

Sammlung.

K.

6536-6983.

Nachträge: Verschiedenes.

K

XL

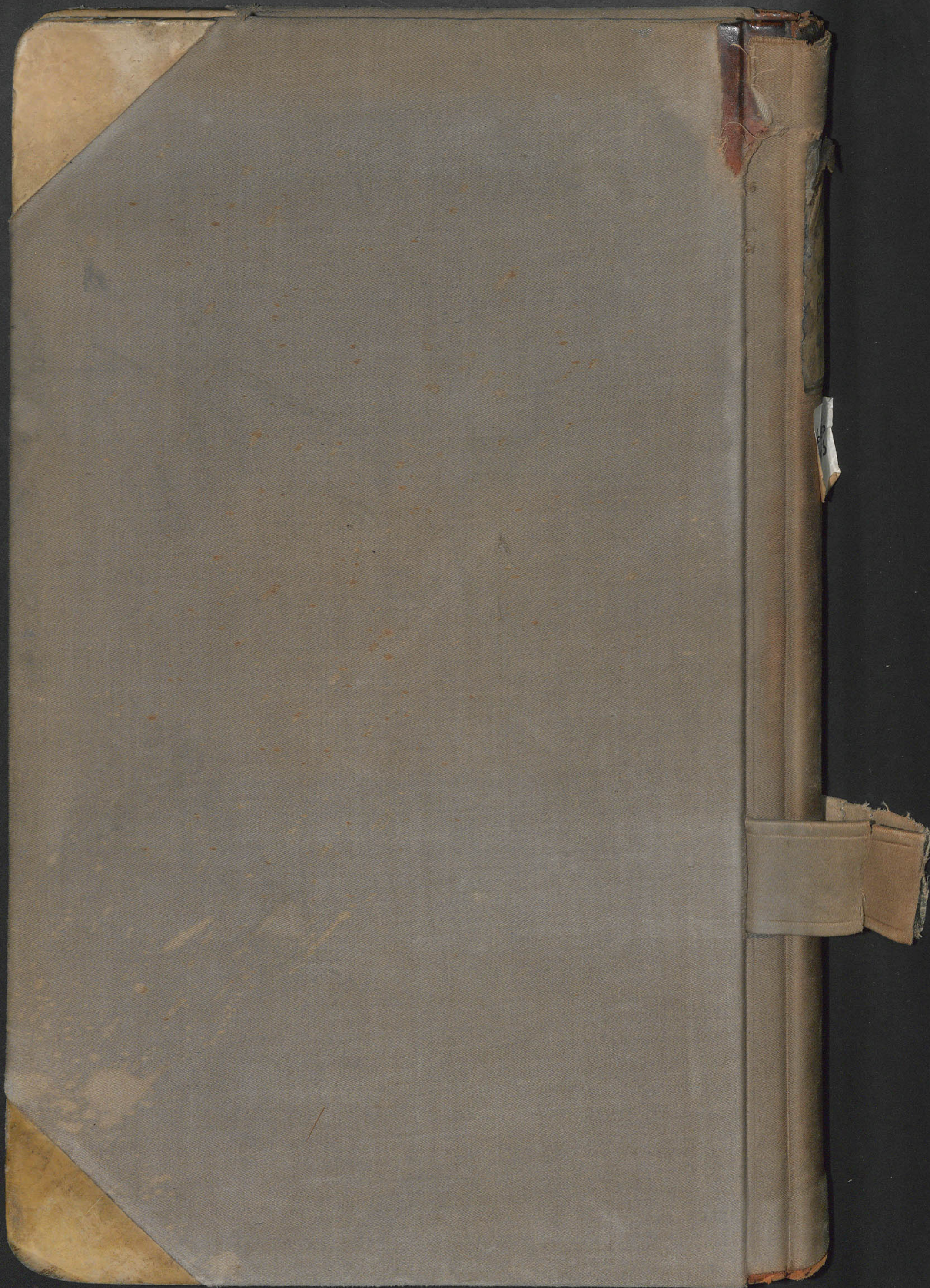
6536

6983

K

6536

6983





BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

K XI 6536-6983
Nachträge, Verschiedenes

FILM NR.

34

BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

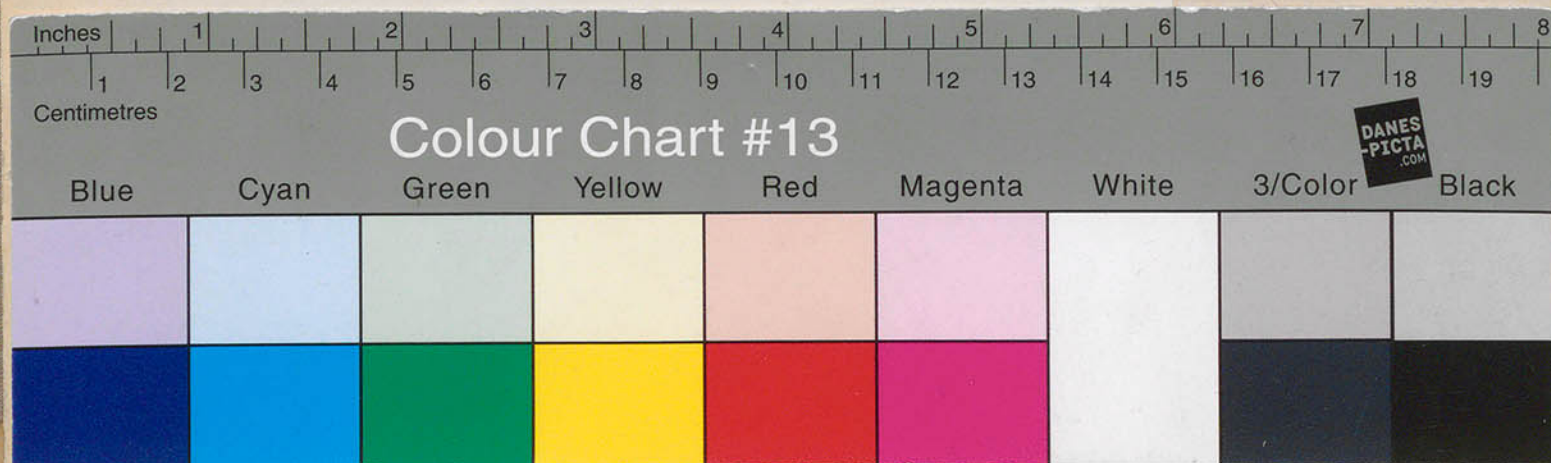
DURCH:

AM:

Geluck

2.9.42

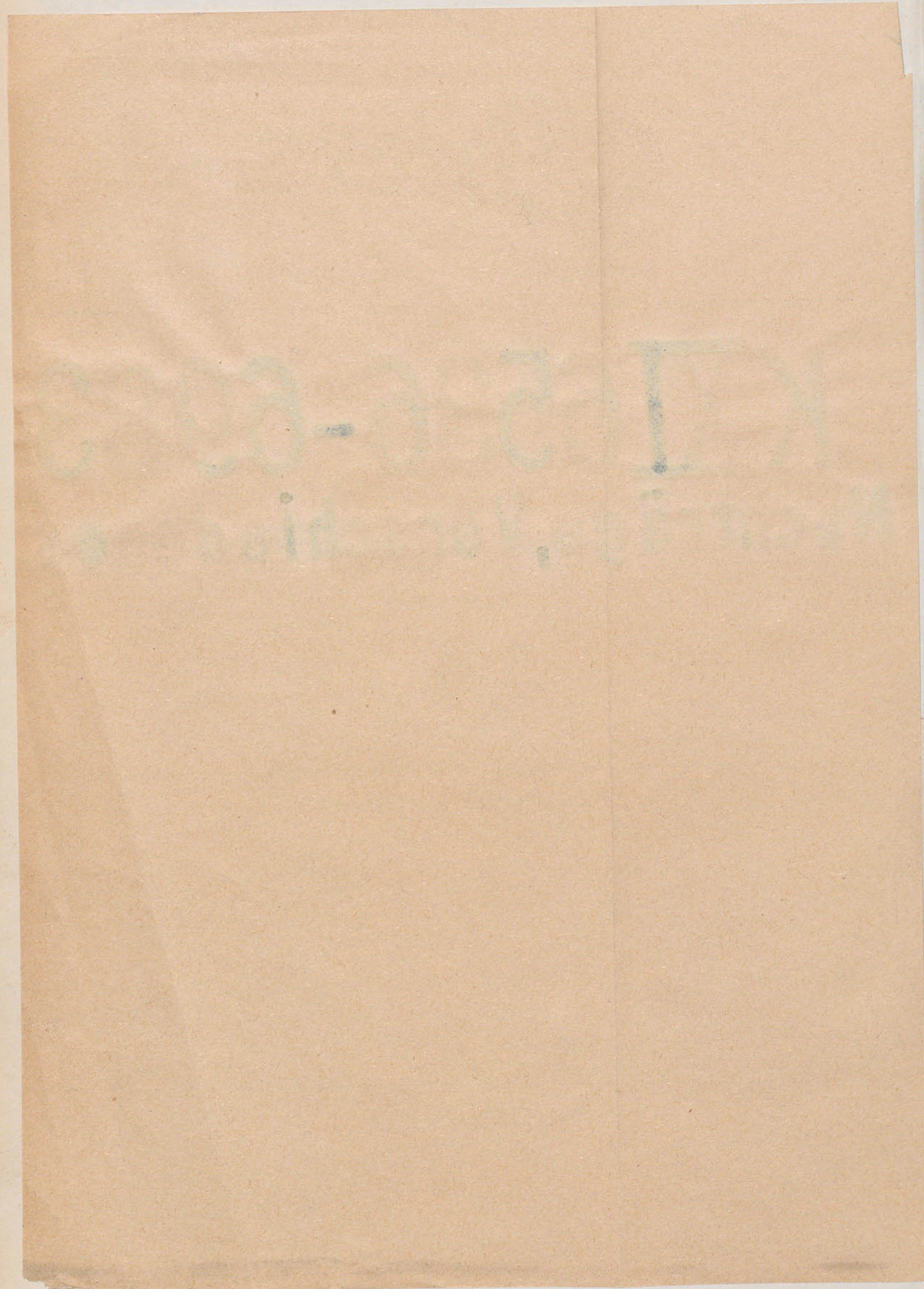
Form. 143 C/2217

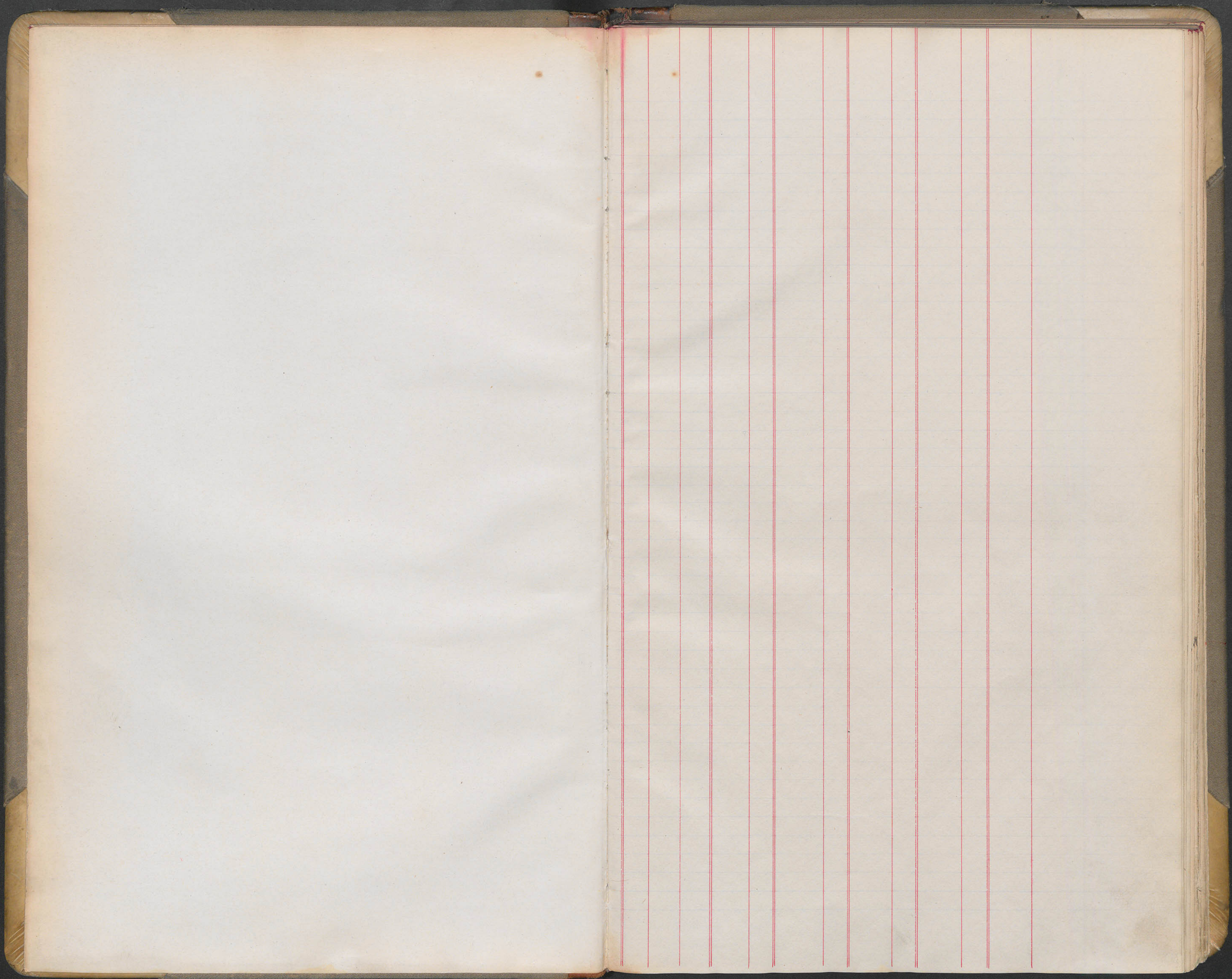


IV_KGM-B_SKK_NC_06536-06983_LZ_[1850-1875]

K 06536-K 06983 (Signum des Bands + Laufnummer)

K 6536 - K 6983





Neupolymer

Neupolymer. Seiten und Giebelgriffe.

Im Jahr 1875 sind 119 Stück Neupolymer
Forderungen an die Kasse der Kasse
überwiesen worden.

119 Stück

St. 6536-6654 = 119 Stück.

Original - Arbeiten.6536^{a-c} 633^a

5 Teile eines Feinschmelzes - Harz - Harz - Harz
 hier: einflussreiches Land mit ein-
 der gelben Lössen und Stein.

Italien XV.

a, 14 114

b, 14 71

c, 14 34

d, 14 19

e, 14 16.

5

6537. 542

Harzschmelze eines Feinschmelzes, einseitig mit
 einem Harz.

Italien, Ostung XV.

12 17 17. 5

6538. 788^a

Harzschmelze eines Feinschmelzes - an 3 Seiten Harz.
 hier: Harzschmelze und Feinschmelze.

Italien XVI.

10 15 15 1.

6539 1232

Harzschmelze eines Feinschmelzes (Feinschmelze)
 Italien XVI.

33 40 40 10

6540. 553^b

Feinschmelze mit Feinschmelze und Feinschmelze -
 Feinschmelze Harzschmelze.

Italien XV.

13 56 2

6541 783^d

Harzschmelze eines Feinschmelzes -
 (Harzschmelze).

Italien XVI.

25 31 25 3.

6542 11.

Feinschmelze eines Feinschmelzes - Harzschmelze:
 einflussreiches Land mit ein-
 der gelben Lössen und Stein.

Italien XV.

25 68 30

6543 782^a

Feinschmelze eines Feinschmelzes - Harzschmelze:
 einflussreiches Land mit ein-
 der gelben Lössen und Stein.

Italien Feinschmelze XV.

33 53 28 70.

6544.	afun R2	Korinthischer Kapitäl, Kalkstein. Kopf ganz zerstört. Italien XVI.	29	40	40	unvollst.
6545.	530.	Kapitäl aus Kalkstein - korinthisch mit Akanthus und Palmetten. (Saffarits.) Italien, Ende XV.	16	50	30	5
6546.	198(?)	Pilasterkapitäl aus istrischem Kalkstein, darauf ein Relief in Gipsrelief. (Saffarits.) Italien XVI.	30	41	15	10
6547.	969	Kapitäl aus weißem Marmor mit Akanthus und Palmetten (Saffarits.) Italien Anfang XVI.	25	30	30	15
6548.	532.	Korinthischer Kapitäl aus Kalkstein. (Saffarits.) Italien XVI	19	21	21	3
6549 ab	a=43 M.E. b=634	Reste eines korinthischen Kapitäl aus weißem Marmor mit Fruchtgehängen in Relief auf niedrigem marmelsteinernen Fuß. Zugehörig zu einem von weißem Kalk- stein, wahrscheinlich nicht dazu gehörig. Italien XVI	39	35		40
6550.	537.	Figure eines freistehenden Mannes aus Marmor (Saffarits.) Italien XVI	18	30	10	4
6551.	30.	Korinthischer Kapitäl aus Kalkstein, weißer Marmor - glattes Relief. Italien XV	30		20	5
6552.	548.	Runder Kapitäl, Kalkstein mit ganz glatten Relief: Blattwerk. Italien XV	15	38		25

Im Heilmuseum, Berlin, abgebaut.
H. 786.20. H. IV. 2613.4. 13.9.20

Seckel 1974 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
Dinkel 1981 v. h.

Schloßkeller 2

6553.	798	Runder Torkel, Kalkstein - mit ganz flachem Relief: Stiefmannen Italien XV	15	38°	25
6554.	788 $\frac{1}{2}$	Kapitel aus Kalkstein - mit Statuen und Akanthus. (Licht befeidigt) Italien XVI.	16	22	22 40
6555.	783 $\frac{1}{2}$	Rundstiftiges Kapitel, Kalkstein. (Licht befeidigt). Italien XVI.	32	40	40 10
6556.	783 $\frac{1}{2}$	Kapitel aus Kalkstein, mit Statuen und Akanthus. Italien XVI.	32	37	37. 100
6557.	782 $\frac{1}{2}$	Pilasterkapitel - Kalkstein mit Akanthus und Mo- luren. (Licht befeidigt). Italien XV	30	51	29 30.
6558	(ohne Nr.)	Rundstiftiges Kapitel, Kalkstein - (Licht befeidigt). Italien XVI.	30	40	40 10.
6559.	(ohne Nr.)	Rundstiftiges Kapitel, Kalkstein, mit ganzem Relief. XII-XIII.	32	47°	40.
6560	(ohne Nr.)	Runder Torkel, Kalkstein. (Stark befeidigt).	19	44	44. unvollst.
6561.	797.	Runder Torkel, Kalkstein.	30	44	44. unvollst.
6562	800 $\frac{1}{2}$	Runder Torkel, Kalkstein	18	23	23 unvollst.
6563 a-d	(ohne Nr.)	Gerundete Säule aus Kalkstein Italien XIV	a	60	14°
			b	31	14°
			c	31	14°
			d	17	14°

6553. 798 Runder Torkel - Kalkstein - mit ganz flachem Relief: Stiefelranken
Italien II

15 38⁺ 25

6554. 788 $\frac{1}{2}$ Kapitäl aus Kalkstein - mit Akuten und Akanthus (Leist. bespärlicht)
Italien XVI.

16 22 22 40

6555. 783 $\frac{1}{2}$ Runder Kapitäl, Kalkstein. (Bespärlicht.)
Italien XVI.

32 40 40 10

6556. 783 $\frac{1}{2}$ Kapitäl aus Kalkstein, mit Akuten und Akanthus.
Italien XVI.

32 37 37 100

6557. 782 $\frac{1}{2}$ Pilasterkapitäl - Kalkstein mit Akanthus und Akuten. (Bespärlicht.)
Italien XV

30 51 29 30

6558 (f. v. H.) Runder Kapitäl, Kalkstein. (Bespärlicht.)
Italien XVI.

30 40 40 10

6559. (f. v. H.) Runder Kapitäl, Kalkstein, mit ganzem Relief.
XII-XIII.

32 47⁺ 40

6560 (f. v. H.) Runder Torkel, Kalkstein. (Stark bespärlicht.)

19 44 44 unvollst.

6561. 797. Runder Torkel, Kalkstein.

30 44 44 unvollst.

6562 800 $\frac{1}{2}$ Runder Torkel, Kalkstein

18 23 23 unvollst.

6563 a-d (f. v. H.) Grundriss Teile aus Kalkstein
Italien XIV

60 14⁰

31 14⁰

31 14⁰

17 14⁰

6564

(Zur H₂)

Gefäßige Wangenblume aus Kalkstein.

21

23

23.

3.

Gießerbeigabe.~~6565.~~

L. 1.

Gießung vom Torkel eines Kalksteins vom Grabmal
Vindramin in S. Giovanni Paolo in Vene-
dig von A. Leopardi. Gelb und Weiß
mit einem Kalkstein.

91

37.

5

~~6566.~~

L. 49.

Gießung vom Torkel eines Kalksteins vom Grabmal
Vindramin in S. Giovanni Paolo in Vene-
dig von A. Leopardi. Gelb und Weiß
mit einem Kalkstein.

91

37

5

6567.

B. 128.

Erzeugen Grabgläser des Kalksteins von Paul Fi-
scher mit 2. Mayen 1538 - vom Johan-
nis. Kalkstein in Nürnberg.

25

32

1.

6568

B. 129

Erzeugen Grabgläser - Kalkstein mit zwei Mayen
vom Grabmal des Olshaffen - vom Jo-
hannis. Kalkstein in Nürnberg
Aufzug XVI.

30

31

1.

6569.

B. 130

Erzeugen Grabgläser des Kalksteins Kilger Braun-
vom Johannes. Kalkstein in Nürnberg.

28

24

1.

6570

6565/66 von Kalkstein
Joh. 17. 21/18 Paul. IV.

- ~~6570.~~ B.134. Raupel - König auf dem Thron
Deutschland XV.
- ~~6571.~~ B.135. Raupel - Mägen mit 3 Fischen
Deutschland XV.
- ~~6572.~~ B.136. Raupel - S. Georg mit dem Drachen
Deutschland XV.
6573. B.137. Kreuz zum Grabmal des Hans Rudolph - von
Johannis. Kiesel in Nürnberg 1525
6574. B.138. Kreuz zum Grabmal - Mägen mit 2 Fischen und
Johannis. Kiesel in Nürnberg
XVI
6575. B.139. Guldental - Pelikan mit Jungen.
Deutschland XVI.
- ~~6576.~~ B.140. Kalb - St. Georg zu Pferde erschlägt den Drachen
Deutschland XVI.
Blas zum Katalog: Guldental zum St. Georg des
Grafen Pucci in München
Blas einer Kuppel aus Würzburg.
- ~~6577.~~ B.142. Guldental - Ritter Georg zu Pferde erschlägt den
Drachen.
Orig. im St. Georg des Grafen Pucci in München
Deutschland, Kupf. XVI.
- ~~6578.~~ B.151. Goldtaler eines Herrn mit einem Mägenfeld auf
malen im Steinbock. Von einem
Kreuzfahrer.
Deutschland XVI.

19 15 50

23 16 50

22 15 50

22 24 1.

30 21 1.

1

38 27 2.

40 35 2.

5

Gustavus Ad. II, 2109 Karl. IV.

Gustavus Ad. II, 2109 Karl. IV.

6579. B. 152. Bronzen Grabplatte im Kirzpaß mit einer Abg. von Johannes. Kirzpaß zu Nürnberg.
XVI.
6580. B. 153. Bronzen Grabplatte im Kirzpaß mit drei Abg. von Johannes. Kirzpaß in Nürnberg.
6581. B. 154. Bronzen Grabplatte im Kirzpaß mit zwei Abg. von Hans Braun 1522. Johannes. Kirzpaß in Nürnberg.
6582. B. 155. Bronzen Grabplatte im Kirzpaß — Martin Hengel Kraftzinsler (?) 1522.
6583. B. 156. Bronzen Grabplatte rund, von Stephan Braun. Johanneskirzpaß zu Nürnberg 1520.
6584. B. 157. Bronzen Grabplatte des Ursula Caspar Fischerin Johanneskirzpaß zu Nürnberg 1521.
6585. B. 158. Bronzen Grabplatte des Endres Müller Johanneskirzpaß zu Nürnberg 1528.
6586. B. 159. Bronzen Grabplatte im flachen Relief: ein rippiges Relief ohne selbständiges Relief auf einer marmelierten, in Eisenblech aus einem Alt. der Eisenblech. Gipsguss. XVI.
Hans Augustus des Andenken. Grabstein des Priesters Thies - Böhmer in der St. Georgenkirche zu Nürnberg.
6587. B. 160. Bronzen Grabplatte im flachen Relief: ein rippiges Relief ohne selbständiges Relief auf einer marmelierten, in Eisenblech aus einem Alt. der Eisenblech. Gipsguss.
Hans Augustus des Andenken. Grabstein des Priesters Thies - Böhmer 1513. in der St. Georgenkirche zu Nürnberg.

33 33 2.

31 31 2.

44 45 2

K. F. M.

30 30 2

36 2.

44 45 2.

31 43 2.

124 70 10.

K. F. M.

125 68 10.

6588. B.161. Brauns Grabplatte im Leinw. Maximilian
Olthaus 1607. Johannes-Hirff in
Hünberg.
6589. B.162. Brauns Grabplatte des Jannilis Frei 1521.
Johannes-Hirff in Hünberg.
- ~~6590~~ B.168. Brauns Grabplatte eines Leinw. in 2 Teilen
Leinw. und Leinw. des Leinw. XVI.
Johannes-Hirff in Hünberg.
6591. B.225. Brauns Grabplatte des Leonhard Vogel, Leinw. 1545.
Rochus-Hirff in Hünberg.
6592. B.226. Brauns Grabplatte des Friedrich Ull, Leinw. 1545.
Rochus-Hirff in Hünberg. XVI.
6593. B.227. Brauns Grabplatte des Hans Pankowpacher, Leinw.
1560
Rochus-Hirff in Hünberg.
6594. B.228. Brauns Grabplatte des Silvester Gennetzer, Leinw.
1612.
6595. B.229. Brauns Grabplatte: Bild mit grüstem Mann
(Auf Leinw. des Leinw.: Hans Pankowpacher.
1517. Rochus-Hirff in Hünberg.
6596. B.230. Brauns Grabplatte: Bild mit Leinw. und
Leinw. und Pankowpacher. XVI.
Rochus-Hirff in Hünberg.
6597. B.231. Brauns Grabplatte des Hans Lerer, Leinw. und Leinw.
1591
Rochus-Hirff in Hünberg.

Leinw. Leinw. und Leinw. 1545.
Rochus-Hirff in Hünberg. XVI.
Johannes-Hirff in Hünberg.

- 6598 B.232. Bronzen Grabplatte mit Brustbild in ovalem
für Heinrich - des Malers Lorenz
Strauch. 1591.
Rochus. Ringfuß in Nürnberg.
6599. B.233. Bronzen Grabplatte: Bild mit 3 Klapfen
Rochus. Ringfuß in Nürnberg XVI.
- 6600 B.234. Bronzen Grabplatte: Bild mit 2 Klapfen
Rochus. Ringfuß in Nürnberg XVI
- ~~6601~~ B.238. Relief: Darstellung Maria - und Elisenberg
am Rhein.
Aufang XVI.
- ~~6602.~~ B.270 Bronzen Grabplatte des Heutzel Junner 1585
Johannis. Ringfuß in Nürnberg.
6603. B.289. Bronzen Grabplatte mit 2 Klapfen -
Auf. Angabe des Katalogs von Jacob Hess.
Rochus. Ringfuß in Nürnberg 1602.
- 6604 B.290. Bronzen Grabplatte des Georg Leitz, Söldner 1585
Rochus. Ringfuß in Nürnberg.
- 6605 B.291. Bronzen Grabplatte des Niclaus Dier, Kuchenschmidt,
(Werkzeugmacher) 1584.
Rochus. Ringfuß in Nürnberg.
6606. B.292. Bronzen Grabplatte des Christoph Bayers, Lög-
fer, 1615
Rochus. Ringfuß in Nürnberg.
6607. B.293. Bronzen Grabplatte des Benedict Pilgram. Ring-
macher, 1531
Rochus. Ringfuß in Nürnberg.

6608

In Nürnberg 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

6608. B.294. Bronzen Grabplatte des Linhart, Radmarer,
1522.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
- 6609 B.295. Bronzen Grabplatte des Veit Hoffmann 1582
Feld mit Fußkreuz
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
6610. B.296. Bronzen Grabplatte eines Zirkelformat. XVI.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
- 6611 B.297. Bronzen Grabplatte des Hans Frey, Lüpfel-
pfundler 1553
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
- 6612 B.298. Bronzen Grabplatte des Peter Lepel, Pfaffen,
1531.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
- 6613 B.299. Bronzen Grabplatte des Dym, Ratsmanns
und Zimmermanns und Michael
Herdegens, Halden, 1547.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
6614. B.300. Bronzen Grabplatte von Leonhard Damm,
Herrn und Pfaffen, 1585.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
- 6615 B.301. Bronzen Grabplatte des Kunigunde Kreige-
rin, Goldschlägerin, 1553.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.
6616. B.302. Bronzen Grabplatte des Linhart Hans Endelmann 1582.
Rochus-Kirchhof in Hünberg.

- 6617 B.303. Leuzner Grabplatte des Hans Reis, Leuzner, 1566.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
- 6618 B.304. Leuzner Grabplatte des Hans Reindel, Leuzner
1602.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
6619. B.305. Leuzner Grabplatte des Hans Bayr 1559.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
6620. B.306. Leuzner Grabplatte des Barbara Georg Tawer,
beyden, Olyffknecht, 1536.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
6621. B.307. Leuzner Grabplatte des Caspar Stigler, Olyffknecht,
pfaher 1565
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
6622. B.308. Leuzner Grabplatte des Caspar Drisch-
mann, Kuchmeister
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
- 6623 B.309. Leuzner Grabplatte des Hans Oswaldt Fischer
1582
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
- ~~6624~~ B.310. Leuzner Grabplatte des Mattias Weinenburger
und Hans Felt, Leuzner
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.
- 6625 B.311. Leuzner Grabplatte des Conrad Wiest-Gälfner
1567.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.

Leuzner Grabplatte des Hans Reis, Leuzner, 1566.
Rochus-Kirchhof in Nürnberg.

6626. B. 312. Bronzene Grabplatte des Michel Emou, Stadt,
Kunstmesser 1556.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6627. B. 313. Bronzene Grabplatte des Simon Kres, Stadt,
pfleger, 1562.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6628. B. 314. Bronzene Grabplatte des Hans Forstle, Stadt,
1535.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6629. B. 315. Bronzene Grabplatte des Hans Wolff, Kirchstam.
hinder 1552.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6630. B. 316. Bronzene Grabplatte des Engelhard Strauß
Hindylfänger 1609.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6631. B. 317. Bronzene Grabplatte des Laurentius Weiss, Gärtn.
der 1582.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6632. B. 318. Bronzene Grabplatte des Linhart Goller, Kirchbrunn und
Kunstmesser, 1559.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6633. B. 319. Bronzene Grabplatte des Barbara Leutenier
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6634. B. 320. Bronzene Grabplatte des Heinrich Moritz, Gla.
der 1564.
Rochus. Kirchof in Nürnberg.

6635. B. 321. Sonzann Grabplatte des Christoff von Rack, Lar.
hier. 1561.
Rochus. Hirffuß in Nürnberg

21. 27 1

6636. B. 322. Sonzann Grabplatte des Thomas Eckstein Craft.
hier. 1597.
Rochus. Hirffuß in Nürnberg

17 21 1

6637. B. 323. Sonzann Grabplatte des Fritz Beilmann, Lar.
1523.
Rochus. Hirffuß in Nürnberg.

25 31 1

6638. B. 324. Sonzann Grabplatte des Lorenz Heller
Rochus. Hirffuß in Nürnberg

28 29 1

~~6639~~ B. 325. Sonzann Grabplatte mit Auflassungswortzeichen
Rochus. Hirffuß in Nürnberg

22 18 1

6640 B. 167 Grabplatte, oben gelblich geflucht, mit dem
Magen der Frauen zu Heideck und
der Hirse zu Heilsbrunn.

XVI.

104 74 7

6641 (g. 12) Relief - allegorische Darstellung der Befreiung des
Volks durch den Glauben: Eine Frau in
einem Haus von allegorischen und bibli-
schen Gestalten umgeben und gesegnet
Düsseld. XVI.

54 78 5

~~6642~~ B. 221. (g. 12) Gültz eines Jüngers in Relief: Markt, Rumpen,
Markt und Linsen.
Orig. Marmor, Pompeji

21 76

~~6643~~ (g. 12) Verursachung eines Pilasters in Relief: Salspeter, Al-
gel und Silbermünzen.
Orig. Marmor i. d. Capella Pellegrina i. Verona. XVI.

57 15

Gefährliche Zeit, 21. 19. 19. 19.

K. F. M.

Gefährliche Zeit, 21. 19. 19. 19.

~~6644~~

(94.)

Güttung in Relief: Reifes Obstbaumwerk mit
Blumen und Früchten in Reliefformen.
Orig: Marmor - Relieftrager in Venedig

28

48.

6645^{a,b}

(95.)

Filaster in Relief: Entblühter Zweig, Lenz-
stern, Alter und Mauer mit Has und
Ante

a,

11

14

b,

47

14

Orig: Marmor in der Capella Pellegrina
in Verona.

6646.

Oberfeld eines Filasters in Relief: Ranken-
werk, dazwischen Girlanden, Vogel und
Fingerring.

Orig: Marmor in der Capella Pellegrina in
Verona.

(Glasz im H^o 70, 80, und 92 des S. G. H.)

86

14.

~~6647.~~

Unterfeld eines Filasters in Relief: Blattwerk,
phantastische Girlanden und Alter
mit Blume.

Orig: Marmor in der Capella Pellegrina
in Verona.

(Glasz im H^o 70, 95 und 79. des S. G. H.)

47

14

~~6648.~~

Feld eines Filasters in Relief: Blattwerk dazwi-
schen phantastischen Girlanden.

Orig: Marmor in der Capella Pellegrina
in Verona.

(Glasz im H^o 70, 81 und 94 des S. G. H.)

54

15

6649.

Güttung in Relief: Salspinn und Mispeln.

Orig: von der Relieftrager in Marmor.

(Glasz H^o 37 des merkwürdigen Gipsabgusses
des S. G. H.)

26

54.

Gipsfiguren Teil IV, 2109 Teil IV.

Im März 1928 geschnitten.

Gipsfiguren Teil IV, 2109 Teil IV.

~~6650.~~

Figur in Relief: Akropolis. Kult.
Orig: in d. Kirche Murano in Venedig.
(Christ Nr 104 der antiken Gipsabgüsse
des V. G. H.)

37

43

Gipsabgüsse Nr. 104, 109, 114.

6651.

(Z. 2.)

Musikant eines Philosophen in Relief: Akropolis.
antiken, Logarithmen Mägel, Fische etc.
Orig: Museum i. d. Capella Pellegrino in Verona

101

14

6652

Figur eines großen Mannes auf dem Boden
liegend. (Der hintere Teil stark
beschädigt.)

Orig: am Grabmal Clemens XIII. (Carlo
Rettorico)

Rom, St. Peter.

115

285

80

6653

Engländer schlafend.

120

250

80.

~~6654~~

Figur eines Mannes mit ausgebreiteten Flügeln,
nach rechts blickend (Beschädigt)

Orig:

55

170

60

Gipsabgüsse Nr. 104, 109, 114.

16.
Verzeichniß.

Das Jagdverzeichniß des k. k. Hofes des k. k. Hofes, welches am 30. September 1878 unter k. k. Hofbesoldung
in die k. k. Hofbibliothek des k. k. Hofes
überwiesen worden.

II. 6655-6883 = 229 Stück.

A

Sammlung von mittelalterlichen Stoffabschnitten, welche
Professor Carl Bötticher dem Königl. Museum über-
geben - dieselben werden bis für ein königl. Kupferstich-
Kabinett aufbewahrt. - [Einige Modellstücke sind ebenfalls vor-
handen.]

~~6655~~

3.1.

Tridantum mit Gold besetzt. Grund
 rot, Muster: Großer Kreuzförmiger
 gelber und goldener Rand ab-
 gestrichelt; in jedem goldenen Qua-
 drant mit kleinen Blättern in
 Grün und Blau.

Italien, Ende XV.

35

28

10

1945 in Koffmann'sches verbrannt

~~6656~~

2

Leopardenfell, Grund gelb (verwaschen?) Dritz,
 Muster: Gold mit rotem Füllblatt:
 Randförmiger gelber und roter
 schlingender Rand gebildet, in jedem
 ein Stachel mit einem halben Kreis, in
 jedem 2 Punkte setzen.

Orient XVI - XVII (?)
 Ital. 14

28

28

30

Styl.

~~6657~~

3.

Tridantum gelb. Granatapfelmuster in
 schwarzem Grund

Italien, Ende XV.

36

35

10

Styl.

~~6658~~

4.

Polsterstoff mit braunem Moll, weißem
 Kreuzförmig und gelbem Kreuzförmig
 (Pila?) groß gemischt. Kreuzförmig
 aus Blau. Grundmuster und Far-
 ben aus Rosetten und geknickten
 Linien in rötlicher Färbung.

Tyrien XVI (?)

34

27

10

Nur 1945 in Koffmann'sches gestrichen

~~6659~~

5.

Tridantum weiß. Granatapfelmuster
 (Kreuzförmig.)

Italien Ende XV.

20

30

2

1945 in Koffmann'sches verbrannt

6660.

B. 6.

Tridantomorph - Grund gelb, Mergel
grün und weiß rissig aus,
setzt: Aus groben feinschlämigen
sandsteinigen Schichten besteht die
Galliege aus einer feinschlämigen
ein Form, auf der linken Seite
mit einem Gussfuß hat sie einen
haken fügen, mit der rechten Seite
für ein abgerundetes Bein mit Ho.
gelb dem haken vor, um zu zu re-
gen. Die rechte Seite fügen sie si-
nen Grund. Logische Klüftungsmi-
ge.

Orient XIII.

26

31

70.

6661.

B. 7. 18.

Tridantomorph - Grund grüne Erde, Mergel:
Gold aus feinen nagegoldenen Ri-
nen gebildet fassförmige Gelenke
durch Verbindungen durch einen
großen kreisförmig gestalteten Teil.
unter gedrückt sind. In der Mitte
des Gelenks abgerundet ist ein Kreis
mit einer runden einleitenden
ganzen Röhre und einer feigig an-
den arabischen Gelenken mit gro-
ßen Gussfuß. In allen Gelenken
arabischer Einleitend.

Orient XIII

30.

6662

8.

Tridantomorph grün - Graubraunfärbung
rissig aus.

Italien, L. 15.

57

32

10.

It. 15.

6663

9.

Tridantomorph - Grund gelbe Erde (aus nagegoldenen)
Mergel: Gold rissig aus setzt:
Mergel mit breiten Klüften und
Klüften, dazwischen liegend von den
nagelartigen und liegenden gestrichen
Pausen.

Italien XIV. - XV.

34

51

15

It. 15.

6664

1945 in Koffinsof nach dem

Italien 15.

T. 6.

~~6670~~

B. 16.

Druckstoff. Grund ganz porphyrisch, bl.
mit Gold: Vertikal neben anderen
aufsteigenden kräftigen Gängen mit
großem Quarzwerk, zerstreut kleine
Pflaster: im Süden abnehmend: An-
se und Löwen unter Bergbäumen
Italien abg. London XV.

88

42

40

1945 in England not covered

~~4671.~~

17.

Prokathall - Grund ganz nachgeformte Tische,
Kleiner Gold- und Silber-Miß: von
Kallum die Verkündigung Mariä -
die Figuren sehr ganz nachgeformt.
Gulien XIV - XV.

27

24

24

W. H. L.

~~6672~~

19

Tönniesstoff bewein Gürtgrüßlich vass. Zw.
 wasaffalmüßet in persönlichem Gut,
 von vifamweis geordnet - in der
 Zupffausfaldern künden von ja
 den Tönniesstoff.

46

36

30.

W. H. L.

~~6673~~

20

Einbänderungen mit Gold beschrift. - Grund
roth, Pergamentstreifen blauer grün
mit rotem Aufsatz. Einbänderungen mit
gelbenem Perlen, bezugsweise die
Einbänderungen: A. (VE) M. (ARIA) R. (EGINA)
- Solinus XIV.

48

31

2.5

Mischkowsky ~~Antyl.~~
1892 W-Berlin

~~6674~~

21

Gasfickter Honig (Mund und Rachen)
gemacht: Liniment,
/Gelingen in alle Gasfickte
nach der ersten und zweiten
Grund.

35

10

20

in Formasoldo nachgewiesen

~~6675~~

2

Einanstoß mit Gold bepflegt, Feinung von
schwarzen. Silber in Gold und Silber, wie
fein ansetzt: Ein Pfeiler über
den Klumpenbau.

Lithium XIV.

名分

2.9

9.5

1945 in Koffinpf nebst Baum

21.

~~6676~~

Klage mit 20 Blatt Eintragungen, zw.
 Jan. Dordan, Rotigen und anderen
 Kriegerunterricht über mittelalterliche
 Kasse von Professor Carl Böttcher
 Giarant auskommen und ein-
 zeln innotifiziert für Klärung:
 K. 6857 und 6858.

23.

21

Schloßkeller 2
3. II. 45 im Keller m. f. verbrannt

C. B.

Originalausgaben kunstgewerblicher Gegenstände
bis zur im Königl. Kunstgewerbekabinett aufbewahrt.

6677-6716 Aufnahmen von Gussmodellen der be-
rühmten Figuren des Christen, der Maria und der
12 Apostel im Jahre 1848 von der Stadt zu Köln XIV.

Ausfertigung von Glinke 1850 (Zwei Hekt 4 Hekt.)

6677

Gelb mit Rot auf Nickel, rufarig
geordnet: Adler in Wappenstein,
zwischen Papst. - Original von
H. von Hübner des Christen.

18 17 4

1945 in Koffert aufbewahrt

6678

Gelb und rot auf Rot, rufarig geordnet.
mit: Adler mit rufarigen Or-
namenenten bilden geschwungene Pfeile
in einem Kranz. Von Ober-
kleid des Christen.

19 17 4

Styl.

6679

Gelb auf Gelb, rufarig abwechselnd:
Große und kleine Papst. - Von
Oberkleid des Christen.

22 16 4

Styl.

6680

Gelb grün und schwarz auf Blau rufarig
geordnet: Figuren mit 2 gegen-
einander gesetzten Halben gebildet,
zwischen Rand mit ornamentierten
Wappenstein. Von Oberkleid
des Maria.

23 15,5 4

Styl.

6681

Gelb auf Braun, rufarig geordnet: Drei-
farbig mit Adler und Kranz, dazwi-
schen fünf konzentrische Kreise. Das
fünf Goldstücke mit buntem Hal-
ben. - Von Gürtel des Oberkleid
des Maria.

19,5 16 4

Styl.

~~6682.~~

Gelb mit Roth, rissförmig grobkant: Stutzkri-
ge Horn mit Hagebäumen, Sagen-
schen Kofetten. — Vom Oberkleid des
Maria.

22,5

15

4

~~6683.~~

Gelb mit Gelblau, rissförmig rissförmig Horn-
förmig Dorte mit Lila, und aus
Klattwerk gebildeten Ornament. —
Vom Hüttenraum des Petrus.

23

15,5

4

~~6684.~~

Ein Kruziformes ornamentiertes Faltan in
Gelb und Grün bilden rissförmig
aufgesetzte Quadrate, in welchen Ro-
falten in Gelb mit Roth. Ein von
Kruziformen gebildetes Quadrat mit
Kreuzen in Blau und Gelb. — Vom
Oberkleid des Petrus.

19

18

4

~~6685.~~

Kreuzen in Grün und Roth mit Hageb-
en in Gelb, Sagenförmig kleinen Blättern
Sagenförmig: Dorte mit rissförmig
kleinen Kreisen. — Vom Hüttenraum
des Paulus.

21

17

4

~~6686.~~

Gelb mit Grün, rissförmig grobkant: Stutzkri-
ge Faltan mit Sagenförmig und
Kreuzen. — Vom Hüttenraum des Ober-
kleides des Paulus.

23

26

4

~~6687.~~

Gelb mit Roth, rissförmig grobkant: Sagen-
förmig mit Kreisen, Sagenförmig Grün-
förmig mit Roth. Sagenförmig mit Kreisen
Kreisen. Vom Hüttenraum des An-
dreas.

13

17

4

1945 in Sagenförmig ornament

Sagenförmig.

Sagenförmig.

Sagenförmig.

Sagenförmig.

Sagenförmig.

~~6688.~~

Gelb auf Rot, rufarumid geordnet: Löwen
in abwechselnder Stellung im Hingeb.
Einsatz mit buntem Himmel. - Vom
Huterkleid des Andreas.

13

17

4

~~6689.~~

Gelb auf Violett, rufarumid geordnet: Vögel,
ganz in verwechselten Farben, da-
zwischen Horn. - Vom Gürtel des
Obergesamtes des Andreas.

23,5

19

4

~~6690.~~

Gelb auf Gelblau, im Muster wie 6689. Die
Vögel gelbbraun und rot. Einsatz
mit buntem Himmel. - Vom Ober-
kleid des Andreas.

16

17

4

~~6691.~~

Rufarumid setzt sich konzentrisch gelb von,
mussich grüne Falten bilden. Gelb
braun, in vielen Linienformen in
Gelb auf Rot. Die den Konzentrisch-
gestalteten Rand mit Hingeb in Gelb
auf Blau. Einsatz mit buntem Him-
mel. - Vom Huterkleid des Philippus.

25,5

16

4

~~6692.~~

Gelb auf Rot rufarumid geordnet: Adler in
Weisen nach dem von dem sind die,
den Kopf gegen einander geklappt.
In farbförmigen Falten mit kleinem
Huterkleid umgeflochten worden. -
Vom Gürtel des Oberkleides des
Philippus

21,5

19

4

~~6693.~~

Gelb auf Gelblau, rufarumid geordnet:
Löwen in Ostraken, dazwischen
Kopfen. Einsatz mit grünen
Himmel. Vom Oberkleid des Phi-
lippus.

22,

16,5

4

1945 in Regensburg verbrannt

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

~~6694~~

Gelb und Braun mit etwas Ruff: Ringelstein.
 Ringe geknickte breite Längs-
 den horizontalen Riffen mit Hage-
 stein. Aufsatz mit buntem Stein.
 Vom Hüttenkloß des Thomas.

23

19

4

~~6695~~

Gelb mit Ruff mit Gallbraun, ringförmig ge-
 ordnete Klüften. Vom Hüttenkloß des
 Thomas.

22

13

4

~~6696~~

Ringförmig angeordnete gelbe Ringe bilden rotte
 und kleine ringförmige Gitter in
 maligen Adern und Linsen in Gall.
 Vom Hüttenkloß des Thomas.

20

18

4

~~6697~~

Gelb - ringförmig geordnet: Gitter in ab-
 wechsellagerter Stellung von festschmelz-
 bar, mit Malstein und Schlacken ge-
 bildet, ringförmig angeordnet. - Vom
 Hüttenkloß des Matthäus.

17

20

4

~~6698~~

Gelb mit etwas Blau mit Ruff: Ringförmig
 geordnete Ruffen, Linsen mit
 Ringförmigen. - Vom Hüttenkloß
 des Matthäus.

17

16

4

~~6699~~

Gelb mit Grün: Breite Längs-
 den bilden festschmelz-
 bare Gitter und kleine Gitter -
 in den roten Hagesteinen. Vom
 Hüttenkloß des Matthäus.

19

25

4

~~6700~~

Ringförmig geordnete blaue Ringe mit Gelb
 und etwas Schwarz mit ringförmigen
 Ornamenten, ringförmigen Linsen auf.
 Braun. - Vom Hüttenkloß des
 Bartholomäus.

18

2/5

4

1945 in Vergleich mit dem

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

folgt.

~~6701.~~

Gelb auf Rotz, rufschwarz ersetzt: Längliche
Fasern mit kleinen Körnern - Vom
Futter von Oberkleide des Bar-
tholomäus.

22 12 4.

~~6702.~~

Gelb auf rotz, rufschwarz ersetzt: Coar-
mutierte Nierengestalt bilden
Ostern in weichen Fasern. Ersatz
mit kleinen Körnern. - Vom Ober-
kleide des Bartholomäus

26 28 4.

~~6703.~~

Gelb auf Gelbbau: Regelmäßige geknickte
Fasern bilden horizontale Ringe, in
weichen Faserung. Ersatz von
Körnern. Ersatz mit kleinen
Körnern. - Vom Oberkleide des
Simon.

23 17 4

~~6704.~~

Gelb auf Rotz auf Grün, rufschwarz ersetzt:
Gespinnene kleine Körner. - Vom
Futter von Oberkleide des Simon.

21 14,5 4

~~6705~~

Gelb auf Rotz, rufschwarz ersetzt: Nier-
engestalt mit Fasern, rufschwarz
kleine Flecken. - Vom Oberkleide
des Simon.

16 19 4.

~~6706.~~

Gelb auf Rotzbraun, rufschwarz ersetzt: Läng-
liche, unregelmäßige Fasern bilden
quadratische Fäden in weichen ab-
wechselnd Löss und Ocker. - Vom
Futter von Oberkleide des Jacob maj.

23,5 15,5 4

~~6707.~~

Gelb auf Rotz, dasselbe Muster. - Vom
Futter von Oberkleide des Jacob maj.

15 19 4.

6708

1945 in Vogelfaserbrannt

brgl.

brgl.

brgl.

brgl.

brgl.

brgl.

6708

Auf weissen Grunde, weissweiss geordnet:
Krustiger gewundener Felsen
mit kleinen Felsen in Rassen
Gelb gebildet: Funderstige Felsen
in weissen Haaren. Felsen mit
kleinen Haaren. - Vom Kusan
klein des Jacob: min:

22 16 4

1945 in Bogenschweinbrannt

6709

Gelb mit weissen Rassen auf Grün: Krusen.
mit gewundenen Linienförmigen
Haaren und Nadeln gebildet. -
Vom Felsen am Charkliden des Ja-
cob: min:

18 16 4

Insgl.

6710

Weissweissgeordnet: Rassen ringförmig
gelbe Ringförmige Felsen mit Felsen
kleinen Felsen in weissen gelben Glä-
sen mit Rassen auf Gelblin. Vom
Charkliden des Jacob: min:

22 20 4

Insgl.

6711

Gelb mit weissen Rassen auf Grün, weissweiss
geordnet mit gelbweissenförmigen
Ornamenten, weissen Linien.
Haaren. - Vom Charkliden des
Thaddäus.

20 14 4

Insgl.

6712

Gelb auf Rassen, weissweiss geordnet: Rassen
ringförmige Felsen in gelbweissen
Felsen mit Ringförmigen in weissen
in weissen Haaren, weissen Haaren.
Vom Felsen am Charkliden des Thad-
däus.

18 17 4

Insgl.

6713

Gelb auf Weiss, weissweiss geordnet: Rassen
ringförmige Felsen mit weissen Linienförmigen
Felsen, kleinen gelbweissen
Felsen in weissen Haaren. -
Vom Charkliden des Thaddäus.

21 20 4

Insgl.

6714.

Gelb auf Rott, rufinweis geordnet: Ge-
schmungen Linien bilden Igitzen.
in Fellen, in rufin Wägelchen und
Ornament. — Vom Oberkleid des
Johannes.

18 16 4

6715.

Gelb auf Rott, rufinweis angelegt: Kräfte
mit abwechselnd Louren und Lo-
ren; dazwischen Ornament. Vor-
in mit bunten Linien. — Vom
Futter am Oberkleid des Johan-
nes.

19 15 4

6716.

Gelb auf Rott und Grün. Doppelte Orn-
ment mit rufin in rufin ge-
braucht. Maßstab. Einatz mit
bunten Linien. — Vom Oberklei-
d des Johannes.

26 16 4

6717

F. 3240.
(25 5)

Rufinweis geordnet: Aufzuckige Fäden
mit Fäden in Gold auf Fäden,
dazwischen rufinartige Fäden
grün angelegt mit gelbem Or-
nament auf Rott. — Gezeichnet
von Georg Fuchs in Cöln 1859.

15 15

6718-26, Anna Altmann von F. Glinski nach Hof-
für die Sammlung Bock in Cöln 1856 und
1857.

6718

Zur Nr. 1551 (2)

Aufzuckige rufin. Doppelte. Grund rufin
Dien, Ruffen Gold: Rufinweis
angelegt. Fäden und rufinartige
Fäden gegen rufin rufin, daz-
wischen rufinartige Fäden.
Kraft - rufin XIV.
Original in S. J. M. '73, 258.

53 33 30

6719

1945 in Koffinsof anbrannt

Istgl.

Istgl.

Istgl.

3. II. 45 im Koffinsof anbrannt
Schloß 2

6719.

Luv. No 1551 (2)

Rechnung eines farbigen Tintenstabs: Ein-
 te gegante Horien, darin nur
 rother Grund: Paracrisis auf ge-
 gemalteten Tintenbündeln in
 antik. romischer Schrift. — Tinten-
 Stäbchen blau gezeichnet mit
 Eisenröhrchen und rother Färbung
 Tintenstättchen. Orbis III-VI
 Original: römisch in Form zu
 Chur. — Abgebildet bei Beck:
 „Lithographische Gemälde.“

31

21. 25.

6720.

Luv. No 1551 (2)

Rechnung eines farbigen Tintenstabs.
 Ein Grund rot, Mitten: Ein
 römischer gemalteter gelber Ton.
 Ein blasser römischer Ton und
 ein römischer Ton gebildet,
 und römischer Ton, in römischer
 Form sein Tintenstättchen.
 Ein römischer Tintenstättchen
 gebildet. — Tintenstättchen in blau, weiß
 und Grün.

Tintenstättchen X-XII

Abgebildet bei Beck, Lithographische
 Gemälde.“

48

42 30.

6721

Rechnung eines grünen Tintenstabs:
 Ein römischer römischer Grund
 und ein römischer Tintenstättchen
 mit römischer Tinten gebildet.
 Ein römischer römischer
 Figur: nur mit römischer
 Figur und römischer Tinten.
 Ein römischer römischer
 römischer Tinten.

Original: Tintenstättchen II.,
 jetzt im Louvre. Mus. Napoleon zu
 London. — Abgebildet bei Beck:
 „Lithographische Gemälde“ Tafel I, und
 Melange d'Arch: Land

35

42 20.

6722

3. II. 45 im Tintenstättchen
 Schloßkeller 2

~~6722~~

Aufnahme von 2 Filen einer Karte d. Calner Lage,
 skizziert, mit gelbem Luth.
 must. und farbigen Figuren:
 a, in voller Aufzeichnung mit
 der fül: Dorashea;
 b, halb ausgefüllt mit dem fül:
 Stephanus.

Calu XV.

a.	30	7,5	
b.	30	7	20

in Commune verbannt

~~6723~~

Aufnahme von 2 Filen einer Platte
 in Gold und farbigen Tinte von
 Mink

a, in vollständiger Aufzeichnung
 in einzelner gefüllter Aufsicht,
 fül: Barbara;
 b, in halber Aufzeichnung in
 einzelner gefüllter Aufsicht
 Abraham.

Platte XIV

a.	30	7	
b.	19	18,5	20

Ingl.

~~6724~~

Aufnahme der Platte einer Bursa. —
 Platte in Goldfäden und far-
 bigen Tinte von Platte der Tod
 der Maria

Platte XV

Zeichnung nicht vollständig ausge-
 füllt.

20	19	10
----	----	----

Ingl.

~~6725~~

Aufnahme der Platte einer Bursa. —
 Platte in Goldfäden und far-
 bigen Tinte: Christus von König
 mit Johannes und Maria

Platte XV

22	21	40
----	----	----

Ingl.

~~6726~~

Auktionsurkunde des Kasten eines Bursa.

Hierbei in Goldfäden und son-
stiger Weise: In einem Auk-
tion mit gelbem Leinwand. Gelb
fäden gestrichelt mit dem Auktions-
zeichen und Auktionszeichen-
zeichen.

Deutschland XV.

16

16

30.

6727-6731

Auktionen von F.
Glinzki nach Hoffen der Maria-
in Danzig; angefertigt i. J. 1863.

~~6727~~

Dro. 1/2 3175(1)

Auktionsurkunde des Lokalschaffs - Gold mit
etwas Silber auf Kupf. in Mari-
en angeordnet: In einem mit
verkauften Kupfer, die Mari-
kündigung Maria, zwischen
Auktionszeichen mit Aufschrift.

Polen XV

Original nicht ganz vollständig
im D. G. M.: 75, 314.

33

26

25

in Tiffenst. verkauft

~~6728~~

3175(2)

Auktionsurkunde des Lokalschaffs - Grund blauer
Fäden, Silber: Silber mit etwas
Gelb und Grün, teilweise ge-
ordnet: In einem, welche einen
Groschen ausgeben und von
einem Grund angeordnet werden,
in gelbem Leinwand.

Polen XIV. C?

29

35

25

3. II. 45 im Tiffenst. verkauft
Schloßkeller 2

6729

Lac. No. 3175 (3)

Altkupferne runde Tinkerschale in Grün und
Roth: Aufplattungen geknickter
gerundeter Linsen bilden Kränze
und verästelte Stämme mit gro-
ßen Rosetten. Der Stern links
oben sitzt in der Fassung auf ei-
ner halben Kugel.

Original in d. G. M. '75, 292.

Inventar XVIII - XIV

Der Stern rechts ist ganz grün mit
aufsteigender Schlangenschnur in Gold

23

25

25

in Kuppel des Sterns und
Schlangenschnur

6730

Lac. No. 3175 (4)

Altkupferne runde Tinkerschale - Messer
Gold auf Kränzen von Grün, Blau,
Blau, Violett und Roth: Einiges
Geflecht mit rosettenartigen
Halben zwischen ihnen ringförmig
geordnet. Einiges Ornament mit
grün und blauem Kränzen mit lau-
fenden Figuren und Halbmonden.
Ägypten Mitte XIV.

Original, aber nicht genau in d. G. M.:
'75, 259 u. 260.

31

30

25

Vergl.

6731

Lac. No. 3175 (5)

Altkupferne runde Tinkerschale - Gold mit
rothem Stern auf Roth: Symmetri-
sche Ornamente. Zwischen Kränzen
Ornamente und Geflechtformen
wechselnd abwechselnd: Offen mit
blauen Kränzen, welche auf einem
Grund sitzen, und andern, welche
einen liegenden Stengel mit
einer Kugel bilden. Inzwischen
liegende Kugel.

Italien XIV.

55

35

35

Vergl.

6732 - 6755 Lagerung nach Gewandarten der Caland.
Leinwandstoffe in Stralsund, nach
Krieg von Glinzki 1853.

6732.

Leinwandstoffe eines Cafal, nach dem 4
 nachfinden in mittelalterlichen Kaf-
 fan: K6733 - K6736 zusammengefasst
 ist.

36

27

1.

6733.

1066.

Leinwand eines Brokatschaffs - Grund weiß,
 lila, symmetrischer Muster in
 Gold mit einem blauen Streifen und
 Rot, in einem abwechselndem
 mit geordneten Fäden und Pa-
 liken, zwischen den Fäden und
 Leinwandstoffen in Kafan.

Halb in Kafan XVI. in

42

31

40

6734

1066

Leinwand eines Dreieckschaffs - Grund
 grün, Muster in Gold und Blau
 und Violett: Fäden und Pa-
 fan zwischen den Fäden - Kaf-
 fanung zwischen den Fäden
 Halb in Kafan XVI

32

46

30

Vgl.

6735

1118

Leinwand eines Brokatschaffs - Grund rot
 und, Muster Gold, zwischen den
 Fäden: Halb in Kafan (?) von
 geordnet - zwischen den Fäden.
 Halb in Kafan XV.

50

38

35

Vgl.

6736

Leinwand eines Brokatschaffs - Grund
 in einem roten und Gold mit einem
 von einem roten und einem
 Halb in Kafan XV.

9

17

5

Vgl.

Schloßkeller 2

3. II. 45 im Kastenwerk

1945 im Kastenwerk

6737.

Ubersichtsblatt eines Capel mit dem
Hoffe K. 3738.

28 40 1.

6738.

1118(3)

Ubersichtsblatt eines Tordruckes. Grund
rot, symmetrisch. Muster grün
mit einem Gold broffert, rufen.
mit abwechselnd und rufen:
Münzen, Palmen im Hirsche
mit dem Buchstaben M (Maria Regina),
zwischen grünen und gelben
braun.

Italien XV.

36 37 30.

6739.

Ubersichtsblatt eines Capel mit Prokat,
Hoff und gemerkter Lorte
K 6740 u. 41.

33 48 1.

6740.

Ubersichtsblatt eines Prokatpoffes. Grund
rotte. Tord, Muster symmetrisch
in Gold mit einem blau rufen,
mit rufen. Gelfmiste Pal-
matten, in dem gelbmond-
förmigen Aufschnitt rufen.
mit abwechselnd grünen
grünen und gelbmonde Lanten
sitzen. In den Palmen Aufsicht,
händer, zwischen Kopfen.

Italien XV.

42 36 30

6741.

Ubersichtsblatt eines Caler Lorte mit
Kopfen und Aufsicht: Jesus
Calu XV.

46 11 15

6742

3. II. 45 im Tordruck. nach dem
Schloßkeller 2

3. II. 45 im Tordruck nach dem
Schloßkeller 2

Schloßkeller 2
Lsgl.

3. II. 45 im Tordruck nach dem
Schloßkeller 2

Lsgl.
Schloßkeller 2

~~6742~~

Habnachtskapel eines Capel mit den 3
Hoffen und 2 Seiten K 6743 -
6746 beschrift.

26 40 1.

~~6743~~

1118.

Küpfen eines Eukalyptus - Grund
rotte Erde, blauer Gold mit
etwas Grün, rissig und grob.
mit und ansetzt: Schlupfbän.
mit mit groben rissigen
Falten nach rechts und links
gemischt. In jedem Teil
ein sitzender Fund.
Italien XV.

48 38 40.

~~6744~~

1174.

Küpfen eines Eukalyptus mit
Gold besetzt, Grund rot, Blau.
mit Grün mit etwas Blau.
rissig und ansetzt: Lüne
Hinterwand mit groben Fäden
bilden kleine spitzen Fäden
in welchen ein Faden auf drei.
nur Blau in Gold besetzt
Italien XIV.

25 28 30.

~~6745~~

1066.

Küpfen eines Eukalyptus - Grund
grünviolette Erde, blauer
Gold mit etwas Grün und Rot
rissig und grob: Kitzkige
mit blauen ornamentierten Horn
in welchen ein runder Faden
ein Tropfen in einem Pfad,
ein Fadenband mit: Ammer mer-
ces am Faden. Dazwischen grün.
braune Fäden mit Rosette. -
Der übrige Raum ist mit netzarti-
gen Ornamenten gefüllt.
Italien XIV.

33 35 40

6746

Schloßkeller 2
3. II. 45 im Felsenschnitt, an der Wand

3. II. 45 im Felsenschnitt
Schloßkeller 2

Itgl.
Schloßkeller 2

Itgl.
Schloßkeller 2

6746. 1066.

Alpquafun von 2 Fäden einer Dornen mit
Erbsenstopp, Klippen Gold, Lössen in
Grün, Aries mit einem Lössen: Gr.
unverändert ammenstete feldern.
Italien XIV.

29	25	
29	5	8.

6747

Verarbeitete mit Holen einer Rasse
und einem Dornen, malise mit den
Haffen und Dornen K. 6748 - 55 zu.
fammungesetzt sind.

31	47.	4.
----	-----	----

6748.

1118

Alpquafun einer Dornenstopp - Grund
waff, fgmmentstete Klippen mit.
fammungesetzt in Grün mit
einem Aries und Gold bepflegt:
Nun reiggebildeten Fäden von
den fgmmenten Rassen in
Lössenstopp und fgmment, in die
Fäden und fgmmenten einen in Gold
bepflegt den Grund ein - dazwischen
Nagelstopp in Gold bepflegt zwei.
fgen Klippen.

Dornenstopp - italie XIV - XIV.

31.	31.	25
-----	-----	----

6749

1118

Alpquafun Dornen in Goldfäden und fgmment
Dornen auf fgmmenten Lössen gestickt:
Nagelstopp Rassen mit Lössen
und Klippen.
Dornenstopp XV.

5	26	6.
---	----	----

6750.

1118.

Alpquafun einer kleinen abgepassten La.
fahborte in Goldfäden und waff
und einem Dornen auf fgmmenten
Lössen gestickt: Rassen mit Lössen
Dornenstopp XV.

4	10	1.
---	----	----

(6751)

3. II. 45 im Kflop verbrannt
Schloßkeller 2

Schloßkeller 2
folgt.

3. II. 45 im Kflop verbrannt
Schloßkeller 2

in Kflop verbrannt
verbrannt

folgt.

~~6751.~~

1118.

Aufsufuhr eines klaren abgeseigten Sa-
ftes in Goldfäden und sehr
schwarz und reinste Dier gestrich:
Krankheits.

Drusselland XV.

35

9,5

1.

1945 in Kommune aufgenommen

~~6752~~

1118.

Reliquien sind Triandemastab - Grund
rath, Symmetrisches Muster in Grün
mit etwas Blau und Gold besetzt:
Fasern mit in Gold besetzten feinen
grünen Fäden, welche von kleinen
nagelgrünen und -violetten
Stäbchenbüscheln und Klümpen.

Stirling XIV.

45

19

15

1945 in Koffinslof verbrannt

~~6755.~~

1118.

Aufwaschen eines Brokatschaffs (Erdstein)
 Grundrath, unvollständiges Platten
 in Gold: Bündel von granatartigen
 Platten an verschiedenen Stellen unter,
 bringen.

Stollin XV.

9.3

11

J.

Dr. Cyl.

~~6954~~

1118.

Alfnaßurinn er okastaffað (erliffinn).
Grund rafh, Hluffar innallþænding
in Gold: Aldar, málfað ein Rof
gæmkt fat, þarúðer Bláttar.

Isolinn XIV.

23

10

8

Dr. G. L.

~~6755~~

1118

Aufwachen eines Pockensaffes. Zwei rasch
 in, symmetrisches Kuster in Gold: Beide
 mit Glänzender veranordnete Ländchen bil-
 den Tafelchen, in welchen ganzmäßig zu einem
 in gekrümmten Kinnchen Griffe mit einem
 Bogen um den Hals, zu einem schraffierten
 Tünn hingeblickten, auf welcher 2 Kisten sit-
 zen.

Galien XIV

Originals in V. of M.: K.6107; '75, 275

S 231, in farbigen Druck S 231

Abgebildet im Ding 42, II.

49

38

35

3.11.45 im Kellers Korb
Schloßkeller 2

6756.

Aufnahme von Haffern, welche bei der Eröffnung
des Rhein- und der Saale- u. Elbe- u. Oder zu
Cöln im Jahre . . . gefunden sind. Lav. H.:
3743. Aufnahme von Georg Fuchs in Köln
1865.

6756.

Aufnahme eines Tidenpuffers gelb - klein,
mit gekügeltem Kiesel.
Feinmischelkiesel.

5 4 5

1945 in Koffinisch verbrannt

6757.

Aufnahme eines Tidenpuffers schwarz mit
kleinen gekügelten Kiesel.
Dort mit Gold vermischt: klein,
mit Rauten.
Feinmischelkiesel.

8,5 6 5

Insgl.

6758.

Aufnahme eines Tidenpuffers - Grund
schwarz, feinkörniger Kiesel
nicht gekügelte mit Kiesel: klein,
mit Rauten vermischt mit feinen
Kieselsteinen und 2 bis 3 gekügelten.
Kieselsteinen, zwischen welchen
ein unregelmäßiger Sand sich befindet.
Von den Kieselsteinen finden sich oben
gelbe. - Zwischen den Rauten gro-
ße röhrenförmige Röhren in einem
lockeren Sande von feinem gro-
bkörnigen Kieselstein. An dem Boden
oben steht ein Kieselstein der Kiesel
zu erkennen mit Benutzung des
Haffers Nr. 51, Lav. H. 3388.

50

44

23

20

Das runde Feld
Orbit VII - X.

6761.

^{Polyporus rufus}
 Ein rufes, mit saftigen Rinden bedeckter -
 Entstellung des runden Hufes:
 In der Mitte rundenartige Falt
 mit ruffenartigen zarten
 Ornament: Aufzug gefüllte Rinden
 mit zarten Rinden gebildet -
 Erste Aufstellungsbildung. -
 Ormus VII - X.

Polyporus des Hufes mit dem Lambertus Hufes
des St. Pauls. Ruffen in Lissich, auf
gefunden bei der Aufstellung des Hufes im
Jahre 1865. Polyporus von Georg Fuchs 1866.
Inv. 3586.

6762.

Polyporus eines Rindenstoffs - Grund ruff,
 Ruffen in Ruffen und Grün:
 Aufsteigende rundenartige Falt
 ruffen gebildet mit Rindenstücken,
 Ruffen und zarten Ruffen Ruffen,
 Ruffen rundenartige Ruffen.
 Ormus VII - VIII.

6763.

Polyporus eines Ruffen des Hufes 6762, mit
 Ruffen Ruffen ruffen.

6764

Polyporus eines Ruffen des Hufes 6762 mit
 Ruffen Ruffen ruffen

6765

Polyporus eines Rindenstoffs - Grund ruff,
 Ruffen gelb - ruffen Ruffen eines
 mit ruffen ruffen Ruffen:
 Ruffen Ruffen ruffen gebildet,
 Ruffen Ruffen ruffen ruffen
 Ruffen Ruffen ruffen Ruffen
 Ruffen Ruffen Ruffen Ruffen
 Ormus XV - XIX.

(6766)

1945 in ^{Ruffen} ~~Ruffen~~ ruffen

63 50 15

1945 in Ruffen ruffen

51 44 20

34 21,5 12

40 27 12

1945 in Ruffen ruffen

20.

Aufgaben von Gansbüchern und den japanischen
Reigen in Utrecht. — Aufgaben von
Kleinert. Inv: Nr 3507.

~~6766~~

Zeichnung einer Fackel eines Reigen mit Fackel
 am höchsten Ende des Reigen, auf der
 Hand Fackel und Fackel Nr 6767-72

29 25 10

1945 in Toffenstet verbrannt

~~6767~~

Aufgaben eines Dreiecks. Ein Fackel
 in einem Reigen abwechselnd
 grün und weiß und malte mit Gold.
 das Reigen (japanisch): Grün ge-
 knickte Reigen mit einem Reigen,
 zwischen jedem Reigen.
 Picilium XII

20,5 20 15

istyl.

~~6768~~

Aufgaben eines Goldbuchs mit einem Reigen,
 nicht: 2 Reigen mit einem Reigen
 mit japanischen Fackel.
 Palermo XII.

33 7,5 8

istyl.

~~6769~~

Aufgaben eines Goldbuchs mit einem Reigen,
 nicht: 2 Reigen mit einem Reigen
 mit Fackel.
 Palermo XII.

17 9 8

istyl.

~~6770~~

Aufgaben eines Goldbuchs mit einem Reigen,
 nicht: 1 Reigen mit einem Reigen
 mit Fackel.
 Palermo XII

33 6 8

istyl.

~~6771~~

Aufgaben von 2 Fackeln eines japanischen
 von Goldbuchs mit einem Reigen,
 Fackel und japanischen Fackel.
 Palermo XII.

33 29 15

istyl.

(6772)

6772.

Reliquiarium eines Leinwandstückes von dem Jahre
6766, zusammengeknüpft aus Gold,
Leder mit Silber beschlagen: Rau,
Kammwerk und Gitter

Palermo XII

30

37

15

6773

Reliquiarium eines Marquats und eines Kolor
Purpurstoffs mit Gold beschlagen
mit einem Stein und Grün: Klein
quadratisches Gitter mit Einsteckung
der Gipsstücke. Gips und brennendes
Laternenstück. Kataklysmen.

Sicilien XII.

35

21

10

6774

Reliquiarium eines Leinwandstückes mit Gold bro,
pfist - Grund blau, symmetrisches
Kreuz: Sehr zierliches Kammwerk
mit einem Stein mit einem Stein
gegen einander geschnitten. Ganz
bestimmte Regeln in Rot, Weiß
Gold und einem Stein.

Orient VII - VIII.

34

24

20

6775.

Reliquiarium eines Leinwandstückes mit
einem Gold (?) - symmetrisches Kreuz,
das: Kreuz mit einem Stein geschnitten,
in jedem ein Stein mit einem
einander geschnitten. Klein, brennend,
klein. Roten (Größe des Originals?)
Einsteckung: als ein Stein geschnitten
Leinwandstück geschnitten.

Orient VIII - IX

23

23,5

10

6776.

Reliquiarium eines Leinwandstückes mit Gold
geschnitten in Rot Weiß Blau mit
goldenen Kamm.

Mittelalterlich

9

23,5

8

(6777)

1945 in Poggendorf verwandt

vgl.

3. II. 45 im Poggendorf verwandt
Schloßkeller 2

1945 in Poggendorf verwandt

vgl.

~~6777~~

Altquerschnitt eines Eisenbeschusses - Grund oft
 nicht voll, jetzt nachgelesen; pyram.
 großer Hühner Gold: Großer Hühner ei,
 summe geordnet, in getrennter Elu.
 Staub mit 2 getrennten Alkalien,
 pyramidenförmig. Oben ein Hauf
 ungenügend eine Lücke aus Wasser und
 weißer Erde in Gold gemischt:
 Sandverfälschungen und Rauten.

Ordnung VIII-X.

Von der Capel des feiligen Lauen.
 fand zu Gromweiler - Gegenstand von
 Glinzki 1856.

37

28

25

6778-6780 Aufnahmen des Ornaments des feiligen Otto in der
 St. Michaels Kirche zu Bamberg - Aufgenommen
 von Glinzki 1855.

~~6778~~

Verzeichnis des Ornaments, aufgefunden:

1. Ein Haub mit Silber beschlagen
2. Felle des Lufel, beschlagen mit
 einem Gemaße aus Gold und
 Silber mit kleinen geometri.
 Form Ornament und pyramidenförmig.
 von Glinzki.

42

435

20.

S. 149.

~~6779~~

Aufnahmen des Lufel des feiligen Otto, der
 Haub mit pyramidenförmigen
 goldvermischten Lücken und ei,
 nach Hühner Lückenstoff aus dem
 XVII. Jhr.

49

665

25.

S. 149.

~~6780~~

Aufnahmen des pyramidenförmigen Capel des feiligen
 Otto: Goldstoff mit Lückenvermischungen
 in kleinen Formen

Berlin, Anfang XVI.

50

31

25.

S. 149.

(6781)

1945 in Pöfinghof untergebracht

6781-6785 Aufwachen von mittelalterlichen Gewürzen,
von im Jahr zu Halberstadt, vgl. man,
man von Elis - Luc. He 3621.

6781.

Aufwachen eines Drogenkaffers - Grund
weiß, Mitter Gold, vgl. man,
aussetzt: Pausen in Gefüge m.
der einen Seite mit großen
Blättern wird von einem Alter
mühsam.

Halb XV.

Cage in faher natür. Größe.

19

13

10

3. II. 45 im Tische, vgl. man

Schloßkeller 2

6782.

Aufwachen eines Drogenkaffers - Grund
grün, Mitter Gold, in
4 Reihen abwechselnd dargestellt
in 4 Gruppen: Der Mitter
mit Salz, darin ein Berg
als Fels - darüber in einem Jahr
zu der faher natürlichen Größe (man),
darüber in einem Jahr zu Alter.

Halb XIII-XIV.

Cage in faher natür. Größe.

26

18

10

Drehl.

Schloßkeller 2

6783

Aufwachen eines Drogenkaffers - Grundweiß
weiß, Mitter Gold, in Reihen aus-
setzt: Ein Löss maler einen
Löss angriff, vgl. man, vgl. man,
zum Löss und Lösswerk.

Halb XV.

Cage in faher natür. Größe.

26

18

10

Schloßkeller 2

Drehl.

6784

Aufwachen eines Drogenkaffers mit Gold
belegt - Grund weiß, Mitter
Gold und faher Löss: Große Grund-
verfälschung in faher natürlichen Größe
verfälschung in faher natürlichen Größe
Halb faher XV.

Cage in faher natür. Größe

17

12

10

Schloßkeller 2

Drehl.

(6785)

~~6785.~~

Reinwaschen eines Goldstickens mit kaltem Wasser:
Gelbes Pulver mit feinem Sand
und schwebelichten Plättchen spritzen
den Stoff in feine vertikale Linien.
Zurück der Rand verbleibt
unverändert, welcher jedoch mit Öl
und Lauge abgewaschen.
Station (?) XII.

18

17

10

in Kommersale nachwachsen

6786-6791. Aufnahmen von Kaffen und dem Künstler
in Aachen. — Aufnahmen von Thomas.

~~6786.~~

Aufnahmen eines Turbigen Treibschiffes -
 Genuß des Schiffs großen Ansees
 auf demselben gemacht - in jeder
 Richtung aus Palmenwald mit
 großem Mischelholz mit Vorkellern
 eines einfaches gestrichen Glasfenster
 unter einem geschweiften Giebel
 zwischen zwei hohen Pfeilern
 Papst.

95

102

50

3. II. 45 im Fißloß verbrannt

~~678~~

Aufwuchs aus Pflanzkulten grün und nicht
 klein gewachsen: Rauten mit Blü.
 von vierkantigen Blüthen.
 Fruchtschale.

12

92

3.

1945 in Toffinsolferbach

~~6788~~

Kupferstein nur Triumpfschloß - Grund roth,
 Kletter gelb: Kräfte wirksam
 gewirkt - im Orangeriebau ein
 Paar von Nögeln (jüngere Kräfte?)
 Orangerie VIII. - X

11

9.4

8

3. II. 45 im Kellersurbrand
Schloßkeller 2

6789

~~6789~~

Alfquafur eines Tidenupfaffes. Mufen
hant auf bloßem Grunde: Pfaffen
garmanig geordnet; fitten den
Weg zu einer fette runde Tefel
Lagerniffen klein Tücher. (Mufen
manellpaufig.)

Byzanz VIII-X.

11,5 8,5 10

~~6790~~

Alfquafur eines Tidenupfaffes. Tint
mit Gold beffert; Mufen manell.
paufig: Großer Tücher in malen
4 Langenreiter in einem Kopf zu,
fammenreiffen. Lagerniffen kleine
Kofetten.

Orient VIII-X.

13 32 10

~~6791~~

Alfquafur eines Tidenupfaffes, ruff
mit einem Gold beffert: Mufen
runden bilden fette runde Tücher in
malen mit Maggenpfeil mit Pro.
ur, ein Tücher Lumbant und
klein in Gold beffert Tücher.

Heilich XV.

36 15 15

6792-6807. Tücher aus dem Mufen in Tacheu
gezeichnet von Gliiski 1850

~~6792~~

Alfquafur eines Tidenupfaffes. Grund
großes Mufen geb: Großer Tücher,
f. ruffmanig geordnet, darin ein
Mingefam mit einem Tücher
in antiken Tücher. Tücher
2 Tücherreiter und 2 männliche
Figuren an einem Tücher. Zwei
f. ruffmanig geordnet Tücher zu ein
Paar von Tücher durch Tücher
verbunden.

Byzanz V-VIII

67 64 30

(6793)

3.5.45 im Tücher verordnet
Schloßkeller 2

f
1945 in Tücher verordnet

Ingl.

Ingl.

~~6793.~~

Alfquafur eines Videnskaffes - byzantin.
sehr feiner mit grünertriften
Müssen.

V-VIII.

16

28

12

1945 in Bogianhof verwandt

~~6794.~~

Alfquafur eines buntenartigen Videnskaffes
(Schnitzst.)

5

8

3.

3. II. 45 im ^{Schloßkeller 2} Tislofshof verwandt~~6795.~~

Alfquafur eines Videnskaffes, feiner -
klein quadratisches Müssen
Byzanz V-VIII

2

11

2.

1945 in Bogianhof verwandt

~~6796.~~

Alfquafur eines Goldmünzen (Schnitzst.)

5

8

2

3. II. 45 im ^{Schloßkeller 2} Tislofshof. verwandt.~~6797.~~

Alfquafur eines Videnskaffes, feiner in Gall und Silber ge-
mischter (?) (gedruckt): Haisen
Linsen und kleine Falmatten.
Alt. Cinsalipf

14

28

8

1945 in Bogianhof verwandt

~~6798.~~

Alfquafur eines Videnskaffes - Grund gelb,
symmetrischer Müssen schwarz: Hin-
ter und vorderer Teil
gebildet in denselben gezeichnet
sich gegenüberstehend Müssen.
Byzanz V-VIII.

24,5

21,5

15

3. II. 45 im Tislofshof verwandt
^{Schloßkeller 2}~~6799.~~

Alfquafur eines Videnskaffes bunt, (Schnitzst.)
Grund rot - symmetrischer Müssen:
Müssen in mittlerer Richtung in Linsen
mit einem Löwen, auf dessen Rücken
sie stehen.

Byzanz V-VIII

12

18

15.

1945 in Bogianhof verwandt

~~6800.~~

^{Alpinae}
Tritonspolsterbunt - Grund rot, symmetrisch
Muster grün und gelb: Orna-
mentale Balken bilden Ovale
in jedem ein Paar Nadel, Zugspitze
im Kante

Byzanz V-VIII

27 35 20

~~6801~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze)
Grund rot, Muster bunte Nadel.

Byzanz V-VIII.

28 5 10.

~~6802~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze)
Feil nörd Palmate.

Byzanz VI-VII.

10 4 8

~~6803~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze)

9 4 5

~~6804~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze)
Grund rot, Muster gelb (Feil nörd
nörd Palmate).

Altorientalis.

10 6 5

~~6805~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze), Grund
rot, Muster gelb (Feil nörd Palmate).

Altorientalis.

13 11,5 5

~~6806~~

Alpinae nörd Tritonspolsterbunt (Zugspitze), Grund
violett, Muster gelb und grün: Griffe
quadratisch geformt mit Blattwerk
Ornat des Italien XIV.

15 18 8.

6807

3.1.45 im Ofen verbrannt
Schloßkeller 2

Styl.
Schloßkeller 2

Styl.
Schloßkeller 2

Styl.
Schloßkeller 2

Styl.
Schloßkeller 2

1945 im Ofen verbrannt
Mischboden

Mischboden Styl.

~~6807.~~

Aufnahme eines Füllens aus gelb. Steinzeug.
 1. Hülse in Eisen und Stein:
 Rinde Füllens und länglich gestrich-
 ten Kugeln, eine große ovale
 1. Hülse und ovale Stein (2)
 Orient XII. XIII.

6808-6819 = Füllens aus mittelalterlicher Stein-
 und Kugeln - aufgenommen von Fuchs in Köln
 Inv. Nr. 3650.

~~6808.~~

Aufnahme des Füllens eines Altars - Eisen-
 wand mit Stein in Eisen und Stein
 gestrichen, gestrichenes Eisen wanden.
 sehr grob.

Deutschland, Mittelalter.

~~6809.~~

Aufnahme des Füllens eines Altars - Eisen-
 wand mit Stein gestrichen: Rinden.
 feine Steinwand mit gestrichenen Hül-
 sen.

Deutschland, Mittelalter.

~~6810.~~

Aufnahme eines Füllens, mittelalterliche Steinwand
 Eisenwand, Eisenwand - ein oben
 gestrichenes Eisen und Eisenwand
 Eisenwand Eisenwand in Eisenwand.
 Eisenwand Eisenwand Eisenwand
 Eisenwand Eisenwand Eisenwand

Deutschland, Mittelalter.

~~6811.~~

Aufnahme eines Füllens - Eisenwand von
 6810

Deutschland, Mittelalter.

(6812)

3. II. 45 im Eisenwand
 Schloßkeller 2

in Eisenwand

folgt.

folgt.

folgt.

30 23 16

34 21,5 10

27,5 6,5 6

47 10,5 12

49 10,5 12

6812.

Altquafur von Feil eines Gold - Fortanar,
tuge Mittern. mit Anzsfäden und
weißes Dide: Aufdruck.
Sicilien XII.

12 5 5

6813.

Altquafur von Feil eines Gold - Einwand
mit bunter Dide geflickt: Rön-
lauförmige Knochung mit grob-
weißem Mittern. und mit grob-
weißem Mittern.
Dänemark, Mittelalter.

4,5 4,5 10.

6814.

Altquafur eines Goldkettens in univariante.
ganz Mittern. geflickt - Olm Man-
del Otto IV. in Braunschweig.
Sicilien XII.

11,5 5,5 6.

6815.

Altquafur eines Goldkettens - Grund weißer
Dide, Mittern. Gold mit einem Roff:
Grobste Kettens mit feinsten
Grüßel - weißer ist gesetzt.
Gruut, Mittelalter.

19,5 17 10.

6816.

Altquafur eines Goldkettens - Grund weißer
Dide, Mittern. Silber mit einem Grün:
Dyitzonal, Silber weißer ist gesetzt
durch Silberkettens gebildet - in je:
dem Gold Kettens mit farbför-
migen Gold, welcher von einem Ringen
bestanden Grün umgeben ist.
Italien XV.

42 33 15

6817

in Konstantin neuvermunt

Ingl.

Ingl.

im Jf. 45 3. II. 45 neuvermunt

1945 in Joffinsof neuvermunt

~~6817.~~

Alfingarna vinnu Trakastaffar - Grind græn,
gullvioletta Dætur, fjummastöfpa
Blipper ríflansis nafast; 2 yx,
yxn ríflansis yxastu Þungu með
farðunni og Guldarni með 2 þyrningum,
ein Hjórn.

Galvin XIV.

47

30

12

3. II. 45 im Tiefs hantworn
Schloßkeller 2

~~6878~~

Algenstein und Faidenpaffes - Grundriss,
gezeichnetes Kistchen: Grünes Glas,
mit und ohne in Gold bestrichenen
Linsen abwechselnd, und gelblich,
mit gelbem Glas und Linsen.

Galium XIV. XV.

52.5

38.5

12

1945 in Toffing of new brains

~~6819~~

Colquhoun einer kleinen Karte im roten Tri-
ck und Gold gestickt: Große Dar-
stellung der Ginnshofes Hestia.

Halim XVI.

445

20,5

12

3. II. 45 im Keller nachgewiesen
Schloßkeller 2

6820-6849. - Krüßing Kutschmann mittelaltvoliges Guss.
da nun Georg Fuchs in Cöln.

~~6820.~~

Polypodium imo *Oreopteris* - Grund ruff.
 hymenatrisches Stippen gelb: fein.
 weißes Rankenwerk im yann.
 weißes Stippen: Gips, Linsen Stein
 etc.

Harlem XV.

24

31

129

1945 in Foggia and new Cavendish

~~6821~~

Inv. No. 3240

Cuscutura eine Farnpflanze - Grund weiß, grün.
 mäßigster Mauer: Gelbe Sanden bel.
 von pflanzl. pfeifenartigen und einseitigen
 Gelen, in solchen Falten in Gelb und Blau
 Linsenartförmig und in der Mitte in Gelb be-
 steht mit 2 gegen einander gestellten Hügeln.

Quint XII XIII

22

24

12.

3. II. 45 im Kfz. auf. verbrannt
Schloßkeller 2

6822

6822

Alptraum eines Fiedersackes - Grund hell,
rot, symmetrischer Kasten dunkel,
rot: Kreise ringsumher geordnet
mit Kapellen mit einem braunen
Kast im Mittelteil. Zwischen den
Kreisen runde Kapellen.
Orient XI-XII.

19 20 10

6823

Alptraum eines Fiedersackes - Grund rot,
symmetrischer Kasten: Grün. Kreis.
rot
Italien XIV-XV.

30,5 18 10

6824

(3240)

Alptraum eines Fiedersackes - Grund rot,
symmetrischer Kasten gelb in Kreisen
geordnet: Kreise ringsumher geordnet
gelber Kreis. Zwischen den
Kreisen mit Ornamenten und
Magenlilien.
Italien (?) XIII

18,5 27 10

6825

(3254)

Alptraum eines Fiedersackes dunkelvio.
lett. Kasten ringsumher rot:
Arabische Schrift mit 2 Jungfrauen
welche Falken auf den Händen tra-
gen

Orient XII-XIII

30 26 12

6826

(3240)

Alptraum eines Fiedersackes - rot mit
Gold besetzt. Kasten ringsumher rot:
Große spitze Palmetten mit
ringsumher geordneten Papyrus und
Fazellen.

Orient XI.

51 28 20

(6827)

3. II. 45 im Flossm. markiert
Schloßkeller 2

1945 im Flossm. markiert
Schloßkeller 2

d. d. d.

d. d. d.

3. II. 45 im Flossm. markiert
Schloßkeller 2

~~6827.~~

(3240)

Altkuafur eines Faidenpaffes. Grund lila,
palmalett, Muffen: rotte Mann.
vorne bilden ffigenale fildat, in
malen gauranid gurdut fildat
und fildat in Gold bruffit.

Italien XIV - XV.

23

22

12

~~6828.~~

Altkuafur eines Faidenpaffes. Grund lila,
palmalett, ffigenale Muffen:
Grund rotte Faidenpaff, ffigenale
gauranid Muffen in Gold bruffit.

Italien XIV - XV.

25

22

12

~~6829.~~

(3240)

Altkuafur eines Faidenpaffes grün und
gelb. Muffen: klein ffigenale
mit ringelun und gauranid
fildat, fildat und palmalett.

Italien XV.

17

17

12

~~6830.~~

Altkuafur eines Faidenpaffes - Grund grün.
Muffen: rotte und weiß ffigenale,
fildat gurdut und in klein
fildat gurdut, in malen fildat
mit ringelun ffigenale fildat.

Italien XV.

Oben fildat gibt mir einen in,
gelben fildat mir.

5

29

8

~~6831~~

(3240)

Altkuafur eines Faidenpaffes in Gold bruffit.
Grund lila, palmalett. Muffen: ffigenale,
fildat: ffigenale bilden
fildat fildat in malen gauranid
mit ringelun ffigenale fildat.

Italien XIII - XIV.

21,5

20

10

(6832)

1945 in Faidenpaff mir

Schl.

Schloßkeller 2

3. II. 45 in Faidenpaff mir

Schloßkeller 2.

Schl.

Schloßkeller 2

1945 in Faidenpaff mir

Schloßkeller 2

~~6852~~

(3240)

Aufnahme eines Dinstuffes, Grund grün.
Müßer rot mit etwas Weiß: Alles
mit einem Feingehalt in den Fein-
gen fürst auf ein Feinmengen-
bezugsgesetz Maken und Tannen-
Kraut.

Hahn XV.

19,5

31

8

1945 in Bogenschütz unterwand

~~6853~~

(3240)

Aufnahme eines Quarzites mit Linienwand
mit rotter und blauer Tinte:
Mengenlinie, Tannen und Kefallen.
Hahn XV

29,5

16

8

3. II. 45 im Kefallen. unterwand

~~6854~~

(3154)

Aufnahme eines Dinstuffes, Grund dunkel.
violett. Müßer hellblau, weiß und
rot: Pulverstein mit langem
Stückchen und kleinen Feinmengen-
bezugsgesetz Tannen und Gold
Kraut

Hahn XIII.

29

14

12

im Kefallen 3. II. 45 unterwand
Schloßkeller 2~~6855~~

Aufnahme eines Dinstuffes mit weißer Grund
mit kleinen runden und runden
Zerungen, Mengenlinie Tannen
Stückchen.

Hahn XIV

15,5

16

8

1945 in Kommande unterwand

~~6856~~

Aufnahme eines Portamentes mit Dinstuff
mit Rot. Feinmengenlinie Müßer:
In runden und runden Tannen
notigen Mengenlinie.

Hahn XV, Mittelkeller.

19,5

6,5

8

1945 in Kommande unterwand

(6837)

~~6837.~~

Altquersum eines Lotes aus reinem Silber,
Küster reines Silber; mit mehreren
anderen Aufzeichnungen.
Landesland, Mittelalter

20

5

8.

~~6838.~~

Altquersum eines Silberstücks mit farbigen
Einzelstücken ganz bedeckt. Mün-
den rundeformig mit verschiedenen
gen Figuren.
Landesland, Mittelalter

25

65

8.

~~6839.~~

Altquersum eines Silberstücks mit farbigen
Einzelstücken ganz bedeckt. Zirkulärlinien
und kleine quadratische Küster
Landesland, Mittelalter
(Auch einen Dinarium.)

26,5

4

6

~~6840~~

(3154)

Altquersum eines Einlings aus reinem Silber mit Gold
bedeckt, Grund dunkelviolett. Mün-
den in reinen Farben: Große span-
nische Münzen in gelb glänzender
Art. Zuweisen in Silber abwasch,
schwarz; Aufhängespalten nach rechts
und links geklebt.
Orient, Mittelalter.

57,5

35

15

~~6841~~

(3240)

Altquersum eines Gesichts aus Silber und
Gold, Grund Silber. Küster Gold.
Landesland bilden runde Goldstücke
mit Kupfer.

Orient XIII.

21,5

22

15

(6842)

1945 in Kommanche unterwand

Insgl.

Insgl.

1945 in Kesselfeld unterwand

B.N. 45 im Kesselfeld unterwand
Schloßkeiler 2

~~6842.~~

Alpenrose eines Lockenstoffs, Grund dunkel-
kalavioletter Fäden. Blüthen Gold: May-
güllilien rufenschwarz ausgelegt.
Thalium XIV.

15,5

14

8

~~6843~~

Alpenrose eines Fadenstoffs, dunkelviolett,
gepunktet mit Weiß und etwas Rosa:
Maggüllilien rufenschwarz ausgelegt.
XV.

17

7

8

~~6844.~~

Alpenrose eines Fadenstoffs, Grund weiß.
Dymultrifolien Blüthen grün mit
etwas Weiß: Große Ranken mit
Blütenblättern und granatapfelartigen
Blüthen, neben solchen Blüthen sitzen
Luzmitzen gewissermaßen Löwen in Gold
begeistert. (Blüthen nicht vollständig)
Thalium XV.

37,5

44

12

~~6845.~~

3240

Alpenrose eines Fadenstoffs, Grund weiß.
Blüthen grün: Minervinen, und
Falketten in Gold begeistert.
Thalium XV - XV.

45

29

15

~~6846.~~

C3388.)

Alpenrose eines Fadenstoffs, gelblichviolett:
Löffelglocken gewissermaßen Ranken
mit großen pfauenartigen Blüten und
Blüthen.
Thalium XIV.

45

35

13

(6847)

3.1.45 im Koffert, unbekannt
Schloßkeller 2

Intgl.
Schloßkeller 2

1945 im Koffert, unbekannt

Intgl.

Intgl.

~~6847~~

Reliquiarium eines Fingerringes mit Edelsteinen.
In Form eines abgerundeten: ein breiter
Ring aus verguldetem Silber mit Stein in
Weiß und Rot: Großer Fingerring mit
gesteckten Stein und Fingerring No.
12; verguldetes zinnfarbener Stein in
Gold gefasst — dann kleine Ringe
Goldkette mit kleinen Ringen in
verschiedenen Farben, Eisen und verbleibend
Löffelchen.

Orient XIII.

41. 28 20

~~6848~~

(3240)

Reliquiarium eines Halses in Form eines, Grund
verguldetes Silber. Stein rot: Edelstein,
großer Stein mit Stein in verschie-
denen Farben.

Italien XIII - XIV.

23 5 8

~~6849~~

(3240)

Reliquiarium eines Fingerringes, Grund verguldet,
silber. Stein rot: Edelstein, gro-
ßer Stein mit Stein in verschie-
denen Farben: Fingerring mit Stein,
Kette mit Stein, Stein mit Stein,
Stein mit Stein, Stein mit Stein,
Stein mit Stein, Stein mit Stein,
Stein mit Stein, Stein mit Stein.

Italien XV.

32,5 23 12

~~6850~~

1174

Reliquiarium aus 2 runden Ringen aus
einem Ring — Platte in Silber
mit verguldeten Goldsteinen. Der
Grund mit Stein in verschie-
denen Farben:
a, Fingerring mit Stein,
b, ein Stein in verschie-
denen Farben.

Deutschland XV.

Jahres 1854.

Orig. maßgebend in der Palastkammer
zu Krakau.

ja:

21 21 60

(6851)

3. II 1945 im Koffer unversehrt

Schloßkeller 2

Schloßkeller 2

Schloßkeller 2

3. II 1945 im Koffer unversehrt

Schloßkeller 2

1945 in Form eines unversehrt

Altquersum mit Kalkstein in unvollständiger
Aufbereitung, von Prof. Carl Baettcher mit seiner Frau
Samstag. (F. 86676)

6857.

Altquersum mit Kalkstein - Kalkstein:
gefallene Kalkstein und Kalkstein zu
seinem Kalkstein und Kalkstein. Von
seinem Kalkstein in Goldstein
Kalkstein in Goldstein in Branden-
burg.

Italien XII - XV.

37

31

2.

1945 in Kalkstein warbrennt

6858

Altquersum mit Kalkstein - Kalkstein:
Kalkstein: Kalkstein von Kalk-
steinen Kalkstein und
mit einem Kalkstein Kalkstein. In
ein ein Kalkstein Kalkstein.
Von einem Kalkstein in Kalkstein
mit Gold Kalkstein in Kalkstein zu
Kalkstein.

Ortst. oder Kalkstein XIII - XIV

57

31

2

3.1.45 im Kalkstein warbrennt
Schloßkeller 2

6859

Altquersum mit Kalkstein - Kalkstein:
Kalkstein von Kalkstein und Kalkstein
Kalkstein und Kalkstein Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein

Italien VI.

56

33

2.

1945 in Kalkstein warbrennt

6860

Altquersum mit Kalkstein - Kalkstein:
Kalkstein: Kalkstein in Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein
Kalkstein Kalkstein Kalkstein

Italien XIV - XV

61

43

2.

Ingl.

~~6855~~

Blütenform eines Hoffmüsters: Blauweiße,
 sehr fein und zart über einem
 sehr zarten und feinen
 dem Fein eine Art von Goldfaden und
 2 gefalteten Blättern

Origen XIII.

Orig: Goldbrokat mit rotem Faden
 in dem zu Brandenburg.

62

39

2

1945 in Poggendorf verbrannt

~~6856~~

Blütenform eines Hoffmüsters: Blauweiße im
 Rumpf mit feinen, zarten und feinen
 mark (Unvollständig)

Origen XV

Orig: sehr fein in Brandenburg.

50

39

2

3.11.45 im Poggendorf verbrannt
Schloßkeller 2~~6857~~

Blütenform eines Hoffmüsters: Fein und
 zart und zart, zart und zart,
 Blau mit großen Blättern und ein
 zart und zart.

Origen XV.

Orig: sehr fein in dem zu Brand-
 denburg.

25

41

2

Orig.
Schloßkeller 2~~6858~~

Blütenform eines Hoffmüsters. Blau blauer Fein-
 und mit Gold gefärbt: Blau-
 gelber und ein zart und zart,
 Blau, zart und zart und zart
 zart und zart

Origen XV.

Orig: A. Catharina, Brandenburg.
 in dem zu dem im Poggendorf
 verbrannt.

46,5

32

2

1945 in Poggendorf verbrannt

~~6872~~

Reiseführer des Großherzogthums in Rußland.
 von Aachen, verfaßt 1353. Ruß.
 handförmige Folien mit dem Ruß.
 oder auf abwechselnd gelbem und
 silbernem Gold.
 Gezeichnet von Glinzki
 Orig. eines Glases in der Sammlung

29 38 15

~~6873~~

Reiseführer des Großherzogthums in Rußland
 von Aachen: Rußland geographisch
 illustriert in Ruß. Gold und Roth.
 Auf dem Leder 804(?)
 Von Glinzki gezeichnet 1850.

14,5 14,5 5

~~6874~~ 78.

5 Blatt Einzeichnungen von Schmuckgegenständen
 mit Inschriften in Vorsetz zu
 Halberstadt im 9. Jhdh. von Kaiser
 Ludwig dem Heiligen von Lippert Heine
 gezeichnet.

~~6874~~

~~6874~~ enthält 12 Einzeichnungen

32 20 2

~~6875~~

~~6875~~ " 13 "

32 19 2

~~6876~~

~~6876~~ " 13 "

31 19 2

~~6877~~

~~6877~~ " 15 "

31,5 19 2

~~6878~~

~~6878~~ " 1 " und etwas Schrift.
 Abgenommen von Glinzki.

2

~~6879~~

Einzeichnung eines gestickten Nagels von
 Glinzki. - Maßstabmäßig Zeichnung des Nagels.

24,5 22 20

~~6880~~

Einzeichnung eines Traktatstoffs - Grund ruffe Ruß.
 illustriert. Hingefaltene mit Eisenklappen
 in Gold und grünen Färbungen sehr
 schön ein silbernes Opferring.
 Maßstabmäßig Zeichnung des Nagels.

24 25 20

6872 - 6878 nur in
 Litteratur vorhanden

in Bismarcks Nachlass

Druck.

64.

~~6881.~~

Entstellung eines Silber-Prügnierstein Kupfer mit
Legirte: Zinn und Zinn.
Aufgekauft Lieferung des Maltes.

8,5

30

5

in Kommende neuwacht

~~6882.~~

Entstellung des Gammelsaffers Silber-Prügnierstein
des von Herzog von Bellingham an der
von - Angewandte Prüfung in Gammelsaffers
zu Hannover.
Legirte von Gliniski 1852.

83,5

42

20

6882 - 6883 von der
Lieferung in Hannover
Zahl. d. 21.84

~~6883.~~

Entstellung eines Gammelsaffers Silber-Prügnierstein
angewandte von Gliniski 1852.

57

35

20

Kaufverträge

in der Königl. Kaufmannschaft
 zum Kaufvertrag zwischen dem Kaufmann
 H. H. am 23. Juli 1879 mit dem Kaufmann H. H.
 wegen Abgabe von ein für allemal
 festgesetzten Kaufpreisen der Kaufmannschaft.

K. 6884 - 6936 = 53 Stück

6884.

Ringförmige Gegenstände - Hingut.
 Gullkornen glasiert - Mit Korken und
 Luftebläschen und Lufte im Relief
 Relief. (Gullkornen) (Gullkornen) (Gullkornen)
 Lufte im Relief XVI.

16. 15. 1

6885

Gullkornen - Hingut, mit Relief aus Korken
 grüner Glasur: Hingutkornen und
 Luftebläschen - Korken und Korken
 Relief im Relief.
 Gullkornen und Korken.
 Hingutkornen



Lufte im Relief XIX.

9 7. 20

6886

Gullkornen - Gullkornen glasiert mit Korken
 in Relief auf jeder Seite.
 Lufte im Relief XVII.

19 18 1

6887.

Gullkornen - Gullkornen glasiert mit Korken
 in Relief.
 Lufte im Relief XVII.

19 42 2

6888-91

4 Gegenstände von Gullkornen - gebrauchte
 Gullkornen - Kopf formig abgeglättet
 von Gullkornen Korken und Lufte
 in 4 Individuen im Relief.

6888

----- Korken

39 24 1

6889

----- Gullkornen

39 24 1

6890

----- Gullkornen

39 24 1

6891

Korken

----- Gullkornen.

39 24 1

Velsen

6892

28

KGM-W-Bln

6893-97.

6 Abformungen von Ofenkapseln - gebrauchter
Ton - Auf bogenförmig abgeflachten
Goldern besetzte Figuren in Relief -
2 Goldene des selben Typus.

6892

Nohar

41 25 1

6893

Abraham

41 25 1

6894

Moses

41 25 1

6895

Dafid

41 25 1

6896

Daniel

41 25 1

6897

Opus Roman.

41 25 1

MS-W. 100

Druckpland XVII.

6898-6901

4 Abformungen von Ofenkapseln - gebrauchter
Ton - Auf bogenförmig abgeflachten
von Goldern, in Relief die profanen
Figuren der Hofordnungen.

6898

Winter - Frau und Kind

41 25 1

6899

Frucht - Frau und Kind
und Winterorden. (gekittet)

41 25 1

6900

Frucht - Frau und Kind
Frucht im Gitter.

41 25 1

6901 (Vollton)

Frucht (3) Frau und Kind im
Gitter.

41 25 1

Druckpland XVII.

6902-5

4 Abformungen von Ofenkapseln - gebrauchter Ton
Auf Goldern mit bogenförmigen Aufsätzen
besetzte Allegorien der freien Künste in
Relief.

6902

Dialectica

31 15 1

6903

Rhetorica

31 15 1

6904

Geometria

31 15 1

6905

Victoria

31 15 1

Druckpland XVIII.

6906-7.

2 Abformungen von Ofenkapseln - gebrauchter Ton - Auf Goldern mit
bogenförmigen Aufsätzen, in Relief besetzte Figuren der
Künste.

6906

Liberal.

51 26 1

6907.

Liberal.

51 26 1

Druckpland XVIII.

(6908)

44

28

Ausdrucke in Relief. N. M. 1156
Min. Vol. 5. 8. 11. N. II. 1091.

6908

Gipsabguß aus Gips einer Quarzschale; Aufguß
mit hochaufsteigendem Aufguß: Gips.
hat mit dem unvollständigen Lössen.
Deutschland XVII.

6909-14.

3 Quarzschale, ungerichtet - Gips gebraucht, leicht
glasiert - Auf gußartig unvollständigen Gips
in Kalzium:

6909

(Wollen)

Gips in kaltem Quarzschale mit
Gipsen geschnitten. (Auf gußartig
von und gekittet.)

6910

Gips in kaltem Quarzschale Gips.
von geistlich. (Auf gußartig)

6911

Gips in kaltem Quarzschale mit
das Lössen im Löss auf Mücken.
(Auf gußartig)

Deutschland XVIII.

6912-15

4 Quarzschale von kaltem Quarzschale - Gips
braucht Gips in Kalzium:

6912

Kalzium der Hippodamia

6913

Kalzium der Hippodamia mit Gips und
Gipsen.

6914

Kalzium der Hippodamia mit Gips

6915

Kalzium der Hippodamia mit Gips und
Gipsen.

6916.

Magnesium aus Gips gebraucht, farbig benutzt mit
Gipsen von Magnesium. Auf gußartig:.....
HEERDE ANNO 1610

Auf dem Magnesiumfeld ein Gips mit
Gipsen und ein auf gußartig Gipsen
Gips. (Auf gußartig)

Deutschland XVII.

6917-19.

3 Gipsen, Quarzschale - Gipsen: Auf gußartig Gips

6917

mit Magnesiumfeld, Kalzium und Gipsen

6918

Mit Gipsen von Kalzium und Magnesium.

6919

Deutschland XVI.

6920

44

51

26

1

71

48

1

70

48

1

68

26

1

25

46

1

24

43

1

20

12

1

29

19

1

42

40

3

27

58

3

27

58

3

27

58

3

64

*Summe Kalziumfelden. Nr. 1, 1156
An. G. 1. 5. 8. 11. Nr. 1698
K67 und 1.*

Kalzium

Kalzium

Kalzium

Kalzium

6920-21.

~~6920.~~
~~6921.~~

2 Torgelase - Eisen - oval - farblos bemalt:
Auf jedem 2 Nagel und 1733.
Schwefelstein XVIII.

6922

Gedenkglasse - Zinkgrün (?) - rund. - In Mitte
gekürztes Bild mit Aufschrift: An mein
Volk. Breslau 17. März 1813.
Ringförmig, umgeben von einem
Fries in Relief mit in Faltten ge-
stellten Inschriften: Andeutung des
Krieges - Krönung des Kaisers - Friedens-
stiftung, dargestellt als gekröntes Weib -
Hinterwerfung des Feindes (St. Georg mit
Drachen) - Sieg - Frieden (Klage des
Kriegswunden - Trunk des Friedens-
Menschen über dem Gange der Freiheit.
Berlin 1815 - 20

6923-29

~~6923~~
~~6924~~
~~6925~~
6926
~~6927~~
~~6928~~
~~6929.~~

X Kupfer, rauh, bräunlich - mit glattem
Klappdeckel. - Von der 4. Seite des
Kupfers zeigt sich ein Reliefbild, und
darunter Aufschrift des Feindes am
Kriegsdenkmal.
Berlin XIX.

9	26	34	20
1	1	1	20
1	1	1	20
1	1	1	20
1	1	1	20
1	1	1	20
1	1	1	20

} Gedenkstein J. R. 17, 2109, Carl. I. 79. 80. -

6930

~~Großes Bild, Kupfer - gelber Aufschrift
des in Silber geschnittenen Bildes
von Vechter in Paris: Eine Amazonen-
pflanz Darstellung (St. J. W. K. 3918)
(Mafelach gezeichnet.)~~

660 - 2

} Gedenkstein u. Münze. Karp.
v. 24. III. 87. u. IV. 2031.

Willecke

} Gedenkstein u. Münze. Karp.
v. 24. III. 87. u. IV. 2031.

Siehe Egger: C. D. Rautsch
S. 162; Beschreibung des
Frieses S. 148.

6931.

Tränkchen, Holz, zweiseitig, mit 8 Tränkchen
und einer Tafel mit Aufschrift -
Aufschrift Tränkchen des Frieses -
mit Aufschrift bemalt - Kupfer
Darstellung des eines Friesbildes in
Goldmalerei
Deutschland XVII.

54	50	26	30
242 40			

6932

} Gedenkstein u. Münze. Karp.
v. 24. III. 87. u. IV. 2031.

Willecke

Verhanden 1967
vth. 1972 B. J.

6932

Older mit eingetragenen Flügeln in
Alten - Holz - Gekörnt - vergoldet.
 XVIII.

22 32 1

~~6933~~

~~Maschinenmodell zu einem kleinen Messerschiff
 von verschiedenen Ringen und
 verschiedenen Messerschiffen gebildet.
 In Holz gekörntes Schiff mit verschiedenen
 verschiedenen Messern. Das Ganze umgeben
 von der alten Eisenmauer des
 Landes. (In Holz geschnitten.)
 Arbeit von Fischer
 Berlin, Mitte XIX.~~

~~520 30~~

~~6934~~

~~Maschinenmodell zu einem kleinen Schiffchen,
 von Platten, Zylinder, Kugeln, verschiedenen
 glatten und verschiedenen Mittelfeld mit verschiedenen
 und Messern; umgeben von 6 verschiedenen Feldern
 mit glatten Messern - Zwischen
 den Feldern in Holz geschnitten. Victoria, die sieben
 von verschiedenen verschiedenen mit Platten und
 Plattenwerk.
 Arbeit von Fischer, Berlin Mitte XIX.~~

~~30~~

6935

Feld aus schwarzem Eisenblech - Großenrunde
glatte Krone; kegelförmiger Kopf
Kopf in Feldern gegliedert - Eisen mit Eisen
sen
 XVII.

20

~~6936~~

~~Katzenkopf - Eisenblech - 2 Köpfe und~~
~~Flügel. - (In Holz geschnitten.)~~
~~Stalium IX - X.~~

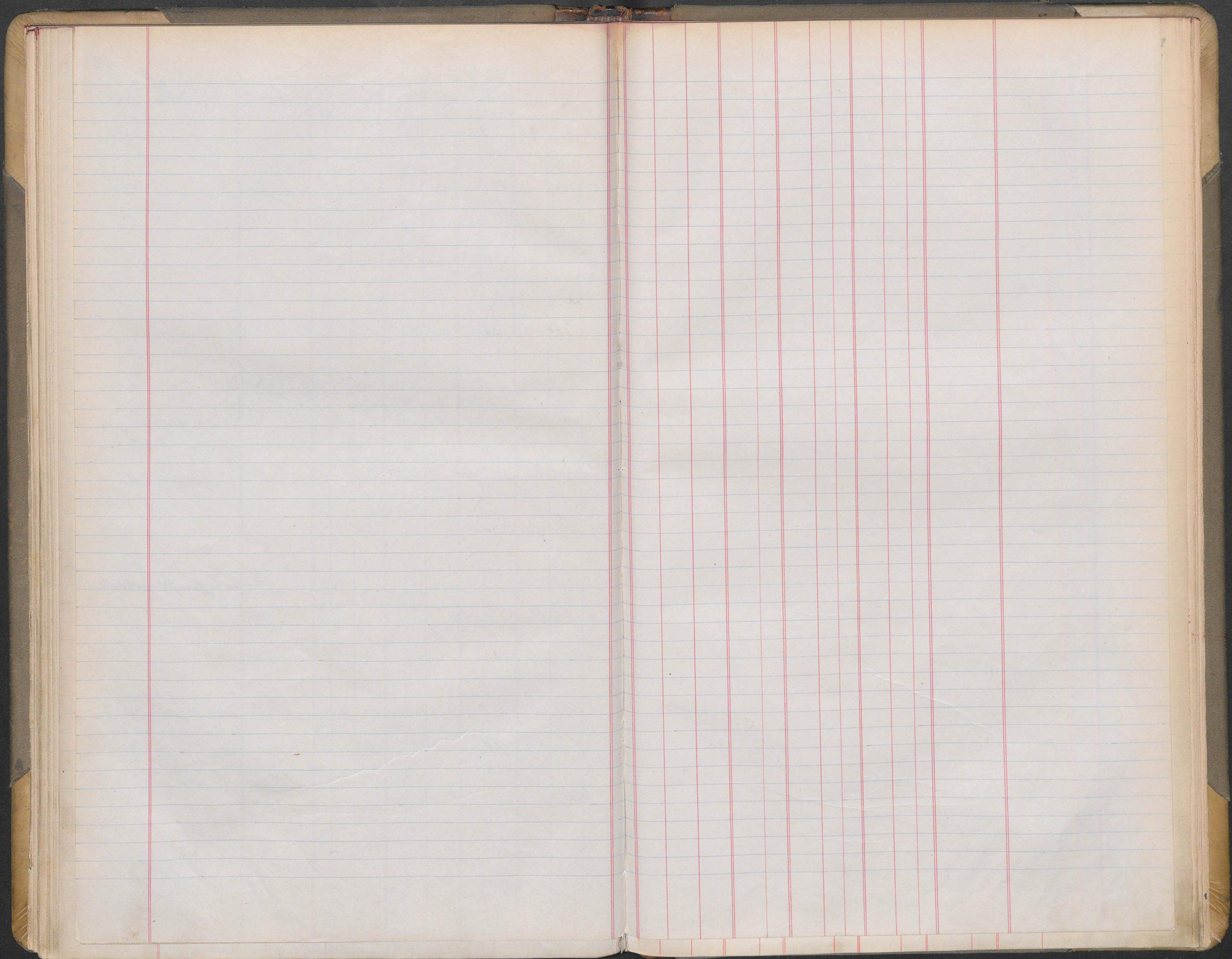
~~30~~
 353 20

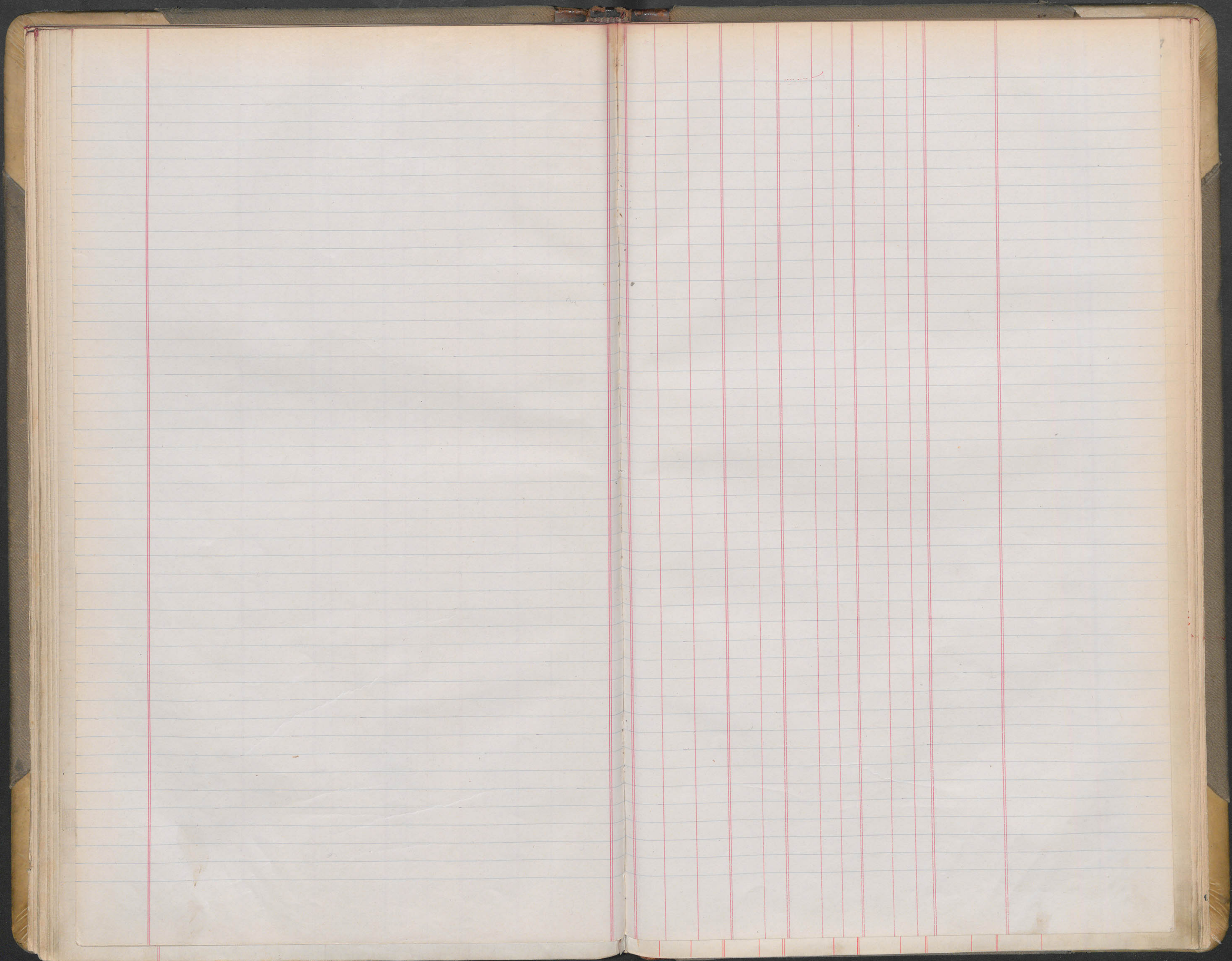
Antik

*Die in Abfertigung der
 verschiedenen Platten zu
 rückgegeben.
 G. J. Nr. 1866. 1887.*

in Eisenblech hergestellt

*Die in Abfertigung der verschiedenen
 Platten Platten zu rückgegeben,
 von G. J. Nr. 1866. 1887.*





Vergleich

Die Gegenstände aus dem Besitz des Königl. Museums
wurden dem Kunstgewerbe-Museum am 1. September
1881, J. Nr. 2104 zur Aufbewahrung
übergeben worden sind.

N. 6937-6977 = 41 Stück.

6962, 6977.

Gut. Aufg.

He He

6937

Altenstein. Holz geschnitten und bemalt.
 Ein dem Alter ein Figuren der
 heiligen Anna mit Maria und
 Christus auf dem Arm, Johan-
 nes der Jüngere und eines anderen
 heiligen in Patriziertracht, mit
 dem Aufschrift: S. Paulus,
 S. Anna, S. Johannes.
 Rückwand mit gemalteten
 Goldgrund. Die linke Tür auf
 beiden Seiten bemalt: Außen
 der Engel der Verkündigung, in-
 nen die heilige Katharina mit
 Krummstab und Rad. Die rechte
 Tür fast — die Seitenwände
 außen mit sandalbaumartigen
 Ornamenten bemalt.

(Aufhängungen: Der obere Teil
 des Altars unvollständig. Der
 Maria und dem Christkinds auf
 dem Arm, dem heiligen
 Johannes der Jüngere der
 rechte Hand und der große
 Jesus — dem anderen heiligen
 die linke Hand und die farbige
 Figuren der rechte Hand. Die
 Farben — die Farben mangelhaft
 beschädigt, besonders am unteren
 Grund. —

Verkaufsgeld 1520/40.

In geschnittenen Zuständen:

6938

Außen des Tors 571
 besonders folgende
 Beschreibungen von dem
 Tors:
 1. J. C.
 1858

2. Nr. 124 de 1875
 Altar des Hauptgates
 des Hauptkammern von
 geschnitten, am 1. Febr.
 1875 ungeschnitten.

Ein linke Teil haben,
 besonders eingetragenen
 Altarsteinen ist lt. Aufg.
 der Jahres. Vermutung
 m. 20. 7. 1893. J. Nr. 93, 1049.
 von der Abfertigung ist
 dieser Philologen abge-
 geben: 24/7. '93.
 Der ganze Altar ist lt.
 des alten Aufganges
 bereits früher von der
 Abfertigung ist dieser Phil.
 können abgeben.

12524 117 800

Lehn 800

6938

255 484

Reliquetafel - Holz geschnitten und weiß be-
malt: Das Heilige Geiste - In
der Mitte der heiligen Dreieinigkeit.
Mit - goldenen Fäden 4 Evangelien-
gehen in Rollen, mit dem Hei-
geiste: Michaeli, Gabrieli,
Raphaeli, Urieli. Das Ganze
in Cartouche. Rahmen.

In dem Faden: Der Heilige
Wolfgang Hünzler aus Baben-
berg † 1560, und dessen Frau
der Vörlaufstellung an Gabatgöl,
den Knecht. Neben demselben,
Rahmen mit Aufschriften.

Entstehungsland um 1560.

105

243 200

Schloßkeller 5

6939.

355 533.

Reliquetafel - Holz geschnitten und bemalt:
Das Heilige mit der heiligen Ursu-
la und den Jünglingen von dem
Tyrannen überfallen.
(Der Name zum Namen steht.)
Entstehungsland um 1500.

33

6

113 20

6940.

343 566.

Reliquetafel - Holz geschnitten, verguldet
und farbig bemalt: Heiliger Geist.
Luther XV.

67

55

20

Antik

An Heilbrunn, Baden.
Mus. Aug. d. 15. 9. 19. W. V. 1908

6941

254 485

Reliquetafel - Holz geschnitten, farbig bemalt
und verguldet: Heiliger Geist.
Luther XV.

69

38

20

6942

256 486

Reliquetafel - Holz geschnitten, farbig bemalt
und verguldet: Heiliger Geist.
Luther XV.

Luther XV.

69

39

20

1080

6943.

6943. 1048 1376

Goldfigur - Von gebraucht und farbig ge-
malt: Maria in Purpur,
braun -
Die Figur steht zum Gmüth
mit Gold und Gmüth für.
nach
(Kopf aufgeführt.)
Ante XV.

23 8 14 10

6944 269 438

Grüner - Gold geschnitten, verguldet und
farbig bemalt: Maria von
Johannes unterfetzt und eine
Gruß. Rückseite flach.
Hinterseite, nach Gold XV

47 11,5 37. 100

6945. 259 474

Figur - Gold geschnitten und farbig bemalt:
Ein heiliges Katharina mit
Schwert und Rad - Rückseite
flach.
nach Gold XV.

58 17 20. 30

6946.

479.

Figur - Gold geschnitten, farbig bemalt
und verguldet: Ein heiliges Eli-
sabeth mit Kind und Krone.
Rückseite flach. (Ein Sammler
nimmt)
XVI.

117 23 36 30

6947. 261 3218

Figur - Gold geschnitten, farbig bemalt und
vergoldet: Heiliger mit Lan-
ze und Schwert. Rückseite rag.
(Ein halber Finger der linken
Hand.)
Auf aufsteigendem Fockel.

Deutschland XV.

117 23 36 60

1910

6948

Subletha

6948 265 478 Figur Holz geschnitten, farbig bemalt und verguldet: Ein säuliger Barbara mit Vely und Kroun. Rückseite rot. Auf aufsteigendem Ferkel.

(Kroun leicht aufsteigend)

Deutschland XV. Figur:

Ferkel:

102 22 36

10,5 20 39 60

6949 266 480 Figur Holz geschnitten, farbig bemalt und verguldet: Säuliger Jungfrau mit Kroun und Krone und Krone, mit dem Kroun das Kind mit Halskette. Rückseite rot, bildet. Auf aufsteigendem Ferkel.

Deutschland um 1500

72 15 22 40

6950 257 472 Figur Holz geschnitten, farbig bemalt und verguldet: Ein säuliger Mauritius in Rüstung und Mantel. Rückseite rot.

Deutschland, erste Hälfte XVI.

(Kroun des säul. von Könige)

Figur:

87 22 26

7,5 22 50

~~6951~~ 258 473 Figur Holz geschnitten, farbig bemalt: Ein säuliger Katharina mit Kroun und Kroun. Rückseite rot, bildet.

(Kroun leicht aufsteigend)

Deutschland um 1500

82 22 25 50

6952 340 562 Goldfigur Holz geschnitten, farbig bemalt: Ein säuliger Jungfrau in goldener Krone. Rückseite rot. Auf aufsteigendem Ferkel. (Kroun leicht aufsteigend) In der Linken Krone. Aufsteigendem Ferkel. Deutschland XV.

Figur:

67 18 34 40

15 13 38 1550

6953.

1310

L. Auf. des Jans: Witten.
v. 207 '93 (J. No 1049) von
di. Auf. des Jans: Witten.
v. 207 '93 (J. No 1049) von

~~6953.~~

342 563

Gallieigener - Galy gepfeilt, fieberig demant:
Ringenwarter in Kardinalskraft,
Rinkenwarter vof. ~~Blaf Galywaf~~
Hailand XV. Ofen Lufola:
Lufola:

63	14	39	
15	13	40	40

~~6954.~~

336 560

Gallfignen - Holz geschnitten und karbidge
beimalt: Kirschnatur in Holz.
Lippstocher - Kirschenholz -
Junges Kirschen Holz z. B. in
Feldern. Auf Holzstücken.
Maitland xx Für Kirschen.
Kirschen:

65	19	38	
15	13	36	40

Dr. Cyl.

6955

337 561

Zulieferer - Holz geschnitten und farbig be-
malt: Kirschenholz in Längs-
schnitt - Kirschenholz
(Junges Holz besonders)
aus Holzcompeln. Ferner aus
Mailand XV. aus:

66	18	39	
13	14	39	40

6956

10. 839

Zinnstafel
Kistungsmodell mit 2 Flügeln. Auf Gutz ge-
malt: Auf jeder Seite eines Kreuz-
grausfeldes zwei Männer mit Her-
mannsunterkräft, rechts der Götter-
des. Die Kreuzgräben haben die-
selbe mit je 2 Männern. Auf
den Außenseiten des linken Flügels
Hermann mit Kräft. Auf der Außen-
seite des rechten Flügels: Hermann
und Magd und Hermannsunterkräft.
Oben der Mitte oben kleinerer
Kreuz mit Madonna und Kind.
Darüber liegende Halbkreis. Auf
den Außenseiten des Kreuzgrausfeldes
höcker sind Göttergräben aus Wap-
ping. - Mit Zinnstafel der Kistungs-
modell am München. Dargestellt von J. J. 1660.

76	8	102.	60
			1730

6957

74.

abgegeben im Koffer gegen 4 $\frac{1}{2}$ u

Schloßkeller 5

21.12.1945
В.П. 46 кг.

Grabenlauf Ver-
mittlung des Herrn
von Hefner-Altenack 1850.

Schloßkeller 5

(6959)

mit Malacem und Goldgrund:
 linker Gürt mit den Heiligen Ja-
 cobus, Andreas und Paulus - rechts
 Gürt mit Petrus, Johannes und Bar-
 tholomäus, sammtlich unter hal-
 barmen. Ein Malacem des lin-
 ken Flügels stark beschädigt.
 XL.

6960.

537¹²
16.850

Figur in Holz geschnitten und farbig bemalt -
 zeitiger Aufbruch mit Krone. Rück-
 seite blank.

Von 1500.
 Köln um 1340-50

6961.

525¹²
16.840

Figur in Holz geschnitten und farbig bemalt:
 Korb mit Krone. Aufsicht: Papst Gre-
 gor der IX. - Rückseite rot - Korb
 der Vogelfüße fehlt.

Aufsicht XVI.

~~6962~~

~~Kreuzfigur in Kupfer mit Glassteinen.
 Kreuzfigur aus Elfenbein, Krone aus Holz -
 Kupfer länglich geschnitten. In Holz geschnitten,
 bemalt und verguldet. Mit Kinnstützen aus
 und Holz. Kupfer leicht beschädigt.
 Auf der Rückseite XVIII.
 (Aus Sammlung Maffner)~~

6963

2282

Figur aus Holz und Elfenbein - Korb aus
 Kupfer mit Glassteinen - Aufsicht: Papst Gre-
 gor der IX.

Kinnstützen aus XVIII. Aufsicht

6964

2301

Figur aus Holz und Elfenbein - Korb aus
 Kupfer, Krone aus Holz. Aufsicht: Papst Gre-
 gor der IX. - Rückseite: Papst Gregor der IX.
 Kinnstützen aus XVIII. Aufsicht

(6965)

1770

~~154 176~~~~150~~

58 10 15 30

44 8,5 14 40

110 16 63 ~~200~~

25,5

30

26.

30

2850

Aus 7. 10. 26 als Leihgabe ins K. F. M. Berlin gekommen.
 Hgl. K. 372/26 Page 26. 48

ausgesprochen vom Karmeliter in Köln 1840

Aus der Sammlung Maffner
 Karmeliter
 übertragen auf 8796.
 8796. - Aufsicht

1330 vorhanden
 E. Hühner

1330. vorhanden
 E. Hühner

6965 2305

Figur aus Holz und Ebenholz - Kaiserin
mit Regentens - Kleid. Kopf ge-
krönt mit Krone.

Einwärtsland VIII. Im Kopf:

2850
22,5 30

6966 2306

Figur aus Holz und Ebenholz - Kaiserin
mit Kopf und Hals. (Kopf ge-
krönt mit Krone.)

Einwärtsland VIII. Im Kopf:

23 30

1978 exl. qu. d. f. u. d.

6967 1727

Modell zu einer Porzellanfigur.

11 12 5,5 10

6968 1728

Modell zu einer Porzellanfigur.

11,5 12 5 10

6969

Altaropfer - Gipsfigur von farbiger bemalt:
Unter 3 gipsigen Bildnissen stehen
auf Tischen: Ein Maria mit Kind,
ein Gipsfigur mit Kopf und ein far-
biges Bildnis mit Kopf und Hals.
Bildnis und bemalt.
Weissenau bei Berlin um 1500.
[2 Figuren des Gipskindes beschriftet
von den Bildnissen fallen 3 Figuren
zusammen aufstehen folgt aus Gips
bilden.]

156 22 110 100

6970

Karockfiguren in Holz geschnitten und aus-
geleitet.
(Hilfsfiguren und beschriftet.)
Kronen mit A. u. G. Nr. 94 250.

179 18 120 50

6971.

Karockfiguren in Holz geschnitten und ausgeleitet.
(Hilfsfiguren und beschriftet.)
Kronen mit A. u. G. Nr. 94 250.

179 18 120 50

6972

3130

1930. u. h. o. l.
E. M. G. H. 140

zu N. 6966. Die Figur wurde
am 20. 4. 1923 aus dem Schloss-
museum gestohlen u. ist
am 23. dess. Monats von dem
Hauptkassier der Schatzkammer,
Herrn v. d. Hagen, in Charlottenburg,
Kleinstr. 3, wieder zurückge-
geben. Der Verkäufer hat sich
als Kurt Paulig in Char-
lottenburg, Nordhauserstr. 11,
ausgegeben. Bei der Rück-
gabe der Figur fehlte die
Einfacheneinlage des rech-
ten Oberarms. Schmidt 1/14

Vorhanden 1990
E. M. G. H. 140

6972

Leibniz-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

Leibniz XVIII.

(Fürs Kaiser abzugeben - an Kaiserlich.
Kaiser Ludwig ist der Leibniz-Stein)

Nov 1881 Kaiserlich geschenkt und mit
dem Kaiser abgeben.

35 65 73 20

Schloßkeller 15

6973

Reichs-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

(Fürs Kaiser abzugeben; Kaiserlich
Kaiser Ludwig ist der Leibniz-Stein)

81 35 10

3. II. 45 im Kaiser abgeben

6974

4445

Leibniz-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

Fürs Kaiser abgeben;

Kaiserlich

59 20 16,5

24 12 24 300

Hans Justing vom
18. Mai 1886. an den
Direktor der Abteilung
der geistlichen Klasse
Herrn Dr. Bode für
abgegeben.

Leibniz

6975

4394

Leibniz-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

Fürs Kaiser abgeben;

Kaiserlich

44 12 34

13 37 17 300

6976

Leibniz-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

51 33 18 300

6977

6977

Leibniz-Stein - in Holz geschnitten und verguldet.
Mit verguldeten Füßen. Von
König Ludwig und goldener Fürst.
Ludwig. (Kaiserlich)

20 4060

Insitzflinte der Königlich preussischen Kammer, nach
 Auftrage des in Hohenzollern-Museum in Tübingen
 befindlichen, und am 22. October 1887
 in den Lauf gegeben: K. 3049, K. 6217, K. 6218 u. K. 6496
 an das Museum abzugeben sind.
Vergleiche N^o. G. K. 21, 819-22

6978.

Spiegel und in Elfenbeinschalen. Der innere
 Teil des Schalen nach innen, von Silber,
 gold mit Perlmuttschichten, die
 ein leicht grüner Platte mit
 verfallenden von Silbergeschichten
 der äußeren Schale auf der
 der in Elfenbein geschnitten. Die
 mark und Silber, in welcher
 der Goldschalen eingelassen
 sind. Hinter der Schale, Silber
 zinnig, aber nicht Lötung
 mit dem Silberbrüderigen
 der auf Silber ansetzt und mit
 Silber geschliffen. Silber.
 [Werkstoff beständig.] Berlin im 1700.

Ausgeführt von Herr von Gottfried
 Leigeb.

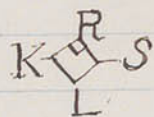
102

66,5 6000.

6979

6979.

Ring aus Gold - aufsteckend, mit 3 Stein-
 en und Hantelsteinen. Goldene
 ein fassend Silber verguldet, mit
 einer Email auf dem Stein.
 Am unteren Ende eingraviert das
 Zeichen Carl's d. Großen:



Brandenburg XIV.

Kam aus der Abtei. Ring zu
 Vorder, in der es als ein Ring
 Carl's d. Großen eingraviert
 wurde.

55,5 5⁰

5000

Aus dem Königl. Preuss. Kabinett zur Auf-
 hebung übergeben am 22. October 1881.
 Nr. 81, 819/22 n. H. 6978/83.

6980.

Gemalte Tafel - Ein kleines Kabinett,
 Kabinett: Darstellung der Markin-
 gierung Maria mit dem Kabinett
 dem Kabinett. Mit Kupferstich:
 Albrecht Schewel u. Anna
 Schewel in der für und lasten
 wurde geboren 3. Feb. 1525 und
 2. Mai 1523.

Nürnberg 1523.

Kam aus der Priv. Sammlung
 Heide.

38

30 500.

6981.

Kupfer, Taf. 47.
 für Propaganda
 auf Zeichnungen der
 Kunstwerke:
 Nürnberg im 1530.

6981.

Alte. Tabernakel - Kaiser Kasimir,
 meist in Elfenbein, mit 2 Säulen,
 gekrümmtem Giebel und abwärts
 öffnend - Eingelagert Elfenbein mit
 Platten von Lapis lazuli und Gold,
 mit Emailen. Goldornamente gewalt
 sam - der Korb 17 Figuren
 von Bronze, mit einer als Kr.
 Krönung 1 eine Kaiserin Anna
 und 2 Königinnen Frauen - die
 2 seitlich aufsteigenden Figuren
 in Lapis & Porzellan (?)
 für 4 andere Figuren sind nur
 noch Platten vorhanden.
 Holzer des Aufstiegs. XVII.

6982

Tabernakel - Kaiser Kasimir - Elfenbein, reich
 mit Silber und Bronze besetzt
 von: Eingelagert, Elfenbein,
 Platten und Holzer von der Kr.
 Kr. und auf dem Giebel - von
 ein Miniaturmalerei auf Por-
 zellant: Abbildung des Grift
 Kaiserin Anna Johannes.
 Augsburg XVII.

6983. al

2 Eingelagert - große Lackmalerei
 mit Blumenstücken und orna-
 mentalen Aufschriften.
 Porzellan XVII
 (Auch beschriftet.)

eine Bronzefigur, Kaiserin Anna, stehend auf K. 9274
 weil sie sich auf Kaiserin Anna bezieht. 17. 8. 16.

Flakturm Frh.

2000

Schloßkeller 5

1962 vorhanden.

1972 vorh.

2000

5.

