

buch

ff

8

Inventarbuch

K 8689 ff

K

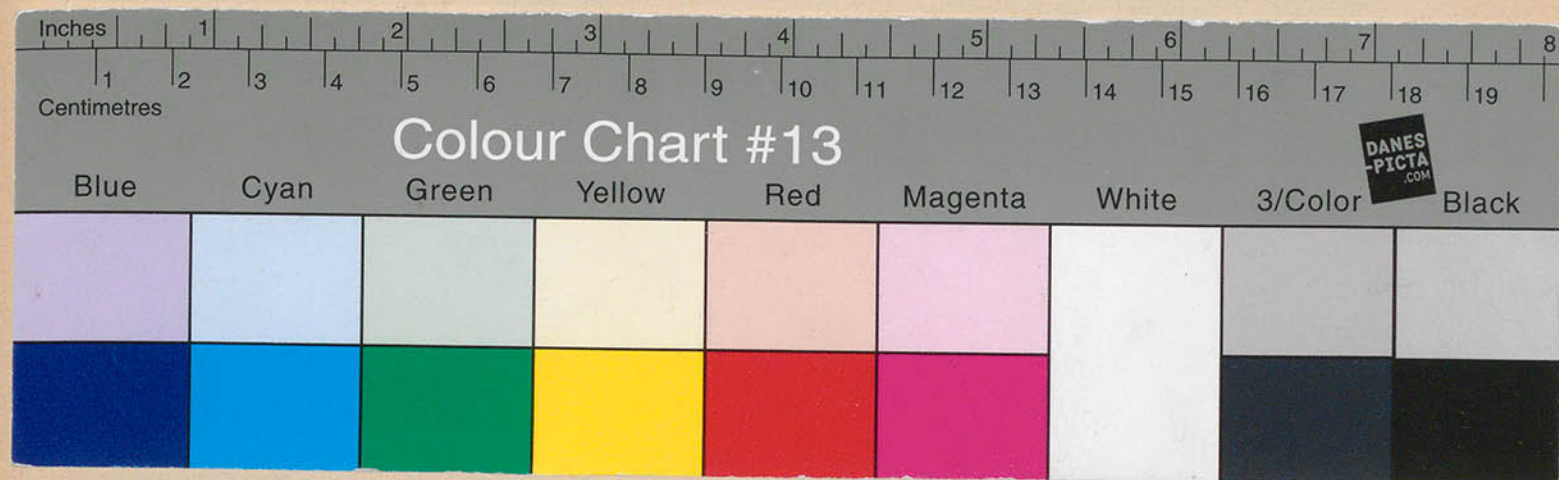
8689

-

.....



K XV



IV_KGM-B_SKK_NC_08689-09541_LZ_1885-1908

K 08689-K 09541 (Signum des Bands + Laufnummer)

K 8689

Kg-Miss.

K 8689 H. - 8993

8689.

Ивановъ 18/4. 1885.

(Zingel in yaffindstam Holzversum. - Holz
Kistack, im Kasten zuwei Eindrückung
und zuwei Tafel. -
(Zimtfail nuyvigt.)

Deutschland XVII. Jahrv.

8690.

Lijf — Klüpfel. Kusar, manuskigat Kofmann.
gmai Lijf, sein Klüpfelkötter gestaltat.
An der Zunge gestaltat Lijf, gestaltat.
Klütamit rothem Klüpfel gestaltat. —

Zusammensetzung aus Zahlen
italienischer Wörter des XVI. bis XVII. Jahrh.

Arctium lappae var. *lappae*. *Gallium* = *Gallium* *lappae*.
15/9.85.

N^o: 8691 bis 8703 = 13 Olympealdr.

~~8691.~~ (51.) *Orygamia* - uit Linnæus. Fredman
de Vries. Krijg Kruispruik = *Orygamia*.
Zie ook in plat en Houten met
Zwarte. -

Niederlande XVII. Jahrh.

~~2692.~~ (49.) Olympeiden auf Linnensee. - Der See
Luca Carleraris. Der See Bucensaur
auf dem Canal grande. Der Bucen-
saur, von zusehender Höhe mit
Bisphen umgeben, allen zusehender
mit Linnensee. Der Linnensee
S. Giorgio Maggiore. Der Linnensee
zinnar in seiner Tiefe, mit einer
Linnensee, in der Tiefe, die
Linnensee zu Linnensee. -

Chakrabarttyam and Lita, New Leicester
Hd. N. B., youngest child, 4, 23

Verhandlungen mit Lilla über Aufhebung
Hv. 100. Genuß 20. 11. 57

8693.

(H. 206.) Oulgenwäldch auf Linnenswand. - Niederländi-
sche Schule (Ans vns H. Blondel.) Ka-
zimir 1569. Madonna mit dem Kind und
dem Heiligen Jacobus, unter einigen Engel-
chen Paulusfigur. Die Madonna sitzt in einem
schiefen Kissen, die Engel haben Flügel, unter
den Kissen hängen einige Figuren. Die
Kommunionfigur und Heiligenfigur.
(Fingerring in der Hand)

0,89

1

~~8697.~~ (I. 216.) *Calgumwelden auf Holz.* (Toufambrett.) Piero
di Cosimo. Gorkulab vum Tefidamuga.
Zu der Witta Gorkulab; noch zinni Trefinan
in Zaischpinn zu der Polyan aufgeschoben.
Kistb Talsandunspast mit Kistner und
zu der Kistnerbainz aufgeschoben. Kistb
Kunstspast mit Kistner, auf der Holz
in Luftschub mit der Kistner bauschoben
Kistner. —

1,93

2

Florenz

8695. (130.) *Onychnium* auf Holz - (Fingerring.) Bild des
Bernardino Cinsuricchio: Doppelbildnis
mit dem Namen der Gattigen Felicitas. Her-
zog und Wirtin, unglücklich geliebt in
einer goldigen Hülle und Gasse, glücklich in
Fingerring. -

1,52

•

Florenz XV. 7. Jänner.

8696. (II. 16.) Oelgemälden mit Holz. - Titel ist van Eyk. (Abbild-
dungs Gütebild im Profil (Maria von Burgund?)
nach links von einem roten Hofraum. Das
Gemälde mit großem Rahmen, das Gemälde
mit spitzen Ecken, in denen ein Agrar, der
im van Eyk mit einem Collin. In der Mitte
steht ein ein Corollenform. Links in der Mitte
steht: Blick in den Hofraum. -
(Eingefügt in Kopie)

7

Niederlande XV. Jahrh.

Uebertragung auf Lilla aus Leipzig
H. K. W. junius Feb. 7. 579

gemeins. F. R. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 84

*Jüdischergasse Lindl Aufspitzung
Z. dgl. Jann. Thoms. s. 18.4.04 u. 19.4.04.
Ht. 2m 7. Z. dgl. Jann. Thoms. s. 15. 1. 06
F. 1843/05 - Die beiden Anwesenheiten
Anfangswort von Sal. W. G. M. zuzurück.*

gemüß Nr. 579 übergeben
wurde dem Kaiserlichen Hof. R. W.

Engh. H. V. St.

K.

8697.

(629.)

Uelganwölde mit Holz. - Oberländische Tüfel.
(Acht von Amberger.) Brustbild eines jungen
Mannes von vorne gesehen, das Gesicht
nach rechts gewandt. Die schulter-
bürtige und rechte gewölbte Brustwand,
mit der Brustwand steht an der Brustwand,
in der Rückenwand an einer Wand.
Gestaltung des Brustbildes mit einer Wand.
(Eingefügt in Kofman)

Deutschland 1547.

385

51

250

Zurückgegeben Land/Westfälische, die Stadt Gen. 1604.
vom 18. 11. 04. 1604.

8698.

(628. A.)

Uelganwölde mit Holz. - Wönneliche
Bildnis in gelberfarbener Wand mit
Borst, in der Wand mit Wandmal.
Auf Rückseite gemalt: Mann mit
Kreuz: Johann von Glanburg anno
actatis tuae XLII.

Oberländische Tüfel bez. 1545.

200

gemalt: 16. 04. 1549 in der Wand
mit der Wandmal 16. 04. 1549

8699.

(628. B.)

Uelganwölde mit Holz. - Wönneliche Bild-
nis. Kreuzstück. Reine Wand mit
gemalt: Wönneliche Wand mit Wandmal.
Auf Rückseite gemalt: Mann mit
Kreuz: Anna Knebelandian anno actatis
XXXV.

Oberländische Tüfel bez. 1545.

200

Ingel. Lg. 16. 04. 16.

8700.

(628.)

Uelganwölde mit Holz. - Bildnis eines
Mannes. Kreuzstück. Reine Wand mit
gemalt: Wönneliche Wand mit Wandmal.
Auf Rückseite gemalt: Mann mit
Kreuz: Anna Knebelandian anno actatis
XXXV.

Oberländische Tüfel.
bez. 1548.

400

An der Wand Knebelandian, Wandmal
Zurückgegeben. Gen. 1604.

K.

~~8701.~~ (1200.) ~~Oelgemälden auf Holz. - Bildniß - Einpuck~~
~~nimm Frau in mittleren Jahren. -~~
~~Oberkörper zeigt mit reinem Gesicht~~
~~von unten. Hintergründ. Gelblich-~~
~~grün. -~~

Oberkörper der Frau. 1541.

200.

An der Kaiser Friedrich Museum zurück
Zul. 1657/58. Jan. 1858.

~~8702.~~ (1030.) ~~Oelgemälden auf Holz. - Lagnigens et. de~~
~~a. Snaptaan. Tann und Fittich mit~~
~~ihre Frau. mit Mohnen in Felle. Dri-~~
~~gert. Die Tanna sitzt an einem, aber~~
~~nimm Tappig betrachtet Tisch mit Toilette-~~
~~geräten, der von Tappig steht. in Hinter-~~
~~gründ. hat, von der Tann Felle. -~~
~~b. In Goldschmied. - In schwarzem Goldschmied.~~

Holland XVII. Jahrh.

76

35

300.

Der Goldschmied ist nach
und nach dem K. 3096 nachg.
18. III. 87.

übertragen nach K. 3096 nachg.
18. III. 87.

~~8703.~~ (1029.) ~~Oelgemälden auf Leinwand. - Lagnigens und~~
~~Entst. 1693. Jan van Haansbergen.~~
~~(Haag 1642 - 1705.) Einpuck. Junger~~
~~Mann mit Oelgemälden in einem~~
~~der Zeit. Lagnigens, der nimm gemalt.~~
~~den K. 3096 nachg., mit dem Lagnigens~~
~~den auf ein Oelgemälden. -~~
~~K. 3096 nachg. in einem Felle. -~~
~~In Goldschmied. -~~

Kauf- und Verkauf des K. 3096 nachg.
K. 3096 nachg. 24. IV. 85.

78

39

200.

Das Oelgemälden ist nach K. 9250 b.
übertragen und mit dem K. 3096 nachg.
K. 9250 a. nachg. 18. III. 87.

~~8704.~~ Crucifix - Tann und Fittich mit Lebenbaum
gestrichen. Der Tann mit zwei Fittich
von Holz. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

71

14

30.

An der Kaiser Friedrich Museum
K. 3096 nachg. 24. IV. 85.

8705.

Elfenbeinfigur. — Goldfigur, feines Gipsmodell.
Der heilige Joseph. Hinter dem Kopf. Auf
Goldbeinchen sitzen zwei Vögel. —

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,08

0,045

30 .

8706.

Elfenbeinfigur. — Goldfigur, Maria; feines
Gipsmodell, hinter dem Kopf. —

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,085

0,045

30 .

8707.

Elfenbeinfigur. — Christus am Kreuz. Gipsmodell.
Der Kopf mit einem Vögelchen
oben. —

Deutschland XVII. Jahrh.

0,065

0,05

80 .

8708.

Elfenbeinfigur. — Herkules auf ein Tier zu-
springend. Ein Stück im Gipsmodell. Auf Vögel
von Elfenbein und Gips. —

Wien.

0,11

0,045

10 .

8709.

Elfenbeinfigur. — feines Gipsmodell: Joseph und
Maria, das Kind im Arm. (Der Kopf
Arm des Kindes fehlt.) Auf goldenen
Vögel. —

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,105

0,045

30 .

Der in Moskau gefundene.
Mittel. Kopf. v. 4698. u. v. 1811.

8710.

Elfenbeinfigur. — vollendet. Christus als Kind
am Kreuz. Arm und Kopf, nicht
auf goldenen Vögel. —

Wien.

0,095

0,10

50 .

8711.

Elfenbeinfigur. — Gipsmodell. Feines Modell in Gips.
Wien.

0,07

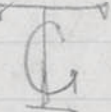
0,06

5 .

Stiftung Mosner. - Fortsetzung.

K.

8712.

Staubmünzsigne - mollenm. Magdalena Kinn
(für Finger der linken Hand mit der linken
Fuß fassen.) 

Deutschland XVIII. Jahrh.

21,5

11

100

8713.

Staubmünzsigne - Gofonol. Holmische Hufe-
Korban, Tuba mit Trümpel, Hühner
mit Wundolinn. - Auf größeren Platten
aufgesetzt. -

Deutschland um 1830.

0,085

0,065

1

8714.

Staubmünzsigne - mit einem Stück in Gofonol
geprägt: Trümpelbäume. In mangelhafter
Gefäß in Kupfer mit Hölzern
mit Zinn und Messing. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

34

0,225

150

8715.

Staubmünzsigne - mit einem Stück in Gofonol
geprägt: Christus mit den Jüngern mit Trümpel,
Johannes und die Frauen mit
zwei weißen Trümpel. In mangelhafter
Gefäß in Kupfer mit Hölzern
mit Zinn und Messing. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

34

0,225

150

Ob die Mosner signen
Minist. Bef. v. 6. 9. 8. U. II. v. 1812.

8716.

Staubmünzsigne - mollenm. Maria Kaiser mit
dem Tüch, etwas Hargolung. Auf
schwarzen Tüch. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,09

0,065

200

8717.

Staubmünzsigne - mollenm. Anna mit Gofonol
Kinnstücken, wenig Bekleidet, hält
den Arm von sich. Auf verfertigten
schwarzen Tüch. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,15

0,07

250

8724.

Elfenbeinfiguren - vollendet: Der Frühlings;
 nackte weibliche Figuren mit Kleeblatt,
 von oben sind mit Kleeblatt. - Auf
 Eisenorgane von Metallstücken.
 -

Deutschland XVIII. Jahr.

0,09

0,045

40

8725.

Elfenbeinfiguren - vollendet: Der Sommer;
 nackte weibliche Figuren mit Kleeblatt mit
 Kleeblatt. - Auf Eisenorgane von Metallstücken.
 -

Deutschland XVIII. Jahr.

0,09

0,055

40

8726.

Elfenbeinfiguren - vollendet: Der Herbst; nackte
 weibliche Figuren mit Kleeblatt, von
 oben sind mit Kleeblatt. - Auf Eisenorgane von Metallstücken.
 -

Deutschland XVIII. Jahr.

0,095

0,050

40

8727.

Elfenbeinfiguren - vollendet: Der Winter; nackte
 weibliche Figuren mit Kleeblatt. -
 (Ein Döckel.)

Deutschland XVIII. Jahr.

0,09

0,04

40

8728.

Elfenbeinfiguren - vollendet: Der heilige Se-
 bastian von Mailand; nackte weibliche Figuren mit
 Kleeblatt von oben sind mit Kleeblatt. -
 Auf Eisenorgane von Metallstücken.
 -

Deutschland XVIII. Jahr.

0,12

0,05

80

~~8729.~~

Elfenbeinfiguren - vollendet: Figur mit Engeln;
 nackte weibliche Figuren mit Kleeblatt. -
 Auf Eisenorgane von Metallstücken.
 -

Deutschland Anfang XVIII. Jahr.

0,105

0,05

50

Die vier Jahreszeiten von
 Minist. Kupf. v. 4. 6. 98. II. IV. 18. 2114.

~~8730.~~Wissung Mosner. - Fortsetzung.

Elfenbeinfigur - vollendet: Erenvalier, in
meiner Hingelung. Auf meinem schwarzen
guten Beckel. -

Deutschland Anfang XVIII. Jahrh.

0,10

0,075

40

Am 10. Mosneroffen Leben.

Minist. Bef. v. 4. 6. 98. u. IV. 112.

X 8731.

Elfenbeinfigur - vollendet: Kellner gestützt.
Auf meinem Beckel, mit Gausel und
Elfenbein. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,17

0,075

50

o 8732.

Elfenbeinfigur - vollendet: Amors sitzend, nach
rechts geneigt, auf der Spitze eines
Obeliskens. Spiel eines Gevierts. -
(Kaiser und linker Unterarm folgen.)
Auf schwarzem Beckel. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,075

0,02

30

o 8733.

Elfenbeinfigur - vollendet: Amors sitzend, nach
links geneigt, auf der Spitze eines Obeliskens.
Spiel eines Gevierts. -
(In der Mitte des linken Arms, der rechte Fuß
mit der Spitze folgen.) Auf schwarzem
Beckel. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,075

0,02

30

~~8734.~~

Elfenbeinfigur - vollendet: Amors sitzend, mit
dem linken Arm auf den Rücken gestützt;
nach schwarzem Beckel. -

Wien.

0,055

0,025

5

Am 10. Mosneroffen Leben.

Minist. Bef. v. 4. 6. 98. u. IV. 112.

~~8735.~~

Elfenbeinfigur - vollendet: Amors mit dem linken
Arm sitzend; auf schwarzem Beckel. -

Wien.

0,055

0,025

5

K.

~~8736.~~Stiftung Meßner. - Fortsetzung.

Elfenbeinfigur - vollendet: Anna, Kind, mit
 dem rechten Hand auf den Hüften gestützt,
 auf goldenem schwarzem Becken. -

Deutschland.

0,055

0,03

5.

~~8737.~~

Elfenbeinfigur - vollendet: Anna, auf dem
 rechten Bein stehend. Auf schwarzem Becken.

Deutschland.

0,055

0,03

5.

o 8738.

Elfenbeinfigur - vollendet: Kind mit drei
 kleinen Kindern vor einem schwarzem Kasten
 stehend, auf dem zwei Tische stehen -
 (links oben der Kasten steht.) Auf einem
 schwarzen Holz mit schwarzem
 gest. (Fäule gefärbt.)

König Ludwig des XVIII. Jahrs.

0,225

0,11

50.

o 8739.

Elfenbeinfigur - vollendet: Maria auf dem
 linken Bein stehend, auf schwarzem
 Becken. -

Deutschland XVIII. Jahrs.

0,06

0,085

40.

~~8740.~~

Elfenbeinfigur - vollendet: Christus, nackt mit
 dem linken Bein stehend, auf schwarzem
 Becken. -

Deutschland XVIII. Jahrs.

0,08

0,055

80.

x 8741.

Elfenbeinfigur - vollendet: Christus, nackt
 esse homo, auf schwarzem
 Becken. -

Deutschland XVIII. Jahrs.

0,20

0,06

400.

Christus, Messias, Leben.
 Minist. d. k. u. k. H. II. Nr. 2112.

Kopf mit dem Kopf. Christ. Christus.
 Kopf. Gestalt von Christus
 nachl. 17. u. 18. J. 17, 21

8749.

Wistling Hofsner. - Löffelring.
 Elfenbeinring - Ring, fein gearbeitet: Olte Frau
 "in Weißguss" mit schwarzem Löffelring
 gest. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,085 0,06

20 .

von Rahn & Söhne (S. K 8748)

8750.

Elfenbeinring - fein gearbeitet: Gullfigur
 des großen Einflusses im Profil. Auf-
 gesetzt auf schwarzem Stein. In mit
 zingelösigem Ringen, von vergoldeten
 getriebenen Eisen, mit versetzteten
 mit zingelösigem Hüllen. -

Olufung XVIII. Jahrh.

0,095 0,08

50 .

Olufung Hofsner & Söhne.
 Minist. Terp. v. 4.6.98. II. K 1112.

8751.

Elfenbeinring - mit. Ring mit, verfertigt
 in schwarzem Ringen. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,065

15 .

8752.

Elfenbeinring - mit. Ring mit, verfertigt,
 in schwarzem Ringen. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,065

15 .

8753.

Elfenbeinring - vollrind: Hülle, schwarz, nach
 auf schwarzem Stein. -

Wolken.

0,15 0,065

10 .

Olufung Hofsner & Söhne.
 Minist. Terp. v. 4.6.98. II. K 1112.

8754.

Elfenbeinring - Maria mit dem Hülke
 Hofsner in Löffelring; oben Löffel-
 ring. In mit zingelösigem Eisen, von
 schwarzem Holz. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,155 0,08

150 .

Hifting Mopner. - Fortsetzung.~~8755.~~~~Alpenbairnialie - quarant: Fringung der
Galathea, in Brongu - Kugeln. -~~~~Wolken.~~

0,11

0,135

10

~~8756.~~~~Alpenbairnialie - vollrind: Lijferu Pafend, auf
Alpenbairnialie mit drei Lijferu. -~~~~Wolken.~~

0,24 0,065

30

~~8757.~~~~Alpenbairnialie - vollrind: Lijferu Pafend, auf
Alpenbairnialie mit drei Lijferu. -~~~~Wolken.~~

0,23 0,065

30

~~8758.~~~~a-b.~~~~Alpenbairnialie - auf Lijferu Fuß mit Lijferu,
grob gestrichelt. In Lijferu Lijferu
Rind mit Lijferu. -~~~~Wolken.~~

0,16 0,07

15

~~8759.~~~~Alpenbairnialie - vollrind: In vertikaler Lijferu
Lijferu mit Lijferu, Lijferu mit Lijferu,
Lijferu Lijferu mit Lijferu Lijferu mit
Lijferu Lijferu. -~~~~Wolken.~~

0,215

0,10

20

~~8760.~~~~Alpenbairnialie - minckig, grov: Lijferu
das Lucas in Lijferu. In Lijferu Lijferu.~~~~Wolken.~~

0,09

0,075

1

~~8761.~~~~Alpenbairnialie - Elias unter einer Felle
Lijferu, von Lijferu gestrichelt. In Lijferu
Lijferu. -~~~~Deutschland XVIII. Jahrb.~~

0,085

0,13

10

Am 10. November 1898.
Minist. Tief. v. 4. 6. 98. d. II. 11. 11. 11.

~~8764.~~Wittling Mopsner. - Todsfahung.

Alpenbairnialin. - Lazarus mit dem Haffler-
ger, von Gindner blockt. In Gindner
Kufman. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,08

0,13

10 .

An der Kessneroffen Gf. von.

Minist. Bef. v. 4698 u. 17. 11. 2112.

○ 8763.

Alpenbairnialin. - Gersonsches Fortwärtungsbild
in seiner Kufman. - Bild in Profil
mit dem Namen Mopsner. - Kufman:
Ioannes Tongy. aetatis suae XVI 1717 -
I. M. F. (e. d.). In seiner Kufman.

Deutschland 1717.

0,07

0,55

30 .

~~8764.~~

Alpenbairnialin. - Gersonsches Fortwärtungsbild
in seiner Kufman. - Bild in Profil
mit dem Namen Mopsner. - Kufman:
Ioannes Tongy. aetatis suae XVI 1717 -
I. M. F. (e. d.). In seiner Kufman.

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,075

0,11

20 .

An der Kessneroffen Gf. von.

Minist. Bef. v. 4698 u. 17. 11. 2112.

○ 8765.

Alpenbairnialin. - Gersonsches Fortwärtungsbild
in seiner Kufman. - Bild in Profil
mit dem Namen Mopsner. - Kufman:
Ioannes Tongy. aetatis suae XVI 1717 -
I. M. F. (e. d.). In seiner Kufman.

Niederlande XVII. Jahrh.

0,075

0,09

80 .

x 8766.

Alpenbairnialin. - Kaiser Leopold I. von
Gersonsches Fortwärtungsbild
in seiner Kufman. - Bild in Profil
mit dem Namen Mopsner. - Kufman:
Ioannes Tongy. aetatis suae XVI 1717 -
I. M. F. (e. d.). In seiner Kufman.

Deutschland 1768.

0,17

0,12

200 .

~~8767.~~

Wißung Mopsner. - Lodsagung.
 Gedenkbuch - gedenkmal: In einem kleinen
 spitzen Hercules, eine Frau und Amor, alle
 drei Portraits, in schwarzem Kupfer. -
 Deutschland XVIII. Jahrh.

0065

0095

10

~~8768.~~

Gedenkbuch - drei gearbeitete auf schwarzem
 Grund: Elias sitzend, unter einem Baum, von drei
 Engeln umgeben. In geschweiften Rahmen.
 Kupfer. -

0,16

0,11

10

Wolken.

~~8769.~~

Gedenkbuch - Briefe des Sophie Dorothea, in
 geschweiften Rahmen. -

0,145

0,085

10

Wolken.

8770.

Gedenkbuch (Deckel ?) - rund, flacher Relief.
 (Kopie von Friedrich, in schwarzem Kupfer.)

0065

5

Deutschland XVII. Jahrh.

~~8771.~~

Gedenkbuch - rundes Medaillonportraits des
 Kaisers Ferdinand. Briefe im Profil.
 In Goldrahmen. -

90

1

Wolken Arbeit.

~~8772.~~

Gedenkbuch - geschweiften. Auf einem
 figuralen Relief: Junges in
 mittelalterlicher Tracht. In einem
 aufsteigenden, Wolken in der Mitte;
 Ranken und Blatt mit Figuren von
 Gedenkbuch. -

44

23

50

Wolken Arbeit.

Die drei Medaillons haben
 Minist. Befr. v. 4. 6. 98. u. d. 11. 11. 12.

Die drei Medaillons haben
 Minist. Befr. v. 4. 6. 98. u. d. 11. 11. 12.

X 8778.

Wisting Mopsner - Lodsatzung.

Alpandbrunnen - walzenförmig. In Gofen
Klein geschnitten: Längswandförmig. Gofen
Bauart der Atalanta der Gofen
kopf, darüber sind Klamm. Längswand
Feldstein, ein Stein mit zwei Klammern:
von Hof. von Oldenburg u. Stein. Amornen sind
mineralisch. Auf einem Deckel für
Hof. G. G. V. L. K. L. C. D. B. O. aus
Jahreszahl 1668.
haben vergoldetes Silber mit zwei Tugeln
auf dem. -

1668.

0,0859,15

300.

~~8779.~~~~a. b.~~

Alpandbrunnen - Gofen geschnitten. Fuß, Tugeln
in Gofen Klein: Tugeln mit Klammern.
Deckel mit Haken. Silber. Mit vergol-
detem Silber geschnitten. -

Wisting Arbeit.

0,600,145

40.

~~8780.~~

Alpandbrunnen - in Gofen Klein geschnitten.
Tugeln geschnitten. Ritzwerk zu Kopf mit
Klammern. Deckel Alpandbrunnen mit
Tugeln des Meist. Deckel Silber mit
vergoldeten. Wistingen. Tugeln.
Tugeln. -

Teil des XVII. Jahrs.
Wisting Arbeit.

0,245

21

50.

~~8781.~~

Alpandbrunnen - auf niedrigem Fuß.
Auf Kopf zwei kleine Klammern:
Geburt Christi und Heiligtum
Ägypten. -

Wisting Arbeit.

0,175 10

5.

Unter Mopsner Gofen.
Minist. Verf. v. 4. 6. 98. u. d. 11. 11.

K.

8782.

Wisting Mopsner. - Lodsphing.

Leinwandmengen - in glanzem Kalb gepflegt.
Im Sackel Platte mit Leinwandmengen.
Glanz von Putz in voller Fränkerei.
Suppen glatte vergoldete Silber. -
Ganzal gepflegt; Zierwerk auf der Spitze
steht. -

Neu Orbeis des XVII. Jahrhunderts.

8783.

a - c.

Leinwandmengen - glanzvoll. Doppelt Fuß =
platte, weißlich gepflegt, glanzvoll.
Kopf. Ganz in einer Glanzreihe zu-
genügt; Ganzal glanzvoll, mit Glanz
in der Mitte. Ganzal glanzvoll.
glatte. -

Deutschland XVII. Jahrhundert.

8784.

a - b.

Leinwandmengen. - Glatte Fußplatte, Ganzal Kopf; Ganzal
Ganzal mit Glanz und Glanz. Ganzal
Glatte Ganzal. Ganzal Ganzal und Ganzal.
(Glatte Ganzal.)

Deutschland XVII. Jahrhundert.

8785.

a - b.

Leinwandmengen. - Glatte Fußplatte, Ganzal Kopf,
Ganzal und Glanz. Ganzal und Glanz
Glatte Ganzal. Ganzal Ganzal.
Glatte Ganzal und Ganzal. -

8786.

Leinwandmengen - in glanzem Kalb gepflegt.
Kopf. Ganzal Kopf. Ganzal Kopf.
Glatte Ganzal. Ganzal Ganzal.
Glatte Ganzal. -

Im Stil des XVII. Jahrhunderts.
Neu Orbeis.

19

17

20

27,0065⁸

50

31,009⁸

30

0345,009⁸

30

34

22

50

Neu Orbeis des XVII. Jahrhunderts.
Neu Orbeis des XVII. Jahrhunderts.

Wisting Mopsner. - Fortsetzung.

x 8787.

Erfahrungswissen - Geographie: Johannes
Hafner. -

0,255 0,075

30.

Vollständige Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

8788.

Erfahrungswissen - Geographie: Maria von Tübingen
Hafner. -

0,255 0,075

30.

Vollständige Arbeit des XVII. Jahrhunderts.

O 8789.

Erziehung - Erfahrungswissen. Der Fockal Vapst wird
mit dem arithmetischen Rechenbuch mit
seiner Rechenart und mit dem Rechenbuch
auf den verschiedenen Tübingen.
Maria von Tübingen verfasst. -

0,76 0,25

150.

Deutschland XVII. Jahrhundert.

8790.

Erfahrungswissen. - Poja auf einem Platz.
Spiel mit dem Rechenbuch. -
(Befugnis.)

0,04 0,075

1.

Deutschland XVII. Jahrhundert.

8791.

Erfahrungswissen. - Rechenbuch mit dem
arithmetischen Rechenbuch. Hier wird
das Rechenbuch des arithmetischen Rechenbuch
mit dem Rechenbuch. -
(Befugnis.)

0,045 0,14

5.

Deutschland XVII. Jahrhundert.

8792.

Erfahrungswissen - Geographie: Maria von Tübingen
mit dem Rechenbuch. Fockal und Rechenbuch
Geographie. -

0,185 0,07

5.

~~Wolfgang Arbeit.~~An der Hochschule für
Minist. Ref. v. 4.6.98. IV. 12112.An der Hochschule für
Minist. Ref. v. 4.6.98. IV. 12112.

8797.

Stiftung Moßner. - Leuchter.
 Figur - Holz mit Elfenbein. Der Heilige Francis-
 cus in Tulla. Kopf, Hände und Füße aus
 Elfenbein, Gewand aus Holz. Gipsmodell
 Becken mit Christuskopf. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,28 0,09

50.

8798.

Figur - Holz mit Elfenbein. Johannes der Täufer
 in longem Gewand. Kopf, Hände und Füße
 aus Elfenbein, Gewand aus Holz. Gipsmodell
 des Beckens mit Christuskopf. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,28 0,10

50.

~~8799.~~

~~Elfenbeinschnecke - ovaler Bild. Ge-
 beinfigur aus der schneckenförmigen Schale
 aufsteigend: Heiliger Geist. -
 (Der Heilige Geist ist.) Holzmodell.~~

~~Wolfgang Arndt.~~~~0,16 0,12~~~~5.~~~~8800.~~

~~Elfenbeinschnecke - ovale Platte mit Maria,
 Kind und Heiliger Geist. Holzmodell. -~~

~~Wolfgang Arndt.~~~~0,13 0,10~~~~5.~~~~8801.~~

~~Elfenbeinschnecke - ovales Bild. Heiliger
 Geist mit dem Kinde. (Lichtbild.)
 Auf einem schneckenförmigen Becken. -~~

~~Wolfgang Arndt des XVIII. Jahrh.~~~~0,165 0,055~~~~10.~~~~8802.~~

~~Elfenbeinschnecke - ovales Bild. Heiliger
 Geist mit dem Kinde (links Fuß fehlt.)
 Auf einem schneckenförmigen Becken. -~~

~~Wolfgang Arndt des XVIII. Jahrh.~~~~0,17 0,05~~~~50.~~

Im H. Moßner'schen
 Minist. Kauf. N. 4.6.98. U. II. N. 2112.

x O 8803.

Wistung Mojsner. - Fortsetzung.
 Elfenbeinfigur - vollendet. Kaiser: Johannes
 von Trier als Erzbischof (?) -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,15

0,05

50.

8804.

Elfenbeinfigur - vollendet. Charitas. Pluckta
 Frau mit Kind. Auf ihr sitzt ein Kind auf
 dem Arm (Bismarck links Hand gefalt.) -

Holland XVII. Jahrh.

0,20

0,06

30.

Krieg mit dem Kaiser. Friede. Bismarck
 Krieg gegen die von Bode. u. u. g. 1871

8805.

Elfenbeinfigur - Maria von Trier Kaiser.

Rosa Arbeit des XVIII. Jahrh.

0,14

0,05

20.

8806.

Elfenbeinfigur - gut erhalten. Fußgänger. Mann
 stehend. Kopf. Kopf mit Tüchlein.
 Kopf mit Tüchlein. Kopf mit Tüchlein. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,17008

50.

8807.

Elfenbeinfigur - vollendet. Kaiser. Mann
 (Kaiser. Mann. Kopf) auf einem
 Brust. -

Holland Arbeit.

0,12

0,05

5.

8808.

Elfenbeinfigur - Ecce homo. Christus Kaiser.
 Auf einem Pferd. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,10

0,03

60.

8809.

Elfenbeinfigur - aus einem markantigen Stück
 gebildet. Heilige. Allegorische Figur. Das
 Glauben, unter in kleinen Figuren. Lissarak.
 Spiel. Auf einem Pferd. -

Rosa Arbeit des XVIII. Jahrh.

0,095

0,03

5.

Am der. Kaiser. Arbeit.
 Arbeit. Auf. v. 1898. u. u. g. 1898.

8810.

Stiftung Mofner. - Fortsetzung.
 Leinwandstücke - vollendet; Das Domum.
 (Schreibliche handschriftliche Figuren mit Aufsatz
 mit Leinwand. -

Deutschland XVII. Jahrh.

0,12

0,06

20

An der Mofner Fabrik.
 Minist. Verf. v. 4. 6. 98. N. II. Nr. 2112.

8811.

Leinwandstücke - vollendet; Das Domum.
 mit Fall. (Gesamtheit der Leinwandstücke
 mit Kopierwerk in der Leinwandstücke
 mit goldenen Figuren von der Leinwand.
 Auf gepunkteten Leinwandstücken. -

Aufsicht XVIII. Jahrh.

0,12

0,06

40

8812.

Leinwandstücke - Leinwand: Kopf. -

Deutschland Aufsicht XVIII. Jahrh.

0,105

0,045

40

8813.

Leinwandstücke: - Mercur nach Giovanni
 da Bologna, auf gepunkteten Leinwandstücken.
 Moderner Arbeit.

0,155

0,05

5

8814.

Leinwandstücke - gelblich gepunktete Form
 mit Kopf, in Leinwandstücke: Drei
 Figuren in antiker Form. -

Moderner Arbeit.

0,205

0,105

5

8815.

Leinwandstücke: - Christkind mit dem Kinde
 (mit Aufsatz) vorgef. -

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,11

0,05

20

8816.

Leinwandstücke: - Kockas Bild vorgef., auf
 gepunkteten Leinwandstücken. -

Moderner Arbeit.

0,25

0,07

1

An der Mofner Fabrik.
 Minist. Verf. v. 4. 6. 98. N. II. Nr. 2112.

8817.

Hitting Messner - LoupfahungEisenbahnzylinder: - Wackels Eisenstempel, auf
Eisenbahnen Dackel. -

Wackels Eisenstempel.

0,06

0,025

1

An der Messnerischen Eisen-
Minist. Verf. v. 4. 6. 98. u. II. 11. 2112.

8818.

Eisenbahnzylinder: - Wackels Eisenstempel, mit
dem Eisenbahnen Eisenstempel, in der
Eisenbahn Eisenstempel. -

Wackels Eisenstempel.

0,06

0,08

1

8819.

Eisenbahnzylinder: - Eisenbahnen Eisenstempel.

Wackels Eisenstempel.

0,09

0,09

5

8820.

a - b.

Eisenbahnzylinder: - Eisenbahnen Eisenstempel, Dackel
in Eisenbahnen Eisenstempel: Eisenbahnen Eisenstempel.
(Eisenbahnen Eisenstempel.)

Deutschland XVII. Jahrh.

0,06 0,06

15

8821.

a - b.

Eisenbahnzylinder: - Eisenbahnen Eisenstempel, Dackel
Eisenbahnen Eisenstempel: Eisenbahnen Eisenstempel.

XVII. Jahrh.

0,05

0,07

15

8822.

Eisenbahnzylinder: - Eisenbahnen Eisenstempel, Dackel
Wackels Eisenstempel: Eisenbahnen Eisenstempel, auf
Eisenbahnen Eisenstempel.

Deutschland um 1830.

0,14

0,08

10

An der Messnerischen Eisen-
Minist. Verf. v. 4. 6. 98. u. II. 11. 2112.

8823.

Eisenbahnzylinder: - Eisenbahnen Eisenstempel, Dackel
Eisenbahnen Eisenstempel. -

XVII. Jahrh.

0,12

0,075

10

~~8824.~~Hilling Mopner. - Loddung.

Elfenbeinkopf: - (Dante?) auf yndraffal-
 am Elfenbein - Fopmanus. -

Wolfram Arbeit.

0,115,007⁺

1.

Am in Messerschlag Gehen.
 Minist. Hof. v. 4698. 26. II. 18212.

8825.

Elfenbeinfigur - vollendet: Christuskopf auf
 (Lingon fasson) auf schwarzen Dackel. -

Deutschland XII. Jahr.

0,10 0,05

100.

~~8826.~~

Elfenbeinfigur - vollendet: Tuxen Kopf auf
 Dackel; auf schwarzen Dackel. -

Wolfram Arbeit.

0,08 0,035⁺

1.

~~8827.~~

a - n.

Elfenbeinkasten - Glas, nicht auf mich zu sehen.
 Im Dackel Dackelbogen auf Feld und Platz
 mit Blumenmuster. Aufgelegt auf
 gelblich. Im Inneren sind mehrere Dackel-
 fasson Dackel auf Glas Dackelbogen
 Dackel, auf mehreren Dackelbogen, auf
 Dackelbogen und Dackelbogen Dackel
 sind, fasson zwei kleine Dackel, auf
 Dackel auf Dackel. -
 (Im Dackelbogen Dackel Dackel)

Frankreich im 1780.

0,085,265 0,215

100.

~~8828.~~

Elfenbeinfigur - zwei Dackel auf
 schwarzen Dackel: Maria, auf Dackel
 Dackel. Im schwarzen Dackel. -

Wolfram Arbeit.

0,08 0,05

1.

~~8829.~~

Elfenbeinfigur - zwei Dackel: auf mich
 Dackel auf Dackel. Im schwarzen Dackel. -

Wolfram Arbeit.

0,035 0,03

1.

Am in Messerschlag Gehen.
 Minist. Hof. v. 4698. 26. II. 18212.

Hilfing Meßner - Löffelzug.

Elfenbeinmännchen - gut geformt, Rücken
flach mit flacher Rückenlinie des Johann
Georg III. in der Mitte von Sachsen.

Deutschland

0,065 0,06

10 .

~~8831.~~

Elfenbeinmännchen - kleine Platte: Maria mit
Kindem des Heil. Einsteck; flache Rücken-
linie in der Mitte von Sachsen.

Holländische Arbeit.

0,05 0,04

1 .

~~8832.~~

Elfenbeinmännchen - kleine Platte: Joseph mit
Kindem des Heil. Einsteck; flache Rücken-
linie in der Mitte von Sachsen.

Holländische Arbeit.

0,05 0,04

1 .

~~8833.~~

Altengau - mit Messer. Döckel mit einer
gut geformten Rückenlinie. Mittelstück: Maria,
Kind mit Heiliger Geist (die Trübe) in
den Händen. In der Mitte von Sachsen.
(Hilfing Meßner.)
(Kopf Arbeit.)

Deutschland XVIII. Jahrh.

0,07 0,125

5 .

~~8834.~~

Elfenbeinmännchen - Hauptbild eines Mannes
Hinterb. von der Brust. In der Mitte von Sachsen.

Aufzug XVIII. Jahrh.

0,06 0,05

30 .

~~8835.~~

Elfenbeinmännchen - kleine Platte: Maria
sitzend, mit Kindem.
In der Mitte von Sachsen.

XVII. Jahrh.

0,05 0,045

15 .

Die drei Kaiserinnen (Sachsen)
Minist. Taf. n. 4698. K. IV. 19. 2112.

Wissung Mopsner. - Fortsetzung.~~8836.~~~~Elfenbeinring - rautenförmige Platte mit
zum Teil von graviertem Stein.
Erzgebirgsberg Christi. -~~~~Wolfram Arbeit.~~

0,06

0,155

10

~~8837.~~~~Elfenbeinring - rautenförmig, ovale Platte:
Wolfram Galonionis.
(Aufhänges.)~~

0,06

0,045

15

~~XVII. Jahrh.~~~~8838.~~~~Farbmaler - Ring: Kaiser Friedrich II.,
in Kufman mit Frau. -~~

0,105

0,07

1

~~Deutschland XVIII. Jahrh.~~

8839.

Glasring. - Glas oben spitzig als Ring.
Auf graviertem Kufman mit zu-
gehörigen Glasplatten. -

1,05

0,51

30

Böhmen XVIII. Jahrh.

Klein-Prinzipium

~~8840.~~~~Elfenbeinring - rautenförmig: Farbmaler
Kufman. Auf graviertem Ring. -~~

0,13

0,065

10

~~Wolfram Arbeit.~~~~On der Mopsnerfelsen.
Minist. Bef. v. 4.6.98. u. 10. 12. 112.~~

○ 8841.

Elfenbeinring. - Leinwandartige Aufhängung
von Glas, Wolfram und von Eisen. -0,24 0,11⁰

10

Wolfram Arbeit.

x 8842.

Elfenbeinring. - Gelbförmig als Fingerring Sebastian
tot am Prinzipium, in graviertem Kufman.

0,115

0,09

15

XVII. Jahrh.

K.

Stifting Hofner. - Fortsetzung.

8843.

Elfenbeinfigur - vollendet: Pluto mit Proserpina. Auf pfersengram Fockel. -

Wolterus Arbeit.

0,24 0,06

15 .

8844.

Elfenbeinfigur - vollendet: Katalinung. Auf pfersengram Fockel. -

Wolterus Arbeit.

0,13 0,045

5 .

8845.

Elfenbeinfigur - vollendet: Hesperus Tringekunst mit Dürer. Auf pfersengram Fockel. -

Wolterus Arbeit.

0,13 0,055

10 .

8846.

Elfenbeinfigur - vollendet: Hesperus Tringekunst mit Dürer. Auf pfersengram Fockel. -

Wolterus Arbeit.

0,145 0,055

10 .

8847.

Elfenbeinfigur - vollendet: Hesperus Diana. Auf pfersengram Fockel mit drei Lorbeerzweigen.

Wolterus Arbeit.

0,25 0,06

10 .

8848.

Kleinportrait - aus Wachs, weiß und blau gezeichnet: Brustbild eines Mannes. In nachgelassener Gipsgussform, oben mit großer Fels. -

Deutschland um 1780.

0,40 0,28

5 .

8849.

Kleinportrait - aus Wachs, weiß und blau gezeichnet: Brustbild eines Mannes. In nachgelassener Gipsgussform, oben mit großer Fels. -

Deutschland um 1780.

0,40 0,28

5 .

An die Russischen Kaiserin.
Minist. Bef. v. 4. 9. 8. U. N. 111k.

K.

8850.

a-b.

Münze Mosner. - Löffelring.

^(mit Löffel)
 Lokal - Silbermünze. Traubensform auf
 Hauptknoten mit Stängelstücken. Fuß
 sehr gebückt mit silbernen Glanzkranz.
 Auf Buckel Doppelstern mit Glanzkranz.
 Silberstempel B. A. I. C. und
 Kaiserin Maria Theresia. 1761.

Moskau, Russland. 1761.

32,085⁰

400

8851.

Hausmünze - Münze. Ovaler Stern gebückt,
 in Mitte münzenförmiges Hauptbild. Silberstempel.
 Kaiserin Maria Theresia.

Moskau, Russland.

10

8852.

Hausmünze - Münze. Ovaler Stern gebückt,
 in Mitte münzenförmiges Hauptbild. Silberstempel.
 Kaiserin Maria Theresia.

Moskau, Russland.

10

8853.

a-b.

Hausmünze - Silbermünze. Achteckiger Fuß
 mit Hauptknoten, jeder gebückt mit Stängelstücken.
 In der Mitte münzenförmiges Hauptbild. Silberstempel.
 Kaiserin Maria Theresia.

Deutschland um 1690.
 (Gegensatz zu No. 8854 a-b.)

2,30 0,16⁰

150

8854.

a-b.

Hausmünze - Silbermünze. Achteckiger Fuß
 mit Hauptknoten, jeder gebückt mit Stängelstücken.
 In der Mitte münzenförmiges Hauptbild. Silberstempel.
 Kaiserin Maria Theresia.

Deutschland um 1690.
 (Gegensatz zu No. 8853 a-b.)

2,30 0,16⁰

150

*Der Herr Mosner'sche Sohn.
 Minister. T. d. 4. 6. 98. U. d. 19. 2112.*

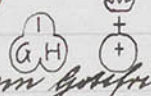
X 8859.

Wifling Mofner. - Löffelring.
 Löffel - Silber, mit einem spitzen. Zwei von
 in Wollwillenbilden gelbigen Tönen, von
 gelbigen Wollwillen und einem von Tönen.
 Kupferfärbung. -
 Muster von Löffel.
 Wollwillen Bilden.

0,205 0,14

60

X 8860.

Löffel - Silber, mit einem spitzen. Zwei von
 Wollwillen, gelbigen Tönen und einem von
 gelbigen Tönen. Kupferfärbung. -
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1710.
 Muster 
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1710.
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1710.

0,18 0,125

150

X 8861.

Löffel - Silber, mit einem spitzen, in einem
 Kupferfärbung: Muster von Löffel.
 Muster. (Kupferfärbung. -
 Muster:  - Leipzig
 Muster:  - Muster von Löffel. (Kupferfärbung. -
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1700.

0,145 0,10

300

O 8862.

Löffel - Silber, mit einem spitzen, in einem
 Kupferfärbung: Muster von Löffel.
 Muster. (Kupferfärbung. -
 Muster:  - Leipzig
 Muster:  - Muster von Löffel. (Kupferfärbung. -
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1700.

0,26

0,17

200

Augsburg um 1770.

+ 8863.

Löffel - Silber, mit einem spitzen, in einem
 Kupferfärbung: Muster von Löffel.
 Muster. (Kupferfärbung. -
 Muster:  - Leipzig
 Muster:  - Muster von Löffel. (Kupferfärbung. -
 Muster von Löffel. - Am Löffel: 1700.

0,21

0,20

600

R.

* 8871.

R. 56⁹ W.

Kipping Mopsner. - Fortsetzung.

Staubläufer - Klaffing m. r. f. l. b. s. . Oval
garnirten Flatta. Konstan. F. r. u. z. mit
mollen Kissen, oben Klappst. In Klitten
Falt mit Aufsatz einer L. f. t. . Der Stuhl
das ursprüngliche Tafel ist jetzt eine
kleinere L. f. t. mit G. l. m. aufgesetzt.
Mit drei L. f. t. v. r. u. n. . -

Abt. 11. 1700.

(Zugriffszück zu N^o: 8872.)

60. 44

58

Schloßkeller 2

8872.

R. 56 W.

Blauweißes — Maffing maffilberes. Dunkel
grünliche Flotte. Brauner Tranz mit
mollner Klemmer, oben Blüpfel. In Klitten
Licht mit Aufzug neuer Kisten. Der Hellen
des ursprünglichen Tranzes ist jetzt eine
kleinere Kiste mit gelber aufgesetzt.
Weißer Kastenvermisch. —

Einfluss um 1700.

(Druckvermerk zu N^o: 8871.)

60. 49

50 -

Schloßkeller 2

8873.

$a - b.$

geboren d. 2. August 1802

Gib uns nun Silber, — Silberbuckel, Der Klau-
 schatz dir drüster Trübsal, die der reichste
 hat ein wenig Löffel, in der Einkam mein
 Schüssel mit yabockanem Silber: nur für
 einen Löffel über dem Silber, Lackelsoff
 mit Silbergehörn. Silberbuckel, Silber.
 (Vor dem Silberbuckel.)

Heinrich 13 (Einsiedel.)

Gezeichnet zu N 8874 ab

Stückzahl XVIII. Jahrb.

gestrichen n. g. F. vergoldet

Siegen vom Tilsch. - Aufgänger. Die Frau
sah sich fort von Tilsch. Der Mann
mit Tilsch, der sich einen Tilsch mit
Hoffen. Die Frau sah. -
(Tilsch verurteilt.)

Thompson (13) (Springfield)

Ergebnisse zu N. 8873 ab
Schulmann

Stiefelwand XVII. Jahrb.

0,3850,19⁶

600 -

Kaiseroda

8874.

 $a - b.$

gestrichen n. g. F. vergoldet

Siegen vom Tilsch. - Aufgänger. Die Frau
sah sich fort von Tilsch. Der Mann
mit Tilsch, der sich einen Tilsch mit
Hoffen. Die Frau sah. -
(Tilsch verurteilt.)

Thompson (13) (Springfield)

Ergebnisse zu N. 8873 ab
Schulmann

Switzerland XVIII. Jahrh.

0,36 0,19⁰

600

Kaiseroda

K.

8875.

Wittung Hofner. - Fortsetzung.

Fackelfürer - Silber mit vergoldeten
Ringen. Fingerringe mit platinierten
Steinen, braunroter, weißer, grüner,
blauer, gelber und roter.
Haupt  mit C.T.

Königsberg Anfang um 1760.

0,165

0,16

200

8876.

Fackel - Silber vergoldet. Kaiser persönlich ge-
büchelt. Fuß mit silbernen Bücheln. Kaiser
büchelt mit drei Ringen. Ring gezeichnet.
Haupt

0,20 0,09⁸

200

- XVII
Nürnberg XVII. Jahrb.

8877.

a-b.

8

^{mit dunkel}
Fackel - Silber vergoldet. Kaiser persönlich von
interen Feilen gebüchelt. Fackel mit
sprunghaft mit Eisen. Fuß büchelt ge-
büchelt, im Kopf einen Ring mit drei
Ringen. -
Wappenstein für einen Johann Ciriacus
Breithaupt. - ohne Nutzen.
Haupt

0,245

0,075

150

Deutschland 1634.

8878.

Abendrothskopf - Silber, zum Teil ver-
goldet. Der Kaiser zum interen
Feilen mit braunen, roten, weißen
und schwarzen. Auf dem Kopf
drei Ringe Silber mit Goldspitzen
von dem Feilen, braunen, roten
gelben und schwarzen. Am Kopf
drei Ringe. -
Haupt C.B. Bestimmung des Kopfes
mit nachstehenden Inschriften. -

Deutschland 1711.

0,230,155⁸

200

Kaiseroda

* 8879.
a-b.

Stiftung Hofner. - Fortsetzung.

Fokal mit Fackel - Silber verguldet, Trübsen-
form. Figur: Baumstamm mit Ähren.
Auf Fackel kleiner Knauf. -
Münzpl.:  Lüneburg 16. Jh. (Rosenb. p. 212.)
Lüneburg
Deutschland XVI. bis XVII. Jahrh.

0,25

0,025

300

KGM-W-Bln

8880.

a-b.

O

Fokal mit Fackel - Silber verguldet. Kaiser
mit Fackel mit gemünzten Köpfen,
Figur: Person fliegend. Blätterwerk. Fuß abger.
Figur mit gemünzten Köpfen. -
Münzpl.:  und 
Lüneburg
Deutschland 16. Jh. 1700.

0,26

0,08

300

8881.

O

Fokal - Silber verguldet. Kaiser mit Fuß mit
je sechs gemünzten Fackeln. Auf Figur drei
Köpfe mit kronig. Blätterwerk. -
Münzpl.: S. Georg } Moskau. (Rosenb. p. 477.)
1759. }
2/ AI = ? 3/ TC = ?
Moskau, Russland 1759.

0,18, 0,07

200

* 8882.
a-b.

Fokal mit Fackel - Silber verguldet. Kaiser, Fuß
mit Fackel mit je sechs gemünzten
Fackeln. Im Figur des Fußes Kopf mit
drei Köpfen. -
(Auf Fackel prägnant eingestrichelter Turm.)
⊕ H.

Russland XVIII. Jahrh.

0,265, 0,08

150

8883.

a-b.

*

Fokal mit Fackel - Silber verguldet. Kaiser, Fuß
mit Fackel mit je sechs gemünzten Fackeln.
Im Figur des Fußes Kopf mit drei Köpfen.
Auf Fackel kleiner Figur. -
Münzpl.: ⊕ H.

Russland XVIII. Jahrh.

0,265, 0,08

200

37.

K.

8884.

a-b.

Wißung Mopsner. - Lonsatzung.

Vokal mit Dackel - (Silben, Laute nur goldat.
 Weinbrunnen. Bischof Rabau mit Luccas. 0,3450,12⁰
 Wobrunn Orbnis.

100

Die die Rosenoffen Glen.
 Minial. Kup. v. 4698. H. IV. A. 2112.

8885.

a-b.

Vokal mit Dackel - (Silben, Laute mit Dackel mit.
 in jenseit Lückalen ymmunieren, in Bischof Rupp
 mit drei Hügeln. Auf Dackel mit zuget.
 Lorigen Tüpf. - 0,24 0,08⁰
 H. ⊕

150

Rufstaud XVIII. Jahrs.

8886.

Kalmbild - miruckig, Silben yatrindur. Riga auf
 der Glast. nach Angypten. Maria pigt mit drei
 Tint unter einem Baum, Joseph mit Guts
 mit Krontal, dunnbar. In einer Lirung-
 mung von wergolden Tüpfen, vollen Klamm.
 In pferwegen Gogrofuraw. - 0,16 0,14
 (BM) (H. 1071) (H. 1071) (H. 1071) (H. 1071)
 Deutschland im 1700.

200

Flakturm Frh.

8887.

Kalmbild - miruckig, Silben yatrindur. Maria,
 Gullfigura, pigt mit Christus und Gotraur-
 nes, velt Tint, mit Lugal Gült nimm Traug
 über ist. In einer Lirungmung von wergol-
 den Tüpfen, vollen Klamm. In pferwegen
 Gogrofuraw. - 0,205 0,19

200

Flakturm Frh.

Ulm
Deutschland im 1700.

Kampol. 1) Marke von Ulm. 2) Marke der Johann Luthers
 Müller 1071 (H. 1071) (H. 1071) (H. 1071)

8888.

Wagen - Silben, unter einem Wetz. Tüpfen
 yatrindur. Zwei Dornenbusch mit
 Ackensfüßlein mit Tintenfingern mit
 Hügeln. - Auf Tüpfen des Ringfüßes
 Ackensfüß. - 0,22 0,115⁰
 Zwei Hängel

150

1. Gült 19. Jhr.
 1700. (2)

37.

Messing Mosmer. - Festsatzung.

Feingewinn mit Flappdeckel - Silber, in go-
ldfarbener Form. Fuß im Fußgewiss.
Am Übergang Rippen mit Fingerring. Flapp-
deckel mit Buckeln mit Feingewinn.
Am Griff Feingewinn. -
(Münze: E. mit Feingewinn (2).)

Ⓢ = russischer Feingewinn
Russland
Berlin im 1830.

0,335

0,135

100

KGM-W-Bln

~~8890.~~

Feingewinn mit Flappdeckel - Silber, zum Teil mit
goldfarbener Form. Fuß im Fußgewiss. Feingewinn
glatt mit grobem Feingewinn. Silber.
Am Fuß mit Flappdeckel. Feingewinn.
Am Fuß mit Flappdeckel. Silber. Silber.
Am Fuß mit Flappdeckel. Silber. Silber.

0,305

0,23

150

Mosmer Arbeit.

Am. für Mosmerarbeiten folgen.
Minist. Bef. v. 4.6.98. U. IV. Nr. 2112.

0 8891.

Feingewinn - oval, Silber, gut einsehbar. Silber.
Feingewinn. Auf dem Rand Feingewinn
mit grobem Feingewinn. Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.

Münze: 1. St. Georg. 2. (1791) 3. EA 4. K.

Moskau, Russland 1791.

0,525

0,39

300

KGM vorhanden B.f. irrthümlich. nun unter 1962, B. inv.
doppelt neu inventarisiert
O-1956, 28 n. K. 2013

+ 8892.

Feingewinn mit Flappdeckel - Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.

Mosmer XVIII. Jahrh.

16

13

150

~~8893.~~~~a-b-c~~

Feingewinn mit Flappdeckel - Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.
Feingewinn. Silber. Silber. Silber.

0,33

0,10

0,265

150

Mosmer Arbeit.

Am. für Mosmerarbeiten folgen.
Minist. Bef. v. 4.6.98. U. IV. Nr. 2112.

Kistung Mopsner. - Fortsetzung.

8894.

Abendmahlstulz - Silber. Auf Fuß mit Tümp
in drei freigegebenen Tümpen
mit Symbolen. Inwendig klein Platten.

Polenarbeit.

0,30 0,15

40

Am. des Rosenzpfen (oben).
Minist. Bef. v. 4.6.98. U. IV. Nr. 2112.

8895.
a-b.

Trommeln mit Maximabild - Silber aus-
goldet, mit farbigem Hainnes Aufsatz.
Trommeln ruffigen Tromm, waren
groß. Oben Aufsatz mit Tümp.
Trommeln mit Silber Platten als
Aufsatz. -

Russland XVIII. Jahrh.

0,135 0,11

80

8896.

Fokal - Silber ausgoldet. In Lagen mit
farbigem Hainnes Aufsatz. Oben Aufsatz
mit Tümp. In Fuß mit Aufsatz aus-
goldet. -

Polenarbeit.

0,25 0,08

30

Am. des Rosenzpfen (oben).
Minist. Bef. v. 4.6.98. U. IV. Nr. 2112.

8897.

Fallen - Silber ausgoldet. In Weiss Ro-
ssau. (Kunst mit neuen Hainnes).
(Hainnes: 1/2) - Frankfurt a/M.
2. [M] - Meißer v. 10. 11. Jh. (Rosenb. p. 164.)
Frankfurt a/M. 1700 Jh.

0,25

100

Foktum Frh.

8898.

Fackelformen - Silber. Auf Tümp
ausgoldet. Auf Fackel
ausgoldet mit Tümp. Oben
Fackel ausgoldet mit Tümp. -

Polenarbeit.

0,275 0,20

200

Am. des Rosenzpfen (oben).
Minist. Bef. v. 4.6.98. U. IV. Nr. 2112.

8899.

O

Stiftung Mosner. - Fortsetzung.

Torzer eines Gumpen - Silber. Durchzug
der Fäden mit der roten Wanne mit
meinen Fäden. Fuß und Dornen
sind. Offen Gantel und Dackel mit
~~Vergleich~~ ^{Milch} einfügt. -
Haupt D und

Dresden um 1690.

0,145 0,16⁰

300 -

8900.

Dackelkamm - mit Fuß, Silber. Glühstift
Torzer mit Hühnerfüßen des Jupiter.
Fuß Gumpen, auf Dackel Europa.

Wolfgang Arbeit.

944

923

400 -

An die Mosneren geben.
Minist. Bef. v. 4.6.98. u. d. 11.11.12.

+ 8901.

Rufar - mit Spitze, Silber, bedeckt mit
rotem Glühstift. -

Haupt

Inschrift: H. S. M. S. 1705

Dresden um 1700.

Haupt: 1/ (D). Dresden. 1705. 1705.

2/ (S). Lacharia Schöler (1654-1674) (Rosenb. p. 154.)

0,125 0,10⁰

100 -

O 8902.

Rufar - mit drei Inversfüßen, Silber nargol-
ist. bedeckt mit Glühstift mit rotem
Glühstift.
Haupt ^{Glühstift oder Glühstift} mit B? Datum: 1689.

Deutschland ^{18. Jh.} 1700.0,105 0,095⁰

70 -

+ 8903.

Rufar - mit drei Inversfüßen, Silber nargol-
ist. Hellen Glühstift. -

Haupt: N R R = Nürnberg.

2/ (R R) = Reinhold Riel (1641-1686) 17. Jh.

Nürnberg um 1700.

0,125 0,09⁰

70 -

8904.

O

Rufar - mit drei Inversfüßen, Silber nargol-
ist. Hellen Glühstift. -
Haupt: Arbeit mit F.

Deutschland um 1700.
Frankfurt?0,10 0,08⁰

70 -

K.

Stiftung Meßner. - Fortsetzung.~~8915.~~

Einmal Fokal - Silber, mangelnd. Kupfer Inschrift
gebuckelt, runder Fuß, Rost mit W.
gelb mit kreisförmigen Blättern. -
Stempel: 1) N. Nürnberg.
2) (AN) - Andreas Michel 1615. (Rosenb. p. 293.)
Nürnberg XVII. Jahrh.

0,160,065

50 -

~~8916.~~~~a-b.~~

Einmal für ein Ringstücken - Silber.
Platte mit drei Füßen mit Glatteinsch.
griff, ovalförmigen Ringstücken Silber.
Stempel:

0,05

0,06

10 -

1784.

~~8917.~~~~a-b.~~

Einmal, mit Fokal. Silber glatt. -

0,035

0,05

5 -

Jahr XVIII. Jahrh.

8918.

O

Einmal Silber. Für Ringfuß gestempelt, mit
gestrichelten Blümen und zentralen
Stempel  2K 3 unkenntlich.

0,04

0,08

40 -

Königsberg 17. Jh. Datzig um 1680.

8919.

a-b.

O

Einmal Silber - Güll in Silber gestempelt. Glatte
Fuss. -

0,11

0,06

5 -

Deutschland um 1830.

8920.

a-b.

Einmal mit Fokal - rund, Silber. Glatte
Blümen. -
Stempel   (Rosenb. p. 1361.)

0,040,075

20 -

Nürnberg um 1700.

Einmal Rosenb. Silber.
Minist. Hof. v. 4.6.98. II. II. 1112.

K.

8921.

a-b.

O

Wißning Meßner. - Fortsetzung.

(Pfeifenkasson - Silber. Auf einer Kasson yndrahten
Lüftung, zumeist für die Luftgarnituren
auf der Kasson, mit Hängelung von
Garnitur. Des Trömmung von Silber.
Gutachten M. v. D. 1692.

Deutschland 1692 18. Jhr.

0,15 0,09

80 -

8922.

O

Wißningkasson - in Garzform, Silber. Einmal
Lüftung, Trömmung mit Trömmung. -
Hängelung.
Deutschland 17. Jhr.

0,075 0,04

5 -

8923.

a-b.

O

Einmal Kasson mit Trömmung - Silber. In der Kasson
Lüftung mit Trömmung. Auf
Trömmung Trömmung.

Deutschland 17. Jhr.

0,20 0,06

50 -

8924.

O

Wißningkasson - Silber. In der Kasson
Lüftung. Kasson von Trömmung
Lüftung. In Trömmung Kasson
(Lüftung: Trömmung Christi, oben Trömmung
Kasson mit Trömmung Kasson mit Trömmung
Lüftung. Kasson in Trömmung Kasson. -
Lüftung. Deutschland um 1700.

0,34 0,245

100 -

8925.

a-c.

O

Wißningkasson - in Trömmung mit Trömmung Kasson,
Silber, der Kasson mit Trömmung, in Trömmung
Lüftung. Kasson von Trömmung Kasson
Lüftung Trömmung Kasson Kasson Kasson
Lüftung. -
Lüftung: DW Kasson = (Lüftung Kasson Kasson Kasson)
Deutschland 17. Jhr.
(Zugspick zu N. 8926.) XVIII

0,125

100 -

8940.

Wisting Mofner. — Fortsetzung.
 Plenumstempel — (grünfarbiges in ein
 Gerüst) (Silber, frei gearbeitet. —
 Deutschland XVIII. Jahrh.

0,105,006⁰

30

8941.

Einiges Fokul — (Silber verguldet, gestempelt von
 Rückst. Kopf Kopf mit drei Bügel.
 (Haupt) (B) St
 Russland (?) XVIII. Jahrh.
 (Zugestück zu N^o: 8942.)

0,18,008⁰

70

8942.

Einiges Fokul — (Silber verguldet, gestempelt von
 Rückst. Kopf Kopf mit drei Bügel. —
 (Haupt) (B) St
 Russland (?) XVIII. Jahrh.
 (Zugestück zu N^o: 8941.)

0,18,008⁰

70

8943.

Einiges Fokul — (Silber verguldet, mit Flappdeckel,
 in der Mitte gestempelt. Auf Kopf
 (Haupt) (HAI) und gestempelt
 (Rosenberg N^o 2104.)
 Deutschland XVIII. Jahrh.
 XIX

003,003⁰

5

8944.

Einiges Fokul — in Form einer Tonne mit Flappdeckel,
 oben offen, hinten, Silber verguldet. Rococo-
 gestempelt. Auf Deckel als Relief: Vogel.
 (Haupt) (NP 1755)
 Deutschland 1755

007 004

10

8945.

Einiges Fokul — in Form einer Tonne mit Flappdeckel,
 oben offen, hinten, Silber verguldet. Rococo-
 gestempelt. Auf Deckel als Relief: gestempelter Stein.
 (Haupt) (GH) — Breslau 1750.
 (Breslau Markt in B. 1750. (Rosenb. p. 132.)

007 004

10

ap.

8946.

a-b.

neu eingepreist
in R. 12
Wolgau

Wittung Mopsner. - Fortsetzung.

Lothalvergoldung - in Gassele nicht springender Gröfse,
Silber vergoldet. Der Gröfse nach, mit
vergoldeter Lappe, bezeichnet 1 M.
ist Augsburg's Arbeit aus XVII. Jahrh. -
Inwendig eine Platte aus Eisen mit in un-
terbrechender Arbeit mit Eisen, Eisenwerk etc.
markiert. - Wappst. St. Georg. Rosenberg 10. 2395.
(Güte (vergoldet) Arbeit.
Gröfse: Augsburg 17. Jhr. in Gassele, Moskau 18. Jhr.

KGM-W-Bln

~~8947.~~

~~a-b.~~

Lothal - Silber, in Form eines verpackten Gold-
stücken, mit niedriger Gröfse. -
Wappst. inwendig Eisen, Eisenwerk etc.
nach dem Kupferstich über dem Eisen eines
Kupferstichs, nach 140 G. markiert. -

Deutschland um 1830.

8948.

Opialgung - Silber. Teller mit Blumenwerk.
Wappst. 17-18. Jhr.

8949.

Opialgung - Teller, Silber vergoldet, glatt.
Wappst. 17-18. Jhr. (in R. 8956 eingetrag.)

~~8950.~~

Opialgung - Teller, Silber vergoldet, glatt.

8951.

Opialgung - Silber. Teller mit Fuß mit Gröfse.
Wappst. 18. Jhr.

X 8952.

Opialgung - Silber. Deckelung. -
18-19. Jhr.

~~8953.~~

Opialgung - Silber. Teller. -

~~8954.~~

~~a-b.~~

Opialgung - Silber. Teller mit drei Toppfunden
mit Tackel -

~~8955.~~

~~a-b.~~

Opialgung - Silber. Teller mit Gröfse nach
verpackt. -

0,18

0,18

150

0,455 0,15

400

0,075

15

0,06

2

0,05

2

0,06

0,05

5

0,02

5

0,015 0,015

1

0,015 0,015

2

0,04 0,02

5

Über die Messungen siehe
Minist. Bef. v. 4. 6. 98. II. 11. 2112.

Über die Messungen siehe
Minist. Bef. v. 4. 6. 98. II. 11. 2112.

Über die Messungen siehe
Minist. Bef. v. 4. 6. 98. II. 11. 2112.

K.

8956.

Wisting Mofner. - Forderung.
 Spielzeug - Silber vergoltes. Figuren auf Fuß mit
 zwei Figuren. -
 Kunstst. 17-18. Jhr. (zu N. 8949 zugehörig.)

0,035⁰

5 -

+ 8957.

(Augenschein)
 Spielzeug - Silber. Kugelförmiger Korb. -
 Kunstst. 18-19. Jhr.

0,03

5 -

8958.

Spielzeug - Silber. Runder Korb mit zwei
 Griffen. -
 18-19. Jhr.

0,04

5 -

8959.

Spielzeug - Silber. Korb mit sechs Figuren.
 Silber. -
 Kunstst. 18. Jhr.

0,03

3 -

8960.

Spielzeug - Silber. Korb mit sechs Figuren.
 Silber. -
 Kunstst. 18. Jhr.

0,03

3 -

8961.

Spielzeug - Silber. Korb mit sechs Figuren
 auf vierfüßigen Füßen. -
 Kunstst. 18. Jhr.

0,03

3 -

~~8962.~~~~a-c.~~

Spielzeug - Silber. Gammelform auf Klotz.
 Silber. -

Gammelform
 Klotz

0,025

0,02⁰

5 -

~~8963.~~

Dackelformen - Silber. Auf hohen hölzernen Bein
 dackelförmig. Für Dackel geformte Münzen.
 Kunstst.

0,25

0,20

300 -

Wolfsbau Arbeit.

8964.

a-b.

^{mit Dackel}
 Fokul - Silber. Korb mit sechs Figuren, die Figuren geformt.
 Die untere Seite flach mit Fortsetzung der Figuren mit
 männlichen Gesicht. Darüber sechs Figuren auf Füßen.
 Jehorah. Die untere Seite flach mit Fortsetzung der Figuren
 mit Fuß, Fokul mit sechs Figuren. Die untere Seite mit
 zwei Figuren. Auf dem Dackel unteren Figuren. Trau-
 fers Blattwerk. -
 Kunstst. 18. Jhr.

0,25 0,12⁰

300 -

Rusland XVIII. Jahrh.

Die hier Messen gefundene.
 Kunst. Taf. 4. 6. 9. 11. 12. 13. 14.

8965.

Bücher - mit drei Einbänden, Silber, zum Teil
vergoltes, mit roten Blättern.
(Hauptl. N. - Nürnberg
2. (SB) - Nürnberg 17. 18. Jh. Jh.
Nürnberg um 1700.

0,75 0,75

80

8966.

Duckalkarien - Gruppenform, Silber, zum Teil
vergoltes. Köpfe glatt mit gravierten
Wappen, zum Teil Wappen mit Aufschrift:
Dorothea Christine von von Haacken W. V.
W. 1610. In der Tülle. Auf dem Kopf Drucken
freier. Auf dem Kopf Druck von Drucken
von. (Für die Tülle mit Silber
von und gestrichelt.)
Für Wappen.
Deutschland 1610.

0,245

0,22

500

KGM-W-Bln

8967.

Bücher - mit drei Einbänden, Silber, zum Teil
vergoltes. Kalas: drei Einbände mit Falz-
mitte spielen, verguldeten zu einem großen
Blatt.
(Hauptl. 1) (L) - Leipzig.
2) (SB) - Leipzig 17. Jh. Jh. in Leipzig.
Leipzig um 1700.

0,13 0,10

150

8968.

Bücher - mit drei Einbänden, Silber, zum Teil
vergoltes. Auf dem Kopf mit großen
Blättern. Köpfe mit gravierten
Wappen. (Hauptl. 1) N. Nürnberg.
2) (SB) - Nürnberg der Familie von Nürnberg
17. Jh. Jh. (Rosenb. p. 109.) Nürnberg um 1700.

0,13 0,105

100

8969.

Duckalkarien - Silber. Köpfe glatt, oben graviert,
mit Wappen und Silber mit Silber
Drucken. Köpfe mit gravierten
Wappen. (Hauptl. 1) N. Nürnberg.
2) (SB) - Nürnberg der Familie von Nürnberg
17. Jh. Jh. (Rosenb. p. 109.) Nürnberg um 1700.

0,17

0,18

300

Russland XVIII. Jh. Jh.
(Zugriff zu Nr. 8970.)

K.

8970.

Wisting Mofner. - Fortsetzung.
 Dackelfünfer - Silber. Mund glatt, oben grobstrich,
 unten, sowie am Schluß mit Dackel gestrichelt.
 Oronament von der Höhe von 1720. Längsrippen
 (Hühner?) mit zierlichen Zierstrichen bis
 1766. raufend. Dackel mit Goldspitze. -
 (Hühner) ⊕ ⊕

0,17 0,18

300 -

Rufoland XVIII. Jahrb.
 (Zugabe zu N^o: 8969.)

8971.
a-b.

(mit Dackel)
 Dackel - in Form von Silber, oben goldst. Dackel
 konig mit drei Hühnern mit konigener
 Leinwand. Auf Dackel Leinwand und
 Dackel. -
 (Hühner) ⊕ ⊕

0,3650,09⁰

200 -

Rufoland XVIII. Jahrb.

8972.

Dackelfünfer - Silber, zum Teil verguldet.
 Mund glatt, oben grobstrich Oronament -
 band mit zierlichen goldigen Hühnern. Mund
 Rand, Schluß mit Dackel und gestrichelt. Auf
 Dackel Dackel aufgesetzt. -
 (Hühner) ⊕ ⊕ Rosenberg N^o 270.
 Aufsetzung auf dem Dackel Rosenberg N^o 2260.
 Arbeit von Albert Bille.

0,17 0,14

300 -

Augsburg $\pm$ um 1720.

8973.

Dackelfünfer - Silber verguldet. In der Mitte abge-
 glattet, sowie oben und die Seiten flach;
 auf Dackel Figuren. -

0,205 0,13

150 -

Wladimir Arbas.

8974.

Leinwand - Silber, leicht verguldet, mit niedrigen
 Fuß mit zierlichen Rippchen und einem
 Oronament. Wie Fußriß.
 (Hühner) 1/1 Hühner mit zierlichen.
 2/2 Hühner in Breslau 17-18. (Rosenberg p. 129)
 Fußriß; (Hühner) 1751.
 3/3 = ? Breslau um 1700.
 4/4 Johannes Hühner. Rosenberg N^o 446.

0,09 0,07⁰

30 -

Die von Moskau gesandten.
 Minist. Bef. d. 4. 098. u. 11. 1821.

8975.

A-B.

O

Stifting Mofner. - Fortsetzung.

Dackelbuckel - Silber verguldet, mit niedri-
germ Fuß mit gefirnissstem Rücken. ~~Handel~~
zug und bürgenstücker Schuppen. -
(Handel) [Z 1851]

Deutschland um 1750.

0,135 0,07⁰

50 -

8976.

O

Reißbügel - mit gelbem Elverbügel, Silber ver-
goldet. Gestirnter Bügel und Rücken.
Oben Kopfen mit drei Hainen (wie man
sich fasset.) -
Gut Handel.

Deutschland um 1750.

0,06

0,035

20 -

* 8977.

Reißer - Silber, zum Teil verguldet, mit
spitzem, mit gestirntem Rücken und
Kopf. Handel mit Fußstiel: Gabe der
ehelichen Schustermeister H A S
H H K Anno 1670 Febr. 6.
Handel nicht angesetzt.
Siebenbürgen 1670.

0,15 0,07⁰

150 -

~~8978.~~

Bügel - mit Commen Bügel. Der Rand Silber
gestirnter in gelbem Rücken: Fußstiel mit
Handel. Handel: M B und ? um 1700.
Gestirnter Silber verguldet
Platte mit ein und zwanzig gestirnten
Commens, mit Rückseite gestirnt.
Handel von Demidoff.

0,40⁰

300 -

Im in Museum für
Minist. für d. d. 98. d. d. 11. 12.

o 8979.

Bügel - Silber gestirnter, oval. Rand
mit Witten große Fußstiele. Auf
mit Fußstiel. -
(Handel)

0,65

0,45

400 -

Rugoland 1772 (?)

1985 vorhanden
Schloßkeller 2
neu inventarisiert 0-1967,9
H. 14. 2013

N.

8985.

O

Wittling Mosner. - Fortsetzung.

Figur - (Silber, oval, korbbartig eingestrichen.
Mittelfeld mit Fruchtstück; zwei feine
Griffe links, rechts. -
Haupt: -

Augsburg XVIII. Jahrh.

0,41

0,26

60 -

Schloßkeller 2

~~8986.~~~~a-b.~~

Figur - mit goldenem Fuß, (Silber vergolbt.
Körper beinahe vollständig gegossen, mit
Kleinigkeiten überdeckt; goldenen Fußgestalt.
Auf Deckel Figur. -

Wolfsburg 1700.

0,61 0,17⁰

250 -

Unter dem Namen des goldenen Fußes.
Minist. Verf. v. 4.6.98. N. II. Nr. 2112.

O 8987.

Figur - (Silber, runder, flacher. Gefasste
Deckel mit Relief. -

(Haupt: 1) D. Leipzig.

2) G. Silber im 17. 18. Jahrh. (Rosent. p. 206)
Leipzig
Dresden um 1700.

0,125 0,095⁰

60 -

8988.

a-b.

Figur - mit Deckel, Silber, auf niedrigem
Fuß. Zwei große Rococostiefen,
mit Deckel. -

(Haupt: 1) Johann Wolfgang - Breslau 17. 18. Jahrh.
2) G. Gefasste im 18. Jahrh. (Rosent. p. 128.)
3)  - Johann Ernst Römmer (um 1753)
Breslau um 1750.

(Haupt: 1) Johann Wolfgang - Breslau 17. 18. Jahrh.
2) G. Gefasste im 18. Jahrh. (Rosent. p. 128.)
3)  - Johann Ernst Römmer (um 1753)
Breslau um 1750.

0,24 0,105⁰

80 -

Zur Sammlung Mosner gehörig:

- ~~8989~~ (N^o 100) Gfantenmuralaf, rautenförmige gelbgrüne Platte, oben etwas abgerundet. Darauf die Steinigung des heiligen Kyrill; darüber in Wolken die Heiligkeit. Schwarzer Rahmen, der Wölbung der Platte folgend.

40 . 30

Königsland, 17. Jhs.

- ~~8990~~ (N^o 179) Gränge, Buchbinderholz geschnitten; Gröbelsung Christi. Christus in der Mitte, an seinen Hüften gebunden auf rotem Vorkal. Neben Christus zwei Kräfte, mit Rufen anfolgend. Dazu ein sechseckiger schwarzer Vorkal (Halter eingefügt.)

27 . 24

Königsland, 17. Jhs.

- P- ~~8991~~ (N^o 180) Gränge, Buchbinderholz geschnitten; der heilige Kyrill in priesterlichem Ornat, mit Palmzweig und Leier in der Hand, steht neben einem Kraben an seiner Seite im Lenz. Auf vierseitigem, stark geschnittenem Holzvorkal.

32 .

Königsland, um 1730.

- ~~8992~~ (N^o 181) Ligne des heiligen Kyrill, Buchbinderholz geschnitten. Der heilige in priesterlichem Ornat steht auf der Leier, dabei in der Hand den Stab.

27 . 13

Königsland, 17. Jhs.

[Ein Finger ist abgebrochen.]

- ~~8993~~ (N^o 1517) Olgamaler. Mäandrisches Porträt. Brustbild gemalt von v. d. Meisen, Hamburg um 1880.

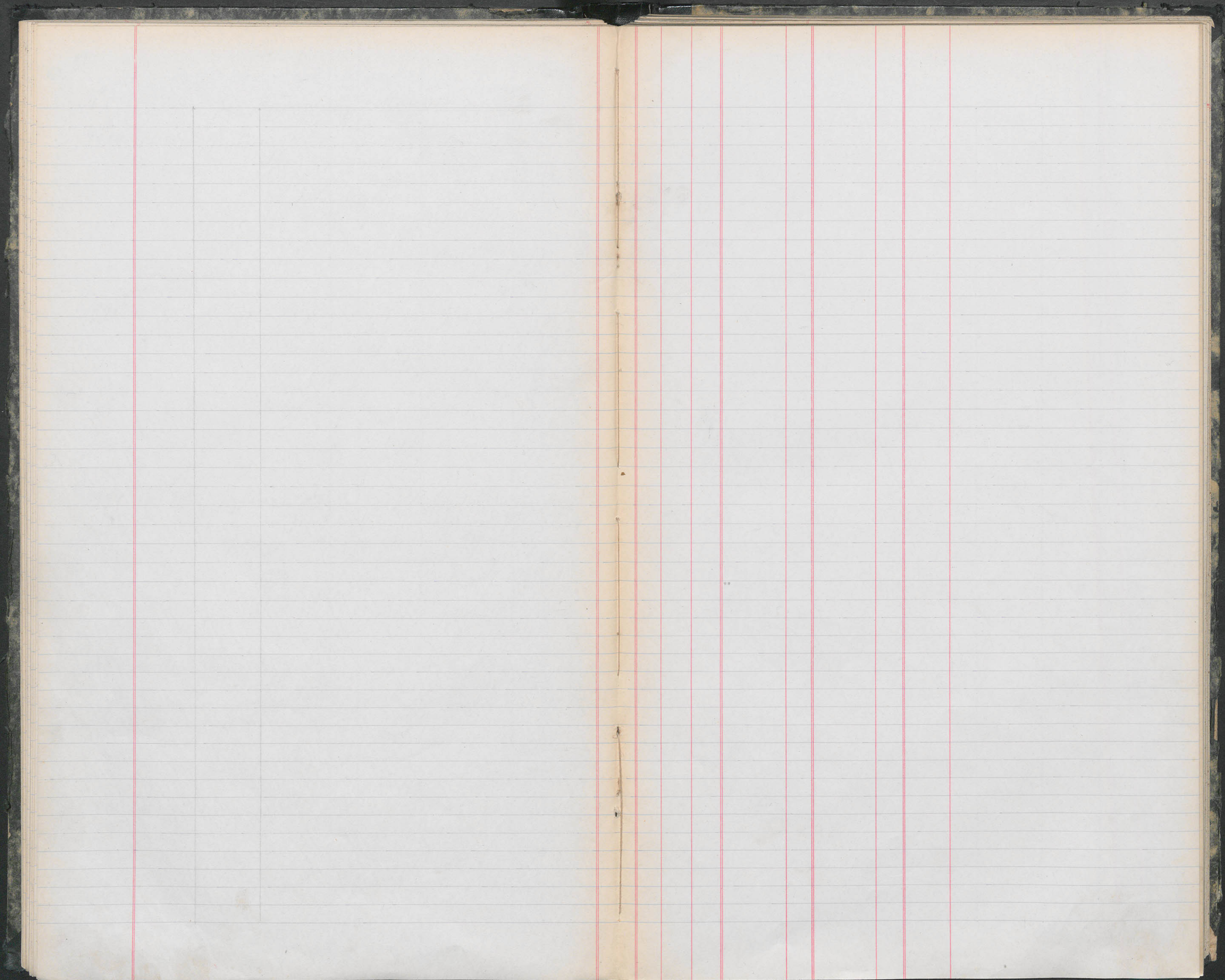
Rahmen: Holz geschnitten und verguldet, auf der linken Seite, oben Bekrönung.

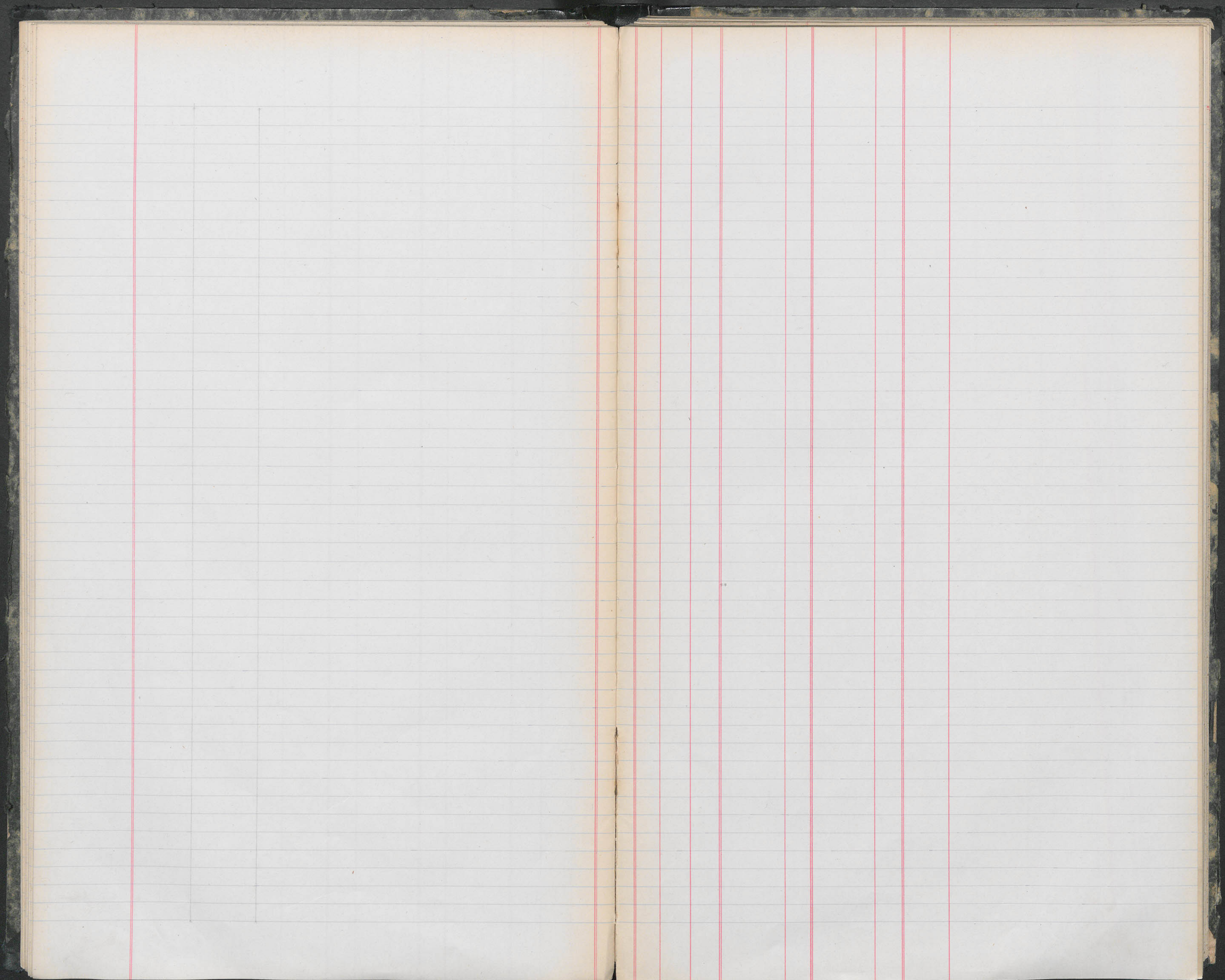
Olt -

v. d. Meisen, 1880, 579. Silberbogen nach
Lissa des Kaiserlichen Hofes, 1880.An die Mosner Sammlung.
Minist. Bef. v. 4.6.98. II. B. 1112.

Schloßkeller 2

An die Mosner Sammlung.
Minist. Bef. v. 4.6.98. II. B. 1112.





K9050- ~~9344~~ 9344

Glasurlexikon.

Continuation. Markt 18.

Fortsetzung der Reihe von K 6984 bis 7349.100 Stücke von K 9050 bis 9149.

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 9050 | Leinwandstück einer Glasfaser, rund; auf rotem und
weissen angegriffenem Überfangglas.
Wappenstein mit Stempfrist: Hans Luther.
Pforz, 16. Jaf. — Gefert zu K 9051 - 9059. | φ: 4 | 1 |
| 9051 | Leinwandstück einer Glasfaser, rund; auf weissem
Glas schwarz und gelb gemalt. Wappenstein
mit Stempfrist: Schulthes Usteri.
Pforz, 16. Jaf. — Gefert zu K 9050 - 9059. | φ: 4 | 1 |
| 9052 | Leinwandstück einer Glasfaser, rund; auf rotem und
weissen angegriffenem Überfangglas gemalt.
Wappenstein mit Stempfrist: Vogt Klein.
Hans Kampli. Pforz, 16. Jaf. —
Gefert zu K 9050 - 9059. | φ: 4 | 1 |
| 9053 | Leinwandstück einer Glasfaser, rund; auf weissem Glas
blau, gelb, schwarz gemalt. Wappenstein
mit Stempfrist: Hans Bräm.
Pforz, 16. Jaf. — Gefert zu K 9050 - 9059. | φ: 4 | 1 |
| 9054 | Leinwandstück einer Glasfaser, rund; auf weissem Glas
gelb und schwarz gemalt. Wappenstein mit
Stempfrist: Lienhart Pfister.
Pforz, 16. Jaf. — Gefert zu K 9050 - 9059 | φ: 4 | 1 |

H.

9050 - 9149 Glasmalereien.

9055 Leinwandstück einer Glasmalerei, rund; auf rothem und
 rotem aufgeschliffenem Überfangglase gelb
 und schwarz gemalt. Wappenstein mit Stempelschrift:
 Sigmund Bluntschli. Wenz, 16. Jaf. —
 Gefört zu K 9050 - 9059.

9056 Leinwandstück einer Glasmalerei, rund; auf rothem
 Glase gelb und schwarz gemalt. Wappenstein
 mit Stempelschrift: Heinrich Huober.
 Wenz, 16. Jaf. — Gefört zu K 9050 - 9059.

9057 Leinwandstück einer Glasmalerei, rund; auf rothem
 Glase schwarz und gelb gemalt. Wappenstein
 mit Stempelschrift: Andres Hartman.
 Wenz, 16. Jaf. — Gefört zu K 9050 - 9059.

9058 Leinwandstück einer Glasmalerei, rund; auf rothem
 Glase schwarz und gelb gemalt. Wappenstein
 mit Stempelschrift: Hans Huober.
 Wenz, 16. Jaf. — Gefört zu K 9050 - 9059.

9059 Leinwandstück einer Glasmalerei, rund; auf rothem
 Glase schwarz und gelb gemalt. Wappenstein
 mit Stempelschrift: Mittelhaus Thumisen.
 Wenz, 16. Jaf. — Gefört zu K 9050 - 9058.

Continuation. Mark S.

p. 4 1.

p. 4 1.

p. 4 1.

p. 4 1.

p. 4 1.

9050-9149 Glasmalereien.

Centimeter Mark S

9060

Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, bunt gemalt.
Wappenstein mit Helm, Linker und Rechter.
Unten Inschrift: Rosina Steinbrechers 1624.
Rand mit Blätterkranz. [Gefirnungen] -
Vordruckland, bez. 1624.

17 12,2

40 .

9061

Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, schwarz, rot
und gelb gemalt. Wappenstein mit Helm, Linker
und Rechter; bez. Sironia von Buchwald 1650.
[Gefirnungen] - Vordruckland, bez. 1650.

14,5 10,5

50 .

9062

Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, bunt gemalt.
Wappenstein mit Helm, Linker und Rechter
und Rechter. Unten Inschrift: Gregorius Caspar
Böse 1680. - Vordruckland, bez. 1680.

15,5 11,5

20 .

9063

Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, bunt gemalt.
Wappenstein mit Helm & Linker und Rechter.
Unten Inschrift: J. Catharina Crononen 1651. [Gefirnungen]
Vordruckland, bez. 1651.

14,5 10,7

20 .

9064

Glasfenster, oval; aus weißem Glas, bunt gemalt.
Wappenstein mit Helm und Linker. Unten In-
schrift: Joachim Berchermann 1624.
Rand mit Blätterkranz. - Vordruckland, bez. 1624.

17,5 12,5

40 .

9050 - 9149 Glasmalereien.

9065

Glasfenster, quadratisch, aus weißem Glas, braun und
gelb bemalt. Rankenwerk mit Ähren, Reifern
und andern Köyeln und Blasen. Rand mit
Blätterornament. — [Stark gesprungen, Sprünge
zum Teil in Öl geglättet.] Vindisland, bez. 1575.

9066

Glasfenster, quadratisch, aus weißem Glasfenster in Ein-
fassung und bunt bemalt. Kreisförmiges Mittel-
stück: Ein fahige Gasse zu Pferde von Trausen
beide. Umgeben mit feinem Rankenornament.
Vindisland, 19. Jaf. — Gefert zu K. 9142.

9067

Bruchstück eines Glasfensters, weißes Glas bunt ge-
malt. Royal auf einem Zwick. —
Vindisland, 17. Jaf. — Gefert zu K. 9080.

9068

Bruchstück eines Glasfensters, weißes Glas bunt bemalt.
Royal auf einem Zwick. — Vindisland, 17. Jaf.

9069

Glasfenster, rechteckig, weißes Glas bunt bemalt.
Royal auf einem Zwick. — Vindisland, 17. Jaf.

9070

ab.

Bruchstücke eines Glasfensters, aus weißem Glas, gelb
und schwarz bemalt. Zwei Löwenköpfe
mit Löwenköpfen an den Stellen der Ecken. —
Vindisland, 16. Jaf.

Centimeter Mark s

26 26 . 5 .

28 28 . 10 .

10,7 13,5 . 2 .

11,5 12 . 1 .

15,8 10,7 . 2 .

14,5 8,5 . 10 .

aus dem Sprünge, 1 Stück aus gelb.

Im Verkauf aus dem Museum - Berlin zu Preußen
K. 157/30

Im Verkauf aus dem Museum - Berlin zu Preußen K. 157/30

K.

9050-9149 Glasmalereien.

Continuatur Mark 2

9071

Bruchstück einer Glasfärbung; auf weißem Glas, blau,
schwarz und gelb gemalt. Magdalenische (mit Tisfel
und zwei Wunden) - Bruchstück, 16. Jhs.

5,7 5 . 1 .

9072

Bruchstück einer Glasfärbung; auf weißem Glas, gelb,
blau und schwarz gemalt. Olyvierische Darstellung
der Märkte. - Nürnberg, im 1600.

10,7 4,5 . 10 .

Das Tüpfel aus dem Müppel - Wunde zu Prenglau. K. 157/30

9073

Bruchstück einer Glasfärbung; auf weißem Glas, gelb,
blau, schwarz und rot gemalt. Eine Frau mit
einem Winkalkind. - Schwarz, im 1600. -
Gefert zu K. 9124.

13 4 . 10 .

Das Tüpfel aus dem Müppel - Wunde zu Prenglau. K. 157/30

9074

Bruchstück einer Glasfärbung; auf weißem Glas, braun
gemalt. Eine mit finkelformigen Tüpfeln.
Bruchstück, 17. Jhs.

11 25 . 10 .

9075

Bruchstück einer Glasfärbung; auf weißem Glas, braun
gemalt. Gefert mit Tüpfeln. -
Bruchstück, 17. Jhs.

12 15,7 . 10 .

9076

Glasfärbung, rund; auf weißem Glas, braun und
gelb gemalt. Christyform, im Wasser wachend,
das Christkind auf seinen Pfeilern tragend.
In Sanftpast. Links unten ein Magdalenbild.
Bruchstück, 1. Jhs. 16. Jhs.

φ: 28,2 . 60 .

9050-9149 Glasmalereien.

Continuierl. Mark 4

9077 Bruchstück einer Glasfaser; auf weißem Glase gelb und schwarz gemalt. Maiblicher Kopf, darüber Blatt- und Rollwerk. - Landessland, 17. Jaf. f.

6,7 12,4 5

Im Fünftel aus dem Meißner - Verein zu Praglau. K. 157/20

9078 Glasfaser, festschmelzbar. Braun und gelb gemalt. Geflügeltes Fugalkopf über einem Blattkranz. - Landessland, 17. Jaf. f.

15,5 12,7 20

9079 Glasfaser, festschmelzbar; auf weißem Glase bunt gemalt. Ein Luchs, anseits schreitend, mit Hirsch und Laisen, gefolgt von einer Pflanzengruppe. Mit Unterschrift: Folgt mir ihr liebe Gänse mein. Ich will immer zu eurer Lufte sein. - Landessland, 17. Jaf. f.

16,7 13,2 10

9080 Glasfaser, gehärtet, mit festem weißer Farbe, auf weißem Glase bunt gemalt. Kopf auf einem Zweig sitzend. - [Geflügeltes] Geflügel zu K. 9067. - Landessland, 17. Jaf. f.

11 10,5 2

9081 Bruchstück einer Glasfaser; auf weißem Glase bunt gemalt. Kopf auf einem Zweig sitzend. - Landessland, 17. Jaf. f.

11,8 12 1

Im Fünftel aus dem Meißner - Verein zu Praglau. K. 157/20

9082 Bruchstück einer Glasfaser, aus Lichtblauem und weißem Glasfaser in Schraffur, schwarz und gelb gemalt. Blumenkranz. - Bismarck, 16. Jaf. f.

14,5 9 20

K.

9050 - 9149 Glasmalereien.

9083

Glasfärbung, rautenförmig; auf weißem Glase schwarz gemalt.
 Kartusche mit Aufschrift: Johan Adam von der
 Heiden Churf. Brandenburg. Cleo- und Märcki-
 scher hofgerichts procurator und Notarius publ.
 und Assuera Maria Herfkens, Eheleut Anno
 1694. - [Gefangungen] - Vordessland, bez. 1694.

Continuatur Mark s

13,5 12,5 . 10 .

9084

Bruststück einer Glasfärbung; auf weißem Glase bunt
 gemalt. Färbung mit Aufsätzen von Rankenwerk.
 [Gefangungen] - Vordessland, 17. Jhrh.

4,7 2,7 . 1 .

9085

Bruststück einer Glasfärbung; auf weißem Glase bunt
 gemalt. Allegorische Darstellung der "Caritas".
 Nürnberg, Anfang 17. Jhrh.

10 5,7 . 10 .

9086

Glasgemälde, rautenförmig; Heiliger in Mönchskutte, zu
 seinen Füßen nackte Kinder, in der Um-
 fassung sechs Wappen. - Vordessland,
 1. Hälfte 16. Jhrh.

24 19 . 40 .

9087

Glasgemälde, rautenförmig; Maria mit dem Kind
 und vier Engeln als regina coelorum
 in der Gloria. -
 [Gewissen sind in Glai gefasst.]
 Vordessland, um 1520.

28 19 . 40 .

Die Färbung von dem Museum. Maria zu Trenzau. K. 157/30

K. 9050 - 9149 Glasmalereien.

Continuatur Markte n

9088 Glasgemälde, aufsteckig; ein Alt mit Mitra
unter Rönibogengewölben, darunter lateinische
Inschrift mit Hiftlingstafeln. -
Gesetzt vom Abt Johann Rosenacker.
Landesland, Anfang 16. Jhs.

26,5 19,5 . 40 .

9089. Glasgemälde, aufsteckig; ein Alt mit Mitra in
Rönibogengewölben, darunter lateinische
Inschrift mit Latierung. -
Gesetzt 1473 vom Abt Johann Tesler.
Landesland, Anfang 16. Jhs. aufgesetzt.

26,5 19,5 . 40 .

9090 Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, schwarzbraun
gemalt. Allegorische Darstellung des Hiftlings.
Ein Weib mit Schirm und Kind im Glühkranz
in Landesland. Im Hintergrund zur Linken
ein Felsengrund. - [Gespinnungen]
Gesetzt zu K. 9091 bis 9093. - Landesland, 17. Jhs.

23 17 . 20 .

9091 Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, schwarzbraun
gemalt. Allegorische Darstellung des Hiftlings.
Ein Weib mit Schirm und Kind im Glühkranz
in Landesland mit Hiftlingen.
Gesetzt zu K. 9090 bis 9093. - Landesland, 17. Jhs.

23 17 . 20 .

9092 Glasfenster, fassend; aus weißem Glas, schwarzbraun
gemalt. Allegorische Darstellung des Hiftlings.
Ein Weib mit Jagdfalken auf der Hand, in Land-
schaft. [Gespinnungen] Gesetzt zu K. 9090 bis 9093.
Landesland, 17. Jhs.

23 17,5 . 20 .

K. 9050 - 9149 Glasmalverian.

Continuation Mark 11

9093 Glaspsriba, forsoal, aub vaipum Glas, sefwarzbraun
gemalt. Allagorissu Darstellung des Winters.
Ein Greib, seine Hände über ein Rosenbäumchen
faltend. Im Hintergrund eine Stadt in Land-
schaft. - Gefördert zu K. 9090 bis 9092. -
Kunstfland, 17. Jhs.

23 17 . 20 .

9094 Glaspsriba, forsoal, weißes Glas, braun gemalt.
Allagorissu Darstellung des Somers. Eine in
Quittstrauch, Kirschen, an einem Kirschenstiel
stehend, hält mit beiden Händen einen Apfel,
auf welchem ein Widder steht. Unterschrift: "Ignis."
[Geförderung.] Gefördert zu K. 9095 und 9096. -
Kunstfland, 17. Jhs.

23 17 . 100 .

9095 Glaspsriba, forsoal, weißes Glas, braun gemalt.
Allagorissu Darstellung des Lists. Jünglings-
jäger, Kirschen, trägt über der linken Schulter
einen Hirsch, an dem ein Vogel hängt, und hält
auf der Rechten einen Jagdsack. Im Land-
schaft, im Hintergrund Jagdschranke. Unterschrift:
"Aer." - [Ein Hirsch steht im Geförderung.]
Gefördert zu K. 9094 und 9096. -
Kunstfland, 17. Jhs.

23 17 . 100 .

9096 Glaspsriba, oval, weißes Glas, braun gemalt.
Allagorissu Darstellung des Fels. Ein Jäger
mit Knochensack an dem ein Hase hängt, über
der Schulter, steht ein Widder. Im Land-
schaft. Unterschrift: "Terra." - Gefördert zu K. 9094 und 9095.
Kunstfland, 17. Jhs.

23 17 . 100 .

N.

9050 - 9149 Glasmalereien.

9097 Glasfenster, farbsal; weißes Glas, in Braun und Schwarz
dünne gemalt. - Caritas. Maria mit Kind auf dem
Arm legt die rechte Hand auf das Kind und
neben ihr stehender Knabe. Rechts zwei auf Knien
Knaben. [Gefirnungen.] - Lübeckland, 17. Jhs.

9098 Glasfenster, farbsal; aus weißem Glas, schwarz ge-
malt. Heilliche Frau. Ein Mann, die Violina
spielend, neben ihm zwei und eine Tante.
Unten ein Tisch mit Ess- und Trinkgeschäften.
[Hochgefirnungen; mehrere Gefirnungen in Blei gefalt;
ein Stück fehlt.] - Lübeckland, 17. Jhs.

9099 Glasfenster, farbsal; aus weißem Glas, schwarz
gemalt. Allegorische Darstellung. Eine Frau mit
Schiffsvolle in der Hand neben einem Jüngling.
Unterschrift: Grammatica. [Gefirnungen.]
Lübeckland, 17. Jhs.

9100 Glasfenster, oben farblos abgepfloffen. Weißes Glas,
braun gemalt. Darstellung des Königs in
Gefalt einer Frau in Galn und mit einem
[Gefirnungen.] Gegenstück zu K. 9101.
Lübeckland, 17. Jhs.

9101 Glasfenster, oben farblos abgepfloffen. Weißes Glas,
braun gemalt. Darstellung des Königs in
Gefalt einer Frau mit Galn und in der
Gefalt. - Gegenstück zu K. 9100. - Lübeckland, 17. Jhs.

Continuator Mark n

23 17 . 100 .

23 17 . 30 .

28 19,5 . 40 .

14 7,5 . 30 .

14 7,5 . 30 .

K. 9050 - 9149 Glasmalereien.

9102 Glasfribu, glanzstarkig, auf weissem Glase, schwarz
gemalt. Darstellung auf der Ovaleinschrift.
Führt vorwärts einen toten Knaben zum Leben,
der am Boden ruht, durch Längen weissen Hells
liegt. Oben am Ovaleinschrift und Trauer. [Gefährdung]
Landesland, 17. Jaf.

9103 Glasfribu, glanzstarkig, auf weissem Glase, schwarz
gemalt. Darstellung auf der Ovaleinschrift.
Ein Engel führt den Ovaleinschrift und dem Ge-
fährung. Der Längeren schlafende Mäster.
Landesland, 17. Jaf.

9104 Glasfribu, glanzstarkig, auf weissem Glase, schwarz
gemalt. Darstellung auf der Ovaleinschrift. Der
Ovaleinschrift im Gefährung. Oben am Längeren
Mäster. - Landesland, 17. Jaf.

9105 Glasfribu, glanzstarkig, auf weissem Glasstricken in
Blaissung, gelb, braun, blau mit schwarz gemalt.
Unter Komposition = Aufschrift Wagnersfeld mit
weissem Hymn, darunter Inschrift: Johann Adam
Gülden Bender von und zu Heroldsberg auf Stein und
Untersdorf. - des Ältern Geheimen Rathes
und Losunger wie auch der beiden Klöster
St. Claren und Pöllenreuth, Ober, dan der
Löbl. Landauerischen Zwölfbüder Stiftung
zu Allerheiligen Pfleger. Anno 1701.
[Wagnersfeld geführung.] Landesland, bez. 1701.

Continuatur Mark 8

18 27 . 50 .

17 26 . 50 .

17 26 . 50 .

66,546 . 100 .

K. 9050 - 9149 Glasmalereien.

9106 Leinwandstück einer Glaspforte aus gelben Glasstücken in
Leinfassung, schwarz gemalt. Helm von einem
Wappenstein. - Leinwand, Anfang 16. Jhs.

9107 Leinwandstück einer Glaspforte aus weißen und roten Glas-
stücken in Leinfassung, schwarz und braun ge-
malt. Lästiger Kopf mit Ragen von einem
Helm = Plinthe. - Leinwand, Anfang 16. Jhs.

9108 Leinwandstück einer Glaspforte aus gelben Glasstücken in
Leinfassung, schwarz gemalt. Helm von einem
Wappenstein. - Leinwand, Anfang 16. Jhs.

9109 Glaspforte, feinstückig, weiße und farbige Glasstücke
in Leinfassung, schwarz und gelb gemalt. Gott
Rath, Hof und feiliger Geist in Glorianschein
auf Wolken. - Leinwand, 16. Jhs.

9110 Glaspforte, feinstückig, aus gelben, roten und weißen
Glasstücken in Leinfassung, schwarz gemalt.
Rautenförmige Teile mit drei Wappensteinen.
Leinwand, 15. Jhs.

9111 Glaspforte, feinstückig, aus gelben, roten und weißen
Glasstücken in Leinfassung, schwarz gemalt. Rauten-
förmige Teile mit drei Wappensteinen.
Leinwand, 15. Jhs.

Continuierung Blatt 8

40 29,5 . 5 .

14 11 . 1 .

9 14 . 1 .

42,5 35 . 600 .

6,5 23 . 40 .

6,5 23 . 40 .

K. 9050 - 9149 Glasmalereien.

Centimeter. Mark n

9111 Leinwandstück einer Glasfärberei, Zwickel, gelbes Glas,
schwarz gemalt. Auf der Rückseite im Verschluss
der Begabung Glaskopf mit Joseph. —
Leinwand, 1543.

14,5 18 .

9112 Leinwandstück einer Glasfärberei, schwebend, aus weissem
Glas, schwarz und gelb gemalt. Ein feiliger
Jaschke als Pilger mit Kreuz, Rosenkranz und
Kob. — Leinwand, 16. Jaf. —

9,5 3 . 10 .

9113 Leinwandstück einer Glasfärberei aus rotem, feilweisem und
grünlichem Überfangglas, schwarz und gelb gemalt.
Maggensfeld (Glocken) — Leinwand, 16. Jaf. —

9 6 . 10 .

9114 Leinwandstück einer Glasfärberei; weisses Glas mit rotem
Überfang, schwarz und gelb gemalt. Stück
einer Leinwand mit Leinwand. [Gefärbungen.]
Leinwand, 16. Jaf. —

6,5 6 . 1 .

~~9115 Glasfärberei, ein, aus weissem Glas, bunt gemalt.
Maggensfeld. — Leinwand, 17. Jaf. —~~

~~φ: 12,5 . 10 . Ein Stück aus der Maggenfeld-Mappe zu Pöngau. K. 157/30~~

9116 Leinwandstück einer Glasfärberei, unten schalenförmig,
weisses Glas, bunt gemalt. Maggenfeld mit
Zahn und Zahn. — 17. Jaf. —

8,5 7,5 . 20 .

K. 9050 - 9149 Glasmalereien.

9117 Leinwandstück einer Glasfaser, rund, aus weißem Glas, schwarz und gelb gemalt. Bläulicher Rost. Inseln, 16. Jh.

9118 Glasfaser, festsitzend, aus weißem Glas, rund gemalt. Wappenstein mit weißem Hintergrund, darunter Kartusche mit Aufschrift: Nicolaus Niehaus. [Gefäßring]. Inseln, 17. Jh.

9119 Glasfaser, rund, aus weißem Glas, schwarz gemalt. Wappenstein (mit Wappenstein) der Tucher. - Inseln, 16. Jh.

9120 Glasfaser, quadratisch, aus weißem Glas, rund gemalt. Zwei Fische in einer Rüstung. Inseln, 16. Jh.

9121 Leinwandstück einer Glasfaser, aus weißem Glas, gelb und schwarz gemalt. Kartusche mit Aufschrift: Libertus Boecker Burgraff Offm H. Ampthaus zu Cranenburgh. - Holland, um 1609.

Continuier Mark 3

4,5 5

15,5 9,5 10

Der Fingerring der Kaiserin Maria zu Preußen. K. 157/30

9 10

11 11 10

9,5 21,5 5

9050-9149 Glasmalereien.

Continuatur Mark S

9122 Glasfenster, sehr starkig, auf weißem Glase, schwarz
gemalt. Kartusche mit Inschrift: Caspar
van Utrwick. Bürgermeister der Stadt
Crauentwigh und Dieckgreff und juffer
Gertruid Caesar Chelent 1659.
Holland, bez. 1659.

12,5 10 . 5 .

9123 Glasfenster, oval, an den Seiten abgeflacht, auf
weißem Glase bunt gemalt. Zwei Heilige.
Der eine Krieger mit Schwert im Hüften,
der andere in Priestertracht mit Stab, Kelch
und Kriech. [Gespinnungen].
Deutschland, 18. Jhs.

24 15 . 5 .

~~9124 Glasfenster, sehr starkiger Rahmen auf weißem
Glase, gelb, blau, rot und schwarz gemalt.
Johann der Evangelist mit dem Fiskalef.
Deutschland, 17.-18. Jhs.~~

~~18,5 9 . 20 .~~

Ein Stück aus dem Museum. Hier zu Prengeln. K. 157/30

9125 Glasfenster, oben halbkreisförmig abgeflacht, auf
weißem Glase, bunt gemalt. Maria mit
Kreuzer in Wolken auf einem Erden
stein, soll das Kind im Arm, welcher
mit einem Kreuz den Erden stein.
Deutschland, 18. Jhs.

22,5 16 . 5 .

R. 9050 - 9149 Glasmalereien.

9126 Glasfrieß, oben halbkreisförmig aufgeflossen; auf weißem
Glas bunt gemalt. Der heilige Laurentius mit
Kopf und Salbungswund. [Gefirungen.]
Landschaft, B. Jäsch.

9127 Glasfrieß, fassförmig; auf weißem Glas gelb, schwarz
und braun gemalt. Wappenstein mit Heil-
marke, darunter ein Engel als Heilfalter.
Landschaft, B. Jäsch.

9128 Längsstück eines Glasfrießes; auf weißem Glas
bunt gemalt. Heiliger mit Lilienkranz.
(B. Jäsch.) - Landschaft, B. Jäsch.

9129 Glasfrieß, fassförmig, oben abgerundet; auf
weißem Glas bunt gemalt. Lippes mit
Hals. [Gefirungen.] Landschaft, B. Jäsch.

9130 Glasfrieß, oval; auf weißem Glas gelb und
braun gemalt. Madonna mit dem Kinde
auf dem Arm auf einem Halbmonde in der
Gloria stehend. - [Gefirungen.]
Landschaft, Witten B. Jäsch.

Continuier Mark d

21 16,5 . 20 .

23 18 . 10 .

22,8 10,5 . 100 .

26,5 11 . 50 .

19,7 12,3 . 100 .

⁴⁰
N. 9050 - 9149 Glasmalereien.

9131 Glasfrieze, rund, weißes Glas, bunt gemalt. Christus
am Kreuz, darunter Maria und Johannes.
In Leinwand. - Leinwand, 17. Jhs.

9132 Leinwandstück eines Glasfriezes, sehr starkig, auf weißem
Glas bunt gemalt. Am unteren Rand
beschriftet. [Gefunden, in Leinwand in der
Leinwand, 17. Jhs.]

9133 Leinwandstück eines Glasfriezes; auf weißem Glas bunt
gemalt. Aufzeichnung des Kopf.
Leinwand, 17. - 18. Jhs.

9134 Glasfrieze, quadratisch; auf weißem Glas bunt ge-
malt. Ein Affe mit Halbmond, Leinwand
Leinwand, 17. - 18. Jhs.

9135 Leinwandstück eines Glasfriezes, oval; auf weißem
Glas bunt gemalt. Kopf auf einem Stein.
Leinwand, 17. Jhs.

9136 Leinwandstück eines Glasfriezes, oval; auf weißem
Glas bunt gemalt. Kopf auf einem
Stein. - Leinwand, 17. Jhs.

Centimeter Mark S

φ 12,5 .

16 10 . 7 .

11,5 11,7 . 2 .

14 14 . 10 .

9 6 . 1 .

9 6 . 1 .

Ein Stück aus dem Museum Berlin zu Preußen. K. 157/30

40
N.9050-9149 Glasmalereien.

9137 Leinwandstück einer Glasfärbung, farbreichhaltig; auf weißem
Glas voll und grün gemalt. Vögel mit Blät-
tern. - Erbsenland, 17. Jhs.

9138 Glasfärbung, farbreich; auf weißem Glas bunt gemalt.
Maria mit dem Kind in Wolken thronend
in der Gloria von Engeln umgeben.
[Gespinnnen] Erbsenland, 19. Jhs.

9139 Glasfärbung, bunt; auf weißem Glas bunt gemalt.
Ein sanfter Mann. -
Erbsenland, 17. Jhs.

9140 Glasfärbung, bunt; auf weißem Glas voll, blau,
schwarz und gelb gemalt. Wappenstein mit
Eule. (Häsel - Holstein?).
Erbsenland, 19. Jhs.

9141 Glasfärbung, farbreichhaltig; auf weißem Glas bunt
gemalt. Madonna mit dem Kind thronend,
vor ihr ein knieender Engel, zur Linken
Johannes, zur Rechten ein heiliger. Oben
und unten ein Kranz mit Ranken.
Erbsenland, 19. Jhs.

Continuator Markt S.

13,7 7 . 1 .

29 20 . 10 .

φ: 14 . 10 .

23 20 . 10 .

29 18 . 20 .

N.

9050-9149 Glasmalereien.

9142 Glasfrieze, quadratisch; auf weißem Glasstricken in
Leinfassung; bunt gemalt. Runder Mittel-
stück; der feilige Wisaal. (nach Raffael.)
Zwickel mit symmetrischen Rankenornament.
[Glasfrieze.] Gefertigt zu H. 966.
Leinfassung, 19. Jaf. 19.

9143 Glasfrieze, rechteckig; auf weißem Glas bunt gemalt.
Vorgattung und Gefertigung. Rand mit
Leinfassung. Gefertigt: M. S. Frank pinxit
Monachy 1821. -

9144 Glasfrieze, rechteckig; auf weißem Glas bunt
gemalt. Bildet ein Leinwandstück, letzteres
mit Köcheren belegen, in der Hand hüfner
faltend. Auf einem Leinwandstück. Gefertigt:
1512 und mit dem Monogrammen H.
Rand mit Leinwandornament und Unterschrift:
M. S. Frank fecit Nürnberg 1809.
Nürnberg, 1809.

9145 Glasfrieze, rund; auf weißem Glas bunt gemalt.
Waggenfeld mit Wagen der „Inhof“ und
Unterschrift: 1820 Lechlin. -
Leinfassung, bz. 1820.

Continuation of the list

29 29 . 10 .

Am 20. Nov. 11. in der Kirche aufgestellt

29 21 . 10 .

15 11,5 . 10 .

10 9 . 10 .

K. 9050 - 9149 Glabmalornien.

9146 Leinwandstück einer Glasfaser; auf weißem Glas mit
Schwarzlack und Silbergold gemalt. Leinwandstück der
Glabmalornie mit dem Rinde. [Mark geschnitten]
Leinwandstück, 16. Jaf. J.

9147 Leinwandstück einer Glasfaser auf weißem, rotem
und blauem Glasfaser in Glasfassung mit
Schwarzlack und Silbergold gemalt. Halbfigur
einer Figur mit Ruten von Lärchen im
ein Bild zu tragen. -
Leinwandstück, 16. Jaf. J.

9148 Glasfaser, eine: weißes Glas, gelb, schwarz und braun
gemalt. Leinwandstück mit dem Lärchen auf dem
Quadrat aufgetragen. Zu den Lärchen geschnitten
Märkte. Leinwandstück.
Schwarz, 16. Jaf. J.

9149 Glasfaser, festsitzend, auf weißem und farbigen
Glasfaser in Glasfassung, gelb und schwarz
gemalt. Leinwandstück der Glasfaser, mit einem
Hintergrund, in welchem Lärchen, über ihm schwarz
die Faser. Die Ruten ist schwarz und weiß,
während die Linke die Glasfaser hält.
Links auf der Glasfaser drei Ballgast.
Hintergrund bis zur Glasfaser blau, schwarz
gemalt.
Hintergrund Leinwandstück, 16. Jaf. J.

Centimeter Mark n

31 23 .

28 31 .

φ: 10 . 10 .

170 58 . 3000

R.

9150.

Formierung — weißer Kalkstein mit Kalk-
(Mergeln). In jüngster Zeit
ja zwei mit dem Eisenerz zusammenhängende
Eisenerze, Sagenberger und der Felsenberg,
oben Trappstein, Kalkstein, Mergel. —
(Bergbau.)

Italien, 17^{te} Jahrh.

9151.

10
Zimmerei's - weißer Mannes mit Knie-
Harnschürzen. Juchekschneisen, dachförmige
Häuser mit Korbau, zierliche schmale
abwechselnde Kienzweide mit Ähren mit
Ziergärten Häusern. -

Italien XVI. Jahrh.

9152.

Erwinia - weißer Klee mit kalter
Wurzelschmerzen. In der Mitte der Wurzel,
von der Gabelung aus, zwei Längs-
falten. Die Längs- und die Querschnitte
sind in der Mitte der Wurzel
groß und klein.

Italien, Ende XV. Jahrh.

Udværgningen af viden i det videnskabelige Forskings-
selskab. (April 1886.)

9153. 1588.

Gilburglatta - ystairban, vinn.
Haskunnir frá Apollo til
Marsjar. Þinnu Kyngjar,
Einn Midas 2. A.

Ind - Deutschland um 1700.
Für einen Kugeln und Bronze
mit gestrichen Profilieren.

195

27

150

170

17

100

200

16

150

 $18\frac{1}{2}^{\circ}$

120

250

Flakturm Frh₂

Foto

K.

9154.

1025. Silberglatte - gutriebbar, kunstreich,
 Kupferstich der sieben Tugenden.
 (Vorne links steht.)

Süd-Deutschland XVII. Jahrh.

19

16 1/2

300

300

Foto

Flakturm Frh.

9155.

2949.

1023.

Silberglatte - gutriebbar, kunstreich,
 oben gelbbräunl. Einzigung. Figuren
 zum Spiel für Jünglingsgesellschaft.

Kug. F. A. Thelos.

Augsbürg Stiftung XVII. Jahrh.

13 1/2

8 3/4

250

Flakturm Frh.

Foto

9156.

Silberglatte - gutriebbar, oval: Mars
 und Venus mit Heilsgöttern.
 Figuren zum Spiel für Jünglingsgesellschaft.

Süd-Deutschland um 1700.

9 1/2

11

200

Flakturm Frh.

Foto

9157.

3740.

1113.

Silberglatte - Silber gutriebbar, Gips
 Kunstwerk mit Bekrönung in Rococo-
 Schmuck.

Deutschland um 1750.

150

Silberglatte

9158.

7044.

Bronzeglatte - kunstreich, Gips in
 georgian. Relief: Otter und Gans.

Lsg. Metallprobe zum Dankmal
 des F. F. Blücher von Wahlstatt,
 in Berlin zu errichten.
 Guss von 1823 von Leguist.

27

24 1/2

10

9159.

104.

Erzengel - Bronzeguss verguldet. Christus
 knieend in der Mitte, als Mittelbild knie-
 end Christi von Maria und Johannes
 gestützt, darunter Schriftrolle: Petrus
 ad omnia.

Italien um 1600.

17 1/2

12 1/2

60

K.

9160.

3974.

Kronenruling — Durchbrochen, Aufsatzstück:
Hügelknoten mit Falzfäden, Waben-
stab und Riff mit Abdruck. —

Um 1800.

50

9161.

Baum aus einem Gailigenspiegels — Tücher
aus Gold, mit einer sehr goldigen
Blätter und dem Gailigenspiegels
für (gelbten) Harn. —

5

6 1/2

60

Deutschland XIV. Jahrh.

Inklava

~~9162.~~

I.F. 2178. Freigedruck — Wappung geprägt. Oberseite
Friedrich der Große in zugehöriger Figur.
Rückseite: Wappung, Wappenstein
mit Aufschrift. —

Leg. Joh. Heinrich Hamer fec.
Friedrich. Um 1760.

220

abgegeben durch Fälsch gegen 23, 16
F. Nr. 7. 157/55

9163.

II.C.91. Abdruck der französischen Republik —
Tücher aus weißem, blauem, weißem,
rot, auf dem weißen Hintergrund der
Friedrichsbaum. —

3

5 1/2

1

Frankreich um 1790.

Inklava

9164.

107. Spiegelraster — runder, glatte
mit Eisenblech und Holzspitze.
Auf dem Eisenblech Blätter
mit schwarzen Linien, oben
zwei Figuren, darunter ein Pfeil.
Aufsatz mit Darstellung der Königin
Marie in Eisenblech. Die runden
Spiegelraster folgt. Die Rückseite
mit Eisenblech bedeckt. —

40

25

1000

Italien XIV. Jahrh.

K.

9165.

741.

110.

Eisener - Eisenholz Holz mit Eisenblech
platten; Holzten in Eisen geschnitten
mit einem Eisenholz: Eisenholz.
Eisenholz mit Eisenholz.

16

15 1/2

100

In Eisen Italien XIV. Jahrh.
Das Holzwerk zum Teil modern.

9166.

4.

111.

Eisener - Eisenholz Holz mit Eisenblech
platten. Auf Eisenholz geschnitten
Holz, von dem Eisen Holz geschnitten
mit dem Eisen Holz geschnitten, zum
Eisenholz mit Holz.

12

20 1/2

100

In Eisen Italien XIV. Jahrh.
Das Holzwerk modern.

9167.

a - c.

In Eisenblech - Eisenblech
von einem Eisen. Auf oberem Rand
Eisenblech, mit dem Eisenblech.

143.

a, Eisen mit Eisen.

10

153.

b, Eisen mit Eisen.

10

127.

c, Eisen, Eisen mit Eisen.

10

Italien XIV. Jahrh.

9168.

19. 155.

Eisenblech Eisenblech, Eisenblech
Eisenblech: Eisenblech mit Eisenblech
Eisenblech.

7

4

10

Italien XIV. Jahrh.

9169.

1805.

241.

Eisenblech Eisenblech in Eisenblech. Auf dem
Eisenblech Eisenblech: Eisenblech Eisenblech
in Eisenblech Eisenblech mit Eisenblech.
In Eisenblech Eisenblech Eisenblech Eisenblech.
Eisenblech, Eisenblech, Eisenblech Eisenblech.
Eisenblech Eisenblech Eisenblech Eisenblech.

100

Nur 1700.

Schloßkeller 5

K.

9170.

231. Leporellofigur. — Längsrunder weckter
Eind mit Kränzebecken, unter ihm
Mantel und Saum. Auf aufsteckiger
Platte. —

XVII. Jahrh.

9171.

I. A. 255. Leporellofigur. — weibg. Figur: Kränze
Maria Theresia.
2362. —
mit Kränze, unter ihm
Mantel und Saum. Auf aufsteckiger
Platte. —

Nur 1740.

9172.

3307.

241.

Leporellofigur. — Frau Figur aus der ital.
nischen Comödien mit Kränze und Saum
auf aufsteckiger Platte. —

(Kommt aus der Sammlung des Grafen Rost.)
XVIII. Jahrh.

9173.

I. C. 397.

Golzbild. Relief: Allegorische Figur aus
Eisenstein aus Dürer. Der Holzgraben
Kunstwerk gegossen.

Nur 1700.

9174.

3388.

777.

Golzbild. Relief: Dürer — Familien aus der
man fassen mit Kränze und Saum
götter. —

Lsg. J. G. Schwandaller
sculptis et i.
XVIII. Jahrh.

9175.

3389.

I. C. 172.

Golzbild. Relief: Kessel mit einer
Nympha, Dürer und Kränze götter. —

Lsg. J. G. Schwandaller
sculptis et i. XVIII. Jahrh.

K. 1740

14

8 1/2

50

17 1/2

14 1/2

40

12

14

7

60

16 1/2

14

30

33 1/2

25 1/2

150

150

33 1/2

25 1/2

150

150

K. 1740

KGM vorhanden B. J.

K. 1740

R.

9176. 3129. 2457. Reliefportrait - in Kupfer in gestrichen:
Kaiser Friedrich III. von Brandenburg in Rüstung mit
Helm, Krone, Schwert und Harnisch.
Bild
Kupfer

Von 1700. B
In Eisenwerk Kupfer.

9177. 2697. 1275. Alabasterplatte - Relief: Kreuzigung zum
Teil verguldet. In Holzrahmen mit
goldenen Rahmen und auf dunkel-
blauem Grund. -

Niederlande XVI. Jahrh.

9178. 2654. 1277. Gipsrelief - Alabasterplatte mit Relief-
darstellung: Grabung Christi. In Holz-
rahmen mit dunkelblauem Grund.
mit grüner Marmor, in Holzrahmen
mit goldener Ornament. -

Venedig XVI. Jahrh.

9179. I.C. 798. 719. Einmalige Figur - Holz gestrichen mit
Bemalung: Königin Klara in purpurner
Tracht. -
(Von einem Grabstein.)

Deutschland, Ende XVI. Jahrh.

9180. I.C. 798. 710. Einmalige Figur - Holz gestrichen mit
Bemalung: Figur. -
(Von einem Grabstein.)
(Von einem Grabstein.)

Deutschland, Ende XVI. Jahrh.

13 10 1/2 100
18 1/2 16 1/2

37 30 1/2 330

25 21 200 200

80

80

80

80

Schloßkeller 5

1981 vorhanden
1974 vorhanden stark zerstört
1992 vhd. (restauriert), 179.

K.

9181. 2559. 1352. *Reinhold* - Grund Abbildung: Hüfte eines
 Tringars 6. Bz. Katharinas. In yuffenig-
 sam Holzgrünau. -
 Aufgesetzstück eines Tringars. -

Deutschland XVI. Jahrh.

5

9182. 2560. 1353. *Reinhold* - Grund Abbildung: Hüfte eines
 Tringars 6. Bz. Gadeon. In yuffenig-
 sam Holzgrünau. -
 Aufgesetzstück eines Tringars. -

Deutschland XVI. Jahrh.

5

9183. 3391. 1396. *Journal* - kleine Platte mit Hüfte des
 Diogenes 6. Bz. Opus de Combrautis.

Italien, Anfang XVIII. Jahrh.

26⁰

20

9184. 3410. 1400. *Tringars* - gebrauchter Floss: Holz mit
 einer Grube. -
 (Aufgesetzst.)

Abrit von Riedinger in Augsburg
 XVIII. Jahrh.

15 2/7 8 1/2

30

9185. 3401. 1399. *Tringars* - Floss, fignungsbekannt, mit Holz-
 sockel: Holz mit einer Grube. -
 (Aufgesetzst.)

Abrit von Riedinger in Augsburg
 XVIII. Jahrh.

14 1/2, 2/7 11 1/2

30

N^o: 9186 bis 9194 = 9 Stück kleine Tringars für kirchliche
 Zwecke; geschnitten von Maria Einsiedeln,
 Deutschland XV. bis XVII. Jahrh.

9186.

Maria mit Kind - Pfand, mit Bischofskronen.

11

1

Bz. 1696. Maria Einsiedeln.

L. Blatta

L. Blatta

L. Blatta

L. Blatta

K.

9187.

Maria mit Kind - Brustbild, mit offener Krone.

10

5

XVII. Jahrh.

Stilke

9188.

I.E. 2333. Maria mit Kind - Brustbild, farbig bemalt,
2425. mit dem Inschrift.

8 1/4

8

XVI. Jahrh.

9189.

2963.

1421.

Heilige Margarethe - auf einem Drachen
sitzend.

9

10

Siegburg XVI. Jahrh.

9190.

2966.

1420.

Heiliger Antonius - in Pilgerschiff mit
Pistolen.

8 1/2

10

Siegburg XVI. Jahrh.

9191.

I.E. 2371.

Figur mit Kind.

1430.

(Vorf. f. f. f.)

5 1/2

1

XV. bis XVI. Jahrh.

9192.

2962.

1422.

Maria mit dem Kind.

5

3

(Von Maria Eintriedelw.)

XVII. Jahrh.

Stilke

9193.

I.E. 2395.

Kinderspielzeug: - Figur eines Ein-
triedelw.

1431.

5 1/4

1

Siegburg XVI. Jahrh.

9194.

2967.

1398.

Heiliger mit einem Ochsenvorn.

5

6

1

Siegburg XVI. Jahrh.

K.

Von 82: 9195 bis 9209 = 15 Stück Carinaen, in Hingfaher
gezeichnet.

9195. 2742. I.D. 304. Weibliches Hauptbild. —
Deutschland XVII. Jahrh.

2 1/4 1 3/4 25

9196. 2740. I.D. 305. Weibliches Hauptbild. —
1481.
Deutschland XVII. Jahrh.

2 1/4 2 25

9197. 2740. 1477. Weibliches Hauptbild — als Aufhängen in
einem unvollständigen goldenen Rahmen.
Deutschland XVI. Jahrh.

4 3 100

Schloßkeller 4

9198. 2742. 1478. Weibliches Hauptbild — als Aufhängen in
einem unvollständigen goldenen Rahmen.
Deutschland XVI. Jahrh.

4 3 100

Schloßkeller 4

9199. Musikantenspielerkopf in Porzellan, als Aufhängen in Staphing gefaßt.
XVI. Jahrh.

3 1/2 2 1/2 20

Schloßkeller 4

9200. 3358. Weiblicher Kopf — in Porzellan, als Aufhängen in Staphing gefaßt. —
XVI. Jahrh.

3 3/4 2 1/2 20

Schloßkeller 4

9201. 3585. 1503. Alexanderkopf — aus der Antike. —
XVIII. Jahrh.

2 1/2 2 15

9202. 2238. 1498. Minervakopf — aus der Antike. —
Um 1800.

4 3 1/4 15

Schloßkeller 4

R.

9203. 3598. 1486. Junokopf - nach der Antike. -

Um 1800.

3 3/4

3 1/4

20

Kubel

Schloßkeller 4

9204.

Medusenkopf - nach der Antike. -

Um 1800.

2

1 3/4

40

9205. 3593. 1494. Pyramide - in vertikaler Form. -

Um 1800.

3 1/2

2 1/2

20

Kubel

Schloßkeller 4

9206.

Jupiter - auf dem Olivenzweig. -

Um 1800.

3 1/2

2 1/2

20

Kubel

Schloßkeller 4

9207.

Amor - auf Schwan mit Fingerring. -

Um 1800.

1 3/4

2

15

9208. 3644. 1523. Amor - auf Schwan mit Pfeil. -

Um 1800.

2

2 1/4

15

9209.

Männliches Porträt - Profil. -

XVIII. Jahrh.

2

1 1/2

15

9210. 3601. 1487. Apparatbild von Schleswig-Holstein.
Kontur gegnitten; mit Aufschrift:
Virtutis gloria merces. -

XVI. bis XVII. Jahrh.

4

3 1/4

20

Schloßkeller 4

K.

9217.

115.

2388.

der Mangelap v. Antikalien

Modell einer Treppe in Jerusalem —
in Rundholz und Eichenholz von
Eichenholz und Eichenholz ausgeführt:
Antikalien v. Treppe. —

Jerusalem XVII. bis XVIII. Jahrh.

17 50 25

30

Antikalien

9218.

79.

2389.

der Grabstein

Modell einer Treppe in Jerusalem —
in Rundholz und Eichenholz von
Eichenholz und Eichenholz ausgeführt:
Treppe. —

Jerusalem XVII. bis XVIII. Jahrh.

20 36 35

30

Antikalien

9219.

76.

2390.

End. Kalkstein Grabstein der Grabstein

Modell einer Treppe in Jerusalem —
in Rundholz und Eichenholz von
Eichenholz und Eichenholz ausgeführt:
Treppe. —

Jerusalem XVII. bis XVIII. Jahrh.

6 16 18

30

Antikalien

9220.

Holzmodell für Tapetenruck. —
(Hintersteckige Platte mit Ruck-
marken, in der Wiste: Grab-
marken. —

Deutschland um 1700.

60 56

9

1972 vorhanden B. 18.
1972 v. 1. 14.

9221.

Holzmodell — Holz geschnitten in Fliesen
(Klein, Spielstein, Bismut):
Spielstein mit kleinen Fliesen —
von. —

Deutschland um 1530.

61 64

50

Uebereinsamen mit dem kaiserlichen Gemälde = Gallus.
10/7. 86.

9222. 346. Leinwand - Holz bemalt. Im oberen
Theil links ein Mönch, rechts ein
Jüngling; rechts ein Doppelbildnis. -
Unten Schrift, darunter ein Bild
auf dem zu einem Cassabius der
Stadt Siena 1529. -
(In der Mitte Leinwand mit
Bilder.)

Aus der Biblioteca Palatina,
in Siena.
Siena XV. Jahrh.

38 1/2

25

300

9223. 355. Leinwand - Holz bemalt. Oben ein oberer
Theil Darstellung des Eintrags -
mit dem ein Bildnis von Giuliano.
Darunter ein Bild von einem
dem oberen. -
Unten Schrift, darunter ein Bild
auf dem zu einem Cassabius der Stadt
1567. -

Aus der Biblioteca Palatina
in Siena.
Siena XV. Jahrh.

42

30 1/2

300

9224. 363. Leinwand - Holz bemalt. Oben ein oberer
Theil Darstellung des Totenkopfes und
des menschlichen Kopf, der mit einem Bildnis
des einen der Kaiser von Frankreich
oben überfüllt. Darunter ein Bild
von dem oberen. -
Unten Schrift, darunter ein Bild
auf dem zu einem Cassabius der Stadt
1426 - 1427.
(Darstellung des Verfalls.)

Aus der Biblioteca Palatina
in Siena.
Siena XV. Jahrh.

43 1/2

29

300

300

K.

Von der ägyptischen Abteilung übernommen.
Anfertigung der Gen. Prov. der Reg. München vom 13/12. 86 Nr. 2841/86.

K. 9225-9231: 10 Ringe und 3 Ringelsteine.

9225.

Ringelring, Gold mit rotem ovalen Stein, darin
gravirt arabische Inschrift.

φ: 2,5

30

Orient.

9226.

Ringelring, Gold mit rotem auktigem Stein,
darin gravirt Rankenwerk mit Blumen
und zwei arabische Schriftzeilen.

φ: 2,4

30

30

Orient.

9227.

Ringelring, Gold mit grünem auktigem Stein,
besaglich gefast, auf beiden Seiten eingravirt
Inschriften. [Indische Schrift, seitwärts]
fassung europäisch, um 1800

φ: 2

30

Orient.

9228.

Ringelring, Silber mit rotem auktigem Stein,
darin gravirt arabische Inschrift.

φ: 2,5

10

Orient. (Persien?) 18. Jhd.

9229.

Ringelring, Silber mit rotem ovalen Stein,
darin gravirt figuralformige Arabischen
mit einem arabischen Schriftzeilen.

φ: 2,5

10

Persien (?) 18. Jhd.

9230.

Ringelring, Silber mit rotem ovalen Stein,
darin gravirt Inschrift und Arabischen.

φ: 2,5

10

Persien (?)

9231.

Ringelring, Silber mit rotem ovalen Stein,
darin gravirt Inschrift.

2 . 2,3

10

Orient.

Von der SU 1953 zurückerhalten
vgl. Baetke, Ringel des
Besims, Schlossm. Nr. 232
1974 vorhanden!
durch Brand stark zerstört

1974 vorhanden

Von der ägyptischen Abtheilung übernommen.
Fortsetzung.

- | | | | | |
|-------|---|-----------|----|----------------|
| 9232. | Vingulring, Silber mit gelbem ovalem Stein,
darin graviert Inschrift in koptischen Lettern. | φ: 2,2 | 10 | |
| | Parafische Inseln. (?) | | | |
| 9233. | Vingulring, Silber mit weißem ovalem Stein,
graviert mit zwei arabischen Inschriften, eine
in Mittelfeld, eine Umlaufend. | 2,5 . 2,4 | 10 | |
| | Parfian, 18. Jhs. (!) | | | |
| 9234. | Vingulring, Silber mit weißem ovalem Stein,
darin graviert arabische Inschrift in zwei
Zeilen. | 1,4 . 2 | 10 | |
| | Orient. | | | |
| 9235. | Vingulstein, roth, rautenförmig, graviert mit ara-
bischer Inschrift und Rankenwerk. | 2,5 3 | 1 | Schloßkeller |
| | Parfian, 18. Jhs. | | | |
| 9236. | Vingulstein, roth, oval, graviert mit zwei
arabischen Inschriften. | 2,5 2 | 1 | Schloßkeller |
| | Parfian. | | | |
| 9237. | Vingulstein, gelblich, oval, graviert mit zwei
arabischen Inschriften; eine in der Mitte,
eine Umlaufend. | 1,5 3 | 1 | Schloßkeller 1 |

K.

Von der General-Verwaltung der Königl. Museen übernommen.
Anfertigung: 31/1. 87. № 272. (J. N. 87, 211) 2/2. 87.

9238.

Bild auf Leder gemalt, verstärkt: Christbild am Kreuz, darunter Johannes und Maria farbig gemalt auf goldenem Grund.
In geschnittenem Holzrahmen mit goldenen Verzierungen.

52 . 45

390

1962 vorhanden

Schloßkeller 3

Österreich, 17. Jhs.
1970 vorhanden / 1987

9239.

Bild, Leder geschnitten, verstärkt: Christbild am Kreuz bewahrt von Johannes und dem heiligen Marien. In der Darstellung vorhanden.
In geschnittenem und geschnittenem Holzrahmen mit goldenen Verzierungen.

52 . 44

390

Schloßkeller 3

1970 vorhanden / 1987 Österreich, 17. Jhs.

9240

Bild, Leder geschnitten, verstärkt: Christbild des Königs Christus Christus; das Christ farbig bemalt, der Grund und die auf Wagen und Fußstapfen gebildete Kreuzform verguldet.
In geschnittenem und geschnittenem Holzrahmen mit goldenen Verzierungen.

53 . 45

40

KGM vorhanden

1987 vorhanden

Schloßkeller 3

Österreich, 17. Jhs.

Überwiesen aus alten Beständen der Königl. Kunstkammer.
5/2. 87.

9241

Figur, Eisenblech geschnitten. Figur eines bärtigen Mannes in langer Robe mit Stab gegürtet, die rechte Hand auf die Brust gelegt; in Relief angebracht auf länglicher, oben runder Platte. Oben mit Pfeilen geschnitten, unten angebracht.

50 . 19

390

Schloßkeller 3

Italien, 17. Jhs.

K. Überrufen aus alten Leisten der Königl. Kinskammer.
Festsatzung.

9242. Leinwand, verziert, Kopsbaumholz. In der Mitte
in flachen Relief zeigt Oval umgeben
von verzierter Ornamentierung. An den Ecken
sind runde Knöpfe angebracht.

Leinwand, 17. Jhrh.

Überrufen vom Königl. Museum für Völkermuseum.
7/2. 89.

9243. Ein runder Kasten, Gold mit Email, ein glänzend
kugelförmig aus fünf Kisten gebildet;
Einzelne kleinere Zwischenstücke ist damit
verbunden ein langes zylinderförmiges Glied
mit schwarzem und weißem Email. An
beiden Enden emailierte Kapseln.
[Gefunden bei Grano b. Arnswalde.]

Leinwand, 16. Jhrh.

Überrufen vom Königl. Kinskammer.
10/2. 89.

9244. Leinwand - Horae B.M.V. L'Angelier Paris 1560.
mit Portrait des H. Philippo Neri.
Leinwand braunrot Leder mit Goldgrünung und
Emmalierung. Vorder- und
Rückseite glatt: In der Mitte ovaler Relief
mit blauen Sandverpflückungen auf Goldgrün,
in den Ecken blaue und weiße Ornamente
auf goldgrünem Grund. Umrandung
weiß und schwarzer Rand. Auf dem
Rücken Ornamenten. Eine Nylmpe.

Paris, 1560.

In Januar 97. in d. A. (Jhr 99, 1532.)

5

*vgl. von Leben, das k. k. Museum
in der Schatzkammer. 1838
S. 63.*

Foto Florentin Frh.

*1958 beschlagnahmt aus der Schatzkammer
(v. a. 1976, 78) 15. Jhr.*

15

300

300

*Schloß Zützen
(Kassel-Golz)*

17

11

250

Übersichten vom Königlichem Künstschatz.
Fortschreibung.

9245.

Leinwand — Officium B.M.V. Antwerpen. Plantin 1573.
 Einband braunes Leder mit Goldgraffing und
 Bemalung. In der Mitte klein, blaues,
 ovales Feld durch das Wappenstein hart-
 ornament auf Goldgrund gebildet. Obliche
 Wappenstein von Adelskron und Landmarken
 in der Mitte. Das Blattwerk sehr fein.
 Der Grund mit goldenen Lilien geprägt.

21,5 . 14

200

Antwerpen 1573.

9246.

Leinwand, roter Samt mit goldenen Le-
 pflügen aus vergoldeten Silber: Ranken-
 und Blattwerk in der Mitte, in der Mitte
 garallat lausend. In der Mitte der Leinwand
 vier Ringe mit Leinwand in der Mitte
 listen in der Mitte, in der Mitte, weiter nach
 innen dem unteren vier goldene Leinwand.
 In der Mitte ovale Leinwand: Ornament
 der Mitte in der Mitte aus goldenen
 Silber, Ranken, unten Füllung mit Lein-
 wand. Ringe gleich geordnet:
 in der Mitte in der Mitte zeigen vier Ringe
 weiter, das Mittelfeld der Mitte Ornament
 und himmelfarb. In der Mitte auf der
 gament ein Missale mit zwei großen
 Miniaturen, von der selben Hand die Initialen,
 bezeichnet: A. B.
 Rarität: Füllung aus rotem Samt.

36 . 25

2000

2000

Italien, 2. Hälfte 16. Jhs.

Überwachen vom Königlichem Künigstischkabinett.

K. 9247 - 9272 = 26 Kassen.

- 9247 A. 1. Kasse, kastenartig, Holz gesschnitten und blank und
stimmig vergollet. Groß gesschnitten auf-
steigendes Okantförländ, in Einsel ringförländ
auf jeder Seite ein blanker Zwang mit lichen-
artigen Löffeln. Ein Zwang, oben zusammen-
geklebt, lassen in zwei große überförländ
Löffeln aus.

Italien, 17. Jaf. 17.

92 78

80

Foto,

- 9248 A. 2. Kasse, kastenartig, Holz Einselbofen gesschnitten und
vergollet. An den Einselbofen großförländ Innen-
kasten legen sich aufsteigendes Okantförländ
Kasten, Einsel die eine kleine Löffelbofen fuch-
fängt.

Italien, 17. Jaf. 17.

76 64

70

Flakturm Frh.

- 9249 A. 3. Kasse, kastenartig, Holz gesschnitten und vergollet.
Auf dem Innenbofen eine Einselbofen anflie-
gend, in dem Einselbofen felling an sich aufsteigendes
groß gesschnitten Okantförländ, oben von
einer Löffelbofen überragt.

Italien, 17. Jaf. 17.

100 88

1100

9250
a.

- A. 4. Kasse, kastenartig, Holz Einselbofen gesschnitten
und vergollet. Der Innenbofen bildet ein
Kyma und einen stark vertieften, Einsel-
bofen, mit Holz unterlagten Kyma und
Okantförländ. Er legen sich an, auf der
Unterseite Löffelbofen, an den zwei anderen
Seiten Okantförländ, welche in den fuch-
ten und Witten jeder Seite verbunden sind.
Ein Löffelbofen Einsel gelichte Fuchsförländ
charakterisiert.

Italien oder Einselbofen, um 1700

115 106

800

1972 vorhanden 15. f. 15.

Schloßkeller 5

el.

K.

Überwachen vom königlichen Künigstischkabinett
Lordsetzung.

9250

[Bertrag von K. 8703 (1029)]

b.

Olgenmöle auf Linnensand. - Gezeichnet im J. 1693. Jan van Haansbergen. [Haag 1642 - 1705]
Kunststück. Jünger Mann mit Allongegewürde
in Rüstung der Zeit steht auf, vor einem ge-
müßigten Wurfung stand, mit dem linken
Arm auf ein Wärmegestament. Rüste Blick
in einen Park. -

844

gem. Doff. 17. 579. nach
Lissa der Kaiserlichen Kst.
K. 109. überbrungen.

9251

A. 5. Rasmus, rüstartig, Holz geschnitten und verguldet. Blatt-
kranz auf dem Linnensand; eingelagt in drei
Nessingungen aufsteigend. Akantusblatt, in der
runden Schlussungsecke eingestochen sind. Drei
Blätter oben vortragend, unten in der Mitte
Ovale mit geschnittenen Flügeln.
Zubehör und geliebt.

Italien, 17. Jaf. 17.

78 64

70

9252

A. 6. Rasmus, gewandartig, Holz Linnensand geschnitten
und verguldet. Linnensand gewandartig, stark nach vorne
vorangetragen. Korrosionwerkzeug, das in der
Falten und in der Mitte jeder Seite verpackt
und Linnensand ist. Oben überhängende kleine
Blume. Zum Heil geliebt. [Graf K. 9253]

Italien, Mitte 18. Jaf. 18.

36 40

120

1972 vort.
Schloßkeller 5

9253

A. 7. Rasmus, gewandartig, Holz Linnensand geschnitten
und verguldet. Linnensand gewandartig, stark nach vorne
vorangetragen. Korrosionwerkzeug, das in der
Falten und in der Mitte jeder Seite verpackt
und Linnensand ist. Oben überhängende kleine
Blume. Zum Heil geliebt. [Graf K. 9252]

Italien, Mitte 18. Jaf. 18.

36 40

120

1972 vort.
Schloßkeller 5

Überwachen vom Königl. Kabinet.
Fortsetzung.

- 9254 A. 9. Rahmen, rechteckig, Holz gesschnitten mit vergolde, die
Ränder gelirt. Mäßig profiliert, außen nach
oben aufgebogen; in der Mitte oben ein
gerader Vertiefung in der Mitte oben
flügelartig über, die von kleinen blümenartigen
Einlagen sind. Linke Seite oben gebogen.

Einflussland, Mitte 18. Jhs.

60 48

600

- 9255 A. 10. Rahmen, rechteckig, Holz gesschnitten mit vergolde, mäßig
profiliert, die Mitte aufgeführt in der Mitte oben
mit Wappenstein, darüber blümenartige. Ein
Einlagen liegt auf der Mitte der Oberseite.
Untere Seite aufgeführt.

Einflussland, um 1740.

70 57

600

- 9256 A. 11. Rahmen, rechteckig, Holz. Innen mit außen mit
Glas belagt, darüber breite gerollte
Stücke mit einer Ornament in der Mitte, Wappenstein
mit Aufschrift belagt.

Einflussland, Anfang 18. Jhs.

57 67

80

- 9257 A. 14. Rahmen, rechteckig, Bronze vergolde; mäßig profi-
liert, oben mit unten aufgeführt ein geschnitten
flügelartig, rechte mit links flügel, von der Mitte
aus in der Mitte aufgeführt.

17. Jhs.

41 33

50

- 9258 A. 15. Rahmen, rechteckig, Holz gesschnitten mit einem Teil vergolde.
Innen ein Ritz, außen über der Mitte
mit flügelartig mit einzelnen Einlagen. Oben
in der Mitte flügelartig. Gott Vater über flügel. Geist,
auf der Mitte flügel, an der Mitte je zwei flügel,
unten in der Mitte flügel, rechte mit links zwei
Einlagen in der Mitte. Ritz über. Ritz, flügel.

78 60

230

Überrisfen vom Königlichem Ritzstischkabinat.
Verfertigung.

~~9259~~ B. 1. Rasmann, rund, Holz überbrusen gesschnitz mit
 vergolbt. Polierter Innenring, an dem sich das
 groß gesschnitzene Akanthusbüschel anlegt.

φ: 21,5 30

Italien, 17. Jhs.

9260 B. 2. Rasmann, rechteckig, Holz überbrusen gesschnitz mit
 vergolbt. Profilierter Innenring, an dem sich
 gesschnitzene Akanthusblätterwerk, von dem man
 oben sehen und sich nach oben und unten ausbrei-
 tet.

21 7 30

Italien, 17. Jhs.

9261 B. 3. Rasmann, oval, Holz gesschnitz mit vergolbt. Ein polierter
 Innenring mit gegängtem Ornament ist ein-
 gefügt, davon aufsteigendes Akanthusblätterwerk.

20 7 35

Italien, 17. Jhs.

9262 B. 4. Rasmann, knospenförmig, Holz gesschnitz überbrusen, mit
 gelblich vergolbt. Innen fast kreisförmig, rechte
 und links aufsteigendes stilisierter Blätterwerk.

15,5 14 30

Frankreich, Ende 17. Jhs.

~~9263~~ B. 5. Rasmann, rund, Holz überbrusen gesschnitz mit gelblich
 vergolbt. Polierter Innenring, an dem sich das
 groß gesschnitzene Akanthusbüschel anlegt.

φ: 21,5 30

Italien, 17. Jhs.

9264 B. 6. Rasmann, rechteckig, Holz überbrusen gesschnitz mit ver-
 goldet. Der Rasmann überall mit Korrosionswerk
 mit Wappenstein besetzt, in sich oben zu einem Auf-
 satz, unten zu kleinen Abhängen.

54 23 120

Frankreich, Mitte 18. Jhs.

Im k. k. Museum in Wien.
 Inv. No. 6. 4. 03. 2. 1. 1053.

Abgegeben an das Museum
 Minister. Min. Hof.
 v. 9. 2. 99. 2. 1. 336.

Überwiesen vom Königl. Kabinetkabinett.
Fortsetzung.

9265. B. 7. Rasman, rechteckig, Holz einseitig gessoigt, innen
 goldet, mit Korrosionsmittel mit Weissfalten
 gebildet, das sich oben und unten verbleibt.
 Löffelholz.

Landesland, Mitte 18. Jhs.

32 19 50

9266 B. 8. Rasman, oval, Holz gessoigt, braun gebräunt, Innen-
 ring vergoldet; oben Holzwatte mit Hartwiesen
 an der Spitze, schwefelgelbe silberne Gitter-
 lander, unten männliche Wälder.

(links beschriftet)

Landesland, Anfang 18. Jhs.

25 17,5 120

9267 B. 9. Miniaturrasman, rechteckig gessoigt, Bronze ver-
 goldet. Mit geraden Korrosionsmittel gebildet.
 Mit gessoigter Glasplatte, unterhalb des Gessoigtes
 an Glas.

Landesland, Mitte 18. Jhs.

9,5 7,5 35

9268 B. 10. Miniaturrasman, rechteckig, Bronze vergoldet. (Stück
 abgerundet mit Gläsern und Gläsern in einem
 Kasten mit persianischen Goldknoten und Silber
 verziert. Oben in der Mitte Landesland. Glas,
 Silber, unten Zinn.

Landesland, Ende 18. Jhs.

11 9 40

9269 B. 11. Miniaturrasman, oval, Bronze vergoldet. Lorbeer-
 krone, oben Landesland in roter Goldfarbe.

Landesland, um 1800.

9,5 7,5 30

9270 B. 12. Miniaturrasman, oval, Bronzeblech vergoldet; Linsen
 und Gläser in flachen Kasten, oben Landesland.

Landesland, um 1800.

6,5 5 20

Übertragen vom Königlichem Münzkabinet.
Fortsatzung.

9271. B. 14. Miniaturkransen, oval, Kasten Eisenblech, gussliffen,
 mit schwarzgrünem Sammet unterlegt. Zwei
 Rufen gussliffen Kastenöffnen aufgesetzt.

φ: 8,5 10

Leitpfand, 1. Hälfte 19. Jhs.

- ~~9272.~~ B. 16. Miniaturkransen, oval, Holz gestift mit Bronze.
 Außen schwarz, aufgeschlitzter Holzkransen, innen
 vergoldeter Bronzerand.

10 9 6

Leitpfand, um 1800.

9273. Kranz mit Schlüssel, in vergoldeter Bronze-
 fassung. Zifferblatt klein an Metall, mit
 zackiger Ziffernreihe, umgeben von einer
 Fassung aus Eisenblech. Korrosionskahn,
 oben einen Knopf bildend, unten rauten-
 artigen Ablauf.

1/10. 57.

Legende: Paris, Charles Beauvillain.

um 1750.

60 28 600

Übertragen von K. 6931.

13/1. 88.

9274. Kroneförmig. Aufhängestück. Auf der Krone
 verziert vergoldet. Zifferblatt
 klein, auf verbleibender Leiste, um
 den Ring von Eisen. In der Mitte
 der Fassung der Figur von Adolph
 (Ludwig?) umgeben. Die Fingerringe sind
 unten abgesetzt.
 Im Rücken von Eisenblech.
 gering.

19 20

Leitpfand 16-17. Jhs.

9275-9300 frei

Fortsatz von S. 108

Schloßkeller 1

Abgegeben am 1. Juni 1888
 in Braunschweig. Am 1. 11. 11.
 H. IV. 2. 3. 6.

Schloßkeller 4

1. 11/12/1912

2. 11/12/1912

K 9301 H-954

K.

Verweisung von der General-Versammlung der Königl. u. k. Hof- u. Staats-Anstalten.

L. G. list.

9301 - 9326 = 26 Möbel und Andern aus dem
Kaiser'schen Maglap.

9301
ab.

M. 2. Lorbeer, krautartig, kaffeebrennig, Harzholz mit Fleis-
chbeinlagen. ^{heller} ~~heller~~ Knochentextur mit sich wieder-
holenden, ringelartigen Erhöhungen. Die obere Platte
mit der Rinde eine feine Streifen in Längs gerichtet,
in einigen derselben ringelartige Ornamente.
Pflüßel und Rindengriffe fest. Kaffeeholz brennig.
Knochen, siehe 16. Hst.
b. Trübschall mit vier Stücken und Quarzkrallen, die
in Eisenbein ringelartige Streifen zeigen. - Holz zähfestig.

34 64 29 200

9302

M. 3. Labinat, kastarkig, kastanförmig, Knipflarimföj. Kvarter
pita mid flansföj förnirt int mid flenslein rin-
gylagt. In der Mitte sakornatkalardiga Yfir, iban
int intar walder ja rin flintkastan. Kanaban zu
beiden Seiten flintkästen mit ja zwei ringelagten
Tüllungen. - Wapenfarb lufffarbig. Stüppgastoll fast.
Erntpfland, firt 16. Jff.

36,5 75,5 27

An das Ministerium in Bonn.
Min. Pres. d. 6. 4. 63 H. IV 153

7303

Pl. 4. Labinat, Stanfoly mit Stanfbrin ringlegt; worin
Platte zum Grunderklagen. Klappen sind feine
Stanfbrinblätter in Falten gefaltet, an den Ecken und
in der Mitte ringritzte Stanfbrinplatten mit
gravirten Darstellungen aus der Geschichte Josephs.
In der Mitte ein Klappen (Columa). Kissenblatt,
Ringel und Kissenblätter Ecken von Bronze.
Der Innenrand auf der Innenseite gegliedert: Vier
Bänke, Vergleichsfiguren etc. Ein eine Kissenblätter
mit goldenen Kissen; letztere mit einer
Darstellung aus dem alten Testament oder
Ornamenten graviert. Die Innenseite der
Klappen sind die äußere verziert. — ein Kissenblatt.
Halbmonat oder Halbmonat, Jahr 16. Jhr.

52 70 36

Der erst Märsch in Bonn. Selbst angedruckte
Min. Kop. v. 6. 4. 07. H. II. 1053. In der Hand. ¹⁸⁷⁵ 1. x. 1875.

Oegeln

36.

Ans dem Maler'schen Kasten.
Fertigung.

9304 M. 34. Spiegel, rustartig. Rahmen Nussbaumholz profiliert, auf der breiten Stütze aufgesetzte Ornamente aus gelbem Holz. Oben und an den Seiten bündelartige, durchbrochene Aufsätze.
Hollent, 17. Jhsf.

f. lg. br.

72 74 40

9305 M. 6. Tisch auf vier Füßen. Die Platte eine alte Eichen- oder Buchenplatte mit Zier- oder modern. Beschlag mit Eisenringeln eingelegt. Rustartige Platte mit symmetrischen Ornamenten, gerundeten Ranken mit Eichenblättern, in den Ecken Waben, in den Windungen kleine Eichen. In der Mitte drei Eisenringel mit gravierten Darstellungen aus der Sagen- oder Geschichte. — Werkstück ergänzt.
17. Jhsf.
(Tisch mit Platte auseinander genommen.)

Stühle

Platte 1972 vorhanden B. Jo. Foto

76 58 36

9306 M. 7. Schreibtisch auf vier Füßen, mit Eichenholz profiliert und Zier eingelegt. Füße durch Eisenringel an den Ecken verbunden. Der Tisch mit Platte zum Einschieben, hinter welcher die mit Sammet belegte Schreibtischplatte und fünf Kästen sich befinden. Der Aufsatz mit zwei Kästen und Schränkchen mit drei geschweiften, kleinen Aufsätzen. Die Einlagen der Platten der Kästen der Tischplatte mit Ornamenten im Stil Louis XIV. (?), die der Kästen der Aufsätze (zum großen Teil ergänzt) mit Darstellungen in fein geschnittenem Gipswerk. Werkstück vollständig und ergänzt.
Anfang 18. Jhsf.
Antwerpen um 1700

Schloß Zützen
(Kassel-Golz)

Lit: Hans Hilde, zwei Möbelwerkstätten des 17. Jhs. in. Paderborn I, 1930 S. 23-29

Foto
Foto

1971 vorhanden B. Jo. s. auch S. 109

132 95 62 300

H.

Ans dem Maler'schen Kasten.
Verfälschung.

9307. N. 8^e Gips auf Leinwand mit drei Figuren. Die Platte einer alten Füllung, Leinwand modern. Ganzschwarz mit schwarzem Ringelzug. Rostartige Platte mit symmetrischem Ornament, geschwungenen Ranken mit Liliensprossen, in den freien Werten, in den Windungen haben Lücken. In der Mitte schwarzbraune Platte mit grobem Verfallung: Kopf vor der Krone. — Löffelzug.
 17. Jhs.

77 65 60

- 9308 N. 8^e Gips auf Leinwand mit drei Figuren. Die Platte einer alten Füllung, Leinwand modern. Ganzschwarz mit schwarzem Ringelzug. Rostartige Platte, in der äußeren Umrahmung grobe Platten mit Relief-Verfallungen durch grobe Kreuze verbunden. In der Mitte ovaler Bild mit Übergabe einer Krone; darüber eine Krone und schwarze Platten in den freien.
 17. Jhs.

77 65 60

- 9309 N. 11. Gips auf vier Leinwand mit Polierpapierfolie, schwarz und schwarz und schwarz ringelzug. Rostartige Platte mit Umrahmung der Platte abwechselnd mit großen und kleinen rostartigen, ornamentalen Bildern ringelzug. Mitte der Platte in zwei große Teile geteilt, darin zwei umrahmte runde Bilder mit symmetrischem Ornament. Leinwand und geschwungene Züge modern. — Löffelzug.
 17. Jhs.

89 135 90

9307 Gips auf Leinwand

9308 Gips auf Leinwand

1872 Nov.

K.

Aus dem Maler'schen Kasten.
Verfälschung.

f. lg. br.

- 9310 M. 12. Kasten mit eingeklappten Holzern auf vier Füßen, zweifach. Der vordere Teil mit Platte zum Aufklappen, zweifach, abgerundeten Seiten; der obere Teil hölzerner, mit gelbem Aufsatz mit zwei Knöpfen. Die Füllungen aus verknüpft. Füllbänder

236 60 130 500

Kopf

Kasten

Foto

Schloß Weissensee

KGM vorhanden B.f.

- 9311 M. 35. Spiegel, rechteckig. Rahmen braun gebeiztes Holz profiliert; die hinteren Platten zweifach. Füllbänder (?) 17. Jährl. Rahmen verziert mit St. u. G. 17. Jährl.

72 61 30

- 9312 Vorlattenstuhl, mit farbigen Holzern eingeklappt, untere Teil in der Mitte gelbem, mit fünf Kasten, auf vier Füßen. Die Platten zweifach, mit grobem, rissigen Eichenholz eingeklappt; in der Mitte ovaler Tisch mit Blumenmuster. Leuchte beifläge. [Zwei Leuchte fassen.] Ende 18. Jährl.

76 98 54 100

Schloß Weissensee

1772 vorh.
KGM vorhanden B.f.

- 9313 M. 14. Kasten (Lubinet) Eichenholz mit gelbem und gelb-weißem eingeklappt. Auf jedem unteren Teil facettiert geformte Kanten. Zwischen vorderen und hinteren Kanten gelbe Kanten im einen zweifachen Kasten, dessen Füllbänder schwarzartig verziert sind. Im Kasten Kanten mit Tafel mit Füll. Der mittlere Aufsatz gelbweiß. Füllbänder, 17. Jährl. [Abgerundete Füllbänder in der oberen Seite.]

124 113 55 400

Aus dem Maler'schen Hauskap.
Fortschreibung.

9314
ab.

M. 16.

Kasten mit Klappdeckel, Eisenholz mit Eisenblech,
oben = mit Sandelholz an dem Ankerpunkt
in geriffelten Riffen eingelagert. Auf dem
Deckel zwei Löcher mit aus Klappen heraus-
zu ziehen. Im Innern ist ein Kasten, der
sagittiförmige Malerei.

b. Tisch auf vier Stüben, rechteckig, schwarz ge-
malen, Füße hinten vorhanden.
[Deckel stark beschädigt, auf die Malerei zum Teil verwaschen.
Samarkand, Ende 16. Jh.]

25 68 52

Schloßkeller 1

9315

M. 17.

Tisch auf vier geriffelten Stüben mit Platte zum
Ansetzen und Kasten; eingelagert mit vor-
gestellten Leinwand, mit schwarzem Holz
auf braunem Grund. Bronzebeschläge.
Anfang 18. Jh.

80 75 49

Dobitschen

Auf der Innenseite des hochklappbaren
Hochplatte aus - und Messing - Leinwand
Gassen von Zealand (beig. Provinz)
im 18. Jh. zu Hamburg gehörig - Doppeladler
(vgl. Tafel 1469 von Prof. Kles - Proverbes.)
vgl. einen Tisch im Jagdschloß Stürwald
1969 vorhanden B.J., 1972 vork.

Foto

9316

M. 20.

Vogel mit schwarzer Lack. Im Innern ist ein Kasten
mit Eisenblech auf grünlichem Grund: Rost-
Kantenmuster mit großen Löchern
mit Nägeln und Eisenblechen.
Unter allen Stäben. Gestell modern.
Ein Kasten: 17. Jh.

90 245 60

9317

M. 21.

Tisch, Malagoniholz, vier Stübe aus geriffelten
Hölzern vorhanden. Im Innern ist ein Kasten
mit einer Platte aus Eisenblech
auf grünlichem Grund: Rostmuster mit
Löchern und Eisenblechen.
Stark beschädigt. Gestell modern.
Ein Kasten: 17. Jh.

55 50 35

Lithographie

Ans Inn Maler'schen Kaufhaus.
Lichtabzug.

9322 M. 26. Wanduhr, sogenannte Louisa. Oval, symmetrisch
 gestrichelt, auf vier Füßen, Zifferblatt mit
 Messing mit Zinn eingelassen. Zifferblatt
 mit gussabdruck, vergoldetem Metallfeld;
 unten auf Platte der Name steht.
 Gestalt mit Krönchen Figur fassen.
 - Einzelflamme, um 1740.

35 . 26

Zifferblatt. Munchenberg

9323 M. 27a. Marmorschale, weiß, auf Tisch, die Schale greift,
 innen Bronzebesch. Einplatt in schwarzem
 Marmor.

20 φ: 38

1974 vorhanden

Schloßkeller 5

9324 M. 27b. Marmorschale, weiß, auf Tisch, die Schale greift,
 innen Bronzebesch. Einplatt in schwarzem
 Marmor.

20 φ: 38

1974 vorhanden

1981 v. L.

Schloßkeller 5

9325 M. 50. Schale, weiß gestrichelter Marmor, rund, auf einem
 Tisch mit schwarzem Vorkel.

15 φ: 13

Zifferblatt

9326 M. 29b. Krönz, Holz mit gravierten Perlmutterschalen
 und Elfenbeinresten eingelassen, auf abge-
 spiegeltem Tisch, marmelade mit Randplatten an
 den Krönzenden mit am Tisch befestigt.
 Katalina.

49,5 . 21

Zifferblatt

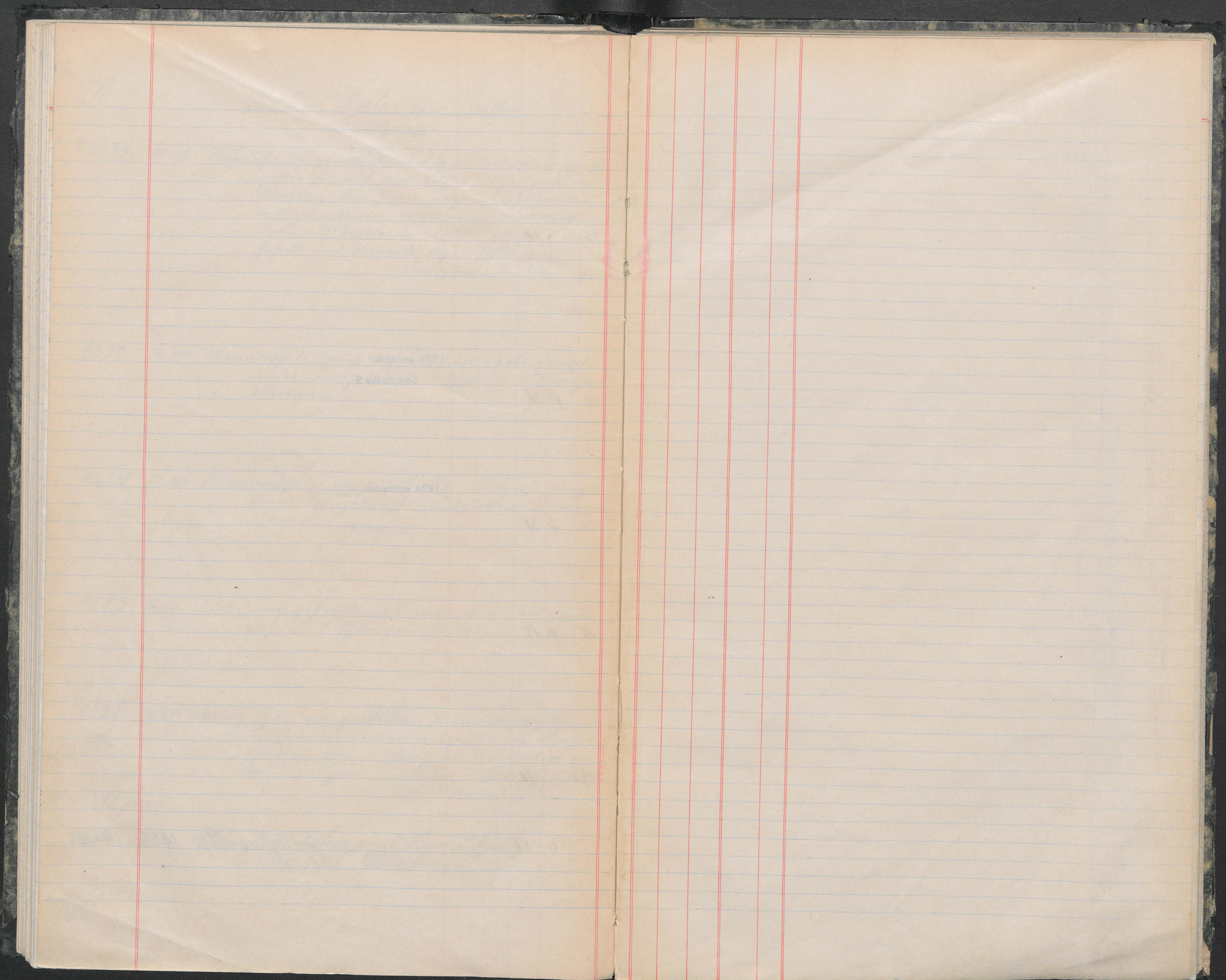
9327-9341 frei

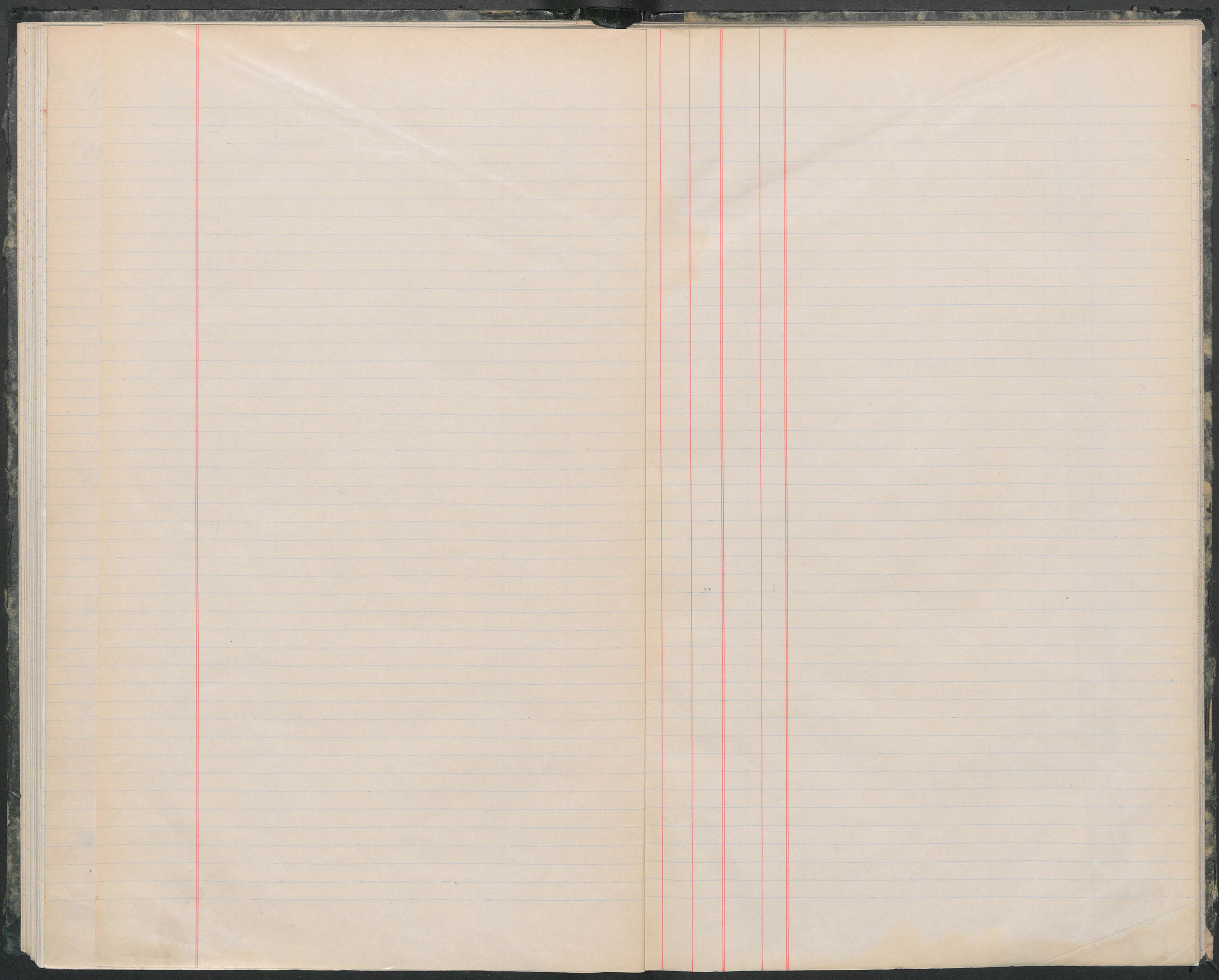
9342 M. 45. Schale giallo antico rund Rand eingelassen.
 Tisch fests. Gebraucht.

0 11

Bringshausen 1939-1945

9343-47 frei





V. K. 108 an

K9301-47 (Doppel)

Uebersicht von der General-Verwaltung der königlichen
Wälder.

f. g. br.

9301 - 9347 = 47 Wälder und Auen aus dem
Maler'schen Haufplatz.

9301. M.2.
ab.

Labinat, rauchartig, kastenförmig, Eichenholz mit Eichen-
bainrinlagen. Zwölf Tischkästen mit fünf
mindestens ringeligen Eichenringen. Die
obere Platte mit der Seitenfläche seiner Wälder
in Eichen geschnitten; in einigen Eichenrin-
gen Eichenrinlagen.
Eichenholz mit Eichenrinlagen. Wälder mit
Eichenholz.

Eichenholz, Ende 16. Jhrh.

b. Eichenholz mit einer Eichenrinlage und Eichenrinlagen,
die in Eichenrinlagen ringeligen Eichenrinlagen.
Eichenholz geschnitten.

34 64 29

Eichenholz

a. Flakturm Frh.

9302. M.3.

Labinat, rauchartig, kastenförmig, Eichenholz.
Wälder mit Eichenholz geschnitten und mit Eichen-
bain ringeligen. In der Mitte Eichenrinlagen
geschnitten. Eichen, über und unter Eichenrinlagen
Eichenrinlagen. Eichenrinlagen in beiden Eichenrinlagen
Eichenrinlagen mit je zwei ringeligen Eichenrinlagen.
Wälder geschnitten. Eichenholz geschnitten.

Eichenholz, Ende 16. Jhrh.

36,5 75,5 27

Eichenholz

9303 M.4.

Labinat, Eichenholz mit Eichenbain ringeligen; vorn
Platte zum Eichenrinlagen. Eichenrinlagen
seiner Eichenrinlagen in Eichen geschnitten, an
den Eichenrinlagen in der Mitte ringeligen
Eichenrinlagen mit geschnittenen Eichenrinlagen
aus der Eichenrinlagen. In der Mitte ein
Wälder (Eichen). Eichenholz, Eichenrinlagen
Eichenrinlagen Eichenrinlagen von Eichen.

Die Eichenrinlagen Eichenrinlagen Eichenrinlagen:
Eichenrinlagen, Eichenrinlagen etc. Ein Eichen-
rinlagen Eichenrinlagen Eichenrinlagen, Eichen-
rinlagen Eichenrinlagen Eichenrinlagen aus dem
Eichenrinlagen

Eichenrinlagen

a. Eichen

Aus dem Maler'schen Nachlass.

Fortsetzung.

alten Tapestent oder Enamonten graviert.
Ein Innensitz der Klage mit ein ansehn-
lichem Pfeil.

Italien oder Spanien, Ende 16. Jhs.

f. lg. bel.

52 70 36

Raum 10

B 9304

M. 5.

Labinat, Eichenholz mit Eichenrinde eingelegt; vorn Platte
zum Hantelklappen. Ein Eichenrinde mit
eingelegt, zum Teil gravierte Eichenrinde
gegründet. Im Innern ein eine Hantel
Kasten mit in Eichenrinde gravierten
Jagdarstellungen. Rastgriffe, Eichenrinde
mit gravierte Rastgriffe: Eichen, verfertigt.

Deutschland, 17. Jhs.

40 49 37

9305 M. 6.

Eiche auf vier Füßen. Ein Platte eine alte Eiche,
ein gerader Eichen mit Eiche modern.
Eichenholz mit Eichenrinde eingelegt. Rast-
griffe Platte mit Eichenrinde Eichenrinde
gravierte Rastgriffe mit Eichenrinde, in
den Eichen Eichen, in den Eichen
gravierte Platte. In der Mitte drei Eichen-
rinde mit gravierten Eichenrinde
mit der Eichenrindegriffe.
Eichenholz eingelegt.

(Eiche n. Platte auseinander genommen) 17. Jhs.

76 58 36

9306 M. 7.

Eichenrinde auf vier Füßen, mit Eichenrinde
mit im Eichen eingelegt. Eiche eine an-
gegründete Eiche modern. Ein Eiche mit
Rastgriffe im Platte zum Eichenrinde, unter
welcher ein mit Eichenrinde belagte Eichenrinde
mit fünf Eichenrinde befinden. Ein Eichenrinde
mit fünf Eichenrinde und Eichenrinde mit drei
gegründeten kleinen Eichenrinde. Ein Eichenrinde
ein Platte, ein Eichenrinde, ein Eichenrinde mit Eichenrinde
ein

ein

7972 Borth.

V. Cartragan

Jan. 1963 emp. d. v.
alten Nummer Foto,
9306 W. B. B.

1972 v. B. B. B.

S. 9. 5. 102
Schloß Züsch
(Kassel-Götting)

111.
K.

Ans Sam Maler'schen Kasten.
Fortsetzung.

f. lg. br.

9310. M. 12. Kasten mit eingelayten hölzernen auf vier Füßen,
zweifach. Der vordere mit
Platte zum Aufklappen, zweifach, abgerundeten
Ecken, der Oberseite desgleichen, und geschnittenen
Aufsatz mit zwei Rändern. Die Füllungen
sind verkreuzt. Fürbänder im Innern, Auf-
sitz und Füße geschnitten und blau angelassen,
in Schloßkammer Bronze. Ohne Schlüssel.
[Lackiert und beschliffen.]

236 130 60

Anfang 18. Jhs.

Übertragung

Nr. 10

9311. M. 13. Kasten, Rosenholz feinmirt, mit schwarzer Platte
zum Aufklappen. Unterseite mit Kästen und
zwei Füßen geschnitten auf vier kleinen Füßen.
Schloßkammer Bronze; im Innern Einrichtungs-
sachen und Kästen.
Innen mit außen fest zu sein. Beschliffen.

106 105 52

18. Jhs.

Schloßkeller 3

9312. Kasten mit farbigen hölzernen eingelayt, Unterseite
in der Mitte geschnitten mit fünf Kästen, auf vier
Füßen. Die Platte zweifach mit gemattem
Innenmirt eingelayt; in der Mitte oberer Teil mit
Kleinanstrich. Bronzebeschloß. (Zwei Beschloße fest.)

76 98 54

Ende 18. Jhs.

Übertragung

Ust vor, 1/2

KGM vorhanden

9313. M. 14. Kasten (Lackiert) Rosenholz mit Nussbaum und Halbkreisform
eingelayt. Auf schwarzem Unterfah farbenartig
gestaltete Rosenrose. Zwischen gedruckten Rändern
gestrichene Nussbaum im Innern zweifachen Kasten,
dessen Füße abwechselndartig gezieret sind. Der
Kasten Nussbaum und auf mit Nuss. Der innere
Aufsatz geschnitten. Zwei Schlüssel.
Beschloß beschliffen. (Abgerundete Füße in der oberen Ecke.)
Nussbaum, 17. Jhs.

124 113 55

Schloßkeller 5

KGM vorhanden

Aus dem Maler'schen Hausabz.

Fortsetzung.

f. lg. bod.

9314. M. 16. Kasten mit Klappdeckel, Eisenschloß mit Eisenblech, Eisen-
und Eisenblech an den Außenseiten in geriffelten
Platten eingelassen. Auf dem Deckel zwei Fächer
mit einer Eisen wasserdichten Schüssel. Im Innern
des Deckels hinten, eisenartige Malerei.
b. Tisch auf vier Füßen, vierkantig, schwarz gestrichen,
Füße hinten vorhanden.
Deckel stark beschädigt, auf die Malerei zum Teil vermischt.

25 68 52

Sammlung, Ende 16. Jhs.

9315. M. 17. Tisch auf vier geriffelten Füßen mit Platte zum Auf-
setzen von Kasten; eingelassen mit verschnittenen
Lederwerk und schwarzem Holz auf braunem Grund.
Brennholzflöge.

80 75 49

Anfang 18. Jhs.

9316. M. 20. Boxen mit Leder Deckel. Der Deckel hinten Plattenstückwerk
auf grünlichem Grund: Rotes Rankenwerk
mit großen Blumen und Vögeln und Eisenblech.
Innen alte Eisen. Gestell modern.
Ein Mischwerk: 17. Jhs.

90 245 60

9317. M. 21. Kasten, Eisenblech, vier Füße Eisen geriffelte Böden
vorhanden. Der vierkantige Tisch bezogen mit
einer Plattenstückwerk hinten auf grünlichem Grund:
Rankenwerk mit Blumen und Eisenblech.
Haut beschädigt. Gestell modern.
Ein Mischwerk: 17. Jhs.

55 50 35

9318. M. 22. Kasten, vierkantig, bezogen mit hinten Plattenstückwerk
auf grünlichem Grund: Rankenwerk mit Eisenblech.

60 52

17. Jhs.

KGM 1975
vorh.

KGM vorhanden

Zur
Bibliothekausgestellt
aufbewahrt

Aus dem Maler'schen Maßstab.

Fortsetzung.

9319. M. 22^a Gipsen, rauhsteig, bezogen mit bunter Plattschiffstücken
auf grünlichem Ollat: Langer Mittelteil mit
kleinere Teile im vorderen.

17. Jafz.

f. lg. br.

72 58

9320. M. 23 Arbeitkasten, rauhsteig mit Klappdeckel; ein Vorderfeld
zum Hängen der Karten, mit bunter Holzrinne einge-
legt: In dem hinteren Teil des Kabinetts stehen
große Schließfächer. Im Innern des Kabinetts mit
einfachem Deckel mit eingelegeter Arbeit.
Vergoldete Bronzebeschläge. Schlüssel fehlt.

Anfang 18. Jafz.

22 27 42

9321. M. 25 Kasten, rauhsteig, einfach mit eingelegeten mit ge-
braunten Holzrinnen. Ein Kasten mit Schließ-
in dem hinteren Teil des Kabinetts stehen
große Schließfächer. Im Innern des Kabinetts mit
einfachem Deckel mit eingelegeter Arbeit.
Vergoldete Bronzebeschläge.

Schlüssel fehlt, Ende 16. Jafz.

214 130 58

9322. M. 26 Kasten, sogenannte Leinwand-Arbeit, symmetrisch gestrichelt
auf einer Leinwand, Schließfächer mit Messing mit Zinn
eingeleget. Zifferblatt mit gelbem Hintergrund
dem Mittelteil; unten auf Platte des Kabinetts
Mittel. Schlüssel und Kasten des Kabinetts fehlen.

Schlüssel fehlt, um 1740.

35 . 26

9323. M. 27^a Marmorplatte, weiß auf Holz, die Platte gestrichelt, innen
Bronzebeschläge. Schlüssel in schwarzem Marmor.

20 9. 38

Aus dem Maler'schen Kasten.

Verpackung.

9324. M. 27^b. Marmorplatte, weiß, auf Holz. Die Platte gerichtet,
innen Bronzeblech. Einblech in schwarzem
Marmor.

f. lg. br.

20 9:38

Übertragen

Schloßkeller 5

Nummer 10

9325. M. 29^a. Kranz, Holz mit gravierten Perlmutterschalen und
Eisenschalen ringelagt, auf abgerundetem
Holz, in der Mitte mit einem Stab an dem Kranz-
enden und am Ende befestigt. Rückseite mit
ringelagtem Kranzartikel.
Die ringelagte Figur zeigt sich zum Teil.

(Palästina).

Kupfer.

50 . 21

9326. M. 29^b. Kranz, Holz mit gravierten Perlmutterschalen und
Eisenschalen ringelagt, auf abgerundetem
Holz, in der Mitte mit einem Stab an dem Kranz-
enden und am Ende befestigt.

Palästina Kupfer.

49 . 21

Übertragen

9327. M. 30. Yabakrabyal, Eisenblech mit Eisen und Eisen-
blech ringelagt. Fantastischer Ornament, oben
Kopf mit stilisierter Krone. Einblech und
oben glatt. Innen Ritz von Holz.

Eisen-Portugiesische Arbeit.

. 17 4

K. 9319.

Nummer 10

9328. M. 31. Yabakrabyal, Eisenblech mit Einlagen von Perl-
mutterschalen und Eisen, in Eisen, welche
Eisen ringelagt, grüne Metallstücke gebildet
sind. Eisen gebogen; eine Eisen. Ritz von
Eisenblech.

Eisenblech, 18. Jhd.

. 15,5 3,5

K.

Aus dem Maler'schen Hausatz.

Nummer 10

Fortsetzung.

9329.

M. 32.

Pyngal mit Larkel, rund, tellerförmig. Rand, Larkel
und Rirkpita mit Rirkani in Gold und
Silber, mit Fleittern besetzt.

Ornament, mehrere.

f. lg. bel.

p. 25,5 .

Nummer 10

9330.

M. 39.

Kasten mit Glasparkel, Kirschenholz mit Eichenholz
und Eichenholz ringelagt. An dem Kasten
und auf dem Larkel Larkel von Eichenholz mit
geometrischem Ornament auf Eichenholz rin-
gelagt. An der Seite: Rirkkasten. Innen:
(b.) Eine Rirkpita von Eichenholz mit Eichenholz
mit vier Gläsern.
Rirkpita mäßig besetzt. 12 Glas folgt.

17. Jaf.

10 22 16

Nummer 10

9331.

M. 38.

Wandolma, braunes Holz, gelirt. Ein Rirkpita gewirkt,
an der Rirkpita sind am Ende Rirkpita-
förmig mit Rirkpita einlagen. Auf Rirkpita
zum Rirkpita der Rirkpita.

Unterstützung

18. Jaf.

. 58 .

Nummer 10

9332.

M. 37.

Glas = Rirkpita, auf gewirkt und gewirkt
Yailan zusammengewirkt, einfarbig, Rirkpita
auf gewirkt Rirkpita, gewirkt an Rirkpita
förmig Glas, von Rirkpita Rirkpita-
förmig auf Rirkpita gewirkt. An Rirkpita
mit Glas. Rirkpita besetzt.

17. - 18. Jaf.

. p. 73 .

9333.

M. 33.

Pyngal, rufartig. Rirkpita gewirkt und
gewirkt; große Rirkpita; Rirkpita Rirkpita
blätter gewirkt.

17. Jaf.

57 . 49

K. 9318.

Aus dem Maler'schen Haflapf.

Festsatzung.

9334. M. 34. Pyrgal, rauhartig. Rasman Nussbaumholz geschnitten, auf der breiten Fläche aufgelegt. Ornamente aus feinem Holz. Oben rund an den Seiten hügelartige, Nussbaumholz Aufsätze.

9335. M. 35. Pyrgal, rauhartig. Rasman braun gebeiztes Holz geschnitten, die breite Fläche geschnitten.

Nimm 10

9336. M. 36. Pyrgal, rauhartig, mit Nussatz. Glasrasman geschnitten: Gitterartige Ornamente mit aufgesetzten Rasmen. Nussatz symmetrisch geschnitten, zum Hals geschnitten; oben schmaler, runder Linsensatz.

Anfang 18. Jhs.

Nimm 10

9337. M. 28^a. Porzellanstück mit Nussatz, bündel bemalt: Große Linien und kleine Linien mit Gold marmoriert. Zwei volle Hantel.

Nimm 10

9338. M. 28^b. Porzellanstück mit Nussatz, bündel bemalt: Große Linien und kleine Linien mit Gold marmoriert. Zwei volle Hantel.

Nimm 10

9339. M. 40. Hängelampe in Form einer arabesken Amyal. Bronze gegossen. Arabesken-Ornamente in flachen Relief.

Moderne Arbeit.

Nimm 10

9340. M. 42. Platte, Steinmosik bündel: Nussbaumholz; in schwarzem Rasman. Linsensatz.

f. lg. br.

72 . 74

72 . 61

200 . 94

16 φ: 18

16 φ: 18

22 . 27

K 9304.

K. 9311.

Aus dem Maler'schen Haus.

Fortsetzung.

Num. 10

9341

M. 44.

Marmor, rother Marmor auf schwarzer Platte.
3,5 f. 20 lg.

9342

M. 45.

Bisalz, giallo antico, ründ, Rand aufgebogen.
Längst. Gebrauch. ϕ : 21

Num. 10

9343

M. 46.

Bisalz, giallo antico, geriffelt, Rand aufgebogen.
Gebrauch.

Num. 10

9344

M. 47.

Bisalz, verde antico, ründ, auf seinem Längst mit
Korkel. 19 f. ϕ : 19.

Num.

9345

M. 48.

Bisalz, schwarz und weiß gefleckter Marmor, ründ,
auf Längst mit rother Platte. Bisalz außen
geriffelt. 12 f. ϕ : 20.

Antennentest

Num.

9346

M. 49.

Bisalz, gelb quadrater Marmor, ründ, auf Längst.
Rand aufgebogen. 13 f. ϕ : 21.

Antennentest

Num.

9347

M. 50.

Bisalz, rot gefleckter Marmor, ründ, auf seinem
Längst mit schwarzem Korkel. 15 f. ϕ : 13.

K. 9325

lg. 64.

H.

Überwiesan vom Königlichem Kurfürstlich-Kabinett
eines Aufhängung der Gem. Porz. der Kgl. Museum vom 29/10. St. 1829/15/ff.

9348.

Stammtafel, rechteckig, in Form eines Flügelaltars,
auf Holz gemalt. Auf dem Mittelbild sitzt
Herzog Wilhelm von Pfalz-Heinrich mit seiner
Familie vor einem Palaste, auf dessen Treppe
die Asche des Herzogs und seiner Gemahlin
beigesetzt sind. Auf der linken Seite der Flügel
von Füssen und Kollnsee umgeben die Wappen
von Pfalz und Österreich; auf der rechten Seite
Großherzogtum und lateinische Inschrift,
die den Namen des Malers in den Initialen
enthält.

Wien, 1578.

lg. 155.

155

500

~~9349.~~

Ölgemälde, grau in grau auf Leinwand gemalt,
quadratisch. Vorgest. König Friedrich
von Preußen mit seiner Gemahlin Königin
Charlotte beim Bräutigam, umgeben
vom Hofstaat, einem und Musik.
Kafman, dunkelbraunes Holz mit Goldstreifen,
gefasst.

Leipzig, 1701.

Minist. Bef. v. 7. 6. 17. 1815.
am 1. 1. 1815. Oberbefehlshaber. Amt.

85

50

9350.

Leinwand, Holz gefasst, Sitz und Rücken mit
grünem Samt bezogen und mit großen
Messingnägeln besetzt. Die Füße
vergoldet; zwischen denselben gefasstes
Verbindungsstück. [Auf dem Kgl. Hofe.]

Berlin, um 1700.

74

300

Schloß Sophienhof

KGM vorhanden

9351.

Leinwand, Holz gefasst, Sitz und Rücken mit
grünem Samt bezogen und mit großen
Messingnägeln besetzt. Die Füße
vergoldet; zwischen denselben gefasstes
Verbindungsstück. [Auf dem Kgl. Hofe.]

Berlin, um 1700.

74

300

Schloß Weißensee
Foto

1970 vorhanden

B. 10.

Umrissen von Königlichem Regierungskabinett.
Leistung.

9352 — 9380 = 29 Rafter.

9352. Bilderrahmen, rechteckig, aus schwarz gebeiztem Holz, vielfach profiliert, nach außen abflachend. Alle Flächen mäßig gekraust in verfeinerten Werten. Innen ein Goldstreif.

Erstfassung, 17. Jährl.
Königst. mit A. G. 94, 255.

9353. Bilderrahmen, rechteckig, aus schwarz gebeiztem Holz; reich profiliert mit in verfeinerten Werten gekraust.

Erstfassung, 17. Jährl.
Königst. mit A. G. 94, 247.

9354. Bilderrahmen, rechteckig, aus schwarz gebeiztem Holz; reich profiliert, in Hofkassa innen mit Nüchternheit belegt, der innere Rahmen verguldet.

17. Jährl.

9355. Bilderrahmen, rechteckig, mehrfach profiliert. Haben breiten Rahmen mit Nüchternheitsbeleg schmale Rahmen aus schwarzem gebeiztem Holz.

17. Jährl.

9356. Rafter, rechteckig, aus Eichenholz gebeiztem Holz, mit gekraustem feinen Profilen nach innen zu abflachend.

17. Jährl.

9357. Rafter, rechteckig, aus schwarzem, zum Teil gekraustem Holz. An jeder der acht Seiten ein Eisenbeschlag aus verguldeten Bronze aus Rostschutz mit je einem Fingerring gebildet. Davon sind sieben identisch. Der achte ist klein. Eisenbeschläge.

Notizen, 17. Jährl.

f. g. b.

155 . 130 . 150 .

98 . 87 . 80 .

72 . 62 . 70 .

62 . 53 . 50 .

50 . 41 . 40 .

65 . 65 . 50 .

Schloßkeller 3
Foto

Schloßkeller
1972 vorhanden B. f.

Schloßkeller

Schloßkeller
1972 vorhanden B. f.
1992 v. h. H. 5,

Uebersichten vom Königlichem Kupferstichkabinete.
Fortschreibung.

f. g. bet.

9363.

Leinwand, rauh, mäßig gewirkt, im
Mittelfeld Randkantenornament in Zinn
mit Nadelgatt auf Messinggrund.

Einfluss, 1. Hälfte 18. Jhs.

37 . 29 30

Schloßkeller 5

1972 v. 18. Jh.

9364.

Leinwand, rauh, mäßig gewirkt, im
Mittelfeld Randkantenornament in Zinn
mit Nadelgatt auf Messinggrund.

Einfluss, 1. Hälfte 18. Jhs.

37 . 29 30

1972 v. 18. Jh.

Schloßkeller 5

9365.

Rafman, rauh, braun, mäßig gewirkt.
In der Mitte breite gestrichelte mit Nadelgatt
belegt, darin Randkantenornament auf grobem
dem Messing eingelegt.

Einfluss, Ende 17. Jhs.

35 . 28 30

9366.

Rafman, rauh, hoch mit Nadelgatt belegt, im
Mittelfeld Randkantenornament auf grobem
Zinn eingelegt, oben der Monogramme der
Maria. [Unten ist das Zinn an einer Stelle
abgefallen.]

Einfluss, Ende 17. Jhs.

28 . 25 30

1972 v. 18. Jh.

Schloßkeller 5

9367.

Rafman, rauh, innen mit außen gewirkt, Zinn
auf schwarzem hoch, der Mittelfeld mit
Nadelgatt belegt.

Einfluss, 17. Jhs.

29 . 21 30

Einfluss, 17. Jh. (18. Jh.)

9368.

Rafman, rauh, innen mit außen gewirkt, Zinn
auf schwarzem hoch, der Mittelfeld mit
Nadelgatt belegt.

Einfluss, 17. Jhs.

29 . 21 30

Einfluss, 17. Jh. (18. Jh.)

Überwachen vom Königlichem Rüstwerkstättmeister.
Leistungsbüch.

f. lg. br.

9369.

Rahmen, quadratisch, Holz geschnitten mit vergolten.
 In den oberen Ecken mit den Witten der Seiten
 einstrichförmig hervorgehoben.

42 . 50 . 40 .

Leistungsbüch, Mitte 18. Jhs.

Leistungsbüch

9370.

Rahmen, oval, Holz einstrichförmig geschnitten mit vergolten.
 Kreisförmig Rankenwerk, in dem sich befindet eine
 weibliche nackte Figur, oben ein leeres Bild,
 unten Markan.

69 . 53 . 30 .

Leistungsbüch im 17. Jhs.

Leistungsbüch

9371.

Rahmen, rechteckig, Holz einstrichförmig geschnitten mit
 vergolten. Auf aufsteigenden, rechteckig geschnittenen
 Ecken Ranken gebildet.

35 . 33 . 30 .

Leistungsbüch, 17. Jhs.

Die im Leistungsbüch Nr. 9371.
 die 17. Jhs. 17. Jhs. 17. Jhs.

9372.

Miniaturreiseführer, rechteckig mit ovaler Bildöffnung.
 Auf einstrichförmiger Masse gegossen, mit gelber
 oder Goldfarbe, innen vergoltenen Bronzeverfärbung.

9,5 . 8,5 . 10 .

Paris, Anfang 19. Jhs.

Abgebildet im Leistungsbüch in
 der 17. Jhs. 17. Jhs. 17. Jhs.

9373.

Miniaturreiseführer, rechteckig, Silber graviert. Oben als
 Aufsatz ein großformatiges Königsbild mit Schwert
 und Krone.

8 . 6 . 10 .

Leistungsbüch, Anfang 18. Jhs.

Leistungsbüch

9374.

Bilderrahmen in Tabernakelform, rechteckig. Aufwärtig Holz
 mit ovalen und aufwärtigen Einlagen von Goldverfärbung.
 An den Seiten zwei Figuren aus Bronze mit
 eingeleiteten Pfeilen vom Marmor. Aufsatz:
 Einstrichförmiger Einbau. [Nach beifolgender, in Bronzeverfärbung
 ist sehr ganz, eine zu zwei Hälften, auf dem Einbau ist ein
 Gesims.]

65 . 40 . 100 .

Leistungsbüch, 17. Jhs.

Leistungsbüch

1972 von A. J.

Uebersichten vom Königlichem Rüstschiffkabinett.
Leuchterkabinett.

9380.

Kasernen, vierstübig, außen mit innen gefirnisset
schwarze Holztafel, schwarze Beschläge.
Leuchterkabinett, um 1700.

Leuchterkabinett, um 1700, 94:

Leuchterkabinett, hoch gefirnisset mit verguldet.
Oben gekrümmter Stiel mit Galanterie, Polster
mit Akanthus. Zwei fächerartige Seitenstücke mit
Polster mit Akanthus.
Leuchterkabinett, Anfang d. 18. J.

f. g. b.

M 3

Subjekt

54

32

40

40

Uebersichten vom Königlichem Antiquarium.
Leuchterkabinett der Gen. Kamm. der Kgl. Kasse vom 27. 12. 88. Nr. 3218/88.

9381 — 9487 = 107 Stücke.

9381 — 9455 = 75 antike keramische Gegenstände.

Nr. 3218/88.

9381.

(209.)

Kanne mit Blasenmuster, von. Heller Grund, schwarz
voll bemalt. Von dem Leuchter Kabinett, an der
Königlichen Kasse, am Hofe Kaiserinmutter.
[Corneto].

Antik-grünlich. Stille geometrische Gestaltung.

30

p: 17

25

Abgegeben an das
Antiquarium 1. 2. 5/39

9382.

(1063)

Kingliches Halsgefäß, von. Heller Grund, schwarz
voll bemalt. Von dem Leuchter Kabinett in
Königlicher Form angeordnet, finden wir
[Nota]. Aus Stücken zusammen gesetzt, etwas
bemalt.

Antik-grünlich. Korinthisch.

11

10

Stgl.

9383.

(1203)



Flaschenförmige Leuchter, von. Heller Grund voll
bemalt mit Schwarz: Zwei leuchtende Stiele
mit Stielen. Aus Stücken zusammen gesetzt.

Antik-grünlich. Stille geometrische Gestaltung.

16

3

Stgl.

Überwachen vom Königl. Antiquarium.
Verzeichnis.

f. lg. bot. M. r.

9384. (1247) Kanne, Ton; schwarz, rot und weiß gemalt auf
 gelbem Grunde. Leinwand mit einer umlaufenden
 Fingerringen, Längung durch Fingerringen
 und Fingern. Mündung bauchförmig. Am
 Halsansatz kleine Nischen.
 Die Stücke zusammen gesetzt. Übermalt.



Antik griechisch. Italisch-kerintische Gattung.

37 1/2 20 50

Abgegeben an das
 Antiquarium K. 25/39

9385. (1304) Halbgefäß in Form eines bekannten Rössels; Ton,
 schwarz gemalt. [Corneto]
 Leinwand; der Leinwand zum Teil abgegrünung.

Leinwandgrün.

6,5 . . 30 .

Abgl.

9386. (1330) Halbgefäß in Form eines länglichen Rössels; Ton,
 braun gebläut. Der Rössel dient als Hölzer.
 Der Hals des Rössels ist abgegrünung.

Leinwandgrün.

7 1/2 . . 5 .

Abgl.

9387. (1412) Kruse mit einem Kranz aus Ringen.
 Schwarzer Ton. [Vulci]

Leinwandgrün.

17 . . 3 .

Abgl.

9388. (1445) Kanne mit gerundetem Hals. Schwarzer Ton.

Leinwandgrün.

17 . . 3 .

Abgegeben an das Antiquarium
 in Rom. K. 25/39. 11. 11.
 11. 11. 11.

9389. (1453) Kanne mit röhrenförmigem Hals und einem Hals.
 Schwarzer Ton.

Leinwandgrün.

16 . . 3 .

Abgl. auf dem Hals.

Uebersichten vom Königl. Antiquarium.
Verzeichnung.

f. lg. br.

M. d.

9390. (1469) Grunkelloser Leiser; schwarzer Yon. Kalbsfüß. Der
 sehr abgesetzte untere Rand des Rückens
 angesetzt. Am der Wandlung eingerückte
 Streifen im gekrümmten Längsmittelpunkt.
 Stark befeuchtet, sehr angesetzt.

13 . . . 2 .

Hautstück.

9391. (1496.) Leiser; schwarzer Yon. Hinderer Ringfüß. Der
 untere Rand des Rückens sehr abgesetzt, ganz ab,
 nur der obere Rand eingerückte Streifen.
 Gasse Gefasert. - Laster. -

10 . . . 3 .

Hautstück.

9392. (1537) Kamm; schwarzer Yon. Am Rücken ein Streifen mit
 eingerückten, verticolen Linien. Der Abgang
 gewollt. - Leicht befeuchtet. Gefasert. -

25 . . . 8 .

Hautstück.

9393. (1571) Gefaserte Kamm mit Laster; schwarzer Yon. Am Rücken
 zwei Hinderer Streifen mit eingerückten Partien im
 Laster. Der am Hals und Laster,
 hartlose Stellen. Laster gewollt, von einem
 Regel gekrümmt. - Am Rücken zusammengefaßt.
 Laster. -

32 . . . 15 .

Hautstück.

9394. (1767) Refale auf Laster; rother Yon, schwarz bemalt.
 Der Rücken oben in einem Rand abgesetzt. In
 beiden Seiten der horizontal angesetzten Laster
 eine Palme. Auf dem Rand jederseits ein
 Hinderer Laster. Der eine Laster gekrümmt
 und angesetzt.

9,5 f. 13,5 15 .

Antik grünlich Altst.

Abgegeben am 25/39
 Antiquarium K. 25/39

Haut.

Haut.

Haut.

Haut.

Haut.

Uebersicht der Königl. Antiquarischen
Schatzkammer.

9395. (1866) Klinge, rother Stein, schwarz, weiß und violett bemalt. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. Am Ringel a: Götterdarstellung: Apollo, Jupiter, Juno und zwei Götter. b: zwei Löcher, weiß und links ja eine kleine Nische mit einer Nadel. Unter dem Griff sind zwei kleine Löcher. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. In der Mitte des Griffes sind zwei kleine Löcher.

Antik griechisch. Attisch.

9396. (1903) Klinge, rother Stein, schwarz, weiß und violett bemalt. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. Am Ringel a: Götterdarstellung: Apollo, Jupiter, Juno und zwei Götter. b: zwei Löcher, weiß und links ja eine kleine Nische mit einer Nadel. Unter dem Griff sind zwei kleine Löcher. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. In der Mitte des Griffes sind zwei kleine Löcher.

Attisch.

9397. (2017) Klinge, rother Stein, schwarz, weiß und violett bemalt. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. Am Ringel a: Götterdarstellung: Apollo, Jupiter, Juno und zwei Götter. b: zwei Löcher, weiß und links ja eine kleine Nische mit einer Nadel. Unter dem Griff sind zwei kleine Löcher. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. In der Mitte des Griffes sind zwei kleine Löcher.

Antik griechisch. Attisch.

9398. (2367) Klinge, rother Stein, schwarz, weiß und violett bemalt. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. Am Ringel a: Götterdarstellung: Apollo, Jupiter, Juno und zwei Götter. b: zwei Löcher, weiß und links ja eine kleine Nische mit einer Nadel. Unter dem Griff sind zwei kleine Löcher. Am Ende des Griffes sind zwei kleine Löcher. In der Mitte des Griffes sind zwei kleine Löcher.

Antik griechisch. Attisch.

f. lg. bet. M. S.

Obergabe an die
Antiquarische K. 25/39

41 f. 28 200.

Antik.

13,5 f. 30 400.

16 f. 6 8.

Antik.

15 . . 8.

Obergabe an die
Antiquarische K. 25/39

Uebersichten vom Königl. Antiquarium.
Fortsatzung.

f. lg. br. M. n.

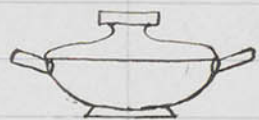
9399. (2557) Pfale, rother Ton, schwarz glasiert. Rand abgesetzt.
 Zwei horizontale, sich gegenseitigstufende Hantel.

9 φ: 19 6 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgeb. zu 128
Antiquarium N. 25/39

9400 ab. (2573) Enkalpfale, Ton, schwarz glasiert. Zwei sich gegenseitigstufende horizontale Hantel. Großer, schalenförmiger Enkalknopf.
 Der Enkal aus Klüften zusammengesetzt.



17 φ: 28 75 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgl.

9401. (2598) Kaff, Ton, braunförmig, mit einem horizontalen und einem vertikalen Hantel. In beiden Enden des Röhrens eine tiefe geriffelte Verzierung in wellenförmiger Aufsicht.

7 φ: 2,7 5 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgl.

9402. (2620) Pfale ohne Hantel, Ton, schwarz glasiert. Auf der Unterseite des Röhrens ein eingesenkter Streifen.

9,5 φ: 20,5 10 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgl.

9403. (2652) Ranne mit Kleeblattanhängsel, Ton, schwarz glasiert.

15 . . 10 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgl.

9404. (2673) Ranne mit zusammengelenkter Blüthenkrone, Ton, schwarz glasiert.



12 . . 8 .

Antik-grünlich. Altst.

Abgl.

Uebersicht des königlichen Antiquariums.
Leuchter

9405. (2715) Größes Leuchter; oben ein Korb, von, bräunlich gefirnisset.
 ein horizontaler Hantel. Ritzte Abgussstille.
 der Korb vielfach abgussförmig.
 Antik-grünfisch. Attisch.

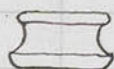


f. lg. br. M. S.

6 . . 5 .

Abgegeben an das
 Antiquarium K. 25/39

9406. (2725) Leuchte mit Korb, von, mit Abmalen des Innen-
 raums des Korbs schwarz gefirnisset. [Gründer 1875]
 Antik-grünfisch. Attisch.



3,5 f: 5 10 .

Abgl.

9407. (2737) Leuchter, von, schwarz gefirnisset. Ein kleiner
 Hantel angefügt.
 Antik-grünfisch. Attisch.



11 f: 13 25 .

Abgl.

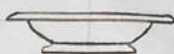
9408. (2782) Leuchter auf einem Fuß mit vertikalen Hanteln, von,
 schwarz gefirnisset. Im Inneren des Korbs
 eingearbeitete Palmblätter.
 Antik-grünfisch. Attisch (?)



10 . 10 12 .

Abgl.

9409. (2787) Leuchter ohne Hantel mit horizontal eingearbeiteten
 Rändern, von, schwarz gefirnisset mit metal-
 lischen Ecken. Auf dem Rand eingearbeitete
 Rosetten.
 Antik-grünfisch. Attisch (?)



4,3 f: 12 3 .

Abgegeben an die Grundschriftstelle in
 Braunschweig. Ant. f. d. v. 6. 11. 11. K. 2. 206

9410. (2789) Leuchter, flach ohne Hantel, von, schwarz gefirnisset.
 Im Inneren eingearbeitete Palmblätter kreis-
 förmig angeordnet.
 der Korb vielfach abgussförmig.
 Antik-grünfisch. Attisch (?)

5 f: 13 5 .

Abgl. nach Braunschweig von v. v.

Überwachen vom Königl. Antiquarium.

Fortsatzung.

f. lg. bel. M. d.

9411. (2817) Handklopf, Yon, schwarz gefirnigt. Der Körper ge-
riehelt.



Antik-grünfisch. Altpf. (2)

12,5 f: 10,5 10 .

Abgegeben
Kassa K. 25/38

9412. (2848) Leuchter, einfach, Yon, schwarz gefirnigt. Der
Körper horizontal gerieft.



Antik-grünfisch. Altpf.

7 f: 7 6 .

Abgl.

9413. (2853) Hydris, Yon, schwarz gefirnigt. Der Körper gerieft.
Relieffartig aufgesetzt: Halbmond und Fingerring
im der Mündung; schmalt verziert.

Antik-grünfisch. Altpf.

52 . . 200 .

Abgl.

9414. (2999) Ampora, Yon, schwarz gefirnigt. Pflanze Form.

Antik. Campanisch.

28 . . 30 .

Abgl.

9415. (3066) Rama mit Blattblattanhang, Yon, schwarzbraun ge-
firnigt. Auf dem Körper in reliefartiger
Aufsicht: Eine sitzende und eine stehende
Frau einander zugewandt; hinten am Kör-
per Palmblätter. Auf der Schulter Malakoth
mantel, am Hals verticale Hähne.

Antik. Campanisch.

25 . . 25 .

Abgl.

9416. (3176) Glockenkrater, Yon, schwarz gefirnigt. Auf dem Körper
in reliefartiger Aufsicht vorn: Eine Mänschen mit
einer Halbflasse in der Hand zwischen zwei Jüng-
lingen; hinten drei Jünglinge. Unter der dar-
stellend Mänschenstehen, oben im der Mündung
Lorbeerkranz. - Gesprenge; mit drei Bleiklammern
antik verziert.

Antik. Italisch.

31,5 f: 31,5 200 .

Abgl.

Überwachen dem Königlichem Antiquarium.
Fortschreibung.

f. lg. best.

M 2

9417. (3226) Krag mit zwei horizontalen Ringfankeln, Yon, schwarz gefirnisset. Auf dem Körper in vollfiguriger Aufsicht vorn: Jüngling mit Pfeil vor einem Altar, hinten: Frau, eine kleine Hantel haltend. Unter den Hanteln Palmzweige. Am oberen Rande Schriftzeile. Auf beiden Seiten zusammengefasst.

Antik. Italisch.

16 f. 18,5

5

Abgegeben an das
Antiquarium in K. 25/39

9418. (3278) Pfeilspitzenförmige Amfura, Yon, schwarzbraun gefirnisset. Auf dem Körper in vollfiguriger Aufsicht, oben: Jüngling mit Kranz und Frau mit Pfeil. Im unteren Teil. Unten: zwei Jünglinge in Mantel. Im unteren Teil ein Krieger. Über den Hanteln Palmzweige, im unteren Teil ein Lorbeerkranz.

Antik. Griechisch.

35

10

Ital.

9419. (3295) Hjälm, Yon, braunschwarz gefirnisset. Auf dem Körper vorn in vollfiguriger Aufsicht: Pithia und Frau mit Kränzen, vor ihr stehend Jüngling mit Fania und einer kleinen Leiter. Hinten Palmzweige. Unten: ein Mann mit Kallikrates. Am unteren Rande Schriftzeile. Auf beiden Seiten zusammengefasst.

Antik. Griechisch.

34

30

Ital.

9420. (3321) Krone mit Kranzblättern, Yon, braunschwarz gefirnisset. Am Körper in vollfiguriger Aufsicht, vorn: Frau mit Kranz, hinten: Palmzweige. Auf der Rückseite Kallikrates, am unteren Rande Schriftzeile. Am unteren Rande Schriftzeile. Auf beiden Seiten zusammengefasst.

Antik. Griechisch.

27

10

Ital.

Übermünzen vom Königlichem Antiquarium.
Fortsatzung.

f. lg. bet. M. d.

9421. (3341) Pfala mit weit auseinander gehenden Hanteln; Yon, schwarzbraun gefirnisset. In vollständiger Technik, außen: je ein Trauankopf mit Hantel und Holmstirn, darüber Eisenstab; innen: Pfala-bänder mit Eisenpfala und Eisenstirn. Rings herum Wallornamente. Inschrift von Weiss mit Gelb.

Antik. Ägyptisch.

5,3 f. 14,5 10 .

Abgegeben
N. 25/39

9422. (3352) Pfala, flach, mit ansehnlichen Hanteln, oben ein Hantel Rumpf; Yon, schwarzbraun gefirnisset. Innen in vollständiger Technik: Trauankopf mit Hantel, rings herum Eisenstab. -
 Gebraucht; einer der Rumpfe oben ein Hantel gesetzt.

Antik. Ägyptisch.

8 f. 34 10 .

St. Bgl.

9423. (3443) Amphora mit Holzfaserhanteln; Yon, schwarz gefirnisset. Der Körper gewirkt. Im ein Hals weißer Faserhantel. Auf dem Holzen der Hantel glatte Metallhanteln, weiß mit gelb bemalt.

Antik. Ägyptisch.

20 . . 25 .

St. Bgl.

9424. (3449) Amphora, schalenförmig; Yon, schwarz gefirnisset. Der Körper gewirkt. Horizontaler Strich mit Rautenwerk, rot, weiß mit gelb. Von auf der Pfalte weißer Faser von Rautenwerk umgeben.



Antik. Ägyptisch.

22 . . 12 .

St. Bgl.

9425. (3463) Kanna mit Blattförmigen Hanteln; Yon, schwarzbraun gefirnisset. Der Körper gewirkt. Von an der Pfalte zwei weißer Faser, im ein Hals weißer Faserhantel.

Antik. Ägyptisch.

26 . . 10 .

St. Bgl.

Uebersichten vom Königl. Antiquarium.
Sortierung.

f. lg. brt. M. d.

9426. (3468) Kannen, Yon, schwarz gefirnisset. Der Körper ganz
 riefelt. Am Saue halt gravierte Ornamente.
 Ernter Hunkel mit riefelter Mittelschiff.



Antik. Agyptisch.

28 . . 15 .

Abgegeben an das
Antiquarium K. 25/39

9427. (3481) Krümmen mit Leinwandmündung, Yon, schwarz ge-
 firnisset. Der Körper krügelig. Rings weißer
 Leinwand. An der Mündung außen: Weiße
 Rosetten; oben am Rande Linien. Am
 Hunkel Rand einer riefelten Ringel, an
 welchem der Gefäß aufgesetzt war.



Antik. Agyptisch.

14 . . 10 .

Abgl.

9428. (3504) Hunkelnagel, krügelige Form, Yon, schwarz gefirnisset.
 Der weißgelbe Leinwand; unten am
 oberen Rande Leinwand. Auf Rücken
 zusammen gesetzt.

Antik. Agyptisch.

7 φ: 10 6 .

Abgl.

9429. (3506) Krümmen, flach, mit eingetragenen Rande. Yon, schwarz
 gefirnisset. Die Mitte vertieft, rings herum
 weißer Leinwand. Auf dem Rande
 weiße Leinwand.

Antik. Agyptisch.

5 φ: 25 15 .

Abgl.

9430. (3520) Krümmen mit Ringeln. Yon, braunschwarz gefirnisset.
 Oben am Rande: Der Leinwand, unten Lein-
 wand.

Antik. Agyptisch.

10 φ: 16 6 .

Abgl.

9431. (3522) Krümmen, Yon, braunschwarz gefirnisset. Der Körper ganz
 flach, in der Mitte horizontalstreifen mit weiß
 aufgemalten Flecken. Oben am Rand weiße
 Ränder. - Gekittet. Antik. Agyptisch.

12 φ: 12 12 .

Abgl.

Überwachen vom Königlichem Antiquarium.
 Fortsetzung.

9432.

(3540)

Ballgefäß, bauchig, Yon, braunpfwarz gefirnigt.
 Der Körper gewinkelt, in der Mitte horizon-
 talstreifen mit weiß aufgemalter Ranten.
 Auf der Schulter eine ganz im Rantenwerk
 weiß aufgemalt. Am Hals vertikale Streife.
 Ein Mündung mit umgebogenem Rand,
 darauf fimpel.



Antik. Ägyptisch.

f. lg. bot.

M 8

24

20

Abgegeben Brief
 N. 25/39

9433.

(3543 ab)

Gießgefäß mit Ental, Yon, braunpfwarz gefirnigt.
 Am Körper vorn ganz weiße Leisten, länglichen
 Schman. Ringfentel, darunter weiße Fel-
 matten. Der Aufsatz in Form eines Löwen-
 kopfes. Auf dem Ental rings Nollenornament.



Antik. Ägyptisch.

8

6

Bzgl.

9434.

(3550)

Gießgefäß, fischförmig, mit Bügelfentel, Yon,
 schwarz gefirnigt. Vorn Weinranken, weiß-
 gelb aufgemalt. — Leistenbau.



Antik. Ägyptisch.

15,5

8

Bzgl.

9435.

(3574)

Trinkhorn in Form eines Widderkopfes, rother Yon,
 mit Rasten eines weißen Stützungs.
 Das vordere Horn hat Mündung zum Trinken.

Antik. Ägyptisch.

17

10

Bzgl.

9436.

(3583)

Trinkhorn, in einem Löwenkopf ansetzt, rother
 Yon, mit Rasten eines weißen Stützungs.
 Der Körper gewinkelt. Ein Ringfentel an
 der Seite.

Antik. Ägyptisch.

21,5

12

Bzgl.

Uebersicht von Königlichem Antiquarium.
Fortsatzung.

9437. (3611) Tiselteller, mit eingestyltem Rande, auf Ring-
fuß, von schwarzem gefirnisset. Auf
dem Rand Wallornament, auf dem Teller
zwei Tische. In Mitte vertieft.
Auf Rücken zusammengeklappt, übermalt.

Antik. Unteritalisch.

9438. (3612) Ranne mit Blattornament, von schwarz gefirnisset.
Oben auf der Rückseite weißer Leinwand.
Zwei Leinwand.

Antik. Unteritalisch.

9439. (3613) Hydria auf einem Fuß, von braunem gefirnisset.
Im Rand gestrichen.

Antik. Unteritalisch.

9440. (3614) Kalkgefäß mit Stulornament, von schwarz gefirnisset.



Antik. Unteritalisch.

9441. (3702) Kalkgefäß mit einem Gefäß, von schwarz
gefirnisset. Auf der Rückseite haben die
Gefäße je zwei Ringe.



Antik. Unteritalisch.

9442. (3710) Zwei Kalkgefäße mit Gefäß eines einen
vertikalen Griff mit zwei Personen-
köpfen verziert, von schwarz gefirnisset.
Zwei Gefäße angebracht, aber alt.

Antik. Unteritalisch.

f. lg. br. M. d.

5 4: 21 3 .

20 . . 12 .

31 . . 10 .

20 . . 6 .

14 . . 8 .

20 . . 15 .

Abgegeben am 16.
Antiquarium N. 25/39

Stgl.

Stgl.

Stgl.

Stgl.

Stgl.

Übersichten vom Königl. Antiquarium.
Fortschreibung.

- ~~9443.~~ (3714) Kaff mit horizontalen Zankalen. Von schwarz gefirnigt.
 Antik. Unteritalisch.

- ~~9444.~~ (3729^{ab}) Kaffartiges Gefäß mit Sarkel und Gefenkalen, von
 schwarz gefirnigt.
 Antik. Unteritalisch.



- ~~9445.~~ (3771) Lammenträger mit Lamm, von schwarz gefirnigt.
 Zusammengesetzt.
 Antik. Unteritalisch.



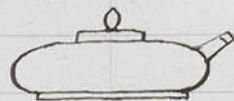
- ~~9446.~~ (3805^{ab}) Krüffe mit Sarkel und Gefenkalen, von, Enbrant.
 mit Sarkel schwarz gefirnigt. Ein Kfalter ge-
 rinfalt. Neben den Zankalen je zwei Wazgen.
 Kastorban.
 Antik. Unteritalisch.



- ~~9447.~~ (3815) Einfunkaliger Topf, von schwarz gefirnigt. Am
 Lamm vier Raffen von Sarkalen.
 Gefirnigen.
 Antik. Unteritalisch.



- ~~9448.~~ (3829^{ab}) Kämmer mit Sarkel, von schwarz gefirnigt. Der
 Körper gerinfalt. Ein Ringfankel. Pytha Ant-
 gupstülle. — Der Sarkel zum Heil ergängt.
 Antik. Unteritalisch.



- ~~9449.~~ (3861) Gupfgefäß, von schwarz gefirnigt. Der Körper ge-
 rinfalt. Oben in Relief: Geflügelte Viergegöttin
 mit einem Waffar, neben einem Wier Kniam.
 Ein Ringfankel. Der Antgupf kaffartförmig.
 Der Antgupf zum Heil ergängt.
 Antik. Unteritalisch.



f. lg. lat. M. d.

11 . . 5 .

14 . . 5 .

27 . . 8 .

9 φ: 9,5 10 .

15,5 . . 6 .

5,5 φ: 8,5 15 .

8 φ: 10 8 .

Abgegeben von der Antiquarischen Kommission in Braunschweig
 Am 5. 8. 11. U. P. 1691. N. 11, 1141

Abgegeben von der Antiquarischen Kommission in Braunschweig
 Am 6. 11. 11. U. P. 1696.

Abgegeben von der Antiquarischen Kommission in Braunschweig
 Am 5. 8. 11. U. P. 1691. N. 11, 1141

Abgegeben von der Antiquarischen Kommission in Braunschweig
 Am 5. 8. 11. U. P. 1696.

Abg. auf Braunschweig

Abg. auf Braunschweig

Abgegeben von
 K. 25/39

Überwiesene vom Königlichem Antiquarium.
Fortschreibung.

9450. (4035) Leuchter, Yon, schwarz gefirnischt. Ein Stiel aus
 eingefirnisht. Darauf schwarze Palmblätter,
 darüber schwarze vertikale Stäbe, auf dem
 oberen Rand des Leuchters Reliefornament.
 [Mola]

Antik. Altst. f.

9451. (4073) Rinder Lampe, Yon, schwarz gefirnischt. Eine Hand.
 In der Mitte eine Öffnung (zum Aufstecken
 auf einen Ständer). Gefirnisht.

Antik. Altst. f.

9452. (4108) Kalkgefäß, Yon, schwarz gefirnischt. Auf dem Leuchter
 in reliefartiger Fassung: Frauenkopf mit Zäune.



Antik. Unteritalisch.

9453. (4205) Kalkgefäß, Yon, schwarz gefirnischt. Der Leuchter
 gefirnisht. Reliefartiger Stempel.



Antik. Unteritalisch.

9454. (15) Vögelchen ohne Hand, Yon, gefirnischt, mit
 unvollständigem Stempel.



Antik. Unteritalisch.

9455. (2526) Relief auf Tisch, mit horizontalen Handen, Yon,
 schwarz gefirnischt. In reliefartiger Fassung:
 unten zwei Knaben in Mänteln, von einem
 Mäntelband umschlossen. Oben links a.
 Relief einer Frau mit einem jungen Mann
 in Mänteln; b. Relief einer
 von a. Unter den Händen Palmblätter.

Antik. Altst. f.

f. g. l. d. M. h.

28

19

Abgegeben an das
 Antiquarium N. 25/39

2

q: 9

18

Stgl.

9

2

Abgegeben an die Antikensammlung
 N. 58. 11. 12. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

13

5

Stgl.

12

5

Stgl.

Stgl.

8,5 q: 22,5

60

Übermengen vom Königl. Antiquarium.
Fortschreibung.

9456 - 9464 = 9 Nachbildungen von antiken Bronzen.

9456. (2437) *Ensispiz*, Bronze. Ein drei Lätze in Hinkelstein
 ab. andert, unten links ein geschnitztes Gestalt,
 in der Mitte links Ranken verlaufen.
 Oben der Hinkelstein sitzend Pflanzeng,
 geschnitten von Hinkelstein einer Blüte angeordnet.
 darauf das Leben, außen mit Hinkelstein
 mit Lachengestalten.
 Nachbildung eines antiken Originals mit dem
 Tengel der Hinkelstein in Form.

9457. *Übermengen*, quadratisch, Bronze, in Form einer
 Leiste mit einer Hinkelstein mit Hinkelstein. Innen
 Leiste für die Ranken. Ein Hinkelstein
 fast zur Aufnahme von Wasser. Oben in der
 Hinkelstein Hinkelstein (einer davon fast).
 oben ein Hinkelstein, an der Seite je zwei Hinkelstein.
 Nachbildung eines gongxianischen Originals.

9458. *Antikene* Nachbildung der *Marionette* in
 Form; Bronze. Länglicher Lenz. Am
 oberen Rand Hinkelstein von acht Hinkelstein.
 Hinkelstein.

9459. *Groß* mit Lenz in Gestalt eines Hinkelstein, Bronze.
 Nachbildung eines gongxianischen Originals.

9460. (2942) *Lugallama* in Form einer Hinkelstein mit
 Hinkelstein Hinkelstein; Bronze.
 Ein Hinkelstein oben auf dem Hinkelstein. Ein
 Hinkelstein unten auf dem Hinkelstein.
 Nachbildung eines gongxianischen Originals.

f. lg. lat.

M. d.

98 4: 52

400

32 64 64

80

50 4: 39

50

22 26

20

235 34

40

an die Hinkelstein-
 Sammlung abgegeben
 am 2.4.40 Hg.

Übersichten vom Königl. Antiquarium.
Verfälschung:

9461. (2415) Larkon, Bronze. Ein Hantel von zwei ineinander
 verschlungenen Slangen gebildet.
 Nachbildung eines griechischen Originals.

f. lg. br. M. d.

17 f. 35 30 .

9462. (2440^a) Krüpfel als Lanyonunterstützer, Bronze. Ein Stäbe
 mitigen in Löwenklauen. Dazwischen Ranken.
 Nachbildung eines antiken Originals.

12,5 f. 10 10 .

9463. (2440^b) Krüpfel als Lanyonunterstützer, Bronze. Ein Stäbe
 mitigen in Löwenklauen. Dazwischen Palmatten.
 Nachbildung eines antiken Originals.

9,5 f. 10,5 10 .

9464. (2442) Kannen, Bronze. Der Hantel ist weggebrochen.
 In der Mitte des Halses ein Kreis, der ein
 Stäbchen in Form eines geschweiften Blattes.
 Nachbildung einer Renaissancekanne, 16. Jh.



23 . 5 .

9465 - 9487 = 24 weitere Arbeiten.

9465. (2428) Gefäß mit geknickten Hanteln, Bronze.
 Der obere Rand beschädigt.



Neolithisch (?)

14 f. 13 2 .

Neue Münze

9466 (2430) Gefäß mit geknickten Hanteln, Bronze.
 Hanteln ein Kreuzfuß (zwei weitere fehlen).
 Beschädigt.



Neolithisch (?)

6 f. 6 2 .

K.

Überwachen von der General-Verwaltung der Kgl. Münzen.

Unter Vorbehalt der Widerrufe.

Fortschreibung.

9489.

Prunkpfale auf breitem Fuß, Silber getrieben, verguldet. Auf dem Rande des Fußes Einkeil mit Blattwerk. Auf der: und Ablauf zwei gegenständige Blattkranze. Am dem äußeren Rand der Pfale vierzehn feine, ornamentale umlaufende Einkeile zur Abgrenzung von gravierten Ornamenten; fünf davon aufgeführt. Unter jedem Einkeil ein Pfeilblatt. Im Innern auf geradem Grunde getrieben: Wappen von Nassau über dem Johanneiskranze. Darunter Inschrift: IOH. MAVR. NASS. PRINCEPS. Im K. 9488 als Münzpfand gesetzig.

Endpfand, im 1660.

f. lg. br.

M r

Kaiseroda

K. 9488

Stamm:

3000

16 f: 17,5

9490.

Pfale Silber getrieben, verguldet. Die Pfale ruht auf drei, als Granatäpfel mit Ranken gebildeten Ringelfüßen. Der Körper mit zwei Reifen von Löffelblatteinkeilen. Der Nabel der Pfale gerundet, mit einem Kranz von vier Einkeilen und vierem Mittelstück: das Johanneiswappen mit der Jahreszahl 1554, graviert, mit schwarz und grün emailliert.

Endpfand, bez. 1554.

KGM-W-Bln

Kaiseroda

10 f: 25,5

800

9491.

Rohrwerk feinstbekigt mit Lötverbindung der verbleibenden Pfeile. Rohrwerk mit innerer Silberverkleidung, verbleibender Lötung. Der Pfeil auf Pfeil gesetzt. Der innere Silberverbleib. Rohrwerk mit feinstbekigten Pfeilen mit Ranken in der Mitte, mit Pfeilspitzen verbleibt.

Endpfand XVII Jhr.

405

26

200

Uebersichten von der königlichen General-Landesbibliothek 318. 94
Kap. 94, 396.

9496. Gekunstete Kupferbildung eines Kugels für einen
Linsensystem.
Der zugehörige Linsensystem K. 3183.

9497. Gekunstete Kupferbildung eines Kugels für einen
Linsensystem.
Der zugehörige Linsensystem K. 3183.

9498. Gekunstete Kupferbildung eines Kugels für einen
Linsensystem.
Der zugehörige Linsensystem K. 3199.

9499. Gekunstete Kupferbildung eines Kugels für einen
Linsensystem.
Der zugehörige Linsensystem K. 3181.

9500. Flotte, wird mit Gekunsteter Kupferbildung. In der eine Zonen
wird in der anderen Zonen Kupferbildung, die
wasserfest sein und eine Gekunstete mit Kupfer-
wasserfesten in der eine und der anderen Zonen
Gekunstet.
Kupferbildung.

9501. Griff, Teil eines Linsensystems 2) Linsen genommen, in
Gekunstet wird mit Kupferbildung, die
Linsensystem, der die Linsen mit der Griffen
Kupfer, in der Griff der 15. Linsensystem, mit Kupfer-
Linsen genommen, Linsensystem und Kupfer-
Linsensystem.

Linsensystem? Kupferbildung der 19. Griff. 15. 9.

Long Breit

Neut
No 1

38 - 39

25

Wiedering - Kette
15. 9. Gekunstete Kupfer-
Linsensystem, der die Linsen mit der Griffen
Kupfer, in der Griff der 15. Linsensystem, mit Kupfer-
Linsen genommen, Linsensystem und Kupfer-
Linsensystem.
Kupferbildung S. 52

Gegenstand

Am Ende des Griffs oberhalb des Griffes mit einem
einem goldenen Ring, der einen bestimmten silbernen
Ring, auf dem die Wurzeln eingraviert sind,
umfasst.
(siehe P. 55)

Vom Königl. Bergbauamt hier 22/4.15. Kap. 15. 107.

9507. Stiefel, Leder, auf Leder und einem goldenen
Brennen und einem in einem Ring, sitzend
oder stehend, auf einem in einem Ring ein
bestimmtes Muster.
Büchse, Mitte 18. Jhs.

9508. Rings aus Silber, ziseliert und verguldet, aus
einem Ring, der einen bestimmten silbernen
Ring, auf dem die Wurzeln eingraviert sind,
umfasst.
Büchse, Mitte 18. Jhs.

9509. Rings aus Silber, ziseliert und verguldet, aus
einem Ring, der einen bestimmten silbernen
Ring, auf dem die Wurzeln eingraviert sind,
umfasst.
Büchse, Mitte 18. Jhs.

9510. Rings, aus Silber, ziseliert und verguldet, aus
einem Ring, der einen bestimmten silbernen
Ring, auf dem die Wurzeln eingraviert sind,
umfasst.
Büchse, Mitte 18. Jhs.

Größe des
Halses

16,3 48

3 2,9

3,8 3,1

Ring aus Silber 1939-1941
Schloßkeller 1

Leder aus 1910 vol. An.

Wien, von der kaiserlichen
Gemeinschaft. 6. 5. 18. Kap. 18. 42

Gemeinschaft
Kap. 18.

9516.

(227)

Kontinuität eines jungen Wirtes. Der Held von Wien. In der
Folge der Güte der 18. Gesellschaft: Kuppel und
Kuppel. Offener Kuppel. Der die
Kuppel von Wien. In der Folge der Güte der 18. Gesellschaft.
Wien, von der kaiserlichen, 6. 5. 18. Kap. 18. 42.

Jug. lang. breit

Mark
16 8

5

4

30

9517.

(257)

Lincoln, von der kaiserlichen. Ein junger Mann
in der Folge der Güte der 18. Gesellschaft: Kuppel und
Kuppel. Offener Kuppel. Der die
Kuppel von Wien. In der Folge der Güte der 18. Gesellschaft.
Wien, von der kaiserlichen, 6. 5. 18. Kap. 18. 42.

8,2

8

150

nach Volap, in der
erst (Folge der Güte der
18. Gesellschaft)

9518.

(264)

Graz, von der kaiserlichen. Ein junger Mann
in der Folge der Güte der 18. Gesellschaft: Kuppel und
Kuppel. Offener Kuppel. Der die
Kuppel von Wien. In der Folge der Güte der 18. Gesellschaft.
Wien, von der kaiserlichen, 6. 5. 18. Kap. 18. 42.

4,6

3,7

20

9519

(265)

Lincoln, von der kaiserlichen. Ein junger Mann
in der Folge der Güte der 18. Gesellschaft: Kuppel und
Kuppel. Offener Kuppel. Der die
Kuppel von Wien. In der Folge der Güte der 18. Gesellschaft.
Wien, von der kaiserlichen, 6. 5. 18. Kap. 18. 42.

5,3

7,5

120

A.

Minuten, von der Königlichem Gemälden.
 von Göttingen 6.5.88. Kap. 18, 42.

Läng. Breit.

Wert

No. 8

9520.

(278)

Leiste eines Mannes, in der Art der Wedgwoodskulpturen
 (grünweiß auf blau) Kopf nach rechts.
 Brust mit langen lockigen Haaren.
 Carl. Gussil.
 Gussil 18. Jhs. von Thulmeyer im 1800.

3

2,5

10.

9521.

(285)

Leistbild der Sophie-Charlotte, Königin von Preußen,
 geboren 1668 + 1705 gemalt 1684. - Von dem
 Kopf nach rechts. Der Hals ist von
 einem Band umgeben. Der Hals ist
 schmal, korallenförmig mit blauen Perlen.
 Carl. Gussil.
 Gussil im 1700.

2,8

2,5

10.

9522.

(316)

Leistbild der Maria Fedorowna, Gemalin Paul I.
 von Russland, von dem Kopf nach rechts.
 Der Hals ist von einem Band umgeben.
 Der Hals ist schmal, korallenförmig mit blauen Perlen.
 Carl. Gussil.
 Gussil im 1785.

6,5

5,5

100.

9523.

(318)

Leistbild der Prinzessin Ulrike von Mecklenburg
 von dem Kopf nach links. In der
 bräunlichen Gemäldenform. Der Hals ist
 schmal, korallenförmig mit blauen Perlen.
 Carl. Gussil.
 Gussil im 1740-50.

6,2

5

20.

9524.

(321)

Leistbild Wilhelm III von England. In brauner
 Allongearmle, Kopf nach rechts, in
 nistener Gemäldenform.
 Carl.
 Gussil im 1700.

3,2

2,3

10.

Minuten, von der Königl. Gemäldegalerie
in Dresden am 6. 5. 18. Kap. 18. 42.

9530. (438) Männliches Porträt, Kopf und links, Brusthöhe.
Kopf gegen den Kopf des Herrn. Knipsel
Bild mit kleineren Figuren.
Carl auf Karyent. Dürff im 1790

9531. (447) Männliches Porträt, Kopf und links, Brusthöhe.
Kopf gegen den Kopf des Herrn. Knipsel
Bild mit kleineren Figuren.
Carl auf Karyent. Dürff im 1650.

9532. (451) Leinwandbild des Benjamin Franklin, Kopf und links,
Brusthöhe. Kopf gegen den Kopf des Herrn. Knipsel
Bild mit kleineren Figuren.
Carl auf Karyent. Dürff (?) im 1790

9533. (466) Männliches Porträt, Kopf und links, Brusthöhe.
Kopf gegen den Kopf des Herrn. Knipsel
Bild mit kleineren Figuren.
Carl auf Karyent. Dürff im 1790.

9534. (499) Männliches Porträt, Kopf und links, Brusthöhe.
Kopf gegen den Kopf des Herrn. Knipsel
Bild mit kleineren Figuren.
Carl auf Karyent. Dürff im 1790.

hoch lang breit Wert
No 3

6,3 5,2 20

6,4 5,2 100

5 3,9 80

7,7 6,2 70

3,1 2,6 50

9539.

Verkauft eine Pöckel mit Affen, von Rocaillen
umgeben. Das maximumgewichtige Ringel Affen.
Zuge, Kniegelenk und Lenden, umgeben.
Düsseldorf im 1760.

Leaf long fruit B. 2

298

78

9540.

Rokokopfeil, hellgelblich, mit Silber und zwei
kleinen hellgelben feinsten Rokokopfeilen
an den Enden in Silber mit Silber und Silber
in verschiedenen Farben Silber und Silber.
Nach oben und unten eingestrichen. Unter ein
Büschel mit Silber, von Silber und Silber.
Eine unregelmäßige Rokokopfeil.
Silber, Silber und Silber, Silber.
Büschel von 1760.

(Ein Gegenstück wie 9539 vorhanden.)

298

78

9541

9541 Das vollen Löffelchen.
Glockenröhre, unten röhrend, dachförmig die Löffelröhre
das untere Löffelchen, mit brünnlich-grüner
Kiesel- und Kalkmasse.
Abgeb. in Schmitz, Glockenröhre d. H. G. M. 189.

22,5

18,5

