

EB_KGM-K_SLG_SN_00009-00009_LZ_1877-1877_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 9 1877 Inv.-Nr.1-304 [= Erwerbungsjahr 1877: 1-304 aus Inventarband Sammlung 1877]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum	
der Zugänge:	1877-1877
Ordnungsschema:	1877/1-1877/304 (Jahrgang / Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	9 1877
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00009-00009_LZ_1877-1877_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

9

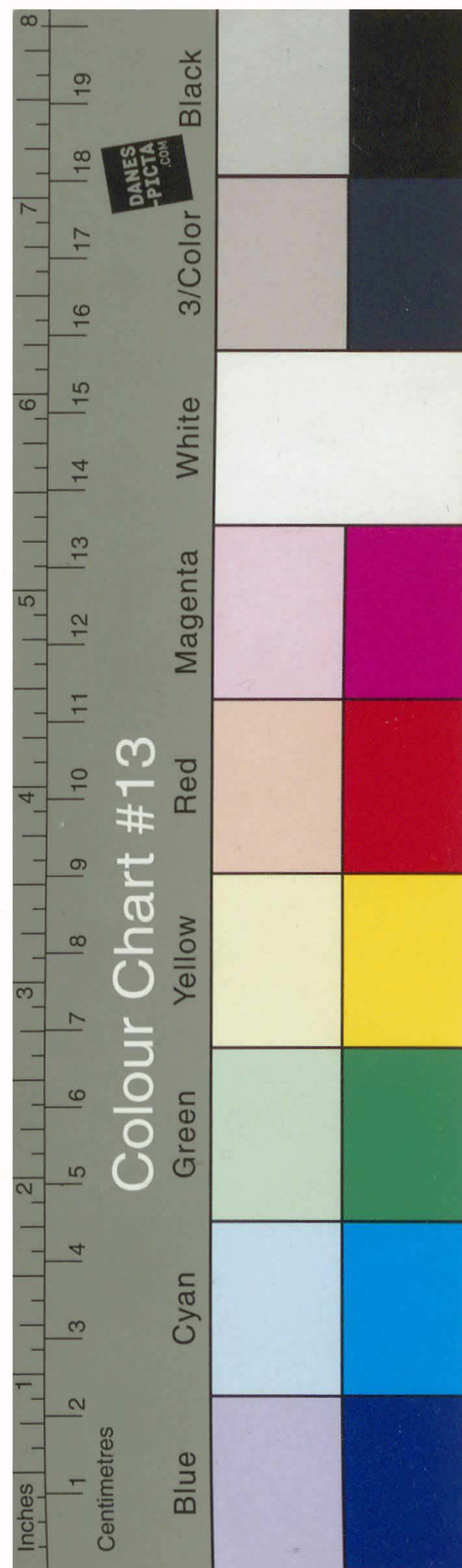
15/16

1877

Inv. № 1-304

Relat.

29.6.1960
M. Sch.
M.



9

15/16

1877

Inv. № 1-304

полет.

29.6.1960
пр. Ш.
Н.В.

15/16

1877
Inv. № 1-3rd
Mat.

29.6.1960
pp. 166.
18.

1877

Ankäufe und Geschenke

Nr. 1 - 455

Es fallen aus: 42, 43, 131, 132, 133, 161, 162, 183, 211, 212, 213,
214, 215, 219, 220, 292, 304, 331, 332, 378, 379.
Lücken: 456 - 500.
und

Leihgaben

der Königlichen Staatsregierung

L. S. 501 - 629.

Es fallen aus (U. Rev. 1882.): G. L. S. 14, 16, 27, 28, 37, 92, 109, 129, 174, 153,
158, 279, 322, 320, 422. -

16

2.
1877

Antenae von Herrn Dr. Lessing

(5/77)

Vormalspalt mit Gold. und Silberfarbener
 fassen. - Breite Bänder bilden sehr
 ungleiche Fäden. Die Bänder: mit Gold
 grün, darunter dunkel grün mit Gold.
 Die ungleichen Fäden: mit rotem Grunde
 eine Faser mit blattartigen Fäden.
 eine Silbergrün contouriert mit gold.
 einer Mittelfaser, in jedem Blatt.
 ganz ein blutrothlich grün mit
 rot.
 Italienische Arbeit unter ornatulischen
 Einfluss - Italien XVI.

Antenae von Koch & Bergfeld in Bremen

(5/77)

Vollständiges Könnchen mit Kopf mit Kopfhaare,
 einen Kopf, glattes Gold mit einem
 balancirten, ganz in Form eines
 antiken Könnchens gemacht mit Blatt,
 roth. und Holstein, und Blüthe mit
 Kopfhaaren einen Kopf, mit halbkugeln-
 am Vortopfe. - Silber in Kopf gesteckt
 mit Kinnhaaren Ornament, z. B. aus
 gold. - Auf dem Kopf des Könnchens ist
 Kopf des Vortopfes: Oval Silber,
 Fingerring, Blüthe, Silberhaare
 und Kinnhaaren.

Koch & Bergfeld in Bremen 1876.

Kinnhaare
 Vortopf:

Vollständiges Könnchen mit Kopf, glattes Gold
 mit unbalancirtem und in Holstein zu
 eigentümlichen Fäden. Silber in Kopf gesteckt
 mit Kinnhaaren Ornament, z. B. aus
 gold. - Ein Könnchen 4 ungleiche Fäden
 zwischen gegliederten Fingerringen,
 Könnchen z. B.
 Koch und Bergfeld in Bremen 1876

Bel. 12. M. 166.

Bel. 13 M. 182.

Silberhaare

Silberhaare

167 65

166.

26 80
1 150

84 73
23 31

13

7

46 64
Laten 320 68

16

SV

3.
1877

Antiquat von Koch & Bergfeld in Bremen (Fortsetzung)

4. Taffel, in Form eines Kessels. Hint und, mit Eisenbrocken besetzt. Silber gestrichelt mit Knauffen. Ornament g. f. verguldet. Auf dem mit Porzellan verziertem Hals: figuraliger Knauff und Elfenbein. Koch & Bergfeld in Bremen 1876.

Antiquat von Balzer in Wien (6/77)

5. Porzellan Grabstein - walzenförmiger Stein oben und unten mit feinstem Relief. Rand einer Boden- oder Wandplatte mit 2 Orn. - in der Mitte abgeflacht. Bronze gegossen und graviert mit feinstem Relief. Ornament: Zirkelsteinen durch Eisen einander laufende Rinnen gebildet. auf dem mit Handen Goldene Ornamente, am oben und unten feil Ornamente. Antiquat.

Antiquat von Herrn Spandow in Berlin (8/77)

6. ~~Alte Eisenzeit, Kalkstein mit einem in gelbem Stein in farbigem Gels - darin eine Mispelant.~~
XIX

Antiquat von Herrn Dr. Leping (10/77)

7. Modell eines Kessels. Hindernisse mit 4 St. Eisen. Gebrauchter gelber Ton. XVIII.

8

Preis: 320 68

3.

20 4,5 27 32

Bel. 39. M. 120.

Alte Eisenzeit, Kalkstein mit einem in gelbem Stein in farbigem Gels - darin eine Mispelant. Antiquat.

38 19 120

13 31 27.

25

Antiquat (Rev. 1882.)

Bel. 50. M. 3.

18 90 3

Lat. 471 25

SV

16

4.
1877

Unterschieden von dem Königl. Ministerium für (20/3/77)
Genehmigt gg.

82-11

Bestand aus 3 Ziffern mit 3 Ziffern in Form
von Glasschuttenköpfen mit 12, an
der Metallfüße befestigten runden
Körpern mit eingestrichener Abgrenzung,

mit Material zur
Soffsammlung

~~redgaltant 138~~ ~~farblichnickkayian isch~~
~~farblichnickkayian isch~~ ~~India offic~~
~~das South Kensington Museum~~

Auktion von Johann Lorenz Gerson

9. ✓

Saggis, mit Linnearb. gabelnartig in
Kallaguarbiss - Grundriss, forbi.
gr. Klüster: Tafelkamm. Ruffan
3 u. 4000 längliche Polygone, im mittel.
stark grünlich, ein Teiligau mit blau.
an Grund.

Quincy 1876

Ausgang von Herrn Hermann Gerson.

10

Gelb eines Portwines, Malle, ruff und weißem
 Kande, farbig ornamentirt mit grobem
 triffen Muster.
 Aufbildung eines Kompositum aus
 linartigen Fingerringen (Keten)
 1876.

44.

Haft, grobe Dinde und Seidenwolle - in feine
Korben z. B. gewandnetes z. B. nettes
leichte dunkelbraune farbige Kleider
Kleidungs der in den kleinsten gewandneten
den Dinde und Seiden zu einem gewandneten
Gewandneten.

1876.

12

Temp. 471

25

4.

Willeke

1000 2

Bel. 19. Mi. 290

Kulturbereich

300	238.
-----	------

290.

Bel 18 M. 37, 33.

84 | 67

510

69	53
----	----

990

Da 1793.

Labels:	776
---------	-----

1025

5

SV

16

Anfang von Herrn Hermann Gerson (Berechnung.)

12.

Kaff, grobe Wida und Baumwolla - in nur.
tiefen. Haisan Hong Pilipinas Blü.
manuskr in meist dunkler Farbe.
Kaffbildung der in Hongkong gebrachten
geriffen und aufsteigend zu einer fröh-
lichen.

1876.

13.

Kaff, grobe Wida und Baumwolla - weißer
Grund, blau und rot oder gelblich.
Aus mit kleinen farbigen Flecken und
Punkten ornamentiert.
Kaffbildung einer geriffen Lambour.
Hikoni.

1876.

14.

Kaff, grobe Wida und Baumwolla in Querschnitt.
Aus mit riefen Blümenwerk und einer
Pauform in gelber dunkler Farbe
gezeichnet.
Kaffbildung einer in Hongkong gebrachten
1876.

15.

Kaff aus Manilaausp und weißer Baumwolla.
(Zute) Geometrisches Muster: braun und
weiß - Zirkelklammern und Quadrate.
Rosa blau mit schwarzen Punkten.
1876.

16.

Kaff aus Manilaausp und weißer Baumwolla,
(Zute) Geometrisches Muster: gelblich
und weiß: Zirkelklammern und Quadrate.
Rosa rot mit schwarzen Punkten.
1876.

66 59

5 50

La 1794.

63 62

5 25

65 62

7 35

La 1795.

65 56.

1 25.

La 1796.

65 58

1 25

SV

16

6.
1877

Ausgang von Herrn Hermann Gerson (Fortsetzung)

17.

Grund aus Mauerwerk - Grund Mauerwerk,
symmetrisch Mauerwerk: Valm,
an und Blüthen in einander greifend;
Boden: mäßige Rinde mit Blüthen und
Blüthen.

1876

Ausgang von Herrn Hermann Gerson

18.

Stumpfsteig, Mauer, Grund Mauerwerk mit Mauerwerk
gamm. Mauerwerk, weiß mit farbigen
Contouren - Randsteig, mit grünem
Mauerwerk und weißen Boden
Persien XVII.

Ausgang von Herrn Puls in Berlin.

19

Gitter für einen Grabkugeln, symmetrisch
bemalet und verguldet: Mauerwerk mit
blauen Kugeln und Blüthen - und
oben an Gitter 2 gelbe alte Luchsköpfe
als Bekrönung 1 Zirkel und 2 Finnen.
gelb. - Mit Aufsatz.

Angsburg Anfang XVIII.

(Sammlung nach d. alten Gittern verguldet.)

20 ab

2 Gitter des Gitters eines Grabmals - symmetrisch
bemalet und verguldet: Ein
Gitterstein flacher Mauerwerk, die Mauerwerk
mitten und feingewunden Mauerwerk
mitten aus einem Luchskopfstein
a, Mauerwerk,

b, Gitter mit dem vollen Porträtstein.
Mauerwerk des Mauerwerks in der
Lage eines Mauerwerks Porträtstein,
Aufsatzstein ein Mauerwerk.

Angsburg Anfang XVIII.

(Sammlung nach d. alten Gittern verguldet.)

(21)

Preis 796 58 1025

18 50

1 75

140 92

75

Bel. 57. M. 335

180 98

83 33

117 133
157 77

83 33

83 34

Letzt 1048 33 1100

SV

16

Plutonium von Herrn Puls in Berlin (Fortf.)

21.

Grubben, Nymphenburg: breiter Metallstab
mit feilig aufgesetzten Holzen mit
geschnittenen Stabs- und in der Mitte
an Kupfer, von der Spitze blühen
und 1780.

22.

Grubben, Nymphenburg: mit 2 breiten Hölzern
in den Winkel der Stäbe und je
einen Fuß von der Spitze aus und
von der Spitze zu einer großen Blume
von der Handseite 5 feil aufgesetzte für
vorstehende Kupfer.
Anfang XVIII.

Plutonium aus der Bibliothek des Königs von Preußen

23.

Von der Hand des Königs und der Kaiserin
gegründet - symmetrisch aufsteigend
Kupfer: Große symmetrische Blume,
Hölzer.
Anfang XVIII.

Graf v. d. Pfalz Graf v. Prinz Carl von Preußen

24 - 35 - 12 Gegenst.

24.

~~Plutonium aus der Bibliothek des Königs in Göttingen
2 goldfarbene von einem und 2 von
Prinz.~~

25 a-e

5 Platten, Eisenblech, flache Platte durchbohren
gearbeitet; zu einem Kupfer und der
Lage geformt; in aufsteigenden Stufen
a, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
Lutonium.
Anfang XVI.

192 80 42 50

180 85 42 50

68 54

57 75

12 9,5

150

Lutonium 1133 33 1271

J. H.

Göttingen (Her: 1882)

16

SV

77.26

8.
1877

Gegeben v. Königl. Maj. des Prinzen Carl von Preussen (König)

26. Cistaceae signa: Euphorbia, Grange, weiß und blau
mischelnd. (Rufblau? XVI-XVII)

27. Kneisaukopf mit Eintrufholz mit Gläubarn, in
Gussalt mit Polibant mit seinen Gien-
gen. An dem Auswurf mit Glas ge-
schliffene Einbringung in der mit einem
solgenden Hand.

Jerusalem XVII. XVIII

28. *Flora und Gesteine - vulkanischer Kalkstein
mit Braune mit Glimmer Sand und Galt
Arbeit eines ostpreussischen Volkshausmanns.*

29. Fürst Anton von und Graf Rüdiger, mit Gult Pfalz
graf und Palatin
Turkai XIX

30. Fingerring mit Stein und mit langem, Elfenbeinring
Die Klinge graviert mit Ornamenten
und ferner mit Figuren
Deutschland, Ende XVI

31
wer Karte
Gymnastinstrument mit langem Stabangriff.
Die Klinge gerüstet mit Messen, Arme.
in Figur einer Bellona.
Kunstgloss, Seite XVI.

32. *Wundinstrument mit langem Eisenringriff.
Der Ring besteht aus Eisen und
hat eine Länge von 12 Zoll.
Dresden, den 24. 1791.*

Auf einer Karte 1840

33

Trucks: 1133 33 1271

8.

with the

Abneystrasse am die Egl. Gottes. Platz in
Ebenberg. Min. Coll. v. 6. 11. 11. N. E. 2366

Latus.	1133	33	1351
--------	------	----	------

16

16

1133 33 1351 00

9.

20

Grüßchen 2/4 1/2 2 1/4 1/2 1/4 1/4

20

Wilcke

2

Bel. 53. M. 30.

D. 3954.

18

12

Calus: 116333 1393 00

9.

1877

Grüßchen 2/4 1/2 2 1/4 1/2 1/4 1/4

Sammlung von 150 Steinarten des Landes in und
aus der Gegend von Berlin - in einem
Kasten.

34.

Sammlung von 33 Steinarten, welche
in der Steinindustrie zu
St. Georgen am See bei Bayreuth im
18. Jhdte verarbeitet wurden.

XVIII

Figuren aus Kalkstein und Marmor
Porzellan.

Berlin, Auf. XIX.

Platte aus Stein von Dr. Lepsing von Wilcke.

36.

Einzelne Steine, Elfenbein, mit Reliefritz-
werk aus Stein. Goldene Steine
in Steinzeit - Sammlung von
Steinen und Elfenbein. Steinzeit
Steine und Elfenbein. Mit Reliefritz-
werk.

Stein.

37.

Steine von Dr. Lepsing, Elfenbein, Reliefritz-
werk aus Stein. Goldene Steine
in Steinzeit - Sammlung von
Steinen und Elfenbein. Steinzeit
Steine und Elfenbein. Mit Reliefritz-
werk.

Reliefritz: M. H. H. MANN (Dr. Lepsing)
1743 (?)

38

9

SV

10

SV

//

SV

16

AA.
1877

Antw. von B. P. Lambros in Athen (Forst.)

4/ ab

1 Paar Ogerfünge, Silberfeligern, je mit 2 Eier.
 Ein beifand: Polnasse, an malig 2.
 an bierfünge 2000 mit 6 kleinen
 Polnassen fängt, an der Polnasse 2 Eier
 malig an.

Gringuland XVIII-XIX.

42

[illegible]

43.

~~Repetition~~ ~~Wahr~~ ~~nicht~~ ~~hinzufügen~~ ~~in~~ ~~Hannover.~~

Einschiffung von Herrn Professor Fischbach in Hana
zur Aufforderung des Dutzend Generalen Kuznetsov.

44.

Zinnblechbohlen - meist Linnen mit ringschnittten klei-
nen Streifen und gefalteten Streifen.
In Mitteln breiten Streifen mit Perlingen.
Im Längsschnitt, runde und runde Figuren
zu Streifen und Platten

Druckdruck XVI.

45.

Gnathopoda - weiß Linien mit 13 ringförmigen roten Punkten. In Mitte breiter Rücken mit einem Griffe, oben und unten symmetrische Rücken mit im Rücken verlaufenden Rippen; Kanten, Linien und Höhlen. Oben gefaltete Haut.
Pantyschnecke XVI.

146

Transp. 1523 33

1393 00

465

25

40

45

26

b

40

22

4

Latius: 1563 33

140500

12

SV

16

12.

1877

Leitfaden von Herrn Professor F. Fischbach fort:

46

Grundringbohrer - weißer Stein mit 3 ringförmig.
dem blauen Stein - in der Mitte
brauner Stein mit Gipsen, oben mit
einem feinen Stein mit Ornament.
Leitfaden XVI.

47.

Grundringbohrer - weißer Stein mit 3 ringförmig.
dem blauen Stein. Mittlerer Stein
braun mit Gipsen, zwischen oben
schon Stein und unten Ornament.
Oben mit einem feinen Stein mit 3.
gelben Ringen und Ringen.
Leitfaden XVI.

48.

Grundringbohrer, Grund blau Stein, Mittlerer Stein:
weiß und gelber Stein mit 3 ringförmig.
gelben Ringen und Ringen, mit
Ring. (Nicht ganz vollständig Stein).
XVII.

49.

Grundringbohrer, Grund blau Stein, Mittlerer Stein:
weiß und gelber Stein mit 3 ringförmig.
gelben Ringen und Ringen, mit
Ring. (Nicht ganz vollständig Stein).
XVIII.

50

Grundringbohrer mit Gold bestrichen - Grund weißer Stein
mit kleinen ringförmigen Goldsteinen
Mittlerer in Rot und Grün: gelber Stein
zwischen oben und unten mit 3 ringförmig.
Ornament und Stein in Gold bestrichen.
XVIII.

51

Grundringbohrer - Grund gelblich mit grünem Zerkleinern
Mittlerer grün und gelb ringförmig bestrichen:
3 ringförmig bestrichen Stein mit Stein.
XVIII.

52

12.

1563 33

1405 00

39

20

1.

50

27

6

16

13

2.

20

16

3.

33

17

3

13

11.

1

Summe: 1563 33 1424 00

SV

16

Ausw. von Herrn Prof. F. Fischbach (Cont.)

52.

Erdekrasse, Grund weißer Erde mit Zerkauten, blauerfarbig: Oxidation der gelben Erde, mit Eisen bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen.
XVIII.

53

Erdekrasse, Teil eines Othello-Grundes. Grund weißer Erde, symmetrischer blauerfarbig: Oxidation der gelben Erde bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen. Oxidation der gelben Erde mit Eisen bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen.
Anfang XVIII.

54

Erdekrasse, Grund grüner Erde, blauerfarbig: Oxidation der gelben Erde bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen. Oxidation der gelben Erde mit Eisen bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen.
XVIII.

55

Erdekrasse, Grund gelb, symmetrischer blauerfarbig: Oxidation der gelben Erde bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen. Oxidation der gelben Erde mit Eisen bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen.
Ende XVII.

Ausw. von Herrn Prof. F. Fischbach in Hanau.

56

Minerale, schwarze Erde mit Othello-Grundes. Grund weißer Erde, symmetrischer blauerfarbig: Oxidation der gelben Erde bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen. Oxidation der gelben Erde mit Eisen bilden vertikale Risse, in zwischen kleinen Blüthen.
Ende XVII.

57

		1563 33	1425 00
9	10		
25	16		3
12	9		1. 10
49	29		4.
37	97	30.	
Summe:		1593 33	1433 10

Russische 1739

Bel. 236 M 65,90.

18

SV

16

Ausweis von Herrn Professor F. Fischbach in Hanau vom

57. Grobkraut - Grünlich, Meistens grünlich
Dunkel, rufbraunlich vorst. groß,
mit Molken und Blättern gebildet
an den Ruten mit noch links
mussender Blume
Jahr XVII.
58. Krautkraut Einkehl, Graubraunlich
gesehen rufbraunlich vorst.
Jahr XV.
59. Meistens rot, Meistens rufbraunlich vorst.
Blüthenzweig mit Graubraunlich
und Blättern.
Jahr.
60. Meistens Grünlich, Symmetrische Meistens
in Gelb, rufbraunlich groß,
gelingend können bilden rufbraunlich
förmige feld, in rufbraunlich
und Blüthen.
XVI.
61. Meistens Grünlich, Symmetrische Meistens
farbig, sehr nachlässig: Blüthen
können bilden feld in ruf.
farbig in Blüthenkraut.
XVIII.
62. Krautkraut, rufbraunlich mit Blüthen von
symmetrischen Blüthen und Blüthen.
Krautkraut. Oben rufbraunlich mit ruf.
farbig. Krautkraut mit ruf.
farbig in rufbraunlich. Die ruf.
Krautkraut blühen mit rufbraunlich
mit rufbraunlich. Graubraunlich
farbig Blüthen.
Krautkraut, (Rufbraunlich)
XVII-XVIII.

Trupp: 1573 33 1433 10

24	16	4.
26	19	5.
30	28	5.
20	19	4.
59	24	6.

10
Latus: 1627 33 1433 10.

15

SV

16

15.
1877

Verkauf von Prof. Dr. F. Fischbach (Verf.)

63

Grundrisskarte — nördl. Linsen mit nördl. ab.
am Ostende: Oberrheinisches Mühl- und
Strom.

Landesplan XVI.

Gesamt Dr. Dr. Sy & Wagner

64 a-

234 Galvanische Kautschukflüssigkeit aus dem
modernen Gummis mit nach
Lipperts Dactyliothek

65 a-

Vergrößerung in Gussalt nördl. Drahtguss, das
von dem Draht bildet — ein Draht,
Längung der Drahtguss in einem
speziellen Draht bildet den Gussguss
(Draht) — Drahtguss, besteht
mit kräftigen Pulverformen: ein
früheres Gussguss, Aufsatz, Drahtguss
früheres Drahtguss Drahtguss
Drahtguss Drahtguss (Drahtguss?)
(Drahtguss?) — Sy & Wagner

66 a-

Vergrößerung in Gussalt nördl. Drahtguss, das
von dem Draht bildet — ein Drahtguss
Längung der Drahtguss in einem
speziellen Draht bildet den Gussguss (Draht)
Drahtguss, besteht mit flüssigen
Pulver: Drahtguss, Drahtguss, 1 Drahtguss.
ein früheres Gussguss, Aufsatz in
form von Drahtguss.
Drahtguss Drahtguss (Drahtguss?)
(Drahtguss?) — Sy & Wagner

(67)

Preis: 1627 33 1433 10

1.90

30

Verbleiben

Verbleiben

12 8
17 12

6

Verbleiben

12 7
15 10

6

Preis: 1629 23 1475 10

SV

46

16.
1877

Auktion von Res. d. Cn. Lachin Jorgensen 50. (13/2/77)

67.

Großes pflanztes Kops mit übergebogenem yzant.
dem Rand, 2 Gmbeu in form von
Mozellknoten - Porzellan (craquelé)
mit kräftig geriffelter überglasierter
Glasur, am gelb-gelblich, am Rand blau.
grün gefärbt, mit roten und yzant.
dem Rand in yzant-gelber.
br. - Rand, gelb und weißer Rand
unter dem Gmbeu mit roten und yzant.
biger Gmbeu.

China.

68

Kops mit Kugeln gelb und langem Rogen
Porzellan. Grund gelb unillust.
tarn und yzant: Rand mit gelb.
und blauen, roten und yzant.
yzant Kugeln.

China.

Auktion von Herrn Ferd. Jaques

(17/2/77)

69.

Groß Jorgensen blau gemalt - ein in Mitte
des Randes braunes Ornamentband
mit 2 weißlichen Figuren, und großer
Knoten am Rand. Auf dem Rand,
am Rand der Kugeln des Gmbeu
und des Amphale. Auf dem Rand
Laden ein Rand mit dem Rand einer
Kugeln. I 1747.

Marmelade

Porzellan nachfolgend

(Gekauft.)

70

Kops mit Kugeln, runderformig - Porzellan braun
gemalt: Kugeln und yzant.
Kugeln auf weißem Grund. Am Rand
am Rand lambegmarter Kugeln
mit roten und yzant.
Auf dem Rand ein Rand. Am Rand
yzant - gelb geklebt.

China XVII-XVIII

71

1629 23

1475 10

16.

Bel. 168

M. 96

Substanz

Substanz

61 25

90

Substanz

26 10

6

Auktion Lepke März 1920

Bel. 166

M. 872

50 74

240

51 21

120

Latus 2085 23

1475 10

SV

16

17.
1877

Ankunft von Herrn Ferd. Jaques. (Fortf.)

71.

Einzelstück - der Körper fastartig aus Holz
und mit 4 Ecken, in welchen Ecken
sich befinden - von innen zu
füllen. Dieß Gegenstand mit Holz,
und nicht gemalt: Ecken
und Kanten

Maße XVIII-XIX.

72.

Einzelstück aus Holz, Platte mit Holz.
beim Ofen, der die Gegenstände, Holz
gemalt: Ornament mit Darstellung
der 4 Jahreszeiten.

Gallien Anfang XVIII

73.

Einzel, in flachen Relief farbig glasiert, der
auf in geistiger Weise dargestellt:

Heinrich II und Kunigunde mit dem
Abbild des Domes von Bamberg

Deutschland, Auf. 16 Hef.

/ geteilt /

74.

Einzelstück aus Holz zum Halten und zum
zum Ringen - in Eisen geschnitten
zum Aufhängen einer Lampe, der auf
einen goldenen Stiel bestimmt.

XVI.

75. ab

Einzelstück in Eisenform - der Körper für
den, der den Stiel für den Ringen
ist - von Körper 3 Eisenformen.
Eisen, 3 H. n. n. n.

Maße XVI.

(Einzelstück in Eisenform)

- der folgende Stiel der Eisenform vorgel. 22/2. 29.

76

Temp. 2085 23

1475 10

17.

23

13.

20

24

20.

10

26

22.

4.

30

16

30

18

10

30

Lat. 2179 23

1475 10.

SV

77

16

Antiquat von Herrn Ferd. Jaques (Fors.)

76.

Unteratz in Klappung geschnitten - unempfindlich von
Istift, mit 3 Eisenplanen - der Ring
durchbohren mit Eisenstücken und
Eisenstücken - Auf dem Rande des
Istifts: „Trink und es Gott danken
und gib“ Christoff (?) Wentzel anno
domini 1610. Galt. Galt.
Deutschland, Ende XVI.

77.

Supplentisches Antiquat von Klappung geschnitten mit
durchbohren geschnittenen Eisenstücken.
Der und 2 Eisenstücken Eisenstücken -
Auf dem oberen Rande: „So Gott
gibt das Glück so ist das mein
Klappentück anno 1593.“ Auf dem
unteren Rande: „Also Gott befohlen
das ist unversetzt
Deutschland 1593.

78.

Ganzglatte von Eisenstücken - in flachen Rn.
eine Darstellung der Galtzeit zu Co.
von in der Galtzeit des XVI.
~~Antiquat~~ Antiquat. Historie von
Lana Israhelica Item. Deutschland.

79.

Kopf mit Eisenstücken, unempfindlich, Eisenstücken
unempfindlich. Auf einem Eisenstücken
gemalt. Eisenstücken Eisenstücken und
Eisenstücken Eisenstücken. Der Eisenstücken
blau und gelb.
China.

80.

Antiquat in Gold und Eisenstücken Eisenstücken
Eisenstücken Eisenstücken von einem Eisenstücken
Eisenstücken - In einem Eisenstücken von Eisenstücken
Eisenstücken Eisenstücken Eisenstücken
Eisenstücken (Eisenstücken Eisenstücken)
Deutschland XVI.

(81)

8 24 75

16 26 75

67 53 3

32 21 50

60
Latus: 244223 1475 10

Antiquat. Historie von
Frankfurt 14.
Antiquat. Historie von
Frankfurt 14.

SV

16

16

SV

1877

Antoine non Grm Ferd. Jaques (Port:)

85, a-c

Leinwand von Maffing - sehr feines Leinwand, mehr
für den Nutzen für gefüllt wird. Der
Leinwand liegt in einem längeren Aufsatze,
Pink. Ein feines Gewebe. Sehr
gering ein Fall für das Abfließen.
Der Ort, von Maffing und ein großer,
der sehr ein feines Gewebe.
Aufsatz XVIII.

Aukant von Herrn Rathbandirator Kochberger in Temburg.

86.

Gälste und Harz - Klappstinterei in Sach.
und Tinte mit grünem Mollankügel.
Erstend Lufstint mit 3 großen inoffen
Palmenst. - Rand mit Palmenst., Glanz
matt und glänzend.
Ornamentale (Mollankügel).

Plenat einer Baron Professor Provisor von Schütz in Cilli.

~~37-92.~~

~~Die Teller sorgener mit je einem Leinwandstück in
den Cantons angetrichen und mit buntem
Farben gemalt, mit Goldmännern.
Abrit von C. Schütz in Cill.~~

~~87 Roppa.
88 Kyläskurran
89 Miltä Klamun
90 Käläskurran
91 Jämsäskurran
92 Korkurran.~~~~Cilli 1877.~~

Gezeichnet von Herrn Professor Geopius

93.

King "Regenstein - Zur Schutz der Gutsfrau!" Bie.
befehl vom Leipzig 1877.

Leibant: Mißß, gewollt, gegessenes Einmalein,
betrachtet mit schmerzlicher Rührung. Ornament
Groschen, Kloben, Kloben geg. - Sonnenblau
mit Goldranken. betrunk. 1877.

94

Imp: 2557 23

147510

20.

40.

75

335

3 3 5

798

295

39

3	30
---	----

19

2,5

19,5

Lasus:	2692	23
--------	------	----

1484 10.

Bel. 37

475

Bel. 177

M. 20

77/91 in Laifgebornen
als in Frankfurt und
später!

Leipzig / Rev. 1882

Stella M.

A6

SV

21.
1877

94.

Gesamt des Herrn Professor Gropius (Fortsetzung)
 Auf: Auf dem Einband aus braunem Leder in
 Contouren mit Bleis gedrukt: Titel: "The
 song of six pence, picture book," und
 bildliche Darstellung. Klappstein, Klappstein auf
 füngend und Hagen - Aufstellung 32
 colorierte Platten.
 England 1877.

95

Ausgabe des Herrn Krause in Mannheim
 Geige, Handarbeit in weißem Leinwand - Einseitig.
 Hirt, mit feinen und breiten Ornamenten.
 und feinen mit Kopfen, Gabelkreuz und
 Vogelknotenartigen Figuren.

96.

Geige, mittlere Klapparbeit in weißem Leinwand
 Einseitig - mit 2 quadratischen Fä-
 den zu mit Kopfen.

97.

Geige, Handarbeit in weißem Leinwand, Einseitig -
 netzartige Ornamente, in den rautenförmigen
 Fäden zu kleinen Kopfen.

~~98~~

Geige, Handarbeit in weißem Leinwand - 3 Seiten
 mit rautenförmigen Kopfen.

99.

Geigekörper - Klapparbeit in farbigen
 Maltur - in jedem Faden ein Kreuzfaden's
 gro. Blatt.

100

Bruch 2692 23 1484 10

21.

25 1 19

3

Bel 244 M. 40.

44 16.

10

38 22.

10

48 9.

8

27 13

7

£1797.

17 9.

5

Summe: 273223 1487 10.

22

SV

AG

22.
1877

Antony von Gron (Platzer)

~~100.~~

Dattan, Majalika mit rötglänzender metal-
lischer Farbe gemalt. Innen 2 Lag.
gelber, Leinwandtrübe und fests; an
den Äußeren.

Valencia XVI-XVII

101 ab

Ein-Klassen, Bronze - Sämannschale mit Glas-
mark und Halben - der Pflanzung
in Pflanzungsform.

Grussgl. v. d. Italien XVII

102 at

Mineralpflaster — 2 Kupfeln und ein feinstes
zu kleinen Platten — Grates Silberfiligran
vergoldet, mit Metallpunkten und Aufsatz
von wunderförmig geschnittenen roten
Parallen, und mit farbigen z. B. Inter-
lagen Glaspunkten. — Dazwischen
mit 15 kleinen Plättchen von Silber mit
roten Glaspunkten.

Verordnungsnummer

103 ab

Gürtelfliegenlarven sind 2 länglichen birnenförmigen feldern von flachem - der Rand gebildet aus porlen und tückelartigen pfundzflüß in der mitte röhrenförmige tückel aus tückelbläuen durchsichtigen pfundz mit ringapfunden aus feldern aus - 3 runden rassen röhren.

Indien (Rusland?)

Herunterzuheben vom Königl. Ministerium für Landbau u.
von Herrn Oberstbau v. Brandt in Peking gesammelt.

104

Southwick, Henry

105

Respectfully, I. Paul.

106

cc Subj. The

107

$\frac{1}{2}$ (Fungus) (Akoziunus?)

108.

Frings: 2732 23 1487 10

22

Bel 254 M. 69
Abzugsbuch von den Eink. Ausgaben. Hefen in
Horsberg. Hinf. d. 6. u. 11. H. P. 2266

17	42 ⁰
----	-----------------

60

Bel 253 M 99,50.

40	11	21
----	----	----

42 20

21	7
----	---

48	65
----	----

11	3.
----	----

865

3	56	10,5
---	----	------

參

5

/

50

Calves:	2891	73	1493	60.
---------	------	----	------	-----

SV

16

Ueberrisierun vom König Maximilian für Generalleut. (Lautf.)

108
109

Laut in einer Schlafkammer (Schlafkammer) (Schlafkammer)
Majors Maximilian.

Offizier des Herrn Humbert.

19 Aufstellungen des Generalleut. Albrecht in Villen
getrieben von Humbert & Heylandt in Berlin.

110-128.

2. Teil mit Darstellung.

110
a-b.

Großes Aufstellung mit 2 Generalen, in einem
Kontor: General, Kommandant und sein
Lauter, welche sich und andere
Kontor führen. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 5,700

111

Großes Aufstellung mit 2 Generalen, in einem
Kontor: General, Kommandant und sein
Lauter, welche sich und andere
Kontor führen. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 1,300.

112.

Aufstellung, in der Mitte Aufstellung des Generalleut.
General in Aufstellung armiert
in seiner Aufstellung. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 9,470

113.

Aufstellung, in der Mitte Aufstellung des Generalleut.
General in Aufstellung. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 9,280

114.

Aufstellung, in der Mitte Aufstellung des Generalleut.
General in Aufstellung. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 9,280

115.

Lauter mit 2 Generalen, in einem
Kontor: General, Kommandant und sein
Lauter, welche sich und andere
Kontor führen. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 9,440

116.

Lauter mit 2 Generalen, in einem
Kontor: General, Kommandant und sein
Lauter, welche sich und andere
Kontor führen. (S. 73, 460)
Gewicht & Kgr 9,440.

Wunder, Generalleut. (S. 73, 460)
Generalleut. (S. 73, 460)
Generalleut. (S. 73, 460)

40 37°

2250

7 24°

990

5 21°

264

5 19°

186

5 19°

186

12 15°

360

10 15°

270

Kontor: 2891 73 6001 10

16

SV

Gussant des Herrn Lambert (Fortsetzung)

117. Leger Trinkbecken aus Kupf. mit 2 Gruppeln aus
gemeinlichen Gussant, mit demselben
4 Blöcken, Gussantmengen und Längen.
siehe. (Cfr '73, 461)
Gewicht kg 0,380
118. Leger aus Kupf. mit Hirschkäse, Längen,
mit den beiden Enden - festsitzend
Kupfer glatte Gussant. (Cfr '73, 465)
Gewicht kg 0,290
119. Runder Gefäß, in Runder mit 12 kleinen Gussanten (für
für bestimmt?) Langer Mitter gemachte Län-
gen (Cfr '73, 453)
Gewicht kg 0,790
120. Runder Gefäß, Kupf. aus niedrigem Kupf. gebildet,
kalt. (Cfr '73, 453)
Gewicht kg 0,110
121. Trinkgefäß aus niedrigem Kupf. mit reigenen Län-
gen und Längsmessung, Leger aus Kupf.
Gussant. (Cfr '73, 463)
Gewicht kg 0,430
122. Leger aus Kupf. mit großen Längsmessungen.
(Cfr '73, 464)
Gewicht kg 0,460
123. Rapprolle, langer flacher Teil mit Blattwerk einer
Rapprolle. (Cfr '73, 467)
Gewicht kg 0,380
124. Rapprolle, langer flacher Teil mit Blattwerk
(Cfr '73, 468)
Gewicht kg 0,380
125. Runder röhrenförmiger Gefäß, an den Enden aus ge-
schmiedet, auf den Griffen Längsmessung.
(Cfr '73, 476)
Gewicht kg 0,245

12	10	252
9	13	180
8	27	297
5	8	42
8	15	222
10	16	252
8	26 14	180
8	26 13	180
1	26 15	114

16

SV

25.

1877

Gussner des Herrn Humbert, (Satzung)

126. Klein ruffeligen Äpfel, von den Apfelbäumen
gesammelt, auf dem Gussner-Gebiet.
(Sfr 73, 477.) Gewichte ca Kilogr. 0,245
127. Gussner, kugelförmiges Gussner, von Obstfäule. R.
Linsensamen mit Hirschkorn, von unter
den Gussner hirschkorn. (Sfr 73, 482)
Gewichte ca Kgr. 0,166.
128. Weizenkörner eines Landwirts mit eingezogenen
Linsensamen und eingezogenen
Linsensamen. (Sfr 73, 478.)
Gewichte ca Kgr. 0,960.

Gussner des Herrn F. Maßmann in Kiel
Kussner, und Linsensamen.

~~129. Sammlung von Proben des Kussner und
Linsensamen, gesammelt auf dem Gebiet von
F. Maßmann in Kiel, in zwei Teile
vergoldeten Gussner mit Gussner.
Kiel 1874.~~

Ankauf von Herrn Gustav Laue.

~~130. Aufgussner in Holsten undigant, unter
mehrerer Alacko - Teil eines Alacko
Messer gegossen.
Linsensamen XVII.~~

Ankauf von Herrn Reitsamer in Salzburg.

~~131-132. Aufgussner Alacko, 1963/66.
Linsensamen und 1 Paar Gussner Silber vergoldet,
durchgehende Alacko-Kausant - je
mit 2 orangefarbenen Gussner und 2
Gussner.
Reitsamer, Salzburg 1872.~~

25.

Temp: 2291 73 7720 10

1	27	14	114
26	18		300
9	24		210
290	150		300
20	5	5	35
	5	4	
	4	15	
Latus: 2926 73			8544 10.

Gussner (Ber. 1882.)

Rel. 290 H. 35.

D. 4386.

16

SV

26.
1877

Auktions von Herrn Reissamer in Salzburg.

~~132.~~

~~Einzel in Form eines Buches - Silberfilig und
mit aufgesetzten vergoldeten Aufsätzen
aus Silber und einem Silber mit einem
Kreuz bedeckt.
Reissamer, Salzburg 1877.~~

~~133.~~

~~Einzel, Silber verguldet, Kreuz in Form eines
mit Silberfiligen verguldeten
mit einem silbernen Kreuz und Silber-
aufhängen; darauf Silber-Aufsätze mit einem
Kreuz in verguldeten Fassung, Silber von Kuffing.
Reissamer, Salzburg 1877.~~

Auktions von Herrn Dr. Gaebler.

134.

Rundes Tablett mit aufgesetztem niedrigem Rand
aus einem blau gemalten mit großer feiner
silberner Aufsätze aus Silber und Silber.
mit einem silbernen Kreuz. Dr. Gaebler.
Marken blau (R) 96. Berlin 1876.

Auktions von Frau Pasch

~~135.~~

Ausgerüst, aus: Porzellan, bester und bester
auf 3 Füßen, mit Griff und hellenartigen
Deckel mit Silber. Silber, Rand mit Silber,
besten Porzellan, Silber gestrichen
mit Silber und Silber.
Wiss XVIII.

~~136.~~

Porzellanfigur, bester, farbig gemalt - Silber
mit Silber und Silber.
Marken blau! Berlin XVIII.
(aufgestellt.)

Grupp. 292673 854410

26.

40

4

21 3,5

18

3450

15

Rel. 354. M. 15

Einzel

Rel. 357. M. 78.

Die 1. und 2. für die 1. und 2. 8150.
Am 7. u. 15. 7. 15. 15. 8150.

18

20

Abgegeben an Herrn v. Hallwyl.
Am 7. u. 15. 7. 15. 15. 8150.

Grupp. 297973 854410

77-137

SV

16

16

SV

29

16

15

Altenstadt von Herrn Albert Pallak in Salzburg (Fortsetzung)

148. Leinwand mit einem oberen Streifen zum Aufhängen am Ende
gelblich - Goldschmiedarbeiten und Zierarbeiten.
Aus mit feinsten goldenen Fäden, und mit einem
leinen Gewebe aus feinsten.
Endstadtplan XVII-XVIII.

149. Goldschmied - Silber Schmiedarbeiten, ausgegoldet mit
feinsten Silber besetzt - feinstes Silber
oben Teil in Form eines Dreiecks,
unterer Teil mit 6 Ecken.
Endstadtplan Anfang XVII.

150. 1 Paar ^{Gold} Schmiedarbeiten in Form eines großen
Kreises, dessen innerer Teil feinstes
Silber mit kleinen Steinchen gefüllt ist.
Salzburg XIX

151. Leinwand, weiß, gezeichnet mit einem roten Rahmen. Ein
MHA. Unten am Boden steht
blau: MHA. Gezeichnet und gezeichnet
Zierarbeiten mit einem roten Rahmen.
Ungarn. Endstadtplan XVIII.

152. ~~Leinwand, gezeichnet, mit einem roten Rahmen. Ein
MHA. Unten am Boden steht
blau: MHA. Gezeichnet und gezeichnet
Zierarbeiten mit einem roten Rahmen.
Ungarn. Endstadtplan XVIII.~~

~~153. Leinwand mit einem roten Rahmen. Ein
MHA. Unten am Boden steht
blau: MHA. Gezeichnet und gezeichnet
Zierarbeiten mit einem roten Rahmen.
Ungarn. Endstadtplan XVIII.~~

Trugs: 3493 81 8544 10

11 5,3 143 25

7 5 111 50

4 4 50 75

5

28 13 17 25

75 5,5 11

Latw: 3831 81 3544 10

Die Stadt Wien, Wien, 18.7.18. IV. 1950.

Georgian (Rev. 1882.)

16

SV

30.
1877

Aukunst von Herrn Albert Pollak in Salzburg (Fortsetzung)

154.

Asfussel vielfachig, gegenseitig mit beistand über-
gebogenem Rand - Porzellan mit
blauschwarzgrüner Glasur - Innen ge-
malt mit Blüthen- und Blüthenzweigen
in Blau Rot und Gold.
Korpus blau:



Alt. Gipsstich.

155

Leinwand Asfussel mit feinem glatten Rand, Por-
zellan mit Blau Rot und Gold gemalt.
Mittelfeld: Blumenkubel mit Pionieren und
mildem Kirschenbaum - im Lappeln & gelber
mit beistand gelbten Pionieren und Pionieren
Rand blau mit roten Kirschen.

Alt. Gipsstich, (Lizen?)

156

Krug mit feinem ungebogenem Rand, farbig mit
roter Sammelung - Mittelfeld: Goldfingerring
der feinen Chronika mit dem Pionier.
auf Gipsstich Rand mit blauer Pionieren
Salzburg oder Gmunden. XVII - XVIII

Aukunst von der Holzstichtische in Hallein b. Salzburg.

aus dem Director Gmunden

157

Kassette von Gmunden - von Klagsfür nachfolgend
hat, Einzel mit Gmundenstich - Ka-
ssen müssen eingeklebt mit Klagsfür
Ornamenten in gelbem Holz. Innen
5 Aufstapfen mit Gmunden eingeklebt.
Oben der Holzstichtische in Hallein 1876.

(158)

Frage: 3831 81 2544 10

30.

Subjekt

Im Juni 1899 u. A. (Jr. 99 1532)

4

32

14

5

31

14

45

25

14

Bel. 368

M. 95, 40.

Subjekt

21

23

33

95.40

Latent: 3969 46

8544 10

16

SV

77-159

31.
1877

Auktions von August Regensbarts Erben in Haida

aus dem Director Grunow.

158.

~~Goldene Halskette aus Silber, Email und Stein - enthält
maltgrüne Glas, mit weißer Email.
malerei aus Goldsteinen: Ornamente
und Figuren in antiken Tracht.
August Regensbarts Erben in Haida i. Ost.
1877.~~

159.

~~Gläser mit Pflanzen, Wägen auf Fuß - mit
Köpfen - enthält maltgrüne Glas
mit weißer Emailmalerei: Ornamente
und Figuren in antiken Tracht, und Gold-
steinen
August Regensbarts Erben in Haida i. Ost.
1877.~~

Auktions von Goldschmidt Nicoladoni in Salzburg.

aus dem Director Grunow.

160.

~~Winge Wapito, Silber - 3 kräftige längliche
Gläser - Rahmen aus Silber gefüllt,
mit je 3 Winge verbunden.
Aus dem Silber Nicoladoni in Salzburg geacht:
1877.~~

Auktions von Herr R. Steiner. Antiquitätenfundus

in Innsbruck, aus dem Dir. Grunow.

~~geführt zu d. Münchener Auktionsverf. 76, 1969/70.~~

161.

161 u. 162 fallen aus

~~Wappenstein, ein mit einseitigen und
geraden Eisenblech - Plattenwerk
mit Eisenfiguren - antiken. Eine
Kupferplatte und 2 Eisenstücke - flügel.
Eisenblech, besonders vorzüglich - ist
vollständig. Tindertplatt VII.~~

162.

~~Winge Wapito, Silber - 3 kräftige längliche
Gläser - Rahmen aus Silber gefüllt,
mit je 3 Winge verbunden.
Aus dem Silber Nicoladoni in Salzburg geacht:
1877.~~

3969 21

8544 10

31.

Bel 363 M. 7,08.

Japan (Ber. 1882.)

Stille

Einzelnen 1978 und
1985 zerstört. ✓ 1991

Bel 364 M. 12,50.

17 10

3 58

24 6

3 58

34 25

12 50

21 41,5 28,5

23,5 25 12

Salz: 3988 04

8544 10.

16

SV

32.
1877

Gussant des Herrn R. Voorgang i. f. S. Mauegold i Berlin
Drucknummer Nr: 62.

163.

Großer Leisten, farbige Lederstücke mit gold-
unvergoldung: Großer Leistenstück und
Anhangstücke. Leisten von Herrn
Leistenstück, aufgeführt von Herrn
R. Voorgang. Berlin 1876.

Gussant des Herrn R. Voorgang i. f. S. Mauegold i Berlin
Drucknummer Nr: 62.

164.

Großer Leisten, farbige Lederstücke mit gold-
unvergoldung: Großer Leistenstück und
Anhangstücke. Leisten von Herrn
Leistenstück, aufgeführt von Herrn
R. Voorgang. Berlin 1876.

Gussant des Herrn R. Voorgang i. f. S. Mauegold i Berlin
Drucknummer Nr: 62.

165.

Großer Leisten, farbige Lederstücke mit gold-
unvergoldung: Großer Leistenstück und
Anhangstücke. Leisten von Herrn
Leistenstück, aufgeführt von Herrn
R. Voorgang. Berlin 1876.

Gussant des Herrn R. Voorgang i. f. S. Mauegold i Berlin
Drucknummer Nr: 62.

166.

Großer Leisten, farbige Lederstücke mit gold-
unvergoldung: Großer Leistenstück und
Anhangstücke. Leisten von Herrn
Leistenstück, aufgeführt von Herrn
R. Voorgang. Berlin 1876.

3988 79

8544 10

32.

300

10

80 10

5

22 31 25

100

Lat.

3988 79

8544 10

16

SV

33.
1877

Auktions von Herrn C. Trau in Wien

167

Seppenförmige Platte mit 2 kleinen Zirkeln - Porzellan mit kräftig grünem überglasierten gelblichen Glasur - Zirkel mit konzentrischen Linien und einem kleinen blauen Punkt in der Mitte. Markte gleich derjenigen auf 11.67
mit grüner
mit brauner
Färbung.
China.

168

Platte sehr sorgfältig gearbeitet mit Zirkeln und Porzellan in rein weißer Farbe mit Emailfarben und Gold gemalt - jeder Teil mit besonderem Ornament, nämlich 4 Teile mit einem roten, 4 Teile mit einem blauen. Markte blau:  Größe 127
China?

169

Platte auf Ringfuß, Porzellan blau gemalt mit einem grünen Glasur: Ornament und Blüthen. Japan?

170

Seppenförmige Platte mit rotem Boden - Porzellan gemalt blau mit Zirkeln und Blattwerk, mit 2 Kreisen in Rot und Gold. Japan

171

Flacher Teller, Porzellan in Emailfarben mit Gold gemalt - Rand und ein Teil der Mitte bedeckt mit Rotem mit Blüthen und Blüthen. Rasierartig mit einem roten und einem braunen Ornament. Markte rot. Japan

172

33.

Trupp: 3988 79 8954 10

Bel 442 d. 106, 87.

20 140

22 50

10 280

39 50

5 0 15

2 40

16 80

6 80

Auktion Lepke März 1920

210

3 90

Endes: 4063 89 8954 10

16

SV

34.
1877

Aukauß von Herrn C. Trau in Wien (Fortsetzung).

172. ~~172.~~ Tasse mit Tefeln brüht gebürstet - brüht gegnert
Rand - Porzellan blau mit gelber
gemalt: in je 8 abgetheilten Feldern
blau gemalt
Japan? in der Mitte
Japan? in der Mitte

173 Tasse auf Ringfuß - Japaner blau gemalt
mit Rufen mit schwarzer und blauer
in Mitte in der Mitte
18. Jh.

174 Kiste aus Holz - in der Mitte mit rot und
blau - geflochten: Mittelstück rot
und blau - geflochten: Mittelstück
rot und blau - geflochten: Mittelstück

Aukauß von Herrn Hermann Gerson.

175 Löffel - gebildet aus farbigem Metall grau
beist - Rand gelb blau rot und
blau. Grund des Löffels blau,
farbiges Metall: Rufen mit schwarz
rot und blau. Grund des Löffels
Kurdistan 1846.

Aukauß von Philipp Haas & Söhne in Wien

176 Löffel Ringfuß in farbigem Metall - Grund
braun, Metall rot contouriert - Rand
Grund gelb in der Mitte blau in der Mitte
Metall rot, rot contouriert, in der Mitte
rot und blau in der Mitte
Prof. XVII.

177

34.

Summe 406389 8954 10

Abgegeben an die k. k. Hofbibliothek
K. k. Hofbibliothek, Wien, 18. Jh.

Abgegeben: K. k. - Lissabon

6 80
130 3 12

4 190 12 75

215 88 15 90

194 128 50

104 121 79 110

Summe 417476 9009 10

Bel. 449. H. 370, 47.
Abgegeben an die k. k. Hofbibliothek
K. k. Hofbibliothek, Wien, 18. Jh.

77-177

SV

16

Auktions von Herrn Philips Haas & Söhne in Wien (Fortsetzung)

177

Vier (Leder) - Laminationsstücke in Farbe
von Dürer - überaus schön und gelb -
mit Laminations. Grund und Punkte
in Rufen; Rand allig. Rand mit
kleinen Blättern und Feinheiten von Pfeffer
an Randborten. umfängt. Au rinnen
Leder des Mittelstücks & Ecken mit
rotten und gelben Thieren in Rufen
geordnet.

Orientalisch.

178. d

Auktions Güte einer Messingplatte - gleichaufge-
messen Messingbehalter, enthält Kupfer.
Wird für den Heilung und das Heil-
tun der auf kellerartigen Feinschnitt
Messing graviert: mit unregelmäßigem Orn-
ten, Rufen mit Dürer, Rand und
großen Figuren.

Prof. in.

179 v

Leder mit Laminations gabelnartig in
Malle gearbeitet - Grund rot, far-
biges Muster: 3 große ruffartige
ganzige Figuren mit hellblau und
rotem Grund - Rand mit schwarzem
Grund.

Orientalisch XIX.

Auktions von Herrschaft Hartmann in Münster.

180

Ledergriff Lagen - Laminations mit Ring in
Malle mit Durchbohrungen in runden
Rufen. Ring von Eisen
Preussland XIII - XIV.

181

Trump: 417476 9009 10

141 92

222

29 180

25 20

266 187

44 15

22 5 19

125

Latins: 459138 9009 10

Auktions von der Stadt in Gorkum
im Jhr. v. S. S. N. H. II. 180. 3. 11. 1141.

Kulturbauwesen

Rel. 454 M 250

A6

SV

36.
1877

Auktions von Herrn Heinrich Hartmann (Fortsetzung)

181.

Leinwand-Bronze - Gipsplastik mit 3 kleinen fig.
Bau, kleiner Kopf mit Haube - oben
Kopf mit Haube, mit Korkknoten und
Grund: 2 Korne mit Tüllau und 1 Korne
mit Lipen
Deutschland XIII-XIV.

Auktions von Herrn Dr. Leping

182

Porzellanfigur Substant - Person mit
Kopf Figur im Lauffschritt in der Lauff
der Zeit in der ungeschickten Korne
Kornes falken.
Fürstentum, Mitte XVIII.
Kornes falken F

Auktions von Herrn Johann Baptist Reither in Landshut
in Bayern

183.

Gefert zu dem Münchener Auktionshaus Nr. 76, 1876.

~~Auktionshaus mit Ofen, von farbig glasiert
mit Reliefverzierung zu
Kornes - auf 3 Fuß in 20 lb.
Kornes aufgebaut. Jeder Teil
enthält: Pilaster, Korne, Gefert
mit ein großer ruffertiger Gipskorn
den anderen Teil 2 Kornepilaster in
Korne falken. Gefert. Kornes falken,
Korne falken mit Kornes falken
Korne falken mit Kornes falken
in Landshut.~~

Original:

Aufbildung von Reither in Landshut, Bayern
1876.

184

Temp: 459/13 9009 10

36.

24 12. 125

32 13. 17 5

Bel. 486 M. 5. (fr. mitg '77, 207-210.)

Lat: 4721/13 9009 10

16

SV

37.
1877

Geißant, von Reither in Landschut; Bayern (Landschut)

184. a-b

a-Platte aus 6 Längeln, ^(aus 6 kleineren Platten aus Holz) gebrauntes Holz, farbig glasiert mit Reliefornamenten. Grund blau. Aufsatz: runder Kopf. An runden Aufsatz von gelbem weisstem Sandstein, durchflungen mit einem Stein in feinem Gestein.

Ein Stein aus der Transitz in Landschut in Bayern.

Original: XVI
Ausführung von Reither in Landschut; Bayern 1876

4. Aufg. - von 6. März 1877 aufgeführt in Landschut.

185. a-b

2 Relieffiguren eines Stein, von grün glasiert in Gestalt von runden gefassten. An Reliefabbildungen in Halsen und Oberarmen und -
Gestaltung: 2 Figuren auf Stein.
Reither in Landschut in Bayern 1876.

186

Entwicklung eines Stein, von grün glasiert: 2 Löwen in Oberarmen und Halsen. An ein blau und weißes Relief. Aufgeführt. Reither in Landschut in Bayern 1876.

Auswand von Frau E. Hansen in Goldbach auf Fähr.

187.

Knopf Silberfingerring, Längelformig, in einem Fuß, oben: 2 kleine Stein, und in der Mitte ein Stein.
Arbeit von Hansen in Goldbach auf Fähr.

188

Trays: 4721 13 9009 10

37.

91 61 18

2.2290 und 2291.

29 29 3

Immer wieder in Vollen.
A. M. 1876, Min. G. L. 2. 5. 8. 11. U. F. 1876.

29 8 12
3 12 10.

8.

Sehl in Vollen, von 185.

28 9 66

10.

Bel 457 M. 14.

7

Mus. f. Volkskunde

Labels: 4728 13 9048 10

AG

SV

77-189

38.
1877

Ausgang von Herrn E. Hansen in Boldissen und Fähr (Lofn)

188.

Konst Vilhelmseligsson, Kungsförning, minnas jag -
 - stann: iin Sprang Lunds med 4 Hens,
 in Wits Konst.
 Oskni: man E Hansen in Soldatens auf Fots.

Beifahrer des Herrn Alois Hammerl in Gnaiss

189.

Ring (Fag. Bracknig) - Ringer in Form einer
glatten runden Ringel mit radio-
len Ritzungen - auf ganz weichen
flügeligen Fuß - pflanzte Gold
mit flügeligenartigen Aufsatz -
pflanzte Dunkel, und Aufpflanzung
unter maligen Blätter - schreib fa-
brisch blau gemalt.

Gyfford Geo Garrow Ed. Puls

190.

Handliche Luffe auf Fuß - in Länge des
 XVI. Fing. - hartes - Bronze ge-
 gossen.
 Origin; in England gegossen
 im Hof Museum in Berlin, gilt als
 Werk Alb. Dürers.
 Nachguss von Ad. Puls, Berlin 1877.

Gutgut des Fräulein Friederike Köhne, im Ganzen des
Fräulein A. Schotte zu Freienwalde^o, Uckermarkener Th.
übergaben. Ewig Genuß Frau. Borchardt, Linsgallstr. Nr. 23 III

191

26/4.77
Vefferte Gekularbeit in weißen Einmuffeln
großes Kopftammet
Arbeit von Joh. F. Köhne, Freienwalde 26. 1877

Trasp: 472813 904810

38.

7

Mon. 2. Volkskunde

W. H. H. H.

3.8	7	22
-----	---	----

15

White Lilla

17	8	11.
----	---	-----

10

716

10

Latitudes:	473513	9083	10.
------------	--------	------	-----

16

SV

39.

1877

Ausgang von Herrn H. Ehrenhaus, Hofbahn 55 (27/5/77)

192

Posten d. 7. 1526 - Baumwolle und Seide,
Grund weiß, Muster farbig mit we-
ßblauen Punkten und großen we-
issen Punkten.

Frankfurt 1877

193

Posten geworbener Baumwoll- und Se-
de - auf einem 4 farbigen Posten mit
Muster aus gewebten Seiden.
Ein breiter breiter farbig aufwei-
ßer Grund.
Ein feines mit gelbem, metall-
farbigem Seiden.

Frankfurt 1877

Ausgang von Herrn H. Ehrenhaus, Hofbahn 55.

Sammlung von 8 Proben geworbener Baumwolle und Seide
und Stoffe:

194a-b

8 Proben einfarbiger Baumwollstoffe (g. f. Seide mit
Mulle)

- a, grünblau, gewebter Stoff.
- b, braun, Seide.
- c, rot, gewebter Stoff.
- d, rot, Seide.
- e, grün, Stoff = a.
- f, grau, einfarbig gewebter Stoff.
- g, rot, Seide.
- h, grünlich, gewebter Stoff, we-
sentl. mit Seide gewoben

1877.

195a-c

5 Proben einfarbiger Baumwollstoffe (Mulle und Seide)
g. f. einfarbig.

- a, olivgrün, Stoff.
- b, grau, Seide.
- c, braun, einfarbig - Seide.
- d, grünlich, Stoff.
- e, blau, einfarbig mit Seide.

1877.

Fuss: 4735 13 9083 10

39.

Bel. 485 H. 13. 75.

102 20

6 75

126 60

7

La 1798.

2

La 1799.

Fuss: 4748 88

2

9087 10

La 1800.

16

SV

40.
1877

Gesamt Dr. Hermann O. Ehrenhaus, Augsburg 55. (Jahrg.)

196. a

8. Haben ein- und graufarbiger Baumstämme
B. G. Helle und Vireo mit Vireoform ge-
mischte.

- a, grün, Linné und Schleim.
- b, braunfarbig, aufgesetzte Fingerringe.
- c, olivgrün, doppelte Ringe.
- d, hellbraun auf weißem Grund, doppelte Ringe.
- e, gelbbraun, gemischt mit grün.
- f, grünfarbig auf weißem Grund, doppelte Ringe.
- g, hellbraun, gemischt mit grün, doppelte Ringe.
- h, dunkelgrün, gemischt mit grün, doppelte Ringe.

1877

197. a

7. Vollständig haben von Hellen aus Hellen, Linné
malle und malleen Hellenen ge-
macht.

1877.

Lupinus von Frau Julie Srengel in München, Braunschweig. 72.

198.

Baumstamm hell. Grund Allot, Hellenen ge-
hen und aufgesetzte Baumstämme: Linné,
malleen malleen Baumstämme und
baumstämme bilden zusammen mit
hell gezeichneten Hellenen ge-
hen in Hellenen ge-
zeichneten Baumstämme.

Italien XVI.

199.

Baumstamm - Grund gelber Vireo mit Gelbfärbung
eingesetzt, Hellenen: grünfarbiges Baum-
malle: Hellenen aufgesetzte Baumstämme
gehen aus 2 zu einer Hellenen ge-
hen Baumstämme mit Hellenen
und Hellenen.

Italien XVII.

200

Tracy: 4748 88

9087 10

40.

2

1801

2

1802

Rel 475 H 70.

Rel 474 H 150.

108 92.

70

38 24.

17

Latius: 4835 88

9091 10

41

16

SV

AC

SV 77-205

1877

Antony van Ecken Infsmant, Hellborn Loosfuzung.

205

Maulzählung aus Silber farbig, mit Silber und Gold
gegrünt, bestes und aus Mittelstark und
Lauten. Mittelstark, symmetrisches Ras-
senrot aus Graubagelmaigen gebildet
zu beiden Seiten Lohr und welliger ist
für Rauten. Kutter Lohr mit Wapen und
Ingrangestaltan.

Stalin XVI

Abhandl. von Herrn Koesel in Kürnberg Abrach. W. 4.

206.

Labryzungen
auf die Papiere, num.
lung: 79,740-1070.
6/1279

~~Sammlung alter Sündgagins und Gold- und Fax,
hauptsächlich in Sündgagins- u. Lohs mit 194 Kisten
von Mich. Reymund in Nürnberg,~~

~~Hoy und
Heicheler~~ } in Augsburg.

~~Andreas Steber, Goldschlagger in Kordlingen~~

~~Eckart, f. g. Papierfabrik in Nürnberg~~

~~OFFICINE Halle Magdeburg~~

Lahari Kochei

Johann Georg.

 ~~$X \cdot Y = X \cdot Y \cdot III$~~

Outpost Road, Farrow Director Dr. Leping

207

Gefährdung, wüßte freilich das Rassen - an jeder Seite männ-
 liche Jäger und - Jäger in langsamem Abmarsch
 mit Lauf in der Hand - Horn in Kaliber 100,
 bekamen nur 1 Ejel, außerdem Malvini-
 Linsen - mit Panzerhaut noch ein unterer Teil des
 der Felle - Meiß - Vorgänge klein gemacht.
 Natur-Lieferung: Capitel den 27 Juni 1692 16) ..
 Capitel 1692.

Capel 169

208

Pallor mit gestricheltem Mund - weißes Larynx nicht
gesehen - Mund mit Stämmen, Kiste d.
Stimmungstanz. (gekittet)

Gerbst XVIII

209

Temp. 5038 88

9091 10

42

179	141.
-----	------

25

Bel. 360 M. 40.

40

Bel. 486 M. 24,50.
spring '77, 182.

15	104	30
----	-----	----

14

Abgesandt von der kgl. Landes-Bluth in
Darmstadt. Am. Jhr. d. d. H. H. V. R. 2366

240

/

Latus:	5118	88	9091	10.
--------	------	----	------	-----

16

15

Antiken und Exon Trovato Or Sejing (Jard):

209.

1 Paar Oxygänger mit gestanztem Viltnerlauf in G.
halt auch mit halben farachfänger und
Kleinstenlaufes. *Minster XVIII XIX.*

210.

1 Paar Oxygänger mit gestanztem Ringfängerlauf mit
Halsen mit flacher Lamm und gestanztem
Porkmutter mit vergoldetem Viltnerfängerlauf
eingesetzt. *Exon XVIII.*

Antiken von Exon Exon Travers in Cairo.

~~211.~~

~~Abstragen: Raffinierter Platin, Gold, Kupfer, Silber, Eisen
auf G. 77. 592-597.
Einschnitzung von 13 Gilden einer altägyptischen
Horn Goldener farachfänger - in dem alten
von Gilden eingeleitete Arbeit mit dunklen Gold
mit kleinen Ornamenten, Abstraktionen
Einschnitzung eines Kopfes mit concentrischen
Hornen Bild.~~

~~Cairo XV ?~~

~~212~~

~~44 Gilden und Kupferfänger einer altägyptischen Gold-
gestalt - eingeleitete Arbeit mit dunklen
Gold mit kleinen Ornamenten, abstrahiert.~~

~~Cairo XV ?~~

~~213.~~

~~Goldgitter mit eingeleiteten kleinen gestanzten Halsen
mit kleinen gestanzten Halsen, welche gold mit
Hornen gestrichelt sind. Aufstellung des Gitter
mit ägyptischen farachfänger.~~

~~214~~

~~Labyle. ägypt. 213~~

~~215~~

~~Labyle. ägypt. 213.~~

216

Traps: 5118 88

9091 10

6

2.

3 50

Mus. f. Volkskunde

8,5

2.

6

Mus. f. Volkskunde

95

95

44

39

20

16

28

12

Labys: 5128 38

9091 10

48

SV

16

45

SV

16

Auktions von Frau Emilie Bach in Wien (Gussguss)
gegen die Frau Altmann'sche Auktion

220.

~~Einige Gegenstände, wie ein Paar mit Silber und
Kunststoff und beiden Seiten gleich in Silber,
gar nicht raffend. Manuskript der Kunst
Kunststoff und Silber - Silber
Gegenstände.~~

~~Arbeit n. d. Kunststoffe d. Frau E. Bach Wien~~

Auktion von Frau Bourgeois in Köln 10/6.77.

221.

Gussguss, Gussguss - in Ringform - besteht
mit 2 Kanten und 2 weissen Goldst.
gegen mit Silberwerk. An der unteren
Kante als Last breite Gussgussarbeiten.
Gussguss XVII.

222.

Gussguss, Gussguss, Gussguss Arbeit: Gegen
in Gussguss, Gussguss, in Gussguss
Gussguss, in Gussguss Gussguss Gussguss
Gussguss
Gussguss 1722.

223.

Gussguss, Gussguss, Gussguss Arbeit, in
Form eines und gebogenen Gussguss, und
für in Gussguss ein Gussguss als Gussguss
Gussguss XVII.

224 und
225

2 quadratische Silber und Silber - Gussguss Guss
mit Silber in Gussguss Arbeit: Gegen mit
Gussguss Gussguss Silber und Silber
werk. Gussguss und Gussguss Silber
Gussguss Gussguss. In Gussguss Silber
von 224: Silber Gussguss und Silber
Gussguss.

" 225: Silber Gussguss mit Silber
Gussguss.

Gussguss XVI.

226

Trupp. 560838 9094 10

43 39.

Bel. 1216 M. 340

30 25

40

Abzug von der Carl. Gussguss: Arbeit in
Gussguss. Gussguss. v. G. H. H. G. H. 2366

20 9 5

30

24 9 6

30

57 57

120

59 59

120

Lat. 594838 9094 10

A6

SV 47

Arkan nach dem kaiserlichen Kaiser Hofse Niederlage 2.
Sammlung von kaiserlichen Jagdskunden.

226.

Arkan auf Fuß - Hof - mit Dunkel Goldschweifst.
arabisches Ornament
Esphahan 1876.

227.

Arkanbrokat mit Gold in vielen Farben: Pfau,
laufende Hirsche und Pfauenschweifst.
Blumenranken in verschiedenen Be-
gründung - der eine Teil mit gelbem
Blauweiss auf blauem Grund.
Persien ungefähr XIV.

228.

Arkan - Linienmuster. kaiserlich gestreift, mit
Hirschen in Rot und Grün: Pfauenschweifst.
An Blumenranken bilden einen Rand um
ein Feld mit Mittelstück - der eine Teil
grünweiss gestreift. Von einem kaiser-
lich gestreift
Persien XVI.

229.

Arkanbrokat der Arkan - Linienmuster mit
Hirschen und mit weissen Hirschen ge-
stirbt: Pfauenschweifst. Hirschen und aufstei-
gen Hirschen und Hirschen.
Kulturen gestirbt Arabien.

230.

Arkanmuster, kaiserlich gestreift in Pfau, Gelb,
Blau und Rot: Pfauenschweifst. Blumen und eig-
gestirbtige aufsteigende Pfauenschweifst.
im Mittelstück, gestreift in Blau und
Hirschen.
Persien 1876.

231.

Arkanmuster, kaiserlich gestreift in Pfau, Gelb,
Blau und Rot: Pfauenschweifst. Blumen und eig-
gestirbtige aufsteigende Pfauenschweifst.
im Mittelstück, gestreift in Blau und
Hirschen - kaiserlich Arabien als 230.
Persien 1876

(232)

Trupp: 5948 38 9094 10

Bd 673 M. 843, 50

18 12

40

78 22

26

119 88

50

56 53

43

177 112

7

171 114

6

Arkan: 6120 38 9094 10

Arkanmuster 1876

16

SV

97-234

Abkürzung vom Pragerung Linnar Kasse (Pragerung.)

232. Runder Leker, halben gerundet mit philistran-
Plum und indessen Schmuck in
Ainzen gerundet.
Persien 1876.
233. Glasrunde Kapsel - Silber ring gerundet mit
Zugaufgriffen und Ornament - oben und
unten mit kleinen Aufhängen; Einfall
sind zum Aufhängen von Ornament
und wird über dem Halsbogen getragen
Persien.
234. Glasrunde Kapsel von Glas - In der Mitte
einer Arbeit herausgerissen; mit rafter
Metallfalle unterlegt - oben und unten
mit kleinen Aufhängen. Einfall
zum Aufhängen von Ornament und wird
über dem Halsbogen getragen.
Persien.
235. Glasrunde Kapsel von Glas - In der Mitte
einer Arbeit herausgerissen - Oben
mit rafter Metallfalle unterlegt - oben und unten
mit kleinen Aufhängen. Einfall
zum Aufhängen von Ornament und wird
über dem Halsbogen getragen.
Persien XVI-XVII
236. Glasrunde Kapsel von Glas - In der Mitte
einer Arbeit herausgerissen - Oben
mit rafter Metallfalle unterlegt - oben und unten
mit kleinen Aufhängen. Einfall
zum Aufhängen von Ornament und wird
über dem Halsbogen getragen.
Persien 1876
237. Glasrunde Kapsel von Glas - In der Mitte
einer Arbeit herausgerissen - Oben
mit rafter Metallfalle unterlegt - oben und unten
mit kleinen Aufhängen. Einfall
zum Aufhängen von Ornament und wird
über dem Halsbogen getragen.
Persien 1876

Myrskylampi an der Fgl. Gumb. Pfalz in
Braunberg. im J. 2. 6. 11. 11. U. 11. 2366

	114	107.	5
97	9	6,5	17
1	6,5	4	10
36	100		35
29	14		9
9	200		100
Totus:			62963

16

SV

1877-240

SV

16



Ausgang eines kaiserlichen Diners (Kaisertag)

- ~~244.~~ Kaffeekegel, glasiertes Glas - großer weißer
Löffel weiß auf blauem Grund -
In Galyrafen.
Persien um 1400.
245. Löffel, schwarz mit feinem Gitter - Glas
weiß glasiert, schwarz und blau ^{gemalt} glasiert. Auch
große Löffel, Ornamenten und im
Gitterfeld im Hof gemalten Blumen.
Löffel aus dem Hof der Regine 1028
- 1418 post Ch. - Persien.
a.d. 1611
- ~~246~~ Großer kaffeekegel, Glas - mit Relief, farbig
glasiert, Darstellung eines Reiters auf der
Jagd in der Landschaft des Hofes Abbas.
Moderne Aufbildung der Kaiserin um 1600
Persien 1876.
- ~~247~~ Klein kaffeekegel, Glas - mit Relief, farbig
glasiert, Darstellung eines Mannes zu Pferde.
Moderne Aufbildung der Kaiserin um 1600
Persien 1876.
248. Löffel und Gabel aus Glas, weiß - mit Punkten und
blauen Glasurmassen in geometrischen
Ordnungen besetzt.
Persien 1876.
249. Löffel und Gabel aus weißem Glas mit Darstellung
von Figuren in gelber, und mit Punkten
und Punkten in blauer Glasurmasse ge-
schmückt.
Persien 1876.

250

Summe: 6419 38 9094 10

39	32	25
37	27	15
38	27	16
18	12	8
32	14	2
28	28	2

Summe: 6487 38 9094 10

Dr. J. Muf. Hofburg.
Jh. 89, 84.

Abgabe der Löffel in Bismarck
Hier. Jh. 5. 8. 11. 16. 17. 11, 114.

Abg. von Bismarck, um 246

Muf. f. Völkerkunde

16

15

50.
1877.

Rechts vom Hauptingang Einiges (Fortsetzung)

250.

Fliese mit gelbem weißem Grund - Ringe und
Geld mit flach geschnittener Krone von
Aluminium, Fuß und Mundstück glatt.
Geistst.

Paris 1876.

251

Tafel Decken, weiß gezeichnet, innen und außen blau
gemalt: Linsen und Blattwerk in r.
und Mispung von feinsten und grob-
stem Stil - Innen auf dem Boden eine
mit Rautenwerk weiß auf blauem Grund
Karte des Bodens eine Karte, die außer
dem das Gesicht der Aufzeichnung einer fe-
nesten zu sein scheint.

Paris im Jahr 1876.

252.

Große Tafel weiß gezeichnet blau gemalt: Linsen
mit sehr kleinen, innen mit kleinen Orn-
amenten, auf dem Boden eine La-
stellung ähnlich einer grobsten Fliese
Aufzeichnung feinsten Kugellins
Paris im Jahr 1876.

253.

Einzelne - häufige Gefäß mit rotem Gold - innen
weiß, außen auf blauem Grund mit r.
hellsten Farben gemalt: Blattwerk und
Ornamenten. *Paris* (Rand gelblich)
~~Alte geistige Arbeit~~ *Paris* ~~im Jahr 1876~~

254.

Voller von einer kleinen feinsten glänzenden
Klasse mit meist eingegrabenen einfa-
chen Ornamenten. *Paris* (im Jahr 1876)
Gemein gezeichnet

255.

Groß in Form einer kleinen Kugel, weiß gezeichnet
blau gemalt - die Kanten sind auf gerollt -
eine Kantenkante - im Boden bestimmt.
Paris 1876.

(256)

Temp: 6487 38 9094 10

50.

M. f. H. K. K. K.

M. K. K. K.

28 12° 1 50

18 35° 80

8 44° 40

13 13° 50

5 23° 25

5 11 5 4
K. K. K. 6687 38 9094 10

K. K. K.

51

16

15

Alte und neue Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

256.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

18-19. J. 1877.

257.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

258.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

259.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

260.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

261.

Alte Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

K. F. d.

K. F. d.

K. F. d.

K. F. d.

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)
 Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

Kronprinzliche Kaiser Hofe (Festsetzung)

16

SV

Plakat vom Kronprinzessin Luise (Postkarte)

262.

Plakat ganz gedruckt, feigig und leuchtend. Ganz
mit einem Bild besetzt, mit unge-
fähr 100 Personen. Auf dem
Boden des Bildes. Plakat und ganz
mit feigen und leuchtend.
Petersen, Abdruck 1876.

Plakat des Frau General Gaskow

12/7 77

263 *

Plakat mit Bild mit einem auf 3 Ringen
oben - an einem und unten ein Bild ge-
druckt. Ganz gedruckt mit
symmetrischen Bildern und Bildern
von mit einem und einem. P. J. P. J.
Alle Localen. (Plakat gedruckt)
Deutschland XVII - XVIII.

Plakat des Frau Director Graw von Frau Waldeck in
Hallein.

15/7 77

264

Plakat, ganz gedruckt - Plakat eines
Bildes auf 3 Bildern; oben ein Bild
alle mit einem.
Plakat XVII.

265

Plakat, ganz gedruckt - Plakat eines
Bildes mit einem und einem Bild
einen Bild.

266.

Plakat, Plakat gedruckt mit einem Bild
einen Bild.

267.

Plakat, Plakat gedruckt mit einem Bild
einen Bild.

(268)

Trupp. 6786 88

4094 10

Plakat

15 34 11

5

23 110

2

Pl. 77 2634 Plakat, mit
Pl. 482 Plakat.
Haupt. der Plakat. Plakat
Pl. Plakat Plakat
1937 Plakat. Nr. 221

Pl. 546

Pl. 30.

Plakat

25

9

2 50

21

2,5

5

220

53

220

53

Pl. 6800 44

4096 10.

16

SV

Ausstellung zum Verkauf von Herrn Waldeck in Hallein.
(Fortsetzung)

268. Ring, Silberblech gegossen mit kreisförmiger
Erhebung
269. Aufsteckring aus dunkelgelbem Gold und Silberblech
grün-rot, oben gefängt Silberblech
mit vergoldeter Silberplatte mit Nadeln
und feinen Nadeln in Silber und Silber
mit Silbergrün.
270. Aufsteckring aus Gold und Silberblech, Pa-
ren - gefängt: Fingerring und Nadeln
in Silber gegossen, in Silber gegossen.
- 271 a-k. 10 Fingerringe aus Gold und Silber
mit gravierten Edelsteinen und
Edelsteinen und 4 Nadeln - 2, 4 Nadeln
mit Silberblech.
272. Nadel aus Silberblech, Erhebung, kristal-
lin - gefängt: Fingerring und 3
Nadeln.
273. Nadel, von grün glasiert mit manichien-
förmigen auf gemachten Gold-
fingerringen mit manichien-
förmigen.
- XVI.
274. Nadel, von grün glasiert - 273.
275. Nadel, weiß, Fingerring mit Erhebung, Nadel
mit dem Fingerring blauen Nadeln.
Nadel eingegraben. Reg.
Lager 1877. 276.

Preis: 6800 44 2096 10

19^e

54

48

5

24

5

7

8

30

27 27

80

27 27

80

22^e

80

Preis: 6814 48 2096 10

Walden

Walden

Walden

(2 Silberblech Nadeln fassen)
Walden

Fingerring 1877 an R. Lepke

Walden

16

SV

54.
1877

Ausgang eines Herrn Victor Junon von Frau Walneck in Hallein.
(Fortsetzung.)

276.

Teller, weißfarbig mit gelblichem Rand
 Teller mit Randblüthen in Blau und
 Grün - in Mitte kleiner Aufsatzknopf.
 Marke W Deutschland. 1894. Jhr.

277.

Zinnrod, Kupfererzgang — mit grobkörnigem Zinn
 und Blei zusammenhängend und nirgends
 irgend Punkt an fallendem Gels.

XVII — XVIII

Gezeichnet von Fritz Leuchhammer

19/7 72

278

Nihil. farnformig - farnwurz galsaniff antiepyret
 nach einem Original in farn getrieben
 Kesselfink: Hülailon mit Hülailon
 Kopf - Rand: 4 Hülailon:

1. David ~~and~~ Goliath
2. Minerva
3. Mars
4. Judith ~~and~~ Holofernes.

Культурно-просветительная деятельность, образование,
научно-исследовательская работа, творчество.

Original im lithographirten Abdruck zu
Breslau.

Gruss an Alois XVI.

Hausgüß des Güter Lauchhammer 1877.

279

~~Eigenenverfert auf Fuß mit Kaliumazidmengen.
Zusammengefaßten Pflanzungen, Most,
den Körper mit Kaliumazid - Linsen ge-
gessen - Mit Linsen, von Pflanzungen
mit Linsen ge- in Linsen ge-
Originals.~~

~~Guadalupe Dobson Nov.~~

~~Abteil der Güter Leuchhammer 1877.~~

280

6814 48

9096 10

۵۰

28,5

80

119	30	34
-----	----	----

660

75

49

45

17	110
----	-----

Latus

6821	88
------	----

914610

Leffington (Rev: 1882.)

16

15

55.

1877

Gezeichnet von G. v. Tauchhammer (Dresden)

280.

Callen? *Altiton conant* - *Lijungus* - *Altiton*
 nomenclatur.
 Original: Zinn. *Deutschland XVI-XVII*

Gezeichnet von Majestät des KaisersUnterzeichnung des Königs Österreichs für General 22/7/76

281.

Ringel in Messing graviert, auf Holz befestigt.
 Für das kaiserliche Kriegssiegel.
 Abdruck aus Herrn: Held in Magdeburg 1877.

282

Ringel - Abdruck des kaiserlichen Kriegssiegels
 Ringelstempel '77, 281.

Abdruck von Herrn Mazzoli in Siena.

22/7/76

283 a-b

*Von Herrn
Händler
Hilberding
Dresden
1871. H. H.*
 Gezeichnet von Herrn Mazzoli in Siena. *Gezeichnet*
 mit *Gezeichneten* von 2. *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten* mit *Gezeichneten*
 mit *Gezeichneten* *Gezeichneten*, *Gezeichneten* mit *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten* mit *Gezeichneten*
 36 cm. hoch 54 cm. breit.
 Siena, Palazzo Petrucci, Anfang 16. Jhd.
 Vergrößerung zu 05, 51 vergrößert.

284. ab

Platte aus *Gezeichneten* - *Gezeichneten*, *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten* *Gezeichneten*, *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten*, *Gezeichneten* *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten*, *Gezeichneten* *Gezeichneten*
 (aus *La Caterina*) Siena XVI.

285 a-b

4 Gezeichnet von Herrn Mazzoli in Siena. *Gezeichneten*
Gezeichneten, *Gezeichneten* *Gezeichneten*, *Gezeichneten*
Gezeichneten mit *Gezeichneten* *Gezeichneten*, *Gezeichneten*
 in *Gezeichneten* *Gezeichneten* *Gezeichneten* *Gezeichneten*
 Siena, Chap. XVI.

Zusatz: 682188

714610

35

180

3

D. 3872.

5 160

50

S. 3872.

160

1

S. 3872.

Del. 704 H. 161, 50

120

S. 3872.

10

215^e, *Gezeichneten*, *Gezeichneten* auf 2. 392

S. 3872.

23.50

Zusatz:

6975 38

9200 10

56

16

57

56.

1877

Antiquitäten von Herrn Mazzoli (Görlitz)~~286.~~

Stein aus einem Kupferstein von glasiert, mit
gelber und weißer Bemalung auf
kleinem Grunde: Olymposfeld.
Anfang Siena XVI.

~~287.~~

Stein aus einem Stein, von glasiert, weiß und
blau bemalt: Gienovien.
Siena XVI.

288

Stein aus einem Stein, von glasiert, farbig ge-
malt auf weißem Grunde: Araber Stein
und Stein.
Siena XVI.

~~289.~~

Stein aus einem Stein, von glasiert, farbig ge-
malt, auf weißem Grunde Gienovien.
Gienovien.
Siena Cap. XIV.
16. Jährl. I. Jährl.

Antiquitäten von Herrn Weise in Görlitz

290.

Canal aus Kupfer - 7 Ringelstein, (Anfangs-
Ovale und Lagen) mit aufeinander
eingeschnittenen Aufschriften und allge-
meinen Figuren in einem Stein geschnitten,
mehrfach in einer Gabel benutzbar ist -
Rad und Gabel Messing - Mit Proben
versetzt.

England, Ende XVIII.

291.

Kupferstein, Stein mit Einkunst in farbigem
Stein eingeschnitten mit Lagenmessing 1696.
Deutschland.

292

Kupferstein

293

6975 38

9200 10

56.

Zurückstellen 14. II. 31

Antiquitäten von Herrn Mazzoli (Görlitz)
14. II. 31 1877
14. II. 31 1877

2

2

2

2

Antiquitäten von Herrn Mazzoli (Görlitz)
in Braunschweig. 14. II. 31 1877. 2366

Vitelata

Antiquitäten von Herrn Mazzoli (Görlitz)
in Braunschweig. 14. II. 31 1877. 2366

Bel 693

M. 22.

11 3

12

100 26

10

Latus: 7005 38 9200 10

16

15

A6

A5

1877

Leistung des Herrn Dr. f. Jäger (Frankf.)

297.

Leistung eines Glases, rother Ton dunkel
blau glasiert mit weißer Bemalung
Indien.

298.

Leistung eines Glases, rother Ton, dunkelblau
glasiert mit weißer Bemalung.
Indien.

Leistung des Herrn Commissionars G. Wolkenhauer
in Berlin.

12/77

299.

Leistung eines rothfarbenen Glases, welches
mit 2 Flügelformen und 10 Faltungen
dunkel glasiert mit gläsernem Aufschlag
und Griff aus Glasfaser.

Leistung des Herrn Lauchhammer

Als Pfandpfand für den Abzug.

12/77

300.

Voll mit rothfarbener Mitte, Glas gegossen nach
einem Zinnmodell des D. G. M. und nach
einem Zinnmodell.
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

301

Voll = '77, 300.

Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

302

Voll mit 2 Griffen und rothfarbener Mitte - Glas
gegossen nach einem Zinnmodell
des D. G. M. mit aufgeschlagenem Land-
vermerk.

Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

303.

Voll = '77, 302.

Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

304

Kleinste Nummer.

305

Jahre 7336 18

9276 10

58.

7 4

50

6 4

50

14 28 49.

50

27°

4

D. 3873.

27°

4

D. Frankfurt

D. Frankfurt

3 18 26

2

3 18 26.

2

D. 3874.

Lohn: 7306 18

9339 10

16

EB_KGM-K_SLG_SN_00009-00009_LZ_1877-1877_2

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 9a 1877 Inv.-Nr.305-629 [= Erwerbungsjahr 1877: 305-455; LS: 501-629 aus Inventarband Sammlung 1877]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum	
der Zugänge:	1877-1877
Ordnungsschema:	1877/305-1877/LS 629 (Jahrgang /Signum d. Bandes + Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	9a 1877
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00009-00009_LZ_1877-1877_2
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

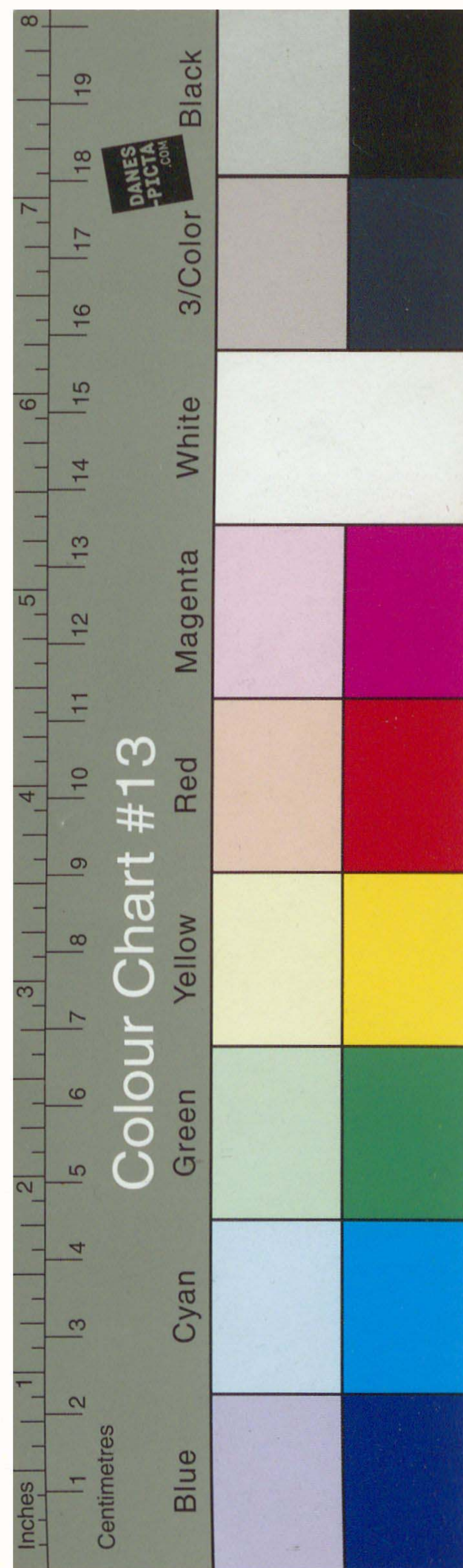
9a

15/16

1877

Intr. N^o 305 - 629
vollständig

29. Juni 1960
det. Schw.
W.B.



9a

15/16

1877

Inr. № 305 - 629
vollständig

29. Juni 1960
det. Schw.
W.B.

59

1877

15

60

16

SV

60.
1877

Präsident des Herrn Raimund Suppacher von Hildberg

314.

Stückchen, weiß Linsen und weiß Linsen
mit Flast. und hochgegriffen gassen;
Kleiner Linsenmarkt.

July XVII.

Geoffrey von Gernard Augustin Koller Friedr. str. 213
und Baron Mac Leiden. (19)

19/9.77

3/5.

Langste, weiß. Bräe mit Kleinstigstücken in far-
bigen Bräe: Aufsteigende aufsteigende
Rücken mit kleinen Stücken und Holzer
in der Hand. Lärn und Bräe bilden ein
personales Bild mit farbigem Kopf.
Kopf in einer Nase - zu einem Bräe
mit Holzer figural & Bilder.

0
mm 1800

Geheuer Erb. Pauline Natalie Weiss z. Z. in Verb. Pnyßland
 Carlener Adressa Frau Pauline Weiss. (4077)

(No. 77)

316-318 Ringing near Kotelippan Länsvän

316

Grund, Ziegelfarb als Rost Eisen, große grüne Lei-
nwand - viele Gitter, Laub, Aemeln
und Rinken, Kräuter und Kiefern in ro-
th, blau und gelb. Eisen: geometrische
Körper.

Podolien 1877.

317.

Apfeln - als Post um die Gärten zu fesseln -
Große Moll., pfirsich- und dunkelblau ge-
färbt - mit 2 pfirsich und 2 breiten
Göten, rot, gelb contouriert

Italien 1877

318

Erntekulturf. - grobes rothes Maltz - mit Feinsamen.
Podolien 1877

Truss 7340 78

9340 10

66.

19

14

6

99

42

10

145	70
-----	----

10

160 78.

10

240	21.
-----	-----

3

Latus:

2340	78
------	----

9388 10

61

16

5V

61.

1877

Auktions von Herrn Kühn, anw. v. Trebitsch in Berlin
Gutenglatz Nr. 4. 6/10.77.

319
 Große Glaskugel mit 6 Ganspalen — mit far-
 biger aufabwärts gerichteter und
 Ausgoldung
 (Infr. gebrannt, 3. G. angestrichen)
Alarabisch
 aus der Kapsel in Kairo.

Auktions von Herrn Altfeld in Nürnberg 8/10.77
Albrecht. Tiersplatz.

320.

Gelbstock zum Verkauf von einem Papiere — gestrich-
 ten mit rüppigenden Leisten und
 Leisten
Danzigland, Jahr XVII.

Auktions von Herrn Dr. Rode 9/10.77

321.

Leggig, eine farbige in farbiger Stelle. Mittelfeld
 schilfförmig, mit rüppigenden Leisten. große
 Palmette, im Lot Mittelfeld kleine Ornat.
 ein auf rüppigenden Leisten. Rand: Rande
 mit Leisten und Leisten auf rüppigenden
 Leisten. (Ausführung ist schon vollständig
 freigegeben.)
Persien XVII.

322

Ein eine Girardinanung, gelbfärbiger ausgefärbt,
 Ornament: Rande mit Ornat, gelbfärbt
 in Mitte in Ornat mit farbiger. bese.
 Sultan Dogf.
Italien XVI.

323

Gutklopp — Ornat — in Gestalt eines Or-
 nament mit geringelten Ornat, rüppigenden
 Ornat in den Ornat färbt
 dem Palast
Italien XIV.

Frage 7340 77

9388 10

61.

Bel. 881 M. 60

60.

übertragen auf Nr. 96, 14;
 Lösung

Bel. 899 M. 5

26

21.

5

Bel. 1094 M. 87.

Vide

170

120

21.

95

15

25

30

10

34

Bel. 7485 78

9388 10

18.

62

15

16

62.
1877

Anteup n. Herrn Dr. Rode (Juch.)

324^{ab}

Loth mit dunkel; ganzellumworfener Fingerring
gemalt. Loth auf gelbem Hintergrund
4 längliche runde Silber mit Blattmuster.
(aufgelöst) ~~Anteup n. Herrn Dr. Rode~~
Türkei, Anatolien, 18-19. Jh.

Anteup von Herrn Moritz Peger in Frankfurt a. M. (12/10)

325

Leinwand, Blaupapier geschnitten: Loth.
bild Loth in einer Ovale mit Au.
aufgelöst: Nase cupis faciem Lutheri
hanc cerne tabellam
I. mentem libros consule
Art.
Loth von Herrn in Frankfurt.

Anteup von Herrn E. Blotzer, Berlin.

25/10/77

326^{ab}

Loth und Fabel, Griff Fingerring, rot und blau
gemalt. Loth und Fabel von Herrn
Fabel von Herrn, Loth und Fabel.
Frankreich (Rouen) Aufzug XVIII.
(Griff des Loth und Fabel)

Anteup von Herrn Ciampolini in Florenz.

327.

Loth und Fabel, Griff Fingerring, rot und blau
gemalt. Loth und Fabel von Herrn
Fabel von Herrn, Loth und Fabel.
Frankreich (Rouen) Aufzug XVIII.
(Griff des Loth und Fabel)

Kop.

Finger: 748578

4388 10

62.

H.F.M.

7 70

7

Bel. 893 M 20

20

Bel 915 M. 10.

10

Bel 964 M 355,50.

355 50

Latino:

7878 28

9388 10

63

27-308

15

16

Leinwand mit dem Gemaaltem. Aufdruck in Hamburg gegen D. 293. (14/17)

(Sp. Zähl. 77, 2177 218.)

328^{ab} = D. 77, 2177.

Leinwand mit Gemaaltem. Porzellan gemalt mit Randornamenten in Gold, und Blumensträußen in Blau und Grün.

Marken blau

Berlin 1770-90

Leinwand

Gemaaltes

7 70
140

15

329^{ab} = D. 77, 2178.

Leinwand mit Gemaaltem. Porzellan gemalt mit Randornamenten in Gold, und Blumensträußen in Blau und Grün.

Marken blau

Berlin 1770-90.

Leinwand

Gemaaltes

5 80
140

15

Ausdruck von Fräulein Steinbart in Berlin, Geburtsjahr 12. (12/17)

330

Leinwand, gebildetes Werkstück in farbigen Malen. Grund auf mit Blätterzweigen mit Blüthen, in Mitte Swanz mit großer Blüthe. Am Ende des Sträußchens steht mit schwarzen Majuskeln: Der Mensch lebt nicht allein von dem natürlichen Brod sonder von einem jeden Wort das da ght us dem Mund Gottes. 1.5.6.2.

Blauer Rand mit Ranken und Blättern mit großen Blüthen. In jeder Ecke ein rotes Feld mit Maggenbild.

Druck einer Leinwand im Aufzuge des Gemaaltes von Johann Gemaaltem. gearbeitet von Joh. Steinbart Berlin 1877.

Orig. Leinwand 1562.

155 139

210

Rel. 1008 M: 210

Ausdruck von Herrn Gemaaltem in Mannheim. (28/17)

331

Leinwand

Vollausdruck mit Aufdruck. Auf 4 große Platten mit Bildern. In der Mitte 2 Hauptfiguren mit Pilgern. Oben rechts Oberrhein und Gemaaltes. Oben links Oberrhein. Unten links 4 mit gelben Blumensträußen. Unten rechts 3 Platten gelb. Ein Glas mit Maggen. Am Ende des Sträußchens steht mit schwarzen Majuskeln: Der Mensch lebt nicht allein von dem natürlichen Brod sonder von einem jeden Wort das da ght us dem Mund Gottes. 1.5.6.2.

144 49 99

Leinwand

8088 28

9418 10

15

16

Aukant von Herrn Krauth (Pöppelmann) (Kauheim)

~~332. Fall mit zwei Haffpöppeln - Telleren nachweislich, das ist
 die einzige Goldpöppel mit Pulver
 und die einzige Goldpöppel mit Pulver
 gelben blauen gewalt mit mannsförmigen
 Proben. Berlin ?~~

Aukant von Herrn Fochberger in Lemberg. (30/11/77)

333. In der Urkunde ist ein weißer mit gelb. Rand in der
 der Urkunde und Gold. und Silberfäden:
 Gegeben große Blätter in Platte und
 kleine Blätter in Längsrichtung in der
 Lige
 XVII. - XVIII.

Aukant von Herrn Amalie Weber in Wittenberg (7/12/77)

334. In der Platte ist ein weißer mit einem Rand in der
 der Urkunde und einem Goldpöppel mit kleinen
 Metallgläsern nachweislich. Dieser Platte
 befindet sich ein Längsrand von dem Rand
 nach der Mitte zu verlaufend - Lige und
 Längsrand - In der Mitte 2 Blätter
 und Längsrand: M.K.V.B.C.V.H. - Rand mäßig
 Rand mit Längsrand.
 Längsrand XVII.

Aukant von Herrn Silvester F. Krauth in Mannheim 8/12/77
 15 Haffpöppeln mit 15 Haffpöppeln.

335. Längsrand gezeichnet - Grund gezeichnet, Längsrand
 der Längsrand: 2 nachweislich Pulver
 der Längsrand, nachweislich nachweislich.
 XVI.

38 12 20.

~~55 47~~

Bel 978 M. 50.

54 57.

50

Bel 1076 M. 90

80 80.

90

Bel 1105 M. 143.

25

21.

6

16

15

Übertrag von Herrn Dr. L. Krauth in Mannheim

336.

Unmuthhaft violett - Grund Grün. Muster zu-
gezeichnet. Unmuth mit Contour und
angefülltem Muster: Riefen-
muster in weißer Farbe gezeichnet.
fürwings Figur.

XVI

337.

Unmuthhaft, Grund orange Grün und Gold
eingemischt. Symmetrisches Muster zu-
gezeichnet. Unmuth mit angestrichenem
und Contour und angestrichenem Gold.
Muster: Riefen mit weißer Farbe.
mitten riefenartig angelegt.

Deutschland XVII

338.

Unmuthhaft, Grund Grün - Grund weißer Grün
mit Silberfäden eingemischt. Symmetri-
sches Muster auf, riefenartig angelegt.
Figur eines Feldes mit Fruchttrug.
Spanien XVI.

339.

Unmuthhaft (Muster) - Grund bläulich grün, Muster
für purpurviolett: Riefenartig angelegt
symmetrisches Ornament und Blatt-
muster und Leinwand.

XVII

340.

Blatt und Mille und Lirien mit Goldfäden durch-
webt - Grund weiß, symmetrisch gezeichnet
mit Blatt, mit mit riefenartig und
letzten Fruchttrug als Muster.

XVI

341

Trop. 223428

9418 10

30

11

2

26

13

3

23

23

1

73

21

6

21

29

6

Latus: 8252 28

9418 10

06

16

15

AG

15

67.
1877

Alte von Herrn Silvester J. Krauth, Mannheim (Jahr)

346. Kräfte. Aufsteigend in gelblichgrünem
Teile auf rotem Untergrund. Kra.
leben mit Blattwerk. Mit Frucht.
XVI.

347. Kräfte. Grund gelblich, Blätter weiß,
Aufsteigend und aufsteigend
mit Blättern und Früchten.
Spanien XVII.

348. Kräfte. Grund weißer Teile, Blätter gelb,
Palmetten und an anderer Stelle
in rotem Untergrund.
XVII.

349. Teil einer Aufsteigend mit Aufsteigend.
Teil in blauer, grüner und gelber Teil.
zu mit Gelbtonen. Breite Teile:
großes aufsteigend und aufsteigend.
leben mit. (Sehr groß.)
Spanien XVI.

350-364 = 15 Gruppen

351. Gruppe mit rotem Teil mit Aufsteigend Teil.
Teil.

350. Kräfte. Grund weiß. Blätter
Kräfte mit aufsteigend Teil
und aufsteigend Teil. Teil:
Teil, Teil, Teil, Teil und Teil.
Teil XVII.

352

Temp: 832528 9718 10

67.

76 20 18

50 31 4

40 48 4

117 44 8

44 9 1

34 4 1 50

Letz: 836178 9418 10

68

15

16

68.
1877

Ausw. von Herrn Bildhauer S. Krauth in Mannheim

352. Gruppe mit rother Erde, mit durchflachten
Quasten.
- 353 Gruppe mit rother Erde
354. Gruppe mit Erde, gelb grün rot mit durch-
flachten Quasten.
- 355 Gruppe mit Erde, rot, grün, gelb, weiß mit
durchflachten Quasten.
356. Gruppe mit Erde gelb, weiß grün rot mit
durchflachten Quasten.
357. Gruppe mit Erde gelb und weißflachten mit
durchflachten Quasten.
- 358 Gruppe mit Erde gelb und weiß
359. Gruppe mit Erde rot und weiß
- 360 Gruppe mit Erde gelb blau und violett.

68.

Gruppe 836178 941810

34 7.

1

33 8.

1

34 8.

1

23 12

1

18 11.

1

23 6.

1

32 3.

50

29 6.

50

13 4.

50

Gruppe 836928 941810

69

16

15

69.
1877

Ausgang von Herrn Bildhauer S. Krauth in Mannheim (Fam.)

361. Leinwand Platte für ein bündel Leinwand an der
Fam., aus Leinwand gelb, rot, grün.
362. Leinwand aus Leinwand, rot, weiß, grün.
363. Leinwand aus weißer Leinwand mit Kunststoffe.
von Fam.
364. Leinwand aus schwarzem weißfarbigem Platte für ein
gearbeitet, mit kunststoffgestrichen
gestrichen.

Ausgang von Herrn Sammler Luthmer

10/12/77

365. Nordendel für das Album "Ludwig Knorr"
(der Fotograf: Gefallst. in Berlin) —
Leinwand Leinwand 3. mit Gold, 3. mit
Leinwand gestrichen: Leinwand Mittelstück
und Leinwand, mit kunststoffgestrichen
Leinwand mit kunststoffgestrichen Platte
gestrichen.
Gegenstand v. Luthmer, ganz v. Behrend
Abbild v. Berlin 1877
366. Nordendel für das Album des Leinwand
Leinwandstellung" (der Fotograf: Gefallst.
in Berlin) —
Leinwand Leinwand mit Gold und Leinwand
gestrichen: Leinwand Leinwand, mit als Bild.
Leinwand für Bild in Leinwand Leinwand
in Bild italienischer Leinwand.
Gegenstand v. Luthmer, ganz v. Behrend
Abbild v. Berlin 1877

367

69.

Leinwand 8369 28 9418 10

18 2,5 50

31 2 50

13 3 50

17 4 50

34 42 5

32 43 5

Leinwand 8371 28 9428 10

Leinwand

Leinwand

70

16

15

70.
1877

Gezank des Postverwalters Herrn Wilh: Weller, Wittenbr. 48.

367.

Rosa, rather loose semitriplicate olivaceous glabrous.
 Petals: 5 petals in corolla
 imbrication — September Middlesex 49
 Gussoneo XVII.

368

Rausch gelber Ton grün glaziert; Kalisz: in
Kobalt Luster sind Rheinland
Duisburg XVI.

Rechnung vom Gallenburger Hartig in Lüneburg C¹¹/27

369

Lösungsweg mit Ring in Mund als Führgriff
in anderer Hakenformung mit Axen
verbinden und Klappen - Bronze.
Original von einem Lindeburger Jäger.
Kaufpreis von Hartig Lindeburg 1877.

Abk. von Edward Weber Einziger Nr. 121. 12/27
fr. Lg. 77, 11.

340

knirschig, Malle. (Turcoman-Lappig).
Rascher Grund, weiß und schwarz gemalt
hart und schwarz kühnen Farben.
Mitte: In Reifen gefasste Ovale
und andere Ornamente. Rand: far-
big in knirschiger Art geometrisch
gemalt.

Turcomanien 1877.

Gelesen von Herrn Professor Böllcher Jult. 12/22 (12/12)
mit dem Befehl von Herrn Landrat Dr. Beck.

371 ^a/₆

Zwei Leinwandtücher zu einem gebildeten und gebildeten Gewand mit
mit Gold - Kanten zum Gewand mit dem
Pfatz zu Halberstadt. Wismar. 1840.
Herr Heinrich von Löwen mit dem
mit gebraucht.

(372)

Traps: 8371 28 2428 10

74

17

15

16

14.

Bel. 1099 M. 75.

40

19.

40

75

Bel 1097 M. 120

*Alexander von Drol Mühlheim
Straßburg. Minist. Prof. v.
8. u. 84. N. IV. No. 4084.*

164	10
-----	----

120

11

9

7

3

2

Latins:	8566	28	9432	10
---------	------	----	------	----

Vai das Panj. von 16. I
1889 füllt das Thirk
b. Leipzig
b. gestirnen auf Grund der Absicht
des General-Verordnungs vom 7. 2. 18.
J. 1889 216/18. m.

15

16

72

SV

A6

16

15

Aukund von Herrn Siegmund Kelbing in München

381

Grüner Molluskschale mit Gold besetzt - Grund
grün, Mollusken mit gemalten Thier-
figuren und runder Gold in einem
quadratischen Aufsatz gelber Silber in
Flussgold und Gold. (Kassierliche)
XV.

382.

Stoff aus rotem Seide mit Silberfäden in Rot
mit gemalten Thieren in Goldfäden:
Grund roter Seide, Mollusken: Polymethen
mit rotem Seide und rotem Seide aus
Silber und Silber mit Silberfäden.
Ornat.

383

Goldbrokat, Grund roter Seide mit Gold.
Silber, Mollusken: Silberfäden Silberfäden.
Silber: Silberfäden Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
XVII.

384.

Seidenstoff; Grund weißer Seide, Mollusken
mit rotem Seide mit Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
XVII.

385

Seidenstoff rot - Grund weißer Seide mit
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
Silberfäden Silberfäden Silberfäden Silberfäden
XVII.

XVII

(386)

Frage: 935028 944610

Bel. 1148 M. 69.

34

24

10

13

15

5

17

16

8

17

16

10

27

18

8

Calas: 939128

944610

74

15

16

75

15

16

75.
1877

Ausgang von Herrn Aug. Kaselowsky.

27/12

390

Auszugsbüchlein mit Hakenriss und Aufhängesort
 in farbiger Tinte auf grüngelbem
 Untergrund: Darstellung des Eis-
 fangzugs und anderer Figuren et
 alien Litteratur, Könige David, Jo-
 schaf, Jesajas etc. ferner verschiedene
 Inschriften in arabischen Minuskeln und
 lateinischen Majuskeln — Contouren
 mit Goldschmuck — Mit farbiger aufge-
 legter Quereinsteckung.

XV - XVI

391

Columbinia mit Vornumbrocken - Grund Gold.
 Mutter rother Tonner: Rarige Gra-
 natzeiger. Aufgewürst: Hunderfals
 antikaltes Hunder, auf Ruckfalsbrenn
 mit fignur in fuchiger Farbe mit gold-
 elvgenfekten Grund gepirkt: ein
 fchiliger 3 fchiger, Alavin mit Lin-
 und mageren fchiliger. —

Flandern XVI

392.

Grundzug mehr Linsen, von den Linsen mit Krapp
pfeffersäure in sauren Linsen: Linsen
Linsen mit mehr ungelöstem. In
unlöslichen Kisten und Affenart, großer
Linsen und Polymersäuren. In
Linsen mit Polymersäuren und Linsen.
Linsen hat Linsen.

Leslie v. G. G. G.

393

Erkrankung, Genuß weißer Luftkurgegnungen.
Tiefenlinien in Silber und violetter
Dunkel - Blauer violett in verschiedenen
Schattierungen; Kupfergelber Rostbraun
mit Eisenoxiden und Eisen.

Refining XVIII

394

Truss: 9419 28

9506 10

Bel 1124 H. 500

75.

303	99
-----	----

140

300

98 35

30

Later	9894	28
-------	------	----

9506 10

75.74 28

15

16

Ausgang von Herrn August Kaselowsky. (Fortsetzung)

394.

Leinwandstoff, Grund Gold mit gelber Quers.
Grundriss des Kusters in feiner
Quers., feinstgefärbt grün: Goldschmuck
Quers. in Kisten angesetzt, in dem Quers.
schwarzen und feinstgefärbt. Quers. in
Kisten angesetzt. Ansetzung
Quers. in Kisten angesetzt.

395

Leinwandstoff, weiß - mit feinstgefärbt.
Leinwandstoff - Grundriss des Kusters
in Silber: Ansetzung des Quers.
mit Blattwerk und goldschmuck.
von Blattwerk.

Ausgang XVIII.

396.

Leinwandstoff mit Gold und feinstgefärbt. Quers.
Grund Gold mit Quers. in Silber. Quers.
in Silber, Quers. in Silber, Quers. in Silber.
Grund in blauen Blau. Quers. in Silber.
maria, unser ihesus.
Quers. in Silber. Ansetzung des Quers. in Silber.

397.

Leinwandstoff mit Gold und feinstgefärbt. Quers.
Grund Gold mit Quers. in Silber. Quers.
in Silber, Quers. in Silber, Quers. in Silber.
Grund in blauen Blau. Quers. in Silber.
maria, unser ihesus.
Quers. in Silber. Ansetzung des Quers. in Silber.

Ausgang XIX.

398

Frags: 9894 28

9506 10

32

17.

5

74

20.

5

27

7.

10

19

28.

5

Frags: 9919 28

9506 10

SV

16

77.
1877

Ausgang von Herrn Franz Meyerheim

398

Angen, Guldfnitzen, Leitungs Rigel und
Felsen und Stein, Gold und Ritz-
Werkzeug von Lohse. — Als Zehn-
gint mit sechs Alben.
Dariusse und seine Gefolge. XVI

399.

Angen, Gulzgrünzwei. Grünfes Pfild mit
 einer Blau an einem Flugel, Pfum
 und Gold auf Blau. Kungaban von
 Linsbuck - alt Gelingen. Allen.
 Durlpfand von Pfum XVI.

~~459~~

Grüß des Hitzbogens mit Alnuskrönung
mit 2 Knospen - Holz geschnitten
Duisburg IV.

401.

^{verfälschte}
Güllbock mit Limonenzug verfeinert. Gra-
ße gelblich, blühen mit dunklerer
verfeinigter Platte.
Küpfen XV.

402.

Heil und Glück und Fußbarmuth gesegnet
 Pilger aus der Schlossstadt
 Dinslaken, Mitte XVI.

404.

Hundsrügel mit Lorange — Au naturwahr.
Liggen oben mit 2 Haken und Glass
mark: Fingerring mit rüstartigem Band
Loos und 2 Röhren mit Ligstellen
im Volla. Brustpland XVI.
Ein Kasten befindet sich im Handaufsatz
ist gestrichen feingrün.

403.

Traps 9919 28 950610

77

Bel 1153 M. 455.

Abnahme von der Zeit zwischen Aufbruch in
Proßburg: Am. Jul. u. 6. u. 11. u. 16. II. 2366.

21	5	16			12
----	---	----	--	--	----

21	14	15			12
----	----	----	--	--	----

24	3	9.			
----	---	----	--	--	--

35	57	60
----	----	----

14	11	10
----	----	----

25	32.	31			45			
			Lat.		10059	28		9506 10

Delph. auf Bromberg sein vor

En June 9th U. A. No. 99, 1532
 1864, all as above with the same
 Catalogue. Received June 7. 3. 42. 3.

W. H. L. L.

SV

16

78.
1877

Auswurf von Herrn Franz Meyerheim (Landf.)

400.

Alufingergreif und Lorange - Kisteng abge-
längter Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Der Fuß mit Längkeiten.
Drittes Land XIV.

405.

Raffel mit 2 Püllen und Lorange abge-
längter Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Drittes Land XIV.

406.

Wann mit Fuß mit Gabel, Lorange und
Lange Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Drittes Land XIV.

407

Alufingergreif, Kisteng abge-
längter Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Drittes Land XIV.

408.

Alufingergreif, Kisteng abge-
längter Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Drittes Land XIV.
(409)

Trumpf 1005328 9506 10

78.

Alufingergreif, Kisteng abge-
längter Oberg mit Fuß, mit einem
fürmigen Einfließen in den
den 4 Längkeiten, den Ganggriff
anordnen.
Drittes Land XIV.

31 9 13 45

37 20 34 6

20 21 12 30

16 19 9 6

18 2 19 40
Letzt 10186 28 9506 10

Zu den 10. u. 11. (Jah. 191532)

15

16

79.
1877

Aukant von Franz Meyerheim (Fortschritt)

409^a-c

5 Papstian vom Lappeng und Hirs - Pfund.
 rufen Kuchengarten mit gelbem Lilien
 und Kirschen.
 Ahn Papst Michaelstein in der Ost.
 markt.

XIV b-

410

Laurel auf 3 kleineren Ästen, vom Hainzucht
mit klangvoller Stimme. Grüns
mit gelbem Ornament mit weiß
den Contouren: Grüns mit Blau
von den Ästen.

(getistat) 8 Hafsar XVIII-XIX

411.

Rikoni auf Linnarwand, floßstief vñuluf der
 Gabulstief in Farbiger Dier - aus
 4 Gulan gütommungspatz 4 2 Honzen
 Ankenwert mit lingenwiden Girtzen
 2 2 quierwellige Gulder, in gulan
 Mann aufson mito nimen Blüßan,
 haim in nimen Gafzen; die von
 firt zu nimen Land nimen Wissen,
 malgen ein Adlet ungenist. Der
 Mann firt mit der Land nimen Volkun
 Dnuffelun XIV.

4/2

Ausgangspunkt - großes Molluskenansehen, muskelt
gestärkt - Leichte Thronen, europäi-
sche pflanzliche Füllungen, meist jedoch
auf rotem Grund, Rotes, viele Gips-
mengen; Kräfte sind kleine Thronen
in weißer Farbe fassen mit grünen
Ländern und gelben Flecken. Am
oben der Fülle gebildet gewicht Last
mit kleinen Thronen: benedict fuch-
ventris bei ihesu christo? amen ave maria
Deutschland XIV.

413

Frump: 10186 28

950610

29.

His son, Kar-jivim, 20, 1884.
1884, present in a 5000
English professor. 27.

449 land Wilkes
p. 1823 v. B. 11. 92.

180

1999

24

19

18

3

44

55

60

73

178

45

Lat.	1031428
------	---------

9506 10

80

SV

16

80.
1877

Auktions von Franz Mejerheim (Fortsetzung)

413.

Leuchter aus einem großen Kistchen: Gold-
glatten mit verguldetem Fargament in
gugaw - auf jeder Seite 4 Fargamente
und Mittelstück - 2 Goldstücke mit der
letzten Seite, wie Leuchter aus dem
Leuchter XV.

Auktion vom Goldschmied Hansen in Boldixum
auf Fähr.

414.

Leuchter aus dem in dem einen Kistchen in dem
von der Leuchterung mit dem einen Kistchen
zu fängt - Silberfiligran.
Hansen in Boldixum auf Fähr 1877

415²⁴

1 Paar Oberrücken, Silberfiligran in dem
in dem Leuchter 78, 414.
Hansen in Boldixum auf Fähr 1877

416

Oberrücken, Silberfiligran bestanden mit 8 Glän-
mit Garnierungsbildung - Silberglän-
Kistchen.
Hansen in Boldixum auf Fähr 1878

417.

Leuchter aus dem Silberfiligran - Kistchen aus dem
in dem Kistchen.
Hansen in Boldixum auf Fähr 1878

(418)

Trumpf 10314 28 9506 10

80.

66 49 60

Bel 1202 M. 35,50

4 3 3 50

Mus. f. Volkskunde

4 2 4 50

h h

20 3,5 20

h h

9 5,5 7 50

h h

Salus: 10409 78 9506 10

SV

AG

81.
1877

Gegenseitige Freundschaft

29/12/77

418.

Freundschaft, wurde auf Freundschaft, als
Hauptgegenstand - Freundschaft gründlich ge-
kennzeichnet.

Original von Linddrieser
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

419

Freundschaft, wurde auf Freundschaft, als
Hauptgegenstand (Freundschaft) - Freundschaft mit
der Patina.

Original von Schiffelmann
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

420

Münchener Freundschaft (Freundschaft) Freundschaft
Original von Prof. Minger
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

421

Münchener Freundschaft in Münchener Freundschaft
(Freundschaft) mit Freundschaft - Freundschaft
zu mit Freundschaft Patina.

Original antik römisch
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

422

Münchener Freundschaft, Freundschaft - Freundschaft
Ausguss - Freundschaft; mit Freundschaft
Freundschaft

Original im Nationalmuseum
zu München
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

423

Münchener Freundschaft, Freundschaft mit Freundschaft Patina - mit
Freundschaft Freundschaft und Freundschaft Freundschaft
Freundschaft

Original antik römisch
Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877

Freundschaft: 10409 78 9506 10

81.

32 19 16

60

15 10 10

40

17 7 9

15

21 7 14

25

16 23

10

9 5

6

Freundschaft: 10409 78 9662 10

Freundschaft: 10409 78, 2109, Pul. 10

Freundschaft (Ber: 1882.)

Freundschaft: 10409 78, 2109, Pul. 10

Freundschaft (Ber: 1882.)

16

SP 77-424

82.
1877

Gesamt des Herrn Ed. Puls (Fortsetzung)

424

Muse mit 2 Gabeln, Bronze, vom gestrichelten
Original nicht entfernt.
Aufsatz von Ed. Puls, Berlin 1878.

Ausweis von Herrn Ende, Ravené und Ewald. (29/11)

425

Ausweis, Majalika - Mitten: Frägen - Ausweis
mit von 3 Münden stammend Dagegen
und stammend Frägen. - Rand:
Auf dunkelblauen Grundes Grotte
Grund, Ostgou, Frägen, Bild mit
Mabke und oben von 2 Gabeln gefalt
mit Mabillon mit Seiten d. Mabillon.
Gemeint v. P. Mazzuoli und Ende
Abnit der Herrn Ende, Ravené & Ewald.

426

Ausweis, Majalika. Ausweis in Aufeinander
allgemeiner Darstellung: Glanzfigur
des Frägen Frägen: der Frägen
von Seiten liegen soll der Frägen
Frägen, links Frägen
darüber 2 Gabeln mit Seiten
zu beiden Seiten der Frägen
gefaltete Frägen - oben von
Seiten gefaltete Mabillon mit
Seiten, darunter 4875 - unter
Mabillon, zu den Seiten
Frägen - Auf dem übrigen Frägen
Ausweis auf dunkelblauen Grund: Frägen,
Frägen, Frägen, Frägen, Frägen
gefaltete und Seiten.
Gemeint v. P. Mazzuoli a. Ende
Abnit der Herrn Ende, Ravené & Ewald
1876

427

82.

Truss: 10909 78 9662 10

7 4 5

6

Bel 1206 M. 768.

57

300

55

275

Latav: 10984 78 9668 10

SV 77-427

16

83.
1877

Aukand von Johann Ende Ravené & Oswald (Jard)

427.

Lullar, Majolika - In Mitte auf dunkelblau
von Grün. Grünlichgrün. Grünlich
in Arabeskenmark mit Blattmark mit Blau
denn Blumensaft. Rand: Auf weißem
Grund mit weißen Punkten blaue
Kanten mit gelben Blüthen.
In feiner gelber gelber
Garnat von Grün. Mätzki
Berlin 1877

428.

Lullar, Majolika - Dunkel Grünlich
denn auf Landmark gelber
mit ungeschliffen Grünlich mit Blatt
mark und Blüthen - In Mitte
auf gelb mit gelbem Grund. man
lief Luft.
Garnat v. Grün. Mätzki, Berlin 1877
nach dem Lullar in der feinen
Museum M. 1599.

429

Grün mit Grünlich und Lullar, Majolika - Grün
dunkelblau mit Grünlich, gelblich
von Blau, Arabesken und Blau
Mit gelben Punkten.
Garnat von
Berlin 1877.

430.

Grünlichgrün, Majolika - Auf weißem Grün
in: Arabeskenmark mit Grünlich
far, Blüthen und Blattmark - Mit
gelb und blaue Punkten.
Garnat von
Berlin 1877

431

Trump: 1098478 966810

83.

Stille

Am Hofe in Magdeburg.
Kunst. Hof. n. 1. 6. 94. II. IV.
n. 1503 (94. 1074.)

Stille

49° 75

26° 18

27 17° 75

14 11° 25

Lullar: 1117778 966810.

84

SV

16

84.
1877

Aukant von Herrn Blatzer Ernst Jurek Prof Leipzig. (1877)

431

Brug, Gew. mit Rubinparanunt farbig
glänzt. Auf dunkelblauem Grunde
mit gelben Rufen: Ranken mit
Lauben und Blattwerk, von mit
hellgrünem Silber: Anstellung der
Kranzierung. Links: Krone mit
Lafman faden, rechts: Ein Agnus dei.
Wing in der der Kronegoldarbeit
Mit Silberfarg. Deutschland XVI.

Aukant von Herrn Major v. Prillwitz in Berlin. (1877)

432.

Brug, Gew. mit Rubinparanunt farbig
glänzt. Auf dunkelblauem Grunde
mit gelben Rufen: Ranken mit
Lauben und Blattwerk, von mit
hellgrünem Silber: Anstellung der
Kranzierung. Links: Krone mit
Lafman faden, rechts: Ein Agnus dei.
Wing in der der Kronegoldarbeit
Mit Silberfarg. Deutschland XVI.

Aukant von Herrn Direktor Gerson. (1877)

433

Brug, Gew. mit Rubinparanunt farbig
glänzt. Auf dunkelblauem Grunde
mit gelben Rufen: Ranken mit
Lauben und Blattwerk, von mit
hellgrünem Silber: Anstellung der
Kranzierung. Links: Krone mit
Lafman faden, rechts: Ein Agnus dei.
Wing in der der Kronegoldarbeit
Mit Silberfarg. Deutschland XVI.

Aukant von Herrn Bürgermeister Drews. (1877)

434

Brug, Gew. mit Rubinparanunt farbig
glänzt. Auf dunkelblauem Grunde
mit gelben Rufen: Ranken mit
Lauben und Blattwerk, von mit
hellgrünem Silber: Anstellung der
Kranzierung. Links: Krone mit
Lafman faden, rechts: Ein Agnus dei.
Wing in der der Kronegoldarbeit
Mit Silberfarg. Deutschland XVI.

84.

Fussp. 1117778 9668 10

Bel 1116 H. 284

36 18 284

Bel 1213 H. 150.

51 41 150

Bel. 1194 H. 12

Willelma

14 2 7 12

Bel. 1214 H. 27

Willelma

34 20
Latus: 1164378 9668 10.

SV

16

Ausgang von Herrn Dreyermeister (Post.) (1877)

435

Voller Jergener braun und blau gemalt: Malt
Lutropatta und Ruten mit Oberboden
und getragenen Zirkelnlinien.

Merkmal: M. 1877.

Arbeit von Jol. Marie Dreyer, Berlin 1877

Ausgang von der Arbeiterzeitung in Cranienburg

Leitf. Herr J. Keitel.

436

~~Merkmal~~ Jabel mit Dunkel ^{grün} pflanzend
für, mit gekrümmten Linien - Zinn
grün mit Ruten mit Oberboden
Oberboden, Luftrufen mit 1649 und
Mangelfeld mit dem 3 Maltstiffen
als Maltstiffen der Malt.

Auf Dunkel Luftrufen mit Luftrufen
mit Luftrufen mit 1623. 1877.

Dunkel mit dem Luftrufen Luftrufen



Berlin 16 24 2
16 42

Ausgang von Herrn von Brandt, Oberst. z. L. in Berlin

(16. 76)

437-445 = 9 verschiedene Glasfließen als Luftrufen Luftrufen.

8.)

437

Glasfließen sind aus Luftrufen braun und
grünlich gelb Luftrufen Glas mit Luftrufen
zu Punkten. Auf dem Luftrufen mit
Luftrufen Luftrufen Luftrufen Luftrufen
mit dem Luftrufen.

China 1877.

438

Glasfließen sind aus Luftrufen braun und
grünlich gelb Luftrufen Glas mit Luftrufen
zu Punkten. Auf dem Luftrufen mit
Luftrufen Luftrufen Luftrufen Luftrufen
mit dem Luftrufen.

China 1877

439

Trupp: 11643 78

9668 10

7

J. 3875.

Bel 12 15 M. 75

62 19

75

Bel 1189 M. 51.

B.) verh. Rev. 2008 n. 125

55 33

6

Luftrufen mit Luftrufen Luftrufen
H. 46. 24 U. 17. 374 n. 15. 34

6

5

6

Luftrufen: 11737 78

9668 10.

SV

16

86.
1877

Ausgang von Herrn Oberstg. v. von Brandt (Pant.)

439

Flüssigen, gedrückten Form, aus weißem ogakum
Glas, auf weißem und rotgelbem
Hintergrund farbig gestrichen: Alabaster
farben. Mit grünem Hüpfelstein
mit kleiner Kalle
China 1877.

440

Flüssigen, gedrückten Form, aus unrauhem,
weißem ogakum Glas, auf weißem und
kleinem Hintergrund farbig gestrichen.
Erlauben, gerundete, Ovale und
Kreise.
China 1877

441

Flüssigen, gedrückten Form, aus ogakum Glas
auf weißem und rotem Hintergrund
farbig gestrichen: Trausen und Linsen
mit (Zerlegungen)
China 1877

442

Flüssigen, gedrückten Form, aus Hartem Glas
rotligem Kristallglas - durchsichtig
als Abkühlen günstig gerichtet -
als Oberflächenglas unter zusammen
gefasst.
China 1877.

443

Flüssigen, gedrückten Form, aus weißem ogakum Glas
China 1877.

444

Flüssigen, gedrückten Form, rot, gelb marmoriert
ogakum Glas
China 1877.

(445)

Trupp: 11737 78

9668 10

86.

6

5

6

Trupp mit Lissa-Berlin
H. 46.24 U. D. 374 u. 15.3.24

5,5

5,5

6

verh. Rev. 2008 n. h. v.

6

5

6

6

5

5

Trupp mit Lissa-Berlin
H. 46.24 U. D. 374 u. 15.3.24

verh. Rev. 2008 n. h. v.

5

Trupp: 11770 78

9668 10.

SV

16

87.
1877

Aukaus von Herrn Oloffe z. S. von Brauch (Jostf.)

Glasfäden, gedruckte Form, mit Kristallglas
mit 2 aufgezogenen Altpapier:
Löffel, Messer und Löffel.
China 1877.

Aukaus von Jacob Hilgers 22/11

Linsen Glas, Fäden gedreht und eiförmig
Rundgebogen, in Mitten Rosten
und Rufen mit Rosten und Gläsern
und Gläsern.
Ludwig XIX

Aukaus von Herrn L. A. Levy in Berlin 22/11

Stoffe, Holz mit gemaltem Lack - mit
grünem Lack überzogen, mit
Löffeln aus Silber und Silber
mit Rufen von Kugeln.
Aufang XVII.

Aukaus von Herrn Carl Pietsch in Reinschönau
in Böhmen. 32/11

Glasfäden, gestrichen, Rand mit Rosten
mit Füllungen, Fäden, Messer,
Löffel und Löffel - Glas,
Löffel: 3 Gläser und Glas auf
Altkan
(Ein Löffel im Löff, mit dem Löff
die mittlere Löffel befindet sich.)
Arbeit von C. Pietsch, Reinschönau
in Böhmen, 1877.

449

87.

Rev. vol. 2008 9.11.15

Frage 11770 78 9668 10

5 4 6

Bel 1222 M 120

Aukaus von Herrn L. A. Levy in Berlin
Ludwig XIX. 22/11. 1877.

1,5 22 120

Bel 1224 M 240

12 24 22 240

Bel 1231 M 86,50

19 86,50

Latus 12223 28 9668 10

SV

16

88.
1877

Aukauf von Emil Kirsch

(8/278)

449. af.

Wappenstein, Geringer, rötlich, gelblich,
schwarz, rötlich, gelblich mit gelb.
af. Gold. Wappenstein: Blauwappenstein
mit 2 Rufen und mehreren kleinen
Bläueln, farbig auf weißem Grund.
Lauter, Fabrik Holbein 1697-1721 ~~Deutschland~~ ~~Holland~~ XVII
verkauft mit K. 1554.
Purpurfarbiger Porzellanuntere.

Aukauf von Herrn P. Mazzuoli in Siena

(5/37)

450

Gläser, auf gelbem Grunde farbig gemalt: Wapp
und andere Ornamente - kleine geglättete
Gläser.
St. Catharina in Siena XVII.
A. Gelpi H. Josef.

451.

Gläser, auf graublauem Grunde farbig gemalt.
Lustigemalerei
Palazzo Rucconi in Siena XVII.

452. af.

Gläser.
befindet sich in dem großen Tabernakel eines kleinen Glases.
77, 283.
Siena, auf dem Palazzo Petrucci H. Josef.

Aukauf von Herrn Hohsen in Göttingen

(5/37)

453 a-c.

21 27 Leinwand aus Holz mit Aufschriften
von Göttingen zu Göttingen XVI.

Trupp. 1222328 9661 10

88.

Del 1239 H. 30

43 16

30

14 14

3

15 15

3

9

Stille

Del 539 H. 120.

8 Stück aus feiner Leinwand, Berlin
Mus. Kauf. d. 15. 9. 19. H. II. 1908.

120

Lauter. 1238828 9668 10.

SV

16

20

SV

16

90.
1877

Frank für geschnittene Goldblätter aus Göttingen	Bel. 484
Erzgl. " verfertigte Gegenstände aus Silber	" 544
Erzgl. " " " Florenz	" 713
Goldgeld für 4 Rippen Altab aus Florenz	" 717
Frank für Silberstücke aus Siena: 77, 283-289.	" 719
Antiquität von H. Campolini, L.S. 77, 623-626	" 777
Frank für Sammlungsgegenstände aus Florenz	" 667
Leibgehalt von 2 Rippen mit Sammlungsgegenständen	" 692
Frank mit Goldgeld f. 1 Pfund aus Mannheim	" 232
Erz Westphal f. Kupf. einer Goldschmelzerei 74, 112	" 896
Antiquität von Knoch in Mannheim L.S. 77, 627-628.	" 1025
Silber und Messingbleche.	
Leibgehalt und Leibgehalt einer Sammlung	" 1064
Frank des Grafen v. Hartig in Lüneburg 77, 455	" 1118.
Erz Westphal f. Kupf. einer Goldschmelzerei 74, 112	" 1199
Erz Legationsschatz Treas für Düsseldorf 76, 1972, ferner für Zinsnummern, Wetzlar und Lüneburg von Lüneburg L.S. 77, 501-592	" 1243
Frank des Grafen v. Sallern aus Tabularien mit Fundamentgoldmünzen, Graben v. Wunder & Köhl in Wien 76, 1247.	" 1244

Zu übertragen:

Trugs.	1310393	9668 10
	260	
	380	
	1060	
	525	
	1614	
	6160	
	4525	
	175	
	1515	
	23	
	3147	
	33	
	980	
	6	
	146	
	450	
Summe	14419 84	9668 10
Antiquität	14419 84	
Erzgl.	9668 10	
90.	24087 94	

90.

Antiquität von 1. Juli 1880 -
für 1879/80 als Abzug an
verfügt.

Antiquität von 1. Juli 1880 -
für 1879/80 als Abzug an
verfügt.

91

AC

SV

91.
1877

Habstrag: Summa

Ginnung yafu ab:

Pro 1879: Auf 1879, 740-1070 überlangen:

77,206, Vermehrung aller Leutungen M. 40

77,380, Inzgl. " 20

Es bleiben also in Summa

Ginnung yafu ab:

Pro 1879/80 erst festgestellt: Unvollständig als Aufkäufer mit
sammelnde Aufzählung der königlichen Staat
Anweisung:

1, Aufkäufer H. Campolivi L. P. 77, 623-26, Rel. 771. = M. 50

2, " Krauth: Mannheim L. P. 77, 627/28 = 1025 = 90

Es bleiben also in Summa

Leister Parisier vom 20/2. 1882, mit gezeichnet:

- 77, 6. Silbergold, modern
- 4. 2. 1. 2. 3 Hülsen
- 24. Großes Zylinder
- 87. 6 Fingerringe = Füllern
- 92. Stück, Eisen
- 109. Faden von Rognonstein
- 129. Holzfüllung, yabritz
- 144. Porzellan = Teller
- 153. 9. Glas = Zuckerpfale, unvollständig
- 158. Cigarrenbehalter, Lijung
- 279. Zerstreuung in gestrichelten Rognon
- 372. Bronze = Güter
- 420. Tely - Bronzengold
- 422.

Summa

Es bleiben also in Summa

91.

24087, 94.

60, 00

24027, 94.

973, 07

M. 23034, 87

Mk. 25,

75,

20,

20,

50

200,

9,

1025

350

5,

9,

15,

10.

Mk. 402, 25

Mk. 22632, 62

1000 1000 1000

16

SV

SV

16

Ergebnis der durch Herrn Knappe (Grafen)

Nr. 505. a-f in einem Rahmen
V. 6 Gläser, Alufar und Eukalyptus Grund
mit beigefügt: Stängel und aufsteigende
aus der Wurzel hervorgehend mit weißer
Lackierung. *Paris, 16. Jh.*

Nr. 506. a-f in einem Rahmen
VI. 6 Gläser, farbige Alufar zusammen mit aufsteigender
aus der Wurzel hervorgehend mit weißer
Lackierung. *Paris, 16. Jh.*

Nr. 507. a-f in einem Rahmen
VII. 6 Gläser, farbige Alufar zusammen mit aufsteigender
aus der Wurzel hervorgehend mit weißer
Lackierung. *Paris, 16. Jh.*

Tabella

76	57
25	25
24	24

Ergebnis der durch Herrn Knappe (Grafen)

Nr. 508. a-f in einem Rahmen
VIII. 6 Gläser, farbige Alufar zusammen mit aufsteigender
aus der Wurzel hervorgehend mit weißer
Lackierung. *Paris, 16. Jh.*

e. f. ?

94

SV

16

508^{c.d.c.}: 3 Fliesen
an 2. hof. Kapelle;
Nr. 89, 84.
a. b. m. m. m. mit 89, 169
(siehe dort).

a. b. m. m. m.

Vielteiler

Vielteiler

Vielteiler

27 27.

26 26.

24 24.

25 25.

512

1877

Leistung der Königlichen Bauverwaltung (Jahresabz.)

508^{a.b.} Zusammengefasst mit 71, 383. in einem Bauplan.
VIII. 2 Fliesen farbiger Mauer: Mauer mit grünen Blöcken aus
Steinen und blauen Blöcken. — Die Mauer
oben in feinen gestrichelten Zonen mit
laufenden Zonen begrenzt von roten
Zonen mit weiß gestrichelten Zonen.
Mauer mit gestrichelten Zonen. Die Fliesen

509^{a.b.} in einem Bauplan.
IX. 9 Fliesen, Mauer wie oben: Feine
Mauer mit roten Mauersteinen und einer
kubischen Mauer, in welcher weiß gestrichelte
Zonen und Blöcke mit roten
Zonen und Zonen. Die Fliesen

510^{a.b.} in einem Bauplan.
X. 2 Fliesen, farbiger Mauer wie oben: 2 feine
Mauer mit roten Mauersteinen und gestrichelten
Zonen; in einem Bauplan, in
welchem gestrichelte Zonen und Blöcke.
Die Fliesen

511^{a.b.} in einem Bauplan.
3 Fliesen, farbiger Mauer: Große Mauer.
Mauer mit gestrichelten Zonen und roten
Zonen mit gestrichelten Zonen.
Mauer mit gestrichelten Zonen und roten
Zonen. Die Fliesen

95

SV

A6

1877

Laiguba kus Rönigk, Hantb. Reginning (part 1)

Bl. 512 ~~6~~ in einem Refektor

XII

58 Leipzig

XII. 5. *Gläsern*, farbiger *Stülp* *unigewöhnlich* *ausgezogen*, *Spitzen* *stark* *abgerundet* *blau* *inwendig* *mit* *ausgezogenen* *Linien* *gefüllt*, *Blau* *gelblich* etc.

Der kleine Fall ist ein Beispiel abgegebener
ganze und zeigt ein gegebenes gegebenes
Beispiel. Ein Beispiel

Die Gliese

23	23.
----	-----

9.513 a-a in einem Refraktor

XIII

4 flügel

4. Slüfen, farbiger Plüster: Königsrath augen-
merklich Slüfen und gegenständliche Plä-
ter durch sich Königsrath Plüster in ganz
besonderer Ordnung anordnen.

via fluvio

31	31.
----	-----

Ad 514 ~~A~~ in einem Rahmen

~~x. 2. e.~~ XIV.

6 Linien

6. Blüthen. Jeweigeb. Blüthen: 2 übereinander.
Kasane weiß, so wie selbe Blüthenhüll
und grüne grüfungenen Falmen
bilden gelbe, in einem 4 f. Kränzen
gegenüberstehende Blüthen - Ein einzel-
ner Stiel des Blüthen durch Ranken
mit Blattwerk mit einander verbunden.

altri si apra

28	25
----	----

9.5/5 a-e in einem Rahmen

XV.

3 Stringer,

3 fließen, farbige Klüfte; Kalkwasser mit
blauen Klüften und Palmenen, und von
den Klüften, in einer Kalkflüßung
mit roten Erbsen. die Klüfte

Virginia

23 23.

1. Linsen voll
Trocken kochen

95

77,5729 1 Hirschfisch und Querschnitt des L. a. 58. II. 11. 12. 1692
o. 17 1. do in Kory. Königsberger Berlin 1712. 12.
o. 40 1. do in Kory. in Berlin. Kory. - 1712. 15. 12. II 1712. 12.

and K. F. M.

Willems

514 a. b. : 2 Tispen
an d. waf. Straßburg.
Jah. 19, 84.
514 c. d. e. f. unimig
mit 94, 113. Leipzig

Wm. L. Hall

516

96

SV

AG

96.
1877

Leisgaben der Königl. Thierärztlichen Regierung (Dachau).

~~516.~~ in einem Rahmen

XVI.

9 Gläser, farbige Platten: Zerstosung und
antikollapsanten blauen Zerstosung
in Linien mit blauen und roten
Linien bilden, sie kranz und quadratische
Platten mit 4 kranz und ungeraden
Platten rot grün und blau, eine far
mit Rankenwerk mit einem roten
Lin.

~~517.~~ in einem Rahmen

XVII

5 Leisgaben, Platten blau: Zerstosung und
Zerstosung (Zerstosung)

~~518-526.~~ in einem Rahmen

XVIII.

518. Leisgaben, farbige Platten: Platten und Platten
mit großen blauen Platten.

519. Leisgaben, Platten: Platten mit Platten in Rot
und Grün.

520. Leisgaben, Platten: Große zersto Platten
blau mit roten Platten, und Zerstoung
in Grün und Rot.

~~521.~~ 2 Leisgaben mit Platten einer Platten, farbige
Platten: Große blaue Platten
mit Platten mit roten Platten -
Platten: Platten mit Platten,
mit Platten mit Platten mit Platten,
mit Platten und Platten auf Platten Platten.

522

96.

Kereinigt mit 91.122. Lissing

in Platten Platten Platten
nach Platten

Kleinheit

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

J. 4401. at

25 25.

19 12.

18 20

13 20

19 9
8 7

97

SV

16

Ergebnisse der kaiserlichen Haupt-Prüfung (Fünftes)

522. Lehrstuhl, farbige Muster: Teil einer gro-
ßen Tulpenblüte und Papageien in
Roth und Blau.

523. Lehrstuhl, farbige Muster: Teil einer gro-
ßen Tulpenblüte und Papageien in
Roth und Blau, mit Teil der Färbung:
sonstige gezeichnete gelblichbraune
mit Blätter.

524. Lehrstuhl mit Teil der Färbung - farbige
Muster: Großer grüner Blätter und
Papageien - Lese: Auf dem Kallblatt
mit Grund weiß mit gelber: Rote
mit Blätter und Blätterblätter, mit
aus Roth und Grün gemacht.

~~525.~~ Lehrstuhl, farbige Muster: Aufhängende
Krone mit Blätter, Tulpen und
Blätterblätter in Blau und Grün.

526. Lehrstuhl mit Teil der Färbung - farbige
Muster: Halkengemalte - Lese: Son-
stige gezeichnete gelblichbraune Blätter
blau mit weißen Grund.

L.H.
527-535 in einem Rahmen.

527. Lehrstuhl, Teil einer Lese, Muster: Auf
türkischblauen Grund weiß mit gelber
in aufgehängten Arabesken mit aus
Roth.

Stück 16. Jhr.
528

K. F. H.

K. F. H.

Stück 16.

J. 4405.

K. F. H.

Stück 16.

12 27

22 21

13 18

18 14

31 14

20 14

98

SV

AG

98.
1877

Prüfung der Königl. Herold. Kam. (Gottschalk)

528. Krebstück, Spiel einer Lark, Klüster: Auf
türkischblauen Grunde weiß ausge-
spritzte ausschlingende Arabesken mit
etwas Rotz. *Türkei, 16. Jh.*
529. Krebstück, Spiel einer Lark, Klüster: Auf blau-
em Grunde weiß ausgeprägt feines
Arabeskenwerk, Ränder: Längsbord.
Lsg. geförig Nr. 9/130. *Türkei, 16. Jh.*
530. Krebstück, Klüster: Auf dunkelblauem Grunde
weiß ausgeprägt: ausschlingende Ranken
mit Blättern, Blüten und Kapellen
mit etwas Grün, Rotz und Blau gemalt.
Türkei 16-17. Jh.
531. Krebstück, Klüster: Auf dunkelblauem Grunde
weiß ausgeprägt: ausschlingende Ran-
kenwerk mit großen Blüten und Ka-
pellen und kleinen Blattwerk und Blü-
hen in Rotz, Blau und Grün.
532. Krebstück, Klüster farbig: Spiel einer grünen
geschnittenen Palmette mit rottem Ara-
bischen und einer großen blauen
Blüte. *Türkei 16. 17. Jh.*
533. Krebstück, Spiel einer Begonniensprung - Klüster
auf blauem Grunde weiß ausgeprägt:
Ranken mit Blattwerk und Blüten.
rotz und Blau gemalt. Ein Streifen bla-
u-schwarz. Faintes mit ausschlingenden Arabes-
ken blau mit etwas Rotz und Grün auf
weißem Grunde. *Türkei 16. 17. Jh.*

534

78.

Belmont

W. L. L.

Stella

K. F. ch.

W. L. L. L.

W. B. L.

12	16.
----	-----

17	18.
----	-----

24	14.
----	-----

19		16.
----	--	-----

13	15,
----	-----

20	19.
----	-----

99

SV

16

Leigende der Rönigk'schen Kgl. (Jordst.)

534. Leigstink, Leig in der Leigstink mit Rup der Leig
und Leigstink Leigstink Leigstink
mit Rup, Leigstink und Leigstink
Leigstink der Leigstink Leigstink mit Rup
und Leigstink Leigstink Leigstink
Leigstink und Leigstink Leigstink.

535. Leigstink, Leig in der Leigstink — Rup
mit Leigstink Leigstink Leigstink Leigstink
Leigstink: Rup mit Leigstink und Leigstink
und Leigstink — Leigstink: Leigstink mit
Leigstink Leigstink Leigstink Leigstink: Leigstink
Leigstink Leigstink.

Türkei 16-17. Jh.

L. 1.

536-539 in einem Rup, mit '73, 767 und '73, 768 Leigstink.

536. Leigstink, Leigstink: Rup mit Leigstink und Leigstink
Leigstink Leigstink und Leigstink — Leigstink Leigstink
und Leigstink.

Türkei 16-17. Jh.

537. Leigstink, Leigstink: Leigstink Leigstink Leigstink mit
Leigstink Leigstink und Leigstink Leigstink.

538. Leigstink, Leigstink: Leigstink und Leigstink Leigstink
Leigstink und Leigstink — mit Leigstink Leigstink
Leigstink, Leigstink: Leigstink und
Leigstink Leigstink.

Türkei 17. Jh.

539. Leigstink, Leigstink: Leigstink in Rup
Leigstink, Leigstink — mit Leigstink
Leigstink mit Leigstink Leigstink Leigstink.

540

J. 4411.

Leigstink

19

13

14

13.

21

19.

14

16

J. 4419.

Leigstink

18

12.

9

15

J. 4423.

107

SV

16

Leigende des Rüngl. Staats. Ray. (Landst.)

L. L.

~~540-544~~ in einem Rahmen

~~540.~~ Bruchstein, Mauer: dunkelblau und dunkelblau auf weißem Grunde gemalt. Tympanum gekröntes Rankenwerk mit Blüthen und Blättern.
Türkei 16-17. Jh.

~~541.~~ Bruchstein, Mauer: blau und grün auf weißem Grunde: Tympanum harpfeinung und Rankenwerk mit Blüthen und Blättern

~~542.~~ Bruchstein, Mauer dunkelblau und grün auf weißem Grunde: Ranken mit kleinen gegenständigen Blüthen und Blättern.
Türkei 16-17. Jh.

~~543.~~ Bruchstein, Mauer blau auf weißem Grunde: Ranken mit Blattwerk und Blüthen

~~544.~~ Bruchstein, Mauer blau rot und grün auf weißem Grunde: Rankenwerkartig harpfeinung Ranken mit Blüthen und Blättern.

L. L.

~~545-551~~ in einem Rahmen, mit 73, 755; 756, 772, 773 u. 774 zusammen.

545 a-d = 4 Glasfen. Borte - Mauer auf dunkelblauem Grunde weiß und gelb mit einem dunkelblau gemalt. Harpfeinung und Rankenwerk mit Blüthen, und Blättern und Blattwerk

546

Am Stad. Museum in Posen.
Mus. Kauf. v. 6403. II. IV. 1853.

Am Stad. Museum Köln.
Vorlag. Kauf. 21/6. 89. m.

Am Stad. Museum in Posen.
Mus. Kauf. v. 6403. II. IV. 1853.

J. 4427.

J. 4402.

Vieldecker

14 17.

25 21.

15 13.

25 14.

23 22.

11 16.

SV

16

107.
1877

Leigende des Königl. Gartens - Ray. (Garteng.)

546. Leigende, Leigende Leigende - Leigende Leigende Leigende
kleinere Leigende Leigende Leigende mit Leigende
mit Leigende Leigende Leigende: Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende und Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende

547. Leigende Leigende Leigende - Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende: Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende

548. a-c Leigende Leigende Leigende - Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende mit Leigende
Leigende Leigende Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende Leigende Leigende

549. Leigende, Leigende: Leigende Leigende mit Leigende Leigende
Leigende.

550. Leigende Leigende Leigende - Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende: Leigende Leigende
Leigende mit Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende mit Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende.

551. a-c Leigende Leigende Leigende - Leigende Leigende Leigende
Leigende Leigende Leigende: Leigende Leigende
Leigende mit Leigende Leigende Leigende
Leigende mit Leigende Leigende Leigende

(552)

107.

Leigende

21 19.

Leigende

11 24.

Leigende

12 13

12 16.

12 25

Leigende

13

13.

Leigende

10

15.

Leigende

13 25

9 26

9 13.

SV

16

102.
1877

Leipzigische des Königl. Oberb. R. (Friedrich)

L. F.
552-553 in einem Rahmen mit 73, 776 zusammen

552. Fließ-Blätter: 1 gelber und 1 dunkelblauer Falt
mit weißer und gelber Aufschrift
Rückseite - mit Aufschrift: 1. und 2. Blatt
mit schwarzer Aufschrift in der Mitte
kann man die Rückseite
Türkei 16. Jh.

553^{a-c} 3 Blätter des selben Faltens
mit weißer Aufschrift - blau mit
weißem Aufschrift und gelber Aufschrift
Rückseite.
Türkei 16. Jh.

L. F.
554-557 in einem Rahmen.

554^{a-c} 3 Blätter, Blätter - Blätter mit
blauer Aufschrift und weißer Aufschrift: 1. und 2. Blatt
mit Rückseite und 1. und 2. Blatt
Rückseite, mit Aufschrift, großer Aufschrift,
weiß oben und unten Aufschrift
großer Aufschrift und kleiner Aufschrift
und gelber Aufschrift. Türkei 16. Jh.

555^{a-d} Blätter von 4 Blätter, Blätter - Blätter mit
dunkelblauer Aufschrift und weißer Aufschrift
mit Rückseite und großer Aufschrift.
Rückseite, weiß oben und unten Aufschrift
großer Aufschrift und kleiner Aufschrift
mit
weißer Aufschrift und gelber Aufschrift mit
kleiner Aufschrift farblich gemalt. Türkei 16. Jh.

556^{a-c} 3 Blätter, Blätter - Blätter mit
weißem Aufschrift, dunkelblauer Aufschrift und gelber Aufschrift
gemalt: 1. und 2. Blatt
Rückseite.
Türkei 16-17. Jh.

102.

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

44 21.

24 19

19 12

24 18.

15 85.

11 33

15 83

Ab

SV

103.
1877

Leifgabe der Königl. Staat. Anst. (Fortsetz.)

L. S. 557

Leifstrecke von 3 Linien, Sorte - Grund roth,
Blätter weiß und gelblich, fertig gemacht.
Feinere Runkelmark und 2. Fuß kräftiger
von Thunfisch mit Pulver und andern
Stücken, Kapseln mit Blättern, g. f. stark
roth und grün. / verging /
Türkei, 16. 17. Jh.

L. S.

558-561

L. S. 558

in einem Röhren (Gefäß) mit 71, 276 u. 281 u. 73, 764, 766 u. 781
Leifstrecke - Grund dunkelblau, Blätter farbig:
Braun und Grün mit weißer Blüthe
stark und kleine grüne Blätter.

L. S. 559

Leifstrecke Ende.

L. S. 560

Leifstrecke, - Teil einer oberen Leifstrecke, far-
biges Blätter: Große Palmblätter
klein mit Grün und Roth auf weißem
Grund.

L. S. 561

Leifstrecke Sorte (siehe die oben angegebene Nr. 73, 781)
Grund hellgrün mit weiß und braun
Leifstrecke - Blätter: Gelb und weiß
Rauhe mit Blüthen, Blüthen stark
roth und braun.
Türkei, westlich und Ost 15 Jh.

L. S. 562

(Gefäß mit 73, 781) Linien, Blätter farbig: Gelbige Ovale grün mit
rother Färbung und gelblicher Grund
in Röhren gesetzt. In den Linien
rauhes Runkelmark mit Blüthen stark
roth und grün.

563-56

103.

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

J. 4415.

W. M. M.

40

74.

15

17.

19

14.

13

24.

14

39.

27

27.

SV

16

Leistung des Königl. Harth. Reg. (Fortsetz.)

L. S.

563-564 in einem Refman:

~~L. S. 563~~

Leise mit quadratischem Mäster blau auf weißem Grunde. In dieser Refman, sehr kleine

L. S. 564

Leise mit quadratischem Mäster blau auf weißem Grunde: davon sind längliche Figuren bilden runde jeder mit einem feinen netzförmigen Refman. Sehr kleine

L. S.

565-567 in einem Refman zusammen mit 71, 274, 280 u. 282 und 73, 759 u. 760

~~L. S. 565~~

Leistung. Sehr eine große Leise in der Mitte des Refman auf weißem Grunde.

L. S. 566

Leistung. Grund blau, Mäster sehr, weiß con. kleine Orakelkannengestaltungen mit weißen Punkten mit grüner Blattmark
Türkei, 16-17. Jh.

L. S. 567

Leistung. Grund in der Mitte mit großer weißer Palmette mit farbigem Ziermaler von Lügen und Refman, davon Orakelkannengestaltungen mit weißen Punkten mit grüner Blattmark

Türkei, 16-18. Jh.

L. S.

568-570 in einem Refman zusammen mit 73, 757, 777, 780 u. 1002

~~L. S. 568~~

Leistung. Sehr eine große, Mäster auf gelbem Grunde weiß ausgefüllt mit einem roten und Grün gemalt: Ranken mit Lügen und anderen Lügen und netzförmig und links gestrichelten Blattmark

18

18.

J. 4425.

22

22.

J. 4426.

10

10

J. 4422.

14

14.

Sublatte

16

17.

Sublatte

13

12

J. 4424.

105

SV

16

Aufgabe des Vöhrig HartEngineering (Hart)

~~18569~~

Lozoffpink - Gelb einer Laster. Mäpfer: Kupfer
schwarze Grunde weiß milchiggrün
neue Rot Grün und Blau gemalt.
Rauhen mit Schattungen und Rapsen.

~~L.P. 570~~

Leuchtstark. - Geil sind zwei farbenlosenden Fleck
mit Cambragrin, blau mit etwas Roth
und Roth auf weißem Grunde. Ein abge-
wundener Punkt mit weißem Fleckchen
auf Dunkelblau.

P. V.

571-588 in einem Refractor.

571-588 in einem Kasten.
L.P. 571, (Stammes mit 71, 279.) Leuchstuch mit Feil einer Eingassung. Kasten: Ständer
Kasten mit großen blauen Palmetten, roten Lin-
genrosetten und grünen Stäben - Kasten
mitten. Auf dunkelblauen Grundmaße
gefasst mit rotem Stütz und Grün gemalt
Kasten mit Stäben und Lingenrosetten.

L. 572

Concise style.

L. S. 573

Leuchtkint. Gut zur Einfassung eines Tellerbretts
zu verwenden. Randmuster: Auf dunkel
blauem Grunde weiß ausgefasst Kopf
sich vorstellenden Hubschirm.

L. S. 574²⁶

2 Leuchtpfeile zur Auffassung eines Subjekts mit
einer Reflexion. Randmüster auf dem
belebten Grund weiß und gelblich
rot und Grün gemalt: 8 f. Länge
Kanten mit Blau, Rot und Grün
mark.

12

12

Q 440v.

Abgaben an die Fiskus in Barmen
Nim. Jhr. v. 5. 8. 11. U. 1697. N. 11, 1141.

9

20

14

11

2. 4416.

15

17

94412.

12

9.

9440.3

18

15

24

16

575

SV

A6

Leitgeber der Wüchse. Herbst. Reg. (Fortsatzung.)~~L. S. 575~~

Leitpunkt - Elms Runkel mit rother Lule, blau
 er gelblichweissen Blüthe und grün
 am Blatt.

~~L. S. 576~~

Leitpunkt - Fuchsiges Mäster: Große Kalmaste
 mit rother Kaputte, rothe Lule mit grün
 am Blatt und Blatt.

~~L. S. 577~~

Leitpunkt - Fuchsiges Mäster: Runkel mit grün
 der Blüthe und Blattwerk mit schwarz
 Blüthe und Grün, durch weissefärbende rothe
 Arabidum pflanzung.

~~L. S. 578~~

Leitpunkt - Fuchsiges Mäster: Große Blüthe
 und Kaputte zu feinem Runkelwerk,
 blau mit anderen Farben, durch pflanzung
 von Arabidum in Blüthe und Blatt.
 Türkei, 16. 17. Jh.

~~L. S. 579~~

Leitpunkt - Fuchsiges Mäster: Viel einen gro-
 ßen Kalmaste mit rother Kaputte - grün
 am Runkel.

~~L. S. 580~~

Leitpunkt mit viel einen großen Blüthe roth blau und
 grün und viel einen rothen Runkel.

~~L. S. 581~~

Leitpunkt Mäster roth blau und grün: Runkel mit
 Blüthe und Blüthe.

17

15

J. 4413.

22

6

J. 4414.

14

10

J. 4421.

23

16

V. 4421.

12

16

J. 4399.

10

18

J. 4417.

15

12

J. 4404.

SV

16

107.
1877

Ergebnis des botanischen Reichs (Fortsetzung)

L. 582a

2. Laubspinnweb - Blätter rot, blau grün weiß:
Raukammern mit Blattwerk, und Blüthen
und große rotte Krabben mit weißer
gepunkteter Einfassung. Blüthen und Blatt-
werk mit einem blauen und grün gemalt.

L. 583

Laubspinnweb - Blätter rot, blau, grün weiß: Feil in
und großen Palmblätter.
Türkei No. 18. Jhr.

L. 584

Laubspinnweb - farbige Blätter: Feil in und großen
grünen Blätter und Feil in und roten
Raukammern. Türkei No. 17. Jhr.

L. 585

Laubspinnweb - farbige Blätter, rot, blau, grün: Rau-
kammern mit großen grünen und kleinen
blauen Blättern, und Feil in und großen
blauen Palmblätter.
Türkei, No. 18. Jhr.

L. 586

Laubspinnweb mit Feil in und Einfassung. Auf dem Kopf
des Mittelstücks: Grüns Blatt - Rand und
Feil: Auf blauen Grüns weiß und gepunktet
farbig gemalt. Raukammern mit Blattwerk,
und Blüthen.

L. 587

Laubspinnweb mit Feil in der Einfassung - farbige Blätter
Auf dem Kopf des Mittelstücks große blaue
Palmblätter an blauen Raukammern mit gro-
ßen Blättern, von beiden roten Krabben,
nur Einfassungen. Türkei, No. 17. Jhr.

L. 588

Laubspinnweb - farbige Blätter: Feil in und Blüthenblätter
und Blätter blau, weiß und rot.

589

107.

L. 4406

Laubspinnweb

Laubspinnweb

L. 4418

L. 4407

Laubspinnweb

L. 4420

23 13
16 16

9 12

11 10

15 13

11 9

19 10

17 8

108

SV

A6

Ergebnis der Samml. Herbst 1897. (Fortschreibung)

589 a-d in einem Refman.

10 festsitzige Linien mit mehreren kleingewandigen Flecken, blau grün und braun gemalt - Hl. für Jagdhandwerk und Mittelroßes in Gärten, 17. 18. Jh.

590-591 in einem Refman.

~~590~~

Leinwand - Muster: Längs gestricheltes Bandwerk blau und rot mit Arabesken - großes links blaues Streifen und Linien und dunkelblaue Linien und Raukenwerk mit einander verbunden.

591 e.

2 Linien der Dekoration einer Wandkassette. Hl. für: 2 verschiedene aufgeführte Muster, große kriegerische Figuren in Rot und Blau.

592 a-d

4 Linien - Lese - Muster auf blauem Grund mit verschiedenen kleinen rot und grün gemalt: Rauken mit Laubwerk und Linien

Ergebnis der Samml. Herbst 1897. (Kunst u. Kunst Travers in Cairo)

593

Kriegerische Platte: Südpunkt aus Kupferblech - unter Darstellung von 13 Figuren einer altägyptischen Götterfamilie farbig gehalten - an den alten Figuren eingelebte Arbeit und dunkler Holz mit Linien. Ornament: Kriegerische Platte, stark eine Kasse mit concentrischen Linien, neu bildend.

in alten Gärten Cairo XV.

594

44 Figuren und Südpunkt sind altägyptische Götterfamilie - eingelebte Arbeit und dunkler Holz mit Linien, mit verschiedenen Figuren.

Cairo XV.

(395)

Verfasser

22 22

25 25

19 18
14 19

9 88.

95 95

120

20

Am 1. des Monats März.
Kriegs-Commiss. 21/6. 89. m.

Verfasser

109

SV

AG

110

SV

16

110.
1877

Leiggebe der Längst. Hant. Rag. (Kant. d. Hant. in Fenchel in Hant.)
(Fenchel)

L. 602

Ballen mit furchen Rand, Gon glatzt, weiß, gelb,
grün und blau. Mittelfeld große Ro.
falte mit wabigen Stellen.
Faey 1877

L. 603.

Leiggebe, Hantform, Gon glatzt, weiß, gelb,
grün und blau. Mittelfeld: Hantformig
mit wabig. Stellen und geometrischen
Ornament.
Faey 1877.

L. 604.

Leiggebe, Hantform, Gon glatzt, weiß und
blau. Hantformig geometrisches Orn.
Hant.
Faey 1877

L. 605

Leiggebe, wabenförmig mit ringförmigen,
dem cylindrischen Ringförmigen und
furchenförmigen Linien. Gon glatzt, weiß,
gelb, grün und blau. Mittelfeld: Hantformig
mit wabigen Stellen und
geometrischen Ornament. Faey 1877.

L. 606

Leiggebe, rund und flach mit ringförmigen
Gon glatzt, weiß, gelb, grün und blau.
Auf der Oberseite große Rofette mit
Stellen und geometrischen Ornament.
Faey 1877.

L. 607.

Leiggebe, rund und flach mit langen ringförmigen
Gon glatzt. Auf der Oberseite eine
in der Mitte zwischen wabenförmig ge-
ordneten Hantformigen. In der
Mitte aufgesetzt ein rundes Stück blaues Glas.
Auf beiden Seiten kleine Ringe zum Aufhängen.
Faey 1877.

(22)

110.

Wap. f. Hölzerkante

6 30

2 40

35 19

3 20

30 20

2 40

29 17

1 20

27 11 20

7 20

23 6 14

7 20
3 20

Wap. f. Hölzerkante

Wap. f. Hölzerkante

Wap. f. Hölzerkante

Wap. f. Hölzerkante

Leiggebe

///

SV

AG

111.
1877

Lehrbuch der Königl. Hand. Reg. (König & Kaiserin Friedrich Maria)

11.608

Lacken zum Grundanstrich - Maffing - rund mit Spitz
fen und Löffelbohrern und geradeten
Löffel - Rand und Löffelrand - Löffel
Mittel - riefte zum Aufsteigen und Löffel
Löffel nicht aufsteigen. Feig 1877.

11.609

Lacken zum Maffing mit Lack, Löffel und Löffel
geradeten Löffelbohrern. Feig 1877.

11.610

Löffelbohrer, riefteig und Maffingbohrer mit riefteig
geradeten Löffelbohrern. Feig 1877.

11.611

Löffelbohrer zum Maffing - riefteig Löffelbohrer mit
riefteig Löffelbohrern. Löffelbohrer
Löffelbohrer und geradeten Löffelbohrern.
Löffelbohrer, um Löffelbohrer Löffelbohrer mit Löffelbohrern
zum Löffelbohrern an der Löffelbohrer.
Feig 1877.

11.612

Löffelbohrer, Löffelbohrer - Löffelbohrer Löffelbohrer
in Löffelbohrer Löffelbohrer.
Feig 1877.

11.613

Löffelbohrer, Löffelbohrer - Löffelbohrer Löffelbohrer
Löffelbohrer in Löffelbohrer Löffelbohrer.
Feig 1877.

11.614

2 Löffelbohrer, Löffelbohrer - riefteig, riefteig Löffelbohrer
Löffelbohrer - Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer
Feig 1877.

(15)

111.

Abzugsbuch der Löffelbohrer in Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer

14 39

40

24 7

11

Löffelbohrer

2 7 7

1

Löffelbohrer

Abzugsbuch der Löffelbohrer in Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer

46 12 11

6 40

42 19

4

Abzugsbuch der Löffelbohrer in Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer
Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer Löffelbohrer

41 7

3 20

Löffelbohrer

8 2

2 40

100 10

112

SV

77

16

112.
1877

Eisengabe des Königl. Herold. Reg. / Dekret vom 1. August 1877

615st

Eisengabe mit Kork, rafteriger Kork, von glattem
blei: fingen Kork. Kork. Kork. Kork.
mit Geflügel - Lamm. Kork. Kork.
Faz 1877.

616

Eisengabe von, von glattem; rafter, blei. Kork.
Faz 1877

617

Eisengabe, Kork, Kork. Kork, an einem Kork. Kork.
glattem, und ein gelbem Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877

618st

Eisengabe Kork - Kork. Kork. Kork. Kork.
4 an kleinen Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877.

619.

Eisengabe, Kork. Kork. Kork. Kork. - an Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877.

620.

Eisengabe Kork - mit Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877.

621.

Eisengabe Kork, Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877.

622st

Eisengabe Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork. Kork.
Kork. Kork. Kork. Kork. Faz 1877.

620

112

112.

Kork

8 5 13

80

7 50

80

J. 1212.

3 80

4

50

12

3 20

5 60

16 8.

23

3 70

24

Kork

8 110

104

274 20

SV

AG

113.
1877

Ergebnis der Königlichen Kunst-Rev. (Kunst u. Kunstgewerbe in Italien)

623.

Händler aus Sardinien - Auf Tischfuß; aus einem
Stück ausgehauenen perfekt gearbeiteten ge-
kuppelten Fußes mit 3 Beinen, welche ein
Büchlein zu tragen bestimmt sind. - Auch
ihnen Stühle mit kunstfertigenem Stuhl-
bein. Sardinien. Kunstgewerbe gefällt. -
Der Händler aus Mailand ornamentiert
Italien um 1400

624.

Goldfalter, Sardinien - Farigoutaler Ohren mit
quadratisch angelegten Klappen; davon far-
benförmige Linien mit aufsteigender Spitze
mit großer Platte und Rost. Auf der Lin-
ie kunstfertiges Glas mit Ring zum
Anhängen des Falters.
Italien XVI.

625

3 Gilder aus Marmorsteinen - Gips und 2 Lan-
den. mit Reliefdarstellungen.
Ein Gilder mit Ranken mit Blattwerk d.
Kupfer, Gips und Stein: In Marmor
Bergwerk aus 2 Gilden gefallen.
Ranken mit Marmor, Relief etc.
Italien XVI

626

Trübe mit Gips, Reliefdarstellung ausgeführt
ist, Auf Tisch. und Kunstgewerbe, sein
Falters mit aufgesetztem Relief in Gips
wie: Ranken mit Blattwerk - Auf Tisch,
Bergwerk, Gips, Relief, Falters;
Italien XVI

628

113.

100

60

234

78

117

54

176

56

132 60

561, 60

An Heilbrunn, Berlin,
abgegeben.
H. 786. 20. 26. 13. 10.
17. 9. 20

114

SV

16

114.

1877

Leipzig der Königl. Staats-Bibl. (Kauf von Krauth in Mannheim.)

1627.

Hallensfrank und Längsah - Auf 4 Güssen Platte mit
Ginterrand und 2 Hartschützern mit Pi-
losten. Darauf Oberseite mit flügelstern und
tautender künftigen Eindrücken. Hartschütz-
er Oberseite einer 4 mit gestrichen Linien
gezackte Pilaster in 3 Gießen gestrichen. Ein
flügelstern mit aufgelegten, mit Hartschütz-
er Oberseite Eindrücken. Auf der Guss
angeordnete Eindrücken Eindrücken
Hollensfrank II

1628.

Hollensfrank, ^{Hollensfrank} Platte nach unten form. Als Eindr-
nung 2 Hartschützern mit Platte - Aufguss
von Guss in form einer Platte - Hollensfrank
blatt gemalt mit manuskripten Oberseite
Hollensfrank
China, in nachahmung von Rosen-Lavence.

Leipzig der Königl. Staats-Bibl. (Kauf von Eltingen in Birmingham)

1629.

Platte, gelbemaltes Eindrücken mit
nach Hartschützern und Eindrücken
hingen Platte. Mitte mit Hartschützern
lung der Platte einer Platte: 4 Guss
an in einer Platte. Platte in fla-
schen Platte: Platten, Platten
Größen und Platte.
Original in Silber gestrichen von Morel-
Ladonil 1876

114.

Krauth

Die Guss Platte, Berlin
Mitt. Aug. v. 15. 9. 19. U. 11. 1918.

Abbildung der im Januar 97 an U. 11.
(Jah. 97, 1533.)

144 49 99.

(400, 7)

431 47

38 12 20.

(31, 47)

2 570

310

en

16