

EB_KGM-K_SLG_SN_00005-00005_LZ_1874-1874_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 5a 1874 + LS [= Erwerbungsjahr 1874: 1-369ab, LS 370-415c aus Inventarband Sammlung 1874-75]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1874-1874
Ordnungsschema:	1874/1 – 1874/LS 415c (Jahrgang /Signum d. Bandes + Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	5a 1874 + LS
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00005-00005_LZ_1874-1874_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

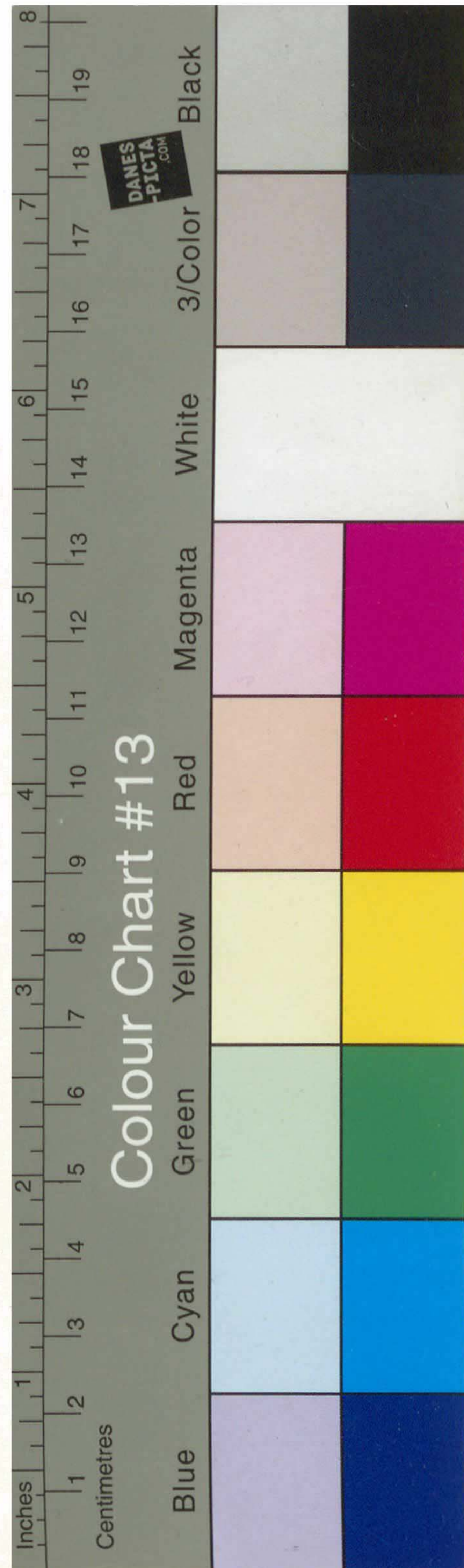
5a

10

7874

Mustandig

29. Juni 1960
H. Sch.
H.



5a

10

7 8 74

beständig

29. Juni 1960

geg. Sch.

M.

1874

Ankäufe und Geschenke

N^o 1-369

6 fullen wib: 281, 297-310.

6 fullen wib (el. Rev: 1883.) 96, 110, 162, 325, 363.

10

Gegenstand des Herrn Th. Holzmeister, Leipzig, April 1874.

1. Von dem nachfolgenden Gegenstande (von in der ersten und zweiten Auflage) sind 2. Bände, die mit Holzkern. Metallach. (Gegenstand)

Ausgabe von Herrn Gustav Balzer, Völkmarstr. 10. II. 1874.

2. Hälfte eines Linné-Buchs, Hildesheim von 1874.
Tisch, Pflanzen, Farnpflanzen mit Rosen.
Hildesheim, XVI. Jahrgang. (Das andere Heft ist das
Hildesheimer Hildesheim)

Verbreitung von der Staatsverwaltung

Gesamtheit der nachfolgenden Gegenstände (von in der ersten und zweiten Auflage) sind 2. Bände, die mit Holzkern. Metallach. (Gegenstand)

Verbreitung.

2 - 74

- | | | | |
|-----|-----|---|---|
| 3. | 23 | } | Münze von Metapont. Vorderseite: Kopf einer Demeter |
| 4. | 23 | | Rückseite: Kopf einer Demeter |
| 5. | 1A | } | Kopf einer Hygieia |
| 6. | 2A | | Kopf einer Nike |
| 7. | 95 | } | Lokri Opuntii Demeter. Kopf. |
| 8. | 57 | | von Königin Philistis von Syrakus: Mithras Kopf. |
| 9. | 16 | } | von Tarent: Kopf der Aphrodite Goldmünze. |
| 10. | 114 | | Messenia Demeter Kopf. |
| 11. | 33 | } | Terina, Vorderseite: Kopf einer Nike |
| 12. | 33 | | umgeben von Lorbeerzweig. zu Nr. 12. |
| 13. | 14 | } | von Terina, Rückseite: Aufsicht der Nike |
| 14. | 119 | | und Aufsicht. zu Nr. 11. |
| 15. | 47 | } | von Neapel, unbekannter mithras Kopf. |
| 16. | 47 | | von Cnopus, Kopf einer Hera. |
| 17. | 51. | } | von Syrakus (Decadrachme), aus der Zeit |
| 18. | 48. | | der Königin Demarete, um 470 Rückseite |
| 19. | 48 | } | umgeben von Lorbeerzweig. zu Nr. 16 |
| | | | von Syrakus, Vorderseite: Mithras Kopf |
| | | } | mit Aufsicht, umgeben von Lorbeerzweig. zu Nr. 15 |
| | | | von Syrakus, (Decadrachme), aus der Zeit |
| | | } | um 380. Mithras Kopf umgeben von |
| | | | Lorbeerzweig, Aufsicht. |
| | | } | von Syrakus, (Decadrachme), Rückseite: Nike |
| | | | umgeben. zu Nr. 19 |
| | | } | von Syrakus, Vorderseite: Mithras Kopf mit |
| | | | zu Nr. 18. |

32

21

4

237 144

30

2,50

16 8

2,50

16 8

2,00

16 8

2,00

16 8

2,50

16 8

3,00

16 8

2,00

16 8

2,50

16 8

2,00

16 8

2,00

16 8

2,50

16 8

2,00

16 8

2,00

16 8

2,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

3,50

16 8

30

12

26 8

Kop. D. 69

20.

OV

AG

Abrechnung von der Hauptrechnung. (Fortsetzung)
 Linsen und Linsgriff.
 20. 49 Münze von Syrakus, (Decadrachme), Kopf einer
 Proserpina mit Linsen und Linsgriff.
 21. 43 } " von Syrakus Gold, Rückseite: Kopf einer
 Artemis.
 22. 43 } " von Syrakus Rückseite: Apollokopf
 und Linsgriff, Gold.
 23. 44 } " von Syrakus, Gold, Rückseite: Heracles
 mit dem Löwen.
 24. 44 } " von Syrakus, do Rückseite: Minerva,
 für Kopf und Linsgriff.
 25. 26 } " von Thurii, Rückseite: Kopf der Athena
 26. 26 } " " Rückseite: Minerva und Linsgriff.
 27. 3A } " " Thurii, Rückseite: Minerva und Linsgriff.
 28. 3A } " " Rückseite: Kopf der Athena.
 29. 118 } " " Stymphalios, Rückseite: Kopf einer
 Artemis.
 30. 118 } " von Stymphalios, Rückseite: Kämpfender
 Heracles mit Linsgriff.
 31. 20. " von Heraklea, Kopf einer Athena.
 32. 4A " " Telia Kopf einer Athena.
 33. 120 " " Gortyna auf Creta, die transvande
 Europa.
 34. 209 " von Carthago, Kopf des König Gallus?
 35. 20 " " Croton, Kopf der Hera.
 36. 27 " " Telia, Kopf der Athena.
 37. 38. } " " Katana, (Decadrachme) Rückseite:
 Apollokopf.
 38. 38 } " von Katana, Rückseite: Kriegergott
 und Linsgriff.
 39. 164 } " von Rhodus, Rückseite: Apollokopf.
 40. 164 } " " Rückseite: Minerva.
 41. 32 } " " Rhegium, Rückseite: Löwenkopf.
 42. 32 } " " Rückseite: Apollokopf.
 43. 96 } " " Delphi, Rückseite: Apollo mit dem
 Löwen Anphalos und Linsgriff.
 44. 96 " von Delphi, Rückseite: Demeterkopf.
 45. 70 " " Chalcidice, Gold, Apollokopf.
 46. 60 " " Sinos, Hermeskopf.
 47. 138 " " Clacomenae, Gold, Apollokopf.
 48. 69 " " Chalcidice, Gold, Apollokopf.
 49. 83 " von Antigonos, Poseidonkopf.

356.

250

20

20

150

150

250

250

250

250

20

30

250

20

30

30

250

250

250

250

20

20

30

31

12

26

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

30

30

34

30

4

OV

10

CV

10

Quintant von Herrn Dr. Wagner aus Gede.

80. Lurkops mit Goldlack, immer Ornamenten, die oben Kupfer stellt 3 mit Kupfer oder Kupfer zugewandten Platten hat. Japan.

81. a-f.

- Probieren zur Lackfabrikation in Japan
- a, Faginsorte des japanischen joshino garri meist bei Lackarbeiten zur roten Lacke, lange dient, und beim Gebrauch in Lack gebrannt und über ein zu lackierende Fläche ge-brannt wird.
 - b, Einiges, gepulvert, gebrannt und gepulvert als Lackolagen.
 - c, Grosse Rasse zur roten Politur
 - d, Mittlere Rasse Magnolia zur mittleren Politur
 - e, Gebranntes Gipsstein zum Feingolieren
 - f, Lackgips, Feingolieren in Goldfärb.

82. Mehrere Probieren japanischer Lacke auf Holz glatte

83. Probe eines japanischen Lackes, Grund grün, mit ge-ringem roten Effekteffekt und kleinen Nadeln

84. Probe " " " Grund Goldgrün, in grünem Lacken und weißem in kleinen Linsen.

85. Probe " " " Grund dunkelgrün, mit dunkelgrün und braunem ge-ringem roten und Nadeln und geringem Goldgrün.

86. Probe " " " mit silberfarbigem dunklen mit Goldgrün durchwob-ten Nadeln, Grund dunkel braun.

87. a-b. Material zur Nubari und Nubari

- a, Faginsorten mit reinem Goldgrün imminiert
- b, Faginsorten mit reinem Goldgrün imminiert

88. Faginsorten mit bündelartiger Proppung

89. de Faginsorten und gebrannt.

				30	20	44	
4	9	4				40	
							1
							2
							2
							2
							2
16	3					10	
15	6					1	
							5
16	14						5
15	13						5
							10
15	15						10
							10
16	14						10
							5
							10
30	20						10
33	45						10
				30	12	87	24

N. 84 von der Lilliope
Nubari Japan.
Juli 1874

Lilliope

10

10

30 20 . 87 24

148 40 96

100

93 209 101

60

7. 50

24. 26

5 7,5

12 12

12 12

7. 6

4263

77

30 20 . 247 24

OV

1874^{6.}

Stiftung aus dem Haglar Tr. h. G. des Prinzen Adalbert
von Preussen. (Cfr 74. 334-336.)

40

Dispositio: gelb Lederfuß mit Bronze-
 steifen und 5 ringförmigen Platten aus
 blauem und weißem Nadelholz, oben
 weißer Plattenholzplatte, ~~gelber~~ Leder 18
 fassförmig.

91

Großes Litz, Hölzempire mit Platinverglath
8 Linnen mit aufgalzten vergoldeten
Marzierungen.

92

Größe in Längs Messung 5 Linien, sämtlichen Kugeln.
 Farbe Silber nassgoldet und bronzelucide und
 Email. Die Kugeln befestigt auf:

d. florigen Holbau Huteratz mit Darstellung
von Landsgastan mit Frackompten,
Gebäude, Bäume mit Füssen und
Einkaufswort, Grunip kilo 4,600.

6, Mafferschlapp, Silber ausgebleicht mit
glänzendem Ornament. Kilogr: 2, 998.

C, Fabelhaftig schön, toller unregelmäßiger, bspw.
furchtlos:

1, manifestmässigem Absatz zum
Rugor Einschnitt Kilogr. 0,100

2, Kristallkugeln, kugelförmig mit einer
braunen Blätterwand mit grü-
nen Aflatschrischen besetzt.
Gesamt: Kilogr: 0,315.

3. Bogenstück des Krißaukryßes, kör-
belförmig, mit tiefbochsaum. Glatt
mark. Braunrot. Gew: Kilogr 0,338

4. *Alnus incana*, var. *abrupta* Spilva
var. *incana*. Высота: 0,110.

5. 6. 7. 8. Hier Aufhängen beifügen und
fest an ein Silberne, oder ein weiß
lirten Gliedern mit grüner Glas-
perlen befügen.

d, 1-8. Fabaabenzel 4er gleichc. mit unvoll.
Händigen Glöbberung. Gew. 1-4 bis 9, 84

c, Kinnstein, Silber ausgebleicht, mit Blau,

(1111)

7

Rechnung über den Kauf von R. G. des Prinzen
Adalbert von Preußen. (Fortsetzung)

- manuskript in einem H. 0,200
f. verguldetes Rohr mit Goldfäden in ge-
wöhnlichen Blüthen besetzt
g. Gefäß mit Goldfäden in gewöhnlichen
Blüthen.
h. geflochtenes Korbgefäß über das
Rohr, Eisenband, ganz mit Goldfäden
besetzt.
i. Korbgefäß, Eisenband mit Goldfäden
und bunten Fäden in einem Blüthen-
muster besetzt, mit aufgebundenen Fäden

Rechnung über den Kauf von Eisenband als Korbgefäß
Anmerkung: Diese Pfeife ist vom König von Ouda
an den Prinzen Waldemar von Preußen geschenkt
und von diesem an den Prinzen Adalbert von
Preußen verkauft worden.

Tafel und Zinngefäß aus Mexico, bestehend aus:

- | | | | |
|----------|--|--|--|
| a. b. c. | <ul style="list-style-type: none"> Tafel, Tafel, Tafel, Oberrand, Unterrand, Rechteckig, Rechteckig, Rechteckig, Rechteckig, Rechteckig, | <ul style="list-style-type: none"> besteht aus einem in Leder gepacktem Eisenband, zusammen 14 einzelne Pfeile, incl. des von dem König | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
- 1 Korb gef. Eisenband.

Langliches Gefäß mit Rohr, Korbgefäß aus
Mexico.

Großes Gefäß, einseitig geformt mit bunten Fäden
- und Fäden Mexico

~~Rechnung über den Kauf von einem Korbgefäß aus~~
~~Mexico~~

Zusammenfassendes Gefäß, Mexico.

Rechteckiges Gefäß aus einem gebrauchten Gefäß mit 2
Kleinbanden, Mexico.

Rechteckiges Gefäß aus einem gebrauchten Gefäß mit 3
Kleinbanden, Mexico. (Zusammenfassend)

Rechteckiges Gefäß, einseitig geformt aus einem gebrauchten Gefäß mit 2
Kleinbanden

30 20 247 24

19	30	-
-	59	-
-	751	-
80	14	-
155	66	-
25	58	58.

1500 - -

Vollständige

85 69 -

150 - -

c. Pfeife gef. Eisenband
Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 19

AD

OV

pt-103

9

OV

10

10

av

10

15.
1874

Auktions-Liefer Director Gronow (Fortsetzung)
 122. Spinnweben-Druckeisen mit 5 Ornamenten
 an dem holländischen Mittelstück
 5 Figuren: Orlowen und 4 Götter
 in Eisen ausgeführt und bemalt mit
 Aufschrift: Anno 1734 ist dieser Leuchter
 durch Hr. Spinnewe Bolrich. Für Hr.
 Kertzenik Melchior Helbing Sebast.
 an Geist zur Bruderschaft.

Spengel, München 27.7.73. Postzug.
 123. Stoffe Olappungelast, graviert mit Landmännern
 und Figuren, in der Mitte mit Wap-
 penfeld, Venedig XVI.

Gefasst aus Director Gronow
 124. 1 Blatt Kappengarn, bedruckt mit Gras füllte und
 Vogel in blau. Japan
 125. 1 Blatt Kappengarn, bedruckt mit Vogel und
 kleinen Figuren in blau. Japan.
 126. 1 Blatt Kappengarn, bedruckt mit Blumenranken
 in blau mit blau. Japan.
 127. 1 Blatt Kappengarn, bedruckt mit Blumenranken
 in rot mit rot. Japan.

Gefasst aus Habsburg Dr. Klone in Potsdam 1874
 128. Bronze (Gingal), Rinknita Pflanzenwerk
 in Relief, die aufgehenden Tugendfiguren
 blau gefasst. Japan.
 129. Minor Löffel Silber verguldet, mit großer
 Blume. Silber-Orbit. Kripland
 in blau.

Gefasst aus Herr Philipp Haas, Wien. 15/74.
 130. Lager zu einer Appellatur, Linnen mit Silber
 durchwirkte in gewandte Linnen-
 müßer auf altförmigen Plak-
 nen. In der Mitte 4. Linnen Feld mit Wap-
 pen und Ornamenten nach Siebmacher

Linnenstoff wie 130.
 Linnenstoff zu 131. a. geformt mit Figuren
 und Pflanzen nach Siebmacher.

132. a

10.

303 13 1922 20

Im Auftrag von Kahlert & Sohn,
 Berlin. K. 233.25 - U. P. 1600

65	62	30	3		
420		20	17		
30	27			2	6
30	27			2	6
30	27			2	6
32	28			2	6
29,5	20,5			2	
12,5	3			3	
61	55			3	
28	27			10	
38	28			15	
444	3	1931	25		

Im Oktober 1874 (H. 100.1532.)
 nach F. P. 2/184

in blau

in blau

1537

11

SV

10

19.
1574

Opfamt des Herrn Philipp Haas, Wien (Fortsetzung)

132 a

Braune Leder, blau und weisse Leder mit
Gold durchwirkt, Polier mit Linnen
und Leder, die untere Leder
mit geometrischen Mustern und
Schriftzügen. Copie eines orient.
Lederes v. d. XIII

132 b

Leder, blaue Leder mit Gold, geometrische
Muster und Schriftzüge = 132 a

133.

Leinwandstoff, gelbes Leder mit gelbgrünem
Grün, feinverflochtenes Blattwerk
und Ähren. Copie eines italien.
Leder, orientalisches Leder mit
dem XV

134.

Leinwandstoff, blau, rot. Leder gelbgrün mit
weiss und rot. Risse mit ge-
ometrischen Ornamenten, darüber Ähren,
gelb eine braun tragend. Copie eines
italienischen oder persischen Lederes
des XIV

135.

Leinwandstoff, blau, rot. Leder gelb und gelbrot
Arabische Palmetten mit 2 Pansenen
und Herzfeld, geometrischen Ornamenten
gestaltet. Copie eines italienischen
orientalischen Lederes des XIV.

136.

Leinwandstoff, rotter Grund, darinnen Kränze
in weiss und grün mit einem Leder
feld in weiss und blau, geometrischen
Ornamenten verzierungen in gelb.
Copie eines italienischen Lederes 13-14
Jahrhunderts.

137.

Leinwandstoff, rotter Grund, gelbes Leder,
Horn und Palmen gestaltet, geometrischen
Ornamenten verzierungen.
Copie eines mittelalterlichen Lederes

138.

Leinwandstoff, rotter Grund, Leder grün und
rot, geometrischen geometrischen
Ornamenten. Ein. Arabisches Copie eines
mittelalterlichen Lederes.

139

11

444 3 1931.25

19 17,5

15.

30 4

8.

8. 1538.

29 23,5

10.

38,5 29,5

15.

41 29,5

15.

42 29,5

20.

29 29,5

15.

21,5 18,5

10.

444 3 193513

10

10

12.
1874

Gefasst Das grosse Philip Haas Wien (Fortsetzung)

- 139. Dreiblatt, gelblich grün, Graubüschel aus
feinem Korkenwerk. Im Obertheil
von Logen nimmt mittelalterliche ori-
entalische Blätter.
- 140. Dreiblatt, Grün violettgrün, Blätter
gelb quadratisch mit quadratischem
Knoten, Korbform nimmt mittelalter-
liche Blätter.
- 141. Dreiblatt, gelb in gelb mit Abweichungen
quadratisch nachfolgendes Blätter
mit Korbform. Korbform nimmt
mittelalterliche Blätter.
- 142. Dreiblatt, violett mit Aldehydgrün, Blätter
spitzige Oval mit großen Korbform
in orientalischem Stil.
- 143. Dreiblatt, gelber Grün, ruffen Blätter
kleine Korbform im Stil des 18. Jahr-
hunderts XVII.
- 144. Dreiblatt, Grüngrünviolett, Blätter
hellgelb, große Korbform, zwischen
Lobengrün, im Stil der italieni-
schen Früheren.
- 145. Dreiblatt, Grün schwarz, Blätter grün
und gelbgrün, mit Baumform
mittelalterlich orientalisches Grün,
untere Blätter conjoinct.
- 146. Dreiblatt, hellblau, Blätter hellgelb, linien-
förmig, Faltart mit blauen Werk
im Stil der italienischen Früheren.
- 147. Dreiblatt, Dunkelrot, ruffen, bündel-
förmig, Faltart gebildet Faltart mit
vorliegenden Korbform.
- 148. Dreiblatt, rot, Blätter in gelb und hell
rot, farbige Korbform mit Korb-
form.
- 149. Dreiblatt, grün, Grün Aldehyd, Blätter
spitzigförmig färbig.
- 150. Dreiblatt, blauer Grün, Blätter gelb, färbig
gebildet Korbform.

444 3 . 1935 13

27	24	15
29	28	15
33	29	15
43	29	15
29	16	15
25	25	10
22	29	10
41	27	15
27,5	18,5	8
19,5	18,5	8
20	14	8
16,5	11	8

444 3 . 1940 5

2. 1539.

2. 1540.

OV

10

13.
1874

Garten des Herrn Philipp Haas, Wien (Fortsetzung)

151. Kaff, Dichte und Helle, gelb in gelb. Färbung von Blumen und Rankenwerk im Stil der italienischen Freilandpflanzung.
152. Kaff, Dichte und Helle, grüner Grund, blasser Blätter mit klein aufsteigendem virentalifolienförmigen Blümenwerk.
153. Kaff, Dichte und Helle, weißer Grund mit gelbem Blätter, längliche Laubblätter mit arabischen Ranken.
154. Mollkaff, rot in rot, mit gründerförmig geordnetem Rankenwerk im Stil der Freilandpflanzung.
155. Mollkaff, Grund gelb, Blätter bläulichgrün, pflanzliche Blüthenzweige im Stil der virentalifolienförmigen Freilandpflanzung.
156. Mollkaff, weißer Grund, Blätter braun mit gelblicher Färbung. Polmatten im Stil der Freilandpflanzung.
157. Mollkaff, Grund braun, Blätter hellbraun, pflanzliche Blüthenzweige im Stil der Freilandpflanzung.
158. Mollkaff, grün, Blätter grün und schwarz, Blätter mit Ranken.
159. Mollkaff, grün in grün, Färbung und Polmatten im Stil der Freilandpflanzung.
160. Lort, Grund grüner Mollkaff, Blätter schwarz, pflanzliche Blüthenzweige, pflanzliche Ranken, mit mit farbförmigen Blüthenzweigen Polmatten im Stil der Freilandpflanzung.

Garten des Herrn von Brandt, Leipzig.

25/3. 74.

161. Dichte und Helle, brauner Grund, pflanzliche Blüthenzweige. Blätter 3 längliche Blüthenzweige, 3 Färbung zu mit je einem Ring im Rand. Dunkel färbt. Lort.

13.

444 3 1940 5

36.	28	10
29,5	16,5	8
32	28	7
28	27	7
28	27	8
30	27	8
40	19	7
30	28	7
28	27	5
48	22	10
11	14	10

444 3 1943 2

OV 24-166

NO

NO

NO

10

10

16.
1874

Opfer der Frau von Palt

29/7

180

Darstellung, Einwandmisp, Abwandmisp, Fingerring mit
Fingerring 1596.

181

2. Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring 1598 und: DIE IACT.

~~182~~

2. Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Einwandmisp: SICHAR, und Fingerring
Fingerring: IOHAN. 4.

Opfer der Gießhandlung S. Calvary & Co

183.

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

Opfer von Frau Dr. Beeg in Nürnberg

30/7/74

184

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

Opfer von Frau M. Henmann, Fingerring 10. 11/5/74

185

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

~~186. 2/2~~

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

~~187. 2/2~~

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

188. 2/2

Einwandmisp, misp 2. Fingerring mit
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

16.

154 9 3 1963 23

144 52

15

164 57

15

1541

103 60

15

11. 4,5 6.

12 6 8

210 139

17

20 4

120

6 2,5

30

7 2

25

6 1,5

60

771 21 9 2208 8

Abgegeben in der Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

Abgegeben in der Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

Abgegeben in der Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring
Fingerring, Fingerring, Fingerring, Fingerring

10

10

22

OV th

10

09

OV

sp

10

Auktion vom Minster-Bischof von Brandt, Habsburg. (Fortsetzung von
Japanischen Bronze-Objekte.)

Lau: Nr.

210. 12. Kopf, dunkle Bronze mit rötlichem Glanz, pflanzend
nach flachgedrückter Gold, 2 Claysanten,
Köpfe als Ornate.
211. 49. Kopf, dunkle Bronze, flachgedrückt, auf rötlichem
Fuß, nach flachgedrückt. Klein Linsal,
funkt mit Bronzeköpfen. Ganz mit flach
Ornament bedeckt.
212. 2. Flapfe, dunkle Bronze, 2 kleine Linsalfunkel, flach
Ornament.
213. 36. Flapfe mit rötlichem Linsal, dunkle Bronze, 2 Linsal.
funkt mit Bronzeköpfen. Drähtiges
Ornament.
214. 6. Kopf, Messingguss, mit pflanzendem Gold, flachgedrückt
2 Linsalfunkel mit Linsalköpfen, flach
Ornament.
215. 8. Flapfe, dunkle Bronze, 2 kleine Linsalfunkel, flach
Ornament.
216. 44. Flapfe, dunkle Bronze, pflanzendes Gold, 2 Claysanten,
Köpfe als Ornate.
217. 17. Kopf, dunkle Bronze, pflanzendes Gold, 2 Linsalköpfe
als Ornate. Flapfe Ornament.
218. 48. Flapfe, dunkle Bronze, pflanzendes Gold, 2 kleine Linsal.
Kopf. Am Gold Linsalblätter in Hirschen
Kopf, ein Linsal flach Ornament
219. 10. Pflanzender Kopf, dunkle Bronze, ein rötliches Ornament
in Blätterig gestrichelt. Linsalfunkel.
Auf dem Linsal flach nachgezeichnetes Ornament
220. 11. Kopf, dunkle Bronze mit rötlichem Gold, 2 kleine Linsal
funkt, flach Ornament
221. 7. Flapfe, dunkle rötliche Bronze, pflanzendes Gold, nach
als Ornament. Linsalfunkel mit Linsal.
Köpfen und freigelegten Ringen.
Auf dem Linsal 6 kleine Medaillon.
222. 5. Flapfe, dunkle Bronze, auf rötlichem Fuß, pflanzendes
Gold, 2 Linsalfunkel
223. 3. Flapfe, dunkle Bronze, pflanzendes Gold, 2 Linsal.
funkt, Linsalblätter als Ornate.
224. 26. Flapfe, dunkle Bronze, ein Linsal 6 Linsal
2 kleine Linsalfunkel.

870 20 2

871 3 8 2208 8

26 150

6 1 9

27 14 11.

4 19

27 120

6 1 9

Auktion Lepke März 1920

30 170

9 8 3

24 160

6 1 9

Auktion Lepke März 1920

25 140

6 1 9

Auktion Lepke März 1920

27 100

1 22 1

Auktion Lepke März 1920

25 120

6 28 10

Auktion Lepke März 1920

24 100

2 9 7

23 120

6 1 10

Auktion Lepke März 1920

28 160

6 1 10

25 130

6 1 10

31 120

6 1 10

Auktion Lepke März 1920

27 100

6 1 10

Auktion Lepke März 1920

30 130

4 19 6

454 13 9 2208 8
454 29 7

20

OV 74

10

San: He

Japanischen Bronze. Geförsd.

- | | | |
|------|-----|--|
| 225. | 40. | Kopf, dunkle Braune, mit flachem Ornament, var.
Längs fünf Spinnweben in 8 Felder zerfällt.
Längliche Längsfalten |
| 226. | 52. | Kopf, dunkle Braune, flachförmig, von fünf 8
Körner zerfallene Fäden und 2 Spinnweb.
aufsteig. Falt, nur von gelber flacher
Ornament. |
| 227. | 1. | Kopf, dunkle Braune, als Spinnweb Fäden mit fünf
jüngeren Fäden, im von fünf von.
der Ornamentfäden mit 6 von oben
und 6 nach unten gefunden Fäden. |
| 228. | 4. | Kopf, dunkle Braune, mit 2 kleinen Spinnweben,
von gelber 4 große Fäden. |
| 229. | 31. | Kopf, dunkle Braune, mit weichen Spinnweben mit
fünf Spinnweben Fäden, der fünf zerfällt.
Kalt. Unter Spinnweben 4 feine Spinnweben
in Fäden und Fäden zerfallene Ornament. |
| 230. | 35. | Kopf, nachförmig, dunkle Braune, auf 3 Fäden,
2 Fäden als Spinnweb, flach. |
| 231. | 22. | Kopf, dunkelbraune Braune, flach mit weichen Spinnweben
Fäden und 2 feine Spinnweben flach
Längsfalten. |
| 232. | 9. | Kopf mit kleinen Fäden, dunkle Braune, gelber
zerfällt, mit 2 Fäden als Spinnweb,
flach mit 3 Fäden. |
| 233. | 43. | Kopf, dunkle Braune, flache Spinnweb, Ornament
4 Fäden mit weichen Fäden und
mit feinen Fäden am Faden. |
| 234. | 28. | Kopf, dunkle Braune, auf feinen Fäden mit 2 langen
Fäden als Spinnweb. Spinnweb.
Ornament in feinen Spinnweben. |
| 235. | 25. | Kopf, dunkle Braune, weiche Fäden, von gelber
4 blattförmige Fäden mit flachem
Ornament. |
| 236. | 47. | Kopf, dunkle Braune, mit kleinen Fäden, als Spinnweb
2 Spinnweben mit nicht zerfallenen Fäden.
gen, flache Ornament. |
| 237. | 45. | Kopf, dunkle, nachförmige Braune, mit weichen
Fäden mit 2 langen Fäden als Spinnweb. Spinnweb.
Längs flach, von gelber zerfallene Fäden von
flachem Ornament. |

- | | | | | | | |
|----|-----|----|--|---|----|----|
| 31 | 160 | | | 9 | 8 | 3 |
| 30 | 224 | | | 8 | 3 | 4 |
| 26 | 160 | | | 6 | 1 | 10 |
| 21 | 150 | | | 6 | 1 | 10 |
| 22 | 150 | | | 8 | 3 | 5 |
| 34 | | 13 | | 3 | 14 | 3 |
| 22 | | 18 | | 6 | 28 | 10 |
| 24 | 150 | | | 6 | 1 | 10 |
| 26 | 130 | | | 2 | 9 | 7 |
| 28 | 130 | | | 4 | 1 | 9 |
| 17 | 90 | | | 2 | 9 | 5 |
| 25 | 150 | | | 6 | 11 | 4 |
| 26 | 150 | | | 6 | 11 | 10 |

Auktion Lepke März 1920

Auktion Lepke März 1920

Auktion Lepke März 1920

Auktion Lepke März 1920

Auktion Lepke März 1920.

Auktion Lepke März 1920

Auktion Lepke März 1920

OV

74

40

22

OV

10

22.
1874

- Auktion vom Minister Resident v. Brandt. Kakodoko. Fortsetzung der
Sam. Nr. Fortsetzung der
252. 16. Kopf, dunkelgelbe Bronze, spritzig, geschnitten, von
einem gemundenen ein. zugehörig. Einzelform
geschnitten.
253. 46. Kopf, dunkle Bronze, davon im Relief. Handlung.
müßte und ein Vogel. 2 antike Gm.
Kl.
254. 42. Kopf, dunkle Bronze, flachgedrückt, in Gussalt in
mit Kopf in Gussalt drückt.
255. 30. Kopf, dunkle Bronze, das Köpfe und ein von.
an Öffnung haben antike Gm.
müßte, das Gm. spritzt zusammen.
zugehörig sind einen zugehörigen Kiste, an
nachdem 2 Klüßen als Gm. befestigt
sind.
256. 33. Tonne, dunkle Bronze, ohne Gm. mit flachen Teil.
in Gm. Teil aus dem 10. Jff. kommen.
257. 54. Tonne " " " " " "
258. 59. Tonne, dunkelgelbe Bronze mit 3 Füßen mit
2 zugehörigen großen Gm., das Gm.
mit flachen Relief zusammensteht. Tonne
Gm. und Füße mit Silber besetzt.
Auf einen zugehörigen Kiste. Tonne
eine Tonne.
259. 51. Tonneartige Gm., dunkle Bronze mit 3 Füßen, das
Tonne in Gussalt sind zugehörigen Gm.
mit einem Relief, 2 kleine Gm.
260. 55. Tonneartige Gm., dunkle Bronze mit dunkel mit
4 Füßen, auf das Gm. flachen Relief,
das Gm. zugehörigen, als Tonne
ein Gm.
261. 57. Tonne Gm., flachgedrückt, glatt mit einem von.
das Tonne in flachen Relief. Das
Gm. zugehörigen. Mit zugehörigen Gm.
262. 16. Tonne von Eisen, besetzt mit einem Relief
mit 3 Füßen, von nachdem das eine
lang fortgesetzt als Gm. dient.
Mit Silber besetzt

263

22.

1087 19 9
1158 14 - 2208 8

23 14

226 10

Auktion Lepke März 1920

Abgegeben auf die Tonne im Gussalt.
Nim. Gm. 5. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077.

OV

24-266

10

Antiquat von Minister Resident v. Brandt, Hakodade, Fortsetzung von
Lap. 12 Fayonische Bronze. Gefässe.

263. 1. 2. Starker Guss aus Gusseisen mit Silbervermischung in flachen Relief. Der Stempel zeigt eine Person mit einem Krummstab. Der Stempel zeigt eine Person mit einem Krummstab.

264. 2. 1. Guss aus Gusseisen, mit einer Oberfläche, auf der zwei geglättete Kugeln und ein Krummstab mit Gold und Silber vermischt. Der Stempel zeigt eine Person mit einem Krummstab.

Guss aus Bernardino Pegri, Via Ricasoli in Siena 1/6/74
einige kleine Bronzen.

265. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2

OV

W

24.
1874

Antiquat von Fräulein Heinrichshafen

6/6 74.

268

Laureat Löffel mit Silberbeschlag. Mit 4 Stk.
aus mit verschnitzten Ornamenten be-
deckt. Topf runde mit der Suppl. Sph.
im Jahre 1726 angefertigt. Original
von Joh. D. Heinrichshafen 1874

Antiquat von Ph. Haas

269

Gelbe runde Glas, gelbe Einsteckstiche mit
weißer Baumwoll mit Silberbeschlag.
mit Arbeit. Mittelfeld mit Forming ge-
lagte Blattstücken. Größte: 2 große
in Löffel. Polmatten in der Mitte von Holz
mit. Rand: Blattwerk. Lückri 1873

270

Gelbe runde Glas, gelbe Einsteckstiche mit
weißer Baumwoll mit Silberbeschlag. Ar-
beit. Größte: in Löffel Polmatten und
Blätter. Rand: wellenförmige Blattwerk
mit Blumen. Lückri 1873

Antiquat des Löffels. Löffel von Schulz in Capel

10/6 74.

271

Große Löffelstange, Bronze.
Löffel oberflächig von Löffelstange bei Warburg XVIII

272

Große Löffelstange, Bronze
wie 271. IX XVIII

273

Kleine Löffelstange, Bronze
wie 271. IX XVIII

274

Kleine Löffelstange, Bronze
wie 271. IX XVIII

Antiquat von Westermanns Löhne Bielefeld

15/6 74.

275

Löffelstange, Linnenwand, kleiner Grund mit
gelbem Marmor im grünen Marmor
in der Mitte große Kopie mit Aufsatz
Zeichnung von Löffel

276

Löffelstange, Linnenwand, kleiner Grund mit weißem
Marmor im grünen Marmor mit Aufsatz
Zeichnung von Löffel, Rand: kleine Aufsatz.
Blätter. Zeichnung von Löffel

277

Löffelstange, Linnenwand, großer Grund mit weißem
Marmor im grünen Marmor in der Mitte
Löffel von Löffelstange und Linnenwand,
Rand: kleine Aufsatz mit Blättern und
Löffel; Zeichnung von Löffel.

1162 26 11.
~~1162 26 11~~ 2266 8

24.

Antiquat

5. 28 6

3

115 44.

4 15.

102 49.

2. 21.

8 6

2

8 6

2

4 4

2

4 4

2

142 140

8

146 143

4 15.

103 100

1 22 6

~~1162 26 11~~ 2266 16
1187 10 5

Von J. H. H. 269-270 Jahr
v. J. H. v. Nürnberg die
größte Abgabe.

Antiquat

Antiquat

Antiquat

No 1542.

NO

NO

25.
1874

Kauf von H. Delange, Rue Bonaparte 8 in Paris 27/4 74.

278.

Tablauer aus 28 Fliesen mit farbigem Gemälde
nach dem Vorbilde des zu Diensten
1500 gemalten Fliesen. - Hier in sie
untergeordnete Kisten, deren eine
keine Mittelfeld mit Einweisung
auf gelbem Grundgemalt. Die 12 im
gebunden farbigen Fliesen mit gel-
ben Arabesken auf blauem Grund.
Die aufstehenden Risten sind mit
kleinen dreieckigen bemalten Kisten
ausgefüllt. (In Folge von)

Objekt der Portugiesischen Kommission der Akademie
Meth. Ausstellung 1873.

279

Fliese mit Kiesel, roter Glas, unter
Oberfläche mit eingegrabenen
Ornamenten und eingegrabenen
Glasfliesen mit weißen Hinterbacken
Portugal 1873.

280

Fliese mit Kiesel, roter Glas mit ein-
gegrabenen Ornamenten, glatte
Oberfläche. Portugal 1873.

281

Fliese aus rotem Glas mit Punkt und
Gitter, roter Oberfläche mit
blauen Ornament Portugal 1873

282

Fliese aus rotem Glas mit Punkt und
Gitter, glatte Oberfläche. Portugal
1873.

283

Fliese, roter Glas mit eingegrabenen Kiesel und Kiesel.
roter, in der Mitte oben Gitter.
Glatte Oberfläche mit eingegrabenen
Ornamenten auf dem Kieselroter
Lust mit Gitter. Portugal 1873.

284.

Lust aus rotem Glas, 2 Gitter, roter
Oberfläche mit blauen Fliesen.
Portugal 1873.

285

1187 10 5

1188 10 5

2266 10

francs
54.

17. 23 6

42 15

30 13

37 18

39 19

33 27

19. 13.

1205 3 11 2270 6

20

15

30

20

20

15

Arbeitsbuch in Velden. N. 11, 1156
Min. Gel. 2. 5. 8. 11. 11. 11. 11. 11.

für Hauptmündungsgesetz 11. 11. 6.

Mit. f. Volkswirtschaft

vollständig gedruckt
geliefert 21. Nov. 1873.

Mit. f. Volkswirtschaft

Mit. f. Volkswirtschaft
C. abgeben 15. NOV 1961

Mit. f. Volkswirtschaft

OV

10

26.
1874

Opfer aus der Portugiesischen Commission der Mission
Mult. Kult. Stellung 1873. (Portugiesisch.)

285. Krypt. weißer Abzweig
Portugal 1873.

286. Baum, grüner Farn, Öffnung im Farn
mit weissen der kugelrunden Farn
mit, mit dem davon aufsteigen,
ein Farn, Farn der Farn Farn
mit der Farn Farn ist, mit Farn
mit gelblich, blau bemalt. Portu-
gal 1873.

287. Baum, weißer Farn, mit Farn, Farn
mit Farn, Farn gelblich mit gel-
ben Farnblumen. Portugal 1873.

288. Krypt. weißer Farn, Farn gelblich mit gel-
ben Farnblumen. Portugal 1873.

289. Krypt. Kaktus, dunkelblauer Farn
mit gelb, rot, weiß, grün und
braun Farn. Portugal 1873.

290. Krypt. Kaktus, dunkelblauer Farn
mit weiß, blau, und mit Farn
den Farn Farn. Portugal
1873.

291. Krypt. Kaktus, dunkelblauer Farn
mit Farn Farn Farn Farn
Farn, gelblich und farnblauer
Farn. Portugal 1873.

292. Opfer aus Farn Dr. Lessing August 1873
Farn, Silber Farn mit 3 Farn Farn
Farn und Farn Farn Farn
Farn, Farn und Farn mit Farn
mit dem Farn Farn Farn
Farn, Farn, Farn und Farn
in Farn Farn Farn Farn
Kryptus XVII.

26.

1205 3 11 2270 6 -

10 25°

5

J. 4213.

Mit. f. Wolkartkante
abgegeben 15. NOV 1961

21 11°

5

Mit. f. Wolkartkante

21 14°

10

J. 4195.

Kap. J. 57

8 30°

5

84 78

3

80 72

3

102 92

3

3 12

50
1855 3 11

2271 10 -

OK 2017

10

Reiterabzug

27
1874

293
a. 1

Opferant d. Herrn Lassar Einleibend. 1/9/74
Luffe mit Tafel, Kugelland, Luffenau.
Der Tafel innen mit rufbaren
Riggen und mit kleinen Ornament
unter und Linnengeilanden und
wering Gold über der Glasur gemalt
(gehorstau und gekittet)
Meissen XVIII
Luffe: Maack blau X
Tafel: " " X

Opferant d. Herrn Luffenau Wasmuth.
Luffenau, gegessenes Leder

Opferant d. Herrn Luffenau Wasmuth. 29/9/74
Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman
Luffenau d. d. d. d. d.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

297-310

Opferant d. Herrn Luffenau Wasmuth.
Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.

297

Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

298

Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

299

Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

300

Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

301

Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
kautig, gegessenes Leder mit gelber Lin.
zwischen 1780 und 90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

27

1255 3 11 2271 10

75 8
35 134

1. 15.

17

11

Freitag 14. 12. 31

10

Abg. d. Luffenau Wasmuth
Luffenau, gegessenes Leder mit gelber Lin.
1780-90 ausgef. v. Luffenau. Reichman

20

3 - -

17

2 M -

23

18

23

18

23

18

23

18

23

18

1255 3 11

2278 5

fr. Luffenau '74, 30-43.
Luffenau d. Herrn
Luffenau.
a. 18.

10

10

Ausgang von Kahlbau in Stuttgart. (Vergleichung)

302. 35. Eukorpal, grün glasiert, mit beiden Rändern
in ein Feld mit kandelabervariation
Ornament (Vergleichung) Tübingen
land XVI
303. 36. Eukorpal, grün glasiert, ein großer Kreis
2. Feld mit Kandelabervariation. Ornament in
Relief: Aufsatz mit Saffian, Chimären,
ein kleiner Kreis Feld mit Kandelabervariation,
man. Tübingenland XVI.
304. 37. Eukorpal, grün glasiert, mit Kandelabervariation. Or.
man in Relief: Aufsatz mit Saffian,
man und Chimären. Tübingenland
XVI
305. 38. Eukorpal, einseitig, grün glasiert, Relief in
Relief Kandelabervariation grob mit Feld
mit Ornament. Tübingenland XVI
306. 39. Eukorpal, einseitig, grün glasiert. Relief in
Relief, Kandelabervariation und grob mit Feld.
in Kandelabervariation grob mit Ornament
Tübingenland XVI
307. 40. Eukorpal, einseitig, grün glasiert, in Relief mit
Kandelabervariation Ornament Relief.
Tübingenland XVI
308. 41. Eukorpal, Kandelabervariation, grün glasiert. Tübingenland XVI.
309. 42. Eukorpal, einseitig, grün glasiert, einseitig grün glasiert
mit Kandelabervariation. Tübingenland XVI
310. 43. Eukorpal, einseitig, grün glasiert, einseitig grün glasiert
glasiert mit Kandelabervariation. Tübingenland XVI

Ausgang des Herrn Weber in Wien

311. Gemalt in Götting für ein Gebälk: farbige
Kandelabervariation in Relief mit Kandelabervariation
von Weber, in Kandelabervariation.

| | |
|----|----|
| 19 | 17 |
| 17 | 17 |
| 17 | 15 |
| 20 | 20 |
| 20 | 20 |
| 17 | 17 |
| 22 | 6 |
| 19 | 19 |
| 19 | 19 |

fr. Leipzig '74, 30-43.
Leipzig in Wien
Dir. Götting.
Q. 18.

Leipzig

OV 24 1/5

10

Gesamt der italienischen Commission der Kaiserlichen Ausstellung
im Jahre 1867. (Lag bis jetzt in der Sammlung der
mit dem Kaiser)

312. Köpfe mit Hals aus Eisenblech Italien XIX.
313. Agnirucke mit 3 Hals aus Eisenblech de XIX.
314. Geklebene Eisenblech aus Eisenblech de XIX.
315. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
316. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
für bestimmt ist ein kleiner Raum
zur Aufnahme von 4 Personen, die
durch die 4 Öffnungen werden beim
Aufstieg des Raums die Türe ganz
geöffnet. Italien XIX.
317. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
für bestimmt ist ein kleiner Raum
zur Aufnahme von 4 Personen, die
durch die 4 Öffnungen werden beim
Aufstieg des Raums die Türe ganz
geöffnet. Italien XIX.
318. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
319. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
320. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
321. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.

Gesamt der Frau Auguste Leo.

15/10/74.

322. Hals aus Eisenblech, " Eisenblech de XIX.
für bestimmt ist ein kleiner Raum
zur Aufnahme von 4 Personen, die
durch die 4 Öffnungen werden beim
Aufstieg des Raums die Türe ganz
geöffnet. Italien XIX.

323

1255 3 11 2298 5 -

- 11 15° 5° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 48 8° 8° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 29 2° 2° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 15 7° 4° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 22 15° 15° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 22 14° 15° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 21 8° 8° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 35 9° 9° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 10 9° 2° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.
- 9 9° 2° Gegen Nr. 19, 49 an R. Lepke.

1255 3 11 2300 20

30

CV

74

10

30.
1874

Opfernde des Goussourenfabrikanten Klemmerle in
(Journ. 898) Freim. 29/10 74.

Reisförmige italienische Olivenöl aus Sardinien.

Reisförmige Olivenöl, italienische Sorte mit
sich am Gaumen mit feinerer Bitterkeit
und auf weichen Grund. XIX.

Reisförmige Olivenöl, italienische Sorte mit
sich am Gaumen mit feinerer Bitterkeit
und auf weichen Grund. Oliven, Oliven
und feine Oliven. XIX.
(Spezial geschmack und gekittet.)

~~Reisförmige Olivenöl geschmacklos, feiner
gelber Grund mit feinerer Bitterkeit.
aus Sardinien XIX.~~

Runde mit gekrümmter Mündung in Form
eines glattegedruckten Zylinders mit
flachkeilförmigen niedrigen Gaumen.
kalte, feine, dunkelblau gemalt,
mit jeder Seite der äußeren Riefenlinie
XIX.

Olivenöl mit feinem Gaumen und malven-
artig geruchtem Duft, feiner, mit
weichen Grund feiner bemalt
mit Chinarose und Pfefferminze.

Große Gaumenöl, Krümmungsmasse wird
gelbst mit blauer Bemalung und
wenig Gelb. XIX.

Runde, leicht mit malvenartigem gemalt,
von Riesen, gekrümmte Mündung und
flachkeilförmigen niedrigen Gaumen;
Krümmungsmasse, wird gelbst mit
feinerer Bemalung, Chinarose und
Pfefferminze in dunkelblauer mit
Korallen gelblicher Krümmung. XIX.

Gaumenöl, von dem Duft grober Riesen,
feiner, weicher Grund feiner bemalt
XIX.

(33)

30.

1255 3 11 2300 20

51. 26. 420 13. 10.

97 22. 10 3 -

39 20 10 6 20

38 22. 15 10 - -

26 23. 16 10 20 -

14 15 4 2 20 -

28 17 8 5 10 -

26 19 8 5 10
1255 3 11 2357 20

Willeh

Willeh

J. J. J. (Rev. 1882)

Mineralwasser in Volken, N. 11, 1886
Min. J. 11, 5. 8. 11, 11. 1690

Willeh

J. J. J.

Willeh

Willeh

10

24

10

Passant des Haussmanns abrikantau Klemmerth, main.
Fortsetzung.

331

Brüggstaller, Rond mit feiner Sand
düngebrun, dunkelblau bemalt,
Feld auf weissen Grunde blauig
Zinsung: Rumpfs Bringer von einem
Haupter im Osterrösischen Meisum
zu Wien — — — — — zu main 1874.

332
26

Runde mit dunkel, niedrigem Gaubel, Tür,
Kipf, Lören, Bringer, weisser Grund
mit farbiger Bemalung in Rot der Hodi-
schen Galler mit einem mit Holmstein XIX.

Plakat von Jaron von Brandt Berlin. 3/1 74

333

Leinwandlauer Brüggstaller; Feld mit
weissen Grunde. mafffarbiger Sand,
gestaltatet geriffeltes Meisum, Rond:
hellbrauner Meisum auf blauem
Grunde. Jaron XIX

Hittung des Herrn Karl von R. d. d. Jaron Adalbert
von Jaron. (Cf. 74, 90-100.)

334

Leinge. Statuette des Jaron. Jaron Elser.
in Jaron. Luptum, Paris 1837.
von A. Barre. ye

335

Leinge Statuette des Therese Elser, ^{in antiken Kunst}
von Jaron, Jaron. R. d. d. Jaron
Adalbert von Jaron, mafflert von
Carl Elshogt, gegossen von Richard Eck
in Durand 1839.

336

Leinge Statuette des Jaron Fr. Wilh. Carl von
Jaron in Jaron. Luptum, von
C. Wolgast, Berlin 1852.

337

Leinge von Jaron Dr. Leping gegen Jaron. Jaron. Luptum
Leinge. Statuette, Statuette mit blauem
Leinge. Statuette in. Jaron. Luptum
Statuette 17. Jaron.

338

Blatte

J. Jaron

45 35 112 8

42 22 18 12

176 95 10 22

43 21 200

46 18 75

46 20 75

10 9 1 15

1265 25 11 2729 5

NO

NO

OV

10

- 354 Papier des Fürstlichen Hofes
Zweiheftiges Pissotter, Pissotter, Pissotter,
in Elbstadt und Pissotter
Schlesien 17-18 Jff.
- 355 Pissotter, Pissotter, Pissotter, Pissotter
und Pissotter mit einem goldenen
Pissotter: Schlesien 17-18 Jff.
- 356 Pissotter eines Pissotter, aus Pissotter, Pissotter
für eine mit 4 Pissotter, Pissotter,
gan und Pissotter. In der
Mitte ein kleiner Pissotter aus Eisenblech
mit einem Pissotter ein mündiges Pissotter.
Auf der Rückseite der Pissotter
Pissotter mit Pissotter. Schlesien 1656.
- 357 Papier des Frau Caroline Pissotter geb. Heiner, Berlin.
Kleiner Pissotter aus Pissotter, Pissotter, Pissotter
Pissotter Pissotter der Pissotter Pissotter
zug F. R. und die Pissotter 1747.
Berlin. 1747
- 358 Papier des Frau Pissotter, Pissotter, Berlin.
5 Pissotter mit 18 Pissotter Pissotter
Pissotter Pissotter in Pissotter:
Pissotter aus Pissotter Pissotter und
Pissotter. Pissotter Pissotter Berlin 1720-30.
- 359 Papier des Frau Pissotter Thies, Berlin.
Pissotter mit 20 Pissotter aus Pissotter
Pissotter und Pissotter Pissotter
Pissotter: 11 mit Pissotter
8 mit Pissotter und Pissotter Pissotter
Pissotter und Pissotter.
1 mit einer Pissotter-Karte: Pissotter Pissotter
auf einem Pissotter.
England, Pissotter XVIII
(Pissotter Pissotter)

| | | | |
|------|-------|------|------|
| 114. | 228 | 23 | 60 |
| 210 | 113 | 25 | |
| 205 | 130 | 8 | |
| 184 | 26 | 103 | 5 |
| | | | |
| | | | 10 |
| | | | 6 20 |
| 1288 | 25 11 | 2900 | 25 |

Die Pissotter Pissotter 1720

In Pissotter an Pissotter & Pissotter, Berlin
U. W. 1758 v. 3. 7. 28
K. 275/28

Pissotter

Pissotter Pissotter:
Pissotter Pissotter 1787-1797

10

10

10

40

58

35.
(1874)

367.

Opferung des Jünger F. Melzer, Petersburg (Fortsetzung)
Falkenpfug, und wie Linden (?) July mit winter-
ger Lärche, einzelnen Heide des Ofschalt
gedrückt, unter in die Kaffeebohnen
hier Zimmerarbeiten geschnitten, mit Holz
ganz von blauer Farbe, mehrere mit farbi-
gen Tintenbündeln und mit Tintenbündeln
gemischt ist.

368

Gräfin von Kreisau von Ende auf ^{Seck}Seckitz & Seckitz in Anhalt.
~~Land~~ ^{Land} ~~Marquise~~ ^{Marquise} von Seckitz, verheiratet mit dem
 Augusten für ^{den} Minister August des Chalken
 von Ende. XVIII
 (Kaiser und Gefolge von Seckitz
 im Anhalt verheiratet.)

369 ad

Aukait non grom Gf. Rag. Alf Krelitz (Sel. 858.)
 Ein Paar Luftküb - Kupfer ausgekocht, eingefro-
 ren, abgetrennt, in der Mitte je ein Abg.,
 von.

Guano gefen ab: (laut Kontrakt vom 30. 12. 78)
 9^{te} 74, 281, Kolligierpfefer Gangapfeß (vollständig zerborsten
 mit gelapft.)

John

35.

1288 25 11 3454 5

30 -

179 150 100
kind

300 -

40-0

81

13

| | | |
|----|---|---|
| 10 | - | - |
|----|---|---|

| | | | |
|------|----|---------|---|
| 1298 | 25 | 11.3784 | 5 |
|------|----|---------|---|

Erzählkennzeichen:

Le Roy fms Reparation rimb

| | |
|----------|----|
| Franklin | 69 |
|----------|----|

found Roubidoux Falls fine

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| aus Japan gesandte Stoffe | 2 | 7 | 6 |
|---------------------------|---|---|---|

Augusta Summe: 1364 3 5

Gasparuk 2 3784 5

| | | | |
|-------|------|---|---|
| Total | 5748 | 8 | 3 |
|-------|------|---|---|

- 20 -

Summa in Tuncum: 37 5747. 18. 5. =

Mr. 15442, 83

Am 20. III. 25 um Hofungallern
ab Leisgabe
K. 82/25

10

10

96

Transport
Lui par Kanijskie avec 20/12. 1882. puis gachigow

- | | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| 77, 96. | Großes aus einem Felsensteine | | | |
| " 110. | 14 Stück Killepiori - Fleißig, nicht so | | | |
| " 162. | Golzfleischgarni - Kalmatta | | | |
| " 325. | Lajunen - Leppen | | | |
| " 363. | Leppen - Zink getrieben | | | |

Summa

Le noblesse d'univers in Summa

| | | | | | |
|--|--|--|-----|-------|---------|
| | | | Mr. | 15442 | 85 |
| | | | Mr. | 3 | |
| | | | | 140 | |
| | | | | 10 | |
| | | | | 20 | |
| | | | | 1500 | |
| | | | Mr. | | 152450 |
| | | | Mr. | | 1391835 |

OK 24. 373

10

Leihgaben der Königlichen Staatsregierung. (Uebertreibungen von L. S. 74, 1-36.)

Raths-Silberzeug der Stadt Lüneburg.

Prunkstücke sind aus Silber, Silberneile verguldet.

Handbild der Maria mit dem Heiligenkinder, junge Li-
gier mit aufstehendem Vokal.
Vestibulum II. Josef:

Gewicht: Kilogr. 4,183.
Vokal

Der Lüneburger - Kuppel, goldenes Kalixsteinbüchsen auf
silbernen ein Lüneburger und Lüneburger von Lüne-
burg besitzend stehend. Auf dem steinernen
Vokal eine silberne Kuppel - Kuppel.
Kupferteilung Kupferstein gesteckt von
einem Lüneburgerischen Goldschmied Hans von
Laffer. Lüneburg 1444.

Gewicht: Kilogr. 3,438.

Vierköpfe sind einem Flammenbüchsen. Der Kopf ist
eines Lüneburger und eines Lüneburger in
12 Faltur gesteckt; am steinernen Kuppel sind
an der Spitze mit Silber eingestrichelt sind
mit von einem Goldschmied gestochen.
Kupfer Silber sind zwei von je einem Ge-
schmied gestochenen Silber angeschlossen.
Mit dem Wappenstein der Lüneburgerischen
Familien Lange und Schomaker.
Lüneburg 1486.

Gewicht: Kilogr. 6,323.

Großer Vokal - in goldenen Silbersteinbüchsen gesteckt.
Der obere Aufsatz aus Silber, der Rand und
der Quersatz des Vokals mit goldener
goldenen Silbersteinbüchsen; mit dem
Vestibulum des Lüneburgerischen Goldschmieds mit
dem Heiligenkinder. Im Vokal ein Lüneburger
Handbild im Kuppelsteinbüchsen.

Gewicht: Kilogr. 2,887.

69

23 12

10.000

27 29 16

12.000

68 76 29
91 13

25.000

67 216

3.000

AC

OV

Konig. Pflanzung der Stadt Lüneburg. (Fortsetzung.)

Len 5 L.P. 374.

Großer Pokal in goldfarbener Löffelblechform gebildet
(wie 373) mit gekrümmtem goldfarbem Blatt,
nach unten gebogen. Auf dem Vorkalkstein ein
in Lüneburg stehendes Landkreuz mit Wappenstein
auf der Familie Barm. (ein Lüneburg).
Gewicht: Kilogr. 2,360.

Len 6 L.P. 375.

Einiger Pokal in goldfarbener Löffelblechform gebildet
(wie 373) mit gekrümmtem goldfarbem Blatt,
nach unten gebogen. Das Vorkalkstein bildet ein
in Lüneburg stehendes Landkreuz mit Wappenstein
auf der Familie Barm. (ein Lüneburg).
Gewicht: Kilogr. 9,915.

Len 7 L.P. 376.

Einiger Pokal mit, Silberstein. Der Pokal ist gebildet
mit einem mit Lüneburg stehendem Landkreuz.
Der Pokal ist mit einem goldfarbem Löffelblech
mit Lüneburg stehendem Landkreuz und Lüneburg stehendem
Lüneburg stehendem Landkreuz, und wird von 3 Lüneburg
Lüneburg stehendem Landkreuz gebildet. Auf dem Vorkalkstein ein
Lüneburg stehendes Landkreuz mit Lüneburg stehendem
Lüneburg stehendem Landkreuz.
Gewicht: Kilogr. 1,555.

Len 8 L.P. 377.

Pokal mit 3 Lüneburg, der Lüneburg stehendem Landkreuz. Mit goldfarbem
Löffelblech und Lüneburg stehendem Landkreuz,
Lüneburg stehendem Landkreuz und Lüneburg stehendem Landkreuz. Auf dem
Lüneburg stehendem Landkreuz ein Lüneburg stehendes Landkreuz. Von 1540.
Gewicht: Kilogr. 1,471.

Len 9 L.P. 378.

Lüneburg mit Lüneburg stehendem Landkreuz und Lüneburg stehendem Landkreuz,
mit Lüneburg stehendem Landkreuz und Lüneburg stehendem Landkreuz.
Lüneburg stehendem Landkreuz. Der Lüneburg stehendem Landkreuz ist ein
Lüneburg stehendes Landkreuz des 16. Jahrhunderts.
Gewicht: Kilogr. 9,455.

Len 10 L.P. 379.

Großer Pokal mit dem Lüneburg stehendem Landkreuz und ein
Lüneburg stehendes Landkreuz.
Lüneburg stehendem Landkreuz des 16. Jahrhunderts, Lüneburg stehendem Landkreuz
Lüneburg stehendem Landkreuz.
Gewicht: Kilogr. 4,373.

60 25

3.000

36 130

2.000

40 120

4.000

43 140

3.000

21 80

500

60 210

20.000

10

OV

Kaufverhandlung der Stadt Lüneburg. (Jahresrechnung)

| | | |
|--------|-----------|--|
| Len 11 | L.S. 380. | Großer Fokal, "Intarimelbeger": 150 St. 1/2 St. über dem
Kaufpreis zuinungsfreund. Auf dem Verkaufswert
zu den bürgerlichen Gütern auf dem Markt
zu den Gütern, (der Kopf der Lüneburger) angegeben
zum Kaufpreis und zum Verkaufswert des Kaufpreises
für.
Jahres: Kilogr. 3,920. |
| Len 12 | L.S. 381. | Großer Fokal, der Fokalland der Kammern der Fokalland
für die Stadt Lüneburg 150 St. 1/2 St. über dem
Kaufpreis der Fokalland. Maria 150 St. 1/2 St.
Jahres: Kilogr. 3,012.
der oben 1562
unter 1560 (aus der Lüneburger) |
| Len 13 | L.S. 382. | Großer Fokal, ganz gut zu verkaufen, mit vielen kleinen Fokalland
zu den bürgerlichen Gütern und Fokalland der
Fokalland, auf dem Verkaufswert der Fokalland
mit Lüneburg und Fokalland. 1500.
Jahres: Kilogr. 2,118. |
| Len 14 | L.S. 383. | Einiger Fokal, mit Fokalland, Fokalland und Fokalland
Auf dem Verkaufswert der Fokalland der Fokalland
zu den.
Jahres: Kilogr. 1,039. |
| Len 15 | L.S. 384. | Einiger Fokal, mit eingekaufener Fokalland, auf dem
Verkaufswert der Fokalland. 1536.
Jahres: Kilogr. 2,490. |
| Len 16 | L.S. 385. | Einiger Fokal mit 2 Fokalland Fokalland 1585.
Jahres: Kilogr. 2,606. |
| Len 17 | L.S. 386. | Großer Fokal, gut zu verkaufen, als Kauf: Fokalland der Fokalland
auf dem Verkaufswert. 1560.
(Lüneburg der Fokalland der Fokalland)
Jahres: Kilogr. 3,226. |
| Len 18 | L.S. 387. | Großer Fokal, gut zu verkaufen, mit Fokalland Fokalland, mit
Fokalland Verkaufswert. 1537.
Jahres: Kilogr. 2,769. |

51 210

25.000

55 220

18.000

61 21

15.000

39 120

6.000

48 240

6.000

70 210

7.000

63 210

5.000

55 230

5.000

OV

10

Kaufschillingung der Hart Linberg. (Luthersung.)

- Len 19 L.P. 388. Fokal, von Verkalkung ist bräunlichgrüne Mergel.
Von Kurfürst Johann Georg von Brandenburg
an den Bürgermeister von Döbel geschenkt.
1606.
Gewicht: Kilogr. 1,832.
- Len 20 L.P. 389. Kleiner Fokal, gebildet, Kupa mit Glanzstrahlung auf
dem Verkalkung.
Verbleibend Luth. III. Jff.
Gewicht: Kilogr. 0,512.
- Len 21 L.P. 390. Fokussieren in Gestein eines feinsten Lössen mit Merg.
geschliffen. 1540.
Gewicht: Kilogr. 6,391.
- Len 22 L.P. 391. Fokussieren in Gestein eines feinsten Lössen.
Gewicht: Kilogr. 2,705.
- Len 23 L.P. 392. Große Fokussieren mit Kalk. Verbleibungen sind der vi.
mittigen Fokussieren, sind grobsten Mergel.
geschliffen.
Gewicht: Kilogr. 3,830.
- Len 24 L.P. 393. Lössen auf 4 Fokussieren, mit dem Gestein der 4 Fokussieren.
wider.
Gewicht: Kilogr. 2,039.
- Len 25 L.P. 394. Lössen auf 4 Fokussieren, mit dem Gestein der neun.
gelassenen Fokussieren.
Verbleibend Luth. III. Jff.
Gewicht: Kilogr. 1,836.
- Len 26 L.P. 395. Große gebildete Fokussieren von 3 geschnittenen Fokussieren
gebildet, in der Mitte ein Fokussieren mit
Griff einer Kalkstein.
Verbleibend Luth. III. Jff.
Gewicht: Kilogr. 2,688.

1 Klappen sgl. 1931, 18

48 180

1000

39 110

500

37 51 23

4000

30 41 13

3000

7 610

4000

16 320

8000

15 310

5000

20 360

3000

41

OV

10

Kupfer. Silberberg der Stadt Lindeburg (Fortsetzung)

Len 27 L.P. 396.

Gebirgskette Kupfer mit seinem Fuß, in der Mitte ein
Felsen mit Grotte, umgeben von einem
Berg von goldfarbener Erde mit der
Anstellung einer Feste.

Vermessung d. H.

Gewicht: Kilogr. 1,358.

Len 28 L.P. 397.

Gebirgskette Kupfer mit seinem Fuß, in der Mitte ein
Felsen mit Grotte.

Vermessung d. H.

(Am Felsen der Grotte steht eine Feste, deren
Lager.)

Gewicht: Kilogr. 9,611.

Len 29 L.P. 398.

Gebirgskette Kupfer mit seinem Fuß, in der Mitte ein
Felsen mit Grotte.

Vermessung d. H.

Gewicht: Kilogr. 1,113.

Len 30 L.P. 399.

Kupfer mit 3 Felsen mit einem Berg von Johann.
Kupfer.

Gewicht: Kilogr. 0,414.

Len 31 L.P. 400.

Kleine gebirgskette Kupfer mit Johannskupfer.

Gewicht: Kilogr. 9,163.

Len 32 L.P. 401.

Kleine gebirgskette Kupfer.

Gewicht: Kilogr. 9,207.

Len 33 L.P. 402.

Große Kupfer mit seinem Fuß mit Plättchen und dem
Lindeburger Wappen.

Gewicht: Kilogr. 2,375.

Len 34 L.P. 403.

Große Kupfer wie Nr. 402.

Gewicht: Kilogr. 2,448.

Len 35 L.P. 404^{ab}

Löffel - der abweisbare Teil ist als Felsen eingestrichen;
mit Eisen als Kupfer.

Gewicht: Kilogr. 9,106.

Len 36 L.P. 405^{ab}

Löffel wie Nr. 35. (Ein Eisen füllt.)

Gewicht: Kilogr. 9,104.

13 346

1.000

15 340

1.000

17 310

1000

6 260

1000

3 190

500

3 180

500

25 410

4000

25 410

4000

29 4

500

27 4

500

10

OV

ht

Aus dem Nachlaß Sr. Durchsichtigen Majestät
Friedrich Wilhelm IV.
(Uebersetzungen von L. S. 74 37 - 46.)

(Uebertragung von L.P. '74 37-46.)

a. Uabarinianen Erz. P. K. K. J. von Korymbianen.

Taller und Kieselgrüner Hayfrit (Jade) mit Gold
besetzt; der Raum von eingetriebenen Bild-
ern, in Kupferfarbener Erbsenbäumchen mit
Farnen angefüllt. Taller und Raum mit einem
eingetragenen Farnzweig mit 3 kleinen
Blüthen in Vorhangsstellung.

Ende des Herbstes XVI. - XVII. J. 1887.

18
Lui var Naburingsom fästare.

1, das eine Lapp, von dem nur die 2.
Polyplatta confusata sp.

2, in der künftigen Forderung eines
Festpreises.

3 Karten: 5 mit der Flotte.

90 " from Punta.

Taller vider fallygnem Hæfrit (Jede) med Jeld
bræffet ind med Parten som Drikken
ind voffen Afet befet.

Furcifera Hobart XVI. - XVII. Plf.

Der Kunst-Villen genährt mit zartem
Kraut von lieblich gepfeiftem Tönen,
im vollen Glanz befehlt

Guayana Herbst XV. Jff.

Spezialer Vortrag auf Samstags, mit der Vorstellung
des Königs, von Europa das beste Mo-
del eines Schmiedes, darunter in einer Abfah-
rung der besten Eisen eines Schmiedes. (Der schönste
Teil des Schmiedes.) Der Schmied ist ein Teil
des Schmiedes ist der Schmied der Schmied
gibt. Die besten Teile der Eisen sind
die besten Schmiedes sind in der Schmied
angegeben. Schmiedes Schmied im 1800.

Hickman

Unter Hinzunahme der in Hinzugebrachten Personen
in Kopien:

L. J. 406

L.F. 407

L.P. 408

| | |
|---|-----|
| 4 | 350 |
|---|-----|

400

| | |
|----|-----|
| 15 | 176 |
|----|-----|

150

| | |
|-----|----|
| 119 | 21 |
|-----|----|

| | |
|-----|----|
| 134 | 37 |
|-----|----|

150

10

0V

10

EB_KGM-K_SLG_SN_00006-00006_LZ_1875-1875_1

| | |
|------------------------|---|
| Reihentitel: | Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin |
| Reihenherausgeber: | Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz |
| Herausgeber: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |
| ISIL des Herausgebers: | DE-MUS-018417 |
| Band-Titel: | Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 6 1875 Inv. Nr. 1-406
[= Erwerbungsjahr 1875: 1-406 aus Inventarband Sammlung 1874-75] |
| Vorlageart: | Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942) |
| Nachweiszeitraum | |
| der Zugänge: | 1875-1875 |
| Ordnungsschema: | 1875/1-1875/406 (Jahrgang / Laufnummer) |
| Standort: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |
| Standort ISIL: | DE-MUS-018417 |
| Signatur Standort: | 6 1875 |
| Signatur Digitalisat: | EB_KGM-K_SLG_SN_00006-00006_LZ_1875-1875_1 |
| Kategorie: | Handschriften |
| Erscheinungsvermerk: | Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021 |
| Projekt: | Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien |
| Strukturtyp: | Handschriftenband |
| Rechteinformation: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |

6

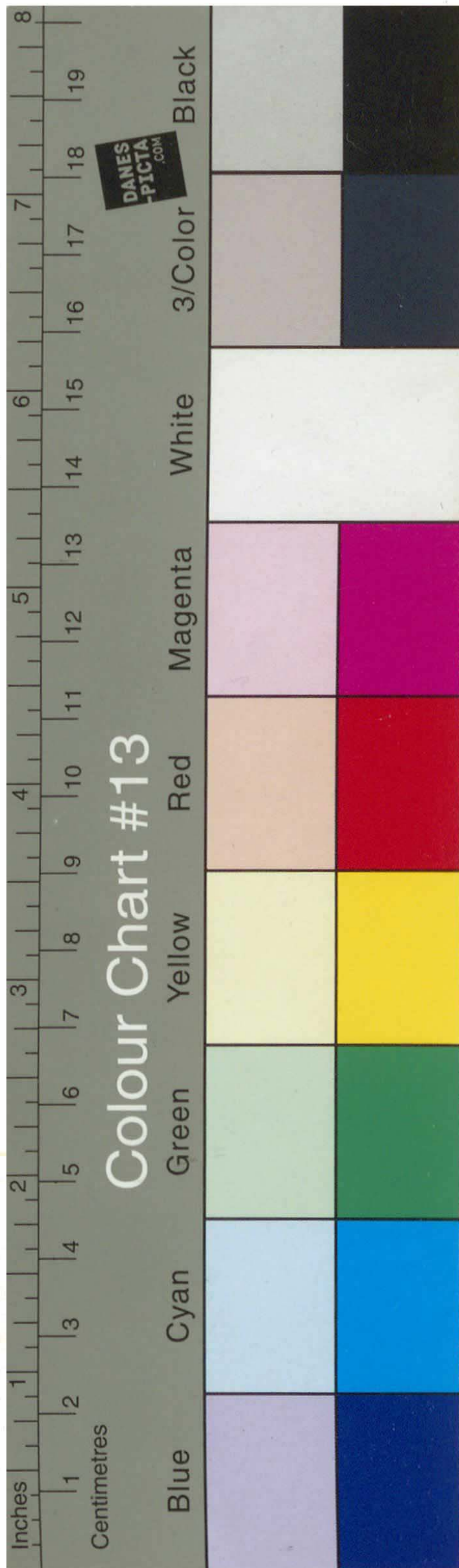
11/12

1875

Ino. № 1 - 406

Polst.

16.12.1960
geg. Sch.
r.B.



0

11/12

1875

Ino. № 1 - 406

Polst.

16. 12. 1960
geg. Sch.
r.B.

1875

Ankäufe und GeschenkeNr. 1-941.Abgaben aus: 159, 642.Abgaben aus: 1882/2-7, 41-45, 161, 536, 537, 539, 540, 542, 567,
631-651, 699, 703. -

12

Anten von P. Cohn Mann Roß/br 17. C. k. k. 1875 gemacht, aber nach 1875 be-
trifft nur Vorkauf offener und geschlossener Gläser mit Fl.
mengenweises Glas und ganz klein. Lsg. XVIII
Lsg. I
Lsg. II

Gefasst von Schreiber & Neffen in Wien. Lsg. II

1. Gefasstes Glas mit niedrigem Fuß - Lsg. II
mit Klinkerlack in weißer Farbe.
farbe gemalt. Schreiber & Neffen, Wien 1875

2. Kleinste ausgedehnte Glasflasche mit langem Hals
und goldvermalten aufgesetzten Ringen. Lsg. II
mit zierlichen Klinkerlacken in weißer und
farbiger Farbe. Schreiber & Neffen, Wien 1875.

3. Gefasstes Glas mit niedrigem Fuß in Gold gemalt.
Hals in Klinkerlack. Lsg. II. Durchmesser mit 6
kleinen, in Klinkerlack gemalten Haken.
Lsg. II. Hals mit weißer Farbe. Mit Gold-
rändern. Schreiber & Neffen, Wien 1875.

4. Gefasstes gewöhnliches Glas mit niedrigem Fuß. Lsg. II
Lsg. II mit kleinen farbigen, auf dem ge-
malten Klinkerlacken. Lsg. II. Hals mit Gold-
rändern. Schreiber & Neffen, Wien 1875.

5. Glas mit rundem Hals - an Hals und Fuß Ornament.
Lsg. II in Klinkerlack - auf dem Klinkerlack
mit Goldrändern. Schreiber & Neffen, Wien 1875

6. Unser königliche Flasche mit ausgegoldeten Gruben auf
dem Hals weißer Klinkerlack - mit
Goldrändern. Schreiber & Neffen, Wien 1875.

7. Königlich Glasflasche mit gefasstem, kantig aufgesetztem
Hals, mit ausgegoldeten Gruben - auf dem Hals
Klinkerlack R. W. mit Horn. Schreiber & Neffen, Wien 1875

8. Königlich Glasflasche Lsg. II Lsg. II Lsg. II
Lsg. II. Schreiber & Neffen, Wien 1875.

5 80
140

12 70

12 80

13 70

12 70

12 550

9,5 50

20 13

25 11

Mark. Mark.

3.

Lsg. II.

Gefasst (Rev. 1882)

Abgegeben von der Kaiserlichen Hof-
Bibliothek. Wien. J. G. H. M. H. L. 4366.

3.

68

75-10

vv

12

12

W

Rechnung vom Gelbgewand Hartig in Lüneburg. 7 H. (Kostp.)
 Prinzipien der Kunst, Messung der mit aufgeführten
 von verschiedenen, Aufbildung einer
 von einem Künstler aus dem II. Teil.
 Original aufgefunden auf der Burg
 -sammlung.
 Aufbildung von Hartig.

Rechnung von Ed. Weber

21. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund,
 blauer 2. und 3. farbige Haifur der 1. und 2. farbige
 Linien gebildet; der eine mit gelbem,
 der andere mit blauem Ornament in
 orientalischer Stil. (für mehrere Ornamente)

22. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund,
 großer blauer in blauen Farben mit
 Gold in orientalischer Stil.

23. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund,
 blauer weißer grün gezeichnet: Halbschwarz,
 schwarz in gezeichneten Stil.

24. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund
 mit Gold gezeichnet, blauer grün mit
 braun: weißer gelber gezeichnet, weiß
 und blau - in gezeichneten Stil.

25. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund
 blauer: blauer auf dem Gold und blauer
 blauer Ornament - am Rand gezeichnet von
 weißer Goldstrichen - in orientalischer
 Stil.

26. Tagete aus bemalter Färb, weißer Grund mit
 rotem Rand, großer weißer blauer gezeichnet
 mit orientalischer Ornament mit gezeichneten
 haben in gelber weißer gezeichnet.

| | | | | |
|-----|-----|------|----|-------|
| | | | 57 | 89 50 |
| 15 | 195 | 15 | | |
| 104 | 104 | 5 85 | | |
| 121 | 114 | 5 85 | | |
| 107 | 36 | 2 55 | | |
| 122 | 34 | 2 85 | | |
| 107 | 32 | 2 70 | | |
| 107 | 32 | 2 70 | | |
| | | 94 | | |

(Bel. 43.)

21-28. Bel. 155.

Bel. 1543.

Bel. 1544.

AZ

v2

Blutaus von Ed. Weber (Fortsetzung)

27. Alkalisch, Alkali, Grund dunkelbraun, Blätter
weiß und gelb, und grün. In der Mitte des Grundes
großes und weißes, braunes, gelbes
Mittel.
28. Klappstein, Grund grün, Blätter braun, gelb.
Mittel: 2 mittelgroße, braune, von
Linsenförmig eingestrichen
29. Stoff zu einem Joppe, Linsenförmig in feinen
Linsenförmigen mit bunten, Dicks gestrichen.
Mittel: Linsenförmig in feinen, Linsenförmig
mit. Linsenförmig
30. Stoff zu einem Joppe, Linsenförmig in feinen
Linsenförmigen mit bunten, Dicks gestrichen in
der mittelgroßen Linsenförmigen gestrichen
Mittel: Linsenförmig Linsenförmig.
Linsenförmig.
31. Linsenförmig, Linsenförmig, mit mittelgroßen Dicks
und mittelgroßen Linsenförmigen (gelblichbraun
gelb Dicks) gestrichen: mittelgroße Linsenförmig
Mittel: aus 7 mittelgroßen Linsenförmigen gebildet.
in der Mitte Linsenförmig und Linsenförmig
Linsenförmig.
32. Linsenförmig, Linsenförmig, mit mittelgroßen Dicks
gestrichen, in der Mitte Linsenförmig mit mittelgroßen
Linsenförmigen (gelblich und Linsenförmig) in jeder
Linsenförmig in der Mitte Linsenförmig Linsenförmig; Linsenförmig
Linsenförmig Linsenförmig.
33. Linsenförmig, Linsenförmig, mit einem Linsenförmigen
und Linsenförmigen Linsenförmig. Linsenförmig: ein
gestrichenes Linsenförmig - die Linsenförmigen sind mit
Linsenförmig ausgefüllt. Linsenförmig

| | | | | | |
|--|-----|-----|--------|-------|----------------|
| | | | 94 | 89 50 | |
| | 196 | 127 | 27 | | Pa 1946. |
| | 68 | 62. | 4. | | Pa 1934. |
| | 53 | 53 | 20, 25 | | 29-33, Col. 37 |
| | 82 | 59 | 20, 25 | | |
| | 108 | 98 | 81, - | | |
| | 118 | 94 | 67, 50 | | |
| | 82 | 76 | 81, - | | |
| | | | 395 | 89 50 | |

12

11

Rechnung von Franz Kuchler Rechnung Nr. 50.

34.

Frank mit kleingewandten kleingewandten Tannern
mit in den Tannern gefüllt mit feinem
Boden best. Nicker: großgewandte
Kanten von Eisenstücken und anderen
mit in den Tannern gefüllt.
(Befriedigt) Blatt XVIII

35.

Frank mit kleingewandten kleingewandten Tannern
mit in den Tannern gefüllt mit feinem
Boden best. Nicker: großgewandte
Kanten von Eisenstücken und anderen
mit in den Tannern gefüllt.
(Befriedigt) Blatt XVIII
Gegenführung: 75, 36.

36.

Frank zu obigen Rückführung, in gleicher Weise

Rechnung von Salomon Kassi

37.

Rück mit Danks und Dank - Messing gefüllt, in
Boden und gewandte: großgewandte
Kanten mit Eisenstücken und anderen
mit in den Tannern gefüllt.
Blatt XVIII
(Befriedigt)

Rechnung von Cohn in Paris.

38.

Rück mit kleingewandten Tannern, in den Tannern
mit in den Tannern gefüllt mit feinem
Boden best. Nicker: großgewandte
Kanten von Eisenstücken und anderen
mit in den Tannern gefüllt.
Blatt XVIII

Rechnung von Mr. Wallis von South Kensington Museum in London Blatt XVIII

39.

Rück mit kleingewandten Tannern, in den Tannern
mit in den Tannern gefüllt mit feinem
Boden best. Nicker: großgewandte
Kanten von Eisenstücken und anderen
mit in den Tannern gefüllt.
Blatt XVIII

Bel. 560 Bl. 81.

| | | | | |
|-----|-----|---|--------|--------|
| | | | 395 | 89 50 |
| 110 | 112 | | 36 | |
| 110 | 130 | | 30 | |
| 64 | 114 | | 15 | |
| | | | 243 00 | |
| 28 | | | 16 00 | |
| 3 | 5 | 4 | 30 - - | |
| | | | 735 | 119 50 |

Bel. 104. M. 243
Rechnung von der Tannern in London
M. 104. M. 243. M. 104. M. 243.

Bel. 99

Rechnung

75

vv

12

31

60

12

Rechnung von David Madjar (Einführung)

49 Zupruhin, Plüsch in rot, braun, grün und schwarz,
groß und klein, auf einem Baumstammstamm, Plüsch
Kleidermacher, Loden in schwarz, grün,
begründete Plüsch, groß und klein
vinusatipf

50 Rechnung von Balzer in Wien
Loden, Baumstamm mit farbigen Loden gestickt, Plüsch
gestickte Loden - Kleidermacher und Rand
Korbin.

51 Rechnung von Heilgaard in Rostow & Cölin
7 Plüsch Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
Loden, Baumstamm mit Baumstamm und weißer
Loden gestickt (Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch)
Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
mit Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch

52 Plüschband, Baumstamm mit Baumstamm und weißer
Loden gest. im Plüsch, gest. im Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
mit Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch

53 Baumstamm, Baumstamm mit Baumstamm und weißer
Loden gest. im Plüsch, gest. im Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
mit Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch

54 Loden, Baumstamm mit Baumstamm und weißer
Loden gest. im Plüsch, gest. im Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch
mit Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch, Plüsch

55 Loden, Baumstamm im Plüsch mit großer
Loden gestickt.

56 Baumstamm, Baumstamm im Plüsch mit großer
Loden gestickt.

57 Plüschband, Baumstamm im Plüsch mit großer
Loden gestickt.

| | | | |
|-----|----|------|--------|
| | | 975 | 260 70 |
| 71 | 59 | 18 | - |
| 110 | 97 | 105 | - |
| 64 | | 24 | - |
| 212 | 14 | 24 | - |
| 28 | | 10 | - |
| 13 | | 6 | - |
| 17 | | 10 | - |
| 38 | 26 | 8 | - |
| 312 | 11 | 8 | - |
| | | 1188 | 260 70 |

Bel. 111. M. 105

Bel. 140. M. 90

A2

44

Plukenet von Felix Leg in Agram

58. 8 Stück altere präparierte Hirschkorn
Linsenspitzen - Linsenrand mit blau und rot
Malle gestrichelt - in Kreisen: Linsen und Hirschkorn
altere Arbeit. Rajnabika, Bosnien
59. Gestrichelter Hirschkorn, Linsenrand mit blauer Linsen-
malle und farbiges Hirschkorn in Linsenrand
mit gestrichelt - mit Linsen aus Gold und Silber
bestanden - altere Arbeit - Walpo in Slavonien
60. Hirschkorn auf Linsenrand mit rot, blau und gelber Malle
in Linsenrand gestrichelt, geometrisches Hirschkorn
Hirschkorn - altere Arbeit - Ragusa in Dalmatien
(beständig)
61. Hirschkorn auf Linsenrand mit rot, blau und gelber Malle
in Linsenrand gestrichelt, geometrisches Hirschkorn
Hirschkorn - altere Arbeit - Cattaro in Dalmatien
(beständig)
62. Hirschkorn auf Linsenrand - Linsenrand gestrichelt: aus kleinen
Linsen Hirschkorn gebildet geometrisches Hirschkorn
Linsenrand mit kleinen regelmäßig verteilten
Linsen in gelb und rot mit blau - altere Arbeit - Fernelje in Slavonien
63. Hirschkorn auf Linsenrand - Linsenrand gestrichelt: farbiges
geometrisches Hirschkorn mit kleinen und
olivegrünen Linsen - altere Arbeit -
Slunjewec in Croatien - (beständig)
64. Hirschkorn auf Linsenrand - Linsenrand gestrichelt: Großer ro-
ter geometrischer Linsenrand in blau begrenzten
reihenartigen Linsen reihenweise geordnet -
altere Arbeit - Gruntice in Slavonien (beständig)
65. Linsenspitzen auf Linsenrand - reihenweise geordnet
grünlich - altere Arbeit - Vilsvo in Croatien
(beständig)

Tab. 108. M 165, 15.

| | | | | | |
|----|----|------|------|-----|----|
| | | | 1188 | 260 | 70 |
| 56 | 44 | 55 | 5 | | |
| 46 | 18 | 27 | 52 | | |
| 19 | 14 | 14 | 68 | | |
| 20 | 18 | 14 | 68 | | |
| 22 | 17 | 14 | 68 | | |
| 20 | 16 | 14 | 68 | | |
| 17 | 17 | 14 | 68 | | |
| 37 | 19 | 2 | 18 | | |
| | | 1353 | 15 | 260 | 70 |

AZ

46

27-66

1875

66. Gussant des Herrn Franz Slovák, in Znaim 30/5
Ringförmige Ranne, grau mit metallischer,
silberbronzefarbiger Glasur.
Slovak Znaim in Mähren 1875

67. Aufsatz von David Madjar aus Wien.
Gipsmodell eines Gegenstandes, der aus
großen und kleinen Linien besteht
von geometrischen Figuren in mannigf.
Aufsicht und Aufsicht. Rand: Silbergrün
mit farbigen geometrischen Ornamenten.

68. Aufsatz von Kitz, Klingensiedler aus Israhau 30/5
Tafel, die eine Darstellung eines Gegenstandes in einer
unregelmäßigen Form zeigt - Tafel, die
beiden - kleinerer Gegenstand
vgl. Musée de l'Égypte à Rome, publ. 1924, Pl. CLXIX. Persien

69. Gussant des Herrn Goussard, aus Paris
Gussant eines Gegenstandes, der aus
Kleinsteinteilen besteht, die mit einem
gelben Lack überzogen sind. Obgleich
klein bei Betrachtung

70. Gussant des Herrn Dr. Julius Lessing 30/5
Gussant eines Gegenstandes, der aus
Kleinsteinteilen besteht, die mit einem
gelben Lack überzogen sind. Obgleich
klein bei Betrachtung

71. Gussant des Herrn Pappe, aus Berlin 30/5
Gussant eines Gegenstandes, der aus
Kleinsteinteilen besteht, die mit einem
gelben Lack überzogen sind. Obgleich
klein bei Betrachtung

72

1353 15 260 70

J. 4044.

Pl. 167

Ein Dir. Ein Dir.

Pl. 176

Kleinsteinteile aus Gussant, die aus
Kleinsteinteilen bestehen, die mit einem
gelben Lack überzogen sind. Obgleich
klein bei Betrachtung

22

14

4

294 128

167

16 2

7

2 2

50

100 60

3

73 57

45

1527 65 312 70

12

66

Erzeugt aus dem Herglitz des Königl. Leinwandmanufaktur
Johann Lammann durch seine Tochter Johanna Berka
Lammann dem Königl. Leinwandmanufaktur.

72. Grütz, Porzellan unbekannt - Arabi und Mägen
unter einem Baum mit einem Vogel.
Berlin, Herglitz 1740-50.
(Eingekauft.)

73. Grütz, Porzellan unbekannt: Baum mit einer Li.
der sitzend auf ein Horn. Einmal ist
mit einem Naturlatt aus einem Baum
und einem Postament mit Kopf.
Berlin, Herglitz 1740-50 (ergänzt.)

74. Grütz, Porzellan unbekannt: Baum mit einem Kind
Berlin, Herglitz 1740-50 (ergänzt.)

75. Porzellan von Porzellan, bemalt, stehend mit einer
langen Nase unter der Krone.
Dresden, Mitte XIX. (Eingekauft zu 75/75.)

76. Porzellan von Porzellan, bemalt, stehend mit einer
langen Nase unter der Krone.
Dresden, Mitte XIX. (Eingekauft zu 75/75.)

77. Ringkette mit durchbohrten Ringen (Häutchen)
grün mit Blau, mit gestrichelten und
gestrichelten Ringen und Rändern. Von dem
Baum ein Palisaden mit Darstellung eines
Gelages und Aufschrift: So geht der dy fal
supers. Es mos sein. I M. anno 1590.
Mit Zinndruck (Alte Königsbergische
ausgesetzt.)

78. Handkette, einseitig abgeflacht, in Form eines Fuß. Grün, klein.
mit Blau. Auf jeder Seite verschiedene Abgaben
mit Aufschrift: Georg Wilhelm (m. von) g (alles) g (naden)
Har (Kraft) g (u) Br (andenburg) d (es h (iligen) R (inischen)
K (eichs) Er (z) (e) (n) (u) (d) (e) (r) (e) (n) R (Z. G. G. B. - an.
no 1625 - Kaiserin LM. Kaiser. Prinzip 1625.

1527 65 312 70

26 21 70

23 16 40

17 11 30

17 9 20

16 10 20

23 13 100

20 15 60

1527 65 652 70

Königsberg/P.

Königsberg/P.

A2

vv

✓ 12

✓✓

Ankunft von Eduard Weber, Berlin (Postf.)

25

Winkelhauff, Malla; Grund-Einkauf und grobsten
Grundbesitzes, eine ringförmige
Goldfäden- und fangende Linsen-
Kette. Saas, Wien 1875.

86

Mädelstopp, Vögelgarben, Grün roth Fäden, Neusee
 Baumwolle grau als mit weissen Fäden
 bewahrt: Ein gestrichen neusee
 Dett unversehrtes Linnen weissen weisse,
 Haas, März 1875.

Heinrich von E. Blatzner aus der Sammlung Schachtel in Berlin 44.75.

87.

Wärter (ohne Rente) Hopping (Hoff) Fuß mit 7 Leisten.
fröhlichen Gefährten und übergebenen
Kand, ganz bestr. mit schwarzen Rauten.
hans. Ornament. Italien XVII.

88.

Haifrandtkäpfel mit Grutal, Klaffung groß, rief gro.
vort mit Landeroffelung, Klaffen und
Hogel. Venedig, Jahr XVII.

89.

Groß-Glocke aus Glockengieß, mit Kiel aus Pflanzens,
mit solabauer Figur und Jalousien.
rand ornamentiert. Italien XVI.

90. ab

Unterfaß, Hefping. (Holl) Guß, bestehend aus Eisen und
Stahl, haben von 3 Rollen gezogen, ist
damit 3 Malen und davor auf einem
Hammer schlagend, als Guß.
Italian XVI.

Geplant im Jahre Christi u. d. v. Brandt.

27/4'95.

91

Ersterstoff, Großer Salzkamm, mit gelben, glitzerndem
 in einander gestreuten Salzen, darauf ruhen
 die Eide von 2 Hauptstücken, zum ersten, weißlich
 grüne Hageln und Goldgras und hundert
 Eide, in weißlichen Farben mit Goldgras.
 Japan.

92

| | | | |
|------|---|------|----|
| 1614 | 9 | 1096 | 70 |
|------|---|------|----|

| | |
|-----|-----|
| 147 | 130 |
|-----|-----|

2631

22 1949

| | |
|-----|----|
| 116 | 47 |
|-----|----|

6

Vol. 325

Ret. 268.

| | |
|----|------|
| 12 | 15,5 |
|----|------|

66 | 0.5

11 80

40 | 88

| | |
|----|------|
| 20 | 11.5 |
|----|------|

50 33

Wilbur

16 82

37 74

| | |
|----|----|
| 39 | 29 |
|----|----|

| | | | |
|------|----|-------------------|----|
| 1841 | 40 | 1098 ² | 90 |
|------|----|-------------------|----|

12

11

75

Verkauf des Herrn Christ. v. Brandt (Verf.).

92.

Leinwandstoff, abgewaschen in der Farbe gefärbt: weiß
gelbbraun und schwachbraun - Muster: Zwei
sehr wellenartige Symbole mit Goldfaden
zwei: großes Blumenmuster in dunklen Farben.
Japan.

93.

Leinwandstoff, abgewaschen in der Farbe gefärbt: hell
braun und graublaue. Muster: großes kleine
Blumenmuster. Japan.

94

Leinwandstoff Grund dunkelbraun - Muster in 2 rein.
dunkelbraunen feinen Streifen:
1. Streifen: festgewachte Blumenmuster mit
leuchtendgelben kleinen Blüten und mei-
den Blüten. 2. Streifen: großmüßig gewachte
Blumen in verschiedenen Farben. Japan.

Verkauf von Grundmann in Berlin.

27/4 75.

95

Voller Porzellan mit abgewaschenem gebürsteten Rand
unter der Glasur blau gemalt: Innen mit
Grund und großer feinfühlicher Papstfigur
mit Schmuckkrone. - Einmal weißer Ring
mit Goldrand und am Rand in der Mitte
kleiner Landkaiser in Gold und dunklen Farben
(Goldschwarz) auf der Glasur gemalt. Japan
Harte (blau). Einmalige Marke der Ming-Dynastie.
(aufgewaschen und getrocknet)

Verkauf von Ludwig Bröschel in Hamburg d. Herrn Dr. Leipzig f. 79/12. 1879

96.

Leinwand aus Japan, großer Streifen in mittelgroßer,
grün braun, weißer Grund mit leucht-
den feineren Bemalung. (Muster auf Bestellung.)
Hort: Italien XII.

Verkauf von Herrn Dr. Leipzig

24/4 75.

97.

Leinwand eines Grabsteins und Schmuckstein, braun,
fein. Mittelstück von Kaiserin, in der
von Herrn. Holsten und Blatt-Ornament -
In der Mitte Kaiser mit Krone, auf dessen Brust
ein gemalt: Mittelgestalt und Helm. In der Mitte
links das Wappen des Kaisers.

Japan XII.

98

1841 40 1098 70

70 20

3

110 18

3.

67 43

3

3 22⁰

6

33 28 24

27.

170 96

1891 40 1107 70.

Bel 271

W. Blatter

Bel 269.

Bel 270

12

W

Konrad von Gernroth Dr. Leising (Presd.)

Altpapier eines Großhanses aus Tournai, 15. Jh.,
für eine Mittelstufe aus Tournai, 15. Jh.,
aus dem Kloster und Klostermannschaft. In der
Mittelstufe ist ein Vokal, mit dessen Hilfe
Mittelstufe ist nur bekannt. Lagar VII.

Auskunft von Chr. Kluge in Weldorf.

21/4. 75.

Leibzucht und Züchtung mit 2 Züchten und einem Aufz.
kuten, vierzig. Pflanzen in 2 Abtheilungen
mit Lagerhaltung, Pflanzen und Pflanzen
in großer Anzahl. Folgende, bezogen 1608.
mit Pflanzen mit 60 St.

Handgezeichnet eines Wais, Eingeklebt mit Kalbsleder.
Klebe eine Schenk- zart- Panaissonen. Grunnt. In Mitte
schweb (nach Kille von) Kattillon mit Großbild eines Mannes, der
süßes Sonnenm. ^{1. 12. 1939} hat in Kattillon Kattillon Figur, in Kattillon
und Kattillon mit einer Kattillon und Kattillon.
Kattillon eines Kattillon im 1530.

Verkauft von F. A. Levy in Berlin

101-149 = 49 Proben französischer Piskerei in Lida, auf Lief.
Tumult und Lida. Druckzeit XVII.

Locks, Hickori auf brauner Felle in farbiger Felle.
Kunsthairen blau und weiß, Knäuelchen
ganz dunkel mit Kugeln, weiß und knäuelchen.
Frankfurt, Jahr XVIII.

Leute, Kükerei und grotzenvieltätigen Tadel in der bürgerl. Ges.
Es sind Glas- und Metallglöcher. Kornspitzen wenig
und Metall; darüber lagende Platte mit aufsteigen-
gender, feinsten gestrichelten Platten und Metall-
platten.

Leute, Kiefern und ganz parialetter Fichte in weißes Fichte
mit Glas und Metall. Raupenfäden weiß, Larven
mit grauen Lilienblättern; unauflösliche gefärbte
Rothrinde und Pfefferkugeln

Frankreich, Ende XVIII.
Corte, Hiden auf zugewinkelten Fie in farbiger Fie
mit Gelb und Aetallgallen. Kautschiken weiß
und blau, davon auftragend: Jellfornen und
Kautschiken.

Frankfurt, Ende XVIII.

105

58.

| | | | |
|------|----|------|----|
| 1891 | 40 | 1107 | 70 |
|------|----|------|----|

163

89

13

| | | |
|-----|------|----|
| 108 | 57.5 | 62 |
|-----|------|----|

320 | 45

51

109

207 75

1

1

10

| | | | | |
|------|----|------|----|--|
| | 1 | | | |
| 2436 | 60 | 1107 | 70 | |

Bel 177
" 263

Bel 303

12

VV

Anteich von F. A. Levy, Berlin (Fortf.)

105

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite mit
farbiger Seite. Randstreifen weiß, kleeblättrig
gezackt. Darüber liegende Punkte mit Glas,
dazu Stümpfen und flacharmigen flügelartigen
Stümpfen.
Frankreich, Luth XVIII.

106.

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite in farbi-
ger Seite mit Glas und Metall. Randstreifen
weiß und grün, darüber kleeblättrige Streifen
mit zergürnierten Stümpfen, auf denen je zwei
Stümpfen weiß. Frankreich Luth XVIII.

107.

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite in farbi-
ger Seite. Randstreifen, darauf liegende
Punkte mit Stümpfen und flügelartigen Stü-
mpfen.
Frankreich, Luth XVIII.

108.

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite. Weißer
Randstreifen, darüber liegende Punkte mit
flügelartigen Stümpfen und zergürnierten
Frankreich, Luth XVIII.

109.

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite in weißer
Seite mit Glas und Metall. Weißer
Randstreifen, darauf kleeblättrige Streifen mit
gezackten Stümpfen und aufsteigenden
Kleeblättern.
Frankreich, Luth XVIII.

110.

Loth. Hicker auf zergürnielter Seite in weißer
Seite mit Glas und Metall. Weißer
Randstreifen, darüber Punkte mit aufsteigen-
den Stümpfen und aufsteigenden Stümpfen.
Frankreich, Luth XVIII.

111.

Loth. Hicker auf brauner Seite in farbiger Seite
Randstreifen weiß, gezackt, darauf weiß,
zu Stümpfen, zwischen denen Stümpfen
mit Stümpfen.
Frankreich, Luth XVIII.

2436 60 1107 70

1

1

1

75

1

1

75

2443 10 1107 70

112

60

12

26

Antiquar. von J. A. Levy, Berlin. (Fortf.)

112. Leste, Hikari auf jungfräulicher Erde in farbiger Erde mit Metall und Glas angeordnet. Rundstrichen grün mit schwarzen Punkten, davon blattartige gezackte Punkte mit den aufsteigenden Blüthenbüschel massen.
Frankreich, Leste XVIII.
113. Leste, Hikari auf jungfräulicher Erde in weißer Erde mit Metall und Glas angeordnet: Symmetrische Rundstrichen, mit schwarzen und weißen Blüthenbüschel und Blüthen fernordnen.
Frankreich, Leste XVIII.
114. Leste, Hikari auf jungfräulicher Erde in farbiger Erde mit Metall und Glas angeordnet: Rundstrichen hell mit weiß und rotter Linien. Jung und Jutzacklinien in Metallglattflächen. In weißer Erde mit einem Blüthenbüschel mit weißer Erde angeordnet.
Frankreich, Leste XVIII.
115. Leste, Hikari auf weißer Erde in farbiger Erde mit Gold. Silber und Metallglattflächen angeordnet: Rundstrichen weiß und schwarz mit aufsteigenden Spinnweben. Graue Linien, aus einem Blüthenbüschel massen. (Mit Rindlinien und Rote.) Frankreich, Leste XVIII.
116. Leste, Hikari auf weißer Erde in farbiger Erde mit Gold. Silber und Metallglattflächen angeordnet: Rundstrichen hellgrün mit blauen Linien. Darüber Punkte mit hellgrünen, aus den Blüthenbüschel massen.
Frankreich, Leste XVIII.
117. Leste, Hikari auf weißer Erde in farbiger Erde mit Goldsilber und Metallglatt. Dunkel Rundstrichen mit Gold, grünen Linien und Mäandern. Darüber blattartige Goldbraun und aufsteigende Blüthenbüschel.
Frankreich, Leste XVIII.
118. Leste, Hikari auf jungfräulicher gestrichelter Erde in farbiger Erde mit Glas und Metall angeordnet: Rundstrichen gelb mit schwarzem Linien. Dunkel und Glasflächen, darüber: Punkte und Blüthen und Blüthen.
Frankreich, Leste XVIII.

2443 10 1107 70

1

1

1

75

75

75

75

2449 10 1107 70

12

66

Katalog von J. et F. v. Berlin (Pfl.)

119. Lortz, Hickenri auf violetter Lurde, in Farbe, mit Gold,
faden und Glasfäden. Randstreifen blau
und weiß, mit Gaze gefüllt. Darunter aufsteigend,
Blutausströmungen mit Nadel und Goldfäden
Frankreich, Ende XVIII.
120. Lortz, Hickenri auf violetter gestrichelter Lurde in far-
biger Lurde. Randstreifen weiß und grün-
braun aufsteigend. Kopfbedeckung weiß und
weiß, fadenförmig gefärbte Blätter.
Frankreich, Ende XVIII.
121. Lortz, Hickenri auf grüner Lurde in gelber und weiß-
far Lurde mit Goldfäden und Glas. Randstreifen
farblos und weiß mit ovalen Glasfäden, dar-
unter mit Nadeln zerkleinert eingestrichen. Gaze, mit
den Nadeln aufsteigend. Köpfe und Blätter weiß.
Frankreich, Ende XVIII.
122. Lortz, Hickenri auf violetter Lurde in farbiger Lurde mit Gold-
fäden und Glas. Randstreifen mit weißer
Gaze und Glasfäden, darunter aufsteigend far-
blos gefärbte weißer Blätter, fadenförmig
mit farbigen Blüthenzweigen fadenförmig
Frankreich, Ende XVIII.
123. Lortz, Hickenri auf violetter gestrichelter Lurde in farb-
iger Lurde mit Metallgl. Randstreifen blau und
weiß mit Metallgl. Darunter aufsteigend. Wei-
zefenartig gefärbte weißer Blätter mit far-
bigen Blutausströmungen abwechselnd.
Frankreich, Ende XVIII.
124. Lortz, Hickenri auf grün und grünviolett gestrichelter Lur-
de, in weißer Lurde mit Metall und Glas. Rand-
streifen weiß mit Glasfäden; Darunter aufsteigend
Lilaabbläuen mit Lilaanart
Frankreich, Ende XVIII.
125. Lortz, Hickenri auf dunkelblauer Lurde mit Goldfäden
und Glasfäden. Randstreifen weiß und rot
mit Glasfäden; darüber Rucke von weißer
Blätter und farbigen Blutausströmungen.
Frankreich, Ende XVIII.

2449 10

1107 70

75

75

75

75

75

1

1

2454 85

1107 70

12

10

Arten von L. A. Levy in Berlin. (Fortsetzung)

126. Sorte, Kopf nicht grün und geringelst gestrichen. Rücken in weißer Dichte mit Glanzstreifen. Rumpf weiß mit Glanzstreifen. In Rücken mit Punkten gestrichen. Gabelstreifen mit aufsteigendem Schlüßstreifen. Seite XVII
127. " auf schwarz und dunkelblau gestrichen. Rücken in weißer Dichte, mit Metall und Glas. Rumpf weiß mit Metall und Glas, darüber Rumpf mit Schlüßstreifen. Seite XVIII
128. " auf dunkelblau gestrichen. Rücken in farbiger Dichte. Rumpf weiß, dunkelblau. Rücken mit feinem Schlüßstreifen und großen Schlüßstreifen. Seite XVII
129. " auf schwarz gestrichen. Rücken in farbiger Dichte mit Goldstreifen und Glas. Rumpf weiß gestrichen, mit Glas. Rücken mit großen Schlüßstreifen. Seite XVII
130. " auf fallbraun gestrichen. Rücken in farbiger Dichte mit Metallglanzstreifen. Rumpf weiß blau und weiß mit kleinen Falten, darüber Rücken mit Schlüßstreifen und Glas. Seite XVII
131. " auf fallbraun gestrichen. Rücken in farbiger Dichte. Rumpf weiß gestrichen, weiß und grün mit roten Punkten. Rücken weiß gestrichen. Rücken von Rücken, Rücken und dunkelbraun von weißem Schlüßstreifen. Seite XVII
132. " auf geringelst, gelb gestrichen, geringelst. Rücken in weißer Dichte mit Glas. Rumpf weiß mit Glas. Rücken aufsteigend. Schlüßstreifen auf Rücken. Seite XVII
133. " auf geringelst, gelb gestrichen, geringelst. Rücken in weißer Dichte mit Goldstreifen und Glas. Rumpf weiß mit Rücken. Rücken aufsteigend. Schlüßstreifen. Seite XVII

2454 85 1107 70

/

/

/

/

75

/

/

/

2462 60 1107 70

12

11

Plakat von L. A. Levy in Berlin (Postkarte)

134. Erste Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
135. Zweite Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
136. Dritte Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
137. Vierte Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
138. Fünfte Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
139. Sechste Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII
140. Siebte Plakat mit farbigem violettem, gelbgelbem, grünem, punktierten Rahmen in weißer Farbe mit Glas. Rundstreifen weiß mit Glas (überwiegend) mit aufsteigenden, geschnittenen Blättern mit Blüthenzweigen. Seite XVIII

2462 60 1107 70

/

/

/

/

/

/

/

2462 60 1107 70

64

A2

W

1875

Platanus von L. A. Levy in Berlin (Fortsetzung)

141.

Platanus auf schwarzem Luff in farbigem Tinte
Rundstrichen weiß, blau und gelb, darüber
Runde mit horizontalen Linien, pflanzliche Blätter
großer lilienartiger Blüte und feiner Blü-
menst. Ende XVII

142.

Platanus auf dunkelbraunem Luff in farbigem Tinte
Rundstrichen blau und weiß mit aufsteigenden
den Blüthenzweigen mit Querschnitt und
anderen Blüthen u. Blättern. Ende XVIII

143.

Platanus auf dunkelbraunem Luff in farbigem Tinte
Rundstrichen weiß, gelb, darüber Roun-
den mit feinen Blüthen und Blätternst. Ende XVIII

144.

Platanus auf ... in ...
Rundstrichen fein, weiß und rot. Darüber
aufsteigende feine Blätter und Blüthenst. mit
farbigen Blüthen: weiß, rot, und mit
blauen gelben Blüthen. Ende XVIII

145.

Platanus auf ... in ...
Rundstrichen fein, weiß, darüber feine
Runde mit horizontalen Linien und anderen Blü-
men und Blättern. Ende XVIII

146.

Platanus auf schwarzem Luff in farbigem Tinte
mit Goldfäden. Feinere Rundstrichen, rot
und weiß, darüber Runden mit feinen auf-
steigenden Blüthenzweigen. Ende XVIII

147.

Platanus auf schwarzem Luff in farbigem Tinte
Rundstrichen blau u. weiß, darüber Runden mit feinen Blü-
menst, Korollen, Knospen und Antherenblüthen. Ende XVIII

148.

Platanus auf schwarzem Luff in weißer Tinte mit Glas und
Metall. Rundstrichen weiß und violetten Glaskrühen.
darüber Runden mit Blätternst und Blüthenzweigen. Ende XVIII

149.

Platanus auf schwarzem Luff in weißer Tinte mit Goldfäden
und Glas. Rundstrichen durchsichtig. darüber
Runden mit pflanzlichen, gestielten Blätternst, Blüthen
und Blüthen. Ende XVIII

246960

110770

/

/

/

75

75

75

/

75

/

247760

110770

A2

A1

25-162

42

A2

156

157

158

知

~~160~~

161

162

163

25

21

10

10

18

30

69

9

五

~~5.00~~

| | |
|----|-----|
| 24 | 4,5 |
|----|-----|

| | |
|----|----|
| 95 | J. |
|----|----|

40

6.00

3.00

| | | |
|------|----|------|
| 2562 | 10 | 1121 |
|------|----|------|

1121

zur Erinnerung für die Herren Adelskinder
in Berlin obengenannt. N. 11. 1871.

Einige weitere Briefe Ludwig von der
 Frau Frau. Frau. zu demselben Thutail
 war vollständig mit in der Unmuth
 in der Unmuth.

Bel 336. H 40
An der kgl. Zeughaus-Bibliothek
Min. Des. v. S. P. W. U II^a 9137-

Leppington (Rev: 1882.)

75.163

VV

12

- 163 Gefasert des Herrn Professor M. von Strassow (Lustbühnen?)
Kunststück, ausgetrieben aus einem (Horn, Horn) flach
Relief: Hagen mit verschiedenen Bildern von
nim-mündigen Figuren gefaltet
Endstück aus IV
- 164 Gefasert von Frau Caroline Piesker, geb. Steiner, Schlossplatz 3.
Luststück, brennend hellblau mit Goldgrünung aus der
Bildnis Friedrich I König von Preussen,
König von Hannover, in Mitte Bild
mit Flammung und Relief: Wahlen,
mit (Litho) F (Hr) R (misch) K (aiserliche)
M (ajestät) Caroli VI 1711. - Rückseite mit dem
grünsten Bild, brennend ausgetrieben mit 4.
dem goldgrünen Fagier.
- 165 Gefasert von Herrn Direktor Gumm
Heil und Luststück, ausgetrieben aus dem Ofen
- 166 Gefasert des Herrn Dr. Max Oberbeyer in Berlin.
Luststück, ausgetrieben, weißes Fagier, aus
Lust. Gemalt mit 5 Bildern. Mit
Bildnis Fagier. Mitte XVIII
- 167 Rückseite von Ruprecht in Münster, Herr von Dr. Leping von 20-21
Luststück, ausgetrieben: Auf einem Grund, groß, 11.
Luststück, ausgetrieben, mit einem brennenden
Luststück, ausgetrieben, mit einem brennenden
(Luststück). Persien XVI
- 168 Lust, Fagier, klein, gemalt, kleine Lust im
ausgetrieben, brennend, mit einem brennenden, aus
dem brennenden Fagier, ausgetrieben, mit einem brennenden
ausgetrieben, mit einem brennenden China
- 169 Lust, Fagier, klein, gemalt, wie Nr. 168.
China

| | | | |
|------|-----|-------|-------------------------|
| 2562 | 10 | 1121 | |
| | | | 1,00 |
| 375 | 24 | | 3,00 |
| - | 6 | - | 50 |
| 2,5 | 8,5 | 6,5 | 20 |
| 547 | 230 | 264 | |
| 5 | 31 | 18 | |
| 4 | 27 | 13,50 | |
| | | | Auktion Lepke März 1920 |
| 2857 | 60 | 1145 | 50 |

Silberkette

Silberkette

Bel. 347. M. 264
An Talisman der H.
Friedrich Museum
aus der fr. Türkei
Lepke w. abgeben
am 24 von 67 Fagier

Bel. 501. M. 31,50.

J. 4354.

Silberkette

12

22

170 Plutonium von Greij in München v. Herrn Dr. Leping v. 20-26 Mai 75.
Körner, Kalksteinfolie gepulvert, 3 Körner aus Plutonium
kristallin, zerfällt. Oberkürper eines Kalks,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVII

171 Plutonium von Heilbronner in München v. Herrn Dr. Leping v. 20-26 Mai 75.
Körner in Krystall aus Eisenoxid. Malle und weiche,
mit einer Form aus Eisenoxid. Malle und weiche,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVII

172 Plutonium von Helking in München v. Herrn Dr. Leping v. 20-26 Mai 75.
Zugabe von Eisenoxid, zur Aufnahme von
4 Körnern und 3 Körnern in einer Reihe von
Kalksteinen, zerfällt. Malle und weiche,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVI

173 Plutonium, Lignit des Lignit in einer Reihe von
Kalksteinen, zerfällt. Malle und weiche,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVII

174 Plutonium, Lignit des Lignit in einer Reihe von
Kalksteinen, zerfällt. Malle und weiche,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVII

175 Plutonium, Lignit des Lignit in einer Reihe von
Kalksteinen, zerfällt. Malle und weiche,
Lignit des aus einer Reihe von Kalksteinen,
Platte: rauh, zerfällt, oben auf, zur
Aufnahme einer Gesteinsart bestimmt.

Italien, August XVII

176

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|---------|---------|----------|---|
| | | | | 2857 60 | 1145 50 | 2857, 60 | Bel. 496. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| 107 | | | | 75 | | 75 | Bel. 497. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| | 178 | 88 | | 42 | | 42 | |
| | | | | | | | |
| 250 | 0 | 35 | | 65 | | | Bel. 508. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| | | | | | | | |
| 63 | 83 | | | 19 50 | | | Bel. 509. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| | | | | | | | |
| 200 | 63 | 189 | | 106 | | | Bel. 510. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| | | | | | | | |
| 311 | 68 | 200 | | 1219 | | | Bel. 511. |
| | | | | | | | in der Reihe von Kalksteinen, zerfällt. |
| | | | | 4684 10 | 1145 50 | 5346, 45 | Bel. 512. |

69

5

75

66

Ausgang von Helling in München & Herrn Dr. Lefing (Fortsetzung)

176. Baum mit glänzendem Holz mit glänzendem Gold mit
glänzendem Silber, das Gold ein gedrucktes Bild,
das Silber ein Bild, von einem Bild ein Bild,
ein Bild ein Bild. (Platte) XV
177. Rapp, Porzellan mit gemalten Bildern und
Bildern von antiken Figuren. (Platte) N
Capo di Monte bei Neapel
XVIII.
178. Aufhängiger Löffel, Porzellan, farbig bemalt, das Gold
mit einem goldenen Goldvergoldung, das
Silber mit gelbem Silber mit einem
Bild. (Platte) Haupt mit Silber und
KRAWCRO? Polen, Ende XVIII.
179. Gekammt, Glas, Porzellan mit bemalt, Gold mit Silber
mit Goldvergoldung, das Silber mit Gold.
von Silber und Gold. (Platte) Silber und
Polen, Ende XVIII.
180. Silber, Silber vergoldet mit Silber. Silber, Silber,
goldvergoldet. (Platte) 1838.
181. Silber, glasiert, Porzellan, weißes vergoldet
Kantenteile auf einem Gold
XVII.
182. Silber, glasiert, Porzellan mit Silbervergoldung,
Silber mit Silber und Silbervergoldung
in Gold? Silbervergoldung Silbervergoldung.
Italien XVII.
183. Silber in Silber, Silber und Gold mit Silbervergoldung, Silber,
Silbervergoldung Silbervergoldung Silbervergoldung.
Italien XVII.

| | | | |
|------|----|---------|---------|
| | | 4684 10 | 1145 50 |
| 39 | 20 | 82 | |
| 8 25 | | 82 | |
| 25 | 20 | 43 50 | |
| 7 | 20 | 22 | |
| 65 | 6 | 32 50 | |
| 22 | 56 | 6 50 | |
| 36 | 24 | 16 50 | |
| 15 | 15 | 6 50 | |
| | | 4975 60 | 1145 50 |

Sublatte

75

in

12

W

12

Auktions von Helbing in München v. Herrn Dr. Lepsing (Fortsetzung)

- 192 Dreiecksförmig, gelber Tonmass, grobste mit feinsten
als Rankenmuster. Italien XVII
- 193 ab Einsteckfingerring aus 2 Eichen bestehend von Messing,
das zwischen zwei kleinen feinen
Fingerringen 9 kleine Ringe mit bunten Glas
steinen befestigt, davon eine Perle und
ein Ring in Gestalt eines Fingerring.
Luxern XVIII
- 194 Hals zum Aufhängen gebogen und kleine Ringe,
Messing, der Griff geschnitten und eisen,
mit Hals und Hals.
Vestland XVII
- 195 Pfannenpfanne, feinsten, runder, runder,
Platte mit Rand aus 2 Eichen in Fe,
Hals von Eisen. langer Griff mit
einem Ringe und ein mit feinsten.
feinsten Arm mit Eisenarmen und
Hals. Vestland, Eisen XV.
- Auktion aus der Auktion von Hamburg in München am 24 Mai 75
Herrn Dr. Lepsing
- 196 Ringförmig, Hals, mit feinsten Eisenarmen
Hals, der Hals aus Eisen, der
Rand aus Eisenarmen.
Persien XVII
- 197 Einsteckfingerring, runder, ein feinsten
Hals mit gelben Eisen.
Persien XVII
- 198 (cf. 75, 218) Hals, runder, runder, runder, runder,
Vestland XVII.

| | | | | | |
|-----|-----|------|---------|---------|--|
| | | | 5785 70 | 1145 50 | |
| 194 | 62 | | 15 | | |
| 16 | 3 | | | | |
| 15 | 3 | 17 | | | |
| 27 | | 5 80 | | | |
| 56 | 52 | 18 | 74 20 | | |
| 256 | 142 | | 344 58 | | |
| 162 | 125 | | 126 86 | | |
| 67 | 47 | | 16 45 | | |
| | | | 5785 59 | 1145 50 | |

Antik

Tot. Summe 2923, 10, feinsten
Hals und 48, 75, cf. 75, 936
Hals und 48, 75, cf. 75, 936

Bel. 346, M. 344, 58

Bel. 498, M. 126, 86

Bel. 499, M. 16, 45

12

vv

- 199 Gefäß aus Herrn Dr. Bode, Directorialassistent des königl. Museums.
Gefäß aus in Aufg. gestanden, italienische Arbeit.
Italien XVI. Jahrh.
- 200 Gefäß aus Herrn Levy
Gefäß aus Eisenblech gefertigt und gestrichen
Deutschland XVII. (um 1800)
- 201 Gefäß aus Herrn Dr. Lehing, in München
Gefäß aus Eisenblech, weiß glasiert, blau bemalt mit
Schmuckmalereien mit Aufschrift: Sir. de Acorea pp.
Italien XVII.
- 202 Gefäß aus Herrn Dr. Lehing, in München
Gefäß aus Eisenblech, weiß glasiert, blau bemalt mit
Schmuckmalereien mit Aufschrift: Aqua Papae mia.
Italien XVII.
- 203 Gefäß aus Herrn Dr. Lehing, in München
Gefäß aus Eisenblech, weiß glasiert, blau bemalt mit
Schmuckmalereien mit Aufschrift: Tag. Ha.
gon. Italien XVII.
- 204 Gefäß aus Herrn F. W. Retzlaff, Königstrasse 35. J. Nr. 207. (29/6/73)
Gefäß aus Eisenblech, weiß glasiert und blau bemalt mit
Schmuckmalereien aus dem indischen Palast
Kunstst. aus Eisenblech und goldener Blatt-
mit dem Gefäß aus Persien. Im Jahre 1873 von Hof von Per-
sien in Berlin aufgestellt
- 205 Gefäß aus Herrn F. W. Retzlaff, Königstrasse 35. J. Nr. 207. (29/6/73)
Gefäß aus Eisenblech, weiß glasiert und blau bemalt mit
Schmuckmalereien aus dem indischen Palast
Kunstst. aus Eisenblech und goldener Blatt-
mit dem Gefäß aus Persien. Im Jahre 1873 von Hof von Per-
sien in Berlin aufgestellt
- 206 Gefäß aus Herrn Lufmann, Hellborn
Kleines Gefäß mit 2 Henkeln aus Eisenblech
Italien, Eisenblech, weiß glasiert.
Gefäß aus Eisenblech und gestrichen.
Deutschland XVII.

(207)

| | | | | | |
|-----|-----|---|--------|--------|---|
| | | | 578559 | 114550 | |
| | 6 | 4 | | 5 00 | |
| 94 | 75 | | | 10 00 | Bel 501. H. 20,50 |
| 22 | 20 | | 6, 83 | | |
| 24 | 13 | | 6, 83 | | |
| 19 | 13 | | 6, 83 | | Alte und neue Münzen, Kasselberg.
Münz. Mus. v. 21. 6. 74. U. II.
Nr. 2503. (94. 1073.) |
| 292 | 124 | | | 75 00 | |
| 280 | 120 | | | 75 00 | |
| 44 | 37 | | | 2 00 | |
| | | | 580609 | 131250 | |

12

62

75.209

Arthur von Gernow Director Gernow.

207. *Apil ninaa Gijza, Dilo mit Gald Enygninta
Palustannuppar. Stedion, XVII*

208. *Gail eines Weibens, Linn in Linn*
z. G. im Hagestuf z. G. im Linnbaurstuf
gestrich mit grossen Blumenstuf.
 XVIII.

Anteuf von Johann Konstantin Melchior zur Straffen, Leutnant
des kaiserlich-russischen Heeres zu Linz

209. *Alnus glutinosa*, Blüthe fast farnförmig vertieft, Längs
langsam glänzend mit blauer Samenan-
the und Nusskern. Kork (Blüthe) (Blüthe)
Nürnberg 1836

Реконт мот. Пустынского. Миссии zu Leipzig

210. *Gril nino Dallaliska, Lata mit yagorshano
Kamonnant. Niziko XVIII*

211. April des Jahres zu einer Festschmuck, Later mit
eingegraphen Ornamenten - davon folgte
nach ein kleiner Ring. Pennin.
Maziko.

2/2 Dattelpalme, Eukalyptus mit Gabelnusskerni-
Nusspalme: Grammatopis, Kletterpflanze,
Rückseite kleine Blätter. Arabische.

Gefasst von Wilhelm Lefmann

219 Polyptrich, Linnear und mit kraiten Rauten gezeichnet
so sind Gold gestrich. Blätter sind
Lebarmark. — Auf der Blätter Ringe zu Salzmedel.

Antiquar. Europ. Journ. Lit. Repts. Dr. Bode in Venedig.

214. Hüft mit jeder Rücklagen und Gütern des Guts versehen
mit und dem Namen. Pappdeckel u. eingewickelt
Halter ~~XVII~~ - ~~XVIII~~ . ~~XVII~~.

215 Labell, gelblich weisse zimmt, weisse Grund mit rötlich
violetten und Schuppen mit weissen Strichen mit weissen
Punkten. auf dem mit eingestreuten Silbergrünchen farbig schillernd
Färlin VII

Bel 465 M. 30, 80

106 39.

| | | | |
|------|---|------|----|
| 5806 | 0 | 1312 | 50 |
|------|---|------|----|

1280

84 | 85

18

3 330

42 86

75 55

30

29 18

6

44 | 42.

17.

| | |
|----|----|
| 74 | 74 |
|----|----|

9

Bel. 473. M. 39

27

| | | |
|---|----|----|
| 6 | 52 | 39 |
|---|----|----|

| | | | |
|--------|---------|--|--|
| 6 | | | |
| 596575 | 132150. | | |

Postella

74

91

12

216. Ausgang eines Herrn Dr. Bode in Venedig (Fortsetzung)
 Leinwand, gelblich, braun mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

217. Ausgang des Herrn Melchior Müller, Geburtsjahr 90.
 Leinwand, braun, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

218. Ausgang von Professor Kuhn in München, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

219. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

220. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

221. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

222. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

223. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

224. Ausgang eines Herrn, Geburtsjahr 20 bis 26.
 Leinwand, gelblich, mit Silber gestrichelt, mit
 goldenen Flecken. Hier und da. Italien XVII.

225

| | | | | |
|-----|----|-------|--------|--------|
| 15 | 26 | 6 | 596575 | 132150 |
| 197 | 73 | 142 | | 150 |
| | | | 8 50 | |
| 76 | 25 | 5 10 | | |
| 48 | 23 | 6 80 | | |
| 58 | 23 | 5 10 | | |
| 59 | 25 | 10 20 | | |
| 36 | 25 | 8 50 | | |
| | | 20 40 | | |
| | | | 603635 | 147150 |

Min. Ver. v. 6. 4. 03. M. W. 1053.
 In der W. v. 1. 1. 1053.

Bel 564. M 107, 10

J. Lh

A2

W

Rechnung von Frau Thengel in München v. Joh. D. Leup. d. 30. - 26. Mai 1875

225. Ringfingerring. Mittelstein auf rotem Grund 2
quadratischer Einsätze mit Zirkeln für
Haken, Rand aus kleinen quadratischen
Steinen gebildet mit Blattwerk
Orientalisch XVI
226. Armband aus Silber, Mittelstein, Mittelstein
mit Einsätzen von Linsen und Opal
Rufstein
Deutschland XVI
227. Fingerring in Silber, orientisch mit Linsen und
dem Linsen.
228. Armband aus Silber beauftragt, Linsen und
in orientischer Ordnung
Deutschland XVIII
229. Armband, weißer Grund, Linsen mit gelb.
kleinen Linsen und Linsen
Frankreich 1770-1780.
230. Armband aus Silber beauftragt, Linsen mit
Linsen und Linsen
XVIII
231. Armband aus Silber in weißer und gelber Farbe
gestrichen, Linsen mit Linsen und
Linsen.
1770-1780
232. Armband aus Silber beauftragt, Linsen mit
Linsen und Linsen
Frankreich XVIII
233. Fingerring mit Silber beauftragt, gelber Grund
mit kleinen Linsen, Linsen
Linsen.

(234)

6036 35 1471 50

Bel 539 1197, 15
359 119, 45

| | | | |
|----|----|--------|---------|
| | | 107 | |
| | | 18 15 | |
| | | 3 67 | |
| 51 | 37 | 3 50 | |
| 44 | 24 | 6 20 | |
| 35 | 22 | 6 20 | |
| 28 | 20 | 4 20 | |
| | | 4 20 | |
| 31 | 24 | 4 20 | |
| | | 619367 | 1471 50 |

76

12

LD

Rechnung von Frau Spiegel in München, vom 20. Sept. 1875

234 Kupfer Communität, ungerast, Blätter nachfolgender
Reise mit Kupfer. Holzer XVI.

235 Kupfer Communität, ungerast, Blätter nachfolgender
Reise mit Kupfer. Holzer XVIII.

236 Kupfer mit Eisen und mit Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender
Reise. Holzer XVI.

237 Silberfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender
Reise mit Eisen. Holzer XVII.

238 Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen, Folien
nachfolgender. Holzer XVII.

239 Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender.
Holzer XVII.

240 Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender.
Holzer XVII.

241 ^{ab} Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender.
Holzer XVI.

242 Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender.
Holzer XVII.

243 ^{ab} Kupferfarbiges und silberfarbiges Eisen in
Folienform, längliche nachfolgender.
Holzer XVII.

(244

6193 67 1471 50

2 10

55 22. 1 80

25 22. 1 80

8 50

2 20

2 20

2 20

34 11. 2 20

28 18. 50

7 85

6225,02 1471 50

W-2 48

W

12

12

16

72

vv

80

12

vv

265
Tafelwand mit Gold in Blau gemalt. Der breite Rand
auf dem roten Grund in Grün mit etwas
Weiß. Bäume und Vögel sind feingrün. Grün
in Gold bestreut, dazu sind feine Blau-Grün
bestreut auf dem, von einem abwechselnd roten
Laub der Bäume; der untere ein klein
grüneres Blau mit feingrün in einem
Feldchen auf dem.

Karavanschi III.

266
Tafelwand, feingrün mit etwas
Weiß und feingrün. große Blau-Grün
mit etwas, dazu sind feine Blau-Grün
in einem Feldchen.

Karavanschi - Heiligt III-III

267
Lorbeerblatt, Blau: Gold auf feingrünem Rand mit etwas
Weiß. In Blau bestreut zu einem Rand, ein
Laubblatt weiß ein Grün an einem Rand
ein Grün bestreut, ein Blau bestreut das Rand - ein
ein Blau bestreut mit einem.

Karavanschi III.

268
Lorbeerblatt, Blau: Gold auf dem in Blau abwechselnd
große Blau bestreut, dazu sind feine Blau-Grün
in einem Feldchen mit einem Rand bestreut, dazu
sind in einem Feldchen bestreut.

Bl. - Heiligt XIV.

(Abkürzung des Namen Jesus)

Blau-Blau wie in 75, 269.

Karav. Big. Kupfer
Nr. 256.

269
Tafelwand, Blau in Grün mit etwas Weiß auf dem
dem Grund wie Nr. 75, 268.
(Kupferblatt)

270
Tafelwand, (Lorbeerblatt) Blau und Grün
in einem Feldchen auf dem Grund.

| | | | | | |
|---|----|----|---------|---------|-----|
| | | | 4705.55 | 4771.50 | 590 |
| - | 65 | 45 | | | 80 |
| - | 48 | 45 | | | 40 |
| - | 60 | 55 | | | 100 |
| - | 69 | 47 | | | 460 |
| - | 42 | 18 | | | 165 |
| - | 75 | 6 | | | 5 |
| | | | 6705.35 | 4771.50 | 930 |

abgegeben 1875 nach
Nürnberg G.M.N., dort unter
Nummer GEW 520

AZ

26

271

Leinwandstoff, symmetrisches Muster in Grün mit etwas
Schwarz auf rothem Grund in Rufen verflocht. In
der einen Reihe symmetrischer Leinwand mit
dem der Halbfiguren von Jünglingen kommen
kommen, welche auf einem Jüngling blauen
und Grün am Ende fallen; in der anderen
Reihe gleichfalls unter einem Leinwand. Halb-
figuren von Jünglingen, welche einen Kopf
grauen, der zugleich von einem Grün zu
geht.

Paragraphe XIV.

272

Leinwandstoff: symmetrisches Muster in Grün mit
etwas Schwarz auf rothem Grund. Grasen, Grün
und Leinwand mit blauen Kopf.

Paragraphe - Halbe XIV

273

Leinwandstoff mit Gold bestickt, symmetrisch, Muster in
Rufen geordnet, eine Reihe: Adler welcher eine
Faub bestickt, zweite Reihe: ein grüner Laub
na aufspringender Rufen, unter ihm ein Kreis
von Grün welcher ein flatterndes Band mit ei-
nem goldmal. in der Mitte. Rufen aufsteigend
ein goldfarb. A trägt. Grün und Grün in
Gold bestickt.

Halbe XIV

274

Leinwandstoff, Adler auf rothem Grund, Grasen im Rufen und
Blauen und Leinwand welche Rufe zerrissen, die
zwischen Rufen mit Rufen und Grün
(Unvollständig)

Halbe XIV

Heft 45, I.

275

Leinwandstoff, symmetrisches Muster auf rothem Grund, Gold
schöne Leinwand, Leinwand welche Rufe welche zu
hervorheben Rufen symmetrisch über dem Rufen
Rufen Adler.

Halbe XIV

Heft 42, I.

| | | | | | |
|---|----|----|---------|---------|------|
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 930 |
| - | 44 | 20 | | | 100 |
| - | 34 | 8 | | | 20 |
| - | 64 | 47 | | | 80 |
| - | 68 | 44 | | | 100 |
| - | 73 | 60 | | | 120 |
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 1350 |

Heft 45, I. 244. iher.
Krieg, Leinwand für ge.
Lüft.

72

70

12

W

875

281

Leinwandstoff, pyrotechnisches Weisfar-fellkari mit Weiss auf dunkelblau
am Grund. Mit Gold besetzt, das Weisfar verfahren
zu verfahren, welches einen Berg und der 2 Hügel mit
gelbem Berges hervorbringen (gelbes Weisfar) in
einem Kranz von Blättern und Blüthen auf
welchem 2 Vögel sitzen. Die Färbung der Fingel
färbt weisfar bei sonst gleicher Einrichtung in
den Farben.

Halien XIV

282

Leinwandstoff mit Gold besetzt, pyrotechnisches Weisfar grün
mit etwas Weiss auf gelbem Grunde, Karsten
aus versteinerten Säulen gebildet. Darin in
Leibzügen sitzen 2 Hügel welche von zwei
und einer Sonne hervorkommen. Alles
eingesetzt worden - in Grün mit Gold besetzt

Halien XV

283

Leinwandstoff mit Gold besetzt, grün mit etwas Weiss auf
gelbem Grunde. pyrotechnisches Weisfar, verfahren
welches verfährt. Zula in welchen zwei Hügel
eine Sonne hervorbringen, darüber Rankenwerk
Hügel und springende Tiere.

(Russland)

Halien XVI

284

Leinwandstoff, Weisfar: Gold auf grünem Grunde, mit
was Weiss, das Weisfar verfahren. verfahren
an einer Palme sind 2 Hügel mit einer
Sonne besetzt, aus demselben springt mit gelbem
Leib ein Löwe hervor, welcher einen Vogel ge-
gastet hat, darüber Ranken und kleine
Hügel.

Paraguis-Halbes VII

Plat. 44, III

285

Leinwandstoff, Weisfar: Gold auf grünem Grunde, Löwe
welcher auf einem Hügel sitzt.

(Russland)

Paraguis-Halbes VIII

6705 35

1471 50

1670

56 33

80

Es sind 83, 249 über,
brunnen, sehr fein
gestrichen.

59 50

100

59 20

37 10

30

31 30

60

23 18

30

6705 35

1471 50

1970

A2

20

286

Leinwandstoff, Kiefer: Gold mit etwas Lär auf rotem Grund
verwirrt. Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

Leinwandstoff XIII - XIV

287

Leinwandstoff mit Gold besetzt, Kiefer: grün mit etwas Lär
in Riefen besetzt. Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

Leinwandstoff XIII - XIV

288

a, b = verbleibend

Leinwandstoff, Kiefer in Grün mit Lär, mit etwas Lär,
auf rotem Grund in 2 Riefen verbleibend. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

(Leinwandstoff)

Leinwandstoff XIII - XIV

289

Leinwandstoff, Kiefer: grün mit Lär auf
rotem Grund. Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

(Leinwandstoff)

Leinwandstoff XIII - XIV

290

Leinwandstoff mit Gold besetzt, Kiefer: grün mit Lär auf
rotem Grund. Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

Leinwandstoff XIII - XIV

291

Leinwandstoff, Kiefer: grün mit Lär auf
rotem Grund. Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.
Lär auf rotem Grund. Lär auf rotem Grund.

Leinwandstoff XIII

6705 35 1471 50

1970

- 38 34

50

- 41 26

40

- 22 13

- 19 12,5

20

- 34 12

15

- 30 16

15

- 46 12

10

6705 35 1471 50

2120

2V

12

1875

292

Teufelskamm, Spitzkammes Kletter grün auf rotem Grün
quadratisches Hütling mit aufstehenden Kanten
welche von Kanten gefüllt sind

Karzerisch oder Mäinisch
Hütling XIV-XV

293

Teufelskamm, Kletter grün mit etwas Weiss auf rotem
Grün quadratisches Klotz mit Kanten
Hütling XIV

294

Teufelskamm, Kletter in Gold auf Holz im Kissen aufsteht: ein
Eller zeigt einen Hütling welcher ein Kissen
gen will.

Hütling XIV

295

~~Teufelskamm, Kletter gold mit etwas Weiss auf rotem Grün
fünfeckig aufsteht: zwei Ellern neben einander
zwischen Kanten, die einen Kissen aufsteht,
die andere nach links gewandt.~~

Karzerisch-Hütling XIV

296

Teufelskamm goldbrotsch, Kletter grün mit etwas Weiss,
fünfeckig aufsteht: ein Kissen mit fadenförmigen
Kanten Kantenmark in welchem ein Kissen
(in Gold brotsch) steht.

(Kreuzförmig)

Hütling XIV

297

Teufelskamm, goldbrotsch, Kletter in Kissen aufsteht: Kanten
in Grün mit weißen Kanten von einem
Kissen umgeben an welchem ein Kissen (gold-
brotsch) angeschlossen ist.

(Kreuzförmig)

Hütling XIV

298

Teufelskamm mit Gold, auf beiden Kanten ein Kletter
in Grün mit Weiss auf rotem Grün. Kanten
zwei mit Kanten, welche einen Kanten
Kanten (goldbrotsch) angeschlossen, Kanten
in Kanten in Kanten: Kantenmark ein Kissen

Hütling XIV

6705 35

1471 50

2120

- 26 6,5

15

- 33 9

10

- 68 44

100

- 47 37

30

- 54 14

- 58 13

20

- 58 13

- 48 13

30

- 58 40

60

6705 35

1471 50

2425

It must 89 342 also
Kanten Kanten Kanten
Kanten

86

12

11

299

Landesmark. goldbrotsch, figentwisch, Wistler, raifennarfe
versetzt grün mit etwas Weiss auf rotem Grund.
hüben mit grobem Blattschalen raifennarfe, in
nein Jafage ferner, in rotem Grunde (in Gold
brotsch) liegen

Halien XIV

Hinz 18, III

300

Landesmark, goldbrotsch, figentwisch, Wistler, raifennarfe
versetzt grün mit etwas Weiss auf rotem Grund.
große Blattschalen sind grün, welche Jafage
gaten.

Halien XIV

301

Landesmark, Wistler, raifennarfe, versetzt grün mit et-
was Weiss auf rotem Grund. Ein fester in
einem Jafage, welcher von einem groben et-
was gezeichnet wird

(Kunststück)

Halien XIV

302 ab

2 Landstücke sind Luvastoffe, Wistler, Gold auf schwarzem
Grund. Eines, das zur Sonne liegen, und mit
Bilangen klingen.

Halien XIV

303

Landesmark, Wistler, raifennarfe, versetzt, grün mit etwas
Weiss und Gold auf schwarzem Grund. Auf einem
Luvastoffe liegt ein Ras, welches ein Grünhand
im Munde trägt, ein Ras kommt auf einem
schwarzen auf, das Ras ist auf schwarzem. Ein Ras,
haben auf dem Grünhand schienen. Ein Ras, das
sein Blauschil zu sein.

Halien XIV - XV

304

Landesmark mit Goldbrotsch, Wistler auf schwarzem Grund.
In raifennarfe versetzt. Gelblich mit etwas Gold.
Blattschalen und Regale sind liegen in
Rasen (in Goldbrotsch)

Halien XIV

6705 35

1471 50

2425

- 55 28

50

- 38 38

40

- 54 44

40

- 22 13

- 13 15

20

- 33 28

30

- 52 38

50

6705 35

1471 50

2655

YH. 1111 89, 138. 1111
Klingen, das für ein
Klingen.

YH. 1111 89, 137. 1111
Klingen, das für ein
Klingen.

12

60

87

1875

305

Leinwandstoff, mit Gold bestickt, figuralistisches Muster auf blauem
 und Grün grün mit etwas Weiss und Gold, große
 Elfen und liegende Figuren (in Gold bestickt) (Brünnchen)
 Italien XIV

306

Leinwandstoff mit Gold bestickt, figuralistisches Muster blau mit
 etwas Weiss auf gelbem Grün, Säulenwerk und
 Kaskaden, unter dem Baum Kaskade in Gold bestickt
 Leinwandstoff, bestickt

Venedig 15. 74

307

Leinwandstoff, figuralistisches Muster auf schwarzem Grün bestickt,
 Ornament und grün und weißen Vögeln und Ba-
 um.

Leinwandstoff XIV

Stück 36, I.

308

Leinwandstoff, Muster verschiedenfarbig bestickt blau auf gelbem
 figuralistisches Gafaga über welches ein Kaskaden springt,
 welches von einem Elfen angegriffen wird, der
 zwischen Jüngern und großem Blattwerk.

Italien XIV

309

Leinwandstoff, figuralistisches Muster: Gold auf rotem Hintergrund, Blatt-
 bestickt und Kaskaden mit 3 Granatapfeln, die
 einen Baum welche ein Elfen auf einem Baum
 den Gafaga bestückt, und Kaskaden bestückt
 sein

Italien XIV - XV

310

Leinwandstoff, Muster verschiedenfarbig bestickt, Gold auf rotem Hintergrund
 Baum welche auf einem Gafaga springt und
 einen Baum zu fangen zwischen Jüngern
 mit Blattwerk und Granatapfel.

Italien XIV - XV

311

Leinwandstoff, Muster verschiedenfarbig bestickt, Gold auf rotem Hintergrund
 ein Elfen welche über einen Kaskaden aufsteigt
 welche Elfen auf 1 Kaskaden springt zwischen Blattwerk
 mit Granatapfel

Italien XIV - XV

6705 35

1471 50

2655

35 32

25

47 9

20

50 35,5

40

74 38

40

41 27

30

36 16

30

65 33

40

6705 35

1471 50

2880

12

11

312

Lockschloß, blauer seidenartige verputzt, Gold auf rother Seide
 gezeichnet mit einem Ring um den Gold und eine
 Krone über dem Kopf, welche zur Seite fliegen
 und von einem Gürtel umgeben sind, und
 das in einem Gefaß aus schwarzem grobem glattem
 andern Stoffen verpackt.

Halbes IV - IV

313

Lockschloß, blauer seidenartige verputzt, Gold auf rother Seide
 in, großer blauer, breit fönig gezeichnet, der
 zwischen einem blauen Gürtel und einem

Halbes IV

Heinr. 13, I

314

Lockschloß, blauer Gold mit etwas Silber auf rother Seide
 ein Verkündigungs Marien - Maria steht an
 dem Fuß, der Engel kniet und hält eine
 Krone.

Halbes IV

315

Lockschloß, blauer Gold auf rother Seide Brustmännchen,
 Gürtel und Kegel (Einfluss)

Halbes IV

316

Lockschloß, feinstes blauer, Gold auf gelber Seide
 Seide: Ranken aus feinsten feinsten Seiden bilden,
 in welchen große Blätter.

Seidenstoffe III - IV

317

Lockschloß, feinstes blauer, Gold auf gelber Seide
 feinsten Seiden Ranken aus feinsten Seiden bilden,
 und mit Blättern und Blüthen.

Seidenstoffe III - IV

318

Seidenstoffe gefärbt, glatte Seiden in grünem Stoff
 und blau, zwischen beiden mit weißem
 den blauen Gold auf blau.

Seidenstoffe III

319

Seidenstoffe gefärbt, blauer gold auf grünem abwasch,
 das in einem Stoffband mit feinsten Seiden, und
 ein Seidenstoff.

Seidenstoffe III

6705 35 1471 50 2880

- 66 29

60

- 56 55

60

- 38 9

40

- 57 15

50

- 58 26

80

- 60 47

80

- 30 26

40

- 33 26

40

6705 35 1471 50 3330

Es sind 89 240 Silber,
 davon 89 für die
 Seiden.

12

w

1875

320

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen gelb auf blauem Grunde.
 Ranken, welche spitze Enden bilden, deren Stämme
 hier mit einem Stützpunkt aus Kupferseil gefestigt
 sind.

Südpfeife III - IV

321

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen weiß auf blauem Grunde.
 Große Pfeifen, welche spitze Enden bilden, deren
 Stämme.

Südpfeife - Pfeife IV

322

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen weiß auf blauem Grunde.
 Stabanken in feinsten Linien mit Stämmen.
 Südpfeife - Pfeife IV

323

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen: Grün und Weiß auf grünem
 blauem Grunde. Pfeifenstämme bilden
 Stämme, in welchen Pfeifen.

Südpfeife - Pfeife IV

324

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen gelb auf weißem Grunde.
 Ranken mit Rankenwerk bilden spitze Enden, in
 welchen Pfeifen.

Südpfeife - Pfeife III - IV

325

Leitendemaß, gestrichelt, die beiden Pfeifen, Pfeifen: weiß
 auf schwarzem Grunde. abwechselnd eine Pfeife
 Pfeifen mit Ranken und eine Pfeife mit
 Ranken. Zwischen Pfeifen Pfeifen. Pfeifen
 mit weißen Stämmen.

Südpfeife - Pfeife III - IV

326

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen gelb auf Rot; Ranken
 welche sich spiralförmig spiralisieren, mit einem
 stetigen Fortschritt der Spiralisierung und
 länglichen Pfeifen in der Mitte.

Südpfeife - Pfeife III - IV

Linn 27, IV.

327

Leitendemaß, symmetrisches Pfeifen gelb auf weißem Grunde.
 Pfeifenstämme bilden spitze Enden in welchen
 spitzen Pfeifen.

Südpfeife - Pfeife III - IV

6705 35

1471 50

3330

61 32

40

31 29

40

47 22

40

51 38

40

32 24,5

40

29 27

20

42 37

40

54 33,5

50

6705 35

1471 50

3640

Ist mit 89,250 über,
 hundert, dieser für
 gestrichen.

12

66

1875

328

Leitendemaß, fächerförmiges Blüthen, auf grünem Grundroß.
 Kelch weißlich fächerförmig spitzlich, mit ein-
 gelagerter Vertiefung der Fächerungsräume; mit
 Narben und Stämchen in Röhre mit
 etwas Weiß.

Karzanisch-Halisch IV

329

Leitendemaß, fächerförmiges Blüthen röhrenförmig weißlich gelb
 auf grünem Grund große spitzige Kelchblätter

Karzanisch-Halisch IV

330

Leitendemaß, auf dunkelblauen Grund Fächerblätter mit fei-
 nem weichen Plüschwerk und Kelchen in
 Weiß und Gelb

Kärntisch (?) IV

331

Leitendemaß, auf dunkelblauen Grund Fächerblätter in Gelb,
 grün, leuchtend gelb klein gemischte Nar-
 ben

Kärntisch ? IV

332

Leitendemaß - gelb auf Röhre Kelch aus überhöhten
 Fächerblättern zusammengefaßt, bildet Kelch in
 weichen zarten Kelchen.

Kärntisch ? IV

333

Leitendemaß, röhrenförmiges Blüthen weiß auf dunkelblau:
 Kelch mit kleiner netzartiger Füllung in weiß-
 lichen Narben.

Kärntisch ? IV

334

Leitendemaß röhrenförmiges Blüthen gelb auf dunkelblau:
 Kelch mit kleiner netzartiger Füllung in weiß-
 lichen Narben

Kärntisch ? IV

335

Leitendemaß röhrenförmiges Blüthen gelb auf dunkelblau:
 der Kelch aus überhöhten Kelchen ge-
 bildet, leuchtend blauen Kelchen mit kleiner Netz-
 artigkeit gefüllt.

Kärntisch ? IV

Korx 27, I

670535

147150

3640

- 34 25

40

- 33 19

20

- 28 16,5

25

- 39 30

40

- 47 39

40

- 45 32

40

- 42 34

40

- 62 44

50

670535

147150

3945

91

A2

40

336

Lebensdauer oft ununterbrochen; Kisten gelb auf Alustalblau.
Die Ränder sind gelbförmig; die Ränder gelb,
die, die Ränder mit einem kleinen Kasten
gefüllt.

Manif. ? XIV

337

Lebensweisheit, charakteristischer Witz war und durch Geld außer
Herrn Grund: Letztere wird überflüssig machen. Freilich
benutzen wir zusammengefasst, bilden Salter in solchen
jüngeren Personen.

Manuscript? XIV

338

Lebenskraft, Wüster golt auf blauen Grund. Zerkun-
dige in einander gegenseitig Linder von spitz-
igen Röhren, welche sich palmthamartig zuseh-
mannschieben.

Manuscript? XVI

339

Lebenskraft, Syntrophischer Pfeffer gelb, blau, grün und rot
und fellostene Früchte. Große Blätter galnath,
innig geordnet, lauziförmig kleine Röhre auf
Stängeln und Blüthen.

Italian XIV-XV

340

~~Landesanstalt gab auf Bef. Fürmündergesamte Hand
für von Lüthar, Hagenfelden, Palmthalen.~~

Paragonify - Halify III

Hinz 36, III

341

Lebenskraft, Kiefer gelblich roth; Zehngeländer stark
vorne

XIV

342

Einbaumast, tauchförmiges Röhren aus Rinde von
Birkel, in dem schon große Palmblätter

Surazmisch - Fathisch XIV

343

Farnkraut, feinstreifig, blüht gelb mit Grün gezier
 Farn mit Blüthen gebildet, zartfarbig, gelb,
 matt und Blüthen

XIV

670535

1471 50

3945

| | |
|----|----|
| 42 | 26 |
|----|----|

40

| | |
|----|------|
| 36 | 11,5 |
|----|------|

20

| | |
|----|----|
| 43 | 42 |
|----|----|

20

30

| | |
|----|----|
| 34 | 28 |
|----|----|

30

| | |
|----|----|
| 30 | 22 |
|----|----|

20

| | |
|----|----|
| 53 | 33 |
|----|----|

90

30

| |
|--------|
| 670533 |
|--------|

| | |
|------|----|
| 1471 | 50 |
|------|----|

418.5

Hand 89, 236 überlängen
Auf der Seite 236

12

66

1875

344

Leinwandstoff, symmetrisches Muster grün auf Gelbbüschigen
Boden auf Karbon mit Palmblättern gebildet,
dazwischen symmetrische Rosetten

XIV

345

Leinwandstoff auf rotem Grund verschiedenartige Färbung
von gelben bis violettblauen Streifen ge-
bildet, in den Streifen gelbe Rosetten von an-
derer Blauzeichnung in Grün, Gelb und Blau
eingetragen

Leinwandstoff XIV

346

Leinwandstoff, symmetrisches Muster gelb mit schwarzem Grün
und Blau auf rotem Grund, große Blätter
und Rosetten

XIV

347

Leinwandstoff, auf blauem Grund verschiedenartige Blau-
farbige gelbe Streifen, in den Strei-
fen Blau in Gelb und Weiß

XIV

348

Leinwandstoff, symmetrisches Muster in Streifen geordnet
auf rotem Grund, verschiedene Linien in
Grün unter einer weißen Linie, die
zwischen Streifen mit Rosetten und Blau-
werk in Blau

Streifen XIV

349

Leinwandstoff auf leinwandfarbigen - rotem Grund sym-
metrisches Muster in Streifen. Vor einer
mit Blattwerk und Blüthen in Gelb und
Blau, vor und nach mit grünem Blattwerk

Streifen XIV

350

Leinwandstoff mit Gold besetzt symmetrisches Muster
auf rotem Grund, grüne Punkte und
gelbe Punkte in Weiß und Gold

Streifen XIV

351

Leinwandstoff, auf rotem Grund Streifen von Blattwerk
und Palmblättern in verschiedenen Grün, Gelb und Blau
(unvollständig)

XIV

670535

147150

4185

40 29,5

30

57 39

50

51 50

30

48 34

30

30 27,5

30

36 29

20

63 23

30

53 18

20

670535

147150

12

16

352

Kindelbarkeit auf keinem Lammegeweide: sie werden sehr oft
für Kinder, im Falle mit etwas Wind sind, be-
trauertartig gerührt: Das Gefüge manchen
sehr gut gewachsen und wohlgehaltene Lammes fassen
auf weichen Böden sitzen, stehen, laufen, sitzen
und Wankläufer.

Harlan XIV

353

Seidensammet, fünfelftes Klisten in Gelb Grün im
Lair auf rothem Grund. Randes mit Gru,
unterhalb dem kleinen Regale

Italian XIV-XV

354

Verwandtschaft mit leinwaser Ratten. Hüften sehr stark
auf weissem Grund gemischtem Zersagen
mit violetten Stellen.

Italian XIV

355

Ende anweist symmetrisches Kiefer mit geradem Grund
in Rufen gewendet: eine breite Kasse mit
granatartigen Rostflecken in Gelb und Blau.
Erstrecken symmetrischer Hals mit Kälber
und Kögeler in Gelb und Weiß.

Italian XIV

356

Seidenwandte feinstripptes Klettwerk auf rothem Grün
gestreift. Kleiden aus grobem gelbem
Leinwand, Leinwand, Leinwand, Leinwand, Leinwand
Leinwand

Quintalify XIV

357

Die Bundesversammlung (Convent) nahm Resolution mit Hinweis
auf das Recht auf vollst. Freund.

XIV

258

~~Halbbaumst. (Baumst.) klein, kantenförmige Blätter
mit großen Blüthen und Früchten~~

XIV

359

Andersson (L. iussit) / J. Andersson /
aus Schweden. /

XIV

93

| | | | | |
|------|----|------|----|------|
| 6705 | 35 | 1491 | 50 | 4425 |
|------|----|------|----|------|

| | |
|----|----|
| 54 | 18 |
|----|----|

30

| | |
|----|----|
| 32 | 16 |
|----|----|

20

| | |
|----|----|
| 27 | 24 |
|----|----|

25

| | |
|----|----|
| 45 | 33 |
|----|----|

40

| | |
|----|----|
| 57 | 40 |
|----|----|

30

| | |
|----|---|
| 46 | 8 |
|----|---|

10

60 9

10

| | |
|----|----|
| 41 | 10 |
|----|----|

10

| | | |
|------|---------|------|
| 6705 | 1471.50 | 4600 |
|------|---------|------|

77 und 89, 239 "über",
Wegau, dieses sind geprüfte

12

60

1875

360

Leuchtklopp, Krieger: Gold mit etwas Blei auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien XIV-XV

361

3 Leuchtklopp, Krieger: Gold mit etwas Blei auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

362

Leuchtklopp, Krieger: Gold mit etwas Blei auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien oder Spanien
Jung XV.

363

Leuchtklopp mit Gold bepflanzt, Krieger auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien oder Spanien
Jung XV.

364

Leuchtklopp mit Gold bepflanzt, Krieger auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien XIV

365

Leuchtklopp grün auf Blei: Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien oder Spanien
Jung XV.

366

Leuchtklopp mit Gold bepflanzt, Krieger auf einem kleinen
Leuchtklopp bilden feine Ornate in mal-
den sich Pulver in einem kleinen
Leuchtklopp befinden

Italien oder Spanien
Jung XV.

670535

1471 50

2057

37 29

50

15 14 6 6,5

3

57 34

40

36 31

40

32 17

15

72 48

60

57 45

60

670535

1471 50

4868

AZ

LL

1875

367

Leidenschaft, Blüthen gelbgrün mit etwas Roth auf Kelch
Große Blüthen verblüthenartig gestallt, Lagen
flach. Kelch.

Italien oder Spanien
Anfang XV

368

Leidenschaft, (Lüffthut) grün gelblich mit et-
was Roth auf rotem Grund

Italien XIV

369

Leidenschaft gelb, symmetrisches Blüthen weiß Roth im
Kelch vermischt. Granatäpfel und spitze
geflügelte Blüthen
(nicht beschreiblich)

Italien XV

370

~~Lüffthut und Leidenschaft gelb symmetrisches Blüthen auf
Roth im Kelch vermischt. Granatäpfel und spitze
geflügelte Blüthen.~~

~~Weißer No 369 in kleinerer Blüthen~~

Italien XV

371

Lüffthut, Leidenschaft gelb weiß und weiß:
Granat. Blüthen.

Italien XV

372

Lüffthut Leidenschaft gelb und weiß. Granat. Blü-
then

Italien XV

373

Subglänzen wie 372.

374

Leidenschaft, symmetrisches Blüthen gelb auf Roth
im Kelch vermischt. Granat. Äpfel in
spitzblättrigen Kelchen, Lagen zwischen den
Kanten

Italien XV

375

~~Leidenschaft, symmetrisch. Blüthen gelb mit etwas Roth, gr. weiß Roth
im Kelch vermischt. Granat. Äpfel in spitzblättrigen
Kelchen zwischen den Kanten. Italien. Granat. Äpfel~~

Italien XV

670535

1471 20

4868

- 38 28

30

- 42 8

5

- 60 47

20

- 33 16

5

- 39 11

10

- 39 12

10

- 55 46

20

- 56 37

670535

1471 50

30
5008

Italien 89, 146. über
Lagen, Lagen für gr.
Lagen.

Italien 89, 143. über
Lagen für gr. Lagen

12

20

1875

376

Lindendunst, syrisches Kistler, weiß und gelb zusammengefasst
setzt: Granat. Kistler in syrischen Kistler
sich Kistlermark.

Halien XV

377

Lindendunst weiß Kistler, Kistler 376.

378

Lindendunst, syrisches Kistler fallbar auf Kistler zusammen
weiß zusammen: Granat. Kistler in syrischen Kistler
Sollern malen in der Kistler mit Kistler
in der Kistler mit Kistler zusammen sind, Kistler
sich Kistlermark.

Halien XV

379

Lindendunst: fallbar, syrisches Kistler auf Kistler, weiß
weiß zusammen: Granat. Kistler. (unvollständig)

Halien XV

380

Lindendunst, blau, syrisches Kistler in Kistler, Granat. Kistler
in syrischen Kistler zusammengefasst.

Ein Kistler zusammen von Granat. Kistler
Kistler.

Halien XV. Kistler.

381

Lindendunst grün, syrisches Kistler zusammengefasst zusammen,
setzt: Granat. Kistler mit syrischen Kistler
zusammengefasst in der Kistler zusammengefasst, zusammen
in der Kistler zusammengefasst mit Kistlermark.

Halien XV

Ein Kistler zusammen von Kistler zusammengefasst,
mit: 2 Kistlermark.

382

Lindendunst, weiß zusammengefasst syrischen Kistler zusammengefasst,
in Kistler zusammengefasst, weiß zusammengefasst Kistlermark
in Kistler zusammengefasst. In der Kistler Granat
Kistler auf syrischen Kistler mit Kistler
und etwas Kistler (nicht ganz vollständig)

Halien XV

383

min 382

384

Lindendunst, Kistler, Granat. Kistler in Kistler zusammengefasst und etwas
zusammengefasst syrischen Kistler zusammengefasst.

Halien XV

6705 35

1471 50

5008

30 29

30

- 38 26

5

- 46 39

30

- 75 9

- 68 9

30

- 70 36

30

- 68 24

20

- 60 34

30

- 31 24

15

6705 35

1471 50

5218

AZ

vv

1875

385

Leinwandstoff, symmetrisches Klettwerk auf rothem Grund: spitzeige
 Ecken durch verflochtene gelbe Bänder gebildet.
 In den Ecken Granatapfel in einem Blüthen-
 Kranz in Gold Grün und Weiss.

Halb XV

386

Leinwandstoff: symmetrisches Klettwerk auf rothem Grund spitzeige
 Ecken durch gelbe Bänder gebildet auf weissen Klettwerk
 in rother Färbung. In den Ecken Gran-
 apfel in Kranz von Blüthen Stielen und
 Blättern in Gold Grün und Weiss.

Halb XV

387

Leinwandstoff: symmetrisches Klettwerk auf rothem Grund spitzeige
 Ecken durch gelbe Bänder gebildet auf weissen
 Klettwerk in rother Färbung. In den
 Ecken Granat. Apfel in feinsten Salben
 auf spitzeigen Blättern gebildet: gelb und blau.

Halb XV

388

Leinwandstoff, symmetrisches Klettwerk in Grün und Gold mit
 etwas Blau und Weiss auf rothem Grund Gra-
 nat. Apfel weissweiss verflocht in spitzeig-
 iger Salben Längsform zwischen Kranz und
 Blüthen.

Halb XV

389

Leinwandstoff mit Gold broschirt, auf hellrothem Grund: ge-
 spitzeige Ecken durch goldene verflochtene Bän-
 der gebildet; in den Ecken Granatapfel in
 Gold Blau und Weiss mit etwas Gold in ei-
 nem weissen Kranz von Blüthen und
 Blättern.

Halb XV - XVI

390

Baumstoff, symmetrisches Klettwerk in Roth und Grün
 auf weissen Sammet-Grund: Runde Salben
 mit feinsten spitzeigen Rosetten.

(unvollständig)

Halb XV

6705 35

1471 50

521 8

- 32,5 24

20

- 100 41

40

- 67 50

40

- 57 36

40

- 38 35

30

- 31 14,5

25

6705 35

1471 50

541 3

72

m

391

Sammetstoff mit Gold brosfirt, auf rothem Grund: grün-
weißes Kleider in Grün und Gold mit etwas Blau
und Weiss: Granat, Eysal in Blüthenform
(unvollständig)
Hollan XV-XVI

392

~~Sammetstoff auf rothem Grund: grün-weißes Kleider
in Grün und Gold: Granat, Eysal in Blü-
thenform (unvollständig)~~
~~Hollan XV-XVI~~
Eysal: Stoff besetzt sich auf der Caput
Nº 75, 393

393

Capoe, grün: Kleider aus der Kleiderform: faste 4-stige
Eysal mit Eysal: begeben mit einem
Stück des Sammetstoffes wie Nº 75, 392,
mit 2 Quasten und Goldfäden. (2 Quasten fallen)

394

~~Sammetstoff auf grünem Sammetgrund: grün-weißes Kleider
in Eysal und Gold mit etwas Weiss.
Kleiderform: Granat, Eysal in Blü-
thenform, Eysal: Stoff besetzt sich auf der Caput
Hollan XV~~

395

Sammetstoff auf grünem Sammet, Grund: grün-weißes Kleider
in Eysal und Gold mit etwas Weiss: weißes
Kleider: Eysal: Stoff besetzt sich auf der Caput
Hollan XV

396

Sammetstoff (Kleiderform): grün-weißes Kleider Grund: Gran-
at und Eysal in Grün und Gold
(sehr zerstückt)
Hollan XV-XVI

397

Sammetstoff (Kleiderform) auf grünem Sammet Grund: grün-
weißes Kleider mit Granat, Eysal in Grün
und Gold
(sehr zerstückt)
Hollan XV

6705 35 1471 50 5413

- 32 17,5 15

- 33 12 15

4 24 23 30

- 40 31 20

- 29 26,5 10

- 41 18 1

- 56 7,5 1

6705 35 1471 50 5505

St. n. n. 89, 135 über den
St. n. n. 89, 135 über den

St. n. n. 89, 141 über den
St. n. n. 89, 141 über den

99

12

16

- 398 Sammetstoff, auf grünem Sammetgrund granatfarbiges Muster in Rost und Schwarz. *Halien IV*
- 399 Sammetstoff blau, auf Sammetgrund pyramidenförmiges Granat-Muster auf weißer Seide in spitzeblättrigen Salven. *Halien IV*
- 400 Sammetstoff, violett auf Sammetgrund. *Halien IV*
- 401 Sammetstoff (Seidenstoff) violett, auf Sammetgrund. *Halien IV*
- 402 ~~Sammetstoff auf gelbem Sammetgrund, pyramidenförmiges Muster in Schwarz, Rot, Grün und Weiß, in Reihen geordnet. Granat, Apfel in spitzeblättrigen Salven, Kirschen, Rosen und Vögel.~~ *Halien IV*
- 403 Sammetstoff, pyramidenförmiges Muster, blau auf Sammetgrund in Reihen geordnet, Granat, Apfel auf spitzeblättrigen Salven, Kirschen, Rosen und große Granat-Äpfel. *Halien oder Halien IV*
- 404 ~~Sammetstoff pyramidenförmiges Muster schwarz auf schwarzem Sammetgrund. Granat, Apfel auf spitzeblättrigen Salven auf weißer Seide.~~ *Halien oder Halien IV*
- 405 Sammetstoff, blau mit Goldbrokat, 2 Seidenstoffe, auf groben Zweigen und spitzeblättrigen Salven befinden sich granatfarbige Früchte in Gold. Der Grund ist mit kleinen goldenen Punkten überzogen. *Halien IV*
- 406 Seidenstoff pyramidenförmiges Muster in blauem Sammet auf grünem Grund. Granat, Apfel auf spitzeblättrigen Salven. (Große Seidenstoffe im 4. Halien) *Halien IV*

| | | | | | |
|---|----|------|---------|---------|------|
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 5505 |
| - | 43 | 13,5 | | | 10 |
| - | 35 | 26 | | | 20 |
| - | 28 | 23 | | | 15 |
| - | 21 | 13,5 | | | 10 |
| - | 63 | 60 | | | 30 |
| - | 43 | 31 | | | 40 |
| - | 62 | 47 | | | 50 |
| - | 40 | 34 | | | 20 |
| - | 34 | 12 | | | |
| - | 65 | 31 | | | |
| - | 15 | 9 | | | |
| - | 18 | 9 | | | |
| - | 16 | 9 | | | |
| - | 15 | 10 | | | 20 |
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 5720 |

Ist nun 89, 247 Silber, Kugeln, dafür für die Kugeln.

Ist nun 89, 245 Silber, Kugeln, dafür für die Kugeln.

12

EB_KGM-K_SLG_SN_00006-00006_LZ_1875-1875_2

| | |
|----------------------------------|---|
| Reihentitel: | Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin |
| Reihenherausgeber: | Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz |
| Herausgeber: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |
| ISIL des Herausgebers: | DE-MUS-018417 |
| Band-Titel: | Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 6a 1875 Inv. Nr. 407-941
[= Erwerbungsjahr 1875: 407-941 aus Inventarband Sammlung 1874-75] |
| Vorlageart: | Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942) |
| Nachweiszeitraum
der Zugänge: | 1875-1875 |
| Ordnungsschema: | 1875/407-1875/941 (Jahrgang / Laufnummer) |
| Standort: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |
| Standort ISIL: | DE-MUS-018417 |
| Signatur Standort: | 6a 1875 |
| Signatur Digitalisat: | EB_KGM-K_SLG_SN_00006-00006_LZ_1875-1875_2 |
| Kategorie: | Handschriften |
| Erscheinungsvermerk: | Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021 |
| Projekt: | Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien |
| Strukturtyp: | Handschriftenband |
| Rechteinformation: | Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin |

ba

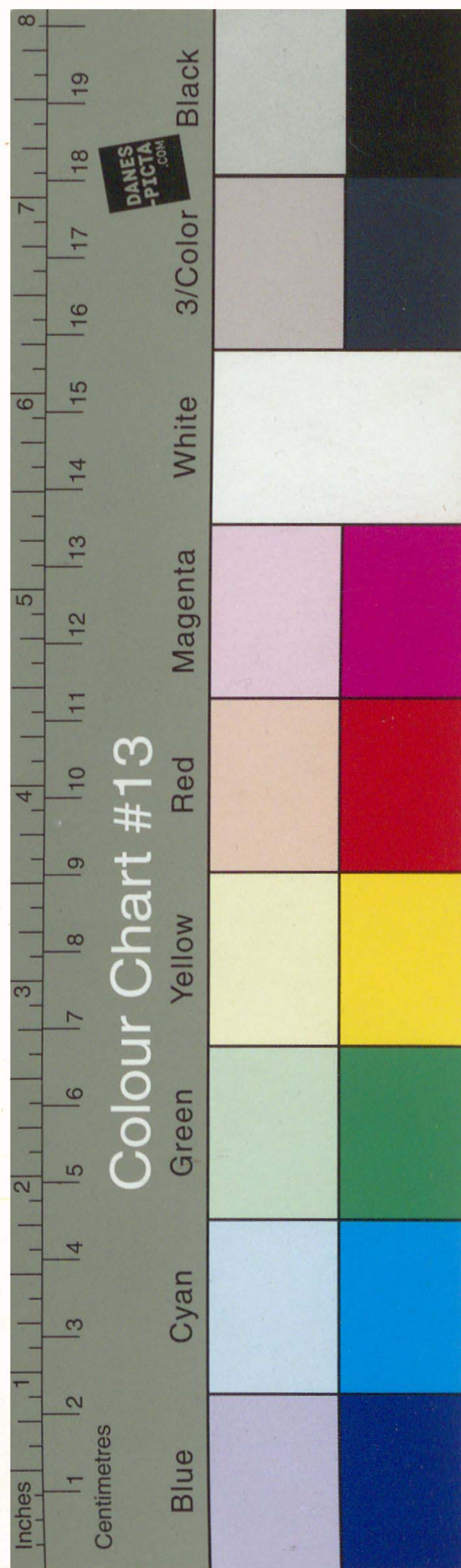
11 / 12

1875

Inv. Nr. 407-941

beständig

29. Juni 1960
gr. Sch.
MS.



ba

11 / 12

1875

Ino. Nr. 407-941

beständig

29. Juni 1960
gr. Sch.
W.

101

112

11

101.
1875

416

Leinwandstoff weiß 415.

417 ab

Sammetstoff weiß auf Sammet. Grün. 2 Leinwandstücke von einem
Granat. Blüster

Halbes II

418 ab

Sammetstoff, weiß auf Sammet. Grün. 2 Leinwandstücke von einem
Granat. Blüster

Halbes II

421

Leinwandstoff, schwarz mit Leinwandmuster. Granatäpfel.

Halbes II

420 419

Sammetstoff, schwarz auf grün mit Gold bestickt, Leinwand
auch Granat. Blüster

424 420

Sammetstoff grün auf Sammet. Grün. Leinwandstücke sind Granat
Blüster

422

Leinwandstoff weiß auf grün, Gold bestickt Leinwandstücke sind Granat
Blüster

423

Leinwandstoff weiß auf grün, Gold bestickt Leinwandstücke sind Granat
Blüster

Halbes

424

Leinwandstoff, schwarz auf grün, Gold bestickt Leinwandstücke sind Granat
Blüster mit Leinwandmuster. Halbes

Halbes IV - VII

425

Stoff aus Woll (Leinwand? Leinwand) fallbar, bestickt mit
verschiedenen verschieden Granat. Blüster in dunkel,
blau

II

426

Leinwandstoff fallbar, bestickt, in dunkelblau mit einem feinen
Leinwandmuster Granat. Blüster weiß auf grün in
grünlichen Tönen gestrichelt ist, Leinwandstücke sind
Leinwandstücke.

Leinwand II

427

Leinwandstoff schwarz auf grün, Gold bestickt Leinwandstücke sind Granat
Blüster mit Leinwandmuster. Halbes

Halbes VII

101.

6705 35

1471 50

5880

- 64 35

40

- 33 8

- 56 8

5

- 48 2,5

- 43 8

5

2

5

2

- 10 6,5

2

- 30 24

5

- 33 27

10

- 31 27

20

- 55 41

20

- 140 49

6705 35

1471 50

50
6046

A2

1875

- 428 Sammelstoffs, Blätter in Grün mit etwas Weiß und Roth auf rotem
Sammelstoffs. Zweige mit eisenschwarzen Blättern,
eisenschwarze verbleibt. *Sammler IV*
- 429 Leinwandstoff auf blauem Grund klein gezacktes grünes
Kreuz.
- 430 Leinwandstoff auf blauem Grund gelber Rand mit feinen
gen Blüthen. *II*
- 431 Leinwandstoff auf rotem Grund zerstreut weißer Rand
mit Blüthen und Blüthen. *IV*
- 432 Leinwandstoff auf grünem Grund Rand mit gelben
gen Blüthen in Gelb und Grün. *Sammler III - IV*
- 433 Leinwandstoff auf weißem Grund mit eisenschwarzen
verbleibt ein wenig und ein wenig Goldschwarz. *Sammler III - IV*
byzantinische Form 2-10 M.
- 434 Leinwandstoff auf blauem Grund zerstreut
Grün Gelb und Weiß. *Sammler III - IV*
mit Blüthen und Früchten eisenschwarze verbleibt
- 435 Leinwandstoff auf gelbem Grund mit Blüthen in
Weiß Grün und Roth.
- 436 Leinwandstoff, gelb.
- 437 Leinwandstoff, feldsch.
- 438 Leinwandstoff feldsch. mit einem Kreis in Grün, ein
und ein wenig.
- 439 Einmal Leinwand zerstreut mit grüner
besten eingestrichen.
- 440 Roth Sammelst.

670535 147150 6046

| | | | |
|---|----|----|----|
| - | 42 | 29 | 30 |
| - | 24 | 10 | 10 |
| - | 31 | 13 | 10 |
| - | 25 | 18 | 15 |
| - | 14 | 11 | 15 |
| - | 35 | 28 | 30 |
| - | 29 | 38 | 15 |
| - | 53 | 34 | 5 |
| - | 22 | 13 | 2 |
| - | 22 | 22 | 2 |
| - | 23 | 11 | 2 |
| - | 28 | 20 | 2 |
| - | 33 | 28 | 2 |

670535 147150 6186

103

A2

91

103.
1875

| | | |
|----------------|---|--|
| 441 | Stolz von grünem Sammet mit feinen orangen | |
| 442 | Sammet mit feinstem Rüschen in dunkelblau (Wolle) Rüschen und Blattwerk reifenweise aufgelegt.
XII - XV | |
| 443 | Sammet mit feinstem Rüschen in violetter Wolle Rüschen Vogel und Blätter reifenweise geordnet.
XII - XV | |
| 444 | Wollstoff feinerer Grünstoff Rüschen in zart abgesetzten Rüschen, Blätter, Laub und Vogelgestalten zwischen Blättern.
XII - XV | |
| 445 | Seidenstoff ganz fein aufgestrichen, in verschiedenen Farben und sehr kleinen Rüschen. | |
| 446 | Rüschen und Wolle und Seiden groß quadratisches Rüschen in gelb rot und blau mit ganz feinem quadratischem Grün | |
| 447 | Grüner Wollstoff Seiden in Seidenbanden mit in nur feinsten, reifen aufgestellten Rüschen. Blätter und Blüthen. | |
| 448 | Seidenstoff gelblich mit Schwarz, Wolle gemischt. Kleine Seidenblätter reifenweise aufgelegt.
XIV - XV | |
| 449 | Seidenstoff mit rot und grüner Wolle gemischt. Rüschen mit Rappentieren
XV | |
| 450 | Seidenstoff gelblich mit weissen Seiden und mit blau und grün Wolle gemischt. Kleine Rüschen reifenweise aufgelegt.
XV | |
| 451 | Seidenstoff gelblich mit weissen Seiden und mit rot und grün Wolle gemischt. Kleine Rüschen reifenweise aufgelegt.
XV | |

103.

| | | | | | |
|---|-----|----|---------|---------|------|
| | | | 6705 35 | 1441 50 | 6186 |
| - | 274 | 35 | | | 10 |
| - | 25 | 15 | | | 10 |
| - | 30 | 25 | | | 10 |
| - | 28 | 17 | | | 15 |
| - | 17 | 13 | | | |
| - | 10 | 9 | | | 5 |
| - | 18 | 15 | | | 5 |
| | | | | | 3 |
| - | 25 | 25 | | | 5 |
| - | 25 | 25 | | | 10 |
| - | 33 | 25 | | | 10 |
| - | 28 | 15 | | | 10 |
| | | | 6705 35 | 1441 50 | 6279 |

Stf. und 89, 234. über den
zu, sehr fein gestrichen.

12

LD

Stickerien

- 452 Guckstafte einer pyren. Netze, roter Kantenstreif mit aufgenähten Gold- und Silberborten
- 453 Teil eines Leinwand, weißer Kantenstreif mit quadratischem Muster aus aufgenähten Goldborten und bunter Borte, davon 2 Streifen von roter Farbe.
II
- 454 Teil eines Leinwand, auf Leinwand mit bunter Farbe und Goldborten gestickt. Das Lamm mit der Krone auf quadratischem Muster.
II
- 455 Sorte, Leinwand, buntfarbig mit rot und blauer Farbe. Borte mit Silber.
Leinwand II
- 456 Sorte, Leinwand, mit bunter Farbe buntfarbig und mit aufgenähten Goldborten. Feine Borte von rot. gestickter Färbung und mit bunter quadratischer Borte.
Leinwand II
- 457 Aufgenähten wie 456, buntfarbig.
- 458 ab 2 gestickte eines Reliefs, bunter Kantenstreif auf Leinwand. Hirsch und eine Zymbel des Johannes und des Mathias.
Leinwand II
- 459 a-d 4 gestickte eines Reliefs auf Leinwand mit Gold, Silber und bunter Farbe gestickt im Hirsch der 4 angelegten Zymbel.
Leinwand II
- 460 a-d 4 gestickte eines Reliefs der 4 angelegten Zymbel in bunter Farbe auf feiner Leinwand gestickt. Zum Einfassen in runde Rahmen bestimmt.
Leinwand II
- 461 ab 2 fugeleigener in Silber, Gold und bunter Farbe auf feiner Leinwand gestickt. Zum Einfassen auf ein Relief bestimmt.
Leinwand

| | | | | | | |
|---|----|------|---------|---------|------|--------|
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 6279 | |
| - | 36 | 30 | | | 5 | 9.1545 |
| - | 16 | 15 | | | 10 | |
| - | 12 | 12,5 | | | 15 | |
| - | 25 | 2,5 | | | 10 | |
| - | 45 | 7 | | | 40 | |
| - | 53 | 7,5 | | | 40 | |
| - | 17 | 16 | | | 40 | |
| - | 15 | 15 | | | 60 | |
| | | | | | 40 | |
| | | | | | 40 | |
| | | | 6705 35 | 1471 50 | 6579 | |

12

W

- 462 Krugentügel mit Relief. Kister in Gold mit zwei farbigen
Teilen, in 2 Kreisen Eckpunkte und Kugeln
von wechselnder Färbung.
- 463 Gold. Kister mit blauer Seite, Krümmung, kleine Löcher in
großen farbigen Blättern.
- 464 Leinwand, länglicher Kister mit 4 quadratischen Leinwandstücken
mit Leinwand gestrichen. Kister mit roten Seiten
beide befestigt. Die Leinwand ist mit blau und
gelb gefärbt, auf der Seite ja ein Leinwand mit
einem Leinwandstücken Paar in quadratischer Form
auf der Seite mit einem ja eine große Kiste, in
der Mitte mit einem großen.
- 465 Relief, Leinwand mit Seiten gestrichen. In der Mitte: Krümmung mit
Kiste und Johannes. Seite: Leinwand mit den
evangelischen Symbolen in den Seiten.
Leinwand VII
- 466 Relief, Leinwand, in der Mitte quadratisch auf Seiten, mit einer
Seite in roten blauer Seite und Gold gestrichen.
Leinwand Kiste.
- 467-478. 11 Kister aus Leinwand, Größe von Manigalen ab.
467. Seite grün blau grau gestrichen.
468. Seite hellrot weiß grün gestrichen.
469. Seite grünrot weiß grün gestrichen.
- 470 ab. 2 Seiten blau hellrot grün gestrichen.
471. Seite weiß grün braun gestrichen.
- 472 ab. 2 Seiten braun grünrot weiß grün gestrichen.
- 473 a-c. 5 Seiten, 2 grün, 2 gold, 1 blau.
474. Seite, grünrot weiß grün gestrichen.

8 14 27.

33 13

6705 35

1471 50

6579

30

10

50

10

50

3

3

3

3

2

5

9

3

6705 35

1471 50

6754

AZ

W

1875

- 475 Strauch, vielstark weiß gestreift.
- 476 Strauch, grünlich weiß grün gestreift
- 477 Strauch, weiß, grün, weiß gestreift.
- 478 Strauch, grün, weiß, vielstark gestreift.

Arbeits von Herrn Herr, Kaiser der Maria Theresia zu Leipzig

- 479 Handtuch, Leinwandstoff mit feinen Punkten in brauner Welle gestreift

Leinwand XV gestreift



1875

| | | |
|---------|---------|------|
| 6705 35 | 1471 50 | 6754 |
| | | 5 |
| | | 5 |
| | | 2 |
| 1781 50 | | 2 |
| | | 6768 |

für die Herstellung von Stoffen etc.
Zusammengefasst.

15

8501 85 1471 50

A2-

W

qj

u

A2

12

W

12

11

10

Antiqu. von Giuseppe Basini in Mailand (Lautpfeife)

507. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien XVI-XVII
508. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien XVI-XVII

Gesamt des Herrn Bertini Prof. an der Accademia della Brera in
Mailand

509. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
510. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
511. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
512. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
513. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
514. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
515. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
516. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
517. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV
518. Hirtklayfar in Form von 4 Pfeilen, in einem
Büchlein mit gemalteltem Pflanzeng.
undigen Ornamenten.
Italien, f. d. XV

| | | | | |
|----|----|--|---------|---------|
| | | | 9522 49 | 1501 50 |
| 27 | 20 | | 25 | |
| 32 | | | 25 | |
| 35 | 20 | | | 5 |
| 40 | 19 | | | 5 |
| 19 | 10 | | | 5 |
| 28 | 11 | | | 5 |
| 28 | 12 | | | 5 |
| 29 | 12 | | | 5 |
| 24 | 15 | | | 5 |
| 27 | 14 | | | 5 |
| 38 | 29 | | | 5 |
| 28 | 24 | | | 5 |
| | | | 9572 49 | 1551 50 |

Abgegeben an die Kaiserliche Bibliothek in
Bonn am 1. d. 11. d. 1866

12

W

112

12

vv

Luzula und dem Ankerfaden des Herrn Hubertus. Director
Herr Gombert (Besatzung)

526. Tidenkaff, Grund blauschwarz, Blätter: Ritzgen-
artige, mit kleinen Blüthen besetzte Löss-
er, wellenförmig gefaltene, sind nicht auf
einander und inwendig festsitzige Blätter
früher. (Ankerfaden)
Frankfurt XVIII.

527. Tidenkaff, Grund fleischfarb, fein gestrichelt, Blätter:
Ritzgenartige mit kleinen Quirlen und Löss-
er besetzte Lösser wellenförmig gefaltene
inwendig festsitzige Blätterfrüher.
Frankfurt XVIII.

528. Tidenkaff, Grund blau, Blätter: Großblättrige
Quirlen und ritzgenartige Lösser
mit großen roten Fingern
etwas gelb bilden ritzige Ovale mit je
einem Blätterfrüher. (Ankerfaden)
Frankfurt XVIII.

529. Tidenkaff, Grund weiß, Blätter grün, Ritzgen
mit weiß und roten Blüthen.
Frankfurt XVIII.

530. Tidenkaff, Grund grünlich, Blätter: Ritzgen-
artige Lösser wellenförmig gefaltene
inwendig festsitzige Blätterfrüher
inwendig festsitzige Blätterfrüher.
Frankfurt XVIII.

531. Tidenkaff, Grund weiß, Blätter Blüthen
früher in weiß und grün abwechselnd mit ein-
zelnen weißen Blüthen, ritzgenartig gestrichelt.
Wilt XIX.

532. Tidenkaff (Druckfaden) Grund gelb, Blätter rot
grün und Ritzgen. Blätter mit Ritzgen.
Blätter in Ritzgen sind festsitzige Blätterfrüher
Frankfurt XVIII.

43 28

5

54 42

4

62 49

4

35 25

1 50

38 29

1 50

57 42

5

38 25

1 50

La 1546.

12

20

Gutzeit und dem Herrschaften das Ansehen - Director Herrn
Gumbert zu Elberfeld. (Lustl.)

533. *Andromeda*, Grund rauh, Blüthen: Gallertgelb;
Korallenartig aufsteigender Stamm mit
Blättern und Blüthen. Karminroth Blüthen
Nr. XVI. Hfz. gemalt: Aufpfand Nr. XII

554. Muller'schaff, yonnoe Plattenort auf rothem Grund
Elberfeld um 1870.

535.
 Trautwipf. weip mit faunen gelbblum. Trautw.
 Kluft: Kluftweip mit weipblum. Trautw.
 we mit Blafublium, Kluftw. u. Trautw.
 Trautw. XVIII.

~~536. *Andromeda*. Blüthen grün in Grün: Früchte
Eindeckel bilden röhrenförmig umschloßten ab.
geschlossenen schifförmigen Kelch mit
grüner Kelchblätter.
Frankfurt im 1870.~~

587.
~~Prinwandung, blauer blau in blau: tief braun-
 gelbe Rumpen mit blauen bildeten
 rumpen mit aufsteigender rumpen
 bildeten, in denen jedoch tief ein von
 einem blauen rumpen übergegangen. Bl.
 stellen mit einer rumpen befeuchtet.
 Prunkrumpen 1870.~~

538. Antidandruff, Whistler ruf in Ralf: Grüns Län.
 vor mit vorstellungsgenan Rantkausart be.
 Inkt bilden rufausweis vorsetzte galmat.
 lauförnig: talter mit je einem vorsetz.
 tigen Ralf mit Länkausstrang.
 Grüns ruf im 1870.

~~539. Einundzwanzig, Mispel ruff in daff: Hapen mit
Rupfstrumpfen und Loubgierlandern
rignunais anspitz. (Briefst.)
Frankreich 1870.~~

(540)

| | | |
|------|----|------|
| 9654 | 19 | 1604 |
|------|----|------|

| | |
|----|----|
| 73 | 54 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 39 | 28 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 83 | 56 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 35 | 32 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 39 | 20 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 57 | 37 |
|----|----|

| | |
|----|----|
| 42 | 16 |
|----|----|

| | | | |
|------|----|--|--------|
| 9654 | 19 | | 162350 |
|------|----|--|--------|

Jefferson (Rev: 1882)

Gallinago (Rev: 1882.)

A2

W

Gegenwärtig aus Kurland das Gasse Mahafsch, Direktor
Gumbert in Elberfeld. (Fortsetzung)

540.

~~Einwandmatt, blauer Grund mit grünem: Blau
mit orangefarbenem Grund und grünem Mahafsch
auch mit je einer Blume.
Frankreich aus 1870.~~

541.

Einwandmatt, einfarbig: Blau mit weißem
mit orangefarbenem Grund.
Frankreich aus 1870.

542.

~~Einwandmatt, gelber Grund: Blau mit orangefarbenem
Grund mit orangefarbenem Grund in der
Mitte ein Kreuz.
Frankreich aus 1870.~~

543.

Einwandmatt, gelber Grund: Blau mit
blauem Grund: Blau mit orangefarbenem
Grund mit Blau und Blau.
Frankreich aus 1870.

544.

Graber Teppichstoff für Fußbodenbekleidung.
brauner Grund mit grün, orange und
weißen Punkten mit orangefarbenem Grund.

545.

Graber Teppichstoff für Fußbodenbekleidung.
Blau mit braunem Grund, orangefarbenem Grund
mit dunklen Streifen.

546.

Graber Teppichstoff für Fußbodenbekleidung.
Blau braun und orangefarben.

547.

Graber Teppichstoff mit Baumwolle. Auf
grün und schwarz gestreiftem Grund
mit orangefarbenem Grund.
mit orangefarbenem Grund.

548.

Einwandmatt aus Probieren des orangefarbenen
aus Gumbert.

(549.)

9654 19

1623 50

40 32

41 32

45 19

45 26

41 25

43 25

45 24

46 26

—

1, 50

— 50

3

50

50

50

50

75

9654 19

1707 50

Graber (Rev. 1882)

L. 1547.

Graber (Rev. 1882)

12

m

Le gant mit dem Druckflusse des Herrn Hubertus. Director
Gombert in Elberfeld (Vorsatzung.)

549.

Bildtauburni in Leder. Haupt ganz braun mit weiß.
Pann Grund: ^{mit brauner} Portrait mit Hut.
Schrift des A. Berjon, Laffinotais und Po.
Laffor, Laffinotais XVIII - XIX
Lyon XIX.

550

Bildtauburni in Leder. Haupt braun gelb mit weiß.
Pann Grund: ^{mit brauner} Portrait mit Hut.
Schrift des Philippe de la Salle, Laffinotais
Lyon XVIII
Lyon XIX.

Rechnung des Herrn Dr. Seifert in Heimbach, Dorf bei Thun in der Schweiz.
Lohnungsgeld für ein Kleinkind im Kindergarten und über die
ganze Saison unbrannt.

551

Rechnung des Herrn Dr. Seifert mit 2 aufrechtstehenden Zerkeln mit Aufs.
Roths Fleck dunkelbraun glasiert mit 2 kleinen
Aufhängungen an der Wand und einem Punkt an der Wand
(Hauptaufgabe, von Gombert bestellt von)

9654 19

1707 50

20

20

27 16°

5

9659 19

1747 50

MUSEUM f. d. VOLKSKUNDE
J. H. H. 4/33

No. 103. 34, 65

Antikler

75-556

12

W

Antiquarische Porzellan-Lessing in Berlin bei Thun & Hoyer (Porzellan)

552. Leinwand-Lapp mit 2 Gabeln und einer abgerundeten Spitze. Die
ruffen glatt gefasst mit 2 bunten Blumen.
Prinzipien und verpackten Punkten gemalt. (Vergleiche)
553. Leinwand-Lapp mit 2 Gabeln und einer Spitze, ruffen glatt
mit 2 bunten Blumenprinzipien gemalt. (Vergleiche)
554. Leinwand-Lapp mit Gabeln und einer Spitze, ruffen glatt, innen
braun glatt, mit einer abgerundeten Spitze gemalt, mit
blauem Prinzipien bedeckt.
555. Leinwand mit einem 2 Gabeln-Lapp, ruffen glatt, innen
braun, innen braun glatt mit einer abgerundeten Spitze
gemalt.
556. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einem
Prinzipien gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
557. Leinwand, ruffen glatt, innen braun, innen braun glatt mit
mit einem Prinzipien gemalt, am inneren Rand
eine abgerundete Spitze.
558. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einer abgerundeten Spitze
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
559. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einem Prinzipien
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
560. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einer abgerundeten Spitze
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
561. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einer abgerundeten Spitze
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
562. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einer abgerundeten Spitze
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.
563. Leinwand, ruffen glatt, innen mit einer abgerundeten Spitze
gemalt, am inneren Rand eine abgerundete Spitze.

9659 19 1747 50

| | | |
|----|-----|------|
| 26 | 11° | 5 |
| 23 | 14° | 5 |
| 16 | 15° | 1 25 |
| 20 | 20° | 2 50 |
| | 31° | 1 50 |
| | 31° | 1 50 |
| | 27° | 1 50 |
| | 28° | 1 50 |
| | 25° | 1 25 |
| | 25° | 1 25 |
| | 25° | 80 |
| | 25° | 80 |

9683 04 1747 50

J. 4054.

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE

J. Nr. K. 4/33

569/68 am 2. Metropoliten.
Museum of Art in New York
Kunst. Mus. n. 22. 2. 16.
Nr. 639.

J. 4182.

Im Jahr 1844. (Jr. 11, 1532.)

A2

vv

Onkenius von Herrn Dr. Lepsing in Steinberg bei Thun in der Schweiz (Hauptstadt).

564. Gefäß aus gelbem Glas, mit einem braunen, innen weiß gefärbten mit
kleiner Einreibung, aus dem Grunde abwärts mit
Rinde bedeckt.

565. Gefäß aus gelbem Glas, mit einem braunen, innen weiß gefärbten mit
kleiner Einreibung, aus dem Grunde abwärts mit
Rinde bedeckt.

566. Gefäß aus gelbem Glas, mit einem braunen, innen weiß gefärbten mit
kleiner Einreibung, aus dem Grunde abwärts mit
Rinde bedeckt.

567. ~~Kleines Gefäß aus gelbem Glas, mit einem braunen, innen weiß gefärbten mit
kleiner Einreibung, aus dem Grunde abwärts mit
Rinde bedeckt.~~

568. Onkenius von Hugo Klein, Langig, Lipfelerstraße 1. 2/10 55
Dunkelbraun aus Eisenblech gefertigt mit einem
Kunst. Aufsatz mit Aufschrift *Friedericus Borussorum*
König. Kunst. Aufsatz einer Krone, darüber Aufschrift
Berlin XVII.

569. Onkenius von Viktor Engel in Thun von Herrn Dr. Lepsing.
Gefäß aus Eisenblech gefertigt mit einem
aus Eisenblech gefertigt.
Gefäß aus Eisenblech gefertigt mit einem
aus Eisenblech gefertigt mit 14/15tigen
Gefäß aus Eisenblech gefertigt mit 2/3tigen
aus Eisenblech gefertigt. XVIII.

570. Gefäß aus Eisenblech gefertigt mit einem
aus Eisenblech gefertigt mit 14/15tigen
aus Eisenblech gefertigt mit 2/3tigen
aus Eisenblech gefertigt. XVIII.

571

9683 04 1747 50

25 80

26 2 50

26 2 30

8 6

20

55 3 00

8 5 3 50

7 5 3 9698 34 1747 50

J. 4232.

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE
J. Nr. K. 4/33

MUSEUM f. D. VOLKSKUNDE
J. Nr. K. 4/33

Lipfeler (Ber. 1882.)

Bel 637, M. 3.

J. 2330

Bel. 604. M. 24.

118

12

10

Arbeiten von Silberstein Engel in Thun über Gedenke in Leipzig Fortsetzung
Arbeiten über die kaiserliche Kunst in der Oberstadt mit Silbersteinen.

571. Leibniz'sche ; f. in Leipzig, mit 2 Kupfern zu
 zusammengefasst, mit Ring zum Aufhängen
 und längliche Platten als Commode. XVIII.
572. Leibniz'sche ; f. in Leipzig, mit 2 gekrümmten
 f. in Leipzig, mit Ring zum Aufhängen, längliche Platten als
 Commode. XVIII.
573. Leibniz'sche ; f. in Leipzig, mit 2 f. in
 zusammengefasst, mit Ring zum Aufhängen und längliche Platten
 als Commode. XVIII.
574. 1 Paar Platten zum Aufhängen, in Form von XVIII.
575. 1 Paar Platten zum Aufhängen, in Form von XVIII.
576. 1 Paar Platten zum Aufhängen, in Form von XVIII.
577. Leibniz'sche mit Gedenke zum Aufhängen und Ring zu
 einer Commode - in Form von f. in Leipzig.
 von Platten mit 2 in einander liegenden mit
 gefassten kleinen Platten. (Commde f. in Leipzig.)
 XIX.

Arbeiten von Goldstein B. R. Fricke in Nordhausen.
1 goldenes Ring, angeblich von Kaiser des Reiches gefunden.

578. Goldring, durchbrochenes Arbeit mit Ornament in . in Form von
 f. in Leipzig. XVI.
579. Goldring in Form von zusammengefasstes Arbeit mit gold.
 nem Stein (Emerald) auf dem Kopf. XVIII.
580. Goldring mit aufeinander liegenden Arbeit mit f. in Leipzig. und f. in Leipzig.
 f. in Leipzig. (Commde f. in Leipzig.)
 f. in Leipzig. XVI.

9698 34 1747 50

| | | |
|-----|-----|------|
| 7 | 4 | 3 |
| 3,5 | 2,5 | 2 |
| 5 | 3 | 1 50 |
| 2,5 | 2,5 | 1 50 |
| 2,5 | 2,5 | 1 50 |
| 5 | | 3 |
| 5 | | 5 |
| 3 | | 27 |
| 2,5 | | 15 |
| 2,5 | | 18 |

9775 84 1747 50

Bel: 608. H. 72.

12

22

120

AZ

91

121

AZ

12

12

W

Ausweis über Gewinn & Schaden in Venedig, mit dem der Kaiser, Kaiser
J. K. H. des Königs von D. O. M. übergeben (Fortsetzung)

- 605. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
rotter Palmettenrand, darin Leinwand mit
gelber Ring
- 606. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Halbschirm und Palmetten mit rottem
Firniss auf Holzgrund, darin Leinwand
- 607. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Halbschirm und Palmetten mit rottem
Firniss, darin Ring mit gelbem mit rottem
Firniss.
- 608. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Ornament mit Holzgrund. Lignen in
Halbschirm und grünen Blättern mit Palmetten
darin rotter Ring
- 609. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Ornament, rotter besetzt mit Holzgrund.
Grünrotte und Palmetten, darin Leinwand
mit rottem Ring.
- 610. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Halbschirm und Palmetten mit Holz-
grund, darin rotter und gelber Ring.
- 611. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
Leinwand und Leinwand mit 2 gelben
Blättern, darin Leinwand und gelber Ring
- 612. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
gelber Halbschirm und Palmetten auf Holzgrund
darin rotter Ring.
- 613. Runder Macmillonwagen, Holz mit Kalbslederbesatz,
2 Seiten gelb, mit dem Platten:
darin Leinwand und Ornament mit rötlichem
von Holz, als Holz des Leinwand und Holz
1. Seite rot und die 2. Seite gelb.
Friedrich IX. (614)

| | | | | |
|----|-----|----|----------|---------|
| | | | 10330 56 | 1747 50 |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 20 | | | 6 20 | |
| 17 | 13. | 31 | 10411 16 | 1747 50 |

AZ

VD

ps- 615

A2

W

125

17

12

~~199 100~~ ~~zum Ankauf von 100 Kisten in Meldorf~~
~~199 99, 60 für 100 Kisten, für 100 Kisten in Meldorf~~
~~199 100, 100 für 100 Kisten, für 100 Kisten in Meldorf~~

629 Antenit von G. Knaur mit Hornvater
Glockenformige Frucht einer Maffarische, Eisen gegossen
indem mit Silber beschichtet, Kanten mit Silber
kleben, Blattwerkung und Grünland
Kanten Ornamentische Arbeit.

630 Geschenk des Herrn P. von Heyden fr. 75, 703.
Klein geformter Stein, umhüllt mit weißlichem Rest von Lack.
Kanten umgeben sind gelb und grün mit
weißem Grund. Aufgedruckte in Parma
beim Aufgraben sind Kanten mit dem Grate
3^{te} Kanten dem feinsten Lack. Italien IV
Parma 1478-82.

Geschenk des Herrn Senatsfranke des Herrn F. G. L. Franke in Wien.
Eine Sammlung von Leinwandstücken, von jeder Seite
ist ein Blatt gelist.

- ~~631. 1 Blatt Kappelfalz. (Populus.)~~
- ~~632. 1 Blatt Kappelfalz. (Alnus incana)~~
- ~~633. 1 Blatt Kappelfalz. (Ulmus campestris)~~
- ~~634. 4 Blatt Kappelfalz. (Desculus hippocastanum)~~
- ~~635. 5, 2 Blatt Kappelfalz. (Corylis colurna)~~
- ~~636. 6, 2 Blatt Kappelfalz. (Tilia)~~
- ~~637. 7, 4 Blatt Kappelfalz. (Acer platanoides)~~

1079705 174750

Bel 690 M. 75

19 19

7500

21 21

30

119 33

3

24 21

3

43 32

3

78 24

3

178 158

3

199 18

3

158 60

3

1087205 177850

Leipzig (Rev. 1882)

W-

12

126.
1875

Gefährt des Herrn Ignaz Frank in Wien (Fortsetzung)

- ~~638. 8 4 Blatt Lärchen von Eichen (Alnus ?)~~
- ~~639. 9 2 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~640. 10 4 Blatt Buchenholz~~
- ~~641. 11 2 Blatt Lärchenholz (Larix europea)~~
642. ~~12 2 Blatt Eichenholz (Quercus robur)~~
- ~~643. 13 1 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~644. 14 2 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~645. 15 2 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~646. 16 1 Blatt Eichenholz (Quercus robur)~~
- ~~647. 17 2 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~648. 18 3 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~649. 19 2 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
- ~~650. 20 1 Blatt Buchenholz (Fagus sylvatica)~~
651. 21 2 Blatt Lärchen von Eichen

126.

10872 05 1778 50

| | | |
|-----|----|---|
| 146 | 69 | 3 |
| 148 | 41 | 3 |
| 136 | 32 | 3 |
| 141 | 31 | 3 |
| 146 | 42 | 3 |
| 153 | 44 | 3 |
| 69 | 36 | 3 |
| 90 | 28 | 3 |
| 49 | 45 | 3 |
| 97 | 20 | 3 |
| 85 | 20 | 3 |
| 79 | 23 | 3 |
| 55 | 35 | 3 |
| 91 | 16 | 3 |

10872 05 1820 50

Gefährt (Ber. 1882.)

Wagner Muringrad
in Wien 15. 5. 77.
Lefter

Gefährt (Ber. 1882.)

W

12

Antiquar auf der Versteigerung der von Minutoli'schen Sammlung
mit Licenz vom 25. 30 October 1875 in Köln.

Minutoli. Catalog

652 - 88.

652

Brüffel, brauner Ton mit Verzerrungen in Relief
aufgerichtet mit Luftknoten und Rungen
einer auf einem Grunde, auf dem Runden
von der Medaille mit liegenden weiblichen
Figuren, Medaille mit Luftknoten - im
inneren Rand ein 4 fassender Figuren der
Paris. Aufsteig zwischen Runden, mit
Futurismus glasiert
Luttfeld und Frankfurt für XVI.

653

Brüffel, brauner Ton, Ton gelb glasiert mit Rungen
aufgerichtet (mit Runden im Inneren) aufsteig mit
Luftknoten braun und
Luttfeld XVI.

654

Brüffel, im Durchschnitt rundenförmig mit Rungen.
förmiger Teller, glasiert mit Rungen und
eingegrabten Runden, welche mit
mit kleiner Farbe verziert sind.
Luttfeld für XVIII. [gebildet]

655

Brüffel, Bronze, Rungen mit Runden runden.
förmiger Teller
Luttfeld XII - XIII.

656

Brüffel, Bronze, mit kleiner Teller.
aufsteig
Luttfeld XII - XIII.

657

Brüffel, Bronze, weibliche Runden
Luttfeld für XVI.

658

Brüffel, Ton, der Rungen mit gelbem Glaspiegel befestigt
Luttfeld XVI - XVII.

10872 05 1820 50

Bel 745 M. 1750 - 1750
" 746 " 300 "

Nun 652 - 688 nicht fertig.
Byron, Runden und Runden.
M 4030, 55.

Velden.

Luttfeld

10980 65 1820 50

75-659

W

AZ

Antiquität mit der Aufzeichnung der von Minutoli ihren Sammlung mit
Liegens in Köln (Fornasino)

659. Messing, Eisen, der Geist des heiligen Geistes.
Liedland XVI.
660. ~~Einzelne~~ Goldene, Bronze, verguldet, mit
einem eisernen ~~ausgestrichen~~ Ornament
im Stil Ludwig XIV.
Anfang XVIII.
661. Gießingergreif in Gestalt einer Kanne, Bronze
verguldet und eisern, von einem Gold
Anfang von Messing.
Mittel XVIII.
662. Legierung, Bronze verguldet, Kopf mit Anker
in fantastischem futuristischem Kopf
Liedland Anfang XVII.
663. Bronze, im Stil des Römischen Meisters in
Antik, Kopf des Mannes in Pompeji gefunden.
Liedland Römische Kunst.
- 664a. 2 Gießingergreif, Bronze mit Ornamenten und
Liedland.
Italien XVI.
665. Messing, Bronze, Kopf einer kleinen Kanne
mit feinen Gold.
Liedland XVII.
666. Bild einer Glasglocke mit goldenen Lippen -
Liedland der Römischen in Italien.
Liedland XVI.

667

10980 65 1820 50

| | | |
|------|----|-------|
| 36. | | 60 |
| 9 | 8 | 70 |
| 11,5 | | 2 15 |
| 8 | 5 | 10 5 |
| 15 | 9 | 10 25 |
| 15 | 8 | 17 20 |
| 8 | 6 | 1 80 |
| 20 | 18 | 21 80 |

1104520 1820 50

Stille

An der Königl. Gemäldegalerie - Berlin.
Min. Desf. d. 8. 1. 18. 11. 9137 -

12

12

129.
1875

Antiquität aus der Porzellanfabrik der von Minutoli'schen Sammlung
und Liegnitz in Cöln (Fortsetzung)

667.

Silberne Glasglocke mit goldenen Aufsätzen, aus
mit Ornamenten, Medaillon mit dem
Christus in einer Landschaft sitzend.
Italien Ende XV.

668.

Erde für Androgyn, weißer Baumwollstoff mit
Blumen in roter Farbe gestickt, gestickt
zu den Blumen M. 3598 — 3601.
Deutschland Anfang XVII.

669.

Ringförmige Skulptur, weißer Baumwollstoff, Silber
ornamenten verziert und in roter
Farbe gestickt
Deutschland XVII.

670.

Erde mit Aufhängen und Gipsansatz
in Reliefornamenten.
Italien XVI.

671.

Erde mit aufgesetzten und eingestrichenen
roten Linien mit Natur in Gips
gestrichen
XVI

672.

Erde, Glas mit aufgesetzten weißer Masse und
goldenen Grund, Darstellung von Köpfen,
weiß Ornamenten (Hilfsverfertigung)
Italien, Ende XV.

673.

Erde, Glas mit aufgesetzten, aufeinander
abgebildeten Masse mit dunkelgrünem Grund
Ornamenten mit Gips (Hilfsverfertigung)
Italien, Ende XV.

(674)

129.

| | | | | |
|----|----|----|----------|---------|
| | | | 11045 20 | 1820 50 |
| 4 | 3 | | 64 70 | |
| 31 | 27 | | 70 | |
| 47 | 28 | | 70 | |
| 52 | 14 | | 7 | |
| 67 | 22 | | 7 50 | |
| 13 | 21 | 14 | 27 40 | |
| 13 | 27 | 17 | 122 50 | |
| | | | 11275 70 | 1820 50 |

Antiquitäten

25-6-74

vv

12

130.
1875

Ausweis auf die Aufzeichnung der von Münsterli'schen Communion in
Liegung in Cöln. (Fortsetzung)

674.

Runde Glasflasche mit Silberbeschaffen bemalt, mit
einem Label 2 aufeinander liegend mit
einem Kranz aus goldfarbigen Ornamenten
mit Rankenwerk - mit dem Rand mit feinem
Hörnerz, geg. 1534.

675.

Tafel, Holz und Knochentafel mit rotem Sammet über
gelegt auf einem Ornament aus Holz.
dort aufgelegt sind.
Stalio XVI.

676.

Kleider für Jagdgeräte mit 10 Öffnungen, Leder
gegrünt und geätzt.
Stalio XVI.

677.

Kleider für Jagdgeräte mit 10 Öffnungen, Leder
mit Silberfarben und Gold bemalt mit einem
einfachen Ornament.
Stalio XVI. oder Stalio XVI.

678.

Lebendige Tafeln für einen Gemälde,
gleiches mit gemalten Ornamenten
in Gold.
Stalio XVI.
Kleinigkeit mit A. u. G. Nr. 94, 258.

679.

Lebendige Tafeln mit Kupfer, Silber und Messing
eingelen, mit einem aufhängbaren.
XVII.

680.

Gemälde aus Holz geätzt.
Stalio XVII.

681.

Gemälde aus Holz geätzt mit einem und einem
buntbemalt.
Stalio XVII. 1768.

(183)

130.

1127570

182050

8 310

41 80

10 29 20

10 5

32 9

50

35 10

80

27 23

1675

38 17 14

8 40

34 10

1 50

105

3 75

11359,25

182050

Stalio

Stalio

Stalio

Die Communion der Stalio Stalio
im Stalio Stalio. Nr. 11, 13, 15

12

VV

131.
1875

Rechnung zur Aufzeichnung der von Minutoli für die Sammlung
und Eignung in Köln (Aufzeichnung)

682.

Pyramiden, Guldengestalt und gekrönt
Delfin XVIII.

683.

Nach länglich aufsteigend aus Silberblei mit für
müßigen und glänzen, welche sich aus
gelbtem Silber anmischen sind und glänzen
mit Silberkraft mit Eisen zusammen.
XVII - XVIII.

684.

Silber aus Silber, in Eisenfarben bemalt.
Delfin XVIII.

685.

Gold zu einem Ovale, gebranntes Gold, nicht
glänzt - Kanten mit Eisenblei
dazu.
Delfin, Silber XVI.

686.

Aufsteigend mit 2 Löwen als Aufsteiger, ge-
branntes Gold, Silber glänzt, Silber bemalt
Eisenblei.
Delfin, Silber XVI.

in Kopf. 687.

Ovale, Gold, Silber glänzt, gelb. ausgebleicht -
Alphar in 2 Aufsteigern, auf jeder Seite
eine Darstellung in einem Relief, auf dem
unteren Teil: Samson und Delila, Bathseba
im Bad, Aristoteles von seinem Schieler
gest. und Salomon mit einem Schieler in Ge-
genüberstand - auf dem oberen Teil: Virgil
im Boot, Kaiser Octavian und 2 Maggen.
Schilder, an der Fackelung männliche Galt.
Schilder, auf der Fackelung der abwechselnden
Schilder Ornamente in Eisenfarben bemalt. Auf
Schildern Guldengestalt. Gezeichnet H. G. D. 1859
Delfin.

688

131.

11359 25 1820 50

102.

3 55

Die Sammlung für die Hof- und
Kunst in der Hof- und Kunst.
H. G. D. 1859

in der Hof- und Kunst.

4 20 10

16 75

6 12

1 90

Die Sammlung für die Hof- und Kunst
H. G. D. 1859

21 71

83 50

Die Sammlung für die Hof- und Kunst
H. G. D. 1859

43 65

252 10

43 21 19.

3175 45

14892,50 1820 50

Die Sammlung für die Hof- und Kunst
H. G. D. 1859

75

11

12

Ausgang aus der Versteigerung der von Minutoli'schen Sammlung aus
Liegens in Calu (Landschaften)

688.

Gril eines Squalo, Bronze verguldet, mit dem Bild.
Auftritt Apollo und Marsyas, mit dem Bild.
Gril Konstantin, und ein Engel.
Italien, Anfang XVI.

Ausgang von Bourgeois Kunstföndern in Calu.

Versteigerung aus der Sammlung Minutoli

689

Rosten trichterförmig, mit gewölbtem Fuß, Gold mit
Silbermalerei: an der Vorderseite Mann
und Frau, alle übrigen Grile geschnitten
Silbermalerei.
Nürnberg, Ende XVI.

690

Rosten, Gold, mit aufgelegter weißer Masse aus
Goldgarn: an der Vorderseite ein Geflügel
das Regulus, der Eueretia und andere d.
mitte Geflügel, auf dem Fuß ein Gmme
Italien, Ende XV.

691

Rosten, Gold, mit verbleibender Grilung der Hände
die Verzierung in weißer Masse aufge-
legt: in der Oberseite der Vorderseite
mit verbleibenden, in der Mitte der Vorderseite
Heroldes d. in der Mitte, auf der Vorderseite, an der
Füßten Gmme mit Trüffeln, in der
Grünecke der Vorderseite, auf dem Fuß ein
hiesige Dama mit weißer Masse eingelegt
Italien XVI.

692.

Grüßung, Gold geschnitten, durchbrochen und verguldet
Dama mit Trüffeln und andere mit Garde
Ende XVI.

693.

Grüßung, Gold geschnitten, durchbrochen und verguldet
Dama mit Trüffeln und andere mit Garde.
Ende XVI.

694

1489250 182050

7 4

10 10

22 26 15

18 20

12 21 13

96 90

18 38 21

90 90

19 12

12 20

19 12

12 20

1513300 182050

mit Gril d. Gril d. 242, 60.

12

12

W

12

W

12

Gesamt des Herrn Hermanns Gerson (Fortsetzung)

Möbelstoffe

Zeitverleihen dinstags und freitags.

707. Zeitverleihen dinstags und freitags.
Bridenmatt, grün. Muster: Republik in
Gulden mit Oefen rufmännis verlegt.
708. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
mattbraun. Muster: Geometrisch; mit
nötig gekrümmte Balken bilden Rauten, in
ein kreisförmiges Ornament.
709. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
gelblichblaufarben. Muster: gestrichelte
Fahnenstreifen
710. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
blau. Muster: arabische Pfeileform
ge. Balken mit Palmblattornament, rufmännis
verlegt.
711. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
blau. Muster: mäßig gekrümmte Balken
bilden ovale Felder, in einem
im Vorgr. eingestrichen. kreisförmiges
Zentrum.
712. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
grün. Muster geometrisch: Rautenförmige
Felder mit Rauten.
713. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
grün. Muster geometrisch: Kreuzförmige
balkenförmige Balken bilden ovale
felder, in einem länglichen kreisförmigen
Rahmen, auf dem Kreuzungspunkten ovale
Rauten.
714. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
rot. Muster: längliche Felder aus
Balken gebildet, mit kreisförmigen Ro.
falten, rufmännis verlegt.
715. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
rot. Muster: Rautenförmige Ornate mit Pal.
matten ornament.
716. 02. Zeitverleihen dinstags und freitags.
rot. Muster: Balken mit einem Rauten-
balken bilden ovale Felder mit Palm-
blatt-Ornament. Auf dem Kreuzungspunkten
speziellartige Verzierung.

15430 80 2104 50

| | | |
|----|----|---|
| 78 | 20 | 2 |
| 50 | 29 | 2 |
| 12 | 34 | 2 |
| 60 | 33 | 2 |
| 57 | 43 | 2 |
| 51 | 39 | 2 |
| 67 | 34 | 2 |
| 29 | 40 | 2 |
| 28 | 41 | 2 |
| 45 | 37 | 2 |

15430 80 2124 50

2. 1548.

2. 1549.

2. 1550.

2. 1551.

2. 1552.

2. 1553.

2. 1554.

2. 1555.

2. 1556.

12

W

Gesamt des Herrn Kommissionsrat Gerson (Portugieser)

717. Indien, Java, Sumatra, Borneo, Celebes, Molukken, Ostindien.
mit Asien mit einer aufgeführten
Liste zusammen.
718. 0° , gelb. Blätter infolig 108.
719. 0° , gelb. Blätter: Längliche Läden mit
flachen Samen. rissig und rissig,
denn eine Falten.
720. 0° , gelb = 710.
721. 0° , gelb. Blätter: Dornen Läden mit
Falten, Läden und Läden
rissig und rissig.
722. 0° , indigogelb. Blätter: Zugesetzte gestrichelte
in ovalen Läden mit Läden gebildet
mit kleinen rissigen Fäden und einer
Falten rissig und rissig.
723. Blätter in Blätter und Läden mit rissigen Blättern.
Indien, Java, Sumatra, Borneo, Celebes, Molukken, Ostindien.
mit Asien mit einer aufgeführten
Liste zusammen.
724. 0° , braun. Blätter rissig und rissig
Läden und Läden mit Läden mit Läden
rissig und rissig. Gelb rissig: Läden und Läden.
725. 0° , grün. Blätter: ovale gestrichelte Läden
denn Läden mit Läden rissig und rissig
mit Läden rissig und rissig.
Gelb rissig: Läden und Läden.
726. 0° , grün. mit rissigen Fäden rissig und rissig
gestrichelte Läden rissig und rissig.
Läden rissig: Läden und Läden.
727. 0° , grün, mit rissigen Fäden Läden mit Läden
denn Läden rissig und rissig.
Gelb rissig: Läden und Läden.

728

| | | | | |
|----|----|----------|---------|----------|
| | | 15430 80 | 2124 50 | |
| 36 | 50 | | 2 | La 1557. |
| 52 | 32 | | 2 | La 1558. |
| 70 | 60 | | 2 | La 1559. |
| 33 | 59 | | 2 | La 1560. |
| 60 | 73 | | 2 | La 1561. |
| 55 | 44 | | 2 | |
| 60 | 44 | | 2 | La 1562. |
| 56 | 44 | | 2 | La 1563. |
| 50 | 34 | | 2 | La 1564. |
| 38 | 33 | | 2 | La 1565. |
| 45 | 39 | | 2 | La 1566. |
| | | 15430 80 | 2124 50 | |

20

12

Pflanzent. des Gross-Kommunionsrats Gerson (Bootsbau).

728. Endenwurm grüner. Blätter: Cane & spärliche
nachdem die Fäden aus dem Wurmenant ge-
bildet. mit einem Antenne. * Gelb nimb-
pist. Blüthenzweige und Blüthen. = 725
729. Endenwurm, nimbogall. Blätter: Auf querschnitt
Grund spitzige Cane nimbogall nimbogall.
Blüth nimbogall: Fadenwurmenant. = 726
730. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
731. Endenwurm mit Enden = 730. In gelber Cane nimbogall.
732. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
733. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
734. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
735. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
736. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.
737. Endenwurm mit vertikalen Wurmenstrichen. In gelber
Cane in Rufen nimbogall. fünfteiliges Blatt.

738

| | | | | |
|----|----|----|----------|---------|
| | | | 15430 80 | 2124 50 |
| 97 | 38 | 2 | | |
| 94 | 38 | 2 | | |
| 99 | 37 | 50 | | |
| 98 | 33 | 50 | | |
| 92 | 25 | 50 | | |
| 90 | 28 | 80 | | |
| 98 | 41 | 80 | | |
| 97 | 42 | 1 | | |
| 97 | 31 | 80 | | |
| 96 | 31 | 80 | | |
| | | | 15430 80 | 2156 20 |

La 1567.

La 1568.

La 1569.

La 1570.

La 1571.

La 1572.

La 1573.

La 1574.

La 1575.

La 1576.

W

A2

Geographische Namen Sammlungsblatt Gerson (Fortsetzung)

Mallacrispa mit eingewandten Seiten.

739. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt mit
rot, schwarz und gelben Punkten auf dem
schwarzen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
in gelber Weide und grüner Malle.

740. Klaff, Malle mit Weide. Grün und braun gestrichelt mit
braun, schwarz und gelben Punkten. Auf dem
braunen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn mit dem brau
nen Punkten Malle.

741. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt.
Auf dem schwarzen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
mit dem roten Punkten Malle und Fühlantenn.

742. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt
mit braunem, schwarzem, rotem und gelbem
Punkten. Auf dem braunen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
in gelber Weide.

743. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt.
Auf dem schwarzen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
mit dem roten Punkten Malle und Fühlantenn.

744. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt mit
schwarzem, schwarzem, rotem und gelbem
Punkten. Auf dem braunen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
in gelber Weide.

745. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt mit
schwarzem, schwarzem, rotem und gelbem
Punkten. Auf dem braunen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
in gelber Weide.

746. Klaff, Malle mit Weide. Grün und schwarz gestrichelt mit
schwarzem, schwarzem, rotem und gelbem
Punkten. Auf dem braunen Grund: Kopf, Rücken, Fühlantenn
in gelber Weide.

746

15430.80 2136.20

20 22

80

La 1577.

29 33

80

La 1578.

62 61

1

La 1579.

15 35

50

La 1580.

35 32

50

La 1581.

54 42

80

La 1582.

80 61

80

La 1583.

20 31

50

La 1584.

15430.80 2161.90

16

42

139.
1875

Parquet des Gärten von Marguerite von Gerson (Portugieser)
Polster des Halls, Malle und Dida.

746. Haff, Malle und Dida. Grund gelbe Dida, Mäster Malle
Kiefler mit rassen Contouren: Ernte, malig
aufsteigende Dida und Dida und Dida.
747. Haff, Malle und Dida. Grund gelbe Dida, Mäster Malle
schwarz, rot und blau: Dida Dida bilden
Halle und Dida mit kleineren
Halle. Halle Dida. (unvollständig.)
748. Haff, Malle und Dida. Grund hellbraune Dida, Mäster
Malle: Ernte Dida bilden spitze Dida
mit Dida Dida Dida in einer Dida.
749. Haff, Malle und Dida. Grund orangebraune Dida,
Mäster braune Malle, schwarz, Contouren:
Halle malig aufsteigende Dida mit großer
Dida Dida mit Dida Dida Dida.
750. Haff, Malle und Dida. Grund orangebraune Dida, Mäster Dida,
hellbraune Malle, quadratisch, quadratisch
Dida malig, Dida Dida und aufsteigende
Dida bilden, in einer Dida.
751. " " " " Grund dunkelbraune Malle, Mäster Dida,
hellbraune Dida: Dida Dida Dida
Halle Dida. (unvollständig.)
752. " " " " Grund gelbe Malle, Mäster gelbe
Dida, quadratisch: Dida Dida Dida
Dida Dida Dida Dida mit
Dida. (unvollständig.)
753. " " " " Grund gelbe Dida. Grund Dida.
Mäster hellbraune: Dida, Dida Dida
Halle Dida Dida Dida Dida.
754. " " " " Grund schwarz, Mäster gelb:
Dida Dida mit Dida Dida Dida und
Dida.

755

139.

15430 80 2161 90

| | | |
|----|----|----|
| 33 | 36 | 80 |
| 10 | 35 | 20 |
| 27 | 64 | 80 |
| 27 | 48 | 1 |
| 23 | 30 | 80 |
| 11 | 32 | 20 |
| 12 | 36 | 20 |
| 18 | 54 | 80 |
| 26 | 32 | 50 |

15430 80 2167 20

No 1585.

No 1586.

No 1587.

No 1588.

No 1589.

No 1590.

71

72

18

17

12

Gefäßhaut des Grossen Kommerzienrathes Gerson (Fortsetzung)

764. Hallenpflanz. Grund dunkel, Blüthen hellgrün, spinnwebig.
Anocapillartad und Nektar bilden sich
mit. (unvollständig) 37
765. Hallenpflanz. Grund dunkel, Blüthen hellgrün, spinnwebig.
Grund bilden Längspflanz mit Palmen
und Blattwerk. 12
766. Grund dunkel, Blüthen hellgrün. Rind
grünlich, verästelt. Palmen mit spinnwebig
inmitten der Pflanzungen. 30
767. Grund dunkel, Blüthen hellgrün. = 762 25
768. Grund dunkel, Blüthen hellgrün, spinnwebig.
Palmen in verästelter Pflanzung.
Rind mit Palmen, spinnwebig verästelt. 25
769. Grund grün, hellen Blüthen mit dunklen
Blüthen in Kalocomanien, auf der 764. 5
770. Grund grün, hellen Blüthen spinnwebig.
Palmen zwischen Pflanzungen in hellen
und dunklen Pflanzungen. 2
771. Grund grün, hellen Blüthen grün.
Palmen in verästelter Pflanzung. 2
772. Grund grün, hellen Blüthen = 765
(unvollständig) 1
773. Grund grün, hellen Blüthen: Gefäßhaut
längliche Pflanzungen in Blattwerk mit
Nektar bilden sich.
(unvollständig)
774. Grund grün, mit hellen Blüthen = 773
775. Grund grün, hellen Blüthen: Gefäßhaut
grünlich, verästelt. Palmen mit spinnwebig
inmitten der Pflanzungen.
(unvollständig)

(776)

| | | | | | |
|----|----|--|----------|---------|----------|
| | | | 15430 80 | 2174 10 | |
| 37 | 56 | | | 20 | La 1600. |
| 12 | 38 | | | 20 | La 1601. |
| 30 | 21 | | | 50 | La 1602. |
| 25 | 29 | | | 50 | La 1603. |
| 27 | 20 | | | 50 | La 1604. |
| 58 | 62 | | | 1 | La 1605. |
| 23 | 42 | | | 50 | La 1606. |
| 22 | 32 | | | 50 | La 1607. |
| 17 | 34 | | | 20 | La 1608. |
| 26 | 31 | | | 20 | La 1609. |
| 32 | 63 | | | 50 | La 1610. |
| 20 | 58 | | | 20 | La 1611. |
| | | | 15430 80 | 2179 10 | |

142

47

AZ

143

11

12

144

m

12

Gesamt des Herrn Hermanns v. Gerson (Fortsetzung).

| | | |
|------|--|---|
| 797. | Blallauffst. Grund schwarz, Blätter schwarz, sehr gelblich. | 1 |
| 798. | Grund grün, Blätter farbig, schwarzlich. Einige kleine Kapellen zwischen gestrichelten Linien. | 1 |
| 799. | Grund liogrün , Blätter farbig: Tüpfel, kleine in röhrenförmigen Röhren zwischen einigen anderen Röhren. | 1 |
| 800. | Grund rötlichgrün, Blätter farbig: Röhren und Zweige mit Blättern und Blüthen. | 1 |
| 801. | Grund rötlich, Blätter klein, schwarz, grün: = 795. | 1 |
| 802. | Grund rötlich, Blätter klein, schwarz, grün: Röhren, filigrane Kapellen, (Jahres 1906.) | 1 |
| 803. | Grund rötlich, Blätter klein, schwarz, grün: Röhren, filigrane Kapellen, röhrenförmig geordnet. | 1 |
| 804. | Grund grün mit rötlichen und schwarzen farbigem ornamentierten Röhren. | 1 |
| 805. | rötlich, klein, schwarz und farbig gestrichelt. | 1 |
| 806. | mit farbigem Röhren, dabei ein breiter mit schwarzem Grund und farbigem ornamentierten Tag. | 1 |
| 807. | schwarz rötlich grün gestrichelt, mit den schwarzen und rötlichen Röhren farbigem Ornament, dabei ein breiter schwarzer mit feinstem Röhren. | 1 |
| 808. | Grund schwarz, farbigem ornamentierten Tag. | 1 |
| 809. | farbig gestrichelt, ornamentiert rötlich schwarz mit ornamentierten farbigem Ornament. | 1 |
| 810. | Grund rötlichgrün mit farbigem Ornament, darin hellblauer Röhren, ornamentiert grünlich mit gelbem Rand. | 1 |

311

| | | | |
|----|----|----|----------|
| 13 | 20 | 30 | La 1631. |
| 11 | 28 | 30 | La 1632. |
| 13 | 27 | 30 | La 1633. |
| 14 | 29 | 30 | La 1634. |
| 16 | 33 | 30 | La 1635. |
| 16 | 34 | 30 | La 1636. |
| 13 | 34 | 30 | La 1637. |
| 32 | 44 | 50 | La 1638. |
| 36 | 35 | 50 | La 1639. |
| 48 | 32 | 50 | La 1640. |
| 59 | 29 | 50 | La 1641. |
| 48 | 25 | 50 | La 1642. |
| 15 | 25 | 50 | La 1643. |
| 40 | 40 | 50 | La 1644. |

15430 80 2187 10

15430 80 2192 70

185

17

12

Gefasst das Geron Weinmarginalis Gerson (Vorfassung)

811. Hallenpfl. Grund schwarz mit farbigen symmetrischen
Fingerringen, darin verschiedene längliche
Hallenpfl. Rostan.
812. auf farbigen Strichen aufgelegt, verschiedene
aussetzt kreisförmige Figuren mit einem
farbigen Schleifengewebe.
813. Grund weiß, farbige Blüten Prangstilpiste
gestrichelte Ornamentfiguren in gerader Linie
mit.
814. Grund grün, Blüten farbig, Prangstilpiste
Palmetten zwischen gestrichelten kleinen Blü.
Hau.
815. Grund schwarz, Blüten farbig, Prangstilpiste
längliche Rostan mit farbigen Schleifen.
816. Grund schwarz, Blüten farbig, Prangstilpiste
Ornamentfiguren in gerader Linie zwischen
setzt.
817. / Grund hell, Blüten dunkelgrünbraun mit
schwarz in verschiedenen Hül.
818. / Grund schwarz, Blüten gelb contouriert: Auf
grünen Blaubäumen liegen breite gelbe Bänder
welche netzförmige Netze bilden auf denen sich
dann Grund mit schwarzem Pfand.
819. Hallenpfl. Grund schwarz, gelbcontourierte Blüten
blau, rot, grün, gelb: Große Palmetten mit
blaukleeblattartigen Ornament.
820. / Grund schwarz, Blüten rot, gelb, grün, braun:
Längliche Palmetten umgeben von Fingerringen
mit einem Schleifengewebe.
821. / Grund grün, symmetrische Blüten gelb
mit einem blau, rot, braun: Nierengestaltete
mit gelben Bändern; in kleinen in den Zwischenräumen
stilpiste Blümenornament.

822

15430 80 2192 70

| | | | |
|----|----|----|---------|
| 32 | 32 | 30 | 8/1645. |
| 21 | 29 | 30 | 8/1646. |
| 28 | 54 | 50 | 8/1647. |
| 37 | 55 | 50 | 8/1648. |
| 44 | 41 | 50 | 8/1649. |
| 52 | 29 | 50 | 8/1650. |
| 23 | 33 | 50 | 8/1651. |
| 30 | 21 | 50 | 8/1652. |
| 17 | 35 | 30 | 8/1653. |
| 14 | 21 | 30 | 8/1654. |
| 17 | 21 | 30 | 8/1655. |

15430 80 2197 40

12

146.
1875

Gipsaufbau des Gipses (Kalkstein)

822. Mallauffbau: Grund braun, Mäpfer gelb. Hilfsstoffe Kupfer in
sachverständigen Bildern.
823. Mallauffbau, Grund grün, farbige Mäpfer: Anzeichen
von Kalkstein in feineren Bildern mit einem
speziellen Gipsaufbau.
824. Grund blau, Mäpfer verschieden grün und blau
grün kontaminiert = 818.
825. Mallauffbau mit Erde, Grund tiefbraun. Mäpfer: Gelb
nachfolgende Kanten mit feineren Gipsen
in einem feinen Bild.
826. Mallauffbau mit Erde, Grund gelbbraun = 825.
827. Grund blau, Mäpfer schwarz und
gelb, symmetrisch. Kanten mit gelblichem Gips,
manuelle, davon 2 Gipsen in Kanten
und Kanten angedeutet.
828. 1. Gipsaufbau, Grund rot. Mäpfer symmetrisch, gelb
und schwarz: Kanten mit Kanten und Erde,
davon 2 Gipsen in Kanten angedeutet
Kanten und Kanten.
829. 1. Grund rot. Mäpfer schwarz, gelb kontaminiert:
Kanten mit einem Gips, davon Kanten
mit einem Gips zu jeder Seite symmetrisch
Kanten angedeutet in Kanten angedeutet.
830. 1. Kanten mit einem Gips.
831. 1. Gipsaufbau, Grund braun, symmetrischer Mäpfer
mit gelben Kanten schwarz: Kanten.
nachfolgende Kanten mit Gipsen, davon
Kanten angedeutet.
832. Grund blau, symmetrischer Mäpfer schwarz
gelb kontaminiert: Hilfsstoffe Kanten mit einem
Kanten, symmetrischen Kanten, Kanten
Kanten angedeutet.

(833)

146.

| | | | | |
|----|----|---------|--------|----------|
| | | 1543080 | 219740 | |
| 11 | 19 | | 30 | 8. 1656. |
| 20 | 32 | | 30 | 8. 1657. |
| 23 | 46 | | 50 | 8. 1658. |
| 26 | 32 | | 30 | 8. 1659. |
| 22 | 33 | | 30 | 8. 1660. |
| 53 | 64 | | 1 | 8. 1661. |
| 45 | 64 | | 1 | 8. 1662. |
| 33 | 34 | | 50 | 8. 1663. |
| 32 | 21 | | 50 | 8. 1664. |
| 47 | 30 | | 80 | 8. 1665. |
| 37 | 39 | | 50 | 8. 1666. |
| | | 1543080 | 220340 | |

147

11

12

1875

Pflanzent. des Herrn Kunstmaler Gerson (Fortsetzung)

833.

Einmüllerspaff, Grünrot, pyramidenförmig, blüht
mit gelben Blüten. Vorher war es 2. oder 3. mal
beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

834.

Grünrot, pyramidenförmig, blüht
mit gelben Blüten. Vorher war es 2. oder 3. mal
beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

835.

Müllerspaff, farbiges pyramidenförmiges Laubblatt, vor
her rot, grün, schwarz.

836.

Müllerspaff mit Blühen, Grün gelblich, blüht rot
mit weißem. Vorher war es 2. oder 3. mal
beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

837.

Grünrot, blüht dunkelblau mit gelben
Blühen. Vorher war es 2. oder 3. mal
beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

838.

Müllerspaff, Grün rotlichgrün, farbiges blüht:
Vorher war es 2. oder 3. mal beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

839.

Müllerspaff mit Blühen, Grün schwarz, farbiges blüht:
Vorher war es 2. oder 3. mal beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

840.

Müllerspaff mit Blühen, Grün blau, farbiges blüht:
Vorher war es 2. oder 3. mal beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

841.

mit gelben Blühen, Grün schwarz, farbiges blüht:
Vorher war es 2. oder 3. mal beobachtet worden und blühten an
einem Tag einen blauen Farbton. Blühen
beobachtet.

842

15430 80 2205 40

| | | | | |
|----|----|---|----|-------|
| 18 | 31 | | 50 | 1667. |
| 29 | 61 | 1 | | 1668. |
| 20 | 31 | | 50 | 1669. |
| 11 | 26 | | 30 | 1670. |
| 26 | 46 | | 50 | 1671. |
| 30 | 30 | | 50 | 1672. |
| 24 | 41 | | 50 | 1673. |
| 34 | 44 | | 50 | 1674. |
| 25 | 57 | | 80 | |

15430 80 2208 50

148

11

12

149

11

12

149.
1875.

Geopflanzl. des Gartenbauvereins Gerson (Fortsetzung)

853. Stallpflanzl. mit gelber Blüte. Grund rath, symmetrisch.
Blüthen: Röhre mit Röhrenrand mit farbigem
Blüthen bildet spitzenförmige Kelche, deren schwarze
Falten mit röhrenförmigen farbigem Stalkenblüthen
bestehen.
854. " " " " Grund rath, gelb punktiert.
Blüthen: Röhrenrand röhrenförmige Blüthen in
einen Strich.
855. " " " " Grund als grün, symmetrisch.
Blüthen: Röhrenrand röhrenförmige Blüthen in
einen Strich mit gelben Kelchen und
einen spitzenförmigen Stalkenblüthen in Blau, Gelb und
Schwarz.
856. " " " " Grund rath, Blüthen gelb
und schwarz im röhrenförmigen Stalkenblüthen.
einen Strich Röhrenrand.
857. " " " " Grund rath, Blüthen gelb
und blau - 856.
858. " " " " Grund dunkelgrünrath,
Blüthen farbig: Spitze fächerförmige Kelche
in einem röhrenförmigen Stalkenblüthen mit spitzenförmigen
Kelchen, Kelchen und spitzenförmigen Kelchen.
859. " " " " gelber Stalkenblüthen, Grund dunkelrath,
Blüthen farbig: Spitze fächerförmige und
Stalkenblüthen mit spitzenförmigen Stalkenblüthen.
bestehen.
860. Malle und Fäden, Grund rath. Röhrenblüthen farbig,
gelb contouriert: schwarze Kelchen bilden spitzenförmige
zu einem Kelche mit spitzenförmigen Kelchen
Blüthenrand.
861. Malle, Grund rath. Röhrenblüthen röhrenförmig
gelb blau, weiß: Röhrenblüthen Röhrenrand
weiß und blau bilden einen Kelch mit je
einen gelben Kelchenbestehen.

(862)

149.

15430 80 2214 20

| | | |
|----|----|----|
| 30 | 34 | 80 |
| 21 | 31 | 50 |
| 24 | 32 | 50 |
| 29 | 26 | 50 |
| 50 | 29 | 50 |
| 36 | 31 | 50 |
| 16 | 17 | 30 |
| 32 | 38 | 50 |
| 33 | 31 | 50 |

15430 80 2218 80

8/1686.

8/1687.

8/1688.

8/1689.

8/1690.

8/1691.

8/1692.

8/1693.

8/1694.

11

12

862. Japan: Das Ganze Steinmühlengraben Gerson (Postfahrig)
Gammelsallstall, Grund rath, Blüthen farbig: Eine
Kleine Lücke nachfolgend nach dem längsten
Nervus mit farbigem Rostan auf fesseln
Grund, umgeben von kleinen Blüthen auf fesseln
bekannt, mitgelagt.
863. Malakoff mit Daid, Grund fesseln, weißes Blüthen
rath, blau, gelb: Grund rath, weißes Blüthen
fesseln, weißes Blüthen fesseln, weißes Blüthen
mit Rostan bilden.
864. do. do. Grund fesseln, weißes Blüthen
rath, gelb: Grund rath, weißes Blüthen
fesseln, weißes Blüthen bilden.
865. do. do. Grund rath, weißes Blüthen
blau fesseln, gelb: Grund rath, weißes Blüthen
fesseln, weißes Blüthen bilden.
866. do. do. Grund blau, weißes Blüthen fesseln
weiß gelb: Grund blau, weißes Blüthen fesseln
bilden, weißes Blüthen bilden mit Rostan
und fesseln fesseln mit weißem fesseln
867. do. do. Grund blau, weißes Blüthen
rath fesseln, gelb n. f. w. = 864.
868. do. do. Falsch nicht Lente, Grund fesseln
fesseln Blüthen in blau, rath, gelb.
869. do. do. Grund rath mit fesseln fesseln
fesseln, weißes fesseln Blüthen fesseln
fesseln: Nicht fesseln Rostan und fesseln
bilden mit fesseln fesseln fesseln.
870. Malakoff mit Daid, Grund fesseln, Blüthen farbig:
Grund fesseln, weißes Blüthen fesseln
fesseln fesseln. fesseln fesseln.
871. do. do. Grund rath, weißes Blüthen
blau fesseln, gelb: Grund rath, weißes Blüthen
fesseln, weißes Blüthen bilden mit fesseln
fesseln, fesseln, fesseln und
fesseln.

872.

| | | | | |
|----|----|---------|--------|---------|
| | | 1543080 | 221880 | |
| 28 | 33 | | 50 | 8/1695. |
| 35 | 33 | | 80 | 8/1696. |
| 14 | 31 | | 50 | 8/1697. |
| 18 | 33 | | 50 | 8/1698. |
| 20 | 39 | | 50 | 8/1699. |
| 25 | 25 | | 50 | 8/1700. |
| 8 | 5 | | 10 | 8/1701. |
| 19 | 44 | | 50 | 8/1702. |
| 31 | 18 | | 50 | 8/1703. |
| 30 | 19 | 1543080 | 222370 | 8/1704. |

151

11

12

12

11

152.
1875.

Opferant des Herrn Rommargenroth Gerson (Leipzig).

882. Sammelblatt, schwarz und weiß mit weissen Grund
gedruckt, das weisse Grundmustraglich hochgedruckt
Blätter: schwarz contouriert, sind ge-
druckt: Grosses Blumen- und Blattwerk brant.
883. Feiner Mollastoff, milchfarbig mit gelbem Grunde mit
schwarz contourierten niedrigen Palmetten.
884. " " " " " "
blau. — " " " "
885. " " milchfarbig mit gelbem Grunde.
Schwarze wellig verlaufende Linien bilden
einzelne Gitterstreifen mit einem feinglied-
rigen Rastermuster.
886. " " milchfarbig mit gelbem Grunde.
Mittlere gekrümmte Linien bilden ein Gitter-
muster mit einem Raster.
887. Mollastoff mit Sammet, Grund fleischfarbig, gedruckt
mit feinsten Linien, geraden und gebogenen,
Sindern und Halben, die einen feinen
farbigen Blumenmustrag bilden.
888. " " Grund rot, farbig gedruckt mit
grossen und kleinen blauen Raster, sind
Mollastoffen.
889. " " Grund schwarz, Blätter farbig
gedruckt mit grossen schattigen Blättern
und gelbbraunen Halben.
890. " " Grund rot, Blätter farbig
gedruckt mit schattigen Blättern, welche
sind mit Rasterwerk und Raster bilden.
891. Mollastoff mit Sammet, Grund schwarz, Blätter farbig
gedruckt, mit blaublauen feinen Linien und
malatten Rasterblumen.

(893)

152.

| | | | | |
|----|----|----------|---------|----------|
| | | 15430 80 | 2228 80 | |
| 29 | 30 | | 20 | La 1715. |
| 18 | 46 | | 20 | La 1716. |
| 16 | 51 | | 20 | La 1717. |
| 12 | 57 | | 20 | La 1718. |
| 17 | 53 | | 20 | La 1719. |
| 70 | 85 | | 1 | La 1720. |
| 60 | 42 | | 80 | La 1721. |
| 45 | 62 | | 80 | La 1722. |
| 53 | 58 | | 80 | La 1723. |
| 62 | 76 | | 80 | La 1724. |
| | | 15430 80 | 2234 | |

12

11

12

07

154.
1875.

Getränk des Herrn Hermanns von Gerson (Festsetzung)

903. ⁸⁰ Lammkollenchaff, Groun rotbraun, Rüstler farbig y.
trinkt in orientalischem Stil, mit indischen Pal.
matten.
904. ⁸⁰ farbig gedünkt, rotte Heruförnung
schwarze längliche und blaue und grüne Falten mit
farbigem Ornament.
905. ⁸⁰ Groun rot, Rüstler farbig gedünkt mit
Nägeln und Rüstlerheruförnung.
906. ⁸⁰ farbig gedünkt, rotte schwarz und grün y.
Heruf. Rüstler von grünen Herufen große rotte,
schöne gelbe Rüstler.
907. ⁸⁰ weiß, Rüstler farbig gedünkt mit rotte,
groun Rüstler mit Rüstler und Rüstler in
orientalischem Stil.
908. ⁸⁰ weiß, Rüstler farbig gedünkt mit rotte,
groun Rüstler mit Rüstler, Rüstler und
orientalischem Stil.
909. ⁸⁰ weiß, Rüstler farbig gedünkt: Rüstler
männlich und weiblich. grün und blau
Rüstler bilden rotte, schwarz und weiß Falten
mit blauen in Rüstler und Rüstler.
910. ⁸⁰ farbig gedünkt, blau und weiß gestreift.
Rüstler von weißen Rüstler färbt Rüstler
mit gelb mit schwarz contournierten roten Orn.
ment in orientalischem Stil.
911. ⁸⁰ weiß, Rüstler farbig gedünkt: Rüstler
mit orientalischem Rüstler Rüstler und Rüstler
Rüstler Rüstler.
912. ⁸⁰ weiß, Rüstler farbig gedünkt mit rotte,
schöne Rüstler. Rüstler Rüstler.

Herrmanns von Gerson.

154.

15430 80 2237 80

| | | | |
|----|----|----|----------|
| 20 | 30 | 20 | La 1736. |
| 20 | 50 | 20 | La 1737. |
| 41 | 60 | 20 | La 1738. |
| 64 | 59 | 50 | La 1739. |
| 25 | 43 | 20 | La 1740. |
| 35 | 32 | 20 | La 1741. |
| 22 | 32 | 20 | La 1742. |
| 20 | 36 | 20 | La 1743. |
| 68 | 64 | 50 | La 1744. |
| 65 | 84 | 50 | La 1745. |

15430 80 2241

12

11

155.
1875.

Bestand des Herrn Hermanns von Gerson (Fortsetzung)
Morphologische Stoffe.

913. Stoff, Hülle und Kinnmalle, Grün-graubraun, sehr
nützlich karriert, Meißer sehr mit schwarzem
Contour: Zuerst Palmetten in Halben
mit Lammstücken.
914. Stoff in Hülle und Kinn. Grün-blau, symmetrisch: Meißer
mit: Hülle bilden große Hängefaltens,
mit den Hängefaltenpunkten darüber klein
Hängefaltens mit pilzförmigen Hängefaltens.
Hülle und Kinn nur mildem Wein.
915. Stoff, Hülle und Hülle grün mit weißer Hülle auf
tun in der Hülle gedruckt farbige Hülle,
marmor.
916. Hüllstoff, grüner Stoff mit weißer Hülle auf
tun in der Hülle gedruckt farbige Hülle.
917. Hüllstoff, sehr mit Lammstücken in türkischer Hülle
in Gold gedruckt.

Bestand des Herrn Oberst von Braun.

Vermählung von Herrn Hermanns von Gerson, z. H. und
Goldgrube der Hülle. 918-934 = 17 Stück.

918. 2 Hülle Hüllstoff, Grün-fellbraun, Meißer
mit Gold gemalt und farbige Hülle braun
pist: Hüllstoffige Hülle und Hülle,
Hülle, darüber zum Hülle. Japan.
919. 2 Hülle Hüllstoff, fellbraun mit Gold gemalt:
Hülleartig gedruckte Hülle, Hülle
in farbiger Hülle gedruckt. Hülle sind Hülle
mit Hülle und Hülle. Japan.
920. 2 Hülle Hüllstoff, Grün-fellbraun, Meißer:
Hülle und Hülle und Hülle mit Hülle.
Japan
(921)

155.

1543080

2241

67

40

1

21746

19

64

30

21747

10

43

30

21748

19

35

30

21749

47

57

60

21750

1543080

225550

12

m

Gefunkt Ent Garm Oberst von Brandt (Pospiszing)

921. *Druckstoff, in der Kette grauweißlich - weißlich und hell
braun gefärbt. - Farbiger Kleber, auf dem
nach Grunde mancher natürlichen Gesteine mit
perlmuttergl. Glanz; auf dem blauen Grunde schwebend
liegen.*
922. *Druckstoff, Grund hellblau, grauweißlich und gelb
vermischt, darauf in farbiger Dose: Zinn
mit Elfenbein und Silber und 1 Liniol - Masse.
liegen.*
923. *Druckstoff, Grund grauweißlich in der Kette braun ge-
färbt, mit Gelbgewicht. Auf farbigem Grunde
Grund mit Gelb natürlich eingezogen, Kleber
dunkel fester Kleber. liegen.*
924. *Druckstoff weiß, grauweißlich in der Kette grau
gefärbt. Grund mit Gelb natürlich eingezogen,
Kleber in farbiger Dose: Abwasch.
schwarze in grünem Kleber auf Kleber, Kleber
mit eingelenk Kleberkleber. liegen.*
925. *Druckstoff, Grund grauweißlich in der Kette hell-
braun gefärbt. Grund mit feinsten Kugeln
in Gold, Kleber in farbiger Dose: dunkelgelb
liegen.*
926. *Druckstoff, Grund braun gelb mit gelbem
Kleber, darauf bedeckt in farbiger Dose:
in der Dose die Zusammenfassung zu 2 Liniol.
liegen.*
927. *Druckstoff weiß, in der Kette grauweißlich hellbraun
gefärbt. Kleber in farbiger Dose: Zinn
dunkel, Kleber, und der Dose mit Kleber
zusammengefasst. liegen.*

| | |
|---------|--------|
| 1543080 | 225550 |
|---------|--------|

C. Saldada Hoffmeyer 2571

a Buffalotta 2589.

Reproducible to 2.50¢

| | |
|----|----|
| 34 | 12 |
|----|----|

| | |
|---------|--------|
| 1543080 | 228050 |
|---------|--------|

12

M

1875.

Geheim der Gross Ochs von Brandt (Karpfenm.)

- | | | |
|------|---|---|
| 928. | | Einreißpapp mit Gold, Grund fallbrenn. Blüthen in der Mitte mitbrotsirt: Japanes. Haubblatt mit Pfeffer und köstlichen Gewürz. Japan. |
| 929. | | Einreißpapp mit rotem Gold, Grund grün, farbige Blüthen: Schmetterlingsfalter weißer 4 Blüthen, japanes. ausgesetzt. Japan. |
| 930. | 8 | mit Gold, Grund grün, Blüthen weiß, goldgrüne Regalierarbeit. Grund weiß, färbt hellbraun, in jedem eine Blüthe mit Gold. Japan. |
| 931. | 8 | weiß, in der Mitte querstreifig braun gefärbt. Blüthen in farbigen Tüchlein bepackt: Kanten aus Silber, vorzügliches Gold. Japan. |
| 932. | 8 | mit Gold. Weiß, in der Mitte querstreifig fallbrenn gefärbt. Blüthen weiß, dem weißen Grunde Querstreifen in Gold, auf dem braunen Grunde farbig. Tüchlein bepackt: Schmetterlingsfalter. Japan. |
| 933. | 2 | Einreißpapp mit Gold. Kantenartig gemaltete Blüthen in Gold mit kleinen rotenartigen Ornamenten, Japanes. in farbigen Tüchlein bepackt. Schmetterlingsfalter weißer Grund. Japan. |
| 934. | 2 | mit Gold, querstreifig fallbrenn grün mit dunkelbraun und weißem Grunde in der Mitte gefärbt. Darauf Zirkelartig ausgesetzt und bepackt in Gold gemalt und weißes Liniment in farbigen Tüchlein bepackt. Japan. |

935

1543080

228050

2

3

3

3

3

3

Dr. R. K. Subbanna 55th.

4

| | |
|-------|----|
| 15430 | 80 |
|-------|----|

| | |
|------|----|
| 2302 | 50 |
|------|----|

11

12

159

12

21

159.
1875.

941

Auktion von Frau J. F. Spengel in München
Kammernstoff, Grün gelber Seide,
Wulst mit grüner violetter Kammern-
mit Cordons aus ungeschliffenen
Kammern: gestrichelte Kammern und
größere Blüthen in Kammern und
Kammern und Kammern
Prinzessin XVII

Für Kammern '73, 83, in der Liste der Kammern: in
Kammern seit '73, 384. Kammern, aber noch
1875 Kammern.

Kammern für einen Kammern Wyl (Bel: 12. Kammern Kammern
(Bel: 102) (Ct: 76, 1052) Kammern

Für Kammern Kammern '76, 1051. aus Kammern
Kammern (Bel: 817).

Kammern:

ad 75, 258-478, Kammern mittelalterl. Kammern mit der Kammern
zu Kammern (Kammern in Kammern unsträflich
Kammern Kammern Kammern

Kammern Kammern vom 20/12. 1882. sind Kammern:

- 75, 2/7. 6 Kammern - Kammern; Kammern
- 4 1/2. Kammern Kammern
- 161. Kammern mit Kammern
- 53 1/2. 2 Kammern Kammern
- 53 1/2. 2 Kammern Kammern
- 542. 1 Kammern Kammern
- 567. Kammern Kammern Kammern Kammern
- 6 1/2. Kammern Kammern
- 699. Kammern Kammern
- 703. Kammern (Kammern Kammern)

Summa

Kammern Kammern in Summa

159.

15749 05 232250

65 27

7, 50.

9.

61 56

150 -
Kammern 15970 11. 2322 50
Kammern 2322 50
Kammern 18292 61.

4986 50
Kammern 23279 11.

Stk. 52
120
6
4
2
150
20
60
4
2

Stk. 132-90

Stk. 23146-21

12