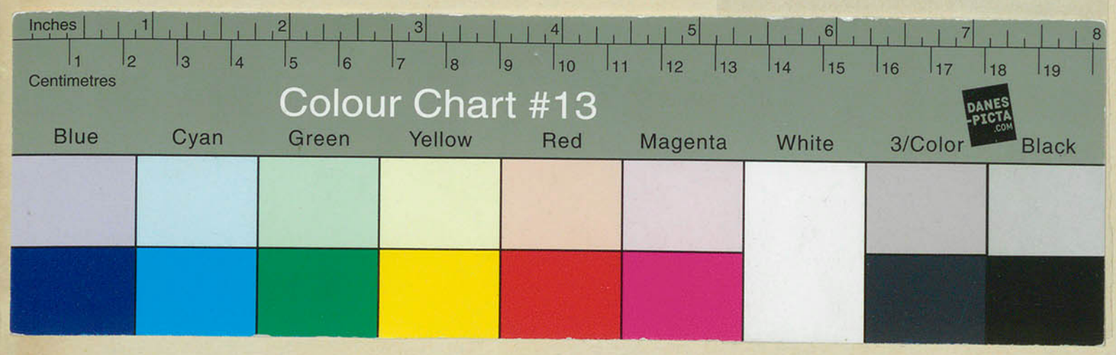
Sammlung.

K

2401-3100.

Lutz, Lotte

K
IV.
2401-3100.



IV_KGM-B_SKK_NC_02401-03100_LZ_1875-1875

K 02401-K 03100 (Signum des Bands + Laufnummer)

K 2401 – K 3100

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

K IV 2401-3100

Holz, Leder

FILM NR.

58

BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

DURCH:

Schröter

AM:

4.9.42

143 C/2217

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Numerirungen.

IV.

Holz und Leder.

(Möbeltheile) u. andere Schnitzwerke.

№ 2401 – 3100.

Es fehlen weg, als unbenutzt:

0.

3040.

Laufende No. 2.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
			Möbel und Möbelteile **Gotische Periode.** **2401 – 2461.**						
~~2401.~~	46.		Vorschuß mit Lesepult und gotischem Schnitzwerk; Vorschuß 2stöckig mit Steinwerk mit schmalem Aufsatz von Blattmaßwerk und Fialen-Bekrönung, an den Pfosten Pfeilern und Lesepult-Aufsätzen mit Baldachinen und Fialenmündungen in Blattmaßwerk Pfeilerschäfte mit ✝ — den Pfeilern und Klappen und auf der Rückseite Capitelle tragend je 2 Männer gekleidet zum Teil mit Kapuzen, stehend in der Tracht zu Holenabrunnen bei Verden (Provinz Hannover)	2,70.	1,61.	0,66.	250.	Ankauf von Lehnhard in Cöln	
2402a	23		4 Bruststücke desselben Gestühls, Pfeilerschaft Lesepult mit Kopf und Pfeilern. Deutschland XV. Jahrhundert	0,59.	0,31.	0,06.	20.		
2402b.	45								
~~2402c~~	24			0,58	0,33	0,05			
2402d.	neue Klappe								
2403.	48.		Lesepult auf Blockgestell mit 2 Stufen, Rückseite offen, an den Pfeilern mit den Jahreszahl 1567 Provinz Westfalen. Die Pfeiler bekrönt mit je 2 Figuren 1) 2 Frauen neben einem Thron mit Stufen stehend die eine mit Fahne, die andere mit Buch und Schwert, zu ihren Füßen der auf die Arme gestützte Kopf eines Geharnischten mit Krone. 2) 2 stehende Frauen, in ihren Händen Bücher, die eine mit Fahne, die eine mit Buch. Ende 14. Jahrhundert	1,35	0,75	0,53.	250.		
2404.	21.		Bruststück eines Vorschuhs Pfeilerschaft gebildet Pfeilerwand und Klappe, durchbrochenes Fischblasenmuster mit Pfeiler-Fragmenten, darüber fragl. Blattornament, auf beiden Pfeilern gleich, an der Schmalseite Brustbild (gebrochen und zusammengesetzt) Deutschland 14. Jahrhundert	0,97	0,58	0,08	40.		
						Latus.	500		

Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 2403 9/6
Aus der Kunst Wiedenbrück Ann. Kat. v. 7.9.03. U. V. 7010. U. IV.

Schloß Zützen (Kasel-Golzig)

Laufende № 3.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Fortlaufende №	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
						Trspt.	560.		
2405	22.		Brunnschrank eines Schreinsitzes Eichenholz gebeitzt. Mit zwei Thüren. In einer Füllung Relief ... mit Krieg (Bewaffnung) Ross und Reisszeug, der andere Laubwerk mit 2 Figuren; zu oberst Cartouche mit: O salvator mundi. Auf der Rückseite in flachem Relief Pilgrimage: Begegnung mit Hexe und Pförtner. An der Schmalseite Paulus mit Krone Deutschland XVI Jahrhundert	1,25	0,57	0,10	80.		Dobitschen
2406.	III 913.		Bekrönung eines Thrones eines Schreinsitzes. Einzelne Figur, der Teufel welcher einen Mann gepackt hat. (Gartenzwerg) Deutschland XVI Jahrhundert	0,15	0,09	—	10.		
2407.	25.		Brunnschrank eines Schreinsitzes Eichenholz gebeitzt. Vorderseite mit Mast und Hafenwerk, an den Ecken Pfeiler. Deutschland XV Jahrhundert	0,82	0,40	0,075	15.		
2408.	no: 24. Gelöst (Gelöscht)		Brunnschrank eines Schreinsitzes Eichenholz, einzelne Thüre mit Kunstdarstellung. Deutschland XV Jahrhundert	0,83	0,40	0,075	15.		
~~2409.~~	64.		Schrankchen von gebeiztem Eichenholz mit 4 schön gebeizten Füssen. Oberthür und Deckel zu neuntheiligen Füllungen in Zweig und 2 Kabinetthüren getheilt. Die Thüren mit durchbrochenem Maßwerk im Mittelfeld altes Schloß. (Schlüssel fehlt.) An der Schmalseite (Fehlstellen) Deutschland XV Jahrhundert	0,88	0,66	0,42	150		Abgegeben an das Historische Strassburg. Ministr. Verf. v. 8.IV. 89. M. IV. No. 4084.
~~2410.~~	38	IV. 85.	Schrankchen mit Consolen zum Aufsetzen, gebeiztes Eichenholz. Oberthür mit 9 Feldern getheilt, jede Seitenthüre mit 3 fach Feld mit durchbrochenem Maßwerk. Besonders gute Arbeit, gothische Bekrönung. Deutschland XV Jahrhundert	0,87	0,57	0,17	200.	Journal No. 2985. erworben Decbr. 1883 Auction v. P. Levin in Cöln.	in Berlin hof verbrannt Schloß Sophienhof
						Latus	1030		

Laufende No. 4.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Fortlaufende No.	Inventar.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
~~2411.~~	37.	I N 89.	Schränkchen zum Aufhängen, ebenholzfurniert, Vorderwand in 3 Langfeldern getheilt. Einfassung: Arbeit: in Mittelfeld Baum, oben mit Rankenwerk, Früchten und Vögeln mit gezogenen Rankenmark. Haben einen Baum, Blume und Frucht, rings und die andern Felder mit Rankenwerk, Arabesken, Blumen, Früchten und Vögeln. An den Seitenwänden je 3 Einfassungen Felder 1. Damenkrone mit Damenkranz. Ganz neu 4 Schrauben Einfassung und Marksmark. 2. Ganz neu 2 Scharniere Einfassung, mit gezogenen Vögeln. Marksmark. Goldene Bekrönung. Dazugehörig ein ~~XIV~~ Fachstock.		Trapez.	1030		in Sophienhof erworben Foto Schloß Sophienhof
2412.	44.		Tisch, ebenholzfurniert, Platte zum Ausklappen mit Karniesleiste. An den Seiten Einfassung mit Rankenwerk. Fußbildung 2 Seitenwände, ebenfalls, durch mit Einfassungen Marksmark und Leisten, mangelnd 6 Füße stehen XV. – XVI. Dazugehörig ein ~~XIV~~ Fachstock.	0,77	1,15	0,69	200.	Tischplatte im April 1931 durchgebrochen (2×) zur Befestigung einer Glasplatte	Schloß Sonnewalde (in der Verlag. Lade Schrank C 2412)
2413.			Kabinettschrank mit Leisten, ebenholzfurniert. Fußgestell mit 3 Füßen, um die Seite gewundene Säule verziert sich mit Beschlag, mit 3 gewundenen und gefassten Säulenstäben Reihe Lorbeer, Reihe Perlstab. Einfassung mit gewundener Säule und Rosa. Ausfassung mit gewundenen Säulchen. Nürnberg um XVI Jahrhundert. Vorgängig aus Besitz in Regensburg. Die Schnallopie und Säulchen Einfassungen mit der Wandung.	0,98	0,55	0,47	150.	Journal No. 3662. 14 Mai vermacht in v. Meinertshl 1861. Nürnberg.	
2414 a–b.	33		Kommode aus ebenholzfurniertem Tannenholz, fünf Schubladen, mit Einfassungen und fein ausgelegten Rankenwerk. Einfassungen nach: *) Die Schlösser von einem Sekretär Tür und Tadua. Kirsch bei Servi. Anfang 15. Jahrh. *) Die Einfassungen bei der Ausstellung in einem Saale anderweitig vermauert. ~ 15/12 92 Lessing	0,60 d 147	2,90	0,45 40	120.	b, c, d aus J. Heilbronner Verein K. 479. 20 U. V. 1922. 20. vermacht angekauft von Waagen 12 Consols für 8 Napol. in Berlin 1841. cf. Nr 942/41 ~ 946 a/41	b. c. d. Schlafzimmer
					Latus.	1900			

Laufende No. 5.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsp.		1900.		
2415.	a-d.		Konsol wie No. 2414. Die Trockenvorrichtung bei der Aufstellung wie unter Garde ausgeschieden worden ist. — Lagerung IV. 82	1,60.	2,90	0,48.	120.	wie 2414	
				€ 147		40			
2416.	a-d		Konsol wie No. 2414. Anfang ~~XV.~~ XIII. Jahrhundert. Abstoßen eines Hirschgeweihs.	1,60.	2,90.	0,45.	120.	wie 2414.	a, b. aus G. Heilbronner, Berlin. K. 477.20 U. II. 1922.20.
2417.	91.	IX. 37.	Kasten auf 4 Kugelfüßen (Kugeln), grabziegelartiges Eichenholz geschnitzt. Sockel ganz mit reich geschnitzten Löwen, Gulden Renaissancewerk, in dem Lederfüllung Weizenranken ist, Vorderwand mit Engeln, Hunden und Hirsch, Deckenbrett Renaissancewerk mit Adler, Wappen und Kissenförmigen Kartouche mit Renaissancewerk, die Seiten Rankenwerk und Löwenmaske, im Mittel bronzener Riegel. (Sockelgalerie fehlt). Anfang Zeit XVI. Jahrhunderts (letztes Viertel)	0,43	0,78	0,41.	400.	Journal No. 2815, angekauft 1851 Decbr. 17.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig) Foto Foto Foto
~~2418.~~			Schrank, grabziegelartiges Eichenholz. Vorderseite mit Tür und Seitenwänden Klappe, reich. Anfang Zeit XVI. Jahrhunderts	0,32	0,46	0,26.	20.		Mai 1945 in Sonnenwalde zerstört Foto Schloß Sonnewalde
2419.	358.	I.C.648.	(reichgeschnitzt) Tellerstock grabziegelartiges Eichenholz geschnitzt, gotisches Rankenwerk. Anfang Zeit XV. Jahrhunderts.	0,42	0,32	0,025	10.	Journal No 3032, angekauft 2 Decbr. 1854.	
2420.	203	I.C.13.2.	(reichgeschnitzt) Schaufügel, grabziegelartiges Eichenholz, geschnitzt, gotisches Rankenwerk. Anfang Zeit XV. XVI. Jahrhunderts.	0,64	0,24.	0,02.	10.		
2421.	206.	I.C.615.	(reichgeschnitzt) Tellerstock, grabziegelartiges Eichenholz geschnitztes Rankenwerk und Schnitzen. Anfang Zeit XVI. Jahrhunderts	0,39.	0,20	0,015	10.	Journal No. 2924, angekauft 11 März 1853.	Schloßkeller 5
2422.	197.	I.C.614.	(reichgeschnitzt) Tellerstock grabziegelartiges Eichenholz, durchbrochenes Rankenwerk und Schnitzen. Anfang Zeit XVII. Jahrhunderts	0,42	0,19.	0,01.	10.	Journal No. 2924, angekauft 11 März 1853.	Schloßkeller 5
2423.	202.	I.C.13.3.	(reichgeschnitzt) Tellerstock, grabziegelartiges Eichenholz, durchbrochenes Rankenwerk. Anfang Zeit XV. Jahrhunderts	0,35	0,23.	0,01.	10.		
2424.	196.	I.C.648.	(reichgeschnitzt) Tellerstock grabziegelartiges Eichenholz, durchbrochenes Rankenwerk mit Hirschkuh und Hase. Anfang Zeit XV. Jahrhunderts	0,35	0,24.	0,01.	10.	Journal No 3032 angekauft 2 Decbr. 1854.	Schloßkeller 5
					Latus		2620.		

Laufende No. 6.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport	2620			
2425		IC 830.	Armbrust mit Abzugsbügel und Hirschfänger, Schaft gebräunt. Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhundert	0,71	0,28	0,02	20.	Journal No. 3956 angekauft d. 9 Februar 1866 aus der Essing'schen Auction in Cöln	Schloß Weißensee vgl. 2425-27 vgl. II. 5
2426.		IC 831.	Stahlschloß (vierstrikig) gebräunt, Eisenschaft, Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhdt.	0,72	0,28	0,01	15.	Journal No. 3956. Essing'sche Auction	Schloß Weißensee
2427.		IC 832.	Stahlschloß (vierstrikig) wie No. 2426 (2425. 26, 27, zusammengehörig)	0,71	0,28	0,01	15.	Journal No. 3956. Essing'sche Auction	Schloß Weißensee
2428.	205.	IC. 13. 8.	Stahlschloß (vierstrikig) gebräunt, Eisenschaft, Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhundert	0,63	0,18	0,01	10.		Schloßkeller 5
2429	376.	IC. 648 c.	Jagdspieß Lothringen, gebräunt, Eisenschaft gebräunt. Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhundert	0,92	0,24	0,02	10.	Journal No. 3032 angekauft 2 Decbr 1874.	Schloßkeller 5
2430	199.	IC 13. 9.	Stahlschloß (vierstrikig) gebräunt, Eisenschaft, Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhundert	0,62	0,23.	0,015	10.		Schloßkeller 5
2431.	200.	IC. 13. 4.	Stahlschloß wie No. 2430.	0,62	0,23.	0,015	10.		
2432			Stahlschloß (vierstrikig) gebräunt, Eisenschaft, Dänischer und Mainzer Arbeit. Dänisch um XVI. Jahrhundert	0,45.	0,16.	0,015	15.		Schloßkeller
2433.			Stahlschloß wie No. 2432.	0,45	0,16	0,015	15.		Schloßkeller
~~2434.~~	~~369.~~	~~IC. 648 b.~~	Stahlschloß (vierstrikig) Eschenholz (?) gebräunt, Eisenschaft Mainzer Arbeit. Dänisch um ~~XVII~~ XV. Jahrhundert	0,37.	0,16	0,005	5.	Journal No. 3032 angekauft d. 2 Decbr 1874.	An die Stadt Wiedenbrück Min. Verf. v. 7.9.03 II. No. 7016. II. V
2435			Stahlschloß (vierstrikig) Eschenholz, Eisenschaft gebräunt, Mainzer Arbeit. Dänisch um ~~XVII~~ XV. Jahrhundert	0,58	0,16.	0,03	5.		Schloßkeller
2436.		IC 835.	Stahlschloß (vierstrikig) Eschenholz (geschnitzt) in Eisenschaft gebräunt, Dänischer und Mainzer Arbeit, mit Löwen und Greifen, Schwarzwaldschnitzerei, der bayerischen Königin Sattelpfleger. Dänisch um ~~XVII~~ XV. Jahrhdt.	0,17	0,185	0,02	3	Journal No. 3956 angekauft d. 9 Febr 1866 aus der Essing'schen Auction in Cöln.	Schloßkeller 5
2437.		IC 834.	Stahlschloß (gradratisch) Eschenholz, Eisenschaft Dänischer und Mainzer Arbeit, Gegenstück zum No. 2436. Dänisch um ~~XVII~~ XV. Jahrhdt.	0,17.	0,185	0,02	3	Journal No. 3956. Essing'sche Auction	Schloßkeller 5
					Latus	2756.			

Laufende No. 7.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Mark in Werk.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsp.	2756			
2438		IC 833.	Füllschrank (gradatiss) Eichenholz durchbrochen in Aufbau wie Nr. 2436. Dazugehörig Zeichnung Nr. 2436. Deutschland XV. Jahrhundert	0,17.	0,185	0,02	3.	Journal No. 3956 erworben d. 9. Februar 1866. aus der Ernigshofen Auktion in Köln.	
2439.	213.	IC 647	(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz gepreßt Ornamente Schnitzereien Fries: Jagd Darstellungen Pergamentrollen. Deutschland XV.–XVI. Jahrhundert	0,44	0,26.	0,005	2.	Journal No. 3028. Novbr 13. 1854.	Schloßkeller 5
2440.	211.	IC 647 K	(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz (Füße und Rollwerk) Pergamentrollen. Deutschland XV. Jahrhundert	0,47.	0,29.	0,01.	2.	Journal No. 3028. – erworben 13 Novbr. 1854	Schloßkeller
2441.	212.		Füllschrank wie No. 2440.	0,44.	0,24.	0,01.	2.		Foto Schloßkeller 5
2442.	214.	IC 647 a	Füllschrank wie No. 2440.	0,44	0,24.	0,01.	2.	Journal No. 3028. erworben 13 Novbr. 1854	Schloßkeller 5
2443.	215	IC 647 b	Füllschrank wie No. 2440.	0,47.	0,29.	0,01.	2.	Journal No. 3028. erworben 13. Novbr. 1854	
2444	363.	IC 647 c	Füllschrank (eine Ecke ausgebrochen) wie No. 2440.	0,44	0,24	0,01.	2.	Salzlaissen	Schloßkeller
2445	361.	IC 647 d	Füllschrank Eichenholz eingelassene Muscheln wie No. 2440 Deutschland XV.–XVI. Jahrhundert	0,44	0,26.	0,01.	2	Salzlaissen	Schloßkeller 5
2446	364.	IC 647 e	Füllschrank wie No. 2445.	0,45	0,13	0,01.	2	Salzlaissen	Schloßkeller
2447.	360.	IC 641. c	(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz, eingelassene Muscheln, sog. Pergamentrollen. Deutschland XVI. XV.	0,57.	0,33	0,02	2.	Salzlaissen.	
2448.	359.		Füllschrank wie No. 2447.	0,52	0,33	0,02	2		Foto
2449.	366		(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz, eingelassene Muscheln gravierte Ornamente. Deutschland XV.–XVI. Jahrhundert	0,52	0,24.	0,02	2.	~~2449 Zeichnung, dazu gehörig Okt. 14, 1877~~ Würde wieder eingelegt. Lessing	
2450.		IC 455	Gotische Bekrönung Ornament (Fehlstellen) Eichenholz drei Spitzbogen mit Laubwerk. Deutschland XV. Jahrhundert	0,16	0,52	0,08	3		
2451.	142.		(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz gebeizt Maßwerk, Hallenbau mit Rankenwerk und Rosetten. Deutschland XV. XVI. Jahrhundert	0,44	0,24.	0,02.	10.		Foto Schloßkeller 5
2452.	143		(zweitürkig) Füllschrank Eichenholz gebeizt Maßwerk. Einige mit Blumen und in der Mitte (Lowen) Hirschgeweih. zu No. 2451. Deutschland XV.–XVI. Jahrhundert.	0,44	0,24.	0,02	10.		Foto Schloßkeller 5
					Trsp.	2804.			

Laufende № 8.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Trsp		2804		
2453.	144.	IC 668.	Füllschrank, (reichgeschnitzt) Eichenholz, gebeizt, Maßwerk, Fenster mit ~~Thüren~~ Blättwerk. Dazu № 2451. Deutschland XV. ~~XVI.~~ Jahrhundert	0,44	0,25	0,02	10.	Journal 2889, erworben 1852. September.	Foto Schloßkeller 5
2454.	~~144.~~	~~IC 434.~~	Füllschrank (reichgeschnitzt) (gemalt) Eichenholz, gebeizt, Maßwerk, Hellebarde und Beil mit Rankenmarke und Wappen. Italien XV. ~~XVI.~~ Jahrhundert	0,47.	0,29.	0,02	10.	Journal 2275, erworben 1845. Juden in Italien von Dr. Wagner geschenkt.	
2455.	362.	IC 647a	Füllschrank (reichgeschnitzt) Eichenholz, gebeizt, (gemalt) wie № 2454.	0,47.	0,29.	0,02	10.	Journal № 3028 erworben 13 Novbr 1854.	
2456.	141.	IC 647.b.	Füllschrank Eichenholz, gebeizt, Maßwerk, aufgezogen Grund, Ranken in der Mitte 1. h. S. (zur Hälfte ergänzt) Deutschland XV. ~~XVI.~~ Jahrhundert	0,46	0,29.	0,02	10.	Journal № 3028, erworben 13 Novbr. 1854.	Foto Schloßkeller 5
~~2407~~	14.		Truhe, vorn gebeizten, durchbrochenen Holz, Felder auf 4 Füßen. Mit Sockel und oberem Gesims. Thüren der Vorderwand und aufgezogen Grund, flache Reliefs. Liebesgarten. 3 Gruppen 1, Königin Minne mit Gefolge unter Baldachin vor Thürmen und stehend Figuren, 2, Turnier mit Fuß und Hand, Fuß mit Fahnen und andere Figuren. 3, König mit Gefolge, daneben Königin mit Gefolge vom König mit Einhorn und Adler, zahlreiche andere Figuren. Thurm mit Jagdfolge. Innerhalb Jagdscenen, Jäger und Hunden und Wild. Unten und zu beiden Seiten kleine Darstellung Hasen, Ranken, vorne mit Figuren. ——— Zu der Truhe vor der Vorderfront. Die Schmalseiten rein gelassen. Italien. XV Jahrhundert	0,62.	1,83.	0,57	300		in Potsdam erworben Schloß Sophienhof
					Latus		3144.		

Laufende No. 9.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 9.
					Trept		3144		
2458.	313.		Vordertheil eines Reitpferdes von gebrochenem Marmor ..... Holz, Schalzkiste mit gegenüberstehendem Gesicht, flacher Relief. In Kunstmarmor 8 Zügel, einige Theile von Kunstmarmor. Ursprung 2 Figuren in Rahmen. Italien ~~Florenz~~ XV. Jahrhundert	0,43	0,32	0,02	100	gekauft von Wagen in Siena 1842 für 2 Francesconi	
~~2459~~	~~296.~~		Vordertheil eines Reitpferdes von gebrochenem Marmor ..... Holz mit gegenüberstehendem Gesicht flacher Relief. Links unter Hinterfuß Einmal Einmeißel Zeichen, rechts unter Hinterfuß Einmal Stigmata Maria mit einem Kreuz. (Marmorgruppe) Der Torso Reiter Gesicht mit Schleife rechts unter Hinterfuß Hirschmann mit Hut und Kreuz. Zwischen beiden Füßen, unter dem rechten Kunstmarmor Schwanz. (Venedig?) Italien ~~Florenz~~ XV. Jahrhundert	0,30.	0,67	0,01	80.		Abgegeben an das Münzen Museum. Min. Verf. v. 9.2.99. U. II. 336.
~~2460~~	~~296.~~		Reiter mit dem rechten ..... Holz. Der Vordertheil bemalt mit 2 Figuren und Thiere, Pferd, Hund, und Reiter auf Kunstmarmor Sockel. Der linke Vorderfuß, der Kunstmarmor Sockel. Zum Theil auf gegenüberstehendem Gesicht Flachrelief mit schwarz schraffirter Umrißzeichnung. Auf dem Sockel Liebesgeschichten. In einem Abschnitten Armor mit einem Helm und Schwert, zur Seite 2 Ritter. Es muß wohl ein Altar in einem Garten mit Kunstmarmor und brennenden Herzen in seinen Seiten stehen, über 3 marmor Figuren mit Flügel aus Garten, zur einem Kreuz bewaffnet, über dessen Figuren Bruder, Fürst Emanuel, auf dessen Kopf Engel und 2 Thieren. Ringsherum Sockel Kunstmarmor mit Thieren, in den Schlüssen Thieren. Zu Reiter eine große Anzahl von Figuren und					Ankauf von Wagen in Siena 1841 für 5 Zecchinen.	Abgegeben an das Münzen Museum Strassburg. Kunst. Verf. v. 8.10.87. U. II. No. 4084.
					Latus		3324		

Laufende № 10.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
						Transport	3324		
			zu № 2460. Schaukästen, auf dem Deckel rechts und links 4 Gemmen in Oberkupfer, auf der Langseite 4 Gemmen mit braunem Harzen in Renaissance. Zur Seite Atlas in Renaissance und Maygan. Auf der Maygan auf dem Deckel des Hauptkastens wird ringsherum Gemmen mit braunem Harzen. Oberkupfer Italien. ~~Renaissance~~ XV. Jahrhundert	0,19	0,70	0,44	200.		
~~2461.~~	109.	IX. 109.	Kasten mit 9 ..... Holz gebeizt. Mit Leinenbespannung und weißem Papier, innen: Deckel und Boden, tannenförmig mit gepreßtem Leder, Rosenmuster mit Leder von Renaissance-Relief gepreßt, grünem Schmelz. Innen: Fünf Reliefs mit gepreßtem Schmelz. Im Relief ein Gastmahl, Opferung Isaaks, in dem Deckel: Triumphzug. Leder. Atelier Braun Harz mit Leder umrandet, von 2 fliegenden Gemmen mit Reifen umfaßt, 2 mal 2 gemeinsam Brustbilder mit romantischer Kopfputz in Leder. Gepreßter Amor mit Harz mit Gemme Reifumfaßt, 2 Gemmen und 2 Jünglinge in Bergmütze, Horn Trompete, die andere mit Harzen in der Hand von einem Reifumfaßt. Renaissance Gemmen und Maygan. Auf dem Deckel die Opferung Isaaks, 2 Gemmen gekrönt, die andere mit einer Gemme in einer Kapsel einzeln, die andere die Justitia mit Schwert und Wage. Farben: Renaissance mit Gemmen, Liebessymbole, Baumfarn, Jagdszenen, Triumphzügen und Reifumfaßten Amor, Blumen und Gemmen in Lederrelief. Italien Atelier XV. Jahrhundert.	0,17	0,62	0,43.	300.	Journal № 3936. Ankauf vom 9. November 1868 aus der Sammlung Christian in Köln.	Mai 1945 in Sonnewalde zerstört Schloß Sonnewalde
						Summa	3824.		

Laufende № 11.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
			Italienische Renaissance. **2462 – 2503.**						
~~2462~~	13.		Truhe von Birnbaumholz mit Sockel und Deckel auf 4 Kugelfüßen. Sockel mit ausgeschnittenem Rankenwerk. Auf Deckel Engelsmaske und Karlsruhe. Schnallenwerk mit Lilienblättern, Spuren von Vergoldung in der Mitte. Truhe 2 reihig Relief auf vergoldetem Grunde. Obere Reihe Kentaurenraub: Tod der Niobiden; links Apollo, rechts Diana. Untere Reihe Opferung, einzelne Figuren. Deckel auf vergoldetem Grunde, dann Grund ausgekörnelt. Zum Teil ist ein gestaltener Belag. An den 4 Ecken der Truhe als Trophäen, Attribute Kaiser Constantins Sieges in Rom, auf den Pilastervorsätzen Trophäen. Unten an Kasten Spuren ausgeschnitten. Kentauren 3 Medaillons mit Büsten und Schwertkämpfer, dazwischen 2 Genien, Brustmedaillons mit Masken. Italien XVI. Jahrhundert	0,72	1,72	0,58	6000	Aus altem Besitz.	Mai 1945 in Sonnenwalde zerstört Schloß Sonnewalde
~~2463~~ 2463	29		Truhe. (Renaissance aus Eiche ~~und Esche~~) Vorderwand 3-fache Unterteilung durch geometrische Wirkung der Rahmen u. Füllung Relief. Obere Teil in Quadrate geteilt, in denen sich von Lorbeerkränzen umrahmt geschnitzte Porträts befinden. Die Reihe der Quadrate wird in der Mitte durch eine in eine rechteckige Füllung eingelassenes Schloß unterbrochen. Den Mittelteil bilden Füllungen aus Faltwerk. Der leicht angeschrägte untere Teil ist ebenfalls mit geometrischen Schnitzereien versehen und ist an Füßen befestigt. Der Deckel und die Seitenwände sind glatt. Deckel vom etwas herausgezogen.					~~Angekauft von Waagen in Berlin 1841 mit No. 2484 zusammen für 30 Napoleons.~~	Schloß Sonnewalde 1971 verb.
				~~1,13~~	~~1,65~~	~~0,60~~	~~6000.~~	~~Aus der Düsseldorfer Gallerie.~~	
							~~Latus 12,000~~		

Laufende No. 11.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Verzeichniß der Kunstkammer.	Bemerkungen.
			Italienische Renaissance. 2462 – 2503.						11
~~2462.~~	13.		Truhe von Eichenholz mit Intarsien und Schnitzerei auf 4 Kugelfüßen. Intarsien mit verschiedenen Edelhölzern. Auf Pilastern Engelsmasken und Karyatidenköpfe, Rollwerkornament mit Eichblättern u. Früchten verziert. Truhe 2 reihig Relief auf vergoldetem Grunde. Oben Reihe Abendmahl: Jesus in Mitte, links Apostel, rechts Judas. Unter Mitte Kruzifix, einzelne Figuren. Pilaster mit vergoldeten Grotesken. Inschrift: Jhesus Nazarenus Rex Judeorum. Deckel mit 4 Eckfeldern und Truhe mit Engelköpfen. Vorderseite: Constantins Sieg an Rom, Kaiser Constantin d. Große. Rückseite Kaiser Henrik gefangennimmt. Vorderwand 3 Medaillons mit Büsten und Rollwerkornament, dazwischen 2 Genien, Pilastermünde mit Masken.	0,72	1,12	0,58.	6000	Aus altem Museum.	Klein 1945 in Sonnewalde zerstört Schloß Sonnewalde
			Italien XVI Jahrhundert						
~~2463~~ 2463	29		Truhe von Eichenholz mit Intarsien. 14 Füßen, Medaillons mit Skulpturen. Deckel mit vorn 2 Füßen. Aufsatz gekröpftes Gesims und Karnies. Truhe stark gegliedert, besonders Pilaster mit 4 gravierten Platten. Intarsien Arabesken, Kandelaber, Genien, Amoretten. Seite: Renaissancemedaillon mit Medusenkopf. An den 2 vorderen Ecken der Truhe, je ein aufgesetzter geflügelter Putto mit Schwan (Leda?) An den 2 Pilastermünden Intarsien mit Renaissancemedaillons mit					~~Aufsatz von Waagen in Kunstkammer 1841 mit No. 2444 gezählt für 30 Napoleons.~~	Schloß Sonnewalde 1971 vorh.
				~~1,13~~	~~1,65~~	~~0,60~~	6000.	~~Aus der Hofstuben-Galerie.~~	
						Latus	12,000		

Laufende No. 12.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Fortlaufende No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Anderweitiges Vorkommen hier in der Kunstkammer	Numerirungen
					Trept		12000	März 1945 in Sonnenwalde verbrannt	12.
~~2464~~	19.		Kruzifix von Nußbaumholz mit Postament und Fuß von 4 Füßen. Die 2 Mordaxfüße verkehren mit den Füßen von No. 2463. zusammen. Das 2 Hinterfüße weiß, 4eckig gebeizt. Postament mit verschiedenen Ausschnitten Einlegungen und Edelsteinen. Kruzifix 2 Spitzig, das andere stark zugespitzt, die Vorderfüße und Schienen 4 weibliche Figuren unten mit Draperie in Bronze und Bronze Farben, in den Seitenecken oben Cherubinen, Evangelien, Crucifix mit Kolbenwerk, unten in Mittelschiff Schweppen und Einfassen Stern und 6 Linien, zum Theil Vertiefen mit Vergoldung. Figuren, in den Postamentsecken Vertiefen. Edelsteine. Postamentwände mit je 2 Figuren und vorne 2 Hyazinthen Cherubim mit Vergoldung. Gegenstücke zum N. 2465. Venedig ~~Italien~~ XVI Jahrhdts.	0,95	1,60	0,55	500	Von der Seitenecken Gallerie.	Schloß Sonnewalde
2465	20.		Kruzifix wie N. 2464 / fehlt Postament / Nußbaum in Mittel, Füße und Postament, Vorderfüße der Vorderrand 3 Linien vergoldet 5 Engel. Venedig. ~~Italien~~ XVI Jahrhundert	0,95	1,60	0,55	500	vergl. N. 2464. Von der Seitenecken Gallerie.	
2466.	160. 161.		Kruzifix mit einer Kruzifix. Eichenholz. Um ein kurzes Nußbaumfüßl 2 weibliche Halbfiguren in Renaissance mit Draperie. Zu jeder Seite Renaissance mit Perlenschnüren mit Adler Italien XVI Jahrhundert	0,30	1,47		150	Schloß Weißensee	1972 vorh. B. Sch. 1988 vorh. Schö.
2467	187		Kruzifix mit einer Kruzifix. Eichenholz, schwarz gebeizt. Auf der Mitte Kruzifix mit kurzem Nußbaumfüßl, zur Seite zweiblüthe Halbfiguren in Renaissance mit Draperie, in der letzten Bekrönung ein Bronzekreuz Italien XVI Jahrhundert	0,30	1,47	0,04	150	Schloß Weißensee. 1973 vorhanden B. Sch.	
					Latus		13300		

Laufende No. 13.	No. der Bücherkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lg. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbs durch die Bücherkammer	Bemerkungen.
					Trept		13300		
2468	188.		Kastenmund einer Truhe, Kirschbaumholz. Zwischen Mittelwangen mit 2 Einsatzkästen für Briefschreibzeug in Renaissancemanier, in der einen Hand den Zirkel, mit der anderen einen Schwanenhalspokal zum Herzen zeigend. Der Kasten ruht auf der Vorderwand mit Pilasterwulst zwischen Voluten, zwischen Zwerg-Atlanten, Zwergbüsten von Blutmarmor und Lapislazuli. Italien XVII Jahrhundert (Wappen der englischen Familie Smith of Aldford)	0,39.	1,55	0,055	150.	Schloß Weißensee	1972 verl. B.-Sch. 1988 verl. Schö.
~~2469.~~	117		Kastenmund einer Truhe, Kirschbaumholz. Zwischen Mittelwangenpaar mit Figuren, Zwerchleiste Inschriftkartusche in Renaissancemanier mit Beschlägen, Lederkreuzung, Rankenmarken mit Inschriftkartusche von Putten und Fruchtgehängen. Um den Ausguß ein Lorbeerkranz. Zu beiden Seiten der Mittelwange eine männliche Büste in Rundschild mit Lorbeer. Gegenstück zum No. 2471. Italien XVII Jahrhundert						Ehem. Heilbronner, Berlin K. 479.20 U.V. 1922.20
2470.	138.		Kastenmund einer Truhe, Kirschbaumholz. Zwischen Mittelwangenpaar mit Figuren von 2 schwebenden Atlanten mit Figuren in Rankenmarken, in denen Putten, Trauben, Vögel. Italien XVII Jahrhundert	0,30	1,45	0,04	120.		1972 verl. B.-Sch. 1988 verl. Schö.
2471.	116.		Kastenmund einer Truhe von Kirschbaumholz, eingefriedet. Zwischen Mittelwangenpaar mit Figuren von 2 weiblichen Figuren. Rankenmarken mit Trauben, Vögeln, Putten und Mittelkartusche mit Atlant oben. Um den Ausguß ein Fruchtkranz, zwischen Mittelwange eine weibliche Figur in Rundschild mit Lorbeer. Gegenstück zu No. 2469. Italien XVII Jahrhundert.	0,30.	1,60	0,045	140.		Schloßkeller 5
					Latus		13860.		

Laufende No. 14.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Trspt		13860		
2472.	181.		Kartenmund einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. In der Mitte Meergott mit Band und 3 Masken. Zur Seite Halbfiguren von Pferden in Rankenwerk und Laubwerk. Rankenwerk mit schmetterlingsförmigen Ausläufern, Perlstab und Kreuzschraffirte Leiste mit Blättern verziert und Eichblättern.	0,42	1,70	0,09	150.		
			Italien XVI Jahrhundert						
~~2473.~~	~~179.~~		Kartenmund einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. In der Mitte Meergott, Hirsch und 2 Greifen umgeben, Ranken von Meergott, Knaben mit Fischschwänzen, Rankenwerk und Halbfiguren von Frauen und Knaben. Um das Ganze Perlstab, Kreuzschraffirte Leiste mit Blättern verziert.	0,45	1,63	0,09	150		Im Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II 1053.
			Italien XVI Jahrhundert						
2474	~~No.~~		Kartenmund einer Truhe, Birnbaumholz. In der Mitte Meergott mit Ranken und Masken, darunter 2 geflügelte nackte Figuren, Rankenwerk mit Knaben und Fischen auf Mittelkäfchen. Ringsherum Perlstab und breite Leiste von Kreuzschraffirt.	0,28	1,37	0,04	120.		
			Gegenstück zu N. 2475. Italien XVI Jahrhundert						
~~2475~~	~~118~~		Kartenmund einer Truhe wie N. 2474	0,33	1,42	0,05	120.		Im Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II 1053.
2476	150.		Kartenmund einer Truhe von ~~Birnbaum~~ Holz. In der Mitte Meergott (Triton und Nereide), darüber Brustbild: „Sublimia Scopus" Ornament, geflügelte nackte Halbfiguren in Rankenwerk und Laubwerk. In runden Medaillons und schraffirte Mittelfiguren. Ringsherum Perlstab.	0,31	1,34	0,04	120.		
			Italien XVI Jahrhundert						
					Latus		14520		

Laufende № 15.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Akt des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 15.
						Trept	14520		
~~2477.~~	150.		Kantenornament aus Laub- Birnbaumholz. In der Mitte Lorbeergehänge, darunter gekröntes Rad, darunter gekröntes Band, darin Schlangen und Schuppenmuster.						Aus dem Museum in Posen. Min. Erl. v. 6.7.03. U. II. 1053.
2478.	151.	Wappen d. Familie Lorbeer	Kantenornament aus Laub- Laubholz. Relief auf rotem, goldenem Grund. In der Mitte Wappen, Schild (6 Kapseln mit Gold, Goldes Lorbeer Kalb) umgeben von 2 aufrechten gekrönten Engeln, 2 geflügelte Drachen in Renaissancemuster, in diesem 2 Adams Vögel mit 6 Jahren mit gelbem Perlschnitt Bords von Flechtornament. Das Eckblatt aus Rahmen mit Band mit gelbem Adler mit blick. Hermann darunter Muschel, seitwärts Lanze mit Schild, ornament zum Teil mit gelbem Eckblatt Gegenstück von N. 2479. Venedig Italien XVI Jahrh.	0,45	1,61.	0,10	300.		Aus d. Sammlung Heilbronner, Berlin K. 479.20 U. E. 1922.20
2479.	153.		Kantenornament aus Laub Gegenstück von N. 2478 mit Laub gelbem mänlich. Hermann.	0,45	1,61.	0,10.	300.		
~~2480.~~	ohne Nr.		Kantenornament aus Laub, Birnbaumholz schwarz gebeizt, Relief teils goldenem mit mattgoldenem Grund. In der Mitte Gegenstück: Aufgoldenem Feld Kranich mit goldenem Gefieder. Daneben mattgoldene Schwan mit Schlangenhals, Drachen mit mattgoldenen Halbfiguren von Frauen und Kindern, alles geflügelt (Stirnziegel mit mattgold.)	0,29.	1,38	0,05	200.		Aus dem Museum in Thorn. Min. Erl. v. 14.7.05. U. II. 2338 M. Th.
2481.	180.		Kantenornament aus Laub, Birnbaumholz schwarz gebeizt. Relief auf mattgoldenem Grund. In der Mitte Gegenstück Feld mattgold mit Zirkel, darüber Halbfiguren in Renaissancemuster, in diesem Drachen, mythischen mit Schlangenschwänzen, Eckblatt Ornament. Italien XVI Jahrh.	0,37.	1,30	0,07.	150.		Abgegeben an d. Museum Strassburg. Minist. Erl. v. 8.10.89. U. II. No. 4084.
						Latus	15590.		

Laufende No. 16.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acten des Generalarchivs über die Kunstkammer	Anmerkungen. 16.
					Trapt		15590		
2482.	170.		Vorderseite einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. Reliefs mit vergoldetem Grund. In der Mitte Madonna, neunaben Bürgin, Engelsfiguren in Renaissance mit Einfassung in Form eines Bogens, mit schmalen Bords mit Eichenblättern. Zum Theil zerstörte Malerei. Medaillon-Kopfbrustbild Luthers mit Mörser Inschrift. Theilweise vergoldet. Italien XVI. Jahrhdt.	0,46	1,66.	0,10.	250.		Dr. Bode Zum Dezember 97 an U.A. (K 99,1532.)
~~2483.~~	168.		Vorderseite einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. Reliefs Reliefs, mit Einlegearbeiten aus Elfenbein und Messing und Perlmutter, Schildpatt, sonst vielfach vergoldet. In gebogenen Rahmen eingelassene Landschaft, Bäume, Wasser, zwischen Reitern, Engelsfiguren mit schmalen vergoldeten Bords. Aufgesetzter Bügel zum Tragen. Neue Kopfstation, Rückwand schwarz gebeizt. Bänder neuzeitlich. Italien XVI.	0,45	1,67.	0,09.	150.		Aus G. Heilbronner, Berlin K. 479.20 U.C. 1902.20
2484.	118.		Vorderseite einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. In der Mitte Wappenschild mit Wappen. Zum Theil vergoldete architektonische Gliederungen in Renaissance mit Einfassung. Ornamentale Einlagen. Italien XVI. Jahrhundert	0,41.	1,62	0,09.	120.		1972 vorhanden B. Jö. 1988 vorh. Schloß
2485	~~Jan. 16.~~		Vorderseite eines Truhe, Birnbaumholz schwarz gebeizt. In der Mitte Wappen mit Rauten bestreut. Zum Theil Truhe in Renaissance mit Einfassung, in Form eines niedrigen Bogens mit Schildpatt. Italien XVI. Jahrhundert	0,37.	1,56.	0,06.	150.	Schloß Weißensee	1972 vorhanden B. Jö.
2486.	~~Jan. 120.~~		Vorderwand einer Truhe, Birnbaumholz, schwarz gebeizt. Wappen mit Thieren zum Theil. Einlagen in Elfenbein. Reliefs mit Bords und Blattornament. Italien XVI. Jahrhdt.	0,41	1,56.	0,06	120.		Schloß Weißensee 1973 vorhanden B. Jö.
					Latus		16380.		

Laufende No. 17.	No. der Künstkammer: Laufende No.	No. der Künstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Markt in Mark.	Art des Erwerbes für die Künstkammer.	Bemerkungen.
									17.
2487.	159.		Kunststück einer Truhe, Lindenholz, geschnitzt und vergoldet mit architektonischer Einteilung, in Johann Ralisch, in der Mitte Satyr-maske, von zwei nackten Knabenfiguren, auf deren Attika sitzend, unten eine Muschel u. Weinranken mit Früchten und Vögeln	0,43	1,45	0,055	Trept 1638 120.	Schloß Weißensee	1972 vorhanden B. Sö. 1988 vorh. Schl.
			Italien XVII Jahrhundert.						
2488	152.		Kunststück einer Truhe, Lindenholz Johs Ralisch. Mit Arabesken mit Früchten, links eine Frau in Mieder mit Gewand und eine mit Vögeln spielend, auf einem Knie auf einem Drachen sitz. Rechts ein Mann mit Bart und Kopfbinde mit Muskeln, gespielt von einem Krieger, links Früchten mit Schlangen, darunter Knabe sitzend mit Delphin	0,34	1,47	0,05	150.		Schloßkeller 5
			Italien? XVII Jahrhundert.						
2489.	166.		Kunststück einer Truhe Lindenholz. Mit Arabesken orientalischen Einschlusses mit Moschee mit Minaretts und Obelisken, in Nischen liegt eine nackte männliche Figur mit Turban und Vogel. Rechnung. Zum Teil zugehörig Frauen in Festgewänder und Kinder. Die Reliefplatten No. 2490 u. 91. auf Innenseiten Deckel mit zugehörig. Italien, XVI. Jahrhundert.	0,25	1,19	0,05	90.		Abgegeben an das Museum Trient Mus. J. 0. 14.7.05. M.Nr. 2338 M.Tra.
2490.	ohne No.		Kunststück einer Truhe Lindenholz. Reliefplatten mit Jagdszenen mit Jagdhörnern in den geschnitzten Mund Jungen. Zugehörig zu No. 2491. Italien XVI. Jahrhundert.	0,33	0,05	0,05	10.		desgl.
2491.	165.		Kunststück einer Truhe Lindenholz Maske mit Arabesken wie No. 2490. Italien XVI. Jahrhundert.	0,33	0,05	0,05	10.		desgl.
						Latus	1760.		

Laufende No. 18.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Verwandtschaftliches der Kunstkammer.	Anmerkungen. 18.
					Trspt	16760			
2492.	279.		Bank aus Truss Zwergmaul Steinbaumholz, Kissen Jaspis, Ornament mit Putten zu Ornamentrand No. 2487 gehörig Fabrik 16/17	1,50 ~~0,36~~	0,07	0,02	1.		Villelatte
2493	280		Bank wie No. 2492.	~~1,5~~ ~~0,36~~	0,07.	0,02	1.		Villelatte ~~Zu Inv. No. u. d. J. 1849 1532.~~ wie V.K. wieder zurück.
2494. a. b.			2 Füße aus Truss, Steinbaumholz in Form eines Löwenklauen (die altertümlichen Füße der Truss No. 2464)	0,36.	0,10	0,15	2.		Villelatte
2495 a. b.			2 Füße aus Truss Steinbaumholz in Form eines Löwenklauen (die altertümlichen Füße der Truss No. 2465).	0,37.	0,10	0,15	2.		Villelatte
2496		I.K. 111.	Fußschemel mit ausgeschnittenen Holzarbeit, mit Ochsenköpfen, trockiger Sitz mit Jaspis Platte und Einlagen, Rücklehne 2 Felder mit Holzmosaik, Hellas Renaissance. Einlagen und Lackirung der Rücklehne, weißgeschnitzt, Voluten und Rippen, Blatt- und Knopfornament und Thierköpfen ausgeführt, Schule der Jacopo in Dom zu Siena, Pulpitt ausgeführt von v. Minutoli. Italien XVII. Jahrhundert	0,64	0,87	0,56	700.	Journal No. 3602, erworben 1861. Mai 14 von Minutoli zu Siena.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1963 vorhanden (Foto)
~~2497~~	III 4459.		Stuhl aus Steinbaumholz mit marmirtem Sitz auf 2 Füßen in Form von Putten auslaufend reich ausgeführt geschnitzt Rücklehne und Vorder, wand, Leinwand mit Blattornament in der Ausführung feiner Arbeit in der Rücklehne durchbrochene Blatt, und Laub Voluten Lackirung. Italien XVII. Jahrhundert	0,97	0,32	0,43	150		in Pfaffenhof verbrannt Foto Schloß Sophienhof
2498	III 4460.		Stuhl wie No. 2497 1970 vorhanden	0,97	0,32	0,43	150.		Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1962 vorhanden Foto
2499	92.		Stuhl von Holzgeschnitzt auf 4 Füßen mit Einlagen und Schnitzwerk verzierten Füßen, Vorder- und Seitenwände mit Renaissancewerk und Schnitzerei, Sitz fehlt, 2 Platten mehr mit in der Höhe des Stuhles. Italien XVI. Jahrhundert	0,88	1,13	0,55	800.		
					Latus	18566.			

Laufende № 19.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trept		18566.		Schloß Sophienhof
2500.	5.		Büchse in Form eines Folioschlusses mit Thier und Rückbeschlag, Bügel und Rückbeschlag gegliedert, Deckel reicher gravirter Grund mit Blumigen Ranken, Holzeinsatz fehlt, gravirter Beschlag Ranken und Schnallen. Venedig XV Jahrhundert	0,01.	0,65	0,60.	200.		
2501.	86.	IV. 80.	Büchse mit hoher breiter Rückwand und Umwand von Buchsbaumholz. Vorderwand vorne mit 2 weiblichen Figuren gegliedert: Deckel und Boden. Rückseite mit der Umwand gegen die Rückwand gegliedert. Boden und Deckel. Innen mit der Vorderwand durch Büchse Scharnier mit Holzschieber. 2 Engel ziehen an Drähten gefesselte Teufel. Innen Deckel mit Kranz und 2 Thieren. Vorderwand, Rückwand, die Bügel und Rückbeschlag Thiere in Reliefs, auf der Rückbeschlag Thiere. Italien XVII Jahrhundert.	0,47.	0,71.	0,60.	800.		Foto
2502.	172.		Capitael mit Schweifgabelgitter ..... Holz 2 Voluten in der Mitte Muschel mit offenem Mund. Italien XVI Jahrhdt.	0,13.	0,33	0,07	5.		Schloßkeller 5
2503.	2. 6.		Capitael wie № 2502.	0,13.	0,33	0,07	5.		Schloßkeller 5
							Summa 19,576.		

Deutsche Renaissance.

2504 – 2608.

2504.		II. 112.	Ordnung, Schrank aus Eichenholz, Corpus mit flachem Rand auf 4 hohen Füßen, die vorderen mit Löwenmaske versehen, Füße, darüber eingelegt mit hohen Corpusgitter, darüber Thüren mit Renaissancemaske versehen sind. Auf der Vorderseite, beide Thüre mit Schnitzereien mit Adler, Voluten-Ranken zierig mit 3.						Foto Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1873 vorhanden B. fö.

Laufende № 20.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer	Inventar	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
			zu 2504. Klappblättern in Renaissance mit Masken. Unten der Fuß Schublade mit eisernem Bügel, die Vorderseiten mit Renaissance u. Masken, ringsherum die Kanneluren mit Kapseln. Die Profilirungen geschnitzt, die Füllungen flache Kannelirungen. Um 1540 Cöln Mitte XVII Jahrhundert	1,52	0,91	0,49	400.	Firma C № 3943. erworben 1865 Mobilien aus der Essinghochen Chordion in Cöln,	vorhanden '61 Holzgebildet: Falbe, Dt. Möbel des M.A. und der Renaiss. Stuttg. 1924 Abb. S. 228
2505.	186.		Füllschrank Eichenholz in der Mitte Rundbild mit männlichem Brustbild datirt 1582. in Renaissance mit 2 Thürmuskeln. Cöln	0,72	0,25	0,01	15.		Abgegeben an d. Museum Strassburg Kunst. Werke v. 8.10.89 U.-L. № 4084.
2506.	132.		Füllschrank Eichenholz in der Mitte Rundbild mit männlichem Brustbild in Renaissance, sonst mit einer Muskete bewaffnet, in Vorderansicht. Ohne 2 Muskeln in Profil. Cöln XVII Jahrhundert	0,41	0,25	0,01	15.		Vitrine
2507.	195.		Füllschrank. Eichenholz. In der Mitte in Lorbeerkranz, ovales männliches Brustbild bewaffnet mit Federhut. Umgeben v. Renaissance-Ornamenten, oben Engelsmasken, sonst 2 bewaffnete Masken. Cöln XVII Jahrhundert.	0,45	0,25	0,01	15		Vitrine
2508	134.		Füllschrank Eichenholz. In der Mitte Medaillon, männliches bewaffnetes Brustbild in Profil. Umgeben von Renaissance, sonst mit Hellebarden.	0,44	0,25	0,01	15		Vitrine
2509	193.		Füllschrank. Eichenholz. In der Mitte Medaillon, jugendliches Brustbild. Umgeben von Renaissance. Cöln XVI Jahrhundert	0,45	0,25	0,01	15		Vitrine
2510.	131.		Füllschrank. Eichenholz. In der Mitte Medaillon. Brustbild einer Frau in Profil. Umgeben von Renaissance mit 4 Masken. Cöln XVI Jahrhundert.	0,40	0,24	0,01	15.		Vitrine
						Latus	490		

Laufende No. 21.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Trept		490		
2511.	133.		Füllofenkachel aus Eisenerz. In der Mitte Darstellung eines Frauenkopfes in Profil. Umgeben von Renaissancewerk. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,43.	0,25	0,01.	15.		Vidalatta
2512.	184.		Füllofenkachel aus Eisenerz. In der Mitte Medaillon, darstellend einen Mann mit Halskrause. Umgeben von Renaissancewerk mit 4 Masken. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,43	0,25	0,01	15		Abgegeben an das Museum Strassburg. Ministerial-Verfügung vom 8.10.89. II. T. No. 4084.
2513.	164.		Füllofenkachel aus Eisenerz. In der Mitte Wappen mit Jagdhorn. Umgeben von Renaissancewerk. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,43	0,25	0,01.	15		
2514.	163.		Füllofenkachel aus Eisenerz. In der Mitte Wappen mit 2 bärtigen Männerköpfen, einem mit Lorbeer, dem andern mit Schwert und Schild. Umgeben von Renaissancewerk mit 2 Engelsköpfen. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,44.	0,25	0,01.	15		Vidalatta
2515	122.		Füllofenkachel aus Eisenerz. Architektonisches Renaissancewerk, oben in 2 Nischen springenden Fontänen und Vasen. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,44	0,25	0,01.	15.		
2516.	123.		Füllofenkachel aus Eisenerz. Architektonisches Renaissancewerk mit 2 Masken. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,44.	0,25	0,01.	15		
2517.	125.		Füllofenkachel aus Eisenerz. Medaillon mit männlichem Brustbild. Umgeben von Renaissancewerk mit Löwenmasken. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,37.	0,28	0,01.	15.		Im Kais. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03, II. T. 1053.
2518	128.		Füllofenkachel aus Eisenerz. Wappen mit 2 Eberköpfen. Umgeben von Renaissancewerk mit 4 Masken. Cöln XVI. Jahrhundert.	0,37	0,28,	0,01.	15.		Abgegeben an das Museum Strassburg. Ministerial-Verf. v. 8.10.89. II. T. No. 4084.
					Latus		610.		

Laufende No. 22.	No der Ringkammer: Laufende No.	No der Ringkammer: Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Ringkammer.	Bemerkungen.
					Trsp.		610		
2519.	124.		Tellerstück von Lehmschotz. In der Mitte Medaillon mit weiblichem bärtigem Brustbild mit Helm, umschrieben von 2 geflügelten Tritonen, darunter und darunter Rankenwerk oben mit 1578. Inventar XVI Jahrhundert	0,34.	0,27.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
2520.	127.		Tellerstück von Lehmschotz. In der Mitte Kreuzigungsgruppe mit vier Engelsmedaillons, zum Rand Ornament mit Tellerförmigen Rankenwerk und Kreuzmuster. (zu 2519 gehörig) Inventar XVI Jahrhundert.	0,34.	0,27.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2521.~~	~~121.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Kreuzigungsgruppe, 3 Figuren und ein Klappblatt, zum Rand 2. Verkündigung Mariens und Heimsuchung. Inventar XVI Jahrhundert	0,24	0,26.	0,01.	15.	Abgegeben an das Museum Strassburg. Kunst. Kat. v. 8.10.87. N. II. No 4084.	
~~2522.~~	~~120.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Kreuzigungsgruppe. Kreuz mit Klappblatt, geschlossen von 2 Figuren mit Inschrift. (zu 2521 gehörig) Inventar XVI Jahrhundert	0,24	0,26.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2523.~~	~~192.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Rankenwerk mit Masken Inventar XVI Jahrhundert	0,21	0,21.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2524.~~	~~182.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Rankenwerk. Inventar XVI Jahrh.	0,19	0,19.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2525.~~	~~183.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Rankenwerk mit 5 Masken Inventar XVI Jahrh.	0,19	0,19.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2526.~~	~~191.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Rankenwerk mit 2. Masken. Inventar XVI Jahrh.	0,20	0,20.	0,01.	15.		Dr. Lehmann
~~2527.~~	~~146.~~		Tellerstück von Lehmschotz. Kreuzigung mit Jungfrau Maria und 3 Personen, darunter Helm, zum Rand Rankenwerk. Inventar XVI Jahrhundert.	0,20	0,24	0,01.	15.		Dr. Lehmann
					Latus		745.		

Laufende № 23.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trspt		745		
~~2528.~~	~~147.~~		Tellerstuhl aus Eisenholz. Rückenlehne, Sitz und Beine durchbrochen geschnitzt. Buntschlesisch XVII. Jahrhundert	0,20	0,24	0,01.	15		Abgegeben an das Museum Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. II. No. 4084.
2529.	324.		Tellerstuhl aus Eisenholz schwarz gebeizt. Sitz mit Leder und Nägeln mit schmiedeisernem Fuss, am Fuss befestigt 2 Bügel zum Aufhängen. Runkelmarke mit Hundeköpfen Signatur und 2 Buchstaben. Herstellung wahrsch. Nürnberg Buntschlesisch XVI. Jahrhundert	0,42	0,26	0,01.	15,		
2530.	365.		Tellerstuhl aus Eisenholz, Runkelmarke mit Eisenarmen, Lehne von Sitz durchbrochen mit 1550 und Adler über 2 gekreuzten Lanzen, darunter 2 Löwen, die Lehne mit einem Frau mit Spinnrocken und Wappen. 2 Beine. (Ausgebessert.) Herstellung wahrsch. Nürnberg. Buntschlesisch XVII. Jahrhundert	0,42	0,28	0,01.	15.		
~~2531.~~	367.	~~Neuhaus No 254.~~	Tellerstuhl aus Eisenholz, Rückenlehne mit Lederbespannung, durchbrochen mit geschnitzter Rückenlehne, und Sitz 2 Reifen. Buntschlesisch XVII. Jahrhundert.	0,76.	0,50	0,01.	15.		Abgegeben an das Museum Münster. Min. Verf. v. 9.2.99 U. II. 336.
2532.	368.	Neuhaus No 254.	Tellerstuhl aus Eisenholz, Rückenlehne mit 2 Rückenlehnen mit Durchbrüchen, Blumen, Adler. (in der Mitte ein Stück Sammet gespannt), Buntschlesisch XVII. Jahrhundert	0,17.	0,50	0,01.	5		Do Halle
~~2533.~~	~~ohne No.~~		Tellerstuhl aus Eisenholz. Rückenlehne mit durchbrochener Rückenlehne aus ..... Riemen, Sitz mit Blumen und schmiedeisernen Füßen. Buntschlesisch XVII. Jahrhundert.	0,16	0,99	0,01.	15		Abgegeben an das Museum Münster. Min. Verf. v. 9.2.99 U. II. 336.
2534.	155.		Tellerstuhl aus Eisenholz, Rückenlehne Tulpenmuster, Sitz durchbrochen mit gleichen Tulpen. Buntschlesisch XVII. Jahrhundert.	0,28	0,16	0,01	15		Do Halle
2535.	154.		Tellerstuhl aus Eisenholz. Rückenlehne wie auf No 2527. Gegenstück zu No 2534.	0,28	0,16	0,01.	15.		Do Halle
					Latus		855.		

Laufende № 24.	№ der Münzkammer Laufende №	№ der Münzkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen.
					Trspt		855		
2536.	130.		Füllschrank von Eichenholz. In der Mitte Vorlegen Pinkel Zahn Rankenwerk mit Füllhorn und Blumen.	0,47	0,25	0,01.	15		Schlotter
2537	129.		Füllschrank von Eichenholz. Gegenstück von 2536.	0,44	0,25	0,01.	15		Schlotter
2538a	325		Füllschrank wie N. 2536.	0,44	0,25	0,01.	15		Schlotter
2538b.	326.		Füllschrank wie N. 2537.	0,44	0,25	0,01.	15.		
2539.	208	I.C372.	Füllschrank von Eichenholz. In der Mitte ganze Figur des h. Thomas, auf jeder Seite Engel mit Palmzweig. Oben Inschrift: S. Thomas cruci (atus) anno Christi 54 aetatis 67. Unten auf Bronzeband: H. Hartwig, Stolero, consul provavis 2. Margereta Starkeo uxor provida (Wappen von Lüneburg x Lüneburg) Lüneburg XVII. Jahrhundert	0,28	0,50	0,01.	20.	Journal N. 2035. Januar 1843. Juli 18.	Neue Münze
2540.	209.	I.C.373.	Füllschrank von Eichenholz. In der Mitte die ganze Figur des h. Thomas, auf jeder Seite Engel mit Palme. Oben Inschrift. S. Thomas occisus) anno Christi 31. Unten auf Bronzeband: H Hinrich Erpenzen atavus und Gesche von Wissen uxor atavia Lüneburg XVI. Jhh.	0,28	0,50	0,01	20.	Journal N. 2035. Januar 1843. Juli 18.	Neue Münze
2541	207.	I.C.557.	Füllschrank v. Eichenholz. Aufsatz mit Schnitzwerk eines jungen Knaben. Links 4 Personen, rechts Jungen und Pferd Gutland. (Glasmalerei vom verlorenen Original). (Glasmalerei Replik von der oberen Füllung bis N. 2573) Deutschland XVII. Jahrhundert	0,24	0,28	0,02	10	Journal N. 2623. Januar vom 10. Oktober 1849.	Schlotter
2542.	210.	I.C.558	Füllschrank von Eichenholz. Der verlorene Aufsatz unter Dürer. Gegenstück wie Abbildung. (Glasmalerei Replik der unteren Füllung N. 2573.) Deutschland XVII. Jahrhundert	0,30	0,35	0,02	10.	Journal N. 2623. Januar vom 10 Oktober 1849.	Schlotter Die Füllschränke K. 2543. K 2544. K. 2547. K 2550 finden sich ähnlich an einer Truhe des S. Kensington Museum. s. Ancient & modern Furniture and Woodwork S. 144 4416. 57.
2543	135	I.C.436.	Füllschrank einer Truhe Apollo und Daphne. Italien XVII Jahrhundert.	0,29.	0,16	0,02	10	Journal N. 2278. Januar December 1845. in Italien von Dr Waagen gekauft. in Rom	
~~2544.~~	~~ohne No.~~		~~Füllschrank einer Truhe Apollo und Daphne Gegenstück zu~~ N. 2543.	~~0,24~~	~~0,16~~	~~0,02~~	~~10.~~		
					Latus		995.		

Neue Münze

Laufende № 25.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 25.
					Trspt	995.			
2545.	145.		Füllschrank aus einer Fichte, Schnitzerei Kniender Putto (Knabe) mit einem Attribut auf dem linken Knie (Apollo) Italien XVII Jahrhundert	0,28	0,16	0,07	10.	Journal № 2278. Erworben Dezember 1845. in Italien von der Waagen gekauft.	Die Füllschränke K 2545. K 2546. K. 2548. K. 2549. finden sich identisch an einer Truhe des S. Kensington Museum s. Scherrer modern furniture and woodwork S. 145. 4417' 52.
2546.	139.	I C 435	Füllschrank aus einer Fichte, Schnitzerei (Allgemeine) mit Resten von Vergoldung (Akanthus) auf dem Rahmen (Gegenstück zu № 2545.) Italien XVII Jahrhundert	0,28	0,16.	0,02	10.	Journal № 2278. Erworben Dezember 1845. in Italien von der Waagen gekauft.	
2547.	262.	I C 458.	Füllschrank aus einer Fichte, Nuss Eschenholz, Akanthus auf dem Rahmen, mehrfach schwingend Italien XVII Jahrhundert	0,29.	0,25	0,03	10.	Journal № 2330. Erworben Mai 1846 italienischer Antiquitäten-Handel d. Waagen	
~~2548~~	~~263.~~	~~I C 459.~~	~~Füllschrank aus einer Fichte, Nuss Eschenholz, Akanthus auf dem Rahmen, Python (Gegenstück zu № 2548) Italien XVII Jahrhundert~~	~~0,29~~	~~0,26.~~	~~0,03~~	~~10.~~	~~Journal № 2330. Desgleichen.~~	~~Abn. 3. IV. 1917 ausgeschieden.~~
								Vgl. A. + G. 25, 14 u. 15, welche zu K. 2543–2550 gehören.	
2549.	264.	I C 460.	~~Füllschrank aus einer Fichte, Nuss Eschenholz~~, Akanthus auf dem Rahmen, Stuhlbeine (Löwenfüsse) und Löwenfüsse als Rahmenfüsse gedacht. ~~Italien XVII Jahrhundert.~~	0,29.	0,26.	0,03.	10.	Journal № 2330. Desgleichen.	
2550.	265.	I C 461.	Füllschrank, aus einer Fichte, Nuss Eschenholz, Akanthus (Allgemeine) und männliche Figuren (Karyatiden) mehrfach schwingend (Gegenstück zu № 2549.) Italien XVII Jahrhundert	0,29.	0,25	0,03.	10.	Journal № 2330. Desgleichen.	
2551.	176.		Füllschrank Eschenholz. In Resonanz mit Fruchtschnüren, Löwenfüssen und Sockel und Consolfüssen. Deutschland XVII Jahrhundert.	0,44.	0,33	0,04.	10.		Dr. Falke
2552.	220.		Füllschrank Eschenholz. In Resonanz mit Fruchtschnüren, Löwenfüssen mit Klauen und Eichenblatt, (Gegenstück zu № 2551. Deutschland XVII Jahrhundert	0,44.	0,33.	0,01	10.		Dr. Falke
~~2553.~~	~~148.~~		Füllschrank Eschenholz. In Architektur mit Voluten, Füssen und Füssen die Öffnung mit dem Anker und Kugel. Deutschland XVII Jahrhundert.	0,47.	0,26.	0,02	10.		
~~2554.~~	~~149.~~		Füllschrank Eschenholz. In Architektur mit Voluten, Füssen und Füssen die Öffnung mit dem Anker und Eichenblatt. (Gegenstück zu № 2553) Deutschland XVII Jahrh.	0,47.	0,26.	0,02.	10.		Abn. d. Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. III. IV. 1053.
					Latus	1095.			

Laufende No. 16.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsp.		1095		
~~2555.~~	~~156.~~		Füllschrank Eichenholz. Für Arkaden der Innenkante mit 2 Pilastern in der Mittelaxe. (Zu N. 2553 gehörig) Innschriftband XVII Jahrhundert	0,47.	0,26	0,02.	10.		Ankauf Wittgens in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II. 1053.
~~2556.~~	~~157.~~		Füllschrank Eichenholz. Für Arkaden der Glaube mit Kelch und Kreuz. Innschriftband XVII Jahrhundert	0,47.	0,26	0,02.	10.		
2557.	126	IC 611.	Füllschrank Eichenholz. Für reichen Rahmenwerk mit 5 musikan Feuer mit 2 kleinen Pilastern Caritas. (Die rechte Seite abgeschnitzt). Innschriftband XVII Jahrhundert	0,34.	0,27.	0,02	10.	Journal No 2919. Januar bis 15. Febr. 1853. von Kunsthändler Levy gekauft.	Inventar
2558	304.	unter N. 259.	Füllschrank Eichenholz. Für christum Rahmen. Gebet Christi. Namenbar Engel und Cruzifixus: gloria in excelsis deo. Innschriftband XVII Jahrhundert	0,37.	0,28	0,03	10.		Inventar
2559.	301.	unter N. 259.	Füllschrank Eichenholz. Für christum Rahmen. Kunst Christi (Zu N. 2558 gehörig). Innschriftband XVII Jahrhundert	0,37.	0,28	0,03.	10.		Inventar
2560.	303.	unter N. 259.	Füllschrank Eichenholz. Für Rahmen, Anbetung Christi. Innschriftband XVII Jahrhundert	0,34.	0,22.	0,03.	10.		Inventar
2561.	302.	unter N. 259.	Füllschrank Eichenholz. Für Rahmen, Jüngstes Gericht. (Gegenstück zu N. 2560.) Innschriftband XVII Jahrhundert	0,37	0,22	0,03	10.		Inventar
2562.	137.		Füllschrank Eichenholz schwarz gebeizt. Christus in der Mitte. Links knieende Frau zwischen Geistlichen und Engel, zu den Füßen Bruchstück mit Inschrift. Innschriftband XVII Jahrhundert	0,16.	0,88.	0,02	10.		Inventar
2563.	138.		Füllschrank Eichenholz, schwarz gebeizt. Christus, links Engel, rechtskniend Mann mit Nimbus, rechts großer Engel mit Engel, Ranken u. Putten. Innschriftband XVII Jahrhundert	0,16.	0,88	0,02	10.		Inventar
					Latus		1185.		

Laufende No. 27.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trspt		1185.		
2564	ab		Möbelschild, Eichenholz, Rococo mit Gehänge, 2 Mäuner, nur zu Pferde einer zu Fuß, Hinter einem Baum mit Gewehr niederknieend, zu den Füßen, dem Pferde mit Rankenornamente.	0,26.	1,70	0,02.	25.		Dublette
			Nachtrag, Arbeiten aus der gothischen Periode.						
~~2565~~	47.	IC 523.	Klinger einer Eisenschale, Eisenholz. Brustbild der Anna bei Maria und dem Jesuskinde. Umschrift zum Anrufungen Annä, nach der Apostelgeschichte Lucä. (Inhaltsleer 2 Gänge um die h. Anna und dem Kinde) Deutschland XII Jahrhundert	0,43	0,41.	0,04.	~~10~~	Am 7.9.23 vom Kaiser-Friedrich-Museum zurückgegeben u. wieder ausgestellt. Journal N. 2543. angekauft 1848.	~~St. Verz. d. Jan. Verz. vom 24/7 93 an d. Abtheilung f. Pl. Bildwerken abgegeben (J. Nr. 1059.)~~
2566	III 1000.	IC 316.	Kanne der Brüderschaft einer Eisenschale, Eisenholz, mit Kürbisartiger Ritter auf geschlossenem Helm Deutschland XIV Jahrhundert	0,14	0,12	0,05	3.	Journal N. 1873. angekauft 1841. Decbr. 29.	Dublette
2567	III 986.	IC 659.	Füllschrank aus Kiefernholz, Mann und Frau bürgerlicher Tracht, sich umfassend, unter geschlossenen Bogen mit Rankenwerk. Modernen Fälschung. ~~cfr. G. 68, 643~~	0,37.	0,21.	0,02.	30.	Journal N. 3112. angekauft 1856 April 13, durch Ankauf des Herrn v. Hefner Alteneck.	
2568	III 1002.	IC 317.	Kandel aus Eichenholz, durchbrochenes Blattwerk. Deutschland XV Jahrhundert	0,09	0,08	0,04	10.	Journal N. 1873. angekauft 1841. Decbr. 29.	"
2569	III 1003.	IC 318	Kandel wie N. 2568.	0,09	0,08	0,04.	10.	Journal N. 1873. angekauft 1841. Decbr. 29.	
2570	III 1582	IC 707	Bekrönung, Eichenholz, durchbrochen, geschnitzt Rankenwerk. Deutschland XVI Jahrhundert (Freigemalt einst Kölner Provenienz.)	0,17.	0,26.	0,02.	3.	Journal N. 3261. angekauft 1856. Decbr 16. ankauft aus der Strassen Lübzmann	
2571.	III 1581.	IC 562.	Bekrönung, Eichenholz, durchbrochen, geschnitzt Rankenwerk, zum Theil grün gefärbt, zum Theil vergoldet. Deutschland, XVI Jahrhundert. Obere Bekrönung eines kleinen Schrankes.	0,14.	0,39.	0,02.	3.	Journal N. 2633. angekauft 1879. Novbr 10.	
			Deutsche Renaissance.						
2572.	43.		Hirschgeweih aus Eichenholz, 2 Rundbilder mit Darstellung der Geschichte von verlorenem Sohn. Oben, wie er von den Dienern wegtreibend, Unten, Gastmahl mit den Dienern. In den Ecken Akanthusgeschnitzel, umgeben von 3 Kreisen mit Masken, Fabelthieren und Fratzen. Deutschland XVII Jahrhundert	1,39	0,52.	0,04	50.		1972 vorhanden B.f.
						Latus	1329		

Laufende No. 28.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acten des Generalarchivs für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 28.
							Trapt	1329	
2573.	41.		Thürflügel von Eisenholz. Gegenstück zu 2572. 2 Rundbildnisse mit Darstellungen aus der Geschichte Abrahams. Oben Abschluß von Akanthuswerk. Inschrift, unten das Wappen darunter Datum. Auf der Rückseite Monogramm. In den Ecken Adlerköpfe, umgeben von 3 Kreisen mit Muskeln verschiedener Größe und Schuppen. (cfr. 2541.-42.) Anfangs des XVII Jahrhunderts	1,29.	0,52	0,04	50	Foto	1972 vorhanden B.S.
2574	42.		Viereckiger Schrank mit Thürflügel, braun gebeizt Eisenholz. In den Thür 2 Säulen, oben weiblicher Halbfigur mit Renaissancemark, unten Muskel mit Renaissancemark. Rückseite ganz mit Arabesken eingelegt. Den die Thür Bords von Renaissancemark in den Muskel und 2 Vögel. Entstanden im Jahre 1841 zu Danzig. XVII Jahrhundert	1,46	0,87.	0,03	40.		1970 vorhanden B.S.
~~2575~~	40.	~~I.C 343.~~	Schrank mit niedrigem Felsaufsatz und einem Ober- und Unterschrank. Der Oberschrank mit fünfeckigen Einlegearbeiten, die Thüren des Schrankes ausgefüllt mit Arabesken, bestehend aus 3 einzelnen weiblichen Halbfiguren, die mit einer Muskel [illegible] caritas fortitudo [illegible], oberhalb Schrank mit 4 Bögen und Einlegearbeiten. (Unterschrank: Malerschrank) Anfangs des XVII Jahrhundert	1,94.	0,55.	0,50	300.	Journal № 2002. vom Jahr 1843. April 27.	Im Kais. Schlosse Flensburg. Minist. Verf. v. 20.4.97 A.K. № 1502.
2576	27.		Kleiner viereckiger Eisenschrank, mit 4 starken gerundeten Füßen und schwarz gebeizten Eisenholz. Aufsatz mit 2 Schubladen mit Blattwerk einlegen. An der unteren Schublade Blatt- und Arabeskenwerk. Die Seitenbeschläge der Thüre mit Löwenköpfen. Aufsatz von Elfenbeinmark und 3 gestalten Figuren. (Danzig) XVII Jahrhundert	1,60	0,71.	0,45	200.	Schloß Weißensee	1962 vorhanden 1970 vorhanden B.S. Foto Foto
							Latus	1919.	

Laufende № 29.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					Trept		1919		29.
2577	60		Schrank mit schwarz gebeizten Eichenholz. Auf 5 Füßen ruhen ein 1,22 M. hoher unterer Teil mit dem ein gedrückt viereckter kleiner Aufsatz mit stark übertretender Bedachung, welche auszutrocknen Bretter waagerecht sind. Der untere Teil mit 3 Schubfächern in 2 Thüren, Fleuralie, darüber Schweifwerk, Lilienkar, Rankenwerk und Fruchtkranzleiste, die Fruchtkranzleiste fehlt und ist durch eine Copie von Kranzfragmente ersetzt), darunter gekreuzte Muster. Unter den Thüren Schnitzerei, Akanthusblatt. Links und rechts je 3 Säulenmuskeln, Blattmuster. Der Aufsatz mit Giebelchen artigen Frontons und 2 Thürflügel gestaltet; in beiden Feldern Frauen mit Schwert und Wage (Gerechtigkeit) rechts: Frauen mit Spiegel und Schmuckkasten (Venedas) Darstellung neue Lüge als mit Säulenmuskeln. Zu beiden Seiten Rankenwerk mit Säulenmuskeln. Kinder-Landschaft XVII Jahrhundert	1,90.	1,40	0,50.	800.		Schloß Weißensee 1970 vorhanden B.fö. Foto
2578	63.		Schränkchen mit Eichenholz mit Schnitzerei und Blattwerk Thüren und in der Mitte ein Schlüsselbrett, 2 Thürflügel, bei geöffneten Thüren in der Mitte zwei Fach mit Thürflügel, oben Schloß und 2 einfache viereckige Fächer, um dieses Fach sind 15 Schubkästen. Unten rund die Kunstausschnitte: Schweifwerk gebogenes Eichenholz mit Schnitzerei, in der Mitte jeder Schubkasten viereckige Knopf. Landschaft XVII Jahrhundert	0,48	0,36	0,31.	100.		Schloß Weißensee 1972 vorh. B. fö.
2579.	III. 4482.	IC327	Schränkchen aus Eichenholz mit 4 gedrehten Füßen, schmale Rückwand: Eichenholz mit Rankenwerk und Muskeln. Innenseite Wand der Muskeln dient als Griff. Landschaft XVII Jahrhundert	1,03.	0,45	0,38.	40.		1970 vorhanden B. fö. Foto Schloßkeller 05
					Latus		2859		

Laufende Nr. 30.	Nr. der Kunstkammer: Laufende Nr.	Fenster Nr.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 30.
2580.	III	Kammer	Pokal neu ..... Holz Schale neu Schale Holz Fuß schwarz Fuß, schmale Rückseite weiß Blattwerk, in der Mitte Herzförmige Öffnung als Griff.			Trept	2859		Schloß Weißensee 1970 vorhanden B. fo. Foto
~~2581.~~	110	I N. 34	Kühl neu Nußbaumholz auf 4 Füßen mit Deckelschale neuen bezeichnet: 1607. Fuß mit Bänderbeschlag Rückseite. Im Innenraum 2 Pokale f. die Escher v. Bingen und v. Voglmaier schwäbisch Form, Sitz ergänzt, Lagerung rechter gesperrter Pommerl. mit Blumenmuster. Dänischkunst	1,20	0,48	0,48	100	Journal No 1921. erworben 1842 Juli 21. vom Direktor Schorn	Mai 1945 in Sonnenwalde zerstört Foto Schloß Sonnewalde
~~2582~~	111.	I N. 35.	Kühl wie der vorige, Gegenstück. Rückseite Rückseite Pokale neu 2 Pokale Form Goldschmiedarbeit in Innenraum mit Lorbeerrand gestaltet. Dänischkunst	1,20	0,48	0,48	100	Journal No 1921 vom Jahre 1842 Juli 21. vom Direktor Schorn.	Dr. Gl. Foto Schloß Sonnewalde
~~2583~~	7	I N 35a	Kühl neu Ahornholz, auf 4 Füßen, zwischen den vorderen Füßen breite reichgeschnitzte Schnecke, mit Fuß aber breiter Sitz. Fuß Rückseite mit 2 Füßen, Deckel, Rückseite, oberen Pokale unter Form, Form, Deckel 2 Engel. Gegenstück zu N. 2584. Dänischkunst Ende XVII Jahrh.	1,25	0,54	0,34	80		Dr. Gl. Schloß Sonnewalde
~~2584~~	15	I N. 35b	Kühl wie N. 2583	1,25	0,54	0,34	80.		Mai 1945 in Potsdam verbrannt Schloß Sophienhof
~~2585~~	6.		Kühl in Form einer Faltschüssel, Nußbaumholz, an den Füßen Löwenklauen, 2 Füße beiden mit Muschel. Unter Einfügung der Füße neuen Löwenmaske, Fuß, Deckel Rosette. Unter der Deckelfuß neuen ausgewechselt Muschel. Rückseite Muschel mit Ranken und 2 Bäumchen, in Form neu ausgewechselten Füßen. Auf der Rückseite der Füße Ranken ausgewechselt und 1629. J. Sitz ergänzt Lagerung: rechter gesperrter Pommerl. Mustern Ranken	0,94	0,63.	0,52.	200.		Mai 1945 in Potsdam verbrannt Schloß Sophienhof Foto
			Dänischkunst.				Latus 3459	Q 12 (?)	

Laufende No. 31.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Anlass der Erwerbung für die Kunstkammer	Bemerkungen.
					Transport		3459		31.
2586.	4.	IIc. 6.	Büchse in Form eines Saltschuhes, Nussbaumholz. An der Fussbank Schnarr, von den vorderen Partien der Fussbank gekrönte Halbfigürchen in Flachschnitzerei, auf der Tragung Löwenmaske, unter 2 Halbfiguren mit Rankenwerk. An den Bildnischnuren Blendbogen mit Blattwerk. An der Rückspitze 2 Männer, Wappen, Goldarbeit Löwen, auf dem Deckel: D i 5. Alt vergoldet, Tragung Blumen Bouquet. Rückseite weibliche Figur Blumen Bouquet. Angeblich Salzschuh Gustavs Adolfs von Schweden. Deutschland XVII. Jahrhundert	1,08	0,69	0,40	150.		Schloß Sophienhof
2587.	ohne	Kc.	Büchse aus Nussbaumholz mit gedrechselten Füssen, unten in Blattwerk auslaufend. Deckel 4 Jäger, darauf mit Blattwerk. Bekrönung der Rückseite Madonna mit Blattwerk, zwei Männer, Engelsbogen. Blattwerk. Alt und Rückseite vergoldet. Tragung grüner Bouquet. Vergoldete Vögel, verschiedene Beschauzeichen. Deutschland XVII. Jahrhundert	1,16.	0,49.	0,43.	100.		1970 vorhanden B. fr. KGM vorhanden
2588.	3	IN. 40.	Büchse aus Nussbaumholz mit 4 Füssen mit spielfigürlichen Männern Länge Schnarchsand, Deckel geschnitzt mit Blattwerk. Alt und Rückseite vergoldet, Tragung weibliche Figur, vergoldete Vögel. Deutschland XVII Jahrhundert	1,08	0,70	0,53.	60.	Journal No 1921. angekauft 1842. Juli 21. vom Direktor Schorn.	Schloß Weißensee 1972 vorhanden B. fr. Foto Foto
~~2589.~~	81.		Büchse aus Ebenholz, gestützt auf Vorderfüssen 3 Schnarchsand, das mittlere mit gelegte Rankenverzierung, ebenso auf den vorderen Pilzen der Vorderfüsse, den Bildnischnuren und seinen Rückseiten, mit den 2 Schnarchsand und den Vorderfüssen der Schilder der Rückseite. Deutschland (wohl XVII. Jahrhundert)	1,42	0,68	0,44.	150.		März 1945 in Voßsienhof verbrannt Schloß Sophienhof
~~2590.~~	56.	IN. 37.	Büchse aus Birnbaumholz, die Füsse und die Pfeiler der Rückseite in Form von Flachschnitzerei geschnitzt, die 2 Vorderfüsse in Klauen auslaufend, gestützt auf Vorderfüssen 3 Schnarchsand, in der mittleren						März 1945 in Sonnewalde zerstört Schloß Sonnewalde
					Latus		3939.		

Laufende No. 32.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Akten des Inventars für die Kunstkammer	Anmerkungen.
			zu 2590.						
			Einsatz aus acht aus Holz. Rückwand mit 2 Scharnierband, in beiden Einsatz mit achteckigen Holz, die Deckel der Rückwand mit Schloß und Schlüssel. Kostbare Arbeit: Italien (?) XVII Jahrhundert		Trept	3939			
~~2591.~~	113.	In. 39.	Kiste aus Nußbaumholz, auf 4 spiral gedrehten Füßen mit glatten Scharnieren und messing vergitterte Durchbrechung. Halbfiguren aus 2 Engeln aus Bronze Guldand. Rückwand gleichfalls spiral gedrehten Pfeiler mit durchbrochener Bekrönung. Halbfiguren aus 2 Engeln, aus Bronze Guldand. Sitz und Rückwand Ruhegelegenheit. Deutschland Anfang XVII Jahrhundert	1,34.	0,53.	0,42.	60.	Journ. No 1921. angekauft 1842. Juli 21. aus Director Schorn.	Mai 1945 in Sonnewalde zerstört Schloß Sonnewalde
2592.	114.	In. 38.	Kiste wie No 2591. Foto	1,34.	0,53.	0,42.	60.	Journal No. 1921.	Schloß Weißensee 1972 vorhanden B.St.
2593.	74.		Kiste aus Leinenbaumholz, auf 4 Füßen (mit Rollen), innen mit geschnitzten Scharnieren. Geschnitzt auf dem Deckel der Innenseite. Sitz eingelegt. Sogenannt Leder braun mit gemustertem Rahmenzug mit Krone, beschlagen mit großen Messingnägeln. Rückseite von Leder braun, mit buntgemustertem Wappen blau und goldenem Helmkam in rotem Feld, beschlagen mit großen Messingnägeln. 2 Messingringe als Griffe. Auf der Rückseite Wappen mit B.B. Italien XVII Jahrhundert Foto	1,60	0,69.	0,45.	80.	Laut Akten von Waagen in Berlin 1841 nebst No. 2594 für 10 Napoleons.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1970 vorhanden B.St.
2594.	77		Kiste wie No. 2593.	1,60.	0,69.	0,45	80.		Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1970 vorhanden B.St.
2595.	89.		Kiste aus Leinenbaumholz auf 4 spiral gedrehten Füßen, 4 geschnitzte Scharnieren, auf Bekrönung der Rückseite geschnitzt, durchbrochen, Wappen, durchgesungen, Krone. Sitz, Innenseite gegolten, Sogenannt braun Leder mit beschlagen mit kleinen Messingnägeln in gemustertem Ornament. Danzig um 1700 Ende XVII Jahrhundert	1,45	0,71.	0,72.	100.		Schloß Zützen (Kasel-Golzig) Foto 1970 vorhanden
					Latus	4439			

Laufende № 33.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Inventar	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Verwahrsams für die Kunstkammer	Anmerkungen. 33.
					Trept		4439		
~~2596~~	17.		Kühl von Kußbaumholz mit niedrig an Rücklehne und 4 starken geschnitzten Füßen, mit marmoriert in Oel, den nußbaum, 4 geschnitzten Armlehnen, geschnitzt auf die Rückseite der Armlehnen. Sitz, Rücklehne und Armlehnen gepolstert, bezog gestreiften Damast, nach und grün, orientalischen Blumenmuster. Auf der Rückseite der Rücklehne, bischöflichen Wappen, schauenden Löwen mit Ring, Hinter dem Wappen Krummstab und Bischofshut. Sitz bezog zerrissen, zu ersetzen M. 2597 u. 98. Italien XVIII. Jahrhundert	0,66	0,75	0,68	100.		Mai 1945 in Sonnenwalde zerstört Schloß Sonnewalde
2597.	18		Kühl von Kußbaumholz, 4 stark geschnitzte Füße, mit marmoriert in Oelfarben nußbaum und mit 4 geschnitzten Armlehnen. Sitz gepolstert, bezog gestreiften Damast, nach und grün orientalischen Blumenmuster, zu № 2596 gehörig.	0,52	0,72	0,59	70.		
2598.	16.		Kühl wie № 2597.	0,52	0,72	0,59	70.		
~~2599.~~	99.		Kühl von Kußbaumholz mit 4 ziemlich geschnitzten Füßen mit 3 Querleisten. Sitz gepolstert, bezog rotem Damast mit marmoriert. Blumen, Vögeln bestickt. Auf der braunlackierten Lehne das Königliche Wappen mit Krone und 1700. (Jetzt Rückseite)	0,42	0,50	0,46	70.		in Vogelsang verbrannt Schloß Sophienhof
2600.	85.		Kühl von Kußbaumholz, 4 geschnitzte Füße mit Querleisten, geschnitzte Armlehnen, Rücklehne geschnitzt Pfosten mit Blätterbekrönung, übrig braunes Artist, Schnitzwerk und Schnitzwerk. Anfang XVIII. Jahrhundert.	1,20	0,77	0,56	80.		Schloß Sophienhof
~~2601.~~	III 4491.		Kühl mit Leder und Schilfrohr bezogen, auf 4 Füßen, gebildet durch Rankenwerk mit Akanthusfüßen, oben so Armlehnen und Pfosten der Rücklehne. Auf der Rücklehne der Bekrönung weiblicher Kopf (Büste, Form). Sitz und Rücklehne gepolstert, bezog rotem Damast. Mitte XVIII. Jahrhundert.	1,20.	0,73,	0,56	100		Aus Schloß Heilbronn, Berlin Min. Verf. v. 15.9.19 U. V. 1918.
					Latus		4929		

Laufende No. 34.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Antheil Schwarzburg-Sondershausen an der Kunstkammer.	Anmerkungen. 34.
					Tropt		4929		
2602	112.		Kasten von vergoldetem Eisenholz auf 4 geschnitzten Füßen (mit Rollen) geschmückt. Oberlasten; Kig und Rückseiten gegliedert. Legung: Buchs mit grossem Blumenmuster roth und grün.	1,09.	0,81.	0,62	150.		Foto Schloß Sophienhof
			Inventar Buch XVII Jahrhundert Potsdam um 1760						
2603.			Schrank von altem Buchsbaumholz zusammengesetzt. Vorderansicht 2 Thürflügel Eichenholz braun gebeizt, mit 6 aufgesetzten Füllungen, geschnitzt Eichenholz braun gebeizt und theilweise vergoldet, grosse Löwenmasken mit Ringen und Beschläge, mark, mit Engelsmasken mit Flügeln und Füsse, geschnitzen in Renaissancestyle. Inhalt der 6 Felder ein geschnitzt von einer nicht gänz. genügen schmalen Bordüre Lederstreifen von Nussbaum, Holz. Vorderschnitz geschnitzt 3 Schubladen mit Engelsköpfen, Beschlagmasken von Eichenholz mit theilweise Vergoldung, links oben: Mars und Venus, unten: Fortuna unter Thronhimmel mit der gefluegelten Engel in Wasser. (ist Fuß abgebrochen) rechts oben: Minerva, unten Abundantia unter Thronhimmel mit Füllhorn und Lichtstrahl. Innen 6 Felder, zusammengesetzt aus den Vorderseiten grosser Schränke.						Kultus M.
			Inventar Buch XVI Jahrhundert						
2604.			Schrank mit Wasserverzierung, Eichenholz auf 4 Füssen. Bekrönung stark schwarz getreten mit 2 Halbfiguren in Lederschnitz endigend. Unter vorderen Hälfte Riss mit vorspringenden Gesicht, darunter Engelsmasken. In der Riss 5 Füllungen, zum 1, Juno und Pfau (gebrochen) 2 & 3. Füllungen das Reichswappen mit Halbfiguren und Thronhimmel 4 & 5. Füllungen, über der Riss ein kleines Fuß mit Thür, muschelförmig ein hängender Fuß gold. Unter der Riss Fuß mit Thür muschelförmig Maske. Unter linken Hälfte das Wasserschrank 2 Thüren,						
							Latus 5279.		

Laufende No. 35.	Nr. der Kunstkammer: Laufende No.	Nr. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag Herausgabe ferner d. Kunstkammer	Literaturangaben. 35.
			zu No. 2604.						
			da obere graziöse mit 2 Falten, oben Frau mit Vogel in Landschaft mit Wasserfall, unten Rankenwerk mit weiblicher Halbfigur, unten Thier mit einem Satz: große Maske mit Schwerkalb; da Draperie zwischen den Thieren Rankenwerk mit Masken.		Trept		5279		
			Die inneren Reihen der Thiere mit gravirten Eisenbeinen.						
			Das Reliefmedaillon des Rhinoceros mit zu 3 Falten Schwerkalmark (in mittlerer Profilkopf) und darunter einem Satz mit Thieren. (Mark wiedergefunden) Deutschland XVI Jahrh.	2,28	1,30	0,62	200.		
2605.			Kästchenschrank, modernen nussholz mit einigen alten Theilen von verschiedenem Holz mit 6 Einzelfiguren. Vorderer Theil 2 Thürflügel und Reliefmedaillon, Falten mit Karte von Rhinozeros-Jagd zwischen 3 Mark marmorirtem Hintergrund. Beiderseits Pilasterchen gegliedert, Rankenornament mit 3 Löwenmasken. Oberer Theil zurücktretend, zwei Glasthüren mit Rhinozeros bordirt, dreifacher Fries. Mittelfeld mit weiblicher Figur über einander. (Alt:) Dreieckiger Fries (neu) Bekrönung mit 9 Mark verschiedenen Masken. (Alt) Fortsetzung moderne Arbeit des 19. Jahrhdts	2,40	1,46	0,65	100.	Dobitschen	Der Obertheil ist in Uebereinstimmung gegen den Schrank 87,1179 an die Kgl. anatomische Anstalt. überwiesen. Verf. 22/7. 87. U. II. № 2895. Dobitschen
2606.			Kästchenschrank eingelegt in Füllungen Rahmen von Mahagoni-Palisander mit Ebenholz auf 4 Einzelfüßen mit Rollen. Vorne 2 Thüren Schloß, Fallösen mit Lederverschnürung, an den Seiten, runden Lederzügen. Die Innenplatte mit alle Laden gut zu benutzen. An der Seite rechts 2 Zapfen mit Ring. Dreifassung mittelst der Leiste den unteren Zapfen, schnell bis Ring Zapfen rad und Zapfenlänge die Platte. Zieht man am Ring mit Kraft die untere Leiste, so fällt diese Platte herab. Deutschland XVIII Jahrh.	1,05	0,81	0,68	100.	Dobitschen	1971 vorhanden B.f. Foto 1970 vorhanden
							Latus 5679		

Laufende No. 36.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Literaturangaben. 36.
						Trept	5679		
2607.			Lasttheil mit N. 2606.	105	0,81.	0,68	20.	Dobitschen	1971 vorhanden B.-S.
2608.	104.		Kästchen von Nussbaumholz auf 2 flache zu einander gesetzte Untersätze, die oben mit Schrank bekrönt, hinter einem Thürchen mit Schloss. Der eigentliche Schrank durch 3 Pilaster mit je 3 starken spiralgedrehten Säulen in 2 Etagen mit je einer Thür getheilt, hinter der mittleren der 3 Säulen je eine Klappe mit Muschelschloss. Auf jeder Klappe und Thür Reliefs mit Brustbildern und spiralgedrehten, mit Ranken umwundenen Säulen auf Consolen. Unten drei Pilaster schrankartig gegliedert mit Voluten. Auf diesem Schrank Schrank zurückstehend 2 Thüren und hoher Aufsatz mit Bekrönung, welche durch je 3 spiralgedrehte Säulen, zwischen denen fensterartige Nischen. Bekrönung durch breites Rankenwerk mit Löwenköpfen. — Auf dem Vorsprung: ~~Augsburg Ende XVII Jahrhundert.~~ Barock. 2609–2739.						Foto Foto
2609	76	IN 75	Konsoltisch mit Nussbaumholz. Die 2 Füße geschnitzte Ranken, unten in Klauen endigend, oben aufgesetzt: bärtige Büste mit Blattkrone, schwülstiger Ausdruck. Blattwerkunten, wo ein Drache um den Rand ringsherum klettert auf der Blattkrone ein Reif. Kandelaberähnliche Platte, unten das Konsoltischgestell schwerfällig, Platte mit ~~Rand~~ (rothem Stoff) bezogen: ~~rohes Schnitzwerk auf hellem Grunde~~. Entweder XVIII. Jahrhundert.	0,82	0,1	0,65	500.	Fiorini N. 2738. erworben 857. Mai 6 durch direktes Schreiben gekauft.	Vida – rosa blumen auf hellem Grunde – übertragen auf 81,725. vgl. J. B. Toro, Livre de tables de Rosses formes. Blatt 10.
2610.		IN 94	Tisch. Alte Tischplatte zum zusammenklappen mit Fussgestell, Untersatz zum zusammenschrauben, unten: 4 Füße mit spiralgedrehten Kreisen, zwischen den Füßen Spiral zu. einander Spannleisten. Tischplatte mit Kalmenleder: 1, In Lauschfest: Schachtschaft bei Pferd mit Hund; im Hinter grund gedrechselter Tisch, Kirchthurm. Auf dem Januar 1530.					Toro N 3178.	Foto Foto
						Latus	500.		

Laufende No.	No. der Kunstkammer	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
37.									37.
			gr. No. 2616.						
			2, Das mit bekannten Frauen und Kindern und fischenden Männern, Im Hintergrund: Schiff mit lustigen Gesellschaft.						
			Von diesen 2 Darstellungen breits Leder mit 4 Leisten						
			1, Unten dem ersten Leiste Fuge, unter dem						
			2, Nächsten schmale (Korb mit Affen zu hinterst)						Hans Sachs (Fabeln, ed. Goetze 2, 68 u. Note. C, 197.)
			3, für vierte Reihe Ritterturnier im Hintergrunde Pallastschloss.						
			4, für untersten Reihe Bauern, Reisen und andere Begebenheiten						
			In dem 4 Leisten wiederholen sich 2 Figuren, welche auf dem Ritterturniere die beiden Kampfenden tragen. Malerei ungeblich von Behem Deutschland	0,80	1,34	1,19.	80.		
2611. ab			Kopie des in den Tuilleries befindlichen v. M. Behamschen Kabinets von Ebenholz mit vergoldeten Bronzearabesken In Buhl Manier, um die Kabinette in die Höhe zu schrauben. Inschrift: Fait en 1844. par Fréchet Ebeniste aux palais des Tuileries.						Foto
			Kabinette mit Malereien in vergoldeten Bronze Rahmen, 4 Roman aus der Geschichte des Daniel,						
			No. 1 Einzug Pauli und Daniel in Jerusalem mit Ermahnung des Königes gegen die Israeliter. Unter der Darstellung: Fert David primor Saulis spraclatus honores; dum novus occiso miles ab hoste redit. I. Regum XVIII.						
			No. 2. David sieht Bathseba in Bade und sendet Daniel überwindet den Urias den Brief. Der der Ballustrade rechts Cardinal Albrecht von Brandenburg, Churfürst von Mainz und Bischof v. Magdeburg, vor dem Schlosse, mit seinem Titeln, mit Gefolge. Unter dem Bilde: Hano videt, et subito visae rex ardet amore, flexit ad infandam saeva libido necem. II Reg. XI.						
			No. 3. Der todte Urias, Lager und Bestattungszug Pauli, rechts im Vordergrund giebt Urias seinen Brief von den Feldherren ab.						
							Latus 580		

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Archivalische Provenienz für die Kunstkammer	Bemerkungen
38.									38.
			zu № 2611.						
			Inventar: Mittitur innocuus periturus, nisi ab hoste maritus, qua tutam teneat caeca libido viam. II. Reg. XI.						
			N. 7. Rahmen gradirt Daniel Jud Pfleiderer von einem preußen Mann, der Tauschmann sein Pferd nennt. Lucas Sebaldus Beham, Portrait in ganzer Figur: Inschrift: Sebaldus Beham Norimbergensis picturam hanc illustrissimo principi Alberto Card. Archiep. Mog. hujus artis aliarumque omnium amatori summa cura pingens absolvebat anno 1534. Auf der Rückseite ISB copirt par Fremy Paris 1844. Unten den Bild: Nathan adulterii David redarguit unam deliciis inopis qui requirat ovem II. Reg. XII. Alle Bilder in Holzkasten Behams, die an Galerie man nicht unterzeichnet, durch diese, mittelmäßige Kopien mit dem Wappen des Besitzungen des Cardinal Albert,	1,09.	1,79.	1,79.	1000	Geschenk von Louis Philippe von Frankreich Majestät IV. 1844.	
2612	ohne №		Tisch, 4 fuß spiral gewundenen Beine mit Querbrett. Tischplatte roth mit goldenen Leder, Fuß roth mit Goldverzierung. Muthmaßlich Anfang XVIII Jahrhundert	0,88	1,42	0,70	50.		Schloß Weißensee 1988 vorhanden
2613.			Tisch 8 eckig mit 4 fuß spiral gewundenen Beinen mit Querleisten, Tischplatte Kalkfundament mit Pilaster, einfach in gewundenen Muster eingesetzt eine große Anzahl von runden ovalen, 3 eckigen und 4 eckigen Einfallplatten unter denen in Miniaturmalerei Bilder mit dem weltlichen und geistlichen Leben und auf Raffaels Bibel, die Ecken der Einfallplatten mit Goldmuster. Angeblich Geschenk von Friedrich I. Italienisch Ende XVII Jahrhundert	0,82	1,27	1,27	500.		Schloßkeller 5 KGM vorhanden 1974 vorh. B.St.
						Latus	2130.		

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Aktenstücke betreffend die Kunstkammer	Bemerkungen
									39.
					Trspt.		2130		
2614.	III 4492.		Tisch auf 2 Bäumen mit schwarzer Platte, marmoriert mit Goldverzierung. Auf der Tischplatte, in Gestalt Falkners in Lederkostüm. Bäumen und Vögel. Deutschland XVII Jahrhundert	0,82	1,43.	0,72.	30.		1972 vorhanden B. Sö. Schloßkeller 05
2615	I.G.684.		Spindt Barock. Holz. Auf der Tischplatte Ovalbild: die Heilige Cäcilie Orgelspielend, umgeben musizierenden Engel. Schule des Guido Reni. Italien XVII Jahrhundert	0,60	1,45.	0,01.	150.	Schloßkeller 3 Sammlg. Kt. 3686. aus der Fürstengruft Fürstenberg 1862 Januar 22 der Kunstkammer überwiesen.	1972 vorhanden B. Sö ein Streifen von ca 13 cm fehlt oben. Sö.
2616.	103.	I 2. 34.	Tisch. Fuß gebildet durch Altar, der mit ausgebrochenen Flügeln auf einer Schildkröte steht, in Schnabel und Klauen eine Schlange mündet. Holz bemalt. Tischplatte aus gebrannten Steinzeugplatten mit Blumen bestickt (?) bezeichnet F.D.H. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,85	1,01.	0,70.	500.	Wird in Catalogen mit Friedrichs III Regierungszeit aufgeführt.	Foto Schloß Sophienhof
2617. a. b.			Tisch rechteckig mit 6 spiral gewundenen geschnitzten Füßen, je 3 durch Querleisten verbunden. Platte mit vergoldeten Leisten und gravierten Messing-Beschlägen. Der Tisch ist in der Mitte so weit auseinander genommen, daß 2 gleiche Spieltische gebildet wurden. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,85	1,20	0,93.	120.		Foto a/Oder 6) Oegeln Schloß Zützen Kasel-Golzig)
2618	69.	I A. 37.	Klavichord. Die Füße zum Zusammenlegen, auseinander gefaltet durch Querleisten. Füße auf Platte mit Holzmosaik in Blattfassung. Auf der Platte Rundbild mit Engeln, Blumen, Rankenwerk, Vögel XVIII Jahrhundert	0,86	1,44.	0,75	120.		Schloß Weißensee 1962 vorhanden 1972 vorhanden B. Sö.
~~2619.~~		I A. 102.	Spinett auf 6 Stark geschnitzten Füßen, zwischen ihnen durch Querleisten Rankenwerk, vergoldet. Holzmosaik. Auf der Rückseite Blumen, Vögel. Innerhalb Tänzerpaare, einander zugewandt, auf dem Rankenwerk sitzend. Auf der Platte das Spinett 2 Manuale						Mai 1945 in Sonnenwalde zerstört Foto Schloß Sonnewalde
					Latus		3650.		

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag Formular für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
40.									40.
			zu No. 2619.						
			Chinesen. Vorgestellten Schrankschrank, mit einer mittleren Thür 14 Schubladen, alle mit Darstellungen chinesischen Lebens. Die Thür vorstellend Bischöfe (Bischof fehlt). Die Schubladen mit Blumenlyra.				Transport	3050	
			Auf dem Vorgesetz monogrammirt in Potsdam gearbeitet.	1,48	0,96	0,45	200.	Journal No. 3719. 1863 Januar 23. über Absorge. Bemerkung der Kunst. Kammer einverleibt.	
			Deutschland Anfang XVIII Jahrhundert						
2620.	Schlosskeller 4		Schrank mit 6 spiral gewundenen und gekneteten Säulen. Der vorgesetzte Schrank, bestehend oben und unten mit einer Schublade, in der Mitte zwei Flügelthüren, die geöffnet 10 Schubladen einen Thür zeigen. Beide Seiten Thür Spiralsäulen und 4 Schubladen. Alle Vorderseiten der sämmtlichen Schubladen, und Vorder- und Rückseiten der Thüren in einzelnen Holzarten mit Schraubrand. Blumenstücke und Wappen. Die Füsse des Schrankes, drei neue Löwen. Der Schrank bekrönt Knäufen mit Adler mit silbernem Schildchen, gekrönten Kinder Flachstück. Auf dem Schildchen WELKER AKIRN	2,09	1,00	0,41	200.		Ist Leihgabe Kgl. Kunstkammer Breslauer. Min. Verf. v. 17.3.97. II. Nr. 1023.
			Deutschland XVIII Jahrhundert						
2621.	Schlosskeller 3		Tisch mit 4 Füssen. Tischplatte Mosaik, mit breitem Leisten gleich: Arabesken und Inschriften.	0,75	0,87	0,70	80.		Schloß Weißensee Platte 1970 vorhanden 3. fo.
			Deutschland XVIII Jahrhundert						
2622.	35.	I.C 321.	Tisch in schwarzem Holzrahmen. Holz-Mosaik in Relief: Kreuzigung Christi. Signirt Adam Eck a Egra.	0,86	1,08	0,04	250.	Journal No. 1892. umgebaut 1842. März 12. Durch Vermittelung des Bau-Inspektor Stein Zu Danzig.	1970 vorhanden Schloßkeller 1
			Cyprus XVII Jahrhundert						
2623.	34.	I.C 322.	Tisch in schwarzem Holzrahmen. — Holz-Mosaik in Relief: Kreuzigung Christi signirt wie No. 2622.	0,86	1,08	0,04	250	Journal No. 1892. dahingehören	1970 vorhanden Schloßkeller 1 Schloßkeller 3
			Cyprus XVII Jahrhundert						
2624.	66.	I.C 323	Tisch in schwarzem Holzrahmen. — Holz-Mosaik in Relief: Kreuzigung Christi, signirt wie No. 2622.	0,86.	1,08	0,04.	250.	Journal No. 1892. dahingehören	1970 vorhanden Schloßkeller 1
			Cyprus XVII Jahrhundert				Latus	4280.	

Laufende № 41.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt	4280.			
2625.	68.	I.C 324.	Tafel in schwarzem Holzrahmen - Holz-Mosaik in Relief. Anbetung Christi. Gegenstück zu N. 2622. Typus XVII Jahrhundert	0,86	1,08	0,04	250.	Journal N. 1892. erworben 1842. März 12. durch Vermittelung des Kunsthändlers Stein in Danzig	1970 vorhanden Schloßkeller 1
~~2626.~~	~~228~~	~~I.C 325.~~	Tafel mit Holzmosaik in Relief. Christus von musizierenden Engeln umgeben. Rückseite: Gen. cap. 6. Sadeler Gegenstück: Adam Eck (Genesis Cap. 6). Typus XVII Jahrhundert	0,27.	0,59.	0,01.	150.	Journal N. 1893. erworben 1842. März 17. durch Vermittelung Meyerpachauf.	Ab an das Museum in Köln. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.
2627.	227.	I.C.210.	Tafel mit Holzmosaik in Relief: Heiliges Familie mit Heiligen Engeln. Typus XVII Jahrhundert	0,30	0,52.	0,005	150	Journal N. 2451. (Nagler.)	Schloßkeller 5 1973 vorhanden B. [illegible]
2628.	229.	I.C 538.	Tafel mit Holzmosaik in Relief: Die heilige Theresia. Inschrift: In medio ecclesiae aperuit os ejus et adimplevit eam dominus spiritu sapientiae et intellectus Typus XVII Jahrhundert	0,27.	0,32.	0,01.	150.	Journal N. 2515. erworben 1849. August 27.	1973 vorhanden B. [illegible] Schloßkeller 5
2629. a-b.	230.	I.C 206.	Tafel in Holzrahmen Relief: geschnitzt gezwungt und Halbreliefs bemalt Frau mit 3 Männern beim Gastmahl. Der Rahmen befindet sich in Schrank 87. Ursprung XVIII Jahrhundert	0,31.	0,22.	0,02	10	Nagler.	
2630	259.	I.C 207	Holztafel mit Relief geschnitzt gezwungt und Halbreliefs gemalt, Frau mit 3 Männern. Gegenstück zu N. 2629. XVIII Jahrhundert	0,23.	0,13.	0,01.	10.	v. Nagler	
~~2631.~~			Holztafel mit Holzmosaik in Relief: Die heilige Martin Typus XVII Jahrhundert	0,11.	0,30.	0,01.	20.		Abgegeben an d. Museum Münster. Min. Verf. v. 9.2.99. U. II. 336.
2632	256.	I.N. 2.	Holztafel mit Holzmosaik in Relief: Der heilige Georg. Gegenstück zu N. 2631.	0,11	0,30	0,01.	20.	v. Nagler.	
2633.	233.	I.C. 205	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Schalltäfelchen von dem Pferde Christi umgeben. Typus XVII Jahrhundert	0,13	0,21.	0,01.	20.	v. Nagler.	Schloßkeller 2
2634.	245.	I.N. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Der heilige Georg. Typus XVII Jahrhundert	0,10.	0,14.	0,01.	20.	v. Nagler.	
					Latus	5080.			

Laufende № 42	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 42.
					Trsport		5080		
2635.	247	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik, in Relief: der heilige Erzengel Michael. Cyan XVII Jahrhundert	0,105	0,145	0,01.	20.	v. Nagler.	Schloßkeller 2
2636		I C 298.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: männliches Brustbild. Auf Tafelrückseite mit der Kreide: Mr. v. Rohrdorff Burgermeister in Danzig. 1615.	0,18	0,14.	0,01.	70.	Journal № 1798 vom Jahre 1841. April 26.	
~~2637.~~	~~234~~	~~I K. 2.~~	Holztafel, Holzmosaik in Relief: heiliger Bischof. Cyan XVII Jahrhundert	0,13	0,19.	0,01	20.	v. Nagler.	Im Jahre 1841 Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
~~2638~~	~~240~~	~~I K. 2.~~	Holztafel, Holzmosaik in Relief: heiliger Bischof wie Gegenstück zu № 2637. Cyan XVII Jahrhundert	0,13	0,19.	0,01	20.	v. Nagler.	
~~2639.~~	~~241~~	~~I C 295.~~	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Adam und Eva mit braunrothem Grunde. Cyan XVII Jahrhundert	0,14	0,23.	0,01.	20.	v. Nagler.	Abgegeben an das Museum Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.91. U. IV. Nr. 4084.
~~2640~~	250	I. K. 2.	Holztafel Holzmosaik in Relief. Heiliges Barbara mit Kelch und Hostie. Cyan XVII Jahrhundert	0,10.	0,14	0,01.	20.	v. Nagler.	An Gymnasium Pelplin Bestand Min. Verf. v. 6.11.11. U. IV. 2366
2641.	251.	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Heiliges Johannes mit Buch und Kelch. Gegenstück zu № 2640. Cyan XVII Jahrhundert	0,10.	0,14.	0,01.	20.	v. Nagler.	Schloßkeller 2
2642.	246.	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Bischof mit Schwert und Reichsapfel. Cyan XVII Jahrhundert	0,10	0,14.	0,01.	20.	v. Nagler	
~~2643.~~	249.	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: Bischof mit Krone und Reichsapfel. Cyan XVII Jahrhundert	0,095	0,14.	0,01.	20.	v. Nagler	
~~2644~~	248.	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: heiliges Sacerdos major Cyan XVII Jahrhundert	0,095	0,14.	0,01.	20.	v. Nagler	An die Garnison-Kirchen- und Begräbnisverwaltung Bromberg abgegeben. Min. Verf. v. 6.11.11. U. IV. 2366
~~2645.~~	252.	I K. 2.	Holztafel, Holzmosaik in Relief: heiliges Petrus. Cyan XVII Jahrhundert	0,095	0,14	0,01	20.	v. Nagler.	
2646	254	I K. 2	Holztafel, Holzmosaik in Relief: heiliges Franciscus (?) Cyan XVII Jahrhundert.	0,10.	0,19.	0,01.	20.	v. Nagler.	
					Latus		5370.		

Laufende № 43.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		5370		
~~2647.~~	~~228.~~	~~I.N. 2.~~	Holzschale, Holzmosaik in Relief: der heilige Evangelist Lucas. Eigene XVII Jahrhundert	0,16	0,18	0,01	20	v. Nagler	Abgegeben an das Museum Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. № 4087.
~~2648~~	~~244.~~	~~I.N. 2.~~	Holzschale, Holzmosaik in Relief: der heilige Evangelist Johannes Gegenstück zu № 2647. Eigene XVII Jahrhundert.	0,16	0,16.	0,01.	20.	v. Nagler.	An das Museum Schwerin. Verf. v. 17.11.90. U. IV. № 5008.
~~2649.~~	~~237.~~	~~I.N. 2.~~	Holzschale, Holzmosaik in Relief: der Evangelist Marcus. Gegenstück zu № 2647. Eigene XVII Jahrhundert	0,66	0,16.	0,01.	20.	v. Nagler.	Abgegeben an das Museum Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. № 4087.
~~2650.~~	~~243.~~	~~I.N. 2.~~	Holzschale, Holzmosaik in Relief: der Evangelist Matthäus. Gegenstück zu № 2647. Eigene XVII Jahrhundert	0,16.	0,16.	0,01	20.	v. Nagler	An das Museum Schwerin. Verf. v. 17.11.90. U. IV. № 5008.
~~2651~~	~~266.~~	~~I.N. 2.~~	Holzschale, Holzmosaik in Relief: der heilige Petrus. Eigene XVII Jahrhundert	0,17	0,16.	0,01	20.	v. Nagler.	Abgegeben an Museum Münster. Min. Verf. v. 9.2.99. U. IV. 336.
~~2652.~~	232.		Holzschale, Holzmosaik in Relief: Weiblicher Dreipass mit Löwen auf Akanthusblatt. Eigene XVII Jahrhundert	0,15	0,17.	0,05	20.		An Landesmuseum Hannover. Min. Verf. v. 6.11.11. U. IV. 2366.
2653.	255.	I.N. 2	Holzschale, Holzmosaik in Relief: Die Wahrheit mit Sonne, Winkel, Zange, Maske, Lüge in eine Lilie speiend, darauf Holzmosaik. Eigene XVII Jahrhundert	0,10	0,19.	0,01.	20.	v. Nagler.	Schloßkeller 2
2654. a. c. d	257. 258. 259.	I.N. 2. I.C 192.	3 Holzschalen Holzmosaik in Relief: 10 Apostel und b. Christus, und a. 2 Apostel. Eigene XVII Jahrhundert	a. 0,16	0,16.	0,01.	40.	v. Nagler.	
				d. 0,15	0,32	0,01	20.		
2655	224.	I.C 497.	Relief in schwarzem Holzmosaik und Steinschnitt: Holzmosaik: Christus in Ölberg betend gemalt. Marcus Pilacker in Venedig. XVIII Jahrhundert.	0,55	0,68	0,04	30	Journal № 2481 vom Jahr 1878 Januar 21. Mahr & Arnold.	Schloßkeller
2656.	223.	I.C. 251.	Relief in schwarzem Holzmosaik in Holzmosaik, die Auferstehung, die Jünger und Frauen in Oel gemalt. Einzelner Rahmen XVIII Jahrhundert	0,395	0,51.	0,03	20	Nagler.	Schloßkeller 5
					Latus		5600		

Laufende No. 44.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Autor's Namen und Geburts- und Sterbejahr.	Bemerkungen.
						Transport	5600		
2657.	222.	IC. 499.	Tischaufsatz mit Schnitzerei, Holzmosaik in Form einer gothischen Kirche. Signirt: Spindler XVII Jahrhundert.	0,56	0,46	0,04	150	Journal No 2481. erworben 1848 Januar 21. Meyer & Arnold.	1873 vorhanden B. St. Schloßkeller 5
2658.	225.	IC. 279.	Tischaufsatz mit Schnitzerei, Holzmosaik, Elfenbeinplatte: Leidensgruppe. XVII Jahrhundert.	0,58	0,49	0,04	100.	Nagler	Schloßkeller 5
2659.	226.	IC. 280.	Tischaufsatz mit Schnitzerei, Holzmosaik, Elfenbeinplatte: Leidensgruppe, Gegenstück zu No. 2658. XVII Jahrhundert.	0,58	0,49	0,04	100	Nagler	
2660.	221.	IC 278.	Tischaufsatz mit Schnitzerei, Holzmosaik: Crucifix von Gustav Adolf. XVII Jahrhundert.	0,60.	0,51	0,06	20.	Nagler	1872 vorh. 1973 vorhanden B. St. Schloßkeller 1
~~2661~~	241.	IC. 285.	~~Holzaufsatz, Birnbaumholz geschnitzt. Die Figuren lassen eine Deutung nicht erkennen.~~	0,14	0,17	0,01	~~3~~	Nagler	Besichtigt d. Kunstk. Verw. d. 27. III. 87. u. IV. 1881.
~~2662.~~	242.	IC. 286.	~~Holzaufsatz, Birnbaumholz geschnitzt. Das Figurenwerk lässt eine Deutung nicht erkennen. Gegenstück zu No. 2661.~~	0,14	0,17	0,01	~~3~~	Nagler	
~~2663.~~	305	I.C 303.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf Friedrich Wilhelm v. Brandenburg, als Grossen Kurfürsten. Geschnitzt von F. Müller in Berlin~~	0,24	0,19	0,01	~~3~~	Journal N. 1829. erworben 1841 Juli 14. v. Dr. Müller in Neu Brandenburg, Vorsteher in meinem Auftrage in Breslau erstand.	
~~2664.~~	306.	IC 308.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf Friedrich Wilhelm I. Geschnitzt v. F. Müller in Berlin~~	0,24	0,19.	0,01.	~~3.~~	Journal N 1829.	Abgeschrieben
~~2665~~ ab	307.	IC 309.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf König Friedrich I, geschnitzt v. F. Müller in Berlin~~	0,24	0,19.	0,01.	~~3~~	Journal No 1829.	Abgeschrieben
~~2666.~~	308	I.C 304.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf König Fr. Wilh. als König Fr. Wilh. I~~ (geschnitzt v. F. Müller Berlin)	0,24	0,19.	0,01	~~3~~	Journal No 1829.	Abgeschrieben
~~2667~~	309.	IC 305.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen, mündet oben in Dreiblatt. Geschnitzt von F. Müller in Berlin~~	0,24	0,19	0,01	~~3.~~	Journal N. 1829.	Abgeschrieben
~~2668.~~	310.	I.C 307.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf Dreiblatt. Geschnitzt von F. Müller in Berlin.~~	0,24	0,19.	0,01	~~3~~	Journal N. 1829.	Abgeschrieben
~~2669.~~	311.	I.C. 302.	~~Holzrelief: Gastmahl in braunem Holzrahmen. Allegorie auf Dreiblatt. Geschnitzt von F. Müller in Berlin.~~	0,24.	0,19.	0,01	~~3~~	Journal N. 1829.	Abgeschrieben
						Latus	5997.		

Die Abschreibung der geschliffenen Krystalle zurückgenommen. Gr. J. No. 1566. Berlin d. 1/6 87.

Laufende № 45.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acten des Conservators für die Kunstkammer	Bemerkungen
					Transport		5997		
~~2670~~	~~312~~	~~IC 516.~~	~~Holzrelief, Fragment in braunem Holz, Rahmen mit Rundstab. Geschnitten von J. Müller in Berlin~~	0,24	0,19	0,01	~~3.~~	Journal № 1829. Dr. Müller bekam für die 8 Stücke 27 ℳ.	Für die Abformung der Köpfe. Schreiben J. № 1566. 1687.
2671	36		Holzrelief, von Lindenholz, Fragment Darstellung Christi und Johannes, nach Entwurf des Reliefs „Sebastianus Pisanus Episcopus Veronensis Anno Domini MDCLXXXV“ in reicher Fassung mit Rahmen. Holz, Rankenwerk, Füllungen, Rankenwerk, Thiere mit verschlungenen Leinen, darunter 2 Hirsche, von Bernhard Strauß Inventar. Italien XVII. Jahrhundert	0,60	0,59	0,14	100.		
~~2672.~~ ~~2673. a-d.~~ ~~2674.~~ ~~2675 a-c. e.~~			Zwölf einzelne Holzreliefs, Lindenholz mit Schnitzerei. Darstellung einer Jagd, nach Entwurf des Reliefs mit Nr. 2672, 73. 74. Hirsche, von je 2 Hunden, der eine mit einem Pfeil durchbohrt, der andere packend. № 2675. Fragmente von zwei Hunden, a. Kopf mit Arm, b. Hund, c. Hals. d. (?) Deutschland. Anfang XVII. Jahrhundert	0,50 0,27. 0,56.	0,47 0,45 0,50	0,09 0,09 0,09	100.		Von № 2672 – 2675 nun 3/3 IV. und der Einsatz Fränkisch. Rahmen wahrscheinlich dazu gehörig 3/3 K. 10, 395.
2676.	275	IC 521.	Holzrelief, von Lindenholz, Fragment einer Figur mit Volute geschnitzt. Anfang des Endes XVII. Jahrhundert	0,37.	0,32.	0,20	80.	Journal № 2543. erworben 1848. Oct. 7.	
2677.	276.	IC 522.	Holzrelief, von Lindenholz, Fragment einer Figur mit Volute geschnitzt. Gegenstück zu № 2676. Anfang des Endes XVII. Jahrhundert	0,37.	0,32.	0,20	80.	Journal № 2543. dazugehörig	
2678	30.		Relief, Nussbaumholz. Madonna mit Kind. Italien XV. Jahrhundert	0,25	0,20.	0,05	100.	von Waagen in Venedig 1841 gekauft für 2 Napoleon.	Dilthey
2679.	51.		Architekturstück, schmales hohes Mittelstück von Nussbaumholz, Lackirung mit Schnitzereien umgeben.	0,24.	0,40	0,04.	3.		
~~2680~~	~~52.~~		1 Mittelstück wie № 2679. Lackirung verschwunden	0,28	0,38	0,04	3		Von der Königlichen Universität Halle 3/5. Min. Verf. v. 4. 9. 97. U. IV. № 3512.
2681.	53.		2 Mittelstücke wie № 2679. Lackirung verschwunden	0,28	0,38	0,04	3		Dilthey
2682.	54.		Architektonisches Mittelstück von Lindenholz mit Blendwerk, Nische, Thüren, Blumen, Lackirung und Schnitzereien. XVII. Jahrhundert	0,32	0,43.	0,04.	3.		Dilthey
					Latus		6472		

Laufende № 46.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		6472		46.
2683.	267.	IC 375 (3)	Skizzenmesser mit Elfenbeingriff, Skizzenm: Leder und 3 Lücken Familien Corbinelli v. Florenz zusammengehörig, Gelbgießerarbeit, schon mit neuen Messern XVII Jahrhundert	0,20.	0,08	0,07	5.	Journal № 2035. angekauft 1843. Juli 18.	Im Januar 97 von U. A. (Nr. 99, 1534.)
2684.	39.	IC 343.	Löffelmesser, mit Buchsbaumgriff, mit Skizzenmesser von einer Schreibfeder	0,21.	0,20.	0,14.	5.	Journal № 2623. angekauft 1849. October 20.	Model für ein Bronzekopf?
2685.	58.	IC 339.	Löffel, mit Buchsbaumgriff, mit messingbeschlagenem Lauf und Skizzenmesser, Gelbgießerarbeit XVII Jahrhundert	0,36.	0,15.	0,12.	15.	Journal № 1970. angekauft 1843. Januar 17. mit Ordinär Fränkel ausgetauscht.	
2686.	59.	IC 340.	Löffel wie № 2685.	0,36.	0,15.	0,12.	15.	Journal № 1970. beigelassen.	
2687.	171.		Löffelmuhle, Buchsbaumgriff XVII Jahrhundert	0,16.	0,13.	0,03.	3.	Journal № ?	
2688.	173.		Löffelmuhle, Buchsbaumgriff XVII Jahrhundert	0,16.	0,13.	0,03.	5.		
2689.	181.		Löffel mit Buchsbaumgriff, Klinge mit beweglicher Löffelmuhle XVII Jahrhundert	0,38.	0,12.	0,26.	5.		
2690.	182.		Löffel wie № 2689.	0,38.	0,12.	0,26.	5.		
~~2691.~~	~~326.~~		Löffel, Buchsbaumgriff, dreieckig, mangelhafte Klinge und Griff. Landshaft XVII Jahrhundert	0,45.	0,09.	0,11.	5.		Im Kgl. Museum in Posen. Min. Erl. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
2692.	337.	unter № 4929 II 225.	Löffel, Buchsbaumgriff, dreieckig. Reliefs Landschaften und Figuren, mangelhafte Klinge und zerbrochener Griff. (Beschädigt.) Italien XVII Jahrhundert	0,46.	0,08.	0,16.	5.		Kgl. Kunstgewerbemuseum
2693.	338.	unter № 4930 II 225.	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Kgl. Kunstgewerbemuseum
2694.	339.	unter № 4929. II 225.	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Dublette
2695.	ohne	№	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Dublette
2696.	ohne	№.	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Dublette
2697.	ohne	№.	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Dublette
2698.	ohne	№.	Löffel wie № 2693.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Dublette
~~2699.~~	~~340.~~	unter № 4930 II 225.	Löffel wie № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Im Kgl. Museum in Thorn. Min. V. v. 14.7.05. U. IV. 2338. U. IV a
					Latus		6575.		

Laufende № 47.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag Formular für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		6575		47.
2700	341.	4928	Konsol mit № 2692.	0,47.	0,08	0,16.	5.		Kühl Quittenbaum
2701.	346.	4929.	Konsol mit № 2692.	0,47.	0,08.	0,16.	5.		Kühl Quittenbaum
2702.	349.	4932 II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe und männlichen Maske. (nußbaumfarbt)	0,35	0,15	0,07.	5.		
2703.	350	4931. II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe und Bocksmaske. (nußbaumfarbt)	0,35	0,16	0,07	5		
2704	351.	4931. II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe und männlichen Maske.	0,29.	0,15	0,07	5.		
2706	353	4931. II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe, männliche Maske mit zugespitztem Bart. (nußbaumfarbt).	0,33	0,16.	0,07	5.		
2705	352	4931 II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe und Löwenmaske	0,29	0,15	0,07	5.		
2707	354.	4931 II 226.	Konsol von Birnbaumholz, Volute mit Obstgruppe, männliche Maske (nußbaumfarbt)	0,34	0,16.	0,07	5.		
2708.	355.	4931 II 226.	Konsol von Birnbaumholz, Volute mit Obstgruppe und männliche Maske (nußbaumfarbt	0,31	0,17.	0,07	5		dto Maske
2709	356.	4931 II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe und männliche Maske (nußbaumfarbt)	0,31	0,16	0,07	5		
2710	357.	4931 II 226.	Konsol von Birnbaumholz Volute mit Obstgruppe, männliche Maske, nußbaumfarbt, Hirschhaar.	0,32	0,16	0,07	5		Aus dem Museum in Florenz M. 7. v. 14.7.05. M II. 2338 M II a
2711.	327.	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Schildmaske mit Voluten	0,22	0,21.	0,10	5		7. Januar 97 von d. A. (Jn. 99. 1532.)
2712.	328	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Obstgruppe und Schildmaske	0,27	0,20	0,10	5.		dto Maske
2713.	329.	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Obstgruppe und Schildmaske, bassirt	0,23	0,20	0,10	5.		dto Maske
					Latus		6645.		

Laufende No. 48.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 48.
					Trsport		6645		
2714	330.	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Gehänge und Laubwerk, beschnitzt.	0,23	0,20	0,10	5.		Dubletta
2715	331	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz Voluten mit Gehänge und Laubwerk, beschnitzt.	0,28	0,21	0,12	5		
2716	332	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Gehänge und Laubwerk, beschnitzt.	0,23	0,20	0,11	5,		
2717	333	4932 II 227	Konsol, Birnbaumholz Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,21	0,19	0,11	5.		Dubletta
2718.	334	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,23	0,20	0,10	5.		
2719	335	4932 II 227	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,24	0,20	0,10	5		Im Januar 97 von A. (Inv. 89, 1532.)
2720	336.	4932 II 227	Konsol, Birnbaumholz, Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,23	0,20	0,10	5		
2721.	347.	4932 II 227	Konsol, Birnbaumholz Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,31	0,21	0,06	5.		Dubletta
2722.	348	4932 II 227.	Konsol, Birnbaumholz Voluten mit Gehänge und Laubwerk	0,31	0,21	0,06	5.		Dubletta
2723	ohne No.		Pilaster aus Eichenholz, männliche Gestalt mit Gehänge und Obstschnur. Der Schaft mit männlicher Maske und Fruchtgehängen geschmückt. Jahrhundert XVII Jahrhundert	0,62	0,12	0,06	5.		Dubletta
2724	ohne No.		Pilaster aus Eichenholz, weibliche Gestalt mit Kind und Gehänge, Schaft mit männlicher Maske und Fruchtgehängen, Gegenstück zu N. 2723.	0,62	0,12	0,06	5.		Dubletta
2725.	217		Pilaster aus Eichenholz, bärtige männliche Gestalt aus Schaft Ring und Fruchtgehänge. Jahrhundert XVII Jahrhundert	0,60	0,11	0,04	5		Dubletta
2726.	219.		Pilaster aus Eichenholz, männliche Gestalt, am Schaft Ring mit Fruchtgehängen. Gegenstück zu N. 2725. Jahrhundert XVII Jahrhundert	0,60	0,11	0,04	5		Dubletta
2727.	ohne No.		Pilaster aus Eichenholz braun gebeizt, Ornam.	0,47	0,07	0,03	5.		Dubletta
					Latus		6715.		

Laufende № 49.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metren	Br. in Metren	Tiefe in Metren	Werth in Mark.	Acta des Journals pro der Kunstkammer	Anmerkungen. 49.
					Trsport		6715		
2728.	ohne	Nr.	Gelander von Tannenholz wie № 2727.	0,47	0,07.	0,03	5.		Dublette
2729.	321.		Cofret, kommodenförmig mit Gemüsekopf, Nußbaumholz mit reicher Tannen Beschlag	0,16.	0,17.	0,07	5		Neue Münze
2730	218		Stück Fries aus gebranntem Eichenholz, Renaissance Ornamenten XVII Jahrhundert	0,13	0,34.	0,03.	5		Dublette
2731.		IC. 648.	wie № 2730.	0,13	0,34	0,03.	5	Journal No 3032. vom Jahr 1854. Juli 2.	Dublette
2732. a b c d	372. 373. 374. 375		4 Karten mit gepreßtem Pergamentpapier, Tannenholz, Nußholz mit Colorirung eingelegten.	0,085	0,71.	0,015	4.		
2733 ab.	31. 32.	IN 36	Kleiderschrank, Nußbaumholz, Facon Ital mit 7 Thüren, mit reicher Tannenschnitzerei Façon: Florentiner Italien XVII Jahrhundert	1,15	0,09.	0,14	100	Journal N. 1921. vom Jahr 1842. Juli m. Director Schorer.	(1970 vorhanden) Schloß Weißensee 1971 vorhanden
2734.	III 1356.	IN 90.	Rahmenfeld, Nußbaumholz, Architectur reicher geschnitzt in Renaissance Ornament, Muschel mit gepreßtem Leder. Aus der inneren Façade des Fünfbrodthal NL 1689 L W. Deutschland	0,37.	0,46.	0,07	50.	Journal 3118 vom Jahr 1856. Mai 23. von Reinhardt in München.	1972 vorh.
2735			Rahmenfeld, Eichenholz, gemundlich Laubwerk und Schild mit Holzmosaik, Blumen und Ranken. XVII Jahrhundert	0,42	0,48	0,40.	40.		Dublette
2736.	01.		Fragmente von Nußbaumholz Pilasten geschnitzt Füllungen mit Arabesken Verzierung mit Elfenbein, Draht und Muschel. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,30	0,62	0,28	80.		1972 vorh. B. fr.
2737.	55.	I. 1873.	Fragment, Nußbaumholz Pilasten, Füllungen Façon Louis Seize, Spiral gewunden mit ornamentirten Einfassungen. Deutschland XVII Jahrhundert	0,76.	0,58	0,17.	100	Journal No 2572. vom Jahr 1848 December 18.	Dublette
					Latus		7109		

Laufende № 50	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Breite in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		7109		
2738	ohne No.		Standuhr aus Birnbaumholz mit 3 Knäufen Füßen, gedrehten Halbsäulchen spiral gewundenen feinen Säulchen mit Fries, auf welchem sich die runde Platte befindet. Anfangs des XVIII Jahrhunderts	0,88	0,48	0,35	30.		Schloß Weißensee
2739			Standuhr, Birnbaumholz mit 3 gedrehten Knopffüßen, Fußspiral gewundenen mit gedrehten Säulchen, runde Platte. Anfangs des XVIII Jahrhunderts	1,00	0,42	0,42	40.		Foto Schloßkeller 5
			Kasten. 2740 – 2860.				Summa 7179.		
~~2740~~	30.		Uhrkasten, Birnbaumholz furniert und gemischen Elfenbeinen Uhrkasten und Mann und Frau- mit Kinderfiguren, mit messingenen Knöpfen: 2 Figurtheilen in Bewegung: 1. David mit Pfeil und Bogen. 2. David's Kampf mit Goliath. Zwischen Uhrgang mit Figurbewegungen. Uhrkasten gemischen 2 Elfenbeinen messingenen und messingen Hände mit Ziffern, Uhrgewichten aufgezogen mit 2 Bügeln mit einem Halter mit Knöpfen, Gewichten, Figuren Bügeln. Zwischen Knöpfen mit Figurbewegungen. Zum Theil mit Uhrgehäuse und Bronzenen Knöpfen.	0,43	0,26	0,43.	60.		Wenn bei Zeughaus hier 3 Mal im Verzeichn. Ministr. Verf. v. 26/7.07. U II. 3137/07.
2741	12.	I. II. 83.	Uhrkasten. Nußbaum, Knöpfen, Rück, und Seitenwände mit Säulen (ambra) und Schnitzerei und Messing versehen, Rundbogenfenster mit Figuren, gemischt Glas und braunen runden Schlüsselloch, mit Messing-Schlüsselschild. Auf dem Seitenwänden braunen Bügel. (ein Bügel fehlt.) Anfangs des XVIII Jahrhunderts	0,31	0,49	0,39	200.	Koss'sche Sammlung.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
2742		I. II. 104.	Uhrkasten, messingenen, Nußbaum mit 3 Knäufen und Uhrkasten und Messingen und Messingen, ohne Figuren, Uhrkasten 5 Schnitzereien mit 2 Figuren. Alle Theile des Uhrkastens mit messingen Elfenbeinen versehen, einfache gewundene Säulen. Die Schnitzereien mit Bronzenen Knöpfen. Ganz Uhrkasten (Einsatz) Anfangs des XVII Jahrhunderts	0,49.	0,82	0,41.	200.	Journal № 3870. erworben 1865. April 10.	Dobitschen 1973 vorhanden B. f. 1972 vorh.
					Latus		460.		

Laufende No. 51	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 51
						Transport	460		
2743.		IV. 113.	Becher, vergoldet, Schaft fehlt, Deckel fehlt, Knauf, unten abgebrochen, Inschrift 9 Schildchen mit vergoldeten Rosetten. Der innere Boden des Bechers und Schildchen mit Perlmutt, Elfenbein und Silber, mit durchbrochenem Rankenwerk (Henkel beschädigt). Aus Madrid.	0,41.	0,68	0,35	30.	Journal No 4099 angekauft 1868 Juni 8 von dem Herrn Kleefeld aus Madrid angekauft.	Oegeln Schloß Zützen (Kassel-Calzig) voll?
2744.	ohne	No.	Becher, Nußbaumholz, Boden und Deckel mit Elfenbein Medaillen, Greifen und Ornament. Deckel und Boden mit Knöpfen. (Die Füße des linken Greifen und der 2 musizirenden Herren abgebrochen.) Deutschland XVIII Jahrhundert	0,54.	0,45.	0,09.	100.		Unter Verschluß Rassau. Min. Verf. v. 4.11.99 U.-N. 4056.
2745	III. 1580		Becher, Nußbaumholz, in den Boden Medaillons Elfenbein zum Theil beschädigt, zwischen silbernen Masken. Deutschland XVII. Jahrhundert.	0,24	0,20	0,03	50		Oegeln
2746.		I.C 828.	Becher, Birnbaumholz. Rankenwerk und Engels-Medaillon, bekrönt durch einen Adler. Deutschland XVII Jahrhundert	0,30.	0,21.	0,03.	30.	Journal N. 3956. Essingsche Sammlung Cöln.	Dublette
2747.		I.C 829.	Becher, Birnbaumholz mit Zinnbeschlag, wie No. 2746.	0,30	0,21	0,03.	30.	Journal No 3956 wie Nr. 2746.	Dublette
2748.		I.N 32.	Becher mit Glas Nußholz. Rankenwerk und Lorbeerkränzung zum Engelsmedaillon, oben ein Adler mit Spruchband in Form einer Muschel. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,57.	0,49.	0,10.	25.	Journal No. 1899 angekauft 1872. April 11.	Dublette 1872 vorhanden 15. Jh. Schloßkeller 5
2749	318		Becher, Nußbaumholz. Rankenwerk und Lorbeerkranz	0,38	0,31	0,04	40.		Schloßkeller 5
2750.	319.		Becher wie No. 2749	0,38	0,31.	0,04	40.		Schloßkeller 5
~~2751.~~			~~Becher, gemischter Holzschnitt mit geschnitzter Leiste, in Form des Hofpokals Elfenbeinwerk, grün angestrichen und Grund vergoldet. Stark beschädigt.~~	0,43	0,35.	0,02.	~~40.~~		Geschrieben A. Kunstk. Verz. v. 27. III. 87. U.-N. 2031.
2752.	62.	I.N. 46.	Becher, Birnholz. 2 Figuren halten das runde Gefäß. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,30.	0,40.	0,11.	50.	Journal N. 1952 angekauft 1872. April 7.	Dublette
						Latus.	865.		

Laufende No. 54.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Acten des Generalarchivs für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt	865.			
~~2753.~~	~~323.~~	~~IC 527~~	Kasten mit Fuß, Holz vergoldet, Kunkelmark mit einer und einer Oeffnung von vier ghnlichen Füßen (Akanthus) in einen Kasten zu stellen. Inventar XVIII Jahrhundert	0,40	0,25	0,10.	30.	Journal N. 2566 – 1848 Decbr 9. über den Zugang des Kunstkammer einverleibt.	Aus d. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U.IV. 1053.
2754.			Kleiner Kasten, Holz vergoldet, Muschelform in Kunkelmark. Inventar XVIII Jahrhundert	0,25.	0,21.	0,07.	20.		Dublette
2755.	322.		Konsol. Holz vergoldet mit Akanthusblättern und Fuß, mark. Inventar XVIII Jahrhundert.	0,38	0,31.	0,15.	30.		Dublette
2756.	III 4397.		Salvirung, Fuß Holz vergoldet und ausgeschnitzen, Obergestell mit 3 Füßen, drunter Gehen mit Säulen und Kunkelmark, darunter Ring und A.E.V.K. Inventar XVIII Jahrhundert	0,70.	0,94.	0,10.	30.		
2757.	152. alles Obergestell mangelhaft		Obergestell, Füße Holz vergoldet und ausgeschnitzen. Obergestell mit Einsatz. Gehen mit Einsatz und Kunkelmark. Inventar XVII Jahrhundert	0,42.	0,25.	0,04.	5.		Dublette
2758.	alles Obergestell 155.		Obergestell Füße Holz vergoldet und ausgeschnitzen. Obergestell Leiste, Gehen mit Leiste und Kunkelmark. Inventar XVII Jahrhundert	0,40.	0,27.	0,04.	5.		Dublette
2759.	266.		Einige runde und Schmuckgegenstände von Holz vergoldet.	—	—	—	—		
2760.	III 4398.		Schüssel von ..... Holz, Ostindische Arbeit: Venus und Amor in der Schmiede des Vulkan. Obergestell mit Gitter, Schildbuckeln mit schöne Kunst. Gehen und zusammengesetzt. Italien XVI Jahrhundert	0,64.	0,67.	0,05.	30.		
2761.	278.		Relief Applikenarbeit Holz. Ölgemälde in Kunkelmark und Einfassung Schmuckgegenstände, Vögel und Thiere. Inventar XVIII und XIX Jahrhundert	0,61.	0,32.	0,05.	30.		
					Latus	1045.			

Laufende № 53.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		1045.		53.
2762.	Aus Magazin		Becher von Holz, in getriebener Beschlagarbeit montirt, 4 Füße mit Löwenklauen, oben in Schildbuckeln mit Laubwerk, Henkeln, Quartblättern und Löwenmasken montirt; Fußplatte rund. Augsburger Arbeit XVIII Jahrhundert.	0,92	0,70	0,70	20.		Dübelloch
2763.			Becher wie № 2762.	0,92	0,70	0,70	20.		Dübelloch
2764.			Becher in getriebener Holzmaserung mit Goldleisten, Holzmontirt in Kapsel: Innenvergoldet. (Augsburger Arbeit um 1600 à Lyra cfr 2622.	0,92	1,05	0,07	250.		Dübelloch 1970 vorhanden
2765.	III		Becher, Kugelform mit Fuß, Nußbaumholz geschnitzt. Kugel mit Voluten und Ornamenten. Auf reicher Fußplatte – ramponirt	0,52	0,31	0,16.	20.		Dübelloch Schloßkeller 2.
2766.			Elfenbeinbecher, in getriebener Holzmaserung, Silberne montirt, Judicium Paridis. gez. de la Hyre invenit XVIII Jahrhundert.	0,41.	0,36.	0,06.	100.		
2767.	31.	III. 24.	Elfenbeinbecher mit Holzmaserung montirt und reicher Montirung damascirt mit Blumen Achat Lapislazuli besetzt. (Kleiner Becher mit Deckel) XVIII Jahrhundert	0,97.	0,78	0,06.	30.		
2768.	33.	III. 49.	Elfenbeinbecher, Holzmaserung mit getriebener Montirung Silber, Blumen oben unter Krone Blumenguirlande. XVIII Jahrhundert.	0,76	0,70	0,04.	50.	Journal № 2108. angekauft Febr 27. - 1844.	1972 vorh. B. fol. Schloßkeller 5
2769.	38.	III. 28.	Elfenbeinbecher Kugelform Nußbaumholz, geschnitzt, reiche Montirung. XVIII Jahrhundert	0,86	0,86.	0,10	80	Journal № 1899. angekauft April 11 - 1842	
2770.	39.	III. 29.	Elfenbeinbecher, Kugelform in Nußbaumholz geschnitzt Montirung mit einer Inschrift umgeben, in der Inschrift Deutschland mit Krone und Zepter. XVIII Jahrhundert.	1,58	1,20.	0,15	150.	Journal № 1899. abgeschrieben.	
					Latus		1765.		

Laufende No. 54.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Antheil Herzogl. Hofs für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 54.
					Trsport		1765.		
~~2771.~~	~~80.~~	~~III. 30.~~	Glasspiegel, Rahmen Nußbaumholz, geschnitzt, Rankenwerk mit Vogel, Hallbsäulen und Gesimse und in der Bekrönung Goliath und David. XVIII Jahrhundert	1,00	0,57.	0,20	80.	Journal No 899. vom 6ten April 1842.	An das Metropolitan Museum of Art in New York abgegeben. Rev. Verf. v. 11.6.06. d. IV 2357
2772.	102.		Glasspiegel, Farbig, Rahmen Nußbaumholz, geschnitzt mit Schnörkeln und Bänderschlingen. XVIII oder XIX Jahrhundert	1,29	1,26.	0,09.	80		
2773.	105		Glasspiegel Farbig, Rahmen Nußbaumholz in drei Absätzen verziert mit Säulen und Rankenwerk, 4 Büsten, in der oberen Attika und Vögel verziert. Flügeln. Italien XVII Jahrhundert Rahmen vorrinige mit No 94,245.	1,65	1,48	0,26.	1000.	Der Rahmen gekauft von Wagen in Danzig 1841 für 25 Napoleons.	
			Kunstschränke.						
~~2774.~~	67.	III. 15.	Kunstschrank von Eichenholz Form, mit 4 vergoldeten Knopffüßen. Die Thüren mit geschliffenen Glasplatten. Inwendig, Verzierungen mit Vogelle und Säulen, Schuman etc, alles umher mit vergoldeten Bildhauerey überzogen. 12 Fächer geründete Glasspiegeln innen und Aus, reich mangiert mit Bildhauerey, mit geschnitzten Türkisen, Granaten etc. Dachel verschiedener, vergoldeter Schmuck. Andere Schübladen mit Elfenbein tapeziert, um den Kasten geschliffenen Glasbilder zu mehr Licht zu geben. Flugler No 371 (Andere Glaskasten). Anfang XVIII Jahrhundert [6 Platten gesprungen]					Mai 1945 in Pommern zerstört	
2775	68.		Altarschrankkasten mit 6 vergoldeten Bronzefüßen. Reichen Schnitzerei, Ornamente mit geschnitzten Capitael. Rahmen 6 Verzierungen und der Geschichte des Tobias. Aus dem Barock stag [~~Zimmerschen~~] Johann von Küstrin Flügeln geschnitzten Flügeln: Glaube und Liebe in Vierecken. Oben und unten Leiste mit Knopfs, geschnitzt und 6 musizierende Figuren, wenig schön. Flügel mit Kasten, Alles Rahmen mit Schlangen						
							Latus	5935.	

Foto Foto
Foto
Schloß Sonnewalde
Neue Münze
Foto

Laufende № 55.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Amtliches Verzeichnis für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
			zu № 2775.				Transport 3925.		55.
			Aufstellung: Zur Stimmung seines Saitenspiels Gemahlin Magdalena Sibylla Stimmen mit gelbem Griffbrett etc. 2609. Altes Schloß mit Schlüssel. Jahrhundert XVII	0,35	0,05	0,38	500.	Jour. 173a. Geschenk-taxe des St. Johanni Orden Balley Brandenburg, und wurde auch dem Obristen Wachtmeister 1828 von der Kunstkammer gegeben.	2.1.1895.
2776. a–c	75.	III. 11	Kunstschrank mit 6 Laufschüben, mit flachen dunklen, dünnen Lackal, schwungvoll geschnitztem Laubwerk mit durchbrochenem Rücken und Rückwand ja 4 Oberladen mit allegorischen Malereien von Zyprian in Öl auf Goldgrund. Oberschrank besteht aus 2 Flügelthüren, ihre innere Fläche und das Innere des Schrankes ist äußerlich schwarz mit Silber, in den Mitte der Thür. Das Innere zeigt Anzahl von Schubladen, meist mit gemischtem Inhalt. Für den Inhalt des Schrankes 2 Register, eine Beschreibung 2 Schrankkasten. Auf dem Lackal Schrank verschiedene Figuren mit Schrank und Schubladen für Münzen und Farben und als Reliefs in Elfenbeinplatten Darstellungen. Der Lackal Schrank Inschriften und Stempel, s. obige Beschreibung. Augsburger № 291. Augsburg Anfang XVII Jahrhundert Werkstatt des Matthias Wallbaum						
2777. a–b	82. 84	III. 5.	Kunstschrank mit Ausstattung Unterbau, mit Spiel zu gründenden Bildern. Der Schrank mit 6 Thüren verschieden von schwarzem Ebenholz mit Figurenbildern Vögel und Blumen. 18 Schubladen und 2 Thüren mit Flügelfiguren, in Landschaften Tieren und Blumenstücken in dem unteren Hauptschrank Ebenholz zu nennen, Kästchen und gute Bilder eine große Anzahl kleiner Schubladen, Schubladen. (eine Thüre fehlt gebrochen). (Das Ding wurde verschenken). Augsburg XVII Jahrhundert Mangel im Holz: EBEN.						

2776 a	Vergoldet, Ebenholz Unterspitzig mit Silber ausgelegt. Vorderseite: Mittelbett 2 die Mitte mit Verzierungen, die Ecken mit reichem Rankenwerk, Blumen und Fruchtformen. Rückseite: 48 Felder, jedes verschieden verziert: Vögel, Schuppen, Tierzeichen – Rückseite: Ornament aus geometrischen Figuren und Blumengebilden. (Meisterstück beim Lehrgeding.)	Augsburg, Kat. XVII	33		23.						
2776 c	Vergoldet zum Aufschließen im Innern von Holz, mit Ebenholz furniert und mit silbernen Ornamenten: Rosetten, Ranken etc. belegt. An Deckplatte und Fuß je ein silbernes rundes Relief: Oben die geflügelte nackte Frau mit Kranz in d. linken Hand, Unten: Nackte Frau auf Delphin über den Meer reitend, in der linken Hand einen Federwisch. Vollendung von Wolf.	Augsburg, Kat. XVII	27		14.						
											Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
				0,75	0,83.	0,47	25101				1963 vorhanden
											1972 vorhanden 15 fl.
											Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
				Gestell 0,74.	0,93.	0,56.					1962 vorhanden
				Schrank 0,17.	0,88	0,51.	800.	Journal № 1899.			Unterschr. nicht
						Latus	32,225.				

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inventar.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes hier in der Kunstkammer.	Bemerkungen.
55.									555.
			Inv. N. 2775.			Transport	5925.		
			Aufgestellt: Ein Brunnen mit einer Inschrift und einer Münze von Nürnberg nebst Brunnen und einem Gemälde Inv. 2609. Alles Eisen und Schlüssel.	0,35	0,05	0,38	500.	Jour. 173a. Geschenk-Kauf der St. Johanniter Orden Balley Brandenburg, und wurde aus dem Schlosse Bartenstein 1828 in die Kunstkammer gegeben.	
			Aufgestellt XVII Jahrhundert						2.1.1895.
2776.									Damit verbunden: Auf dem oberen Rundgang fünfundsechzig Kabinett Bilder gegossen, Allegorien auf Fest, Fest und Tod Einhorn, Achate mit Augsburger Fassungen und Meisterzeichen des Matthias Wallbaum. Augsburg um 1600. Geschenk der Frau Julie Hainauer in Berlin.
Foto									Schloß Zützen (Kasel-Golzig) vorhanden
Foto									
			Kunstschrank mit Figuren.						Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
			Der Corpus Kunstschrank und Füsse.						1969 vorhanden
			(Ohne Schlüssel). Kugler № 291.	0,75	0,83.	0,47	25000		1972 vorhanden 15 fl.
			Augsburg Anfang XVII Jahrhundert						
			Werkstatt des Matthias Wallbaum						
2777 a. b.	82. 84.	IV. S.	Kunstschrank mit Figuren. Unterbau, mit einer grünen Bank. Der Schrank mit 6 Thüren, innen und aussen mit schwarzem Ebenholz mit figuralischen Einlegearbeiten Vögel und Thieren. 18 Schubladen und 2 Thüren mit Figuren, die Kapitäle Cariden und Bandhaus mit dem unteren Gesimse des Unterbaues Gemeinschaft, Füsse und Füsse mit vielen Figuren, Thieren und Früchten. (Die Thüren sind geöffnet). (Der) Thron wird verschieden).						Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
			Augsburg XVII Jahrhundert						
			Hauptwerk: EBEN.			Gesamt			
				Gesamt 0,174.	0,93.	0,56.			
				Schrank 1,17.	0,88	0,51.	800.	Journal № 1899.	
						Latus	32,225.		

Laufende № 56.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 56.
					Transport		32,225		
2778. a.	87		Der kleine Wolkenitzische Kunstschrank. Vorderseite mit ausgelegtem Perlenbau überzogen, wobei Natürliche mit Figuren in Silber gefaßt und mit Türkisen Emaillesteinen besetzt. Blumenwerk, Einfassungen rechts Rahmen und Füße mit gleichem. Obere Giebelbord mit ausgeschnittener Uhr. Auf der Seite Elfenbeinfiguren von Messing, zu jeder 4 Säulen 4 ausgeschnittene Fenster. Vorderseite mehrfach beschädigt. Die Säulen grüne und Perlgrund und Elfenbein mit vergoldeten Capitäl. Mittelgrund, Perlgrund zum Theil durchbrochen. Brunnen mit figürlich gearbeiteten Perlgrund Säulen. Elfenbein, Lapislazuli einfügen. Balkon. Rein Glasfenster. Giebelaufsatz mit 2 Elfenbeinfiguren (eine 3te fehlt), Aufsatz mit 1767. Den Schrank zu öffnen, nehmen man die Uhr, Schlüsselblech durch Silber zurückschieben, dann mit Schlüssel aufschließt und den Deckel aufklappt, innen mehrere Brennabor Zug. Innen mit Perlgrund man den Rückseite zu öffnen innen mit mehrere Brennabor Zug, damit aufgeklappt folgende Fächer, sämmtlich mit vergoldet Einfassung, Mittelfach, Mittelfach, Fächer, Linien, Perlgrund, Messing und Einfassung, Fächer, Innen und Drehkiefer Glatte (Muster ?) Innen Fächer mit mehreren Rinnen und Fächer. Schlüssel (Schlüssel von Glas). Unterfach mit 4 mehrere durchbrochen Giebel mit vergoldeten Runden, mit Perlgrund gefüllt. In den Ecken sitzen 4 Säulen schwarz mit goldenen Knauf – jeder Fuß mit Akanthus und Löwenfüßen, 1. Säule Hermelin und Ornamentband mit o Horij soit gui maly pense. (Bogen fehlt) (Einige Glasscheiben) 1667. Kugler 369.	1,10.	0,86.	0,56.	5000.		
2778. b.				0,88.	1,10.	0,50.			
			Latus				37,225		

Schloß Sophienhof
Foto Foto
Foto
Oegeln

Laufende № 57.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Akt des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Transport		37,225		57.
2779. a	2.	I.A. 13.	Der große Augsburger Prunkschrank. Von Ebenholz, großer Architektur mit Ebenholzsäulen, blau emaillirten vergoldeten Bronzen, mit zahlreichen Emaillen und vergoldeten Bronzen Figuren und 9 großen und 7 kleineren geschliffenen Glastafeln, Fenster oben Thüre, Thüren Mittelsäule etc. Reich, innen und Rückwand Nußholz schwarz, äußere Kante, ganz um großen 4 eckigen Glasspiegel. (1 Zoll Glasdicke) Kugler 370. (Prunkschrank)	1,32	1,25	0,89	15,000		(Glasplatten von Foto Georg Schwanhardt d.Ä. Nürnberg um 1650)
2779. b.			Gestell zum großen Augsburger Prunkschrank, mit 3 vergoldeten Bronze Füßen, Rankenwerk an den Füßen und Gestell vergoldeten Adler mit Krone.	1,04	1,35	1,03			Foto
2780. a	93.	I.A. 13[2]	Der Hamburger Prunkschrank, auf 4 silbervergoldeten Greifen mit den Hamburger Wappen, Schrank mit Ebenholz mit Bronzen von Birnbaumholz, Thüren Bronze und Silber reliefs, allegorischen Figuren, innen Säulen mit Silberverzierung, Figuren der Musen, Emaillemalerei, Landschaften Thüren etc. etc. Hintergrund Thüre die Darstellung des Parnasses dazu unter Tisch.	1,40	0,93	0,85	200,000		Neue Münze
~~2780.~~ b.			Tisch Unterbau des Hamburger Prunkschrankes auf 6 Bronzefüßen Fußplatte mit Greifen, in den 4 Ecken Füßen, die auch je 3 vergoldeten Bronzen besetzen. Die Silberbeschläge fassen zusammen. (1 Zoll Glasdicke). Ausführliche Beschreibung bei Kugler 292 1. Aufl. genommen)	0,82	1,00	1,15	v. Kugler		in Sophienhof verbrannt (Elisabeth-Tisch) Foto Schloß Sophienhof
2781a	4495.	I.A. 20	Kunst Schrank der Prinzessin Amalia Ludwig Augustenburg mit Königlichen Bronzen, Krone, Lorbeergewinde mit verschiedenen Ecke. Schrank mit Silber reliefs und Figuren, Schnitzerei vergoldet u. Edelsteinen. Bei geöffneten Flügeln Figuren verschiedene Reliefs Gebildes: Tyrannus und Thisbe – 10 Zoll hoch Kugler. Unter den Flügel Figuren gewisse Schubladen mit goldenen Zeugnissen:						Foto Oegelin Schloßkeller 45
					Latus		252,225		

Laufende № 58.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acten des Inventars für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 58.
			zu № 2781. a				Transport	252,225.	
			c Länglicher silbervergoldeter Emaille-Einsatz mit durchbrochenem						
			d Rankenwerk-Einsatz, silbervergoldet.						
			e Runder Deckel mit Handhabe in Form eines Adlers mit Deckel silbervergoldet und Emaileinsatz.						
			f Schale, silbervergoldet mit Emaileinsatz						
			g-h 2 Stäbe, glatt geschliffen und silbervergoldetem Ring.						
			i-k 2 Füße schalenförmig mit silbervergoldetem Fuß.						
			Unter der Schale der Glasspringel.	0,75	0,62	0,30	6000		
			(Litt. a Glasschalen) Ziegler. 372. XVIII Jahrhundert						
			Vgl.: Nachbildungen in Bronze v. Vollgold Sch., Cat. Ausstg. N. 1577.81. =						
2781. b.			~~Zinn~~ zu № 2781 a. 4 gleichmäßige Füße in der Mitte durch Ringe zusammengehalten, mit Ranken graviert, und innerer Schale vergoldet.	0,85	0,72	0,43	112,25		
2782 a	4493.		Kunstgegenstand, ganz mit Silber blech, schalenförmig vergoldet, überkleidet. Bestimmt mit Hirn von einem Auerochsen aus Ostpr., zum Preis von 10 Rub. bestimmt, wobei aber Hirn aus gewöhnl. Rindvieh, Kuhen oder Ochsen ist. Abwechselnd gitterartige Aufsätze mit Lyra. Lackirung wegen Schimmelgefahr wegen, der Deckel mit Silber, Blech, auf welchen Runken gegossen sind. (Vergl. Glasschrank:).					Inv. 1701. (mit einem Beschlag?) v. Ziegler	1972 vorhanden 15-fg. 1963 vorhanden.
2782 b.			Gestell auf 4 Kugelfüßen, Querleisten und Hufeisenförmige Füße, vergoldetes Holz.	0,81	0,77	0,56	1000.		

Holzkasten.

2783			Viereckiger länglicher Kasten, hellbraunes Holz mit starkem Schnitzerei und altes Schloß. Auf dem Deckel ein Mann Gruß mit 5 Knöpfen besetzt in Lyra in Form von Kissen. Rahmen mit grüner roher Bemalung auf Grund mit grünen Streifen. Kasten. Auf dem Deckel „König mit Krone“ einem Löwen den Rachen aufreißend. Vorderseite: kürzlich						
							Latus	259,225	

Foto Foto
Schloß Weißensee Foto
Foto

Laufende No. 59.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 59.
			gr. N. 2783.			Transport	259,225		
			Tasse mit Fischschuppen und emaillirtem Griffe. Auf den Deckenrande Einfassung und Fuß mit Fischschuppen. Auf der Rückseite Mann (Gallafigur mit Lorbeerkranz und Löwenfüßen mit dem Zeichen seines Löwen schildhand. Innen roth angestrichen. Auf der Rückseite Deckel. 2 Embleme in blauer Einfassung Löwen und mit gelbem Haar, jede Figur mit Spruchband. Der Mann: mit ganzen willen gar eigen dir mein allerliebstes Fräulein des se hin die frauwe min. Der Frau: eine wort sint zemal gut stunde drouch also hertz dyn und auch mut. Inventar XIV Jahrhundert	0,11	0,31	0,23.	200.		
2784.	918. IV. 687.		Schmalkirchen einfache Holzkuchen, Fischschuppenmuster, dann Festons mit dem Anker. Griff von Holz und Löwen. Ring mit Schraube und gravirtem Schloß. Muschel. Auf dem Deckel Figur mit Gallafigur einer Maria auf einem Löwen, umgeben mit Obst und Ornament. Auf einem Rand mit Hasen und Hund, mit Vögeln umgeben. 1, musikirender Affe mit Hasen einen Schmiedehammer und 2 Hasenfüße. Auf der Rückseite Ornament und Schmiedehammer umgeben mit rothen Bändern befestigt, auf der Rückseite der Deckel, Hasenmuster Hund, Vögel mit Muschel unter Hund. Liste mit Erklärung auf dem XVIII Jahrhunderts. Inventar XIV Jahrhunderts	0,11	0,30.	0,21.	100.	Aus der Sammlung des Grafen v. Stolberg-Wernigerode Journal N. 3143. angekauft 1856. Aug. 27.	Neue Münze
2785	884. IV. 57		Holzkuchen mit runder Einfassung, Fischschuppenmuster, Festons mit Anker, Griff mit Löwen, Ring mit Schraube und Muschel. Auf dem Deckel 2 Hasenfüße.						Foto
						Latus	259,525.		

Laufende No. 60.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
					Transport		259.525		61.
			zu N. 2785. Von Nürnberg. Rückseite und Rückspitze Runkenmark, die Schmalseiten mit Hund und Einfassung, innen unverziert. Letzter Viertel des XIV. Jahrhunderts						
2786	882.	II. 56.	Holzkasten viereckig länglich, Buchsbaumholz mit Schnitzereien und reichem Beschlag. Deckel auf Gelenk mit gravirtem Muster. Inwendig zwischen 2 Fächern, Schubkasten, Boden mit Einschnitt Schubkasten Griff fehlt. Im Innern auf der Rückspitze der Deckel Rückseite der XIV. Jahrhunderts: Vielleicht XIV. das (m)edlin ist jünger wie der Kasten von	0,12	0,21	0,14	150.	Journal N. 2291. Januar 1846. Febr. 24.	
2787.		II. 99.	Holzkasten, viereckig länglich Buchsbaumholz mit altem Beschlag. Deckel auf Gelenk mit gravirtem Muster, Inwendig 2 Fächer auf dem Boden Schub, Rückwand mit 2 Einlagen, Deckel beschnitzt	0,11	0,24	0,16.	50.	Journal N. 3385. Januar 1855. März 6. aus Christian zu Köln.	Vielleicht
2788.	909.	I C. 721.	Holzkasten, viereckig, länglich Buchsbaumholz. Ohne Beschlag. Deckel mit Schnitzereien reicher Einfassung, auf Grund mit gravirten Blumen. Oben im Deckel Blumen und Einfassung. Auf der Schmalwand 2 Hasen, auf der Rückwand 2 verschlungene Einfassungen, auf den Seitenwänden 2 Löwen. Letztes Viertel XV. Jahrhunderts	0,10	0,21.	0,13.	100.	Journal N. 3191. Januar 1857. März 12. aus München.	Foto Neue Münze Foto
2789	925.	I C. 370.	Holzkasten, viereckig, länglich Buchsbaum, mit Schnitzereien reicher Griff und altem Beschlag. Unter dem Deckel Buchsbaumblatt eingelegt. Auf dem Deckel 2 Adler mit Schnitzen in Runkenmark. An den Seitenwänden Kämpfe, Frauenzimmer in Runkenmark. Innen mit rothem Sammet bekleidet. Letztes XV. Jahrh.	0,10	0,27.	0,16.	150.	Journal N. 3022. Januar 1843. Juni 15.	
					Latus		260,125		

Laufende No. 61.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		260. 125		
~~2790.~~	~~879.~~	~~I. C 769.~~	Holzkasten mit Schieber, Schloss, Schlüssel. Auf Deckel und Vorderwand Stämme und Ranken mit verschiedenen Früchten und 2 Thieren, mit gelbem altem Lack. Innen mit rothem Leder ausgeschlagen. (Inventarisirt) Dänischer XVI Jahrhundert	0,12	0,25	0,17	60.	Journal No. 3165. vom Jahre 1856 Decbr. 16. Ankauf von v. Hefner in Nürnberg	Vom Königl. Museum Flensburg Ministerial-Rescr. v. 20. Juli 1857. U.-L. No. 1514.
2791 a. b.	911.	I. C. 76.	Holzkasten von Kugelform, mit Schieber, mit rothen gestickten Messingschloss und Messingschlüssel, mit Messing, Schieber mit vergoldetem Griffe. Innen und Deckel belegt mit rothem Sammet und Deckel mit Spiegel. Auf Deckel und den Seitenwänden mit Ranken und Deckel von 2 Frauenzimmern. Reifen mit Messing, Messingnägel, und Sammet. Diese ausgebrochen. Innen mit Papier überklebt, ein spitzlicher Kasten Futteral mit gestickten Messingnägeln und Sammet. Dänischer XVI	0,29	0,31	0,18	100.	Journal No. 2799. vom Jahre 1857. October 15. Ankauf von Antiquar Meyer.	Neue Münze nur a
2792. a. b.	910.		Holzkasten Schachtel, viereckig, innen mit Schloss, Schlüssel und Schlossgriff, mit viereckig innen Futteral mit 4 mittleren Fächern. Die Oberfläche des Deckels und der Unterseite, innen mit rothem Sammet belegt, der Grund mit Messing überzogen, innen mit rothem Sammet ausgeschlagen. Dänischer XVI Jahrhundert	0,15	0,22	0,15.	80.		Neue Münze nur b
2793	907.	I. C. 421.	Holzkasten Kugelform, viereckig, innen mit Messingbeschlag, Ringen, Ketten mit gravirtem Schloss, Deckel mit Ringen und Kugeln um zu halten mit Sammet und Seide ausgeschlagen (ohne Ring, Deckel gehört.)						Foto Foto Foto
			Kunstsachen Museum gegründet Kunstgegenstände kommt, gehört mit Inventar: Ich red gern ein wort mit euch.		Latus		260. 365		

Laufende № 62.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Acten der ehemaligen Königlichen Kunstkammer.	Anmerkungen.
			zu № 2793.			Transport	260,365		
			Brautpaar. Wenn und Frau stehend mit gefalteten Händen mit: Dich nim ich in treuwen.						Foto Foto Foto
			Brautpaar mit 9 Figuren, in der Mitte Frau und Wenn (Frau mit einem Mann spielend) den Fuß gegenseitig stemmend. Auf Brautpaar: Schon min g gesell.						Fälschung!
	Neue Münze		2 Brautpaar. Wenn und Frau stehend mit Spruchband. Ich sin din W. — Ich hab uch ed... Inventar XV. Jahrhundert	0,09	0,12	13.	80.	Journal № 2267. angekauft 1845 Nov. 12.	
2794	905	IC 173.	Holzkasten, Eschenholz, mannigfach bunt bis, mit altem Beschlag, Wimmelranken mit gravierten, vergoldeten Gründen. [Durchstreichung] Auf dem Deckel Frau Wenn mit einem dreifüßigen Mann spielend, vor der Mitte Frau mit Spruchband: Wenn mit Spruchband auf den Brautmann und Wenn, — Frau und Spruchband, auf dem Boden Brautpaar, unterschrieben. Kugler 74. Inventar XIII. Jahrhundert						
2795	906.	IC 437.	Holzkasten, Eschen und Lindenholz 4-eckig bunt bis [durchstrichen] mit altem Beschlag und Schloß (Beschlag fehlt). Auf gravierten vergoldeten Gründen Inschrift: Auf Deckel: „gott allein die ehre." Vorderseite „mit 2." Brautpaar: „an eem" Rückseite: „wissen an" Brautpaar: „willen." [Deckel modern] Inventar XV. Jahrhundert	0,11	0,20	0,13	80.	Journal № 2282. angekauft 1846. Janr. 12.	Foto Foto Neue Münze
2796.	875	IC. 529.	Holzkasten, Eschenholz. 4-eckig bunt bis. Innenbraune Reliefs auf dunklem Grunde, gravierte Hintergründe mit Ranken. Inventar XV. Jahrhundert	0,06.	0,10.	0,07	60.	Journal № 2572. angekauft 1848 Dec. 18.	Neue Münze Foto
						Latus	260,725		

ad K 2794. Deckelinschrift: Brautband: Si hat dahin. min, hort, du, bis, gnadig, mir, von, ich, mich, scheden, sol, vo d(ir).
Brautbänder: Jüngling: Mann: frov gib min din sege(n).
Frau: Got sol din iemer plege(n).
Brautpaar: Din Triw min herz
Des unt gewer.

Laufende № 62.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
			zu № 2793.			Transport	260,365		
			Beinamund Mann und Frau stehend mit zusammengeschlungenen Händen mit: Dich mir ich in treuwen.						Foto Foto Foto
			Rückwand mit 9 Figuren, in der Mitte Frau und Mann (Frau umfassend Mann steht) die Füße zusammenbindend. auf Hündchen: Schon min g gesell.						Fälschung!
	Neue Münze		24 Beinamund Mann und Frau stehend mit Hündchen. Ich sin din W. – Ich hab uch ed... Dreißigstund XV Jahrhundert	0,09	0,20	13.	100.	Journal № 2267. angekauft 1845 Dezbr 12.	
2794	905	IC 143.	Holzkasten, Buchsbaumholz mannigfaltig ausgelegt, mit altem						
				0,085	0,165	0,12	120.	v. Nagler	
2795	906.	IC 437	Holzkasten, Eichen und Buchsbaum 4eckig länglich ~~auf 4 Füßen~~ mit altem Schloß von Eisen (Bleiüberzug fehlt). Auf Innendeckel gravirt gemeingearbeitet Hund Deckel: Auf Deckel: „gott allein die ehre." Vorderseite „mit 9" Beinamund: „ancem" Rückseite: „wissen an" Beinamund: „willen." [Deckel modern] Dreißigstund ~~XV~~ XVI Jahrhundert	0,11	0,20	0,13	80.	Journal № 2282. angekauft 1846. Janr. 12.	Foto Foto Neue Münze
2796.	875	IC. 529.	Holzkasten, Buchsbaumholz 4eckig länglich. Innen braun Relief auf dunklem Grunde, Hundedarstellungen Hirschjagden mit Reitern. Dreißigstund XV Jahrhundert	0,06.	0,10.	0,07.	60	Journal № 2572. angekauft 1848 Dezbr 18.	Neue Münze Foto
						Latus	260,725		

Laufende № 63.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Numerierung 63.
						Transport	260.725		
2797	876.	IC 587.	Holzkrucifix, Lindenholz, mit reicher Bemalung bis auf 4 Finger und Nagelspitze. Relief in Landschaft: Adam unter Lebensbaum, dabei Eva und Adam und Eva, jedes mit langem Gewand, Hände gefaltet. Tych vor dith he bedrich mick, uf mynne gut uf gehe winne sted al des werlde synne. et cetera. anno M.cccc XIX in festo Petronellae virginis. (aus Freidank) Auf dem Adamsfelde Adam und Eva mit langem Bastgewand rechts, Hagedorn und Affen links. Auf dem Rückenwand Adam und Eva mit langem Bastgewand links: Kreuzigung und Christus, rechts von der Kreuzigung Hagedorn. Im Innern des Sockels: hermanus Kneuellynkhusen de ruden. Lindenholz 1419.	0,10.	0,17.	0,11.	200.	Journal № 2777. angekauft 1857. Aug. 14.	Foto Foto Neue Münze Foto Foto
2798	877.	IC 392.	Holzkruzifix, Lindenholz, mit reicher Bemalung bis auf den Leben mit Mantel überfallen. Durchbrochene Reliefs. Auf Sockel: Evangelisten, Heiligen, Engelsköpfen und Blatt, bezw. Auf dem Reichsapfelmünden Hände und Füsse und der Schriftbal. Kreuz mit gemalter Reichsbekleidet. Lindenholz XV. Jahrhundert	0,09	0,15	0,11	280.	Journal № 2145. angekauft 1844. Juni.	
2799	1355	IC. 704.	Holzkruzifix mit gerader Sockel, mit 4 Säulenstellen, Lindenholz mit reicher Bastel, an den Enden Blattwerkzierung in Säulenmuskeln. Auf dem Sockel Kreuzigungsgruppe mit Blumen, auf der Seitenwand Relief: Geisselung mit 2 Figuren. Auf der Rückseite in Sprenkel, Gesichtsausdruck: Blumen und einem Glasschrank. Kugler 168 Lindenholz XVI Jahrhundert	0,09	0,11	0,06	150.	Journal № 3146. angekauft 1886. Septbr. 10. (Stück nicht, aber Kasten ist von 1838 bei Kugler)	
						Latus	261.355.		

Laufende No. 64.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trspt		261,355		
2800.	908.	IC 704.	Holzkreuzchen, kleines, mit Elfenbeinkruzifix und reicher Vergoldung, und kleines, sorgfältig gearbeitetes Muschelkreuz mit buntem Grunde aufgesetzt. Aus Jerusalem. Ankauf. Tausch. Hundertstel XV. Jahrhundert	0,10	0,23	0,13.	30.	Journal N. 2160 Erwerbung 1844 Juli 16. Einzelkauf in Köln.	Neue Münze a 46
2801	914.	IK. 62.	Holzkreuzchen, Kruzifixholz mit Holzgestalt, (Elfenbeingestalt) auf 4 Emailplatten (einige zerbrochen). Sockel und Balken mit aufgesetzten granatirten Münzen. (Schlüssel vorhanden) Aus Jerusalem. Ankauf. ein Zierstück abhanden gekommen. Rudj. 3/10 78. Hundertstel	0,22	0,33	0,17.	40.	Journal N. 2453, Erwerbung 1842 Oct. 26	Düsseldorf
~~2802.~~	916.	IC 685.	Holzkreuzchen ~~vergoldet und farbig bemalt~~, mit Holzgestalt: Holzgestalt ~~(vergoldet) auf 4 Emailplatten~~, Sockel und Balken mit aufgesetzten granatirten Münzen ~~befindet sich nicht~~. ——— Aus ~~Jerusalem~~ mit verschiedenen andern Reliquien. (Gold u. Farben vielfach ab.) Hundertstel.	0,20	0,29	0,19.	60	Journal N. 3137. Erwerbung 1856. Aug. 13. aus der Sammlung von Graefe Bey.	Abgegeben an das Museum Strasburg. Minist. Verf. v. 8. 10. 89. U. S. No. 4487.
2803	I. K. 106.		Holzkreuzchen mit Spitzen von Horn und altem Eisen, Malteserkreuz. Die beiden Querbalken am Kopfe und Sockel mit je 8 Holzeinfassungen in Kleeblattbogen, 6 gekrönte Giebel von Horn und 2 Engel, die Fähnchen halten, den Giebeln Schutz gegen den Regen Schirmung, der Bogen verschwunden, mit den Schmuckspitzen auf gebliebenen Grunde: die Giebel Moreau und die Giebel Sotta, reina. Kamm mit reichen Elfenbeinschnitzereien. XV Jahrhundert	0,15	0,22	0,09.	60.	Journal N. 3931. Erwerbung 1865 Loos 1. aus der Essingschen Auktion. zu Cöln	Düsseldorf Schloßkeller 2
2804.	I. K. 96.		Holzkreuzchen mit Elfenbeinplatten, Elfenbeinfleisch, (Beinschnitz). und Elfenbeinkopf. Der Kreuzesstab mit Knaufgemmen grün mit Schmuckgemmen Blumenmuster bemalt, sonst erhalten. Darunter auf Knaufgemmen, Silber, vermuthlich auf dem Sockel aufgenommen Holzgemmen. Blumen und Kamm farben mit Spuren, bemalt gewesen sonst Gemmen.						
					Status		261,545		

Laufende No. 65.	No. der Münzkammer: Laufende No.	No. der Münzkammer: Inventar No.	Inhalt	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen. 65.
			Transport				261,545		
			zu c. No. 2804. Auf Sprungschanzen Inschriften. Landschaft XV Jahrhundert	0,08	0,24	0,12	20.	Journal No. 3237. Januar bis 1857. Juli 17. Einzelankauf in München.	
2805	1107.	I N. 92.	Holzkasten Buchenholz Abformung Original. Auf dem Deckel: Aufgrabung Johannes des Täufers Inschrift: Johannes die Wahrheit thut sagen, darum ihm sein Haupt ward abgeschlagen. An der Rückwand: Landschaft XV Jahrhundert	0,08	0,22	0,13	30.	Journal No. 3176. Januar bis 1857. Januar 29. Münchner Einzelankauf.	Fröhlich
~~2806~~	~~1108~~	~~I N. 64.~~	Holzkasten, Buchenholz, Abformung Original. Auf dem Deckel links: Heilland des Glaubens nahm dreyßig Samariter angefangen mit Darstellung des dreyßigsten Samariter links neben Inschrift: der unter die Mörder gefallen: verwundet: ein priester und leviten verlassen: wird vom Samariter versorgt. Luc. am 10. 1531. An den Rückwandwänden Schnitte: Landschaft XVI Jahrhundert	0,115	0,32	0,22	60.	Journal No. 2453. Januar bis 1847. Octb. 26.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
2807	I.C. 814.		Holzkasten mit Original Einsatz mit Abformung Buchenholz. Auf dem Deckel mit Kreidegrund Abformung in Metall Blumen und Frauenhaar von Fräulein Schumann. Nürnberg XVI Jahrhundert	0,135	0,32	0,21	40.	Journal No. 3784. Januar bis 1864 März 1. Einzelankauf in München	
2808.	I.C. 105.		Holzkasten mit Abformung Einsatz, Buchenholz Original Gesicht mit dem Einsatz Christus, Abformung mit Kreidegrund; Auf Innenseite des Deckels: Anbetung der Könige, auf den Langseiten: Geburt Christi und Darstellung des Jüngsten Gerichtes, auf den Schmalseiten Kreuzigung Christi und die Heilige Anna. Auf innen Querschnittwänden: Landschaft XV Jhdt.	0,165	0,19	0,11	50.	Journal No. 3281. Essigsche Auktion in Köln.	
			Latus				261.745		

Laufende № 66.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Act des Inventars für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Transport		261,745		66.
2809.		I. 3. 2015.	Kasten und Schieblade 4 eckig länglich mit kunstreichen alten Beschlägen, muthmaßlich Augsburger Arbeit, der Deckel und Oberfläche bemalt Figuren und Früchte. Anfangs des XVII Jahrhunderts	0,08	0,15	0,08	30.	Journal № 3335. Januar 1858 Folio 5. vom Rentbeamten Herbigen in Nürnberg.	Lübbeke
2810	1112	I C 708	Salzkasten mit gewölbtem Deckel und Drehplatz Gestell und Schloß vom Schreinermeister mit Blumen und Ranken. Anfangs des XVII Jahrhunderts	0,15	0,175	0,11	20.	Journal № 3165. Januar 1856. Decbr 16. Ankauf von v. Hessen Altenett.	
2811.		I C 774.	Salzkasten 4 eckig länglich. Auf dem Deckel auf Emails gemalt Marie u. Elisabeth auf Goldgrund mit Landschaft, an den Seiten auf Goldgrund und Blumen 4 Medaillons Frauen und Genien. Der Innern mit dem Deckel liegt mit Zinnplatte versehen und mit Messingring zum Ausnehmen. (1 Deckel beschädigt). Italien XVII Jahrhundert.	0,12	0,30	0,18	15.	Journal № 3294. Januar 1858 Febr 6. Ankauf in Münster.	Im Januar 97 von d. A. (Fol 99, 153 d.)
~~2812.~~		~~I C 752.~~	Salzkasten mit Schieberdeckel länglich 4 eckig mit Messing auf dem Deckel Einfassungen um den Langseiten, Schloß Schild mit Knopf auf der Platte. An den Schmalseiten Handhabung und Befestigung. Innen mit blauem Atlas überzogen. Italien XVII Jahrhundert	0,04	0,17	0,07	15.	Journal № 3432. Januar 1859. April 18. v. Antiquar Geuder in Nürnberg.	An das Museum in Posen. Min. Ref. v. 6.4.03. II. V. 1053.
2813.	2317.	I C 705	Salzkasten Eckig mit altem beschädigtem Schloß. Salzausgriff in Relief. Auf dem Deckel Innen von Elfenbein, auf der innern Seite Deckel: Himmelfahrt Mariae. An den Seitenwänden vorne Blumen auf Grund in Goldkasten Einfassung, auf der andern Seite Darstellung aus der biblischen Geschichte. Italien XVII Jahrhundert (Schloß beschädigt)	0,15	0,33	0,25	30.	Journal № 3159. Januar 1856. Nov. 26. Durch Vermittelung des Herrn von Hessen Altenett.	
2814.	878	I. C 163.	Salzkasten mit gewölbtem Deckel. Die Seitenwände durchbrochen, Einfassungen und Traubenmuster gegraviert in glattem Eisenblech auf						Foto Foto
					Latus		261.855.		

Laufende No.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
67.									67.
			zu № 2814.				Transport	261,855	
			Gelb gefärbt mit Silberumrandung. Darstellung mit dem Lateral Lemuren, links Frau mit Neugeborenem, rechts Säugling. Vorn unten Mann und Frau die Früchte, hinten Gebirge und Mann Frau. Frauen Arten mit Neugeborenen. Frauen rechts mit reifen Männern. Mit dem Lemurgebiet mit Früchten. Lagerbestand bei Kugler 75. Abgebildet bei Hefner Abbildungen. Tafel 4. 95. 96 XV Jahrhundert	0,11	0,15	0,05	150.	Darwins im Catalog von 1825 verzeichnet.	
2815	1047.	I C 724.	Holzkasten viereckig mit Druckverschluß und 4 Tragschnüren. Die Vorder und Hinterwand mit Ratten gezeichnet und Inschriften und gemalten Früchten. Vorderseite geschlossen. Hinterseite geschlossen 2 viereckige Schubladen mit Aufschrift der italienischen Inschriften; Oben rechts in einem Kreis steht, zu jeder Seite 4 Personen zu 3 Tänzen und links nur 3 Tänze, rechts mit einer Mumie (i. Diogenes und Alexander) Vorder, worauf, zwischen 2 Schlangen Mumie in Richtung auf die Mitte zusammengesetzt, zu Seite rechts Tänzer und alter Mann (Inschrift und auf dem rechten Seite) links 7 Tänzer. Rückwand, zwischen 2 Schlangen Tänzer stehen Männer weiter, zu beiden Seiten Tänzer und Tänzerin. Vorderwand zwischen 2 Schlangen Frau in den Knien Personen i. der Linken Hand mind bewegen Mumie zu Seite Tänzer, Ende der Inschriften der Tänzer der 2 Personen mit „A“ Innen mit weißem Leinen bekleidet. Italien XV Jahrhundert	0,09	0,16.	0,11	120.	Tournal 4. 3202, erworben 1857. Mitg 27. Nov. Juwelier Lessyakoff.	
							Latus	262,125	

Laufende No. 68.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Inhalt	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 68.
						Transport	262,125		
2816.	1043.	I N. 79.	Holzkasten viereckig mit Deckelverschluß und 4 Kugelfüßen — die Platten des Deckels und Bodens mit Reliefs gepreßt aus Pappmasse auf punktirtem und mit altem Grund. Dunkelbraune Beschreibung (Abendmahlen fehlt), grünlicher Lederbezug, Holzfutter, Kugel mit Innenfutter, Inschriftenbänder. Vorderwand zwischen zierlichen Pilasterchen Pyramus und Thisbe mit Löwen (Pyramus fehlt Arm und Bein, Thisbe der Kopf). Rückwand zwischen Pilasterchen, Centaur und Mädchen entführend, links Thurm mit Thüre, rechts Gartenlaube mit Baum und Löwenfell. Auf den Schmalseiten zwischen Pilasterchen Bacchus, Jagdscenen. Innen mit rothgeblümtem Papier beklebt. Italien XV. Jahrhundert.						Schloßkeller 2
2817. a.	1044.	I E 1312.	Holzbüchse rund. An den Deckelseiten, Reliefs gepreßt aus Papiermasse auf punktirtem, jetzt schwarzem (ehemals mit gelbem) Grund. Die Umschrift auf dem Deckel schließt sich an No. 2815. auf der Schmalseite: Frau mit Schwert und Harfe zu Füßen auf einem Altar, vor Bäckerzeichen. Auf der Gegenseite Schmiedemeister zwischen Hämmern, zu den Füßen Amboß und auf langer Stange die Fahne mit Adler; neben diesem ist ein Adler mit Pfeil. Der Innere auf schwarz gemaltem Holz, gemalt Reliefs, rund Profilbrust eines Jünglings mit Papiermasse. Italien XV. Jahrhundert	0,03	0,10	0,10	100.	Journal-No. 3146. Erworben 1856 Septbr. 10.	
~~2818~~	~~1077~~	~~I C 703~~	Holzkasten viereckig länglich, Deckelfalz mit ringsherum laufenden Linienbündeln, die Verbindungen herbei. Auf dem Deckel Schmuckbasis Laufende Thiere, Löwen, Vögel. An den Kastenwänden						An den Kunstgew. Mus. Düsseldorf Min. Verf. v. 16.1.03. II. III. No. 5990/02.
						Latus	262,345		

Laufende № 69.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Archivs Nummern für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
						Transport	262,345		
			gr° № 2818 und Rückenwand 3 Lehmanschnitzer, geschnitzte Hand 2 Rundbilder, Profilköpfe von Mann und Frau, Lehmanschnitzer Hirsch. An den Seitenwänden, den Lehmanschnitzer und Hirsch. Auf dem Lehnensitz das Wappen des 2 Rundbilder (einander gleich) Lehmanschnitzer Hirsch Verzierungen und Hasen unter Glas, Umaban gegraben Hirsch und 4 Lehmann. Deutschland XV Jahrhundert	0,97	0,10	0,06	10.	Journal № 3146. Januar den 1856. Sept. 10.	
2819	1106	IC 321	Holzkasten, 4 eckig länglich Lindenholz schnitzerei gebogt mit altem Beschlag. Relief auf Deckel Kindlein Heilbringen in Krippe, Ochsen und Esel, Hirtenmann und Frau. Deutschland mit Holzfiguren und Bild mit 1540, Rückenwand ganz glatt. Relief. 2 Adler mit gezogenen Schnabel und gezogenen Füssen. Auf den Schmalseiten: Wappen mit Helmschmuck. Innen schnitzerei geschnitzen. Antikenfries. Deutschland	0,34	0,165	0,14	150.		
2820		IN 107.	Holzkasten, Hochrelief Schnitzerei geschnitzen in Form eines Sarges mit Schnitzerei und Beschlag. Auf Deckel und Seiten gemalte Figuren. Innen gewöhnlich geschnitzen. Deutschland XVI Jahrhundert	0,16	0,45	0,19.	60.	Journal № 3931. Ewingsche Auction in Cöln.	Bibliothek
2821	1078	IN 67.	Holzkasten 4 eckig länglich Stammholz mit 4 Füssen, Band, plump geschnitzt Ranken, an den Langseiten 4 medaillons Bügel, an allen Ausschnitten gabenkelle Falten. Im Innern innerhalb Elfenbein bild Schnitzerei geschnitzt mit Schnitzerei Innen: Actaeon und Diana	0,09	0,41	0,17	80.	Journal № 2479. Januar den 1848 Jan. 10.	
2822			Holzkasten 4 eckig länglich mit 5 Füssen Lehmann. Schnitzerei Holzwerk mit Beschlag, Schlüsselloch und Schnitzerei. Rückenwand mit 2 Rundbildern, Profilköpfen Bildern						Foto
						Totus	262,645		

Laufende № 70.	№ der Laufenden №	№ der Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Sammlungen.
					Transport		262,645		
			zu № 2822.						
			von Mann und Frau, zu dem Balken zu eine weibliche Figur, die zum Balken sich verschlingt. Zur Zusammensetzung Abschneidungen, geschnitzt, mit auf Frau durch Herausgehen der weiblichen Figur das Loch zu öffnen.						
			Frankreich XVI Jahrhundert.	0,15	0,36	0,22	150.		
~~2823~~	~~1965~~	~~IC 176.~~	Holzkruzifix mit Schnitzwerk Sockel und Lätzenschutz; 4 arkig Lüngelig. Auf dem Sockel und Balken Renaissance mit Voluten und punktirtem Grund. In der Mitte des Sockels Kreuzigung; seitlich Säulen stehender [illegible] umgeben von Dürers Blumenzug. Frankreich XVIII Jahrhundert	0,12	0,28	0,22	100.	v. Nagler	Aus d. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.403. U. IV. 1853.
~~2824~~	~~1963~~	~~IC 145~~	Holzkruzifix wie № 2823.	0,12	0,28	0,22	100.	v. Nagler	Abgegeben v. d. Museum Münster. Min. Verf. v. 9.299 U. IV. 336.
2825	1978	IC 147.	Holzkruzifix 4 arkig Lüngelig mit Schnitzwerk Sockel, Lätzenschutz, Auf Sockel und Balken Renaissance mit Voluten und punktirtem Grund. Auf Sockel Kreuzigung wie bei № 2823.	0,085	0,18	0,12	80.	Nagler	Oegeln
2826.	1977	IC 148	Holzkruzifix wie № 2825.	0,085	0,18	0,12	20.	Nagler	Döbelitz
2827.		IC 475.	Holzkruzifix 4 arkig Lüngelig mit Schnitzwerk Sockel, Lätzenschutz, Auf Sockel und Balken Relief Renaissance mit Voluten. Auf dem Vorderspitz des Sockels Medaillon mit 2 braunnasen Hörnern, auf dem Sockel selbst Felsen mit Jüngern und Christus am Oelberge. Me fais Mourir. Frankreich XVIII Jahrhundert	0,12	0,29	0,25	120.	Journal № 2402. Januar bis März 6. 1877.	Foto Oegeln
2828	1975	IC 476.	Holzkruzifix 4 arkig Lüngelig mit Schnitzwerk Sockel und Sockel mit den Resten Sockelgitter. Balken mit Reliefs Renaissancemuster und Voluten. Auf dem Vorderspitz des Sockels in Medaillon 2 braunnasen Hörnern - zu № 2827. gehörig. Innen steht: C Car V 1566. Frankreich XVIII Jahrhundert	0,11	0,17	0,12	80.	Journal № 2402 wie Vorhergehend.	Döbelitz
					Latus		263,295		

Laufende № 71.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 71.
						Trsprt	263,295		
~~2829~~	1964	I C 683	Holzkasten mit 4 Bronzefüßen, 4 eckig länglich Deckel (mit Leder mit Kalisch Runkenmarck und Bügel. Auf dem Deckel unter Krone Monogramm und Jahreszahl Alter. Frankreich XVIII Jahrhundert.	0,08	0,19.	0,14	70	Journal № 3143. v. Patowitz	Abgegeben an die Kunstkammer Strasburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. IV. № 4084.
2830	1968	I C 650	Holzbüchse. Auf der Seite Runkenmarck eingesetzt. Auf dem Deckel Kalisch. Runkenmarck Schwan Bügel mit einem braunen Tier gehaltenen Henkel mit Jahreszahl: VOVS REVOIR OV MOVRIR. Frankreich XVIII Jahrhundert	0,08	0,14	0,14	60.	Journal № 3073. Erwerbung 1855 Worte 23.	Oegeln
2831.	1969.	I C 651	Holzbüchse. Auf dem Deckel Kalisch. Runkenmarck, Schwan, Braunen 2 Bügel über einander braunen Henkel schwebend. (Rand des Deckels beschädigt.) Frankreich XVIII Jahrhundert	0,07.	0,14	0,14	50	Journal № 3073. Holzbüchsen.	Dübelloch
2832.	1856	I C 598	Holzkasten, 4 eckig länglich mit Schwan Deckel. Auf dem Deckel Kalisch, Jagdszene von verschiedenen Thieren belebt, in den 4 Ecken je ein Schloss halter. Die Seiten mit Runkenmarck und Schnitzereien. Innen Seidenverzug. Starkverzug, in der Mitte Scheidewand. Deutschland XVII Jahrhundert	0,11	0,30	0,24	200.	Journ. Roos.	
2833	1357	I. N 53.	Holzkasten (Theil des Fensterschmuckes aus Danzig) Nussbaumholz mit Tannholz einsetzen und 4 Bronzefüßen. Im Deckel ein Schubladen Kasten eingelassen. Dieser Kasten wird durch eine Schraube in die Höhe gezogen; dann öffnet man die Schublade und sieht das Schloss. Schloss fehlt; vielleicht gehörte Schlüssel und Schloss dazu. Seiten von den Schmalseiten Kalisch, rechts Bronzen Henkel mit Bronzen und 2 Handhaben, darunter 16. links: Bronzenkleeblatt						Dübelloch
						Latus	263.675		

Laufende № 72.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
			zu № 2833.				Transport 263,675		
			mit Ausgang zwanzig 2 Schalbänder rundum 6. — Auf der innern Seite ausgeschnitzt steht: Die Geseln Hans v. Ulm Lorenz v. Danzik Gergen v. Danzik Hieronymus Bartstein Jacob v. Danzik anno 1660. Die Beisitzer Daniel Böhem. Daniel Schmit	0,33	0,44	0,315	150.	Journal № 2256. Erwerbung 1846. Jan. 27.	
2834	1846	I.N.78	Holzkasten mit 4 Kugelfüßen, Schraubkasten von Nußbaumholz schwarz gebeizt. Der Einsatz hat Fächer und 4 Kasten von Holzmaserik. Thür Füllung und Umfassung von, in Dunkelnußholz eingelegter Arbeit XVII Jahrhundert	0,18	0,45	0,33	100.	Journal № 2824. Erwerbung 1852 Jan. 16 Geschenk in Danzig.	Schloßkeller 5
2835		I C 803	Holzkasten mit 4 Kugelfüßen mit Ebenholz-Holz und Elfenbeinstreifen gebeizt mit gravirten Leisten. Innen mit rothem Sammet bezogen. Der Deckel Innen herausgenommen. XVII Jahrhundert	0,07	0,30	0,09	50.	Journal № 3551. Erwerbung 1860 Juni 20. durch Geschenk von Hrn. Rath Mirabeli.	
2836	1966.	I.N.51.	Schrankchen mit 4 Kugelfüßen, mit reichem Eisenbeschlag, Schlüssel mit Krone zum durchbrochenen Schild. Die vordere Seite des Schrankes mit Elfenbeintafeln des Vorderseite der Schublade mit Silberbeschläge versehen mit gravirtem Rankenwerk, zwischen den Schubladen Einlegearbeit. In der Platte Silber gravirt 3 Darstellungen aus dem Leben des Joseph. Auf der Rückseite des Deckels Einlegearbeit, den Raben Silber gravirt 2 Darstellungen aus der Genesis: Arons und Geschenk. Durch eine Schraube die Platte mit Dunkelnußholz abgeschraubt. Danzig XVII Jahrhundert	0,24	0,26	0,18	100.	Journal № 2147. Erwerbung 1844 Juli 18 von Hirsch.	
							Latus 264,375		

Laufende № 73.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 73.
						Transport	267,375		
2837.	2310.	IV. 16.	Schreibkasten von Schmalholz mit Messing beschlag und Messingfüßen. Schmalholzkasten mit Schubfach. Vorderseite mit 3 Schlössern. Im Innern der Deckelschirm und von der Vorderseite des Schubfaches Calmuckisch und Chinesisch. 2. Innenschlösser, mythologische Bilder: Perseus, Theseus Aeneas und Andromeda etc. Auf der Innenseite des Deckels Landschaft mit Mann (Kartenmalerei) XVII. Jahrhundert	0,26.	0,32.	0,21.	300.	Journal № 2473. Januar 1848 Jan. 6. von Muntz in Danzig gekauft.	Neue Münze
~~2838~~	von Mayntzen		Schreibkasten von Schmalholz und Nußbaumholz. Vorderseite mit 7 Schubfächern, deren Vorderfächer mit geprägtem Silberblech verziert sind, um den oberen Schubladen herum 2 Medaillons: 1 Mann mit fackelartiger Frau und 1 Mann mit Hund. Rosen und Blumen, mit geprägt; 2 Mädchen " " Vögel. Auf den Schubladen in den Mitten 1, Cavalierstück? 2, Jagd von der Diana. Auf den übrigen Schubladen Arabesken. (Rosenstockbeschädigt) Deutschland XVII. Jahrhundert	0,21.	0,30.	0,19.	~~15.~~		Geschenk d. Herz. Kunstk. v. 27. III. 87. U. IV. 2031.
2839.	1858	IV. 55.	Kasten von Schmalholz mit 4 mattvergoldeten gepressten Füßen mit versilberten und vergoldeten Medaillonbeschlag und Schloß. An den Ecken Pilaster. Auf dem Deckel 8 Bücher und Deckelaufsatz. Der Kasten des Kastens einzusetzt gepreßten Glasschieber mit der Vorderseite Wappen der Löffelholz v. Colberg, sonst Renaissance-werk und Vögel. Der Aufsatz Fachkasten, mit der einen Seite gepreßten Glasfenster. Innen Papierüberzug und 2 Fächer. Der Innere des Kastens in Deckel gepreßten Heiligen, das Gesicht mit weißer Farbe bekleidet. An den 4 Ecken 4 complicirte Einsatzstücke mit je 3 Schubladen. Im unteren Theil des Kastens Schubladen. Deutschland XVII. Jahrhundert.	0,28	0,30.	0,25.	400.	Journal № 2287. Januar 1846 Jan. 16.	Neue Münze
						Latus	265,090		

Laufende № 74.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Jagunstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 74.
						Trsprt	265,090		
~~2840~~	~~2833~~	I N. 87.	Schreibzeug. Schränkchen mit altem Beschlag, die Wände mit Holzmosaik ausgelegt. Die Einlegearbeit und Farben, womöglich in Form einer neuen Holzmosaikarbeit zu ersetzen. Inneres Täfelung Tintenfaß, Streubüchse, Federhalter, Bleistiftfüllungen etc. Der Hauptschauplatz Marmorschild, Blick Einsetzung Hallen auf die Kunst. Darunter in altem Fraktur Majuskeln: Dissipit: Von Gnaden Augustus Herzog zu Braunschweig und Lüneburg römischen Reichs Erzmarschalck und Churfürst Landgraf in Doringen, Marckgraf zu Meissen, Burggraf zu Magdeburck. Fecit Christoff Müller (Warfertigen) 1555. (Im andern Täfelchen Zirkel mit 1554). Auf der Rückseite des Schildes, Solida et firma imperio sunt munimenta sunt principes colentes et metuentes deum. Non hominis exercitis judicium sed Domini. "Non est potestas nisi a deo". Zu Sunderhausen hat mich gemacht in der Schwarzburgischen Herschafft Ein Tischler, gesel Christoffel Müller genannt, Babenhausen sein Vaterlandt. Innen mit Schubfächern alle mit Holzmosaik,	0,47.	0,63.	0,52.	1200.	Journ. Ross.	in Bogenhof verbrannt Schloß Sophienhof Foto Foto
2841.	1967.	I N. 33.	Schreibkasten Nußbaumholz mit Ebenholz eingelegt Rankenmuster und Blumen, Beschlag 2 Griffe von Messing. Innen 3 Fächer und 6 Schubladen. Justirt XVIII. Jahrhundert	0,17	0,31	0,43.	200.	Journal № 1899. Inventar 1842 verzeichnet	Fürstenhof Schloßkeller 1 1972 vorh.
2842.	1976.	I N. 82.	Schreibkasten von Eichenholz auf 4 Füßen Schraffirtes Rankenmuster mit Blumen und Ebenholz eingelegt. Vorne Schubkasten, Deckel Schiefer-Platte zum Aufklappen, im Innern 5 Schubladen und 3 Fächer. Verschlossen mit Riegel. Justirt XVII. Jahrhundert.	0,26	0,57	0,28	300.	Journ. Ross	Oegeln vorh. ?
						Latus	266,790		

Laufende № 75.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 75.
					Transport		266,790		
2843.	1974.	IC 684.	Kasten, Nussbaumholz, einzelne Renaissance und Figuren von Elfenbein, gepresste Arbeit, Glasscheiben befindlich. Ein Schlüssel in die Hülse zu stecken. Dreißigstel XVII Jahrhundert	0,4	0,28	0,18	100	Journal № 3143. Erwerb v. Rotzwitz	Neue Münze
2844	1350	I N. 91.	Kasten von Nussbaumholz Füllungen und Leisten einzelne Renaissance Schnitzerei, Thürfiguren von gepressten und Arabesken bandgravirten Messingbeschlägen und Charniere. Der Deckel eingefasst von Leder, einzelne Renaissance von Messing und Schnüre von Charniere. Innen Brokatpapier. Die Elfenbeinstücke fehlen und ausgebrochen. Dreißigstel XVII Jahrhundert	0,18	0,30	0,17	30.	Journal № 3176. Erwerben 1857. Jan. 29. in München.	Neue Münze
2845	1973.	I N. 63.	Kasten von . . . Holz einzelne Renaissance und Leder und Elfenbein Füllungen und Thüren aus Charniere braun gepresst, in der Mitte des Deckels Lorbeer Wappen. Innen Lederbezug. Dreißigstel XVI Jahrhundert	0,10	0,33.	0,25	100.	Journal № 2462. Erwerben 1847. Novbr.	Entfernt
2846.	1353.	I. N. 45.	Kasten von Ebenholz mit 4 Einzelschnitzen, mit feine geschnitzten Füllungen und Leisten. An das Ebenholz gemischt Arabesken die theils mangelhaft sind, eingelegt von Elfenbein mit Deckel und im innern Fach 37 Fach, mittler Tafeln, gepresst mit Darstellungen und der Geschichte Christi. Innen überzogen mit grün und gelben Brokatpapier. Dreißigstel XVI Jahrhundert	0,17	0,30.	0,17	200.	Journal № 1952. Erwerben 1842 Nov. 7.	Neue Münze
2. 2848	1857.	I N 65	Kasten Renaissance 8 eckig Ebenholz mit 8 Einzelschnitzen, schönen Füllungen mit Silberfiligran. Innen überzogen mit rothem Brokat, 8 Flächen mit braunem Leder. Unten an der Seite Schublade. XVIII Jahrhundert	0,12	0,22	0,17	100.	Journal № 2462. Erwerben 1847. Novbr 17. In Anzeichnis von 1825 № 9.	Entfernt
					Latus		267,320		

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Marktwert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Literaturangaben 76.
					Tropert		267,320		
1. 2847.	1855.	I N. 44.	Kruzifix Relief gotisch mit Landschaft. Innen rechts Christus Bronze Cyprianus Thascius, Messing matt. Umschrieben XVII. Jahrhundert	0,10	0,17.	0,13.	80.	Journal No. 1952 Februar 1842. Nov. 7.	Hübotter
2849.	2802.	I N. 22.	Kruzifix Ebenholz Kreuz mit 4 Emails mit Christus, Putto und Engelsköpfen, um den Kopf Nimbus mit Dornenkrone. (Gotisch). Um alle Enden des Kreuzes ungefähr gleichbreite Platten, einer gemeinen Krone, mit 12 mit Edelsteinen Einfassungen und der Buchstaben Inschrift. Die Platte mit dem Heiland ist Arbeit. Kugler 290. XVIII. Jahrhundert	0,37.	0,37.	0,32.	500,	v. Nagler.	
~~2850.~~	2803.	I N. 21.	Kruzifix mit Christus Ebenholz mit 4 Bergkristallen mit reichen vergoldeten Metallbeschlag. Schlangen, Harpyien, Masken, Muscheln u. s. w. Kruzifix mit Christus von Vorder- und Rückseite mit je 4 von den Querbalken mit je 2 ovalen Platten Lapislazuli, mit denen die Kreuzarme je einen allegorischen Figur und vergoldeten Metallbeschlag. Jede Lapislazuli Platte stellt einen Putto mit einer Figur. Auf dem Kruzifix 2 runde Emailplatten. Auf der inneren Seite der Flügelthüren 2 Platten aus Silber blau graviert. Die Innenseite mit Gallerien, Grund Schmuck Arabesken. Die Seite je 4 runde Platten mit 1 weiblichen Emails (Tugenden). Der Innenraum des Kreuzes Christus mit Kruzifixus Bildnis. Um die Thür 9 Schubladen mit vergoldeten Metallbeschlag. (Viele Zierrathen aus Kreuzen fehlen.) Nürnberg, XVI. Jahrhundert Kugler 288 Arbeit von Wenzel Jamnitzer.	0,35	0,41.	0,31.	1000.	Im Vermächtniß Braun 1825 No 10. v. Nagler.	Alle Schlangenlederfläge, Figuren, Zierrathen sind ergänzt 1889. Wi. KGM-W-Bln Flakturm Frh. Schloßkeller 1.
					Latus		268,900		

Zwei zu derselben Serie gehörende Silberplatten (Tugenden und Kranich) mit genau den gleichen Umrahmungen befinden sich im S. Kensington Museum.

F aus Cornelis Bos Ornamentstichsammlung I. 6.
Nagler 10. als Platte links aus Stich von 1546
" " rechts " " " 1550

Laufende No.	No der Ringstammrolle: Laufende No.	No der Ringstammrolle: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Ringstammrolle.	Bemerkungen.
						Transport	267,320		
2847.	1855.	I N. 44.	Kleiner Reliquienschrank mit Landschaftsmalerei. Innen reiche Bronze Beschläge, Schlüssel, Messing vergl. Neunundsiebenzig XVII Hundert	0,10	0,17.	0,13.	80.	Journal No. 1952 Februar 1842. Nov. 7.	Fehlt
2849.	2802.	I N. 22.	Kleiner Ebenholz Kasten mit 4 Füßen mit reichem Beschlag von vergoldetem Bronze, von Schmelzarbeiten (Reliefs). Die alte Bildung des Kastens ungefähr gebrochen, innen grünen Stoff, mit Elfenbein Einfassungen und den biblischen Geschichten geschmückt. Eine Platte mit dem Leiden Christi herausgenommen. Kugler 290. XVIII Hundert	0,37.	0,37.	0,32.	500,	v. Nagler.	
~~2850.~~	2803.	I N. 21.	Kleiner mit Beschlag Ebenholz Kasten auf 4 Bronzefüßen mit reichem vergoldetem Metallbeschlag. Schlüssel, Garnitur, Metallene, Muschel u. s. w. Kleinen mit Beschlag von Bronze und Rückseite mit je 4 von den Schmalseiten mit je 2 emaillierten Platten Lapislazuli, mit Ornamenten in Relief je eine allegorische Figur und vergoldetem Metall. Beim Lapislazuli Platte Deckel ganz, eine unbekannte Figur.						Alte Schlüsselfeilspäne, Figuren, Inventar sind vergängl. 1889. vi. KGM-W-Bln Flakturm Frh. Schloßkeller 1
			Ein Kasten mit Ebenholz Kasten mit Bronzebeschlag. Von die Füße 4 Löwenfüßen mit vergoldetem Metallbeschlag. Viele Figuren von Bronze fehlen.) Nürnberg. XVI. Hundert Kugler 288 Arbeit von Wenzel Jamnitzer.	0,35	0,41.	0,31.	1000.	Im Vermächtniß vom 1825 No 10. v. Nagler.	Zwei zu derselben Serie gehörende Silberplatten (Ceres und Urania) mit genau den gleichen Umrahmungen befinden sich im S. Kensington Museum. Die Platte mit der Urania trägt die Nürnberger Beschau und der Meisterzeichen Wenzel Jamnitzers. (Vgl. d. Aufsatz von H. P. Mitchell in The Art Journal, 1905. S. 105.) Reichel
						Latus	268,900		

Laufende No. 77.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		268.900		
2851.		I N. 103.	Büchsen, Holz, auf 4 kleinen Füßen mit gegossenen und gravirten Messingblech überzogen. Runden, mark. In der Mitte der Deckelplatte ein Anker mit Ganzen schwebend über einer Rast. Deutschland XVII Jahrhundert	0,05	0,10	0,07	20.	Journal No. 3850 angekauft 1864 November 28.	Zu Blatt Schloßkeller 2
2852.	1859.	1 N 68	Büchsen Holz mit ausladendem Fußrand Deckelplatte, rund Laufenmarkt bekleidet mit messingplatten Schabefläche und Platten zum Theil farbig und vergoldet, Darzustellen Einsetzstücke, neun Reiter auf einem in verschiedenen Richtungen, Vogel und Blumen. Einem ähnliches Ausstattung mit Vogel und Reiter und. Den Grund und rothen Reiter bezogen. Die mit Reiter ist in die Höhe zu ziehen und war, Deckel mit Schließe. Oben Griff und Schlüssel von Messing. (Schweiz). Neuerdings XVII Jahrhundert	0,14.	0,32	0,21.	20.	Journal No. 2511. angekauft 1848 April 11. v. Director Schorn	Zu Blatt
2853	Vom Magazin		Kleine Kommode auf 3 Füßen, Nußbaum Holz zum Theil vergoldet; die 3 Schubladen mit Reiter beklebt mit welchen Rankenmarkt mit Goldfäden ge, flicht. (Schweiz) Deutschland Ende XVIII Jahrhundert	0,21.	0,20.	0,07.	10.		Zu Blatt
2854.		I N 318	Schrankthal Façade vorstehend mit ausgeschnittenen Leisten, bezogen mit maisfarb Reiter der in Gold und Reiter geflickt ist. Blumen und Ranken. XVIII Jahrhundert	0,05.	0,11	0,07.	5.	Journal No. 3931. angekauft 1865 Novbr. durch Kunsthandlung v. Essenigh in Köln.	
2855		I N 279.	Büchsen Façade muschelförmig auf 3 Füßen mit Reitausstoff bezogen. Innen Deckel innen Seidig-roth mit Pergament. XVIII Jahrhundert Zur Aufnahme des Büchsens und Halbkugel bestimmt.	0,06.	0,09.	0,07.	10.	Journal No. 3526 angekauft 1860 April 3. Zugekommen in Münchner.	Zu Blatt
~~2856.~~		I N 278	Rundes Schrankthal, Façade, bekleidet mit maisfarb Reiter, darauf Blumen ranken in Reiter und Gold, druck ganz bedeckt. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,04	0,08		10.	Journal No. 3526 angekauft 1860 April 3.	in Sammlung verbrannt
					Latus		268,975		

Laufende No. 78.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		268,975		78.
2857.		IM 108	Kasten auf 4 Kugelfüßen mit Holz marsit in geometrischen Mustern belegt. Messing Beschläge und Knöpfe. Innen auf Leder. Schreibzeug mit Muscheln und Schnecken. Anfang des XVII Jahrhunderts.	0,09.	0,20.	0,12.	20.	Journal No. 3931. Essingh in Köln.	Foto Neue Münze
2858		IM 281.	Runder Spieltisch, Platte mit Marmorsit belegt. Auf dem Leder Schachbrett und im Fries mit Zinnmarmorirung. XVII Jahrhundert	0,08.	0,13		30.	Journal No. 3551 ex anno 1860. Juli 10. v. Minutoli.	Schloßkeller 2
2859.	4177.	IM 179.	Kästchen in Form eines gothischen Kommodenfußes mit Füßen Holz mit Marmorsit belegt. Rankenwerk und Schnitzerei. Auf dem Leder Schachbrett mit Tonnen und Elfenbein eingelegt und kleinen Elfenbeinschachfiguren u. s. w. mit einer Handhabe. Wahrscheinlich italienische Arbeit im Style des XVIII Jahrhunderts	0,10	0,19.	0,12.	30.	Journal No. 2977 ex anno 1854. Januar 23. Geschenk von Moser.	Schloßkeller 5
2860		IM 282.	Schachspiel. Länglich. Innen mit Marmorsit belegt. Rahmen gravirtes Ornament und Schnitzerei. XVII Jahrhundert	0,19.	0,01.		5.	Journal No. 3551 ex anno 1860. Juli 20. v. Minutoli.	
			Brettspiele. 2861 – 2878.				Summa 269,060.		
~~2861.~~			Brettspiel. Nußbaumholz. Auf der Oberseite Kästchen in Relief geschnitzt mit buntfarbigem Grund. Mann und Frau Gustav mit Waggon mit Wappenschilden und Inschriften W M P F. Auf der Rückseite das Bildniß des Herzogs, wie in der Zeit des 16. Jahrhunderts. Innen die Ränder mit breiten Relieffriesen geschnitzt. Auf der inneren Deckfläche 1. Jagd 2. Turnier 3. Empfang vor Frankfurt 4. Belagerung einer Stadt.						in Potsdam vorhanden ~~gewesen~~ Foto Foto Foto Schloß Sophienhof F Wappen der Nürnberger Patrizierfamilie Pesler.

Laufende No.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
79.									79.
			Zu No. 2861.						
			Reiter mit zwei Hunden						
			1, Pyramus und Thisbe						
			2, Hufbeschlag.						
			3, Verkauf des Pferdes						
			4, Abschied und Lauf (Hufschmiedkunst 2.)						
			(ohne Reiter)	0,17.	0,50	0,50	900.		
			Landschaft 1520–40						
2862.	2572.	1911/09	Landschaft, Eichenholz mit Bildern eingelegt, die Bilder mit vielen Figuren gemalt.						
			Ansicht: Vorne Baumstamm mit Feuerherd, hinten mit den silbernen Gefäßen.						
			2 Reit. Hunde mit Jagdhorn, paarweise gotisch sculpt in den Mitte 2 Reiter mit Hirsch.						
			Der Reiter mit reicher Goldschmiedarbeit						
			Hufbeschl. An allen Füßen rein mit Goldstein in pyramidem eingelegten Bilder umgeben. Hinter Mitte Hunden mit spielenden Putten.						
			Auf den Rändern Medaillons mit den Darstellungen der 4 Tageszeiten der 4 Elemente und der freien Künste.						
			Der den spitzen Hunden die Hunde hat Hirschkopf.						
			Eingefaßt breite Goldleisten 15 mm Eichenholz 15 mm Elfenbein.						
			Auf den Rändern reicher silberner Medaillons, Oberseite ein männlicher Büstenrelief, Unterseite eine Figur stehend, die silbernen Platten sind auf den Elfenbeinleisten eingelegt, auf dem Eichenholz reich.						
			Befestigt auf Eichenen Rahmen je eine Platte und zwar 5 mit Büsten und 2 mit Figuren. Eingefaßt breit silberne Leisten Eichenholz. Auf Platte Messing gravirt. (Gipsplatten)	0,26.	0,35.	0,35.	2000.	Journal No. 3936 v. Essingh in Cöln 10. November 1865 angekauft.	
			Auf Burg Ansang des 17. Jahrhunderts				Latus	2900.	

Kasten 294.

Laufende № 80.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		2900		80.
2863.	2564.	IN 8.	Brettspiel Holz mit gepressten Elfenbeinplatten überzogen. Rückseite glatt polirt. Auf 2 Seiten Mühlenbrett, auf 2 Seiten Tricktrackbrett. Dazu 30 Steine.						Schloßkeller 2
2864.		IN 84.	Brettspiel Ebenholz mit Elfenbein eingelegt. Würfelbecher und 2 Würfel.						Foto Foto
2865.	2571.		Brettspiel, schwarz gebeizt Holz. Auf 2 Seiten Mühlenbrett, auf 2 Seiten Tricktrackbrett. Dazu 30 Steine. Würfelbecher und 2 Würfel.						Foto Foto
			Latus				3800.		

Foto
Foto

Laufende No.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Inventarium.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
81									81.
			gr° N. 2865.			Trsprt	3800.		
	2222. bis 2226. und 2185 - bis 2191. 2208 bis 2213. und 2178 bis 2184		Sage 12 Schnitzereyen Thaler darunter Holzmodelle in Relief Büsten römischen Kaisern (von Domitianus Gestalt), auf der Rückseite Schildern mit den Namen Jahren 13 roemische Thaler in Holzmodelle, in Relief die Büsten der deutschen Kaiser Deutsch Bildhauer gearbeitet. (Gypsabgüsse)	0,11.	0,53.		800.	Journal N. 2866, angekauft 1852, Juni 4.	
2866.	2557.	IC. 16.	Druckspiel schwarz gebeiztes Holz. Die Verzierungen in Holzmosaik in Relief. Rückseite Damenbrett mit Löwen und Einhörnern Auf der Basis grosser Leichtsinn Darstellung der Belagerung von Zama Inschrift: Hannibal ad Zamam non dextro militis pugnat. Quem ingenio ingenti Scipio clade senili Turrigeri primum compressa potentia monstri Hinc eques et tandem tota peremptla phalanx. = Johan Georg Fischer 1661. Zinne Löwenmarke und Inschriften wie beim Deckelrelief Belagerung einer Stadt. Die Kanten Holzmosaik in Relief Pflanzen und Inschriften. Kugler 383 Eger. 1661	0,10.	0,53.		800.	Zinne 26. April 1689. aus der Sammlung Fürstenbergischen Gesandtschaftskammer auf der Kunstkammer gekommen.	Foto
~~2867~~		IC 809.	~~Druckspiel~~, Rückseite Damenbrett mit Mühlbrett. Rückseite Damenbrett und Mühlbrett. Zinne Mühlbrett. Messingbeschlag. ~~Gefasst~~. Deutschland Anf. 18. Jahrh.	0,12	0,50	0,43	~~80.~~	Journal N. 3586, angekauft 1861 Febr. 5 von Gustav Linde zu Danzig	Inventar d. Kunst-Kamm. v. 24. III. 87. d. IV. 2031. Fröhlich
2868	neue Numerirung		Druckspiel, Rückseite mit Mühlenbrett mit Mühlenbrett mit Mühlenbrett. Rückseite Damen und Mühlenbrett. Zinne Mühlbrett mit 30 gravirten Steinen Marke M B. 1704. Portraits, Vasen und Blumenmuster. (Messingbeschlag) (gefasst). Deutschland Anfang XVIII Jahrh.	0,14.	0,47	0,48.	100.		
						Latus	5580.		

Laufende № 82.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
						Trsprt	5580.		
2869.			Cocosnuss, Nussbaum mit Silber beschlagen. Fuss: Daumen und Schraubenbrett. Daumen: Schraubbrett. Die beiden Endplatten mit Pflanzen, Thiere mit Silber beschlagen. Darin 30 Edelsteine gefasst, die Fassung mit Durchhauung wie das Langband, die Steine mit Facettirung und Tafelschliff. Das Gefäss mit Silberblech Vorschlag, wie abgefasst, man muss an dem oberen Wirbel links die [illegible] an dem rechts die [illegible] oberen sehen. (Angeschlossen:) Handschrift XVII Jahrhundert	0,05	0,40	0,40	150.		
~~2870.~~	4032.	IC 129.	~~Cocosnuss~~ Holz mit Bändern Silber und Elfenbein mit Silber beschlagen. Daumen, Wirbel und Fuss. Darin 40 Steine in Holz und Elfenbein und 1 Wirbel. (Angeschlossen:) Handschrift XIX Jahrhundert.	0,03.	0,09.	0,09.	~~20.~~	Kugler	Inventar d. Münchn. Kunstk. v. 24. VI. 87. d. VI. 2031.
2871. a-~~x~~. aa-bb.		IC 742. 745 748 750-52 754-761. 765 767-770 772 IC. 853. d. r. v. w. y 2 Steine von 10.	27. Edelsteine und Lindenholz gearbeitet, zu einem Schreibzeug gehörig und demselben Gefäss mit Deckeln. Auf jedem Deckel eine vollplastische Figur, Gestalt und einer Schnurbart oder Schurz, auf dem Rande die entsprechende Inschrift.	0,06	0,02		27.	Journal № 3294. erworben 1858 Febr. 6. in München. (IC 853) J. № 4144. erworben 1869. 20 März von dem Juwelier Pistorius in Berlin	24 Stck. 1972 vorh.
2872. a-~~x~~ z.		IC 740. 753 762-64. 766 771. 773 IC 853. a. b. c. f. g. h. m. n. p. t. Inschrift	25 Edelsteine und Lindenholz gearbeitet, zu verschiedenen Gefässen gehörig, jedes aus demselben Holze mit Deckeln. Auf den Ringen der Verbindungen zwischen Deckel und Gefäss Inschrift bezüglich, Lebensregeln. Steine etc mit dem Charakter der Verbindung. Handschriften d. 17. Jhs. Adelheid Amyal P. H. M. Philipp Heinrich Müller 1690.	0,06.	0,02		25.	Journal № 3294. Inventar (IC 853) Journal № 4144. Inventar	ausser j und r 1972 vorh.
						Latus	5802		

Laufende No. 83.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 83.
						Transport	5802		
2873. a–p.	2192–94 2197–98 2200–4 2207 2214 2218–20.		15 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Dieselben stehen einen schmalen Rand und Runden gebildet. Innen ist auf dem einen Rand eine Verzierung aus Kerbung mit Kreuzschnitt Wegen und Marke. NB. Auf dem andern sechzehnten Rand. Inschrift: Nürnberg 1690–1700.	0,06	0,02		15	Journal No. 2438 vermerkt 1877. August 3.	1872 vork.
2874. a–i	2195–6 2199 2205–6 2215–17 2221.		9 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Dieselben stehen einen schmalen Rand und Runden gebildet. Innen Hartwachs oder Königs mit Kelch und Deckel aus 17. Jahrhundert und bezüglich Darstellungen. Nürnberg NB	0,06	0,02		9.	Journal No. 2438 daselbst.	1872 vork.
2875 a–g.		IC 788 15 Stück ohne No. gehören zusammen, mit Ausnahme von IC 809.	16 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Schmalen Rand und Runden. Innen sechseckiges Durchstellung an und eine Darstellung des Fürsten von Bayern 1697.	0,06	0,02		16.	Journal No. 3383 vermerkt 1858. Koob 5 in München.	1872 vork.
2876 a–d	schadhaft		4 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Schmalen Rand und Runden. Innen Brustbild Wilhelm III und den Namen von Jung und. Inschrift des 17. Jahrhunderts	0,06	0,02		4.		3 Stck. 1872 vork. (b, c, d)
2877 a–c		IC 791 743–44.	3 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Durchbrochen gearbeitete Figuren mit lateinischen Inschriften. Inschrift des 17. Jahrhunderts	0,06	0,02		6.	Journal No. 3294. München 1858. Februar 6.	1872 vork.
2878 a–g.		IC 736 746–47 749. 787 2. ohne No.	7 Drechslerarbeiten aus Lindenholz gegraben. Allegorische Darstellungen mit Inschriften. Inschriften. Inschrift des 17. Jahrhunderts	0,06	0,02		7.	Journal No. 3321. vermerkt 1857 Nach 15. gekauft von v. Hefner-Alteneck in München.	1872 vork.
						Summa	5859.		

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
84.			**Varia. 2879–2929.**						
2879			Figur eines Braunschweig Holzbauern gekleidet gegen Braunschweig. Ständiger Halbfigur mit Fuß. Hosen in der Faltenwurf in einem Fischschwanz endigend. Vorne Schild für Pfeil und Bogen, modern ~~EX~~. Der Kranz befestigt mit Leinenzwirn. Deutschland Mitte XVII Jahrhundert	0,66	0,38	0,92.	500.	Journal N. 3383 angekauft 1858 November 5 in München.	Höhe 2'125 Höhe des Aufsatzes = 4,48. 10/10.85. Fiskurm Frh.
2880	1009.	IC 574.	Langbogen für Holzbauern zum Abschießen. Ständiger Halbfigur mit Faltenwurf in der Hand, dem Leib Gurtband. Die endigt in einem Fischschwanz und Hosen vorn sich mit Bogen, Schild und Lederzeug. Der Kranz befestigt mit Leinenzwirn. Deutschland Mitte XVI Jahrhundert.	0,40	0,87	0,80	500.	Journal N. 2672 angekauft 1850 Mai 14, von dem Antiquar Herdegen in Nürnberg.	Fiskurm Frh.
2881.	N. 2.		Langbogen für Holzbauern zum Abschießen aus, ganzstark. Ständiger Halbfigur in starker Taille mit nackenden Armen 2 Lederstreifen Gurtband. Die endigt in Fischschwanz. Der Kranz befestigt mit Leinenzwirn. Deutschland Ende 16. Jahrhundert	0,58	0,37	0,70.	400.		
2882.	725.	IC 575	Figur Holzbauern zum Abschießen mit ganzstark, Gürtelmann mit Faltenwurf. Deutschland Ende 15. Jahrhundert	0,53.	0,33	0,14	200.	Journal N. 2692 angekauft 1850 Juni 26.	Foto Foto
2883.	1084.	IN 52	Landsknechte-Waffen. Reich bemalt geschnitzt. Der muskulöse Körper Gurt mit seiner Lanzenstärke in 3, mit seiner Schwertstärke 1 Rahmen der gekrönten mit Lorbeerkranz Gurt bekleideten Landsknechte Bekleidung Figuren Bauten und Landschaft in Stil der Nürnberger Elfenbeinschule 1530. An den Attributen der Lanzenstärken Inzahl, Größen, in denen der Schwertstärken auf einem Zweifuß Landsknecht I ... in dem Garten Kaiser Carl V. Die 4 Figuren in gleichstarken Rüstungen ohne mit Blechen als Turbal wieder und						
							Latus 1600		

Laufende No. 85.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
			zu No 2883.						85.
			Trapet		Tropet		1600.		
			Viereckiger Kasten zum Aufbewahren der Zunder. Mit Messingbeschlag und Schloß. Mit 2 Fächern. Nürnberg 1530–40.	0,31.	0,67.	0,29.	800.	Journal No 2269. vom Jahre 1845 November 19. v. Direktor Thorn.	
2884–2897.			14 schmale Kästchen Lindenholz mit schrägem Deckel geschnitzt. Vorn ein Schild von schwarzem Fischbein oder Asphalt. Vorlegeschloß und messingener Schlüssel. In den Kästen eines jeden mit Ausnahme des 7. Faches zum Aufbewahren eines Werkzeuges oder einer Rosette. 3. Theil zusammengehörig. Nürnberg 1530–40.						
			2884.	0,08	0,62	0,01.	15.		
			5	0,08	0,29.		5		
			6.	0,07.	0,27.		5.		
			7.	0,08.	0,27.		5		
			8	0,08.	0,29.		5		
			9.	0,08.	0,17.		5		
			2890.	0,08	0,10.		5		
			1	0,07.	0,30.		5.		
			2.	0,08	0,20.		5		
			3.	0,08	0,29.		5.		
			4.	0,08.	0,23.		5		
			5	0,08	0,29.		5.		
			6.	0,08	0,17.		5		
			7.	0,09.	0,15		5.		
2898.	113		Viereckiger Lindenholz geschnitzt. Theil eines flachen Deckels. Rankenwerk mit Fruchtfestons und Blüthen. In den Mitte Monteuillan zum Einsetzen einer Rosette. Nürnberg. 1530–40.	0,07	0,42		15		
2899.	277		Kapsel mit Lyonischer Arbeit. Nußbaumholz geschnitzt. XVII Jahrhundert	0,20.	0,24	0,10	25.		Dr Wallis
					Latus		9720.		

Laufende № 86.	№ der Künstkammer Laufende №	№ der Künstkammer Inventar №	Inschrift.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Künstkammer.	Anmerkungen. 86.
					Transport		9720.		
2900.	274.		Konsol Eichenholz geschnitzt. Gerade muschel, endigt Volute mit Lehmannwerk XVIII Jahrhundert	0,35	0,33	0,17.	25.		Sublatte
2901.	1052.		Rosette zur Füllung einer Kassette in einer Tafel Nußholz gebrannt und geschnitzt. Deutschland XVIII Jahrhundert	0,25.	0,27.		10.		Sublatte
2902.	1130.		Rosette Nußholz gedrechselt, auf einem Möbel XVIII Jahrhundert	0,25	0,27		10		Sublatte
2903.		IC 779.	Füllung Lindenholz durchbrochen geschnitzt, Laubwerk mit Ranken, Arabesken. XVII Jahrhundert	0,23.	0,25		15.	Journal № 3300 vom Jahre 1858 März 12. Ankauf vom Kunsthandler Direktor Jahorn.	Sublatte
2904.	1357.	IK. 72.	Lehnsessel, Nußholz geschnitzt in schwerem Relief, Beschwerkel und Fayence. Rückseite grosse Maske mit offenem Maul. Sitz Lederzug und Hammer und Nageln. (Tausch) Italien XVII Jahrhundert	0,81.	0,32	0,07.	250.	Journal № 2571 vom Jahre 1848 December 18.	
2905.		IF. 176.	Lesepult, das Gestell aus Nußholz gedrechselt und geschnitzt mit Akanthusblatt. Das Lesepult selbst Stuhl. XVI Jahrhundert	0,37.	0,12.		50.	Journal № 3551 vom Jahre 1860 Juni 20 von Minutoli	Foto.
2906		IC 805	Sessel Eichenholz geschnitzt, in der Lehne ein Medaillon mit Brustbild eines grossen Schenk. XVII Jahrhundert	0,10.	0,31.	0,06.	40.	Journal № 3551 Nachlassen	
~~2907~~		IC 793.	Gruppe Sommer in Form eines Bettschemels. Holz flach geschnitzt. Der Stil abgeschrägt. Der Fußteil mit einer Lehne, darauf in Relief Steinmarke ☞ IMR. 1690. und angelegt, die Füsse des Bettschemels marode.	0,30.	0,07.	0,03.	15.	Journal № 3438 vom Jahre 1859 April 23. in München	Die Sammlung für Volkskunde in Berlin abgegeben K.f.V. K. II, 1521.
					Latus		10,135		

Laufende № 87.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 87.
					Trsprt	10,135			
2908.		IC 797.	Nußknacker. Nußholz geschnitzt. Modell mit Griff, der Endausläufer bärtig. Nußknacker bez. 1570.	0,25	0,05	0,06.	15.	Journal № 3458 erworben 1859. Juli 6. vom Studienlehrer Geppert in München.	
2909.		IC 804.	Nußknacker. Eichenholz geschnitzt. Modell mit Griff der in Eichenlaub und Thierkopf endigt. Der Unterkiefer beweglich. Inventar XVI Jahrhundert	0,27.	0,06.	0,07.	25.	Journal № 3537. v. Minutoli.	
2910.	2308.	IC 613.	Nußknacker in Gestalt einer sitzenden Gallerie. Kleidung Eisen, Kopf eine Leier mit Bärtigen. Auf Fußbrett. Inventar XVII Jahrhundert	0,27.	0,09.		50.	Journal № 2924. erworben 1853. März 11.	Foto Foto
2911.	1602.	IC 429.	Anstoß bestehend aus 2 Hirschfängern zur Aufhängung und der Gürtelspitze eines Harnisch. Holz theilweise bemalt. Auf der Rückseite gezeichnet H. 1514. Inventar	0,28	0,12	0,05	50.	Journal № 2273. erworben 1845 Decbr 10. vom Direktor Schorn.	
2912.	1079.	I. 718.	Markirung zum Schneiden von Schrauben. Viereckiges Blatt auf einer Schraube befestigt, flach geschnitzt mit Figuren und Ranken, Mariensymbole. Schraube und Mutter. Inventar XVI Jahrhundert	0,12.	0,15	0,05.	100.	Journal № 3134. erworben 1856 Aug. 5. vom Direktor Schorn.	1362 vorhanden 1972 vorhanden Foto 1988 vorh.
2913.	1616.	IC. 142.	Beschläge mit 6 überwindungsschrauben Löcher. Enden die gegenwärtig klauen, wovon jetzt mit Nägeln und neuen Verbindungen zur Befestigung von Eichenholz. Inventar XVII Jahrhdt.	0,06.	0,13.	0,17.	10.	Nagler	
2914.	1614.		Dergleichen Nußholz	0,06.	0,13	0,17.	5.	Nagler	
~~2915.~~	~~2313.~~	~~IC 583.~~ 584	Füllung eines Möbels, Holzschnitt, oben halbrund mit einzelnem Eichenen Blumenwerk Inventar bez. 1603.	0,41.	0,19.		5.	Journal № 2740. erworben 1857. März 26. vom Kaufmann Waldenburg in Berlin. Dr. Pfeiffer.	Abgegeben an d. Kunstgew. Mus. bes. Mus. in Königsberg i/Pr. Min. Verf. v. 28.7.92 II. U. 2777.
					Latus	10,395			

Laufende No. 88.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 88.
					Trsport		10,395		
~~2916.~~		IC 802.	~~Füllung eines Cabinets oder ähnlich, zwei Thüren Holz einzulegen, Figuren von Lucas Kranach. Anschlag bez. 1530.~~	0,32.	0,32.		~~5~~	Journal No. 3551. v. Minutoli.	Inspirirt d. Württ. Kurfs. v. 24-III 87. d. IV. 2031.
2917.	2551.	I.J. 1342.	Tafel für ein Kartenspiel, Thonholz mit Ribben einzulegen. Drei einzelne Figuren zweyer Kartenspieler, Jagdbilder und Arabesken. (Zu Holzwerken.) Anschlag XVII Hundert	0,72.	0,32		150	Journal No. 2577. angekauft 1849. Februar 5.	1969 verkauft B.H. Schloßkeller 5
2918	2408	I.J. 1343	Tafel für ein Gesellschaftsspiel (?) Thonholz mit Ribben einzulegen. Die 5 Tafeln enthalten männliche Figuren und Thiere. Anschlag XVII Hundert	0,42.	0,32.		150.	Journal No. 2577 Babylonien.	1969 verkauft B.H. ~~Schloßkeller 4~~ Schloßkeller 5
2919. a6.	2447.	I.C. 483.	Kamm Buchsbaumholz, Zähne von beiden Seiten und Mittelstreifen durchbrochen mit gothischen Rosetten und Inschrift. Inschrift: per voy ser vir. Frankreich XV Jahrhundert (Zu kleiner Fächer fehlt.)	0,10.	0,17.		80.	Journal No. 2449. angekauft 1847. August 30. von Dr. Reichel mit Dresden durch Director Semper.	Neue Münze a+b
2920.		I.C. 781.	Kamm wie No. 2919. Inschrift: jolé jolé Frankreich XV Jahrhundert	0,10.	0,14.		100.	Journal No. 3318 angekauft 1858. April 22 durch Vermittlung des Hrn. Baurath Börsting.	Neue Münze a+b
2921.	2448	I.C. 113.	Kamm Babylonien. Durchbrochen durch Drähten zu öffnen. Ohne Inschrift Frankreich 15 Jahrhdt	0,10	0,12		100.	Nagler	
2922.	4172.	I.C. 144.	Schränkchen Buchsholz mit Durchbrechungen in gothischen Formen und gravirten Ständen, deren zum Theil offen. Untersatz und Oberstheil abnehmbar. Frankreich XV Jahrhundert	0,17.	0,08	0,06.	150.	Nagler	Neue Münze a+b
2923.	926.	I.C. 655.	Fächer von Holz mit 2 kleinen Ringen. Daran mit Seide ein Schirmbal, dessen Latten zum Aufstecken (Rest eines fehlt). (Cöln) Anschlag XV Jahrhundert	0,06	0,26	0,08.	10.	Journal No. 3088 angekauft 1856 Januar 7. durch Schenkung des Herrn Hofr. Dr. Bock. Der Fächer ist in Cöln beim Aufgraben von Leichen in der Nähe gefunden.	
					Latus		11,140		

Laufende No. 89.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		11,140		89.
2924.	2832.	I C. 90.	Pantula von Holz theilweise Caschirt mit runder Oeffnung. Die Leber zum Schießen Angewandt Schall. (englisches Armbrustschloß.)	0,04.	0,21.	0,10.	10.	C. 7.	Döbereiner
2925	4028	I C. 115	Schuß von Lindenholz geschnitzt. Bezeichnet als Modell für Geschützrohren	—	—	—	—	Nagler.	v. Döbereiner
~~2926~~ a. b.			Ein Paar Holzschuhe mit spitzen Absätzen und Paar Spitzen (wie Hasen) mit ausgeschnittenen ornamentischen Verzierungen. Zweite Hälfte XVIII Jahrhunderts	0,10.	0,28	0,11.	25.		Im Grundmuseum Städtische Nürnberg Nürnb. No. 6. 11. 11. N. M. 2366.
2927		~~I C.~~ 799.	Schuss in Gestalt eines Langmessers, Holz geschnitzt und bemalt, über Loch abgenommen. Zweite Hälfte XVII Jahrhunderts	0,37.	0,14.		20.	Journal No. 3476 vom 26 Oktbr 1859 vom Antiquar Gerber in Nürnberg.	v. Döbereiner
2928.	2309	I C. 50.	Hängen aus von Lindenholz mit 3 Füßen in Form, geschnitzt mit Laubwerk und Ranken, mit weißen Spitzen und die Figuren der Judith und der Esther darstellend. Inschrift: in deum hug to gange pau haben jüdithes. 13. v. den ganshe kong asverus histore nemly prudet 2 capitl v. ein end Auf dem Laubwerk Inschrift Mosis. Anfang Zweite Hälfte XVIII Jahrhunderts	0,25	0,20.	0,25.	40.	C 28.	v. Döbereiner Schloßkeller 2
2929	2311	I C. 51.	Hängen aus mit 3 Kanonenfüßen mit Laubwerk mit zwei Henkeln. Lindenholz mit weißen Spitzen verziert, wovon Blattwerk mit spitzenden Engelsköpfen. Auf dem Laubwerk zwei Löwen, Ranken, Wappen und Inschriften. Anfang Zweite Hälfte XVIII Jahrhunderts	0,22	0,35.	0,25.	50.		v. Döbereiner Schloßkeller 2
							Summa 11,285		

Laufende No. 90.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
			Modelle für Goldschmidts-Arbeiter und Lehrlinge. 2930–3005.						
2930.	1080	IC 95.	Modell einer mit Lederbekleidung versehenen Stütze Lindenholz zu der Nadere und Zapfenmaschine von Sammetzer (Lehrling Pfeffermark).						KGM-W-Bln
			Kugler 266 Nürnberg Mitte XVI Jahrhundert	0,29.	0,18	0,05	300.	v. Nagler.	
2931 bis 2939.			9 Modelle für den Schmuck Ausbildung Radirschaben in Lindenholz geschnitzen zu der Schule, die Bilder Hintergrund stellt. Hercules Herkan nach Sebald Behaim Nürnberg 1530–40. 2931–2937 sind von derselben Hand						
2931.	1231	IC 193.	Hackmesser verwandt für Bildungen in der Schule	0,08.	0,11.		100	v. Nagler.	
2932.	1233.	IC 219.	Verwendung des Instrumentes in der Schule.	0,08	0,11		100	dsgl.	
2933.	1263.	IC 199.	Hackmesser nach dem Hauch des Nessus.	0,08	0,11		100.	dsgl.	
2934.	1264.	IC 198.	Hackmesser nach dem Reißen schwimmender	0,08	0,11		100.	dsgl.	
2935.	1266.	IC 195.	Dem Pfeilschuß Hackmesser zu der Kinder geschaffen	0,08	0,14.		100.	dsgl.	
2936.	1267.	IC 196.	Hackmesser führt dem Cerberus fort.	0,08.	0,14.		100.	dsgl.	
2937.	1248.	IC 200.	Hackmesser mit der Hirschkuh.	0,08	0,18		100	dsgl.	
2938.	1247.	IC 194.	Hackmesser mit der Hirschkuh (von unterer Hand geschnitzen) Kugler 158	0,08	0,14.		100	dsgl.	
2939.	1238.	IC 197.	Hackmesser mit dem unmündigen Löwen von derselben Hand geschnitzt wie N. 2938.	0,08.	0,14.		100.	v. Nagler	
2940.	1268.	IC 201.	Modell Ausbildung in Lindenholz, Hackmesser vermindert die Bildungen	0,08	0,17.		50.	v. Nagler.	Bildhauer
[illegible]			3 Modellplatten Relief in Lindenholz. Linienzuges. Nürnberg Mitte XVII Jahrhundert.						
2941.	1257.	IC 349.	Der Bummler mit einem Gegenstand	0,05.	0,15		100	Journal No 2011. geworden 1843. 13. Mai.	
2942.	1260.	IC 348.	Der Lustling mit Blumenstrauß.	0,05	0,15		100	Journal No 2011 dsgl.	
2943.	1949.	IC 202.	Der Faulpelz mit Gegenstand von Blumen und Früchten allegorische Figur von Hunger und Noth.	0,07.	0,15		50.	v. Nagler	
						Latus	1500		

Laufende № 91.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 91.
				-	Transport		1500		
			5 Alabastergladiatoren Relief in Lindenholz mit den Figuren Kugler 338 und Simson nach Nürnberg Mitte XVI Jahrhundert Eingeschnitt 1570 maßgleich wie jener						
2944.	1265.	I C. 12.	Simson trägt die Thore fort.	0,14.	0,15		80.	v. Nagler	
2945	1258	I C. 12	Delila schneidet die Locken ab	0,07	0,15		100	v. Nagler	
2946	1256	I C. 12	Fesselung Simsons	0,07.	0,10		80.	v. Nagler	
2947.	1261.	I C. 12.	Fortführung Simsons	0,07	0,10.		80.	v. Nagler	
2948	1259.	I C. 12	Simson mit den Thorpfosten	0,07.	0,15		80.	v. Nagler	
2949.	1941.	I C 309.	Alabastergladiator Relief in Lindenholz, Kitzur nach Kugler Nürnberg XVI Jahrhundert	0,07	0,12		100.	Journal № 2511. Januar bau 1848 11. April v. Direktor Schorn.	
			3 Alabastergladiatoren, Relief Kreuzigungen auf Grund Lindenholz Kunstkammer Nürnberg XVI Jahrhundert						
2950	1251.	I C. 222.	Kreuzigung, gegen Ost-Ausgang	0,06	0,17		100	v. Nagler	
2951.	1253.	I C. 215	Kampf zwischen Juden und Kanaanäern Gegenstück zu № 2950	0,06.	0,17.		100.	v. Nagler	
2952	1252.	I C. 221.	Amazonenschlacht. (Ergänzung)	0,07	0,25		150.	v. Nagler	
2953.	2869.	I C 270.	Alabastergladiator Relief in Lindenholz. Einreihung Gegenstück Nürnberg XVI Jahrhundert	0,08	0,13.		80.	v. Nagler	
			2 Alabastergladiatoren Relief in Lindenholz, Kunstkammer Nürnberg XVI Jahrhundert						
2954	1254.	I C. 217.	Kampf von Reitern gegen Fußvolk	0,05	0,10		100	v. Nagler	
2955	1948	I C 218	Kampf von Reitern gegen Fußmannschaft	0,05	0,10		100.	v. Nagler	
						Latus	2650		

Laufende No. 92.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 92.	
						Transport	2650			
			2 Pokale Relief Lindenholz ohne Hintergrund ausgelegt auf Schwarzgrund Rumänisch in venetianischem Geschmack, allegorische Figuren. Deutschland XVI Jahrhundert							
2956.	3221.	IC 367	Der Winter nach Giulio Romano ~~ohne Rahmen~~	0,13	0,09		50.	Journal 2011. erworben 13. Mai 1843.	Oegeln	KGM-W-Bln
2957.	3222.	IC 366.	Der Frühling " "	0,16	0,11		50.	Journal No. 2011 Salzbrunn	Oegeln	KGM-W-Bln
2958	3215	IC. 462.	Medaillenbild Relief in Lindenholz ohne Hintergrund. Caritas mit Kindern. (von Mendt in Danzig) Deutschland Ende XVI Jahrhundert	0,15	0,10		50	Journal 2334. erworben 3. Juni 1846.	KGM-W-Bln	
2959.	3214	IC 369.	Medaillenbild Relief in Lindenholz ohne Hintergrund. Figurenreiche Darstellung aus einem Gemälde. Deutschland XVII Jahrhundert	0,14	0,11		80.	Journal No. 2011 erworben 13. Mai 1843.	Oegeln	KGM-W-Bln
2960	2868	IC. 565.	Medaillenbild Relief in Lindenholz. 2 gravirte Büsten. XVII Jahrhundert	0,07	0,09		60.	Journal No. 2646. erworben 24 Decbr. 1849. vom Direktor Schorn	Oegeln	
2961	1241	IC. 466.	Medaillenbild Relief in Lindenholz. Gravirt vergoldet. Einfacher Rahmen. Deutschland XVI Jahrhundert (Klassen-Ausschreiben H. S. Bekannt. Musik und Maschinik.)	0,05	0,06		100.	Journal No. 2350. erworben 6. Aug. 1846. vom Direktor Schorn		
2962.	1255	IC. 272	Medaillon in einem Medaillon Relief in Lindenholz, Figuren der Glaube und mit dem Kelch. In Holzrahmen. – Deutschland XVII Jahrhundert.	0,04			50	v. Nagler	Oegeln	
2963.	1237.	IC. 120.	Medaillon Relief in Lindenholz. Medusa mit Schlangen, dem Perseus-Kopfe. XVII Jahrhundert	0,03	0,04		20.	v. Nagler		
			12 Medaillons verschiedener Bildnisse in Lindenholz geschnitzt. Umschrieben ohne Grund. Medaillons. Deutschland XVI Jahrhundert.							
2964.	1250	IC. 117.	Elfenbeinschale mit reichem Relief Classischen Inhalts in Medaillonform mit Umgebung Triton von A. Dürer. Kugler 157 Deutschland um 1520.	0,05	0,04		80.	v. Nagler		
						Latus	3190			

Laufende № 93.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 93.
					Trsprt		3190		
2965.	1236.	IC 349	Rahmen in Form einer gotischen Rundbogennische mit Rollwerk mit geschlungenen Bandverzierungen	0,06	0,16.		100.	Journal № 2011 erworben 13. Mai 1873.	Oegeln KGM-W-Bln
2966.	1234.	IC 216.	Rahmen mit Silhouetten Schnitzereien, Masken Gesimse und Schnitzereien	0,10	0,17.		70.	v. Nagler	Oegeln KGM-W-Bln
2967.	1230.	IC. 221.	Füllung Rollwerk mit Gesimse Bekrönung und Löwenmasken (Schrankbestandtheil.) Kugel 267	0,06	0,16.		100.	v. Nagler	Oegeln KGM-W-Bln
2968	1242.	IC 240.	Schlagblatt ähnlich vorstehenden mit Löwenmasken.	0,06	0,05.		60.	v. Nagler	Foto
2969.	1269.	IC. 366.	Holzschnitz mit Flechtwerk und Figur der Cleopatra	0,11	0,02.		120.	Journal № 2011, erworben 13. Mai 1873.	Foto
2970.	1262.	IC. 232.	Schrank Gesims Rollwerk mit Flechtwerk	0,07	0,05.		100.	v. Nagler	Oegeln KGM-W-Bln
2971.	(ges. № Einsatz)		Aufsatzstück Rollwerkverzierung	0,07	0,01.		10.	v. Nagler	Gelatte
2972	1239	IC. 12.	4 kleine Löwenmasken jede 25 M.	0,02	0,02.		100.	v. Nagler.	Oegeln KGM-W-Bln
2973.	1240	IC. 12							Oegeln KGM-W-Bln
2974	1244	IC. 12.							Foto Oegeln KGM-W-Bln
2975	1245	IC 12.							Foto Oegeln KGM-W-Bln
2976.	1246.	IC 636.	Rahmen zum Einsetzen geschnitzt, mit Eichenholz furnirt und Rankenwerk. Oben Schlüssel, Adler und Löwen. Deutschland Ende XVII. Jahrhundert	0,20	0,12.		200	Journal № 2985, erworben 14. März 1857. aus der Auction von P. Lever in Cöln.	Oegeln
2977.	1247.	IC 634.	Babylonisch Figurstück	0,20	0,12.		200	Journal № 2985. Babylonisch.	Oegeln
2978	1243.	IC. 58.	Kugel Eichenholz geschnitzt furnirt mit geschnittenem Blattwerk, darin drei runde Spiegel mit miniaturartigen Darstellungen: 1, die Verkündigung, 2, die Geburt Christi 3, Anbetung eines Engels Knieender Ritter. Deutschland Anf. XVI. Jahrhdt.	0,03.	0,03.		300.		
					Latus		4550.		

Laufende No. 94.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 94.
					Trsport		4550		
2979.	1085	IC 103.	Hirschfänger, Hirschhorn geschnitzt, mit Eisen montirt mit Knauf, an der Brust mit Engels Richtung Christus. Modell für einen Hirschfänger des Anton Kellners Modell für Hirsch Weidtz Augs. (Klingenspitze und 2 Hasen fehlen). Lange um 1560 nach Hirschmann					Vgl. den Artikel Weidtz Hirsch im Jagdbuch 1582. pag. 4 der in dem Inventar der Kurfürste. Heller in Jagden bereits 1567 erscheint.	Foto KGM-W-Bln
			Transport XVI Hundert	0,14.	0,04.		100	v. Nagler	
2980.	2514.	IC 118.	Modell eines Hirschkopfes. Hirschhirsch Jagd, Hirsch mit einem Hirsch und Hirsch, Hirsch Hirsch, mit dem die Hirsch eines Hirsch Hirsch. (mit Hirschmund.)						
			Transport XVIII Hundert	0,10.	0,04		100.	v. Nagler	
2981.	3481.	IC 689.	Hirschfänger (Modell?) Hirschhorn, Knauf mit einem Schädel	0,06.	0,05		80.	Journal N. 3143, angekauft v. Radowitz.	
			XVIII Hundert						
2982.	3482.	IC 427.	Hirschfänger (Modell?) Hirschhorn, Klinge, Griff mit einem Schädel,	0,04.	0,41.		80.	Journal N. 2272, angekauft 28 Novbr 1845 von Direktor Schorn.	
			XVIII Hundert						
2983.	3490.	IC 658.	Fänger (Modell?) Hirschhorn geschnitzt. Hund mit Hirschmütze auf Felsen,	0,11.	0,06		70.	Journal N. 3103, angekauft 27. März 1856 von Direktor Schorn.	
			XVIII Hundert						
2984.	1034.	IC 102.	Fänger (Modell?) Hirschhorngeschnitzt. Hirsch Hirsch hirschend auf einer Hirsch, (Hirsch Hirschmund).	0,09.	0,06.		100.	v. Nagler	
			XVIII Hundert						
2985.	1035.	IC 638.	Fänger Hirschhorngeschnitzt (Modell?). Fänger von Fänger mit zwei Hirsch Hirsch überkugelt. (Hirschmund:)	0,05.	0,09.		100.	Journal N. 2985, angekauft 14. März 1857. von Leven in Cöln.	
			XVII Hundert						
2986.	3829.	IC. 481.	Modell einer Hirschkopf Hirschhorn geschnitzt, Hirschfänger Hirschmund mit Hirschmund.	0,08.	0,04.		60.	Journal N. 2438. angekauft 3. Aug. 1847.	
			XVII Hundert.						
					Latus		5240		

Laufende No. 95.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Mark in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen 95.
					Trapez		5240		
2987.	3411.	IC 188.	Reliefplatte Lindenholz (Wachs?), schwarz lackiert in Ebenholzrahmen: Kugler 155 Deutschland XVII Jahrhundert	0,20.	0,25		60.	v. Nagler	
2988	3208	IC. 127.	Gegossene Platte Lindenholz geschnitzt, Wachs, unsigniert. Deutschland XVII Jahrhundert	0,27.	0,10	0,18	70.	v. Nagler	
2989.	3204.	IC. 128.	Medaillon Gegenstück unsigniert	0,27.	0,10	0,18	70.	v. Nagler	
2990.	1133.	IC 589.	Platte rund flaches Relief, Kirschbaum (Wachs), die vier Wappenschilden von Nürnberg in Ornamentrund mit Schriftkreis: Wer gelt gots wol glaub und gedult. Um Landschaft und Reiter unter Wappen von Nürnberg. (Wachsabguss) Nürnberg XVI Jahrhundert	0,20			100.	Journal N. 2844, erworben 15. März 1852. v. Direktor Scherer.	(Gegenstück gleiche R. auf einer Medaille auf die Belagerung der Stadt Burg bei Nürnberg 1538 von Peter Flötner. Bayerische d. K. Numismatik in d. Mitteilung. a. d. Gesam. Münz. 1908. S. 129). Oegeln
2991.	1136.	IC. 374.	Platte rundes flaches Relief Kirschbaum (Wachs) Wappen und Kaiserporträt Ferdinand von Tyrol, mit der Inschrift Ferdinand Kaiser. XVII Jahrhundert.	0,29.	0,19.		40.	Journal N. 2035, erworben 18. Juli 1873.	Oegeln
2992.	1132.	IC 720.	Platte rund flaches Relief Kirschbaum. (Wachs) Kaiserporträt von . . . . . XVII Jahrhundert	0,15.	0,11.		20.	Journal N. 3181, erworben 14. Febr. 1857. v. Goldarbeiter Lenz.	
2993.			Platte rund flaches Relief Kirschbaum geschnitzt in Rundform mit geschweifter Umrandung und rundem Fuß 1056. Auf der Rückseite befindet sich ein Zettel mit Aufschrift: Wappen und Siegel Landsbrik urkhund Braunswalt Bregmer Münzer Burger zu Bamberg da man zahlt nach Chi geburt 1056 jar und zu gedechtnis Alexius Münzer von Bamberg burger zu Nürnberg in 1531 jar Laus Deo Nürnberg 1531.	0,17	0,15		80.		
						Latus	5680.		

Laufende No. 96.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 96.
					Trsprt		5680		
2994.	2544		Schuss Dose mit Deckel innen geschnitzt (Medaill.) mit Schraubenmutter. Die vier 6 klauen Lederbeschläge	0,02	0,06		10.	C. 57.	Fehlerhaft
~~2995~~ bis ~~2997~~			Drei Medaillons Lorbeerkranz Nussholz geschnitzt, Figuren in der Tracht des XVIII Jahrhunderts						
~~2995~~		IC 782	Medaillon mit Nussholz.	0,10	0,11		+	Journal N. 3232. erworben 23 Juni 1858. in München.	Gegenstand d. Münchn. Verz. N. 24. III. 187. d. IV. 2031.
~~2996~~		IC 785	Lorbeer und Damm kranz	0,14	0,19		+		
~~2997~~		IC 786	Dame allein reitend XVIII Jahrh.	0,13	0,08		+		
2998	3418	IC 314.	Medaill. Nussholz geschnitzt zu einem Tafelaufsatz, gerade muschelartiger Rahmen und zwei runden männliche Figuren neben einander, mantel und Gürtel XVIII Jahrhundert	0,44	0,17	0,12.	25.	Journal N. 1850. erworben 26. Mai. 1841.	
2999.	3213.	IC 336	Medaillon einer Bischofsmütze (?) Nussholz geschnitzt. Umgeben mit 2 Bischofsfiguren. (Nussholz geschnitzt Lorbeerkranz) XVII Jahrhundert	0,29	0,10	0,06	50.	Journal N. 1952. erworben 7. Novbr 1842.	
3000	3211.	IC 337.	Medaill. Nussholz geschnitzt. Einfassung aus einer Lorbeerschnur. (Nussschnitzerei) XVIII Jahrhundert	0,20	0,06	0,07.	20.	Journal N. 1952 wie Bemerkung.	
3001/4			Medaillonfiguren des Evangelium, Lehrer als Gärtner; Nussholz geschnitzt						
3001.	3477.	I.C 716	Medaillon Lorbeerkranz (Lorbeerfrucht).	0,11			15.	Journal N. 3176. erworben 9. Jan. 1857. in München	
3002.	3478	I.C. 719	Krone mit Schmuckumfang (Edelsteine besetzt)	0,10			15.		
3003.	3476.	IC. 717.	Krone mit Lorbeerkranz (besetzt).	0,10			15		
3004.	3479.	IC. 718.	Medaillon mit Lorbeerkranz (besetzt). 4 Figuren von Melchior in Mainz für die Porzellanfabrik in Höchst.	0,11			15		
					Latus		5848.		

Laufende № 97.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Anstalt, wohin abgegeben	Bemerkungen.
					Trsport		5848.		Schloßkeller 5
3005.	4099.	IC 276.	Modell einer Galeere mit Kanonenmarke, Nußholz, Ebony, Buchs in Glasbrennen. Bericht, XIX Jahrhundert	0,30.	0,47.		30.	v. Nagler	1972 vorh. B. fö.
					Summa		5878.		
			Nachtraege. 3006–3064.						
3006	zum Magazin		Thür flügel mit zwei rechteckigen Füllungen ebenfalls Nußholz, Eichenholz. Die zweite Füllung eine unregelmäßige Schalfigur mit Krankenmarke. (Jetzt roth)						Dublette 1970 vorhanden B. fö.
			2 Gebogen Schmiedeisen, Durchbrochen. Deutschland XVII Jahrhundert	1,99	0,82.		30.		Foto 1970 vorhanden
3007.	zum Magazin		Thür flügel mit 2 rechteckigen Füllungen ebenfalls Nußholz, Eichenholz. Blatt- und Schalfigur mit Krankenmarke, drei Schalen gravirt und 2 Gebogen Schmiedeisen Durchbrochen. Deutschland XVII Jahrhundert	1,90.	0,75		20.		
3008	vorgestern		Thür fastenbalcon Eichenholz schmales Brüstung mit Krankenmarke geschnitzt. In Mitte Säule mit Figur und Schnitzerei, andere Blatt &c. An den Seiten durchbrochene Gitterung. Deutschland XVIII Jahrhundert	2,02.	0,30.		8.		Dublette
3009	vorgestern		Thür fastenbalcon ohne die Schnitzerei an den Seiten. Gegenstück zu № 3007. Deutschland XVIII Jahrhundert	1,99.	0,22.		8.		Dublette
3010.	vorgestern		Thür fastenbalcon, Eichenholz flach geschnitzt an den Seiten durchbrochen. Schmales Brüstung mit Krankenmarke. Deutschland XVII Jahrhundert	2,04.	0,20.		8.		Dublette
~~3011.~~	~~vorgestern~~		Füllung aus einem Oberschrank, Eichenholz flach geschnitzt. Krankenmarke, Schrank mit Jahr 1624. Deutschland.	0,29.	0,86.		10.		An d. k. Museum in Posen Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053
					Latus		84.		Neue Münze

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Breite in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
98.									98.
					Transport		84		
3012	neues Magazin		Füllung aus einem Ofenschirm, Schnitzholz, flach geschnitzt, arabische Inschrift und Renaissance	0,91	0,29.		15.		Schlabitz
			Landschaft XVII.						
3013.	Schlafzimmer		Füllung aus einem Ofenschirm, Schnitzholz, flach geschnitzt, Renaissance. (Inschrift) Landschaft XVII. Jhdt.	0,16.	0,37.		1.		Schlabitz
~~3014.~~	Schlafzimmer		~~Füllung~~, Schnitzholz geschnitzt Darstellung von Meleager macht der Atalante den Eber-						
			kopf. XVII. Jahrhundert	0,60	0,03		~~5.~~		Inspicirt d. Künstl. Insp. v. 27. III. 87. u. IV. 2031.
3015	Arbeitszimmer des Herrn v. Ledebur		Holzbüste gestreift mit Barbal auf einem runden, geschnitzten Untersatz. Darstellt gemalt durch Allegorien der Familie v. Ryan. Landschaft XVII. Jahrhundert	0,74.		0,25	6.		Schlabitz 1972 vorh.
3016.	183.		Ofenschirm Füllung Nussholz geschnitzt Ornamente XVII. Jahrhundert	0,30.			30.		
3017/22.	268/73		Fünf geschnitzte Füllungen, Eichenholz gebeizt, flach, mit Durchbrüchen, ornamentale Füllung einer Täfelung oder Ofenschirm. Nussholz geschnitzt. XVII. Jahrhundert.	0,30.			200.		
3023	2318	IC. 524.	Ofenschirm Füllung eines Fensters, Eichenholz geschnitzt Jagdemblem. (Inschrift) modernisirt Landschaft XVII. Jahrhundert	0,20.			25.	Journal No. 2543, gekauft 4. Oct. 1878.	Schlabitz
3024	2319.	IC. 600.	Füllung von 4 runden Reliefs mit Rhinozeros, Nussbaum, Buchbaumholz geschnitzt. Arm Lyckhaus geschnitzt. Landschaft XVII. Jahrhundert.	0,16.			200.	Graf Ros.	
					Latus		566.		

Laufende No. 99	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 99.
						Trsprt	566.		
3025.		IC 857.	Kapsel in Oktogon mit neun bunten Fürstenköpfen mit Gold getrieben. (beschädigt.) Nürnberg XVI. Jahrhundert	0,10.	0,13.	0,10.	15.		
~~3026.~~	~~2827.~~		Platte mit einem gravierten und 7 klaren Achaten. Dieselben sind von Holz flach gefaßt und damals auf Messingplatte montiert. um 1700.	0,28.	0,25.		40.		Aus d. Kunstkammer Stettin. Min. Verf. v. 20.4.97. U. IV. 1502.
3027.	I 231.		Holztafel Lindenholz. Auf beiden Seiten in flacher Relief geschnitzt mit Brustbildern für Wechselgruß, mit Inschriften bestiftet, Oberfläche und Rückseite. Anfang des XVIII. Jahrhunderts	0,26.	0,26.		30.		Oegeln
3028	2228.	IC. 291.	Getriebene Holzbüste auf dunkel gebeiztem Rundbild: Fortunata quies. Nürnberg XVII. Jahrhundert (1679.)	0,02.	0,06.		5.		
3029.	2227.	IC. 123.	Rundbild Holz graviert in Art der Dürerschule von P. H. N. Ehrig Heinrich Müller, Brustbild der Erbauerin von Wardein. (in Rahmen) Nürnberg 1692.	0,05.			1.	v. Nagler	197 Kat.
3030.		IC 827.	Rundbild Holz graviert in Art der Dürerschule: Amor mit Harz: me saeviat unda. Nürnberg XVII. Jahrhundert	0,04.			1.	Journal N. 3947. angekauft 7. Juli 1865 in München.	1972 Kat.
~~3031~~	~~2566.~~	~~IC 409~~	Viereckige Holz graviert in Relief: Maria mit dem Jesuskinde und Engeln. Lyon. Ende XVII. Jahrhundert	0,15.	0,14.		30.	Journal N. 2179. ang. 16 Nov. 1844 in Danzig.	Aus d. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
3032	2562.	IN 2	Viereckige Holz graviert: Ein Heiliger in Betrand.	0,14.	0,10.		20.	v. Nagler	Kat.
3033.		IC 739.	Zellen Holz mit Messingbemalt Goldfassungen v. Blumen und Tiere um 1615. für Briefmarken.	0,01.	0,13.		3.	Journal N. 3289. angekauft 25 Jan. 1858 in München.	Kat.
~~3034.~~	~~2312.~~		Vier Tragzeit mit Messingbeschlägen Bronze und einem Rock Elfenbein geschnitzt.	0,26.	0,10.		10.	Graf Ross.	Aus Gewerbemuseum Berlin. Min. Verf. v. 6.11.11. U. IV. 2366.
						Latus	721.		

Laufende No. 100.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 100.
					Trsport		721		
			3035 bis 3042. Besitzgarnitur in Lindenholz von Aubers Parent mit 8 Bestandtheilen, um 1796 und später, 8 Stück						
3035.	3773.	I C 262.	Ovales Feld mit Jüngling unter Baum, mit Mond, sowie die Lehre des Alphabets weist. bez: Aubers Parent commandé en Suisse 1795. et terminé à Berlin le 20 juin 1796. Im Schweizer Kostüm unter Glas.	0,35	0,28.		250.	1832 war unter Journal No. 380 unentgeltlich von Aub. Parent auf den Prinz Louis Kunstkammer verschenkt.	v. Schlabitz Schloßkeller 2 Schloßkeller 3
3036.	3775.	I C. 261.	Rundes Feld mit Jüngling und Hund. bez. Aubers Parent architecte et sculpteur membre de l'académie de Berlin 1799. In braunem Kostüm.	0,47.	0,32.		250.	v. Nagler.	
3037.	3774.	I C. 266.	Stein Jüngling, Vogel und Jüngling im Rosenbaum. Auf Schwarzem Postal mit Inschrift: la bonne mère in Nähe von den Jünglingen von Braunschw	0,24.	0,16.		150.	v. Nagler.	Schloßkeller 2
3038.	3784.	I C 539.	Rundes Feld Vogel mit Jüngling unter Baum, Strauch, Inschrift: Kostüm und Nähe Einschriften. Die Jünglinge von Braunschw	0,43.	0,39.		300.	Journal No. 1622 erworben 15. Oktbr. 1849 aus dem Klassen Besitzer Heinrich.	
3039.	3785		Feld mit Jüngling Vogel einem Schwan und Jünglinge. Auf einem blauen Grund aufgesetzt. In Holzrahmen.	0,39.	0,31.		80.	I.C. 14. Aus dem Herzoglichen Museum mit der Verzeichniß von 1825 angeführt. – Schließlich von dem Herzog Wilhelm aus der Mode Sammlung 1812 gekommen Platten in dem Verzeichniß auf Schloß, von dem Direktor Henry notirt.	1972 verk. Schloßkeller 5
~~3040.~~	~~4462.~~	~~I C 265.~~	~~Feld Schwan Stück mit 2 schwebenden Figuren. Darunter Blattwellen mit Inschrift der Prinzessin Louise. Auf blauem Grund aufgesetzt mit Inschrift: cette ouvrage est sculpté dans un seul morceau et sans pièce de rapport.~~ Braunes Kostüm mit Bekleidung von den Jünglingen.	~~0,70.~~	~~0,56.~~		~~400.~~		Durch Hofmarschallamt Min. zurückerh. d. 22/10. 81.
					Latus 2151.				

Laufende No. 1071.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acten des Inventars der Kunstkammer	Bemerkungen. 451.
						Transport	2151		
3041.	4463.	IC. 264.	Tisch-Schaumünze mit einem Bildniss männlicher Brust ohne Inschrift und das preussische Wappen mit Schrift. Bronzener Rahmen mit Schätzung von dem Bildhauer Friedrich Wilhelm II	0,72.	0,48		400.		1972 vorh. B. fo
3042.	4464.	IC. 263.	Tisch-Schaumünze mit Brustbildniss männlicher Figur mit Attribut. Umschrift: Ludwig Friedrich Wilhelm II. Bronzener Rahmen mit Schätzung von dem Bildhauer	0,71.	0,47.		400.		1972 vorh. B. fo.
3043.			Schaumünze mit einem Bildniss Friedrich Wilhelms III. Schwerpunkt und Einsatz geschnitzt. Bronzener Glas-Rahmen mit reicher Verzierung des preussischen Adlers. Verzierung und Schaumünze in Einsatz geschnitzt. Rand: Friedrich Wilhelm III. Anfertigung des XVIII Jahrhunderts	0,60.	0,60.		300.		Medaille von Ring?
3044.	4467.	IC 267.	Schaumünze Christian Daumann mit einem Brustbild und einem Lorbeerkranz und Inschrift. Verzierung und Schaumünze in Einsatz geschnitzt. Rand: Friedrich Wilhelm III. Anfertigung des XVIII Jahrhunderts	0,43.	0,40.		100.	Journal No. 570. vom Jahre 1833. vom Bildhauer Wilhelmine Steiner in Glas-Kasten. Januar 1833.	Medaille
~~3045.~~	~~4469.~~	IC. 15.	~~Schaumünze Rosenstock mit Schmetterlingen und Lorbeer etc und Lorbeerkranz und Inschrift und Schaumünze mit Brustbild~~ (Fürst Hardenberg). Anfertigt von Wilhelmine Steiner in Berlin 1833.	0,50.	0,38.		100	Journal No. 570 vom Jahre	Probeguss sind nicht mehr vorhanden. 11/7. 87
			Holzschnitt für Lebkuchen oder Oblaten vorhanden geschnitzt.						
3046.		IC 783.	Holzschnitt. Christian Daumann Brustbild Friedrich Wilhelm III. mit Umschrift und Lorbeerkranz. Im oberen Theil Engelskopf. Auf der unteren Seite: Engelchen Figuren Engel mit Lamm Engel etc Anfertigung des XVII Jahrhunderts	0,22	0,15		20.	Journal No. 3335. vom Jahre 5. Juli 1858. vom Bildhauer Herdegen in Nürnberg.	Medaille
						Latus	3471		

Laufende No. 102.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbs für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 102.
					Transport		3471		
3047	2867.	IC 575.	Holzform aus einer Reihe: Adelheid Gestalt mit Kind auf der Mondsichel, umher Reihe Renaissance, um den Rand Inschr. $ 1680. Handschrift. Form zum Pressen von Lebkuchenbildern.	0,19	0,09		50.	Journal No. 2703. erworben 18. Oktbr. 1850 von Antiquar Herdegen in Nürnberg.	
~~3048~~		IC 808	Holzform. Dame schlägt einen Bajazzo mit der Rute.	0,13	0,11		5	Journal No. 3551. erworben 10. Juni 1860. von Minutoli.	Geschichte Inv. No. 2109 Abt. II.
3049.		IC 789.	Holzform. Dame in Schlägt den Herrn mit der Rute.	0,13	0,11		5.	Journal No. 3385 erworben 6. Novbr 1858. in Cöln	
~~3050~~		IC 806.	Holzform, Dame zu Pferd.	0,15	0,11.		5	Journal No. 3551. Antiquarium v. Minutoli	Geschichte Inv. No. 2109 Abt. II.
3051.		IC 807.	Holzform. Dame in zu Pferd.	0,15	0,11		5.	Journal No. 3551. Antiquarium —	
3052		IC 812.	Holzform weltanschauung. Ein Schloss mit Burgen, vorall mit Jahrs 1574. Darunter Abtheilung von Cairo und Alex. Handschrift	0,24.	0,14.		25.	Journal No. 3700 erworben 6. Octbr 1862 in München.	
3053.		IC 791.	Holzform: Auf der einen Seite Frauenbild, auf der anderen Dame.	0,08	0,04		10.	Journal No. 3432 erworben 18. April 1859 von Antiquar Gaudet in Nürnberg.	
3054		IC 2338	Gusform in Rothenstein geschnitten auf der einen Seite: Wappen mit dem Pinks, die Inschrift Katharina und Laurana, in den Zwickeln Engel darg. ~~1797~~ 1497 Die andere Seite zeigt Laurana, Arcanthus, Laub und Schnörkel zu Medaillon. (Gekittet).	0,18	0,13.		150.		
3055. a b.	1068 bis 1072	IE. 420	Gusform in Rothenstein geschnitten und Bayreuth Inschrift Gesellschaft an einem Lemmen. Inschrift und: soolich in eren vol niemant weren Darauf 6. Abformungen in Gips. Handschrift XVI Jahrh.	0,16	0,04.		40	v. Nagler.	
				0,15			1.		
					Latus		3767		

Laufende № 103.	Neue Kunstkammer: Laufende №	Neue Kunstkammer: Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Verzeichnisses für die Kunstkammer	Anmerkungen. 183.
						Transport	3767		
			Schnitzerey zum Holz.						
3056	4056	I C. 283.	Trinkspiel aus Ebenholz, Perlmutter und Elfenbein durch 4 Fußpfeifen auf 4 Füßen mit Drachenkopf, Maske und Fischfüßen, auf dem Schalenrand Bronz ein Spiel, dazu 45 Einsatzstücke, darunter 28 Trinkspiele und 16 Schachfiguren. XIX Jahrhundert	0,06.	0,34	0,34	30.	v. Nagler	
3057.	1902	I A. 20	Kunstreiches Kastel (Füllung Lustschloß?) Holz mit grauem Elfenbein eingelegt. Im Mittelplatte mit Figur einer nackten Frau LXXX Jahr kostlich und alt. Darunter ein Männlein XVI Jahrhundert	0,18	0,12		30.	v. Nagler	Fabelthier Schloßkeller 2
3058	2341.	I C 164.	Rund eine Schale Buchsbaum geschnitzt. Elfenbeinen Fuß mit 4 Löwenmasken. Fußplatte Arabisch. Der äußere Rand desselben und die untere Seite der Schale mit Lederstreifen eingefaßt. Innen in der Schale Rundbild Hieronymus mit dem Löwen. Unter dem Fuß Marke 1612. Kugler 284 (Peter Opel in Regensburg?) B Nürnberg	0,18	0,17.		250.	v. Nagler	Foto Foto Foto KGM-W-Bln
~~3059.~~			~~Kastenbüchse. Ebenholz eingelegt mit Elfenbein geschnitzt. Darauf in reicher Arbeit Landschaft und Figuren: walbroel si a d kaind 1770.~~	0,11	0,02		~~1~~		Festsetzung d. Minist. Verf. v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
3060.	4176.	I 160.	Rund eine Schüssel Holz geschnitzt vergoldet XVIII Jahrhundert	0,10	0,09	0,30	30.	Journal № 2435. einverleibt 3. Aug. 1847.	1390 Mol. Mühlb.
						Latus	4108.		

Laufende No. 104.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Anstalt, woraus sie in die Kunstkammer.	Bemerkungen. 104.
					Transport		4108		
3061.	32.	IC. 417.	Dickbauchiges Henkelkännchen von Holz, schwarz gebeizt, innen mit Wachs gefüllt. Der Deckel fehlt. Zylindrisches Füllhörnchen mit Umschrift: Elle me benedicat, quem totus mundus adorat. Auf der Rückseite abgefallenes gravirtes Wappen. Deutschland XIII Jahrhundert	0,04	0,23.	0,10	10	Journal N. 2235. angekauft 4. Juni 1845.	Foto. Neue Münze
3062.	1623.	IC 110.	Schreibbüchslein von Holz. Der Deckel und Boden braun mit weißen Elfenbeinstreifen, innen Holztafeln von Lindenholz, mit Elfenbein, Schreibstift, Schreibfeder und andere Theile. Deutschland XVII Jahrhundert	0,07	0,09	0,02	2	v. Nagler	
3063.	1624.	IC 109	Schreibbüchslein von Holz. Deckel und Boden mit braunen Platten, die Innern Platten von weißem Holz, die Seiten mit Pflanzen und Schrift belegt. Deutschland XVII Jahrhundert	0,14	0,09	0,02	2	v. Nagler.	
3064.	—		Schreibtafel von Elfenbein mit Holzeinfassung und 3 Elfenbeintäfelchen belegt.	0,49.	0,36	0,03.	5		Fiskurm Frkf.
					Summa		4127.		

Laufende No. 105.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 105.
			Leder. 3065 – 3100.						
3065. ab.	880.	1869	Ein Lederner Sattel mit Sattelzeug, Aufbau mit Verzierungen in Relief von gepreßtem und gemaltem Leder: Minnedarstellung. Auf dem Sattel Frau Venus unter geflochtenem Ehren linker neun Liebespaare, rechts Liebender Jüngling, unter ihnen Pfeile, Herz mit Pfeilen; die beiden Pfeilschützen, welche auf dem ganzen Sattel umherfliegen. Frauen ist es unrecht wenne sü ire getrüwe Knecht halten also strenge, er helfet nit die lengé verumbe lara von vil zerter wip oni bis diner Dieners Zeit verdrip drip. Des Mädchens: Fro Venus ich wil ich weren onder, dan ouf dabi gang truwe hare Jüngling: Fro Venus ich klag ich dar das mir min liep ist genas sicen weis nit wol Indures Auf dem 8 Bilden schwebende Blumen und Frauen in einer gothischen Architektur stehend, Frauen mit Krone bis mit Pfeilschützen. Deutschland XIV. Jahrhundert. um 1300.	0,22	0,27.	0,29.	200	Jour. 2512. 1848. April 11. Einzelankauf von Bensen in Würzburg	
3066.	833.	1880	Ein Lederner Sattel mit reicher Verzierung, gepreßtem Leder mit Thierbeschlägen und Thierfiguren, gepreßtem an dem Baldan Blattwerk, auf dem Sattel in einem Kranze von Blattwerk. Frauen mit einem Falken und Mann. [Beschläge neu.] Deutschland XIV XV Jahrhundert	0,07.	0,22.	0,16.	90	Jour. 2850. 1852. Einzelankauf in Oberdeutschland.	1987 vorhanden Schloßkeller 3
~~3067.~~ ab.		I D 344.	~~Ein~~ Ledernes (cylindrisches Gefäß) mit verzierten gepreßten Lederbändern, mit schöner Jagd mit Verzierung an dem Boden um den an einer Schnur umzuhängen. ~~Deutsch~~ Als Futteral für Harz anzuwenden. Ein Leder gepreßt, phantastisches Thier. Deutschland XV Jahrhundert	0,32	0,09.	0,09.	50	Jour. 3653 aus der Ministerialen Sammlung. 1861. Jan. 8.	Vergl. d. Kunstk. Mus. Kurz Führer München 1937 Seite No. 389
						Latus	340.		

1970 vorhanden

Laufende No. 106.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge in Metern.	Tiefe in Metern.	Markt in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Lagerbezeichnung. 106.
					Trsprt		340		
3068.		I D 343	Dolchmesser mit gravierter Lederüberzug, messingner Beschlag, Griff aus Elfenbein. Auf dem Lederüberzug auf der Klinge: Hew mihi quod nullus amor est nisi herbis ~~meteret bibis~~ medirabilis An der Seite: Amor vincit omnia. Klinge mit reicher Damast-Arbeit Spanien, XVI Jahrhundert	0,09.	0,29.	0,18	25	Inv. 3451. Juli 1859. Kauf in Nürnberg.	Schloßkeller 3
3069.	881.	I D 293	Dolchmesser mit gravierter Lederscheide mit gravierter Lederüberzug, Stahlbeschlag, Griff aus Elfenbein, in der Scheide, einem reicher Leder. Deutschland XV — XVI Jahrhundert	0,22.	0,30	0,19.	30	Inv. 2933. 1859. Mai. Erzherzog Kauf von Lewy.	1970 vorhanden / 1987 Schloßkeller 3
3070	—	—	Dolch mit gravierter Lederscheide, Klinge mit gravierter Lederüberzug, Stahlbeschlag mit Griff aus Elfenbein, in dem Leder gravierte Lederstreifen ohne Zusammensetzung. Klinge reicher Leder. Frankreich(?) XV. XVI Jahrhundert	0,12	0,18	0,13.	25		1970 vorhanden / 1987
3071.		I H 97.	Dolch mit Lederscheide mit gravierter Lederüberzug mit Elfenbeinbeschlag und Griff, an der Klinge Löwenkopf zum Aufhängen. Klinge reicher Leder. Deutschland XV. XVI Jahrhundert	0,06	0,12	0,09	12	Inv. 3257. 1857. Erzherzog Kauf in München.	1970 vorhanden / 1987 Schloßkeller 3
3072		I D 345	Dolch mit Lederscheide mit gravierter Lederüberzug, gravierter Messing-Beschlag, Griff aus Elfenbein, an der Klinge Adler und Löwe, Zeichen Frankenmark. Frankreich XIX Jahrhundert	0,11.	0,18	0,13.	10	Inv. 3053. 1862 Januar. Aus der Ministerialen Sammlung.	Schloßkeller 3
3073.		I H. 6.	Dolch mit Leder gefüttert. Als Schutz über dem Griffe (muß mit Leder gefüttert gewesen sein) und als Griff benützt. XVIII Jahrhundert	0,19.	0,27.	0,10.	5		1970 vorhanden / 1987
					Latus		447.		

Laufende № 107.	№ der Münzkammer: Laufende №	№ der Münzkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Münzkammer.	Bemerkungen.
					Trosert		447		107.
3074. a. b.	315. 316.	1 D 302a	2 gleiche Münzen gegossen Lederabgüsse, Kunst und Darstellungen und Vögel und Affen, braun, so gefärbt und schwarzem Grund, und schwarzem Rosetten montiert.	0,72	0,58		15	Journ. 2994. 1854 Ankauf von Herr. Siegen in Nürnberg getauft.	
3075 a. b.	314. 317	1 D 302b	2 gleiche Münzen gegossen Lederabgüsse, gleiche Muster wie No 3074, nur farbig und silbern und Grund, und Gold montiert.	0,72	0,50		15		
3076.	4436.	1 D 259	Bild von gegossenem Leder in schwarzem Holzrahmen. Heinrich von Bünau mit Johanna Marie geb. Lutz und Stolz in Albarden, Hermelin verbrämt, Hemd und Krone farbig. Auf erbeten mors reddiva. XVII Jahrhundert	0,52	0,42	0,05	25	Journ. 2472. 1847. Ankauf. einzeln. verkauft.	Schloßkeller 3
3077.		I D 346.	Bild von gegossenem Leder in braunem Holzrahmen: Himmelfahrt Mariae mit reichen ausgeschnittenen Engeln. Leder braun gefärbt XVII Jahrhundert	0,55	0,48	0,06	25	Minutoli Journ. 3682. 1862. Juni	1970 vorhanden 1881 vk 1987 Schloßkeller 3
~~3078~~		I D 348.	Bild von gegossenem Leder Kurfürst Moritz mit reich geschnitztem Portrait farbig in braunem Holzrahmen. XVII Jahrhundert	0,29	0,24	0,03	15	Minutoli Journ. 3685. 1862. Juli.	3. II. 45 verbrannt.
3079.		I D 347.	Bild von gegossenem Leder Kurfürst Moritz mit dem Hund in Riss, rechts Burg Leisnig, links Schloss Rochlitz in Gold gemalt. Prinz Johann Leder mit Goldgrund Kreuzstab etc. farbig in Goldrahmen XVII Jahrhundert	0,36	0,27	0,03	25	Minutoli Englischen.	
3080		I D 332	Leuchterbild von gegossenem weißem Leder, Zwei Reihen von Ranken verbunden. Leder Wappen gegossen Schweinsleder mit Wappen. XVII Jahrhundert	0,24	0,17	0,005	1	Journ. 3298. 1858. Febr. einzeln verkauft.	Neue Münze
					Latus		568.		

Laufende No. 108.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
						Trsport	568.		108.
3081.		I D 332.	Theil eines Leuchterknaufs von gegossenem Kupfer mit Braunefarbe. Darstellung: die Gerechtigkeit, darunter: Iustitia quis quis picturam lumine cernis dea deus est. gg. 1568.	0,10	0,06	0,005	1 m. 50 pf.	Journ. 3298. 1858. febr. Einzelverkauf.	
3082. a b.	1667. 1668.	I M 78	2 Theile eines Leuchterknaufs (von Kandelaber und Kronleuchter) von gegossenem messingnem Guss. Knopf: Luthers Brustbild darunter: Norae cupis faciem Lutheri hanc vela bellua dimentem libros cons. Fuss: Melanchthons Brustbild: Umschrift: Formia Philippe tua est sed mens tua sedia pingino ta est ante bonis. Oben und unten mit Ornament übergegossen Kupfer vergoldet.	0,13	0,07				Neue Münze
				0,13	0,07		2	Nagler.	
3083. a b.		I D 331. I D 333.	2 Theile eines Leuchterknaufs (von Kandelaber und Kronleuchter), von gegossenem bronzirtem Guss 1, Fortuna mit Umschrift: Passicus ambę uis Fortuna voluisse errat (für Passibus voluerit), 2, Knabe mit Umschrift: Suum cuique iuste tribuo. Auf Fuss aufgegossen XVI Kupferschnitt.	0,10	0,06				
				0,10	0,06		2	Journ. 3298. 1858 febr. Einzelverkauf.	
3084. a b.		I III. 246. I III. 245.	2 Theile eines Leuchterknaufs (von Kandelaber und Kronleuchter) von gegossenem bronzirtem Guss 1, Simson mit dem Löwen. Umschrift: Rossitur asyelico Samson concepius ab ore urbe fores aufert Samson 2, Kopf Salomonis. Umschrift: Ingenium prudens parcit liter ore soleit feminas populus pectoroboria.	0,10	0,07		1	Journ. 3334. 1858. Juli Einzelverkauf.	
3085	2513.	I M 167	Bürste mit Latun übergegossen Griff und Stellarad eiserne Latun gegossen und in den Kartuschen vergoldet.	0,07	0,03		2	Journ. 2906. dezbr 1857. Einzelverkauf.	Dübelotte
						Latus	576 m. 50		

Laufende No. 109.	No der Münzkammer: Laufende No.	No der Münzkammer: Fernunter No.	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Gramm	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen. 109.
					Trapez		576 m. 50		
~~3086.~~		I. M. 50.	Münzförmiges Brustbild in Profil mit Umschrift und einem Haarzopf. Postament. Dänemark. Meisterstück eines Graveurs, alles einzelnen Teile des Bildes betreffend und Bemerkenswerth. XVIII Jahrhundert	0,74.	0,56.		1		3086 u. 3087 werden Dublette überwiesen. K.M.Bl. 2187
~~3087.~~	—	—	Hamburger Münzen des Christoph Kleine und Esleben mit Angabe des neuen Hamburger, im Gegensatz des alten Hamburger des Talers von altem Gehalt. Esleben 28 Aug. 1646. Mit 2 Brustbildern in reichem Harnischkleid: oben Christus links Johann Georg von Sachsen, rechts Luther.	0,38	0,54.		3		
3088	3765.	I M 14	Flachrelief in dem die Verspottung Christi, Jesus mit Dornenkrone, Rohrstab, Purpur etc. von Kriegsknechten. Umschrift der Münze von Kreuzigung geschnitten XVIII Jahrhundert	0,24.	0,18.	0,18.	10	Nagler.	Dublette
~~3089.~~		I H 90.	~~Reliefmünze in Form einer starken Relief: Meleager und Atalante nach Ovid. Vater Glob. XVIII Jahrhundert~~	0,07.	0,06.	0,03.	~~5~~	Nagler.	Eingegangen d. Königl. Kunstkammer v. 24. III. 87. 21. IV. 2031.
3090.	117.	1C 508	Ovaler Schildmünze Lissabon Schild. Adler mit Krone, in dem selben ein Relief: Minerva mit dem Haupt (für beide Seiten verschieden). Umschrift XVI Jahrhundert	0,38	0,19.	0,04.	12	Aus einer Grube im Tau zu Marg. Erwerb. Jour. 25 II. 1878. Ogrid. Durch den Schorn verworben.	Foto. Neue Münze C
3091.	—	—	Stark vom Holz (Kirschen) mit Eingrabung einer Gruft mit Benutzung der Aushöhlung der. wobei geschnitzt, dass jede Seite einen Schnitzkopf mit einer Umschrift zeigt. XVIII Jahrhundert	0,17	0,15	0,04.	5		Dublette
3092.		M. 5/18	Ovalgemälde mit Adler und Kreuz geschmückt, darunter Herzogs, Schwanenmark, Hermine und Vogel in Goldrahmen unter Glas. XVIII Jahrhundert	0,23.	0,21.	0,03.	1	im alten Münzgebäude von 1825.	Dublette
					Latus		613 m. 50		

Laufende No. 110.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 450.
						Trsprt	613m50.		
3093.	293.		Ein gemüsiches Altar in Lebensmarke und Braunau Kupfer geschnitzt, in Kunstbar Glas rahmen unter Glas. XVIII Jahrhundert	0,60	0,60	0,05	1		Vitrine
3094.	292.		Dito mit N. 3093. Glasscheibe gebrochen) ganz gebrochen.	0,60	0,60	0,05	1		Vitrine
3095	291.		Kupferstich Kunstblatt Lebensbild des Sophien Alexandrina Königin von Großbritannien. Darunter britannisches Gedicht. Ganz. A. Bebeling sculpt. Hinter man Braunau Kupfer mit ausgeschnitten, nam Altar, allegorisches Figuren, Kugel und Kanonenmarke. XVIII Jahrhundert	0,75	0,61	0,04	15		Schloßkeller # 5
~~3096~~		III. 13(8)	Ein Kupfer gestochen, Adam und Eva bei dem Apfelbaum, Inschrift mit allem Engel und Schlange. Apfelbaum: DENTVGER Links G. V. Vlieg. XVII Jahrhundert	0,58	0,44	0,06	5	im alten Kunstschrank von 1825.	Gestohlen 18. III. 87. Das Bild ist vermißt, der Rahmen auf K. 8702 b. übertragen.
3097	3220	1C117	Kalender parallelen Dreieck 2 Spiegelrahmen und Langrahmen Ebenen mit Verschrift und Leyster. Braunen Holzrahmen XVIII Jahrhundert	0,13	0,04		20	Nagler.	Vitrine Oegeln
~~3098.~~	~~4307.~~	~~I 9266.~~	~~Latern gemalt in Form eines Herrn, Laternschrift gegraben mit Stock, und Schwein darauf, Umgang des Bildes mit durchbrochenen Stücken mit gemischtem Bilder, oben ist der Ring und Ansatz.~~ Kunstmaschine.	0,23	0,19	0,09	25	Jour. 2592. 1879. Mai. Eingekauft.	An das Kgl. Hausfideikommiß-Berlin. Min. Verf. v. 8.1.06. III Nr. 9137.
						Latus	680m50		

Laufende No. 111.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 111.
						Trsport	680m50.		
3099. a. b.		I.D 339. I.D 340	2 Schilde mit Lederbekleidung (neue Arbeit d. Rüstkammer) und bronzirtem Leder gepreßt). 1, In Arbeit des Innsbruck und Rüstung eben des pfälzischen Herzogs von den Pfälzern: Inschrift Johannes Friedr. Dux Saxoni und XVI G.B. Unter dem Innsbruck: Victus eras arte Friderici constantia tandem, victorem ante hominem ferit et ante Deum. 2, In Arbeit des Innsbruck Carl V. Inschrift: Plus ultra Carolus quintus; gez. G.B. Unterschrift: Carole Mortales dubitant Homo sistre deus ve sunt tua sceptra hominis sed tua. Gotta. Innsbruck XVI Jahrhundert	0,09	0,06		2	Jour. 3446. 1859. Mai. Geschenk des Kön. v. Hofers.	Schloßkeller 4
3100	—	—	Schild mit Lederbekleidung, von bronzirtem Leder gepreßt, Hochbuckler, Reiterwaffen, mit Pfälzer plus ultra. gez. G.B. Innsbruck XVI Jahrhundert	0,09	0,06		1		
						Summa	683m50.		

Zusammenstellung von Holz und Leder.

No.	Stück.		
2407–2461.	61.	Gothisch.	3824.
2462–2503.	42.	Italienisch Renaissance.	1957 6.
2504–2603	105.	Deutsch Renaissance.	6479.
2604–2739.	131.	Barock.	7179.
2740–2860	121.	Orient.	26906 0
2861–2878	18.	Orientalisch. (Fr. Deutsch? 2724–82)	5859
2879–2929	51.	Varia.	11285.
2930–3005	76.	Modelle.	5878.
3006–3064	59	Werkzeuge, Bilder, Summa.	4127
3065–3100.	36.	Leder.	683m50 Pf.
IV Sa	700.		Summa IV. 333 950m50 Pf.

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Amtliches Verzeichniß der Kunstkammer.	Bemerkungen.

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br: in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antheil Schwarzburg für die Kunstkammer	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Antrag Schramkes für die Kunstkammer	Bemerkungen.

Lieferanten No.	No. der Zollkammer: Lieferanten No.	Zollkammer: Frachtstat No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag Lieferung für die Zollkammer.	Anmerkungen.

Laufende No.	No. der Prüfkammer: Laufende No.	No. der Prüfkammer: Frequenztor No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lr. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Verwahrs für die Prüfkammer	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antheil Sammelbuch für die Kunstkammer.	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antheil Schwerins für die Kunstkammer.	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Bürgschaftsurkunde. Laufende No.	Bürgschaftsurkunde. Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Verwahrs für die Bürgschaften.	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.

Laufende №	№ der Rümpfkammer: Laufende №	№ der Rümpfkammer: Inventar №	Inhalt