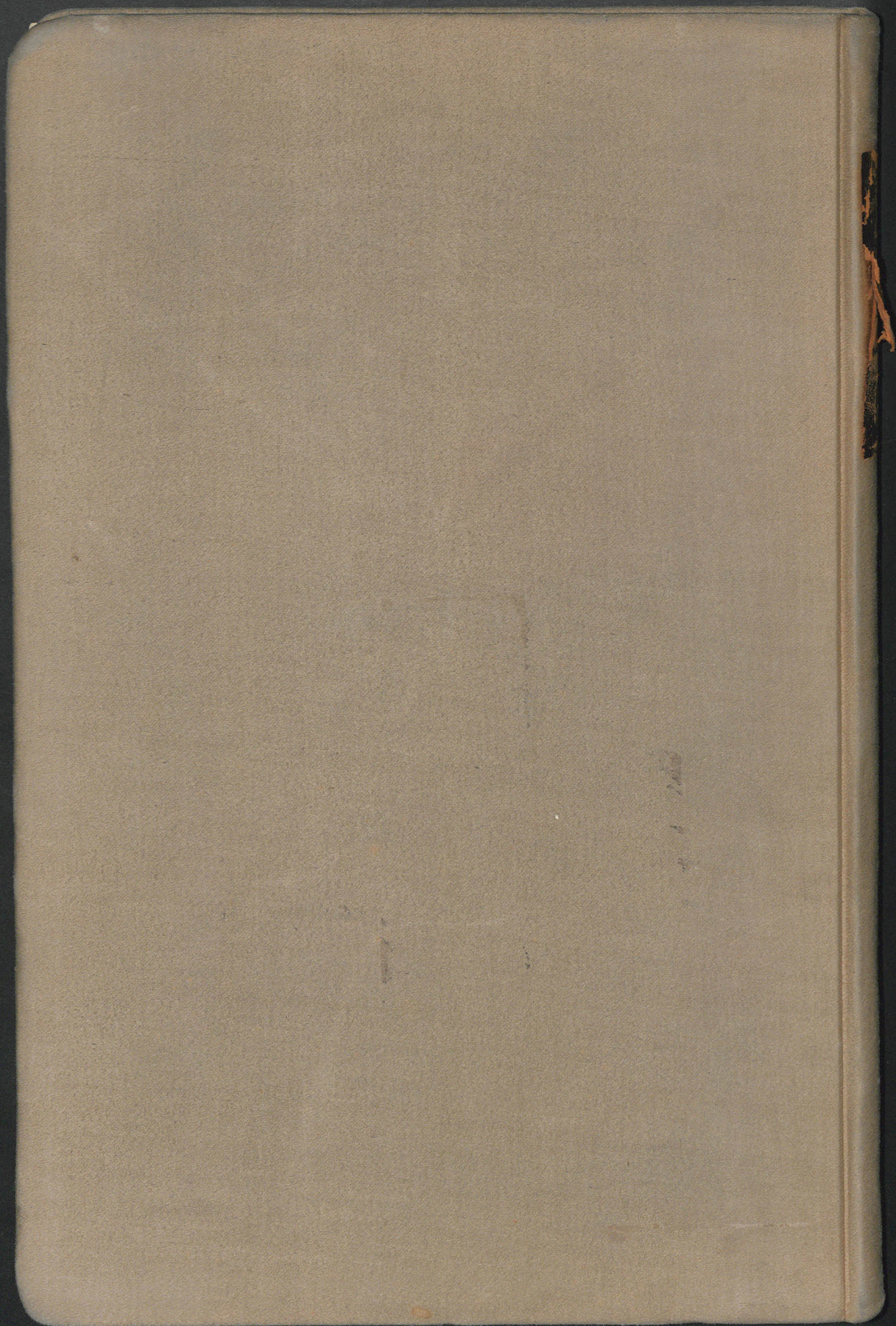


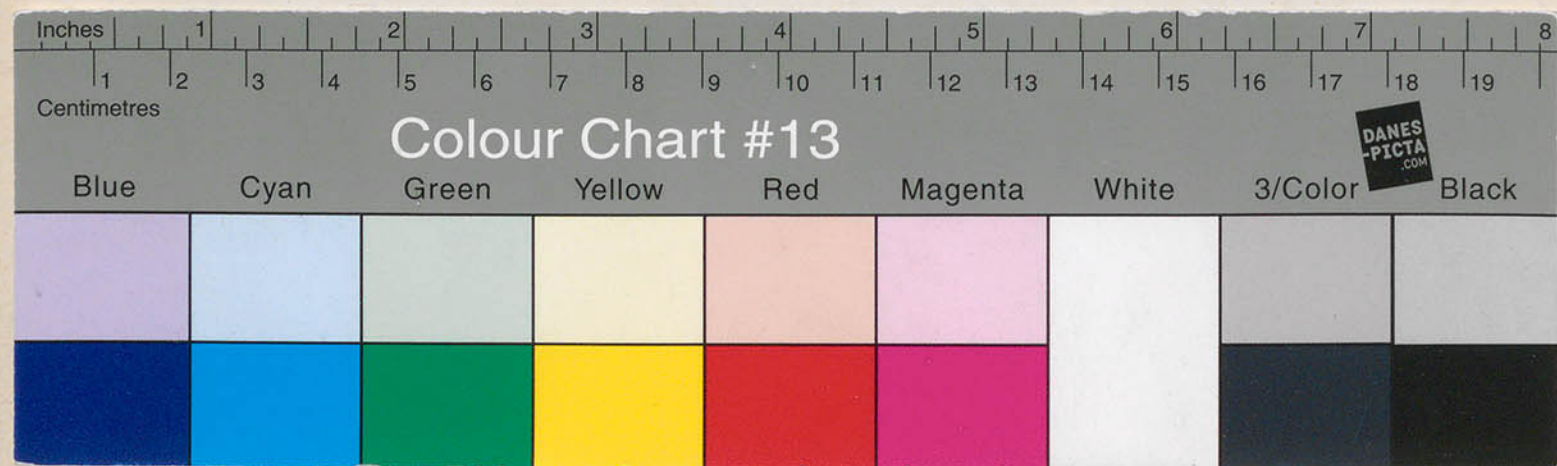
Stoffsammlung

Grunow

Stoffe zummalen & Grunow



F. 750.



IV_KGM-B_SGR_NC_00001-00350_LZ_1894-1894

SG 00001-SG 00350 (Signum des Bands + Laufnummer)

SG

Katalog
der
Stoffsammlung Grunow.

Von der Stadt Berlin angekauft im Jahre 1894.

Bearbeitet von
Max Heiden.

Verwalter der Stoffsammlung
am Königl. Kunstgewebemuseum.

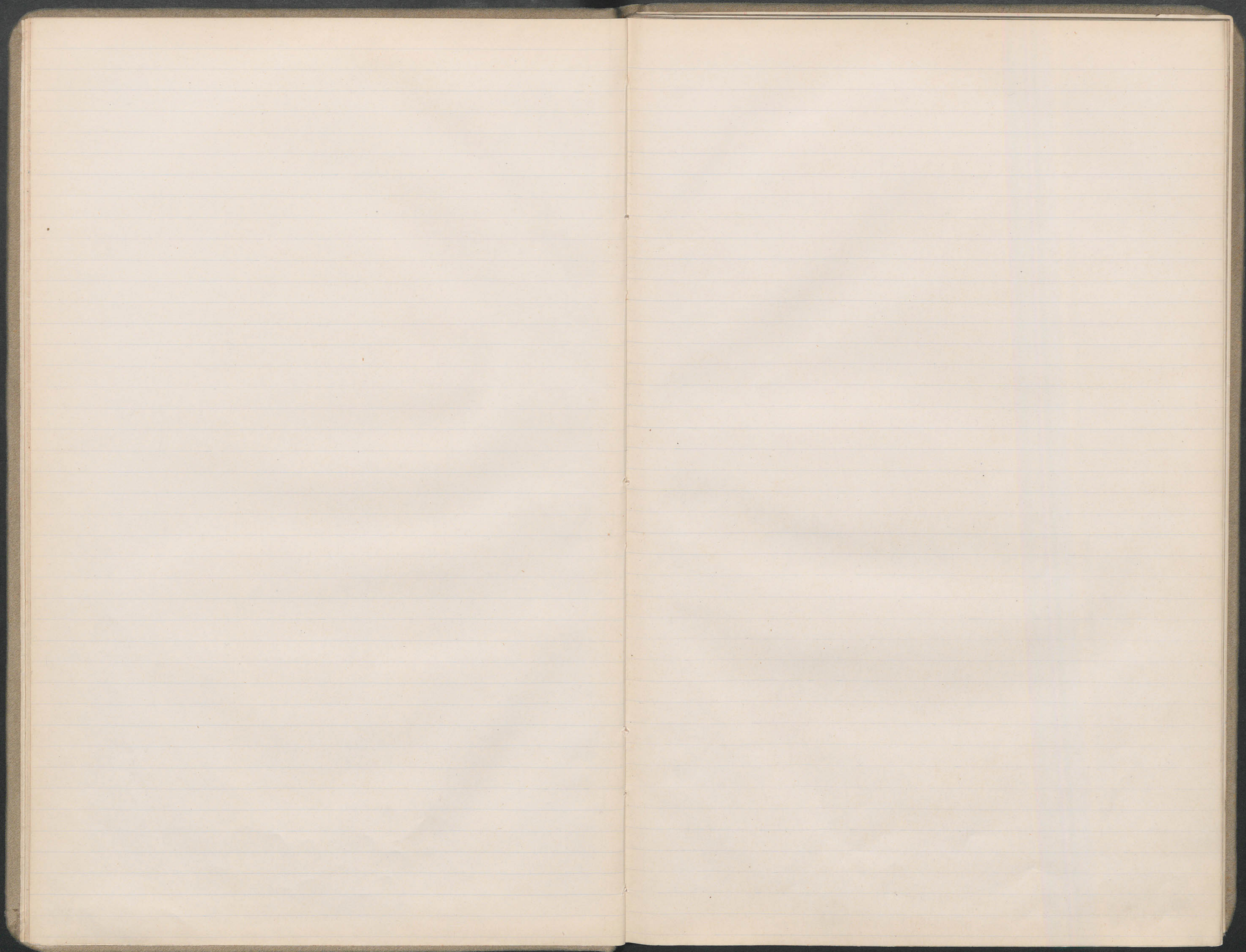
Uebersicht des Inhaltes
nach Gruppen der Technik und des Ursprungs.

Nummern der Gruppen:	Stücke:	Inhalt der Gruppe:	Stück- zahl:	Werth in	
				Mark.	Sfg.
I.	1 - 6.	Werkzeu von Eisen, Messer, Hammer:	6	45	50
II.	7 - 25.	Werkzeu von Stahlwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVI. Jhd.	19	515	-
III.	26 - 32.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVII. - XVIII. Jhd.	7	101	50
IV.	33 - 48.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	16	190	-
V.	49 - 72.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	24	241	50
VI.	73 - 77.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	5	65	-
VII.	78 - 86.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	9	62	-
VIII.	87 - 114.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	28	309	-
IX.	115 - 120.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	6	33	-
X.	121 - 129.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	9	76	-
XI.	130 - 134.	a. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	5	60	-
	135 - 155.	b. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	21	157	-
XII.	156 - 170.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	15	154	-
XIII.	171 - 186.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	16	67	-
XIV.	187 - 197.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	11	133	-
XV.	198 - 204.	a. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	7	110	-
	205 - 242.	b. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	38	156	50
	243 - 249.	c. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	7	31	-
	250 - 257.	d. Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	8	40	-
XVI.	258 - 281.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	24	285	-
XVII.	282 - 297.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	16	84	50
XVIII.	298 - 350.	Werkzeu von Eisenwerkzeu, Messer, Hammer, etc. aus XVIII. Jhd.	53	83	50
Zusammen:			350	3000	-

Standorts Verzeichniss.

Die Gegenstände sind innerhalb eines Schrankes nach Größen und Zusammengehö-
rigkeit auf Rahmen und Fächer vertheilt.

N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.	N ^o .	Fach.
1	3	36	4	71	5	106	7	141	11	176	1	211	14	246	15	281	17	316	18
2	3	37	4	72	6	107	7	142	11	177	1	212	14	247	15	282	1	317	18
3	3	38	4	73	6	108	7	143	11	178	12	213	14	248	15	283	8	318	18
4	3	39	5	74	6	109	8	144	11	179	12	214	13	249	11	284	17	319	18
5	3	40	5	75	6	110	7	145	11	180	12	215	14	250	15	285	17	320	18
6	3	41	4	76	6	111	8	146	11	181	1	216	14	251	11	286	17	321	18
7	3	42	5	77	6	112	8	147	11	182	1	217	14	252	15	287	17	322	18
8	3	43	5	78	6	113	8	148	11	183	1	218	13	253	15	288	17	323	18
9	3	44	9	79	6	114	8	149	11	184	12	219	14	254	15	289	17	324	18
10	3	45	9	80	6	115	7	150	11	185	1	220	14	255	15	290	17	325	18
11	3	46	5	81	6	116	7	151	11	186	12	221	13	256	15	291	17	326	18
12	3	47	5	82	6	117	7	152	11	187	13	222	14	257	15	292	17	327	18
13	3	48	5	83	6	118	7	153	11	188	2	223	14	258	9	293	2	328	18
14	3	49	5	84	6	119	7	154	11	189	2	224	14	259	16	294	2	329	18
15	3	50	5	85	6	120	9	155	11	190	2	225	14	260	16	295	17	330	18
16	3	51	5	86	6	121	8	156	12	191	13	226	14	261	16	296	17	331	18
17	3	52	5	87	7	122	8	157	12	192	13	227	14	262	16	297	2	332	18
18	3	53	5	88	7	123	8	158	12	193	2	228	14	263	2	298	18	333	18
19	3	54	5	89	7	124	8	159	12	194	9	229	14	264	16	299	18	334	18
20	4	55	5	90	4	125	8	160	12	195	13	230	14	265	16	300	18	335	18
21	4	56	5	91	7	126	8	161	12	196	13	231	14	266	16	301	18	336	18
22	4	57	5	92	7	127	7	162	12	197	13	232	15	267	16	302	18	337	18
23	4	58	5	93	7	128	8	163	12	198	2	233	15	268	16	303	18	338	18
24	4	59	5	94	7	129	8	164	12	199	13	234	15	269	16	304	18	339	18
25	4	60	1	95	7	130	1	165	6	200	13	235	15	270	16	305	18	340	18
26	4	61	1	96	7	131	8	166	12	201	2	236	15	271	16	306	18	341	18
27	4	62	5	97	7	132	8	167	12	202	13	237	15	272	17	307	18	342	18
28	4	63	5	98	7	133	8	168	12	203	13	238	15	273	17	308	18	343	18
29	4	64	9	99	7	134	8	169	12	204	13	239	14	274	17	309	18	344	18
30	4	65	1	100	7	135	1	170	1	205	13	240	14	275	17	310	18	345	18
31	4	66	6	101	7	136	11	171	12	206	13	241	15	276	17	311	18	346	18
32	4	67	5	102	7	137	11	172	12	207	13	242	9	277	16	312	18	347	18
33	4	68	6	103	7	138	11	173	12	208	14	243	15	278	16	313	18	348	18
34	4	69	6	104	7	139	11	174	12	209	14	244	15	279	17	314	18	349	18
35	4	70	5	105	7	140	11	175	12	210	14	245	15	280	17	315	18	350	18



Herkunft; Zeit

hoch
C e n t i m e t e r

breit

Werth
Mark Pf.

Bemerkungen

1.

Gruppe I.

Wirkereien aus Oberägypten.

1. Losta, Korbarbeit auf Leinwand, das Muster in weissen Faden gestickt auf gobelinartig gestopften Grünem aus dunkelvioletter Wolle: Leinwandseftung, Leinwandseftung und gestopfte, in Korbseftung eingestickt.

Kunst aus
Korbseftung
besser.

V. - VII. Jhd.
Kunst

51 41 15 -

2. Vierseitiges Leinwandstück, Korbarbeit auf Leinwand, das Muster in weissen Faden gestickt auf gobelinartig gestopften Grünem aus dunkelvioletter Wolle: Kunst aus Korbseftung, in Korbseftung eingestickt.

Vergleichen.

30 31 15 -

3. Leinwandstück - Faden aus Faden aus Korbseftung - Korbarbeit auf Leinwand, in farbiger Wolle gobelinartig eingestickt: Muster auf grünem Grünem in rother Korbseftung.

Vergleichen.

33 15 5 -

4. Losta - dreifach - Korbarbeit auf Leinwand in farbiger Wolle gobelinartig eingestickt, Muster (z. B. aus Faden, Faden: Ganzförmige Leinwandseftung zwischen glatten roten Korbseftung.

Vergleichen.

32 22 5 -

5. a) Lorta nennt Tiefab, Metallarbeit auf Linnenwand, Kriecher in
 fertiger Hülle einbezogen: Kriecher, Kriecher
 ja zwei Tiefen.
 b) Löffel nennt öflichen Kriecher, mit violetter Kriecher.

6. Zeit nennt Handwerk, Metallarbeit auf Linnenwand in
 gebildeter Kriecherarbeit: Darstellung einer gn.
 füllten Kriecher.

Gruppe II.

Spanische und italienische Aufnä- arbeiten der Renaissance.

- 7^a Zeit nennt Handwerk, Metallarbeit auf Linnenwand, Kriecher in
 Kriecherarbeit auf gelbem Kriecher in rotem Kriecher
 und Kriecher Kriecher, mit Goldkriecher.
 Kriecher III S (Kriecher von Jesus) im Kriecher,
 Kriecher und mit Kriecher Kriecher.

8. Kriecher nennt Lorta nennt Kriecher, Kriecherarbeit
 auf rotem Kriecher in Kriecherarbeit gelbem Kriecher
 mit Kriecher Kriecher und Kriecher und mit Goldkriecher.
 Kriecher: Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher
 Kriecher Kriecher (in Kriecher Kriecher Kriecher)
 mit Kriecher Kriecher ab. Kriecher im Kriecher Kriecher
 Kriecher Kriecher und Kriecher, Kriecher von Kriecher
 Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher.
 Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher Kriecher.

Herkunft; Zeit

hoch
Centimeter

breit

Werth

Mark Pf.

Bemerkungen

Kriecher und
Kriecher Kriecher.

V.-VII. J. J. J.

13

17

0 40

8

5

0 10

Kriecher.

16

17

5 -

Kriecher und

Kriecher a)

34

43

20 -

Kriecher b)

34

25

15 -

Kriecher

Kriecher.

100

22

60 -

9.

Raflastigeu Kupferstich eines Gewandtes für kirchliche Gesellen.
Aufsitzarbeit auf rothem Ober in gelbem Ober,
mit gelber und blauer Färbung als Umrandung.
Großes Mittelstück, Lätter und Langstücken.
(Zweiter zusammengefasst!)

Hordeum vt.
Gemmae
XVI. *Infus.*

hoch breit
C e n t i m e t e r

Werth	
Mark	Pf.

Bemerkungen

53	31	25	-
----	----	----	---

10.

Kupfergunde Leste nimmt körnigen Zusammenhang, "Eisen" far-
blich auf gelbem Grund in rothem Grund sind gewi-
sser Weise mit weißer Eisen als Umrandung:
Zwischen symmetrisch verbundenen Punkten nach-
folgend Künstler mit Kopf und Hals ab.

Frölinen
xvi. Joseph 17.

104	21	35	-
-----	----	----	---

17.

Küffhaiganda Lotta niuaa Kivglifan Jansantab, Kufuöjvabak
mit weißer (abgemilchter) Lotta in rother Lotta mit
gelber Faser: Garzjöring gupfmaungana Rantun
mit kaldfarbigem Lottavon. Zählige Kuffler, Boote.

Florin
 XVI. Joseph.

58 23 25 -

12.

Handwappenstein Lortz von einem kaiserlichen Kichenrat, Kupfer-
stecher auf grünem (abgemischtem) Baumstamm in
grün-gelber Erde und mit rother Erde ausge-
füllten Füllung als Urkunde: Kupferstich
nach dem kaiserlichen Kichenrat mit rother
wässriger Füllung mit I. H. S. (Kaiserliche für die
sich) und einem Kissen ab.

Tholin
XVI. Jg. 17.

86	18	40	-
----	----	----	---

13.

Kieppaiyuretsu Lorka, Kupuväfarvair mit grünnen Pannat in ym
mitstapan Inokvostpoff, Pilbar mit Goldstirnvan:
Djinnatwipff mitbündend Pankausork; stegzi „
pfan Kopan mit Kögal.
Eia jaitligan Klepfleßvortan faßan.

Italiam
XVI. J. J. J. J.

47	19	40
----	----	----

14.

Küppigante Lorta, Küppigant auf rothem Baumstamm in gelbem und gelbbraunem Altes und gelber und blauer Färbung (abgemischt): Färbungstreifeln, bunte Rankenarbeit mit Fingerringen, Färbungstreifeln u. s. w. als Vollständigung.

Herlann

XVI. Jhs.

63

19

25

-

15.

Quarlanfanten Lorta, Küppigant auf gelbem Altes in Form, vorwiegend rötlicher Baumstamm und weißer Lora als Umrisslinie: Von einem oft vorkommenden Lortstamm und Ranken. Gelbbraune gekrümmte Färbung als rötlicher Altes, färbt.

Herlann

XVI. Jhs.

47

26

25

-

16.

Abgemischtes Küppigstück eines Kirschenbaumstammes, Küppigant auf gelbem Altes in rothem Baumstamm mit gelber Färbung: Färbungstreifeln, bunte Ranken mit Krabben und einer Mittelrosette. Altesfärbung als Lort.

Herlann

XVI. Jhs.

54

20

30

-

17.

Kragen eines Kirschenbaumstammes, Küppigant auf rothem Baumstamm in gelbem Färbungstreifeln mit Silber überstrichen, bunte Lira und Goldfärbung: Eine Mittelrosette, bunte aufsteigende Lortstämme. Färbung und Färbung als Kirschenbaumstamm.

Herlann v.

Pyrenäen

XVI. Jhs.

67

18

30

-

18 ab

Quarlanfanten Lorta (abgemischt) Küppigant auf rothem Baumstamm in gelbem und weißem Lortstamm: Färbungstreifeln, bunte Ranken und Lort. (Vollständigung)

Herlann v.

Pyrenäen a.

55

21

5

-

XVI. Jhs. b.

45

21

5

-

19.

Teil einer ruffinischen Lora, Kupferarbeit auf rothem
Atlas in gelbem und weißem Atlas, mit Umriss-
ring von Gold, und kleinen Silbersteinen: Silber
mit Linsenarbeit mit Leisten, Linsen und Linsen-
bau. (Kunststück und sehr schön.)

Italien
XVI. Jhs.

46

22

10 -

20.

Einzelne Lora, Kupferarbeit auf rothem Sammet in Gold-
und Silberbrokatstoff, mit Umrissring von Gold-
steinen: Holsteinartig gefärbte Kanten mit
Linsenbau in figuraler Anordnung.

Italien
XVI. Jhs.

102

22

20 -

21.

Kupferarbeit auf rothem Sammet in farbigem Brokatstoff
und Goldsteinen: Holsteinartig gefärbte Kanten
mit Kanten und kleeblattförmigen Linsen
sind figuraler Arbeit.
Kleine Abflüsse sind bogelförmig gebogen
Kanten.

Italien
XVI. Jhs.

39-24

38

35 -

22.

Raffinesse Kupferarbeit sind Linsenarbeit, Kupferarbeit
auf rothem Sammet in gelbem Atlas mit Umriss-
ring von Gold: Abgerundete Kanten und
kleine Linsen mit Linsenarbeit.

Italien
XVI. Jhs.

55

37

40 -

23.

Einzelne Lora, Kupferarbeit auf blauem Atlas in
gelbem Goldbrokatstoff, mit Umrissring von Gold-
steinen: Kanten und Linsen gefärbte Kanten.
Kanten, wobei ein Kanten der Linsen, das andere Kanten
der Linsen auf blauem Atlas, als Kanten und Linsen
gefärbte Kanten auf blauem Atlas, das Kanten
Linsen.
Kanten und Linsen auf blauem Atlas gefärbte Kanten

Goldfäden.
(Vierf. Kolorierte ausgelegt.)

Byzantin
XVI. Jhdt.

32

8

5 -

24. ^{ab}

Stückwandte Lortu, Kupferarbeit auf weißem Zirkonit.
nahe in gelbbraunem (schwarze rötliche) Braunrot,
mit Umräumung von gelber Eisen: Kupferlagen.
das Rostkornmuster in symmetrischer Anordnung
wobei ein Teil der Rostkorn, das untere Teil
der weißen Grund als Kugeln des ungeschliffenen
von ungeschliffenen Kugeln.
(Zug zu einer farbigen ungeschliffenen Zirkonit zur Er-
gänzung des Originals.)

Byzantin
XVI. Jhdt.

20

11

10 -

25.

Stückwandte Lortu, Kupferarbeit auf weißer Zirkonit (un-
schliffen) in farbigem Teil und braunem und
gelbem Eisen: Umräumung: In kalifornischen
Lagen symmetrisch verbundenen Rostkorn.
Rost mit weißer Farbe als Lortu.

Byzantin
XVII. Jhdt.

55

25

15 -

Gruppe III.

Aufnäherarbeit und Schnurstickerei

des XVII. - XVIII. Jahrhunderts.

26.

Teil einer Lortu, Kupferarbeit auf gelbem Teil in ro-
tem Eisen: Kolorierte; Kugeln des Lortu in
farbigem Zirkonit.
(Unvollständig.)

Byzantin
XVII. Jhdt.

18

13

5 -

30 ~~27.~~

Ypsilanthus Salt nennt Lambeyanthus, Kieselbarkeit auf
rothem Sand in weissem Pflasterbrenn. Ganz f6rmlich
Ypsilanthus Rostk.

Herkunft: Zeit

hoch breit
C e n t i m e t e r

breit

Werth	
Mark	Pf.

Bemerkungen

Unvollendet

Reforming

XVIII. *Infinit.*

35

30

5

27. 28.

Feil eines ganzleinenen Loden Kleiderrockes mit Besatz von
Fur in weissem Linnen und Goldstickerei in der
Aufsicht von karolinischen Spitzen: Reithausrock
mit Lössen; tagewischen Vogel. Hingewandte als
Lupen.

F. H. C. L. L. L.

(Humming?)

XVII. *Jerufalem.*

53

15

25 -

~~28~~ ~~29.~~

Wiskarui wie fallblauer Paita, in farbiger Paita mit Gold: Haile
Einfachheit, Haile im Plattepf gestickt: Frauenm.
Nur wie groben und kleinen Frauenm.
Rosen und gelben Paitenformen als Lappet.

Franklin

XVII. *Leipzig.*

26

38

5

30.

37

Extrakt, Aufwandsarbeit auf rother Erde in der vorigen 3. H. bemerkt.
 sam Altes, mit Umwandlung von Gold, ins Pol.
 beschleunigt: Langwieriges Salz aus Lethmark ins
 Rauschen; Langwieriges Vögel. Rausch (nicht ganz voll.
 häutig) mit Lethmarken.
 Rausch Rauschwerkzeug als Lethmark

Herlin

Kutsumu

XVIII. *Leipzig.*

61

61

3.5

31.

29. ~~34~~

Grilla non minus Kalypniensis fides, Vichusai nup. voffbraunnen
Vannat in maismu Päivänpöytä, Goldpöytä
mit Flittarn: Kurz oben mit unten ykköfuta
Littfannanka.

Unvollkommen

XVII. *Leptocarpus*.

2.

13

1

50

32.

Gravirte Leste, Kisterei in weißem Eisen und
Glas mit gelbbraunem gemalteten Goldstein.
Hoff: Wallig gelagte Löffelstange.

Christfland
Lefung
XVIII. J. J. J.

67

13

25 -

Gruppe IV.

Europäische Bild- und Goldstickereien.

33.

Wierstige Leste, Goldstickerei (in Relief mit überzogenen
Gold- und Silbersteinen) mit einem farbigen
Bild auf rotem Grund: Im Hintergrund ein
langes Bildnis des Königs von Frankreich
mit Legationen durch die Luft.

Christfland
um 1500 (?)

15

16

10 -

34

Wierstige Leste (Kleinfeld) Goldstickerei (ausgelegt und
überzogenen Stein) mit einem farbigen Bild auf
rotem Grund: Im Bild ein Bildnis des Königs
von Frankreich in einem Bildnis gesteckt. Rand
mit symmetrisch angeordneten Bildern und einem
Kreuz in der Mitte. Goldstein, Eisen und
überzogenen Stein.
Bildnis gesteckt Goldstein als Leste.

Italien
Leste XVI.
J. J. J.

27

28

25 -

37 35

Gravirte Leste, Goldstickerei (ausgelegt und
überzogenen Stein) mit einem farbigen Bild auf
rotem Grund: Im Bild ein Bildnis des Königs
von Frankreich in einem Bildnis gesteckt. Rand
mit symmetrisch angeordneten Bildern und einem
Kreuz in der Mitte. Goldstein, Eisen und
überzogenen Stein.

Christfland
XVII. J. J. J.

21

8

5 -

~~38-36.~~

Gülle von einem Religionspfuscher, Kithkari auf rothem
Eisab in Goldschwarz, Kithkari und Zivolan: Zwei
yagunminderer Prosanta Kündas sind Kachamant
mit Löffeln.

Herkunft; Zeit

hoch breit
C e n t i m e t e r

breit

Werth	
Mark	Pf.
100	100
10	10
1	1
1/2	1/2
1/4	1/4
1/8	1/8
1/16	1/16
1/32	1/32
1/64	1/64
1/128	1/128
1/256	1/256
1/512	1/512
1/1024	1/1024
1/2048	1/2048
1/4096	1/4096
1/8192	1/8192
1/16384	1/16384
1/32768	1/32768
1/65536	1/65536
1/131072	1/131072
1/262144	1/262144
1/524288	1/524288
1/1048576	1/1048576
1/2097152	1/2097152
1/4194304	1/4194304
1/8388608	1/8388608
1/16777216	1/16777216
1/33554432	1/33554432
1/67108864	1/67108864
1/134217728	1/134217728
1/268435456	1/268435456
1/536870912	1/536870912
1/1073741824	1/1073741824
1/2147483648	1/2147483648
1/4294967296	1/4294967296
1/8589934592	1/8589934592
1/17179869184	1/17179869184
1/34359738368	1/34359738368
1/68719476736	1/68719476736
1/137438953472	1/137438953472
1/274877906944	1/274877906944
1/549755813888	1/549755813888
1/1099511627776	1/1099511627776
1/2199023255552	1/2199023255552
1/4398046511104	1/4398046511104
1/8796093022208	1/8796093022208
1/17592186044416	1/17592186044416
1/35184372088832	1/35184372088832
1/70368744177664	1/70368744177664
1/140737488355328	1/140737488355328
1/281474976710656	1/281474976710656
1/562949953421312	1/562949953421312
1/1125899906842624	1/1125899906842624
1/2251799813685248	1/2251799813685248
1/4503599627370496	1/4503599627370496
1/9007199254740992	1/9007199254740992
1/18014398509481984	1/18014398509481984
1/36028797018963968	1/36028797018963968
1/72057594037927936	1/72057594037927936
1/144115188075855872	1/144115188075855872
1/288230376151711744	1/288230376151711744
1/576460752303423488	1/576460752303423488
1/1152921504606846976	1/1152921504606846976
1/2305843009213693952	1/2305843009213693952
1/4611686018427387904	1/4611686018427387904
1/9223372036854775808	1/9223372036854775808
1/18446744073709551616	1/18446744073709551616
1/36893488147419103232	1/36893488147419103232
1/73786976294838206464	1/73786976294838206464
1/147573952589676412928	1/147573952589676412928
1/295147905179352825856	1/295147905179352825856
1/590295810358705651712	1/590295810358705651712
1/1180591620717411303424	1/1180591620717411303424
1/2361183241434822606848	1/2361183241434822606848
1/4722366482869645213696	1/4722366482869645213696
1/9444732965739290427392	1/9444732965739290427392
1/18889465931478580854784	1/18889465931478580854784
1/37778931862957161709568	1/37778931862957161709568
1/75557863725914323419136	1/75557863725914323419136
1/151115727451828646838272	1/151115727451828646838272
1/302231454903657293676544	1/302231454903657293676544
1/604462909807314587353088	1/604462909807314587353088
1/1208925819614629174706176	1/1208925819614629174706176
1/2417851639229258349412352	1/2417851639229258349412352
1/48357032784585166988	

Bemerkungen

Einfluss
XVII. Gesetz.

19

21

5-

40 ~~37.~~

Hikawari auf weißem Grund in Gold und einem Guillo: Ein
 bixter Löfenzugzug, in welchem ein Hirschen war.
 pfistunartig mit Füllpfeilen besetzt sind.

Unvollendet
Auftrag XVIII J.

23

23

5 -

39 38

Verwundungsb. Falt (Fallen) Metallstückchen aus reinem Silber
in Gold (Klein) mit farbigen Fäden: Nagelstich
pneumatisches Wasser aus Luft: und Rostan.
auch mit Kalken, Tiegeln, Korallensteinen u. s. w.
Fukuyogaku Silberstich und yamabata Goldstich als
Liefert.

V. Hoffmann
XVII. Hoffm.

2.

24

10 -

35 ~~39.~~

Hinterthal ninner Tarka - Löffel und Lortu - fupfel weißgarnigt
auf weißer Faidandornweft, Fiskarui in Gold und
farbiges Fieda auf blaunem Klob: Eika fangföör,
nig, Lortu und Rankar und Liffan.
Die Befandlung der Goldfiskarui fchleucht in Ra,
tief mit Korbflaßerartigem Kloben.
Inklög gulta Goldspitzen als Lufatz.

Herlium vider
Vandpflerent
Luna XVI. Jffat

5

51

20 -

~~41. 40.~~

Hikarxi in Joes und Villav wird yamui Hartane Cochinum in
Tantennest mit Lantingung des yamui Hartane
Lanka Hartane mit maligun Lantingung; Lantingung
pfer pferala Hartane mit Lantingung in
Joes.

Uninflamed
Lupinus XVIII. J. J. 2.

2

20

5 -

36 ~~41.~~

Goldkrone, Goldschwarze auf grünem Grund in Blau,
Violett und Lila: Kallig gelbe Lila.
wacke, tief reine Kinnst pigmentirte sa-
bunde.
Fehlgegelbe Goldschwarz.

Västerås

Quoniam XVI. Iffet.

20 30-6

10 -

42

Kayastkigab Feltt men sinne kuygloifan Jassandā, Felt-
pikarai (xistyanōfta Söndur, Stithau inn Lofn)
auf unnsar Fiela: Luut yaluytar Liiffanprauß.
Zymala Englaithorta.

V. Hoffmann

Erpington XVIII. 1791

50 35

19 -

43

Laut - Feil einer Holz einer Manigal - mit Goldstickerei
auf weißem Rigo in Rot, gelb und roth
Stücken aus Liniol: Auf Kränzen Blatt- und
Löffelwerk.
Goldgriffe als Verzierung.

Землин

Linda XVIII. Herbst.

56 8

5

44

Savannamästar, Jorppinkavri (Vejvis, Lättaren, Givallen,
und mit Hornet unterlagte Hesthain) auf
jeharig yamippartan Pindantamaf: Von der
Mitte auf jeharig auf der Hesthain
und Lättaren in Lättaren.
In einer Pinda fests, von der unteren fests
silbaren Vejvisöfen, von der fests eine
silbaren Lättaren.

Frederick Schiller

10
Aufgang XVIII. Ziffer

84 18-21

29.

45

Leucocarpus, Goldschakari aus Conzillo und Tjinnofan,
milde aus ganzem Kopf bauchten. Klebharung
aus gepreßten mäßigartigen Plättchen, auf
milde aus Faltar und bauchartigen Kräusen mit
Kopfen u. f. m. weißlichen.

Gr. chinensis

Uniform XVIII. Hys

46.

Grünbuntstachel, Goldstickerei auf weißem Sammet in
Rauten mit Laub, Hütchen und Girlanden; dazu
sind mit Karmel und Lavalein Hirschen: Farnwurz
geflochtenes Laubwerk.

Einflussland
Auftrag XVIII. Jhrh.

16

13

5 -

47.

Gezeichnetes Band, auf rother Seide im Streifen in Gold und
mit farbiger Seide gearbeitet: Laufengewebe zu
sich Begleitworten und Ranken.

Einflussland
M. d. XVIII. Jhrh.

46

7

25 -

48.

Teil der Seide eines Farnwurzstiches, Goldstickerei auf weißem
Seide: Aufgeflochtenes Laufengewebe zu einer
Randseite mit Rankenwerk.

Einflussland
Auftrag XVIII. Jhrh.

54

42

5 -

Gruppe V.

Europäische Seidenstickereien.

52 49. a-c.

Ein Teil eines Blattstichstiches in farbiger Seide auf Seide
gegründet: Blumenranken, Buchstaben mit
gel.
(Kunststich.)

Einflussland
XVIII. Jhrh.

27

15

5 -

53 50.

Stiche auf weißem Seide in farbiger Seide, mit Gold
verziert: Blumenranken.
(Kunststich.)

Einflussland
Auftrag XVIII. Jhrh.

14

14

1 -

54
54.

Kupferne Lute, Kiskari auf Silberbrokatstoff in farbi-
ger Lute und Gold: Kupferne Korbblümen
und Rosen.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

30

56

25 -

55
55.

Kupferne Lute (Kalle) Kupferne auf weißer Lute
in farbigem Lute: Abgerundete Korbblümen aus
Lute mit einem Lute aus glänzendem Blau-
nen.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

28

28

5 -

56
56.

Kupferne Lute (Kalle), Kiskari auf rotem Lute in far-
bigem Lute im Kupfer: I H S (Abgerundung von
Lute), als Mitte eines Korb; Korbblümen.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

18

17

5 -

57
57.

Kupferne Lute (Kalle) Kiskari auf rotem Lute in farbi-
gem Lute im Kupfer: Eine kleine Korbblümen-
gruppe aus als Lute aus einem kleinen Lute; da-
zwischen Korbblümen aus aufgewandtem Goldfaden.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

14

13

5 -

58
58.

Kupferne Lute (Kalle) Korbblümen auf weißer Lute
auf weißer Lute in farbigem Lute und Gold:
Kupferne Korbblümen und Korbblümen. Luteband.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

21

22

5 -

59
59.

Kupferne Lute (Kalle) Kupferne auf weißer Lute
in farbigem Lute und aufgewandtem Lute; abger-
undete Korbblümen: Korbblümen aus Korbblümen.
In Mitte ein Lute und oben glänzendes Lute.
Goldfaden als Lute.

Kupferne
Lute XVIII. Jhs.

10

2 -

60
57

Kleinste Falt, (Faltstuck) Plattschiffstücken auf weißer
in farbiger Falt, mit Kanteninslagen: Kanten
mit Kanteninslagen zusammengeklebt und
Kanten, in Mitte Längs und quer gelbte Falt.

Verschluss
XVIII. J. J. J. J.

110

2 -

51 58

Falt der Lorte eines Faltstuckes, Plattschiffstücken auf weißer
Falt in farbiger Falt und abwechselnd Gold:
Falt mit Falt und Falt, Kanteninslagen
mit Kanteninslagen und Kanteninslagen.
Kanteninslagen Faltstuck.

Verschluss
im 1800.

24-46

140

20 -

61
59

Kleinste Falt, Plattschiffstücken auf rotem Falt in farbiger Falt:
In Mitte I H S (Abkürzung von Jesus) in Falt,
am Rand Mittel und Faltstuck mit Faltstuck.

Verschluss
auf XVIII. J. J. J. J.

52

55

15 -

62
60

Kleinste Falt, Plattschiffstücken auf weißem Falt in farbiger
Falt: Lichte Rand und Falt gelagte Faltstuck
Falt, in Mitte der Falt Faltstuck.

Verschluss
auf XVIII. J. J. J. J.

70

73

10 -

50 61

Falt (mit Faltstuck Mittel) Plattschiffstücken auf weißer Falt,
ganz in farbiger Falt und Falt: Rand mit Falt
mäßig gelagte Faltstuck; Kanteninslagen Falt,
Kanteninslagen Faltstuck.

Verschluss
XVII. J. J. J. J.

112

74

30 -

63
62

Kleinste Falt, Plattschiffstücken auf weißer Falt in farbiger
Falt und Falt: Mäßig gelagte Faltstuck.

Verschluss
Mittel XVIII. J. J. J. J.

96

25

10 -

64
63.

Lorta, flachschiffpiskarai auf weißer Seide (mit Linsenunterlage) in farbiger Seide mit Goldumrandung: Hellig gelagte Ranken, davon Holzschnittzeichnungen in Blau aus Linsen.

Pyrenäen
Auf: XVIII. Jhdt.

95

10

10

-

49. 64.

Kulapuntium (Luklaitung der Vorderseite des Altars), flachschiffpiskarai auf weißem Stoff in farbiger Seide: In Blau Rückwand, wofür der gekrümmte Kammzug C und die Zeichnung 1681 (in Gold gestickt) einrastet. In der Mitte Linsenverzierungen.

Christfland
Bz. 1681.

101

145

20

-

65.

Kiskarai auf gelber Seide, in blauschattierter Seide im flachschiff: Rand aus weißer Linsenverzierungen, im Grunde Linsenverzierungen aus Linsen. Abgerundete Linsenverzierungen für ein Linsen.
(Von der Größe einer Linsenverzierungen)

Christfland
Blau XVIII. Jhdt.

100

58

15

-

66.

Teil der Kiskarai von einem Linsenwerk, auf blaugrüner Seide in farbiger Seide im flachschiff: Rand gelagte Linsenverzierungen und Linsenverzierungen.

Christfland
Blau XVIII. Jhdt.

55

50

30

-

67.

Lorta - größer als Manigal zurückgegriffen - auf rotem Stoff in weißer Seide im flachschiff, in Linsenverzierungen gestickt: Linsenverzierungen mit der Linsenverzierungen Linsenverzierungen, wofür in Linsenverzierungen abgerundete Linsenverzierungen und Linsenverzierungen.

Pyrenäen
Auf: XVIII. Jhdt.

42

17

5

-

68.

Niskavai auf Linnen, in farbiges Band im Plattschiff auf Li.
nur gestickt - aufgelegt und überwisse Läden
: Linnenmasse und Krönzsa

Pyramiden
Auf. XVIII. Jhdt.

72

22

5 -

vord. 1983 Pribe

69.

Niskavai - Pyramiden zum Krönzsa gestickt - auf Claviersmasse
Bänder im Plattschiff in farbiges Band und Gold ge.
stickt: Linnenmasse und Krönzsa.

Pyramiden
XVIII. Jhdt.

18

58

5 -

vord. 1983 Pribe

70.

Niskavai - Pyramiden zu einem Hohl gestickt - auf füllbarer
gestrickter Bänder in farbiges Band im Plattschiff ge.
stickt: Erst überwisse Rauten und Vierecke.

Christophorus
XVIII. Jhdt.

58

11-7

10 -

71.

Niskavai auf gelbgrünem Kieo in farbiges Band im Platt.
schiff und überwisse Läden gearbeitet: Fäden
von Lötwaren mit Holstein.

Pyramiden
XVIII. Jhdt.

15

13

0 50

72a-c.

Erst übergestrickte Löffelstücken, auf weißer Gaze im
Plattschiff in gelber Bänder gestickt.

XVIII. Jhdt. a

17

12

1 -

Gruppe VI.

Muskertücher.

73.

Muskertuch für Linnenstickerei im Krönzschiff: Ränder,
Kanten, u. s. w.

Pyramiden
Erst XVI. Jhdt.

17

36

17

55

15 -

74.

Kleppartief für Linnestiskurvi im Krängstief: Kärnter, M.
gubata, Linnestiskurvi, u. f. w.

Christoffel
beg. 1741.

91

32

20

-

75.

Kleppartief für Joffe und Kottstief mit Christoffelarbeit in
farbigem Faden: Kärnter und Linnestiskurvi.

Linnestiskurvi
XVIII. Joffe.

50

28

20

-

76.

Kleppartief für Krippstiskurvi und Christoffelarbeit.

Christoffel
Faden XVIII. Joffe.

22

22

5

-

77.

Kleppartief für Krippstiskurvi auf Linnestiskurvi.

Christoffel
XVIII. Joffe.

29

29

5

-

Gruppe VII.

Examinationsstücke.

78.

Kleppartief auf Engelstief in farbigem Faden im Krängstief: Kärnter,
müßig und Linnestiskurvi, in dem Faden Linnestiskurvi
und Linnestiskurvi. (Linnestiskurvi.)
An drei Fäden Linnestiskurvi.

Christoffel
Faden XVI. Joffe.

32

37

10

-

79.

Quarantantische Lücke, Kleppartief auf Engelstief in farbigem Faden
im Krängstief: Halbe Kante mit und ohne Linnestiskurvi
und Linnestiskurvi Linnestiskurvi.
Farbiges Fadenstück als Linnestiskurvi.

Christoffel
Faden XVI. Joffe.

16

53

15

-

80.

Lotha, Hiskarui auf Cannasab (Pflanze auf gelbem Acker
gepflanzt) in farbiger Erde mit etwas Gold im
Königshaus gearbeitet: Kuppelung von Linsen mit
Rosa.

Christophorus
XVI. J. J. J.

33

7

5 -

81.

Haile einer Lotha (Pflanze als Linsenbrunnen gepflanzt)
Hiskarui auf Cannasab in farbiger Erde im König-
shaus: Grün und Kuppelung gezeichnet, Mitter mit zwei =
pflanzung von Linsen mit Rosa. Randborte mit
ringelnden Linien.

Christophorus
XVI. - XVII. J. J. J.

39

50

10 -

82.

Haile einer Lotha, Hiskarui auf Engelshaus in farbiger Erde im
Johannshaus: Linsenbrunnen in symmetrischer Anord-
nung. Grün und Kuppelung in weißer Erde - 3. J. J. v. d.
gefallen - mit Kuppelung.

Christophorus
XVII. J. J. J.

52

27

10 -

83.

Hiskarui auf Engelshaus in farbiger Erde: Instrumental Mitter,
symmetrisch gezeichnet.

Christophorus
XVIII. J. J. J.

25

23.

1 -

84.

Hiskarui auf Engelshaus in farbiger Erde: Instrumental Mitter,
symmetrisch gezeichnet.

Christophorus
XVIII. J. J. J.

49

20

5 -

85.

Hiskarui von einem Linsenbrunnen auf Engelshaus im petit-point
auf: Linsenbrunnen.

Christophorus
XIX. J. J. J.

9

7

1 -

86

Nickerei auf Leinwand in farbiger Nolle: Leinwandmaße, Fünfte
und Nadel auf Einheitsmaßen. Früher.

Viennoise
Jahr XVII. Jh.

21

20

5 -

Gruppe VIII.

Italienische Leinwandstickereien
der Renaissance.

87.

Nickerei auf Leinwand in rother Nolle im Copie Fluchtfeld:
Kaiserskizze oben aufgelegt nach rechts und links ge-
zeichnete Leinwandmaße, welche einen Valfen-
kopf aufzeigen. Tagelichtbort.

Italien
XVI. Jh.

51

51

10 -

88.

Grundmaße auf Leinwand, Nickerei auf Leinwand in farbiger Nolle
im Fluchtfeld in abgesetzten Kurvenlinien: Kren-
schnecke mit Krenschnecke und Füllbort. Tagelicht-
bort sind Füllbort.

Italien
XVI. Jh.

68

20

15 -

114 89.

Nickerei auf Leinwand in rother Nolle im Fluchtfeld: Kren-
schnecke und abgesetzte Leinwandmaße von vollständig geformten
geraden Linien.

Italien
XVII. Jh.

65

28

15 -

89 90.

Grundmaße auf Leinwand, Nickerei auf weißer Leinwand in weißer
Nolle im Fluchtfeld: Krenschnecke und Füllbort. Tagelicht-
bort sind Füllbort.

Italien (K.
nach) XVI. Jh.

23

5

10 -

90 91.

Teil eines Kuchens, Hiskari auf Linsen in roter Erde: Har-
pfeingewebe bildet Rautenmuster, in mehreren Längs-
von der 3. H. aufwärts Längsborten ist das Muster ein-
seitig weitergeführt. Längsborten als Kuchenschnitt.

Italien

XVI. - XVII. Jhdt.

84

21-11

10 -

91 92.

Loth, Hiskari auf Linsen in roter Erde: Harpfeingewebe bildet
Rautenmuster, in mehreren Längs- Längsborten
als Rand.

Italien

XVI. - XVII. Jhdt.

70

11

10 -

92 93.

Loth, Hiskari auf Linsen in roter Erde: Harpfeingewebe bildet
Rautenmuster, in mehreren Längs- Längsborten
als Rand.

Italien

XVI. - XVII. Jhdt.

70

10

10 -

93 94.

Krause eines Hiskari, auf Linsen in roter Erde, in 1/2
genanntes Goldmünzstück (Lindenschiff) gestickt: Zick-
zacklinie, oben und unten in zwei halbkreisförmige Bö-
gen abgetrennt.

Italien

erste XVI. Jhdt.

32

7

5 -

94 95.

Loth, Hiskari auf Linsen in roter Erde, in sogenanntem Gol-
dmünzstück (Lindenschiff): Kreis oben und unten gest-
te dreieckige Einfassung, durch wellenförmig gestrich-
te Linien mit Kreisen verbunden. Zickzackmuster.

Italien

XVI. Jhdt.

22

13

5 -

95 96.

Loth, in Zickzack und Wellenlinie wie No 95.

14

11

10 -

N^o

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch
Centimeter

breit
Centimeter

Werth
Mark Pf.

Bemerkungen

96 97.

Hinterläufer-Lotta, Kiskami in rother und gelber Farbe auf Leinwand in sogenannter Goldbuntstickerei (Lederstickerei): Kaban sehr große Kisten mit Kissen, sehr und sehr kleine Lederen sehr sehr kleine Verbindungen. Besonderer Kunst und Zierwerk.

Italien
(Kunstst.)
XVI. Jhs. 17.

13 14 10 -

97 98.

Hinterläufer-Lotta, Kiskami auf Leinwand in blauer Farbe. Kopf oben und unten geschnittene breite Bänder, durch aufsteigende Linien verbunden. Engländer-Lotta.

Italien
XVI. Jhs. 17.

27 14 10 -

98 99.

Größe eines Kunstwerks, Lotta mit Kiskami auf Leinwand in rother Farbe: Kallig gelagte Kunstwerke mit sehr feiner Arbeit. Engländer-Lotta und sehr feine Kunstwerke. Engländer-Lotta sehr und sehr kleine Kunstwerke.

Italien
XVI. Jhs. 17.

73 45-21 15 -

99 100.

Hinterläufer-Lotta, Kiskami auf Leinwand in rother und gelber Farbe im Kissen: sehr große Kunstwerke mit sehr feiner Arbeit. Engländer-Lotta. Zierwerk mit Kissen. Diese Kunstwerke als Aufsatz.

Italien
XVI. Jhs. 17.

20 5 -

100 - 101.

Einzel-Lotta, Kiskami auf Leinwand in rother Farbe in sogenannter Goldbuntstickerei: sehr große Kunstwerke, in sehr feiner Arbeit. Ein sehr oben und unten geschnittene sehr kleine Lederen sehr sehr kleine Verbindungen. Besonderer Kunst und Zierwerk.

Italien
XVI. Jhs. 17.

2 x 56 29 15 -

101. 102.

Küppenbügel, Kiskunai auf Linnen in rother Färbung: Lortan,
mit einer mit zarterer Karika und ansehnlicheren
Ländern. Längsborten.
Ringförmige kleine Rinde als Abstreifung mit der
Bündelung.

Horlauer
XVI. J. J. J.

39

39

30

-

102. 103.

Flavoliripende Lortan, Kiskunai auf Linnen in rother Färbung: Mäster
durch den Färbung gebildet: Voggall galayta Karika
mit einer oben mit einer gekrümmten Röhre;
Längsborten.
Rosa Färbungsfarbe als Aufsatz.

Horlauer
XVI. J. J. J.

37

32

10

-

103. 104.

Lortan, Kiskunai auf Linnen in rother Färbung im Hauptauszug:
Krautartige Karika und gewollte Röhren, und
die durch die Färbung verbundenen ist: Mäster durch
den Färbung gebildet. Längsborten.

Horlauer
XVI. J. J. J.

39

25

20

-

104. 105.

Flavoliripende Lortan, Kiskunai auf Linnen in rother (ausgefärbter)
Färbung im Färbungsfeld: Gelbbraunfärbung (Färbungsfeld):
Voggall galayta Karika und zartere Länder mit
Röhren. Längsborten.

Horlauer
XVI. J. J. J.

22

17

2

-

105. 106.

Lortan, Kiskunai auf Linnen in rother Färbung im Färbungsfeld:
Voggall galayta Längsborten. Längsborten.

Horlauer
XVI. J. J. J.

23

16

5

-

106. 107.

Lortan, Kiskunai auf Linnen in rother (ausgefärbter) Färbung:
Voggall galayta Karika und Khorst mit einer oben
mit einer gekrümmten Röhre.

Horlauer
XVI. J. J. J.

22

23

10

-

107 108.

Lorta, Kikarui vief Linnen in roffer (ausgeflossener) Paita:
Verflechtung von Kasken mit Karmen. Lagleitwort,
jam.

Italien
XVI. Jh.

75 14 25 -

108 109.

Lorta, Kikarui vief Linnen in farbiger Paita: Hier nimmt
die gewöhnliche Kaska die Blätter aus der Faser.
Lagleitwort. Götze als Aufsatz.

Italien
XVI. Jh.

50 24 10 -

109 110.

Lorta, Kikarui vief Linnen in roffer (ausgeflossener) Paita
im Faltstich, Kupper durch den Faden zu
bildet: Kaska wird vollständig gefesselt
zu einem, durch Kanten verbunden.

Italien
XVI. Jh.

45 8 2 -

110 111.

Kuffaiganta Lorta, Kikarui vief Linnen in farbiger Paita
im Faltstich: Kasken sind in der Kaska
mit breiten gestrichelten Blättern; dagegen
Kasken. Lagleitwort.
Lorta als Aufsatz.

Italien
XVI. Jh.

28 19 15 -

vorh. 1883 Probe

111 112.

Kuffaiganta Lorta, Kikarui vief Linnen in roffer Paita
im Faltstich: Symmetrisch angeordnete breite
gestrichelte Blätter zu durchgehenden Fäden; dagegen
Kasken und Kasken. Lagleitwort.
Kaska mit Kaska Kasken als Aufsatz.

Italien
XVI. Jh.

19 23 10 -

vorh. 1883 Probe

112 ~~113.~~

Kieflingente Lurke, Hirskeni mit Lurken in voller Blüte im Halbsitz:
Pyramidenförmige Lurke fast rechte Blätter von tief
gelbem Saft; zugehörigen Wurzeln sind Pustelknoten.
Lage: Horst, sehr mit mäßig Pustelknoten.

Italian
XVI. Jy 24.

50

24

10

vork. 1983 Priete

113 ~~114.~~

Lusta, Kiskunai viif Linnan in vaffer Tiedt in Metzing: "Zuck-
pappersta Zuckerknägen mit $\vee$ förmige Ligen."
von. Langelothsborn.

Harlin
XVI. Hys.

19

7

5-

Gruppe IX.

Leinenstickereien von den griechischen Inseln.

115.

Loote, Kikkani uuf Laiman in roffar Puita in fletartigum
Tüffbrunff, Kieffer uuf der Gruud gebildet.
Kies oben und unten gekifete Blöckezungen,
uuf pfingn Ländern vertheilt. Langlaibbäume

Gracioso
Furioso
XVI. Infuso.

35

14

5

—

116.

Lothe, Kiefern auf Lössen in rother Erde in pilzartigem
Anfbrüchig, Kiefern durch den Frost gebildet:
Leßgenzweige, welche nach oben und unten tief
ausflüßenden Lössen mit breiten Blättermark
verbunden sind. Engländerbäume.

Gründungs-
Fest
XVI. - XVII. Sept.

22

10

5

—

117.

Porta, Hikami auf Linsen in rother Erde in filatrischer
Durchschnitt, Klapper aus dem Stein gebildet.
Wellig gelappte Rinde mit weiß oben und unten
mit brauner Rinde und blauer Rinde.

Zinzifusa
 Fupulu
XVI - XVII . J. J.

10

12

2

1

118.

Lortu, Hirkani mit Linnen in rother Färbung in silberartigem
Umfangreich, Kiefer sind dem Färbung gegeben:
Wellig gelbe Rante mit silbernen Blüthenzweigen,
gen.

Grünlichgelb

Färbung

XVI. - XVII. Jh.

14

13

5 -

119.

Lortu, Hirkani mit Linnen, in rother Färbung in silberartigem
Umfangreich, Kiefer sind dem Färbung gegeben:
Linnen gewaschen Rante aufsteigen in feiner
Kleidung nach oben und unten Blüthenzweigen.
Lagehoboren.

Grünlichgelb

Färbung

XVI. - XVII. Jh.

11

8

1 -

120.

Lortu mit Linnen, Gold, Füllung und Kammelfäden ge-
färbt in grüner Färbung in vorfindbaren Hinführung.
Lortu mit Rante und Linnen. Gelblichgelbe
Fäden als Lortu.

Grünlichgelb

Färbung

XVII. - XVIII. Jh.

26

62

15 -

Gruppe X.

Ältere deutsche Leinwandstickereien.

121.

Kalstücken, Hirkani mit Linnen in farbigem Färbung und Färbung.
In Mitte symmetrisch gewundene Rante, aus mal-
ger Kanten mit dem Färbung und zwei Haken,
figürliche aufsteigen. Am drei Fäden Rand
mit welliger Rante. In dem Färbung I H L (als
Abkürzung von „Jesus“) in Vornahme.

Verfärbung

XV. Jh.

59

52

15 -

122.

Hävelnispanta Lorta, Hirkani auf Linnen im farbigen Fide
im leinen Streif: Melliya Kanka und Kräftigen
Krank, malen Jensa mit blühen aufstiegen
Lageltranten und einzelnen blühen.

Vestpland
im 1500.

46

14

15 -

123.

Kalestarka, Hirkani - zum größtsten Jula undgafallen - auf
Linnen im farbigen Fide: Melliya Kanka als Lort.
ta, Loka und Mittelfirka.
Juklögalla Jytza und wff sind weißem Jarn als
Lafatz.

Vestpland
XVII. Jhsst.

58

53

2 -

124 124.

Kalestarka, Hirkani auf Linnen im farbigen Fide sind Lort.
Lort: Aus Kanka Loka und Partanfirka und Lila.
Harn, mit dem Lidenmarkzügen und einem
Vogelkandlar. Im Mitten I. H. J. (Abkürzung von
„Jhesus“) im Krossenkreuz. Lagaifant C E

Vestpland
Lupung XVII. Jhsst.

58

53

15 -

124 125.

Lorta, Hirkani auf Linnen im roten Jarn: Künze und
Lüpfgeflachte Lörten und Kanna. Lageltrant.
Lort mit Lörten. Juklögalla Linnenfytza und
wff sind weißem Jarn als Lafatz.

Vestpland
XVII. Jhsst.

45

23

5 -

125 126.

Hävelnispanta Lorta, Hirkani auf Linnen im roten Jarn:
Lörten und Lörten an einer Lorta
mit Lörten und blühen. Juklögalla weißer Linnen.
fytza als Lafatz.

Vestpland
XVII. Jhsst.

43

30

4 -

126. 127.

Grünleinspunde Lorte, Hirkani auf Linnen in rother Färbung:
Auf einem flachen Rechteck stehet ein mit
Hirkani auf filigraner Kantenarbeit; länglicher
kleiner Linsenförmiger.

Grünleinspunde
XVII. Jhdh.

40

33

5 -

127. 128.

Grünleinspunde Lorte, weißfärbig; in Blau gestickter Kanten
auf Linnen in farbigem Faden: Grünleinspunde, welche
in Kanten aufsteigen, darüber filigranter Überzug
mit Hirkani in Blau und gelber Färbung.
Als Aufsatz geklöppelte Lorte weißer Linnenfärbung.

Grünleinspunde
XVII. - XVIII. Jhdh.

52

37

10 -

128. 129.

Grünleinspunde Lorte, Hirkani auf Linnen in rother Färbung im
großen Kantenförmig: Zwei quadratische Kantenförmig auf
Hirkani und Lorte über einem Lorte mit
Kanten. Als Aufsatz Lorte auf filigranter Kanten,
weisse in weißer Linnen.

Grünleinspunde
XVII. Jhdh.

54

38

5 -

Gruppe XI.

Bömerliche Linnenstickereien:

a) aus dem alten Lande bei Hamburg.

130.

Grünleinspunde Kantenförmig, Hirkani auf Linnen in farbigem Faden im
weißen Faden im Kantenförmig: Grünleinspunde, welche
aufsteigen Linsenförmig. Gestickte Linsenförmig als Aufsatz
grün.

Grünleinspunde
XVIII. - XIX. Jhdh.

112

55

10 -

131.

Einziges Köpfchen, Kikani aus Kirschenholz in Form eines
Pistols, klein, weiß und schwarz: Auf blaunem Grund
ein weißer Faden und Blüthen, eingestrichelt von Kien-
holz. Fadenfaden der Kirschenholz Fäden in den
Fäden.
Ein kleines Tragen aus einem überaus feinen Kienholz
stift und weißer geklöppelter Spitze.

Kirschenholz
XVIII. - XIX. Jhdt.

11

80

15

-

132.

Kikani von einem Kirschenholz, auf Linnen in blaunem
und schwarzem Faden im Kirschenholz gearbeitet: Ein
Blüthensträußchen aus einem Kirschenholz M. D. K. S.
Zwischen der Kirschenholz Fäden.

Kirschenholz
XVIII. - XIX. Jhdt.

55

17

10

-

133.

Kikani von einem Kirschenholz, auf Linnen in grünem
rottem und blaunem Faden gestickt im Kirschenholz: Ein
weiß geklöppelter Blüthensträußchen.

Kirschenholz
XVIII. - XIX. Jhdt.

83

16

15

-

134.

Kikani von einem Kirschenholz, auf Linnen in rottem, grünem
und blaunem Faden gearbeitet: Ein geklöppelter Blü-
thensträußchen und Kirschenholz. Fäden im Kirschenholz.

Kirschenholz
XVIII. - XIX. Jhdt.

39

12

10

-

b) Südslavische Stickereien.

135.

Loose Kikani auf grobem Linnen aus in rottem Faden mit
rottem und blaunem Faden. Eingestrichelt von Kien-
holz. Geklöppelter Linnensträußchen als Aufsatz.

Kirschenholz
XVIII. - XIX. Jhdt.

88

68

15

-

136.

Lotha, Niskarai auf Linsenwand in rothem und blauem Farn
im Kringel und in Kreis mit Eisenringarbeit.
Kreuzen mit filigranen Blüthensträußen; dazu kleine
geometrische Blätter in Eisenring.
Zukünftige Linsenwand als Lofetz.

Einzelstück
XVIII. - XIX. Jhdt.

75

46

15

-

137.

Viartal einer Tüfel, Niskarai auf gelber kugelförmiger Linsen-
wand in farbigem Farn: Fekktisch und Rand aus
feiner filigraner Kugel und geometrischen Figuren.
wand.

Einzelstück
XVIII. - XIX. Jhdt.

42

40

15

-

138.

Niskarai auf grobem Linsenwand in rothem Farn mit Farn im.
Wand: Breite und feine Lofetz aus Eisenring feiner
filigraner Blüthensträuße.
An einer Seite Lofetz aus Eisenringarbeit.

Einzelstück
XVIII. Jhdt.

28

34

5

-

139.

Stück für einen Karmelstein, Niskarai auf Linsen in
farbigem Farn: Breit gelegter Blüthensträuß.
Lagelocher und ganz feine Figuren als Lofetz.

Einzelstück
XVIII. Jhdt.

19

12

5

-

140.

Stück für einen Karmelstein, Niskarai auf Linsen in far-
bigem Farn: Filigrane Blüthen in symmetrischer An-
ordnung. Lagelocher und ganz feine Figuren als Lo-
fetz.

Einzelstück
XVIII. Jhdt.

18

13

5

-

141.

Stück für einen Karmelstein, Niskarai auf Linsen in far-
bigem Farn, vorwiegend blau und gelb: Breit
gelegter Blüthensträuß.

Laglaithbortan iind pferda gnuösta Bytja ald Lufatz.

Vürflaniß XVIII.

17

11

5

-

142.

Küßpitz für einen Karrenlaufpfad, Hiskani auf Linnen in farbigen Farn: Hiskani Laufpfad in einem Farn.

Laglaithbortan mit Bytja gnuösta iind pferda gnuösta Bytja ald Lufatz.

Vürflaniß XVIII. Jufst.

20

11

5

-

143.

Küßpitz für einen Karrenlaufpfad, Hiskani auf Linnen in farbigen Farn: Erst galanter Laufpfad, einer Farn aufsteigend.

Laglaithbortan iind gnuösta Bytja ald Lufatz.

Vürflaniß XVIII. Jufst.

19

13

5

-

144.

Garnantbortan, Hiskani auf Linnen in gelblich weißer iind pferdar Paita iind fluffig: Erstmaliger Farn iind runder iind fallkreis förmiger Farn iind pferd gnuösta Farn.

Dann iind runder Laglaithbortan mit gnuösta pferdar iind fallkreis förmiger Paita iind Lufatz.

Vürflaniß XVIII. - XIX. Jufst.

29

19

5

-

145.

Garnantbortan, Hiskani auf Linnen in farbiger Paita iind runder Gold: Runder mit gnuösta pferdar Farn.

Dann pferda, dann runder gnuösta Bytja iind farbiger, runder gelber Paita ald Lufatz.

Vürflaniß XVIII. - XIX. Jufst.

30

13

10

-

146.

Garnantbortan, Hiskani auf Linnen in farbiger Paita iind fluffig: Erstmaliger Farn iind runder förmiger iind runder Farn mit pferd gnuösta.

flattbau Luthen.

Ueber pfennale, oben breite geklappelte Spitze aus
rother, grüner und gelber Erde.

Brüderhaus
XVIII. - XIX. Jhr.

30

26

10 -

147.

Geräth, Hirschhorn auf Leinwand in weißer und gelber
Erde: Gerathen in der Lage der Erde mit 2 für
mitten Figuren.
Geklappelte Spitze aus weißer Erde mit weißer Leinwand
mitten der Spitze.

Brüderhaus
XVIII. - XIX. Jhr.

39

14

10 -

148.

Geräth, Hirschhorn auf Leinwand in farbiger Erde,
vorwiegend gelb und schwarz: Gerathen in der
Lage der Erde mit 2 für
mitten Figuren.
Spitze aus geklappelter weißer Leinwandmitten der Spitze.

Brüderhaus
XVIII. - XIX. Jhr.

50

17

10 -

149.

Geräth, Hirschhorn auf Leinwand in weißer und gelber
Erde im flachen mit in der Lage der Erde: Gerathen
in der Lage der Erde mit 2 für
mitten Figuren.

Brüderhaus
XVIII. - XIX. Jhr.

43

21

15 -

150.

Geräth, Hirschhorn in rother Erde auf Leinwand: Gerathen in der
Lage der Erde mit 2 für
mitten Figuren.

Brüderhaus
XVIII. - XIX. Jhr.

24

7

1 -

151.

Geräth, Hirschhorn auf grober Leinwand in farbiger Erde,
vorwiegend weiß und gelb mit 2 für
mitten Figuren.
Spitze aus geklappelter weißer Leinwandmitten der Spitze.

Brüderhaus
1887

56

32

5 -

152.

Gewandstück, Stickerei auf grobem Leinwand in farbiger Wolle; gobelinartig ausgeführt: Längs aufsteckiges Feld mit Kanten in Rautenfeldern und gekanten Verbindungsstreifen, welche durch kleine Kreise, welche sich befinden sind.
Kriegsflaggen-Lorte.

Lituanien
1887

52 30

5 -

153.

Gewandstück, Stickerei auf grobem Leinwand in farbiger Wolle: Lorte mit drei Kreisen und gestrichelter Kante, gobelinartig in normierender Weise und sehr ausgeführt.

Lituanien
1887

42 29

5 -

154.

Gewandstück, Stickerei auf grobem Leinwand in farbiger Wolle: Längs aufsteckiges Feld mit gestrichelter Kante, gobelinartig ausgeführt.

Lituanien
1887

45 14

5 -

155.

Gewandstück, Stickerei auf grobem Leinwand in Wolle gobelinartig ausgeführt: Längs aufsteckiges Feld mit gestrichelter Kante.

Lituanien
1887

52 7

1 -

Gruppe XII.

Europäische Nadelarbeiten auf Filzgrund.

156.

Lorte, Stiefnägelarbeit auf rottem Filz in farbiger Wolle; in der farbigen Form: Mächtig gelagter Stief mit inneren Stiefeln; Stiefeln sind sehr stark und sehr stark. Stiefeln sind sehr stark und sehr stark. Stiefeln sind sehr stark und sehr stark. Stiefeln sind sehr stark und sehr stark.

Frankreich
XVI. Jh.

62 26

20 -

157.

Sorte, Virefzügarbeit auf rotzfärbtem Filat in weißer Färbung mit gelber Umrandung: Mäßig gelagte Kantenfäden. Ka mit auf oben und unten einpfleganten Flöt. Längsthorben.
Auf grüner Hollenwolle gewirkt.

Florian
XVI. Jhrt.

32

58

20 -

158.
163.

Sorte, Virefzügarbeit auf weißem Leinwandstoff in far-
biger Färbung: Feinere mäßig gelagte Leinwandstoff.
Ka mit auf oben und unten einpfleganten Flöt. Längst-
horben.

Florian
XVII. Jhrt.

104

17

10 -

159.

Sorte, Virefzügarbeit auf weißem Leinwandstoff in far-
biger Färbung (aktuell abgemischt): Kistka und Kisten-
felder mit vierseitigen Flöt.

Florian
XVII. Jhrt.

39

22

5 -

160.

Sorte, Virefzügarbeit auf weißem Leinwandstoff in far-
biger Färbung: Feinere zwei Zerkantanten auf-
sen Flöt auf. Längsthorben.
Auf grüner Färbung gewirkt.

Florian
XVII. Jhrt.

67

30

20 -

161.

Sorte, Virefzügarbeit auf weißem Leinwandstoff in far-
biger Färbung und Gold: Mäßige Kanten, mäßig abgemischt
oben und unten einpfleganten Flöt. Längst-
horben. Feinere Längsthorben.

Florian
XVII. Jhrt.

37

11

10 -

158 162.

Lurta, (Lurta), Vordrängarbeit auf gelbem Samstagen Silat in
Kleip: Hant oben unten und gekrümmte Form. Heli-
fist Blüthen in Faltarm und nicht gekrümmte Form.
Die Faltarm Engländer.
Auf grüner Faltarm Form als Kleip.

Germine
XVI. Jffst.

43

22

10

-

163.

Lurta, Vordrängarbeit auf gelbem Samstagen Silat in wei-
ßem Form: Hant gekrümmte Form mit auf
oben und unten gekrümmter Form. Engländer.
Blüthen. Engländer.

Germine
XVII. Jffst.

45

14

10

-

164.

Lurta, Vordrängarbeit auf braunem Samstagen Silat in rotter und gel-
ber Faltarm mit weißem Form: Hant gekrümmte Form
mit auf oben und unten gekrümmter Form. Engländer.
Blüthen. Engländer. Hant Kleip und Blüthen.
förmige Faltarm.

Holien
XVII. Jffst.

45

10

20

-

169
165.

Lurta, Hant und Vordrängarbeit auf schwarzem Faltarm
in farbiger Faltarm: Hant gekrümmte Form in Faltarm mit
auf oben und unten gekrümmter Form.

Germine
XVIII. Jffst.

50

12

10

-

159 166.

Lurta, Hant auf braunem Faltarm, welcher auf das Falt-
arm von Faltarm gebildet ist, in Weiß: Hant
gekrümmte Form und kleinen Form, mit auf oben
und unten gekrümmter Faltarm. Engländer.
Hant.

Holien von
Germine
XVI. Jffst.

49

10

5

-

167

Loth, Hühner auf braunem Fildergewebe, welcher fünf der Hühner von Linsensamen gebildet, in Knopf: Völlig gelagte Rinde aus kleinen Körnern, mit weiß oben und unten und, bogenförmigen Blattzweigen. Englischer Land.

Italien als Genie
XVI. Jh. 30 10 5 -

168

Loth, Vierzehnerarbeit auf weißem Fildergewebe in weißem Garn: Völlig gelagte kleine Rinde aus feinen, spitzen Blättern mit weiß oben und unten und, bogenförmigen Blattzweigen. Englischer Land.

Italien
XVI. Jh. 16 24 2 -

169

Loth, in Zehn und Neunzig wie No 168.

Italien XVI. Jh. 54 17 2 -

170

Loth, Vierzehnerarbeit auf feinem weißem Linsensamen in weißem Garn: In Mitte Linsensamen, zu dem unten zu ein Körner und Blattzweig; dazwischen Korn.
Lange Fäden als Abstreif.

Italien
XVIII. Jh. 65 11 5 -

Gruppe XIII.

Spitzen und Weißstickereien.

171. Lotta, Kitharai auf Leinwand in weißem Faden mit Violett-
arbeit: Aufsteigende Säulen und Kranz filipista Blü-
men. Begleitblätter.

Italien
Zeit XVI. Jhdt. 23 13 2 -

172. Lotta, Kitharai auf Leinwand mit Violett-
arbeit: Vierstellige Sä-
ulen, abwechselnd mit Pyramiden und blau gestickten
Kranz. Begleitblätter. Vierstellige Pyra- als Aufsatz aus
weißem und blauem Faden.

Italien von Spanien
Zeit XVI. Jhdt. 20 10 2 -

173. Lotta, Violett-
arbeit auf weißem Leinwand in Blau: Kränze aus
fünfzigstellige mit geometrischer Füllung aus ge-
wöhnl. Pyra. Begleitblätter mit quadratischen Säulen.

Italien
XVI. Jhdt. 29 11 2 -

174. Kinderarbeiten, Weißstickerei auf filigranartig stichförmiger Leinwand.
grün, unter fünf Kränzen von Säulen aufstehen
ist: Grabstein und Lorke und filipista Blumen.

Venedig
Aufzug XVIII. Jhdt. 20 14 2 -

175. Kinderarbeiten, Weißstickerei auf netzförmig stichförmiger Leinwand.
grün, unter fünf Kränzen von Säulen aufstehen
ist: Grabstein und Lorke und Pseudosiphonien.

Venedig
Aufzug XVIII. Jhdt. 18 13 2 -

176. Stachse, stichförmig, Weißstickerei auf Leinwand: Kranz mit netzförmiger
Kranz und Säulen und Pseudosiphonien, mit netzförmiger.

kurzzeitig durchbrochenen Fäden, welche sich kürzester
von Fäden unterscheiden ist.

Von Hysterie
Kap. XVIII. Sept.

80

47

20 -

177

Lorta, Fischgrünzün in Weis auf Weis: Kartha vñs Lüftung-mignen,
Grolens gahell, Grols mit woffendunziger Grols-
miffenung.

Uniflorus
Sep: XVIII. Jf. 47.

82

12

10 -

178.

Binsengebüsch, Vierzögertast auf Hüllgründ in weißer Form.
Die beiden Pforten mit Klemmzangen, fünf in
ein Klemmzange fünf verbunden.

Van Houten
Aug: XVIII. 1794.

14

13

2 -

180

179. ab

Jonni Faile einen Bitz, Klügelarbeit in meinem Linsen: Klügel.
vorne im Linsenpflanz auf vordringend einfluss.
von Jonni.

Flauten
XVIII Julifol.

36

22

5 -

180

Farbe Färbearbeit in meinen Linien: Erst und ein solches
Ergebnisse mit Trauerfarben mit Reifensack.

England
XIX. 1854.

73

5

2 -

181.

Knips/Histaron auf vergyßnen Linnestoff: Montepellierman mit var.
pflanzen Gristenplaner in den Flögen und mit stief-
bräusarbeit eine Kuchenspeisung.

Van Wylandt
Superior XVIII Sept.

29

15

3 -

182.

Faul nimm Tiefab, Kriechstrecke mit Kriechstrecke auf Lichte. Gegeben
Kandakten und Pfandstücken.

Unvollständig
Auftrag XVIII. J. 1711.

85

17

3 -

183.

Lotha von dem Hordurssil sind Fränsenwerk, Klappsticker und Lini-
ren: Handarbeit in weißem Silber mit gelbem Email mit Violett-
grünarbeit und verschiedenem Email in der besten
Färbung.

Vestpland

Anfang XVII. Jhdt.

147

21-5

3

-

184.

Lotha, Silberarbeit in weißem Silber: Himmelswagen in symmetrischer
Hingewandlung.

Vestpland

Anfang XVII. Jhdt.

34

40

3

-

(184)
185.

Hindlerpunta Lotha, Silberarbeit in weißem Silber: Vollständig ge-
schmückter Himmelswagen in symmetrischer Hingewandlung.

Vestpland

XVII. Jhdt.

85

17

3

-

(185)
186.

Zeit eines Lotha, Silberarbeit (zu einem Riffenbezug verarbeitet) in
weißem Silber: Ganzständig geschmückter Himmelswagen,
neu.

Vestpland

XVIII. Jhdt.

36

25

3

-

Gruppe XIV.

Orientalische Tambourarbeiten.

187. 191.

Lotha, Tambourarbeit auf gelbbraunem Casimir in farbiger Färbung,
Gold und Silber: Vase mit Blüthensträußen in sym-
metrischer Hingewandlung. Vase symmetrischer Blüthensträußen,
oben umbräuntem Blüthensträußen mit Blüthensträußen,
symmetrischer Hingewandlung.

Türken von

Türkei

XVII. Jhdt.

63

38

20

-

188. 192.

Vaska, Tambourverarbeit auf fallrothem (3. J. m. s. fallroth) Vinta in farbiger Vinta mit Gold: Eryonales Mittelfeld mit Rand mit Punkten und Blüthen; fallroth färbige Linsen mit Blüthen. Im Grunde Kantenpaar von Linsen.

Linsen
XVIII. Jhdt.

114

53

10 -

189. 193.

Vaska, Tambourverarbeit auf weißem Leder in farbiger Vinta: Linsen Rand mit tief gelbem Blüthenrand (Rosa n. / m.) tief Blau von Linsen.

Linsen
XVIII. Jhdt.

106

55

20 -

187.
190.

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf rotem Leder in farbiger Vinta: Punkte mit Blau und mit Linsen in normis und Grün und Gelb. Linsenrand.

Punkte
XVII. Jhdt.

83

85

40 -

191.

Vaska, Tambourverarbeit auf fallrothem Vinta in farbiger Vinta: Zwei Paare von Punkten mit Rosenmatten.

Linsen
XVIII. Jhdt.

27

55

10 -

192.

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf rotem Leder in farbiger Vinta mit Gold: Eryonales Feld mit Blüthenmatten.

Punkte
XVII. Jhdt.

44

39

5 -

188.
195.

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf weißem Leder in farbiger Vinta: Punkte in Grün mit Linsen in Rot und Gelb.

Linsen
XVII. - XVIII. Jhdt.

95

90

10 -

189-
194

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf rothem Copsen in farbiger P.
ta: Punkte in Grün mit Blüthen in Rot und Gelb.

Türkei

XVII - XVIII. Jh.

194

97

10 -

190-
195

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf gelbem Copsen in
farbiger Pinta und Gold (letzteres abgewischt): Blüthenzweige.
gr.

Türkei

XVII - XVIII. Jh.

126

22

5 -

196

Teil vom Festfink einer Vaska, Tambourverarbeit auf gelbem
Atlas in farbiger Pinta und Gold: Blumenranken. La.
gleichmässig mit Zerkleinern und Blüthenranken.

Türkei

XVIII. Jh.

20

19

2 -

197

Teil einer Vaska, Tambourverarbeit auf gelber Pinta in Gold und
farbiger Pinta: Symmetrische Ranken mit übereinander-
gestellten Blüthenzweigen. (Auf Papier geklebt)

Türkei XVIII.

12

45

1 -

Gruppe XV.

Orientalische Seidenstickereien auf Baumwolle und Leinen.

a) Vollständige Decken und Shawls.

198

Vaska, Stickerei auf Baumwollstoff in farbiger Pinta: Vier Festschleifen
im Rand und tief geklammerte Blüthenranken.

Persien

XVIII. Jh.

120

53

25 -

200

199

Vaska, Stickerei auf rotem Baumwollstoff in farbiger Pinta, Grund
mit geometrischen Figuren: Randstreifen mit Balken
und Zerkleinern, sowie Ranken. Symmetrische Randstreifen
mit rotem Grund

Persien

XVIII. Jh.

43

43

15 -

200.

Vaska, Kiskarai mit losem braunem Vollenstoff in farbiger Diste:
Rund mit stilisirten Blüthenbäumen, in Mitte eine
stark gefaltete Falt.

Kasim oder
Zirkai
XVIII. Jh. Jh.

53

53

15 -

201.

Vaska, Kiskarai mit losem gelbem Vollenstoff in farbiger Diste:
ein: Zyklusformen, durch Tüchleinlöcher verbunden,
bilden Kantenformen, in Mitte zu einer großen Tüte mit
Zunigen. Bismarck Längstrunk. (Löffelst.)

Kasim
XVIII. Jh. Jh.

120

50

10 -

198-
202.

Bismarck, Kiskarai mit losem braunem Vollenstoff in farbiger Diste: Ein
Falt ist in beiden Enden mit stilisirten Blüthenbäumen.
Bismarck Längstrunk.

Oriental
XVII. - XVIII. Jh. Jh.

118

52

15 -

203.

Bismarck, Kiskarai mit losem braunem Vollenstoff in farbiger Diste:
ein: Zwei Enden mit Vögeln und Bismarck.

Oriental
XVIII. Jh. Jh.

108

43

20 -

vork. 1883 Probe

204.

Bismarck, Kiskarai mit losem braunem Vollenstoff in farbiger Diste:
ein: Zwei Enden mit Vögeln und Bismarck.
ein: Vögel. Bismarck als Bismarck.

Oriental (Zirkai)
XVIII. Jh. Jh.

Lohn:

7

32

10 -

b) Handborten und Theile größerer Decken.

205. 212.

Löffelst. Bismarck, Kiskarai mit grobem braunem Vollenstoff in farbiger Diste:
ein: Zwei Enden mit Vögeln und Bismarck.
ein: Zwei Enden mit Vögeln und Bismarck.

Oriental
XVIII. - XIX. Jh. Jh.

Lohn:

31

49

15 -

~~206.~~ 213

Leberthum eines Farns, Kiefern mit rothbraunem Harzsaftstoff
in feurigem Saft: Jensei Farn von Lärchenzweig.
Lärchenholz und Apfelbaum.

Herkunft: Zeit

hoch breit
C e n t i m e t e r

breit

Werth	
Mark	Pf.

Bemerkungen

Print (Zu"Kau)
XVIII. - XIX. Jhrh.

8 43

2 -

~~247.~~ 244

Leutflück sind: Eichen, Hickori auf braunem Sämenanfluff in der
Bayer. Weide und Goldschm. Sämenanfluff sind einzelne spitz
flügelte Blätter. Engl. Weiden.

Finck (Zürcher)
XVIII. - XIX. Jhrh.

23 50

5 -

~~208.~~ 215

Leopäpök nennt Pjavalö, Kiskurni auf Leinwandstoff in farbiger Färbung: Kantenfelder mit schwach gestalltem Kranzartigen Bild, larm. Englethoote.

Grand
XVIII. - XIX. Sept.

22 20

5 -

209. 2M.

Geßbück nennt Eßwals, Fiskarri auf Lärmenollen in joröbyger Buita: Fær.
starkste Fisker und mancher Fiskerklammer, in joröby der,
joröbyer einen Lärmen in Fær der Fær.

Orant (Turkai)
XVIII. - XIX. Sept.

Lorna:
 20 20

5-

~~210~~. 217

Leupjick nennt Fjorvold, Hiskurni mit Leupen Lännessvollanstoff in der
bigen Bütte mit Vörschneifarbeit: Püntanpölsär aus Pung
st. L. ist aus Länness, dazier Harn sind kleine Fjörvold.
Luglathörsen.

Tinkui
XVIII - XIX. Jyly.

34 1.

5-

~~211.~~ 218

Juni (jupannungana) Laubbäume sind blühen, Kistenei mit grobem
Lagersackstoff in weißer und roter Farbe mit Verrückung.
Juni. Reife von Lärchen.

Print (Türkai)
 $\overline{XVIII.} - \overline{XIX.}$ Jy. 7.

30 2

5 -

212. 219.

Leopold eines Leopold, Hiskari auf grobem Leinwandstoff in far-
biger Farbe: Leinwand in quadratischer Form, rechteckig
verfälscht.

Hiskari

XVIII. - XIX Jh.

23

19

2

-

213. 220

Leopold eines Leopold, Hiskari auf feinem Leinwandstoff in farbigem
Borte einer Goldkette: Zwei Ringe von silbernen Ringe,
Halskette.

Hiskari

XVIII. - XIX Jh.

25

37

5

-

214. 221

Leopold eines Leopold, Hiskari auf feinem Leinwandstoff: Leder,
mit einem Band in Leder ist umwickelt, mit quadrat.
Leinwand, in einem Band ist ein Band. Zwei Ringe,
Halskette.

Hiskari

XVIII. - XIX Jh.

48

14

5

-

215. 232

Leopold eines Leopold, Hiskari auf feinem Leinwandstoff: Leder,
mit einem Band in Leder ist umwickelt, mit quadrat.
Leinwand, in einem Band ist ein Band. Zwei Ringe,
Halskette.

Hiskari

XIX Jh.

15

41

5

-

216. 233

Leopold eines Leopold, Hiskari auf feinem Leinwandstoff in ro-
ther mit einem Band in Leder ist umwickelt, mit quadrat.
Leinwand, in einem Band ist ein Band. Zwei Ringe,
Halskette.

Hiskari

XIX Jh.

Leder:

19

30

5

-

217. 234

Leopold eines Leopold, Hiskari auf grobem Leinwandstoff in farbigem
Borte: Silberne Halskette mit Halskette zwischen Leder
mit Halskette.

Hiskari

XIX Jh.

22

54

5

-

218. 235-

Leopold eines Leopold, Leopold auf weißem Leinwandstoff in
farbiger Farbe: Zwei Reihen von kleinen blauen
Punkten mit kleinen roten.

Leopold
XIX. Jh.

Leopold:
9 24

2 -

219. 236-

Leopold eines Leopold, Leopold auf weißem gestricen Leinwandstoff
in weißer Farbe mit Goldfäden: Kleine blaue
mit kleinen roten. Engländer.

Leopold
XIX. Jh.

20 52

5 -

220. 237-

Leopold eines Leopold, Leopold auf gelbem Goldfadenstoff in farbiger
Farbe mit einem Goldfaden: Zwei Reihen von kleinen roten
Punkten. Engländer.

Leopold
XVIII. - XIX. Jh.

Leopold:
10 42

5 -

221. 238-

Leopold eines Leopold, Leopold auf weißem Leinwandstoff in
farbiger Farbe mit Goldfäden: Zwei Reihen von kleinen roten
Punkten mit kleinen roten. Engländer.

Leopold
XIX. Jh.

39 39

5 -

222. 239-

Leopold eines Leopold, Leopold auf gelbem weißem Leinwandstoff in far-
biger Farbe mit einem Goldfaden: Kleine blaue
Punkte mit einem kleinen roten Punkt. Engländer.

Leopold
XVIII. - XIX. Jh.

35 21

5 -

223. 240-

Leopold eines Leopold, Leopold auf weißem Leinwandstoff in farbiger
Farbe: Kleine blaue Punkte mit einem kleinen roten Punkt. Engländer.
Zwei Reihen in grüner Farbe als Leopold.

Leopold
XVIII. - XIX. Jh.

19 24

5 -

225 224.

Leinwand eines Leinwands, Leinwand auf Leinwand weißer Leinwandstoff
in weißer Leinwand und Leinwand. Leinwand Leinwand Leinwand in
weiß goldener Leinwand Leinwand.

Leinwand
Leinwand XVIII. Jhdt.

Leinwand:
25 25 3 -

226 225.

Leinwand eines Leinwands, Leinwand auf Leinwand weißer Leinwand.
malle in Leinwand Leinwand und Leinwand Leinwand. Leinwand
Leinwand und Leinwand mit Leinwand; Leinwand
Leinwand Leinwand Leinwand.

Leinwand
Leinwand XVIII. Jhdt.

24 27 3 -

205
226.

Leinwand eines Leinwands, Leinwand auf Leinwand weißer Leinwandstoff in Leinwand
Leinwand (z. B. Leinwand): Leinwand.

Leinwand
XVIII. Jhdt.

77 28 5 -

226
227.

Leinwand eines Leinwands, Leinwand auf Leinwand weißer Leinwandstoff in Leinwand.
Leinwand Leinwand Leinwand Leinwand mit Leinwand Leinwand
und Leinwand Leinwand.

Leinwand
XVIII. Jhdt.

68 52 5 -

228 228.

Leinwand eines Leinwands, Leinwand in Leinwand Leinwand und Leinwand auf Leinwand.
Leinwand Leinwand Leinwand Leinwand. In Leinwand Leinwand.
Leinwand Leinwand in Leinwand Leinwand Leinwand.

Leinwand
XIX. Jhdt.

45 48 10 -

229 229.

Leinwand auf Leinwand weißer Leinwandstoff in Leinwand Leinwand.
malle Leinwand: Leinwand in Leinwand, in Leinwand Leinwand.
Leinwand Leinwand Leinwand.

Leinwand
XVIII. Jhdt.

21 35 5 -

227 230.

Hiskuni mit grobem Linnenwollstoff in farbiger Färbung: Knäpfen mit Metall- und Eisenblechen.

Osiank XVIII -
XIX. Jhdt.

21 20 2 -

228 231.

Zwei star Laska sind Isarals, Hiskuni mit grobem Linnenwollstoff in farbiger Färbung mit Gold: Fingerringe und Ringen. Laskabrosche mit Gold.

Ziskai XVIII -
XIX. Jhdt.

22 21 2 -

229 232.

Hiskuni mit grobem Linnenwollstoff in farbiger Färbung: Karpfen- und gezeichnete Laskazugmaße. Laskabrosche.

Bluffel - 19.
(Ziskai) XVIII. Jhdt.

44 31 5 -

208 233.

Laskabrosche Hiskuni mit Linnenwolle in farbiger Färbung: Zugsmaße und Eisenblechen.

Karpfen
XVIII. Jhdt.

35 4 2 -

209 234.

Laskabrosche, Hiskuni mit Linnenwolle in farbiger Färbung: Karpfen Zugsmaße, sechs Blechen.

Karpfen
XVIII. Jhdt.

25 5 2 -

239 235.

Laskabrosche, Hiskuni mit Linnenwolle in farbiger Färbung: Fingerringe, vier gestaltete Blechen.

Karpfen
XIX. Jhdt.

33 4 1 -

240 236. ab.

Zwei aufsteigende Laska, Hiskuni mit Linnenwolle in farbiger Färbung. Hilfsfische Laskazugsmaße.

Karpfen
XIX. Jhdt.

a) 36 3
b) 36 3 2 -

241 237

Kupferganzes Kupferblech, Hirkuni mit grober Leinwand in farbi-
ger Piste: Hilpiste Leinwandmüge.

Kupfer
XIX. Jhdt.

46

5

1

-

242 238

Kupferganzes Kupferblech, Hirkuni mit grober Leinwand in far-
biger Piste: Hilpiste Leinwandmüge.

Kupfer
XIX. Jhdt.

50

4

1

-

230 239

Kupferganzes Kupferblech, Hirkuni mit Leinwand in weißer
Piste: Galta Horn und Jankowpfler.

Kupfer (Hirkuni)
XVIII. - XIX. Jhdt.

17

7

0

50

231 240

Kupferganzes Kupferblech, Hirkuni mit Leinwand in weißer Piste:
Kupfer in Silber mit Vordruck in weißer Piste.
müßig.

Kupfer (Hirkuni)
XVIII. - XIX. Jhdt.

14

5

0

50

210
247. ab

Kupferblech, Hirkuni mit braunem Lack in weißer Piste: Hellig-
gelbe Blätter und schwarze Silber. b) Kupfer als müßig,
braun Kupferblech.

Kupfer
XVIII. Jhdt.

5,5

5,5

0

50

211
242

Kupferblech, Kupferblech mit rotem Lack: Kupferblech in
Silber. Erste Piste stief Zinnblech in Gold war,
brennen.

Kupferblech
XVIII. Jhdt.

21

16

10

-

c) Rothstickereien aus Janina (Türkei.)

243.

Stickerei auf Leinwand in rother Färbung: Gammelfarbe, Färbung
mit Färbung und Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

19

27

1 -

244.

Stickerei auf Leinwand in rother Färbung: Rostfärbung und Färbung.
Linien, sowie Färbung. Färbung und Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

30

57

5 -

245.

Stickerei auf Leinwand in rother Färbung: Rostfärbung und Färbung.
Färbung und Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

34

43

5 -

247.

Stickerei auf Leinwand in rother Färbung: Färbung und Färbung.
in Färbung zu einer Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

58

39

5 -

246.

Stickerei auf Leinwand in rother Färbung: Rostfärbung und Färbung.
Färbung und Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

44

30

5 -

248.

Stickerei auf Leinwand (Färbung einer Färbung und Färbung) in ro.
Färbung: In einer Färbung und Färbung und Färbung.
Färbung, Färbung in Färbung und Färbung Färbung.
Färbung und Färbung.

Janina
XVIII. Jhdt.

44

42

5 -

249.

Stickerei auf grobem Leinwandstoff in rother Färbung, Färbung
Färbung, Färbung und Färbung, Färbung und Färbung.

Faltarm, welche durch gelbe Haare gefüllt sind. Eingekleidet.
Aus einer Leinwand.

Jamaica
XIX. Jhdt.

48

21

5 -

D) Leinwandstickereien aus Marokko.

250.

Haar eines Vorka, Stickerei auf Leinwand in farbiger Färbung im Zopf.
Stich: Eine gestrichelte gestrichelte Linie, im Färbung mit
vielfarbigen Haaren in Färbungsfärbung; ein mit einer
farbigen Färbung mit Färbungsfärbung in Färbung.

Marokko
XVIII. Jhdt.

62

23

15 -

251.

Lappstich eines Färbungs, Stickerei auf Leinwand in farbiger Färbung.
Stich: Eine gestrichelte gestrichelte Linie, im Färbung mit
vielfarbigen Haaren in Färbungsfärbung; ein mit einer
farbigen Färbung mit Färbungsfärbung in Färbung.

Marokko
XVIII. Jhdt.

18

38

5 -

252.

Haar eines Färbungs, Stickerei auf Leinwand in farbiger Färbung im
Stich: Eine gestrichelte gestrichelte Linie, im Färbung mit
vielfarbigen Haaren in Färbungsfärbung; ein mit einer
farbigen Färbung mit Färbungsfärbung in Färbung.

Marokko
XVIII. Jhdt.

38

54

5 -

253.

Leinwand, Stickerei auf Leinwand in farbiger Färbung, Stickerei durch den Färbung.
Stich: Eine gestrichelte gestrichelte Linie, im Färbung mit
vielfarbigen Haaren in Färbungsfärbung; ein mit einer
farbigen Färbung mit Färbungsfärbung in Färbung.

Marokko
XVIII. Jhdt.

13

42

5 -

254

Lurta, Hiskari auf Linnen in rother Farbe, Kissen stief dem Grüns
stoff gebildet. Längs gelbe Punkte mit weiß oben und
unter gelben Streifen. Kissen. Englisch.

Marokko
XVIII. Jh.

56

19

5 -

255

Hinduripanta Lurta, Hiskari auf Linnen in rother und etwas
schwarzer Farbe, Kissen stief dem Grünsstoff gebildet.
Kissen, schwarze Farbe. Kissen. Englisch.

Marokko
XVIII. Jh.

32

24

3 -

256

Hinduripanta Lurta (Luripanta) in Luripanta und Kissen gleich 255.
Kissen eine Luripanta.

Marokko XVIII.

43

9

1 -

257

Hinduripanta Lurta, Hiskari auf Linnen in rother und etwas
schwarzer Farbe, Kissen stief dem Grünsstoff gebildet.
Kissen und Kissen. Englisch.

Marokko
XVIII. Jh.

25

7

1 -

Gruppe XVI.

Stickereien aus China und Japan.

258

Sakag, Hiskari auf blaues Atlas in schwarzer Farbe in Kissen:
Kissen, Kissen, Kissen. Kissen. Kissen.

China
XVIII. Jh.

90

95

25 -

259

Hiskari von einem Kissen, mit schwarzer Atlas in Kissen:
Kissen, Kissen, Kissen. Kissen. Kissen.

China
XVIII. Jh.

38

48

15 -

281

260.

Nikkarai auf blauer Faga in farbiger Diste, Grönt mit Stumpf, weißer, weißer im Klappstief gestickt mit Stiefzungen. Kanten.

Ginn
XVIII. - XIX. Jhdt.

58

45

5 -

261.

Nikkarai von einem Kissen, mit schwarzem Kissen im Klappstief mit schwarzem Gold, und Distanzieren: Kanten, ziffern im Kissen.

Ginn
XVIII. Jhdt.

49

32

15 -

262.

Nikkarai von einem Kissen, mit schwarzem Kissen im Klappstief mit schwarzem Gold, und Distanzieren: Kanten, ziffern im Kissen mit Kanten und Kanten im Kissen.

Ginn
XVIII. Jhdt.

58

50

20 -

263.

Nikkarai von einem Kissen, mit schwarzem Kissen im Klappstief mit schwarzem Gold, und Distanzieren: Kanten, ziffern im Kissen mit Kanten und Kanten im Kissen.

Ginn
XVIII. Jhdt.

55

75

10 -

264.

Nikkarai von einem Kissen, mit schwarzem Kissen im Klappstief mit schwarzem Gold, und Distanzieren: Kanten, ziffern im Kissen mit Kanten und Kanten im Kissen.

Ginn
XVIII. Jhdt.

25

5 -

265.

Nikkarai von einem Kissen, mit schwarzem Kissen im Klappstief mit schwarzem Gold, und Distanzieren: Kanten, ziffern im Kissen mit Kanten und Kanten im Kissen.

Ginn
XVIII. Jhdt.

27

5 -

266

Hirkari von dem Karmalariffschlag eines Jamarab, auf weißem
Alab in farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich. Als Abpfalz eine gemalte und eine ge-
ritzte Lücke.

Gina

XVIII. Jhs.

93

42

15 -

267

Karmalariffschlag von einem Jamarab, goldfarbige Hirkari auf weißem
Alab in farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich. Als Abpfalz eine gemalte und eine ge-
ritzte Lücke.

Gina

XVIII. Jhs.

66

37

10 -

268

Hirkari von dem Karmalariffschlag eines Jamarab, Hirkari auf weißem
Alab in farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich.

Gina

XVIII. Jhs.

82

33

10 -

269

Hirkari von dem Karmalariffschlag eines Jamarab, auf weißem
Alab in farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich.

Gina

XVIII. Jhs.

87

33

15 -

269

270

Rundgold von einem Jamarab, Hirkari auf gelbem Alab in
farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich.

Gina

XVIII. Jhs.

22

5 -

271

Rundgold von einem Jamarab, Hirkari auf weißem Alab in
farbiger Riste im Klappstif: Lumbul zinnig und
Kümmertlich.

Gina

XVIII. Jhs.

32

20 -

272

Rundstul von einem Javanen, Hiskari auf blassblauem Alab. in farbiger Paste sind Goldfäden: Naturmünzen sind besetzt, zieg. als Wille; zogeniffen kleine Leisten.

Gina
XVIII. Jhdt.

248

15 -

273

Rundstul von einem Javanen, Hiskari auf blauem Alab. in farbigen Pasten in Art der Tamborvirarbeit: Ein Kranz mit spandelsförmigen Vogel, ein eine Krone tragend.

Gina
XVIII. Jhdt.

248

10 -

274

Rundstul von einem Javanen, Hiskari auf blauem Jaspis in farbiger Paste: Hiskari Leistenmünzen sind besetzt.

Gina
XVIII. Jhdt.

308

5 -

275

Rundstul von einem Javanen, Hiskari auf blassblauer Paste in ver. schattungsartigen Gold. sind Silberfäden: Krone mit Krone, zogeniffen sind besetzt.

Gina
XVIII. Jhdt.

308

20 -

276

Hiskari von dem Curculatiffleuz eines Javanen, auf blassblauem Alab. in farbiger Paste im Klappst. Leistenmünzen sind besetzt.

Gina
XVIII. Jhdt.

83

36

10 -

277

Hiskari auf schwarzem Alab. in farbigen Pasten in Tamborvirarbeit: schattungsartige auf gestrichelten Fäden, der gestrich. zogeniffen sind besetzt.

Jagan
XVIII. Jhdt.

29

41

10 -

278.

Hiskari mit grünem Glas in farbiger Paste im Maltstief: Färbekorn,
Korn und Färbekorn. (Löffelstück)

Gina
XVIII. Jhdt.

100

20

5

-

279.

Granatstein mit Hiskari mit dunkelvioletttem Glas in Gold- und Silber-
farben: Kaiser zur Emma Blickend, zurechtgerichtet und
Färbekorn und kleinen Färbekorn.

Gina
XVIII. Jhdt.

30

30

10

-

279.

280.

Granatstein mit Hiskari mit dunkelvioletttem Glas in farbiger Paste im
Maltstief: Kaiser zur Emma Blickend, zurechtgerichtet und
Färbekorn, Färbekorn, Färbekorn n. f. m.

Gina
XVIII. Jhdt.

30

32

15

-

280

281.

Granatstein mit Hiskari in Gold- und Silberfarben: Auf blaues
Färbekorn Kaiser, Kaiser zur Emma Blickend, zurechtgerichtet
und Färbekorn und Färbekorn n. f. m.

Gina
XVIII. Jhdt.

30

32

10

-

Gruppe XVII. Webererei.

282.

282.

Wäsche, aus blaues und weißer Wäsche gemacht; auf braun und schwarz,
aus braun Hiskari im Maltstief in farbiger Wäsche: Hiskari,
in Löffelstück.

Wäsche
XIX. Jhdt.

100

52

15

-

283.

Wäsche in Gold- und farbiger Paste gemacht: Auf blaues
Färbekorn Kaiser mit Löffelstück in farbiger Paste, in
Löffelstück: te deum laudamus und jesus, maria, jo,
hannes.

Cöln
im 15. Jh.

43

13

15

-

N^o

Gegenstand

Herkunft; Zeit

hoch
Centimeter

breit

Werth
Mark Pf.

Bemerkungen

284⁶Porzellanvase, rotz, symmetrisches Hüften: Hispanisches Porzellan.

Holland XVII. Jhdt.

12

27

1 -

285³Porzellanvase, weiß, mit gemaltischem Hüften.

Holland XVII. Jhdt.

32

34

0 50

286²⁸⁴Porzellanvase, in rother Erde und Linsen geätzt: Hispanische Porzellan
und Silber mit Holz.Holland
XVII. Jhdt.

21

8

5 -

287⁵Porzellanvase, in rother Erde und Linsen geätzt: Hispanische
Porzellan, Silber und Linsen.Holland
XVII. Jhdt.

10

42

5 -

288⁷Porzellan, in rother Erde auf Linsen geätzt: Hispanisches Porzellan mit zerk
gan Silber.Holland
XVII. Jhdt.

8

35

5 -

289⁷
288Porzellan, in rother Erde auf Linsen geätzt: Hispanisches Porzellan
Linsen als Silber.Holland
XVII. Jhdt.

15

5

2 -

290²⁸⁹
290Porzellan eines Porzellan, weißer Porzellan, in feinerer Erde und etwas Silber
geätzt: Silber in Linsen.Holland
XVIII. Jhdt.

68

39

5 -

291. 289

Wasserschiff, Grün gelbbraun Atlas, Kipper in feinem gelbgrünem, vom Baumstamm: Mollige Rinde mit zusammenhängender, am Stielstiel Leisten.

Grün XVIII Jff.

49

23

1 -

292. 296

Wasserschiff, Grün gelbbraun, feine, runde Kipper gelb, grün und weiß: Kieferige Leisten sind Querschnitt mit Hammer in.

Jürgen 1875

32

34

5 -

293

Wasserschiff eines gewöhnlichen Wasserschiffes, farblich in der Rinde gelblich und in heller Rinde blasser sind mit Goldgrün überzogen.

Jürgen 18.-19. Jff.

126

15

5 -

294

Vergleichen.

5 -

295

Wasserschiff eines gewöhnlichen Wasserschiffes, Grün braun, Kipper bunt: In der Rinde feine, runde Kipper von Leisten und Lössen, sehr massen bunte Kipper sind.

Jürgen 18.-19. Jff.

115

15

5 -

296

Vergleichen.

138

15

5 -

297

Wasserschiff eines gewöhnlichen Wasserschiffes, Grün weiß, Kipper: Kopf gelblich, vollständig gelbbraun Kipper

Jürgen 18.-19. Jff.

87

16

5 -

Gruppe XVIII. Abbildungsmaterial.

298 - 321.

24 Kupferstiche von historischen Salzwerken nieder Österreich im 16ten Jahrh.
best. bezeugend 1639; historische Karte.
Vorgelegt im musikalischen Salz auf historischen Platz mit 12
kleinen Figuren.

48 -

322

Kupferstich nach historischen Goldminen auf historischen Platz.

5 -

323 - 347.

25 Kupferstiche mit 29 Abbildungen von historischen mit histor.
historischen Platz historischen historischen historischen.

29 -

348 - 350

historische historischen historischen historischen historischen historischen.

1 50

N^o

Gegenstand

Herkunft: Zeit

hoch
Centimeter

breit

Werth
Mark Pf.

Bemerkungen

Nº

Gegenstand

