EB_KGM-K_SLG_SN_00015-00015_LZ_1880-1880_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 15 1880 Inv.-Nr.1-559 [= Erwerbungsjahr 1880: 1-559 aus Inventarband Sammlung 1880]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1880-1880
Ordnungsschema:	1880/1-1880/559 (Jahrgang / Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	15 1880
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00015-00015_LZ_1880-1880_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

15

22/23

1880

Inv. Nr. 1 - 559
vollständig

30. Juni 1960
gut. Sch.
25.

KGM-K_1880_0000_03_TB_r

KGM-K_1880_0000_04_TB_v

15

22/23

1880

Inv. Nr. 1 - 559
vollständig

30. Juni 1960
gez. Sch.
ab.

KGM-K_1880_0000_05_TB_r

KGM-K_1880_0000_06_TB_v

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1880.

FILM NR.

10

BESONDERE ANGABEN:

Schlossmuseum

DURCH: Schmidt AUFGENOMMEN

AM:

26.8

Form. 163 C/2217

23

KGM-K_1880_0000_07_TB_r

KGM-K_1880_0000_08_TB_v

1880.

Ankäufe und Geschenke

No 1—1117.

Ergänzungen 1882.) 101, 134, 142. –

KGM-K_1880_0001_PA_0001_r

KGM-K_1880_0003_PA_0002_v

2.
1880.

2.

Depesche des Herrn Faschen, Hakodate zur Ansicht.

1 1-57 Sammlung von 57 Holzproben von Baumarten der japanischen Insel Kiusiu:
(53 Markern und 4 schmale Quadratische Platten.)

1. Momi – Abies bifida – Tannenart. 50
2. Kojasu noki – 43 35 47 50
3. P. (?) sawara – (Ordnung der) Retinispora pisifera – Sawara 50
4. Kugukasi – 50
5. Kiri Paulownia imperialis 50
6. Maki – Podocarpus maki. Großblättrige (glatte) Kleinblättrige Kiefernart. 50
7. Kajaki – Torreya nucifera 50
8. Koi ﾄｳ – 50
9. Tsubaki – Camellia japonica 50
10. Hinoki – Retinispora obtusa (Sonnenbaum, Lebensbaum?) 50
11. Sakura – Cerasus sakura Japanische Kirsche. 50
12. ｶﾔﾋﾞｬｸ – 50
13. Itsijowo – 50

Latus – – 6 50

KGM-K_1880_0004_PA_0002_r
KGM-K_1880_0005_PA_0002_r

23

27

Ausfuhr des Herrn Paschen (Fortsetzung).

14	Rokakasi	—			
15	Makiwa	(Kiwa = Morus alba)	Ma-vollkommen)		
			rayon Maulbeerbäume.		
16	Jusi	(Sanc ejusi = Bergkirschen)			
			2 jusi.		
17	Komatasuki	—			
18	1.00 masasuki	—			
19	Asunaro	—	Thujopsis dolabrata		
20	Nokume kuro kaki	—			
21	尾張マサ	—			
22	Jaku sugi	—	sugi = Cupressus japonica, jay Cedar)		
23	Tabi	—			
24	Masusuki	—			
25	Sakaki	—	(Kaki = Diospyros kaki, Dattelpflaume)		
26	Makusa	—			
27	Matasi noki	—			

	Tinte	—	—	6	50
					50
					50

KGM-K_1880_0011_PA_0004_v

KGM-K_1880_0010_PA_0003_v

22

23

4

Wykaz do Zarządu Pasowego (Forstgarten)

28 Manitaku —

29 ヒのきノ* — Hinoki. Kal.

30 モミノ* — (Jama, otarcie). Kubu.

31 Mumenoki — Primus mume

32. Kurokiuba noki — (Myrsken. Rod ?)

33. Sira kusa —

34 Sira kasi —

35. Kuwa — Morus alba — Weiße Maulbeere.

36. Kadsura noki — Kadsura japonica

37. Shinoki — Quercus cuspidata — Eichenart

38. Shiwozi —

39. Kurobeo ½ —

40 Sawara — Retinispora pisifera Sawarart.

41 Nasa ½ —

Przep.	—	—	13	50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
Razem:	—	—	20	50	

KGM-K_1880_0012_PA_0004_r

KGM-K_1880_0013_PA_0004_r

KGM-K_1880_0014_PA_0004_v

KGM-K_1880_0015_PA_0005_v

22

23

5

5./1880.

Ausfuhr des Herrn Pascheer. Lorbeerzweig.

42. 1377

43 Hasanoki -

44 Masakejaki

45 Mokukejaki

46 Kejaki

47 Mara toga matsu - Abies tsuga, Tunnanoki.

48 トウヒ - toga (o) ?

49 シラヒ - siro

50 Sirosugi - (Siro wrisp, sugi sp Nr 22)

51 Tsen - tsin (Dar. keni - kini) ?

52 Jazi (Jatze, Jaze, haze) - Rhus vernicifera - Tunnoy. Ab.

53 San. adzu yama, kiri - Bignonia catalpa

54 Darumoki - Hydrangea bracteata

55 Kuwarin

Transp.	—	—	20	50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
				50	
Saldo:	—	—	27	50.	

KGM-K_1880_0016_PA_0005_r

KGM-K_1880_0017_PA_0005_r

KGM-K_1880_0018_PA_0006_v

KGM-K_1880_0018_PA_0005_v

22

23

9

Geschenk des Herrn Paschen (Fortsetzung.)

56 Amakiri

57. Sarasuberi – Lagerstroemia japonica.

Ankauf von Herrn A. Kleefeld in Valladolid. 12/1.80

2. Ledertasche mit übergreifendem Deckel, welcher mit breitem ausgeschlagenem Eisenbeschlag versehen ist. Die Vorderwand und Deckelumwände des Kastens, sowie die Vorderseite des Eisenbeschlages auf dem Deckel mit Verzierungen aus mehrfach schmalen schwarzem Leder, welche auf dem rothen Grund aufgenäht, und mit schmalen vergoldeten Lederumfassungen versehen ist. Das Ornament besteht aus Ranken, stilisirten Blattwerk u. Lorbeerfiguren. Das eiserne Schloß befindet an der Vorderseite eine große Kapsel – An den beiden eisernen Griffe. – Innen Seidenstoff

Spanien XVI.

3. Seidendamast, blau – mit gegenständigen Muster: Kleinen Palmetten-verschiedenen gegeneinander gestellt.

Spanien XVII.

4. Seidenstoff, Grund roth – Muster: Sehr verschiedenen Ranken in Gelb und Weiß mit Blättern in Weiß, Grün und Blau.

Spanien Ende XVII.

5. Seidendamast, Grund weiß – Symmetrisches Muster und vielfarbig Blumenranken.

Letzte Hälfte XVII.

Aus einer span: Kirche.

6.

			Transp.	—	—	27	50
							50
							50
							915
43	35	47			314		
					3		
					3		
					3		
			Extra.		323	—	28 50

KGM-K_1880_0020_PA_0006_r
KGM-K_1880_0021_PA_0006_r

KGM-K_1880_0023_PA_0007_v

KGM-K_1880_0022_PA_0006_v

22

23

7

Entwurf von Herrn A. Klefeld in Valladolid. (Forts.)

6. Dreikopfige, grüne weißbunte Damast-Dessinatur, ganze Muster in Gold broschirt: Reihe Blumenranken.
Letzte Fülle XVIII.
Auf einer Spann: Breite.

7 Vorige, Grund weiß - Dessinatur Muster. Reihe Blumenranken
Letzte Fülle XVIII.
Auf einer Spann: Breite.

8. Vorige, Grund grün - Muster weiß: Ranken mit schattirten Blumen, Blättern und Schlußpartie.
Letzte Fülle XVIII.
Auf einer Spann: Breite.

9 Vorige, Grund weißer Damast - Muster: Rankenwerk in Gold, mit bunten Blumen.
Letzte Fülle XVIII.
Auf einer Spann: Breite

10. Vorige, Grund weißer Damast - Dessinatur Muster farbig: Große Blumenstücke zwischen Ranken.
auf einer Spann: Breite. Letzte Fülle XVIII.

11. Vorige, Grund: klein gemustert roter lila Damast, Muster weiß: Ranken bildend farbig, verzogene Felder mit kleinen Blumen
Letzte Fülle XVII
Auf einer Spann: Breite.

12. Vorige, Festgestelltes Muster in Halbbreit, Fortsetzung des Musters mit feinen Lagenveränderungen.
Zweite Fülle XVIII.

(12.

	Transp.	323	00	28	50
		3			
		2	50		
		2	50		
		2	50		
		2	50		
		2	50		
	Salvo:	341	00	28	50

KGM-K_1880_0024_PA_0007_r

KGM-K_1880_0025_PA_0007_r

KGM-K_1880_0026_PA_0007_v

KGM-K_1880_0027_PA_0008_v

22

23

8

Ankauf von Herrn A. Klefeld in Valladolid (Forts.)

13. Dreikopf – Kleines rundrundes Mädchen in Hell- und Dunkelbraun.

14. Drago – Grund blauer Atlas – Mädchen in Weiß, Gelb und Rot; Drache gestalt. in Rauten mit Klauen, reichem, weißem verpfeiltem Schuppenmuster. Zyanin? Serie XVII

Tausch mit Herrn Kammerherr Wolfenstein in Berlin gegen sehr Verfügung vom 21 Januar 1880 – 49.96 V. F. Nr 80, 185. gegen D. 1005, 1190, 1192, 1153.

15 Mädchen auf Leinen, mit farbigem Haar und Kleid in kurz- und plastisch gestickt: 25 verschiedene Farben und Tinten in meist grauen bis gelben Tönen zu einer Reihe geordnet. In Mitten derselben Kryptadler und Inschrift: De mano de Juana Martyn la mestra Manuela maldonado 1788.

Zyanin

16 Mädchen auf Leinen mit farbiger Seide gestickt, mit Verkürzungen und durchbrochener Arbeit: 35 Farben mit vorwiegend grauen bis gelben Mädchen – 17 Lichtstufen und einzelne Zyanine – 8 durchbrochene Einsätze.

Zyanin XVII XVIII.

(17)

8.

D. 37

Transp:	341	00	28	50		
	2	75				
	3.					
	72	78			50	–
	76	46			30	
Saldo:	346	75	108	50.		

KGM-K_1880_0028_PA_0008_r
KGM-K_1880_0029_PA_0008_r

KGM-K_1880_0031_PA_0009_v

KGM-K_1880_0030_PA_0008_v

Auktion von Herrn Carl Norden in Emden 27.1.80.

17. Schüssel, Fayence – mit flachem Rand – blau gemalt: Mittelstück Vögel, nebeneinander in rundem Rahmen, am Rand 5 Quasten mit Klöppeln. (O. M.)

Holland XVII – XVIII.

18. Schüssel, Fayence mit flachem Rand – blau gemalt – Mittelstück mit fazonnierten Muster mit Pflanzenranken, Blumen und Vögeln und Hirschen – Volkano – am Rand Blattwerk und gekreuzte Pfeile. (O. M.)

Delft. ~~Holstein~~ XVIII.

(Mitten durchgebrochen und geklebt.)

19. Schüssel, Fayence, blau gemalt – Mittelstück mit fazonnierten Muster mit Pflanzenranken und Blumen und Hirschen Volkano. Am Rand vier viereckte pilzförmige Klöppeln mit Ranken. (O. M.)

Holstein XVIII.

20. Schüssel Fayence, blau gemalt – Mittelstück Blumenstrauß – Rand: Mailänder Ranken mit herabhängenden Blumen und Blättern. – Gelbe Ringe. (O. M.)

Holstein XVIII.

21. Schüssel Fayence, blau gemalt – Mittelstück mit 3 großen pflanzenartigen Klöppeln. Rand: Kreuzförmige Blumen und Klöppeln (O. M.)

Holstein XVII.

22.

		Trans.	346	7.5	108	50	932
							Im Universitäts Marburg. K. 192/37 U.V. 1964
	35		4	50			
	30		2	50			
	32		6				Im Kgl. Museum zu Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. M. II. 1053.
	35		7	50			Abgegeben an das Museum Posen Min. Verf. v. 9.2.99. M. II. 336.
	31		5				
		Trans:	372	25	108	50	

KGM-K_1880_0035_PA_0010_v

KGM-K_1880_0034_PA_0009_v

22

87

a

Zukauf von Herrn Carl Norden (Forsetzung)

22. Schüssel, Fayence – mit blauem Rand – Fahl, und dunkelblau gemalt – Mittelstück: Rose, Akanthusblätter, Blumen und Früchte. Randornamente zum Mittelstück stimmend: Zwischen Arabesken Blumenkörbe und Fahnen. 1 m.
Marke blau: LI HI A Delft XVIII.

23. Schüssel, Fayence – mit gezacktem Rand – blau gemalt – Mittelstück: Rose mit Blumen in geschlossener Verzierung, welche bis zur Schüsselkante reicht: Ein Blumenkorb mit Rosen, Blättern, Blüthen und Früchten.
Marke blau: Delft XVIII.

400
4

Übernommen beim Jahresumsatz des Kassirs 79, 1080

24. ~~Karte~~ aus Pride, weiß und mehrfarbig Karten mit blauem Rand.

25. ~~Karte~~ aus gelber Pride, mit farbigen Linien gemustert.

Übernommen von Herrn Goldschalk.

26 a. Tasse mit Untertasse – Porzellan, gemalt mit kleinen farbigen Streublümchen – Tasse henkellos, dreieckig – Form Untertasse.
Marke blau A
Fabrik in Bayern Jahr XVII

27.

					Transp:	372	25	108	50	
										An das Museum in Posen Min. Verf. v. 6.4.03. U II. 105.
		30				5				
		35				4	50			
		38	1,5					1		~~Kopf-D. 52 a/c~~
		38	1					1		~~Kopf-D. 53~~
										Fehlt
	4,5	7								
		13						3		
					Saldo:	381	75	113	50.	

KGM-K_1880_0036_PA_0010_r
KGM-K_1880_0037_PA_0010_r

27

23

KGM-K_1880_0038_PA_0011_v

KGM-K_1880_0038_PA_0010_v

Auktion von Max Vollmann, Antiquitätenhändler
Berlin Leipzigerstr 118.

27. Max Majolika, abendländisch, teils mit antiken zusammengefund, mit reicher Auflösung: Reiche Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Braun: Krug mit gravierten Zinndeckeln Klöstervase, und Henkelgefäß mit kleinen Elefanten. Am Fuß und am oberen Rand: Arabesken und Punkte in Gelb und Blau.

Italien XVI

(Stark geflickt.)

Auktion von Herrn Eugen Fraubergers in Brünn. 11/2. 80.

28. Gepreßte Karte — Kleiß Leinen — Mittelstrei-fen mit durchbrochener Arbeit und Glasstiftstickerei in rot, gelb und grüner Seide: Reiche stilisierte Vögel & stilliche Arabesken mit Stickerei aus vollem Garne in mehrfarbigen Kreuzstichen: Reich stilisierte kammartige Ornamente. An der oberen Seite reichste Spitzgelspitze.

Ornamentstreifen a. Leinenstoff

28–32 Abbildungen wie '80, 873–77

29. Gepreßte Karte — Kleiß Leinen — 2 Arabesken mit Arabesstickerei in rot und blauer Leinenseide: Reiche stilisierte Blattranken-artige Ornamente; und zwei Arabesken mit frauenartigen Ornamenten und mehrfacher Durchbrochener Arbeit. An der oberen Seite gotische Spitze

Durchbrochen

30

Transp:		381	75	113	50	992.	
23	17		3.				Vollstabb
60	72						
47	80						
Latus:		384	75	113	50		

KGM-K_1880_0042_PA_0011_v

KGM-K_1880_0043_PA_0012_v

22

57

12

1880.
12.

Geschenk von Herrn Custos Frauberger in Brünn (Fortsetzung)

30. Geschenkt laut — Karte Brünn — Altertümer, Fund Filek, mit byzantinischen und gegossenen Ornamenten in Kalk und Karte, abwechselnd mit Kerbstich und mit Flechtbandfüllung. 2 spitzige Pfeilen und Knochenstückchen in Kalk: Henkelgefäßchen Bronzeornamente. Andere kleine Bronzefragmente gleichfalls Fundes.

Slawisch — Mähr.

Nachweisung zur Liste 80,873–77.

31. Geschenkt einer Haarnadel — Karte Brünn — Eisenbahnen-Karte: Karte Umgebungen Olmütz bis Karte: Brünn Umgebungen.

Slawisch — Mähr.

32. Slawischer Brandgrab — Schnitt eines Skelettes Brünn mit Knochenstückchen in Kalk und Glasperle mit durchbrochener Arbeit in Karte: Geometrisches Ornament und Randstreifen aus Kieferzähnen. Armring, Fingerring und Knöpfe des Handes mit gepunkteten Kreisen — Hinterkopfteil bedeckt mit dreieckigen, reihenweise gruppierten strangstilisierten Hufeisen in Kalk mit Glas.

Slawisch — Mähr.

Geschenk von Hildegard Ludwig 16/2. 80.

33 Flachstichstickerei in farbigen Seiden auf Papier — auf beiden Seiten gleich: Fragment Bauernstickerei Fundes XVIII.

34. Flachstichstickerei ~~in farbigen Seiden auf Papier~~ Bauernstreifen aus Leinen, Rose mit Vogelmuster.

Fundes XVIII.

35

		Transp.	384	75	113 50
49	80				
	97 48.				
	124 109				
				5	
				5	
		Saldo:	384	75	123 50

KGM-K_1880_0046_PA_0012_v

KGM-K_1880_0047_PA_0013_v

Ankauf von allen Ausständen der Sammlung. 16/2. 80.

35 Figür aufhängen, Hyazinthe sitzend — bunt — (einige Ausstände.)
Marke M 868 ½ als Zeitschrift beglaubigt.
Belegst XVII.

Ankauf des Herrn Kaufmanns Collin, Berlin Charlottenb.

36ac Neun mit Pastell — Kopfstudien gekrönten Herrn, Porträts roh bemalt mit schlechter und mürber Farbe. Neun ebenso mit breitem Pinsel: Hyazinthe und grobes Blattwerk. — Auf dem Pastell mit abgebrochenem Griffel: 3 Pferde mit Pferden Kopf den Hals.
Mexico — Indianer-Arbeit
In der Katz im Sammlungs Museum Jahr 57

Ankauf von Herrn Hermann Löske 24/2 80.

37 Hohlschaffplatz in Gestalt eines gefüllten Blumenkorbes — Bronze
Deutschland 2te Hälfte XVIII.

Ankauf von Herrn A. Ehrenhaus 27/2 80.

38 Hand — Baumwolle gestickt in farbiger Seide (Rosafarbschaft und grün und Gold; Rosen Knospe 2 gestickten Zweige mit Blättern und rosa Blüthen.
Orient

39

				Transp.	384	75	128	50		
	9						3.			
		29a					3			
									1041.	
	9		8			3				
									1014	
	1	180	23.			17	50			
				Calus:		405	25	129	50.	

Nikolaus

KGM-K_1880_0048_PA_0013_r
KGM-K_1880_0049_PA_0013_r

KGM-K_1880_0050_PA_0013_v

KGM-K_1880_0051_PA_0014_v

22

82

11

14. 1880

Ankauf von Herrn N. Ehrenhaus (Fortsetzung)

39. Decke – Flechtwerk in farbiger Seide auf Baumwolle – Muster orientalisch angelegt: Oktogonales Feldwerk mit rosetten gezierter Einfassung; darin Mittelstern in gelber Einfassung mit Füllung aus Blättern und Blüthen und Rand mit Blättern und Blüthen. Zwischen den Feldern Punkte und geschlungene Streifen.

Persien

40 Decke in roth und blauer Seide auf Baumwolle gestickt: Muster: abwechselnd rothe und blaue dreieckige Felder in Streifen geordnet mit ausgezackten fahnenartigen Ornamenten und streifenbildenden Kreisen. (Auf der Rückseite tritt das fahnenförmige Ornament in roth und blauer Seide auf.

Kurdistan-Persien

41. Kopftuchbezug – Perlenstickerei auf rothbraunem Baumwollstoff (Herrenstoffen) in kleinen farbigen Glasperlen (vorherrschend Blau) und einigen Glasperlen mit Metallglanz. Stickerei sich nur wenig verschieden. Dreieckiges Ornament – ein Mittelfeld, länglich, zahnblattförmig, Mittelstück als Rosette in eine geschweifte Zweig mit Blättern und Blüthen. Mit 4 verschiedenen Randstreifen mit Blättern und Palmetten.

Indien ?

42. Perlenstickerei aus 4 Stücken zusammengesetzt – auf rothbraunem Baumwollstoff (Herrenstoffen) in kleinen farbigen Glasperlen, worunter einige Perlen besonders Metallglanzperlen sich nur wenig verschieden: Jedes Stück mit dreieckigem Baumwollstoff Blättern Blumen u. Ranken. Randeinfassung.

					Transp.	405	25	129	50	
		115	44			52	50			
		104	46			42				
		46	30			14				
		46	19			21				
					Latus:	534	75	129	50	

KGM-K_1880_0054_PA_0014_v

KGM-K_1880_0055_PA_0015_v

22

52

51

Geschenk der Buchhandlung von Müller Große in Berlin 4/5 80.

43 Lucy — „Liederborn von Scherer" Berlin 1880. Fünfmal mattgoldner Cassirung mit Goldgepreßtem Lucy: Gezackter Rand — Kirchen und Ornamentsäulen — Goldschnitt granatrothe gemustert.

Berlin 1880.

Gewonnen bei Kegentur einer alten Truhe worauf das sich der Griff einzeln vorfand und durch 2 andere gleiche ersetzt wurde.

44. Briefgriff, Schmiedeisen 5 in gekröpftem Oval gehogen, mit 2 gekröpften Kopfstangen und Flügelmutterschrauben

XVII

Ankauf von Herrn G. Benda in Nürnberg 13/5.80

45. Briefblatt, dreieckig fein, unten mit Prägestrich. zum galvanoplastischen Ansatz. — Schwarzer Rahmen mit Flachstrichlinien in farbiger Linie und Silberfäden — mattgoldgrund gelb und roth: Zimmerisches Ornament und Blatt- und Blüthenornamen galvanoplastisch geordnet.

Vorderansichtsfläche XVII — XVIII

Ankauf von Otto Zimmermann in Nürnberg, St Johannis. 1x No. 43 L.

46. Briefblatt mit Unterschrift- Polirschaber Rand gestrichen vergoldet. Goldschnitt Schnitt mit reichem gothischem Flechtwerk: Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich und seine Wahrheit verkündigen mit meinem Munde für und für.

XVII XVIII.

47.

15.

						Transp	534	75	12	9	50

KGM-K_1880_0058_PA_0015_v
KGM-K_1880_0058_PA_0016_v

22 87

91

Antrag von L. Gumbold in Marburg 10/4 79

47. Kartoffel-Porzellan-Cylinderuhr, mit Kreisfuß gekniffenem Henkel — gemalt: Strauß „K" mit Chrysanthemum und 2 kleine Kränzchen. Marke blau (cfr. 118) Berlin, Aufsatz XIX.

					Tmaps	604	75	138	50		453	
	6	6a				1					837	2. 4374.

Antrag von Herrn Goldarbeiter Vasters in Aachen. 3/1. 80.

48. Füllung aus Eichenholz, durchbrochen geschnitzt: Symmetrisches, geschlungenes Ranken- und Laubwerk mit Blatt, Blüthen und Knospen. In Mitte eine Maske.

Frankreich u. Italien. Renaissance Ende XV.

	58		25			50						

Antrag von Herrn Hirschwald in Berlin. 29/1. 80.

49. Vase, sechseckig, hoch gehalten — braun steingut-artige Masse mit Vergoldung auf rauher Grundmasse, in Reliefs und Cartouchen gravirt und farbig gemalt: Blüthenkränze und Festons. Marke eingeprägt: Schönwald. Arbeit von Schönwald, Linden b/ Hannover 1879.

	15	6a				3					876	

Antrag von Herrn Rex & Co 29/1. 80.

50. a-d Reisekorb, hoch rechteckig, mit abgerundeten Ecken — mit Einsatzkasten, Henkel und Vorhängeschloß — Leinen — Verticale Reihung Umschnürung aus Lederbändern und messingenen Nägeln — gelb-rothbraun gemalt. Mit Lederbändern, Schnallen und Nägeln. Mit Lederbezug, gepolstert. Arbeit von 1880.

	65	26	39			25					961.	
				Calso:		683	75	138	50			

KGM-K_1880_0060_PA_0016_r

KGM-K_1880_0061_PA_0016_r

KGM-K_1880_0063_PA_0017_v
KGM-K_1880_0062_PA_0016_v

22

22

41

Ankauf durch Herrn Direktor Assistent Pabst.

~~51.~~ Teller - Majolika - tief - einfach gebuckelt, gepfeffert, mit gepunkteten Kanten - Weiß Grau, blau und Gelb gemalt: Auf dem Rande Kranz, in der Mitte mit Hut und Büste in voller Fassung - O. Ital. Franks. XVII-XVIII. Faenza

(Acht Fassungen)

Ankauf von Herrn Bildhauer Mosel in Cöln 22/3.80.

52. Schrank aus Eichenholz geschnitzt. In 2 Abtheilungen aufgebaut - 2 mit Säulen besetzte Rundstehende vorne vortretende Hauptstücke als Füße. Mit 3 Thüren, 2 Schubladen und 5 Füllungen, z.T. durch Pilaster begrenzt. Kräftig hervortretendes Gesims, an dessen unterer Leiste Inschrift: Tuter. Damihi. Porcionem. Substanciam qua. Admeredit. Cupiebat. Impiere. Ventrem. Suum. Desiderii Anno XV. 1548. Thüren in Relief: Rankenwerk mit Blattwerk, Halbfiguren, Masken und Büsten von denen 7 Fassungsausstehen, die alte Drähte haben. — Mit 2 Schlüsseln. Deutschland XVI.

53. Füllbrett - Eichenholz durchbrochen geschnitzt - Hochrelief: Tanzknechtsfigur frei im Rahmen stehend mit langem Klappschwert - Mit Federhut auf dem Kopf. Deutschland XVI.

54 Füllbrett wie 53 mit Tanzknechtsfigur. — Federhut im Profil. Deutschland XVI.

				Francs	683	75	138	50			
										1082	
										Ablieferungsschein der Königl. Gemäldegal. zu Berlin im Februar. Min. Erl. v. 6.11.11. U. Nr. 2366.
7	29°				6	60					

KGM-K_1880_0067_PA_0018_v

KGM-K_1880_0066_PA_0017_v

22

91

92

Auktion von Herrn Kleinmeier Moest in Cöln (Rheinl.)

55 Kochherdplatte, Dreiundzwanzig — Platte mit 6 seitlichen und einem hinteren durchbrochenen getriebenem galmutzenartigen Aufsatz mit Blattmuster und Henkeln.
Deutschland XVI.

56. Kasten aus Holz, rosthaltig flach- mit eisernen Beschlägen: durchbrochenen Rosetten durch Nieten verbunden. Schloßblech: durchbrochen- und Rankenwerk mit Figuren und Blattmuster 2 Seiten und 1 Vorderbeschlag. Mit Schlüsselkasten und eingelassen mit feiner Rankenmuster-Stechung in Goldbronze.
Deutschland XV.

57. Schrank, Eichenholz mit farbigen Hölzern eingelegt. Kirchenbau und Ornamente durchsetzt 3 Pilaster in 2 Füßpaaren getheilt und belgischem architektonischem Aufsatz, der das Kirchenbau mit Kuppel enthält; in den Füllungen Engelsköpfe mit Flügeln mit Intarsiaverzierung. In dem Fries des Kirchenbaues zwei Schriftbänder zwischen Lorbeerguirlanden. Oberbau mit zwei gedrehten Säulen. Schloß mit Namen Kaumark, Gießen und Opladen in Intarsia. Die Seiten das Schrankes mit Füllungen mit Intarsia.
Cöln. Mitte 16. Jahrh.

Auktion von Herrn E. Blatzer. 27/3.80.

58 Majolikateller, Darstellung Madonna-Brustbild mit Kind in Landschaft. (Auf der Rückseite eingekratzt SAMT)
Candiana XVII.

59. Majolikateller, Darstellung Madonna-Brustbild mit Kind in Landschaft.
Candiana XVII.

					Trmsp.	30	90	35	138	50
	38		51				50			
	32	57	76				150			
						300				
						8				
						7	50			
					Latus:	360	85	138	50	

Kirchenbauten

1090

KGM-K_1880_0071_PA_0019_v

KGM-K_1880_0070_PA_0018_v

22

82

61

27/2 80

Geschenk des Herrn Georg v. Decker, Nossen 26.

60 Manuskript in Kassiopeum-Holz, schwarz geschrieben mit rubrizierten einfachen Überschriften. Holzdeckelmarke. Oben Elfenbeinleisten mit Holzkammern. Rückwärts mit drei Messingbuckeln. Die Vorderseite zeigt Fischblattbeschläge mit Holzzeigern. —
Deutschland XVII. bis XVIII. Jahrh.

7/280

Ankauf von Herrn Albert Cohn

61. Zahlreiche Lederbandreste - Leder geschnittene Mittelfeld: 6 runde Felder mit Handvergoldeten Linien in Rahmen und Rankenverflechtung. Im Rand: Lederstreifen mit pars delectu ~~ra~~ ~~ro~~ ~~ius~~ Psalterii ~~reu~~ verendi Magistri Heinrici ~~de ovta~~ de Ovta ~~ro~~ ~~ta~~ ~~ta~~ ~~ta

KGM-K_1880_0074_PA_0019_v

KGM-K_1880_0075_PA_0020_v

22

22

20

Ausgang.

Graff für Sendung nach Valladolid	Bel.	859.
Niemann für Kopiaturen an Eisenbahnbeamten	"	871.
Weiss für Ergänzung eines farb. Koffers	"	951
" " " " "	"	1056
Für Photographien kunstgewerblicher Gegenstände	"	1073
Goldarbeiter Schaper für Kopiaturen	"	1151
Niemann für Kopiaturen an Eisenbahnbeamten	"	1184.
Graff für Sendung nach Emden	"	766.

I. Quartal 1880:

Saldo II–IV Quartal 1879 mit

Einnahmen für das Etatsjahr 1879/80

Transp.		3955	85	139	50
		19	90		
		74			
		100			
		12			
		70			
		8			
		417			
		7	50		
		4664	25	139	50
		16708	14	5564	80
		21372	39	5704	30
Einnahmen:		21372	39		
Ersparnis:		5704	30		
Total	M.	27076	69		

KGM-K_1880_0079_PA_0021_v

KGM-K_1880_0078_PA_0020_v

22

22

12

II Quartal 1880.

Sendung des Herrn Dr. L. Jagor in Berlin (30/8 80.

64. Gemaltenbild auf grauem Papier gepressten Kamee zweier übereinanderliegender Blumen mit einander, von Arabesken umgeben. An 2 Holzstäbchen mehre zum Halten des Bildes dienen.
Indien.

65 Gemaltenbild auf grauem Papier gepressten: Arbor, natürliches Blumenstück auf einem felsigten Hintergrund - am Rand Arabesken. An 2 Holzstäbchen mehre zum Halten des Bildes dienen.
Indien.

Sendung der Frau Elisabeth von Barne, geb. von Decken auf Bernecken bei Cüstrin. (5/4. 80.

66 Gobelin auf farbiger Wolle gearbeitet: Ein Hund steht neben Korbe mit reifen Traubenfrüchten, Wasserkrug mit Geflügel, Pavillon, Lilien und andern Blumen. Links ein Hintergrund mit Schloß. Rand in lebhaften Farben: Blumengewinde mit Draperien etc.
Frankreich, Ludwig XVIII.

Ankauf von Herrn Zischank in München 14/4. 80.

67 Porzellan-Korb oval, mit 2 seitlichen Griffen - Rand gepreßt - flechtwerkartig durchbrochen Seitenwände - weiß.

Marke gepreßt: A D gepreßt W
gemalt W

blau:

Nymphenburg, XVIII.

68

								50			
								50			
	311	.	504				500				
										Bl 22	
	7	17	22			15					
					Latus:	15	..	501	..		

KGM-K_1880_0083_PA_0022_v

KGM-K_1880_0082_PA_0021_v

89-01

22

88

22

Ankauf von Herrn Fischauk in München Forts.

68 Grundfarbe Leinenbarte weiß mit blauem Muster: Breiter Mittelstreifen mit symmetrisch geordneten phantastischen Vögeln, zwischen Einfassungsbänderartigen Ornament. Darüber und darunter schmalere Streifen mit Schrift.

XVI.

69 Baumwollstoff weiß bedruckt mit farbigem Muster: Strauß aufsteigende braune feine Ranken mit naturgemäß verfärbten Blättern Blüthen und Knospen in Grün, Roth und Gelb.

Frankreich, Anf. XIX.

70. ab Baumwollstoff – 2 Druckfarben – mit Gold bedruckt – Grund grau, Muster roth: Verschlungene Zweige mit Blattwerk mit naturgemäß verfärbten größeren und kleineren in Gold bedruckten Palmetten.

Anfang XVIII.

Ankauf von Herrn Fischauk in München. 14/4 80.

71 ab Mosaik und Fabrik aus Kopf mit Porzellangrund (Weiß-Porzellan). – In bunten Farben mit Gold en miniature gemalt: Blumen, Arabesken und Vögel auf Bäumen.

Deutschland 2. Hälfte XVIII.

Ankauf des Herrn Courajod, Conservator am Musée du Louvre zu Paris, durch Herrn Director Professor Dr Lessing. 14/4 80

72 Seidenweberei mit rothem Fond mit eingelegtem Muster in gelbem Fond. – Ein Viertel des Musters: Palmetten in Kreis. Ein Zwickel 3 palmetten in Dreieck geordnete Blätter.

Frankreich XVI.

					Trsp.	15	00	501	00	
	44	170				25				
	50	·	77			3.				
						3				
										B. 28.
	2	·	20							
	6	·	23			16				
			14	14	Latus:	62	00	506	00	

KGM-K_1880_0087_PA_0023_v

KGM-K_1880_0086_PA_0022_v

22

87

87

Geschenk des Herrn Courajod in Paris (Fortsetz.)

73 Fußbodenfliese aus rothem Thon mit ringsherum laufendem Muster aus gelbem Thon – ein Viertel des Musters: Ein Kreisrund: COLINS – Ein Kreis blattförmiger Ornamente. Ein Zwickel 3 palmettenförmig gruppirte Blätter.

Frankreich XVI.

74. Fußbodenfliese aus rothem Thon mit ringsherum laufendem Muster aus gelbem Thon – ein Viertel des Musters: Stilisirte Lilie: (Rest abgeschnitten)

Frankreich

75 Fußbodenfliese aus rothem Thon mit ringsherum laufendem Muster. – – ein Viertel des Musters: Stilisirte Lilie, über sie hinaus noch vier mit ringsherum laufendem Grund

Frankreich

76. Fußbodenfliese aus rothem Thon mit ringsherum laufendem Muster: Stilisirte Lilie, noch vier mit ringsherum laufendem Grund.

Frankreich.

(Rest abgeschnitten)

77–79 fehlen aus.

							Trans.	62	00	506	00
				14	14					5	
				13	13					5	
				13	13					5	
				13	13					5	
							Latus:	62	00	526	00

KGM-K_1880_0088_PA_0023_r
KGM-K_1880_0089_PA_0023_r

KGM-K_1880_0090_PA_0023_v

KGM-K_1880_0091_PA_0024_v

22

82

42

Entwurf von Herrn D. Vollgold & Sohn in Berlin

80 Wandtragekranz – Galvanischer Kupferniederschlag, vergoldet und versilbert – Der Kranz mit Blumen gefüllt, die Ränder mit einem getheilten Rahmen besetzt. Die Kranzarme gewunden – In den Rosetten die Symbole der 4 Evangelisten, sowie das Crucifixus angebracht. Das Kranz ruht in einem Fuß, welcher in länglichem Viereck gebildet ist. In den 4 Feldern Darstellungen aus dem alten Testament in getriebener Arbeit. Am Rand des Fußes katholische Inschrift mit Darstellung eines Ecce homo in freigearbeiteten Figuren auf der Rückseite eine Medaille eingelassen.
Bezeichnet: Antonius Eisenhoit, Warburgensis fecit 1589.
Orig: Silber vergoldet, im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880.

81. Weihwasserkessel – Galvanischer Kupferniederschlag versilbert – Cylindrisch mit Ringfuß mit Deckel. In Treibarbeit Darstellung des Durchgangs durchs rothe Meer – Auf dem Mantel: 4 Darstellungen getrieben:
1, Taufe Christi – 2, Christus und die Samariterin 3, Christus auf dem Meer – 4, Pfingsten mit der Taube. Am Deckel Inschrift: Antonius Eisenhoit, Warburgensis fecit.
Orig: Silber, im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880.

82. Weihwedel (Aspergill) – Galvanischer Kupferniederschlag versilbert – Der Stiel mit durchbrochenen Rosetten – Der Griff gewunden, oben mit 4 stehenden Figuren in länglichen Feldern in getriebener Arbeit.
Orig: Silber – Arbeit von Antonius Eisenhoit in Warburg um 1590 – im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit von D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880.

					Trans.	62	00	526	00		Bl 38	3620.
	68	35				2000						
	16	26				450						
	35	8,5				300.						
					Latus:	2812	00	526	00			

KGM-K_1880_0092_PA_0024_r
KGM-K_1880_0093_PA_0024_r

KGM-K_1880_0094_PA_0024_v

KGM-K_1880_0095_PA_0025_v

52

Katalog von Herren D. Vollgold & Sohn in Berlin (Forts.)

83. Einbandleder eines Missale romanum – Gelbe mittlere Rückenvergoldung verziert – Der Rücken mit einem Gehänge von 4 ovalen rosenartigen Gliedern, die ineinander gehen, gebildet. Vorderseite: In der Mitte Darstellung des Opferlammes, darunter 2 geflügelte Figuren mit Kreuzen – oben Darstellung des Opfertodes in einem viereckigen Feld – unten Darstellung des Todes. Rückseite: In der Mitte Darstellung des Abendmahls, darüber Figur des Erlösers – unten Gestalt des Petrus, jede Figur mit 2 anbetenden Figuren daneben. – Die Beschläge und Ansatzspitzen in reicher durchbrochener Arbeit. Orig: Gebrüder Silber – Arbeit von Antonius Eisenhoit in Warburg um 1600 – im Besitz des Grafen v. Fürstenberg-Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880
Einbanddecke 450, Lohn 30 =

			Thlr.	28/2	50	526 00
33	24			480		

84. Einbanddecke eines Pontificale romanum – Gelbe mittlere Rückenvergoldung verziert. Der Rücken mit einem Gehänge von 4 ovalen rosenartigen Gliedern, welche ineinandergehen, gebildet. Vorderseite: In der Mitte der Hohepriester Aron, in den Ecken der Einfassung die 4 Evangelisten: Augustinus, Hieronimus, Ambrosius und Gregorius – oben schwebende Figuren eine Schrifttafel haltend – unten das Wappen Derer von Fürstenberg von schwebenden Thieren und geflügelten Figuren gehalten. – Rückseite: In der Mitte der Gekreuzigte, in den Ecken der Einfassung die 4 Evangelisten. – Oben zwischen den 2 Kreuzbalken der Sonne und Luna: Gruppe von 5 singenden nackten Knaben. – Die Beschläge geflügelte weibl. Masken und rosettenförmige Ansatzspitzen der Ecken. Orig: und Nachbildung, wie bei № 83 beschrieben –
Einbanddecke 360, Lohn 30 =

39	26			390		

Bd. 39.

Katalog von Herren Ly f. Wagner in Berlin. 16/4 82

85 Kalb – Gelb. Rückenvergoldung verziert. Der Rücken mit 6 gebildeten Feldern – In 6 runden Medaillons Darstellungen aus dem alten Testament. Zwischen den Medaillons aufsteigende Ornamente, 6 stehende weibl. Figuren. Der Rand zeigt in reicher Ornamentik 6 Köpfe mit Figuren in antiker Tracht. Die Deckel ähnlich verziert. Orig: Arbeit Antonius Eisenhoit Warburgensis Secul. Orig: Gebrüder Silber vergoldet – im Besitz des Grafen von Fürstenberg-Herdringen.

25	18		Thlr.	450 / 432	00	526 00

KGM-K_1880_0096_PA_0025_r
KGM-K_1880_0097_PA_0025_r

KGM-K_1880_0098_PA_0026_v

KGM-K_1880_0098_PA_0025_v

98.11

22

152

98

Ankauf von Herrn Adolphine Levy in Berlin 16/4.80

86. Lateinisch, spitzig mit Messingblech-Rand Ringel braun, mit weiß durchbrochenem Mundstück und Ring zum Aufhängen
Deutsche Arbeit Anf. XVIII.

87. Zeugnis-Tablett, gekehlt oval, mit weißem, feinem Rand- Blau gemalt, mit verschiedenfarbigen Arabesken und Tauben, Vögeln, Früchtgehängen etc. Rand mit Rosetten innen und außen bemalt.
Marke blau A
Copenhagen 18~~56~~ Anf.

Ankauf von Herrn Emil Ph. Meyer in Berlin 16/4.80

88 Evangel- Kelch- Leuchterträger- in Gestalt einer geflügelten Knabenfigur, stehend in einer Volute endigend; auf dem Kopf ein Polster- in der herabhängenden Rechten eine Hülse zur Aufnahme einer Lanze. Faltend: Blutwunder Longinus.
Original von Alessandro Vittoria in der Chiesa S. Giorgio in Venedig.
Italien. XVI

Ankauf von Herrn Zimmermann in Nürnberg. 16/4. 80

89 Leinen- Tapete mit weißgedrucktem mit Deckfarben bestreutem farbigen Muster:

90

			Trans.	4132	00	526	00
							Bel 42
				180			
				60			
							Bel. 40
				250			
							Bel. 33.

KGM-K_1880_0102_PA_0026_v

KGM-K_1880_0103_PA_0027_v

Ankauf von Hr. Xaver Wendle in Donauwörth 22/4 80

90. Kitterri in farbiger Walle in Kreuzstich.
Grundriß, Muster: Hakartig ausgeschlungenen ineinander greifenden Figuren gebildet, von denen je 2 und 2 Enden zu einem Vogelkopf zusammenfassen und dadurch die Form von Ästen bilden. Die Figuren z. Th. Atemlöcher. Die Felder waren Kalandert – die Ausführungen Figuren abwechselnd weiß oder und weiß unterbrochen sich entwickelnd.
Südrußland XVI.

Ankauf von Frau Fr. Lakai Hecht. 4/5. 80

91 Gestickter Vorhang – Baumwolle und Flanell.
Stickerei in farbiger Seide: Volutenförmig geschwungene Ranke mit Blättern und Blüthen. Grüne schmale Randstreifen mit Blüthen.
Sachsen XVII.

Ankauf von der Fachschule in Teplitz 4/5.80

92 ab Stickerei. Figuren – in Form einer Rose mit dunkel auf braunen Teller. z. Th. mit eingestickten Punkten schmale mit rothen kreisförmigen Schnüre, z. Th. mit blauem Grund und rothen Kreisen.
Marke roth FS
Teplitz
Ankauf der Fachschule in Teplitz 1880.

Ankauf von Herrn Beisitzer Horst in Cöln 24/5 80

93 Tuch aus Wollgarn – grundirendem, rothstreifig carirtem Kattun mit z. Th. durchbrochenen Stickereien aus Schmiedeisen.
Rheinland V.
Die Fachschulen betreffend sämmtliche Stickereien [illegible] 1880 und 81 Carl Hessler Nürnberg.

27.

					Imp.	46 42	00	526	00	Bel 63
						12				
										Bel. 83.
		230	21.			10.				
										Bel. 87
		12	24	00		13	03.			
										Bel. 103 230 } Ankauf
										" 587 356 } Vogenhäuser
		115	70	206		606				
					Imp.	5283	03	526	00	

KGM-K_1880_0104_PA_0027_r
KGM-K_1880_0105_PA_0027_r

KGM-K_1880_0107_PA_0028_v

KGM-K_1880_0106_PA_0027_v

22

82

Ankauf von Fräulein Valesca Struve.

94. a–c

Taschenuhr mit Schlüsselwerk, in Kapsel.—
a Kapsel: Gold; z. T. getrieben mit 4 (2 männlichen und 2 weiblichen) Brustbild. deren in Medaillon und Arabesken, z. T. mit fein ciselirten Durchbrechungen. Ornament: Rollwerk und Arabesken
b Uhrgehäuse: Gold: Hinterdeckel durchbrochen mit fein ciselirtem Arabesken-Ornament mit Masken, Fruchtschnüren, Vögeln, Blattwerk und Schnörkeln. Zifferblatt: Gold gravirt. Mit Regulirwerk und grosser Glocke. Auf dem Zifferblatt: Vick London.
Innen: Rich. Vick London.
In der Kapsel Goldstempel: ✱ I P

Auf der Innenseite des Gehäuses: Stempel:

Augsburg 2te Hälfte XVIII.

c Uhrschlüssel: Messing: figürliches Griff mit 2 Patronen und Flügel zum Drehen, mit gestanztem Ornament, z. T. durchbrochen.

Ankauf von Herrn Dir. Friedländer aus Kgl. Mus. i. Berlin

95

Taschenuhr – Schmuckuhr geschnitten. Auf 3 Füßen in Form von Drachen mit schuppenartig gerollten Schwänzen, welche durch einen Ring am Deckel zusammengehalten sind, welcher sich der Länge zweitheilig, in der Mitte mit Knauf. Auf dem Deckel Relief mit aufgelegten gegossenen Ranken und Blättern, welche sich z. T. an den durchbrochenen gearbeiteten Deckeltheil mit Vorn anlagen.

Berlin XVI.

96

						Transp.	5283	03	526	00	Bel. 120
	3		5.								
							300				
											Bel. 122
	26		16				00.				
						Transp.	5683	03	526	00	

KGM-K_1880_0111_PA_0029_v

KGM-K_1880_0110_PA_0028_v

22

87

52

Fortsetzung des Herrn Eduard Puls, Berlin, Langenhorner Ufer 6.

96. Hängeuhr, Bronze – in Form einer Barockbüste mit einer Rabe umschlungen – in einem Akanthusblatt, welches am unteren Rande volutenförmig gerollt ist. Auf der Rückseite Zungen zur Befestigung an der Thür.

Italien XVII. (oder Anfang)

97 Thür einer Hängeuhr, Bronze – in Form eines fabelhaften Thieres mit rückwärtsgewandtem Drachenkopf und dem Leib einer Hexe mit vorgestreckten Beinen – von einer Uhrenfabrik.

Italien XVI. (oder Anfang)

98. Pendulier – Schmiedeeisen bronzirt – mit vegetabilischer Füllung. In der Mitte gemodelltes Relief mit durcheinander gestellten Köpfen.

Deutschland XVI – XVII.

99 Glockenbock für eine Wanduhr – aus Schmiedeisen – auf 4 Füßen – Gestell aus Rundeisen mit volutenartig gebogenen Kanten mit Blattwerk und Füßen – Mit Hülsen von Holz und weißer Emaillirung.

Deutschland XVI – XVII

~~100~~ Verschiedene Verzierung aus Schmiedeisen: Gitterartig durchbrochene Einfassung mit 3 Rosetten, Blumen, Blättern und volutenförmigen Kanten mit Vergoldung und Farben.

Deutschland XVII.

151

					Transp.	3683	03	526	00	
	18	13	8					20		
	20	8	10.					25		
								20		
		34								
	25	16	21.					15		
		45	13.					20		
					Trans:	3683	03	611	00	

Übergeben an die Kgl. Gewerbe-Schule in Bromberg.
Min. Erl. v. 6. 11. 81. U. IV. 2366.

KGM-K_1880_0114_PA_0029_v

KGM-K_1880_0115_PA_0030_v

22

22

30.
1880

Geschenk des Herrn Ed. Puls (Berl.)

101. Hirschhaut, Trauergabinet, galvanisch vergoldet - Dem Heiligen mit gezackten, gekrönten, bandartigen Strahlen, und in gothischer Einfassung umgebend. Den Mittelpunkt im Umfang durchbrochen.

Orig. in der Kirche zu Viersen bei Gladbach.

XV.

Abgegossen v. Ed. Puls. Berlin 1880.

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung

Anhang von der katholischen Pfarrkirche zu Mauchem

102. Altar aus Holz geschnitzt und vergoldet, bestehend aus Hintergrund mit reichem Blattschlingwerk, Konsole, Säulen, Sockeln, dem Gekreuzigten, 2 männlichen Figuren, 2 Engelfiguren, Leuchter etc.

Süddeutschland. Mitte XVIII

(103)

30.

				Transp.	3683	03	611	00
		39	36.				10	

Geschenk (Ber: 1882.)

Als Dauernde Leihgabe von der Deutschen Kaiserin
Vgl. K. 34/1930

Hierzu gehören:
80, 170-174.

Für Abdrucke und Abgüsse Allerhöchste Kab. Ordre v. 15/9.85 = A. 5055

770 50

Latus:	3683	03	621	00

KGM-K_1880_01-19_PA_0031_v

KGM-K_1880_01-18_PA_0030_v

22

08

23

31

Erworben von Herrn F. A. Stargardt. 22/5 10

103. Trink-Diplom für Doctor Lucas Putens – in calligraphischer Schrift mit Allegorien, auf Pergament – aus dem Jahre 1565.
Einband: Leder mit Goldpressung: Rankenwerk mit Blättern und gezackter Einfassung. Mitte mit reihenweis geordneten naturalistischen Zweigen mit Blüten garniert. Mit anhängendem eingetragenem Siegel.
Pavia XVI.

Geschenk des Herrn Dir. Prof. E. Ewald in Berlin 24/5. 80.

104 Trink-, sogen. Stangen-Pokal, mit eingravierten und aufgelegten Ornamenten: Am Fuße 3 Allegorien-Felder. Das mittlere bezeichnet 1594 IE – die seitlichen beiden andere sich gleichen Allegorien-Felder mit 1590 – Fuß mit Medaillon-Emaillons zwischen Kartouche mit Arabesken: in Mitte Schild mit LVCAS DEWAEL. A 1597
Hergestellt mit Benutzung alter schmiedeiserner Formen des XVI.
Robert von Reischmann in Nürnberg 1870.

105 Tabak-Spritze mit weißem Horn – Rohr mehrfach gewunden – mit aufgravierten Ornamenten: Kopf mit Allegorien und 2 weiblichen Figuren, Rohr mit Ranken.
Gouda Nord-Holland 1873.

106 Zigarrenspitze aus Schaumwolle (Meerschaum), mit reichen gravierten Ornamentdarstellungen garniert – Deckel zum Aufklappen mit 2 Kronen 1875 – Mit Etui.
Marburg 1875

107.

					Transp.	5683	03	621	00		Bel. 214
	22	16.		10.							
	27	17.						7			
	8	18							30		
	55		26					3			
					Totus:	5693	03	633	30		

KGM-K_1880_0120_PA_0031_r
KGM-K_1880_0121_PA_0031_r

KGM-K_1880_0123_PA_0032_v

KGM-K_1880_0122_PA_0031_v

Geschenk des Herrn Prof. E. Ewald Darmst.

107ab — Ein Paar Kinderschuhe mit daran befindlichen Blättern: Braune Kattunschuhe mit Weißstickerarbeit in grünem und rothem Leder: Arabesken. Die Kinder mit Kalb und Kleine Theile durch Durchziehen der mit. lichen Kinderfäden der Stoff vollständig verdeckt.

Russland 1870.

Ankauf von Hr. S. M. Cohn in Danzig. 25/5 80.

108 — Vollständiger einer Brunnengruppe: 2 Knaben mit 4 Delphinen spielend, davon auf 4 Seiten genannten Köpfe zum Wasserausfluß dienen.

Antike ursprüngliche Fassung.

Deutschland XVIII.

Geschenk des Herrn Edward Lucken in London. 29/5 80

109. — Knabe nackt, stehend, auf Pinas (Fässer der Ananas) die unterschiedenartig durch Ausziehen aus Früchten gewonnenen Getränke Flüssigkeiten in weißer Porcellan gefüllt.

Manila, Philippinen 1869

110 — Kleine Knabe nackt, auf Pinas (Fässer der Ananas) die nebeneinander Früchte in weißer Porcellan: Die unbekleidet sind kleinere Ornamente. Der gezeichnete Kopf mit Blattkranz.

Manila, Philippinen 1869

111

| | | |

KGM-K_1880_0126_PA_0032_v

KGM-K_1880_0127_PA_0033_v

22

Essen der Herren E. Jackson (Forts.)

111 Abaca Pinta, weiß, aus Pinas (Essen der Ananas) Rand mit Blumenranken, Blättern und gezackten Falbaren, mit ausgezogenen Fäden in weißer Baumwolle gestickt
Manila, Philippinen 1869

112 Abaca Pinta, weiß, aus Pinas, (Essen der Ananas) Rand mit Blumen, Henkel und Zacken, in rother, mit etwas weißer Seide gestickt.
Manila, Philippinen 1869

113. Abaca Pinta, weiß, aus Pinas, (Essen der Ananas) Rand durchbrochen und fein gebildet. Muster: Eckstücke mit Blumen und in Zacken gemusterter Rand.
Iloilo, Manila, Philippinen 1869.

114 Jaka aus blauer Pinta (Jusi-Tuch) aus weißen Fäden aus Pinas weiß gestickt.
Iloilo 1869.

115 Jaka aus weißer Pinta (Jusi s. bei 114) mit mehrfarbigen Blumenranken in Stich
Philippinen 1869.

Essen von Herrn E. Wiggers in Kiel. 1680

116 Pinta, (Wolle, Baumwolle) aus feinen weißen Fäden gemustert. Blumenartiges Muster streng stilisirt: In Mitte Kreuz umgeben von Lilienförmigen Figuren, Vögeln, Hasen umgeben Blumen an Blattzweigen.
Deutschland XL 2

						Transp.	5768	03	733	90	
		44	44						51	40	
		44	42						10	70	
		48	45						6	40	
		33	54						19	25	
		47	40						19	25	
		174	100			Transp:	5753	13	840	90	Bd. 184

KGM-K_1880_0128_PA_0033_r
KGM-K_1880_0129_PA_0033_r

23

Aus altem Bestande hervorgesucht. 5/6. 80

117 — 170.

117. Kapitaler Theil eines Ofens, Thon weiß und bunt glasirt. Auf drei vier Pilastern Reliefverzierungen in Grün, Blau und Braun — Auf den Langseiten: Amor und Amor (?) und Mars (?) — auf den Schmalseiten: Figuren in Nischen.

Deutschland XVIII. 76 31 49 30

118. Kapitaler Theil eines Ofens, Thon weiß und braun glasirt. Auf drei vier Pilastern Reliefverzierungen in Grün, Blau und Braun — Auf den Langseiten: Amor (?) und Mars (?) — auf den Schmalseiten: Figuren in Nischen. (Fehlerhaft)

Deutschland XVIII. 76 31 49 30

119. Leuchter in Säulenform, auf 4 Klauenfüßen, weiß Reingut, z. Th. braun glasirt, z. Th. vergoldet. Schaft mit Akanthus — Das Kapitäl bilden 4 tragende, männliche, allegorische Figuren — Manschette in Blattform. (Beschädigt)

Braunschweig Ref XIX. 55 21. 50

120. Leuchter in Säulenform, auf 4 Klauenfüßen, weiß Reingut, z. Th. braun glasirt, z. Th. vergoldet. Schaft mit Akanthus — Das Kapitäl bilden 4 tragende, männliche, allegorische Figuren — Manschette in Blattform.

Braunschweig Ref XIX. 55 21. 50

~~121.~~ Tisch aus Holz, auf 4 geschweiften Füßen. Platte mit 30 meist glasirten und bunt bemalten Fliesen auf Fugen mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Die Fliesen z. Th. zerbrochen und beschädigt

Holland XVII. 79 74 87. 15

(22)

Transp. 5753 03 840 90

Latus: 5753 13 1015 90

Abgeschlossen. Die Beschreibung in dem Journal Nr. 9234 ein. gebucht. Der Tisch mit Arbeitsbeschr. verwahrt. Inv. Nr. 32666.

L. B.

KGM-K_1880_0134_PA_0034_v

KGM-K_1880_0135_PA_0035_v

22

23

35

Aus allen Ständen ferrirend (Gesellsch.)

122 Kleiner Käfig, grau Ringvogel, mit unregelmäßig gezeichneter Oberfläche. – Mit Zuchtwahl. Rheinland

123 Kasel, viereckig – Feld, grün gelb und blau glasirt. Mit Reliefverzierungen: In Mitte gekrönter Schild mit Schlüssel und Hacke, an den Seiten Aehren und Laub. Deutschland XVI.

124 Kaselablagerung, Feld unglasirt, mit Reliefdarstellung: Schaaf wird von seinem Hüter verkauft. XIX

125 Kasel, Feld mit bunten Lackfarben bemalt: In weißer Arkade mit Hermine und Engelköpfen in den Zwickeln: Hirsch, reicher Relief-Darstellung der Kreuzigung Christi. Kasaum mit Hermine, in den Ecken Engelköpfe. Deutschland XVI

126 Kaselablagerung – Feld unglasirt: Heiliger (?) XIX

127 Kaselfeld, Ringvogel, braun glasirt, Ornamentschlangen um Kelchen und Kapseln. Berlin XIX.

128 Feld v. Ringvogel, Hirsch gegenständig – Vor beiden ein Griff mit aufgelegtem Blumenzweig. Deutschland XVIII

(129)

					Transp.	57	53	13	1013	90			
	16	9							15				Ehe. einl. Akten. in Posen Min. Verf. v. 6403 II. III. 1053.
	40		40.						10				9. 2278.
	28		20							50			9. 2281.
	51		47.						6				
	27		10							50			9. 2282.
													Ehrm. 4/5. 89, 49 an R. Lepke.
	12		12						1				
													Abgegeben gemäß Cyl. Gen. d. g. Abth. Berlin Berlin. v. 6. 11. M. A. IV. 2386.
	26		15						6				
					Latus:	57	53	13	1054	90			

KGM-K_1880_0136_PA_0035_r
KGM-K_1880_0137_PA_0035_r

23

Die alten Kastanien-Sorten (Forts.)

129. Grosse Dutch, Kelch bedeckt, vorwiegend roth, blau und gelb: die Aussenwände und eingesetzte Kronen der Schmalseiten mit hellem Blumenmark und orientalischen Schmelzen, der rothgrundirte Innenrand mit weissen Feldern mit orientalischen Verschlingungen. Im Hohlraum auf weissem Grund rothes Rautenmark mit stilisirten Blumen; in der Mitte längliches rosettenförmiges Feld mit symmetrischem Ornament auf gelbem Grund

Forsinn 1867

130 Grosse Dutch, Kelch bedeckt, vorwiegend roth, blau und gelb: die Aussenwände und eingesetzte Kronen der Schmalseiten mit hellem Blumenmark und orientalischen Schmelzen, der rothgrundirte Innenrand mit weissen Feldern mit orientalischen Verschlingungen. Im Hohlraum auf weissem Grund rothes Rautenmark mit stilisirten Blumen; in der Mitte längliches rosettenförmiges Feld mit symmetrischem Ornament auf gelbem Grund.

Forsinn 1867

~~131~~ Krug mit Henkel, rund abgeplattet (sogenannter Brattkrug) grau Steingut mit weiss blauer Glasur. Der vordere Theil bedeckt mit grossen rundrin Klyppen mit Jahrzahl 1588; an dem sich anschmiegenden Henkel: Lowenmaske mit Ring im Maul. (Entwendet.)

Z. H. Absprung eines alten Krugs

Merkelbach & Wiek, Grenzhausen 1873.

(132)

Transp. 3713 12 1054 90

409 93 30

409 93. 30

Latus: 5753 03 1124 90

Abzugeben an die Sammlung in Köln. Kön. Erl. vom 5.8.11. U. III. 1881. Nr. 9114.

KGM-K_1880_0143_PA_0037_v

KGM-K_1880_0142_PA_0036_v

22 88

Aus alten Beständen Forstfund (Fort.)

~~132.~~ Krug mit Henkel, grau Steinzeug mit etwas blauer Glasur. An dem Bauch Relief-Streifen mit feinem Rautenmuster, schrägstehenden Strichen und Punkten, oben und unten gegraste Ränder mit Netzmarke. An dem Hals schmales Reliefstreifen mit Masken.
z. T. Abformung eines alten Krugs.
Merkelbach b. Wiek Greyhausen 187

~~133.~~ Krug mit Henkel, grau Steinzeug, mit etwas blauer Glasur. Auf dem runden Bauch und dem Hals mit kleinen Rosetten und Kreuzen. An dem langen graden Hals bärtige Masken.
z. Th. Abformung eines alten Krugs
Merkelbach b. Wiek. Greyhausen 1873.

~~134~~ Krug mit Henkel, grau Steinzeug mit, etwas blauer Glasur. Am Bauch Reliefstreifen mit Bögen und Punkten, auf oben und unten Rizzen, gegraste Ränder und Netzmarke. An dem graden Hals Ornamentband mit Masken.
z. T. Abformung eines alten Krugs
Merkelbach b. Wiek. Greyhausen 1873.

~~135~~ Krug mit Henkel, grau Steinzeug, mit etwas blauer Glasur, am Bauch Reliefstreifen mit aus Rollwerk gebildetem Ornament und kleine Figuren, dazwischen runde Medaillons mit Rosetten. Auf oben und unten Rizzen gegraste Ränder und Netzmarke, am Hals Ornament mit Masken.
z. T. Abformung eines alten Krugs.
Merkelbach b. Wiek, Greyhausen. 1873.

136

				Transp.	5753	13	1124	90		
	35		22				6		Abgegeben an die Sammlung in Höhr Ann. Inv. v. 5.8.11. N. E. 1691. K. H. 1114.	
	33		20				6		Abgegeben an die Sammlung in Höhr Ann. Inv. v. 5.8.11. N. E. 1690. K. H. 1144	
	25		16				6		Spreyau (Rev: 1882.)	
	24		14				5			
				Transp.	5753	13	1147	90		

KGM-K_1880_0144_PA_0037_r
KGM-K_1880_0145_PA_0037_r

KGM-K_1880_0147_PA_0038_v

KGM-K_1880_0146_PA_0037_v

22

22

38

Übertrag von vorhandenen Laubfrosch-Kart.)

136. Braunbraun glatt.

137. Braunbraun granirt mit Braunen Linien
an Länge und Breitenarten.

138 Atlasstoff, fellblau und weiss gestreift.
Berlin XIX.

139 Brokatstoff, violette Seide mit Silber durch-
wirkt.
Berlin XIX

~~140~~ Sammlung von Abbildungen und Abgüssen
von Hammer und Beinen in Hirsch, Re-
hen und Rehen.

~~141~~ Kamm von weisser Farbe, häufig, ohne Henkel,
mit langer gerader Lille.
Aegypten 1868

~~142~~ Lanzen, Eisenguss, mit 2 Tüllen, alt Griff Ab-
handenkam - Henkel mit Tülle
Orig: Antik - römisch.

~~143~~ Kleine Flasche, viereckig, Form weiss glasirt
darauf in Blaugrün und Gold: Kalender
Laurand. Im Hälfte: Reflette und mehr
farbige Landschaftsdarstellungen
Italien XVII
~~XVII~~

~~144~~ Pferdebeschlag eines Hufes - Messing getrieben, mit
romanischem Blattwerk.

(145)

				Transp.	57	53	13	1147	90
								1	Fehlstelle
								2	Fehlstelle
	67	12						2	
	48	24.						2	
								30	Übergeben an die Kgl. Gewerbe-Schule Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11 U. IV. 2366.
	8		12					1	D. 4106.
	8	12	7					3	Geschenk (Rev. 1882.)
	11,5	11,5						10	Übergeben an die Kgl. Gewerbe-Schule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11 U. IV. 2366
	4,5	4,5						1	D. 2402
				Saldo:	57	53	03	1199	90

KGM-K_1880_0148_PA_0038_r
KGM-K_1880_0149_PA_0038_r

KGM-K_1880_0151_PA_0039_v
KGM-K_1880_0150_PA_0038_v

22

57

39

~~Die alten Bestände sind durchstrichen (Forts.)~~

145 Braun'sche Photogr. a/d Oberl. Atelier königl. ~~Kämmerer Regierungsrath Bürgermeister Polizei-Inspektor Gutsbesitzer Rittergut, Amtsgericht~~ registrirt.

146 Baader Glatte, Brunnenfaß – ein Metallprägung Auf rothem Grunde drei Rosen und bräunne Stern eingelegt.

~~147~~ ~~Baader Glatte – Gebrüder, ohne Inhalt geschlossen Lagen Mehrere und Gebrüder, ein- ~~ ~~ ~~

KGM-K_1880_0155_PA_0040_v

KGM-K_1880_0154_PA_0039_v

22

WI-08

82

44

Aus allen Ländern zusammen (Forts.)

153. Figur eines Mannes mit Hut und Hund – Glockenguß. (Ausstellungsstück)
Deutschland.

~~154~~ ~~Lorenz. Relief-oval, mit dem Kaiser's Wappen~~

155 Schnallschließe, Messing getrieben: Schwer.
Dänemark.
2. Hälfte XVIII.

156 Fußoval für einen Löffel, Leder, gegraßt und vergoldet: Blumen, Schnörkelwerk und ovales Feld mit Ornamente.
Deutschland XVII.

~~157.~~ ~~Fußoval für einen Stuhl, Leder, gegraßt und vergoldet mit Palmetten, Schnörkelwerk und Blumen. Für 2 Garnierbänder mit Messing vergoldet, mit Schnörkeln graviert, sowie die eingegrabenen Buchstaben CICA und 1778 sind nicht später aufgebracht worden.~~
~~Deutschland Anf. XVIII.~~

158 Kapsel von einer Schuhschnürung – oval ornamentiert, den Grund 2 citronengelbe muschelartig gestalteten.
Berlin, Anf. XIX.

159 Glockenmann ohne Henkel, grün, flaschenförmig mit geschweifter Lilie.
Italien XIX.

160

Transp. 5733 13 1218 40

				1		Vollstedt
2	4		3.5	5		Abgegeben an Dr. Bode etc, Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. III. No. 2655. (cfr. J. No.: 85, 3016.)
		12	10.	1		Vollstedt
		21	5	50		Vollstedt seit 1945 verdollen Rückgabe nach Vereinbarung vom Juli 2010 v. 14.4.2011
		114	20.	2		An Kgl. Hausfideikommiß-Berlin Minist. Verf. v. 18.9.85. U. III. No. 9137.
				2		Ausgemerzt Leihgabe in Velten. K. U. 1154. Min. Erl. v. 5.8.11. U. E. 1650
				1		Vollstedt

Latus: 5733 13 1231 40

KGM-K_1880_0156_PA_0040_r
KGM-K_1880_0157_PA_0040_r

KGM-K_1880_0158_PA_0040_v

KGM-K_1880_0158_PA_0041_v

22

57

14

Die alten Bestände hervorrund (fort.)

160. Hochrelief (Heil einer Kapsel) grün glasirt: Ein fünfer bekleideter Engel, in der vorhandenen Linken einen (undeutlichen) Gegenstand haltend, der Rechte auf einen geschweiften Schild gestützt. Rohe Arbeit. (Zerbrochen.)

Deutschland XVIII.

161. Brustschmuck - Bilder vergoldet: Ein einer kleinen, mit rothem Stein verzierten Kartusche hängt ein muschelartig gestaltetes durchbrochenes Anhängsel mit einem rothen und 2 gelben Steinen (oder Perlen) und drei kleinen Perlen. Rohe Arbeit

Dübelatta

162. Oberer Heil eines Beschlagstücks, Bronzeguss. Adler und Krone in Flechtwerk.

3. Hälfte XVIII.

3

50

~~163.~~ 165. Heil einer Schnalle (?) Bronzeguss: Ein einem Greifenkopf endigender Bügel.

50

D. 3888.

164. Heil einer Gürtelkette (?) Zinkguss (Modell) vorstellend: Flechtwerk um ein über Eck gestelltes Quadrat.

XVII

Dübelatta

165 Beschlagstück; Zinkguss (?) in Form einer Kapsel, ein 8 durchbrochenen Rauten gebildeter Kranz um Knopf.

50

Dübelatta

~~166.~~ Hälfte einer Schnalle, Messing durchbrochen: Engelskopf mit Flügeln im Flechtwerk.

XVIII.

50

D. 3889.

(167)

Totales: 57 53 03 12 37 40

KGM-K_1880_0163_PA_0042_v

KGM-K_1880_0162_PA_0041_v

22

23

24

Aus allen Beständen ausgeschieden. Juli.

167. Kassaschrank, klein gegossen und bronzirt: Rosenthal Mauer (Jäger), hinter sich um Hund.

168. Kassenkasse, schwarz Leder mit vergoldet Beschläge. (Siegel.)
Indien modern.

169a-e 2 Stück Zeigerwechsler zur Blitzanklöppelei.

170. Cylinder für ein Bestecke, Leder gepreßt. Je, der mit schwarzer Bedeckung mit Lack, Rel. innen mit kantum Papier ausgeklebt. Das braunen Leder mit Goldmustern und Rosen gepreßt.

Geschenk des Herrn Postsekretär Drews. Linienstr. No 119. 3/9.80.

171. Ofen. Porzellan, bunt — Auf grauem Untersatz erhebt sich in architektonischer Gliederung das bunte Oberstück. In der Mitte Medaillon von Berlin. Ofenrohr korrespondirend mit Ofen vorhanden im Aktenschrank.
Arbeit von A. Drews. Berlin 1879.

Genommen durch Schenkung von No 79, 108. 7/8 80.

172. Feuergriff, Schmiedeisen, flach, umgebogen und gelöthet.
Stadtbahn XIV.

173

				Transp.	3	33	13	188	40		
									50		D. 3890.
								1			D. 4062.
								1			
								1			
	284	66	96						200		
									3		
	12		10								
				Trans.	3	33	13	144	90		

KGM-K_1880_0164_PA_0042_r
KGM-K_1880_0165_PA_0042_r

KGM-K_1880_0167_PA_0043_v

KGM-K_1880_0166_PA_0042_v

43

43

Antrag v. Hr. C. Zuber in Venedig

173. Ein einer Kalkon. Brüstung und Marmor-
ringschaft in 2 Umrahmungen in
durchbrochener Arbeit ja mit Blumen-
vase und kräftigem symmetrisch ge-
gruppirtem Blumenwerk ausfallend.
(Bestätigt.)

Italien XVI

174. Ein einer Kalkon. Brüstung und Marmor-
ringschaft in 2 Umrahmungen in
durchbrochener Arbeit ja mit Blu-
menvase mit kräftigem symme-
trisch gruppirtem Blumenwerk aus-
fallend.
(Bestätigt.)

Italien XVI

Geschenk v. Herrn Professor Director E. Ewald. 22/6. 80.

175 a-d. 11/12 Stück Tellerlagerten mit gleichem Muster:
Kopf einer Putte und farbigem Blu-
menwerk auf weißem Grunde ge-
malt, auf der anderen in goldenem
Arabesken auf schwarzem Grunde ge-
zeichnet.

Italien XVIII

(Nachtrag bestätigt, am einer fehlt 1 Stück)

Geschenk des Herrn Professor Becker. 22.6.80.

176. Eleonore Porter – Aufdruck mit blauer Marke Minton,
grauen Grund mit Ausnähmerbild und Bor-
den in farbiger Blende und Gold, mehrfach
gold. In der Mitte: Madonna mit Kind unter
einem architektonischen Aufbau, zu den Seiten in ein-
fachen Umrahmungen mit Lebensbaum je ein Hei-
liger. In dem nächsten Raum sind farbige Blumen-
sträuße und Vasen verstreut. Der ein angelegter Rand
trägt mit Perlenmuster Perlen und Arabesken-
band in gelber Farbe auf rothem Grundgrund.

Italien. XVIII

Transp. 5755 03 1443 90 Bd. 205

					125			
					125			
								175 b-d. Zugefallen zu gleicher Zeit, 1877 Löschung
ja	54		47.			40		
	87		157			45		
				Saldo:	6003	03	1528	90

KGM-K_1880_0171_PA_0044_v

KGM-K_1880_0170_PA_0043_v

Geschenk des Herrn Professor Becker (Gotha)

177. Cammelsaft schwarz – Saftgrund mit breite, verschlungenen Silber durchwirkte Stoff, der Cammet: In Lagen geschlungene Bänder mit Voluten und Hängeranken, mit Blüthen gekrönten Blumen, in den mittleren Zwischenräumen Blumensträuße.

Frankreich Stoffe XVIII.

178. Lagen, Brokatsamt – Durch verschiedene – Grund bestehende Stoffe sind rosa Blumengrund: Weinranken mit Blättern, Trauben und Ranken, und Nägeln. Oben in Lambrequins abschließende Borte mit Adlern aufgenommen.

XVII

Geschenk K. K. und K. K. H. H. der Kronprinzessin und der Frau Kronprinzessin. 12/6.80.

179. Damast. Tapetenborte – Grund gelber Satin, Muster rother Damast, geschoren mit ungeschorener Contour: Aufsteigende geschlungene Ranken mit Blättern und Blüthen.

Italien XVII.

Tausch mit Herrn Professor Dr. v. Tollet. 12/6.80

180 Leuchtglas aus grünlichem Glas-Conuß, roh aber rosettirt. Die mittlere Fläche aufgesetzter Durchbrochener Ring und verschlungenen Glasfäden

XVIII.

181

				Trans.	1003	13	1528	90
	100	65					30.	
	85	63.					9.	
	70	27.					10	
	85	63					9.	
				Total:	1103	13	1586	90

KGM-K_1880_0172_PA_0044_r
KGM-K_1880_0173_PA_0044_r

Vorlauf mit Herrn Professor Dr Vogel. 1/6 80

181 ab Kassakanne mit Deckel (Porzellan) rund farbig gemalten Blumen und mit 2 aufgelegten Vögeln mit gelbem Innern. Deckel ähnlich verziert. Henkel und Knopf mit kleiner Vergoldung auf Kacheln. China.

Weissen Stein XVIII
(Henkel z. T. weggebrochen.)

Ostasien des Herrn Gesandten von Brandt in Peking 1/6.80

182–185 4 chinesische Ölgemälde.

182 Bild auf Leder in vielen Farben gemalt: Darstellung einer auf einem Zaggis sitzenden Frau in mit reichem Kopfschmuck und Halsgeschmeide mit rothem Ober- und weissblauem Unterkleid. Auf Zaggis mit Randeinfassung mit gelbem, grünem und dunkelblauem gemustertem Seidenstoff; mit Aufhängevorrichtung: (2 Löcher und Ösen.) China.

183 Bild auf Leder in vielen Farben gemalt: Darstellung eines auf einem Zaggis sitzenden Chinesen mit Kopfgemälde, mit violettem Ober- und blauem Unterkleid. Hülzenkorb blau- im Brustschild: Reiher. Mit Aufhängevorrichtung (beschädigt) China.

184. Bild auf Leder in vielen Farben gemalt: Darstellung eines chinesischen Kindes im Kopfgemälde auf gestreiftem Zaggis mit Krone und rothem Ober- und grünem Unterkleid. Mit Aufhängevorrichtung. (beschädigt) China.

(185 ×

					Transp.	1003	13	1586	90
	23		15					20	
								40	
								40	
								40	
	292		127		Latus.	60	03	1726	90

KGM-K_1880_0176_PA_0045_r
KGM-K_1880_0177_PA_0045_r

KGM-K_1880_0179_PA_0046_v
KGM-K_1880_0179_PA_0046_v

Geschenk des Herrn Hauptm. von Brandt. (Forts.)

185. Bild auf Pappe in rahmen Inhalt gemalt: Landschaft, links eines chinesischen Gebäudes im Vordergrund mit violettblauer Ober- und blauem Unterkleid, mit blauem Hut, zurück – auf Flöte mit Zigarrenspitze und Tasche. Im Vordergrund Tiger.
(Tigerjagd.) Mit Aufhängevorrichtung.
China.

186–191 – 6 Lagerbau Landschaften des Inneren eines bibliothek. Zimmers.

~~186~~ Lagerbau. Feine Figuren farbig gemalt – 5 Ab. Teilungen in Art von Galerien auf welchen verschiedenartige Gefäße – Vasen, Kästchen, Teller etc. stehen. Die Galerien oben mit gelben Draht. ken.
China

~~187~~ Lagerbau. Landschaften, Figuren farbig gemalt – In 3 Abteilungen: In einer Flußlandschaft mit Landschaften, Türken etc.
China

~~188~~ Lagerbau, Landschaften, Figuren farbig gemalt – In 3 Abteilungen: In einer Flußlandschaft mit Landschaften, Türken etc.
China

189 Lagerbau, Feind, Figuren farbig gemalt mit gouachirter Einfassung: Ostasiatisch Inneres mit blauem Himmel, mit Bambusen in Mitte ja ein rundes Laternförmiges Fach mit Blumenmuster – Unten Innenhof mit Vasen und gelbem Grund Blumenmuster und Vögel.
China

(190)

					Transp.	6003	03	1826 90
							40	
								Abgegeben an die Kgl. Gendarmerie Station in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. L. 2366.
							30	
		42	482					
								Abgegeben an die Kgl. Gendarmerie Station in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. L. 2366.
		192	44				20	
								Abgl. nach Bromberg wie vor.
		192	44				20	
		41	346				20	
				Latus:	6003	03	1856 90	

KGM-K_1880_0180_PA_0046_r
KGM-K_1880_0181_PA_0046_r

KGM-K_1880_0183_PA_0047_v

KGM-K_1880_0182_PA_0046_v

22

82

47

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt in Peking (Forts.)

190. Lagerstr. Kilogrammkisten, Kaiserl. Gesandtschaft in Peking: Herbarium, in Packet: Pflanzen, getrocknet, mit Etiquetten versehen: Gräser und Sträucher.
China

191. Lagerstr. Kilogrammkisten, Kaiserl. Gesandtschaft in Peking: Herbarium, in Packet: Pflanzen, getrocknet, mit Etiquetten versehen: Gräser und Sträucher.
China.

Übernommen aus der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums Acc. Katal. № 72,145. 15/6. 80.

192 – 198 =
7 farbige Photographien aus Yokohama, Japan.

192. 1 Blatt Malerei auf Papier: Kalla und blühendes Gras
Japan

193. 1 Blatt Malerei auf Papier: 2 violette Lilienartige Blüthenzweige.
Japan

194. 1 Blatt Malerei auf Papier: Wasserlilien
Japan.

195. 1 Blatt Malerei auf Papier: blaue und gelbe Blumen
Japan.

196

				Trans.	1003	13	1856	90
								Übergeben an die Kgl. Gemälde-Gal. Cassel in Bromberg. Rev. Gl. d. 6.11.11. U. E. 2366.
	275	60.					20	
								Übgl. nach Bromberg 11/11 80.
	275	72					20	
	29	30.					2	
	29	31					2	
	29	32.					2	
	29	33					2	
				Saldo:	1003	13	1904	90

192–195 an die Bibliothek übergegeben. 7 № 67, 2184

KGM-K_1880_0186_PA_0047_v

KGM-K_1880_0187_PA_0048_v

22

87

84

Uebermissen unter der Bibliothek d. K. G. M. (Post)

~~196~~ 1 Blatt Malerei auf Papier: Kirschblütenzweig auf dem ein Vogel sitzt.
Japan.

~~197~~ 1 Blatt Malerei auf Papier: Kurzgrasen und Blumen in Tuschig mit rosafarbenen Konturen
Japan.

~~198~~ 1 Blatt Malerei auf Papier: Pfirsichzweig.
Japan

~~199 – 234~~ = 36 Durchzeichnungen japanischer Farbenmalereien, z. Th. mit Farbenangabe auf feinem japanischen Papier.
cfr. Bibl. Soc. Cat. Nr. 172, 142.

~~199~~ Durchzeichnung auf Papier: Vogel auf Blütenzweig.
Japan.

~~200~~ Durchzeichnung auf Papier: Blühende Pflanze – farbig.
Japan

~~201.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blütenzweige – farbig.
Japan.

~~202.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blühender Strauch – Blattfarbenangabe
Japan.

~~203.~~ Durchzeichnung auf Papier: Schilfzweig.
Japan.

~~204.~~ Durchzeichnung auf Papier: Lilie und Vogel auf Zweig.
Japan.

205

			Transp.	1003	03	1914	90	
	29	35				2		
	29	36				2		
	29	37.				2		
	27	39				1		
	1							196–234 sind die Bibliothek übersandten Z. M. Oz. 2189
	54	32				1	50	
	27	38.				1		
	40	28				1		
	25	18.					50	
	28	39.				1		
			Latus.	1003	03	1916	90	

KGM-K_1880_0188_PA_0048_r
KGM-K_1880_0189_PA_0048_r

KGM-K_1880_0191_PA_0048_v

KGM-K_1880_0190_PA_0048_v

22

23

Naturwissenschaftliche Sammlungen.

~~205~~ Durchzeichnung auf Papier: Landschaft mit einigen Bäumen und Häusern.
Japan.

~~206~~ Durchzeichnung auf Papier: Kleines Boot – farbig
Japan.

~~207~~ Durchzeichnung auf Papier: Kleines Gewässer – farbig.
Japan.

~~208~~ Durchzeichnung auf Papier: Kleine Pflanze, daneben weiblicher Baum – farbig
Japan.

~~209~~ Durchzeichnung auf Papier: Kirschenbaum – farbig.
Japan.

~~210~~ Durchzeichnung auf Papier: Fasan auf Felsen.
Japan

~~211~~ Durchzeichnung auf Papier: Krähenpaar auf Felsen.
Japan

~~212~~ Durchzeichnung auf Papier: Phönix
Japan

~~213~~ Durchzeichnung auf Papier: Kleiner Baum, daneben Vogel.
Japan.

~~214~~ Durchzeichnung auf Papier: 2 Affen auf Baum.
Japan

215

			Transp.	1113	13	1916	90
	28	19.				1	
	28	19.				1	
	28	19.				1	
	28	19.				1	
	28	19.				1	
	22	29.				1	
	31	24					50
c	24	31.					50
	24	31.				1	
	27	38.				1.	
			Total:	1113	13	1925	90

205–14 an die Bibliothek übergeben Zeb. Bz. 2187

KGM-K_1880_0192_PA_0049_r
KGM-K_1880_0193_PA_0049_r

Uebersicht der Bibliothek d. K. G. M. (Forts.)

215. Durchzeichnung auf Papier: Pinguin
Japan.

216. Durchzeichnung auf Papier: Vogel mit Fischschwanz - farbig
Japan.

217. Durchzeichnung auf Papier: Blumenvase und Vogel - farbig
Japan.

218. Durchzeichnung auf Papier: Ein Reiher.
Japan

219. Durchzeichnung auf Papier: 2 Hirsche.
Japan.

220. Durchzeichnung auf Papier: Affe auf Baumstamm.
Japan.

221. Durchzeichnung auf Papier: 2 Vögel auf Kirschblüthenzweigen und Wasserlandschaft.
Japan.

222 Durchzeichnung auf Papier: Gebirgslandschaft und kleinende Rinder - farbig
Japan.

223. Durchzeichnung auf Papier: Kleinende Rinder und stehende Frau - farbig.
Japan.

224 Durchzeichnung auf Papier: Reiterstatue.
Japan

225.

		Transp.	6003	13	1925	90	
24	31.					50	
38	27.				1		
34	35.				1		
39	27.				1		
23	32.				1		
40	28				1		
28	40.				1		
40	28.				1		
40	28.				1		
24	32.					50	
		Latus:	6003	13	1934	90	

215–24 gen die Bibliothek übernommen Feb. 07, 2187

KGM-K_1880_0196_PA_0050_r
KGM-K_1880_0197_PA_0050_r

(Seite 51 fällt aus)

Nachweisen aus der Bibliothek des K. z. H. (Forts.).

~~225.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühender Baum mit Vogel, farbig. Japan.		44	24			1		
~~226~~	Durchzeichnung auf Papier: Nussbaum. Japan		24	32.			1		
~~227~~ 228	Durchzeichnung auf Papier: Päonien (2 Stück.) Japan	a	25	48			1		
		b	28	27.					
~~228~~	Durchzeichnung auf Papier: Kirschblüthenzweig mit Vögeln und Bambus. Japan.		41	38			1	50	
~~229.~~	Durchzeichnung auf Papier: Korb mit Blumen. Japan.		38	54			2		
~~230.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühender Zweig mit Vogel. Japan.	c	29	27.			1		
~~231~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühende Pflanzen mit Schmetterling am Felsen. Japan	d	80	28.			1	50	
~~232.~~	Durchzeichnung auf Papier: Baumwerk mit Blättern und Blüthen Japan	m	63	37.			1	50	
~~233.~~	Durchzeichnung auf Papier: Lilien und anderes Blumenwerk, Japan.		38	129.			1	50	
~~234.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühende Wasserpflanze, farbig Japan.		80	27.			1	50	
					Saldo:	1103	13	1948	40

225

225–234 werden die Bibliothek übernehmen d. 17. 2. 87

KGM-K_1880_0203_PA_0052_v
KGM-K_1880_0203_PA_0052_v

22

52

53

53.
1880

Uebertragen aus der Bibliothek des K. K. Mil. Corps.
235–239 = 5 farbig gemalte Façonstaffagen.
Fr. Bibl. Acc. Cat. No: 74, 142.

235. Façonstaffage, farbig gemalt: Ölgarnbaum mit Früchten, von blühender Rinde umrankt. Auf dem Ufer 2 Rehe. Auf goldigem Grund.
Japan.

236. Façonstaffage, farbig gemalt: blühender Kirschbaum und rothblühende Camelien auf goldigem Grund. Auf dem Kirschbaum sitzt ein singender Vogel und ein zweiter will.
Japan.

237. Façonstaffage, farbig gemalt: Kyrikasubaum mit Früchten, blühende Pfaonien und andere Blüthenzweige – 6 Vögel – Auf goldigem Grund.
Japan.

238 Façonstaffage farbig gemalt: blühender Kirschbaum; daneben ein anderer Baum, dessen grüne Laub zwischen den Kirschblüthenzweigen sichtbar ist. – Auf goldigem Grund.
Japan.

239 Façonstaffage farbig gemalt: Rothblühender Baum mit 2 Vögeln, daneben der rothblühender Strauch von einem Wasser – Auf goldigem Grund.
Japan.

240

53.

				Trans.	1003	13	1948	40
	153		76				24	
	154		76				24	
	153		76				24	
	154		76				24	
	153		76.				24.	
				Latus:	1003	13	2068	40

KGM-K_1880_0204_PA_0053_r
KGM-K_1880_0205_PA_0053_r

KGM-K_1880_0206_PA_0053_v

KGM-K_1880_0207_PA_0054_v

22

57

15

Uebernommen aus der Bibliothek des K. G. M. Dresden.
240–269 = 30 farbig gemalte Tagetes (Sammet mit 205–239
cfr. Bibl. Sec. Kab. № 73, 29. und 72, 144.

240. Tagetes farbig gemalt: Vogel auf Blüthenzweig mit rothen und gelben Blüthen.
Japan.

241 Tagetes farbig gemalt: Päonien, Gräser und Wasserpflanzen auf 2 Ufern und Wasser – über dem Wasser ein, auf die Päonien zufliegender Vogel.
Japan.

242 Tagetes farbig gemalt: Baumstamm mit Laub und blauen traubenförmigen Blüthen – Auf Zweig: Vogel – Um den blühende Päonien.
Japan.

243 Tagetes farbig gemalt: Blühende Päonien am Wasser
Japan

244 Tagetes farbig gemalt: Blühende Päonien an Felsen.
Japan.

245. Tagetes farbig gemalt: Walnuß und gelbe Rose – Fliegender Vogel.
Japan.

246. Tagetes farbig gemalt: Blühender Magnolienbaum – darunter Zweig mit röthlichen Blüthen
Japan.

(247.)

	Transp.	1013	13	2108	41	
2						
2						
2						
2						
2						
2						
Latus:	1113	13	2082	40		

KGM-K_1880_0211_PA_0055_v

KGM-K_1880_0210_PA_0054_v

22

52

55

Uebertrag aus der Beilage des K. G. M. (Forts.)

247. Fagiertagete farbig gemalt: Violettblühende (Magnolien?) Zweige auf welche ein Vogel zufliegt. Darunter Pflanze mit rötlichen Blüthen.
Japan.

248. Fagiertagete farbig gemalt: Halbblühender Rosenstrauch - Ohne auf Zweig ein Vogel, neben ein Falter
Japan.

249. Fagiertagete farbig gemalt: Blühender Trifolium pannum, Zweige mit rötlichen Blüthen und fliegender Vogel.
Japan.

250. Fagiertagete farbig gemalt: Blühender Trifolium pannum, Zweige mit rötlichen Blüthen und fliegender Vogel.
Japan.

251. Fagiertagete farbig gemalt: Rothblühender Rosenstrauch und Ranken mit violetten Blüthentrauben und Falter.
Japan.

252. Fagiertagete farbig gemalt: Kirschblüthenzweige und 2 große Pfauenblüthen.
Japan.

253. Fagiertagete farbig gemalt: Zweige rothblühender Rosen und andere Zweige mit kleinen gelben Blüthen
Japan.

(254)

Transp.	6	0	1	3	20 82 40
					2
					2
					2
					2
					2
					2
					2
Trans.:	6	0	0	3	20 96 40

KGM-K_1880_0212_PA_0055_r
KGM-K_1880_0213_PA_0055_r

KGM-K_1880_0215_PA_0056_v
KGM-K_1880_0214_PA_0056_v

Nachweisung über die Bibliothek des K. G. Hl. (Forts.)

254. Papageitaucha farbig gemalt: Theil einer Heide mit knorrigem Stamm und Blättern ganz, und andere Zweige mit rothen Blüthen - Herabfliegender Vogel.
Japan.

255. Papageitaucha farbig gemalt: Unterer Theil eines Laubes - Am Stamme, welcher über das ganze Blatt geht, 2 fliegende Vögel (Gänse?)
Japan.

256. Papageitaucha farbig gemalt: Gelbblühender Rosenstrauch und blühender Kirschbaum am Felsen.
Japan.

257. Papageitaucha farbig gemalt: Blühende Päonien und Strauchwerk am Felsen - 2 Vögel.
Japan.

258. Papageitaucha farbig gemalt: Nadelholzzweige mit Vogel und Blattzweige mit Trauben und rothen Beeren
Japan.

259. Papageitaucha farbig gemalt: Blühender rothen Hibiscus, Päonien und anderen Blumen 2 fliegende Vögel
Japan.

260. Papageitaucha farbig gemalt: Gelbblühender Rosenstrauch, rothblühende Malven und anderen Blumen am Felsen.
Japan.

261.

		Transp.	1003	13	2196	40
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
		Latus.	1003	13	2110	40

KGM-K_1880_0216_PA_0056_r
KGM-K_1880_0217_PA_0056_r

KGM-K_1880_0219_PA_0057_v

KGM-K_1880_0218_PA_0056_v

Uebertrag auf der Vorderseite 89 Stk. (Fünfzig)

261. Fagianteagete farbig gemalt: Kirschblüthenzweig mit Vogel, rothblühenden Rhododendron und Laubes ausgeführt.
Japan.

262 Fagianteagete farbig gemalt: Blühende Pflanzen, Blattwerk und ostasiatischen Blüthen.
Japan.

263 Fagianteagete farbig gemalt: Blühende Päonien, Bambus-Felsstück, 2 sitzende Vögel und kleinere Insekten.
Japan.

264. Fagianteagete farbig gemalt: Blühender Kirschbaum und rothblühende Camelia — Auf dem Kirschbaum ein Vogel.
Japan.

265 Fagianteagete farbig gemalt: Krönig mit Knospen und rothen Beeren und Vogel.
Japan.

266. Fagianteagete farbig gemalt: Blühender Kirschbaum, Mandarinenzweig und blühende Päonien.
Japan.

267. Fagianteagete farbig gemalt: Blühende Päonien und Kirschblüthenzweig mit Insekten.
Japan

268. Fagianteagete farbig gemalt: Blattwerk mit verschiedenen, violetten und gelben Blüthen.
Japan.

(269.

		Fasanen.	6	13	21	10
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
					2	
		Latus:	11	13	21	10

KGM-K_1880_0220_PA_0057_r
KGM-K_1880_0221_PA_0057_r

KGM-K_1880_0223_PA_0058_v

KGM-K_1880_0222_PA_0057_v

22

22

85

Zuwachs aus der Bibliothek des K.G.M. (Forts.)

269. Papierabgüsse farbig gemalt: Schmetterlinge mit violettblauschwarzer Binde und grossen Augenmakeln.

Japan.

Zuwachs von Herrn Humboldt und Harburg 18/6.80

270 Kassetten, Lehmabrin gefüttert, mit Deckel und Schloss — Nisonkig aus Fibern, der Deckel abgefangt, die strukturen Teile aus Lehmabringlatten — Füllungen durchbrochen gefüttert mit dünnem Plastingblatt unterlegt; z.T. mit graviertem Ornament und Einfassungen.

(Ein unterlegtes Blatt vielfach zerstört.)
(Die gefütterten Füllungen mehrfach beschädigt.) (Schlüssel fehlt.)

Russland XVII.

Geschenk des Herrn Rittmeister Edg Lehfeldt. 12/6 80

271. Cocinan aus 48 Proben von Guinea. Das Kord. Oval in einer dunklen Harzmasse eingelegt.

Viktoria 1869.

Zuwachs von Herrn Hofmann-Hellborn 13/6 80.
272 — 314

272. Schmetterlinge mit gelben Larven durchgespießt — In der Mitte breite Torte mit Nadeln in welche zum gegenseitigen Festhalten Schmetterlinge und Raupen zwischen Tannenzweige und Blätter gesteckt sind. Zusammengestellt von Regina Maria

Neu-Caledonien XII

| | | |

KGM-K_1880_0027_PA_0058_v

KGM-K_1880_0226_PA_0058_v

59.
1880

Entwurf von Franz Seßmann-Hellborn (Erfurt)

273. Teller mit breitem flachem Rand. Majolika-Kreisen Grund bedeckt mit feinem Blattwerk, welches grün gemalt und blau umrissen ist.
Venedig XVI–XVII.

274 Teller mit breitem flachem Rand – Majolika-ähnlich weiß: Rand und Mittelstein mit fein ausgeführten Arabesken in Blau auf der Rückseite ähnlicher Rand.
Venedig XVI

275 ad Henkelkorb mit Deckel – Boden Blau, gelb und braun glasirt – Der feste Mittelkörper ist umgeben von einem fein gearbeiteten durchbrochenen Mantel aus Rohrstäben, Gitter und Rankenwerk – Deckel durchbrochen mit Taube – Der Rand und fest Deckel Henkelring mit etwas Grün. Einst in Lederhülle als Reisekorb.
Gearbeitet in Sansovino 1880

276 Henkelkorb, Rohrmuster, gelb und braun glasirt mit aufgelegtem Holzwerk und Rosetten
Gearbeitet in Sansovino 1880

277 ad Tasse und Untertasse mit naturfarbenem Einsatz, weiß Fayence bemalt: Blüthen und Ornamente
Obiges gestickte Arbeit mit feinstickerei.
Tasse:
Untertasse:

278. ad

59.

Transp. 175 93 2138 46

23 a 21.

24 a 18.

24 14 a 1 50

22 11 a 1 25

5 7 a
3 10 a 7 84

Latus 6128 52 2138 40

Württ. Kunstgewerbeschule Magdeburg. Ministerial-Verfügung vom 21.6.94 U. IV Nr. 2503. (94 1074)

Württ. f. Volkskunst u.

Kunstgewerbeschule Nürnberg

K. F. M.

KGM-K_1880_0228_PA_0059_r
KGM-K_1880_0229_PA_0059_r

KGM-K_1880_0231_PA_0060_v

KGM-K_1880_0230_PA_0059_v

Ankauf von Herrn Heymann-Stollberg (Forts.)

278 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Weiß Fayence bemalt: Blüthen und Ornamente auf der Schale 3 Blüthenträuße und 3 Kannen mit Blumen.
Kaltner persische Arbeit mit chinesischem Einfluß.
Tasse: 5 8 a
Schale: 11 a — 7 84

279 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Weiß Fayence bemalt: auf Tasse Blüthen, Schale mit 10 Feldern mit chinesischen Blüthen in chinesischem Stil.
Kaltner persische Arbeit mit chinesischem Einfluß.
Tasse: 4.5 6 a
Schale: 12 a — 7 84

280 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Fayence bemalt: Tasse mit 4 Blüthen – Schale mit 4 chinesischen Blüthen in chinesischem Stil
Kaltner persische Arbeit mit chinesischem Einfluß.
Tasse: 5 7 a
Schale: 11 a — 7 84

281 — Limoges – Krüge getrieben: 6 verticale Aufbauschungen mit feinem Rankenwerk und Blumen. Mit Deckel
Venedig XVI. — 10 9 4 11 — 23

282. — Teller – weiß Fayence, mit Majolikaimitation bemalt: Grotesk gäbelförmige Flaggen
Italien XVIII. — 5 40

283 — Teller – weiß Fayence gelb und grün gemalt, Rand und Mittelstück mit Ornament.
Italien, Urbino XVIII — 0 24

(284)

Transp. 1185 84 2138 40

60.

K. F. M.

K. F. M.

K. F. M.

Mus. f. Völkerkunde

Total. 1185 84 2138 40

KGM-K_1880_0234_PA_0060_v

KGM-K_1880_0235_PA_0061_v

22

23

187-88

19

Antauf von Herrn Lehmann-Hellborn. (Forts.)

284. Teller, weiß Fayence mit Gelb, Grün und Blau gemalt: Klappen und Rand mit Blätter und Blüthen
Italien XVIII
(Fayencen)

285 Teller, weiß Fayence mit Gelb, Grün und Blau gemalt: Klappen und Rand mit Blättern und Blüthen.
Italien XVIII.

286. Teller, weiß Fayence blau gemalt: Mittel, Rand und Rand mit Ornament
Marke blau
Italien (Genua ?) XVIII

287. Teller, weiß Fayence blau gemalt: Mittelstück Blumenbaum und Rand weiß mit Ornament bemalt.
Marke (?) * blau
Italien (?) XVIII.

288 Teller, weiß Fayence, grün, blau und braun bemalt: Auf dem Rande 4 grüne Felder und 4 Felder mit Blumen in geschlossenem Charakter.
Italien XVII–XVIII
(Majolikaähnliche Fayencen)

289. Apothekergefäß-Deckelkrug (albarello) in Form eines Landschaftsbildes. Weiß Fayence mit Majolikafarben bemalt: Auf der Vorderseite Landschaft, auf Rückseite
C·M·
1738
Auf dem Körperzone.

(290

						Francs.	6185	84	2138	40	
		0	24				5	40			
		0	24				5	40			
		0	23				5	40			
							5	40			
		0	23				5	40			
27,5	0	12			Latus	14	6221	84	2138	40	

KGM-K_1860_0238_PA_0061_v

KGM-K_1860_0238_PA_0062_v

22

23

29

Ankauf von Herrn Heßmann-Hellborn (Forts.)

290. Pilgerflasche in Ochsengestalt. Klein Faïence buntfarbig gemustert. Italien XVIII–XIX.

291. Flasche in Gestalt eines Fisches, mit anliegendem Fischchen Henkel eines Kalbes mit einem Kinde besteckt. Klein Faïence gelb und grün gemalt. Fabriano, Mittelitalien XIX.

292. Flasche. Hohe Form mit glockenförmigen Bügeln und mutanem Ausgusse, daran Rest. von Ketten und Figuren von Delphinen. Klein Faïence bunt bemalt. Fabriano, Mittelitalien XIII. (Ergänzt.)

293. ab Flasche, zweihenklig, mit Deckel. Ausgussstutz in Blattform, Kapitäl und Deckel von Faïence mit stark metallischem grünem, gelbem und braunem Farben. (Ergänzt.) Fabriano, Mittelitalien XIX.

294. ab Kürbisförmige Vase vergoldet. Bestehend aus 2 grossen muschelartig gebildeten Flächen mit einem getriebenen Ornament und einem Mittelstück mit aufgelegtem durchbrochenem Blumenmuster. XVIII

295 ab Kürbisförmige Vase vergoldet bestehend aus 2 grossen durchbrochenen Kapitälen mit aufgetriebenem Mittelstück und einem Ornament-Einschnitt, dreieckige Henkel in 2 Muscheln gestaltet, mit einem grünen Stein in der Mitte. XVIII.

(296)

				Transp.	6226	84	2138 40
						8	35
						8.	
						8	
						8	
						8	
	12	26				78	
	18	39.		Latus	6415	14	2138 40

Mus. f. Völkerkunde

Mus. f. Völkerkunde

Mus. f. Völkerkunde

23

Uebertrag von Herrn Lehmann-Hilchenbach (Forts.)

296 a. 1 Paar Ohrringe – Silber vergoldet: Große Kreisform gebogene Stäbe aus Draht mit aufgelöteten Ösen, ringeln und ausgespitzten breiten Osen

XVIII

297. Silberverschluß oval – Fassung vergoldet, mit kleiner Lakirung – Oben und unten Klappringe und Ösen aus getriebenem Silber fein gearbeitet.

Italien XVIII.

298. Untersatz für Spirituslampe – in Form eines abgestumpften Kegels. Mit 3 Füßen mit bunt gemalten Klappringen. Zwei elastische Henkel zum Tragen als Griffe.

Marke violett: =A= C=

Italien XVII

(Restaurirt gesprungen.)

299 Lichtschirmband gelb Leder mit Goldpressung: Breiter Ornamentrand mit Blumen Vasen und Ranken. Rechts Kanten- und Innenseite Feinster Plaggen mit Damastmuster.

Frankreich XVIII.

~~300~~ Silberverschluß mit Perlgold gepreßt, bemalt und vergoldet. An den Seiten mit Ösen Ringen, oben und unten Klappen.

Italien XVI.

301.

			Frcs.	6415	14	2138	40
10		7,5		14			
28		15		32			
17	16			8			
29		22		14			
16		11		62			
			Trans.	6545	14	2138	40

Abgegeben an die Kgl. Hundsg. Pfalz Berneberg Min. Erl. v. 6.11.4. A. II. 2366

KGM-K_1880_0247_PA_0064_v

KGM-K_1880_0246_PA_0063_v

22

57

59

Antrag von Herrn Liebmann-Hellborn. (Forts.)

301 Kikkuri: Hellgrüngrundes schmutzigweißes Muster; auf gelbem Grund grüne Ranken, welche große Blüthen in Art des Granatapfels umschließen. Ohne klare Blüthen. – Mit Gold durchwirkt.

Italien XVII – XVIII.

302 Kikkuri-Corta- weiß Leinen mit rother Seide in Zopfstich gestickt: Breiter Kreisen von streng stilisirtem Laubwerk mit 2 schmalen Rändern mit schneidenden Blüthen.

Italien XVI – XVII.

303 Kikkuri-Corta- weiß Leinen mit rother Seide in Zopfstich gestickt: Breiter Kreisen mit streng stilisirtem, palmettenartig gruppirtem Blattwerk- 2 schmale Randborten.

Italien XVI–XVII

304. Kikkuri-Corta- weiß Leinen mit rother Seide in Zopfstich gestickt: Breiter Kreisen mit streng stilisirtem, palmettenartig gruppirtem Blattwerk- dazwischen Vogel- zwei schmale Ränder mit schrägstehenden Bäumchen

Italien XVI – XVII.

305 Kikkuri-Corta- weiß Leinen mit rother Seide in Zopfstich gestickt: Breiter Kreisen mit palmettenartigen Bäumchen mit darin Vögel sitzen. Dazwischen schräglaufender breiter Blumenbündel.

Italien XVI – XVII.

(306)

Transp.	6545	19	2138	40		
216	50		11			
24.	68		9			
16	50		9			
23	65		9.			
15	47.		9			
Saldo:	592	19	2138	40		

KGM-K_1880_0250_PA_0064_v

KGM-K_1880_0251_PA_0065_v

22

22

59

Antrieb von Herrn Lippmann-Hellbrunn (Forts.)

306 Seide weiss Leinen mit rother Seide in Zopfstich gestickt. Mittelstück gebildet mit 4 grossen Rosen – in und zwischen den selben grosse Blumensträusse. Im Mittelfeld ein Löwe. Die breite Borte vier einen Schmalseite mit grossen Palmetten und Blattmuster, die Borte der anderen Schmalseite fehlt. Ringsum schmale Borte mit schreitenden Löwen.

Italien XVI–XVII.

307. Spitze – Borte mit aufstehenden Rosetten und dazwischen liegenden kleinen Blumen

Genua? XVI.

308 Vorhangbrokat – Grund oliv. Muster in Silber und Gold: Breites Blattwerk und Blattwerk in phantastischen Formen.

Italien Anfang XVIII.

309. Vorhangbrokat – Grund blau-violett. Muster in Gold mit etwas Roth: Füllhörner und Blattwerk in halbphantastischer Art.

Italien? XVIII.

310. Vorhangbrokat – Grund grün, symmetrisch Muster: Ranken gelb: Viele Silber und Gold: Grosse phantastische Blätter bilden ovale Felder, die mit mehreren fünf grossen Palmetten in Blütenkränzen besetzt sind

Italien-Lucca XVI.

341

				Trans.	6592	19	2138	40	
	172		89.		34				
		66	7.		26				
					30				
					18.				
					63.				
				Latus	6763	19	2138	40	

KGM-K_1880_0255_PA_0006_v

KGM-K_1880_0254_PA_0005_v

22

87

99

Verkauf von Herrn Lehmann-Hellborn (Ostpr.)

311. Friedensokal - Hund grün - Damast - Muster Gold: Kanongazirkante Krönze bil. den spitzovale Felder, in welchen sich einzeschnet die Halbfigur der Gr. Kronin Maria mit dem Christkind befindet.

Italien XVI

Verkauf von Herrn Lehmann - Hellborn.

312 Service mit Lederüberzug - zweiteilig - Grund. form unregelmäßig achteckig - Rand oben dachförmig mit 2 Henkeln und einer horizontalen Linie abgeschlossen Kaffeekanne Linie in schwarzer Ordnung mit goldenem Kranzlein vollständig bedeckt: unter-anderen auf den Fünfen zwei mal wiederholt mit Blatzweig. Deckel mit Leder aufgeschlagen an dem Ritter zwei Handhaben zum Fragen.

Italien XVI

(Muster beschädigt.)

313. Ein Paar Kannenständer - Grundriss - Fuß halbkreisförmig mit Rollwerk - darüber erhebt sich ein mehrfach gegliederter Einsatz mit oben vierfacher Abschluß mit Verzierungen in Blattform. Auf dem viereckigen Teil des Abschlusses ruht eine Kanne, auf welcher ein schildhaltender Mann mit Messing steht. Knopf des Abschlusses aus Messing.

Italien XVI.

314 Leuchter - Vorderansicht - Eichenholz geschnitzt - in der Mitte mit Knaggen, zwei Leuchtern und Rankenwerk schmuckreich umgeben. Die beiden Seitenfelder: Schmuckreiches Ornament. Rankenwerk. Schmuck, eine geflügelte weibliche Figur darstellend. Die einzelnen Felder umgeben von Perlstäben

Italien, Ausführung XVI. (315

					Francs	6763	19	2138	40		
						18	82				
										B 234	
	120		105			750					
	115		160	37		760					
	44		166			153	50				
					Total	8445	51	2138	40		

KGM-K_1880_0258_PA_0067_v

KGM-K_1880_0258_PA_0066_v

67

89-915

28

Ankauf von Frau Therese Koch. 19/6 80

315 Satteluhr. Uhrring vergoldet, achteckig mit abgeschrägten Ecken. Ring mit Akanthusornament. Auf der Rückseite durchbrochen und rundes Feld. Rand mit Glasfluss, die sich auf einer Base schmetterlingartig ausbreiten. Das Zifferblatt silber mit transparentem Emaille. Zeiger fehlen.
Deutschland XIII. 5,5 4,5 120 Bel. 227

Ankauf von Herrn Anton von Werner. 30/6 80

316. Buchumband (Gebetbuch) – Silberfiligran auf blauem Sammet, auf beiden Seiten gleich: Auf den 4 Ecken entwickelt sich auf 2 Seiten Rankenmuster mit grossen Blättern in den Ecken und den Mitten der Seiten vergoldete Glasflüsse – die beiden Schliessen gleichfalls reiches Filigran-Arbeit mit vergoldeten Glasflüssen. In der Mitte selbst ein Ornament bestehend aus Blättern und 3 grossen und 4 kleinen Glasflüssen.
Deutschland XVII. 16 10 40 Bel 272

Ankauf von Hr Stefan Satelli in München. 30/6 80

317. Kanne, Bronze – kürbisförmig mit flachem Fuss mit engem Hals und Tülle – der geschmiedete Henkel setzt in Form eines Lyrahenkels an den Hals an – das ganze Gefäss mit reicher Gravirung in horizontalen Reifen dekorirt: Gestreiftes Rankenmuster, Akanthusblatt, Palmetten in wiederholtem Muster. Der breite Mittelstreifen in 3 Felder gegliedert, deren 2 mit gleichem Ornament, Rosette und Ranken gefüllt sind. Das Mittelfeld durch eine Inschrift mit Wappen der . . . . . (0) gebildet, darunter Z.F. (zu 1902, 318 gehörig) (Handelsrechnung beiliegt)
Italien XVI. 28 280. 8895 51 2138 40

318

KGM-K_1880_0263_PA_0068_v

KGM-K_1880_0262_PA_0067_v

22

57

89

Ankauf von H. Resan Jatelli, München. (Forts.)

0 318. Schüssel, Bronze — Heller Ziegel mit schmalem Rand, vollständig mit reicher Gravirung in concentrischen Kreisen bedeckt: Renkamuark, Palmetten und Rollmark in wiederkehrendem Muster. Mittelfeld: Cartouche mit Hasengruppe (✓). Auf dem Rand: Rosetten. (zu 39,317 gehörig.)
Italien XVI.

Ankauf von Herrn Duberry in Paris

0 319. Eckerförmiger Rollenstempel, die Stempelform bildet ein halbes Hexagon — Nussbaumholz in einfachen Profilirungen oben abgedacht — der Boden eingravirt, der Rollen säulenförmig gedrechselt. Ueber einem Zwischenglied mit 2 Schnitten erhebt sich das Stempelfeld — Auf dem Feld die in flachem Relief gearbeitete Gruppe eines sitzenden Satyrn mit einer Frau.
Frankreich XVII. (vorhanden)
Mit Schlüssel.

Ankauf von Herrn Gesandten von Brandt in Peking

320–342 = 23 chines. u. jap. Gewänder u. Seidenstoffe.

320 Gewand — blaue Seide mit eingewebten Blumen in Gold und farbiger Seide: Rund Felder mit landschaftlichen Darstellungen, dazwischen kleine eingelegte Seidenblumen. Am unteren Rand breites Schmuckelement, Medaillon oder Felsen darstellend. Halbblaues gemustertes Seidenfutter.
China.

(321)

			Transp.	8885	51	2138	40			neu inventarisiert O-1966,13 C013 H.Kgt
				200.						
									Bch 280	
	154	45	130			597	90			
		hoch								
									B. 404	
		110	200			17	50.			
			Latus	9700	91	2138	40			

KGM-K_1880_0264_PA_0068_r
KGM-K_1880_0265_PA_0068_r

KGM-K_1880_0267_PA_0069_v

KGM-K_1880_0266_PA_0068_v

22

17

69

Eingang von Herrn Gesandten von Brandt (Forts.)

321. Gesandt. blaue Seide mit einbroschirtem Muster in verschiedenfarbigem Golde, welches durch rothe und grüne umsponnene Seidenfäden hergestellt ist: Runde Felder mit landschaftlichen Darstellungen – Zellblaue gemustertes Seidenfutter – Blau und weisse Einfassung aus Seide.
China.

322. Gesandt – blaue Seide mit einbroschirtem Muster in verschiedenfarbigem Golde, welches durch grüne und rothe umsponnene Seidenfäden hergestellt ist. Runde Felder mit stilisirten Blumen und Schmetterlingen. Ein breiter Rand breiter Schmetterlingsstreif, Vögel und Felsen darstellend – dunkler Landschaft mit Vögeln und fliegenden Vögeln. Zellblaues gemustertes Seidenfutter.
China.

323. Gesandt, schwarzblauer Seidenstoff mit einbroschirtem Muster in verschiedenfarbigem Golde, dessen Farben durch grüne und gelbe goldumsponnene Seidenfäden hergestellt sind: Runde Felder mit Landschaften, dazwischen einzelne Blumen – am Rande breiter Schmetterlingsstreif mit Gold und dunkelblauer Seide: Vögel und Felsen darstellend. Ein den Ecrands runde Felder mit Vögeln.
China.

324.

					Transp.	9700	91	2138	40
		90	168			17	50		
		108	160			22			
		113	180			17	50		
					Latus	9757	91	2138	40

KGM-K_1880_0271_PA_0070_v

KGM-K_1880_0270_PA_0069_v

22

87

OL

Ankauf von Herrn Gesandten von Brandt (Forts.)

324.	Gemond – Dunkelrothblaue Vase mit ein.								
	breccirtem Muster aus Gold und								
	farbiger Vase: Runde Felder mit								
	fliegenden Reihern und Blattwerk								
	den unteren Rand Schwärzlichmark,								
	Felsen und Wellen darstellend, da.								
	rüber blühende Bäume und Vögel.								
	Karmeinrothfliegender fellblauer Vase								
	mit Vögeln, Gräsern und Schmet.								
	terlingen – Kragen mit gemuster.								
	ten Streifen in Blau und Gold.								
	Fellblaues gemustertes Vasenfutter								
	China								
								Transp.	9757 91 2138 40
			116	188			17	50	
325	Morgang – blaue Vase mit farbigem Muster								
	vorwiegend grün, roth, blau: Im								
	Grund stilisirte, reihenweis versetz.								
	te Blumen, der untere breite, und								
	der obere schmale Rand mit Mäan.								
	dren und Borten.								
	China.		202	138			26	40	
326.	Vasenstoff – Grund fellgrün, Muster farbig,								
	vorwiegend roth und blau: Reihen.								
	weis versetzte Rosetten mit dazwi.								
	schenliegenden Quadraten sind mit								
	Rosetten und Schwärzlichmark gefüllt								
	China						2	40	
327.	Vasenstoff blau – Damast – Grund mit kleinen								
	geometrischen Figuren bedruckt. –								
	Muster (abgenutzt) farbig: Reihen.								
	weis versetzte Blüthen und Knos.								
	pen mit gleichfarbig versetzten								
	Blattmark.								
	China		59	72			2		
	328					Calus	9816	21	2138 40

71

22

23

KGM-K_1880_0275_PA_0071_v

KGM-K_1880_0274_PA_0070_v

Ankauf von Herrn von Brandt (Forts.)

328. Baumwollstoff – Grund blau, Muster farbig mit etwas Gold: Reismuster mosaikartig in Drachen und Schmetterlingen.
China

329. Kattun – Grund grün Seide – Muster farbig, vorherrschend roth und gelb: Reismuster mosaikartig in Blüthen mit gleichmäßig vertheiltem Blattmuster in Blau. Oben und unten Mäander und Drachenränder. Ringsherum: Vögel auf schwarzer Seide.
China

330. Baumwollstoff schwarz – Muster gezeichnet: Große einzelne Zweige mit Blüthen- und milchmarkigen Blüthen und großen Blättern
Russische Arbeit aus fünf Muster.

331. Leichenkleid Seide – Grund blau, Muster farbig mit Gold: Große phantastische Drachen zwischen Wolkenornament. Am 3 Seiten mit schmalem, an der oberen mit breitem Seidenstreifen eingefaßt. Futter aus blauem Baumwollenstoff.
China

332. Leichenkleid aus Seide, Grund blau, symmetrisches Muster farbig mit etwas Gold: Wolkenornament und zwei sich zugewendete Drachen. Unten breit das Schmetterlingsband, Felsen und Wolken darstellend. Oben überschlagender grüner Seidenstreifen – Futter aus blauem Baumwollenstoff.
China

(333.)

					Transp.	9806	21	2138	40	
328.		62	72			3.				
329.		115	100			26				
330.						22.				v. 8. 1864.
331.		87	91			17	50			
332.		85	98			13	40			
					Trans.	9890	11	2138	40	

KGM-K_1880_0279_PA_0072_v

KGM-K_1880_0278_PA_0071_v

22

57

22

Ausweis von Herrn Hauptm. von Brandt (Forts.)

333. Tischdecke mit Kreide-Grund blau, ganz bedeckt mit regelmässig angeordneten Arabesken und festonförmigen Borden in Gold und farbiger Kreide, welche mit Plüschen und Fransen gefüllt sind. In der Mitte länglich achteckiges, durch ein breites Bandwerk in Gold gebildetes Feld mit Trophäe - mittem Medaillon und zwei sich zugewendete Greifenartige Thiere - Auf beiden Seiten und auf dem schmäleren Rande Greifenartige Gebilde. Füllung aus reiner Baumwollenstoff.

China

88 | 103 | | 26 | 40.

334 Tischdecke aus hellblauer Kreide - zusammengesetzt aus länglich viereckigen Rücken, deren jedes in einigen musivischen Farbenstellungen symmetrisch gemustert ist: Ein Feld mit 2 Viereckartig ausgestalteten Rändern zwischen Medaillon und mittlerem Ornament - wie dasselbe symmetrisch, aus Rosetten und Bändern gebildetes Muster und Rand mit kleinen Troddeln. Füllung aus gelbem Baumwollenstoff.

China

78 | 95 | | 17 | 50

335. Tischdecke aus rother (Wollstoff) Kreide - Muster farbig mit etwas Gold: Reichmusiv verlegte Achteken mit dazwischenliegenden Quadraten mit Rosetten. Das fortlaufende Rankenwerk ist mit gemustertem blauem Baumwollenstoff und kleinen musivischen gemusterten Borten besetzt. Füllung aus blauem und schwarzem Baumwollenstoff.

China

85 | 92 | | 14 | | | |

326

Transp. | 9890 | 11 | 2138 | 40

Uebertr. | 9948 | 11 | 2138 | 40

KGM-K_1880_0283_PA_0073_v

KGM-K_1880_0282_PA_0072_v

22

23

73

Ankauf von Herrn Consulat von Brandt (Forts.)

336 Farbenstoff in blau und hellbraun gemu-
sterte Muster: Reisenmais verschie-
dene Felder, welche abwechselnd
mit 2 Trauben und einem Traube
mit Blätter gefüllt sind - umgeben
von gleichmässig verflochtenem Rau-
tenmuster mit Blättern und Blüthen.
Theil eines Fächers, von dem das eine
Ende auf diesem Muster durch 2 starke
Linien angedeutet wird
Japan.

337. Farbenstoff - der Grund (abgenutzter) Goldgelb -
Muster: Ebenso Bambusstücken mit
Blattmuster aus schwarzer Farbe, darüber
einzelne regelmässig geordnet: Sitzen-
der Hase und Hahn zwischen
Blüthen - in den verschiedensten Zu-
sammenstellungen.
Japan

338. Farbenstoff in blau und hellbraun: Regel-
mässig aufsteigende Weinranke
mit Trauben und Blattmark, da-
rauf Vögelformen in abwechselnd
hellblauer, dunkelbrauner Farbe und
(abgenutztem) Goldgelb.
Theil eines Fächers, von dem das ei-
ne Ende durch 2 blaue Linien auf
diesem Muster angedeutet wird.
Japan.

339. Farbenstoff - Grund indigoblau - Muster gelb und
weiss: Reisenmais in der Musterung nach
links, gemischt geordnete kleine und grosse
sechsseitige Fächer: Mannichfaltigst Blätter
und Vögel enthaltend - mit in den Reihen wechseln-
den Blüthen - Theil eines Fächers, von dem das ei-
ne Ende durch 2 gelbe Linien auf diesem Muster an-
gedeutet wird.
Japan.

340

				Transp.	9948	61	2138	40
58		69.			2	50		
	430	31.			33			
62		70.			1	70.		
61		69		Latus	9857		2138	40

KGM-K_1880_0287_PA_0074_v

KGM-K_1880_0286_PA_0073_v

22

87

AC

Ankauf von Herrn Assistenten von Brandt. (Forts.)

340. Seidenstoff - blau - Muster aus Goldgazine: Einzelne Abstände massend 2 grosse Mazzen und Lambrequins.
Japan

341. Seidenstoff - Grund roth - Muster grün und Goldgazine - mit in den Kreisen massenden Streifen: Kreismuster verbotene Ostraka mit dazwischenliegenden Quadraten sind mit Rosetten und Schnörkelwerk gefüllt.
Japan

342. Gewand - blaues Tuch - Muster eingestickt, bestehend aus farbiger Seide, Goldgazine und mit Gold durchzogenen Seidenfäden: Rund Felder mit landschaftlichen Darstellungen - dazwischen Blüthen und Schmetterlinge. - Am unteren Rande Schnörkel - Felsen und Wolkendarstellung, darüber Bambus, Korallen und Blüthen. Fallblätter granatfarbiges Seidenfutter
China.

Ankauf von Herrn Goldarbeiter Schaper, Jahrb. Nr: 3. 77.80

343. Fürstbischofsstab (Schnalle) - Messing vergoldet und versilbert (2 Theile) mit durchbrochenem gothischen Muster - die Nodus an Knäufen mit Granaten - der einen Theile bauerliche Schnalle mit reichen durchbrochenen aufgelegten Ornament - mit Namen Inschrift: T.C.E 1746. Beide Theile ursprünglich durch einen kurzen Lederriemen verbunden. (Ein kleiner Theil abgebrochen) Vorzügliche ein geriegter Hirsch.
Nürnberg 1746.

(344)

					Trans.	9986	91	2138	40		
		155	135			6					
						2	50				
		116	200			15	20				
										23	306
		23	19,5	4,3							
		23	9	2,5			25				
					Trans.	10035	11	2138	40		

23

22

Ankaufsliste von Herrn Director Professor Dr. Lessing 13/7. 80.

344 Brüsseler, Gewebt in Wandteppichart, Kaiserl. mit verschiedenen Farben in Gold, in welchen ein Adler in Gold und ab. man Blau – zwischen den Farben kleine Rosetten in Stickerei gestickt sind in roth, blau, grün und gelber Farbe ausgeführt.

Ein grosses Stück dieses Stoffes ist als Futter für eine Stola des XII in der Sitzer der Pfarrkirche zu Quedlinburg verwendet.

Ankauf von Frau Marie Winkelmann 13/7.80

345 Stickerei auf Seidenzeug – An dem feinen Gaze-Stickerei mit etwas rother Seide: Rautenförmige Felder und Blumenranken – Gestickter und ungestickter Rand. Mit Franzen.

Orient XIX.

346 Tuch auf Seide – Grund roth, Blüthen gelb: Rand mit Arabesken und Rosetten, darunter Darstellung einer Marschallung mit Pferden.

Jaquard Arbeit 1830.

Ankauf von Herrn H. Brandes 20/7.80

347 Tuch, oval – mit Futter aus Leinen – Tuch, Goldplatte und Boden aus Messing in Gold-gefasst – Fassung mit Perlen besetzt, Deckel, Ende XVIII. Jhdt.

| | | |

KGM-K_1880_0294_PA_0075_v

KGM-K_1880_0295_PA_0076_v

22

Auftrag von Herrn Boas Berg in Amsterdam. 24/7 80

348. Tuchballen, Wollstoff genannt. Kettenstoff rund, auf einer Seite Löwenköpfen gebildet, Schuss rauhgerissen, Mittelstreif und Kanten in Form einer Kette mit Löwenköpfen mit Ringen im Kreuz, der obere Theil schalenförmig mit perlenförmigen Rand. Niederlande XVII. Jahrh.

Auftrag der Herren Trautvetter, Wiesen & Cie in Kiedrich, Rheingau 23/7 80

349 Verviette – Leinendamastmuster – Grund mit Rosetten und Blumen in Kreis-Form in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Leinenstickereien gemustert.
Leinenzeugarbeit der Herren Trautvetter, Wiesen & Cie in 1880.

350 Verviette – Leinendamastmuster – Grund mit Rosetten und Blumen in Kreis-Form in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Leinenstickereien gemustert.
Leinenzeugarbeit d. Herren Trautvetter, Wiesen & Cie in 1880.

351 Verviette – Leinendamastmuster – Grund mit Rosetten und Blumen in Kreis-Form in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Leinenstickereien gemustert.
Leinenzeugarbeit d. Herren Trautvetter Wiesen & Cie in 1880

Auftrag von Herrn J. von Rosen 24/7 80

352 Blumen-Rock mit violetten mit schwarzen Streifen gemischten Wollstoff – die Taffet- und Atlasbesätze, sowie der Kragen mit plastischer Stickerei in reichen Farben: Kugelmuster, naturfarbige Chrysanthemumblumen und Zweige – Kleid für Wollstoff – knappe Taille.
Sammlung, Mitte XVIII

					Transp	10135	61	2202	40		B. 334
	165	43	0			697.					
			39	31				6			
			82	76				6			
			198	189.				20			
											B. 346.
			128	90		280					
					Latus	11112	61	2294	40		

KGM-K_1880_0298_PA_0076_v

KGM-K_1880_0298_PA_0077_v

22

77

22

Rückseite von Herrn L. v. Rosen. (Forts.)

353. Kämmer. Einsatz und violettrosa mit schwarz. zum Herrichen gemusterten Deckenstoff. Futter von dem Deckenstoff zu 4 blauen Glas-knöpfen zum Zuknöpfen (zum Rock 352 gehörig)

Frankreich Klasse XVII.

Einsendung des Königlichen Haupt-Regierung. 3/8 Pf.

Rückseite von Fa. L. Krauth in Crefeld

354 — 801.

448 Stück Kaffa und Kirchenmäntel. Bisher als Lederstoffen Einschränkung in Hinsicht. 354–634 à 299 Mk. Kaffa, Kirchenmäntel etc.

354. Kaffa und Plüschstoffen mit glänzend gemusterten Muster: Quadrate mit Linien und gemusterten Lederimitation.

Alt-Orgyalisch

355 Lederstoff

Alt-Orgyalisch

356 Lederstoff

Alt-Orgyalisch

357 Kirchenbrokat — Grund blauer Seide — Figuren, bischöfliches Muster Silber: Palmetten, einem Pinienzapfen ähnlich, mit ganz weiß gewebten Bügeln und klei-nen Blattwerk.

(Für das Westpolenmuseum in Danzig)

Orient XIII — XIV.

(358)

			Übertrag	11112	61	2294	40	
	92	44.		20.				
32		41						5
29		17						1
6		6						1
36		20						30.
			Saldo	11132	61	2294	40	37

KGM-K_1880_0300_PA_0077_r
KGM-K_1880_0301_PA_0077_r

KGM-K_1880_0302_PA_0077_v

KGM-K_1880_0302_PA_0078_v

22

82

8L

Beilage der Königlichen Haupt-Bagierung (Part.)
Antrag v. W. F. Krauth in Crefeld.

358. Seidenbrokat – Grund blau, Seide – Symmetrisches Muster Silber: Palmettenartige Einfassungen ähnlich, dazwischen garnirte Vögel in einfachem Stil.
Orient XIII – XIV
Aus der Barbarakirche in Danzig

359. Seidendamast gelb – Muster: Kleine Vögel mit Pflanzenfiguren einfassend nach rechts und links gewendet – dazwischen Halbmonde.
Orientalische Fabrik unter Einfluß Chinesischer

360. Seidenbrokat – Grund roth, Muster mehrfarbig, Gold: Große Vögel mit Blumen und Pflanzenranken hervorstehend, dazwischen Reste von Inschriften mit Blattwerk
Burgund XV.
Aus der Marienkirche in Danzig.

361. Seidenstoff – Grund grün – Symmetrisches Muster gelb: Bankan mit Weinblättern, dazwischen Reh in Gold broschirt.
Italien XV
Aus der Marienkirche zu Danzig.

362. Seidenbrokat – Grund blau, symmetrisches Muster Gold: Arabesken mit Papageien
Orient XIII – XIV.
Aus der Marienkirche zu Danzig

363 Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster: Hirsch in Granatapfel – ein innerhalb desselben garnirt gewendet Vogel, dazwischen Rosetten und Vögel in Gelb und Blau
Italien XV.
Aus der Marienkirche in Danzig

			Tresor	11132	61	2294	40	37		
27		8–4						6		
20		26						8.		
								10.		
								8.		
17		35						20		
40		17	Tresor	11132	61	2294	40	99		

23

Ausgabe der Königlichen Handels-Regierung (Forts.)
Assistent von Baron K. Krantz.

364. Stammstoff – Auf grünschwarzem Grund Granatapfel in Schwarz und weißem Damast. Die Zwischen Zeichnungen mit Gold und rothen Linien gestickt. (Mit breiter Franse)

XV

Aus der Marinekirche in Danzig.

365 Kirchenstoff roth und gold-rautig damastartig gewebt und mit aufgesetzten gestickten Leinenen Buchstaben, versilbert und vergoldeten Platten versehen. Von diesen sind zwei rund mit den Zeichen der Evangelisten Johannes und Marcus versehen mit Inschrift „Hilf Gott“ An den Ecken 4 kleine Kapseln

Deutschland XV

Aus der Marinekirche in Danzig.

366. Seidenbrokat – Grund blau, Muster (einfarbig) Gold: Ein Stier zwischen einem großen Flügelpaar – in der anderen Reihe ein Baum mit einem geflügelten Stier.

Italien XIV.

Aus der Marinekirche in Danzig.

367. Wollenstoff – Grund blau, symmetrisches Muster gelbe Linien: Blätter und kleine Flügel

Italien XV.

Aus der Marinekirche in Danzig

368 Wollenstoff gobelinartig gewebt – Symmetrisches Granatenmuster in Roth und Gelb. (Einfarbig)

Deutschland XV.

(36)

			Trans.	11132	61	2294	40	99	
20		39						10	
16		39						15	
8		17						3	
14		23						10	
23		14						4	
			Trans.	11132	61	2294	40	141	

KGM-K_1880_0311_PA_0080_v

KGM-K_1880_0310_PA_0079_v

22

81

R3

Lieferung der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Zukauf von H. F. Krauth in Crefeld.

369 Damaststoff roth – Grund Trier, Klöster Damm. mit: Großen Zwiebeln mit Granat. Blüthen.
Burgund XV.

370 Damaststoff roth, mit geschnittenen Klöstern von verschiedener Höhe: Granatapfel. Klöster mit Hainen schräg gestellt. den Blüthen
Damast aus Florenz
Italien oder Burgund XV

371. Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Klöster gelb: Geschlungene Blätter bildend einen Feldes mit Rosetten
Arrast XIV – XV
(Aus der Marienkirche in Danzig.)

372 Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Klöster gelb: Arabesken aus verschiedenen arabischen Schriftzügen mit Blattwerk.
Arrast XIV – XV.
(Aus der Marienkirche in Danzig.)

373 Seidenstoff – Grund weißer Damast: Großes Granatapfelmuster vielfarbig verseht in Grün, Gelb, Blau und Roth.
Italien XV

374 Seidenstoff, hell- und Dunkelroth – Symmetrisches Granatmuster in Reihen abwechselnd.
Italien Lucca XIV

(375)

Franco	1132	61	2294	40	141	
						25
70	27					15
31	31					5
37	31					15
						6.
						10
Latus	1132	61	2294	40	217	

KGM-K_1880_0315_PA_0081_v

KGM-K_1880_0314_PA_0080_v

22

87

18

Beilage der Königlichen Kunst-Regierung (Forts.)
Antrag von H. F. Krauth in Crefeld.

375. Damastbrokat – Grund Gold, symmetrisches Muster Damast grün mit etwas Roth blau und Weiss: Reiches Granatzweigmuster reihenweis versetzt, mit rothem Rankenwerk Bezeichnen.

~~376.~~ ~~Brokat – Grund Gold, symmetrisches Muster (Ganzseidig): Weiße Granatzweigmuster reihenweis abwechselnd.~~ (Nr 75, 413)
Burgund XV.
(Aus der Heinrichs zu Danzig

377. Brokat – Grund weißes Damast – symmetrisches Muster in Gold: Granatäpfel zwischen reichen Blattkränzen
Italien, Anf. XVI.

378 Damaststoff – Grund roth – symmetrisches Muster in Grün, roth, grün, blau und gelb: Länglich geschweifte Blätter bilden halbkreisförmige spitzzulaufende Felder, in welchen sich Palmetten und Blätter befinden – Muster pflanzlich.
Byzanz XVI.

379 Seidenstoff – Grund gelb, symmetrisches Muster blau: Verschlungenes Astwerk mit Granatäpfeln.
XVI.

380 Seidendamast roth, mit Gold broschirt: Granatäpfel zwischen Blattranken in deren Krümmungspunkten sich Rosetten befinden.
Italien, Anfang XVI.

381.

			Transp.	11132	61	22940	40	217	
								20.	
									1 Stück mit 75,413 zusammen nur 89,348 überwogen, diese sind gestrichen.
40	18							2	
43	57							12	
								10	
								10	
39	64-45							30	
			Latus	11132	61	22940	40	301	

KGM-K_1880_0318_PA_0082_v

KGM-K_1880_0318_PA_0081_v

22

23

28

Beilage der Königlichen Staats-Regierung (Forts.
Antrag von Hr. F. Krauth in Crefeld.

381. Seidenstoff – Grund gelb-symmetrisches Muster blau und weiß mit etwas Roth: Ge. ra schlangenförmig Blätter, durch Ranken verbunden; kleine spitzovale Felder in welchen sich Rosen mit schmetterlingsförmigen Blumensträußen befinden.
Lyonnaise XVI.

382. Seidenbrokat – Grund roth, symmetrisches Muster gelb mit Gold und eingewebten Figuren von dicken Goldfäden: Große Granatäpfel mit reichem Blumenschmuck.
Lyonnaise XVI

383. Seidenstoff – Grund gelb, symmetrisches Muster grün: Große Granatäpfel mit reichem Rankenwerk.
Lyonnaise oder Italienne XVI.
(Antik aus Rom.)

384. Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster grün: Felder mit stilisirten Blumensträußen, durch Ranken getrennt.
Lyon XVI

385. Seidenbrokat – Grund roth, symmetrisches Muster gelb mit Gold: In spitzovalen Feldern, durch Rankenwerk gebildet, Vasen mit reichen Blumensträußen.
Lyonnaise XVI

386. Seidenstoff roth weiß und gelb, symmetrisches Muster: In spitzovalen Feldern, welche wiedergegebenen Blättern gebildet werden, Vasen mit schmetterlingsförmigen Blumensträußen.
Lyonnaise XVI

387.

				Tausch	11132	61	22944	40	301		
										15	
	86		60-10							10.	
										15	
	59		21.							15	
	29		24							10.	
	68		28							10	
				Lyon	11132	61	22944	40	376		

KGM-K_1880_0320_PA_0082_r
KGM-K_1880_0321_PA_0082_r

KGM-K_1880_0329_PA_0083_v
KGM-K_1880_0329_PA_0082_v

22

87

88

Beilage der Königlichen Oberrh. Regierung (Potsdam)
Anerkenntniß von F. Krauth in Crefeld.

387. Buntstoff – Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Große Palmetten, Blüthen und Blattwerk.
Italien: XVI

388 Buntstoff grün – symmetrisches Muster: Breite Bänder durch Ornamente zusammengehalten, bilden spitzovale Felder mit charakteristischem Blattwerk
Examen XVI

389. Baumwollstoff roth, symmetrisches Muster gestreift: Breite ornamentirte Bänder bilden spitzovale Felder, in welchen die großen Palmetten.
Examen XVI

390. Buntstoff, Grund weiß, symmetrisches Muster gelb: Ornamentirte Bänder bilden spitzovale Felder mit reichen Palmetten
Examen XVI

391. Buntstoff roth weiß und gelb, mit Goldfäden durchschossen, symmetrisches Muster: Lang gestreckte Blätter bilden spitzovale Felder mit Palmetten.
Examen XVI

392 Buntstoff gelb, mit etwas Gold durchwebt: Breite Borte mit Rankenmuster und Blüthen.
Examen XVI XVII

393

					Francs	11132	61	2294	40	376
	46		48							10
	61		27.							15
										10
	51		20							10
	62		26							15
	23		54.							10
					Latus	11132	61	2294	40	446

KGM-K_1880_0326_PA_0083_v

KGM-K_1880_0327_PA_0084_v

22

87

18

Preisliste der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Antrag von P. Krauth in Crefeld.

393 Seidenbrokat – Grund ganz Seidenatlas, symmetrisches Muster in Silber und Gold, Imitation mit Pflanzen bildenden spitzovale Felder, in welchen Granatapfelblüthen. Typarium der Niederlande XVI.

394 Seidenstoff – Grund blau – symmetrisches Muster in Gold, Grün und Gelb: Reiche Rosen mit phantastischem Blumenwerk, vogelartigen Greifen und Drachen, ganz mit Gold. Italien? XV.

395 Seidenstoff – Grund gelb, symmetrisches Muster grün: Blattornamente bilden spitzovale Felder mit phantastischen Blüthen. Typarium der Niederlande XVI.

396 Wollenjammet – Grund blau, Muster grün: Schräg gestellte kleine Blätter. (Aus Danzig) Deutschland XVI.

397 Wollenjammet – Grund gelb, Muster grün: Kleine Rosetten. Aus Danzig. Deutschland XVI.

398 Wollenjammet – Grund blau, symmetrisches Muster grün: Blattornamente und Blüthen. (Aus Danzig) Deutschland XVI.

399 Wollenjammet – Grund gelb, symmetrisches Muster blau: Rosetten. (Aus Danzig) Deutschland XVI.

(900)

				Trupp	11132	61	2294	40	446
	23		58						70.
	46		14						15
									10
	18		14						5
	8		18						5
	28		18						5
	7		20						5.
				Latus	11132	61	2294	40	501

KGM-K_1880_0331_PA_0086_v

KGM-K_1880_0330_PA_0084_v

222

57

58

Lieferung der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Anteils von F. Krauth in Crefeld.

400. Wollsammet in breiten Farben: Hellgrün, Hellgelb mit rothen Streifen, dazwischen kreuzartige Figur, blau mit gelbem Blattmark.
(Art Bamberg) Preussen XVI

401. Plüschbezug auf Wolle, gobelinartig gemustert: Blattmark, grosse rosettenartige Blumen und ein mehrfach Feld mit blau eingemusterter Hausmarke.
Danzig XV.

402. Baumwollstoff – Grund gelbe Streifen, symmetrisches Muster rothen geschnittenen und ungeschnittenen Baumwoll-Schuss Karte einer Handtasche – Bankmarke und grosse schattirte Streifen.
Italien XVII

403. Baumwollstoff – Grund gelbe Streifen – Muster roth geschnittener und ungeschnittener Baumwoll – Karte einer Hand, taschen: Grosse geschlungene Bankmarke mit Streifen, dazwischen als Muster zwischen einer Krone.
Florenz XVII.

404. Baumwollstoff – Grund weiss, symmetrisches Muster rother geschnittener und ungeschnittener Baumwoll – Karte einer Handtasche: Aufstehende Streifen und Bankmarke.
Italien XVII

(405)

			Transp.	11132	61	2294	40	501
	47	53						4.
	45	59						10.
	55	60						15.
	56	29-12						10
	25	48.						10.
			Latus	11132	61	2294	40	500

KGM-K_1880_0334_PA_0086_v

KGM-K_1880_0335_PA_0086_v

22

27

28

Einsendung der Königlichen Kunst-Regierung (Polle)
Verlag von F. Krauthe in Crefeld.

405 Baumwollstoff – Grund rothe Streifen – schmale bräunliche Muster gedruckt und ungedruckter Baumwolle: Grosse rothstreifende Muster mit grossen Blattranken.

Italien XVII

406. Baumwollstoff roth – schmale bräunliche Muster gedruckt: Ornamentirte Bänder bilden spitzovale Felder mit schlanken Blattzweigen.

Italien Neapel XVI

407. Baumwollstoff roth – Grund braun, schmale bräunliche Muster gedruckt und ungedruckte Baumwolle: Schlanke Zweige von braun gefärbtem, mit Blüthen und Palmetten.

Italien XVI.

408. Baumwollstoff, roth – gedruckte, schmale bräunliche Muster: Blätter und schlanke Palmetten.

Italien XVI

409 Baumwollstoff – Grund weisse Streifen – schmale bräunliche Muster gedruckt und ungedruckter Baumwolle: Schlanke Zweige und Blüthen

Italien XVI

410 Wollenbaumwoll roth – Grund glatt – schmale bräunliche Muster in ungedruckter Masse Blattranken und grosse Blüthen.

Deutschland XVI.

(411)

				Zoll.	1132	61	12294	40	550
									10
	25	20							10
	21	16							8
	37	9							8
	23	20							6
	12	37							5
				Latus	1132	61	12294	40	597

KGM-K_1860_0338_PA_0086_v

KGM-K_1860_0339_PA_0087_v

22

57

18

87.
1880

Beilage der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Verlag von F. Krauth in Crefeld.

411. Immortalbrokat – Grund blauer Immort.-Fäm. matrizirtes Muster Gold: Lang gestreckte schattirte Blätter.

Examen XVII

412 Violettstoff blau – Fäm. matrizirtes Muster: Langgestreckte Blätter bilden Zick-zack Felder mit schattirten Blumen.

Examen XVII

413. Violettbrokat – Grund rothe Seide, Muster Gold: Zickzackgestellte Blätter zusammengesetzt.

Examen XVII.

414. Violettstoff – Grund rothe Seide Fäm. matrizirtes Muster gelblich: Breite Borte aus lang gestreckten Blättern, und Kapellen.

Examen XVII

415 Violettstoff mit Lorbeerzweig durchflochten – Grund roth, Fäm. matrizirtes Muster mit Ranken mit Trauben und grossen Perlen etc.

XVII

416. Violettdamast grün – Fäm. matrizirtes Muster: Blattranken und Rosen mit grossen schattirten Blüthen

XVII

417. Violettdamast roth, Fäm. matrizirtes Muster. Grosse Kelche schattirten Blüthen, zusammengesetzt.

XVII.

418

87.

			Examen.	11132	61	2294	40	597
	27	25						10
								10
	25	50–15						10.
	53	27.						10.
	45	24.						10.
	82	56						20
	58	54						15
			Latus	11132	61	2294	40	682

KGM-K_1880_0340_PA_0087_r
KGM-K_1880_0341_PA_0087_r

KGM-K_1880_0343_PA_0088_v

KGM-K_1880_0342_PA_0087_v

22

22

88

Ausgabe der Königlichen Krefeld-Regierung (Forts.)
Entwurf von Fr. J. Krauth in Crefeld.

418 Buntdruckstoff grüne, schmutzfarbige Muster: Graugrundige Blüthen, in Uebereinstimmung schmutzfarbiger Muster
XVIII.

419. Buntdruckstoff - Grund grün, schmutzfarbiges Muster weiß und gelb: Blüthenranken mit Fallfrüchten bildend zeitweise Felder mit großen grünen tannenzapfenähnlichen Palmetten.
XVII

420 Buntdruckstoff - Grund Gold, Muster rothe Buntund Silber: Streng gestellte Blüthenbüschel aufsteigenden Zweigen, reihenweis wechselnd.
Calico oder Cretonne XVII
(aus St Ursula in Cöln)

421. Kissenbezug - Buntdruckstoff - Grund gelb - Muster roth und blau: Doppeladler - Fahnen mit Blüthen - und Laubkranz
Rußland XVIII

422 Buntdruckstoff roth - Muster weiß: Für den Reisenwechselnde Blumen.
XVII

423. Buntdruckstoff - Grund gelb - Muster in grünbraunen Farben, braun weiß und blau: Streng gestellte Blüthenranken.
XVII.

(424)

				Trieps	11132	61	2294	40	482	
10.										
	71.	51.							10.	
	85	49-30							10.	
	89	60							30.	
	84	56							20	
	43	19							8.	
	28	22-10							6.	
				Calico	11132	61	2294	40	766	

KGM-K_1880_0344_PA_0088_r
KGM-K_1880_0345_PA_0088_r

23

77

Beilage der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Antrag von Fr. J. Krauth in Crefeld.

424. Cammstoff – Grund weiß, Muster grün und gelb: Schräggestellte Blattranken.
XVII.

425 Wollcammstoff grün und rothe Streifen mit kleinen weißen Blüthen
XVII.

426 Cammstoff, grün, Grund Cammgarn – schmutzige Muster gefilzt und ungefilzter Cammst: Kleine Ranken mit Kapseln und langgestreckten Blättern, und Kapseln.
Stolinn XVII.

427 Cammstoff Dunkelviolett. Grund Baumwolle – schmutzige Muster gefilzter und ungefilzter Cammst: Langgestreckte Blätter und Kelmuttern.
Stolinn XVII.

428. Cammstoff, Grund gelbes Baumwolle mit etwas Wolle, schmutzige Muster rothviolett. Schräglaufende Ränder und Felder mit Kelmuttern
Stolinn XVII.

~~429~~ Cammstoff; grün, Grund Baumwolle, schmutzige Muster gefilzter und ungefilzter Cammst: Rankenwerk und Kelmuttern.
Stolinn XVII.

430

				Transp.	11132	61	2294	40	766
		29	16						6
		26	13						4
									8
		16	17						6
		30	23						8
									6
				Latus	11132	61	2294	40	804

Beilage Blatt Nr 2407.

KGM-K_1880_0351_PA_0090_v
KGM-K_1880_0350_PA_0089_v

Ausgabe der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Entnommen von H. F. Krauth in Crefeld.

430. Baumwollstoff – Grund gelber Leder mit etwas Gold, schmutziges Muster grün, ganz schmutzig und ungeschmutzig Baumwoll: Schräg laufende Rauten und Palmetten.

XVII

431. Baumwollstoff – Grund grüne Leder mit etwas Silber, schmutziges Muster schwarz, ganz Baumwoll: Palmetten und Blätterranken.

Stolinen XVII

432. Wollenstoff – Grund weiß, Muster gelb: Schräg gestellte Balken und kleine Blüthen

XVII

433. Kopf- und Leder und Baumwolle – Grund weiß, schmutziges Muster blau: Schräg gestellte Balken und Palmetten.

XVII

434. Baumwollstoff grün, Grund Leder, Muster ganz schmutzig und ungeschmutzig Baumwoll: Kleine Blattranken und Rauten.

XVII.

435. Baumwollstoff – Grund gelb mit etwas Gold, Muster in bunten Farben: Blätterranken

Leder XVII

436

Übertrag	11 132	61	2294	40	866		
	39	14	10			8.	
	34	31.				5	
	35	20				6.	
	31	22				5	
						8.	
	45	56.				30.	
Latus	11132	61	2294	40	866		

23

Preisgabe der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Verkauft von H. F. Krauth in Crefeld

436 Baumwollstoff – Grund gelber Damast, schmutzig-weiße Atlasstar und weißen Längsstreifen und 4 schmalen schwarzen Querstreifen, und 4 schmalen schwarzen Querstreifen, und 4 schmalen schwarzen Querstreifen,

KGM-K_1880_0359_PA_0092_v

KGM-K_1880_0358_PA_0091_v

22

27

26

Ausgaben der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Kreis von S. Krauth in Crefeld.

443. Druckstoff - mais- und gelb, gestreift, figurirtes Muster mit zierlichem Rankenwerk und Blumenbischel.
Cynnia, Anfang XVIII.

444. Baumwollstoff schwarz, mit feinem Grund Muster in geschnittenem und ungeschnittenem Sammet: Figuren gestellte Falken mit Reifstan.
XVII

445 Druckbrokat. Grund gelb. Muster mit Silber durchwirkt: Zierliche Ranken und Blüthen
Anfang XVIII

446 Druckstoff, Grund weiß, mit feinen blauen und weißen gemusterten Reifen. Muster bunt: Zierliche Blumen ranken um Tulpen und Rosenblumen.
1770 – 80.

447. Baumwollstoff. hellblau, Grund Leiste, Muster geschnittener und ungeschnittener Sammet: Große Blüthen.
Anfang XVIII.

448. Druckbaumwollstoff, Ranken und Rosetten
Anfang XVIII.

449 Druckstoff - Grund grün mit einem Silber-figürlichen Muster weiß: Hirschen und große Blumenranken.
Cynnia, Anfang XVII.

(450)

92.

					Trans.	11132	61	2294	40	952	
	48		33							8.	
	16		14							3	
										8.	
	40		49							6	
	24		14							3	
	22		26							5	
	33		37.							5	
					Saldo	11132	61	2294	40	990	

KGM-K_1880_0360_PA_0092_r
KGM-K_1880_0361_PA_0092_r

23

22

Lieferung der Königlichen Bank-Abtheilung (Forts.)
Rittmst. v. Zb. S. Krauth in Rastatt

450 Baumwollstoff, Grund weiß, Muster bunt: Eichenlaubkränze.
XVIII

451 Baumwollstoff, Grund schwarz, Zimmetfarbiges Muster weiß mit Silber: Kranken und Blattmuster.
Anfang XVIII

452 Baumwollstoff, Grund weiß, Muster bunt: Eichenlaubkränze
Mitte XVIII

453 Baumwollstoff roth mit Gold brochirt: feine Blattkränze.
XVIII.

454 Baumwollstoff, Grund blau, Muster farbig mit Gold brochirt: Blattkränze.
Zimmt, Anfang XVIII.

455 Baumwollstoff, Grund ungeschnittener blauer Sammet, Muster geschnittener Sammet und weißer Atlasgrund: schräglaufende Ranken mit kleinen Blättern
XVIII

456. Baumwollstoff roth, Grund Atlas. Muster in geschnittenem und ungeschnittenem Sammet: kleine Blattzweige.
Anfang XVIII.

457

				Transp.	1132	61	2294	40	990
	48	27.							5
	51	50							5
	51	56							8.
	26	28							6
	32/11	28/12							5
	26	24							5
	38	23							10.
				Latus	1132	61	2294	40	1034

KGM-K_1880_0364_PA_0093_r
KGM-K_1880_0365_PA_0093_r

KGM-K_1880_0306_PA_0093_v

KGM-K_1880_0307_PA_0094_v

22 87

46

Lieferung der Königlichen Kunst-Stickerei (Forts.)
Entwurf von C. F. Krauth in Crefeld.

457. Seidenstoff in blauer Atlas, Gold und Roth – Gro. Das nöthigenfalls symmetrisches Muster mit Blattwerk und Blüthen (Mineralfarben)
Lieferung XVIII

458 Seidenstoff – Grund blau, Muster bunt, mit Gold durchsetzt: Große Fullhörner und Blüthen (Mineralfarben)
XVIII.

459. Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster mixt: Entwurf als Karyatide, Häfen von Früchten, Akanthusblumen und Blüthen.
Um 1790.

460 Seidenstoff – Grund mixtur Roth, Muster bunt: Laub und Blumenranken und Kymatien Einfassungen.
Frankreich 1770–80.

461. Damastbrokat Grund Gold, symmetrisches Muster roth und blau: Blüthenranken bildend vierblattförmige Felder mit gothischartig gruppirten Lilien.
Lyonnaise oder Persien XVII.

462. Seidenbrokat, Grund grün, Muster Gold: Rankenwerk mit Blattwerk und tulpenartigen Blüthen
Persien (?) XVII

463 Seidenstoff – Grund mixtur, symmetrisches Muster grün, mit Gold durchsetzt: Palmetten mit Akanthus und Rosenblumen um 1800

464

					Lieferung	1132	61	2294	40	1034
	51		20							5
	62		20							6
	59		43							5
	39		17							5
	36		36.							20
										5
	29		33.							5
					Latus	1132	61	2294	40	1085

KGM-K_1880_0368_PA_0094_r
KGM-K_1880_0369_PA_0094_r

KGM-K_1880_037I_PA_0095_v

KGM-K_1880_037O_PA_0094_v

22

87

56

Lieferung der Königlichen Kunst-Weberei (Berlin)
Entwurf von H. T. Krauth in Crefeld.

464 Druck auf Seide – Grund gelb, symmetrisches Muster bunt mit Gold broschirt. Der Grund granitartig, in der Mitte Pflanzen, Vogelpaar und ringelnde Linien. Die einzelnen Bouquets mit kleiner zusammengezogener Fülle besetzt.

Rapport XVII – XVIII.

465 Seidenbrokat – Grund roth, Blüthen: Konturen mit goldenen Blüthenranken mit kleinen Blumen.

Atlas indische Arbeit

466 Seidenbrokat – Konturen in Gelb und Roth mit Blüthenranken und Gold und farbiger Seide.

Atlas indische Arbeit

467 Seidenbrokat – Konturen in Roth und Blau mit Blattranken in Gold.

Atlas indische Arbeit.

468 Seidenbrokat, gestreift – Roth, Gold und anderen Farben mit kleinem granitirtem Muster.

Atlas indische Arbeit

469 Seidenstoff, gestreift, mit kleinem Blattmuster in bunten Farben.

Atlas indische Arbeit

470 Seidenbrokat – Grund dunkelviolett, Blüthen Gold: Kleine Blätter

Atlas indische Arbeit

471

					Transp.	11132	61	2294	40	1095	

KGM-K_1880_0375_PA_0096_v

KGM-K_1880_0374_PA_0095_v

22 87

96

Lieferer der Königlichen Kontr. Regierung (Abth.)
Rentmstr. v. Hh. J. Kraüth in Crefeld

471. Handtuchleinen aus grober Leinwand, schwarz-weiß gestreift. Muster gedruckt: Auf weißem Grunde grosse Blattornamente in Gelb, Schwarz und Roth.
Frankreich XVII.

472 Leinenstoff, farbig bedruckt: Ansichten und Darstellungen von Luftballons
Baden XVIII.

473. Wollenstoff, weiß. Muster schwarz gedruckt: Einen Mäander umgebendes Zweig werk mit Blüthen.
Sachsen XVII.

474. Leinenstoff, farbig bedruckt: Familiengruppen von Zwergen mit Zwergen umgeben.
Holland XVII.

475 Gestickter Kragen von feinem Musselin mit Gold und farbiger Seide ausgestickt. Ueber einander zwei reich ornamentirte Bogen, in welchen der Evangelist Johannes und der Apostel Jakobus stehen.
Cöln, Mitte XVI.

476. Kissen in Gold und farbiger Seide, darstellend den englischen Hof. Von Goldfäden eingefasst. Theil eines Wappens.
Frankreich XVII.

477

			Transp.	11132	61	2294	40	1135
	129	78						10
	40	27						3
	50	42						5
	41	34						5
	86	166						80
24		16						50
			Latus	11132	61	2294	40	1288

KGM-K_1880_0378_PA_0096_v

KGM-K_1880_0379_PA_0097_v

22

87

97

Ausgabe der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Lieferant Fa. F. Krauth in Crefeld.

477 Stickerei in Gold und farbiger Seide, darstellend die Geburt Christi: Maria, Joseph und Engel. — Von kostbaren Perlen umfasst. Spitz rund Klappgarantie.
Deutschland XII.

478. Lochkranz — Auf rother Seide mit farbiger Seide, Gold und aufgelegten Brillantsteinen gestickt: Christus am Kreuz, am Fusse desselben Magdalena, über dem Kreuze der Kelch mit der Hostie. Alles von stylisirten Blumenranken eingefasst.
Deutschland Anhang XII.

479 Lochkranz — Auf grünem Baumwollatlas mit bunter Seide und aufgenähten Brillantsteinen besetzt: Kranz stilisirte Blumenranke — in der Mitte ein Lochkranz I.H.S.
Deutschland XVII

480. Kettenarbeit — Schwalbenschwanz Borte — auf rothem Sammet in gelber Seide, mit Blau umnäht: Grosses Rankenmuster.
Ausmuss XVI.

481. Kettenarbeit — Schwalbenschwanz Borte — auf rothem Sammet in gelber Seide, mit Grün, Blau und Weiss benäht: Grosse Schnecken mit Blattwerk.
Ausmuss XVI

482 Kettenarbeit — Schwalbenschwanz Borte — Auf weisser Seide in mehrfarbiger Seide und Gold benäht: Grosse Schnecken Blattwerk und Fruchte
Ausmuss XVII.

(483)

97.

					Transp.	11132	01	2294	40	1288	
		24	16.							50	
		111	52-16							100	
		113	57-21							80	
		52	23.							20	
		55	20							20	
		57	27.							40.	
					Latus	11132	01	2294	40	1598	

23

77

Ausgabe der Königlichen Kunst-Anstalt
Verlag von C. C. Krantz in Crefeld.

483. Stickereiarbeit – Dreieckiges Feld- auf rothem Sammet in grün, weiss und gelber Seide mit Sammet, in Goldfäden Sammet: Rankenborte – in der Mitte I.H.S.
Exemplar XVI

484. Stickereiarbeit von der Ecke eines Hermelinbeutels auf rothem Sammet in bunter Seide mit Gold ausgeführt. In der Mitte ein Gold, auf welchem die Figur der Maria ausgeführt ist. Rahmenmuster und Borten mit Rollmuster und Ranken.
Exemplar XVI

485 Stickereiarbeit – Schmetterlinge Borte – auf rothem grünstarken Sammet in weiss, gelb und blauer Seide mit Metallsammet: Grosse Schmetterlinge mit Früchten und grossen Blättern
Exemplar XVI

486 Stickereiarbeit – Grund rother Sammet, die Ecken gebildet von durchbrochenem Leinenstoff, welcher theilweise mit farbig übersponnenen Goldfäden durchzogen ist: Innerer Feld mit Darstellung der Himmelfahrt Mariä, in reicher Rahmung mit Rollmuster und Blättern.
Exemplar XVI.

487. Stickereiarbeit – Kostbarer Feld- Reliefstickerei oder Applique- auf rothem Sammet in gelber Seide mit blau und Metallsammet: Mittelfeld und Rand mit Schnecken und Blattwerk. Reliefartig gestickt.
Exemplar XVII.

488.

			Transp.	11 132	61	2294	40	1598
	25	35-6						30.
	52	44						60
	87.	26						40
	55	62						150
	54	78.						70.
			Latus	11 132	61	2294	40	1948

KGM-K_1880_0384_PA_0098_r
KGM-K_1880_0385_PA_0098_r

KGM-K_1880_0387_PA_0099_v

KGM-K_1880_0386_PA_0098_v

22

22

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Potsd.).
Entwurf von H. L. Krauth in Crefeld.

488. Häkelarbeit – Schwarzbraune Borte auf schwarz. zum Theil in gelb und rother Ein. fa. mit Gelb und Weiß aufgenäht: Verschlingung Schnuren und Blätter.
Examen XVI.

489. Häkelarbeit – Schmale schwarzbraune Borte auf rothem Damast in gelber Seide mit Blau aufgenäht: Kab von Blattwerk umrandet.
Examen XVI

490. Häkelarbeit – Schwarzbraune Borte auf ro. then Damast in gelber und grü. ner Seide mit Blau und Gelb aufgenäht: Schnuren und Blätter.
Examen.

491. Häkelarbeit – Rechteckiges Feld auf mai. ner grünlichgelber Seide in bunter Seide mit Gold aufgenäht: Kapel. le mit 4 Spitzen und Rautenmuster. Borte in Roth und Gold
Examen XVI.

492. Häkelarbeit – Theil eines großen Feldes auf rothem Damast in aufgenähten Goldfäden mit Weiß eingefaßt: Verschlingung Bänder.
Examen XVI

493. Häkelarbeit – Rechteckiges Feld auf rothem Damast in gelber Seide mit Gold und blau aufgenäht: Kreis mit gezacktem Rand und Rautenmuster.
Examen XVI.

(494)

97.

				Transp.	11132	61	2294	40	1948		
	20	52							70		
	47		4						10		
		56	17						30		
	29		58						100		
		52	25						60		
	55	'	41.						60		
				Transp.	11132	61	2294	40	2278		

KGM-K_1880_0388_PA_0099_r
KGM-K_1880_0389_PA_0099_r

KGM-K_1880_0391_PA_0100_v

KGM-K_1880_0390_PA_0099_v

22

87

RM

Ausgabe der Königlichen Kunst-Weberei (Forts.)
Entwurf v. H. J. Krauth in Crefeld.

494. Stickereiarbeit – Zierliche einer weißseidenen Bortenrose rahmen Cammet in weiß und gelber Seide mit Weiß und Blau ausgenäht: Schnuren und Kanten

Examen XVI.

495. Stickereiarbeit – Kostbarkeiten Fahne – auf schwarzen gemusterten Seide: Rosetten mit heraldischen Lilien in Schwarz und Weiß. Um das ganze blaue Band mit Rosetten und Schnuren in Gold und Seide gestickt – An einer Schmalseite gekrönte Goldfranse

Examen XVII.

496. Stickereiarbeit – Kostbarkeiten Mütze – auf gelber Seide in blauem Cammet mit Gold ausgenäht: Rand und Feld mit Blattgoldlilien.

Examen XVI.

497. Stickereiarbeit – Schwalbenschwanz Borte – auf grünen Cammet in weiß gestreifter und breit mit Gold durchwirkter Seide mit Gold aufgenäht: Schmuttrippe Randbarkenverschlingungen. Vorn Feld einer schmalen dazugehörigen Borte

Frankreich XVI

498 Stickereiarbeit – Feld einer lange- und enger Schmalborte – auf rother Seide in weiß und gelber Seide mit Grün und Gold ausgenäht: Kleine Bogenstellungen mit Blumen und Schnuren.

Examen XVII.

(499)

| | | |

KGM-K_1880_0395_PA_0101_v

KGM-K_1880_0394_PA_0100_v

22

57

101

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Kunst.)
Ankauf von H. P. Krauth in Crefeld.

499. Nähereiarbeit – Spitzenbesetzte Karte – auf blauer Seide in gelber Seide mit Gold und bunten Farben ausgeführt: Rosetten.
Examen XVII

500 Kelchdecke – Nähereiarbeit – weiße Seide, gelber Brokat mit Goldausgeführt: Mittelfeld mit Blumenvase in reicher Ornamentmark.
Examen XVI.

501. Nähereiarbeit – Kostbarkeit Feld aus einem größeren Zusammensatze – auf rothem Sammet in gelber Seide mit Weiß und Blau ausgeführt: Runder Mittelfeld mit IHS in reicher Umrahmung mit Rollmark. An allen vier Seiten breite Ornamentborten
Examen XVI

502 Seidenstickerei – Spitzenbesetzte Karte – auf blau grundirtem Seidenstoff in bunten Seidenfäden gestickt, mattsatin überstochen und mit weißer Seide in der Art von Nähereiarbeiten ausgeführt sind: Runde Kreise mit Rosetten, dazwischen Rollmark und Blätter
Examen XVII

503 Nähereiarbeit – Kostbarkeit Feld – auf weißer grundirter Seide in ausgelegter bunter Seide – Sammetstoffe Seidenstickerei: Runder Feld mit Krone Palme und Wappen, in reicher symmetrischer Umrahmung.
Examen XVII.

(334)

					Januar	11	32	61	22	94	40	26	83
	11	44										5	
	25		25									50	
	54		42									70	
		65	18									60	
	42		49									30	
					Latus	11	32	61	22	94	40	26	83

KGM-K_1880_0396_PA_0101_r
KGM-K_1880_0397_PA_0101_r

KGM-K_1880_0398_PA_0101_v

KGM-K_1880_0399_PA_0102_v

22

87

201

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei (Post.)
Entwurf von H. J. Krauth in Crefeld.

504. Stickereiarbeit – Grund ursprünglich schwarz Tuch. Muster aus weißer und gelber Seide in Roth und Gelb ausgeführt: Hängender Akazienzweig in einem runden Rahmen mit Perlstab und Blattwerk.

Examen XVI.

505. Stickereiarbeit – Lange weite Damenstolle – auf weißer Seide in weiß und gelber Seide mit Gelb und Schwarz ausgeführt: Vorderkopf und gestickte Aufschrift in Arabesken-Einfassung.

Examen XVI.

506. Stickereiarbeit – Spitzenähnliche Borte – auf blauem Sammet in weißer Seide: Mittelstück mit einer Rose, in Ranken auslaufend und links ausgespannt.

Examen XVI.

507. Stickereiarbeit – Spitzenähnliche Borte – auf weißem gemusterten Seidenstoff in bunter Seide mit Gold ausgeführt. Grasart Rankwerk und Blätter.

Examen XVII.

508. Stickereiarbeit, Theil der Bekleidung eines Ritterzeitkostüms, in rothem Sammet, Goldbrokat und weißer Seide ausgeführt: Oberer Theil mit gemischtem Kragital, breites gemustertes Band und grossem Rankenwerk.

Examen XVI.

509

				Linnen	1132	61	2294	40	26 80
	49	43							70.
	52	44							30
	151	24							30.
	108	23							40.
	137.	50							50.
				Latus	1132	61	2294	40	2953

KGM-K_1880_0400_PA_0102_r
KGM-K_1880_0401_PA_0102_r

KGM-K_1880_0402_PA_0102_v
KGM-K_1880_0403_PA_0103_v

22

87

103

201

Eingabe der Königlichen Kantor-Regierung (Forts.)
Firma: W. S. Krauch in Crefeld.

509. Stickereiarbeit – Feuerlöschende Karte – auf gelber Seide in blau und weißer Seide mit Gold aufgenäht: Große Spritzen und Blattwerk mit Inschrift: (Nicht zurückgesandt.) (Nr. 77, 349.)
Examen XVI

510. Stickereiarbeit – Abgerundetes Stück in Gestalt eines langgestreckten Rechtecks auf rauher Seide in bunten reich gemusterten Seidenstickereien mit Gold aufgenäht. In der Mitte in Gold gestickt Lilienwappen. Von beiden Seiten Ranken und Blumenwerk.
Examen finde XVII

511. Stickereiarbeit – Auf gelber unterschlagener Seide mit Goldstoff hergestellt: Arabesken. Der Grund ist von einer Stelle dunkelblau bemalt (Nicht zurückgesandt) (Kassiert.)
Examen XVII

512. Stickereiarbeit – Rechteckige Karte, mit rotbraunem Sammet und Goldstoff, welche abwechselnd Grund und Muster bilden; Stickereien in herzförmigen Feldern
Examen XVI

513 Stickereiarbeit – Feuerlöschende Karte, auf gelber Seide in schwarzer Seide mit Gold aufgenäht: Längliche gestickte Rechteckchen und Arabeskenumrahmung (Nicht zurückgesandt.)
Examen XVI.

514)

					Francs	1132	61	2294	40	3953
		278	45							10.
		284	51							70
		92	12							5
		57.	15							30
	56		26							5
					Latus	1113	61	2294	40	3953

KGM-K_1880_0404_PA_0103_r
KGM-K_1880_0405_PA_0103_r

KGM-K_1880_0407_PA_0104_v

KGM-K_1880_0406_PA_0103_v

22 52

101

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Lorck)
Entwurf von C. L. Strauch in Crefeld.

514. Häkelarbeit – Fünfeckige Karte – mit 10, der Breite in gelber Farbe und mit Blatt ausgeführt: Symmetrisches Ornamentmuster.

Examen XVI.

516 Silberstickerei – Fünfeckige Karte – mit 10 gleichen der Breite Muster in Silber gestickt: Ganz schlanke Ranken mit kleinen Blättchen. In jeder Breite mit einer diagonalen Karte eingefasst, von welcher ein Theil immer ständig ist.

Examen XVI.

515. Goldstickerei – Fünfeckige Karte – mit 10 gleichen Breite in Gold und Silber gestickt: Ganz schlanke Ranken mit kleinen Blättern, von schmalen Karten eingefasst.

Examen XVI

517. Goldstickerei auf violetter Breite, in Gold, Silber und schwarzer Breite gestickt: Reiche Rankenmuster mit Blättern und Blüthen.

Examen XVI

518 Goldstickerei – Diagonale fünfeckige Karte, mit weißer Breite mit Gold und farbiger Breite gestickt: Rankenmuster und Palmetten

Examen XVI

519

						Transp.	11132	61	2294	40	3073		
		72	20								15		
		50	28								15		
		35		20							15		
											25		
		26	54								10		
						Latus	11132	61	2294	40	3153		

KGM-K_1880_0411_PA_0105_v

KGM-K_1880_0410_PA_0104_v

22

82

105

Ausgabe der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Antrag von P. Krauth (in Crefeld) Forts.

519. Silberstickerei – Theil einer gewebten Borte – auf rother Seide in Silber, Schnüren und Plättchen ausgeführt: Reich gemusterte Renaissance.

Zeichnung XVII.

520 Borte mit Goldstickerei – weisse Seide in Gold Lentelli und Plättchen ausgeführt: Blumenkorb und Blattranke.

Zeichnung Lade XVIII

521. Bortenstickerei – Theil eines Schleifenrandes, weisse Seide – breite Borte mit aufgelegter grüner Seide, durchbrochener Stickerei und Seide, Gold und Plättchen bestickt: Rosetten und fächerartige Felder. Aussparungen schmale rechteckige Borten in Grün und Gelb.

Zeichnung, Lade XVIII.

522 Bordenstickerei auf weisser Seide in farbiger Seide und Gold ausgeführt: Reiche Zeichnung mit Blatten.

Zeichnung, Lade XVII

523. Schleifenrand – in bunter Bordenstickerei auf Silber: Ganze grosse Ranken mit Blüthen und Blättern

Zeichnung Anfang XVIII

524 Brustlatz – auf weisser Seide mit farbiger Seide und Silber gestickt: Vier Rosetten mit reicher Blumenranken.

Zeichnung Lade XVI

525

				Transp.	11132	61	2294 40 3234
	77	24					8.
	38	48					20
	89	55					10
	52	21					15
	179	54					20
	28	44 80					7
				Latus	11132	61	2294 40 3234

KGM-K_1880_0413_PA_0106_v

KGM-K_1880_0414_PA_0105_v

22

21

20

Beilage der Königlichen Plantirungsinnung (Forts.) Betrieb von Hh. F. Krautz in Crefeld.

525 Hälfte einer Mantigel – auf Leinen in farbi-
ger Seide gestickt: Blumenranken.
Byzanz, Ende XVII

526. Decke, weisse Seide mit farbiger Seide ge-
stickt: Oscular Hildesheim mit der
Himmelfahrt Mariä. Breiter Rand
mit Ranken und Blumen.
Byzanz, Ende XVII

527. Vorhangstücken – schmale Seide mit weisser
und grüner Seide gestickt und mit
Goldfaden netzartig ausgefüllten
Feldern: Ranken und Blüthen.
Byzanz 1730 – 40

528. Durchbrochenarbeit – Quadratische Decke – auf
weisser Seide mit bunter Seide und
Goldfaden gestickt: Grosse Blumen und
Blüthen.
Byzanz XVII.

529 Kelchdecken – auf weisser Seide mit gelber Sei-
de gestickt: Fünfter Wunden Kreuz und
I. H. S., weisser Kreuz und Blumen-
ben.
Byzanz XVII

530. Decken-weisser Seide, mit buntfarbiger Seide
gestickt und in Art der Durchbrochenarbeiten
ausgeführt: Die mittelalterliche Stickerei.
Byzanz XVII.

531.

				Transp.	11132	61	2294 40 3294
							6
	57		50				30
	113		57				6
	61		10				6
	39		39				15
	68		17				8
				Latus	11132	61	2294 40 3306

KGM-K_1880_0418_PA_0107_v

KGM-K_1880_0418_PA_0106_v

22

82

101

Lieferung der Bielefelder Tuch- & Buxkin-Fabrik
Lieferung von Hh. F. Krauth in Crefeld.

531 Hälfte eines Karmak- weißer Taft, in blau, weiß und gelber Taft gestickt: Liegende Ranken, mit Blättern und Blüthen.
Lyonnaise XVII

532 Taftstickerei - auf weißer mit Silber durchwirkter Taft: Halbe Ranken, welche Falten abfallen, in bunten Blüthen in bunter Taft gestickt.
Rheinländische XVII.

533 Taftstickerei - Hälfte eines Karmak, auf gelber Taft in farbiger Taft in Plattstich gestickt: Granaten mit Blumensträußen.
Lyonnaise XVIII

534 Taftstickerei - auf weißer Taft in bunter Taft in Plattstich gestickt: Blumenranken mit Vögeln und Schmetterlingen.
(Rheinländische) Lyonnaise XVIII

535. Taftstickerei - auf gemusterter weißer Taft gestickt: Lose Blumenranken.
Lyonnaise XVIII.

536. Taftstickerei - auf weißem Taftgrund mit kleinen Punkten, in farbiger Taft in Plattstich gestickt: Ranken mit Kornblumen.
Rheinländische (?) XVIII.

537.

				Transp.	11132	61	2294	40	3305
		55	26-13						8.
									15
		77	16-9						5
		26	7						8.
									8
									5
				Trans.	11132	61	2294	40	3354

KGM-K_1880_0422_PA_0107_v

KGM-K_1880_0423_PA_0108_v

22 88

801

Lieferung der Königlichen Staats-Regierung (Forst-Verwaltung) von H. J. Krautz in Crefeld.

537. Seidenstickerei auf weissem Seidenrips in farbiger Seide mit Goldfaden: Zweig mit Blumenstrauss, durch Zeitungsbänder verbunden.

XVIII

(Kommt auf Tafel.)

538 Seidenstickerei – Zipfel einer Weste – weiss. Rips Seide, mit bunter Seide und Goldfäden im Plattstich gestickt: Ranken und Blumen

XVIII

539 Schmuckstück (Wandschirm von einem Pferdekopf) – auf blauer Seide in weisser Seide und roth und weisser Chenille gestickt: Reiche Rankenmuster mit mittelgrossen Blumen. – Mit Seidenfransen.

Anfang XVIII

540 Seidenstickerei – auf weisser Seide in bunter Seide und Gold gestickt: Ein Zwickel zum Aufsetzen auf ein Kleidungsstück bestimmt: Ranken mit Blättern und Blumen

Anfang XVIII.

541 diese Muster.

542 Seidenstickerei – Karte eines Kleiderstoffes, auf weisser Seide fertig gestickt, der Grund z. Th. rosa und grau bearbeitet: Blütenranken und Arabesken, bemerkenswerthe Arbeit.

Gearbeitet um 1788.

541 Seidenstickerei auf weisser Seide in bunter Seide und Gold gestickt: Ein Zwickel zum Aufsetzen auf ein Kleidungsstück bestimmt: Ranken mit Blättern und Blumen.

Anfang XVIII.

						Lyon	11132	61	2294	40	3364
		45	39								6
		22	41								4
		154	57								20
		31	12								6
		48	32								10
		31	12								4
						Lyon	11132	61	2294	40	3364

KGM-K_1880_0424_PA_0108_r
KGM-K_1880_0425_PA_0108_r

KGM-K_1880_0427_PA_0109_v

KGM-K_1880_0426_PA_0108_v

22

02

601

Lieferung der Königlichen Kunst-Stickerei (Post)
Anstalt von H. J. Krantz in Crefeld.

543. Tüchenstickerei – Karte eines Waiberrockes, mit weißer Seide in bunter Seide gestickt, der Grund z. Th. damast: Blumenstränße, Schleifen und Troddeln.
Zyanin um 1780.

544. Tüchenstickerei – Karte eines Waiberrockes – Blattschwarze Seide mit bunter Seide gestickt, und aufgenähten applizirten Bändern und Spitzen grund: Blumen und Blätter.
Zyanin um 1780.

545 Tüchenstickerei – Lasung eines Lattas oder Atlasliegen – gemusterte rothe Seide mit gelber Seide gestickt: Blumenzweige, Bortan und Lasenbüschel.
Niederländer Lasung XVIII

546 Tüchenstickerei – auf weißer Seide bunt gestickt: Palmetten in orientalischem Geschmack mit Ringeln.
Frankreich oder Deutschland
Lasung XVIII

547. Tüchenstickerei – Durchbrochene Karte – auf grauer Seide in farbigen Seide- und Gold: Langgestrickte Rinken mit Blumenmuster, Rosen kleine Gesträuße mit Blüten.
Zyanin Lasung XVIII.

548

Transp. 1113 61 229440 3404

	37	56				10.
	50	25				5
	63	32				5
						5
	77	33				6.
Latus	1113	61	229440		3435	

KGM-K_1880_0431_PA_0110_v

KGM-K_1880_0430_PA_0109_v

22

52

011

110.
1880

Lieferung der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin.
Rechnung von F. Krauth in Berlin.

548 Tintenfaß-Satz, eines Schreibzeugs, auf einem Tablett mit Tinte mit Emaille garnirt: Blumenmalerei.
Gemalt, Ordre vom XVIII

549. Tintenfaß-Satz, bestehend aus Muschelförmigem Tintenfaß mit Streusand, dem Tintenfaß in farbiger Tinte garnirt: Einfassung und Handhaben vergoldet mit zierlichen Blumenbündeln.
Gemalt im 1780.

550 Oblongkasten, auf dunkler Tinten-Untertasse mit Schreibzeug und Tintenfaß, Streusand, Feder und farbiger Tinte garnirt: Länglich Falter mit Querbändern
Gemalt im 1780.

551. Tintenfaß-Satz auf Leinen, bestehend aus grossem Schreibzeug: Einfassung Blumenbündel eingebrannt von Blumenranken.
Deutschland XVII

552 Vase, dunkelviolettes Fond mit aufgemalten Tintenfaß und mit Ketten in farbiger Tinte und Gold. Allianz-Muster über . . . . in einem Tintenfaß mit einem Deckel handhaben.
Deutschland XVI.

553

					Transp.	11132	61	2249	40	3435			
	32		85–46							6			
	69		32							10.			
	54		9							2			
	92		58							10.			
	64		50							40.			
					Latus	11132	61	2294	40	3505			

KGM-K_1880_0434_PA_0110_v

KGM-K_1880_0435_PA_0111_v

22

52

///

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Forts.)
Stickerei von H. J. Krauth in Crefeld.

553. Mittelstück eines Altarschmuckes, mehrfarbig Seide mit Gold, Silber und farbigen Seiden ge-stickt: Im ovalen Mittelfeld: Gra-bes Kelch mit Hostie, von 2 Engeln gehalten. Reicher Kranz von gravir-tem Blattwerk.
Cyminus XVI. 55 55 30

554 Seidenstickerei mit Vergoldung in Hochrelief-Kunst einer gravirten Handbekleidung Gitterwerk mit Blättern und Kleeblatt-Cyminus finis XVII. 56 84 20

555. Kreuzstickerei in farbiger Wolle und Seide auf Leinewand: Trapezartiges Kan-ten mit Darstellung Himmlischen Got-tesland.
Danzig, finis XVII. 26 40 2.

556 Seidenstickerei auf feinem Tuch: Kleid-saum.
Deutschland, Anfang XVIII. 12 28 1

557 Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Lei-newand- auf grünem Grunde: Fi-sche, Vögel und Blumenvasen.
Deutschland XVII. 24 30 1

558 Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinewand: Auf grünem Grunde ver-gabte Blumen.
Deutschland, Anfang XVIII. 54 19 1.

559 Kreuzstichstickerei in farbiger Seide auf Leinewand Kleine Hausmütze.
Deutschland XVI. 16 9 2

(360)

Summa 11132 61 2294 40 3503

Summa 11132 61 2294 40 3560

27

KGM-K_1880_0438_PA_0111_v

EB_KGM-K_SLG_SN_00016-00016_LZ_1880-1880_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 16 1880 Inv.-Nr.560-1117 [= Erwerbungsjahr 1880: 560-1117 aus Inventarband Sammlung 1880]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1880-1880
Ordnungsschema:	1880/560-1880/1117 (Jahrgang / Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	16 1880
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00016-00016_LZ_1880-1880_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

Inv.-Nr. 560 - 1117

Bollaksmåla

1 8 8 6

Jo. Peter Ahlin
Fru. Sofia.
N.N.

42/43

KGM-K_1880_0441_TB_0003_r
KGM-K_1880_0442_TB_0004_v

16

22/23

1880

Inv.-Nr. 560 - 1117

Vollständig

30. Juni 1960
gez. Sch.
ZB.

112

22

KGM-K_1880_0443_TB_0005_r

KGM-K_1880_0445_PA_0112_v

Ausgegeben der Königlichen Kunst- & Bauwerkschule (Berlin)
Aufgestellt von H. L. Strauch (Berlin).

560 Knüpfstickerei — Theil einer Borte — in farbiger Wolle auf Leinwand gestickt. Geometrische Grundmuster zwischen 2 gezackten Borten.
Deutschland XVI.

561. Knüpfstickerei in farbiger Wolle und Seide auf Leinwand: Streifen und Rosetten.
Deutschland XVI.

562 Stickerei auf Leinwand in farbiger Wolle in Gobelinstich: Langlich gezogene Vierecke mit geometrischen Mustern
Deutschland XVI.

563. Seidenstickerei auf Leinwand in Gobelinstich: Gezackte farbige Streifen.
Danzig XVI.

564. Seidenstickerei auf Leinwand — 2 Theile eines einst laufenden Bordes: farbige Blumenguirlanden auf weißem geometrisch gemustertem Grunde.
Deutschland Elsass XVIII.

565 Stickerei auf Leinwand im Gobelinstich mit bunter Wolle: Verschlungenes Bandwerk — in den rautenförmigen Feldern Thierfiguren.
Deutsche Arbeit nach orientalischen Vorbildern
XVI.

566 Knüpfstickerei auf Leinwand in Wolle und Seide: Rautenmuster.
Elsass XVII.

(567)

				Transp.	1132	61	2294	40	3560
	25		8						3
	26		12						1
	25		8						1
	20		6						1
									2
	34		19						2
	43		14						3
				Latus	1132	61	2294	40	3579

KGM-K_1880_0446_PA_0112_r
KGM-K_1880_0447_PA_0112_r

KGM-K_1880_0448_PA_0113_v

KGM-K_1880_0448_PA_0112_v

22

58

113

Beilage der Königlichen Handels-Regierung (Forts.)
Antrag von H. L. Krauth in Crefeld.

567	Kreuzstichstickerei auf Leinwand, in farbi. gen Mustern: Kreuzstichmuster Streifen mit Ranken und Blattmuster auf gelbem Grund. XVII.								
568.	Leinwandstoff in weiß und gelbem Leinengarn gestickt: Mittelstück und Rand mit Laubwerkschlingen und Blattmuster. Stickerei XVI.								
569	Stoff – weiß Leinen – die Randverzierungen, in Weiß und Braun gestickt: Borte aus überkreuzten Ranken und Blattform. XVI.								
570.	Rundgrundstoff – weiß Leinen, mit gelbem und braunem Garn gestickt: Verzierter oberer Rabattfall, drei Längsborten, schmalere Endborten Abschlußborte und 2 Grundstreifen mit gestickten Palmetten. Stickerei XVI.								
571.	Leinenstoffe mit Seide gestickt: Rand von steifen Palmetten und Spitzborte. Stickerei (?) XVII.								
572	Tischdeckenstoff aus Leinen – Spitzenrandborte: Gestickte Festons in gelber Seide mit Roth eingefaßt. Stickerei XVI – XVII								

KGM-K_1880_0452_PA_0113_v

KGM-K_1880_0452_PA_0114_v

221

52

117

Leihgabe der Königlichen Kunst-Akademie (Gewerbl. Anstalt) von Fr. J. Krauth in Crefeld

573. Leinwand, dreieckig, weißer Leinen mit hellblauem Garn gestickt: Einfache Blumenborte.
Sammlung XVIII.

574 Tischteich (velum) weiß Leinen mit farbigem Garn gestickt. In der Mitte ein großes, in den Ecken vier kleine Kreuze, symmetrisch gemustert. In der Borte geschlungene Bandornamente mit Palmetten. Eingefaßt mit einer silbernen Borte.
XV–XVI

575 Leinwandstoff mit gelbem Garne im Kreuzstich gestickt: Rosen und Borten mit verschlungenen Bandmustern und schräg gestellten Linien.
XVI

576. Decke, weiß Leinen mit gelbem Garn gestickt: Verschlungene Borte mit schräg stehenden Linien.
Sammlung XVI

577. Besatzstück – Leinwand mit bunter Seide gestickt: Große Palmetten in verschiedenem Geschmack, dazwischen kleine Blüthen – Alte Besatz breite Zeichnung (?) XVII–XVIII.

578 Leinwandstoff mit gelber und rother Seide gestickt: Schmale umlaufende Borte und 2 breite Querborten mit Kranken rund und Blüthen besetzt.
Italien XVI – XVII.

(579

				Trapp	11132	01	2294	40	3709
									5
	130	100							50
	165	71							40
	133	63							20
	184	39							10
	145	85							40
				Latus.	11132	01	2294	40	3874

KGM-K_1880_0454_PA_0114_r
KGM-K_1880_0455_PA_0114_r

KGM-K_1880_0457_PA_0115_v

KGM-K_1880_0456_PA_0114_v

22

22

115

Ausgabe der Königlichen Haupt-Expedition (Post)
Antrag von F. Krauth in Crefeld (Forts.)

579. Schmuckstück mit rother Seide gestickt: Boden und Mittelstück aus Kautschuk mit verschiedenen Gründen gebildet.
Deutschland XVI.

580 Schmuckstücke, einzelne — Der untere Grund ist in Kreuz- und Schrägstich und roth durchzogen; Borte mit gemusterten Rosetten in weißer Seide.
Russland

581. Wirkstreifen für Schmuckstücke in Kleider.
Deutschland

582. Wirkstreifen für Schmuckstücke in Kleider Seide: Kleider etc.
Holland XVII.

583 Borte aus blauschwarzem Rips mit Litzen, Schnüren und Goldfäden benäht: Band- und gewebte Schmuckstücke.
Italien (?) XIX

584 Schmuckstücke mit Schmuckband: Muster zu Stoffen mit Bandverschlingungen in Relief.
Theilweise orientalischer Ursprung.

585 Schmuckstücke — Spitzenähnliche Borte mit weißer Seide und bunter Seide im Plattstich gestickt: Kreise, Blattornamente und phantastische Figuren.
Africa XVII—XVIII.

386

				Transp.	1132	61	2294	40	3874		
	51	53								50.	
	36	32								5	
	26	17								8.	
	73	21								10	
	25	24								10	
	30	22								6.	
	223	17.		Latus	1132	61	2294	40	3978	15	

KGM-K_1880_0458_PA_0115_r
KGM-K_1880_0459_PA_0115_r

KGM-K_1880_0460_PA_0115_v

KGM-K_1880_0461_PA_0116_v

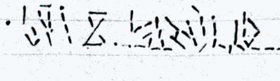
22

87

911

Einsgabe der Königlichen Kreis-Regierung (Pol.)
Antrag von H. J. Krauth in Crefeld.

586 Weißstickerei auf weißer Baumwolle:
Zierliches Rankenmuster und farbige Blüthen (zu '80, 587)
Mit Inschrift:



Indien XVIII–XIX.

587 Weißstickerei – Spitzenähnliche Karte – auf weißer Baumwolle: Zierliches Rankenmuster und farbige Blüthen. Mit zwei schmalen Randstreifen.
(Zu '80, 586.

Indien XVIII–XIX.

588 Theil einer Tüll-Baumwolle Durchstickerei mit Weiß gestickt: Grund und Borde von feinem Rankenmuster mit Blüthen und Spitzen.
Indien XVII – XVIII.

589 Weißstickerei auf weißer Weiß mit farbiger Weiß gestickt: Gras- und Zweige mit farbigen Blättern, Blüthen, Schmetterlingen und Vögeln.
Indien XVII – XVIII.

590. Hemds- resp. Hemd, reich mit bunter Wolle gestickt. Brustlatz, Hemdeinsatzstücke und Aermel mit Blattranken, granatrothen Blüthen und Vögeln. Das Hemd reicht nur bis zu den Hüften.
Niederländisch

				Übertrag.	11132	61	2294	40	3978	
		62	48							10
		22	40							10
										30
		80	66							5
		39	51							20
				Talmo	11132	61	2294	40	4053	

KGM-K_1880_0462_PA_0116_r
KGM-K_1880_0463_PA_0116_r

KGM-K_1880_0464_PA_0116_v

KGM-K_1880_0465_PA_0117_v

22

87

117

Ausgabe der Königlichen Haupt-Bergwerks-Kasse
Verkauf von H. J. Krauth in Crefeld.

591 Stoffe (?) bunter karrirter Kopf- mit Silberfäden durchwirkt- gestickte Borte und lange Franzen.
Wollfranzen
Pfennige (?) XIX.

592 Decke - grüner Wollenstoff mit farbiger Wolle gestickt: Mittelstück und breite Borte mit Rankenwerk und strauß-blüthigen Blumen.
Pfennige XVII

593 Decken-Stickerei auf Leinewand - Hirschen-fänger Borte: Ranken und Blumen.
Cöln XVI

594. Filetarbeit - Hirschfänger Kreisen: Gro-ßen Kranz mit Palmetten.
Pfennige XVI - XVII.

~~595~~ Decke mit Filetarbeit: Mann Hirschfänger Felder mit Hirschen und Rheyn-lilien. Borte mit Spitzenarbeit.
Pfennige (?) XVI.

596 Filetarbeit - Theil einer Hirschfängern Bor-te - die Katzfüßen sind dick ge-stickt - das Weißes gekreuzte Ba-ken und Borten.
Pfennige (?) XVI.

~~597.~~ Filetarbeit Tischtuchstück - mit dem Rheyn-blum von Castilien, Hirschen und Pfennige.
Pfennige XVII.

598

					Transp.	11132	61	2294	40	4053		
	190	46								3.		
	153	126								20.		
	26	5,5								2.		
	78	32								10		
	62	43								5		Fa 1865
	49	43.								8.		
	235	48								20.		Fa 1867.
				Latus	11132	61	2294	40	4131			

KGM-K_1880_0466_PA_0117_r
KGM-K_1880_0467_PA_0117_r

KGM-K_1880_0468_PA_0117_v

KGM-K_1880_0469_PA_0118_v

87

811

Beilage der Königlichen Kunst-Stickerei-Fabrik
Actien-Ges. vorm. H. H. Krauth in Crefeld.

~~598.~~ Filetarbeit – Besatzstück – grosse Borte mit Kanten und Bruchstücken, schmalere Borte mit Klöppelstichen, Kuben ausgezackt – mit Troddeln.
Examen XVI – XVII.

599 Filetarbeit – Besatzstück – breite Borte mit Darstellung eines Pelikans mit seinen Jungen auf einer grossen Vase, welche von stehenden Greifen gehalten wird.
Examen XVI.

600. Einfassborte mit Bordüre und Einsatzgarn: Kinke von Filet in Besatzarbeit: Rankenmuster.
Examen XVI – XVII.

601. Einfassborte mit Bordüre von Filet: Gros-de-Naples Rankenmuster.
Examen XVI.

602. Filetarbeit – Besatzstück: Grosse Raute mit schmalstichigen Blüthen.
Examen XVI – XVII.

603. Einfassborte mit Einsatzgarn von Filetarbeit: dreissig grosse und zwölfhundert sechzig kleine einfädrichte Felder mit Darstellungen von Löwen, Einhörnern, Adlern und anderen schmalstichigen Einsatzfiguren. Breite Bordüre mit Rankenmuster.
Examen XVI.

(604)

					Transp.	1132	61	2294	40	4131		
	237	73								25.		5/1868
	297	68								25		
	170	92								30.		
	113	84								25		
	187	70								25		
	260	94								150		
					Latus	1132	11	2294	40	4411		

KGM-K_1880_0470_PA_0118_r
KGM-K_1880_0471_PA_0118_r

KGM-K_1880_0472_PA_0118_v

KGM-K_1880_0473_PA_0119_v

22

87

611

Beilage der Königlichen Kunst- u. Baugewerk-Schule
Entwurf von H. F. Krauth in Crefeld.

604. Zeichnung einer einfachen Karte: Rankenwerk und Blätter
Ornament XVI – XVII.

605. Filetarbeit mit die aufliegenden Ornamente, schon Blüthen mit Blättern benutzt, mit Relief gewirkter Karte und Spitzen eingefaßt.
Deutschland XVII.

606. Filetarbeit – mit farbiger Seide durchzogen: Rautenmuster mit Karten und Kronen.
Italien XVII.

607. Filetarbeit: Karte aus Rosetten gebildet.
XVII.

608. Filetarbeit: Besatzstück aus 2 Reihen quadratischer Felder mit Kronen.
Deutschland (?) XVII.

609. Einfassung mit Filetaufsätzen: Großen aufgelegten Kreuz Kronen aus kleinen Kronen gebildet.
XVII – XVIII.

610. Filetarbeit – Einzelnes und Karte – Grundnetz viereckiges Garn, Einfassung aus gekrönten Garn: Karte mit Kronen.
Italien XVI – XVII.

611.

				Transp.	1113 2	61	2294	40	4411
		88	20						3.
		25	42						3.
		82	50						9
		33	12						2.
		164	38						10.
		41.	57						6
		68	21.						4.
				Latus	1113 2	61	2294	40	4447

KGM-K_1880_0476_PA_0119_v

KGM-K_1880_0477_PA_0120_v

22

57

021

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei-Schule
Leitung v. R. F. Krauth in Crefeld.

611. Filetarbeit mit farbigem Bride und Silber-
fäden rein durchzogen: Gezackte Bro-
schen.
Prag XVI – XVII

612 Bändchenstickerei auf leinen schwarzen Stoff in
bunter Seide: Große Rankenmuster
Italien (?) XVII

613. Dito – Leinen weißer Stoff mit bunter sei-
dener Seide gestickt: Rankenmuster
mit Blättern und Knospen und
kleinen Einfassungen.
Italien (?) XVII.

614 Bändchenstickerei – Ausgezackter Besatz – le-
per schwarzen Stoff – mit bunter Seide
bestickt: Hufeisen – Einfassungen
mit Blumenranken.
Tyrolienne XVII

615 Bändchenstickerei – Handschuh-Carte, leder
weißer Stoff mit bunter Seide be-
stickt: Blumenranken.
Tyrolienne XVII.

616. Filetarbeit – dicht mit farbiger Seide gefüll-
tes quadratiges Muster mit kleinen
Blumen.
Deutschland XVII – XVIII.

617 Dezitz. Handarbeit – der Grund filetartig: Langgezack-
te Einfassung klein eingefaßte Felder mit
Hufeisenmuster und Einfassungen.
Italienne XVI – XVII.

(618

120.

				Transp.	11132	61	2294	40	4449		
	21		21.						3.		
	148		27.						15		
	68		35						6		
	38		14.						5		
	59		10.						5		
	21		5						1.		
	29		6						3		
				Summa	11132	61	2294	40	4485		

KGM-K_1880_0480_PA_0120_v

KGM-K_1880_0481_PA_0121_v

22

87

121

Preisgerichte der Königlichen Kunst-Akademie Regierung (Forts.)
Entwurf von Ph. S. Krauth in Cassel.

618 Leinenspitze: Zwei grosse und vier kleine Felder mit reich entwickelten Rosetten und festem Mittelstück.
Italien XVII – XVIII.

619 Leinenspitze – Rautenförmige Felder mit reichen Rosetten.
Italien XVII. – XVII.

620 Leinenspitze – Breiter Streifen mit männlichen und weiblichen Figuren – andere Spitze Zacken mit Henkeln und Einfassung
Als Entwurf: Maria Grubio.
Italien XVI.

621 Spitzentragen mit weißer Seide und rothem Leinen: Blätter und Rosetten.
Italien XVII – XVII.

622 Spitzentragen mit weißem Leinen und grüner und gelber Seide: Große Blätter.
Italien XVII – XVIII.

623 Leinenspitze – Zwei Zacken: Netzgrund und Rosetten.
XVII.

624 Leinenspitze mit brauner Seide durchzogen: Drei Reihen kleiner Rosetten und Zacken.
Italien XVII.

625 Leinenspitze – Quadrate mit braunen Rosetten.
Italien XVI.

				Fortsetzung	11132	61	22944	10	44855
	73	55						10.
	54	29						6.
	64	33						20.
	39	45						3.
	34	5						3.
	21	8						2.
	37	15						4.
	26	6						5.
				Latus	11132	61	22944	10	44855

KGM-K_1880_0482_PA_0121_r
KGM-K_1880_0483_PA_0121_r

KGM-K_1880_0484_PA_0121_v

KGM-K_1880_0485_PA_0122_v

22

52

121

Beilage der Königlichen Kreis-Revisions-Kommission
Auszug aus der Liste des Kreises Crefeld.

626. Raumeinheit – Kreis quer durchlaufende Bords, gebildet aus Bandeisen, welche durch untergelegte Grund verbunden sind. Große Blätter, ranken.
XVII – XVIII

627. Raumeinheit mit Sitzraumeinsätzen und Bords, die Sitze gebildet aus Raumbändern welche mit einem Winkeleisen Grund verbunden sind
XVII.

628. Raumeinheit – breite Wellenlinie weich fließen den Stamm.
Examina XVII – XVIII.

629. Raumeinheit mit eingesetzten Bords aus Sitzen aus Stabeisenband mit feinen naturartigen Mustern.
Stationen XVI – XVII

630. Raumeinheit – Grund fester Raumstoff – in den durchschnittenen Feldern großes Blattwerk mit der Nadel gearbeitet.
Stationen XVI.

631. Raumeinheit – weich ausgezogenen Grunde mit der Nadel gearbeitet: breite Bords und Teile eines Grundmusters
Examina XVI.

632 Raumeinheit – das Muster festen Stoff mit weicher Füllung bestimmt, der Grund durchbrochen mit einem Grundstoffe Bords mit Vögeln und Blumenwerk
Stationen XVI.

633

122.

				Examp.	11132	61	2294	40	4538	
	136	46							10.	
	131	86							15	F. 1866
	20	56							5.	
	137	70							15	
	31	11,5							8	
	65	20.							5.	
	38	27.							5	
				Latus	11132	61	2294	40	4601	

23

22

123.
1880

Beigabe der Königlichen Staats-Regierung (Forts.).
Antrag von F. Krauth in Crefeld (2).

633. Karte auf farbigem Leder und Gold gemalt, mit Wappen und Inschrift:
ELIZABET. VAN. CLEVE. LANTGRE
- VINNE. VAN. HESSEN.
Cöln XV.

634 Karte auf Gold gewirkt: Wellenförmig gelag. te Blätter und Früchte.
Hymnien XVI.

635. Karte auf Gold, Silber und farbigen Seide-ge. bilmartig gewirkt: Kreisen und ver. tieften Feldern - Früchte.
Dänemark

636. Karte auf Pergament und Seide gemalt (Grabesläufe Christi) - auf weißem Grunde Inschrift: LONGITVDO. SANC TISSMI. SEPVLCHRI. DNI. NRI. IESVCHRISTI.
Hymnien XVII

637 Karte in rosa Seide und Silber gemalt: Zint. zuklinien und Namen
Deutschland XVIII.

638 Karte auf blauer und gelber Seide gemalt: Kapitäle und Inschriften.
Deutschland XVII.

639. Karte auf roth, schwarz und weißer Seide mit Gold und Silber: Hunderte und tau. sende grosses Maß Durchsichtigkeit. - Mit Inschriften.
Deutschland XV.

640

123.

				Trans.	11132	61	2294	40	4601
	23	6							3
	43	5,5							1
	35	5							1.
	180	2							1
	28	3,5							50.
	27	6							50.
	17	6.							1 50.
			Trans.	11132	61	2294	40	4609	50

KGM-K_1880_0490_PA_0123_r
KGM-K_1880_0491_PA_0123_r

KGM-K_1880_0492_PA_0124_v
KGM-K_1880_0492_PA_0123_v

22 88

127

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Druck)
Verlag von F. S. Krantz in Cöpelt.

640. Karte mit blau und mißbraun Seidenschnur, mit Franse und Futterleyten Troddeln.
Byzantinen XVIII

641 Karte mit mißbraun Seidenschnur, mit farbe
gen Seidenbüschel und Franse mit
schmalem Seidenband.
Byzantinen XVIII.

642 Byzitzen mit Gold und Silber: Durchflochtene Spitzen
Karten und Karten.
Deutschland XVI – XVII.

643. Byzitzen mit Gold und Silber: Verschlungenen
Knebeln.
Byzantinen XVI.

644 Goldbyzitzen: Allerley Linien und Zacken.
Deutschland XVIII

645 Silberbyzitzen mit Karnien und Zacken.
Deutschland XVIII.

646. Silberbyzitzen mit starkem Schnur mit Federbyz,
ben und überflochtenen Seidenstücken
Zacken.
Byzantinen XVIII.

647. Vollbyzitzen versilbert: Leonische.
Mortanen.

648. Vollbyzitzen versilbert: Rupfstahn.
Madonen.

649

124.

					Transp.	11132	61	2294	40	4609		50
		26	6									50
		35	7,5									50
		49	13,5								4	50
		24	3								2	50.
		31	2									50
		22	3									50.
		36	3								1.	
		33	6.									10.
		34	2		Latus	11132	61	2294	40	4619		10. 70

KGM-K_1880_0497_PA_0125_v

KGM-K_1880_0496_PA_0124_v

23

22

125

Preisliste der Königlichen Kunst-Lackirerei (Fürth)
Actien-Ges. vorm. J. J. Traeckh in Fürth.

649. Tellsitze, vergoldet: Kinder.
Thiere.

650 Tellsitze, vergoldet: Männer.
Thiere.

651. Tellsitze, versilbert: Thiere und Kinder.
Thiere.

652 Filetarbeit - Spinnetze mit Kapellen und
schräg laufende Balken und Ranken.
System XVI. XVII.

653 – 739 = 87 Stk Tellertafeln.

653 Tellertafeln gezeraßt, farbig mit Gold: Thiere,
Ranken, Vögel und Kapellen.
Niederlande XVII.

654. Tellertafeln gezeraßt, grün mit Gold: Ran-
ken mit Weintrauben, Disteln und
Früchten.
Niederlande XVII.

655 Tellertafeln gezeraßt: Große Ranken in Gold,
Thieren und freistehenden, Vögel
und Affen farbig
Die dreifachen Stück à 80,664.
Niederlande, Stück XVII.

656

						Trans.	11132	61	2294	40	4719	80	
		36	1,5									10.	
		36	1,5									10.	
		32	7,5									10.	
		96	63.								30.		
											15.		
											15		
											30.		
						Trans.	11132	61	2294	40	4719	80	

KGM-K_1880_0501_PA_0126_v
KGM-K_1880_0500_PA_0125_v

22 Ω

921

Preisgabe der Kgl. Hauptburg Xanten
Antrag von Fr. Krauth in Crefeld.

656 Lederteppiche gegraust, Grundgrün, reiches Rankenwerk- Fruchtgehänge, Affen und Vögel in Gold.
Aus damaligen Modell min 22,663.
Niederlande XVII. 30

657. Lederteppiche - Lichtblauer Grund, farbig mit Gold: Fruchtgehänge, Blumen und Arabesken.
Niederlande XVII. 30

658 Lederteppiche gegraust, Grund fallblau: Ranken und Fruchtgehänge mit Arabesken, Vögeln und Phantasien, einzeln farbig mit Gold
Niederlande XVII. 30

659 Lederteppiche gegraust, Grund fallblau: Blumen und Fruchtgehänge, Vögel und Arabesken, von denen eine auf einem Pferd reitet - in Farben und Gold.
Niederlande XVII. 30

660. Lederteppiche gegraust, Grund fallblau, Ranken, Fruchtgehänge, Halbfiguren einer Frau und Arabesken in Gold.
Niederlande XVII. 30.

661 Lederteppiche gegraust, Grund fallblau: Großen Ranken, Fruchtgehänge, Arabesken und Vögel in Gold.
Niederlande XVII. 30

(662)

	Transp.	11132	61	2294	40	4790
	Latus	11132	61	2294	40	4890

KGM-K_1880_0504_PA_0126_v

KGM-K_1880_0505_PA_0127_v

22

82

22

Lieferung der Königl. Hauptburg (Berlin)
Entwurf von F. Krauth in Crefeld

662. Lederlagerte gegerbt, Grund hellblau; gra. Ranken, Blumen, Blüthen und Pflanzen in Farben und Gold
Niederlande XVII

663. Lederlagerte gegerbt, Grund hellblau: gold. Ranken, Knospen, Blumen, Pflanzen und Vögel in Farben und Gold.
Der demselben Modell wie 80,656
Niederlande XVII.

664. Lederlagerte gegerbt, Grund hellblau: gra. Ranken, Blumen, Brustgehänge, Vögel und Pflanzen in Gold.
Der demselben Modell wie 80,655
Niederlande, Lyon XVII.

665. Lederlagerte gegerbt, Grund hellblau; Ranken mit Blüthen und Vögeln in Grün und Gold.
Niederlande XVII.

666. Lederlagerte gegerbt, Grund hellblau, Ranken, Brust- und Blüthengehänge und Adler in rothlichem Gold.
Niederlande XVII

667. Lederlagerte gegerbt, Grund braun: Blumen Ranken mit Blüthen in Gold
Italien (?) XVII

668. Lederlagerte gegerbt, Grund braun: Ranken, Fruchte, Blüthen, Adler, Pflanzen und Pflanzen in Gold.
Niederlande XVII.

669

Transp.	11132	61	2294	40	4890		
							30
							30
							30
							30
							30
							30
Latus	11132	61	2294	40	5100		

KGM-K_1880_0506_PA_0127_r
KGM-K_1880_0507_PA_0127_r

KGM-K_1880_0509_PA_0128_v

KGM-K_1880_0508_PA_0127_v

22

82

128

Teppich der Königl. Manufactur (Gobelin)
Entwurf von W. T. Trauth in Crefeld.

669. Cartouche gepreßt, Grund braun: Rankenwerk mit Früchten, in Mitte Cartouche mit Adlern der Mercur, in Gold.
Niederlande XVII.

670 Cartouche gepreßt, Grund hellgrün: Rankenwerk mit Blumen und Früchten in bräunlichem Gold.
Niederlande XVII.

671 Borte einer Cartouche, gepreßt, Grund blaugrün: Ranken und Blumen in Gold und Farben.
Anfang XVIII.

672 Cartouche gepreßt, Grund hellblau: Ranken, Blumengewinde, Vögel und Cartouche in Gold und Farben.
Niederlande XVII.

673 Borte einer Cartouche, gepreßt – Grund blaugrün: Rankenwerk mit Blumen in Farben und Gold.
Anfang XVIII.

674 Cartouche gepreßt, Grund hellblau: Rankenwerk mit Blüthen, Früchten und Vögeln in Farben und Gold.
Niederlande XVII.

675 Borte einer Cartouche, gepreßt – Grund hellblau: Großes Ranken und Blüthen und Vögeln in Grün und Gold.
Anfang XVIII.

Transp.	1132	61	2244	40	5100	
						30
						20
						20
						10
						20
						10
						15
Latus	1132	61	2294	40	5225	

KGM-K_1880_0513_PA_0129_v
KGM-K_1880_0512_PA_0128_v

22 O_2

Lieferung der Königl. Kreis-Ers. (Landr.) Direktion von H. J. Krauth in Crefeld.

676. Ledertapete gemalt — der Grund mit kleinem geometrischen Muster gepreßt: Blüthenzweigen und Vögel.
Rufang XVIII.

677 Leder einer Ledertapete gepreßt: Grund blau: Rankenmuster, Früchte und Blüthen in Gold.
Rufang XVIII

678 Leder einer Ledertapete, gepreßt, Grund hellblau: Goldenen Ranken mit Früchten und Kindergestalten in den Farben; davon kleine Ausschnitte mit Ranken und Gesängen.
Rufang XVIII.

679 Lederstücke von Ledertapeten, gepreßt, farbig und vergoldet zu einer Füllung verwendet.
Rufang XVIII

680 Ledertapete gepreßt, Grund grün: Fruchtgehänge und Figuren in bräunlichem Gold.
Rufang XVIII.

681 Ledertapete gepreßt, Grund hellblau: Ranken mit Halbfiguren und Löwen, Adlern und Hirschen, dazwischen Blüthen in Gold.
Rufang XVIII.

(682)

Trans.	11132	61	2294	41	5225	
					30	
					15	
					30	
					5	
					10	
					20	
Latus	11132	61	2294	40	5335	

KGM-K_1880_0516_PA_0129_v

KGM-K_1880_0517_PA_0130_v

22

ΣΣ

180

Lieferung der Königl. Hauptberg. (Bonn.)
Abtheilung von Fr. Krauth in Crefeld.

682. Lederlagate gegerbt, Grund braun: Blüthen ranken und Arabesken mit Brillanten in Gold.
Kinderlonda, Lade XVII.

683. Lederlagate gegerbt, ein Klistier mit kleinem Rosettenbesatz gegerbt, Grund weiß Netz von grünen Borken, goldenen Kronen und Blüthen
Italien XVI.

684 Lederlagate gegerbt, grüner Grund: Rothe Tulpen mit angesetzten goldenen, breit gegerbten Halbkronen
Cyanien XVI.

685 Lederlagate mit breiten Grundbesatz gegerbt, Grund blau: Rankenwerk und Blumen in Silber und Roth.
Italien, Ausgang XVIII

686 Corte einer Lederlagate, gegerbt, farbig mit Silber und Gold: Fruchtgewinde und Arabesken.
XVII.

687. Corte einer Lederlagate, gegerbt, silberner Grund: Schwarze goldene Bänder und rothe Blüthen
XVII.

(687)

Transp.	111 32	61	2294	40	5335	
					5	
					5	
					5	
					5	
					10	
					15	
Latus	11132	61	2294	40	5380	

KGM-K_1880_0518_PA_0130_r
KGM-K_1880_0519_PA_0130_r

KGM-K_1880_0521_PA_0131_v
KGM-K_1880_0520_PA_0130_v

22

58

131

Leihgabe der Königl. Kunst-Akad. (Forts.)
Eigenthum von H. F. Krautz in Crefeld.

688 Lederteppich mit kleinem Grundmuster gepresst, Grundmuss, Muster: Ornamente Blätter und Blüthen in gothischem Geschmack.
Italien (Venedig?) XVI.–XVII.

689. Lederteppich gepresst: Grosses geschmiedetes Rahmenwerk von phantastischen Blüthen.
XVII.

690. Teppich eines Lederteppichs, gepresst, Grundmuss: Ranken, Weintrauben und Vögel in Gold.
XVII.

691 Teppich eines Lederteppichs, gepresst, Grundblau: Rankenwerk in Gold und Farben.
Mitte XVIII.

692 Lederteppich, gepresst, Leuchtstein-Grundblau: Grosse Palmetten und Rankenwerk mit Blüthen in Gold und Farben.
Spanien XVIII.

693. Lederteppich gepresst, Grundblau: Grosses Rahmenwerk mit Ranken belebt Federn, in welchen sich Amoretten befinden, die kleineren Felder mit Delphin mit Dreizack und einem Salamander.
Spanien XVIII.

294

Transp.	11132	61	229440	40	5380	
						30
						30
						15
						15
						5.
						30
Latus	11132	61	229440		5505	

KGM-K_1880_0524_PA_0131_v

KGM-K_1880_0525_PA_0132_v

22 57

121

Eingabe der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Entwurf von H. F. Krautk. in Crefeld.

694 Lederstaffa, gegraßt, Grund weiß: Gra-
ßes Rankenmuster und kleine Blü-
then in Gold und Farben
Anfang XVIII.

695 Lederstaffa, gegraßt, Grund blau: Graßes
Rankenmuster in braun mit farbi-
gen Blüthen.
Anfang XVIII.

696 Lederstaffa, gegraßt: Große Rosetten
und Füllungen von Blüthenzweigen
in Gold und Farben, auf hellem
Grund.
Italien (?) Anfang XVIII

697. Lederstaffa, gegraßt: Grund weiß: Fe-
dern feldern blaugrün, Ranken-
muster, welches sehr Raststücke bil-
det und kleinen Blüthen und Vögel
Anfang XVIII.

698. Lederstaffa gegraßt Grund hellblau: Gra-
ßes Rankenmuster und Vögel
in Gold und Farben
Anfang XVIII.

699 Lederstaffa gegraßt, Grund grün: Ran-
kenmuster, Blüthen und Vögel in
Gold
Anfang XVIII.

700 Theile einer Lederstaffa, gegraßt. Grund weiß: Ran-
kenmuster, Blüthen und kleine Tauben in farbigen
. Italien (?) XVIII.

(701)

Franz. 11132 61 2294 40 5505

30.

30.

30

30

30

15.

10

Latus 11132 61 2294 40 5680

KGM-K_1880_0528_PA_0133_v

KGM-K_1880_0528_PA_0132_v

22

82

133

Lieferung der Königl. Kunst-Regierung (Potsd.)
Entwurf von Fr. F. Krauth in Crefeld.

701. Lederteppiche, gepreßt, Grund blau: Rankenmuster mit dem Muster-Stab mit dem Lineal, Füllhörner und Sprüche in Farben und Gold. Anfang XVIII.

702 Corte einer Lederteppiche, Grund blau: Rankenmuster und Blüthen in Farben und Gold Anfang XVIII.

703. Lederteppiche, gepreßt, Grund weiß: In den Feldern blau mit Ranken und Blüthen Anfang XVIII.

704 Lederteppiche, gepreßt, Grund hellblau: Rosenmuster mit Ranken gebildet mit Blüthen und Vögeln in Gold und Farben. Anfang XVIII

705 Lederteppiche, gepreßt, Grund hellblau: Breites Rankenmuster in braun und Gold, mit farbigen Blüthengruppen, in der Mitte Landschaftliche Vase. – Aus demselben Modell wie '80, 715. Anfang XVIII.

706. Lederteppiche gepreßt. Grund blau, in den Feldern hellblau: Breite Ranken mit reicher gestreckter Felder bildung, mit Blüthen Anfang XVIII.

707

	Transp.	11132	61	2294	40	5680
						20
						15
						10
						10
						30
						30
	Latus	11132	61	2294	40	5795

KGM-K_1880_0533_PA_0134_v

KGM-K_1880_0532_PA_0133_v

22

22

137

Ausgabe der Königl. Hauptbuchhaltung Forst.
Rechnung von Rd. F. Krauth in Oschatz.

707. Lederhaut, gegerbt, Grund hellblau:
Große Rautenmuster in Gold und farbige Einfassungslinien.
Aufgang XVIII.

708 Lederhaut, gegerbt, Grund braun: Große Rautenmuster mit Rauten und schattirten Rosen in Gold.
Die dazugehörige Platte mit 80, 711.
Aufgang XVIII.

709. Lederhaut, gegerbt, Grund hellblau: Baumkrone, in der Mitte stehend und Amorette mit großer Fahne, unter einem Baldachin in Gold
Aufgang XVIII

710 Lederhaut, gegerbt, Grund in großen Feldern abwechselnd weiß und blau: Rautenmuster mit Rauten mit Einfassungslinien in Gold.
Aufgang XVIII.

711 Lederhaut, gegerbt, Grund schwarz: Großes Rautenmuster mit Rauten mit schattirten Rosen in Gold.
Die dazugehörige Platte mit 80, 708.
Aufgang XVIII.

712 Decke einer Lederhaut, Grund in Feldern grün und weiß: Rautenmuster mit Einfassungslinien.
Aufgang XVIII.

713

	Transp.	11132	61	2291	40	5795	
						30	
						30	
						30	
						30	
						20	
						15	
	Latus	11132	61	2294	40	5950	

KGM-K_1880_0536_PA_0134_v

KGM-K_1880_0537_PA_0135_v

22

87

135

135.
1880

Lieferung der Königl. Hauptbuchführung (Forts.)
Lieferant von L. Krauth in Crefeld.

713. Lederetagère, gegraben, Grund fallblau: Rankenwerk, Blumen, Vasen und Blüthen in Gold und Farben.
Lieferung XVIII.

714 Lederetagère, gegraben, Grund weiß, Rankenwerk mit Vasen und Kolibris in Gold und Farben.
Lieferung XVIII.

715 Lederetagère, gegraben, Grund schwarz, Laub in Gold: Rahmenwerk mit Ranken, Vasen und Kolibris mit Blumenranken.
Kürassplatten Modell mit No. 705
Lieferung XVIII

716 Lederetagère, gegraben, Grund Gold: farbige Ranken mit Blüthen.
Lieferung XVIII.

717 Lederetagère, gegraben, Grund fallblau: Breites Rankenwerk mit Ranken und chinesischen Blüthen.
Lieferung XVIII.

718 Lederetagère, gegraben, Grund weiß: Breites Rahmenwerk mit Blüthenranken in Gold und Farben.
Lieferung XVIII.

719 Lederetagère, gegraben, Grund schwarz: Rahmenwerk Ranken mit Blüthenzweigen in Gold und Farben.
Lieferung XVIII.

(720)

135.

Transp.	11132	61	2294	40	5950	
						30
						30
						30
						30
						30
						30
						30
Trans.	11132	61	2294	40	6160	

KGM-K_1880_0541_PA_0136_v
KGM-K_1880_0540_PA_0135_v

22

52

136

Beilage der Königl. Hauptregierung (Forts.)
Exkaup von Fr. L. Strauch in Crefeld.

720. Cadertagarn, gezwirbt, Grund hellblau:
Breite Banden und Blumen in
Gold, Braun und Grün.
Anfang XVIII.

721. Cadertagarn, gezwirbt, Grund rothbraun:
Breite goldene Banden mit Blumen.
Anfang XVIII.

722 Cadertagarn, gezwirbt mit leichten Grundfar-
ben, Grund Silber: Blumenran-
ken und Papageien in Farben.
Italien (?) Anfang XVIII.

723. Cadertagarn, gezwirbt, Grund weiß: Bre-
ite Rankenmuster und Blumen,
zuweilen in Gold und Braun.
Anfang XVIII.

724. Cadertagarn, gezwirbt, Grund blau: Ranken-
muster und Arabesken mit einer Le-
gende in Gold (Inschrift von 80, 709)
Anfang XVIII.

725. Cadertagarn, leicht gezwirbt, Grund Silber:
Rankenmuster mit Früchten und Fe-
dern in Gold und Farben.
Italien XVIII.

726. Band einer Cadertagarn, leicht gezwirbt, Grund
braun: Halbe Rosetten in Gold.
Italien XVII.

(727)

	Trans.	11132	61	2294	40	6160
						30
						30
						30
						30
						10
						5
						1
	Latus	11132	61	2294	40	6296

KGM-K_1880_0542_PA_0136_r
KGM-K_1880_0543_PA_0136_r

23

22

137.
1880

Beilage der Königl. Staats-Regierung (Forts.)
Autorisp von H. Kraeuth. in Crefeld.

727. Carte einer Lederdecke, reich gepreßt, Grund Silber: Rankenwerk, Inschriftcartouche und Blumen in Gold und Farben.
Italien XVII.

728. Lederdecke mit reichem Grundmuster gepreßt, Grundfarbe schwarz: Goldenes Blumenmuster.
Italien XVII.

729 Lederdecke, gepreßt, Grund grün: Emblemfiguren einer Amerikanerin, mit Blumen.
Italien XVIII.

730 Lederdecke, gepreßt, Grund blau: Rankenmuster mit Brustfiguren, Blumen und Blüthen in Gold und Farben.
Italien XVIII.

731. Lederdecke gepreßt, Grund hellblau: Großes Rankenmuster, Blüthen und Früchte in Gold und Farben.
Italien XVIII.

732 Lederdecke, gepreßt, Grund blau: Rankenmuster, quadrirte Felder und phantastische Blüthen in Gold und Farben.
Mit Kamelen Modell min 80, 793.
Italien XVIII.

733

137

	Trans	11132	61	2294	40	6296	
						1	
						1	
						2	
						30.	
						30	
						30	
	Latus	11132	61	2294	40	6390	

Italien

KGM-K_1880_0546_PA_0137_r
KGM-K_1880_0547_PA_0137_r

23

22

Ausgabe der Kön. Staatsregierung Forts
Antheil von H. Strauch in Crefeld.

733. Lederlagerte, gegerbt, Grund fellblau: Rankenwerk, quadrirte Felder und schachtförmige Klüsen in Gold und Farben. — Blatt einem nicht dazugehörigen Buch entnommen. Maße wie 80, 732.
Hilter XVIII.

734. Lederlagerte, Grund fellgrün: Rankenwerk und Blumensträuße in Gold.
Hilter XVIII.

735 Leder einer Lederlagerte, gegerbt, Grund fellblau: Grünen Ranken mit Klüsen und Fruchten in Gold.
Italien (?) XVII.

736 Leder einer Lederlagerte, gegerbt, Grund fellblau: Ranken und Klüsen in Gold und Farben
Ruffany XVIII

737 Lederlagerte — Grund grün: Rankenwerk, Ranken und Klüsen in Gold und Farben.
Niederländer, Ruffany XVIII.

738 Lederlagerte, gegerbt, Grund blaugrün: Große viertheilige Füllfüllung mit Blumenzweige.
Niederländer Ruffany XVIII.

739

			Tinten	11132	61	2294	40	6390
								30
								30
								30
								15
	998	0,72						30
	133	0,50						40
			Latus	11132	61	2294	40	6565

Abtheilung

KGM-K_1880_0652_PA_0139_v

KGM-K_1880_0652_PA_0138_v

22

52

139

Lieferung der Königl. Hauptverwaltung (Forst)
Antrag von H. J. Krauth in Crefeld.

739 Lederartiges, gegerbt, Grund Gold, mit kleinen Mustern: Rautenmuster und grosse Blüthen.
XVIII.

740–742 = 3 Arbeiten, Imitir. v. Leder

740. Hohes rundes Tafel-Leder mit leichten Grundmustern gegerbt, der Grund mit rothem Lichtstich bedruckt, darauf goldene Blumen. Feiner Mittelbordüre in Silber und Gold.
XVIII.

~~741.~~ Imitirtes Leder – Nachahmung von gegerbtem Leder: Rautenfelder mit gelbem Grund in Roth, Braun und Gold.
Frankreich 1880.

~~742.~~ Imitirtes Leder – Nachahmung von gegerbtem Leder: Längliche Felder mit Ornament in breiten Umrahmungen auf dunklem Grund gelb braun und golden.
Frankreich 1880.

743–763 = 21 Tischdecken und Buchstaben von Tischdecken.

743. Hohes rundes Tischtuch – mit der Bezeichnung gegerbt: Karten und Medaillen der Ausstellungen und der Hessische Hof in der Mitte Wappen von Hessen (6) 4 Ecken und 2 Enden mit Löwen mit reichem Rankenwerk begrenzt 65 – und ein Mosaikboden.
Darmstadt Mitt. XII.

744

				Transp.	1113	61	2294	40	6565
	125		80						50
	98		66						30
									2
									3
	35		22						5
				Latus	1113	61	2294	40	6655

gegen Nr. 89,49 an R. Lepke.

KGM-K_1880_0656_PA_0139_v

KGM-K_1880_0657_PA_0140_v

22

82

1/40

Sammlung der Königl. Kunst- & Regierungs-Buchdr.
Lichtdruck von Th. S. Krauth in Crefeld.

744 Holzschnitt-Kabinett — weißes Hochformat, gegenüber: Acht der schmalen Karten Halbfiguren Christi und der Apostel, mit der Jahreszahl 1583 und der später aufgegrabenen Zahl 1649. Vier Karten und 2 Zahlen mit Engeln Kaiser und Blumen aus dem XVII. Deutschland 1783.

~~745~~ Holzschnitt-Kabinett — weißes Hochformat, weißer Rand mit Halbfiguren von Aposteln, auf dem Grund Rosetten. Drei Leiern und vier Zahlen mit breitem Rankenmuster und einem Wildenfels von Bronze, mit BH und einem Hahnenkopf. Deutschland XVI.

746. Holzschnitt-Kabinett — weißes Hochformat gegenüber: Schmale Karten mit biblischen und allegorischen Figuren bezeichnet 1544. Vier Leiern von Bronze mit flachem Rankenmuster und großer Lilie, bezeichnet K.D. dazu 2 Zahlen von Bronze, durchbrochen Mitte XVI.

747. Holzschnitt-Kabinett — weißes Hochformat gegenüber: Schmale Karten mit Halbfiguren von Aposteln und den Reformatoren. In der Mitte: Porträt des Herzogs Ludwig zu Württemberg (?) in einem viereckigen mit Rollwerk bedruckten Feld. Mit Jahreszahl 1590 Deutschland 1590
Vier Leiern von Bronze, mit großen runden Knäbeln und Blattwerk in roher Zeichnung XVII Jhs.

748

140.

					Franco	11.32	1	2294	40	6155
	36		22						8	
						Zwischensumme	11.12.	31		~~Übertrag auf Einkaufsbuch Leipzig~~ ~~Kleinpostl. Porto Mark etc.~~ ~~1892 II 406 bl I.~~
	40		24						5	
	38		25						5	
	37		22		Latus	11132	1	2294	40	6153

Ausgabe der Königlichen Kunst-Anstalt für Landkarten, Porzellan-Malerei und Lithographie von L. Krantz in Berlin.

748. Hälfte eines Lichtdrucks – weißes Hornvieh, bunte Karte mit bildlichen Darstellungen unter Mitte von Norwegen – Lichtdruck der Anstalt H.D. Nur Ochsen und ein Stier mit Wappen mit Krone, Kälbern und Blumenmuster. XVII – (Lichtdruck) Dänemark 2 Ex. Hälfte XVI.

749 Hälfte eines Lichtdrucks – Kalbe gezeichnet; schwarz Karten, in der Mitte hinten links Feld mit Krabbeltier. Deutschland, Mitte XVII.

750. Hälfte eines Lichtdrucks – braunes Hornvieh, gezeichnet: Karten mit Jagddarstellungen; in der Mitte Ornament in Art der Ornamentgesichter. Zwei Ochsen glatte Farben. Deutschland. Anfang XVII.

~~751.~~ Hälfte eines Lichtdrucks – weißes Hornvieh, gezeichnet: schwarz Karten, in der Mitte Halbfigur Carl V. Mit dem Druckerstempel MB 1581. Deutschland 1581.

752. Lichtdruck – weißes Hornvieh: Ornament Karten.

753. Lichtdruck – braunes Leder mit Gold gezeichnet. Schwarz Kinder Leben und Kapellen. Hymnen XVII.

754

				Transp.	11132	01	2294	40	6683		
	45		25						8		Hillebrand
	32		19						3		
	27		18						5		
	25		16						5		Übergeben von der Kgl. Hofmaschinenfabrik in Bromberg. Rein. Kgl. v. 6.11.11. N. IV. 2566.
	31		20						5		Hillebrand
	30		20						5		
				Latus	11132	11	2294	40	6714		

KGM-K_1880_0664_PA_0141_v

KGM-K_1880_0665_PA_0142_v

22

23

142

Beigabe der Königl. Preuß. Regierung (Forts.)
Ankauf von Gebr. F. Krauth in Crefeld.

754. Hengst eines Zuchtfarbe- braunes Leder ge-
zogen mit großem Mittelstück und
runden Seitenstücken.
Deutschland XVI.

~~755.~~ Zuchtfarbe- marsala Parchemant mit Gold
gezogen: Rosetten und Ecken.
Mit Einsatz zum Schließen
Deutschland, Anfang XVII.

756. Vorschrift eines Zuchtfarbe- braunes Leder ge-
zogen: Cortan mit Granatapfelmuster
und Früchtenaissance-Ornament.
Gehörig zu 80, 757 u. 758.
Italien, Anfang XVI.

757. Vorschrift eines Zuchtfarbe- braunes Leder
gezogen: Cortan mit Granatap-
felmustern und Früchtenaissance
Ornament. Gehörig zu 80, 756 u. 58.
Italien Anfang XVI.

758. Vorschrift eines Zuchtfarbe- braunes Leder,
gezogen: Cortan mit Granatapfel-
mustern und Früchtenaissance-Or-
nament. Gehörig zu 80, 756 u. 57.
Italien Anfang XVI.

~~759.~~ Vorschrift eines Buchfarbe- Arabisch genannt, gezogen: Cortan mit alle-
gorischen Darstellungen. (3 Lichtschen
Falschgehen)
Deutschland, Mitte XVI.

760

KGM-K_1880_0568_PA_0142_v

KGM-K_1880_0569_PA_0143_v

22

22

143

Lieferung der Königl. Munitionsfabrik (Spandau)
Anerkauft von H. P. Krauth in Crefeld

760 Cartätsche eines Infanterie-Gewehrs – Brauner Papierpatronen, gezogen: Cartätsche mit hölzernem Zwischenspiegel, Schwarzkopf und Zündhütchen.
Deutschland. Hütte XVI.

761. Cartätsche eines Infanterie-Gewehrs – Brauner Lederpatronen, gezogen: Cartätsche mit hölzernem Zwischenspiegel und hölzernem Blattwerk
Deutschland, Anhang XVI

762. Cartätsche eines Infanterie-Gewehrs – Braune Lederpatronen, gezogen: Cartätsche mit hölzernem Zwischenspiegel und hölzernem Blattwerk.
Deutschland, Anhang XVI

763 Cartätsche eines Infanterie-Gewehrs – Lederpatronen, gezogen und nummeriert: Darstellung der Fortuna in ganzer Figur mit Inschrift.
Kungl S.R.
Deutschland, Hütte XVI.

764–801 = 38 Hundszeugnisse.

~~764~~ Hundszeugnis (ganzer Bogen) grün mit Abbildung: Vogel auf Kasten mit Zweigen im Schnabel.
Inschrift: J. G. Eckarts Fabrik bunter Papiere in Nürnberg
Nürnberg.

(765)

				Francs	11132	11	2294	40	6725	
760	16		17						1.	Nürnberg
761	15		15						1.	Nürnberg
762	16		16						1.	Nürnberg
763	10		6.						1.	
764	37		44						20.	Am 26/7. 02. an die Bibliothek d. K. G. M.
				Ladung	11132	11	2294	40	6729	20

23

Eingabe der Königl. Kaufm. Regierung (Forts.)
Antrag von Hr. F. Krauth in Crefeld.

~~765.~~ Kunstspitzen (ganzer Bogen) grün, mit Silberverzierung: Kaiserkrone, Adler mit Krone und Reichsapfel.
Aufschrift: Eckartsche bunte Papier Fabrik in Nürnberg.
Nürnberg.

~~766.~~ Kunstspitzen (ganzer Bogen) mit Goldverzierung: Ornamentrand mit Blumen, Herzen, Rosetten und Blättern.
Aufschrift: J. G. Eckarts Fabrik bunter Papiere in Nürnberg.

~~767.~~ Kunstspitzen (ganzer Bogen) Silberverzierung: Rosenblumen.
Aufschrift: Eckartsche bunte Papier Fabrik in Nürnberg.

~~768~~ Kunstspitzen (ganzer Bogen) mit Goldverzierung: Rhombus mit Goldrand in welchen ein Bogen in 2 Reihen je 4 kleinere Spitzen mit Verzierung.

~~769~~ Kunstspitzen, in Roth und Gold gepreßt: Symmetrisches Muster: Kreise Rautenmuster und Traubchen mit verbindenden Bändern, Blattmuster und Traubchen (Abgenützt)

~~770~~ Kunstspitzen (ganzer Bogen) roth mit Goldverzierung: Arabesquenmuster, gebildet aus Kelchen und Fleischverzierung.
Aufschrift: Augsburg bei Joh. Mich. Munck. № 58

(771)

144.

				Franco	11132	61	2294	40	6729	20	
	37		44							30	
	37		44							30	
	32		40							30	Am 26/7. 02. an die Bibliothek d. K. G. M.
	37		44						1	—	
										50	
	34		41						1	—	
				Latus	11132	11	2294	40	6732	60	

KGM-K_1880_0576_PA_0144_v

KGM-K_1880_0577_PA_0145_v

82

82

145

Lieferung der Königlichen Staats-Prägung (Serie) Entwurf von Fr. F. Krauth in Crefeld.

~~771~~ Fünfzigmarkstück mit Goldprägung: Reichs-Kanzlerwerk mit Adlerschild gebildet, umgeben von fünf nebeneinander liegenden Reichsbanner, Jäger und Hirsch.

~~772~~ Fünfzigmarkstück, matt und Gold geprägt: einzelne große Blumen und Früchte. Theil einer Inschrift: No 16. Joh. Mich. (Munck in Augsburg.)

Augsburg.

~~773~~ Fünfzigmarkstück in Grün und Gold geprägt: Fünfeckige Fassung mit reichmaschigen Rosetten, welche auf Reichsbanner mit Adlerschild gebildet werden.

~~774~~ Fünfzigmarkstück in Grün und Gold geprägt: Fünfeckige Fassung mit Rosetten, welche auf Reichsbanner mit Adlerschild gebildet werden.

~~775~~ Fünfzigmarkstück in Weiß und Gold geprägt: Große Blumenguirlande. Theil einer Inschrift: Meyer No 15...

~~776~~ Fünfzigmarkstück in Gelb und Gold geprägt: Reich Blumenguirlande. Theil einer Inschrift: H HAEH EDF... Augsp: No 11

Augsburg

~~777~~ Fünfzigmarkstück in Roth und Gold geprägt: Reichsbanner mit Adlerschild, dazwischen türkische Musikinstrumente, Jäger und Hirsch.

				Transp.	1132	11	2294	11	1732	11
	21.		34							9,50
	34		21.							9,50
	21		20							9,50
	20		16							9,40
	17		20							9,40
	17		20							9,40
	17		21							9,40
				Latus	1132	11	2294	40	1755	91

Am 26/7.02. an die Bibliothek d. K.G.M.

KGM-K_1880_0578_PA_0145_r
KGM-K_1880_0579_PA_0145_r

23

Lieferung der Königl. Preuss. Regierung (Forts.)
Entnommen von Hl. J. Krauth in Crefeld.

778. Bandzeugnisse in Gelb und Gold gewebt:
Schwarzbraune mit Blumenborden und Fingerangaben.

779. Bandzeugnisse in Grün und Gold gewebt:
Blumenmuster (unvollständig)
Theil einer Inschrift: G. C. Hoy

780. Bandzeugnisse in Weiss und Gold gewebt:
Blumenmuster (unvollständig) Theil einer Inschrift: PH. STOH.. C: P. S: C. M.

781. Bandzeugnisse in Gelb und Gold gewebt:
Blumenmuster (unvollständig)

782. Bandzeugnisse in Roth und Gold gewebt:
Grosse Blumenmuster und Trauben, (unvollständig)

783. Bandzeugnisse in Weiss und Gold gewebt:
Grosse Blumenmuster (unvollständig)
Theil einer Inschrift: AUGSB...
Augsburg.

784. Bandzeugnisse in Violett und Gold gewebt;
Fingerbreites Muster: Runde Blumenmuster und Arabesken, mit Blumenkorb, Ringeln und Fingerangaben.

785. Bandzeugnisse in Roth und Gold gewebt: Blumenmuster mit Blüthen und Fingerangaben. Inschrift: M. Munckh. № 44
Augsburg.

				Trans.	11132	61	2294	40	6735	70
	18		20.						9	40
	16		11						9	20
									9	20
	24		13						0	20
	22		17.						9	40
	20		16						0	50
	16		19						0	50
	16		21.						0	50
				Latus	11132	61	2294	40	1738	00

Am 26/7 02. an die Bibliothek d. H.G.M.

KGM-K_1880_0582_PA_0146_r
KGM-K_1880_0583_PA_0146_r

23

22

Lieferung der Königl. Kunst-Anstalt (Kgl. Hofl.)
Lieferung von Gebr. F. Krauth (Forts.)

786. Heft einer Façonvorlage, in blau gedruckt: Geschmiedete Blattranken und Ornamente mit Blumen und feinen Ranken.

Tafel XVIII.

~~787.~~ Leistenzeichner lithograph. – Kasten, Grund, Schrift, Papier weiß ausgespart mit einem Gelb: Gross und klein Zierat. Für einen Adelsbrief (ejecutoria) (von 1516)

~~788~~ Leistenzeichner, roth und blau lithographirt in Art der indischen Kattunen: Geschmiedete Blattranken.

~~789.~~ Leistenzeichner, roth und blau lithographirt in Art der indischen Kattunen: Gross Blattranken

~~790~~ Leistenzeichner farbig lithographirt in Art der indischen Kattunen, Rankenmuster mit grossen Blättern (Musterstück)

~~791.~~ Leistenzeichner (abgegangenes Muster) – Grünes, mit Band und Blattzeichnung in Schwarz und Weiß auf rothlichem Grunde gedruckt.

~~792.~~ Leistenzeichner in Gelb und Dunkelblau auf schwarz schraffirtem Grunde mit Blumenranken bedruckt. Inschrift: „Saarbruck . . . . . F.

(793)

						Transp.	11132	11	2294	40	6738	60	
786.		72		54							0	90	
~~787.~~		32		22							0	20	
~~788~~		35		21							0	20	
~~789.~~		34		20							0	20	
~~790~~		34		22							0	20	
~~791.~~		17		10							0	10	
~~792.~~		42		28							0	20	
						Latus	11132	11	2294	40	6740	60	

Am 26/7. 02 an die Bibliothek d. K. G. M.

KGM-K_1880_0586_PA_0147_r
KGM-K_1880_0587_PA_0147_r

KGM-K_1880_0588_PA_0147_v

KGM-K_1880_0588_PA_0148_v

Preisgabe der Königlichen Kunstgewerbeschule.
Entwurf von Prof. F. Krauth (Dresden).

~~793~~ Lichtgazine in Roth und bedruckt: Blumenranken.

~~794~~ Lichtgazine farbig bedruckt, orangegrün violett und braun: Blütenranken.

~~795~~ Lichtgazine bedruckt — Rother Grund, darauf Muster mit Goldgespart: Blumen Blütenranken.

~~796~~ Lichtgazine, farbig bedruckt: Rautenförmig Felder mit einzelnen Blumen

~~797~~ Lichtgazine, farbig bedruckt: Festons und unvollständige Blumen.

~~798~~ Lichtgazine in Cyanin mit einem Roth und Gelb bedruckt: Rosetten mit Rosetten und Ranken.

~~799~~ Lichtgazine in Roth und Gold gegenüber: Symmetrisches Muster: Blatten, reiches Rankenwerk und Arabesken mit Blüthen und Rosetten — (Abgenäht)

~~800~~ Lichtgazine, hellroth, in Gold bedruckt: Blüthengranige.

801. Lichtgazine, bedruckt: Cyanin auf Grund, darauf Ornament in Grün mit Blättern in Roth und Roth.

(802)

					Europ.	11132	61	2294	40	6740	60
	20		17							0,	10.
	21		17							0,	10.
	33		19							0,	10
	9		10.							0,	10.
	18		11.							0,	10
	7		10							0,	10.
										0	50
	36		23							0,	20
	20		23.		Saldo			2294	40	6742	10

Am 26/7.02. an die Bibliothek d. K.G.M.

KGM-K_1880_0590_PA_0148_r
KGM-K_1880_0591_PA_0148_r

Muster von Kattunen - Manufactur in Ingram

802 – 871 = 70 russische Kattune in farbiger Walze auf Leinwand.

802 Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster: Schwarz
Orange und weiße Blumen.
Russisch.

803 Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster: Blau Orange
Russisch.

804 Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster mit Katz
und weißen Linien.
Russisch

805 Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster: Schwarz
Grund mit weißen Linien.
Russisch

806. Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster mit Reihen
schwarzer Herzen
Russisch.

807. Kattun in farbiger Walze auf Leinwand
Granatrisses Muster: Trauben und
Laubförmiges Feld.
Russisch

808. Kattun in farbiger Walze auf Leinwand:
Granatrisses Muster mit rothen
Linien.

800

					Transp.	11132	61	2294	40	6742	00		
												B.	350
802	25	20			3								
803	20	19			2	50							
804	20	20			3								
805	16	18			1	50							
806	19	25			1	50							
807	10	19			1	50							
808	9	13			1								
				Latus	11146	61	2294	40	6742	00			

KGM-K_1880_0594_PA_0149_r
KGM-K_1880_0595_PA_0149_r

23

Uebertrag aus Kunstgewerbe-Verein in Agram (Forts.)

809 Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Rosen, Ranken und weißen Grund.
Tkalčić

810. Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Gelbe Kreuze auf rothem Grund.
Tkalčić.

811. Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Weiße Rosen und Ranken.
Tkalčić.

812. Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Ranken mit geometrischen Linien
Tkalčić

813 Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Ranken auf weißem Grunde.
Tkalčić.

814 Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Ranken, förmige Felder:
Tkalčić.

815 Kitenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grund. Trapezförmiges Muster: Ranken, förmige Felder und Kreuze
Tkalčić.

814

				Trans.	11146	61	2294	40	6742	00
	12	16			2	50				
	8	15			1	50				
	10	19.			1	50				
	10	16.			1	50				
	10	14			1	50				
	9	14			1	50				
	15	14.			2	50				
				Latus	11159	11	2294	40	6742	00.

KGM-K_1880_0598_PA_0150_r
KGM-K_1880_0599_PA_0150_r

23

22

Übertrag aus Kunstgewerbe-Verein in Stgrand (Übertrag).

816. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: 2
(2.5 gedrehte Muster: 2)
Vidstawitsch.

817. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Ruf mit mu-ndanartigen Zacken
Vidstawitsch.

818. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Zickzackstreifen Leinn mit Rauten
Vidstawitsch.

819. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Reihe Rauten mit fallen Rändern
Vidstawitsch.

820. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Rauten in der Farbe halbirt.
Vidstawitsch.

821. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Rapporten auf rothem Grunde.
Vidstawitsch.

822. Kitterei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster auf rothem Grund: Kleine Rauten, welche durch Höhe verbunden sind.
Vidstawitsch.

(823)

			Trans.	11159	11	2294	40	6742	11
	13	14		2	50				
	13	15		2	50				
	13	17.		2	50				
	17	17.		2	50				
	9	15		1	50				
	10	15		1					
	14	5		1					
			Latus	11172	61	2294	40	6742	11

KGM-K_1880_0602_PA_0151_r
KGM-K_1880_0603_PA_0151_r

23

22

Teckarsch vom Strickgewerbe Verein in Agram (Croat.)

823. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Kanten mit zweifarbig gezackten Linien. Preisklasse.

824. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Kanten mit schwarzen Linien. Preisklasse.

825. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Felder in Linien auf rothem Grunde. Preisklasse.

826. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Schnur in Linien auf rothem Grund. Preisklasse.

827. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Kanten mit Herzen und nebeneinander liegenden Rosetten. Preisklasse.

828. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster mit blauen und gelben Linien. Preisklasse.

829. Kitzerei in farbiger Wolle auf Leinwand (Canevas) Geometrisches Muster: Roth und blaue Rosetten mit kleinen gelben Kanten. Preisklasse.

830

					Transp.	11172	61	2294	40	1742	10
	6	39				1	50				
	5	35				1					
	4	36				1					
	8		31			2					
	9		27			2					
	7	36				1	50				
	14		12			1	50				
					Latus	11183	11	2294	40	1742	10

KGM-K_1880_0608_PA_0152_v

KGM-K_1880_0609_PA_0153_v

Entwurf meiner Ausstellungsarbeit. Thema: Ingram (Forts.)

830. Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Ornament und weiße Kreisen mit kleinen Punkten. Südslawisch.

831 Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster: Ornament rechteckig entwickelter Form. Südslawisch

832. Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster: Ornament Felder und Form. Südslawisch.

833. Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster: Form auf rotem Grund. Südslawisch.

834 Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster mit Punkten. Südslawisch.

835 Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster: Längliche weiße gezackte Punkten. Südslawisch

836 Aquarell in farbiger Wolle auf Leinwand — ein Kreuzstich — Geometrisches Muster: Quadrate und viereckige Form. Südslawisch

Transp.	11183	11	2294	46	6742		
12	15		1	50			
11	11		1				
9	14		1				
8	13.		1				
9	15		1				
8	14		1				
11	38		3				
Summa	11192	61	2294	40	6742		

KGM-K_1880_0610_PA_0153_r
KGM-K_1880_0611_PA_0153_r

23

Uebertrag von Kunstgewerbe-Verein in Agram Conto.

837 Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand im Kreuzstich – Geometrisches Muster: Klein gekreuzte Linien mit Rosetten.
Kirchlanisch.

838. Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand im Kreuzstich – Geometrisches Muster: Große Rauten in Blau und Gelb.
Kirchlanisch.

839 Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand im Kreuzstich – Geometrisches Muster: Kleine Linien auf blauem Grund.
Kirchlanisch

840. Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand im Kreuzstich – Geometrisches Muster: Gekreuzte grüne Linien und Rauten.
Kirchlanisch.

841 Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand im Kreuzstich – Geometrisches Muster: Kreuz auf rothem Grund.
Kirchlanisch

842. Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand – Geometrisches Muster: Gekreuzte Linien auf roth und gelbem Grund.
Kirchlanisch.

843. Kilimari in farbiger Wolle auf Leinwand – Geometrisches Muster: Rauten.
Kirchlanisch.

844

Transp.	11192	61	2294	40	6742	
10	15		1	50		
8	17.		1			
7	16		1			
11	35		1	50		
14	16		2			
12	15		1	50		
10	35.		2			
Tabu:	11263	11	2294	40	6742	

153

23

22

Verzeichniß vom Industrie-Verein in Lyrau (Forts.)

844. Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Große Rau-ten

Industrie.

845. Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Rauten in Blau und Gelb.

Industrie.

846. Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Rauten in Blau und Gelb auf weißem Grun-de.

Industrie.

847 Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Roße Rauten-förmig geordnet.

Industrie.

848 Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Zackenli-nien und Kreuz.

Industrie.

849. Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Kreuz auf blauem Maandarlinnen in einfa-cher Art.

Industrie

850 Kirkenni in farbiger Wolle auf Leinwand-Grauntrischer Muster: Rauten

Industrie.

					Trans.	11	20	3	11	22	94	10	67	42
	9	15					1							
	7	15					1							
	13		13				1	50						
	8	33.					1	50						
	9	31					1							
	14		15				1	50						
	10	30.					2							
					Summa	11	21	2	11	22	94	10	67	42

KGM-K_1880_0620_PA_0156_v
KGM-K_1880_0621_PA_0156_v

Σ2

251

Abtheilung von Kunstgewerbe-Waaren in Leinen (Fort.)

851. Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Grün Füllung und Randverzierung.
Kirchhainer

852 Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Grosse Raute mit Randverzierung
Kirchhainer

853. Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Konifan und Raute und Zackenlinien.
Kirchhainer

854. Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundmuster: Randverzierung.
Kirchhainer.

855 Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Raute mit Randverzierung.
Kirchhainer.

856 Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff unterbrochen. Muster.
Kirchhainer.

857. Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Zackenlinien und Raute.
Kirchhainer.

858 Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Konifan mit Zackenlinien
Kirchhainer.

(339)

					Transp.	11212	61	2294	40	6742
	11		14			1	50			
	17	14				1	50			
	9	34				2				
	12		12			1	50			
	9	38				2				
	9	29				1	50			
	7	15				1				
	9	35				1	50			
					Latus	11225	11	2294	40	6742

23

Actenstück unsres Kunstgewerbe-Museum in Agram. (Forts.)

859 Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Kreuzen und Zackenlinien auf blauem Grund.
Kudelanitz.

860. Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Kreuzen mit Rauten auf blauem Grund.
Kudelanitz

861 Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Rauten mit Kreuzen
Kudelanitz

862. Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Rauten mit Rosetten auf rothem Grund.
Kudelanitz

863 Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Rauten mit Rosetten auf violettem Grunde.
Kudelanitz

864. Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Rosa Zickzacklinien.
Kudelanitz.

865 Kilterrei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundtrikot-Muster: Große Rosetten und Kleine.
Kudelanitz.

(866)

				Trsnsp.	11225	11	2294	41	6742		
	8	35				1	50				
	14	36				2					
	10		14			1	50				
	14		16			2	50				
	18		16			2	50				
	5	35				1					
	7	44.				1	50				
				Latus	11237	61	2294	40	6742		

KGM-K_1880_0626_PA_0157_r
KGM-K_1880_0627_PA_0157_r

23

KGM-K_1880_0628_PA_0157_v

KGM-K_1880_0629_PA_0158_v

Aktenstück meiner Webstuhlmuster-Karte in Agram (Forts.)

866. Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Grundstoff Muster: Zacken-linien mit Rosetten.
Probestück.

867. Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Muster: Gespaltene Ranken mit Rosetten.
Probestück.

868. Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Rosettenmuster.
Probestück.

869. Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Grundstoff Muster: Rautenform zu Felder mit weißen Händern.
Probestück.

870. Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Grundstoff Muster: Schwarze Kanze mit weißen Ornamenten
Probestück

871 Kitenzeug in farbigen Wolle auf Leinwand-Grundstoff Muster: Kleine Rautenfelder mit weißen Händern.
Probestück.

~~Rosetten~~ Rosetten der Frau Gräfin Reventlow. 31/7

872 Rosetten mit Zickzackstrich und Rosettenbaum gestickt: Auf 4 Seiten mit Ornament. Rosettenstrich am unteren Ende
17. VI 26
Insel Sylt 1726.

					Transp.	11237	61	2304	40	6742	
866.	8	37				2					
867.	6	42				1	50				
868.		20	20			2	50				
869.	22		25			3					
870.	21		22			3					
871	22		22			3					
872	5	28	6		Latus	11252	61	2303	40	6742	

Wiblitzka

KGM-K_1880_0630_PA_0158_r
KGM-K_1880_0631_PA_0158_r

159

23

22

159.
1880

Übertrag von Herrn Victor Frauberger in Bärenn 31/7 80.

873 Weberei-Muster auf 81 835/39

Gestickte Karte – Weiß Leinen – Mittel-streifen mit durchbrochener Arbeit und Plattstichstickerei in rothgelb und grüner Seide: Kranzförmig, in Kegel – 2 seitliche Streifen mit Bickerei aus weißem Garn in unregelmäßigen Kreuzstichen: Kranzförmige kleinartige Ornamente. An der oberen Seite: Rothgelbe Kleingezahnte Bordüre.

Handstickerei

874

Gestickte Karte – Weiß Leinen – 2 Streifen mit Kreuzstichstickerei in roth und blauer Baumwolle: Kranzförmige blumenstrauß artige Ornamente; und 2 Streifen mit gemusterten Ornament aus weißer durchbrochener Arbeit. An der oberen Seite gezackelte Bordüre.

Handstickerei.

875

Gestickte Karte – Weiß Leinen – Mittelstreifen Filet, mit kranzförmigen durchzogenen Ornament in Roth und Weiß, abwechselnd mit Kreuzstich- und mit Plattstich-Füllung: 2 seitliche Streifen mit Kreuzstichstickerei in Roth: Kranzförmiges Ornament. An den beiden Längsseiten schmale gezackelte Bordüre

Handstickerei

876

Gestickte weiße Männerhose – Weiß Leinen An der unteren Karte reich durchbrochene Radelarbeit in Weiß: Kantenförmiges Ornament.

Weiß Handstickerei.

(877)

						Übertrag	11252	61	2303	40	6742
	60		72.		25						
	47		80.		~~20~~						
	49		80.		~~20~~						
		97	48		~~20~~						
						Latus	11252	61	2303	40	6742

159.

KGM-K_1880_0634_PA_0159_r
KGM-K_1880_0635_PA_0159_r

KGM-K_1880_0636_PA_0159_v

KGM-K_1880_0637_PA_0160_v

Zukauf von Herrn Fabr. Hamburger in Braun (Post)

877 Botanisches Handzeichnen-Heft mit Blumen-Zweigen mit handschriftlichen in Roth und Blau. Umschlag mit Firmaaufdruck in Roth: Systematische Ornamente mit Handschriften und Alphabeten. Manuel, Handpause und Kunst des Zeichnens mit gestickten Proben. — Zeichenheft bedruckt mit rechtwinklig geordneten, kräftigen strengstilisirten Kapitalen in Roth und Blau.

Botanisch- Zool.

Zukauf von Herrn Präparator F. Krantz in Crefeld. 21/7. 80

878 Tuch- lose Leinwandsammlung roth bedruckt: 12 17 Bilder mit Darstellung des Tollkirschenzweiges.

Zeichnen XVIII.

Uebertragung aus den Zukäufen von 79 Dr Jagor
'69, 490 und '68, 2877.

'80, 879-914 = 36 Zeichenstoffe XVII-XVIII.

879 Zeichenkarton roth- Symmetrisches Muster. Linienzugartige Blüthen und Ranken und phantastische Spitzenblätter mit Bindern

Zeichnen XVII.

880 Zeichenstoff- Leinen grün- Muster (Ornament vollständig) weiss: Grosse Blumen und Fruchtzweige

Zeichn. XVIII.

881

| | | |

Uebertragen aus den Entwürfen von H. Dr. Jagor-
'69, 490 u. '68, 2817 (Forts.)

881 Buntstoff – Grund blau – Muster: Kreuzförmig verschlungene gelbe Blüthen mit rother Farbe
Cat. XVIII.

882 Baumwollstoff – Grund mit Pikee durchwirkt, Muster geschnittener und ungeschnittener Sammet schwarz und braun Kreuzförmig verstreute Blüthen an Ranken, deren Grund durch den Pikeegrund gebildet wird.
XVIII.

883. Buntstoff – Grund gelb Muster weiß: Kreuzförmig verstreute Blüthen mit feinen Begrenzungen
XVIII.

884 Buntstoff – Grund weiß mit gelben Umzäunungen und Zickzackmuster, darüber schwarz gestreift: Bunte farbige Blumenranken.
Erste Hälfte XVIII.

885 Buntbaumwollstoff gelb – Muster: Kreuzförmig verschlungene Blumenzweige, dazwischen kleine Blüthen.
Mitte XVIII.

886 Buntstoff – Grund weiß mit Baumwollstoff Kette, darauf (unvollständige) Blumenranken in vorherrschend Grün und Roth.
Mitte XVIII.

887

		Trans.	11252	61	2315	40	6742	
23	24				3			
12	7.				2			
14	17				1.			
36	50				8			
52	26				4.			
50	25				3			
		Latus	11252	61	2336	40	6742	

23

22

Uebertrag aus den Aufnahmen von Herrn Dr Jaeger
69.490 m. 68.2817 (Forts.)

887. Bildwerkstoff – Grund naiss – Symmetrisches Muster: Polygonartmuschige Blüthen und Blattmuster.
Kop. XVIII.

888. Bildwerkstoff – Grund naiss – Symmetrisches Muster (Annähernd) grün und roth: Grosse Blüthe mit gelben Staubfäden und Rankenmuster.
Blatt XVIII.

889 Bildwerkstoff – Grund naiss mit symmetrischen Ornamentmuster. Darauf Rankenmuster mit schematischen Blüthen in Grün und Roth – Annähernd
Blatt XVIII.

890. Bildwerkstoff – Grund naiss mit buntem Ornamentmuster – Darauf farbige Blüthenreihen, Ranken und Schwarze Länder. (Annähernd)
Blatt XVIII

891. Bildwerkstoff – Grund naiss – Muster farbig: Blattreihen mit Ranken und gro. Blüthenbäumen mit Ranken und Polygonen etc.
Blatt XVIII.

892 Bildwerkstoff – Grund naiss mit buntem Ornamentmuster – Darauf farbige Blattreihen, Ranken und Blumen (Nicht annähernd)
Blatt XVIII.

893

				Übertrag	11252	61	2336	40	6742	
	31		20					2.		
	24		20–10					1.		
	69		17					6.		
	48		13					3.		
	68		37.85					5		
	20		19–10					1		
				Summa	11252	61	2354	40	6742	

KGM-K_1880_0646_PA_0162_r
KGM-K_1880_0647_PA_0162_r

23

22

Uebertragen aus den Rubriken von Hh. Desagar:
'69, 490 & '68, 2877. (Forts.)

893. Buchstaff – (Theil eines Harmonika) – Grund weißer Damast mit Band und Blumenstaude – Daraus farbige Blumenzweige. (Muster unvollständig)
Mitte XVIII.

894. Buchstaff – (Theil eines Harmonika) Grund weißer Damast mit Band und Blumenstaude – Darauf farbige Blumenzweige und Granaten
(Muster unvollständig)
Mitte XVIII.

895. Buchstaff – Grund gelb, Hellweiß gewirkt – Muster unvollständig: Farbige Blumenzweige und verschlungene Granaten von bunten und weißen Blumen
Mitte XVIII.

896. Buchstaff – Grund rosa mit Damastmuster – Darauf unvollständiger Blumenzweig und Bänder mit Blütenranken.
Um 1780.

897. Buchstaff – Grund weiß mit Damastmuster; darauf blaue Bänder mit Blumenzweigen und Ranken
2te Hälfte XVIII.

898. Buchstaff – Grund weißer Damast mit Bandmuster; darauf (unvollständige) Blumenranken
2te Hälfte XVIII.

899

					Trans.	11252	01	2354	40	6741
	53		22.					3		
	60		20					3		
	28		17					2		
	18		16.					1		
	33		23.					1.		
	40		10					1.		
					Carr.	11252	01	2365	40	6742

23

Webestuhlen aus den Ateliers von 50 Kl. Jäger:
'69. 490 aus '68. 2817. (Forts.)

899. Seidenstoff – Grund gelb – Muster einfarbig, ständig: Grün und gelbe Bänder mit Blattmuster und braune Ranken aus Blüthen mit Früchten gebildet

Wien XVIII.

900. Seidenstoff – Grund weiß – Muster farbig: Reihenweis verschiedene Füllhörner mit Ranken

Wien XVIII.

901. Seidenstoff – Grund gelb – Muster farbig: Reihenweis verschiedene Blumenpflanzen.

Wien XVIII.

902. Seidenstoff – Grund weiß – Muster farbig (einfarbig) Ranken mit großen Blüthen und Früchten etc.

Wien XVIII.

903. Seidenstoff – Grund weiß – Muster einfarbig (einfarbig) – Rosensträuße

Wien XVIII.

904. Seidenstoff – Grund weiß – Muster einfarbig, ständig: Grünes Rankenmuster, wo. die Blüthen und Früchte mit etwas Gelb.

Wien XVIII.

905 Seidenstoff – Grund weiß mit gelben Streifen Muster: Kleine farbige Blüthenzweige mit etwas Gelb.

Wien 1790.

(90b)

				Trans.	11252	61	2365	40	6742	
	24	18					2.			
	26	25					1.			
	58	25					3			
	31	25					2.			
	25	20.					1			
	21	19					1			
	30	27.					2.			
			Trans.	11252	61	2377	40	6742		

KGM-K_1880_0654_PA_0164_r
KGM-K_1880_0655_PA_0164_r

KGM-K_1880_0656_PA_0164_v

KGM-K_1880_0657_PA_0165_v

Anbauversuche über den Anbauwerth von Dr. J. Jagow:
69, 490 und 68, 2817 (Forts.)

906. Zeichenstoff – Grund gelb mit weißen Kreis-
fen und Bändern – Muster un-
vollständig: farbige, kurz schlies-
sende zusammengesetzte Blumenstäu-
ße und einzelne Blüthen.
Ohne 1790.

			Tonne	11252	61	2377 40	6742.
	10	31				1.	

907. Zeichenstoff – Grundweiß – Muster:
unvollständige Bouquets mit gro-
ßen weißen Blüthen, deren Blät-
terspitzen farbig.
Mitte XVIII

	16	20				1.	

908. Zeichenstoff blau, farbig gestreift.
Orient XVIII – XIX.

	9	12				1.	

909 Zeichenstoff violett mit schmalen farbigen
Streifen mit blauen Blattfiguren.
Orient XVIII – XIX.

	19	18				1.	

910 Zeichenstoff mit breiten und schmalen Streifen
in Roth, Grün, Gelb und Weiß
Orient XVII – XVIII.

	25	27.				1.	

911. Atlasstoff farbig gestreift mit schwarz und
weißen Zickzacklinien.
Ende XVIII.

	26	21				1.	

912. Atlasstoff weiß und gelb, mit breiten und
schmalen Streifen.
Ende XVIII.

	13	17				1	

913 Atlasstoff, weiß, grün, violett und roth gestreift.
Ende XVIII.

	11	16.	Tonne	11252	61	2385 40	6742
						1.	

KGM-K_1880_0658_PA_0165_r
KGM-K_1880_0659_PA_0165_r

KGM-K_1880_0660_PA_0165_v

KGM-K_1880_0661_PA_0166_v

Uebernahmen aus der Autopsie von Dr. F. Jaeger:
69, 490 und 68, 2817 (Forts.)

~~944~~ Bildstoff – Grund blau – Symmetrisches Blattwerk roth (Pinsel vollständig): Akanthusblätter

Wien 1800

Ankauf vom Obergoffpremierlieutenant Hr. Warnecke in Halle a/S. 6/8.80

915 Schlüssel, Bronzeguss mit grossem ovalem Griff in durchbrochener Arbeit: In der Mitte ein Kranz von 4 Höhen gehalten. Ohne Esse zum Aufhängen ~~XI–XII~~

Ungarisch.

Ankauf von Hr. Ehrenhaus in Berlin 6/8.80

916 Kleines Reliefbild – Grund gelbes Leder mit Gold durchwirkt – Muster gepresst braun und ungepresst braun roth Pinsel: In Mitte ruhiger Kniefigur mit Krone und Scepter – Architektur und Füllornamente mit Blumen und in runden Feldern ornamentirter Rand.

Orient oder Italien XVIII.

917 Kissenbezug – rother gemusterter Bildstoffmasse Symmetrisches Muster: Länglich gezackte Figuren und Vasen bilden aufrechtstehende Felder mit Rosetten.

Orient XVII.

918 Bildstoff gelb – mit feinen rothen und goldenen durchwirkten Kreisen und schwarzen Zackenlinien Symmetrisch breitere Kreisen mit symmetrischem Rankenmuster in Grün und etwas Gold.

Indien.

			Tempo	11	252	61	2385	40	0742.		
	11	25					9	10			Nr 1869
										B. 389.	
											S. Kensler i. d. Wiener Weltausst. 1932
	11	5			15						
										B 381.	
	127	68			70						
	105	50			60						
	45	45			10						
			Latus	11	467	61	2385	50	0742		

167

23

80.919

22

Ankauf von Herrn Dir. Dr. Bode. 24.80

919. Kniff. Teppich mit farbigen Wolle – Grund roth, mit Blüthenranken in blau gestellt. Das Mittelfeld besteht aus einem großen spitzovalen Felde, welches eine blau und rothen Grunde eine Palmette enthält, die von einfachen Arabesken- und Blüthenwerk in bunten Farben, vermittelst Roth und Gelb gebildet ist. In den Ecken ist ein Viertel solchen spitzovalen Feldes auf grünem Grunde farbige Arabesken enthaltend. Rand blau mit regelmäßig wiederkehrenden farbigen Rauten mit rothen Blüthen.

Persien XVII.

920 Handteppich mit einfacher Baumwolle – Grund mit Rautenmustern. In den Feldern ist ein einfaches Band mit Baumwolle, mit stehenden Lämmern und kleinen Bäumchen gemustert.

Italien XVI.

Geschenk des Herrn Dir. Dr. Bode. 24.80

921 Schüssel aus Messing getrieben: In der Mitte symmetrisches Ornament: Männliche und weibliche gestaltliche Gestalten neben einem Baume, der auch Raute bemerkt sind. Rand mit eingeschlagenen Verzierungen.

Italien XVI.

922

Transp.	11407	61	2385	50	1742		B. 392
	280						
	150	58.		15			
	34			30.			
Zus.	11762	61	2415	50	1742		

KGM-K_1880_0666_PA_0167_r
KGM-K_1880_0667_PA_0167_r

23

22

168.
1880

168.

Geschenk des Herrn Dir. Dr. Bode (Berlin)

922. Großer Teller, gebrannter Ton mit aufgelegter, farbiger und vergoldeter Ornamentirung. Der Rand oben gerippt, darunter Kreise mit wiederkehrenden Ornamenten: In 2 Kreisen symmetrisch unbekannter Wappenschild; zwischen den Kreisen ein stehender Greif. Der untere Theil durch 4 senkrechte, aufgelegte Ornamentstreifen in 4 rechteckige Felder getheilt, in 2 mit je einer stilisirten Lilie, in 2 mit einer Rose, auf welcher unter den Ornamenten hervorragenden Resten 2 Vögel sitzen. — In 4 rechteckigen Feldern gestellt. Der Rand dieser Felder mit Ausnahme von einer Seite mit aufgelegten Rosetten, in der Mitte eine große aufgelegte Rosette. In einem Feld die Inschriften: F V MDCLXIV. (Mosaik leicht beschädigt.)

Italien 1664

Ankauf von H. Bardini in Florenz. M. 8.80

923. Kasten, Holz. Auf der Vorderseite mit Vergoldungen und aufgelegter vergoldeter Stuckmasse: 3 große Granatäpfel, zwischen denen 2 Greife und Blattgewinde. — Rückseite: aufgemalte Granatäpfel, die an Schnüren zu 3 mit Quasten gemalten Blattgewinden. —

Italien (Florenz)
Ende XV. Jahrh.

924

			Transp.	11702	61	2415	50	6742
	32	69				20		
								Bel. 298.
	44	57	185					
				380				
			Latus	12082	61	2435	50	6742

KGM-K_1880_0672_PA_0168_v

KGM-K_1880_0673_PA_0169_v

Eingeliefert von Hr Bardini in Florenz (Forts.)

924. Vordertheil einer Truhe – Holz mit reicher, bunter, vergoldeter Kreide: 3 Figuren Pilaster mit reicher Zierung, reicher Füllung, Schild getragen, Feldherr-Wettkampf: Figürliche Ornamente, Blumen und Ranken – in der Mitte in einem Oberzug mit Hund an der Kette liegt. – Die beiden Kopfbretter mit gleichem Ornament: Hund in einem Oberzug liegend, über ihm auf einem Zweig mit großen Blüthen: ein Adler. Der Rand mit einem Ornament von schräg gelegten Eichenblättern. (Mark beschädigt.)

Italien XV.

925 Bild. Rahmen, viereckig, mit reichem Schnitzwerk, abfallend. Holz geschnitzt und vergoldet. Die Ecken mit Rosetten, in den Seiten Medaillons

Italien XVIII.

926 Unbenutzte Nummer.

Eingeliefert von Richard Herrmann in Hamburg (12. 80)

927. Kugel aus Schmiedeeisen – Laufgewichte getragen von 3 volutenartigen Füßen, zusammen befestigt durch Glieder, welche auf 3 einander gegenüberstehenden Bögen befestigt. Die 3 Ketten fangend welche von einem Blatter ausgehen.

Origin. Kauf für R. v. Hr. in Hamburg

Deutschland XVII.

Nachbildung v.

928.

						Fuxp.	12082	01	2435	50	6742		

KGM-K_1880_0676_PA_0169_v

KGM-K_1880_0677_PA_0170_v

72

57

041

Ausgabe der Königlichen Haupt-Verwaltung 12/8.80.
Auszug von H. Lehmann-Hellborn

928. Vorzug, Bronzefarbig in farbigen Hülle, mit rosette Schnalle, in flgm. Grundform, an Rücken mit zwei Bänder und kleinen flachen Blüthen, dazwischen mattiert, in Lünette. Bandwerk in Hellblauem Grunde mit gemustert farbigen Blüthen.

Persien XVI

929. Kasserolle, Messing- rostfarbig mit rund. Öffnung zur Aufnahme des Polirstocks. Die Leisten mit Kantenmuster und Blüthen in feinster Ausführung gefüllt.

Arbeit des Andrea Sansovino
Italien, Ende XV.

Ausgabe von Herrn Dr. Fischer. 29/8. 80.

930. Grosse (Fibula) - Silber- Gewandnadel, mit Filigranringen besetzter Bügel, an dessen Ende die Nadel, mittels mehrfachen Windungen befestigt, sich ansetzt.

Nachbildung einer altgermanischen Bronzefibel.

Arbeit von Goldarbeiter Schultz in Königsberg 1880.

Zu beziehen durch Goldarbeiter Aronsohn, Königsberg.

931.

			Transp.	12360	61	2435	50	6742	
									Verkäufe im Lehmann Gerson-Berlin. J. Nr. F. 804. 27 v. 8. 8. 27 " U. V. 2739 v. 19. 8. 27
	755	322						3300	
									Aus Fg. Hellbronner Berlin, abgegeben K. 183/24 U. II. 1290. 1324 v. 29. 8. 24
								1350	
									33.412
	5,5	2,5		20.					
			Latus	12380	61	2435	50	11392	

171

23

22

Ankauf von Herrn Dr. Fischer, Jena.

931 Cossus (Zeuzera) Pyrina – Zahnraupe, mit Halbe verwandelter Puppe, aus der Rinde der Pappel, welche diese charakteristischen Minirgänge besitzt, gezogen.
Raupe 1880 Ende Juli.
Falter am 25. Juni 1881.
Ankauf von Gebrüder Schultz in Königsberg 1880.
Zu beziehen durch Gottschalck Arow in Königsberg.

Geschenk des Herrn F. C. Robinson Esq. London. 23/8.80

932 Vorderwand eines Kastens – Lindenholz geschnitzt: Von der schildförmig gebildeten Schlüsselaufnahme gehen schmetterlingsförmige Ranken aus, in welchen einfache Thier und Vögel sitzen.
Am Schlüsselloch ausgesprungen, an einem Ende geschnitzt.
Spanien XVII

933 Füllung – Lindenholz geschnitzt: Jagd. Scene: Jäger mit 4 Hunden treibt einen Hirsch ins Netz.
XVII

Geschenk des Herrn Dr. J. Jagor 24/8.80

~~934~~ Hirsch, gekrönter Zehnender, präparirt.
Indien 1880.

~~935~~ Hirsch gekrönter Zehnender Hirschkalb präparirt.
Indien 1880.

936

| | | |

KGM-K_1880_0685_PA_0172_v

KGM-K_1880_0684_PA_0171_v

22

172

23

Uebertrag des Herrn Dr. J. Jagor (Forts.)

~~936.~~ Flinte, gebrauchter Lauf, mit Glatt. Indien 1880

~~937.~~ Flinte, gebrauchter Lauf, gelbraun glatt. Indien 1880.

~~938~~ Flinte, gebrauchter Lauf, kupferblau glatt. Indien 1880.

~~939~~ Flinte, gebrauchter Lauf, violett glatt. Indien 1880.

Ankauf von H. Ruppsprecht, München, Maximilianstr. 30. 24/8. 80.

940 Kniestrümpfe mit Medaillon-Silberstick. grau marmoriert, rund mit Grau besetzt - auf beiden Seiten gleich ausgestellt. Von einem gelenkartigen Gliede hängen 3 Ketten mit Kämpfen herab. zur Aufnahme eines Bildes - Rücken ein kleines Aufhängsel. Süddeutschland, Epoche XVII.

941 Hammerhell - Jagdmesser, klein damastirt - Griff. aus einem Grundriss eines Viertelkreises. Vorderseite mehrfach ausgeschnitten, durch 2 Silberstreifen in 3 Felder getheilt - In den Silberstreifen Blatten, Ranken und Knöpfe, in den Feldern Figuren mit Fruchtschnüren. Auf der Rückseite des oberen Griffes zwei kleine Kapseln. (Griffes bestehen) An der Rückseite befindet: (aufgenommen): M P M. (eingeätzt): C K H. 1736 - Deutschland

| | | |

KGM-K_1880_0688_PA_0172_v

KGM-K_1880_0688_PA_0173_v

22

173

Gehandt von Herrn Bildhauer Otto Lessing in Berlin 26/9. 80.

942 Theil einer Decke, weisse Seide mit blauer Leinwand gestickt und durchbrochen. Das Muster besteht aus Blumen, welche abwechselnd Kameen und Hirschgeweihe enthalten.
Deutschland XII–XIII.

943 Wirkerei in farbiger Seide und Garn mit losem Leinenstoff. Das Muster in Reihen geordnet: Paarweise Figurengestalten, dazwischen weibliche Halbfiguren, abwechselnd braun und federn(?) als Kopfschmuck tragend.
Deutschland XII–XIII.

944 Wirkerei in weisser Seide auf Leinenband in Zopfstich. (Theil einer Borte.) Das Muster aus Schnurlinien und Blüthenreihen bestehend, welche von Perlengrund gebildet.
Französische Technik XVII–XVIII.

Geschenk von Hr. L. Krauth, Conservator in Crefeld. 24.8.80

945 Fussbodenfliese quadratisch, mit einfachem Ornament: Rhombus in quadratischem Feld, die beiden Nordostseiten ausgebaut.

946 Fussbodenfliese quadratisch, mit einfachem Ornament durch 4 sich mit den Spitzen schneidende Halbkreise gebildet.

(947)

| | | |

KGM-K_1880_0693_PA_0174_v

KGM-K_1880_0693_PA_0173_v

22

22

#21

Aufdruck von H. F. Krauth in Crefeld (Rhein.)

947. Fußbodenfliese, quadratisch, mit ausgepreßt. dem Ornament durch 4 Hexagonale, auf der Mitte der 4 Seiten gebild. tete Felder gebildet — Je 4 Fl. dem ja ein fabrikirtes Blatt.
(Mainz) Rheinroth 13-14 Fl.

948 Fußbodenfliese, quadratisch, mit ausgepreß. dem Ornament: Achteckiger Rah. men zu 4 Fl.

949. Tafel (Kachel) mit Henkel — innen grün glasirt (Rand unglasirt.)
Deutschland.
(Mainz) Rheinroth 13-14 Fl.

950 Fußboden-gebrannter Thon-gepreßt: Ein Dreieck und Rollwerk mit Knöpfen versehen. (Vorhanden.)
Deutschland XVI.

951. Fußboden, gebrannter Thon, grün glasirt — Muster gebildet aus länglichen sechseckigen und quadratischen Feldern.
Deutschland XVI.

952. Fußboden, gebrannter Thon, grün glasirt — Muster: Längliche sechseckige und quadratische Felder.
Deutschland XVI.

953 Fußboden, gebrannter Thon, grün glasirt — Muster gebildet aus Rollwerk, welches sich zu Felmustern gestaltet.
(Ertheilt.)
Deutschland XVI.

954

				Trans.	12496	11	2556	66	11392		
3.											Bibliothek
4.	13		13		1	75					
5.	13		13		1	75					Als Bibliothek zur Aufbewahrung von Zeichnungen verwendet.
	13		13		1	75					
	10	20			8						Mus. f. Völker Kunst.
	13		9.		2	50					Bibliothek
	18		17.			50					
		16,5				50					
		19				50					
				Latus	12511	61	2556	60	11392		

KGM-K_1880_0697_PA_0175_v

KGM-K_1880_0696_PA_0174_v

22

57

175

Ankauf von Herrn J. Krauth (Forts.)

954. Fischgefäß – Ringförmig getrieben mit Deckel von Harnisch – innen vergoldet. Am Rand Schuppenornament getrieben, mark.: Deckel mit einem runden Medaillon: 3 verschlungene Fische. Rand mit Löchern.
Italien

955 Majolika-Vase, vielfach gebuckelt. Bunt gemalt: Im Grunde ein Hasenkandelaber und außen gleiche Bäume und Krieger in Landschaft. (Urbanisten)
Faenza XVII–XVIII.

956 Salzfaß – Majolika, bunt gemalt – oval – Runde Blumen auf weißem Grund – Mit 2 Durchbrechungen zur Aufnahme von Salz und Gewürzen.
Faenza XVIII.

957. Kelch (aus ungl. Ton) Terra sigillata – Rund mit achteckigem Rand und 2 Henkeln – Außen mit Silber bemalt: Große Blumen und Ranken.
Buccaro in Cyanium, XVII.
(Cyprien.)

Ankauf von Herrn Gebr. Heilbronner, München, Maximiliansstr. 25/8.82

958. Trinkschmuck, Silber durchbrochen: Vorzüglich. In der Mitte großes Eichenwald Blatt mit schwungvollem Ornament durchbrochen und mit unregelmäßig gestellten Ranken besetzt. Desselben hängt an einem Halbmondförmigen, in gleicher Weise verziertem Henkel. Neben ein großes Blatt seitlich und 5 kleine Anhängsel in gleicher Art angebracht.
Deutschland XVII.

						Transp.	12511	61	2556	66	11392	
									1			
	11	14					8.					
	16	31					33.					
	4		12,5				1	50				Völkerkunde und Kunstgewerbe im Gürtel
	9.	15,5					7	50				Mus. f. Völkerkunde
											33 441	
	10,5		5.		Taxe		250					Völkerkunde
							12811	61	2556	66	11392	

KGM-K_1880_0700_PA_0175_v
KGM-K_1880_0701_PA_0176_v

22

53

176

Aufkauf von Herrn Gebr. Heilbronner, München (Forts.)

959. Ringf. flach, Silberfiligran durchbrochen aus 2 gleichen, je vierzehnfiligran Hälften zusammengesetzt, deren obere durch 5 aufgesetzte Ringlein und 5 Knötchen geschmückt ist. In der Mitte befindet sich ein durchbrochener Buckel. = 960
Oberbayern

960. Ringf. flach, Silberfiligran durchbrochen aus 2 gleichen, je vierzehnfiligran Hälften zusammengesetzt, deren obere durch 5 aufgesetzte Ringlein und 5 Knötchen geschmückt ist. In der Mitte befindet sich ein durchbrochener Buckel. = 959
Oberbayern

961. Ringf. in Form einer abgeflachten Kugel – Silberfiligran: obere und untere Hälfte je vierzehnfilig; die obere durch je 3 aufgesetzte Ringlein und Knöpfchen verziert. In der Mitte ein durchbrochener Buckel. = 962
Oberbayern

962. Ringf. in Form einer abgeflachten Kugel – Silberfiligran: obere und untere Hälfte je vierzehnfilig: die obere durch je 3 aufgesetzte Ringlein und Knöpfchen verziert. In der Mitte ein durchbrochener Buckel. = 961.
Oberbayern

963 Ringf. in Kastenform, Silber gegossen: vierfilig – durch Strahlenform von der Mitte ausgehende Höhe und concave Fläche gebildet.
Oberbayern = 964

(964)

			Transp.	12811	61	2556	60	1139
	3,5			3	50			Mus. f. Völkskunde
	3,5			3	50			Bibliothek
	2,5			3				Bibliothek
	3,5			3				
	3,5			1				
			Latus	12825	61	2556	60	1139

KGM-K_1880_0705_PA_0177_v

KGM-K_1880_0704_PA_0176_v

22

87

177

Uebertrag von Herrn Fabrik Heilbronner (Forts.).

964. Ring in Kastenform, Silber gepresst; Rippfüllung, durch Strahlenformung von der Mitte ausgehende Stäbe und concentrische Ringe gebildet. = 963 Oberbayern

965 Ring rund - Silber durchbrochen: In der Mitte ein Herz, um das sich ein breiter durchbrochener Ring schmiegt. = 966 Oberbayern

966. Ring rund - Silber durchbrochen: In der Mitte ein Herz, um das sich ein breiter durchbrochener Ring schmiegt. = 965 Oberbayern.

967 Koffer - Leder gepresst - viereckig mit 4 Durchschnitten mit Klappdeckel - an, den ein Kasten zum Einsetzen, 3 Seiten mit Ornamenten: Blattmark in symmetrischer Anordnung der Deckel in der Mitte breit rechteckig mit gleichem Ornament. In der Mitte rundes Feld (ursprünglich mit dem Klappen einst verbunden gewesen mark - das Klappen selbst entfernt) jetzt durch neue Silberplatte mit Darstellung des heiligen Georg ersetzt.
(1 Beschlag fehlt - an einigen Stellen beschädigt.)
Tyrol XVI.

968 Krug, grau Steingut, bauchig mit eingedrehtem Hals. Einfaches Ornament, Henkel mit blauer Glasur. Am Bauch 10 ovale Felder mit stilisirten Blüthen zu zeigen. Am Fuss und Hals gedrehte einfache Ornamente. Am Halsansatz gravirt Spruch und Blüthen bestand. Zinndeckel leicht beschädigt.
Nassau, Ende XVII.

| | | |

KGM-K_1880_0709_PA_0178_v

KGM-K_1880_0708_PA_0177_v

22

18

87

821

178.
1880

Geschenk beim Jahrtausend Fest Kassel '76, 1825

969. Zeichenstaff - weiß, mit Lanzettstreifen und farbigen Blümchenkränzen. Metall. ständig.

Linden XVIII.

Ankauf durch Herrn Directorial-Assistent Pabst. 7/9.80.
von Paul Möller in Cöln.

~~970~~ Taschenschlüssel - Schmiedeisen - Griff und Blatt zusammengebogen - Griff mit rosettenförmig durchbrochenem eingelassener Verzierung und Blattrosetten. Deutschland XVI XVII.

Geschenk des Magistrats der Stadt Magdeburg. 7/9. 80.

971. ab Medaille aus Kupfer geprägt zur 200-jährigen Feier der Wiedereroberung Magdeburgs am 4 Juni 1680.

Avers: Die Arbeitsliebe die Rechtsgut. die Magdeburgs wird von der Borussia unter ihren Schild genommen.

Revers: Ansicht von Magdeburg und Portrait des Grafen Reinsfelden. Mit Futteral

Arbeit von H. Held Magdeburg 1880.

Ankauf von Herrn Bildhauer Hoest in Cöln. 9/9. 80

~~972~~ Kleiner Tisch, Eichenholz, mit geschnitzter Vorderwand - Oberfeld mit durchbrochenen Laubwerk und Rankenwerk Einsatz mit Rankenwerk und 2 gepressten Medaillons ist die Vorderwand durch 4 Kerbstäben in 3 Felder getheilt - In den Seitenfeldern je ein reich geschnitzter Einsatz: Rankenwerk mit Trauben schmiedeisernen ein durchbrochenes Medaillon verziert. Ein Mittelfeld oben: Schloß mit Schlosschild, darunter kleine ovale Einsatz mit Schmiedeisernen Rankenwerk und Maske ein durchbrochenes Medaillon. Durchbrochene Einlegebretter an den oberen Leisten und auf Rückseite. Schlüssel Inv. 1578-79

Cöln 1579.

973.

178.

| | | |

KGM-K_1880_0713_PA_0179_v
KGM-K_1880_0712_PA_0178_v

22

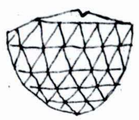
58

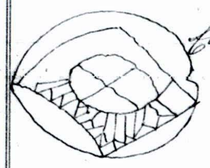
61

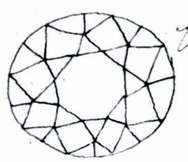
Katalog von Franz Schönfeld in Berlin, Leipzigerstr. 23

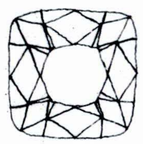
973 – 987 = 15 Nachbildungen brillantirter Edelsteine.

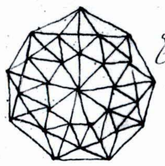
973. Edelstein-Imitation des Groß-Mogul.

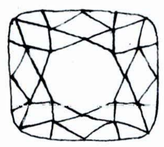
974  Edelstein-Imitation des „Orlow."
Orig: andere Seite des Russ. Reichsapfels.

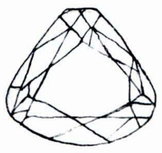
975  Edelstein-Imitation des Kohinoor vor der Schleifung

976  Edelstein-Imitation des Kohinoor nach der Schleifung.
Orig. im engl. Kronschatz.

977  Edelstein-Imitation des „Regent."

978  Edelstein-Imitation des „Großherzog v. Toscana."

979  Edelstein-Imitation des „Pitt-Stone."

980  Edelstein-Imitation des „Nassac."

(981.)

		Europa	13163 125.	61	2563	60	11392	Bd. 488.
		Sachsen	13288	61	2563	60	11392	

KGM-K_1880_0716_PA_0179_v

KGM-K_1880_0717_PA_0180_v

180-081

22

52

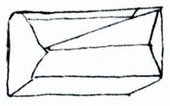
081

180.
1880

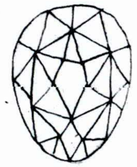
Antrag von Franz Schönfeld (Forts.).

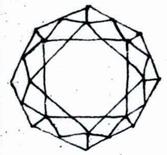
981 Edelstein-Imitation des „Pigott".

982 Edelstein-Imitation des „Sapphir".

983.  Edelstein-Imitation des „Schah von Persien"

984 Edelstein-Imitation des „Polarstern"

985  Edelstein-Imitation des „Lancy"
Orig: im Besitz: Kronenschatz.

986.  Edelstein-Imitation des „Schah v. Egypten"

987 Edelstein-Imitation des „L'Impératrice"

Antrag von der Rheinischen Glasfabrik-Gesellschaft in Ehrenfeld bei Cöln. 15/9. 80.

988 a/c Hängen mit Ventil - grünes Glas - Auf mündigung auf einem Faden gedrehten Fuß. Ohne Lack und Ventil hängen in gläsernen Ösen Ringe von Messing.
Ausführung eines Edelsteins Glases ähnl. d. Kgl. Hofgeb: Fab. in Ehrenfeld Köln. das XVI.

(Dies

Fricop. 13288 61 2563 60 11392

180.

31. 6 18 Lasur 41 70 13330 31 2563 60 11392. 33. 490.

KGM-K_1880_0721_PA_0181_v

KGM-K_1880_0720_PA_0180_v

82

22

11-991

181

Antrag von der Rheinischen Glasfabrikan-Gesellschaft in Ehrenfeld bei Cöln (Forts.)

989. Trinkglas in Becherform mit niedrigem Fuß. Grünes Glas. - Fußplatte gezackt, am Schaft Zeitz Knöpfe.
Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Jahrh.
Arbeit der Rh. Gl. Fabr. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln.
Orig. im Besitz des Dr. Schnütgen in Cöln.

990. Römer - Grünes Glas - glatt. Der Fuß und der mit gedrehten Fäden belegte Schaft gegen die Kugel. Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Jahrh. Arbeit d. Rh. Gl. Fabr. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln

991 Römer - Grünes Glas - mit Fadenzier. Der Fuß aus einem gedrehten Faden bestehend - am Schaft gegen die Kugel.
Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Jahrh.
Arbeit d. Rh. Gl. Fabr. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln

Anfrage der Königlichen Kunst-Regierung
Antrag von Herrn Langmar Hainauer in Berlin 17/9. 80.

992 Krug, geschnitzt, zum Theil vergoldet. - Auf gewölbtem Sockel mit Grundgesims mit geschnitzten Füßen, in welchen Voluten, Rosenmasken und das Monogramm des Strozzi wiederkehren. An den Ecken des Sockels Karyatiden mit den Beinen in Voluten endigend. Engelsköpfchen mit Akanthusblättern und das Wappen des Strozzi und Medici. Wappen ausgelassen, mit Ausnahme eines nicht gedeuteten Thieres mit Kleeblatt im Fange und Kleeblatt auf dem Rücken. Der Deckel schön geschnitzt und gravirt. - Die vorgestellte Inschrift wird Strozzi mit einem Medici "Medici", Florenz 1512."

C. Zugehöriger Schlüssel mit gothischer Rosette und gothischem Schaft, in Schmiedeisen ausgeführt.

b.

Das ursprünglich zugehörige Stillleben [vergl. Rapport 85,162] ist an die Stelle des nicht zugehörigen Bildes eingefügt. 993

| | | |

KGM-K_1880_0724_PA_0181_v

KGM-K_1880_0725_PA_0182_v

22

82

281

Zugang von H. F. Gumbold. in Harburg. (22/4 80)

993 Ringmessing mit Silberblech gebogen mit gro-
ßer gravirter Platte aus Silber-
blech mit aufgelegtem Filigran.
Kantenmuster mit aufgesetzten Knöpf-
chen. Silberstempel.
Holstein XVIII.

Zugang von Herren Bondi & Lob in Mainz (25/4 80)

994. Kelch — Bronze gegossen — Façonné —
Darstellung einer Cascantia mit
2 Katzen. — Grün patinirt.
Mit aufgravirter Marke: Clodion
Frankreich, Ende XVIII.

II. Quartal 1880
~~Das 3te Quartal 1880 / 81~~

Zugang von Herrn A. Gerson. (5/5 80)

995. Decke, Leinwand mit farbiger Seide ge-
stickt: Reichmusterte Fassung
mit abwechselnd roth und blauen Blät-
tern und Kantenmuster.
Der schmale Rand mit gleichem
Blatt- und Blüthenmuster gefüllt.
Italien zerfällt Arbeit.

996. Handtuch, Leinwand, an den Enden in far-
biger Seide und Gold gestickt:
Hängende Blüthe, von Kanten und
kleinem Blüthenmuster umgeben.
Persien XVII — XVIII.

(997)

| | | |

KGM-K_1880_0729_PA_0183_v
KGM-K_1880_0728_PA_0182_v

22

183

Entwurf durch Herrn Director, Professor Dr. Lessing.

997. Schloss zum Kasten. Vorschloss, schmiedeisen, unterhalb Kasten, dessen Rückseite oben in gothischer Blumenranke die Schnalzöse in Falzen aufliegen. Die vordere Seite mit gothischem Blattwerk durchbrochen. Oben ein Griff zum Aufziehen des Riegels. H. 40,032. Niederländer, Ende XV.

Schmiedeisen Fig. III

998 ab Schlüssel mit Ventil. Kupfer getrieben, Griff reich mit eingeschlagenen Ornamenten. Derselbe, bestehend aus kleinen Lappen, Knöpfen, Blattwerk etc., ist in fortlaufenden Kreisen angeordnet. Der breite Mittelstreifen zeigt zweimal wiederkehrend schmetterlingsartige Figur in der Mitte ausgefüllt das Blattwerk. Ventil mit strahlenförmig von der Mitte ausgehenden Kreisen, am Rand spitzenartige Verzierung. Griff von Holz; Ventil: Kupferblech.

Niederländer XVII.

Entwurf von Joachim Albrecht in Berlin. 11/10. 80

999. a–c Lagerner Figur (Verzierung) eines stehenden Hundes in Lebensgröße in naturlichen Farben gemalt – der Leib wie Fell der Windhunds als Vorstoß, der obere als Vorstoß, der Kopf als Ventil. Bezeichnet: Prostkau.

XVIII.

1000. ab Lagerner Figur (Flacon) in Gestalt einer Henne, Kopf in einem Kopftuch, in natürlichen Farben bemalt. Oberkörper dient als Ventil. Bezeichnet: Prostkau.

(Der linke Arm ausgebrochen.) XVIII.

				Summa	13617	31	2513	61	15203	Bel. 371
	21		5		48	75				
	23		25		40					
										Bel. 563
	18				8					
	18				7					
				Latus	13721	11	2513	11	15203	

23

22

Auftrag von Herrn Schwartze in Berlin 11/10 80

1001 ab — Reh-mit Kalbel, rückw. rüh Laufbeschuh, fein gebildet, mit sehr starken Hasenfüßen, mit der Mitte auf dem Rand laufen und durch Hasenfüße mit einander verbunden sind. In der Mitte das Kalb ein Hasenfuß.

Japan 1880.

Auftrag von Herrn Humboldt in Harburg 11/10. 80

1002. — Elfenbeinschnitzerei in farbigen Stoffen und etwas Vieh: In Mitte Hirschschnitzerei mit geschnitzten Blüten, mit Engelskopf — In Rand Hirsch- und Blütenzweige mit Feldern, in welchen fliegende Vögel.

Bestätigt.

Kinder Deutschland XVII.

1003 — Elfenbeinschnitzerei in farbigen Stoffen mit etwas Vieh: In Mitte Hirschschnitzerei mit Granatäpfeln, einer Vase mit Ranken entspringend. — In Rand Blüten und Hirschgeweihe.

(Bestätigt.)

Kinder Deutschland XVII.

Auftrag von Herrn Hermann Gerson. 11/10. 80

1004 — Schlittschuhe aus 2 weg der Seite gewundenen, fliegenden Vögeln bestehend, daran Fußrasten durchbrochen, aus farbigen Stoffen in Hirschfarbe gearbeitete Vögel gebildet werden. Hirschschnitzerei Muster auf weißem Grund. Grüne Rankenschnitzerei Fortsetzung Hermann Rasten und Blumenschnitzerei. Innenseite grüner roter Stoffbezug.

Türkei Lane XVII–XII

| | | |

185

23

22

Ankauf von Herrn Hermann Jerson (Forts.)

1005 Tuttelkasse mit grün und rot bestickten Lederbezügen, Schlaufen und Riemen, darin Kirchenbücher durch eingeschobene Pappe mit farbiger Wolle in Kreuzstichart hergestellte Decken gebildet werden. Sämmtliche Muster auf dunkelblauem Grunde: Rosetten und Randmuster mit farbigen Mäanderzacken, Hakenrosetten und klassischen Linien-Rand auf weißem Grunde. Inventar: Farbig gestreifter Wollenstoff.

Turkestan.

Ankauf von Frau Prof. Minna Krause 12/10 83

1006 Schrankspind, viereckig. Von braun glasirt. Im Relief: Figur eines Landsknechts im Zierkostüm, in architektonischer Umrahmung: Ein Wappen von 2 Löwen getragen

Herbst XVII.

(Ausgeliehen mit dem Schloß zu Herbst)
(Rückgegeben)

1007 Schrankspind, quadratisch. Von grün glasirt. Im Relief: Der heilige Martin (Inschrift: „S Martin") zu Pferd, mit dem Schwert den Mantel teilend, um den ihn ein Bettler bittet. In architektonischer Umrahmung. Im Innern des Deckels das Wappen: Löwen
Inschrift: H.D.

Herbst XVII.

(Ausgeliehen mit dem Schloß zu Herbst)
(Abgeschrieben.)

(1008)

| | | |

KGM-K_1880_0741_PA_0186_v
KGM-K_1880_0740_PA_0185_v

77

57

281

Uebertrag von Hy A. A. Renders in Brügge 14/1080

1008 Handkarre, Eichenholz geschnitzt – mit verschiedenen Hülfsmitteln zum Heben von Lasten, jedes für sich eine Pilastre mit Vorgestelle, darüber einen Aufsatz mit 7 Längsverstrebungen, 2 Querbretter mit Schutzleisten, oberer Oeffnung durch einen Zankenbogen geschlossen.

Aus altem und neuem Theile zusammengesetzt

Niederlande XVII.

1009 Schrank, Eichenholz schwarz eingelegt und Theilweis geschnitzt. Aufbau in 2 Theile übereinander. Boden 2 verbreiterte und schwarz eingelegte Thüren zwischen 3 Pilastern mit schwarzen Einlagen und Säulchen oben 2 querverstrebige Thüren, verbreitert und schwarz eingelegt, zwischen 2 Volutenpilastern mit Löwenmaske, Fruchtgehänge und Löwenklauen. Zwischen den Abtheilungen eine niedrige Staffelade mit geschnitzten schwarzen Zwischenfüllungen. Die Seitenwände 4 Felder, oben eine

Deutschland Ausf. XVII.

1010. Gestell: Eichenholz, theilweis geschnitzt, mit verbreiterter Rückwand. Architektonischer Aufbau in 2 Abtheilungen übereinander, je durch 3 geschäftete Säulen mit gedrehten Kapitäl gestützt, das Gebälk die mittleren die vorgekröpft. Eine Gesims 3 Bildermasken. Die Pilaster der Rückwand in der oberen Abtheilung Löwenmasken mit Fruchtgehängen.

Niederlande XVII.

						Trans.	13864	11	2563	11	15213	Bl. 532
	145	33	134				175	25				
	144	63	160				403	10				
	168	64	164				148	93				
						Latus	14591	36	2563	60	15213	

28

28 11 13

22

Uebertrag von S. A. Reuleaux (Forts.)

1011. Rauchfangkehrer Hemdknöpfe — beantragt Kärtchen und Band. Für Mitte Kreis mit einem Stab durchsetzt, dann in Volutenform endigt, zusammen 2 Stück, einzig Volutenform. Ohne genauen Kreis und Stab 5förmige Volutenform, daraus finden sich mit und ohne Stab anzugeben. Dazwischen Feld mit Schnurband mit und ohne 3 Knöpfe. Die Enden der Kärtchen sind breit geschneidet.

Niederlande XVII

1012 Verschiedene Hemdknöpfe — Sammlung zusammengewürfelter Knöpfe aus 6 Bändern, zwischen einem Volutenmuster und Blattmuster und Blumen-Hemdknöpfe Muster. Auf jedem Band Landkarte mit verschiedener Landschaft — von Ohm jedesmals 2 Exemplare. Ohne 6 Volutenmuster mit getheiltem Rand. Mustern Hemdknöpfe von 6 mittelgroßen Volutenmustern mit einem Kreis um jedes Stück.

Niederlande XVII

1013. Schale Thon glasirt, bemalt und vergoldet. Halbkugelförmig mit Ausschnitt für Löffel, auf hohem Fuß. Zum Theil bunte Zonenbemalung: Am Rande innen und außen Verzierungen. Innerhalb Rand Blumenzweige symmetrisch angeordnet. Hinten Fabrikzeichen, darunter Nummer.

Eng: Wedgwood.

England. Ende XVII Jhr.

1014. Schale, Thon glasirt, bemalt und vergoldet, flach, minimal einzuziehen mit spitzen Lappen. Außen Rand Verzierungen, darunter an jeder Seite ein symmetrischer Blumenzweig. In Mitte Zeichen mit Flecken und rohem Blatt rund.

England. XVIII Jhr.

Marke: [illegible] Eng. Wedgwood.

(10103)

					Trans.	14591	36	2563	60	15213
	123		68			201	55			
	63	65				78	85			
	9.	21				13	30			
		22				13				
					Latus	14898	16	2563	60	15213

Bibliothek

Bibliothek

KGM-K_1880_0748_PA_0188_v
KGM-K_1880_0748_PA_0187_v

22

90-107

52

188

Ausweis von N. Ehrenhaus.

(22/10.80.)

1015 Handtuch (mit Fälte) – baumwolle – mit bunter Borte mit farbigen Enden in netzartiger Durchbrechung gestickt: Grundstoff Feldern, welche aus vielfarbigen Rauten gebildet werden, und Zackenborte.

Türkei XVIII – XIX.

1016 Borte – in farbigen Enden auf baumwolle gestickt: Muster aus unterschieden gewirkten verschiedenfarbigen Bäumchen mit Kammeti gebildet. Zwei schmale Borten.

Türkei XVIII – XIX

Ausweis von H. Goldarbeiter Goetzgen in Cochem.

1017. Siegellöffel, Silber – Eigenthümliche Vorrichtung, bestehend aus einem Griffe einer Gabel und einer Tülle, welche zum Befestigen am Stiel eingerichtet ist

Silberstrumpf C.F.

Deutschland XVII

(dazu Holzstiel mit Leder bezogen)

1018. Haarnadel, Silberblech mit eingeschlagenem Ornament: Filigrirte Klüsse mit Knopf von einem Zwanzig. Ohm einer durchbrochenen Cartouche.

Hasselgrund XVIII.

1019.

				Tausp	14898	06	2563	60	15203		Bd 573
	51	53.			16	75					
	45	11.			10						
											Bd 572
	19	10			9						
	17.				4.						
				Saldo	14937	81	2563	60	15203		

Silberstr

KGM-K_1880_0752_PA_0188_v

KGM-K_1880_0753_PA_0189_v

Geschenk von Herrn Gumbald in Harburg. (14/10. 80.

1019 Schrank, mit geschnitztem Blattwerk und Schnitzerei. –

NB. Zum gelegentlichen Umtausch gegen Neuen! –

Geschenk von Herrn Hellgold & Sohn. Berlin.

~~1020~~ Theil einer Stube – Italienischer Renaissance, Fensterbekleidung, ganz bemalt mit figürlichen Arabeskenornament-Umrahmungen und Rundbildern.

Orig: Altoberitalisch.

Hergestellt mit einem bei der Bekleidung verstärkten Futterzeuge. Vergleiche eine ähnliche im Museo Correr zu Venedig befindliche Original. (Lpz. Z. '76, 168.)

Ankauf von Herrn C. Meyer, Berlin. 15/10 80.

1021. Hammer mit Eisen mit Silber tauschirt, mit hölzernem Griff. Der Hammer an gebrannten Messingstäbchen befestigt, welches auf einer durchbrochenen tauschirten Platte sitzt. Den unteren Theil des Griffes umfassen Zinken.

Deutschland XVII.

1022

				Trans.	14987	81	2563	60	15213
							20		

190

23

22

Einbesch. v. Hr. C. Meyer in Berlin (Forts.)

~~1022~~ Entwurf zum Zusammenbrennen, mit gelbem Einmarg. Die obere und untere Platte: Rupfer vergoldet. Die obere runde Platte zeigt ein Durchbrochenes Blatt mit eingeschlagenen Ornamenten 12 große runde und die mittlere Oeffnung 16 kleine gekreuzte Linien. Die letztere Linie die Enden der kupfernen Handhabe mit Haken in 2 Ringen getragen. Die untere Platte zeigt ein eingeschlagenes Ornament einer passförmigen Kartusche — die Fläche selber zwischen den Blättern Spiralen durchbrochen.
Aegypten XVIII. – XIX.

Einsatz des Herrn Löwengart in Paris.
durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing.

1023 Entwurf eines Tazzino, Emaillearbeit (Savonnerie) in farbiger Mosaik: Akanthusranken und grünem Blatt, auf schwarzem Grunde. Gearbeitet in der Staats-Manufactur in Paris, Ende XVIII.

1024. Carte eines Tazzino, Emaillearbeit (Savonnerie) in farbiger Mosaik: Auf blauem Grunde in bronzefarbenen Akanthusranken und Blüthen.
Gearbeitet in der Staats-Manufactur in Paris, Ende XVIII.

Geschenk des Herrn Zarbrennen von '78 1464.

1025 Carte. Linien mit Diamant im Zopfstil. Grund matt. Rand, Henkel und Fuß glatt, Lorbeerlinien und Bandelwerk. Palmetten u. Ranken.
1026

			Trans	15037	81	2584	60	15203
								Übergegeben an die Kgl. Landwirthschaftliche Akademie Bromberg. Min. Erl. v. 6. II. 11. U. III. 2366.
	36			30.				
	116	41				1		
						1		
						1		
			Saldo	15067	81	2587	60	15203

191

25

22

Aus alten Beständen übernommen.

~~1026-6~~

5 Spule eines Lichtschlages — 4 Ecken und 1 Mittelstück — Messing geschlagen. Jeder Spul in der Mitte mit einem runden Reifel. Daran fein ein Rankenwerk mit Blüten. (Wappen beschädigt.

Deutschland XVI. Mittelst. Ecken:

~~1027-8~~

7 Spule eines Lichtschlages — 4 Ecken, Mittelstück und 2 Bänder für die Henzen — Messing geschlagen. Je der Spul mit einem runden Reifel in der Mitte, darum getriebenes Blattwerk. Auf den Ecken in gotischer Schrift: „Maria hilf uns." Die Bänder mit eingeschlagenen Kreisen und Linien. Ecken:

Deutschland XV. Mittelst: Bänder:

~~1028-6~~

3 Spule eines Lichtschlages — 2 Ecken und ein Mittelstück. Messing geschlagen. Jeder Spul mit einem runden Reifel in der Mitte, darum getriebenes Blattwerk.

Deutschland XV.

Ankauf von Hh. Oberauer in Diessen. 23/12 82

1029 Ein Leuchter als Einsteckleuchter. — Messingen Schaft mit 12 Ecken; eine vielfach gegliederte Einziehung mit Knauf. — Stark durchgebrochen, Oeffnung. —

Süd-Deutschland 1773.

1030.

| | | |

KGM-K_1880_0765_PA_0192_v

KGM-K_1880_0764_PA_0191_v

22

52

261

Aussteller war Hr. Louis Verboeckhoven in Gent 23/10.80.

1030 Hängeboot: Eichenholz verschiedene Dimensionen: Kupferwerk und Verzierungen mit Vergoldung, in verschiedenen Größen, Ein Boot von Verboeckhoven Vorbesprochen Verfertigung Vorzeichnung. Mit den Farben Lackirung und Verzierungen. Mehrere Gehaltsmuster. –

Belgien XVII. Jahrh.

1031 Fensterkreuz mit vollständiger Einrichtung, nämlich Kasimirwerk mit eisernen Kapselzügen, Holzgewicht Laden, welche Falz, ganz mit Holz und den Beschlägen versehen sind. –

Gent XV. Jahrh.

Schwein ausgestopft:
Vorzeichnung von Kätzenfüßen mit kleinen Glasaugen. –

1032 a–e 5 Teile eines Fensterbeschlages - Einrichtung.
a. Schloß, mit aber in gotischem Blattwerk mit Laub, mit Putten ausgeschnitten.
b. Schloß - Platte aber und unten in gotischem Blattwerk mit Laub.
c. 2 Winkel - mit Verzierung in gotischem Blattwerk mit Laub. e Eisenstange

Holland XV.

Aussteller war Hr. Franz Schröder 22/10.80

1033 Taufschild, Porzellan, mittelst Metall mit Laub verziert, Grund. – Rand und Einfassung von Perlen, mit Darstellung der Taufe Christi, ausgeführt in Relief-Arbeit – Vergoldung – Inschrift. – Mater, G. C. H. E. und den Täufer Johannes und Vasen.

						Transp.	15332	81	2600	11	15203		21.597	
		26	170	15			181	50						
		274	.	147			90	56						
		a	18.	7,5										
		b	15,5	9										
		c	60											
		d	58				13	30						
		e	51.											
													Bel. 629	
		58		45			25							
						Trans.	15643	17	2600	60	15203			

KGM-K_1880_0769_PA_0193_v

KGM-K_1880_0768_PA_0192_v

22

52

193

193.
1880.

Fortsetzung von Herrn Albert Weiss. Fr. 80

1034. — Henkelkrug aus rothbrauem Thon – Oberfläche glatt und gemarbt – z. Th. glasirt und mit Glasurfarbe bemalt – der gemarbte Theil gegrupft mit schwarzer blau grüner und gelb. Kreuzerung 1880. (Fakultativ.)

1035 Henkelkrug aus rothbrauem Thon – Oberfläche glatt und gemarbt – z. Th. glasirt und mit Glasurfarbe bemalt – Am Hals gegrupft mit Schwarzen in Roth und blau – Am Fuß Kreise mit schwarzer farbiger Blumenornament. Kreuzerung 1880

Abdruck von Hr. Rüdinger in Frankfurt a/M. Fr. 80

1036–58 = 23 Abdrücke in gebranntem Thon von Kapseln und Ofenfüßen aus alten bei Frankfurt a/M. gefundenen Formen im städtischen Museum zu Frankfurt a/M.

1036 Hälfte eines Ofenfußes – gebrannter Thon. Sitzender gekrönter Löwe mit der Vorderpranke einen Schild haltend. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform im städtischen Museum zu Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. XVII.

1037. Abdruck eines Ofens – gebrannter Thon, in Form einer korinthischen Säule, mit breitem Schaft fast cylindrisch endet. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform im städtischen Museum zu Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. XVII.

(1038)

193.

				Trans.	15643	17	26	00	60	15203.
			17				0	25		
			17				0	25		
										657
		31		14.		2				
		49		12	Contra	2 15647	17	2601	10	15203

KGM-K_1880_0770_PA_0193_r
KGM-K_1880_0771_PA_0193_r

KGM-K_1880_0772_PA_0193_v

KGM-K_1880_0773_PA_0194_v

22

22

194

Uebertrag von Hr. Wilh. Riedinger in Frankfurt a/M. fortl.

1038 Schrank von Eichen- gebrannter Thon, in Form einer Thorhalle mit Karyatiden und Fruchtgehängen verzierter Vorbau. Oberbau mit einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform, im städtischen Museum zu Frankfurt a/M.
Frankfurt a/M. XVII.

1039 Schrank von Eichenholz. Gebrannter Thon in Form einer niedrigen Säule mit Laubgarnituren mit Fruchtgehängen. Oberbau mit einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform, im städtischen Museum zu Frankfurt a/M.
Frankfurt a/M. XVII.

1040 Spiegelrahmen. Gebrannter Thon. Von Form Masken, verzierten symmetrischen Rollwerk. Oben Mitte derselbe stilisirte Blüthen und Muschelwerk. Oberbau aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform, im städtischen Mus. das.
Frankfurt a/M. XVII.

1041 Spiegelrahmen. Gebrannter Thon. Von Form Masken und Muschel darüber lebhaftes Ornament mit Blattwerk. Oberbau aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform, im städtischen Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

1042 Spiegelrahmen. Gebrannter Thon. Von Form, Muschel, Cartouchen, Fruchtgehänge, Karyatiden darüber lebhaftes Ornament mit Blattwerk. Oberbau aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Thonform, im städtischen Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

1043

					Trans.	15647	17	2601	11	15213	
	43		11			2					
	18		7,5			2					Sammlung Liebieghaus in Melbeck, K. M. 1158. Mus. Kat. v. 5.8.11. M. N. 1698
	13		39			2					
	15		39			2					Liebieghaus in Melbeck, seit 1880
	12		31			1	50				Liebieghaus in Melbeck seit 1880
					Latus	15656	67	2601	10	15213	

KGM-K_1880_0776_PA_0194_v

KGM-K_1880_0777_PA_0195_v

22

52

581

Verzeichniß von Ed. W. Rüdinger in Frankfurt a/M. (Forts.)

1043 Feinstift einer Ofen-Gebrauchsuhr Form. In einer breiten Cartouche mit Laubgehängen einer ovalen Platte en face. Abdruck auf einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Façonne im Städl. Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1044 Ofenbekrönung (?) – Gebrauchsuhr Form – Kahlkopf Büste en face in Cartouche, neben welcher 2 Füllhörner mit Palmenzweigen stehen. Abdruck auf einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Façonne, im Städt. Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1045 Ofenverzierung – Gebrauchsuhr Form – oval: Weiblicher Kopf mit Schnurrbart, die Zähne zeigend. Abdruck auf einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Façonne, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1046 Feinstift für einen Ofen – Gebrauchsuhr Form. In einer reich verzierten Cartouche querovales Feld mit biblischer (?) Darstellung: Ein kleiner gekrönter Mann vor einem großen bärtigen Mann in bürgerlicher Tracht, welch mit der Rechten auf einen Sack. Abdruck auf einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Façonne im städt. Mus. daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1047 Feinstift für einen Ofen – Gebrauchsuhr Form. In einer reich verzierten Cartouche querovales Feld mit biblischer (?) Darstellung: Verbundene Frau im Bett, vor der ein Mann steht, welch die gekrönte Frau hält, man sieht ein Fenster und Engel um die Bahre der Verbundenen ringend. Abdruck auf einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Façonne, im städt. Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

(1048)

				Trans.	15656	67	2601	10	15203	
	17		32		1	50				ähnliche Beispiele in Velten. W. H. 1156. Mus. Hdl. a. S. 8. H. 31. IV. 1892
	22		30		1	50				
	33		28		1	50				Verbleib
	13		39		1	50				ähnliche Beispiele in Velten vor 1873
	18		39		1	40				
				Latus	15664	07	2601	10	15203	

KGM-K_1880_0781_PA_0196_v

KGM-K_1880_0780_PA_0195_v

22

22

196

Auszug von Ph. W. Rüdinger in Frankfurt a/M (Forts.)

1048 Schuberfel – Hochrunder Form – rechteckig. Im gürtelrunden Feld, zu beiden Seiten je drei Zierbuchstaben und in Blattmuster endigenden, von einem Perlstab halbrund umgebenen, sitzt zwischen Blumen eine weibliche Figur mit einem Hund. Abdruck aus einer in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform im städt. Mus. das. Frankfurt a/M. XVII.

1049 Schuberfel – Hochrunder Form – rechteckig – Symmetrisches von der Mitte ausgehendes Ornament aus Blattwerk, zu beiden Seiten in geschweiften Linien endigend. Abdruck aus einer in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform, im städtischen Museum das. Frankfurt a/M. XVII.

1050 Schuberfel – Hochrunder Form – rechteckig. Im reicher architektonischer Umrahmung stehende Figur der „Fides" mit Kelch und Kreuz in der Hand. Abdruck aus einer in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1051. Kachelfüllung – Hochrunder Form – oben bogenförmig abgeschlossen: Figur Carolus XII (v. Schweden) im Zeitkostüm, zu seinen Füßen ein liegender Löwe. Im Hintergrund Festungswälle. Abdruck aus einer in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVIII.

~~1052.~~ Kachelfüllung – Hochrunder Form – oben bogenförmig abgeschlossen: Christus mit Kreuz, Kugel en face, bez. Salvator Mundi. Abdruck aus einer in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. Ende XVII.

(1053)

					Trans.	15664	07	2601	10	15203
	17		39			1	50			Hildesheim
	16,5		41			2				Hannover Leinsorte im Velsen XI.11, 1156. Min. Fol. d. 5.8.11. U. IV 1691.
	32		21			2				
	31		22			2				
	21		13			2				Gestrichen 2 Fo. 32, 2169 Cult. M.
					Trans.	15673	57	2601	10	15203

KGM-K_1880_0784_PA_0196_v

KGM-K_1880_0785_PA_0197_v

22

82

197

Ankauf von Hr. W. Rüdinger in Frankfurt a/M. (Forts.)

1053 Kachelfüllung - Gebrannter Ton - oben bogenförmig abgeschlossen: Allegorische Figur des Friedens mit Jacobus in Pilgerkracht. Im Hintergrund sein Martyrium. Inz.: S. Jacobus minor. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städtischen Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

1054. Kachelfüllung - Gebrannter Ton - oben bogenförmig abgeschlossen: Figur einer christlichen Märtyrerin, welcher von 2 Männern die Brüste abgeschnitten werden. Engel mit Palme und Kranz schwebt auf sie zu. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städt. Mus. daselbst. Frankfurt a/M. XVII.

1055 Kachelfüllung - Gebrannter Ton - oben bogenförmig abgeschlossen: Allegorische Figur der Stärke, mit abgebrochener Säule, die Linke in eine Flamme haltend. Inz: Die Sterc. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Form im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

1056 Kachelfüllung - Gebrannter Ton - oben bogenförmig abgeschlossen: Allegorische Figur der Musik, Flöte blasend, zwischen Instrumenten in einer gewölbten Halle sitzend, vor ihr steht ein Knabe. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

1057 Kachelfüllung - Gebrannter Ton - oben bogenförmig abgeschlossen: Orion hinrichtend, steht auf einem Felsen. Inschrift: „das Wasser das zweit" (Bis einer Seite der Flamme) Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII.

(1058.)

| | | |

KGM-K_1880_0788_PA_0197_v

KGM-K_1880_0789_PA_0198_v

22

52

861

Eingang von Hr. W. Rüdiger in Frankfurt a/M. Juchh.

1058. Kaffeefüllung - Gebrauchter Jute-Sack mit Aufschrift: Fortuna (?) mit einer gefl. gelben Flagge, führt über der Mast-Fahne sie wölbt sich ein Segel. Abstand einer alten in Frankfurt a/M. gefüllten Jutesack, im Fürst. Museum Frankfurt a/M. XVII.

Eingang von Hr. F. Krauth, Kaufmann in Crefeld. 3/11. 80.

1059 Bücherkasten, aus Holz gefertigt, zum Theil verglast, mit hängendem Fächerwerk gemalt, von Nussbaumholz, sogenannter: Casa Grara - Stock. - Der Stock enthält zwölf Fächer mit 12 Stück; Fächer, dreifach vorhanden 2 Fächer, jedes Fächer mit Fächern versehen, Fächer einzelne Fächer 4 Stück in Form mit Fächern Fächer mit gefertigten Fächern, Fächer aufgenommen, Fächer Fächern Fächer besonders. Die Fächer Fächer Fächer Fächer Fächer Fächer, Fächer Fächer mit Fächer Fächer Fächer. -
Spanien XVI. Jahrh.

Eingang von Hr. Ferd. Kugelmann in Hamburg. 3/11. 80.

1060 - 68 = 9 Proben verschiedener Perlmutter-Muscheln.

1060. Perlmutter-Muschel.
Auckland 1880.
(Inselgruppe im Stillen Ocean.)

1061. Perlmutter-Muschel.
Tahiti 1880.
(Die größte der Gesellschafts-Inseln.)

1062. Perlmutter-Muschel.
Manilla 1880.
(Die größte der Philippinen-Inseln.)

(1063.

						Transp.	15681	07	2601	10	15203		
													Nebelthau

KGM-K_1880_0793_PA_0199_v

KGM-K_1880_0792_PA_0198_v

22

52

661

Zuwachs von H. Ferd. Kugelmann in Hamburg (Forts.)

1063 Farbenmutter-Schlüssel.
Sidney 1880 (Australien)
(Randbefestigt.)

1064 Farbenmutter-Schlüssel.
Fremantle 1880 (Australien)
(Randbefestigt.)

1065 Farbenmutter-Schlüssel.
La Paz 1880
(Hauptstadt gleichnamigen Departements des Landes Bolivia) (Südamerika)
(Randbefestigt.)

1066 Farbenmutter-Schlüssel. (Japan Bars)
Japan 1880
(Mit 4 (Kurl(?) Japan)

1067 Farbenmutter-Schlüssel
Burgos 1880
(Hauptst. d. gleichnam. Prov. in Spanien)

1068 a-b 2 Blattfedern von Farbenmutterschlüssel
Japan 1880. a,
b,

Zuwachs von H. Wagnussen 12/11. 80

1069. Pinte. Neuer Ringrad mit 3 Längsstreifen-Darstellungen von 3 Hochfrauen in Hochgestalt von Frauen: Im Hochfest, die Vielseitigkeit und die Wollaroi in drei-fach Kanonenfrauen-Ornament. Vielmehr jedem eine Cartouche mit Bezug von 2 mal 2 Kanonen und 1 mal 2 Lamm gehalten. Lezeichnet: H.H. 1591. Mit Zinnbarbel. Siegburg. (1070)

| | | |

KGM-K_1880_0797_PA_0200_v

KGM-K_1880_0796_PA_0199_v

22

52

007

Ueberreichen vom Herrn Direktorial-Assistent Fabst 12/11.80

1070 42 Blasrohrmundst. Geschenk v. Herrn Missionar Dr. Fabri in Barmen

Ankauf durch Herrn Direktor Professor Dr. Lehmann 18/11. 80. in Cöln.

1071. Tanzmaske – Grosse rothe Maske, Gesicht grün, Zunge und Zähne vergoldet, Haare schwarz, Bart weiss, Hörner und Ohren gelb, Augen und Mund schwarz umrandet.

Flandern XV.

1072. Schurz – Schwarzer Sattun, oben in vier Reihen besetzt mit farbig gestickten Tanzkarten und einer grünen mit Gold durchwirkten Tresse, darunter als Abschluss. Die beiden Tressen in farbiger Seide in Kreuzstich gestickt: Kapelle und MEDF ANNO 1825.

Schwarz 1825

Ankauf von Hr. Leopold Ettl in Innsbruck 22/11.80

1073. Schurz aus Lüstrestoff mit aufgestickten Sterne, Oben spitzbogiges Feld mit Laubwerk und Glocken, Kreuze und Rechteckfelder mit Laubwerk. – Schwarz Seide Besatz und Fransen. –

Tirol XV. Jahrh:

1074

| | | |

KGM-K_1880_0801_PA_0201_v
KGM-K_1880_0800_PA_0200_v

22

88

102

Uebertrag von Herrn Bibliothekar Riedlich. (22/2.80)

1074–81 = 8 russische Musik-Instrumente.

1074. Laute (Gusli) – flache Kastne in flacher Trapezform – mit gekrümmtem Hals – Holz rothbraun lackirt – Vierseitig, die 4 Wirbel aus dunklem Holz.
– (Ein Wirbel zerbrochen)
Eine

1075. Laute (Gusli) – langettförmiger Kasten Violinen Zeita gewölbt, aus weißem Tannenholz mit einzelnen vielfach verschiedenen Rahmen in Farbenmitten, braunem Holz, Jade, Malachit, Syenitstein und Agat: Hirsch und weibliche Gestalt unter einem Blüthenbaum – Ohne Schnitzerei. Die Verzierungen an der Oberseite des Halses sehlen – Vierseitig, Wirbel und Kopf mit Walroß – Halter mit Schildpatt belegt.
Eine

1076. Laute (Gusli) – mit langem eingezogenem Hals und flachem ausgespitztem Kasten mit abgerundeten Ecken – rothbraunes (polirtes) Holz – Schildpattstreifen – Vierseitig, mit Holzwirbeln.
Eine

1077. Laute (Gusli) – mit langem eingezogenem Hals und flachem ausgespitztem Kasten mit abgerundeten Ecken – Dunkelbraunes (polirtes) Holz – Walroßstreifen – Vierseitig mit Walroßwirbeln.
Eine

(1078)

| | | |

KGM-K_1880_0804_PA_0201_v

KGM-K_1880_0805_PA_0202_v

22

22

Übertrag von Herrn Bibliothekar Rudolphi. Fortsetzung.

1078. Geige in schlanker knidenartiger Form, mit dunkelbraunem Holz belegt. Kopf bestimmt zu mit Ebenholzwirbel. Vorn seitig mit Wirbeln und Knöpfen Holz - Schlangenhaut. Resonanz - Deckenspalte.

Eine

1079. Geige mit langem Hals und rundlicher Kapsel - Kopfbrauner Holz - Dreiseitig mit Wirbeln und Hellem Holz. Schlangenhaut Resonanz mit breiter Decke des Kastens. Dazu ein Bogen.

Eine.

1080. Geige in schlanker knidenartiger Form aus schwarzbraunem Holz mit eingelegtem Relief in Perlmutter und Stein: Griffbrett mit Figur einer Einfass und durchbrochener Schnitzerei - auf der Unterseite Einlegung - am Kopf Krabbe, von dem der größte Teil fehlt - Vorn seitig - Holzwirbel mit Metallknöpfen - Schlangenhaut - Resonanz.

Eine

~~1081.~~ Musik-Instrument: Ein langer (Hals) Violinartiger Schalltrommel. Deckel von gelb-braunem Holz mit eingelegtem Relief in Perlmutter, Stein, Holz und Lack: Auf der Trommel mit Schlangenhaut-Resonanz und in Trommelform durchbrochenen Decken: Einlegungen Griffe und Schnitzereien. Am Saitenführung werden zu dem Kopf: Griffe. Vorseitig mit 4 Wirbeln und Holz mit Metallknöpfen. An der Trommel Metallstift mit gleichen Verzierungen. Am Hals: Schnur und Leder mit Fassung.

Eine

					Trans.	16290	22	2602	10	15203	
		85	11.			10					
											2. Vierteljahr zu streichen. 24.07.1880 Abt. II. 86
											b. nächstgelegenen Januar 1886.
		96	15			10					
											Wildalla
		82	11			16					
											Übergeben an die Kgl. Landesverkehrsstelle in Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11.00. II. 4366
	12	82	8.		Latus	22 16348	22	2602	10	15203	

KGM-K_1880_0806_PA_0202_r
KGM-K_1880_0807_PA_0202_r

KGM-K_1880_0809_PA_0203_v

KGM-K_1880_0808_PA_0202_v

22

83

203

Aus alten Beständen Übernahmen.

1082. Glasschibe rund – mit Schmelzfarben und Gold gemalt: Darstellung eines Mannes, welcher ein Pferd an einer Leine führt. (Beschädigt.)
Deutschland XII.

1083. Glasschibe rund – mit Schmelzfarben und Gold gemalt: Geburt der Maria. (Stark beschädigt.)
Deutschland XIV–XV.

Ankauf Herrn Heinrich Sauermann in Flensburg 26/11 82

1084 Quadratische Füllung aus Eichenholz geschnitzt. Mittelrosette mit durchbrochenem Centrum, von schmalen Bändern mit Blättern umgeben.
Orig. im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Holstein XVII.
Nachbildung von Sauermann in Flensburg

1085 Quadratische Füllung aus Eichenholz geschnitzt. Mittelrosette mit durchbrochenem Centrum, von schmalem Bandornament mit Blättern umgeben.
Orig. im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Holstein XVI.
Nachbildung von Sauermann in Flensburg

Ankauf von Herrn Fischang in München 29/11 82

1086. Durchschnitt, in Form eines Dreiecks. – Silber-Filigran. –

1087

| | | |

KGM-K_1880_0813_PA_0204_v

KGM-K_1880_0812_PA_0203_v

22

23

207

1880.

Antrieb von Fr. Fischang in Klimaken (Post)

1087. Vorstecknadel; Breite Platte mit vergoldetem Filigrand Einsatz, in versch. Fassung Granaten, Türkis und Perlen,

1088 Do. gl., Haarpfeilplatte mit vergoldetem Filigrand, Aufsatzrosen, Fassung Diamanten, Smaragden und Granaten. —

1089. Do. gl., Silber; ausgebogtem Ringsherum Platte mit Silberfiligran und kleinem Kranz von Türkisen mit einem Granaten.

Antrieb von Frau v. Eisenhart in München 2/12. 80

1090 Theil einer Brennerkette mit 5 ringförmigen Kreisen aus braunem, schwarzschraffirtem) blau und rothem Schmelz, welche enthalten: Springende Hasen zwischen Bäumen, Darstellungen des agnus dei; Engel, welche eine Blumenkranz halten, Bäumchen mit Vögeln zwischen Häschen und springenden Hirschen. Grüne Laubsäulen als Besatz.

1091)

| | | |

KGM-K_1880_0817_PA_0205_v

KGM-K_1880_0816_PA_0204_v

22

22

205

Ankauf von Herrn Burghardt in München 9/12. 80.

1091. Wurfkissen mit grünem Tuch überzogen, in Form eines Kastens, dessen Unterth. und Deckel 2 gleich große Abtheilungen sind. Inhalt und 4 mit Deckeln versehene und mit einem offenen Korf. Satz mit weißer Glasur, Malerei und schwarzbraunem Grund. Der Innen der Körper orange, Im großen Deckelkorf braune symmetrische Arabesken, in dem offenen Korf des Unterth. 1688.

(Innen verschiedene, Schloß und Schl. ist fehlen.)

Deutschland 1688.

Ankauf von H. E. Blatzer. 8/12. 80.

1092 Beschreibung - Bronze gegossen - Bukan gestaltet von 3 geflügelten weiblichen Halbfiguren, welche mit ihren in gleichen Blattkelchen ausbauenden Beinen in Löwenklauen endigen. Am Buken Handhabung:

(Fuß zerbrochen und Henkel gebrochen Beinen und 1 Fuß gebrochen.)

(Deckel fehlt.)

Italien XVI. XVII.

Ankauf von Herr Professor Krause in Berlin 5/12 80.

1093 a-b Trinkgefäß aus Horn - länglich, in Form eines Horns, schief gebogen - die Hornartigen Theile 8 Theile abgeschnitten, schaufelartig und abgerundet - die 8 Theile Klar gemalt: Auf dem abgerundeten Theil und auf der oval abgeschlossenen Deckelplatte: Traubenbildung - auf den anderen Theilen Blumenmuster. Deckel: Henkel: Fuß: Henkel: Fuß:

Wurde Klar auf Deckel und Fuß 27 24

Ankauf von Samuel von Brukenthal

(Wappen des Besitzers - 1 Henkel fehlt) Holland XVIII.

| | | |

KGM-K_1880_0821_PA_0206_v

KGM-K_1880_0820_PA_0205_v

22

52

202

Ein alterer Pfandschein ausgefertigt 20/12. 80.

~~1094.~~ Pfandlag eines Pfandscheins — Fahrlässigung zu bezahlen — an einem Landwirthsitze Forderung auslaufend. — Pfandschein durch bezahlt.

1094 & 1095 fallen aus der Pfandbl. Serie Lg St. 77,612 № 13.

Wawrokansky

~~1095.~~ Pfandlag eines Pfandscheins — Fahrlässigung zu bezahlen — an einem Hause in einem Hofe auslaufend. — Pfandschein durch bezahlt.

~~Wawrokansky~~

Ankauf von Frau Amanda Rosenberg 11/12. 80.

1096. Flasche mit silbernem, ursprünglich vergoldetem Griff: Louis Regal in Rouen auf schwarzem Grund. Am unteren Rand durchbrochen.
Auf der Flasche goldene Ornamente, und eingestempelt: Albrecht.
Der Griff bezeichnet: Loetgen & Saumorens anno 1631.

Hindenlang.

1097. Pfandobjekt — Grund weiß Bandornament, breites Muster Gold mit grün und violetten Bändern und weißen Contouren; Breiter Randornament mit Blüthen und Kapseln, von großen Blüthen ausgehend.

Position XVI.

1098

Transp. 16673 22 2662 10 15203

11 41 19

8 41 7.

825

15,5 1,5 30

52 38 20

Trans. 16723 22 2662 10 15203

KGM-K_1880_0824_PA_0206_v

KGM-K_1880_0825_PA_0207_v

22

87

207

Zukauf von Herrn Dr. Syrengel in Lüneburg

1098 Bettstelle aus blauem Tuch, damast gestickt in grün, fallblau und rosa Seide, Kleidermarke mit herzförmigem Feld, messing und Fußschrift CMCT Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1099. Bettstelle aus braunem Tuch, damast mit fallblau und weißer Seide gestickt; Kleidermarke mit herzförmigem Feld, messing, und Fußschrift: MELMBS. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1100 Trauerstickerei (Besatz einer Haube) in weißem Garn gestickt: Borte mit Kringel, braunen Halbrosen und Blüthen. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1101. Trauerstickerei (Borte eines Barmelbesatzes) in weißem Garn gestickt: Borte mit Halbrosen und Blüthen. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1102. Bortenstickerei blauer Bandelier mit grünem Blattwerk und Blüthen, die einen Fehler gestickt in Gold und Silber, Kleidermarke, messing und die Buchstaben: L N. H. L. Besitzer mit Gold und Silber als Besatz. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1103. Bortenstickerei fallblauer Bandelier mit Blumenranken, die einen Fehler gestickt in grüner und weißer Seide und Gold. Kleidermarke und die Buchstaben: C. J. R. M. In der ganzen Bortenlänge einen Fehler die Buchstaben: M. C. R. M. in Silber gestickt. Gold, Besitzer als Besatz. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

					Stange.	16723	22	2662	10	15203	876

KGM-K_1880_0829_PA_0208_v

KGM-K_1880_0829_PA_0207_v

22

22

803

Rechnung von Frau Dr. Sprengel in Lüneburg. (Forts.)

1104. Leinen aus einem Kattunstoff-schwarz gemusterten Bindfadenstoff, darauf gestickt in weißer Seide: Kleidermarke und die Buchstaben: A.M. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

~~1105.~~ Kopfkissenbezug - weiß Leinen, mit Spitzenansatz und Stickerei in schwarz blau und weißer Seide: Kleidermarke mit einem herzförmigen Felde umrandet und die weiß umzirkten Buchstaben: D.R.T.S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVII.

1106. Stickerei aus einem Kopfkissenbezuge in hellblau und schwarzer Seide auf Leinewand: Kleidermarke und die weiß umzirkten Buchstaben: M. E. L. K. M. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1107. Stickerei aus einem Kopfkissenbezuge in schwarz und weißer Seide auf Leinewand: Kleidermarke und die weiß umzirkten Buchstaben: E. G. H. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVII

1108. Stickerei in schwarz und blauer Seide auf Leinewand: Kleidermarke und die weiß umzirkten Buchstaben J. H. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVII

1109. Stickerei in hellblau und schwarzer Seide auf Leinewand: Kleidermarke und die weiß umzirkten Buchstaben: A. M. G. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

					Trans.	16756	22	2662	10	15203
VII.		38	8.			2				
VII.		76	73.			8				Fr. 1870.
VIII.		71	19			5				
VII.		83	16.			5				
VII.		32	21.			3				
VII.		55	18.			2				
					Latus	16781	22	2662	10	15203

KGM-K_1880_0830_PA_0208_r
KGM-K_1880_0831_PA_0208_r

KGM-K_1880_0833_PA_0209_v

KGM-K_1880_0832_PA_0208_v

22

52

52

Zugang von Hr. Dr. Sprengel in Lüneburg (Forts.)

1110 Kikaxxi in grüne und gelblichgrüne Farben auf grundirtem Leinwand: Kl. Hirschmaig und die vorhergehenden Buchstaben A. M. M. L. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1111. Kikaxxi in hellblau und schwarzer Farbe auf Leinwand: Klüftenbäumchen und die vorhergehenden Buchstaben A. D. T. W. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

1112. Kikaxxi in hellblau und schwarzer Farbe auf Leinwand: Klüftenmarkt mit handschriften Figuren mit Kisslieben und die vorhergehenden Buchstaben A. L. X. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII.

Zugang von Frau Mathilde Neiste 23/2 80

1113. Armband - Silberfiligran - bestehend aus 3 schmalen Klüften in der Mitte und 3 Lotosblüten an jeder Seite, dazwischen als Schluß Einen. An der mittleren Klüfte 2 Kettchen. Indien 1875

Zugang von Frau Gerecke (s. J. Nr 3189) 27/12.79
durch Herrn Otto Köhler, Steinweghstr: 2.

~~1114.~~ Figur, aus Kupfer, Figur aus Messing gebildet. - Kupferband mit Schwarz und Schwarz. - Auf Postkarte.
Aus dem Harzbund eingesandt: Heinrich Gerecke Hannover 1876

						Trans.	16781	22	2662	10	15203
I.	1	55	18			2					
II.		67	16			2					
V.		72	14.			2					
		20	35.			32					
		63	53	26	Trans.	10819	22	2712	10	15203	

826

Laut Verf. des Königl. Ministr. für geistl. u. Unterrichtsangelegenheiten vom [illegible] zurückgegeben und [illegible] zu. coll. -
Lyn

KGM-K_1880_0834_PA_0209_r
KGM-K_1880_0835_PA_0209_r

KGM-K_1880_0837_PA_0210_v

KGM-K_1880_0836_PA_0209_v

22

22

012

~~1115.~~

Geschenk der Frau Gerecke. (Berl.)

Figur eines sitzenden Windhundes, in einem Korbe ruhend. Stickerei gestrickt — Der Hund mit beiden Händen haltend und auf beiden Knien ruhend. Auf Postament mit Fußstück: H. Gerecke: Hannover. 1845.

Ankauf von Herrn Paul Rudolf Meller, kunstl. Institutsvorsteher in Köln.

1116. Theil einer Decke, in Wolle mit baumwollener Kette gewirkt, mit breiten und schmalen, in verschiedenen Farben abwechselnden Streifen, die breiten enthaltend auf grün, roth und gelblichem Grunde sitzende Hirschmännchen: Jagden mit Palmbäumen und hügeligen Hirschen nach Stickereien des XV. — die schmalen enthalten auf weiß, roth und gelblichem Grunde: Provinzielle Wappen und Landesbezeichnungen.
Deutschland XV — XVI.

Geschenk des Herrn Legations-Secretair v. Siebold. 29/1284

1117—72 72 Proben japanischer Lackirungsarten auf übereinander Falzgelatten in Holzkasten, bestehend aus 10 Abtheilungen incl. Deckel.
Japan XIX.

Transp.	16819	22	2712	10	15203	
	41	15	17			Laut Verf. des Königl. Ministr. für geistl. u. Unterrichts-Angelegenheiten vom 9/11 zurückgegeben und das gelöscht. —
	233	96.			100	
						849
					36	
Saldo	16919	22	2798	10	15203	

KGM-K_1880_0841_PA_0211_v

KGM-K_1880_0840_PA_0210_v

22

22

11

211.
1880.

Nachtrag

1.	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Koffers	Bel	26
2.	Transit für Sendung aus Köln	"	90
3.	Vollgeld & Zoll für Reisenden	"	114
4.	Transit für Sendung v. Warenvorrath aus Venedig	"	144
5.	A. Weiss für Ergänzung eines farb. Koffers	"	202
6.	Transit für Sendung aus Marseille	"	218
7.	do. Sendung Paris – Vollgeldfrank.	"	222
8.	Beger für Reisenden an Lieferantenrath	"	240
9.	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Koffers	"	256
10.	Transit für Sendung von Amsterdam	"	297.
11.	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Koffers	"	307
12.	A. Weiss " do " " do	"	417
13.	A. Weiss " do " " do	"	477
14.	A. Weiss " do " " do	"	502
15.	Transit für Sendung von Aachen.	"	511
16.	Raesler für den Frankfurt eines Pfrankens	"	552
17.	C. Niemann für Reisenden	"	556
18.	Transit für Sendung einer Kiste aus Diesen	"	588
19.	Transit " do aus Crefeld.	"	614
20.	A. Weiss für Ergänzung eines farb. Koffers.	"	615
21.	Transit für Sendung von Frankfurt a/M.	"	619

Transp.	16919	22	2798	10	15203
	8	–			
	14	70			
	50	–			
	65	–			
	35	–			
	17	71			
	40	75			
	17	–			
	6	–			
	8	69			
	12	–			
	12	–			
	18	–			
	9	–			
	6	–			
	6	–			
	82	–			
	26	90			
	5				
	6				
	3	90			
Latus:	17368	87	2798	10	15203

KGM-K_1880_0842_PA_0211_r
KGM-K_1880_0843_PA_0211_r

KGM-K_1880_0845_PA_0212_v

KGM-K_1880_0844_PA_0211_v

22

83

212

22. Gesuch für Ertheilung neuer Innsbruck. Bel 687.
23. Wetzel für Lostrieg und Ertheilung eines Patentes " 690
24. d. Weiss für Ergänzung farbigen Papiers. " 728
25. d. Reifschneider für Registrirung neuer Herz. Patente " 841.

Laut der Kundmachung vom 20/12. 1882. sind gestrichen:

80, 101. Hirschvogel-Schmuckes, motorem . .
" 134. Stanigut-Franz, " . .
" 142 a/b. Lorenz-Schmuckes, " Summa

Es verbleiben demnach in Summa .

Transp. 17368 87 2798 10 15203.
7 50
22
25
100.
17525 87 2798 10 15203

. . Mk. 10 .
. . " 6 .
. . " 3 .
. . Mk. . . 19 .
. . . Mk.

KGM-K_1880_0846_PA_0212_r
KGM-K_1880_0847_PA_0212_r

23

KGM-K_1880_0848_PA_0212_v