlin

h 160 cm

b 117 cm

7.000,-

Textil

Elric

Metzger,

Berlin

h 146 cm

b 146 cm

5.000,-

Textil

Christa-

Maria

Feitner,

Berlin

h 21,5 cm

b 16,5 cm

—

Textil

Geschenk d. Künstlerin

Christa

Koslitz,

Hennings-

dorf

h 42,2 cm

φ 23 cm

450,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f

Datum/Inventar.

1981

Beschreibung

G 479

Schale

gedreht; weit ausladend über zylindrischen Fuß; am Rand Einschnitte und analoge Ritzungen; äußere Schalenwandung mit linearen Ritzungen; brauner Scherben; dünne weiße Fayenceglasur; signiert R

G 480

Pokal

gedreht; breiter, stark eingezogener Fuß; zylindrische Kuppe regelmäßig gefältelt; grafische Ritzungen auf der Gefäßwandung (Zweigen und Blüten stilisiert); brauner Scherben; dünne weiße Fayenceglasur; signiert R

G 481

Gobelin „Spiegelung“

1979

quierechteckig; horizontale Mittellinie stellt Wasser-Land-Grenze dar; d.s. Vielzahl florales Formengebilde, die wiederholt in der Spiegelung erscheinen; Wolle auf Leinen; unig-niert

G 482

Teller

gedreht; breiter Rand mit Riefen garniert; auch außen; heller Scherben; durchscheinende Fayenceglasur; unisigniert

G 483

Gefäß

runde flache Standfläche. Zylindrisches Gefäß am Röhren aufgebaut; über $\frac{2}{3}$ d.s. Figrs einer Grille angarniert; brauner Scherben mit dünner Fayenceglasur; signiert G.

Künstler

Maße

Preis

Materialgrupp

Bemerkung

Christa
Koslitz,
Hennings-
dorf

h 13,5 cm
Ø 27 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.f.v.

„-“

h 24,5 cm
Ø 15,2 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.f.v.

Elrid
Metkes,
Berlin

h 148 cm
b 244 cm

Textil

übergabe des Kulturfonds

Ute Brach, gr.
Halle gr. Ø 36 cm

h 6,8 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.f.v.

Christiane
Grosz,
Berlin

h 35,8 cm
Ø u. 11,1 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n.f.v.

Datum/Inventar.

1981

Beschreibung

G 484

offener Kasten
würfelförmig; gebaut über gewalzter Bodenplatte aus Keramikschürren; vier eingesetzte Keramikröhren wie drei kleine Keramikflächen mit Schürabdrücken, braunes Scherben mit durchscheinendem Fayenceglasur; signiert G.

G 485

Schale
über dreieckigem Fuß dreiwandiges Gefäß aus gedrehten Schlitzensegmenten montiert; heller Scherben, Engobenbezug in Braun, Blau und Rot; unsign.

G 486

Dose
quaderförmig; aus gewalzten Platten montiert. horizontal umlaufend zweifach durch einen Steg unterteilt; Schräge, Pfeifenförmige Durchbrüche; Deckel eingepaßt, ebenfalls durchbrochen, mit angesetztem Kranz; heller Scherben, durchscheinende grüne Glasur; unsigniert

G 487

Teller
gedreht; weit ausladender gebogter Rand; teilweise gewellte Bandgarnierung, sparsame Zeichenhafte Ritzungen, Auflagen und Durchbrüche ungleichmäßig über den Rand verteilt; heller Scherben mit weißer durchscheinender Fayenceglasur, wenig grüne Bemalung; unsigniert

G 488

hohe Vase
freigedreht, stark eingezogener hoher Fuß; zylindrische Gefäßwandung, dreikantig geschlagen, mehrfach geschnitten; 5 Oesen angesetzt; heller Scherben; teilweise grünlich-gelber Bezug; ansonsten unglasiert; unsigniert

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane
Grosz,
Berlin

h 18,5 cm
b 22,5 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

Ute Brack
Halle

h ~ 16,5 cm
φ 33 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

- " -

h 14,2 cm
b 9,5 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

- " -

h 8,5 cm
φ 35 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

- " -

h 57 cm

300,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

Datum / Inventar.

1981

Beschreibung

G 489

Flaschenvase

1981

freigeschleift; dreifach unterteilte Gefäßwandung; verschiedentlich gebogen, geschnitten und zusammengesetzt; einzelne Auflagen; heller Silberstein; mit einem grün glasiert; unsigniert

G 490

Wandkeller

1978

gedreht; hoher Rand mit abstraktem plastischen Dekor (Flachrelief); teilweise Einschnitte und Durchbrüche; heller Silberstein; unglasiert; mit Chrom eingerieben; unsigniert

G 491

Kanne

1981

freigeschleift; bauchige Form; gedrückt; horizontal angesehter Stiel; Deckel eingepfist; heller Silberstein; Tonfarben - gelb - grün bemalt; signiert: Stempel LB, gest. 1.5.1981

G 492 a, b, c

3 Emailbilder (I, II, III)

1965-74

auf Kupferplatten aufgetragenes Maleremail; Landschaftsdarstellungen intensive Farbigkeit; breite mit Aluminiumblech behandelte Koberabdeckung; unsigniert

G 493

Halsschmuck

1981

Schlaufenförmig gebogener silberner Halsreif; hoch-rechteckiger Anhänger: silbergerahmtes Ebenholz oval in Verbindung mit silbergerahmter Pyroxylyplatte; signiert: Stempel P 006

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ute Bracke,
Halle

h 48,5 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 Vorh. n. J.

- II -

h 7,5 cm
Ø 36,5 cm

300,-

Keramik

Rev. 2012 Vorh. n. J.

- II -

h 13,7 cm
Ø 17 cm

90,-

Keramik

Rev. 2012 Vorh. n. J.

Dora und
Hubert Klee-
mann, Gosen
(Berlin)I a 65,6 x 58 cm
II b 41,5 x 57,7 cm
III c 43 cm x 57,7 cm

3.300,-

Metall

Rev. 2013 Vorh. n. J.

Monika
Winkler,
LeipzigØ 23,7 cm
(= Länge)

499,58

Schmuck

1986 Vorh. n. J.

Datum/Inventar.

1981

Beschreibung

G 494

Halsschmuck

1980/81

rundes, vergoldeter Halsreif mit langem Pendel verbunden U-förmiger Anhänger, beidseitig gestaltet, dünne Gold-Silber-Kupfer-Plättchen aneinanderge-
lötet, das U ausfüllende Perlmutt überragend; dreh-
bar; signiert: Stempel XXX 585

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Raines

Ø 24.5 cm

4.440,75

Schmuck

1986 vord. 25

Schumann,

(-Länge)

Größe

G 495

Brosche

1980/81

auf rechteckiger Silberplatte schwarzer Schieferrahmen
montiert; darin ungleichmäßig tief geschnittener
Einatz durch drei dünne Silberbleche quer ge-
teilt; Anstecknadel; signiert: Stempel XXX 835

- " -

h 4.2 cm

224,67

Schmuck

1986 vord. 25

b 2.8 cm

G 496

Brosche

1980/81

auf rechteckiger Silberplatte schwarzer Schieferrahmen
montiert; Einlage; am unteren Rand
kleine Holzsteile aneinandergesetzt; angesetzt Felsen-
landschaft; Anstecknadel; signiert: Stempel XXX 835

- " -

h 4.3 cm

204,67

Schmuck

1986 vord. 25

b 3.2 cm

G 497

Brosche

1980/81

auf runde Silberplatte montiert Elfenbeinrahmen;
innen Einatz; im unteren Teil schich-
tenartige Anparungen; garniert mit kleinen
Silberplättchen; Anstecknadel; unsigniert

- " -

Ø 4.2 cm

170,25

Schmuck

1986 vord. 20

G 498

Brosche

1980/81

auf rechteckiger Silberplatte mehrere hauchdünne
Schieferplättchen beklebt, sodass ein Schichtun-
ge-
bilde entsteht; winziges Silberblatt eingefügt in
oberen Teil; Anstecknadel; unsigniert

- " -

h 4.3 cm

135,50

Schmuck

1986 vord. 20

b 3.7 cm

Datum / Inventar.

1981

Beschreibung

G 499

Technoskulptur „Große Biegung“
Holz, schwarz gebeizt, auf flacher Metallplatte
groß, ruckantiger Holzblock um 180° gebogen und an
Stamelfläche zurückgeführt; in der Biegezone Verformungen
als Vorkantens; große Rasterung
ohne Sign.

G 500

Kutrolf 1966
gedrücktes kugeliges Gefäßkörper mit spiralig ge-
drehtem Hals und ausladendem Rand; grün-bläuliche
Glasmasse; signiert V. Precht 66 (geritzt)

G 501

(wegen) Verierglas 1976
zwei in der Mitte aneinander geschlossene Flanken,
nach oben stark sich begüngende Hälse, sich wren-
zend gebogen; Wandungen mit parallelen Faden-
auflagen; grüne Glasmasse; signiert V. Precht 1976
(geritzt)

G 502

Pokal 1976
über dem Fuß breiter Schaß und gleichmäßig
erweiterte Kuppel; blasiges Kristallglas mit rubin-
rotem Trüpfang; signiert V. Precht 76 (geritzt)

G 503

Schale 1977
Oral; ungleichmäßig gewellte Wandung; Kristall
mit breiten weißen Fadenauflagen (gehämmert);
signiert V. Precht 1977 (geritzt)

G 504

Flaschenvase 1977
Kulenförmig; nach oben stark begüngt. Kristall
mit weißer Fadenauflage; signiert V. Precht 1977
(geritzt)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Friedemann
Leuk,
Leipzig

H. 96 cm
B. 63,5 cm

11.550,-

Holz

Volkhard
Pecht,
Lanscha

h 26 cm
b 17 cm

250,-

Glas

—

h 23,5 cm
b 14,5 cm

180,-

Glas

—

h 20,8 cm
φ 12 cm

220,-

Glas

—

h 16,5 cm
φ 23 cm

300,-

Glas

—

h 38,5 cm
φ ca. 11 cm

250,-

Glas

1981

Datum/Inventar.

Beschreibung

G505

Vase

1979

hohe zylindrische Wandung; vielfarbige Glasfolien-
einschmelzungen; signiert V. Precht 1979 (geritzt)

Händler

Maße

Preis Materialgruppe

Bemerkung

Vollhard
Pecht,
Lanschenh 26,5 cm
Ø 13 cm

1.200,- Glas

G506

Vase „Fischglas“

1977

kleine ovale Standfläche, bandig-ovale Gefäßwandung zur Öffnung
abgerundet; feigeblassenes blaues, blattiges Kalkglas mit weißen, orange-
braunen Glasfolieneinschmelzungen in Fischfalten; sign. V. Precht 1977
„Fischglas“ geritzt

- " -

h 20 cm
b 20,7 cm

1.100,- Glas

G507

Vase „Tor aus Unterwelt“

1978

nach oben sich stark erweiternde Gefäßwandung, in
der Breite gedrückt; ovale Öffnung; kobaltblaues
Glas mit orange- und Labakfarbenen, hellblauen,
violetten und oxidgrünen Einschmelzungen zwischen
den Schichten; signiert V. Precht 1978 „Tor aus Unter-
welt“ (geritzt)

- " -

h 25 cm
Ø ca. 17 cm

850,- Glas

G508

Vase „Japanische Impression“

1978

diskusförmig mit kurzem Hals und kleiner
Öffnung; Labakfarbener Tuffang, Oxidbahnen (Netzwerk,
orange-farbene, flüderfarbene und opalhellblaue
Einschmelzungen zwischen den Schichten; signiert
V. Precht 1978 „Japanische Impression“ I (geritzt)

- " -

h 12 cm
Ø ca. 20,5 cm

750,- Glas

G509

Becher

1979

Schwach nach oben sich erweiternde Gefäßwandung,
auf opalhellblauem Grund Antikrotz, figürliche Glas-
folieneinschmelzungen; signiert V. Precht 1979 (geritzt)

- " -

h 16,5 cm
Ø 19 cm

900,- Glas

Absplittung am Boden

G510

Becher

1980

tiefenring mit großer Öffnung; opalweißer Tuffang,
küstend; Glasfolieneinschmelzungen auf verschiedenen
Ebenen in Graustufen; signiert V. Precht 1980
(geritzt)

- " -

h 16 cm
Ø 15,5 cm

1.000,- Glas

Datum / Inventar.

1981

Beschreibung

G 511

Objekt 1980
oval mit abgeplatteter Grundfläche, Vorder- und Rückseite,
goldbraun u. blauer Trichterüberfang (Tupfang) und
farbloser Glasüberfang; signiert B. Pecht 1980

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Vollhard
Pecht,
Lanscha,

h 22,2 cm
b 13,5 cm

1.500,- Glas

G 512

Vase 1980
ovale, nach oben leicht erweiterte Gefäßwandung;
kleine, länggezogene Öffnung; tabakfarbener Tupfang,
flüßerfarben und antike Glassteinmischungen;
Oberfläche lüstriert; signiert V. Pecht 1980
(geätzt)

"

h 22,5 cm

5.50,- Glas

G 513

Kette aus Silberdrahtelementen
Silberdrahtelemente einzeln vertikal und vertikal; Stäbe, Kreise, Halbkreise und
Gegbügel beweglich verbunden, teilweise mit goldfarbenen Draht umwickelt

* + Manfred
Fenzel,
Heidenwale

l 80,0 cm

451,07 Schmuck

1986 versch. 20

Sign. Stempel 835 MA

G 514

Halschmuck, Holzanhänger, durchgesteckte Silberdrahtele-
mente, Silberkette
knochenartiger, ausgehöhlter Holzanhänger, durchgesteckte Silberdrahtelemente;
Silberkette dünn, mit großem Verschlussstücken
Sign. 2

Anhänger
h 2 cm
b 4,2 cm
Kette
l 30 cm

286,18

Schmuck

1986 versch. 20

Stempel 835 MA

G 515

Pillendose, Silber mit Chrysopras (gegrün, marmoriert)
flache, zylindrische Dose mit aufgesetztem, drehbarem Rad in dessen
Mitte ein Chrysopras gefügt
Sign. MA

φ 3,5 cm
H 2,9 cm

638,69

Schmuck

1986 versch. 20 Rev. 2013 u. 2. 25

G 516

Brosche, Placryl, Silber
Placrylplatte mit aniontischen, techneiden, auf Silberblech
verlötketen Silberformen, - Röhre, Zylinder, Knäufe, Hebel;
verschieden breite und tiefe Bohrungen innerhalb der Placryl-
platte
Stempel 835 MA

h 4,7 cm
b 6,1 cm

228,14

Schmuck

1986 versch. 20

Datum / Inventar.

1981	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G 517	Ring, gold und Perlmutteinlage, montiert schmaler, flacher Reif; auf der Schauseite bildhafte Komposition (aus Halbbereisen, Bögen, Streifen, Kugelhörn) mit Perlmuttersegment; Sign.: MA	Manfred Steuerl, Ludewald	Daumen 2 cm Finger 1,6 cm	317,50	Schmuck	1986 vord. 25
G 518	Deckelkasten, Messing mit Metallapplikation (farbig) geschnitten, montiert, gepunzt, genietet, appliziert; Messing, Kupfer, Neusilber, Holz; pultförmiger Kasten auf rechteckiger Grundfläche; bildhafte Metallapplikation auf dem Deckel rechts; links ein vorstehendes Schraubenschloß montiert Sign.: [MA] auf dem Boden gestanzt	"	H 8,4 cm Grundfläche 14,8 x 8 cm	500,-	Metall	1986 vord. 25 Rev. 2013 v. d. n. f.
G 519	Kasten mit liegendem Hund Quadratische Form aus frei modellierten Wülsten auf- gebaut, eingepasster Deckel mit plastisch modellierten Figur eines ruhenden Hundes aus gewalzten und geschnittenen Teilen. Zwischen Kasten und Deckel bemerkt man Streifen ein- zelner Scherben, gelblich-grau [gekleimt]. teilweiser spanischer Glasbezug, Sign. MÖ	Gertraud Wölwald, Halle	h. 28,7 cm br. ca 23 cm	350,-	Keramik	Rev. 2012 vord. n. f.
G 520	Austeckbroche Neusilber, Tombak, Kunststoff geschnitten, montiert; die Kunststoffplatte grafisch unterlegt (Fotomaster), über hochrechteckiger Neusilberplatte eine nur wenig kleinere Tombakplatte, darin quadratisch. Kunststoff mit dem Bild eines Hochspringers, dessen Stange mit Stab in den Einschnitt der Tombakplatte sich fortsetzt, Sign. Papir 1980	Helmut Seif, Kofent	H 6,6 cm B 4,9 cm	245,-	Schmuck	1986 vord. 25
G 521	Austeckbroche, Neusilber, versilbert, Kunststoff geschnitten, montiert, versilbert, Kunststoff mit Fotomaster unterlegt; auf annähernd quadratischer Metallplatte kreisförmige Kunststoffplatte mit unterlegt grafischer Struktur (Fotomaster); Rückseite Nadelverschlus montiert Sign.: Papir auf der Rückseite	"	4,5 x 4,5 cm 7,5 x 5,0	200,-	Schmuck	1986 vord. 25
G 522	Behang "Fensterfront" Flachweberei in Hochformat, gepunzte Schafwolle mit Naturfarben gefärbt. Beige - bräunlicher Grundton der Weberei, blaue, bunte Fäden hinterlegt hinter den Fenster durch- brüchen. nicht sign. "Häuserfassade mit Fenstern"	Trude-Maria Henschel, Raxlau	h. 141 cm br. 89 cm	1.600,-	Textil	

Decken / Inwendan.

1981

Beschreibung

G 523

Behang „Stiege“
Hochreichtliche Flachweberei aus gespannener Schafwolle, mit
Naturfarben gefärbt.
Gewundener Treppenzug führt durch eine Landschaft
zum Haus. Farbgebung: beige, bräunlich, verschiedene
nicht sign. Grünöne.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Trude Maria
Henschel,
Raschau

h 153 cm
br 87 cm

1.600

Textil

~~Christiane~~ a) ϕ 17 cm
~~Wittig~~ b) ϕ 27 cm
~~Majewski~~ c) ϕ 18 cm

830,-

~~Keramik~~

Datum / Inventar

1982

Beschreibung

G 524 a/b/c

3 plastische Formen ("Hefekeramik")
aus schamottiertem Ton 3 Hohlkörper geformt: Kugel, größere
Schüssel mit flacher, kleinere Schüssel mit hoher Wölbung
Am Kugelhals Kugel teilweise mit dunkler, grüner Engobe bemalt,
sonst gelbbraune Färbung mit dunklen Brandspuren (Schaffner?) 1981

G 525

Tafelaufsatz.
Fayence, z.T. blau bemalt
Auf dreifach konv. einjögigen Fußplatte drei voll-
plastische Sirenenfigürchen (farbig staffiert), die eine hohe
Schale mit zart geschuppter Wandung tragen.
hellgelber, poröser Tonscherben mit weißer Zinnfärbung.
Sign. TB (H) 1981

G 526

Jobelin "Muschel" 1981
Wolle, Baumwolle, Seide, Lurex
In der Mitte Spiralfarm in lichten und blauen sowie grünen
Streifenvarianten auf beig- gelbem (rechts) und altrosa (links) Grund.
Im Umfeld stilisierte florale Formen. Am oberen u. unteren Rand
mehrfarbige Abschlüsse in lichten bzw. pastelligen Tönen. Scherz
Lurex verwendet
Sign. li. oben

G 527

Gefäß
Krausenform, gedreht, dann verdreht und gedrückt; Rand auf-
gerissen;
gelbliches Steinzeug mit grau-grünlicher Engobe überzogen
(auß.) ; innen puderblaue Glasur mit dunkelbraunen
Sprenkelungen in den Drehrillen. Glasur teilweise auf die Außen-
wandung überlaufend.
Sign. M.S. 79

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christian
Körting,
Saalfeld

a ϕ 17cm
b ϕ 27cm
c ϕ 18cm

830,-
(über KH
Meyerlebung)

Keramik

Rev. 2012 verh. gr. jv

Heidi
Mentley,
Hohenheim-
dorf

h 27cm
b 27cm

2750,-

Keramik

Rev. 2012 verh. gr. jv

Rosemarie
Hillebrandt,
Halle

130 x 185cm

6.230,-

Textil

Manika Sä-
gerlaub,
Hamburg

h. 10,8cm
 ϕ 8,3cm

50,-

Keramik

Rev. 2012 verh. gr. jv

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 528

Gefäß

Topfform, gedreht, verdrückt, gelbliches Steinzeug mit matter bläulich schwarzer Engobe; abtrahierte Hand-schaft in Purtschreibung auf der Wandung. Innen dunkelbraun glasiert.

Sign. M.S.

G 529

Gefäß

Offene Vasenform auf Stellrand; gedreht, Rand leicht nach innen abgerundet.

gelbes Steinzeug, grau-grün durchscheinend engoberte Flächen, darüber braune Glasurflecken; in den gelblichen Grundflächen grün-schwarze Schraffuren.

Innen puderblaue dicke Glasur mit dunkelbraunen Sprengelungen in den hochgerippen Drehrillen.

Sign. M.S.

G 530

a - t

20 Stühle

Rotbuche mit Korbgeflecht

G 531

a - h

8 Tische mit eingefassten Glasplatten
Lische

G 532

a, b, c

3 Kugelbroschen

82

halbkugelige Hohlformen; Silber in Wachsdruck-
gefalten. Mit jeweils kleiner plastischer Gravierung
in der Mitte
unsign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rev. 2012 v.l. n. sp

Manika
Sängerlaub,
Nürnberg

h 11 cm
Ø 10,2 cm

50,-

Keramik

II

h 10 cm
Ø 8,3 cm

50,-

Keramik

Rev. 2012 v.l. n. sp

Christian
Miere, Holm-
stein-Einstat

Stühle: H. 83 cm
B. 58,5 x 49,5 cm

9000,-

Holz

G 530 a-f
a, c wie oben K 607 1990

Tische: H. 71 cm
B. 74,4 x 74,4 cm

G 531 a und b

Gem. 60

Manfred
Stenzel,
Ludensweiler

Ø 4 cm
Ø 4 cm
Ø 3,5 cm

848,-

Keramik

1986 vesh. 25

Datum / Inventar-Nr.

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 533

Nadel

82

Guß im Wachsschmelzverfahren; Silber-Messing-Kupfer-Montage; Moosachat gefärbt; feinteilig dekorierte Oberfläche
Stempel ~~835~~ 835

Arngard
Stenzel,
Luchenswald

b 7.9 cm

246, 431

Schmuck

1986 versch. 25

G 534

Brosche

82

Guß im Wachsschmelzverfahren; Silber-Kupfer-Montage; feinteilige Oberflächendekoration
Stempel ~~835~~ 835

- - -

b 5.8 cm

209, 074

Schmuck

1986 versch. 25

G 535

Ring

82

Guß im Wachsschmelzverfahren; Silber-Messing-Montage; offen
unbegr.

- - -

φ 1.9 cm

111, 734

Schmuck

1986 versch. 25

G 536

Schmucktabakdose

801

flaches verzogenes Fünfeck; Hohlkörper; Silber geschlagen mit aufklappbarem Deckel
Stempel ~~925~~ 925 (zweifach)

Vollner
Quarz,
Halle

h 5.4 cm

660, 464

Schmuck

1986 versch. 25 Rev. 2013 versch. 25

G 537

Schmucktabakdose

801

flache umbisiche Hohlform; Silber geschlagen mit aufklappbarem Deckel
Stempel 925 ~~25~~

- - -

h 4.5 cm

671, 874

Schmuck

1986 versch. 25 Rev. 2013 versch. 25

G 538

Schmucktabakdose

801

hohe, flache umbisiche Hohlform; Silber geschlagen mit aufklappbarem Deckel
Stempel 925 ~~25~~

- - -

h 8.7 cm

600, 874

Schmuck

1986 versch. 25 Rev. 2013 versch. 25

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 539

Halsschmuck

P1

längliche, flache Hohlkörper, ineinander überdeckend
verbunden; Silberblech geschlagen; Niello-Schraffur
betont plastische Wölbung
unsign.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Vollmer Kunst
Halle

Ø 16 cm

2152, 174

Schmuck

1986 vol. 25

G 540

Application „Verwandlung I“

1981

quadratisch; zusammengesetzte, applizierte, rechteckige,
naturfarbene Leinwand mit *Büstennähere; linksseitig
eingearbeiteter hochrechteckiger Gobelinteil mit Darstellung
eines Wurmes und eines Einzellers, unter Verwendung
verschiedener Garne, u.a. Lurexfäden; unsigniert
* vorwiegend horizontales

Doris
Schöber
Halle

L 118 cm

2000,-

Textile

B 118 cm

Beide

G 541

Application „Verwandlung II“

1981

fast quadratisch; zusammengesetzte, applizierte, rechteckige,
naturfarbene Leinwand mit vorwiegend horizontales Büsten-
nähere; links eingearbeiteter quadratischer Gobelinteil
mit Darstellung einer Biene (o. Hummel) unter Ver-
wendung verschiedener Garne, u.a. Lurexfäden; signiert:
D. Schöber (unten rechts gesticht)

- - -

L 114 cm

B 120 cm

Textile

G 542

Broche „Kamerunde“

1983

hochrechteckig, am Silberblech oberhalb schmale Silbermontur,
sowie auf der Oberfläche horizontale Auflagen länglicher
Silberbleche mit Ritzungen; unten gerahmt geschnittene
Marmorfigur einer Kamerunden Frau, Stempel 835
Nadel montiert

Gabriel
Putz,
Magdeburg

L 7 cm

1.200,-

Schmuck

1986 vol. 25

B 4.7 cm

G 543

Broche „Liegende“

querrechteckig; Silberblech mit zwei montierten dünnen
Silberblechen; sowie blaues gefasstes Glasstein; farbe
floral Ritzungen; eingefasst geschnittene Marmor-
figur einer Liegenden Frau, aufgestützt auf dem Arm,
Nadel montiert; ~~Nadel~~ unsigniert

- - -

L 3.9

B 7 cm

1.300,-

Schmuck

1986 vol. 25

Datum/Inventar.

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 544

Brosche

quiereckig, in Messingblech gefaßtes Silberblech
mit Durchbrüchen (teilweis gepunzt, geritzt); farbi-
ges Texte hinterlegt
Stempel 835 (auf Vorderseite)

Renate
Klütke
Frankenberg

h 1,7 cm
b 8,6 cm

Silber

1986 versch. 125

G 545

Brosche

Sichelförmig; Messingblech gepunzt mit zwei Durch-
brüchen; grau-braunes Texte hinterlegt
hinterlegt

- -

b 8,2 cm

v. Zus.

453,66 M

Silber

1986 versch. 125

G 546

Halsschmuck

Silberblechglieder umfassen in regelmäßigen Abständen
schwarzes Lederband. ⊕ im dreieckigen und im vier-
eckigen Hohlkörper & freibeweglich auf der Kette
⊕ längliche Durchbrüche
hinterlegt

- -

L 49 cm

1250,34 M

Silber

1986 versch. 125

G 547

Stangen vase Lampengeblasen.

78

über längeres Handfläche zylindrisch aufsteigend;
gleichmäßig verteilte durchscheinende Oberfläche mit
blasigen violetten Aufschmelzungen
signiert Be 78

Hartmut
Beckmann,
Erstthal

h 38,2 cm
Ø 9,5 cm

540,- M

Glas

G 548

Stangen vase

78

Lampengeblasenes Glas; über längeres Handfläche
zylindrisch aufsteigend; gleichmäßig verteilte, durchschei-
nende Oberfläche mit blasigen, weißen Aufschmelzungen
signiert Be 78

- -

h 43,4 cm
Ø 10,5 cm

450,- M

Glas

G 549

Vase

81

Hüllenglas kombiniert mit Lampengeblasener Technik;
zylindrische Wandung; ockerfarben mit grau-braun
blasigen Tüpfelung
signiert Be 81

- -

h 30,3 cm
Ø 9,7 cm

520,- M

Glas

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 550

Becher - Gruppe „Winterl. Impression“ 80
 Hohlglas kombiniert lampengeblasener Technik;
 Zylindrische Wandung, Impfung ockerfarben mit
 grau-bläulicher Deckschicht
 signiert Be 80

G 551

Vase - Gruppe Sh. G 550
 lampengeblasenes Glas, leicht nach oben sich aus-
 weitender Zylinder, farbloses Glas mit weißen,
 blasigen Aufschmelzungen
 unsigniert

G 552

Schale 82
 lampengeblasenes Glas, über kleiner Standfläche
 leicht ausschwingend, mit weißen, blasigen Auf-
 schmelzungen
 signiert Be 82

G 553

Engelvase 82
 lampengeblasen, mit kleiner Öffnung, farbloses
 Glas mit weißen blasigen Aufschmelzungen
 unsigniert

G 554

Seidenstickerei „Wald“ 82
 quereckförmig, auf hellbraunem Grund horizontal
 strukturierte Fläche (grün-Töne); vielfarbig nuanciert
 in vertikaler Richtung
 unsigniert

G 555

Seidenstickerei „Spätsommertag“ 82
 quereckförmig; ockerfarbener Grund; durch einfache
 Parallel-Stich-Reihen (Schnecken-, wellen-, Streifen-
 färbig) assoziative Bildwirkung in einheitlichen Farb-
 ton
 signiert GP.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hartmann
 Bechmann,
 Ernstthal
 (Hw.)

h 16,5 cm
 Ø 12,5 cm

680,- M

Glas

- " -

h 22 cm
 Ø 8,8 cm

650,- M

Glas

- " -

h 9 cm
 Ø 14,8 cm

580,- M

Glas

- " -

h 12 cm
 Ø 13 cm

560,- M

Glas

Gisela
 Polster,
 Schneeberg

h 53 cm
 b 67 cm

1.300,- M

Textil

- " -

h 56 cm
 b 67 cm

1.450,- M

Textil

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 556

Seidenstickerei „Kausboot“ 82
fast quadratisch; auf braunlichem Grund mit
beigefarbigem Faden einfache längs- und quer-liche;
kugelförmiger Bootkörper; darüber Galien und Dach;
untersigniert

G 557

Seidenstickerei „Kartoffel“ 82
fast quadratisch; farb gestrichelter Rahmen; kleine
verschiedenfarbige Knollen (grün, rot, gelb, violett)
assoziiert die Kartoffel; unterschrieben

G 558

Seidenstickerei „Jahreszeiten II“ 82
quierechteckig; auf hellbraunem Grund vier in sich
geschlossene dekorative symbolische Darstellungen;
verschiedenfarbig;
signiert GP.

G 559

Seidenstickerei „Walchhufendarf“ 82
quierechteckig; beigefarbiger Grund; assoziative Dar-
stellung eines Dorfes aus der Vogelperspektive
(Straßendarf); farblich und technisch differenzierte
Gestaltung läßt Häuser → Weiden → Felder → Wälder
erkennen (von innen nach → außen!)
signiert GP.

G 560

Seidenstickerei „Schmuckstein“ 82
hochrechteckig; dekorative Reihe von Kreis- und Halb-
mondförmigen Figuren (grün, blau), sowie goldbraun-
farbige Figuren;
signiert GP.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gisela
Polster
Schneeberg

h 25 cm
b 24,5 cm

400,-

Textil

- - -

h 21 cm
b 22 cm

460,-

Textil

- - -

h 50 cm
b 85 cm

über
Kalkgrund

Textil

- - -

h 48,5 cm
b 56 cm

- - -

Textil

- - -

h 49 cm
b 34 cm

- - -

Textil

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 561

Keramische Plastik 80
kleiner Kopf mit Wragen, modernem (?) Ohrring
(Feder) und Barett; Schamottierter Ton, frei aufgebaut;
Engobenzeichnung
signiert

G 562

Keramische Plastik 82
weiblicher ~~Torso~~ mit ägyptischer Perücke, frei modelliert
auf hohem vierkantig geschnittenen Sockel; Schamot-
tierter Ton mit sparsamer Engobenzeichnung;
signiert

G 563

Keramische Plastik 82
Jung-Mädchen-Torso aus geschnittenen Masse auf
frei gebauten, geometrisch geschnittenen Sockelelementen;
Schamottierter Ton, bräunlich farbig; teilweise Engoben-
zeichnung; (Mö)
signiert

G 564

Gefäß
Zylindrisch, ovales Querschnitt; Rand nach Innen über-
stehend; ^(Schlacke) grünes Porzellan weiß engobiert
signiert T.

G 565

Kopfen
über kleiner Sandfläche ausgebuchtet. Zylindrische
Wandung; grünes Porzellan; weiß engobiert.
signiert T.

G 566

Dose
rund, nach oben leicht abgerundet; Deckel mit etwas
überstehendem Rand und umlaufenden Biquit-
streifen; grünes Porzellan
signiert T.

Künstler

Masse

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud
Köhwald,
Halle

h 36,5 cm
b ca. 20 cm

1000,- M

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

- " -

h 42 cm
b 6,5 cm

300,- M

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

- " -

h 45 cm
b

400,- M

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

Bärbel
Schellke,
Berlin

h 19,3 cm
Ø 12,1 cm

130,- M

Porzellan

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

- " -

h 6,5 cm
Ø 10,7 cm

42,- M

Porzellan

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

- " -

h 10 cm
Ø 14,3 cm

100,- M

Porzellan

Rev. 2012 v. d. n. f. v.

Datum/Inventar.

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 567

Großer Topf

über dem Standring weit ausgebreitet; zylindrische Wandung, grünliches Porzellan; in der unteren Hälfte dunkelgrüner Bezug, allseitig gesprenkelt; unsigniert

Börbel

h 26 cm

500,- M

Porzellan

Rev. 2012 vorh. n. J. W

Thallu,
Berlin

Ø 32 cm

G 568 a, b, c

Gefäßgruppe

hochrechteckig; frei gebant; Schamotteer Ton mit Inkrustationen; Oxidmalerei, Ritzungen + Oxidschwärzungen; innen schwarz glasiert; unsigniert

Aylje

a) h 39 cm

Antikgond keramik

Rev. 2012 vorh. n. J. W

b) h 33 cm
c) h 27 cm
b. Berlin

b) h 33 cm

c) h 27 cm

b 8,5 cm

G 569

Gefäß

sechseckig; Schamotteer Ton; durchscheinend lupoziert in grauen + schwarzen Tönen; innen schwarz glasiert; unsigniert

- " -

h 16,5 cm

- " -

keramik

Rev. 2012 vorh. n. J. W

b 11 cm

G 570

Gefäßgruppe

verschieden hohe, gegossene Gefäße (darunter 5 Dosen) mit jeweils gleicher Grundfläche; Schamotteer Ton; mit Oxiden geschwärzt; unsigniert

- " -

- " -

keramik

Rev. 2012 vorh. n. J. W

G 571

Kleiner Stein

frei gefasert; Schamotteer Ton; kleine Inkrustationen, Oxidmalerei, Ritzungen und Oxidschwärzungen; unsigniert

- " -

h 4,5 cm

- " -

keramik

Rev. 2012 vorh. n. J. W

b 5 cm

G 572

Deckeldose

rund; freigeformt; Schamotteer Ton; geritzt, geschwärzt; unsigniert

- " -

h 10,5 cm

- " -

keramik

Rev. 2012 vorh. n. J. W

Ø 12 cm

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 573

Deckelgefäß 82
banchige Wandung; montiert aus gedrehten
wulstigen Segmenten; längepaßter Deckel mit Rollen-
griff; gelblicher Thiersen; teilweise geschwärzt; rote
und weiße Fugoberflächen
innen schwarz glasiert; signiert KF

G 574

Deckelgefäß 82
banchige Wandung; aus gedrehten wulstigen Seg-
menten montiert; längepaßter Deckel mit Tü-
griff; gelblicher Thiersen; durchscheinend geschwärzt;
innen tiefbraune Glasur; unsigniert

G 575

Deckelgefäß 82
Zylindrisch; aus gedrehten wulstigen, teilweis
versetzten Segmenten montiert; längepaßter Deckel
mit Rollenriff; bräunlicher Thiersen; teilweis ge-
schwärzt; rote und weiße Fugoberflächen
innen braun glasiert; signiert KF

G 576

Behang - 4-teilig, Flachweberei (Wolle); 1981
vier gleichgroße hochrechteckige Webteile mit jeweil
3 untereinander geordneten Bildelementen (quadratisch
o. längsrechteckig); z.T. durch farbliche Färbung vom
Grund abgehoben; z.T. aus Fäden hervorstachsend -
geometrische Formen mit räumlichen Charakter, Land-
schaftsbilder in Bezug zu den Elementen;
Grundfarbe: verschiedene Brauntöne, weniger
dominant Rot; Grün- und Beige-Töne

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

hart Fülle,
Neuruppin

h 26 cm
Ø 25 cm

180,- M

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. p.

- " -

h 31 cm
Ø 26,5 cm

180,- M

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. p.

- " -

h 45 cm
Ø 19 cm

180,- M

Keramik

Rev. 2012 vorh. n. p.

Trande-
maria
Kleinschul,
Rachau

jeweils
h 250 cm
b 90 cm

12.500,- M

Textil

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

G 577

Fußschale

quadratische Handfläche; enger Schaft übergehend in weit ausladende, halbkugelförmige Schale; beidseitig Griffe; gedreht; weißer Kleebein; blaue Fayence mehrfarbig bemalt; bemalt mit gefleckten Kunden + Blüten; signiert H3 (H)

G 578

Uebel

kegelförmiger Fuß; darüber drei gewundene Blütenstiele die Schmale Kuppel umfassen; gedreht; bzw. frei modelliert; rötlicher Kleebein; blaue Fayence mehrfarbig bemalt; signiert H3 (H)

G 579

Brosche

in durchscheinendem, geschnittenen Glas spießförmige Goldbleche längs; assoziiert Hilfsrohr im Wasser; unsigniert; Stempel 585

G 580

Schale

über dem Fuß mit anschwellender Wandung umlaufend dicke regelmäßige Kammeln; abgesetzt hierzu die Außenwandung; Steinung; gedreht; durchscheinend braune Glasur; feilweiß gefirnisset; innen wie außen Oxidmalerei - Blätter und Gezwig; schwarz lustrierend; unsigniert

G 581

Dose

allseitig abgerundete Gefäßform mit eingepaßtem Deckel; Steinung; mehrfarbige Glasur; unsigniert

G 582

Kugelform

kleine eingedrückte Öffnung; Porzellan mit mehrschichtigem Feldspatglasur - braun gefirnisset; innen die Öffnung dunkel lustrierend; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi Manthey, Kollmannsdorf

h 25,5 cm
Ø 27,5 cm

1.400,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. r. f.

- 1 -

h 24 cm
Ø 5 cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. f.

Dorothea Philh., Halle

h 7,5 cm
b 3,8 cm

1.990,01

Keramik

1986 vach. 20

Gerd Lucke, Halle

h 25 cm
Ø 48,5 cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. f.

- 1 -

h 15 cm
b 8,5 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. r. f.

- 1 -

h 5,5 cm
Ø 7,5 cm

60,-

Keramik (Porzellan)

Rev. 2012 v.d. r. f.

Datum/Inventar.

1982

Beschreibung

G 583

Kugelform

kleine längedrückte Öffnung; Porzellan mit mehrschichtiger Feldspatglasur; tiefrot, goldstaubdurchsetzt; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gerd Lucke,
Halleh 6 cm
Ø 7.5 cm

60,- M

Keramik
(Porzellan)

Rev. 2012 v.R. p. jv

G 584

Schale

82

auf kleinem Fuß mit ausschwingende, hohe Blütenform; frei gebaut aus gewalkten, vielfach gelappten Teilen; gelbliches Scherben; weiße Pyrexglasur; unsigniert

Astrid Lucke,
Halleh 27.5 cm
b 43 cm

250,- M

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. jv

G 585

Schale

82

hochwandig; frei gebaut aus gewalkten verflochtenen Bändern; Rand unregelmäßig; gelbliches Scherben; weiße matte Pyrexglasur; unsigniert

- - -

h 18.5 cm
Ø 26 cm

150,- M

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. jv

G 586

Kastenobjekt (Neusilber, Messing, Tombak)

dreieckig, getrieben und montiert; Messinggrundplatte; Oben auf mit Schraube verschraubt im klappbaren Dreieck bestehend aus aneinander gelöteten Tombak-Messing-Dreiecken (Schildeckel); darunter Ritzungen; unsigniert

Angelika
Ritzsamen,
Schweinih 19.5 cm
b 22.5 cm

2.850,- M

Metall/
Schmuck

1986 v.R. n. Rev. 2013 v.R. n. jv

G 587

Stangen vase

Lampengeblasen; gleichmäßig zylindrische Wandung; Milchglas mit mehrfarbigen Oxydenischiebungen; signiert OS

Otto Schind.
Helm, Ansolth 29.7 cm
Ø 6.3 cm

220,- M

Glas

G 588

Becherglas

Lampengeblasen; gleichmäßig zylindrische Wandung; Milchglas mit mehrfarbigen Oxydenischiebungen; signiert OS

- - -

h 14.5 cm
Ø 8.5 cm

220,- M

Glas

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 589

Becherglas
Lampengeblasen; gleichmäßig zylindrische Wandung; Milchglas mit mehrfarbigen Oxidmischungen; signiert OS

OKO

h 9,4 cm

h 9,4 cm

Glas

schindlich,
Landschaft

Ø 8,3 cm

180,- M

G 590

Kelchglas
Lampengeblasen. breiter Fuß; Stiel 5-fach balustert; darüber kugelförmiger Becher mit weit ausschweifendem Rand. Blattförmige Aufschmückungen; signiert OS

—

h 22 cm

240,- M

Glas

Ø 16,2 cm

G 591

Kugelvase 82
Lampengeblasen; über kleinem Standfuß kugelig ausgebreitet; langer Hals mit betont überstehendem Rand; weißes Fädenglas mit schwarzer wellenförmiger Bänderung; signiert A. Grenier-Mai 1982

Albrecht

h 15,5 cm

220,- M

Glas

Grenier-Mai,
Landschaft

Ø 12 cm

G 592

Becher
Lampengeblasen; über kleinem Standfläche gleichig ausschweifend; weißes Fädenglas mit schwarzen kristallinen Einschlüssen; unsigniert

—

h 19,5 cm

190,- M

Glas

Ø 14,3 cm

G 593

Hängervase 82
Lampengeblasen; zylindrisch, leicht konkave Wandung, zum Rand hin etwas ausschweifend; violett; mehrfarbige Mischtechnik; Muscheldekor; signiert A. Grenier-Mai 1982

—

h 29,5 cm

225,- M

Glas

Ø 7,5 cm

G 594

Salat
Lampengeblasen; über kleinem Standfläche gleichig leicht ausschweifende Wandung; violett mehrfarbige Mischtechnik; Muscheldekor; signiert A. Grenier-Mai 1983

—

h 10,3 cm

240,- M

Glas

Ø 18 cm

Datum / Inventar

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

6595 a-i

9 Elfenbeinadeln, "Elfenbeinmobile"

Renata
Ahrens,
Bad Doberan

Schmuck

1986 vorh.

a) länglicher Elfenbeinstreifen; Feingoldbogen teilweise gepunzt montiert; lichenförmiges Elfenbeinteil in Gold gefaßt; Nadel in Goldmontur; Stempel 585

l 7.8 cm 350,-

b) länglicher Elfenbeinstreifen; links abgerundet; Elfenbeindreieck und mobiles - Stäbchen montiert und bemalt; Nadel in Goldmontur; Stempel 585

- " - l 8 cm 300,- - " -

1986 vorh.

c) länglicher Elfenbeinstreifen; blattförmiges Eb-Teil mit kleinem Scharnier angeseht; Nadel in Goldmontur; Stempel 585

- " - l 7.3 cm 280,- - " -

1986 vorh.

d) länglicher Elfenbeinstreifen; 4 spitzwinkl. ^{Eb}-Dreiecke beschränkt mobil mit 4 Scharnieren oben angeseht; Nadel in Goldmontur

- " - l 9.2 cm 300,- - " -

1986 vorh.

e) länglicher Elfenbeinstreifen; links schmal aus-
spärend; mobiles Montur von oben mit Scharnieren
verbundenen Eb-Teilen; Nadel mit Goldmontur

- " - l 7.9 cm 350,- - " -

1986 vorh.

f) länglicher Elfenbeinstreifen; oberhalb mobiles
lichenförmiges Eb-Teil mit Scharnierverbindung;
Nadel in Goldmontur

- " - l 8.2 cm 250,- - " -

1986 vorh.

g) länglicher Elfenbeinstreifen; links von dreieckigen
Goldblech umfaßt; oberhalb an Stift beweglich
montiert wolkenförmiges Eb-Teil in Goldrahmung;
Nadel in Gold gefaßt; Stempel 585

- " - l 8.1 cm 270,- - " -

1986 vorh.

h) länglicher Elfenbeinstreifen mit oberhalb quer
eingesetztem wolkenförmigen Eb-Teil; Nadel
in Goldmontur; Stempel 585

- " - l 9.5 cm 275,- - " -

1986 vorh.

Datum / Inventar.

1982

Beschreibung

Händler

Masse

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 595 a-i

i) länglicher Elfenbeinstreifen mit oberhalb an-
gesetztem bohnenförmigen Elfenbeinteil, verschieb-
bar; Nadel in Gold^{Wasser} gefasst; Stempel 585

Lenata
Hrens,
Bad Dobru

l 7,3 cm

280,-

Silbernick

1986 voh. 25

G 596

"Schuppenkette" - Halschmuck
ungefähr gleich große, leicht konvex gewölbte ^{Fein-}Silber-
blechschalen, verwalzt; verschiedenfarbige Silber-Inkrus-
tationen (Streifen m.a.); rückseitig jeweils mit Öse versehen,
durch die die Nestsilberkette die sich überlagernden
Schalen verbindet; unig. n.

- u -

l 64,0 cm

650,-

Schmuck

1986 voh. 25

G 597

Armreif
offenes Feinsilberband verwalzt; Silber-Kupfer-
Inkrustationen (Silber-Band); unig. n.

- u -

φ 6,7 cm

Schmuck

1986 voh. 25

G 598

Armreif
offenes Feinsilberband verwalzt; Silber-Kupfer-
Inkrustationen; unig. n.

- u -

φ 7 cm

beide
800,-

Schmuck

1986 voh. 25

G 599

Bezug "Rhomben II", Patchwork 1981
reine Seide
Sign. E M 81

Elrod
Mehner,
Berlin

l 238 cm
b 164 cm

8000,-

Textil

G 600

Kanne 1982
Scherben gelblich; Technik: frei geformt aus getrockneten und
verformten Teilen, montiert, geschliffen; glasiert in 2 verschiedenen
Grüntönen
2 getrocknete Töpfchen mit den Öffnungen zueinander gefügt zu
einem langbäumigen, unregelmäßigen Gefäßkörper; kurze tütenfö-
rmige Tülle angesetzt; gelblicher und getrockneter Tonmörtel auf-
gebracht; Öffnung geschliffen; Deckel verloren
Sign.:

Ute Bracke,
Halle

H 17,2 cm
B 23,5 cm

76,-

Keramik

Kanne v. U. Bracke
zwei Nachfertigung
eines neuen Deckels
zu der Kunstker-
zurück seit Juni 1990, ohne
neuen Deckel,
Maria Hrk-
Rev. 2012 voh. n. n.

Datum / Inventar

1982

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 601

Becherglas „Flora“

Lampengeblasen; glockig ausschwingende Form;
farbloses Glas mit vielfarbigen Aufschmelzungen
unterhalb des oberen Drittels; sign. WBD

Waeker

h 16,5 cm

310,-

Glas

Baz-Dölle,
Lambert

Ø 11 cm

G 602

Doppelwandglas „Vorgebürgslandschaft“

1979

Lampengeblasen; über kleiner Standfläche ausschwin-
gend und hingezogen zur Innenwand; farbloses Glas
mit äußerlich vielfarbigen Aufschmelzungen;
sign. WBD 1979

- - -

h 10,5 cm

300,-

Glas

Ø 12,5 cm

G 603

Becherglas „Fantasie“

Lampengeblasen; zylindrisch anfragende Wandung;
opahweißes Glas mit bräunlichfarbigen Aufschmel-
zungen; unsigniert

- - -

h 17 cm

325,-

Glas

Ø 8,5 cm

G 604

Vase „Fantasie“

1981

Lampengeblasen; runde Wandung vorseitig abgeflacht;
Rand hingezogen und überlappt; opahweißes Glas
mit bräunlichfarbigen Aufschmelzungen; signiert
WBD 1981

- - -

h 12 cm

300,-

Glas

Ø 11 cm

G 605

Vase

1981

Lampengeblasen; bauchige leicht gedrückte Wandung;
langer Hals mit ausschwingendem Rand; opahweißes
Glas; grautönige Aufschmelzungen; unsigniert

- - -

h 19 cm

280,-

Glas

Ø 14 cm

G 606

Becher

1981

Lampengeblasen; hingezogene Handfläche; geradlinig
erweiterte Wandung; überzogener Rand; opahweißes Glas;
grau-weiße Aufschmelzungen; signiert WBD

- - -

h 13 cm

185,-

Glas

Ø 7,5 cm

Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 607

Glasplastik „kosmische Vision“ 1982
frei geblasene linear-plastische Birnenform durch
Vakuumbisformierung und Einstich gestaltet; unter-
fang taublenblau; polierter Metallsockel;
signiert Oelzner 82

Ulrich +
Thomas
Oelzner, Leipzigh 32 cm
Ø 8 cm

2.300,-

Glas

G 608

Glasplastik „Nachtschatten“ 1982
frei geblasene, zweifarbige Birnenform mit rot-
tintlichen im farblosen Kristallüberfang; unter-
fang manganviolett und rauhgrün. Sockel aus
poliertem braunem optischem Glas; signiert Oelzner 82

- " -

h 22 cm
B 9 cm

1.900,-

Glas

G 609

Textile Flächenarbeit „Zakopanisches Baum“, 1979/80
annähernd dreieckig hochragende Kumpfarbeit, nach
unten erweitert; vertikale Ripplung, glatte Seite nach
außen wendend. Frei auslaufende Fäden enden an den
Rändern, die seitlichen mit Knoten und Fäden

Christa-Maria
Fetner,
Blumberg

h 303 cm

Kulturfond

Textil

G 610

Umwicklungen, unten ebenfalls; hier aus vertikal an-
geknüpften Streifen hervorstehend; freie Fäden oben
dienen als Hängervorrichtung. Insgesamt wird der
Eindruck eines „Zelts“ assoziiert
sign. (geknüpft)

Monika
Händler, Leipzigh 67 cm
B 3,9 cm
L 32,5 cm

498,84

Schmuck

1986 versch. 120

G 611

Silberstab mit Ebenholzeinsatz; signiert

- " -

Ø 5,7 cm

506,22

Schmuck

1986 versch. 125

G 612

Nadel 1982
dünner Silberstab mit montierter halbkreisförmiger Eben-
holzschleife mit Silberzeitsatz; signiert Stempel 006 Q

- " -

h 9,6 cm

303,85

Schmuck

1986 versch. 125

G 613

Nadel 1982
dünner Silberstab mit montierter halbkreisförmiger Eben-
holzschleife mit Silberzeitsatz; signiert Stempel
006 Q auf der Vorderseite

- " -

h 9,2 cm

303,85

Schmuck

1986 versch. 125

Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 607

Glasplastik „kosmische Vision“ 1982
 frei geblasene linear-plastische Blumenform durch
 Vakuumverformung und Einstich gestaltet; unter-
 fang taubenblau; polierter Metallsockel;
 signiert Delzner 82

Ulrich +
 Thomas
 Delzner, Leipzig

h 32 cm
 Ø 8 cm

2.300,-

Glas

G 608

Glasplastik „Nachtschatten“ 1982
 frei geblasene, zweifarbige Blumenform mit wei-
 ßen Einstichen im farblosen Kristallüberfang; unter-
 fang manganviolett und ranchgrün; Sockel aus

- " -

h 22 cm
 B 9 cm

1.900,-

Glas

G 609

Christa-Maria
 Fietner,
 Blumberg

h 303 cm

Kulturfond

Textil

G 610

Halsschmuck 1982
 Silberumfaßtes Piacryl-U und Mobil eingepaßtes
 Ebenholzstäbchen mit Silberkappe; signiert Stempel
 006 Q - heke

Monika
 Winkler, Leipzig

h 6,7 cm
 B 3,9 cm
 L 32,5 cm

498,84

Schmuck

1986 versch. 720

G 611

Armreif 1982
 Silberreif mit Ebenholz-U und eingepaßtem
 Silberstab mit Ebenholzeinsatz; unsigniert

- " -

Ø 5,7 cm

506,22

Schmuck

1986 versch. 725

G 612

Nadel 1982
 dünner Silberstab mit montierter halbkreisförmiger Eben-
 holzleiste mit Silberleiste; signiert Stempel 006 Q

- " -

h 9,6 cm

303,85

Schmuck

1986 versch. 725

G 613

Nadel 1982
 dünner Silberstab mit montierter halbkreisförmiger
 Ebenholzleiste mit Silberleiste; signiert Stempel
 006 Q auf der Vorderseite

- " -

h 9,2 cm

303,85

Schmuck

1986 versch. 725

Datum / Inventar

1983

Beschreibung

G 614

Behang „Verflechtung I“ 1983
 Applikation von ^{und} Flechtwerk von thumalen Bändern;
 dominierende Farbtöne grau und rosa; grauer
 Rahmen; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ute Händke,
Berlinh 140 cm
b 140 cm

6.000,-

Textile

G 615

Behang „Verflechtung II“ 1983
 Applikation und Flechtwerk von thumalen Bändern;
 dominierende Farben grau - hellblau; grauer Rah-
 men; unsigniert

- -

h 140 cm
b 140 cm

6.000,-

Textile

G 616

Anhängeschnuck 1981
 runde Silberkette mit um das Zentrum beweg-
 licher Ponton: Vorderseite halbkreisförmige Scheibe
 mit Kupfer-Nessing-Einlagen (drehsch.); rückseitig
 gänzlich mit Kupfer-Nessing-Einlagen, gepunzt;
 Silberkette mit Patentverschluß; signiert Stempel 835 MA

Kaufmann
Stempel, Lucken-
walde

Ø 4,1 cm

640,95

Silberkette

1986 versch. 25

G 617

Ansteckplatte „Paar“ 1979
 hochrechteckig; dünnes Gold- und Silberblech montiert;
 in Gold Figur des Mannes, in Silber Figur der Frau-
 gekrönt, ziselirt; Nadel montiert; signiert. Rk-
 Zeichen II über Goldstempel 750, links unten

Renate
Heintze,
Gutenberh 5,7 cm
b 5,0 cm

2.348,38

Silberkette

1986 versch. 25

G 618

Brosche „Hans“ 1978
 querrrechteckig; leicht gebogenes Elfenbeinstück mit ge-
 schnittenem Flachrelief „Hans“ - Reddach vor Fenster und
 Baum; Nadel in Goldmontur; signiert Stempel 585 Y

Dorothea
Pöhl, Halleh 1,5 cm
b 4,2 cm

2.072,10

Silberkette

1986 versch. 25

G 619

Kanne
 gedreht; geriffelter Zylinder; Tülle, Henkel und Deckel-
 griff ebenfalls geriffelt; rotes Scherben mit schwarzer,
 zw. ausgesparter Eingabe; unsigniert

Ute Brade,
Halleh 13 cm
Ø 11,5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 versch. 1.1.11

Datum/Inventar.

1983

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 620

Kanne

gedreht; beutelförmig verdrückt mit viereckigen eingepaßtem Deckel, Henkel und Tülle sachlich; gelblicher Scherben mit bläulich durchscheinendes Glasur; signiert (LB)

Lita Brade, Halle

~ Ø 11 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. qf

G 621

Kanne

1977

gedreht; gerippter Zylinder; viereckig verdrückt; Tülle, Henkel und Deckelgriff ebenfalls gerippt; heller Scherben mit blau-gelb-weißem Glasurbezug; tw. Aussparungen; signiert (LB)

- " -

h 13,5 cm

Ø 13 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. qf

G 622

Kanne

1981

gedreht; stark verdrückt; linsenförmiger Deckel; Henkel verzogen montiert; heller Scherben mit weißer durchscheinender Fayenceglasur; signiert (LB) + 5.1.1981 gerippt

- " -

h 10 cm

Ø ~ 14 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. qf

G 623 a/b

Kissen mit Anstecknadel

1982

Elfenbeinplättchen, Koralle und Goldblattmontage mit Nadel aufrecht gesteckt in Kupferkissen mit Email-
einlagen, geblüht und ziseliert; Stempel 585, fig. Kissenunterseite

Rolf Lindner, Erfurt

Nadel:

h 8,5 cm

Kissen:

2,9 x 2,9 cm

596,94

Schmuck

1986 v.d. n. 75

G 624

Broche

1981

Schilfblätter fächerstrahlig; Edelstahl geschnitten und geblüht; drei Strahlen gehnickt; große Nadel durchgesteckt; unsigniert

Dorothea Frühe, Halle

b 11,8 cm

sh. G 626

Schmuck

1986 v.d. n. 75

Schilfstrahl
Hainover

G 625

Broche

1981

Schilfblätter; fünfstrahlig; Edelstahl geschnitten und geblüht; drei Strahlen gehnickt; große Nadel durchgesteckt; unsigniert

- " -

b 15 cm

Schmuck

1986 v.d. n. 75

sh. Hartvertrag
Hainover

Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

G 626

Brosche 1981
Pfeilblätter, dreistrahlig; Edelstahl geschliffen und
getrieben; unsigniert

G 627

Halsschmuck
dreifarbig emailierte halbrunde Silberbleche verbunden
mit dreifacher Gliederkette aus abgeplachten Silberband-
ösen; signiert MA, Stempel 835

G 628

Brosche
trapezförmig, emailierter Teil in Silber gefasst;
montiert mit Silberkitt; auf deren Oberfläche
abstrakter Dekor; Silberringfingerring; montierte
Anstechnadel; signiert MA und Stempel 835

G 629

Brosche 1983
längsovale, flache Form; Längsteilung in Elfen-
bein und Schiefer; um die Trennlinie ein Gold-
draht einfach gewickelt, verlötet; Silbernadel
montiert; unsigniert

G 630

Brosche 1983
längsovale, flache Form. Schmalen Schieferstreifen
und schwärzlich gemasertes Elfenbein montiert;
um die Trennlinie Golddraht gewickelt, verlötet;
Nadel auf Silberboden; unsigniert

G 631

Brosche 1983
längsovale, flache Form; halb Schiefer und schwärzlich
gemasertes Elfenbein montiert. ds. dreifach mit Gold-
draht umwickelt, verlötet; Silbernadel montiert; un-
signiert

Künstler

Maße

Preis

Materialgrünpe

Bemerkung

Dorothea
Rühl, Halle

h 2 cm
b 11.8 cm

G 624, 625
+ 626
1.950,-

Schmuck

1986 vorh. 25 Silberweib
Hannover

Angard
Kenzel, Luch
Walde

h 45,5 cm
b 12 cm

744,82

Schmuck

1986 vorh. 25

- -

h 3,7 cm
b 7 cm

315,66

Schmuck

1986 vorh. 25

Ramier
Schumann,
Erfurt

h 1.4 cm
b 7.5 cm

304,-

Schmuck

1986 vorh. 25

- -

h 1.1 cm
b 7.5 cm

296,75

Schmuck

1986 vorh. 25

- -

ph 7.3 cm
b 1.2 cm

254,66

Schmuck

1986 vorh. 25

Datum / Inventar

1983

Beschreibung

G 632

Nadel

1983

lange dreieck-, spitzwühlige Keilform, sehr spitz zu-
laufend; Schaft aus Elfenbein, Spitze aus Schiefer,
auf Silberboden mit Broschierung montiert
Lign. 835 XXX

Künstler

Maße

Preis

Materialgröße

Besch. Bemerkung

Rainer

h 10,3 cm

Zus.

Schmuck

1986 vord. 25

Shuhmann,
Görlitz

b 1 cm

↓

G 633

Nadel

1983

zwei lange dreieck-, spitzwühlige Keilformen, gegeneinander
versetzt; auf gemeinsamem Silberboden (mit Broschierung) montiert;
Außenseiten des Keiles Elfenbein, Innenseiten Schiefer
Lign. Stempel 835 XXX

- - -

b 1,3 cm

488,93

Schmuck

1986 vord. 25

h 8,2 cm

G 634

Brosche

1983

quierechteckiges Kupferblech weiß emailliert mit
violetter grafische Bienenzeichnung und abstrakten
figürlichen Metallapplikationen (Kupfer, Silber); Ansteck-
nadel montiert; signiert MÄ

Arngard

h 3,2 cm

90,-

Schmuck

1986 vord. 25

Stenzel, Lucken-
walde

b 4,2 cm

G 635

Brosche

1983

Kupferblech mit ^{2-fach} dreieckigem Einschnitt; weiß
emailliert und farbe, violette Bienenzeichnung, figür-
liche Silberapplikationen (Häute Gesicht); Ansteck-
nadel montiert; signiert MÄ

- - -

h 3,5 cm

90,-

Schmuck

1986 vord. 25

b 4,8 cm

G 636

Brosche

1983

dreiflügeliges Kupferblech, weiß emailliert mit
abstrakter wie figürlicher violetter Bienenzeichnung
und Silberapplikationen, links montiert plastische
Einschlüsse; Anstecknadel montiert; signiert MÄ

- - -

h 3,5 cm

Kultesford

Schmuck

1986 vord. 25

b 5,7 cm

G 637 a-d

4 Ohrringe

1982

quadratisches Silberrahmen mit diagonalen Tombak
und Eiseninsätzen (letzteres überstehend); mehr-
fach geritzt; faden; signiert ts

Helmut Seuf;
Erfurt

h 2,1 cm

b 2,1 cm

Schmuck

1986 vord. 25

↓

Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

G 637 a-d

b) quadratisches Silberrahmen, innen Tombahneinsatz quer und hoch $\perp$; mehrfach geritzt; Rahmen signiert ts

c) quadratisches Silberrahmen; innen überstehender Tombahneinsatz hoch und quer $\perp$; mehrfach geritzt; Rahmen; signiert ts

d) quadratisches Silberrahmen; innen Tombahneinsatz hoch und quer $\perp$; mehrfach geritzt; Rahmen; signiert ts

G 638 a-d

4 Stecknadeln

a) rhombisch ebener Silberblech, an drei Seiten Tombahneinsatz $\perp$; dessen Enden abgeschrägt; ^{gegossen} Nadel montiert; signiert ts Stempel P35

b) rhombischer Rahmen, halb Silber, halb Kupfer, gegossen, montiert; Nadel; signiert ts

c) gleichschenkliger dreieckiger Silberrahmen; breitere Basis Tombahneinsatz; ^{gegossen} montiert
* kleiner Tombahneinsatz an Δ -Spitze, Nadel; signiert ts Stempel P35

d) stumpfwinkliges Dreieck mit breiträndiger Kupfer montiert; abgeschrägt; gegossen; Nadel; signiert ts

G 639

Ohrhänger

1983

drei helle, teilweise fransige Lederstücke (einer gelb hervorstechend) übereinander verklebt mit querhängenden kleinen schwarzen Korallen-Ast; oben genietete Silberblechmontur mit Rahmen; unsigniert

Händler

Maße

Preis

Materialgrünpe

Bemerkung

Kellner
Senf, Erfurt

h 2,3 cm
b 2,3 cm

Silbernickel

1986 vol. 125

- " -

h 2,1 cm
b 2,1 cm

- " -

- " -

- " -

h 2,1 cm
b 2,1 cm

- " -

- " -

380,-

- " -

h 3,8 cm
b 6,7 cm

130,-

Silbernickel

1986 vol. 125

- " -

h 2,7 cm
b 5,6 cm

90,-

Silbernickel

- " -

- " -

h 4,4 cm
b 4,1 cm

90,-

Silbernickel

- " -

- " -

h 2,2 cm
b 6,0 cm

90,-

Silbernickel

- " -

Christina
Bade, Halle

h 10,2 cm
b ca. 3,5 cm

Silbernickel

1986 vol. 125

Datum / Inventarn.

1983

Beschreibung

G 640

Ohrhänger

1983

längliches hübenförmig gebogenes Silberblech mit eingelagtem winigen Zw. und Kokosfasern, von rotem Leder bedeckt; schwarzer bemalteter Korallen-Ast; alle Teile überragen das Silberblech; seitlich Haken; ungenüest; Stempel 900

G 641

Ohrhänger

1983

hellere frantige Lederstücken mit seitlich längefügten Leder beklebt; senkrecht Korallenast, oben genietete Silberblechmontur mit Haken; ungenü.

G 642

Ohrhänger (Dreieck)

1982

Silberblech gegossen; seitlich fein gepunzt; dreieckiges Elfenbeinstück und daneben schwarzer Korallenast bemalt; Zw. kleine Goldblechmonturen; Haken mit kleiner Korallen-Lugel; Stempel 835; ungenü.

G 643

Ohrhänger (Dreieck)

1982/80

Silberblech mit bemaltem schwarzen Korallen-Ast; daneben dreieckiges Beinstück mit aufgelegtem gepunzten Kupferblech und kleinerem roten Korallen-Ast, bemalt; mit Haken; Stempel 835; ungenüest (Stempel vorn links)

G 644

Ohrhänger (Dreieck)

1982

Zwei Dreiecke bemalt mittels aufgelöteten Silberstab halbiert (längs); linksseitig Lige Beinstück bemalt; gelötet zwei gepunzte Silberblechstücke; daneben Stempel 835 (B) Haken

G 645

Ohrhänger (Dreieck)

1982

Silberblech seitlich Elfenbeinstück, bemalt; oben auf in Silberrahmen bzw. auf Silberblech vier gepunzte Goldblechkeilen; Stempel 835

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina
Brade, Halle

h
ca 13 cm
b 1.9 cm

Schmuck

1986 versch. 120

-1-

h 9 cm
b ca 3.5 cm

1.118,47

Schmuck

1986 versch. 120

-1-

h 5 cm
b 2.7 cm

1.948,68

Schmuck

1986 versch. 120

-1-

h 4.9 cm
b 3 cm

Schmuck

1986 versch. 120

-1-

h 4.8 cm
b 3.1 cm

Schmuck

1986 versch. 120

-1-

h 4.9 cm
b 3.1 cm

Schmuck

1986 versch. 120

✓ Zus.

Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

G 646

Ansteckschmuck 1983
längliches, bedrucktes Büchsenblechröhrchen (Coca Cola, weiß auf rot) in Edelstahlhülse, mit Nadel, unsigniert

G 647

Ansteckschmuck 1983
dreieckiges Edelstahlblech mit 9 farbig bedruckten Büchsenblechhüllen dekoriert (geklebt), dazwischen rote Lackstreifen bzw. ein farbloses mit kleinen bunten Folienstücken unterlegt; Nadel montiert, unsigniert

G 648

Ansteckschmuck 1983
rhombisches Edelstahlblech mit 9 farbig bedruckten Büchsenblechhüllen, dann rotes Lackhorn; Nadel montiert; unsigniert

G 649 a

Ansteckschmuck 1983
gleichschenkeliges Dreieck; ~~an~~ an den Scheitelpunkten sich kreuzende und verbundene Röhrchen (2 Edelstahl, 1 blank, gelb, grau - bedrucktes Büchsenblech); Zwischen den Verbindungen je ein farbiges Plastodreieck (blau, gelb, grau); unsigniert

G 649 b

Ansteckschmuck 1983
gleichschenkeliges Dreieck aus Edelstahlröhrchen dreieckiges farbig bedrucktes Büchsenblech (analog 649a) gelbt mit eingefügten gelben Plastodreieck, überlagert; Nadel montiert; unsigniert

G 650

Behang "Rhomben II", Patchwork
"Steppdecke", reine Seide

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rolf Lindner,
Erfurt

l 8,8 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 175

- " -

l 5 cm
b 7,6 cm

180,-

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

l 4,3 cm
b 8,5 cm

180,-

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

l 9,5 cm
b 11 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

l 3,5 cm
b 4,8 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 25

Elrid
Metzkes,
Berlin

l 17,5 cm
b 220 cm

8.000,-

Textil

2. Zt. in Dänemark
S. Lohseberg 16.5.88

9 Datum / Inventar

1983

Beschreibung

G 651

Glasplastik „kosmische Information III“ 1983
 geblasen und gefärbt. Grundkörper mit Kantenris
 und zwei partiellen Überhängen in bronzegrünem Glas,
 geschnittene Fläche, geschliffen und poliert; signiert
 Oelzner 1983

G 652

Glasplastik „kosmische Relief“ 1982
 geblasen und gefärbt; schwarzblauer Grund-
 körper mit Kantenris; mehrfach partiell mit
 schwarzblauem Glas überfangen; geschnittene Flä-
 chen; geschliffen + poliert; opalfarbiger Unterfang;
 signiert Oelzner 83

G 653

Halsschmuck
 drei Teile rundgeflechtene Peddig-Rohr im Wechsel
 mit schwarzem Lederband; an den Enden jeweils
 in Silber gefaßt und ds. mit Silberösen verbunden,
 bzw. die mit Haken als Verschluss; unsigniert

G 654

Brosche
 rundgeflechtene Peddig-Rohr mit wenigen einge-
 fügten Silberblechbändern; ovales Querschnitt; in
 Silber gefaßt; Nadel montiert; Stempel 835

G 655 a

Ohrschmuck
 fünfeckig in Silber gerahmtes Peddig-Rohrgeflecht
 mit teilweise eingelegten schwarzen Lederband;
 Haken; Stempel 835

G 655 b

Ohrschmuck
 sechseckig in Silber gerahmtes Peddig-Rohrgeflecht
 mit drei eingelegten Silberbändern, deren Enden
 beidseitig den Rahmen umfassen; Haken; unsigniert

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulrike + Thomas
 Oelzner, Leipzig

h 15 cm
 Ø 17 cm

2.100,- Glas

„ -

h 9 cm
 b 23 cm

2.300,- Glas

Helga
 Pacharias-
 Villanyi,
 Alweim

Ø 16 cm

942,46 Schmuck

1986 vosh. 25

„ -

h 3,3 cm
 b 6 cm

395,65 Schmuck

1986 vosh. 25

„ -

h 4,5 cm
 b 3,3 cm

238,99 Schmuck

1986 vosh. 25

„ -

h 4,4 cm
 b 3,7 cm

272,33 Schmuck

1986 vosh. 25

9 Datum / Inventar.

1983

Beschreibung

G 656

Ansteckschmuck

1984 I

Kupferhissen, getrüben, montiert; farbige Email-
applikationen und Ritzungen; durchgesteckte große
Edelstahlnadel; Stempel (OH) UNIKAT, 84

G 657

Ansteckschmuck

1984

Kupferhissen, getrüben, montiert; farbige drei-
eckige- und viereckige Emailapplikationen; teilweise
analoge Eindrucke; durchgesteckt große Edelstahl-
nadel; Stempel (OH) UNIKAT, 84

G 658

Ansteckplatte

quiereckig; zwischen Plexiglasscheiben vier ver-
schieden feinmaschige Kupfergazestücke und fig-
natur auf Silberblech (H); Metallrahmen und
Nadel

G 659

Anstecknadel

fahnenförmig; geschmiedetes Eisen mit kleinen,
schrägen Silber- und zwei roten Emailbandeinlagen;
insigniert

G 660

Anstecknadel

viereckig geschmiedetes Eisen mit vorder- und rück-
seitiger Goldblecheinlage; vorn schräge Ritzungen;
zweigezinkt; Stempel (OH)

G 661

Armreif

aus feinen Stahldrahtbündeln rundgestohten und
abgeflacht (ovales Querschnitt); leicht geschwärzt; oben-
auf zweigeteilte Silberhülse mit Streifengravur; insign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rolf Lindner,
Erfurt

h 4,5 cm
b 4,2 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 25

- "

h 5,0 cm
b 5,5 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 25

Olaf Kaacke,
Berlin

h 6,6 cm
b 7,7 cm

498,75

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

h 8 cm
b 1,8 cm

161,50

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

h 8,3 cm
b 1,9 cm

163,50

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

Ø 8 cm
Bandbreite
2 cm

1.398,67

Schmuck

1986 versch. 25

Datum / Inventar-Nr.

1983

Beschreibung

G 662

Gobelin „Chamäleon“

quiereckig; Gestalten eines Chamäleons, eines Schnefischs sowie der Sonne zwischen Steinfiguren; vielfarbig, dominierend: orange, grau; unigruert

G 663

Gobelin „Artistische Mutter“ Gobelin Wolle 1980

From sitzend mit angezogenem Knie, ein Kind auf dem Schoß, ein Kind (fliegend, mit Taube in der Hand) mit der Hand stützend, auf der Schulter ein Vogel; drittes Kind vollführt eigenhändigen Havelstand auf einer Kugel
Farbigkeit: warme Töne, rotrot, gelblich, weniger grün u. grau

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ingeborg
Thier, Berlin

L 135 cm
B 165 cm

6.800,-

Textile

- " -

H 200 cm
B 150 cm

15.000,-

Textile

z. Zt. in der Eingangshalle zu
den Steinstrassen Altes Museum
bei Inventar von ..

Zurück, Dez. 1987 Kaida

9 Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

1983

G 664

Schale

gedreht; weit ausladender Rand; dekoriert mit rot freimodellierten Blättern vis a vis; weiße Fayence-glasure, im Fond gemalte Landschaftsszene mit See und Bäumen; Aufhängung an Standfläche; signiert L

G 665

Textilcollage

auf schwarzem Papier: Flies, Seidenpapier, Seidengarn, Wollstoff, Goldbrokat genäht, geliebt, bemalt; Holzgerahmt unter Glas; unsigniert

G 666

Textilcollage

auf schwarzem Papier: Flies, Seidenpapier, Seidengarn, Wollstoff, Goldbrokat genäht, geliebt, bemalt; Holzgerahmt unter Glas; unsigniert

G 667

Emailbild „Toga“

hochrechteckig; 4 zusammengesetzte Teile; Zellenstrich und Mosaicemail auf Kupferplatten; Assoziation eines Gewandes, vornehmlich in weiß, blau, ocker, Holz-gerahmt; signiert R

G 668

Emailbild „Tharus V“

quadratisch; Zellenstrich und Mosaicemail auf Kupfer; inmitten grün-blauer Farbzellen abstrakte fliegende Gestalt in grau-weiß; Aluminium-Rahmung; signiert HK

G 669

Emailbild „Orion VII“

hochrechteckig; Drahtemail auf Kupfer; Gebäude mit Tor und Kuppel, darüber nächtlicher Himmel, Farben: weiß, rosa, schwarz, grau; Kupferblechrahmung; signiert HK

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rev. 2012 v.d. n. K. J.

Walter Brand
Lippold,
Berlin

h 65 cm
Ø 35 cm

280,-

Keramik

Heidi
Wittnech,
Berlin

h 52 cm
b 70 cm

600,-

Textil

- " -

h 50 cm
b 67 cm

600,-

Textil

Karin
Riebensahm,
Halle

h 51 cm
b 39,7 cm

6.000,-

Metall

Rev. 2013 v.d. n. K. J.

Dora + Hubert
Kleemann,
Goslar

h 48 cm
b 48 cm

2016,-

Metall

Rev. 2013 v.d. n. K. J.

- " -

h 40 cm
b 29 cm

1229,-

Metall

Rev. 2013 v.d. n. K. J.

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

G 670

Emaillbild „Zerteilte Kugel“

auf Kupfer
platin
25

Künstler
Dora + Hubert
Kleemann,
Gosen

Maße
h 37 cm
b 29,5 cm

Preis
1207,-

Materialgruppe
Metall

Bemerkung
getauscht mit
„Blau Hand“, 1983
H. 34 cm, Br. 29,5 cm
Zellenschmelz auf Kupfer
sehr. HK Rev. 2013 v. H. J.

G 670

Blau Hand

Randzonen des Hand mit Kupferblech
parallelt, unterschiedliche Blautöne.
Heller Grund mit violetten Schattten.
Kupfer punktförmig durch Email
scheinend.

offen.
HK

G 671 - 706

50ccf.

Künstler
Hedwig Bollhagen,
Velln-Marwitz

Preis
4380,80

Materialgruppe
Keramik

Bemerkung
Ankauf Skat. Kunsthandel,
Königs-Galerie, Sch. aus-
führliche Anlage, Bollhagen

G 707

Maße ohne Rahmen: h 27,5
b 77,5

ach
fen-
mit

Künstler
Beate Weiss

Maße
h 26,5 cm
φ 20 cm

Preis
125,-

Materialgruppe
Keramik

Bemerkung
Rev. 2012 v. H. J.

G 708

Vase

gedreht; zylindrische Wandung mit Schalterkinn;
darüber gleichmäßig verjüngt; Rand leicht
mit einem Bündel geschütteter Tonstäbchen deko-
riert; gelblicher Kiefern; violett-burgunder
Glasur; Untermast

- -

Maße
h 24 cm
φ 13 cm

Preis
100,-

Materialgruppe
Keramik

Bemerkung
Rev. 2012 v. H. J.

G 709

Teller

gedreht; in den Fond freie erhabene Formen
gedrückt, betont durch Engobemalerei (Schraffur);
braune und blaue Farbflächen; Untermast

- -

Maße
h 6,7 cm
φ 28 cm

Preis
63,-

Materialgruppe
Keramik

Bemerkung
Rev. 2012 v. H. J.

G 710

Schale

freimodelliert; Schmale ovale Form; Rand mit gerollten
und gewundenen Bändern aus gewaltem und ge-
waltem und geschütteten Ton dekoriert; Tene-
blau-gelb-grün bemalt; Untermast B. Z.

- -

Maße
h 16 cm
φ 26,5 cm

Preis
375,-

Materialgruppe
Keramik

Bemerkung
Rev. 2012 v. H. J.

? Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

G 670

Emaillbild „Zerteilte Kugel“

hochrechteckig; Zellenstruktur und Maleremail; ^{auf Kupfer} platt
vergeteilter und-farbiger Kugelgebilde mit quer
schneidender Mittelachse + formähnlichem Aufbau.
Farben: Schwarz, Braun; grau; weiß; signiert HK

Servicele Modell „Paradiesgarten“

50erj.

Hängend mit Blummalerei

Vase

gedreht; Wandung gefaltet durch Verdrehen nach
innen und außen, bzw. entsprechenden Zapfen-
förmigen Protagen außen; gelblicher Rherben mit
grün-violetter Glasur; unsigniert.

G 708

Vase

gedreht; Zylindrische Wandung mit Schulterknick;
darüber gleichmäßig verjüngt; Rand leicht
mit einem Bündel geschnittener Tonstäbchen deko-
riert; gelblicher Rherben; violett-burgunder
Glasur; unsigniert

G 709

Teller

gedreht; in den Fond freie erhabene Formen
gedrückt, betont durch Engobemalerei (Schraffur);
braune und blaue Farbflächen; unsigniert

G 710

Schale

freimodelliert; Schmale ovale Form; Rand mit gerollten
und gewinkelten Bändern aus gewalzten und ge-
walzten und geschnittener Ton dekoriert; Tene-
blau-gelb-grün bemalt; signiert B. Z.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dora + Herbert
Kleemann,
Gosen

h 37 cm
b 29,5 cm

1207,-

Metall

getauscht mit
„Blaue Hand“, 1983
H. 34 cm, Br. 29,5 cm
Zellenschnitt auf Kupfer
sign. HK Rev. 2013 v. 2.1.15

Hedwig Bollhagen
Velln-Marwitz

4380,80

Keramik

Ankauf Staatl. Kunsthandel,
Kunst-Galerie; Sch. aus-
führliche Anlage, Bollhagen

Beate Reiss

h 26,5 cm
φ 20 cm

125,-

Keramik

Rev. 2012 v. 2.1.15

- - -

h 24 cm
φ 13 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. 2.1.15

- - -

h 6,7 cm
φ 28 cm

63,-

Keramik

Rev. 2012 v. 2.1.15

- - -

h 16 cm
φ 26,5 cm

375,-

Keramik

Rev. 2012 v. 2.1.15

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 711

Vase

gedreht; über längeres Standfläche zylindrische Wandung; um die Mitte leichte horizontale Ausbuchtung; Rand mit betonter Lippe; Fayence mit farbiger Landschaftsmalerei; unglasiert

Beate Zeiss

h 18 cm
Ø 13 cm

94,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. z. 1. Jv

G 712

Kanne

gedreht; zylindrische aufsteigende Wandung, deshalb kegelförmig ausgebuchtet; um den Ausguß Schuppen aus gewaltem Ton modelliert, wie auch einzeln um die Wandung; hellere Scherben mit durchsichtiger bläulicher Glasur; unglasiert

- " -

h 20 cm
Ø 17,5 cm

125,-

Keramik

Rev. vgl. 2012 z. 1. Jv

G 713

Vase

gedreht; über breiter Standfläche nach oben stark begünzt; im oberen Drittel Schulterstück; darunter ein frei modelliertes angestrichenes Baum; brauner Scherben; Fayence; Baum mit grüner Bemalung; unglasiert

- " -

h 25,5 cm
Ø unten 18,5 cm

125,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. z. 1. Jv

G 714

Vase

gedreht; über längeres Standfläche ausgebuchtet; um Rand hin begünzt; um den Rand 5 freimodellierte Blätter geordnet; brauner Scherben mit grün-ockerfarbiger Glasur; typ. Zeiss

- " -

h 18,2 cm
Ø 12 cm

75,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. z. 1. Jv

G 715

Gefäß

gedrehte + verdrückte Zylinder montiert; fächerartig; brauner Scherben; Fayence; unglasiert

- " -

h 15,5 cm
Ø 29 cm

Scherben

Keramik

Rev. 2012 vgl. z. 1. Jv

G 716

Boden vase

gedreht; zylindrisch nach oben leicht begünzt; mit ovale verdrückt; rundum feine Rillenstruktur; plastische Wurzelaufwüchse; bräunliche Scherben; braun-grüne Grundglasur in tiefem Grün; unglasiert

h 45 cm
Ø 28 cm

- " -

Keramik

Riß vertikal durchgehend
Rev. 2012 vgl. z. 1. Jv

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 717

Boden vase

gedreht; nur Mitte faltig gedrückt, darüber brei-
ausgedrückt und zum Rand wieder gefaltet;
bräunlicher Flecken; Fayence mit grünen Gla-
surflecken; signiert BZ

Beate Weiss

h 71 cm
Ø unten
21,5 cm

Schenkung

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. 11
am oberen Rand alter
Bruch

G 718

Bodengefäß

gedrehte und gedrückte Zylinder montiert.
freigeformte Tonstabbindele darüber üppig
gemalt; brauner Scherben mit dunkelgrüner
Glasur; unsigniert

- -

h 24,5 cm
b 5,5 cm

- -

Keramik

Zweifach gebrannt
Rev. 2012 v. D. n. 11

G 719

Dose

viereckiger, zwei Pyramidenstümpfe aus gewalzten und
geschmittenen Teilen montiert; scharfkantig mit
eingefügtem Deckel, dreizackiger Griff; Tonmasse mit
Zement vermischt; Flächen- und Stäbchenmintonkato-
nen aus Porzellan und Ton, zw. schwarz bemalt;
durchscheinende Glasur, auch innen; unsigniert

Judith
Püschel,
Berlin

h 13 cm
b 14 cm

6,-

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. 11

G 720

3-Deckel-Dosen-Gefäß

Wandung aus acht 6-eckigen und sechs quadrat-
schen, gewalzten Flächen montiert; grauer Scherben
mit Zement vermischt; Flächen von innen schwarz
zu Linien gerahmt; Einlagen aus streifen- und
wellenförmiger Bisquit-Porzellanmasse, teilw. bemalt
bzw. beschriftet (z.B. OM 88 MO); sowie Einlagen von
Porzellan-Scherben & Stäbchen; teilweise durch-
scheinend glasiert. Oben längsrechteckige quadrat,
Öffnung für 3 Deckelvarianten, jeweils Doppelpyrami-
den: w.o. (a) mit zwei spitzen Dreiecken; b) 6 Seiten
glasiert; c) 7 Seiten glasiert mit eingesteckten
textilen Fäden; unsigniert

- -

h 24,2 cm
b 27 cm

172,-

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. 11

Datum/Inventar.

1984

Beschreibung

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 721

Dose

sechseckig und flach aus gewalzten und geschliffenen Teilen montiert; eingepaßtes Deckel mit kleiner Pyramide + dreieckigen Porzellanstück (Runddurchstich); * Inkrustationen aus 3-eckigen Porzellanstücken (-), sowie kleinen herauischen Teilen; grau bemalte Wandlung; alle Felder vom farben schwarzen Stich gerahmt; weiß gemalter Streifen; innen hellblaue Glasur; ungl. * Tonmasse mit Feinst vermischt

Judith
Püschel,
Berlin

h 16 cm
b 13,5 cm

61,-

Keramik

Rev. 2012 vR. n. 4
mich. Brandtisse Bl

G 722

Vase

Zylindrisch gedreht; zwischen breitem Rand und innerem Gefäßstück Montage von gewalzten + geschliffenen Vierecken, in gestanzt, versetzt + geschwärzt; bräunliches Lherben mit durchscheinender Glasur

Martin
Möhwald,
Halle

h 27 cm
φ 16 cm

73,-

Keramik

Rev. 2012 vR. n. 4

G 723

Deckelgefäß

gedreht; über schmalem Fuß bauchige Wandlung, zum Rand verjüngt; eingepaßtes, überstehendes Deckel mit breitem Ugel; bräunl. Lherben; Wandlung weiß angebrüst + regelmäßige Runddurchstiche; große dreieckige + grüne Glasurflecken; rechts + links kleine Tonosen mit Bändchen (eins mit Aufdruck „Christen“); an Fuß + Rand [OW 88 WO]; innen grüne Glasur; ungl.

Judith
Püschel,
Berlin

h 27,5 cm
φ 19 cm

137,-

Keramik

Rev. 2012 vR. n. 4

G 724

Vase

gedreht; ovales Zylinder; über eingezogenem Schulterstück hoher Zylindrischer Rand montiert; braunes Lherben mit weißer Craquelé-Glasur und großen Fleckenhasen, grauen Anparungen, woran graue Craquelé ausgeht; Sign. (M)

1984

Martin
Möhwald,
Halle

h 35,5 cm
φ 16,5 cm
h 32 cm
φ 16,5 cm

114,-

Keramik

Rev. 2012 vR. n. 4

Datum/Inventar.

1984

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rev. 2012 und. n. Kp

G 725

Gefäß
Zylindrisch, gedreht. Rand montiert aus gewalztem, gefurchtem, unregelmäßigem Glas. bräunlicher Scherben mit farbiger Landschaftsmalerei und Ritzungen; durchscheinende Glasur; sign. R

Christina
Reuber,
Berlin

h 43,5 cm
φ 16,5 cm

Keramik

G 726

Vase
Zylindrisch; kombinierte Lampen-Ofenarbeit; farblos-weißopales Grund mit weißem Überfang; unterhalb des Randes umlaufende-Plattunter ovale „Loch“-Durchbrüche; sign. Be/77

Hartmut
Bednarek,
Erstthol

h 32,2 cm
φ 14 cm

580,-

Glas

G 727

Schale „Pflanzenaugen“
Kugelig gewölbte Wandung; zum Rand leicht verjüngt; kombinierte Lampen-Ofenarbeit; tabakfarbiges Grund mit grün-blau-grauem Dekor, „Loch“-Durchbrüche; sign. Be/87

—

h 11,8 cm
φ 15 cm

900,-

Glas

G 728

Vase
Zylindrisch; kombinierte Lampen-Ofenarbeit; farblos mit weiß-opalem „Loch“-Durchbruchdekor; sign. Be 77

—

h 25 cm
φ 10 cm

460,-

Glas

G 729

Schale
Zylindrisch; kombinierte Lampen-Ofenarbeit; farblos mit weiß-opalem „Loch“-Durchbruchdekor; sign. Be 77

—

h 9 cm
φ 16,2 cm

420,-

Glas

G 730

Vase
Kugelig mit hochgezogenes kleines Öffnung; kombinierte Lampen-Ofenarbeit; tabakfarbiges Grund mit grün-blau-grauem Dekor; pflanzenaugen-artige „Loch“-Durchbrüche; unglasiert

—

h 11,8 cm
φ 14,5 cm

550,-

Glas

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 731

Vase

Zylindrisch; kombinierte Lampen-Openarbeit; farblos mit bräunlichem Überfang; Zellenartig bewobene „Loch“-Durchbrüche; sign. Be 84

Hartmut
Beckmann
Erstthal

h 31 cm
φ 11,5 cm

520,-

Glas

G 732

Vase

Becherförmig; zum freigeformten Rand konisch ausschweifend; Lampengeblasen; Goldbraun mit dunkelvioletttem Zellenartigen Dekor; Entglasung; sign. Be 78

- " -

h 16,8 cm
φ 8 cm

260,-

Glas

G 733

Becher

bauchig, nach oben konisch verjüngt; Lampengeblasen; Goldbraun mit dunkelvioletttem Zellen-
dekor; Entglasung; sign. Be 78

- " -

h 12,2 cm
φ 8,2 cm

280,-

Glas

G 734

Schale

über kleiner Standfläche blütenähnlich ausgeschwungen mit freigeformtem Rand; Lampengeblasen; braun mit weißem, zarten Zellen-
dekor; Entglasung; sign. Be

- " -

h 13,5 cm
φ 17 cm

270,-

Glas

G 735

Vase

Becherförmig; Wandlung zum freigeformten Rand konisch ausschweifend; Lampengeblasen; braun mit zartem weißem Zellen-
dekor; Entglasung; sign. Be

- " -

h 19,5 cm
φ 8,3 cm

240,-

Glas

G 736-766

Anlauf Bollhagen, sh. ausführliches
Bollhagen-Inventar

Hedwig
Bollhagen
Velln
Kerwick

3.080,-

Keramik

Datum / Inventar

1984

Beschreibung

G 767

"Ecriture" II/83, keramisches Objekt
rechteckiger schwarz glasierter Locket; freigeformtes
figürliches Objekt - assoziiert Schriftzug - montiert.
grauer Scherben mit grau-weißer Glasur, Metall-
oxidanblühungen; signiert: Jüttner - 2fach geritzt

G 768

"Additive Form" I/79, keramisches Objekt
rechteckiger schwarz glasierter Locket, vier verschieden-
farbige keramische Objekte, freigeformt, in geringen
Abständen nebeneinander montiert. grauer Scherben
mit grau-weißer Glasur, Metalloxidanblühungen;
signiert: Jüttner '80 geritzt

G 769

Brosche "Liegender Hund" 1984
querrechteckig, Kunstharzgetränktes und im Gips
geformtes Papier, plastisches Relief eines liegenden
Hundes; weiß bemalt mit schwarzen Flächen,
sowie zwei Goldstreifen am Hals und Schwanz des
Tieres; signiert H - geliebtes schwarzes Faden

G 770

Halsschmuck "Frau mit Kissen" 1984
Kunstharzgetränktes im Gips geformtes, kubisch vereinfachte
Figur im plastischen Relief - sitzend mit überge-
schlagenem Bein; rosa und rotbraune Farbflecken auf
grauem Grund; trapezförmiges Kissen mit gelben,
blauen und grünen Farbflecken auf mattrosa Grund;
beide Teile auf schwarze Kordel gezogen; unsigniert

G 771

Halsschmuck 1984
vier fünfeckig geschnittene silberbleiche zwilpaarig angeordnet
mit 4 Granaten und kleinen eingesetzten Steinen
(1 Turmalin, 1 Brillantrose, 1 kleine Perle, synthetische
Spinellen); dazwischen jeweils ein Ginkgoblat sh.f.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Karl Jüttner,
Saalfeld

h 30 cm
b 39 cm

900,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. K. J.

- " -

h 30 cm
b 57 cm

1.400,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. K. J.

Renate
Heintze,
Halle

h 4 cm
b 11 cm

750,-

Schmuck

1986 vgl. R5

- " -

h 12,9 cm
b 8,2 cm
Kissen:
h 5 cm
b 8,5 cm

1.300,-

Schmuck

1986 vgl. R5

Dorothea
Pühl, Halle

h 7,5 cm
b 17 cm

5.870,72

Schmuck

1986 vgl. R5

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

aus Silberblech mit gepunzten Blatthaderandent-
gen und angesetztem Goldrand, alle Teile auf Silber-
hüllen montiert; außen jeweils eine Silberhülle
zu langem Dorn ausgeformt; sämtliche Segmente auf
braune Doppelkordel gezogen, insigniert

G 772 a, b, c

Drei Ohrringe

a) nahezu Stiefelförmiges Silberblech mit zwei Einschnitten
und verlötetem halbovalen Silberblech, 4-farbiges Brük-
blechbänder vertikal um die Einschnitte gewickelt; Öse
und U-Haken; Stempel 835

b) hochrechteckig, farbig bedruckte Büchsenblechteile ver-
wickelt; Öse und U-Haken; insigniert

c) hochrechteckig; wie b

G 773

Ohrring (1980)

annähernd dreieckig; auf Silberboden montierte und
verwickelte Silber-Bänder; eingefügt ein roter und
ein schwarzer Korallenast; Haken
Stempel 835; insigniert

G 774

Brösche (1980)

Schwarzer Korallenast; kleine Silberhülse mit Goldboden
montiert; einen dünneren schwarzen Korallenast um-
fassend; seitlich der Silberhülse ein in Silber gefasster
Smaragd (grün) verlötet; am unteren Astende Silber-
scheitfaden aufgekittet; Silbermontur mit Ausstecknadel,
insigniert; Stempel  (?), 900

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina

Brüche, Teile

h 4,2 cm
b 3,2 cm

300,-

Schmuck

1986 versch. 25

- " -

h 3,8 cm
b 2,6 cm

100,-

- " -

1986 versch. 25

- " -

h 3,9 cm
b 2,6 cm

200,-

- " -

1986 versch. 25

- " -

h 3,4 cm
b 4,1 cm

739,94

- " -

1986 versch. 25

- " -

h 8,5 cm
b 1,9 cm

2980,-

Schmuck

1986 versch. 25

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

G 775

Pyramide
gleichschenklige, dreispitzige Pyramide; ^{gegossenes} ~~freigeformtes~~ Schamotte-
ton, glatte helle Oberseite mit zarter räum-
licher Maserung, leicht geschwärzt, an der Spitze grün-
liche Glasur; signiert AS (geschrieben)

1984

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Antje Schapf
Leipziger

h 15 cm
b 29 cm

130,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 14/15

G 776

Flache Pyramide
nahe gleichschenklige, dreispitzige Pyramide. Scha-
motteton ^{gegossen} ~~freigeformt~~; oberhalb Aufrag einer hellen
dünnen Tonsschicht, dahinter mullandend feine
lineare Ritzungen; blaue Felder schwarz oder weiß
ausgemalt; eine Seite grünlich glasiert; signiert
AS (geschrieben)

1984

- - -

h 9 cm
b 37,5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 14/15

G 777 a,b,c,d

Gruppe aus vier keramischen Steinen ^{gegossen}
rhombische Körper; Schamotteton ~~freigeformt~~; oberhalb
jeweils aufgetragene, helle Tonsschicht, teilweise dunkel-
tonige Einsätze; teilweise jeweils grünlich glasiert sowie
auf jeweils drei Seiten beschränkte feine lineare Ritz-
nungen bzw. Ritzungen; unsigniert

1984

- - -

h 6 cm
b 8 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 14/15

G 778

a,b,c,d,e

Fünf gestickte Zeichnungen
a) Querrechteck. Weinroter Baumwollfaden auf weißes
Leinen gestickt - Zwei tulpenähnliche Blüten in Drachen-
viereck; Feld blauer dreiblättriger Pflanzen auf Wellenli-
nie; gespannt auf Holzrahmen; unsigniert

1984

Kristine
Hammer,
Halle

h 85 cm
b 120 cm

15.000,-

Textil

a-c Hannover
s. Inventar 16.5.88

b) wie a. blauer Baumwollfaden auf weißes Leinen ge-
stickt. Drachenviereck mit tulpenähnlichen Blüten,
daneben florale Elemente, vertikale Schachbrettbänder
und horizontale Wellenlinien; gespannt auf Holz-
rahmen; unsigniert

Datum/Inventar

1984

Beschreibung

c) wie a; dunkelgrüner Baumwollfaden auf weißes Leinen gestickt; in der Mitte langstielige Kleinblütige Tulpen in dekorativem Schraffur-Feld; daneben Tulpen mit langen Stielen und Blättern; auf Holzrahmen gespannt; unsigniert

d) wie a); Violetter Baumwollfaden auf weißes Leinen gestickt; dichte Folge florales Elemente in vertikalen Bändern und Ringscheiben; auf Holzrahmen gespannt; signiert: in Mittelfeld  gestickt

e) wie a; grüner Baumwollfaden auf weißes Leinen gestickt; dichte Folge florales Elemente in zentralen Brachenviereck umgebend Blüten und Kreise; auf Holzrahmen gespannt; unsigniert

G 779

Textilcollage

1982

hochrechteckig; auf dunkelgrauem Leinwandgrund hellgrauer Feinlepp-Stoff mit dünnen schwarzgrünen Querstreifen; ausgeschnittene Streifen gleichen Stoffs in verschiedenen Figurengruppen senkrecht oder schräg aufgeklebt; dazwischen anders gemusterte dezantgraue Stoffflecken; unter Glas im Holzrahmen; signiert: LH 82, gestickt

G 780

Applikation

1983

hochrechteckig; auf hellgrauem Leinwandgrund blaugraues Feld mit 36 quadratischen 'Fenstern' appliziert; in die Fenster besonders in der Mitte, verschieden blaue und grüne Stoffteile appliziert, sowie zeichnerisch eingesetzte maschinelle Stiche; unter Glas im Holzrahmen; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christine
Hammer,
Halle

Textile

Ute Händler,
Berlin

L 62,5 cm
B 52,5 cm

6799-791
1.900,-

Textil

- - -

L 62,2 cm
B 52,2 cm

Textil

Datum/Inventar

1984

Beschreibung

G 781

Application

hochrechteckig; auf hellgrauem Leinwandgrund 7 horizontal übereinander applizierte Streifen, aus blauweißen Stoffcollagen bestehend, welche in ihrer Gesamtheit den Eindruck eines diagonal verlegten Knetens vermitteln; im Holzrahmen unter Glas; unsigniert

G 782

Broche

drei übereinander beweglich verankerte Stäbchen; Silberböden mit aufgebogenem Schüßelbesatz; jedes Stäbchen mit einem Perlumsteinbesatz, die bei aufgeschlagenem Fächer im Dreieck ergeben; Anstecknadel; unsigniert

G 783

Broche

Drachenviereck; Silberboden mit zwei gleichschenkelig-dreieckigen Perlumsteinbesätzen oben und zwei ungleichschenkelig dreieckigen Schüßelbesätzen unten; Mittelstück rechts aus schmalem Silberstab; Anstecknadel; signiert: Stempel P35 (?) UNICAT

G 784

Kasten

1984

würfelförmig; montiert aus gewalzten Teilen; am Rand angesetzte Tonlappen; Wandung teilweise gefacht; rotbrauner Klinkerstein mit Ascheglasur; unsigniert

G 785

Kasten

1984

quaderförmig; montiert aus gewalzten Teilen; am Rand hochragende, unregelmäßige Tonstücke angesetzt; Wandung mit ausgemauerten, zeichnerischen Reliefs; brauner Klinkerstein mit Ascheglasur; signiert: KF, sowie Tiefschale
Asche geschrieben

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Wie Händler,
Berlin

h 40 cm
b 38 cm

Textile

Rainer
Schumann,
Görlitz

h 6,8 cm
b 0,45 cm

120,-

Schmuck

1986 versch. 20

- " -

h 5,5 cm
b 5,0 cm

160,-

Schmuck

1986 versch. 20

Karl Fülle,
Nennuppin

h 14,7 cm
b 22 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 versch. 20

- " -

H. 21,7 cm
B. 23 cm

Keramik

Rev. 2012 versch. 20

Datum | Inventar.

1984

Beschreibung

G 786

Gefäß

bunteläufig, aus großen gewalzten Teilen montiert, geschnittene Tonkeile an der Wandung aufgesetzt; Rand mit freigesetzten Teilen besetzt, teilweise gefacht; brauner Klinkerton mit Ascheglasur; unglasiert

G 787

Figur

freimodelliert; Sockel mit kantigen Einschnitten; Körper aus groben Tonsegmenten zusammengefügt; Gesicht ausgekratzt; Haarkrause aus kleineren Segmenten bestehend; innerer Hohlraum; brauner Klinkerton mit teilweise Ascheglasur; unglasiert

G 788

Gefäß

gedreht, über längezogener Handfläche zylindrische Wandung, Rand leicht ausschwingend; rotbraunes Scherben mit weißer Glasur, figürliche Malerei - mehrfarbig - 4 Frauen mit Tansen, Gänzen und Schmetterlingen; signiert: S. A. 84 Geschrieben

G 789

Henkelschale

gedreht, leicht ausgebreitet und konisch erweitert, außen betonter Rand mit fingerbreitem Plate; zwei Henkel montiert; rotbraunes Scherben mit weißer Glasur, farbige figürliche Malerei - zwei Frauenbrüsten hintereinandergereiht mit Küsschen, umlaufender Blattband; unglasiert

G 790

Apothelergefäß

gedreht, über ein- und zylindrisch hochgezogenen Fuß bandige Wandung, übergehend in zylindrischen Hals, zwei Henkel montiert; rotbraunes Scherben mit weißer Glasur und farbiger, figürlicher Malerei - fünf Bäume mit Zweigen um die Wandung gerichtet; signiert: S. A. geschrieben; unten A. gest. 1984

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bewertung

Karl Fille,
Neuruppin

h 27 cm
Ø 34 cm

350,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. D. K. 1/1

- " -

h 55 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. D. K. 1/1

Ligrid Arke,
Neuruppin

h 22 cm
Ø 18,5 cm

290,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. D. K. 1/1

- " -

h 11,8 cm
Ø 32 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. D. K. 1/1

- " -

h 22 cm
Ø 20 cm

300,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. D. K. 1/1

8 Datum | Inventar.

1984

Beschreibung

G 791

Vase

gedreht; aus zwei Teilen zusammengesetzt. eiförmiges Unterteil, oberes konisch erweitert. hellbraunes Scherben mit weißer Glasur und grünfarbigen Aussparungen; signiert ?

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ursula
Zanker,
Newruppin

h 34,5 cm
Ø 23 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 19

G 792

Schale

gedreht; über der Handfläche weit ausschwingend. rotbraunes Scherben mit weißer Glasur, darin punktförmige Aufstriche; rechteckige Aussparungen bemalt; darüber jeweils ein keramisches Stäbchen gelegt; unsigniert

— " —

h 9,5 cm
Ø 39,5 cm

130,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 19

G 793

Tablett

rechteckig; kurzer schräger Rand. Montage aus verschiedenfarbenen gewalzten Tönen; wellenförmig gestuft. betont durch analoge Ritzungen; signiert: ? (geritzt)

— " —

h 31 cm
b 50 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 n. 19

G 794

Deckelkasten

würfelförmig; montiert aus gewalzten Teilen; flacher Deckel allseitig überstehend mit Bandgriff; hellbraunes Scherben; Band-, netz- und Zickzackförmige Einlagen aus mehrfarbigen Tönen, auch Porzellan; signiert ? (geritzt)

— " —

h 28 cm
(in Deckel)
b 21,5 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 n. 19

G 795

Kastengefäß

überstehende Bodenplatte, darauf montiert gewalzte, gerissene und geschnittene Teile, überlappend formiert Landschaftsstruktur; einzelne Teile gefurcht oder geritzt. hellbraunes Scherben; teilweise grüne Glasurflecken; untere Zone schwarz glasiert; ebenfalls das Gefäßinnerer; signiert R 81

Christina
Linder
Berlin

h 50 cm
b 30 cm

620,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. n. 19

9 Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

G 796

Röhrengruppe 1984
28 gedrehte keramische Röhren aufrecht miteinander verbunden. Röhren aus einzelnen, $\approx 0,8$ m - langen Rohrsegmenten zusammengesetzt; um den Rohrverband sind sechs breite gewalzte und gerissene Bänder gelegt, an der Oberfläche gefurcht. Heller Rherben, stark geschwärzt; oberer Rand schwarz glasiert; Bandränder grün; unigruert

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christina
Pleher,
Berlin

h 65,5 cm
 ϕ 14,5 cm
Rohrdurchm.
~ 3,5 cm

350,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2.15

G 797

Röhrengruppe 1984
18 gedrehte, keramische Röhren aufrecht miteinander verbunden; Röhren aus einzelnen Rohrsegmenten gefügt. um den zum Quader bedrückten Rohrverband sind 4 breite gewalzte und gerissene Bänder gelegt, an der Oberfläche gefurcht; heller Rherben, leicht geschwärzt; oberer Rand schwarz glasiert; unigruert

- " -

h 73 cm
b 18 cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2.15

G 798

G. 798a

Röhrengruppe 1984
10 gedrehte Röhren miteinander aufrecht verbunden. Röhren aus sieben Rohrsegmenten zusammengefügt; heller Rherben, leicht geschwärzt; vier umlaufende Streifenpaare in grün - schwarzer Glasur; oberer Rand schwarz glasiert; unigruert

- " -

h 70,5 cm
 ϕ 16 cm

280,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2.15

h 71 cm (festenck)
 ϕ Breite 13,6 cm

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2.15

G 799

Schale 1984
gedreht; über der Handfläche konisch geweitet; rotbrauner Rherben mit lockerer schwarzer Strichbemalung, sowie kleinen und großen Glasurflächen; roter Rherben durchscheinend; signiert: R 84

- " -

h 12 cm
 ϕ 39 cm

230,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2.15

Datum / Inventar.

1984

Beschreibung

6800

Brüste einer jungen Frau
Keramische Plastik

1983/84

freimodelliert; auf hohem Sockel differenziert ge-
stalteter Frauenkopf, verschiedenfarbige Töne (Schamok-
ton); aufgesetzt Keramik- und Porzellanscherben;
Wangen, Nase, ein Ohr und Stein im Hips gefast.
dabei sparsame Ritzungen und betonende Plasti-
sche, einzelne Glasuren und Oxidschwar-
zungen am Haar und Sockel, abgesetzt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud

Höhlwald,
Halle

h 59 cm

2.500,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. n. 15

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

6801

Keramisches Objekt
^{geformtes} freigeformter, rhombischer Körper, T-differenzierte Gestaltung aller Seiten: aufgesetzte dünne dunkeltonige Schichten durch Auskratzungen, Ritzungen bzw. Zeichnungen dekoriert; Techniken verschieden kombiniert; eine Seite grünlich glasiert; unsigniert

Schamotte

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Antje Scharf,
Zepernick

h 12,5 cm
b 14,5 cm

140,-

Keramik

Rev. 2012 ver. n. 1/5

6802

Keramisches Kugelobjekt
^{geformtes} freigeformt; montiert aus zwei Halbkugeln, Schamotte mit kleinflächigen Porzellanemulagen, sowie Schwarz-hell-geringsten Tonsegmenten, eingetragene Augen; unsigniert

- " -

Ø 25 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 ver. n. 1/5

6803

Schale „Papillon“
quadratisches getriebenes Kupferblech, schräg aufsteigender Rand; violette Emailleierung mit großem Schneckenring auf dem Schalenboden und zwei kleineren am Rand aus geschliffenem Silber- und Goldfolie; außen hellblaue Emailbeschichtung; unsigniert

Frankand
ohne,
Halle

b 22,8 cm
Tiefe 22,8 cm

600,-

Metall

Rev. 2013 ver. n. 1/5

getauscht mit
Schale, Kupfer, transparent
emailiert, mit oxidgrüner
Benutzung unter der Glasur

6804

Bildtafel „Franklei“
Aluminiumblech mit getriebenem Figurenrelief - zwei sitzende und eine stehende Gestalt, letztere mit abstraktem Bild vor dem Gesicht; am Rand Hund, Vogel und abstrakte Figur im Flachrelief; starkfarbige Fettstiftfarbentwertung einzelner Details, Rand mit Kratzschräffur; signiert. OME 1984 (schwarzes Fettstift)

1984

- " -

h 81 cm
b 91 cm

3400,-

Metall

Rev. 2013 ver. n. 1/5

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G805

Schale

1982

gedreht, über der Handfläche ausgebreitet und erweitert; an der Wandung außen ein Flachfigurenrelief: zwei schwebende Frauen und zwei Henschrecken paarweise zugeordnet mit sparsamer Binnenzeichnung, sowie dreieckige Wüchel, auch geritzt - aus gewalzten und geschnittenen Teilen; braunes Scherben mit durchscheinender Glasur, teilweise weiße Flecken, sowie schwarz und hellblau; signiert: G805/82 geritzt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane

Grosz, Beck

h 16,5 cm

Ø 27 cm

200,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K.

G806

Deckelgefäß

1984

gedreht, zylindrisch mit eingepasstem überstehendem Deckel; ein Flachrelief aus gewalzten und geschnittenen Teilen: zwei einander zugeordnete Figurenpaare - Ziegenbock mit Frau und Ziegenbock mit Mann, sparsam geritzte Binnenzeichnung; helles Scherben mit weißen und grünen Glasurflecken; signiert: G806/84 geritzt

- -

h 23,2 cm

Ø 11 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K.

G807

Deckelgefäß

1984

gedreht, zylindrisch mit eingepasstem Deckel; aufgelegtes Flachrelief aus gewalzten und geschnittenen Teilen - zwei Frauen und ein Pfafe; sparsam geritzte Binnenzeichnung der Figuren; helles Scherben mit teilweise grünen und violetten Glasurflecken; signiert G.

- -

h 18 cm

Ø 10 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. n. K.

G808

Vase

gedreht, montiert aus drei Teilen; Kegelstumpf-Typ, darüber leicht erweitert bis zum trichterartigen Rand; davor steht gegenüberstehend zwei spitz anfragende Dreiecke montiert mit darunter liegendes massives Basis; bräunliches Scherben mit weißer Engobe und grünlichen Glasurflecken; Zeichenhafte Bemalung, zw. bedruckt u. a. mit Zahlen + Buchstaben; grüne Flächen; unsigniert

Judith

Püschel,
Berlin

h 51 cm

Ø 17 cm

160,-

Keramik

eine Spitze abgebrochen und geklebt
Rev. 2012 v. R. n. K.

Datum / Inventar-Nr.

1985

Beschreibung

6809

Schale

1983

gedreht; über der Standfläche ausgebreitet und halb-
kugelig erweitert; rotbraunes Silberben mit weißer
Glasure und Craquelure (schwarz); innen grau-
schwarze Wischflecken; signiert (MM)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Martin
Möhlwald,
Halle

h 19 cm
Ø 34.5 cm

240,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. h. 11 W

6810

Schale

1983

gedreht; über der Standfläche ausgebreitet und
halbkugelig erweitert; braunes Silberben mit weißer
Engobe und schwarzer Glasurenmalung, die durch
Tiefenbildung der Engobe leichtliche weiße Zeichen hervor-
treten läßt; signiert (MM)

- -

h 18.8 cm
Ø 35.5 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. h. 11 W

6811 a-e

Teeservice, fünfteilig

1984

a) Kanne

gedreht, kugelig mit eingepasstem Deckel; Griff und
kurze Tülle mit Schabel montiert; rotbraunes Silberben
mit weißer Craqueléglasure, schwarze Wischflecken; un-
signiert

- -

h 15.3 cm
Ø 15.3 cm

240,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. h. 11 W

b) Zuckerdose

gedreht; zwei Halbkugeln; rotbraunes Silberben mit
weißer Craqueléglasure und schwarzen Wischflecken;
unsigniert

h 9.2 cm
Ø 11.7 cm

c-e) 3 Teeschalen

gedreht; halbkugelig; rotbraunes Silberben mit
weißer Craqueléglasure und schwarzen Wischflecken;
unsigniert

h 5.2 cm
Ø 9.7 cm

6812

Schale

1984

gedreht, halbkugelig; weiß engobiert mit Craqueléglasure;
3 Fußknippel; unsigniert

- -

h 5.5 cm
Ø 14 cm

50,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. h. 11 W

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 813

Schale - Porzellan 1984
halbkugelig; nach "Zerstörung" an Bruchstellen mit
dunkelfarbigem Epoxidharz geheilt; helle, stumpfe
Glasur; unigniert
3 Fußrippel

G 814

Schale - Porzellan 1984
halbkugelig; innen schwärzliche Craquelure; drei Fuß-
rippel; unigniert

G 815

Ohrring
gleichschenkeliges Dreieck; in kleinen Silberrahmen zwei
Pergamentstücke, gefaltet, eingefasst; zwischen Haken
und Öse kleiner, aus Silberblech getriebener fünfseitiger
Hohlkörper, an der Oberfläche leicht gepunzt; unigniert

G 816

Ohrring
hochrechteckig; aus ein Silberblech hin- und rück-
gelegtes Pergamentband, an den Enden in Silber ge-
fasst; zwischen Haken und Öse ein kleiner, aus Silber-
blech getriebener achteckiger Hohlkörper; unigniert

G 817

Broche
flügelartig; in Silberblech sieben f. verschieden ein-
gefärbte Holzstücke gefasst; Anstecknadel und Stempel
800; unigniert

G 818

Broche
querförmig; in Silberblech gefasstes Holzstück, das durch
eingekerbte Linien neun im Farbton differenzierte Drei-
ecke zeigt; Anstecknadel und Stempel 800; unigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Martin Mohwald
Halle

L 5,8 cm
Ø 12,4 cm

120,-

Porzellan

Rev. 2012 v. R. n. G.

- -

L 6 cm
Ø 12,7 cm

100,-

Keramik / Porzellan

Rev. 2012 v. R. n. G.

Claudia
Bangut, Halle

L 5 cm
B 3,4 cm

Übergabe
v. MfL

Schmuck

1986 v. R. R.

- -

L 6 cm
B 1,8 cm

- -

Schmuck

1986 v. R. R.

- -

L 2,8 cm
B 6,2 cm

- -

Schmuck

1986 v. R. R.

- -

L 2 cm
B 6,3 cm

- -

Schmuck

1986 v. R. R.

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 819

Brosche

quersförmig, auf dünnem Silberblech kleine unregelmäßige Kupfer-, Messing- und Silberflächen montiert; feine differenzierte Punktierung der einzelnen, durch Phasen von einander getrennten Flächen; Anstecknadel und Stempel 800; unsigniert

G 820

Gobelin „Persische Variationen“

1981/82

hochrechteckig; auf schwarzem Grund vielfigurige und -farbige Komposition; dichtes Beieinander von Menschen, Göttern und Fabelwesen; helle Rahmung mit Bildzeichen in enger Folge; sich wiederholend; signiert MR und 1982 im Rahmen eingefügt

G 821

Behang „Arabeske nach Claude Debussy“

1984

hochrechteckige Collage; auf weißem Vlies-Grund großes schwarzes Feld – gerissene Vliesstücke horizontal einander überlagernd aufgenäht; schmales Goldband und -gewebestreifen appliziert; dünner blauer Rand; unsigniert

G 822

Behang „Bolero“

1984

hochrechteckige Collage. schwarze gerissene Vliesstücke horizontal sich überlagernd aufgenäht; im Mittelfeld rote Kreppbänder appliziert, schräg aufgereiht; unsigniert

G 823

Behang „Garotte“

1984

hochrechteckige Collage; schwarze gerissene Vliesstücke horizontal sich überlagernd aufgenäht; daran kleine Goldfäden verknüpft; untere Hälfte weiß mit applizierten Goldbändern, schwarzen Vliesflecken, von schwarzem Tüll bedeckt; unterer Rand wieder schwarz mit verknüpften Goldfäden; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Claudia

Bangut, Halle

h 2,5 cm

b 7,7 cm

Übergabe

v. MfK

Schmuck

1986 vorh. 25

Ulrich

Müller-Rein-

kasten, Berlin

h 166 cm

b 115 cm

- 1 -

Textil

Heidi

Wittnech,

Berlin

h 150 cm

b 119 cm

Übergabe

vom MfK

2.500

Textil

- 4 -

h 148 cm

b 120 cm

- 1 -

Textil

- 4 -

h 148 cm

b 119 cm

- 4 -

Textil

Datum/Inventar.

1985	Beschreibung	Hersteller	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G 824	"Spielbrett" 1979 quadratische Aluminium-Platte, geätzt; Andeutung mehrerer Spiele, darunter genannt Kungsoy und Lama; signiert Ohne 1979/1	Trutrand Ohne, Halle	h 66 cm b 66 cm	Übergabe vom MfL	Metall	Rev. 2013 v.l. z. u. w
G 825	"Spielbrett" 1980 quadratische Aluminium-Platte, geätzt; vier oder fünf verschiedene Spielandeutungen (u.a. "Bohnen- spiel"); neun aufgeklebte Aluminium- und Messingböden und zwei Messingscheiben; signiert Ohne 1980/2	- -	h 66 cm b 66 cm	- -	Metall	Rev. 2013 v.l. n. u. w
G 826	"Spielbrett" 1980 quadratische Aluminiumplatte, geätzt; 60-Spiel mit lesbischer Szene; signiert Ohne 1980/3	- -	h 66 cm b 66 cm	- -	Metall	Rev. 2013 v.l. n. u. w
G 827	"Spielbrett" 1979 quadratische Aluminiumplatte, geätzt; mehrere Spiel- varianten aufgezogen (u.a. "Mühle"); ein gegossenes Beinpaar auf der Platte befestigt (ursprünglicher Kauf); signiert Ohne 1979/4	- -	h 66 cm b 66 cm	- -	Metall	Rev. 2013 v.l. z. u. w
G 828	Armreif 1984 auf Stahlrohr zwei längliche Edelstahlteile gezogen, das obere im Winkel von 90° geknickt; dahinter blaues Acrylglas und zwei Büchsenblechhülsen angebracht; signiert: Skulpt. 1984, 1/1	Rolf Lindner, Erfurt	b 7 cm Ø Reif 6.2 cm	300,-	Schmuck	1986 v.l. z. u. w
G 829	kleine Dose 1979 quaderförmig; Edelstahl; Deckel mit Emailleinsatz; grün-weiß unter Färbung von Buchstaben - Collage- Technik; signiert: (BD) UNIKAT gestempelt	- -	h 3,6 cm b 3,9 cm	1.200,-	Metall	1986 v.l. z. u. w

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 830, 1

Kapsel

1982

gedreht, rippig gedehnte und gestauchte Wandung;
große Drehrillenstruktur im Inneren, heller Scherben
mit schwarzer metallischer Glasur; signiert:
WROBEL 1982 (geritzt)

G 830, 2

Kapsel

wie 830, 1; unsigniert

G 830, 3

Kapsel

wie 830, 1; Ritzungen und Einstiche in der Wandung;
unsigniert

G 830, 4

Kapsel

wie 830, 1; Ritzungen innen und außen; signiert Ψ

G 830, 5

3 „Muschelschalen“

freigefarbene muschelförmige Schale, einseitig hoch-
ragender, gelappter Rand; heller Scherben mit
schwarzer metallischer Glasur; einige kleine grüne
Glasurflecken; unsigniert

G 830, 6

freigefarbene muschelförmige Schale; zweiseitig hochge-
lappter Rand; heller Scherben mit schwarzer
metallischer Glasur und farbigen Glasurflecken
am Rand; unsigniert

G 830, 7

freigefarbene muschelförmige Schale, einseitig hochge-
lappter Rand; heller Scherben mit schwarzer metalli-
scher Glasur; farbige Glasurflecken am Rand; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Wrobel,
Halmstadt

h 29 cm
 ϕ 53,5 cm

880,-

Keramik

Keramikensemble
„Vegetation“
Rev. 2012 u. n. yf

- " -

h 16 cm
 ϕ 37,5 cm

- " -

Rev. u. n. 2012 n. yf

- " -

h 20 cm
 ϕ 36 cm

- " -

Rev. 2012 u. n. yf

- " -

h 20,5 cm
 ϕ 39,5 cm

- " -

Rev. u. n. 2012 n. yf

- " -

h 12,3 cm
b 50,0 cm

650,-

Keramik

Rev. 2012 u. n. yf

- " -

h 14,5 cm
b 64,5 cm

- " -

Rev. 2012 u. n. yf

- " -

h 12,5 cm
b 49,5 cm

✓

- " -

Rev. u. n. 2012 n. yf

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 830, 8

Blatt „Frühling“

abgefärbtes (Rhabarber-) Blatt mit frei modelliertem, leicht hochgelapptem Rand; helles Scherben mit weißer Glasur; Rand mit grüner und rosa-violetter Bemalung; zwei Bohrungen durch das Blatt; unig-niert

G 830, 9

Blatt „Sommer“

abgefärbtes (Rhabarber-) Blatt mit frei modelliertem, stark hochgelapptem Rand; helles Scherben mit grau-grüner Glasur; unig-niert

G 830, 10

Blatt „Herbst“

abgefärbtes (Rhabarber-) Blatt mit frei modelliertem Rand, hochgelappt; in sich gewelltes Blatt; helles Scherben mit tiefrot-violetter Glasur; signiert V

G 830, 11

Blatt „Winter“

abgefärbtes (Rhabarber-) Blatt mit frei modelliertem hochgelapptem Rand; helles Scherben mit weiß-blau gespritzter Glasur; drei Bohrungen durch das Blatt; unig-niert

G 830, 12

Ast

freigefärbter, knorpeliger Ast mit zwei kleineren Seiten-Ästchen und einem größeren Blatt; helles Scherben mit weißer Glasur; oberseitige Bemalung des Astes in grau-schwarz; das Blatt in grün und rosa; unig-niert

Hüfster

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Wrobel,
Stahnsdorf

h 5,5 cm
b 42,5 cm

800,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. d. 1. p.

- - -

h 14 cm
b 38 cm

- - -

Rev. 2012 vgl. d. 1. p.

- - -

h 14 cm
b 32 cm

- - -

Rev. vgl. 2012 d. 1. p.

- - -

h 6,5 cm
Ø 38,5 cm

↓

- - -

Rev. 2012 vgl. d. 1. p.

- - -

h 8 cm
b 34 cm

70,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. 2012 d. 1. p.

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 830, 13

Kapsel
gedreht; Wandung gedehnt und gestanzt: grobe
Drehlinienstruktur im Inneren. Heller Silberstein
mit schwarzer metallischer Glasur, innen wellige
Ritzungen; am oberen Rand zwei kleine Bohrun-
gen; intiguiert

G 831

Schalengefaß
gedreht; Wandung leicht verdrückt und gestanzt.
Welliger Rand freimodeltiert angesetzt; heller
Silberstein mit rosa- und grauer Glasur; auf
flacher Vorderansicht metallische Glasurabblä-
hungen und kleine grüne wie rote Glasur-
flecken; signiert

G 832

Schalengefaß
gedreht; wellig bewegte Form der Wandung
durch Stanzen, Drehen und Verdrücken, unter
Einbeziehung der Standfläche; heller Silberstein
mit blau-weißer Spitz-Glasur; intiguiert

G 833

Leuchter
gedrehte Fußplatte, verstanzter und verdrückter
Mittelteil mit montierter gedrehter Kerzenhülle;
heller Silberstein mit schwarzer metallischer Glasur;
Vorderseite am Fußteil vielfarbige Glasurflecken;
signiert

G 834

Brosche, Hommage à Chirico 1983
quatreteckig; auf Tombak-Grund Edelstahlfäche mit
rotem, weißem und schwarzem Email in Zellen Kom-
biniert; intiguiert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Wrobel,
Kalmnsdorf

h 18,5 cm
Ø 30 cm

Sh. 830,-
1,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. d. 1. H.

- - -

h 16,5 cm
Ø 37,5 cm

100,-

Keramik

an Außenwand mehrere
Brandanplatzierungen,
einmal geblüht
Rev. 2012 vgl. d. 1. H.

- - -

h 18,5 cm
Ø 26 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. d. 1. H.

- - -

h 25 cm
Ø 11,2 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 vgl. d. 1. H.

Kelumb Seif,
Erfurt

h 40 cm
b 47 cm

345,-

Schmuck

1986 vgl. 125

1985

Beschreibung

G 835

Textilcollage, Relief 2°

1985

nahezu quadratisch; dunkelblauer, leinwandgeprägter Rahmen; im tiefen gelegenen Bild-Teil Metallgewebe mit blauem und silbernen Papier kombiniert; signiert: H. Senf (geschrieben)

G 836

Schale

1984

gedreht; über der Standfläche ausgetriebselt und erweitert; unregelmäßig beschulterte Rand mit länglichen Durchbrüchen; heller Spherben mit weißer Durchscheinendes Glasur; Rand und Durchbrüche grün gefaßt; unsigniert

G 837

Schale

1984

gedreht; über der Standfläche nach oben erweitert; zweifach aufgerissene Wandung; filigranartig durchstochen; heller Spherben mit durchscheinendes Glasur; unsigniert

G 838

Brosche (Unikat)

ovale Silberscheibe mit montierten, teilweise gravierten, verschiedenförmigen Silbersteinen und einem Gold-„B“; Anstecknadel; Stempel 800; signiert Y.

G 839

Brosche (Unikat)

parallelogrammförmig; Silberblech montierten, teilweise gravierten und gewälzten Silber- und Kupfersteinen; horizontal angeordnet; kleines viereckiges Elfenbeinteil in Silberrahmung gefaßt; Anstecknadel; unsigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgrüpp

Bemerkung

Helmut Senf,
Erfurtb 12 cm
h 12,2 cm

345,-

Schmuck

1986 versch. 75

Ute Bracke,
Halleh 12 cm
Ø 30,2 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 u.d. n. g.

- " -

h 26,5 cm
Ø 26 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 u.d. n. g.

Uta Feller,
Erfurth 3,2 cm
b 3,8 cm

1.410,-

Schmuck

1986 versch. 75

- " -

h 2 cm
b 5,9 cm

930,40

Schmuck

1986 versch. 75

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 840 a

Ohrring

hochformatig; gewaltes Silberblech mit gravierten Silbermonturen; unterhalb des spitz auslaufenden Hängers ein zwischengefügtes Scharnier; am langen Haken ein kleines Teil mit grüner Emailbemalung; darüber Silber-halboval mit Goldspitze, um den Haken beweglich; unsigniert

Uta Feiler,
Erfurt

h 9 cm
b 2,1 cm

a+b
1.370,60

Schmuck

1986 versch. 26

G 840 b

Ohrring

langes, schmales, gewaltes Silberblech mit aufmontierten, dünnen Silberbändern und ein kleineres Teil auf ringförmigen Silberdraht gezogen; oberhalb mit dem Ring verbunden gravierte, flügelartige Silber-Gold-Montur, in der der Haken beweglich ist; unsigniert

- -

h 2,3 cm
b 9,5 cm

v

Schmuck

1986 versch. 26

G 841 - 870

Serviceteile

Hedwig
Bollhagen,
Marwitz

Schenkung Keramik

sh. Bollhagen - Lohmar

G 871

Vase

oval, über der Standfläche aus Rundung senkrecht aufsteigend; gerippte Wandung, gebogter Rand; grau-grünlich eingefärbtes Porzellan; oberhalb drei horizontal umlaufende, unglasierte Streifen; Wachsreserve signiert P

Bärbel
Thielke,
Berlin

h 23,8 cm
φ 19,9 cm

285,-

Porzellan

s. Heideberg 16.5.11
Hannover

G 872

Deckeldose „Litfaßsäule“

gedreht, hoher Zylinder mit eingepasstem, spitzenförmigen Deckel; brauner Lacker mit beigefarbener Fuge, doppelschichtig; lange Aussparungen

Martin
Mühlwald,
Halle

h 27,7 cm
φ 11,5 cm
φ Deckel:
13,0 cm

190,-

Keramik

am Tücher Deckelring
eine Ecke herausgeschlagen
Rev. 2012 v. n. n. n.

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

6873

Schale
gedreht, über dem Standring üppig ausgebreitet
und dimähernd zylindrisch hochgezogen; brauner
Scherben mit beigefarbener Fugober nach groß-
flächigen Verklebungen Auftrag rotbrauner Glash-
glasur; signiert (M)

6874

Dose
aus zwei Halbkugeln bestehend; allseitig cragne-
tiert, innen glasiert, außen unglasiert; drei-
Fußknippel; unglasiert

6875

Dose
gedreht; birnenförmig mit drei schrägen Einbuchtun-
gen und eingepasstem halbkugeligem Deckel mit
Stielgriff; hellbrauner Scherben mit blaugrauer
Glaser und grün-schwarzen Metalloidflecken;
signiert (F) (schwarz geschrieben)

6876

Dose
gedreht; kugelig, mit der Wandung umlaufende
horizontale Einbuchtung; eingepasster 5-eckiger Flach-
deckel mit Stiel-Griff; hellbrauner Scherben mit
blau-grauer Glaser und grün-schwarzen Metall-
oidflecken; signiert (F)

6877

Dose
gedreht; zylindrisch mit eingepasstem halbkugeligem
Deckel und vierseitigem Deckel Griff; hellbrauner Scherben
mit blau-grauer Glaser; drei quadratische, schwarz
schraffierte Aussparungen (Reservage); spiralförmig um-
laufende schwarze Ranken mit Blättern und Herz-
blumen; signiert (F)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Martin
Mokwald,
Halle

h 17,7 cm
Ø 33 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. D.K.

- " -

h 13 cm
Ø 13,3 cm

220,-

Porzellan

Rev. 2012 v.R. D.K.

Franke
Gerhard,
Hohen-Nenen-
dorf

h 13,5 cm
Ø ~ 9 cm

50,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. D.K.

- " -

h 10,2 cm
Ø 9,5 cm

50,-

Keramik

am Rand in 6 Stücke zerbrochen
klebbar 19.5.88 Rep. 1988
Rev. 2012 v.R. in S. D.K.

- " -

h 14,5 cm
Ø 9,7 cm

65,-

Keramik

Rev. 2012 v.R. D.K.

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 878

Dose

gedreht; zylindrisch; horizontale Kannduren;
längspaltiges, überstehendes Kiebedeckel mit ver-
spitztem Griff; hellbraunes Scherben mit blau-
grüner Glasur; zwei schräge Streifenansparungen
Bemalung mit Blüten und Tauten in Schwarz
und Grün; signiert: F

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Franken-
Gerhard,
Hohen-Nenen-
dorf

h 19,8 cm
Ø mit Deckel
11,7 cm

80,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 15

G 879

Schale

gedreht; flacher Boden mit hochgezogenem Rand,
verdrückt zu vier Doppel-Ecken; hellbraunes Scher-
ben mit blau-grüner Glasur und zahlreichen
verschiedenfarbigen Aussparungen, die mit schwarzen
Flecken und Strichfäden ausgefüllt sind, auch
an der Außenwand; signiert: F

- " -

h 6,3 cm
Ø 29,8 cm

125,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 15

G 880

Schale

gedreht; flacher Boden nach oben leicht erwei-
tete Wandung, horizontal 4-fach gerippt und
vertikal 6-fach ausgebrüht. hellbraunes Scherben
mit blau-grüner Glasur und zahlreichen, verschieden-
farbigen Aussparungen, in die weiße Glasurflecken
eingebracht sind und schwarze Strichfäden, die größ-
tentils über die Aussparungen hindangreifen, auch
an der Außenwand; signiert: F

- " -

h 10 cm
Ø 26 cm

145,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 15

G 881

Fußschale

gedreht, flacher Fuß mit hochgezogenem Schaft;
darüber kelchförmige, hohe Schale. Wandung 4-fach
schräg eingebrüht; rotbraunes Scherben mit gelbbraunem,
durchscheinendem Glasur und dreispitzigen Blattansparun-
gen, die kupfern glänzen; eingezeichnete schwarze Blatt-
adern; gemalte Äste mit Blüten in Schwarz + Blau fü-
gen sich in Verbindung mit den Blättern zu einer umlau-
fenden Ranke; signiert: F

- " -

h 24 cm
Ø oben
21,7 cm

135,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. 15

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G882

Kasten 1985
Würfelförmig auf rundem Standring; fünf in Kupfer-
gerahmte und montierte Platten mit Limoges-(Craquelé)-
Malerei; weiße, grüne und schwarze Töne in
großformatigen Bildern: kahler Baum in abstrakter
Landschaft, aufgebrochene Architektur und Landschaft
im Ei vor lichten Gebäuden mit schwarzem Eingang;
Deckelplatte abhebbar; innen auf der Bodenplatte eine
gemalte Hand; signiert: HK (weiß geschrieben)

G883

Glasgefäß, "Pastorale" 1983
(Serie "Gletscherstationen")
freigeblasen und gefacett; über Standfläche leicht
erweitert; 7mm Rand vergilbt; unterfang stein-
farben mit grau-schwarzer feingliedriger Zeichnung;
signiert: Oelzner Leipzig - Landschaft 1983 (geritzt)

G884

Becher, "Romantische Landschaft" 1985
Überfangglas, freigeblasen; über kleiner Standfläche
erweitert; tabakfarbener Umfang; bildhafte Landschafts-
darstellung aus Bernsteinfarbenen Glasfolien mit Appli-
kationen bemalter Glasfolienteile (rosa, violett, grau-
schwarze Bäume); längsgehoben in der Zwischen-
schicht; signiert: V. Pecht, 1985, "Romantische Landschaft"
(geritzt)

G885

Becher, "Unter den Dünen" 1984
Überfangglas; freigeblasen; über kleiner Standfläche
ausgehöhlet; 7mm Rand vergilbt; Umfang grau-rosa
mit grau-schwarzer Zwischenschichtmaterial - länge-
liche Landschaft mit Windflüchtern;
signiert: V. Pecht 1984, "Unter den Dünen" (geritzt)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dora Hubert
Kleemann,
Gosen

h 13,8 cm
b 10,9 cm
T. 10,9 cm

4821,-

Metall

Reg. 2013 v. R. H. K.

Ulrike und
Thomas Oelzner
Leipzig

h 19,7 cm
Ø oben
7,5 cm

680,-

Glas

Volkhard
Pecht,
Landschaft

h 21,5 cm
Ø 14,5 cm

650,-

Glas

- " -

h 17,5 cm
Ø oben
13,7 cm

550,-

Glas

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 886

Becher „Wald“ 1983
Überfangglas, freigeblasen; über der Standfläche erweitert, zum Rand eingezogen; tabakfarbener Lufang, bildhafte Darstellung stilisierter Bäume durch Einschnitzungen von doppelschichtigen Glasföhentilen (weiß, dunkelviolett) und Glasfäden (dunkelviolett); signiert: V. Pecht 1983 „Wald“ (geritzt)

G 887

Halschmuck 1985
Kronenförmige Schuppenglieder aus getriebenen Silberblech beweglich aneinander montiert, bilden eine Schlange, deren Kopf und Schwanz sich im Steckverschluss finden; analog sind in den Schlangen Leib Fisch und Vogel eingefügt; Stempel 925

G 888

Ansteckschmuck „Falne“
Bogen aus Edelstahlblech; einseitig mit Messinghülse, daran montiert drehbare Edelstahlblechrahmung mit eingefügten blauen doppellagigen Pergament; horizontale Anordnung farbiger Pergamentstreifen, sowie ein Messing- und ein Kupferband geliebt; darüber drei Edelstahlbänder gezogen, unisigniert

G 889

Ansteckschmuck „Blatt“
Bogen aus Edelstahlblech; Blatt aus rot annähernd halbbrunden Teilen in Edelstahlblechrahmung am Bogen beweglich; Pergament eingefügt mit drei geliebten Pergamentflecken (grün, ocker, weiß); kleine Linge halten das Pergament im Rahmen; unisigniert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Vollhard
Pecht,
Lanscha

h 22 cm
Ø oben
13,5 cm

650,-

Glas

Silvia Nagel,
Halle

Länge
51,5 cm

4540,85

Schmuck

1986 versch. RS

Clandia
Bangert,
Halle

h 13,8 cm
(Bogen)
b 5 cm

200,-

Schmuck

1986 versch. RS

- - -

h 10,9 cm
Ø 4,5 cm

200,-

Schmuck

1986 versch. RS

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 890

Aussteckschmuck „Pfeil“

halbrund gebogener Edelstahl Draht, daran montiert pfeilförmiges Messingblech, das rahmend zwei Pergamentteile umfaßt; diese sind von fertigen Pergamentbändern durchflochten; am Pfeilspitze Nadel, welche im Bogen arretiert wird; unigüest

G 891

Aussteckschmuck „Flügel“

Bogen aus Edelstahl Draht, einseitig mit Messinghülse, daran beweglich montiertes, pfeilförmiges Pergamentteil, in Edelstahl Draht gerahmt von kleinen Ringen gehalten; doppelschichtiges Pergament mit verschiedenen braunfarbenen Pergamenteinlagen - spitzwinkl. Dreiecke; unigüest

G 892

Aussteckschmuck „Fächer“

Bogen aus Edelstahl Draht, daran beweglich montiert grün-blauer, fächerförmiges Pergamentteil, in Edelstahl Draht Rahmung; in doppelschichtiges Pergament mit grün-, blau-, rot-farbenen, sichelförmigen Pergamenteinlagen; unigüest

G 893

Aussteckschmuck „Drachen“

Edstahldraht-Nadel mit Messinghülse (einseitig), daran montiert in drachenförmiger Edstahldraht Rahmung grau-fleckiges Pergament, dreifach geknickt; im Mittelfeld vielfarbiges Pergamentmosaik aus dreieckigen Teilen; Pergamentdrachen von kleinen Stahlringen im Rahmen gehalten; unigüest

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Clandia
Bangert,
Halle

h 8.8 cm
b 10.9 cm

250,-

Schmuck

1986 versch.

- " -

h 11 cm
b 12.8 cm

200,-

Schmuck

1986 versch. RS

- " -

h 12 cm
b 8.5 cm

200,-

Schmuck

1986 versch. RS

- " -

h 12.5 cm
b 4.8 cm

250,-

Schmuck

1986 versch. RS

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 884

Aussteckschmuck „Kreuz“

x-förmiges Neusilberblech, das zwei durch Flechtung verbundene Pergamentteile umfaßt (blaugrün, türkis). Einflechtung je eines farbigen Pergamentdreiecks; vernickte Messingmontur mit doppelter Stahlnadel; unbegünst.

G 895

Aussteckschmuck „Dreieck“

dreieckiges Messingblech, das ein analoges Pergamentteil rahmend umfaßt; von jedem Scheitel ausgehend ein breites, farbiges Pergamentband längsgeflecht (Grüntöne, Braun); vernickte Messingmontur mit doppelter Stahlnadel; unbegünst.

G 896

Aussteckschmuck „Stern“

dreispitziges Aluminiumblech, leicht linwärts gebogen; umfaßt rahmend räumlich gefalteten, rot-violetten Pergamentteil mit mehrfarbigen längsgelegten Pergamentdreiecken; Messingmontur mit doppelter Stahlnadel; unbegünst.

G 897

Aussteckschmuck „Banane“

schiffchenförmiges Aluminiumblech umfaßt rahmend gefaltetes grünlich flechiges Pergamentteil mit verschiedenen grüntönigen, längsgelegten Pergamentdreiecken. vier Edelstahlbänder darüber gezogen; Messingmontur mit doppelter Stahlnadel; unbegünst.

G 898

Halsschmuck

auf elastischen Stahl Draht 7-eckig gefaltete, grün-flechtige Pergamenthülle gezogen; diese ist von mehrfarbigen Pergament-, sowie Stahl- und Messingbändern durchflochten; die Hüllenbindung mit Kupferblech bezogen und vernickelt; die Enden

b.w.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Claudia

Bangut, Halle

l 7,5 cm

b 7 cm

250,-

Schmuck

1986 vorh. P5

S. Halvenbray 16.5.
Hannover

- " -

l 6,6 cm

b 8,8 cm

250,-

Schmuck

1986 vorh. P5

S. Halvenbray 16.5.
Hannover

- " -

l 8,5 cm

b 9,7 cm

350,-

Schmuck

1986 vorh. P5

- " -

l 11,5 cm

b 2,9 cm

350,-

Schmuck

1986 vorh. P5

- " -

l 2 cm

b 18 cm

(Pergament)

500,-

Schmuck

1986 vorh. P5

1985

Beschreibung

zu G 898

mit Messing- und Ventilbereichen verstärkt, sparsam geritzt; am Ende des Drahtes verschiebbares Dreieck (Messing, Ventilbes.) mit 4 Messing-Hülse verlötet, zwischen drei Kupferhülsen gelagert; unfiguriert

G 899

Gefäß „Asteroidea leben“ 1985
(aus der Serie „Ferne Welten“)
nahezu zylindrisch, freigeblasen und gefacett; malerisches seladonfarbenes Unterfang mit zwei kleinteiligen farbigen Applikationen, gebunden an jeweils zwei handdünne, graue Glasfäden in Zwischenschichttechnik; sign. Oeltner 88 geritzt

G 900

Gefäß, Serie „Japanisches Winter“ 1984
nahezu zylindrisch, frei geblasen und gefacett; Unterfang alabasterfarben mit grauer und brauner Zeichnung und applizierten farbigen Zeichen in Zwischenschichttechnik; sign. Oeltner 1984 geritzt

G 901

Gefäß, Serie „Japanisches Winter“ 1985
nahezu zylindrisch, frei geblasen und gefacett; Unterfang alabasterfarben mit brauner und grünlich lazierter Zeichnung und applizierten farbigen Zeichen in Zwischenschichttechnik; sign. Oeltner 1985 geritzt

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Clandra
Bangut, Halle

↑

↑

Kleinnick

Ulrike +
Thomas Oeltner,
Leipzig

h 15 cm

Ø 8 cm

800,-

Glas

- " -

h 15 cm

Ø 8.5 cm

870,-

Glas

- " -

h 16 cm

Ø 10.5 cm

840,-

Glas

Datum/Inventar.

1985

Beschreibung

6902

Schachtel
quaderförmig; 3cm-breite Pergamentstreifen kreuzweise
beflochten; Schachtel- und Deckelrand mit Messing-
fassung und sämtliche Ecken mit vertieften
Messingklappen; am Deckel und Schachtel gegenüber-
liegend je ein kleines Messingschild $\neq$ der Signatur-
Stempel $\boxed{H}$ und 84; am Deckel innen Wieder-
holung des Stempels

1984

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Olaf Haacke,
Berlin

h 11,8 cm
b 10,5 cm
Tiefe 10,5 cm

724,-

Schmuck

1986 vorh.

6903

Austeckschmuck
quierechteckig; konvex gebogenes Pergamentstück;
rechtsseitig schräg gestellte schwarze Kreuzgitter-
ritzung mit rotem Rand; dreiseitig mit Messing-
gerahmt; rückseitig Messing-Montur mit Broschie-
rung; Stempel $\boxed{H}$ 4/85

1985

- -

h 8,5 cm
b 10 cm

273,-

Schmuck

1986 vorh. 75

6904

Austeckschmuck
annähernd quadratisches konvex gebogenes Pergament-
stück mit linear abgerundeten Ecken; schwarze
geritzte Schraffurflecken tw. überfärbt; auch ein
kleines rotes, sowie blaues Schraffurfeld eingefügt;
dreiseitige Rahmung mit Messing; rückseitig
Messing-Montur mit Broschierung; Stempel $\boxed{H}$ 4/85

1985

- -

h 10,6 cm
b 10,3 cm

375,-

Schmuck

1986 vorh. 75

6905

Emailbild „Herbststramp“
quierechteckig; auf Kupferplatte goldene, braune, schwar-
ze, weiße und wenig rote Töne in transparenter
Malerei; von untergelegter Stahlplatte rahmend ge-
faßt; gelötete Aufhängung; Stempel $\boxed{MA}$ - Auf
Kupfermarke

Arngard
Stenzel,
Luckenwalde

h 11,9 cm
b 14,5 cm

550,-

Metall/Email

Rel. 2013 vorh. 2. H.

Datum / Inventar.

1985

Beschreibung

G 906

Emaillbild 1983
hochrechteckig. weißer Grund ist horizontal durch
zarttonige Streifen betont, diese wiederum verti-
kal in kleine Vierecke unterteilt; ds. sind appli-
zierte Metallteile zeichnerisch eingebracht, auch
Buchstaben (Nentlibes, Kupfer, Stahl). in der
oberen Hälfte ein Aluminium-Quadrat mit
zwei Stein-Stempeln, Aluminium-Rahmen mit
montierter Aufhängung. Sign.: A. Stenzel 83
auf dem Bild geritzt; Stempel  83 auf dem
Rahmen

G 907

Mobiler Halsschmuck
zwischen quadratisches und runder Silberplatte
beidseitig je fünf Silberstäbchen, die zwischen
den Fixpunkten beweglich sind; verbunden
mit axial halbierter Kugel in der Mitte,
montierte feingliedrige Silberkette mit Steck-
verschluss; unhygiert

G 908

Halsschmuck 1985
auf rundem Stahldraht aufgezogenes verschiebbares
Aluminium-Drachen-Viereck. vorderseitig geätzte
Netzstruktur; rückseitig Nentlibes-Montage; hinten
ein kleines Plastobrett auf Nentlibesboden,
begrenzt beweglich; Stempel 8

G 909

Halsschmuck 1985
auf rundem Stahldraht länglicher, sechseckiger, ver-
schiebbarer Anhänger (Aluminium), geätzter Dekor
beidseitig Eindruck eines quaderförmigen räum-
lichen Gegenstandes durch Vierecke und Streifen;
in der Mitte Band mit rot ausgefüllten Rechtecken
abf.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Arngard
Stenzel,
Luckenwaldeh 22 cm
b 15,5 cm

750,-

Metall / Email

Reis. 2013 v.d. n. 15p

Manfred
Stenzel,
LuckenwaldeSchmuckteil
h 3 cm
b 9 cm

614,82

Schmuck

1986 v.d. 20

Gerhild
Freese, BerlinØ Halsring
15,8 cm
h 9,5 cm
b 7,5 cm

210,-

Schmuck

1986 v.d. 20

- - -

Ø Halsring
13,5 cm
h 8,5 cm
b 4 cm

210,-

Schmuck

1986 v.d. 20

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 909

rückseitig Neusilber-Montur, begrenzt beweglich, um den Halsring über eine kurze Strecke rot, Plastdraht gewickelt; Stempel ⑧

Künstler

Maße

Preis

Materialgrupp

Bemerkung

Gebild
Freese, Berlin

↑

↑

Schmuck

1986 vord. 25

G 910

Ansteckschmuck 1985
längliches, bogenförmiges Aluminiumteil, oberhalb vierfach gebogen, geätzter Dekor - unten eine Reihe schräg gestufter Rechtecke, darüber Fleckenstruktural, Neusilberboden montiert mit Broschierung; Stempel ⑧

- - -

h 2,4 cm
b 10,8 cm

150,-

Schmuck

1986 vord. 26

G 911

Ansteckschmuck 1985
sechseckiges Aluminiumteil, geätzter Dekor assoziiert kastenartiges Gebilde, daran händelähnliches Objekt in Netzstruktur; rückseitig schmale Neusilberplatte montiert mit Broschierung; Stempel ⑧

- - -

h 6 cm
b 6 cm

150,-

Schmuck

1986 vord. 26

G 912

Behang 1979
hochrechteckig, nach unten in 2 Spitzen auslaufend; oben (dunkelgrün) und seitlich (dunkelblau) großflächige Stoffteile, eigentliche Patchworkarbeit aus gleichgroßen Quadraten zusammengesetzt, winzige Rechteckteile im Zentrum auch kleinere Quadrate, verschiedene Farbkombi (rot, blau, grau, braun, schwarz) in unterschiedlichen Abstufungen und Materialien im oberen Teil in diagonal verlaufenden Streifen zusammengesetzt, in Mitte und unten in sich überlagernden Rhombenformen (Leinen, Cord, Samt, Flocken, synthetische Stoffe, gemischt); unbisigiert

Wie Händler,
Berlin

h 280 cm
b 240 cm

-

Textil

ursprünglich für die Eingangshalle Pergamon von den SHB angekauft.

Datum / Inventar

1985

Beschreibung

G 913 - 960

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hedwig
Bollhagen,
Marlitz

15.545,-

Keramik

sh. Bollhagen-Inventar

G 961

Wandbild „Gestalten“

hochrechteckig; mit stabilem Holzgerüst sind 16 rechteckige Kupferplatten verdrahtet und zur glatten Fläche zusammengesetzt; im oberen Teil Abbild eines Gesichtes, im kleineren und größeren durch Kupferdraht gebildeten Feldern hauptsächlich violette, blaue und grüne Farben, vielfach weißgepunktet; Haare in leuchtendem Rot; tiefe Holzrahmen mit Kupferblech umschlossen; sign. am unteren Bildrand mittels eingelegtem Kupferdraht: KRIEBENSAHM 1980-81
GESTALTEN

Karin
Kriebensahn,
Halleh 145 cm
b 100 cm

18.000,-

Metall / Email

Rev. 2013 von H. K.

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

G 962

Deckelgefäß

montiert aus gegossenen Teilen. über rechteckigen Fuß
Kommodenähnlich gewölbte Wandung, scharfkantig,
senkrecht aufgesetzter Rand mit eingepaßtem
Kuppeldeckel, bedachter Bandknauf; Henkel an
den Gefäßseiten; allseitig auch am Deckel ein-
gedrückte Steue mit feinem Netzfaser, helles
Scherben mit grau-violettes Glasur; untiguerst

G 963

Tablett

montiert aus geschweiften Teilen. flaches Rekt-
eck; über den Füßen senkrecht Wandung; keine
ausgehängte, wellige Durchbrüche; in rechteckiger
Fläche gerändelter Ornament. in unteres Boden-
mitte sind geschweifte wellige Teile zum Rekt-
eck staffiert; helles Scherben mit transparen-
ter blau-violettes Glasur; untiguerst

G 964

Mandarinschale

montiert aus gegossenen Teilen. flache Viereckschale,
Stufenförmig mit dreieckigen Füßen und Bogengriff;
Schalenfond mit eingedrücktem Streifenmuster;
gelbliches Scherben, Braunkstenglasur; untiguerst

G 965

Kanne

montiert aus gegossenen Teilen. Sechseckig, zum oberen
Rand hin befüßt, vierkantige Tülle, Bogengriff,
Sechseckiger Flachdeckel, eingedrücktes Streifenmuster
auf der Wandung; braunes Scherben mit braun-
er Glasur

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Bäbel

Gritzmann +

Berlin/Halle

h 19 cm

b 18 cm

175,-

Keramik

Anhang von [redacted]
Halle

Rev. 2012 v. d. R. 15-

- " -

h 3,3 cm

b 24,7 cm

140,-

Keramik

- " -
Rev. 2012 v. d. R. 15-

- " -

h 18,5 cm

b 15,5 cm

Stiftung

aus dem
Nachlaß

Keramik

Rev. 2012 v. d. R. 15-

- " -

h 18 cm

Ø 13 cm

- " -

Keramik

Rev. 2012 v. d. R. 15-

Datum / Inventar

1986

Beschreibung

G 966

Tischbänkehen

gegossen, sechseckig auf kleinen Füßen stehend, oben auf wellenförmiger Grundriss mit erhabenen Punkten; teilweise feine Netzstruktur, heller Scherben mit Braunschmelglasur, darin ein ausgeprägter Streifen, der "Wolke" durchschneidend, umgrenzt

G 967

"Elefanten" - Kanne

montiert aus gegossenen Teilen; flache Wandung mit abgeschrägten Rändern. über zwei Füßen kaskadenartig begünstigt. längepastor, halbrunder Deckel; rüsselähnliche Tülle. geschwungener Henkel; Wandung von dünnen Adern überzogen; fast weißer Scherben mit durchscheinender Zartgrün gesprenkelter Glasur; umgrenzt

G 968

Teller

gedreht, über vertieftem Tellerfond leicht ansteigender Rand; drei- und viereckige Durchbrüche verbunden mit feinen Ritzungen. gelblicher Scherben mit Zartgrün gesprenkelter Glasur, teilweise weißer Glasurauftrag neben den Durchbrüchen; umgrenzt

G 969

Teller

gedreht, über tiefem Tellerfond leicht ansteigender Rand, ausgesägte Bogenornament, plastisch hervor. tretend. gelblicher Scherben mit Zartgrün gesprenkelter Glasur; umgrenzt

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Bäbel
Gritenmann +
Beskinthalh 2 cm
b 13 cm

Stiftg.

Keramik

Rev. 2012 v. d. D. 19

- -

h 11,5 cm
b 26 cm

- -

Keramik

Rev. 2012 v. d. D. 19

- -

h 3 cm
Ø 17 cm

- -

Stiftg.
Keramik

Rev. 2012 v. d. D. 19

- -

h 3,1 cm
Ø 17,8 cm

- -

Keramik

Rev. 2012 v. d. D. 19

Datum Inventar.

1986

Beschreibung

G 970

Deckelkasten

gegossen, rechteckig, an einer Ecke abgeschrägt, eingepasstes flaches Deckel, daran an der schrägen montierter Rolle; flaches Behältnis von Apfel und Zweig an vorderer Kastenfläche und über dem Deckel ausgebreitet. helles Scherben mit brauner Glasur; unigniert

G 971

Schale

gegossen, über achteckiges Standfläche konisch erweitert; nach einem Knick senkrecht aufsteigend zum nach innen geneigten Rand, besonders außen an den Nähten überstehender Grat; helles Scherben mit grauvioletter Glasur; unigniert

G 972

Tischbank

montiert aus gegossenen Teilen, auf vier quadratischen hohen Füßen stehend; umlaufend überhöhter Rand, oben auf feine Netzstruktur. helles Scherben mit transparenter Glasur und partgrünem Aufzug; unigniert

G 973

Dose

quaderförmig, Gestell montiert aus runden Messingstäben; Seitenflächen ausgefüllt mit elckem, rotgestreiften (Indell-) Stoff, in groben umfassenden Stichen am Me-Rahmen befestigt. drei geschnittene Messingbleche sowie mehrere Stoffstücke appliziert; zum Bogen überhöhte Seitenflächen tragen den halboval gebogenen, aufklappbaren Deckel aus Messingblech, daran fünf Einschnitte mit unterlegten Stoffteilen; zwei vernietete Me-Scharniere; unigniert

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Barbel
Gritenmann,
Beslinstraße

h 7.3 cm
b 16 cm

Stiftung

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. 14/15

- -

h 7.5 cm
b 19.8 cm

- -

Keramik

Rev. v.d. 2012 H. 14/15

- -

h 8 cm
b 15.5 cm

- -

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. 14/15

Angelika
Pübesannen,
Beslin

h 23.2 cm
b 12.5 cm

Kulturproj.

Metall

Datum / Inventar

1986

Beschreibung

G 974

flacher Kasten
rechteckiger Messingkasten; Deckel in vernieteten
Scharnieren klappbar; Deckelrahmen aus runden
Me-Stäben; ausgefüllt mit grob gestreiftem, appli-
zierten Stoffklein; rechts oben kleines gesticktes
Namensschild („A. Ebert“) aufgenäht; unbenutzt

G 975

Dose
unregelmäßiges Fünfeck; Deckel umfaßt rah-
mend groben olivgrünen Leinwandstoff, worauf
gestreifte Stoffteile appliziert sind; drei halb-
runde Messingstäbe sind vom Me-Rahmen
und dem applizierten Stoffteil umfaßt; am
inneren Deckelrahmen kleines gesticktes Zeichen
(LIK); unbenutzt

G 976

Platte
annähernd U-förmig geschnittenes Me-Blech,
mit kleinen Bohrungen versehen; dahinterdurch
sind farbige Wollfäden gesteckt. Die kleinen vier-
eckigen Platten in analoge Ausschnitte genäht;
bestehend aus einer Kupfer-Messing-Nickelberun-
lage; eingestempelte Zahlen: 846 7 oben, 3 4:
unten; unbenutzt

G 977

Taschenmesser
extrem spitz zulaufende Stahlklinge; das am Nickelber
geätzte Heft ist von verschiedenen großen rechteckigen
und abgekehrten Zellen durchbrochen in die verschieden
farbigen Horn- und Beinsegmente eingesetzt sind; im
Heftinneren ist ein Federnklapp-Patent einmontiert;
eig. Stempel [3]

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Angelika
Lübemann,
Berlin

L 4.8 cm
B 19.5 cm

Kultur-
fund

Metall

Rev. 2013 v.d. 8.11.17

- - -

L 3.1 cm
B 9 cm

Kulturfund

Metall

Rev. 2013 v.d. 8.11.17

- - -

L 14.2 cm
B 10.5 cm

Metall

Rev. 2013 v.d. 8.11.17

Fürsten Stein,
Berlin

L 4.1 cm
B 1.8 cm

2000,-

Metall

Ankauf '87
Rev. 2013 v.d. 8.11.17
Leihvertrag 16.5.18
Hannover

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

G 978 a/b

Behang „Vermessung“ (zweiteilig)
im Zusammenhang querrichtig; farbtige Schafswolle; Kombination von realen Landschaftsbildern (Blumenwiese, Gewässer li. unten) in kräftigen, nuancierten Grün- und Blautönen und geometrische Tiefenstaffelung in Beige- u. Braunvarianten. Darüber regenbogig angeordnete Streifen in Pastelltönen die recht in rechten Winkeln gebrochen sind. Im rechten Behangteil unterhalb der Mitte zwei Fensterdurchbrüche, das linke mit angewähltem gewebtem Teil links liegt. Darunter dunkle Gitterfasen. Links oben bleibale, unterschiedlich breite Streifen in kräftig dunkler Farbweilung von Schwarz über Braun, violett grün, gelb bis rot.
Kette: mehrfarbig, z.T. doppelfächig mit Farbwechseln.

G 979

Gr. 979a
wie Gr. 979

Schale 1986
lampengeblasen; über kleines hochgestochenes Standfläche weit ausschwingend zum großfügig gewellten Rand. blaues Glas mit weißen Flecken und Goldflecken aufschmelzungen; sign. O. Sch. 1986 (weiße Schrift)

G 980

Vase 1986
lampengeblasen über hochgestochenes Standfläche schlank aufsteigend nach oben leicht erweitert, gewellter Rand. blaues Glas mit weißen Flecken und Goldflecken aufschmelzungen; sign. O. Sch. 1986 (weiße Schrift)

Künstler

Maße

Preis

Materialgattung

Bemerkung

Trande-Maria
Kenschel,
Raschau

130 cm
90/58 cm

4.000,- Textil

Otto

Schindler,
Lanscha

II

Ø 17 cm
h 9,5 cm

165,- Glas

Ø Fuß 4,2 cm
H. 10,7 cm
Br. 15,5 cm

geschenkt } Gr. 979a Glas

keine gleiches bzw. sehr
ähnliche Schale als
geschenkt (für Haus) übergeben
wird unter Gr. 979a geführt

Ø 12 cm
h 18,5 cm

165,- Glas

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

G 981

Kugelvase 1986
 lampengeblasen, über kleiner Standfläche kugelige
 Wandlung, luge, leicht hochgezogene Öffnung.
 blaues Glas mit weißen Flecken und Gold-
 fleckenaufschmelzungen, sign. O. Sch. 1986 (weiße
 Schrift)

G 982

Vase 1986
 lampengeblasen und montiert, über hochgezogener
 Standfläche zylindrische Wandlung, weiß-gelbliches
 Glas mit grau gelben, Strudelähnlichen Faden-
 aufschmelzungen in drei breiten Bändern;
 sign. O. Sch. 1986 (weiße Schrift)

G 983

kleine Dose
 viereckig, gegossen. Seitenkanten leicht eingezogen,
 rotbrauner Scherben mit Fayenceglasur, mehrfarbig
 bemalt - Dosenwand mit Streifen, Deckel mit
 Frauenorso, Hände zum Haar greifend, sign. S.C.A.
 (Zweifach), Firmstempel A (Faher, Aker)

G 984

Wandteller
 gegossen, leicht abgeneigter flacher Rand, heller Scher-
 ben mit Fayenceglasur und mehrfarbiger Bemalung,
 am Rand kleine blaue Flecken, im Fond zwei
 Frauen am Tisch; sign. S.A. (geschrieben, gemalter
 Zweig dazu)

G 985

hohe Dose
 viereckig, gedreht, über wulstigem Bodenrand aufstei-
 gend, abgerundete Ecken, befüßt zum zylindrischen
 Hals, Rand gewölbt, eingepaßter halbkugliger Deckel
 mit Knopf, brauner Scherben mit Fayenceglasur
 und mehrfarbiger Bemalung - zwei Frauen und
 Gänse, sign. S.C.A. (geätzt)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Otto Schindler
 Lamscha

Ø 12,5 cm
 h 12,5 cm

165,-

Glas

- " -

Ø 7,7 cm
 h 22,5 cm

226,-

Glas

Sigrid Aker,
 Wenngipin

h 5,3 cm
 b 6,2 cm

100,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. O. v. W.

- " -

Ø 27 cm
 h 2 cm

160,-

Keramik

An Tellerwand ein großes Stück
 herausgebrochen, Teile erhalten.
 Restaurierung kompliziert, 19.5.88
 R. Pfeiffer.

Rev. 2012 v. d. O. v. W.

- " -

h 26,3 cm
 b 15,2 cm

260,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. O. v. W.

Datum / Inventar

1986

Beschreibung

6986

hohe Dose
viereckig, gekant, scharfkantig; eingepaßter Deckel,
leicht überragend, rotbraunes Scherben mit Fayence-
glasur und miefarbtiger Bemalung - Fäden am
Fenster in vier verschiedenen Farben; sign. S. 4. 1481
(mit gemalten Zügen)

1981

6987

Dose
gedreht; runde Wandung unregelmäßig verdrückt,
Deckel mit Zippelgriff, rotbraunes Scherben, grau-
schwarzlich engobiert, umlaufend feine Linien;
innen glasiert; unigiert

6988

Dose
gedreht; gedrückte Kugel mit dräspitzigen Durch-
brüchen und analogen Applikationen auf jeder
Seite viereckiger Deckel mit gebanten Griff; helles Steinzeug
mit braunen und grünen Engobeflecken; Deckelober-
und Bodeninneres grünlich glasiert; sign. Z (schwarz ge-
schrieben)

6989

Schale
gebant; über viereckiger Bodenplatte auswärts ge-
neigte, achteckige Schalenwandung, montiert aus drei-
und viereckigen Teilen; Stanzung gewalzt mit Streifen-
und gitterförmigen mehrtonigen Einlagen auch Porzellan,
außen und am Rand grünliche Glasur, innen farblose
Glasurflecken; sign. Z (gest.)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Lignol Arts,
Neuruppin

h 26,2 cm
b 11,4 cm

380,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. d. 1/2

Cesula
Panker,
Neuruppin

h 11 cm
Ø 10,5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. d. 1/2

- -

h 9,8 cm
Ø 11 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. d. 1/2

- -

h 17,5 cm
b 41,5 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. d. 1/2

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 990

Fächer

montiert aus acht ungleichschenkeligen Dreiecken; grauer Engobebezug auf hellem Scherben mit blau-, weiß-, rotbraun- und grauem Streifenband, Buchstaben und Zeichen bemalt, an den Fächerspitzen Buchstaben "EAC"; rückseitig stumpf schwarze Glasur; Sign. H (geritzt)

Karl Fülle,
Keruppin

h 8.3 cm
b 48.5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. W.

G 991

Vase

gebaut; sternförmig verstrahltes Boden. Wandung in streng symmetrischen, kantigen Ausbuchtungen und Vertiefungen "gefaltet". weite Öffnung mit zwei hohen Spitzen; montiert aus drei Segmenten; weißes Porzellan mit transparenter cragelierter Glasur; Sign. H (geritzt)

- " -

h 23.5 cm
b 13 cm

75,-

Porzellan

Rev. 2012 v. d. W.

G 992

Vase

gegonen; drachenviereckige Standfläche; die Wandung analog dazu in regelmäßigen stumpfen Winkeln, plastisch hervorgehoben, aufsteigend zu zwei hohen Spitzen; seitliche Kanten entsprechend gezackt; weißes Porzellan mit diffuser grün-grauer Glasur; unglasiert

- " -

h 20.8 cm
b 10.3 cm

85,-

Porzellan

Rev. v. d. W. 2012 v. d. W.

G 993

Schale

gebaut; über runder Standfläche wulstige Wandung frei modelliert, kummenähnlicher Körper. unregelmäßiger Rand; weißes Porzellan mit durchscheinender gefleckter Glasur (reduziertes Braun); Sign. H (geritzt)

- " -

90,-

Porzellan

Rev. 2012 v. d. W.

Datum/Inventar

1986

Beschreibung

G 994

Teller

freimodelliert mit unregelmäßig bizzarem Rand, weißes Porzellan; im Fond Farbe, diffuse Linienschilderungen aus aufgetragenen Porzellanfäden, aufgeblickte grauschwarze und farbige Ovaleflecken unter transparenter Glasur; Sign. HF (geritzt) schwarz gest. Lar

Künstler

Karl Fülle,
Nentruppin

Maße

h 3 cm
Ø 19 cm

Preis

50,-

Materialgruppe

Porzellan

Bemerkung

Rev. 2012 v. d. a. g. v.

G 995

Vase

gebaut; sternförmig vierstrahlige Standfläche. Wandung außen, dann in regelmäßigen Ausbuchtungen und Vertiefungen „gefaltet“. Eine viereckige Öffnung montiert aus zwei Segmenten; weißes Porzellan mit türgrünen unregelmäßigen Liniierungen bemalt; Sign. HF (geritzt)

— " —

h 15 cm
b 13,5 cm

75,-

Porzellan

Rev. 2012 v. d. a. g. v.

G 996

Behang „Begegnung“

1985

querrichtig, Applikation auf Futterleinen, teilweise quiltähnlich mit Watierung unterlegt; horizontale Teilung der Fläche im Verhältnis 2:1:3. der größte untere Teil mit 4 figurativen Darstellungen, klar getrennt durch variable Streifen zonen in überwiegend vertikaler Anordnung. Farbweichung unterteilt Inhalt (Stufen der Begegnung): von links nach rechts linke Blau- und Grautöne, naturgetreue, behaltene Rot, obere Zone: Material- und Farbflächenkontraste; Strukturierung durch Stepperei in Normal- und Zick-Zack-Stich, verzweigend in Schwarz ausgeführt, aber auch Ton-in-Ton; Stoffe überwiegend einfarbig; daneben auch bedruckt und mit gewebter Struktur. Oben links und rechts Rand aus Futterleinen; hängeschlaufen am oberen Abschluss

Marlies
Riebesel,
Halle

h 93 cm
b 162 cm

3.500,-

Textil

G 997

Siehe Bollhagen-Inventar

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

G 998

Ansteckschmuck 1985
Zirkulär; Kupferblech kissenartig gewölbt, thermisch-
hydropneumatisch gefärbt; oben auf farbige Email-
einlagen (helle Dreiecke, farbige Punkte und Bänder);
Broschierung montiert; sign. Stempel © UNICAT '85

G 999

Ansteckschmuck 1985
U-förmig; kissenartig gewölbt Kupferblech, thermisch-
hydropneumatisch gefärbt; oben auf farbige Email-
einlagen (helle Kreise, farbige Punkte); Broschierung
montiert; sign. Stempel © UNICAT '85

G 1000

Ansteckschmuck 1985
quierechteckiges Kupferblech emaillet; weiß-schwarzes
U auf Rot; in schräger Anordnung über die Fläche
sind kleine Kupferstäbchen aufgelegt - weiß, rot und
schwarz emaillet; sign. Broschierung montiert;
sign. R. 7/85 (weiße Schrift)

G 1001

Ansteckschmuck 1985
unregelmäßiges Fünfeck; Kupferblech schwarz emaillet
mit drei weißen rasterähnlichen Farbbändern; horizontal
angeordnet kleine aufgelegte Kupferstäbchen, rot emaillet;
Broschierung montiert; sign. R. 7/85 (weiße Schrift)

G 1002

Ansteckschmuck 1985
unregelmäßiges Viereck; Kupferblech rot emaillet; am
unteren Rand Andeutung von Buchstaben (weiß-schwarz);
linksseitig parallel zum Rand sind kleine Kupferstäbchen
aufgelegt, schwarz emaillet; Broschierung montiert;
sign. R. 85 (rote Schrift)
7/1

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rolf Linder
Erfurt

h 5 cm
b 10 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 105

- " -

h 4.5 cm
b 7.5 cm

210,-

Schmuck

1986 versch. 105

- " -

h 4.1 cm
b 8.9 cm

300,-

Schmuck

1986 versch. 105

- " -

h 7.3 cm
b 10.8 cm

300,-

Schmuck

1986 versch. 106

- " -

h 5.3 cm
b 12.7 cm

300,-

Schmuck

1986 versch. 106

Datum / Inventar

1986

Beschreibung

G 1003

Pyramide, keramische Plaste 1985
dreiseitig, gegossene Hohlform; Schamotte mit
dünner weißer Tonsticker-Beschichtung, Stoffstruktur
sichtbar, lineare und zeichenhafte Ritzungen und
Schwärzungen, teilweise grünlich-transparenter Glasur-
auftrag, signiert AJ (schwarz, geschrieben)

G 1004

Scheibenkörper
diskusförmig, gegossen, Schamotte mit dünner
Tonsticker-Beschichtung, Stoffstruktur sichtbar, darauf
zarte Bemalung, teilweise Federzeichnung - Häuserreihe
darüber Andeutung von umblaubten Bäumen;
Rand rahmend schwarz glasiert; sign. AJ (schwarz,
geschrieben)

G 1005

Messer 1986
extrem spitz zulaufende, halbförmige Stahlklinge mit
beidseitig längeschliffener Rille, das Heft ist von ver-
schiedengroßen - länglichen und quadratischen Nektar-
zellen besetzt, in die Horn-, Bein- und Perlmutt-
Segmente eingepaßt, in Heft-Linien im Stähler-
mer Feder-klapp-Potential montiert; sign. Stempel

G 1006

Halsschmuck "Schlangen" 1986
fünf gewundene Schlangekörper (Titan, gelb) mit
beweglichem Zungen-Rückglied (Gold) zum benachbarten
Schwanz
5 Augen (rot, grün, blau) gefügt
Sign. /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Aufji Schaf, Zepesnick

h 39,5 cm
b 48 cm

320,-

Keramik

Rev. 2012 u.d. H. V. W.

- -

h 9 cm
Ø 23 cm

140,-

Keramik

Rev. 2012 u.d. H. V. W.

Fürger
Stein, Berlin

l 62 cm
Klinge 30 cm
b 1,5 cm

2.500,-

Metall

S. Beilungsvertrag 16.5.88
Hannover

Rev. 2013 u.d. H. V. W.

Renate
Heintze, Halle

max 25 cm lang,
dabei 10 cm breit

2.930,94

Schmuck

Datum / Inventar

1986

Beschreibung

G 1007

Glasplastik „Kosmisches Relikt“ II
Serie Kosmisch - terrestrisch
röhrenartiges Längsteil mit ovalem Querschnitt über-
gehend in breitwulstig ausgefaceten, organisch wü-
stenden Ansatz; frei geblasen und gefärbt; dunkles
Kobalt-Glas; belaufender chromotischer Farbensin-
nung; Anschnitt poliert; Sign. Oelzner 1984 (gest.)

1984

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulrich + Franke
Oelzner,
Leipzig

h 12,5 cm
b 27,5 cm

2.280,-

Glas

G 1008

Applikation „kleine Zeichen“
quiereckig; Maschinenapplikation auf Halbgobelingrund
aus umgebleichtem Baumwollgarn; applizierte Teile
in unregelmäßigen Flächen gefügt oder als einzelne
Streifen angeordnet. Überlappungen deckend oder
transparent (Teile); im letzteren Fall auch unterlegte
Schmüre bzw. aufgestickte Partien. Farbwirkung über-
wiegend Ton in Ton (beige-grün), harmonisierend
mit dem Grund. dazu in Peripherie zurückhalten-
de grünlliche und gelbe Töne, im Zentrum klei-
nere rote „Zeichen“ in unterschiedlichen Formen und
Materialien; — applizierte Materialien: Seide, Kunstseide,
Tüll, Leinen, Futterleinen, Jute, Wollstoffe, Handstick-
stoffteile, Synth. Stoffe und Netzgewebe (Plast), hand-
und maschinenbestickte Borten, Spitzenborte im Rosa-
mentenstil — Rahmung: links unten $\frac{1}{3}$ der Kante
rotes Jute (verblichen); oben graubraunes Leinen mit roten
Längsstreifen rechts unten $\frac{1}{3}$ der Kante beige, grobes
Leinwandgewebe; Sign. ME (rot gestickt), untere Mitte

1979

Maschine
Erlor +

h 110 cm
b 126 cm

4.900,-

Textil

Anhang über Säugerlank
an Rückseite links oben
und unten Wasserflecke,
z.T. sehr sichtbar

Datum / Inventar.

1986

Beschreibung

G 1009

Brosche

1986

Rechteckiges Objekt, schwarzes Email auf Kupferplatte mit blau-grünlich transluziden Zonen, Einlagen aus Elfen und Gold, Silberverlötung, Verschluss auf Rückseite montiert, eingestempelt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Uta Feiler,
Erfurt

h 4,8 cm
b 5,5 cm

940,45

Schmuck

G 1010

Brosche

1986

Rechteckiges Objekt, rotes Email auf Kupferplatte, Transparenz läßt partiell Silberfolie und Rasterstruktur sichtbar werden, diagonal von li nach re kleine Silberstreifen gleichmäßig eingelegt, Silberverlötung, Verschluss auf Rückseite gestempelt: unleserlich

"

h 4,8 cm
b 5,5

907,20

Aluminium

G 1011

Emailbild „Wolke“

1986

Querschnittig; auf Kupferplatte horizontale Leiste in die Schräge verschobene Gliederung der Fläche: einzelne Felder von Kupferbändern begrenzt, ein Zentrum dreiflügeliges Gebilde (Wolke), transparent goldfarbig mit mehrfarbigen Punkt- und Kreisinschlüssen, inmitten des Wolke Blaugrün + Braun; rechts oben sechseckig gefasste Sonne. Farbabfolge von oben nach unten: Blau, Rot, Weiß mit Punkten, Blau, Stumpfe, porige Oberfläche, breite Aluminium-Rahmung; sign. R (eingelegtes Kupferblech)

Karin
Rübensalun,
Halle

h 21,7 cm
b 27 cm

1300,-

Email / Metall

Res. 2013 v. n. 15

G 1012

Brosche

1986

runde Silberblechschleife konvex gewölbt gekrümmt, gestützte Oberfläche von schwarz-silbrigem Netz, zw. gerissen, überzogen; zwei Goldstreifen in 4 von 90° appliziert; montierte Stahlbrotsicherung; sign. (UNICAT 885 (Stempel))

Rainer
Schumann,
Dresden

Ø 6,9 cm

462,78

Schmuck

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1013

Figürliche Keramik 1986
aufrecht stehende Frau, quadratische Sockelplatte, überragende Füße, vor dem Leib des Frau zwei schildförmige Teile (Scherben) angebracht, Hände vor der Brust übereinandergelagert, herabfallende Schultern, kleiner Kopf mit spitz ausladendes Haartracht, freimodelliert unter Verwendung von Schaumkneten, Porzellan- und Keramikscherven, Gips und Papier, fw. weiße und hellblau, fleckenhafte Bemalung und linksseitig dunkelblau Glasurflecken; unbisigiert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gerhard
Hölwald.
Halle

h 92 cm
b 27 cm

2.500,-

Keramik

Rev. 2012 v. J. M. K. J.

G 1014

"Lisa"

Figürliche Keramik 1986
Frauenporträt, über kräftigem Hals betonte Kumpartie, Ohren, Mund, Nase, Augen klar herausgearbeitet in hellen Farbtönen, über hohes Stirn braune ausladende Haartracht mit schwarzem Knoten, Körperhohl freimodelliert unter Verwendung von Schaumkneten, Porzellan- und Keramikscherven, Gips und Papier, fw. farbige Glasurflecken und Bemalung zeichnerisch eingesetzt; unbisigiert

— " —

h 31 cm
b 26.5 cm

2.500,-

Keramik

Rev. 2012 v. J. M. K. J.

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 1015

Dreieckdose

hohes, dreikantiges Gefäß mit schlüssig aufgesetztem Deckel; Porzellan, gegossen; Wandung mit dichter schwarzer Glasur; weiße streifen- und fleckenförmige Porzellaninlagen; kammerst; sign. a (Stempel a. Boden)

Jutta Albest,
Lübstorf

h 29,8 cm
b 9,8 cm

700,-

Porzellan

Rev. 2012 u. d. n. 14

G 1016

Dreieckdose

hohes, dreikantiges Gefäß mit schlüssig aufgesetztem Deckel; Porzellan, gegossen; auf der Außenseite grün- tonige Porzellaninlagen (Vogelmotiv); kammerst; Gefäß allseitig transparent glasert; sign. a (Stempel am Boden)

—

h 29,8 cm
b 9,8 cm

600,-

Porzellan

Rev. 2012 u. d. n. 14

G 1017

Dreieckdose

hochformatiges, dreikantiges Gefäß mit schlüssig aufgesetztem Deckel; Porzellan, gegossen; auf der Außenseite grüntönige Porzellaninlagen (Vogelmotiv); kammerst; bis auf die Inlagen der Wandung transparent glasert; sign. a (Stempel am Boden)

—

h 26,4 cm
b 8,5 cm

600,-

Porzellan

Rev. 2012 u. d. n. 14

G 1018

Brosche „Vogel“

1985

Silber, abgeschlagen, Nillo- langgestreckter, abstrahierter Vogelkörper, „im Flug“ aber mit angelegten Flügeln; langer Schnabel

Volker Knauf,
Halle

L. 11,3 cm

796,42

Silber

G 1019

Büchse „Hokus pokus“

1986

Messing, Neusilber, aufgezogen

diskusartig flache Büchse mit wabenm. spitzem Kegel im Zentrum und weiteren, auf dem flachen Rand ringum gruppierten, geometrisierenden Körpern (hohl): Dreieckspyramiden, Stäbe n. a.

Volker Knauf, Ø 10 cm
Halle

720,-

Metall

Rev. 2013 u. d. n. 14

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1020

Kugelgefäß 1986
gedrehte Kugel mit abgeflachter Standfläche und kleiner Öffnung, eingepasstes, gedrehtes Deckel in Form eines Doppelkegels, rotfarbener Ton mit beigefarbener Fugobe; rund um die Wandung sind kleine weiße Porzellanbruchstücke eingelassen, von rötlichem Glasur unterlegt; umlaufend, die Porzellanstücke häufig umgeben, feinenhaptisches Zitter- oder, vereinzelt olivgrüne und schwarze Farbflecken; so auch am Deckel, der wie am oberen Gefäßrand Stempel $\frac{8}{12}$, Gefäßinneres dunkel glasiert, unfiguriert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Judith
Püschel, Berlin

L 23,5 cm

122,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. n. Kp

G 1021

Taschenmesser 1986
extrem spitz zulaufende, halbmantelförmige Stahlklinge mit beidseitig tiefengetriebener Kante, das leicht gebogene Heft aus Nertsilber ist von verschiedenen Größen und -förmigen Zellen durchbrochen, in Pfeil- bzw. Trapezförmig, in die verschiedenfarbige Horn-, Bein- und Perlmutt-Segmente eingelassen sind. im Heftinneren ist ein Federschlapp-Paket einmontiert, unfiguriert. Stempel $\frac{8}{12}$

Jürgen Steinmann,
Berlin

L 36,5 cm
b 1,3 cm

1.600,-

Metall

3. Teilvertrag 16.5.87
Hammer
Rev. 2013 v.d. n. Kp

G 1022

Taschenmesser 1986
breite trapezförmig auslaufende Klinge, zur Schneide versengt, parallel zum oberen Klingensrand einseitig kleine Nertsilber-Einlagen, das aus Nertsilber gefasste Heft ist von verschiedenen Größen und -förmigen Zellen durchbrochen, in die Horn- und Bein-Segmente eingelassen sind, beidseitig dominierend ein schwarzes Horn-Dreieck, im Heftinneren ist einfache Klappstechnik montiert, unfiguriert.

- -

L 21,9 cm
b 2 cm

1.400,-

Metall

Rev. 2013 v.d. n. Kp

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1023

Schale

1986

Lampengeblasen und montiert. über kleines, leicht hochgestochenes Standfläche rippig ausgebrachte Wandung, oval im Querschnitt, unregelmäßiges, feingefacettes Rand. weißes Faden-glas mit vertikaler grüner Bänderung; unterhalb des Randes gefärbte grüne konzentrische Kreise mit Glasemailaufschmelzungen; sign. HK (weißes Faden)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hubert Kah,
Lanscha

h 14,3 cm
Ø 18,5 cm

600,-

Glas

s. Heilventrag 16.5.88
Hannover

G 1024

Vase

1986

Lampengeblasen und montiert. über hochgestochenes Standfläche Kantenform gewölbt, feingefacettes Rand, ovales Querschnitt, weißes Faden-glas, beidseitig vertikale, grüne Einschlüsse mit Glasemailaufschmelzungen; sign. HK (weißes Faden)

- u -

h 21,5 cm
Ø 13,5 cm

500,-

Glas

G 1025

Austeckschmuck

1988/4

Wimpelförmig, an Stahlnadel V-förmiges Eisenblech in Messingmontur gefast und bemalt. in der Mitte um die Achse drehbares Dreieck aus Messingblech, Nadelspitze mittels kleiner Messing-Kappe gesichert, insigniert

Monika
Winkler,
Leipzig

h 12 cm
b 3,5 cm

200,-

Schmuck

G 1026

Austeckschmuck

1988/4

Doppelwimpelförmig, an Stahlnadel robust kleines, darunter großes Dreieck aus Eisenblech in Messingmontur gefast und bemalt, wobei das kleinere Dreieck um die Achse drehbar ist, das größere Dreieck ist mit zwei Messingblechteilen umlegt, Nadelspitze mittels kleiner Messing-Kappe gesichert, insigniert

- u -

h 13,2 cm
b 3,4 cm

200,-

Schmuck

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1027

Ansteckschmuck

1986

beidseitig umgebogene Stahlnadel von Messinghülle umschlossen, deren Kontur eines Messing-Dreiecks, mit einer der Hülle axial beweglich verbunden mit zwei jeweils stumpfwinklig abgeboenen Eisen-Dreiecken, die wiederum beweglich verbunden sind, mittels verankertem Messing-Scharnier, antiquiert

G 1028

Ansteckschmuck

1985

beidseitig umgebogene Stahlnadel von Messinghülle umschlossen, zwei jeweils stumpfwinklig abgeboene Eisen-Dreiecke mittels Messing-Scharnier verbunden und verankert, wovon eines axial beweglich ist, unterhalb der Nadelmitte ein kleines, an die Messinghülle angelegtes Messing-Dreieck, antiquiert

G 1029

Röhrengefäß

1985

hochrechteckig, zusammengesetzt aus 11 gedrehten Röhren, die jeweils aus einzelnen ca. 10 cm langen Röhren bestehen, die untere Hälfte umfaßt ein Schlingpflanzensassoziiertes Relief aus gewalztem und geschliffenem Ton, gelbliches Scherben mit blaugrün verwaschenen Fugen, obere Röhrenzone innen schwarz glasiert

G 1030 a/b

Zwei Kacheln

1986

quadratisch, zusammengehörig bemalt, angedeutete ligale Gestalt in Meerwoge, Konturen in Braun, dominierend blaues Wolkengebilde, glasiert, antiquiert

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Monika

Winkler, Leipzig

h 17,5 cm

b 5,4 cm

350,-

Schmuck

- -

h 17 cm

b 7,5 cm

350,-

Schmuck

Christine

Rehner, Berlin

h 43 cm

b 23,5 cm

304,-

Keramik

Ankauf in Kunsthandel
Rev. 2012 v. d. H. 1/5

Hans Vert,
Berlin

Zusammen

h 15 cm

b 30 cm

266,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 1/5

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1031 abcd

Vier Kacheln

1986

quadratisch, zusammengehörig bemalt, zwei nackte Frauenfiguren, eine frontal ausschreitend mit erstarrtem Gesicht, die Zweite das Gesicht bedeckend seitlich aus dem Bild hinwegschreitend; Darstellung konturig in Braun gehalten, Akzente in Rosa, Hintergrund lichtblau; glasiert, unterglasiert

G 1032 ab

Zwei Kacheln

1986

quadratisch, zusammengehörig bemalt, liegend aufgestützte nackte weibliche Gestalt; daneben in Bildmitte braunfarbiges Gesicht (?); blaues Karbonat, glasiert, unterglasiert

G 1033

Schale

(Papiercharakter)

sechseckig; montiert aus neun dreieckigen Platten; sechs im stumpfen Winkel aneinandergesetzte Platten bilden das Schalenobjekt; drei weitere Platten dienen als Stand; Schamottton mit farbigem Engoben; dominierend blaues Untergrund; verschiedene Braun- und Grautöne; weißes fleckenhafes Überzug; Schale einseitig mit stumpfer, schwarzes Glasur; sign. H gest. b.

G 1034

Muschelschale (abgewachsen)

1985

gedreht; ursprünglich Schlüsselähnliche Form stark verdrückt. Wandung einseitig mit freigeformten schlangenhaften Teilen staffiert, zudem sind farbig Glasstäbe durch die Wandung gesteckt; äußere Wandung, ebenfalls einseitig von punktförmigen Einschlüssen überzogen; hellbraunes Überziehen; äußerlich schwarze Manguglasur, Staffagen grünlich-gelb glasiert. Muschel-Innenraum hellviolett; sign. WROBEL (gest. in die Wandung)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hans Vent,
Berlin

Zusammen
h 30 cm
b 30 cm

470,-

Keramik

Anhang in Kunsthandel
Rev. 2012 v. d. H. K. F.

- " -

Zusammen
h 15 cm
b 30 cm

266,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. F.

Karl Fülle,
Neutruppin

h 7.5 cm
Ø 35 cm

Keramik

Rev. 2012 verschollen
H. K. F.

Egon Wrobel,
Stahmsdorf

h 33 cm
Ø 48 cm

450,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. F.

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1035

Bildplatte „Vertiche auf der Fläche“
(in Kasette)

querrrechteckige Platte; Steinzeug; stark oxidhaltige stumpfe Glasur in vorwiegend grau-blauer Farbdominanz; Fläche horizontal gefalt, leicht angedeutet - unten ist die Form eines Quadrates, recht oben die einer Scheibe schwach eingedrückt, assoziiert mächtige Landschaft; unterhalb Platte eingefügt in quadratische Kasette, von braunem Leinen eingebunden.

G 1036

Halsschmuck „Silberne Frösche“

1986

fünf Fröschfiguren in Abständen mit grauem kerb-ten Halsband versehen; dünnes legiertes Silberblech über Drahtgerüst verbödet, gefaltet und körperschall gebaut; kupferfarbene Oberfläche (spezielles Glühverfahren); jeweils ein Goldring im Fröschmaul vertötet als Verbindungsglied zum Halsband; signiert jew. Y (Stempel)

G 1037

Brosche „Goldenes Blatt“

1986

sieben ovale, aus Goldblech verbödet gefacete, flach-hohle Plättchen mit schmales umgelegtes Randplättchen; jedes „Blatt“ ist durch eine aus Edelstahlblech gedrehte Hül-Spirale in der alle Teile verbindenden dünnen Goldhülse befestigt; Broschierung gelötet; signiert Y Stempel 585

G 1038

Brosche „Silberne Frösch“

1986

dünnes legiertes Silberblech über Drahtgerüst körperschall gebaut, verbödet, gefaltet; hellkupferfarbige Oberfläche; Broschierung montiert; signiert Y St. 925

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Mario Fülle,
Einfesfelde

h 15 cm
b 20 cm
(o. Kasette)

Schenkung Keramik

geg. Vorrangsausgabe
des Fliesenwerkes Boizenburg
Rev. 2012 v. d. H. 10.12.12

Dorothea
Rühl, Halle

Frösche
h 5-5,5 cm
b 4-5,0 cm

2818,14 Schmuck

- " -

h 14,3 cm
b 6,5 cm

2603,80 Schmuck

- " -

h 5,5 cm
b 5,0 cm

bis einsch. G 1042
2063,75 Schmuck

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1039

Brosche „Silbernes Frosch“ 1986
dünnes legiertes Silberblech, über Drahtgerüst ver-
bietet, gefaltet, Körperhohl gebaut, grüntönige
Kupferfarbene Oberfläche; Broschierung montiert,
signiert Y Stempel 925

G 1040

Brosche „Silbernes Frosch“ 1986
dünnes legiertes Silberblech, über Drahtgerüst ver-
bietet, gefaltet, Körperhohl gebaut, silbrige Ober-
fläche an Seiten und Rand kupferfarbene
+ grünlliche Flecken; Brosche montiert, sign. Y St. 925

G 1041

Brosche „Silbernes Frosch“ 1986
dünnes legiertes Silberblech, über Drahtgerüst ver-
bietet, gefaltet, Körperhohl gebaut, schwarzfleckige
Oberfläche, tw. kupferfarbene und grüntönige Flecken,
Broschierung montiert; signiert Y Stempel 925

G 1042

Brosche „Silbernes Frosch“ 1986
dünnes legiertes Silberblech, über Drahtgerüst verbietet,
gefaltet, Körperhohl gebaut, silbrig durchscheinende
Oberfläche mit schwarzen und kupferfarbenen Flecken,
signiert Y Stempel 925

G 1043

Halsschmuck (Thema: Kragen - Variation „Hebstlaub“) 1985

Eisen, Kupfer, Messing, Neussilber
getrieben, gefärbt, montiert

Kranz aus 22 Blättern, die ^{leicht} unregelmäßig gefärbt, mal
gebogen sind, beweglich miteinander verbunden

Sign.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dorothea

Pühl, Halle

h 5,5 cm

b 4,3 cm

Schmuck

- " -

h 5,2 cm

b 5,2 cm

Schmuck

- " -

h 5,3 cm

b 5,2 cm

Schmuck

- " -

h 5,5 cm

b 5,7 cm

Schmuck

Sylvia Nagel,
Halle

Ø 26,5 cm

2340,-

Schmuck

S. Lehnert 16.5.88
Hannover

Datum/Inventar.

1987

Beschreibung

G 1044

Emailbild „Stilleben“

1979

hochrechteckig; weiß emailierte Stahlplatte mit vielfarbiger Oxidmalerei - Blüten im Gefäß; auf das untere Bild Drittel ist eine geätzte Aluminiumplatte appliziert mit betontem Kreuzgitterdekor und m.a. Blattförmig gesägten Aussparungen. Holzrahmung mit silbrigem Untergrund, schwarzer Anstrich mit geätztem Kreuzgitter, Rahmenrücken mit je einer Aluminium-Application dekoriert; Künstlertempel auf dem Rahmen

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Arngard
Stenzel Lucken-
walde

h 52 cm
b 45 cm

1.800,-

(Email) Metall

Rev. 2013 v.d. a. 15

G 1045

Brosche „Apfel“

1984

Form eines Apfel, gegossen aus Teufelbes, Negativ-Relief zeigt Herz, Mund, Blütenform und Kreuzgitter, in dessen bestifte Linienführung vielfarbige Malereimail eingefügt ist. Apfelform längs zweimal durchbrochen, damit halbiert; Broschierung verlötet; signiert MA Stempel 900

- " -

h 4 cm
b 4 cm

103,85

Schumck

G 1046

Brosche

1985

schmale, quersrechteckige Form; Silberplättchen mit vergoldeten Einlagen - rechteckig, dreieckig, streifenförmig, Edelstahlgeflecht und Eisenblechplatten; rückseitig dahingegen Streifen Dekor gleichen Materials, eingeschoben in Silberaufnahme; Teile sind austauschbar; Broschierung montiert; signiert

Manfred
Stenzel,
Luckenwalde

h 1,2 cm
b 6,7 cm

400,-

Schumck

G 1047

Zwillingsdose

1982

Zwischen zwei ovalen Messingscheiben sind zwei Messing-Zylinder axial drehbar einmontiert, diese greifen im Schließen ineinander durch einen Nut auf der einen und ein entsprechendes eingeschrumpftes Messing-Röschchen auf der anderen Seite; in obere Messingscheibe ist ein halbzylindrisches Glasstück messinggerahmt eingesetzt; signiert Stempel MA

- " -

h 6 cm
b 6,8 cm

700,-

Metall

Rev. 2013 v.d. a. 15

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1048

Dose / Rollschränkchen 1985
quaderförmig, eine obere Schmalseite des Messingkastens abgerundet, Verschluss aus kleinen Messingrollen in dichter Abfolge montiert, handhabbar als Schatulle; Griff quaderförmig, signiert MA 1985 (Hempel)

G 1049

Dose 1985
drei Messingzylinder mit Deckel übereinander montiert, eng verbündeten durch seitlich verstellte Achse, einzelne Zylinder davon drehbar - im Wechsel gegenläufig, was kleine angesetzte Stifte und Bremsstege vorgeben, zwei obere Dosen und Deckel mit quadratischen Durchbrüchen, welche durch Glaskübeln bedeckt sind, innere Dosenböden fein gepunzt, signiert MA 1985 (Hempel)

G 1050

Kugeldose 1986
kugelförmige, nach oben leicht gestreckte Gefäßwandung, eingepaßtes flaches Deckel mit Griffloch; gedreht, gelbbrauner Scherben mit helter Engobe und umlaufenden grau-schwarzen Zierungsdrucken; sign. (M) gest. (M)

G 1051

Vase
Keramik, gedreht, Scherben gelbblich
hohes, annähernd zylindrisches Gefäß nicht angebaucht und verformt, oberer Rand leicht anstragend
in verschiedenen Farbtönen engobiert (hellbeige, braun, rotbraun)
schwarze Papierfaserabdrücke (lpts. Großbuchstaben)
innen hellgelb glasiert

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Hempel
Stenzel,
Luckenwalde

h 5,2 cm
b 10,1 cm

800,-

Metall

Rev. 2013 v.d. H. K. V.

- " -

h 7,7 cm
b 3,7 cm

600,-

Metall

Rev. 2013 v.d. H. K. V.

Martin
Möhlwald, Halle

h 24 cm
Ø 25 cm

250,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K. V.

- " -

260,-

Keramik

Rev. 2012 v.d. H. K. V.

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1052

Kanne

über breites, flaches Standfläche kugelige Wandlung, gedreht; runder Henkel und Linse, schnabelförmige Tülle gegossen und montiert; flaches, eingepaßtes Deckel gegossen; rotbraunes Scherben mit granbraunen und weißen Engobeflecken und Aufdrucken schwarzer Buchstaben; signiert (M) geritzt

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Martin
Möhlwald, Halle

h 12,5 cm
Ø 14,5 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. H.K.F.

G 1053

Kanne

über kleines, leicht eingezogenes Standfläche kugelige Wandlung, gedreht; zweispitziger Henkel und Linse, schnabelförmige Tülle gegossen und montiert; kleiner eingepaßter Deckel mit zylindrischem Griff gegossen; hellbraunes Scherben mit matter weißer Glasur und umlaufenden rote-farbenen Wischflecken; sign. (M) geritzt

- -

h 13 cm
Ø 13,5 cm

125,-

Keramik

Rev. v. 2012 H.K.F.

G 1054

Kanne

abgeflachte Standfläche mit drei Nippeln; kugelige Wandlung, gedreht; zweispitziger Henkel und Linse, schnabelförmige Tülle gegossen und montiert; eingepaßter flacher Deckel mit zylindrischem Griff gegossen; gelbliches Scherben mit matter weißer Cragnecker Glasur und bräunlichen Tee-Flecken; unsigniert

- -

h 12,7 cm
Ø 14,2 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. H.K.F.

G 1055

Schale

leicht eingezogene Standfläche mit drei Nippeln; halbkugelige Wandlung, gedreht; helles Scherben mit matter weißer, Cragnecker Glasur und sparsamen rosefarbenen Flecken; undeutlich signiert (M)

- -

h 7 cm
Ø 15,7 cm

90,-

Keramik

Rev. v. 2012 H.K.F.

Datum/Inventar.

1987

Beschreibung

G 1056

Schiefesplatte (Collage) 1987
quadratische Form, rechteckige Schiefesplatten aneinan-
dersetzt, rahmend umlaufend größere Schiefesplatten,
im Mittelfeld kleine quadratische Platten, tw. mit
schwarzer Bemalung und mehrere farbige Kunst-
holzplatten mit eingelegten Stoffen (weiß + rot),
tw. mit Buchstaben bedruckt, ds. auch drei Hüllen
mit langen Tierhaaren, Verbindung der Platten
mittels farbigen Schürsen, am unteren Rand kleine
rottonige Stoffeile beklebt, ungen.

G 1057

Dreieckschale 1986
flaches dreieckiges Boden, hohe senkrechte Schalen-
wandung, gebaut und montiert aus feigefaserten
kleinen Tonschürsen; hellbrauner Scherben mit
manganroter Glasur, grün unterlegt; signiert R 86
(schwarze Schrift)

G 1058 -
1118

Sh. Bollhagen - Inventar

G 1119

Dose 1987
Klein; feigedreht, Fayence bemalt
gestaucht wirkendes Gefäßkörpers mit achteckigen
Flachdeckel; Dekor: Ginkgo-Blätter (grün/
schwarz)
offn.: Boden G

G 1120

hohle Dose: 1987
feigedreht, Fayence bem.
Gefäßkörpers nach oben leicht geweitet mit flacher Schül-
le, achteckiges Deckel - Griff in Form eines Baumstumpfes;
Dekor: Fayence mit Platten + Blüten (schwarz/grün/orange)
offn.: Boden G

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Judith Püschel,
Berlin

h 61 cm
b 62 cm

1.600,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. J.

Christine
Rehner, Berlin

h 123 cm
b 48 cm

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. J.

Anhang '87

Franka
Gerhard,
Hohen-Neuendorf

h 8,5 cm
b 14 cm

85,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. J.

- -

h 16 cm
b 9,5 cm

95,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. K. J.

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1121

große Dose

1987

freigeblüht, Fayence bem.
zylindrischer Gefäßkörper mit 2 leichten Einziehungen, so daß 3 flach-wulstige Ringe in Erscheinung treten, flaches fünfeckiges Deckel; Dekor: Fiedeln mit Blättern und pflanzlichen Gebilden (braun/grün)
Hfr.: Baden G

G 1122

3 Schale

1987

freigeblüht, geblüht, Fayence bem.
mit kurzem Fuß reile hohe Wandung, außen Kerbungen; Dekor (außen und innen): Fiedeln ähnlich (grün/braun/schwarz)
Hfr.: Baden G

G 1123

Zylindervase

1987

freigeblüht, verdrückt, weiß glasiert
auf Gefäßkörper in regelmäßigen Abständen leichte Einziehungen, so daß Wülste hervortreten, darauf in mehreren vertikalen Zick-Zack-Linien Oberflächengekerbt, danach verformt
Hfr.: Baden G

G 1124

Glasplastik „Jumelle III“

1987

frei geblasen und geformt, Kunstwerk poliert, polierter Olivenschliff, partielle Hitzekritik
asymmetrische liegende Beutelform, links 3, rechts 2 „Schattungen“, angeschliffene Randflächen, farbloses Glas
Hfr.: Oelmes G

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Frank Gohard
Hohen-Neuen-
dorf

h 18 cm
b 15 cm

130,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. G.

— „ —

h 20 cm
b 31 cm

130,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. G.

— „ —

h 30,5 cm
b 17 cm

150,-

Keramik

Rev. 2012 v. H. G.

Ulrich und
Thomas Ollner,
Leipzig

h 18 cm
b 24 cm

2480,-

Glas

Datum / Inventar

1987
1988

Beschreibung

G 1125
a-d

4 Obhängen

Messing, Treibarbeit, Einschierung, Email
Treibarbeiten aus Messing mit Randeinfassungen und
Aufhängen aus Silber, Silber, vorwiegend fak-
tische Formen, erhalten oder bestieft es dreifach,
Bemalung mit Emailfarben:

a rund klein / rebes ungut.
b v-förmig viel / blau / türk. / rot K 835
c längere viel / blau / türk. K 835
d schalenförmig blau / türk. K 835

1987

1988

G 1126 a/b

Dose:

weiß, schalenförmig, Bezug
hochrechteckig, mit leicht konkaven Einziehungen
an den Längsseiten, unterteilt mit partiellen flä-
chigen Bezug, ein Glanzstropfen vom Deckel
bis zum unteren Rand verlaufen
typ. Boden: B

1987

G 1127

Dose

breit, rechteckig, schalenförmig, m. weißem Vorzug
leicht konkave Einziehung an den Längsseiten, im
unteren Teil verlaufener Bezug
typ. Boden: B

G 1126b

Dose

hochrechteckig, schalenförmig, horizontale Bänderung (Wasserreservoir)

G 1128

Kanne

gefaltet, schalenförmig, dunkler Vorzug auf hellem Grund

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Volker Knauf,
Halle

a ϕ 5,3 cm
b 6,5 h 7,0
c 6,9 h 3,2
d 6,5 h 8,0

1800,-

(Messing)
Schmuck

Bärbel Thölke
Berlin

h: 13, b: 10,5 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. R. 11

- u -

h: 9 cm, b: 10,5 cm

Porzellan

Übernahme vom Kulturfund für Auftrag zur IV. Quadriennale, Erfurt
Rev. 2012 v. d. R. 11

- u -

h: 13 cm, b: 10,5 cm

Porzellan

- u -

h: 32 cm, ϕ 40 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. R. 11

Datum / Inventar.

1987

Beschreibung

G 1129

Dose

rund, hellbraunfarben
gestandene Kugelform, Unterteil / Deckel etwa gleich
groß, im Zentrum des Deckels kugelförmige Vertiefung,
darüber als Griff drei kleine runde Platten parallel montiert
unziert

G 1130 I

Gefäß

auf runder, schalenförmiger, abgeflachter Grundform, hellbraunf.,
horizontale Wellenlinien (5 Bänder)
typ. Boden: B

G 1130 IIa/b

Dose

hochrechteckig, hellbraunfarben, im Unterteil Wellenlinien-
bänder = fünf horizontale Bänder
typ. Boden: B

G 1131

Becher

weiß, horizontale Ritzung
ovale Gefäßform, breite horizontale Zone mit in
gleichen Abständen verlaufenden Rillen
typ. Boden: B

G 1132

Gefäß

Form wie G 1130

weiß mit dunkelbraunen Ritzlinien
auf beiden Seiten rechts Bündel vertikales Ritzung,
im unteren Teil von einer waagerechten Ritzung
(umlaufend) geschnitten
typ. Boden: B

Hersteller

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Bäbel Thiele,
Berlinh: 10,5 cm,
Ø 13,5 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g.

- u -

h: 21 cm, b: 11 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g.

Übernahme vom Kerkerfund
für Auftrag zur II. Ausgrabung,
K. f. f. f.

Rev. 2012 v. d. g.

Deckel gestrichen!

u

h: 13 cm,
b: 10,5 cm

Porzellan

- u -

h: 24 cm, b: 1
Ø 18 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g.

- u -

h: 31 cm, b: 20,5 cm

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g.

Datum / Inventar

1988

Beschreibung

G 1133

Belang „Toneffektter Baum“

1987
Bildhafte, aus handgesponnenen und selbstgefärbten Schafwolle und Baumwolle am Flachwebstuhl gearbeitete Gobelin hat das Maß →
besteht aus 4 Teilen, die jeweils auf unterschiedlicher Kette gearbeitet sind.

G 1134

Bildteppich

Seide, Leinen, Vlies

1988
Auf schwarzem Seidengrund Applikationen (Vlies, Seide, Kunstseide) und Stickereien (Hand + Maschine) in unterschiedl. Material und Farbmatten. Zusätzliche lokale Akzente durch farb. Behandlg. des seidenen Materials. Komposition linear + flächiger Formen, im oberen Drittel 3 Vogelköpfe deutlich.

G 1135

Silberdose

1988
Flaches ovales Behältnis, getrieben, Deckel und Boden in gleicher Formgebung, Deckel mit puntrist. Fingerringlandschaft, innen vergoldet.
Reinzel: 2 925

G 1136

Brasche „weibliches Rücken“

1987
Unregelmäßige Rechteckform aus 2 montierten Blechblechen, getrieben und mit vertikal. Goldauflagern versehen (Hemd deutlich). Auf Rückseite ober. Ecken und untere Kante vertieft, also gesamte breite gehendes Verschluss montiert.
Reinzel: 900 ♂

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Trude-Maria
Henschel,
Raschau

3,6m x 3m
(10,8m²)

31.000,00,-

(Gobelin)
Textil

Ankauf aus der X. Kunst-
ausstellung Dresden

Heidi Wortmann,
Berlin

l 134 cm
b 166 cm
ohne Metall-
rahmen

3.800,-

Textil

Peter Zinecker,
Halle

l 6,8 cm
b 4,5 cm

1800,75,-

(Silber) Schmuck

Rev. 2013 vorl. n. 14

Ankauf aus dem
Auftrag „Treiben“

Christina Brade
Halle

l 5,0 cm
b 5,7 cm

2400,-

Schmuck

Datum / Inventar.

1988

Beschreibung

G 1137

Anhänge „Keramische Hand“ 1974
 Flache „Hand“ aus gewaltem und geschliffenem Ton, jenseits des Gelenks mit blattähnlicher Reliefgestaltung, weiß glasiert mit bräunlichen Flecken. Elbschalenauflage: Band am Gelenk auf Handrücken übereinanderliegende Platten, vertikal gefaltet, montiert. Silberkette durch Bohrung im keramischen Material gefügt. Gestempelt: P35

G 1138

Broche „Struktur“

1987

Silber gebleicht, montiert
 Räuml. Objekt in flacher Kistenform, konvex gewölbt. Montierung unterschiedlich strukturiert, überwiegend rhombenförmige Teile (geätzt, ritziert, glasiert), die durch diagonal sich kreuzende Ringe miteinander verbunden sind. Verschluss auf Rückseite.
 gest.: P35 ©

G 1139

Ringschleife

1988

Silber, Messing, gefärbt
 Auf Elbschale Nagel (teils Elbs, teils Messing) mit wellförmig winklig gebrochenem Schaft montiert. Darauf rechteckig gebogene Elbschale dadurch angeschlossen, mit Gravierung und Messingumschlingung versehen.
 gest.: P35

G 1140

Ringschleife

Silber, Kupfer, Messing

Auf Elbschale dreifach gefaltete Elbschale montiert, die mit Kupfer- und Messingumschlingung sowie Lochungen versehen ist, darauf Elbschale mit Kupferkopf.
 gest.: P35

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane Brade

L 14,5 cm

1.100,-

Schmuck

Halle

b 9,0 cm

Gabriele Pute

L 4,0 cm

Silber

Magdeburg

b 7,5 cm

Wolfgang Lorentz

301, 310, 317 cm

301, 91

Schmuck

Weimar

b 5,2 cm

- u -

L 60 cm

310, 49

Schmuck

b 4,5 cm

Datum / Inventar.

1988

Beschreibung

G 1141

Ring

1988

Silber, Kupfer, gefärbt

u- und v-förmiges Teil (Silber und Kupfer) rechtwinklig miteinander verbunden, auf v-Teil Silbernes Doppelring aufgeschoben, in u-förmiges Teil dreieckige Platte einmontiert.
gest.: P35

G 1142

Ringstudie

1988

Silber, Kupfer

Auf Silbernen Ring Nagel montiert, mehrfach gebrochener Schaft, Silber und Kupfer in Wechsel verarbeitet.
gest.: P35

G 1143

Ringstudie

1988

Silber, Messing, Kupfer, gefärbt

u- und kreisförmiges Silberteil miteinander verbunden, darauf Silbernagel montiert, darüber liegt ein Messingblech mit Kupferbeschichtung.
gest.: P35

G 1144

Büchse mit Grund-

1988

(1986)

Verbleib, Messing, geschliffen, gelocht, gefärbt, montiert, planiert, geschliffen

Kegelförmiges bis zum Boden reichender Deckel, der kegelförmigen Büchsenkörper völlig überdeckt. Fächerung: spiralförmige Windung über gesamten Deckel bis zur Spitze laufend, dazwischen liegenden in Form von Dreiecken + Linien sowie punktförmig und linienförmige Punktierungen. Boden ebenfalls punktiert, Mitte kreisförmig eingeklinkt (getrieben).

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Wolfgang Lorenz,
WeimarL 3,5 cm
b 7,8 cm

292,68

Schmuck

- u -

L 8,0 cm
b 2,7 cm

279,97

Schmuck

- u -

L 7,2 cm
b 5,4 cm

279,78

Schmuck

Hans J. Härtel,
ErfurtL 16,0 cm
Ø 10,8 cm

1332,80

Rehale

Silbervertrag 16.5.88
Hannover
Rev. vorhanden 2013 h.knj

Datum/Inventar.

1988

Beschreibung

G 1145

Büchse

1986

zweiseitig, Rhombenform, Neusilber, Messing, gelötet, gebaut,
geätzt, montiert, planiert, gelötet.
2 gleichgroße 3-seitige Pyramiden durch
Rastverschluss (punktförmig) aneinandergefügt.
Neusilber: diagonale Kreuzgitterstruktur
Messingteil: Streifen mit Linien und punkt-
förmigen Punktierungen

G 1146

Ansteckschmuck

1986

Kissenform, Neusilber, verschiedene Techniken
Quadratisches Hohlobjekt, Vorder- und Rückseite
in gleicher Ausführung: getrieben, quadr. Raster,
graviert, Lodungen (punkt-, linienförmig, ab-
drück). Rückseite 3 Nadeln durch Nieten be-
festigt, beide Teile durch umgelegte Laschen unter-
einander verbunden.

G 1147

Büchse

1986

Neusilber, Messing, verschiedene Techniken
Treibarbeit in Form eines Diskus aus Neusilber,
im Mittelpunkt beidseitig 2 Halbkugeln aus Messing
eingesetzt, die untereinander durch Nieten verbunden sind.
Auf Oberseite Halbkreis ausgehöhlt, der sich auf glatten Messing-
einsatz frei drehen lässt. Gegenüberliegend Drehmechanismus.

G 1148

Ohrschmuck aus 10 Teilen, variabel

- 1 Ohrring, Messing, Edelstahl, gezogen, gebogen, gelötet
Knotenform, je 10 Häufchen aus Edelstahl und Messinggold, an einer Ver-
bindungsstelle gelötet, an der anderen als Rastverschluss eingehakt.
- 1 Kugel, Messing, Neusilber, Blattgold, getrieben, gelötet,
2 Halbkugeln aus Neusilber (oben) und Messing (unten) durch
Edelstahl-Laschen untereinander angedrückt, Oberseite mit
Korn aus Blattgoldauflage und Öse, Unterseite ge-
lötet.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Haus J. Häkel,
Lofort

2 220 cm
5 7,5 cm

598,-

Metall

Rev. 2013 vorl. B.K.V.

- - -

2 8,5 cm
6 8,5 cm

544,- M

Metall

- - -

4 20 cm
Ø 105 cm

510,- M

Metall

Rev. 2013 vorl. B.K.V.

- - -

Ø 45 cm

34,- M

Stein

Ø 50 cm

442,- M

Datum / Inventar.

1988

Beschreibung

- c.) 2 Dreiecke Messing, getrieben, gelocht, gesägt
gleichseitig, Mitte Dreieckform ausgesägt, parallel laufende
Schlitze, von Schenkel zu Schenkel im Winkel versetzt.
- d.) 2 Formen Neussilber, Messing, getrieben, gesägt, planiert
Beide Teile aus Neussilber mit im Zentrum montierten Messing-
auflagen, ein Teil hochsteckend, das andere aus 3 sich überlappenden Teilen
geformt.
- e.) 2 Scheiben Neussilber, getrieben, gesägt, planiert
Mitte kreisförmig ausgesägt, ohne Dekor
- f.) 1 Linsenform Neussilber, Messing, getrieben, gesägt, gelocht,
planiert, gesägt, gemittelt
2 Neussilber Scheiben mit Punktierungen und Lötungen, in der Mitte
beidseitig 2 Messinghalbkugeln montiert, die miteinander verbunden sind.
- g.) 2 Scheiben dunkelbraun, Neussilber, getrieben, gesägt, dunkelblau
Mitte kreisförmig ausgesägt, in 2 überlappenden Teilen
Material dunkelblau

G 1149

Austauschschmuck

1987

Spezialholz - Neussilber
grün/rot



Spezialholzleisten
unter Ausnutzung des
eigenen Strukturs 1987
bis winklig miteinander
des versetzt -> groß. Fest-
brückung, zusätzliche
Effekte durch Färbung.
Rückseitig Nadeln aus
Neussilber montiert. 1987
Ges.: G B PF

G 1150

Austauschschmuck

Spezialholz - Neussilber
grün/blei/rot



G 1151

Austauschschmuck

Spezialholz - Neussilber
grün/blei



Hinweis

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

l 65 cm

391,-

Schmuck

Ø 53 cm

204,-

Ø 9,5 cm

Ø 5,7 cm

68,-

Ø 5,8 cm

289,-

Ø 5,7 cm

136,-

gebildet Freese,
Berlin

l 10,0 cm

150,-

Schmuck

b 8,0 cm

- " -

l 9,0 cm

150,-

Schmuck

b 13,8 cm

- " -

l 8,0 cm

150,-

Schmuck

b 11,0 cm

Datum / Inventar.

1988

Beschreibung

G 1152

Halskette

1988

Silber, Kupfer, Messing, gebleicht, montiert
 6 etwa gleichgroße glockenförmige Teile mit un-
 gleichmäßigen Rändern in eine Richtung verlaufend u.
 in einem Teil der Kette montiert (4 Silber, 1 davon
 geschwärzt, 1 Messing, 1 Kupfer). Kette klein
 zylinderförmige Gürtel auf Spirale aufgeto-
 gen, verschleiß in Form eines langgezogenen Ha-
 kens.

gest.: 900 0

G 1153

Halskette "Bienenkette"

Eisen, geschmiedet, Blattvergoldung

Zusammen aus 6 Teilen in Form von Schalenhäuten
 in unterschiedlicher Größe und variabler Ausfüh-
 rung, einzelne Glieder durch angeschmiedete
 sperrige Hakenformen miteinander verbunden,
 3 Teile mit bandförmigen Blattgoldauflagen

G 1154

große Tasse mit Untertasse

1988

blaue Glasur mit Malerei

Über kleinem Randring hohe Großschale, zum Rand hin gewölbt.
 Zwei montierte Fabel in Gestalt von Zweigen mit Blättern und
 fadenförmigen Blüten (schwarz, grün, oder). Teller mit deutlich hochge-
 zogenem Rand. Mal. Dekor: kleine Blütenzweige (grün, weiß,
 schwarz), spn.: 100

G 1155

Halskette

Messing, Neusilber

Ring aus Neusilber diagonal zwischen Messingkonstruk-
 tion befestigt. Material gekantet, gelötet.
 gest.: 75



Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Monika Winkler

Leipzig

L 54,0 cm

818, 66

Schmuck

Ingrid Haufe

Halle

D 270 cm

1936,-

Schmuck

— " —

h 11,0 cm
 g 17,0 cm
 d 16,5 cm

450,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. B. r. w.

Helmut Seuf,

Erfurt

h 11,2

b 7,6

360,-

Schmuck

Datum/Inventar.

1988

Beschreibung

G 1156

Ausbecker

G 1157

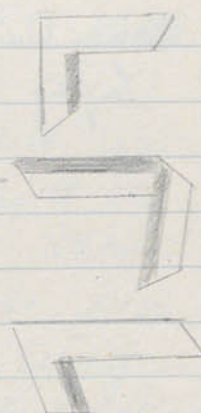
Ausbecker

G 1157a

Ausbecker

Neusilber
Tombak

2-schenklige, winklige
Formen, eine Seite je-
weils nach oben gekan-
telt, vorwiegend Ma-
terial aus Neusilber,
Tombak in Streifen-
form
gest.: ts



G 1158

Fibel "Brosche"

Elbes Eisen, geschmiedet, gebroten
in Gestalt einer Schalenhälfte mit angeschme-
detem Verschluss (Nadel + offene Öse), 2 gekrü-
mmte Halbkugeln in Bolzenform aufgenietet.

G 1159

"Gürteltasche" Armschmuck

Neusilber, gebroten, montiert
Bandform, bestehend aus gewölbten Segmenten,
die abwechselnd montiert sind, Schalen- und Kopf-
teil räumlich aufgesetzt - mit Druckverschluss, einzelne
Teile durch aufgesetzte Ösen + Vertiefungen beweglich verbunden
Dorn mit Nickel

G 1160

Schwarzbr. - Keramik mit Glasgold, Kupfer-
stich und Eisenoxid bemalt.
gedreht, 2 gegenüberliegende Riten abgeplatet, hier
am Boden in gerundete überstehende Auflagefläche
auslaufend, Deckel leicht ovale Form

G 1161

Keramikreine

Schwarzbr., poliert, bemalt, mit Millefiori-Steinen
besetzt
unregelmäßig geformte 5-kantige Reine von etwa
gleicher Höhe, grüne Füllspuren, vornehmlich Oberseite
b+g mit Glasstein, f+g klappend

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Helmut Seuf,
Erfurt

h 5,7
b 6,3

230,-

Schmuck

230,-

h 5,7
b 7,7

230,-

h 3,7
b 7,5

Jugend Haus,
Halle

h 4,0 cm
b 14,8 cm

556,56

Schmuck

"

l 22,8 cm
b 5,0 cm

3470,00

Schmuck

Monika Kaden,
Waidischlagan

h 7,5 cm
b 13,0 cm

180,00

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

"

h 3,0 cm
b 3,0 cm

75,00

Keramik

Rev. 2012 v. d. n. f.

Datum / Inventar.

1974 1988

Beschreibung

G 1762

Don und Deckel

Schwarz, poliert, mit Glasgold, Kupferstein
und Glimmer bemalt
gerundet, ursprünglich annähernd Kugelform, an 4
Seiten abgeplattet, rundes Deckel

G 1763 9/6

Kasten mit Deckel

~~Neukloß~~ Messingunteren
Anordnung des Behältnis aus vertikal Zinnplatten,
absteigend montiertes Messingband, Fiederung
und Messingeinlagen in unterschiedlicher Form, Deckel:
auf H-förmigen Zinnrahmen unregelmäßig. Deckel aus
gefallenen Zinnplatten mit Messingrandeinlage, got. MA, 1985, Zinn
Textilbehälter, Kleintier

G 1764

Wies, Leinen, Kunststoffe 1988
Im oberen Viertel orangefarbenes Wies mit skizzenhaft-heimatlicher
Darstellung aus stehenden weißen Gestalt in Frontalanicht. Im
Mittelfeld zwei plastisch angelegte stehende Figuren (li. Rücken-
akt in altrosa, rechts in weiß. Akt in Vorderansicht, gelb-
grün. Im unteren Fünftel Fiederung des liegenden menschl.
Körpers (dunkelbraun + blau auf braunem Wies).

G 1765

Reife

Reife, gebildet, aus 36 Elementen, graviert
Partig angeordnete Teile in spindelähnlicher Form-
form, teilweise lineare Gravierungen. Einzelteile aus
unmontierten Orn aus Reifezeit untereinander verbun-
den, geschliffen, got. 1/3 925

G 1766

Fachbrosche

Messing, Kupfer, Neukloß
unterschiedlich geformte Teile winklig durch Lösung
untereinander verbunden, teilweise gelocht, punktiert,
graviert, gebogene Nadel, optisch in Gestaltung
verbunden. Kupfer gelöst.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Monika Kaden, h 10 cm
Wendischlag, b 9 cm

90,00

Keramik

Rev. 2012 v. d. H.

Bugard Pencil, h 12 cm
Lückenwalle, b 8 cm

100,00

Metall

Rev. 2013 v. d. H.

Mariluis, h 256
Reise, h 156

9000,00

Textil

Claudia, l 168 cm
Beyul, Halle, Spindel 9 cm

177,57

Schmuck

Angika, h 80 cm
Reise, h 103 cm
Fotio

370,00

Schmuck

Datum/Inventar.

1974 1988

Beschreibung

G 1767

Glasplastik, Frucht

Hefe aufwirdliches Leben, 1988

frei geblasen + geformt, Ausschnitt poliert, poliertes Olivenkleeblatt, pastellfarbiges → am Hals, das einen 2-fachen schrägen Ausschnitt aufweist, 29 mm langes Körper B. bauchförmig mit 3 symmetrisch eingravierten Astspitzungen, rötlichbraunes und grünes Farnblatt, Hf. u. Oelzue 88

G 1769

Große Korallenanhänge

(Fächerkoralle), helles Grün, Gold, helbe, farbrige Kidinfäden/Flächiges filigranes netzartiges Korallengrün montiert in Korbblech mit armatenden Dreiecksfäden (Eingefügte uelstlagig und wühlartig untereinander verbunden), teilweise gemischt, Goldauflagen, Lötungen, Pünktchen, Graug, gespannte Seidenfäden, die auch 6-fach als Kette verwendet.

G 1768

Korallenbroche

schwarzes Grün, helbe, Gold

Koralle mit 2 großen Verzweigungen und Goldmontur zwischen 2 Korbblechen durch Nadeln befestigt. Korbteile mit Lötungen und Filigran und Blattblechmontagen. Letztere auch in Mandelform am Korallengrün befestigt. Korallenenden teilweise durch Korbblech abgedeckt. Rückseite Nadel montiert, gest.: 835 B

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Thomas
Oelzue, LepnL 300 cm
u 100 cm

3900.00

Glas

Christina
Brade, HalleL 54.0 cm
b 23.5 cm

1000.00

Schmuck

seit ca 1998 nicht auffindbar
n. d. J. 2008

wieder aufgefunden
Februar 2012 n. d. J.

u

L 200 cm
b 75 cm

1250.00

Schmuck

9 Datum/Inventar

1989/1988

Beschreibung

Hinweis

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

1-G 1269 a/b
geändert 21.6.92
H. 12.96

Dose

Steinzeug, flachplastisches Relief (Käse)
grün-braun glasiert, gedreht, bündiges Gefäßkörper mit glän-
zender Fuß- und Halszone. Flache Relief aufgelegt: 2 Käse auf
gewalzten + geschweiften Teilen mit grüner Bienenzeichnung. Ober-
d. Furchen umklammern oben Gefäßrand; eingeklebt oberes Deckel,
helles Scherben großflächig sichtbar, rfn.: Ritzung Boden

Chromat
Groß, Bm.

h: 200 cm
b: 110 cm

20.00

Keramik

Rev. 2012 v.l. d. 1/2

G 1270 a/b

Dose

Steinzeug, flachplastisches Relief (Käse)
braun-rot glasiert, gedreht, zylindrisches Gefäß-
körper mit abgesetztem leicht konischem Hals; Flache-
Relief: siehe G 1269, überstehendes Deckel
rfn.: Ritzung Boden

4

h: 27,5 cm
b: 0,9 cm

20.00

Keramik

Rev. 2012 v.l. d. 1/2

G 1271 a/b

Dose

Steinzeug, flaches Relief (Käse)
grün-rot glasiert, gedreht, über Randring leicht bän-
diger hoher Gefäßkörper mit zylindrischem Hals, Flache-
Relief: siehe G 1269, aber in Größe + Gestalt unterschied-
liche Käse, überstehendes Deckel, teilweise Oberen mit Glas
belassen

4

h: 25,0 cm
b: 12,0 cm

99.00

Keramik

Rev. 2012 v.l. d. 1/2

G 1272

Teller

Wachsgrüßdekor, pflanzliche Skizzen auf dunkel-
rot glasiertem Grund
gedreht, Randring, flach nach außen gezogenes Rand,
fleckig glasiert, figür. Darstellungen (2 stehende weibl.
Akt und 4 animal. Wesen), deren Konturen hellen Scher-
ben sichtbar werden lassen; rfn.: Ritzung auf Boden

4

Ø: 44,5 cm
h: 11,5 cm

304.00

Keramik

Rev. 2012 v.l. d. 1/2

G 1273

Becher, "beastelung"

lampengetragene, weißer Grund, auf Glas rot-
braunes Überfang, bestrahlt durchbrochen
leicht konisches Gefäßkörper, Überfang an Boden- und
und unter Randzone als gestrichelter Überfang in G-
Steinzeug bestrahlt, ober Randzone ohne runden, rfn. Be-
strahlung

Hochzeit Be-
maße, Brust-
beal

h: 13,5 cm
Ø: 11 cm

700.00

Keramik

Glas

G Datum / Inventar.

1988/1974/1989

Beschreibung

G 174
1988

Hohle Schale "Wüsteling"

weißes Grund, entglas
Lampengeblasen, randschwarzes Überfang - im
unteren Drittel als geschlossenes Überfang mit Blau- und
blauen Auflagerungen. Hohlgestochener Boden, Gefäß zum
Rand leicht verjüngt. Hgn. Be 87

G 175
1988

Schale "Flora"

Lampengeblasen, weißes Grund, entglas,
rotbraunes Überfang, Netzartig durchbrochen,
leicht konisches, zum Rand hin geweiteter Schalenkörper
Überfang am Boden- und unterer Randzone als geschlos-
senes Überfang ausgebildet, obere Randzone ohne solchen,
Hgn. Be 86

G 176
1989

Zylindrische Topf "Myzel"

Randschwarzes Lampen-Ofentekel
untergrund farblos, Überfang randschwarz
und weiß, Netzartig durchbrochen
braunes Überfang als rahmendes Band am Rand
und in Bodenzone in Erscheinung tretend
Hgn. Be 88

G 177
1989

Zylinder "Myzel"

Tekel S.O.
randschwarzes Überfang
zyl. Gefäßkörper, braunes Überfang, vornehmlich am
Bodenzone und dem oberen Rand in Erscheinung tretend
Hgn. Be 88

G 178
1989

Trangunkase "Myzel"

Tekel S.O.
weißes und
Cris gelbes Überfang
zum fliegenden Rand leicht konisch verjüngt,
Hgn. Be 88

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

fest mit
Zichmann,
Eunsthal

h 11 cm
Ø 10 cm

500.00

Glas

"

h 9 cm
Ø 8 cm

500.00

Glas

"

h 135 cm
Ø 13 cm

620.00

Glas

"

Ø 9 cm
h 27 cm

720.00

Glas

"

h 255 cm
Ø

700.00

Glas

(Datum/Inventar)

1974/1989

Beschreibung

G 1179

Teller

1986

gebaut, eingelassene Töne, z.T. Fayencebezug
kassierte Bodenplatte, an jeder Seite eine Platte in Form eines
Kegelschumpfes angefügt, der nach außen mit einem ange-
strichen Kleinabschnitt abschließt; Glasur mit schwarzer Be-
malung (Flecke + streifige Zonen) läßt pastell den Schabton
(grün, braun, gelblich) sichtbar werden; dgr. Boden z. 86

G 1180 a,b

Deckelgefäß

1986

Keramik gebaut, Engobemalerei, schwarze Glasur
streifen

Gefäß im Gestalt des mit der Grundfläche gegeneinander ge-
setzten dreiseitigen Pyramidenstumpfes. Der Deckel in dieser
Form integriert, oben eingetieft, mit Griff in Gestalt eines spitzen
dreiseitigen Pyramide, schräg angebracht. Dekor: schwarze Glasurstreifen
im Wechsel mit unglazierten, von Seite zu Seite versetzt. dgr. Boden

G 1181 a,b

Deckelgefäß

1986

Keramik gebaut, Engobemalerei, schwarze Glasur
streifen

Dreieckige Grundfläche, an die Tonplatten in Dreieck- und
Trapezform in 3 Etagen so angebaut sind, daß Falt-
wirkung entsteht. Deckel dreieckig mit Griff in Form eines
Pyramide. Schwarze Glasur für Bemalung mit Dreiecken des-
selben. Engobierte Töne: weiß, ocker, blau, grün, schwarz
(so an an G 1180). dgr. Boden

G 1182

Kleine Dose

1987

Fayence mit Malerei

Gefäß, annähernd halbkugelige Form, runder
Deckel, Griff in Form eines Pfales; Dekor:
zwei- und Blätter und Tierarten, Vogel (schwarz,
grün, braun, grün, blau)
unregelmäßig

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ursula Jän-
ker, Wehrhagen

Ø: 57.0 cm
h: 6.0 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. d. 11/12

Karl Fülle
Wehrhagen

h 35 cm
b 32 cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. d. 11/12

h 47 cm
b 26 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. R. d. 11/12

Figural After
Wehrhagen

h 72 cm
Ø 15 cm

120,-

Keramik

Deckel nicht beschädigt
Rev. 2012 v. R. d. 11/12

(Datum / Inventar)

1974 1989

Beschreibung

G 1183

Dreieck mit schwarzen
parallelen Streifen

G 1184

Dreieck mit gelbem,
schwarz gepunktetem Grund

G 1185

Fünfeck mit farbigen
Einlagen

1988
Anordnung Graphit-
und Kompositionen-
spiele
Alu, Folie, Film, Papier,
Edelstahl

Klarlackfolie mit Aluboden (1183+1184) bzw. Alu-Aluminium
(1185) montiert. Einlagen aus Film, Folie, Papier, z.T. mit
menschl. Bildern + graf. Dekos, teilweise gefaltet, 1183+
1185 schwarz/rot kontrast, 1184 kräftige Farbwirkung,
als Verschluss Edelstahlnadel montiert

G 1186

Van
"Komposition in Rot"
rot farbenes Tüpfel, Applikation von vorgefertig-
ten Glasfolien (mit blauem Gewebe durchzogen
bzw. bemalt).
ovale Gefäßkörper mit wulstigem Mündungsring, weiße
Folien mit Bemalung in Schwarz, typ.: RP 85

G 1187

Becher, Komposition in Blau
Opal mittelblaues Tüpfel, Applikation von vorge-
fertigten Glasfolien die mit Metallfäden durchzogen
sind, sowie bemalten orangefarbenen Glasfolienelementen
zylindrisches Gefäßkörper, nach oben leichtes Gitternetz
typ.: RP 85

G 1188

Glasgefäß, Perlenkamm II
gelb-rote Tüpfel, bemalt Folien, Kette in
eines zwischenschleift
goldene Kugelform, wulstiges Mündungsring, groß-
flächige rot überlagende Folienteile (blau/rot), dazu
weiße Streifen
typ.: RP 1986

Hersteller

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Haus-J. Her-
tel, Gfust

h 9.3 cm
h 9.3 cm
h 9.8 cm
b 10.2 cm

892, 50

Kunstwerk

Renat. Peck
Lansda

h 15 cm
b 17 cm

500,-

Glas

"

h 17 cm
Ø 13.5 cm

500,-

Glas

Ulrich
Peck
Lansda

h 14 cm
Ø 20 cm

600,-

Glas

(Datum / Inventar)

1944/1989

Beschreibung

G 1189

Glasgefäß "Nachmittag im Garten"
rotbraunes Fingerring, bemalte Folien (vielfarbig),
irritierend
ovales Gefäßkörper mit ebensolches Randfläche, flach
schüssel → direkt in Öffnung übergehend, Folienlagen
rot, grau, ocker, gelb, rotbraun, grünlich (Genat Skumbas)
Hgn.: SP 186

G 1190

Gobelin "Wintres" 1987
Format hochrechteckig; Remol & Hell, Bildfeld: Rhombenfelder
in Farbe, nicht immer durchgehende dunkle Linien gefügt, gefügt
mit Flecken verschiedener Brauntönen und kräftiger schwarz-
weiß Streifen; allmähliche Aufhellung von rechts nach links
vorherrschende Farbtöne: Naturfarbigkeit der Wolle, Grün-
tönen von Hell- bis Anthrazitgrün

G 1191 a/b/c

Drei Wandplatten 1985
Schamotteplatten mit Steinartüberzug
Schamotteplatten vornehmlich an den Rändern nur
partiell abgedeckt, Steinartüberzug als Flächen-
belag gearbeitet: Rhomben, Hauscke, Würfelformen,
bemalt → sämtliche Wirkungen
Hgn.: Rückseite A5

G 1192

Große Schüssel 1987
Schamotteplatten mit Fukturstationen aus Porzellan
frei geformtes dickwandiges Gefäß von annähernd
halbkugelförmiger Form, zum Rand hin leicht eingezogen,
außen Einlagen aus Porzellan mit Ritzungen (falsch-
edles + archaisches Dekor) und Teilglas (grün-
lich)
Hgn.: A5

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Susanne
Precht,
Lanscha

h 77 cm
b 16 cm

150.-

Glas

Gotthard
Kurtze, Bm.

H 112 cm
B 90 cm

3260.-

Textil

Felix Schaefer,
Zepewick

h 36 cm
b 48 cm

1.000.-

Keramik

Relo. 2012 vlt. n. n.

h 30
b 16

500.-

Keramik

Relo. 2012 vlt. n. n.

(Datum/Inventar)

1974/1989

Beschreibung

G 1793

Halsschmuck

14 ringförmige Scheiben miteinander durch Schweiß-
naht leicht überlappend verbunden.
Vorderseite: ungraduelle Linienstruktur, Bronze und Klee auf
gebizten Kleeprinad aufgelötet, eingewalzt, beschriftet
durch Fein. Rückseite: Bronzestück mit Feinblech verflochten,
Feingold aufgelötet, eingewalzt. gpr.: P35 **

G 1794

Brosche

Quadratisch, auf gebiztem Kleeprinad mit Fein-
blech verflochtenes B Netz und Feingold aufge-
lötet, verwalzt; gesalmt mit geschuldetes Klee-
monkus, Nadel Rückseite
gpr.: P35 UNICAT **

G 1795

Brosche

wie 1794!

G 1796

Armschmuck

1987
Messing, Kupferblech emailliert, Feinblech Applika-
tionen, unelastisch
Querschnitt: 2 Messingblechlagen durch Randver-
stärkung aus demselben Material verbunden, auf Vor-
derseite Zierlinie, 9 diagonal angeordnete kant-
eckige "Fenster" die mit Emailsteinen hinterlegt
sind (rot, rot/weiß, violett), Feinblech aufgelegt, Rück-
seite Verschluss mit Doppelnadel, gpr.: H4 87

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Rainer Sch-
mann
Dresden

l 50,0 cm
b. 4,9 cm

1936,49

Schmuck

4

l 5,5 cm

387,47

Schmuck

4

l 5,5 cm

382,34

Schmuck

Angard
Frankfurt
Kunsthalle

6 x 9 cm

400,-

Schmuck

Datum / Inventar-Nr.

1974/1989

Beschreibung

G 1197

Brosche

1987
Klber, teilverguldet, geschwärtzt, Montage
auf gleichschenkeligem Dreieck (vergoldet) in symmetri-
scher Anordnung 3 Ringe montiert, die jeweils
ausser eine 15° Pleuelstange zu bewegen sind
(2 Ringe geschwärtzt, 1 Ring verguldet). Rück-
seitig Nadel, gest. 13 MA 835

G 1198

Brosche

Klber, teilverguldet, geschwärtzt, Montage
Auf variablen Klein-Form aus geschwärtztem Klber
2 ineinandergreifende bewegliche Räder montiert;
das kleinere in Form eines Reues *, verguldet,
das größere aus Klber mit unregelmäßig ange-
ordneten Spalten. Nadelverschluss Rückseite, gest.
13 MA 87 835

G 1199

Terrine

Schulm: rot; Technik: geblasen, montiert, geschmitten;
Fayenceglasur, mehrfarbig bemalt (blau, gelb, grün, schwarz)
- auf hohem breitenförmigem Fuß mit kurzem Schaft mit amlaufender Terrinenkörper
mit kleiner Eingangsöffnung; Deckel in Form eines aufstehenden steilen Kegels, hohl, mit
eingeschmittenen Durchbrüchen (Quadrat, Kreis, Dreieck, Rechteck); Henkel abwechselnd,
in sich gedrehte Bänder
- Dekor: Strahlen und geometrische Elemente
- Signatur: schwarz gest.: 40

G 1200

Dechselvase

Schulm: rot; Technik: geblasen, montiert, geschmitten;
Fayenceglasur, mehrfarbig bemalt (grün, schwarz, gelb, weiß, blau)
- hoher balusterförmiges Gefäß mit schmalem Fuß mit zylindrischem Hals über
abgerundeter Schulter; übertragender Deckel in Form eines flachen, von 3
Einschnitten durchbrochenen, hohen Kegels
- Dekor: am Fuß, Hals und Schulterteilen geometrisierende Felder am grünen
Zickzacklinien mit schwarzen Kreissegmenten (Schablonenartige Wirkung);
dazwischen rundum drei auf verschiedenartigen Bäumen sitzende Vögel
(Falken), zwischen ihnen 2 Bäume ohne Vögel
- Signatur: schwarz nummeriert: 45

Münster

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Manfred Pen-
zel, Uckem-
walde

9 x 8 cm

9,1, 68

Schmuck

"

8 x 7,5 cm 595, 56

Schmuck

Heidi Mantke,
Hohenwerder
1988

2500,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 1/2

H: 21,0 cm ohne Deckel
32,0 cm mit Deckel
B: 30,5 cm

"

1988

2700,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. H. 1/2

H: 39 cm ohne Deckel
44,5 cm mit Deckel
φ Fuß: 14,3 cm
φ Öffnung: 10,8 cm

Datum / Inventar

1974 1989

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

G 201

Brosche „Mann - Frau“

Platinierung, Granat

in Form eines Bruststeins mit 2 od. gegenüber be-
findlichen Köpfen: Frauenkopf in Frontalansicht, Man-
nuskopf im Profil, Granat als punktförmige In-
korporationen eingesetzt, Rückseite Nadel
sign.: H

Renata

Heintze, Halle

L 9.0 cm

B 6.5 cm

1000,-

Schmuck

G 202

Halsschmuck „Goldfisch“

Goldblech, getrieben, Textilband

abgewandelte Lanzettform mit ovalen Eindeutungen
und linearen Gravierungen, ammontierte Öre, gewebtes
Band in Grün-Gelb-Rosa-Tönen mit freihängenden
Fäden, solche auch das Befestigung um Fischers geschnit-
ten, Bandenden geflochten, gest.: 750, sign.: H

n.

L 47.0 cm

B 9.8 cm

390,50

Schmuck

G 203

Halsschmuck „Herbsthaube“

Alboreen, getrieben, Textilband

Dreieckform mit ovalen Eindeutungen, die mit Gra-
vierung in Kreuzschraffur-Manier versehen sind, am Mit-
telpunkt gewebtes Band (Grün-rot, rot) angeknüpft,
Enden geflochten, gest.: 925, sign.: H

n 2

L 50.0 cm

B 3.8 cm

Traverse H. 8 cm

133,27

Schmuck

G 204

Schale 1988

- weißes Fadinglas, lampengeblasen, Muscheldekor, montiert
- weißes Fading in Kristallglas, bläuliche Färbung im Muschelzentrum,
zarte, schwärzliche Einschlüsse am Rand
- hohe Wölbung mit 2 alternierenden Muscheln; horizontal umlaufendes
Fadinglas-Band am Rand; Schalenboden aus dritter Muschel gebildet
- Signatur: violett geritzt am Boden (v)

Grüne Kugel,
Lansha

H: 10 cm

Ø: 16 cm

510,-

Glas

G 205

Brosche, rautenförmig, 1983

Bronze auf Silber verwalzt, gefärbt

über rhombenförmigen, leicht geschwungenen Grundplatte leicht schlangelndes
montiert; geometr. fadenhafter Dekor schwarz auf weiß; Sign.: /

Renata Ahrens

Bad Döberan

L: 11,8 cm

B: 5 cm

787,60

B.

H.

Schmuck

(Datum/Inventar)

1974/1989	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G 1206 a g 1206 b (Reif)	<u>Halsschmuck (3 Schichten) und Armreif, 1974 g / 1975/76</u> Silber auf Kupfer verwalzt, getönt; Reif geschmiedet, getönt Halsschmuck: drei große, dunkle Kupferscheiben mit aufgewalztem, silbernem Dekor beweglich befestigt am halbkreisförmigen Kupferrohr, das eine wenig längere Silberkette mit Verschluss führt Armfreif: am kantigen, ovalen Reif asymmetrisch dunkle Kupferplatte mit aufgewalztem silbernem Dekor Sign.: /	Renata Alvens, Berl. Debus	Kette 27cm lang Platten $\varnothing$ ca. 7,3cm Reif $\varnothing$ 7,5cm Platte $\varnothing$ 7cm	2000,00 M 837,00 M	Schmuck	
G 1207 a, b	<u>Kutschkennadeln, 1987</u> jeweils lange Hohlstäbe, leicht gebogen, an den Schnittstellen durch dunkle Kupferflächen abgeschlossen; auf matt weißem Grund a) dunkle Streifen, winklig rotgehoben b) dunkle, fleckenhafte Gebilde (drahtschl. und mehrzellig) Sign.: a mit Stempel b /	"	a) 23,6 cm b) 23,3 cm	811,70 M	Schmuck	g 1207 b nach einem Bruch von der Künstlerin selbst repariert
G 1208	<u>Glasplatte „Kosmische Botschaft II“ 1987</u> zwei geblasen und geformt, Ausschnitt poliert, poliertes Oliven- schliff, Außenrisse im Halssteil, eigentl. als Körper bauchförmig mit 2 leicht asymmetrisch angeordneten Abstufungen, außenrandförmiges Innenprofil, montiert auf farblosem Glasdeckel aus opt. Kronglas, geschliffen + poliert	u. Th. Oetzel, Leipzig	32 x 25 cm	4860,-	Glas	
G 1209	<u>Brosche</u> Flache Rebescherte, mit Feingold verflochtenes Bronze- netz und Feingold aufgelötet und eingewalzt auf gebeiztem Rebeschgrund, Rückseite ungebeizt, Nadel montiert ges.: UNICAT P35 H	Rainer Schu- mann, Dresden	$\varnothing$ 8,5 cm	507,17	Schmuck	
G 1210	<u>Brosche</u> leicht konvex gewölbte Medaillon aus Gitterblech mit wolkenigen Blattgoldauflagen (aufgelötet und eingewalzt), Oberfläche mit Sandstrahl mattiert und brüniert, Rückseite Doppelnadel	"	$\varnothing$ 8,8 cm	478,27	Schmuck	

(Datum / Inventar.

~~1974~~ 1989

Beschreibung

G 277

Brosche

Flache Scheibe, Vorderseite: Schiefer mit Bruch-
kante; Rückseite: brüniertes ~~Fan~~^{Mini} Klee, Nadel
montiert

G 1272

Branch

Vorderseite: Schiefer mit linearem Schnitt, 1 plastisches Dreieck aufgesetzt, Rückseite: Kees, Nadel montiert
gest.: UNICAT P3T 22

G K 13

Brosche

wie 1212, aber 2 praktische Dreiecke aufgestellt

G 274

Brosche

wie 1212, aber 3 planische Dreiecke aufgetreten

G 275

Plankt, Grünschwamm an Pompeji⁴

Steinzeug, buntalt, Glasurstein, Ritzungen
Auf rötlichbraunem Unterbau übereinander gewürfelte un-
regelmäßige Quadrate, darüber geschichtete Platten, stark
nahezu senkrecht abschließend, lutes rötliche Bogen-
kontur. typ. u. r.: FSt (grüßte)

Münster

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Lennie Schin-
mann, Dresden

$\phi = 8.5 \text{ cm}$

200.-

✓ Schmitt

J

h

$\phi 8,5 \text{ mm}$

27. 194

Schmuck

9

$\phi 8,5 \text{ mm}$

527.04

Schnitt

meine Ecke besetzt!

4

$\phi 8,5 \text{ mm}$

37.04

Самуил

Friedrich
Rachat Für-
Bennwede

4: 7x 20

2000 -

Kesimpulan

Rev. 2012 ver. A. K.

(Datum / Inventar)

1974 1989	Beschreibung	
G 276	Enartbild, Blaue Spiegelung Drahtemal 2-teilig, Kupferbleche sind horizontal gefaltet und bilden da- bei Dekor: Wellen- und florale Formen, die sich um horizontale Mittelachse spiegeln; verschiedene Blau- und Grün- töne; sign. n.r. CHS; breites Aluminium	1974
G 277	Enartbild, Fudurilandschaft Zellenschmelz 2-teilige Arbeit: Stufen, Rohrsysteme, übereinander ge- türmte Bauteile und Gebäudedächer; verwendete Fa- ben: weiß, schwarz, blau + graue Töne; schmales Alu- Rahmen	1978
G 278	Enartbild, Briggung IV Malereiart, unatgetrocknet 2-teilig; rechte kleinere Hälfte Profilkopf nach rechts in weiß mit Auge, linke Seite schwarzes Profil mit ge- öffnetem Mund nach links, graue Grund; sign. n.r. CHS, schmales Alu-Rahmen	1977
G 279	Au Beck Schmück Edelstahl, getrieben, z.T. angelassen, geschmiedet, ge- spritzt (10 federnde Teile) / Silbner Spindelform, an einem Ende wechselartig dünne Stahldrähte montiert, Spindel mit aufgesetzten Spindelformigen Teilen in unterschiedl. Oberflächenbeschaf- fung (s. oben), Nadel montiert	1987
G 280	Au Beck Schmück Nest aus, getrieben, z.T. geschmiedet, geätzt 7 bewegliche Teile Großes Teil in Spindelform an einem Ende mit 7 Verzweigungen, an welches 7 kleiner Spindelförmige Teile län- ger befestigt sind, unterschiedl. Oberflächenbeschaf- fenheit und groß. Wirkung; Nadel montiert	1987

Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Dora + Hubert Kleemann, Götting	h: 30 cm b: 50 cm	7000,-	Metall	Reis. 2013 verb. A.K.V.
"	h: 42 cm b: 48 cm	1600,-	Metall	Reis. 2013 verb. A.K.V.
"	h: 42 cm b: 42 cm	1500,-	Metall	Reis. 2013 verb. A.K.V.
Claudia Ben- gut, Halle	l 32 cm b 20 cm	1000,-	Schmück	
"	l 22	500,-	Schmück	

(Datum / Inventar)

1974-1989

Beschreibung

G 1221

Goldschmied "Die Haut" Wollsch, Leinen 1986
Vielfigurige Szene: Vorwiegend menschl. Gestalten in unterschiedlichen Posen vor farblich strukturiertem Grund, gegenständliche Darstellungen ebenso farblich gegliedert → sehr dynam. Eindruck. Im Grund unterschiedlich braune, karminrote vorherrschend, dazu blaue, rote, grüne, graue und helle Akzente in kleinen Abkürzungen. sign. u. l. + r.

G 1222

Holzplatte "Grenit" 1988
Kiefer, gefärbt, gefast; auf quadratischer Metallplatte geschlagen, gewagt gespalten; Holzstrukturen und Spuren der Bearbeitung absichtlich belassen; schwarz gefärbt, teilweise weiß gefast
Hohes Holzblock mit schmalen, hoch erhobenen Kopfteil seitlich, abwärts über kräftiger, flach abgeschlagener Schnitt

G 1223

Reliefplatte 1985
Steinzeug mit eingelassenen Glasfasern und Oxiden und keramischen Kleiden. Kommt Oberflächentextur, vornehmlich im Rahmen des Teil geritten, in flüssigen Ton getränktes Glasfasergewebe in mehreren Schichten aufgelegt, Ritzungen und Bemalung in weiß, rot und grün. Farben in unregelmäßigen Breitenbändern aufgetragen.

G 1224

Verwandlung 1986
Patchwork Wand gegliedert, feide
Im oberen und unteren Bereich reifenförmige Teile mit vertikal + horizontal geführten Handgeprägten dazwischen Rautenformen mit unterschiedlichem, "Purpurblau", die sich optisch zu Würfelformen formieren, welche ein Rautenförmig diagonal verlaufendes Gefälle vermitteln, darunter ebenfalls rautenförmig wirkende reifenförmige Gefälle. Unterschiedliche Farbflächen mit Maschenmuster, bebrünten, bunten Strukturen mit Hand gestrichelte Teile teilweise noch mals mit Hand nachgearbeitet, um plastische Wirkung zu erzielen. Vielfarbige Abkürzungen braunes, graues, grünes, blaues, gelbes, helles + rot-rosa-blaue Töne. sign. u. l. + r.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Putz + Leinwand
Müllers-Rein-
kasten, Bm.

h: 240 cm
b: 280 cm

(45.200.-)

Textil

Übernahme M.f.K.

Haus Block-
hage, Schwen-
huber

H 1,70 m

(6000.-)

Holz

Übernahme M.f.K.

Friedrich Ha-
dat, Furtner
Wald

h: 63 cm
b: 63 cm
Maße ohne
Holzplatte

1200.-

Keramik

Rev. 2012 vorl. n. l. u. r.

Ernst Neufels,
Fertig

h: 228 cm
b: 212 cm

Textil

Datum / Inventar

1974/1989

Beschreibung

g 1225

Boden vase

- Keramik, Scherben hell; gedreht, glasiert (gelblich)
- hohes, schlanke, balusterförmiges Gefäß mit kurzer, runder Schulter, Hals und leicht ausweichendem Mundrand

- Sign.: /

g 1226

Schale, 1988

- Fadinglas, lötlingsgeblasen, Muscheldeker, montiert
- Faden weiß in Kristallglas, im Muschelzentrum leicht bläulich
- flache Schale mit 2 alternierenden Muscheln in der Wandung, dritte Muschel am Schalenboden bildend

- Sign.: am Boden violett gerastert (4)

g 1227

Flache Deckeldose, 1988

- Porzellan, gegossen, schwarz glasiert mit eingelegten weißen reliefierten Flächen (1 Balken horizontal, 2 vertikal)
- flache Dose in dreieckiger Form mit leicht ausweichenden Seiten; Deckel flach und ebenfalls leicht gewölbt

- Sign.: a gestempelt unter dem Boden

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bewertung

~~Friedel~~

~~Duse,~~

~~Berlin~~

W. Henke?

H 85cm

Ø mündung 21,5cm

3000,-

Keramik

Ankauf aus Privatbesitz
[redacted] (Berlin)

Rev. 2012 verl. n. Kip

Günter Knye,
Lamocha

H 7cm

Ø 16cm

300,-

Glas

Jutta Albert,
Kronsdorf/
Lübstorf

H 8,5cm

B 18,8cm

600,-

Porzellan

Rev. 2012 verl. n. Kip

(Datum / Inventar)

~~1944~~ 1989

Beschreibung

G 1228

Hohe Deckeldose, 1988
Porzellan, geformt, glasiert, ausgesparte Flächen reliefiert,
intarsiert
hohe, schlanke Dose in Form eines abgestumpften, 3-seitigen
Obeliskens
mit dicken, schwarzen Glasur kräftige weiße Balken ausgespart,
diese reliefiert und intarsiert

Sign.: postempelt a

G 1229

Schale, geflochten („große Flechtschale“), 1986

- Keramik, Scherben gelblich
- Fayenceglasur (weiß, matt)

- gefaltete Schale mit vier erhabenen Spitzen auf sehr kleiner Grund-
fläche; frei geformt aus einer annähernd quadratischen ^{Flachwerk-}Grund-
platte, deren einzelne Tonstreifen flachgedrückt, nicht gewalzt sind;
Rand unregelmäßig
- Sign.: /

G 1230

Schale, kelchförmig, 1986

- Scherben hell gelblich
- Fayenceglasur mit Eisenchlorid gefärbt (ähnlich einer halbtrans-
parenten Glasur über dunkelrotem Scherben)

- auf gewundenem Fuß gewalzt, modelliert) erhebt sich über einer
Abschnürung ein weit ausschwingender, blütenartiger Kelch,
gebildet aus 5 gewinkelten, geschweiften dünnen Platten, außen
reliefartig schraffiert

- Sign.: /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Jutta Albert,
Kronsdorf/
Zübstorf

H 25,5 cm
B 14 cm

600,-

Porzellan

Rev. 2012 ver. n. kg

Adriol Lucke,
Weißenfels

H 29,5 cm
B 51 cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 ver. n. kg

Adriol Lucke,
Weißenfels

H 22 cm
B 36 cm

180,-

Keramik

Rev. 2012 ver. n. kg

Datum / Inventar

1974 1983

Beschreibung

g 1231

Schale

1986

- Scherben nicht sichtbar
- Fayenceglasur teilweise gefärbt mit Eisenoxid (wirkt ähnlich einer transparenten Glasur auf rotem Scherben)
- tiefe, annähernd runde Schale ; Wand über dem gedrehten Schalenboden gewalzt, gefaltet, montiert;
- Rand unregelmäßig
- Sign.: /

g 1232

Steinzeugschale (Waffelmuster)

1986

- Steinzeug, Scherben ockerfarben
- Feldspatglasur außen dunkelgrün, innen gelblich mit Einsprüngelein
- große, weit ausladende Schale auf schmalem, kleinem Fuß; gedreht, modelliert; Wandung in plastisch geformtem Waffelmuster aus sich entsprechend verjüngenden Quadraten
- Sign.: /

g 1233

Schale (Muschel)

1987

- Steinzeug, Scherben braun
- Mattglasur, dunkelgrün, dick aufgetragen, teilweise Scherben sichtbar
- muschelförmige Schale gedreht, modelliert;
- 2 Muschelschalenhälften gegeneinander aneinandergesetzt, die beiden haben Ansatzstellen ineinander gegenüberliegend;
- Rand unregelmäßig ausgeboht, leicht nach innen gezogen
- Sign.: /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Adriol Lucke,
Weißenfels

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. r. c. /

H 14,7 cm
Ø 26 cm

Gerol Lucke,
Weißenfels

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. r. c. /

H 23,7 cm
Ø 48 cm

Gerol Lucke,
Weißenfels

180,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. r. c. /

H 14,7 cm
Ø 26 cm

Datum / Inventar

1944/1989

Beschreibung

G 1234

Schüssel,

1987

- Scherben rotbraun
- Glasur teilweise und sehr dünn aufgetragen, grünlich, transparent
- Schüssel gedreht mit flachem, doppelt abgesektem Spitzel; Fahne durchbrochen, plastisch geformt; Fahnenumrandung geglättet, aus Scherbstücken gefügt
- Sign.: unter dem Boden gestempelt LB
auf der Fahne (Unterseite) gest. u.B.
2.9.87

G 1235

Teller

1987

- große, neunseitige Schale aus gewalzten Platten mit z.T. eingewalzten, gefärbten Tonen gebaut
- auf dem Schalenboden flach ansteigende Wandung aus 9 Kegelstümpfen, Fahnenumrandung aus sich wiederum absenkenden Kreissegmenten gebildet
- Schalenboden und -rand aus rostrotem Ton mit hellen eingewalzten Einlagen geschnitten, Wandung aus Tonplatte Einlagen in Blau, Grün, Ocker
- nach dem Montieren dicke, schwarze Engobe auf die Wandung aufgetragen; Wachsansparungen, abgeschaltete und stehengebliebene Zonen bilden eine rotierende Struktur über bläulich-grünlichem Grund; Glasurkupfen
- Rückseite schwarz engobiert
- Sign. gest. 2

G 1236

Großes Deckelgefäß,

1987

- hohes, sechseckiges Gefäß aus gewalzten und geschnittenen Platten mit verschiedenen farbigen, eingewalzten Tonen gebaut
- die hohen, schmalen Wände aus je 6 Elementen gefügt, um die typ. wellenförmigen Strukturen der gewalzten farbigen Töne gegeneinander zu versetzen
- sechseckiger Deckel flach, eingewölbt, beruht auf einem aus geschnittenen Platten gebauten Teller mit langer Mahne
- über der farbigen Wandung (dunkles u. helles Ocker, Blau, Graugrün, Weiß)
- nach dem Zusammenfügen Bemalung mit wenigen schwarzen Linien und eingefügten Dreiecken
- innen hellgrüne Glasur
- Sign. am Boden gest. 1987

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ute Bracke,
Halle

Ø 44 cm
H. 13 cm

504,-

Keramik

Rev. 2012 u.B. 8.1.17

Ursula
Zänker,
Nenrappin

Ø 56 cm
H. 10 cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 u.B. 8.1.17

Ursula
Zänker,
Nenrappin

H. 50 cm
mit Deckelgriff 62 cm
B. 29,5 cm

500,-

Keramik

alter Brennpunkt, zerbrochen durch
die Wandung (geklebt u. angestrichen)
Rev. 2012 u.B. 8.1.17

(? Datum / Inventar)

1944 1989	Beschreibung	Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
G 1237	Kugeldose, 1988 - Scherben gelblich und rötlich, gemischter Ton - gebleicht, farbig engobiert im Abdruckverfahren, innen glasiert - annähernd kugelförmig gebleichte Dose, verschluckt; Deckel am Ende mittig, Fingerloch (statt eines Knäufes); Engobierung im Abdruckverfahren: teilweise gekammte, teilweise gefleckte Flächen (blau, grün, rot, gelb, schwarz, weiß) - Sign. gestempelt (M)	Martin Möhwald, Halle	H 21,5 cm Ø 21 cm	250,-	Keramik	Rev. 2012 v. J. K.
G 1238	Schale, 1988 - Scherben rostrot und gelb gemischt - farbig engobiert (weiß, gelb, grün, rot, schwarz u. Zinnoberrot) im Abdruckverfahren, teilweise gekammte - tiefe, runde, gedrungene Schale gebleicht und leicht verformt; Rand leicht eingezogen - Sign.: gestempelt (M) schwarz nummeriert 6.	Martin Möhwald, Halle	H 16,2 cm Ø 21,5 cm	200,-	Keramik	Rev. 2012 v. J. K.
G 1239	Zeichen Gelb der 5 Seidenstickereien „Anzeigen“, 1986 - hochrechteckiger, gelber Stoffstreifen, ungewaschen, leicht durchhängend - Seidenstickerei in 2 silbrigen, kaum unterscheidbar hellen Farbtönen - parallele Streichlagen in V-Form bilden ein oben eingekurbtes Rechteck mit unregelmäßigem Rand - Sign.: ? (bisher nicht ausgearbeitet)	Gisela Polster, Schneeberg	H 62 cm B 41 cm	insgesamt Textil 7490,00 M		Ankauf mit Kulturfond

9 Datum / Inventar.

~~1974~~ 1989

Beschreibung

G 1240

Zeichen grau der 5 Seidenstickereien „Anzeigen“, 1986
 - Seide hochrechteckig, grau gefärbt, umgesäumt, leicht durchhängend
 - Seidenstickerei hellblau, glänzend

- parallele Stichlagen bilden ein T, leicht nach rechts gerichtet und mit leicht durchhängendem Querbalken

- Sign.: ?

G 1241

Zeichen schwarz der 5 Seidenstickereien „Anzeigen“, 1986
 - Seide hochrechteckig, schwarz, umgesäumt
 - Seidenstickerei schwarz, glänzend

- parallele Stichlagen bilden die Form eines abstrakt aufgefassten Auges, geöffnet, seitlich angeschnitten

- Sign.: ?

G 1242

Zeichen weiß der 5 Seidenstickereien „Anzeigen“, 1986
 - Seide hochrechteckig, weiß, umgesäumt
 - Seidenstickerei weiß, glänzend

- parallele Stichlagen bilden einen Kreis

- Sign.: ?

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gisela Polster,
Schneeberg

n.o.

Textil

n.o.

H 63 cm
B 42 cm

Gisela Polster,
Schneeberg

n.o.

Textil

n.o.

H 53 cm
B 39,5 cm

Gisela Polster,
Schneeberg

n.o.

Textil

n.o.

H 60 cm
B 42 cm

Datum / Inventar.

~~1987~~ 1989

Beschreibung

g 1243

Leiden violett der 5 Seidenstickereien „Anzeigen“, 1986

- Seide hochrechteckig, dunkel violett, umgesäumt, Ecken nach unten gezogen

- Stickerei dunkelblau, glänzend

- parallele Stichlagen fast den gesamten Grund füllend, Wirkung durch unterschiedlichen Glanz und Dichtigkeit der gewundenen Strukturen

Sign.: ? (bisher nicht angetastet)

g 1244

Materialknoten, 1988

- geschälter Stamm (an 3 Astriemen je 2 Äste lang, die anderen kurz abgeschnitten) hängt waagrecht an 2 bogen, kreisförmigen Seilen;

- daran hängend der Koken, ein mehrfach gebundener; länglich schmaler Segeltuchbeutel;

- Seilingarne (gebündelt, geknüpft) fallen vom Stamm in den Koken, füllen ihn, quellen an seiner Unterseite, besonders am Kopfende (Assoziation Insekt), in langen verschlungenen und nur zum Teil zu festen Strukturen verknüpften Bahnen wieder heraus;

- feste Strukturen: a) langer Schal mit netzartiger, betont horizontaler Struktur, b) schmaler Rechteck (10cm lang), c) Materialknoten (4cm lang)

g 1245

Halsschmuck mit farbigen Plasteinsätzen, 1988

Messingstäbe, hohl, versilbert, montiert, mit Plasteinsätzen rot, blau, gelb

10 beweglich miteinander verbundene kreisrunde Rufen aus kantigen, hohlen Messingstegen

überspannt von je einem Stegbein, das ein kleineres Dreieck mit eingestochener farbiger Plastfläche eingestekt ist

Sign.: -

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gisela Polster, Schneberg

n.o.

Textil

n.o.

H 59 cm
B 43 cm

Christa-Maria Zeitner, Blumenberg

Stamm 115cm 6685-
mit Ästen 135cm lang
Sack 133cm lang
ca. 50cm breit

Textil

Ankauf mit Kulturfond

Renata Ahrens, Bad Döberm

1060,-

Schmuck

Ankauf mit Kulturfond

einzelner Reif $\phi 8,6$ cm, H 3,3 cm
 ϕ ca. 30 cm

Datum / Inventar.

~~1944~~ 1989

Beschreibung

G 1246

Stegnadel

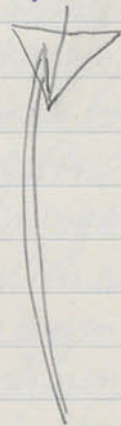


Messingstegge, hohl,
montiert, versilbert

Sign. : /

G 1247

Stegnadel



Messingstegge, hohl,
montiert, versilbert

Sign. : /

G 1248

Stegnadel



Messingstegge, hohl,
montiert, versilbert

Sign. : /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bewertung

Renata Ahrens,
Bad Doberan

H 20cm
B 24,8cm

355,-

Schmuck

Ankauf mit Kulturfond

Renata Ahrens,
Bad Doberan

B 24,5cm

355,-

Schmuck

s.o.

Renata Ahrens,
Bad Doberan

B 23cm

355,-

Schmuck

s.o.

19 Datum / Inventar.

~~1944~~ 1989

Beschreibung

g 1249

Stegnadel



Massingstege, hohl,
montiert, versilbert

Sign. ✓

g 1250

Stegnadel



Massingstege, hohl,
montiert, versilbert

Sign. ✓

g 1251

Stegnadel



Massingstege, hohl,
montiert, versilbert

Sign. ✓

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Renata Ahrens,
Bael Dobram

B 23,4 cm

305,-

Schmuck

n.o.

Renata Ahrens,
Bael Dobram

B 24,5 cm

305,-

Schmuck

n.o.

Renata Ahrens,
Bael Dobram

B 23,5 cm

285,-

Schmuck

n.o.

Datum / Inventar.

1944 1989

Beschreibung

G 1252

Teller, 1988
 - Scherben rotbraun
 - Glasur: teilweise, transparent grün; z.T. punktiert aufgetragen
 - Teller mit eingetieftem Spindel gedreht, Färbung modelliert; repetitives Relief (Zweige, Gesträuch) aus Einkerbungen, Durchbrüchen, aufgedruckten u. teilweise verschliffenen Tonwülsten
 - Sign.: gestempelt (18) geritzt 5.4.88

G 1253

Glasplastik "Insekt" 1988
 (Serie außerirdisches Leben)
 siehe G 1167 Färbung des Innenfanges hell honigfarben, zum polierten Schnitt hin zum hellen bräunlichen Ton übergehend
 Sign.: geritzt Oelzner 88

G 1254

Gobelin "Strukturen", 1989
 Wolle, Baumwolle, Seidengarne, Lurex
 querrrechteckiges Format, vertikal in 3 Hauptfelder untergliedert
 Außenfelder: grober strukturiert, in sich vertikal durch versch. Strukturen und dunkler getönte Streifen gegliedert, in schwarzbrauner Zeichnung repetitive Elemente (Zweige, Gesträuch) akzentuiert durch helle Pastelltöne (weiß, hellbraun, hellgrün, hellblau) und Lurex (gold)
 Mittelfeld: in zarter schwarzbrauner Abgrenzung, glatt strukturiert, rechts und links Abzweigungen in die Seitenfelder hinein, auf hellbeigem Grund florale Elemente (weiß, dunkel umrandet; zarte Pastelltöne in braun, blau, grün, altrosa und rot; Lurex)

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Alte Bräde, Halle

Ø 35,5 cm
 Ø Fuß 16 cm

302,-

Keramik

Ankauf über Staatl. Kunsthandel
 Rev. 2012 u. d. 14

Wolke Oelzner

H. 10 cm
 Br. 30,5 cm

4300,-

Glas

Rosmarie

H. 160 cm
 Br. 256 cm

12.000,-

Textil

über Honorarvertrag B. 12. 88

Hilke Brändt, Halle / Brandenburg

Datum/Inventar

1974 1989

Beschreibung

G 1255

Keramikobjekt "Mond" 1988
 - Scherben der Schale: gelblichweiße Schamottekeramik, dunkel gefärbt; das Tier: rot
 - Glasur: Schrift innen hellgrün deckend mit Sprüngelein, außen unglasiert;
 Tier weiß glasiert mit blauer u. grüner Bemalung, Aufplaus gelb, Mond: Silberbronce
 - flache, mandelförmige Platte (Schiff), an den Spitzen verkratzt, gebant;
 Tier aus Tonwülsten gebant (insektenhaft), über die Schale gewölbt; auf
 dem vorderen sitzen 3 Rückenfortsätze wie schmale Mondriechel

- Sign.: unter dem Boden schwarz gemalt WROBEL
 88

G 1256

Plastik "Mister M" 1987
 - Scherben rötlich, Tonwülste dunkel eingefärbt
 - Glasur teilweise, halbttransparent über rötlichem Scherben; Bemalung
 hellgrün, hellblau, gelb, violett, rot
 - Kopf gebant, modelliert aus gedrehten, verformten Teilen; netzartig
 überzogen mit dunklen Tonwülsten zur Bezeichnung von Augen, Nase,
 Mund, Ohren, Haaren; geritzt

- Sign.: gut sichtbar peritekt 3.8.87
 E.W.

G 1257

3 Bizarre Objekte

1987

- a, b, c / d
- a) hohes, schmales Objekt: frei gedrehtes, hohes Gefäß, verformt,
 Rand aufgerissen, abgerissen; Bemalung teilweise nach innen
 fallend; 2 anfragende Spitzen geformt; an einer tentakelartige,
 frei bewegte Tonwülste angefügt; 3 Glasstäbe (grün, hell- u. dunkelviolett)
 Glasur: innen violett u. sparsam weiß, außen schwarz nicht spn.
- b) gedrungenes Objekt: frei gedrehtes Gefäß aufgerissen an 2 Seiten, ver-
 formt, Rand abgerissen; 4 Tonwülste verbinden primäre Gefäßhälften
 Glasstab (blau) am schwarzen Rand; Glasur innen violett, sparsam weiß außen
 keine Sign.
- c) aus zwei gedrehten Teilen montiert, mit frei gefamten
 Tentakeln. Vollkommen schwarz glasiert, ohne Glasstäbe, zwei
 kleine Füßchen seitlich
- d) aus gedrehten Teilen montiert, als auseinanderbrechende Form,
 verformt durch Tonwülste, besetzt mit frei gefamten Tentakeln.
 Auf 3 Füßchen, schwarz glasiert.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Egon Jgor
 Wrobel,
 Stahnsdorf

2000,-

Keramik

Rev. 2012 v.J. d. E. W.

H: 30 cm
 B: 54 cm

Egon Jgor
 Wrobel,
 Stahnsdorf

2000,-

Keramik

Rev. 2012 v.J. d. E. W.

H: 24 cm
 B: 25 cm

Egon Jgor
 Wrobel,
 Stahnsdorf

à 300,-
 (= 900,-)

Keramik

Rev. 2012 v.J. d. E. W.
 1 bizarres Objekt,
 schwarz glasiert, ist eine
 Beigabe des Künstlers, als
 Gr. 1257d geführt.
 (s. Karteikarte)

b) H: 21,5 cm
 B: 26 cm à 300,-

c) H: 22,5 cm
 B: 23 cm à 300,-

Keramik

d) H: 30 cm
 Br: 20,2 cm (festen)

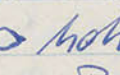
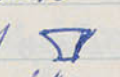
Keramik

Datum / Inventar

1944 1989

Beschreibung

g 1258

(Lotosgefäß) Hohes Gefäß
Porzellan, gegossen, glasiert mit Wachservase
über linsenförmigem Grundriß  höher, leicht ausschwingendes
Gefäß mit gerade geschnittenem Rand 
Wachservase: 6 gerade, quer über das Gefäß aufsteigende Bänder
(oberstes endet ca. 3cm unter der Gefäßöffnung) vom Fuß ausgehend,
an der Seitenkante abknickend und auf der Rückseite wieder
zum Fuß hin geneigt,
wirkt reliefartig.
Sign.:  geritzt unter dem Fuß

1989

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Bärbel Thölke,
Berlin

435,-

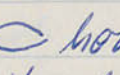
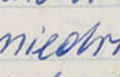
Porzellan

Rev. 2012 v.d. h.v.

H. 25 cm

Br. 28,5 cm

g 1259

(Fächergefäß) Hohes kanneliertes Gefäß
gefärbtes Porzellan (schwarz), gegossen, glasiert mit Wachservase
über linsenförmigem Grundriß  hohe, leicht ausschwingende,
kannelierte Wandung (an den Seiten hin niedriger) 
Rand der Kannelierung entsprechend angelegt
Wachservase an der Vorder- und Rückseite des Gefäßes je rechts
der Mitte als doppelter, ansteigender Schrägstich über eine Kannelur
hinweg
Sign.:  geritzt unter dem Fuß

1989

Bärbel Thölke,
Berlin

485,-

Porzellan

Rev. 2012 v.d. h.v.

H. 26 cm

Br. 28 cm

g 1260

Vierpaßdose „positiv-negativ“,
schwarzes und weißes Porzellan, gegossen, glasiert
Gefäßkörper aus vierpaßförmigem Grundriß (ohne Fuß) in
Rundungen entwickelt, nach oben hin verjüngt (Kürbis)
Dose und Deckel in einheitlichem Umriß vereint, der die wellen-
förmige Schnittstelle zwischen Dosenkörper und Deckel leicht
oberhalb der Gefäßmitte
weißer Bezug am unteren Teil des Gefäßes in 2 Schichten, Lamellenhaft
anbringbar
Sign.:  geritzt unter dem Fuß

1989

Bärbel Thölke,
Berlin

235,-

Porzellan

Rev. 2012 v.d. h.v.

H. 12 cm

Br. 13 cm

Datum Inventar

1944/1989

Beschreibung

G 1261

Vierpaßdose „positiv-negativ“, 1989
weißes und schwarzes Porzellan gegossen, glasiert
gleichmässiges Gefäß mit Vierpaß-Querschnitt;
Schnittstelle zwischen Dose und Deckel leicht oberhalb der
Gefäßmitte, wellenförmig;
schwarze Porzellanmasse im unteren Teil gegossen

Sign. 

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Bärbel Thoeke,
Berlin

H 12,5cm
B 13cm

235,-

Porzellan

Rev. 2012 u. d. n. 

G 1262

Paraboloid 1989
weißes und schwarzes Porzellan, gegossen, glasiert
aus schmaler, runder Stellfläche erhebt sich Schalenkörper mit steil
ansteigender Wandlung (Paraboloid)
schwarzes Porzellan, innen vollständig weiß ausgegossen, außen
mit netzartigem, nicht streng geometrischem Geflecht überzogen,
die Verjüngung des Gefäßkörpers nach unten hin entspricht eine Verjün-
gung der Zahl der Rechtecke, keine Verkleinerung
Sign.:  nicht Fußform gerikt, unter dem Fuß

Bärbel Thoeke,
Berlin

H. 12,5cm
Br. 16,5cm

270,-

Porzellan

zugehöriges Paraboloid unter
Inventarnummer G 1278
Rev. 2012 u. d. n. 

G 1263

Liegender Kopf „Schlaf, Bruder des Todes“, 1989
Schamotte-ton, frei aufgebaut,
Scherben und Porzellanmasse sowie Tonschichten eingesetzt,
farbige Glasuren
Buntpapier
Gesichtsteil eines liegenden, schmalen, langen Kopfes, wesentlich
aus gerundeten Scherben gefügt; Rückseite hohl (keine Ansicht)

Sign. 

Gertraud
Möhlwald,
Halle

Br. 46cm

4200,-

Keramik

Rev. 2012 u. d. n. 

Datum / Inventar

1974 1989

Beschreibung

G 1264

"Scherbenkopf" I, 1982
 - massiv gebaut, Tonschichten angestrichen, Scherben eingeklebt - Glasur, Oxide und Engoben gemalt * aus verschiedenfarbigen schamottierten Tonen
 - Kopf mit kräftigem Haarschnitt auf hohem Sockel mit Säulenreihen

- Sign.:

G 1265

Fußschale, 1970
 - Scherben gelblich, gedrehte Teile und gewalzte und gebogene Platten montiert, Glasur geschüttet
 - auf hohem Fuß gedrückt kugelige Wandung, weit ausladend; an die eingezogene Öffnung gewalzte, geschmitten, gebogene Platten montiert

- Sign.:

G 1266

Schale "Labyrinth", 1982
 - verschiedenfarbige, schamottierte Töne, glasiert
 Platten aus gestauchten Tonklörzen geschmitten, montiert
 Glasur geschüttet und gemalt
 - Schale groß, rechteckig; gebaut aus groß belassenen Flächen; die angewinkelten Seitenflächen teilweise eingeschnitten und aufgebogen; labyrinthartig der Unterbau aus hochgestellten Flächen

- Sign.:

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraud
 Möhlwald,
 Halle

H. 42cm

2000,-

Keramik

Rev. 2012 v. J. H. C. W.

Gertraud
 Möhlwald,
 Halle

H. 23cm

Ø 35cm

400,-

Keramik

Rev. 2012 v. J. H. C. W.

Gertraud
 Möhlwald,
 Halle

Br. 65cm

H. 19cm

800,00

Keramik

am Fuß leicht beschädigt
 Rev. 2012 v. J. H. C. W.

Datum / Inventar.

1989 ~~1974~~ 1990

Beschreibung

g 1267

Hommage auf die alten Häuser,

1980

- Verschiedenfarbige schamottierte Töne; schwarze, matte Glasur,
- Platten gewalzt, gebrochen, geschnitten, montiert
- Glasur u. Engobe gemalt

- hausartiges Gebilde, Durchblicke auf die Inszenierung durch Risse, Brüche, Lücken im Dach und Wänden

- Sign.: /

g 1268

Ricorso di Roma, Liegender Torso

1979

- Verschiedenfarbige, schamottierte Töne, Brennhilfsmittel, schwarze, matte Glasur, schwarze Engobe, Ziegelsteine
- dicke Platten von gestandenen Tonblöcken geschnitten, Tügel und Tuch aus Platten gebant, mit Glasur-Schlackengemisch aufeinander gebrannt, Glasur und Engobe gemalt

- weiblicher liegender Torso auf hohem Untergan mit vier Säulen

(1989)

- Sign.: /

g 1269

Holzschmuck (4 große Neusilberbleche mit Metallapplikation), 1984
Neusilber, Messing; geschnitten, montiert, geritzt, gemalt

(1990)

Kette: 8 verschieden lange, dünne und leicht gebogene Messingstäbe beweglich miteinander verbunden.

Anhänger: 4 große, unregelmäßige Neusilberbleche mit sparsamer Metallapplikation und Ritzung an einem der Kettenstäbe
Verschluss: ausgeschnittenes Dreieck mit durchzustechendem Stab

Sign.: auf einem der Neusilberbleche geritzt: M. Monthey
84

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertrend,
Möhlwald,
Halle

H 42 cm
B 45 cm

Geschenk der
Künstlerin
(4000,-)

Keramik

Rev. 2012 u. d. m. f.

Gertrend,
Möhlwald,
Halle

H 44 cm
B 23 cm

Geschenk der
Künstlerin
(3000,-)

Keramik

Rev. 2012 u. d. m. f.

Mareile
Monthey,
Potsdam

Ø 22 cm
größtes Anhängerblech:
102 x 9 cm

800,-

Schmuck

Datum/Inventar

1990 1944

Beschreibung

G 1270

Kanne "Große Gestreifte", 1988
 - Scherben rötlich
 - Engobe rotbraun, farbige Glasurspritzer und Tupfen (gelb, rosa, blau)
 - gebogene Röhren, gezogen, gerüfelt, an hoher Kanne mit Doppelfuß montiert; tütenförmige, kleine, glatte Tülle; Henkel schmal und glatt; Deckel in Kegelform mit dem eingepackten Stäbchen (Porzellan?)

Sign.: /

[Beschreibungen zu G 1270/71 vertauscht]

G 1271

Kanne mit Doppelfuß, 1988
 - Scherben rötlich
 - mehrfarbige Engobenmalerei in horizontalen Streifen; farbige Glasurspritzer z.T. verlaufen
 - hoher, schlanker, röhrenförmig gezogener Kannenkörper mit S-Schulung; sechseckige Fußplatte geschliffen, unterlegt; Tülle in länglicher Tütenform; Henkel röhrenförmig, weit geschwungen mit schmaler Rüfelung; kegelförmiger gestufter Deckel eingepreßt
 - Sign.: /

G 1272

schwarze Kanne, 1988
 - Scherben hell rötlich
 - Engobenmalerei schwarz, nicht vollständig deckend; farbige Glasurspritzer (hellgrün, schwarz)
 - hochgezogener, S-förmig geschwungener Gefäßkörper, viereckig, mit leicht eingesenkten Seiten, am oberen Ende über eine der Seiten gebogen (Richtung Henkel); kurze tütenförmige Tülle hochgereicht; schmaler, bandartig gezogener Henkel; Deckel ausporzellan
 - Sign.: /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dörte Michaelis, Vogelsang

600,-

Keramik

Rev. 2012 vert. a. g. w

H ~~34 cm~~ 42 cm
 B (Fuß) ~~11 cm~~ 11 cm
 (Henkel-Tülle) 34 cm

Dörte Michaelis, Vogelsang

500,-

Keramik

Rev. 2012 vert. a. d. f

H 34 cm
 B (Fuß) 19 cm

Dörte Michaelis, Vogelsang

500,-

Keramik

Rev. 2012 vert. a. g. w

H 34,5 cm
 Seitenlängen ca. 7,5 cm

Datum / Inventar.

1990/1944

Beschreibung

1988

G 1273

und

G. 1273a

liegende
Kanne auf 2
Füßen gelb-
glasiert mit
bunten Flecken

H. 20 cm (mit Deckel)
Br. 30,5 cm

helle Kanne.

- Scherben hell gelblich

- Engobemalerei matt, in verschiedenen Brauntönen; farbige Glasurspitzer (Weiß, blau, grün, schwarz, grau) hpts. horizontal verlaufend, an der Rückseite inwinkl. malerische Fläche über Deckel und Griff

- viereckiger, hoher Kannenkörper, an der Spitze über eine der Kanten gebogen; tütenförmige Tülle auf die vordere Kante gestekt, Ansatz überragend; Deckel unregelmäßig ausgeschnittlich; flacher Bandhaken nicht zum Gefäßkörper zurückgeführt

- Sign.: /

G 1274

Porzellanfigur „Sirene mit Kelch“

1984

Porzellan, weiß; gegossen, modelliert, garniert, bemalt mit Untergrasur- blau u. Muffelfarben braun schwarz, rot

auf rechteckigem, kleinem Sockel Sirene; gehalten von ihrem unglm. ausgebreiteten Flügel und einem Baumstumpf mit 3 Blüten und Blättern ein Kelch mit ausgelegtem Mundrand; weitere Pflanzenbüschel und Blütenzweige auf dem Sockel garniert; Bemalung sparsam, Kelch gestreift mit Eichen Zweigen (braun), Sockel mit Apfelzweiglein, Baumstumpf, Sirenenkörper u. -gesicht

Sign.: gemalt

Entworfen im Studio der Staatl. Porz.-Manufaktur Meißen

G 1275

Porzellanbecken mit Echsenhaken

1984

Porzellan, weiß; gegossen, geschmitten, modelliert, montiert;

Malerei Untergrasurblau, Aufgrasurfarben rot, schwarz grün

Becken mit Ausguß auf hohem, achtfach geschmittenem Fuß; 3-Blatt-Büschel unter dem Ausguß modelliert, garniert; Haken in Form einer Echse, die in den oberen Gefäßrand greift

Bemalung der Echse und der aufgarnierten Blätter; auf der Beckenwandung drei gebogene Zweige mit je einer Frucht an den Spitzen

Sign.: gemalt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dörte

Michaelis,
Vogelsong

300,-

Keramik

H 30 cm

Seitenlängen: 8 x 7,5 cm

Rev. 2012 u.R. n. l. w.
eine fünfte Kanne in
liegender Form und gelber
Flasur (Hund) auf 2 Füßen
ist aus von der Künstlerin
(da beschädigt) unentgeltlich
überlassen worden.
Provisorische Inv. Nr. G. 1273a
(s. Karte Karte) Rev. 2012 u.R.
n. l. w.

Heidi

Mamthey,
Hohen-Neuen-
dorf

1300,-

Porzellan

H 17,7 cm

Sockel 5,4 x 6,1 cm

Rev. 2012 u.R. n. l. w.

Heidi

Mamthey,
Hohen-Neuendorf

950,-

Porzellan

H 13 cm

B 14 cm

Rev. 2012 u.R. n. l. w.

Datum / Inventar

1944 1990

Beschreibung

G 1276

Porzellankännchen mit Asthenkel, kanalisiert
Porzellan, weiß; modelliert, geschnitten, garniert, Unterglasur-
malerei blau, Muffelfarben grün, braun, rot
Becher mit Ausguss modelliert, konneler geschnitten;
auf hohen achtkantig geschnittenen Fuß gesetzt;
Asthenkel gebogen, verzweigt; Blattbüschel an den
drei Ansatzstellen

Sign.: 

G 1277

Porzellankännchen mit roten Fischen
Porzellan, weiß; gegossen, montiert, geschnitten; Unterglasur blau,
Muffelfarben rot, grün
Becher mit Ausguss auf hohem, achtkantig geschnittenen Fuß; schmaler,
ohrenförmiger Henkel; Bemalung: Sockel dunkel gestreift, in Bögen ansteigend,
auf dem Kannekörper darüber schräge, blaue, gezackte Bogenlinien, denen
5 rote Fischköpfe anliegen; unter dem Ausguss drei Blätter mit Schleife;
Henkel mit blauen Linien und grünen Blättern

Sign.: 

G 1278

Paraboloid 1989
Porzellan, weiß, schwarz; gegossen mit schwarzem Belegs,
glasiert
aus schmaler, runder Stülpfleiche erhebt sich der Schalenkörper
mit steil ansteigender Wandung (Paraboloid)
auf der weißen Wandung Belegs mit schwarzem Porzellan
in netzartigem Geflecht, nicht streng geometrisch

Sign.:  in die Fußform gesetzt

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi Manthey
Hohen-Nen-
dorf

H. 12,5 cm
B. 14,5 cm

950,-

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g. d. w.

Heidi
Manthey
Hohen-Nen-
dorf

H. 12,5 cm
B. 14,5 cm

1020,-

Porzellan

Rev. 2012 v. d. g. d. w.

Bärbel Thoeke,
Berlin

H. 12,5 cm
Ø 16,7 cm

270,-

Porzellan

Pendant zum Paraboloid
G 1262

Rev. 2012 v. d. g. d. w.

Datum / Inventar.

1974 1990

Bemerkung (Beschreibung)

g 1279

"Kissen", 1988
- Bisquitporzellan mit Porzellanapplikation und Goldmalerei
- zur Applikation: Stoff mit aufgedruckten geometrischen Strukturen in rot und schwarz ^{getrieben} zerschnitten, aufgelegt und in feuchtem Zustand geritzt, teilweise transparent glasiert

- flaches quadratisches Kissen mit abgerundeten Ecken und flachplastischer Gliederung (Steppmäße) gegossen und montiert, Dekor mit spitzwinkligen Dreiecken und Sternen in Goldmalerei und Applikation beidseitig; auf der Schauseite vogelartig konzentriert
- Sign.: rs. auf der Rückseite mit Gold punzt

g 1280

Kugel, 1989
- Schamotteton mit hellem Scherben und Steinputzüberzug
- Inkrustationen, Engoben (grün- u. grautöne), schwarze Zeichnung, teilweise glasiert

- aus ringförmigen Halbschalen gebaut, modelliert; abstrakt geometrisch dekoriert

- Sign.: /

g 1281

Große Stele aus 8 Teilen, 1989
- Schamotteton mit hell gelblichem Scherben, Inkrustationen (Porzellan, verschiedenfarbige und -körnige Tone), farbige Engoben, geschwärzt, geweißt, gekerbt, gezeichnet

- hohe, bekörnte Stele zusammengesetzt aus sechs ringförmigen vierkantigen Kästen (4x27,5cm, 2x18,5cm) und einem Aufsatz von 2 flächenartig ausgebreiteten Tonplatten, gegossen, geschnitten, gekerbt, voreinander liegend

- Sign.: /

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Antje Scharf,
Lepernick

550,-

~~Keramik~~
Porzellan

Rev. 2012 v.l. n. "p"

H 10 cm
B 42 x 42 cm

Antje Scharf,
Lepernick

400,-

Keramik

Rev. 2012 v.l. n. "p"

Ø 43,5 cm

Antje Scharf,
Lepernick

2100,-

Keramik

7 Teile und 2 Fäderteile
vorhanden Rev. 2012 n. "p"

H 141 cm
mit Bekörnung 165 cm
B 42,5 cm
Aufsatz 49 cm

Datum / Inventar

1974 1990

Beschreibung

g 1282

Keramikobjekt „Turm“, 1989 Scherben: rotbraun, Platte gelblich;
Technik: gedreht, gebant, geschnitten; Engobemalerei sparsam
auf rotem Scherben (blau, weiß), teilweise schwarze Glasur auf
Bodenplatte, Röhreninneren
hohes Objekt auf quadratischer Platte, gebant aus
Röhrensegmenten, leicht gedrückt, bausteinartig mit aufein-
andergestellter, teilweise beschnitten, nicht geglättet

Sign: —

g 1283

Keramikobjekt „Pyramide“, 1989
Scherben gelb, Technik: gedreht, gebant, geschnitten; teilweise
glasiert (weiß, blau, gelb, grün)
auf dreieckiger Grundplatte Pyramide aus kurzen gedrehten
und verdrehten Röhrensegmenten gebant,
einzelne Röhren seitlich beschnitten
Röhreninneres mit Glasur bemalt (weiß, blau, gelb, grün)

Sign.: auf den Boden gemalt R 89

g 1284

„Nähmaschine“, 1988
Scherben hell, gelblich, Schamotte mit Inkustration von
mit Metalloxiden eingefärbten Tonen (Straßen aus Platten mit
Sternen, Karos, Rechtecken); Malerei mit Metalloxiden (blau, grün, rot),
Glasur
- Metallrad und Drähte
- Nachbildung einer mechanisch betriebenen Nähmaschine
(Nadelseite der Maschine als hohes rechteckiges Block gebildet,
in Höhe des Nähfußbodens halb ausgeschnitten)
Lochleiste auf den Oberkanten, teilweise besetzt mit langen
gebogenen Metalldrähten, einem keramischen Nadel
- Fußplatte und Oberteil verschraubt, verklebt
- Sign.: —

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bewertung

Christina
Renker,
Berlin

H 62 cm
B 27 cm

700,-

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. G. —

Christina
Renker,
Berlin

H 43 cm
B 45 cm

450,-

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. G. —

Judith
Püschel,
Berlin

H 36,3 cm ohne Drähte
B 46 cm

800,-

Keramik

Rev. 2012 v. D. n. G. —

1944 1990	Beschreibung
g 1285	Keramikobjekt "Mond", 1988 Schalen hell gelblich, teilweise verrust; frei gebaut; auf eierschalenfarbenen, craquelierter Glasur Malerei mit Metalloxiden (blau, rot, gelb, grün, schwarz) sichelförmige Schale mit hochgereckten Spitzen ruht auf der breiten Außenkante Malerei auf den 3 Flächen in dünn gezeichnete Umrahmung (Kanten frei) stark farbig geometrisierende Strukturen (gebogene Bänder, Zacken) Sign.: /
g 1286	Nadel", 1988 Reinmickel, Horn, Perlmutt, Stahl lange, schmale, zweimal leicht gekrümmte Steg nadel mit unregelmäßig facettierten Seitenflächen, die teilweise durch Inkrustationen farbig variiert sind Halterung durch Stahl nadel (14,5 cm) Sign.:  88
g 1287	Nadel 1988, Ansteckschmuck Reinmickel, Horn, Perlmutt, Stahl kräftiger, flacher Keil mit eingekerbtem Abschlußstück und abgestumpfter Spitze, asymmetrische Facettierungen, die Längsachse durch Inkrustationstreifen auf dem Mittelteil betont Halterung durch Stahl nadel (8,4 cm) Sign.:  88

Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Gudith Pischel, Berlin	H 23,5 cm B 40 cm	300,-	Keramik	Rev. 2012 v. d. S. 15
Jürgen Steinan, Berlin	L 23,2 cm B _{max} 7 mm	900,-	Schmuck	
Jürgen Steinan, Berlin	L 10,2 cm B 1,4 cm	800,-	Schmuck	

9 Datum / Inventar.

1974/1990

Beschreibung

g 1288

~~Ansteckschmuck~~ Nadel,

1988

Rinnickel, Horn, Perlmutt, Stahl

lange, kräftige Nadel, pfeilartig gestaltet: eingekerbtes Abschluss-
teil (mit Intarsien), in sich nach beiden Enden hin verjüngender Stab
(mit Intarsien und Facettierung), eine abgerundete Spitze (mit
Intarsien)

Halterung durch Stahlmadel (14cm)

Sign.: 
88

g 1289

Holzring mit Silbereinlagen

1990

dreieckiges, schwarzes Holz mit fingerstarkem Loch in der
Mitte, ausgekleidet durch einen Silberring;
in die rechteckigen Seitenkannten des Holzes schmale Silber-
blechstreifen eingelept (Zickzacklinien, Krenze, Dreiecke)

Sign.: H 2190

g 1290

Schale, "Große Schale mit Goldbramel"

1987

Keramik, Eigenteknik: Schamotteton mit hell gelblichem
Scherben und Steingutüberzug teilweise umgeformt, teilweise
frei aufgebaut (Bramel), Inkrustationen, Eingaben gewischt,
zart-dunkle Zeichnung geritzt, Goldbronze außen vollst.,
innen teilweise

im hellen Grmel der Schale zart geritzte Zeichnung (Gold-
bronze, teilw. schwarz) in 9 nicht ganz regelmäßigen Streifen:
Fahnen, Wellen, Fische, Schiffe, Berge

Schaleninnenramel hellgrün ingobiert mit zt schwarzen Gold-
bronzeaufrägen; unregelmäßig gebildeter Ramel und
Schalenaußeres ganz mit Goldbronze blockiert

Sign. AS
am Berlin

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Jürgen Steinman,
Berlin

L 20cm
B 0,7cm

500,00

Schmuck

Olaf Haake,
Berlin

Seitenlänge 4,2cm
innerer Ø 1,9cm

649,26M

Schmuck

Antje
Scharfe,
Berlin

H. 23cm
Ø 51cm

600,-

Keramik

Rev. 2012 u. n. W. Brandel-
in der Schale eine Blase, die
schon angebrochen ist und
bei Druck zerbrechen wird
nichts hineinlegen

Datum / Inventar.

1944 1990	Beschreibung
G 1291	Vase (Zylindergefäß) Scherben rotbraun; Technik: gedreht, symmetrisch verformt; geritzt, teilweise bemalt (schwarz) und glasiert (grün, wenig hellblau, schwarze Punkte); große tiefe Schale mit steiler Wandlung gedreht und mit Hilfe eines kantigen Eisens (Abdrücke außen) symmetrisch und zum Rand hin annähernd quadratisch verformt; Bemalung mit kantigen Flächen, teilweise geritzt und gepunktet Sign.: gemalt (F)
G 1292	Schale (Viereckschale) Scherben rotbraun; Technik: gedreht, verformt; Bemalung schwarz, teilweise weiß, hellblau und schwarz glasiert; hohe zylindrische Vase mit 5-facher leichter Auswölbung gedreht, mit Hilfe eines kantigen Eisens (Abdruck außen eingedrückt) verformt; Bemalung: zwischen großen mattschwarzen Flächen mit Glasurpunkten helle Flächen mit hellblauen, weißen und schwarzen Glasurflecken über teilweise durchscheinendem Scherben Sign.: gemalt (F)
G 1293	Fußschale (Kelch) Scherben rotbraun; Technik: gedreht, verformt; Fayenceglasur, grüne u. schwarzgrüne Malerei; hoher, anstadtdor Kelch auf leicht ausschwingendem Fuß gedreht; Kelchwandlung verformt zu schräger, sechsmaliger, leichter Faltung; Bemalung gegenläufig mit kurzen Bogenlinien und anliegenden, fächerartigen Blättern Sign.: gemalt (F)

Künstler	Maße	Preis	Materialgruppe	Bemerkung
Franko Gerhard, Hohen-Nenndorf	Vase: H. 33 cm B. 18,5 cm	300,-	Keramik	Rev. 2012 v. n. f.
Franko Gerhard, Hohen-Nenndorf	Schale: H. 16,5 cm B. 29,5 cm	330,-	Keramik	Rev. 2012 v. n. f.
Franko Gerhard, Hohen-Nenndorf	H. 28 cm B. 33,3 cm	280,-	Keramik	Rev. 2012 v. n. f.

Datum / Inventar.

1944 1990

Beschreibung

g 1294

Schale "Fischzug", 1989
 Schalen hellgelb; Technik: gewalzt, geschmitten, montiert, geritzt,
 teilweise bemalt, teilweise glasiert (blau)
 Fischkörper geschmitten, über- und nebeneinander gelegt, montiert
 zu einer tiefen, etwa halbkugelförmigen Schale mit unregelmäßigem Rand und mehreren Öffnungen (Zwischenräumen)
 Fischkörper sowie Mäuler und Augen geritzt; Farbe gewischt, sparsam
 fleckig glasiert
 Sign: gemalt ⁸⁹ GROSZ

g 1295

Holzplastik "Schutzmantelmadonna", 1987
 Fichtenholz, gefärbt, auf quadratischer Metallplatte
 geschlagen, gewagt, gespalten; Holzstrukturen und Spuren
 der Bearbeitung absichtlich belassen; geschwärzt,
 teilweise weiß gelocht
 massive, große Holzskulptur
 schwer rollender Holzblock zum schmalen Kopfende
 hin verjüngt; schmaler, schmaler schmalere
 "Mantel"-Block berührungslös angelehnt

~~g 1296~~

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane
 GROSZ, Berlin

H 18,5cm
 Ø 37,5cm

500,-

Keramik

Rev. 2012 veränd. v. J

Hans Brock-
 lage, Schwarzen-
 berg

H. 2,26m 10.000,- Holz

1944 1990

Beschreibung

g 1296

Dase (ehemals g 169, Nr. war doppelt vergeben)
Beschreibung, s. o.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Christiane
Grosz,
Berlin

H 20 cm
B 11 cm

120,-

Keramik

Rev. 2012 v. d. Dr. (f)

g 1297

Behang, Kornfeld 1989
Wies, Stroh, Papier, Altpapier, Folie, Roggen;
genäht

querrrechteckiger Behang, unterteilt in 55 hochrechteckige
Einzelfelder (7,5) in denen die in durchsichtige Plastikfolie
eingemälten Teile einer ausgebreiteten Roggenart sichtbar
sind (Ähren in den Randfeldern, Stängel der hochaufragenden
mit zu den Seiten hin sich ausbreitenden Pflanzen im Zentrum)
strenge Komposition auch in der fertigen Gestaltung der
Streifen zu den Einzelfeldern und der unter den Pflanzen gelegten
Papiere
Sign: Name original

Inge Götz,
Halle

153x245 cm 5587,20 M Textil

g 1298

Vase 1990
kombinierte Formen- Ofentechnik
farblos, formel; Überfang rauhbraun, weiß; netzartig durch-
brochen
hoher, schlanker Gefäßkörper; Quadrat. Querschnitt, Kanten gerundet
und weißer
tranchbrauner Überfang in der Gefäßmitte stark netzartig
durchbrochen
am Fuß größere, an der Mündung kleinere schwach durchbrochen
tranchbraune Zone

Hartmut
Beckmann,
Ernstthal

H. 26,5 cm
B. 8,3 cm

449,- DM Glas

Sign.: Be 90

Datum / Inventar.

1944 1990

Beschreibung

G 1299

Seiden collage

1990

Seidenstoffe, Mill, Fliesstreifen; gefärbt, genäht, geklebt, bemalt
Format querrrechteckig
auf grobem formol (Seide) weißer Seidenfaser appliziert;
dunkelgrüne Strukturen durchscheinend, ergänzt mit
geordnet durch Felder aus gefärbten, applizierten Stoffen
(gelb, rosa, grün, blau) gestreuten Nadelstichen, schwarz gestrichen
Fäden, kräftig farbigen Fliesstreifen (rot, grün, blau, grün, schwarz)
Assoziation einer Zerkleinerung
Sign.: Heidi Woritinek 1990

G 1300

Seiden collage

1990

Seide, Goldfäden, genäht, gestrichelt
Format hochrechteckig
auf schwarz-violett, nur am rechten oberen Rand aufge-
helltem formol (blau u. weiß-blauer Felder)
vogelartige Figur: Stelzenbeine gewinkeltes Rumpf;
gestrichelter Kopf; spitze, rote nach unten gerichtete Schnabel
"traurige" Augen
ringum gelbbraun, kompakte Felder mit schwarzen Durch-
brüchen, Goldfadenstiche über dem formol gestreut
Sign.: (weiß gestrichelt) Heidi Woritinek 90

G. 1301-1304

G. 1305-1315

G. 1316-1325

s. Inventar Hedwig Bollhagen

G. 1326

Stele, 1990

Schwane Eiche, geschnitten, gesandelt, Knotenform

G. 1327-1344

G. 1345

s. Inventar Hedwig Bollhagen

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi Woritinek,
Berlin

H 0,77m
B 0,37m

1500,-

Textil

Heidi Woritinek,
Berlin

H 0,97m
B 0,77m

1500,-

Textil

Hedwig
Bollhagen,
Marwitz

Keramik

Rechnungen v. 10.12.90

Friedemann H. 300cm 16.000,- Holz
Leuk,
Leipzig

Rechn. v. 11.12.90

Keramik

- Rechnung, v. 19.12.90
- Geschenkh HB.

Datum / Inventar.

1974 1991

Beschreibung

Gr. 1346

Gobelin „Arche“, 1989/1991

Wolle, gefärbt, Baumwolle, Leinen

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Ulrich &

H. 204

54.000,-M.

Textil

Putz Kille-
Reinhausen

Br. 300

Finanziert vom ehem.
Ministerium f. Kultur/PDR
Wartebereit von der Stiftung
Kulturfonds. Am 15.4.91
im KGM/Schloß Köpenick.

fertigt auf „Configura I“ in
Erfurt, 22.6.-4.8.91
Kab. Configura I, S. 198

Gr. 1347
a - r

Service für 6 Personen, Form 1924, Dekor 1936
Steingut mit rotem Fittirmuster („Zitterkaro“)

1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, Zuckerdose und
Salbeigießer und 6 gedeck (Tasse, Untertasse,
Kuchenteller)

Schwarz gestempelt: VELTEN, HB, KERAMIK, Handgemacht, Dek. Nr. 921
dazu Formw. 23, 29, 30, 31, 34, etc.

Prägestempel: HB 501

Hedwig
Borchhagen

K-Kanne

H. 19 cm

Br. 22,5 cm

Tee-Kanne

H. 11,5 cm

Br. 22 cm

Zuckerdose

H. 8,5 cm

Br. 15,2 cm

gedeck

Tasse 10,8 cm

u. Teller 14,8 cm

u. Teller 19,8 cm

Keramik

1.400,-DM

Ankauf aus dem
Kunsthandel: fabri. Art &
Industrie, 1000 Bli.
Münsterstr. aus Auftrags-
mitteln, Reg. v. 9.10.91

Gr. 1348

Halskettchen „Spitzen“, 1991

Silber, teilweise vergoldet, eingeschnitten,
gepunkt, getrieben, (Ag 925)

Kette aus dünnen Röhrgliedern. 11 längsgestreckte dreieck-
förmige, halbrunde Anhänger (5 Gold, 6 Silber) Oberfläche
eingeschnittene Röhrenstruktur und grafische Pünktchen

Gr. 1349

Halskettchen, 1991

Pergament, gefärbt, Edelstahl, getrieben, teilweise
angelaufen.

Kette aus dünnen Röhrgliedern. Die Enden als schalenförmig
getriebene Teile mit Hakenverschluss. Hauptteil 42 Teile aus
Pergament: geschnittene, längsgestreckte Dreiecke, in

Claudia
Baier,
Halle

Länge insgesamt

= 47,5 cm

Länge der Glieder

ca 7,8-9,2 cm

2.000,-DM Schmuck

Übergabe von der
Stiftung Kulturfonds.
Auftrag über ehem. M. f. K.
der DDR für „Quadrachale“
in Erfurt. Vertrag gezeichnet
für „Configura I“ in
Erfurt, Kaufzeit 22.6.-7.8.91
s. Reinhausen

Länge gesamt

= 7,5 cm

Länge der Glieder

ca 11-12 cm

1.500,- Schmuck

War aber nicht ausgestellt
s. Vorgang gestrichen für
Stiftung Kulturfonds

Datum/ Inventar.

1974 1991

Beschreibung

Gr. 1350
a/b

unterschiedlich graphischen Strukturen gefärbt.
(runde Flecken, Streifen etc.). Grau-braune Grundfärbung, Spitzen der Pergamentteile umgebogen, oben durch bandartige Einfassung abgegrenzt - und Haifervorrichtung
Ohrschmuck „Kugeln“, 1991
Silber, geschliffen, getrieben, Ag. 925

Gr. 1351

Messerobjekt
Edelstahl, geschliffen. Material: Nickel, Perlmutt und Horn
Groscher kleiner Griff, in zwei geschliffene Ecken auslaufend. Klinge breit, sich konisch nach oben erweitert. Oberer Rücken (Schlag) ausgestupst, durch eine geschliffene, konisch verlaufende Kante abgegrenzt. Griff mit reichem, farbig differenzierten kleinteilig geometrischen Relief.

Gr. 1352

Gabelobjekt
Edelstahl, geschliffen. Materialien: Nickel, Perlmutt, Horn.
Griff breit, mit dreieckigen Schliffflächen, unter Seite durch geschliffene plastische Kante abgegrenzt. Breiter Mittelteil mit kleinteiliger geometrischer Ornamentik. Oberer Teil in zwei geschliffene Zinken gespalten.

Gr. 1353

Messerobjekt
Technik s. o. Kleines Messer mit geschliffener Kurbung längs des Klingentrüchens. Griff mit hellen schimmerndem Perlmutt in kleinteiligen geometrischen Ornamentfigurationen.

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Claudia Baugut, Halle

Ø ca 6,5 cm
(mit Dorn)

1.000,- DM

Schmuck

S. Gr. 13 48/1349

Jürgen Steinmann, Berlin
1991

L. 26,5 cm
Klinge:
L. 16,5 cm
Br. 6,3 cm

Metall
gestempelt [E]
9106-10-2
Rev. 2013 v. d. n. g.

Übergabe Stiftung Kulturfonds, für die „Dreieckale“ Erfest feiernd, durch Verträge für die „Aufjura I“ übertragen. gefertigt auf der „Aufjura“ (2 Arbeiten) 1 Arbeit in der Ausstellung Berliner Kunsthandwerk im Schloss Friedrichsfelde (Veranst. Handwerkskammer Berlin, Sommer 1991) Übergabe 15.8.91

Jürgen Steinmann, Berlin
1991

L. 31,5 cm
Griff:
L. 12,5
Br. 3,2 cm

12.000,- DM Metall
vom ehem. Minist. f. Kultur
Bav. Stiftung Kulturfonds
feiernd.

gestempelt [E]
9106-11-2

Rev. 2013 v. d. n. g.
Kat. „Aufjura I“, S. 233

Jürgen Steinmann, Berlin
1991

L. 19,5 cm

Metall
gestempelt [E]
9106-03-1

In Friedrichsfelde mit Preis belegt (zus. mit Judith Pischels Keramik)
Rev. 2013 v. d. n. g.

Datum / Inventar.

1944/1991

Beschreibung

Gr. 1354

Schmuckbüste als Halbfigurenplastik, 1991

Halbfigur: Halbdrahtgewebe, einseitig, mit zusammengelegten Händen. Kopf und Körper mit bandagenartigen Nahtstellen überzogen. Oberarm- und Schulterschmuck als Lederpaare- rung mit stehenden wurmartigen Tentakeln. Leder, gewalzt, mit Messing gesäumt.

Händler

Frank
Ratzbach,
Chemnitz

Maße

H. 85, cm
Br. 60, cm

Preis

Materialgruppe

Metall

Bemerkung

Im Auftrag von ehem. Kulturbüro
Museum für Archäologie
in Erfurt. Übertragen (s. Vertrag)
auf „Configura I“ in Erfurt.
Dort nur Gr. 1355 gezeigt.
Gesamt Übergabe an KGM 15.8.91
Kat. „Configura“, S. 195

Gr. 1355

Halbschmuck, 1991

Gewaltes Leder, verformt, mit Messing gefasst.
Gesamtform als Reifen mit uniaxialer greifen-
den Abklüssen (venerische Assoziationsbasis)

"

Metall

12.000,- DM

Vom Min. f. Kultur
der ehem. DDR. bzw.
Stiftung Kulturfonds
finanziert

} gezeigt auf der „Configura I“
in Erfurt 22.6.-4.8.91, nicht
im Katalog abgeb.

Gr. 1356

Halbschmuck, 1991

Gewaltes Leder, verformt und Messingfassung.
Einfach Reifenform, organisch verdrückt.

"

Ø 16,5 cm

Metall

Gr. 1357

Ansteckschmuck, 1991

Gewaltes Leder in hochstehender Tentakelform.
Befestigung auf geschlitzter Alu-Schleife

"

H. 25,5 cm
Platte 5,2 x 4,7 cm

Metall

Gr. 1358

Ansteckschmuck, 1991

Technik, Form und Material s. o.

"

H. 16,5 cm
Platte Ø 4,9 cm

Metall

1974 1991

Beschreibung

G 1359

"Zelt", 1991

Porzellan, gegossen, montiert.
Zeltartiges Grundgerüst und dreiseitiges Freendriß.
Dünne Porzellan (bzw. Biscuit)-platten, an feinen Nylon-
fäden hängend, bilden lose kleifende Wände.
Die Biscuitscheiben sind durchscheinend.
Die Konstruktion aus Eisenrohr, gestrichen.

G 1360
a / b

"Exerzierplatz" 1991
Papiercollage. Siebdruck auf Seidenpapier,
auf Leinwand kaschirt, teilweise Faltungen,
mit Tuschefarben überlaufen, ausgewaschen.
2 Arbeiten mit abstraktem Dekor, sich ergänzend

G 1361

Halschmuck 1989
Silber, getrieben,
Schmuckkasten: Papier, unmontiert, kaschirt von
Andreas Richter

Drei große, dünn ausgetriebene glockenformen
und gefächelten breiten Rand. Über der hinteren
Öffnung schmale Bügel. Die glocken hängen an einer
textilen Doppelschleife.
Oberfläche und Schlagen Spuren, Vertiefungen dunkel gefärbt.
Innen teilweise kupfrig leuchtend verfaßt.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Antje
Scharfe,
Berlin

H. 220 cm
Grundriß
120 x 120 cm

12.000,- DM

Keramik

Rechn. 2012 v. d. h. 15.
Übergabe von der
Stiftung Kulturfonds
aus der Ausstellung „Con-
figura I“ in Erfurt.
Kupferst. im Auftrag der
chem. Minist. f. Kultur
für die Quadrenniale in
Erfurt. Übertragen (s. Vertrag)
auf „Configura I“.
Dort aufgestellt, von
22.6. - 4.8.91. Übergabe
an das KGM am 15.8.91
Finanzamt von der Stiftung
Kulturfonds.
Kat. „Configura“, S. 215

Reidiger
Brühns
Chemnitz

200 x
200 cm

16.000,- DM

Textile

Übergabe von der Stiftung
Kulturfonds. s. G. 1359.
Nicht auf der Configura I.
gereicht.
Finanzamt wie oben.

Dorothea
Prühl,
Halle

Maße der
Flochen
1. 13,8 cm
Ø 7,8 cm

3.210,-

Schmuck

Rechn. v. 21.10.91

Kasten:
Andreas
Richter,
Halle

2. 13,8 cm
Ø 6 cm
3. 14 cm
Ø 6 cm

Datum / Inventar

1944 1991

Beschreibung

G. 1362

Insteckschmuck

1989

Aluminium, geblasen

Kasten: Papier, wasserfest, kaschiert

Kerzenform, an den beiden Enden je eine gefaltete
offene Blüte (unvollständige doppelte Wundung)
alles aus einem Stück geblasen, ohne Montage.

G. 1363

Insteckschmuck

S.O.

1989

Form s. oben

G. 1364

Keramische Plastik

"Torso mit gestreiftem Hemd II"

1990

in zwei Teilen

Frei aufgebaut. Schamotte, Scherben, Oxide, glasiert,
teilweise genaut

G. 1365

Schalenobjekt

1991

gefaltete Form, gebaut, auf braunrotem
grund. farbige Engobenmalerei.

G. 1366

"Sirenen vase"

1991

Keramisches Objekt. Überdimensionierte Vaseform
mit großen, ausladenden Trichter, verdreht man-
tiert.

Frei aufgebaut, Engobenmalerei, glasiert
2 Teile

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Dorothea

L. 18 cm

1.605,-

Schmuck

Relief, vom 21.10.91

Prühl,

Br. der Blüten

Halle

7,3 cm

Kasten:

Andreas

Richter, Halle

Dorothea

L. 20 cm

1.605,-

Schmuck

Prühl

Breite der

Blüten

7,5 cm

Gertraud

Mohwald,

Halle

H. 120 cm

13.910,-

Keramik

Geeignet auf der "Aufstellung"
im Erfurt 22.6.-4.8.91
Kat. S. 156

Relief, vom 13.11.91
Rev. 2012 v. H. J.

Karl Fülle

H. 9,8 cm

600,-

Keramik

Relief, vom 18.11.91
Rev. 2012 v. H. J.

Neuruppin

Br. 46 cm

T. 40 cm

Karl Fülle

H. 122,5 cm

1.500,-

Keramik

Relief, v. 18.11.91
Rev. 2012 v. H. J.

Neuruppin

Ø 56 cm

(Boden)

Datum / Inventar.

1944 1991

Beschreibung

Gr. 1367 Henkelkemme mit hochstehenden Henkeln 1991

Porzellan aus der KPM. Form: KPM, bemalt mit zarten Überglasurdekor. Aus einer Studio-Serie der KPM Berlin. Dekor: farbige Flecken auf dem Körper, an den Ausbäcken der Henkel je eine gebundene Schleife. Sieptenmarke in Ugl. Blau.

Gr. 1368 Teedose s.o. aus einer Studio-Serie der KPM Berlin ohne Deckel

Dekor vorn: Harpye (Sirenenkopf) Dekor hinten: Zentaur (Mensch-Pferd) Seite: gebogene Streifen, Knappe Aufglasurmalerei in Schwarz, Blau, Rot, Grün Sieptenmarke in Ugl. Blau

Gr. 1369 Quadratische Schale s.o. und niedrigem steilen Rand. Auf der Innenseite verziert Dreieckformen in Schwarz, Schwarzblau, Grün, Rot. Auf den Seiten außen Kartuschendekor in Schwarz, Blauschwarz, Grün Sieptenmarke in Ugl. Blau

Gr. 1370 Halbschmuck 1987

"Winterblumen"
Baumpilz, geschnitten, Brillanten, Weißgold

Gr. 1377 Messerobjekt 1991

"Halbmondstahl"

Edelstahl, Nickel, Bein

langer Griff, kantig geschliffen, im oberen Teil Bein einlegen, Klinge halbmondförmig, nicht symmetrisch aufsteigend. An der unteren längeren Kante 2fach geschnittener schmaler Ansatz.
gestempelt  910616.1

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi

H. 13,5 cm
(mit Henkeln)
H. 11,5 cm
(Becken)

500,-

Keramik/
Porzellan

Rev. 2012 v.l. d. i. v. -
Rechn. v. 21.11.91

Ullrich,
Hohenheim-
dorf

φ 13,2 cm
φ 5,4 cm

500,-

Porzellan

Rev. 2012 v.l. d. i. v. -
Alle drei Stücke
aus einer Studio-
Serie aus der KPM
Berlin,

"

300,-

Porzellan

Rev. 2012 v.l. d. i. v. -

"

Dorothea
Prühl,
Halle

4.280,-

Schmuck

Rechn. v. 6.12.91

Jürgen
Stein
Berlin
1991

L 33 cm

4.466,-

Metall

Rechn. v. 8.12.91
Rev. 2015 v.l. d. i. v. -

Klinge:
15,2 x 4,3 cm

Datum/Inventar

1991

Beschreibung

Gr. 1371

"Sirenen vase II" 1991
Keramisches Objekt, frei aufgebaut, kupobenmaße,
glasant
2 Teile

Gr. 1372

Ansteckschmuck "Fledermaus I" 1990

Silber, Kupfer, 18K, schwarz getönt,
Aufgehängtes, aus zwei Teilen bestehendes, dicker Metallteil
in zwei Enden auslaufend, daran Ring und langer Kette.
Angewendet, schirmartig ausgespannt. Fläche aus 5 Teilen
geraute Oberfläche aus schmalen geflochtenen Metallstreifen (Riemchen).

Gr. 1373

Ansteckschmuck "Fledermaus II" 1990

Silber, Kupfer, getönt, Bergkristall

geformtes Metallteil, zweigeteilt auslaufend, in
der Öffnung ein Bergkristall. Rechts und links angewen-
dete dreieckige Flügelformen (zweigeteilt). Die Flächen
auf geflochtenen Banden, kupferrot und schwarz in Abtönen
getönt (Riemcheneffekt). Dünne Fledermaus.

Gr. 1374

Halschmuck 1989

Peddigrohr, Blattgold, Acrylfarben,
Rund gebogener Reif und schlaufenförmig ineinander
haben den Enden. Daran aufgehängt an dünn gewickelten Kri-
draat vier kettenförmige große Anhänger aus dünnem Rohr
gewickelt, Grundformen: flach gedreht, rund, vierseitig, Rote,
Farbigkeit und grünlich-blass und weißlich-grüne Mischfarben.

Gr. 1375

Halschmuck Gold auftragen in glatte Fäden

Peddigrohr, Bunte, Zeichenformen.
Acrylfarben.

Rund gebogener Reif und schlaufenförmig inein-
anderhaben den Verläufe, Aufgehängt 8 Teile aus buntem
Peddigrohrstäben: Spirale, Rechte, Wundelborte, Schlinge,
Dreieck, Stab, Bogen, gekrümmtes Stabpaar. Verbindungen durch dünn
an Kridraat gewickelt.

Händler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Karl Fülle
Neureppin

H. 115 cm
φ 56 cm
(Boden)

1.605,-

Keramik

Rechnung v. 9.12.91
Rev. 2012 v. 2. 8.11

Silvia Nagel
Halle

φ 14 cm
Br. 13,3 cm

1.262,-

Schmuck

Rechnung v. 9.12.91

"

H. 9 cm
Br. 16,5 cm

1.331,-

Schmuck

"

Volker
Krauf,
Halle

φ Reif 18,2
L. der 5 Teile
17,5
18,5
18,5
19,0
19,2

2.000,-

Schmuck

Rechnung v. 8.12.91

"

1.200,-

Schmuck

"

Datum/Inventar

1944 1991

Beschreibung

Gr. 1376

Habschmuck

1989

Peddigrohr, Edelstahl, Acrylfarben.
Verschiebbarer Reif mit ablaufender Acrylfarbe
habender Verschluss. Anhängend drei dicke Peddig-
rohrbündel. Farbigkeit 1. blau, 2. Blau-grün, 3.
gelb bis Rot und Dunkelrot

Gr. 1377

S. nach Gr. 1370
(J. Skowron, Halbmond
messer)

Gr. 1378

a-j

"Kasse"

1991

Keramisches Objekt
Keramik, Schaumtitan, frei aufgebaut, gegossene
Teilformen, Rakubrand.
Collagierete Zusatzteile auf Draht
a-d 4 Teile zum Aufeinandersetzen
e "Schlange" eingepreßte 8, f "Schlange eingepreßt 7,
g "Schlange eingepreßt Textileiten, h Kassenknopf 5,
i Kassenknopf 3, j Kassenknopf 3 Katalog 2009 n. 12. J.

(Gr. 1379

nicht genehmigter Ankauf für
Karten zu "Die Haut" Gr. 1221

Gr. 1380

"Nächtliche Mandstadt"

1990

Seidencollage.

Gr. 1381

"Verschleiertes Quadrat"
Seidencollage

1989

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Volker Knauf
Halle

900,-

Schmuck

Relig. v. 8. 12. 91

Judith
Püschel,
Berlin

H. 64,0 cm
Br. 34,5 cm
T. 25,0 cm

900,-

Keramik

Relig. v. 12. 12. 91
Rev. 2012 v. 2. n. 12

Länge der
Schlangen je
L. 50,0 cm

Ulrich
Reinhold,
Berlin

10.000,-

Textil

nicht genehmigt)

Heidi
Wortmann,
Berlin

2.000,-

Textil

Regn. v. 9. 12. 91

"

2.000,-

Textil

"

Datum/Inventar.

~~1944~~ 1991

Beschreibung

Gr. 1382

"feuert im Blau",
Seiden collage.

1991

Gr. 1383

"Sanduhr - vorbei"

1991

Gr. 1384

Ansteckschmuck

1988

Silber, vergoldet, geschnitten, rote Kunststoffeinlage,
Edelstahlgrund, montiert.

gest. ☆ MA 900

Gr. 1385

Halsschmuck

1991

17 spitzenförmige Dreiecke und Silberhalterung, beweg-
lich aneinander montiert, Verschluss: Verschluss
von zwei langen Bügeln.
Jedes Teil Kupfer, emailiert, auf der Rückseite geschliffen.
Jedes Teil unterschiedlich gestaltet und farbiger Oxid-
malerei und gold- und Silberapplikation, teils
Translucide, teils opake Technik.

gest. ☆ MA 925 UNIKAT

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Heidi
Wortmann,
Berlin

1.762,-

Textil

Relig. v. 9. 12. 91

alle Stücke mit Rahmen

Heidi
Wortmann,
Berlin

1.762,-

Textil

Manfred
Steuer,
Leichenwälder

L. 8,2 cm
Br. 4,3 cm

?

Schmuck

inventarisiert im
Museum Tiergarten KGK.
unter 1992, 118

Manfred
Steuer

L. (gesamt)
70,5 cm
Jedes Dreieck
L. 5,7 cm
Br. 4,0 cm

800,-

Schmuck

im Inventar des KGK/
Tiergarten unter 1992, 119
inventarisiert.

Destina / Inventar.

1944 1991

Beschreibung

G. 1386a/b Zwei ^{Teil-}Behänge, Applikation in den Farben
Blau: Rot: Gelb: Weiß (in Anlehnung an die
Farbigkeit der Chorfenster der Friedrichwerderschen Kirche.

G. 1387a/b Zwei Teil-Behänge, Applikation s.o.

Dieses Inventar endet 1991 mit der Inv. Nr. G 1387a,b.

H. Krieger 2013

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Gertraude
Pohl

je 105 cm Br.
425 cm H.

—

Textil

Gertraude
Pohl

je 105 cm Br.
425 cm H.

Übernahme von der NG
ursprünglich als doppelseitiger
Behang für die Südwand (Chor)
der Friedrichwerderschen
Kirche. Von der Denkmal-
pflege der DDR in Auftrag
gegeben; der NG zur weiteren
Verwaltung übertragen.
Während der Restaurierung
abgenommen; nicht wieder
gehängt; an das KGM /
Schloss Köpenick abgegeben
(s. Protokoll)

Rechnung/Inventar.

1944

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bemerkung

Datum / Inventar.

1974

Beschreibung

Künstler

Maße

Preis

Materialgruppe

Bewertung

