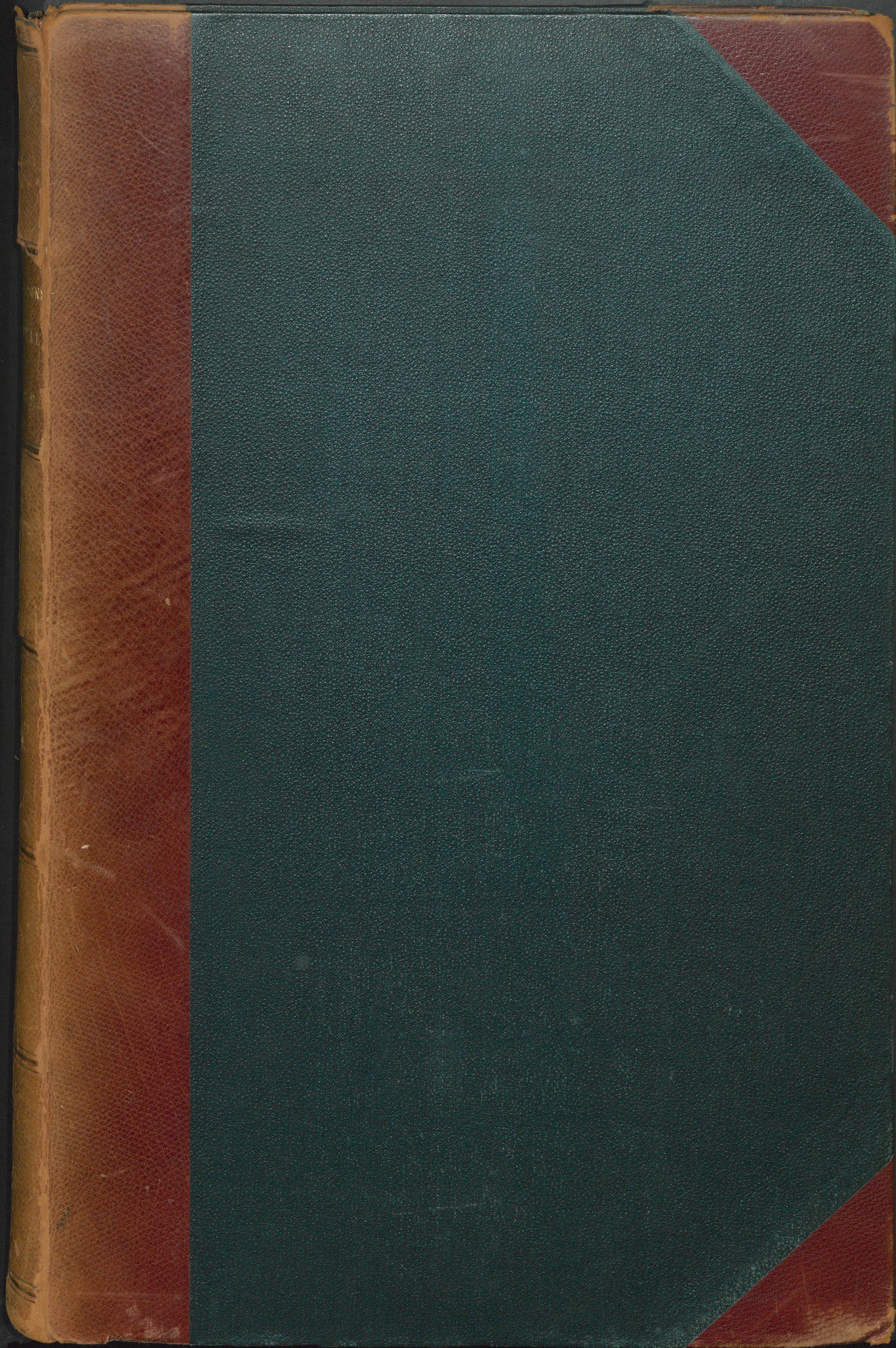




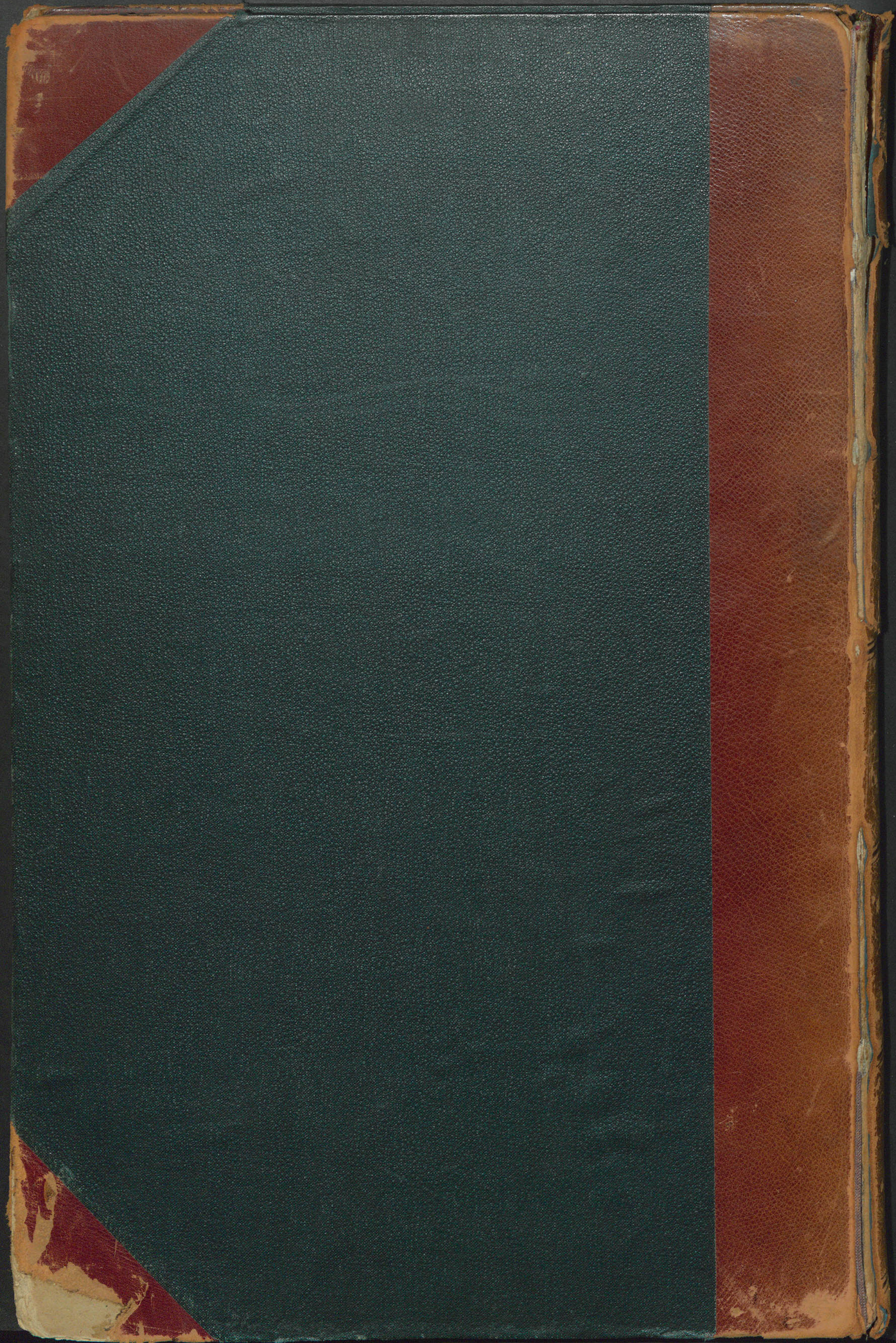
ACQUISITION

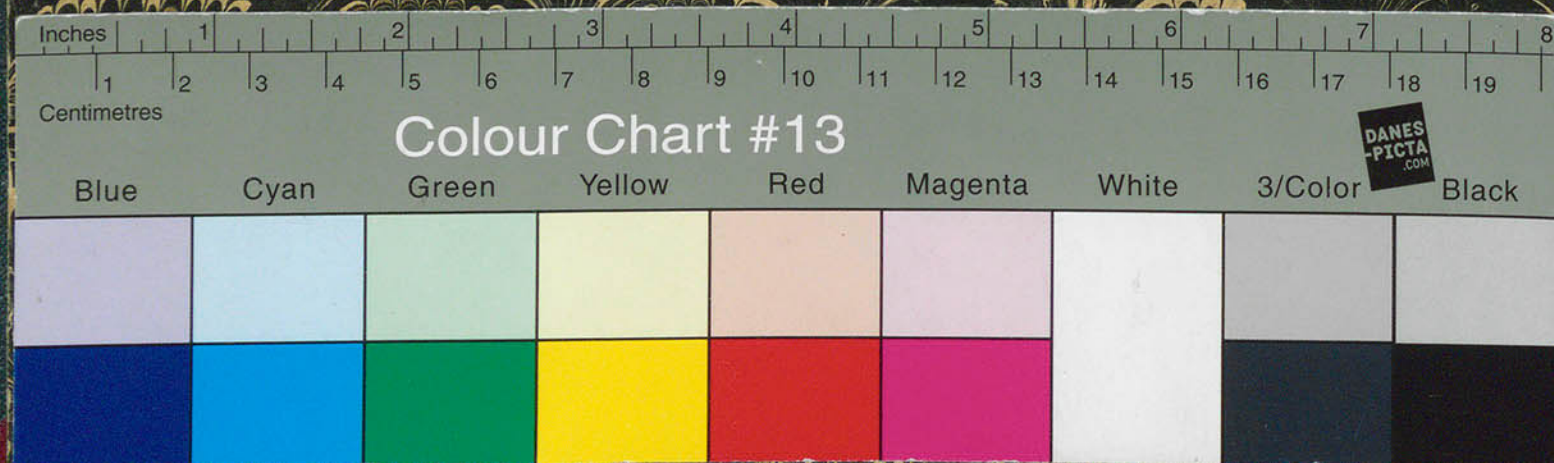
JOURNAL

—

1882







EB_KKB-B_SLG_LZ_1882-1882

1/1882-601/1882 (Laufnummer / Jahrgang)

KÖNIGLICHES
KUPFERSTICHCABINET

Acquisitions

Journal

1882

[illegible]

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
1	1882 Januar 16	Likhard, A.	Farbige Kopien von Pompeiani- schen Malereien.
2	" " "	Schmidt, Georg Friedrich	Die Gräfin Grapenborff, Tac. 74 Graf d'Evreux, T. 42 Judenbraut, T. 128. Heil. Familie, T. 176.
3	April 12	Pinturicchio (nach)	Aeneas Silvius Piccolomini empfängt den Kardinalshut. Fresko der Libreria de Soms zu Siena.
4	April 16	Dürer	Ein nach rechts gewendet knie- ender und über die r. Schulter zurückschauender Apostel. Studie zum Heller'schen Altarbild
5	" "	Dürer	Bildnis des Hieronymus, Erbau- ers des Fondaco de' Tedeschi zu Ven- edig. Brustb. nach L.
6	April 18	Italienische Schule, 1478	Ein Blatt aus einem Chorbuche, eine reich ornamentierte Einfassung und eine grosse Initiale R (Auf- erstehung Christi) enthaltend.
7	April 22	Bonasone, Giulio	Midas und Silen, B. 89.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Z. 20 Bl. versch. Form.	Deponiert vom Archä- ologischen Institut. Siehe: Bemerkung! Z.-Nr. 2/18/de 81	/	Eigentum des Ar- chäologischen Insti- tuts. Derselbe Zurückgegeben 28. Dec. 1889.
K. 4 Bl. Fol. und gr. Fol.	Geschenk von R. Schuster hier	/	Von R. Schuster ge- machte Abdrücke der im Kabinet befindlichen Platten Schmidt's.
Chromolith. gr. Fol.	Lieferung der Arden- del-Society	M. 22. 20	
Z. in Tusche, ge- höht; auf grün praepr. Pap. fol. B 1508. Ehem. Saint. Andree	Angekauft auf der Nente Vigona in Paris (20 März 1882) durch Ed. Rucker (Croissy) Kat. Nr. 286	fr. 7100.	S.-P.-L. 1882. I.
sch. Tusche-Z. auf blauem Pap. fol. B 1506	" " " Kat. Nr. 287	fr. 7600	" "
Deckfarbenmalen fol.	Angekauft von M. Juggenheim in Nenedig	fr. 700.	Z.-Nr. 822/82.
K. kl. qu. fol.	Angekauft von H. Kuttschack hier	M. 20	Z. Nr. 44/de 82 S.-P.-L. vom 12. 4. 82

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
8	1882 April 22	Vliet, J. J. v.	Das Abendmahl Christi, B. 5 Die Auferstehung Christi, B. 10
9	" " "	Deutsche Schule, 1578	Luther in weltlicher Tracht, auf ein Schwert gestützt stehend; im Hintergrund die Stadt Worms. Über- schrift: D. Mart. Luth. In Pathmos 1521
10	" " "	Deutsche Schule, XVI. Jh.	Einfassung mit einem thron- enden Kaiser oben; der einge- druckte Text enthält ein „Verzichten „des Landgerichts... zu Oudthrecht... 1620“
11	" " "	Nach Franz Floris H. Cock exc.	Allegorische Darstellung: Honor, umgeben von Virtus, Dignitas und Gloria, sitzt von der Immodesti- tas begrüßt.
12	" " "	Franco, Giacomo	Die Überführung der Dogaresse Morecina Grimani in den Dogen- palast, 1597. Überschrift: Pro- spectiva et apparato... etc.
13	" " "	Gisling	Satyrische Darstellung: Ar- lequin, Doctat & Dänurge Hy- pocondriacques (1688).
14	" " "	Wörle, H. C.	Ansicht von Nördlingen. 1607. (Meyer, Monogr. III p. 286, Nr. 802, 1.)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
H. 2 Bl. fol.	Wie bei der vor. Nr.	M. 15.-	" "
Rad. fol.	"	M. 24.-	" als Sp. ausgeloben. A. 1-03 Sp. 6.2.03
H. col. fol.	"	M. 9.-	" "
H. qu. fol.	"	M. 5.50	" "
Rad. gr. qu. fol.	"	M. 20.-	" "
Rad. gr. fol.	"	M. 7.50	" "
H. gr. qu. fol.	"	M. 17.50	" "

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I5	I882 April 22	Müller, Friedrich nach Raphael	Sixtinische Madonna Holzdruck (Steindruck)
I6	„ „	Chereau, Fr. nach Kargillière	Bildnis des Malers N. de Kargil- lière.
I7	„ „	Edelinck, Gerard nach Vivien	Bildn. Nic. de Blampignon. R.-D. 153. I
I8	„ „	Derselbe nach H. Rigaud	Bildn. Jean Herauld de Jour- ville. R.-D. 218.
I9	„ „	Schmidt, J. G.	Kopf eines alten Mannes. I. 115
20	„ „	Drevet, Pierre	Bildn. René François de Beau- vau. D.D. 17.
21	„ „	Ders.	Bildn. Robert de Cotte. D.D. 34. II.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. gr. fol.	Angekauft vom Maler Müßzell, hier	Originalpreis des Bild. Nr. 15 bis 22 M. 1000.-	J.-Nr. 1937 / de 81 J.-P.-J. v. 12. 4. 82
K. gr. fol.	„	„	„
K. fol.	„	„	„
K. 8	„	„	„
Rad. 4	„	„	„
K. gr. fol.	„	„	„ als Bild. ausgeschrieben 8/1. 1915
K. fol.	„	„	„

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
22	1882 April 22	Drevet, Pierre	Bildn. L. A. de Noailles. Bd. 101. I
23	" "	Schäufelein, Hans	Ein wilder Mann und eine wilde Frau, auf einem Blatt. Pass. 169. 170 Unbeschränkter T. Zustand
24	" "	(Deutsche Schule (Klein- meister) 1820) Beham, H. P.	Maria mit dem Christkinde, dem sie einen Apfel reicht, auf dem Schoß unter einem Baum sitzend, nach r. geendet. Unbeschränkt Parti 20
25	" "	Beham, Hans Seb.	Lucretia, B. 79. II P. 83 - III
26	" "	Aus.	Pferdekopf, B. 218. P. 219
27	" "	Aus.	Vignette, B. 224 P. 228 - I
28	" "	Seymour Haden	Egham Park. Old Chelsea

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. gr. fol.	Wie bei der vor. Nr.	"	"
H. fol.	Angekauft von Georg Gutkunst in Heidelberg	M. 90. -	J. Nr. 364 / de 82 J. C. L. v. 12. 4. 82
Kad. 8.	Angekauft von H. Sagert & Co. hier	M. 200. -	J. Nr. 1697 / de 81 J. C. L. v. 12. 4. 82
K. 8.	Angekauft auf der Auktion Kapfje, Stuttg. 26. Nov. 81, durch H. G. Gutkunst daselbst (Kat. Nr. 83)	M. 80. - (die Num. 25-27) Kopfen feint Aufgeld & Comm. M. 396. 90)	J. Nr. 2598 / de 81 J. C. L. v. 12. 4. 82
K. qu. 8	"	M. 155. -	J. Nr. " "
	Kat. Nr. 180		
K. qu. 16	"	M. 125	" "
	Kat. Nr. 186		
Kad. 2 Bl. qu. fol.	Angekauft von Franz Meyer in Dresden	Zusammen 20 M.	J. Nr. 2165 / de 81 J. C. L. v. 12. 4. 82

Nr.	Datum	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
29	1882 April 22	Meister von 1464.	Kupferstich des Meisters von 1464 Mit einer Vorbemerkung von Dr. G. Schio. München. 1881. J. Aumann.
30	" "	Niederländ. Schule (?) Mitte d. XV. Jh.	The Arts Moriens (Ed. by princeps ca. 1450) A reproduction of the Copy in the British Museum. Ed. by W. H. Rylands. With an Introduction by J. Kullen. London 1881.
31	" "	^{Clauser, Jacob} Ulrich, Jakob nach dem Meister H. N. 2 in. v.	Stammbaum Friedrich's II des Weissen, Kurfürsten von der Pfalz (reg. 1544-56). Hilfschriften. Th. - Becker III, 67
32	" "	Clouet, Francois	Three Hundred French Portraits by C. Clouet. Lithogr. from the Orig. at Castle Howard, Yorksh., by Lord Ronald Gower. 1875, London. Paris.
33	" "	Raal, J. L.	Die Kgl. Bayer. Gemälde-Galerie Pinakothek München. 48 Rad. Text von Dr. F. v. Reber. München, P. Kauer. Vor d. Schr.
34	" "	Raphael	Photographien nach seinen Ge- mälden und Zeichnungen in versch. Samml.
35	" "	Pinturicchio	Fresken in der Libreria des Doms zu Siena.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Lith. druckpubl. 4.	Angekauft von L. Liepmannssohn hier	M. 9.-	J.-Nr. 2566/de 81 S.-C.-L. v. 12. 4. 82
Facsimile (lith.) herausg. v. d. Hol- heim-Gesellschaft 4.	Angekauft von Bern. Quaritch in London	£ 1. 4 s.	J.-Nr. 226/de 82 S.-C.-L. v. 12. 4. 82.
Fl. 21 aneinanderge- klebte Bogen, auf Leinwand. Gerollt.	Angekauft von Henri Arthur hier	M. 600.-	J.-Nr. 2405/de 81 S.-C.-L. v. 12. 4. 82
Facsimile (lith.) 2 Bde fol.	Angekauft von Ed. Quaas hier	M. 105.-	J.-Nr. 2823/de 81 S.-C.-L. v. 12. 4. 82
Rad. fol.	Angekauft von Ed. Quaas hier	à Lief. von 4 Bde. M. 40.-	J.-Nr. 2315/de 81. S.-C.-L. v. 12. 4. 82 Enthaltene Lief. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. (complet)
Phot. 11 Bll.	Angekauft von Ed. Quaas hier	Zusammen mit Nr. 35 für M. 68. 60	J.-Nr. 808/de 82 S.-C.-L. v. 12. 4. 82
Phot. 10 Bll.	" "	" "	" "

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
36	1882 April 24	Deutsche Schule 1540 - 1545 (M. Beckendorfer)	Turnierbuch Herzogs Wilhelm IV. von Bayern. München
37	" "	Nach Baroccio. Inter. IV. Jo.	Ruhe auf der Flucht. B. XII. 36. II
38	" "	Nach Raphael Mgo da Carpi	Der wunderbare Fischzug B. XII. 37. 13. II.
39	" "	Nach Parmegianino J. M. Vicentini	Christus bei Aussätzigen hei- lend. B. XII. 39. 15. I
40	" "	Nach Raphael Mgo da Carpi	Der Tod des Ananias. B. XII. 46. 24. II.
41	" "	Nach Guido Reni Bart. Coriolano	Die Tochter der Herodias. B. XII. 47. 29. III.
42	" "	Nach Demselben Bart. Coriolano	Brustbild der h. Jungfrau B. XII. 50. 3.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Reproduktions- ruck (lith.) qu. fol.	Angelaufen von L. Piepmannsohn hier	pro Blatt M. 6. -	J. M. 796 / de 82 S. - P. - S. v. 12. 4. 82 Bl. 1 - 24 (an. 24/4. 82).
H. in Cl. - dr. fol.	Angelaufen von Artaria & Co. in Wien	M. 12. -	J. - M. 2597 / de 82 S. - P. - S. v. 12. 4. 82
" qu. fol.	"	M. 15. -	"
" qu. fol.	"	M. 20. -	"
" qu. fol.	"	M. 9. -	"
" qu. 4	"	M. 7. -	"
" 4	"	M. 7. -	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
43	1882	Nach Fr. Nanni Inhalt. II. 4b.	M. Jungfrau das Christkind ankehend. B. XII. 56. 11.
44	"	Nach Parmeggiani M. Vickenino	Madonna mit Heiligen. B. XII. 65. 23
45	"	Nach Guido Reni Bart. Coriolano	M. Hieronymus. B. XII. 83. 33. Unbest. Zustand
46	"	Nach Parmeggiani	M. Caecilia. B. XII. 85. 37.
47	"	Nach Guido Reni Bart. Coriolano	Sibylle. B. XII. 88. 4.
48	"	Andreani, A.	6 Pilaster zu Mantegna's Triumphzug. B. XII. 101. 11
49	"	Nach Parmigiano Inhalt. II. 4b.	Circe. B. XII. 111. 7.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Pl.-Obec.-H. fol.	"	M. 10.-	"
" fol.	"	M. 10.-	"
" fol.	"	M. 12.-	"
" fol.	"	M. 12.-	"
" fol.	"	M. 8.-	"
" 6 M. f. h. m. fol.	"	M. 25.-	"
" gr. 4	"	M. 10.-	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
50	1882	Nach Parmigiano	Di Stärke. - Di Klugheit.
	"	Indur. II. 7b.	B. XII. 129. 4 und 6.
	"		
51	"	Nach Guido Reni	Friede und Völkfluss.
	"	Bar. Coriolano	B. XII. 131. III.
52	"	Desgl.	Dasselbe Blatt.
	"		IV. Zustand
53	"	Nach B. Franco	Der christliche Held.
	"		B. XII. 136. 14.
54	"	Nach Guido Reni	Heil. Familie.
	"	Indur. II. 7b. 47a	Pass. VI. 232. 47.
55	"	Nach Parmigiano	Venus und Amor.
	"	Jackson, John Baptiste	Unbeschnitten.
56	"	Belema, Ant.	Apollo.
	"	nach Parmigianino	Pass. VI. 237. 71.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Pl.-Obr.-H. 2 Bl. 8°	"	M. 14.- zusammen	"
"	"	M. 10.-	"
Kl. fol.			
"	"	M. 9.-	"
"	"		
"	"	M. 10.-	"
fol.			
"	"	M. 18.-	"
Kl. qu. fol.			
" (2 Pl.)	"	M. 8.-	"
Kl. fol.			
H.	"	M. 3.-	"
Kl. fol.			

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
57	1882	Antonio Cremonensis	Mucius Scaevola. Unbeschnitten.
	"		
	"		
58	"	De Nanto, Fr.	Die Himmelfahrt Christi.
	"	nach Girol. da Treviso	Pass. VI. 227. 22.
59	"	Deagl.	Christus einen Kranken heilend.
	"		Pass. VI. 226. 15.
60	"	Coriolano, Barb.	S. Carlo Borromeo
	"		B. XIX. 67. 2.
61	"	Nach Tizian (?)	Pietà.
	"		Pass. VI. 230. 37 ^e
62	"	Oldade, A. van	Nur trinkende Bauern um eine Tonne versammelt, in einer Küchensstube; im Hintergrunde eine Frau.
	"		
63	"	Raphael	Photographien nach Gemälden und Zeichnungen.
	"		

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Cl.-Obr.-H. Kl. 4	"	M. 6.-	"
H. gr. fol.	"	M. 25.-	"
H. fol.	"	M. 30.-	"
H. Kl. fol.	"	M. 15.-	"
H. gr. fol.	"	M. 18.-	"
Braun ge- zeichnete Feder- skizze. Kl. 4	"	M. 80.-	"
Ph. 4 Bl.	Angekauft von Amsterd. Rutkardt hier	Gesamten M. 20.80	L.-Nr. 2138 / 81.

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
64	1882 Mai 4	Römer nach Gabriel Metzger	Laubenspielerin. (Gemälde in der K. Galerie zu Kassel)
65	Mai 5.		Seelen Trost. Augsburg, A. Jörg. 1483. fol. m. H.
66	"		Erklärung der zwölf Artikel des christl. Glaubens. Ulm. C. Pinck- muth. 1485. fol. m. H. Hain * 6665.
67	"	Breydenbach, Bernhardus.	Opusculum sanctarum peregrinationum. Mainz, Erhard Neunich. 1486. fol. m. H.
68	"	Indolphus.	I boeck van den leuen ons heeren ihcon christi. Antwerpen. J. de Leen. 1487. fol. m. H. (Campbell 1181).
69	"	Dante, Alighieri	Divina comedia. Firenze. B. de Bonini. 1487. fol. m. H. Hain 5948.
70	"	Hartlieb, Joh.	Das Buch der Geschichte des grossen Alexander. Strassburg. M. Schott. 1488. fol. m. H. Hain * 791.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Kupferplatte (Original)	für Aufbewahrung übergeben vom k. Ministerium der geistl. u. Angelegenheiten.		
Nr des Verz. L. 69.	Nr 65 bis 178 von Dir. Lippmann angekauft für den Gesamtpreis von 14000 Mark.	"	Forn. Nr 540 de 31. S.C.S. vom 26. Januar 1881.
L. 7.	"	"	"
L. 15.	"	"	"
L. 91.	"	"	"
L. 24.	"	"	"
L. 104.	"	"	als Sp. ausgeben. 18. 9. 06. Spr.

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
71	1882 Mai 5.	Dante, Alighieri.	Divina comedia. Venedig J. Cimonese. 1491. fol. m. H. Hain 5950.
72	"	"	Chronik der Sachsen. Maring, P. Schöpper. 1492. fol. m. H. Hain * 4990.
73	"	Petrarca, Franc.	Triumphhi et Sonetti. Venedig, Piero Veroneso. 1492. fol. m. H.
74	"	"	Art, L. de bien vivre. Paris 1492. 4 ^o . m. H.
75	"	"	Bibel, Die. Niederdeutsch. Lübeck. Steffen Ornd. 1494. fol. m. H. Hain 3143.
76	"	Savonarola, Hieronymus.	Predica del arte del bene morire. o. l. u. F. (Florenz. 1496?) 4 ^o . m. H.
77	"	Savonarola, Hieronymus.	Expositione... sopra il psalino XXX... o. l. u. F. (Florenz 1498?) 4 ^o . m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 25.	siehe A 65.	"	"
L 22.	"	"	"
L 64.	"	"	"
L 45.	"	"	"
L 9.	"	"	"
L 35.	"	"	"
L 36.	"	"	"

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
78	1882 Mai 5.	Lavonarola, Hieronymus.	Sermone ovvero tractato . . . o. v. m. F. (Florenz XV. Jh.) 4° m. Hl.
79	"	Braunschweig, Hieronymus.	Das Buch der Chirurgie. Augsburg. H. Schönsberger. 1497. fol. m. col. Hl. von C. G.
80	"	Bergomenois, Jac. Phil.	De plurimis clavis selectisque mu- licibus. Ferrara. 1497. fol. m. Hl.
81	"	Hieronymus.	Commentaria in Biblia. etc. 2 voll. Venedig. F. & F. de Gregorii. 1497/98. fol. m. Hl.
82	"	Brant, Sebastian.	Das Narrenschiff. lat. v. J. Lochner. Basel. Joh. Bergmann de l'Esp. 1498. 4° m. Hl.
83	"	Brandt, Seb.	Narrenschiff. Holländisch. Leyden. 1610. 4° m. Hl.
84	"		Tesoro spirituale. Mailand. 1499. fol. m. Hl.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 37.	siehe Nr. 65.	"	"
L. 93.	"	"	"
L. 107.	"	"	"
L. 34.	"	"	"
L. 92.	"	"	"
L. 14.	"	"	"
L. 74.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
85	1882 Mai 5.		Aesopus. o. t. u. J. (Ende XV. Jh.) fol. m. H. Beigebunden: Hugo de S. Victore. Voca- bularius rerum. o. t. u. J. fol.
86	"	Boethius.	De consolatione philosophiae. Straßburg. J. Grüninger. 1507. fol. m. H.
87	"		Leben Christi. Niederländisch. Antwerpen. E. van Hemmerich. 1503. fol. m. H.
88	"	Graf, Urs.	Passio Christi. Text von Ringmann Philosins. Straßburg. Knobloch. o. J. (Anf. XVI. Jh.) fol. H. Bartoch 2.
89	"		Leben, Der heiligen Altväter. Straßburg. J. Grüninger. 1507. fol. m. H.
90	"	Pinder, Ulrich.	Speculum passionis Domini nostri Jhesu christi... Nürnberg. 1507. fol. H. v. Schänfelin, H. (Bartoch 37).
91	"	Petrarca.	Triumph, Sonetti etc. Venedig. 1508. fol. (Die Holzschnitte allein).

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 1.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 13.	"	"	"
L. 87.	"	"	"
L. 96.	"	"	"
L. 42.	"	"	"
L. 110.	"	"	"
L. 101.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
92	1882 Mai 5.		<i>Horae . . . secundum usum Roma- nu(m). Paris. J. Vostre, o. J. m. H. gr. 8.</i>
93	" " "	Murner, Thomas.	<i>Logica memorativa. Strassburg, J. Grüniger. 1509. 4^o m. H.</i>
94	" " "	Cordino, P. Nasso.	<i>Epistolae. Venedig. F. Tacuini. 1510. fol. m. H.</i>
95	" " "	Simler, Georg.	<i>Rationarium evangelistarum. o. O. 1510. 4^o m. H.</i>
96	" " "	Dürer, Albrecht.	<i>Die Apocalypse. Das Marienleben. Die grosse Passion. Mit lat. Text. Nürnberg. 1511. fol. H.</i>
97	" " "	Dürer, Albrecht.	<i>Die kleine Passion. ital. von Moro. Venedig. 1612. 4^o H. (Barthol., vol. VII. p. 122.) (Heller, vol. II. 2. p. 604.)</i>
98	" " "	Wechtlin, Joh.	<i>Passion. Text von Chelidonius. o. O. u. J. (Strassburg, XII. Jh.) fol. m. H.</i>

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 85.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 55.	"	"	"
L. 60.	"	"	"
L. 102.	"	"	"
L. 114.	"	"	"
L. 29.	"	"	"
L. 21.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
99	1882 Mai 5.	Erk, Johannes von.	Das Schiff des Heils. Strassburg. J. Grüninger. 1512. fol. m. H.
I00	" " "	"	Flortulus animae. Strassburg. M. Flach. 1512. 8°. m. H.
I01	" " "	Geyler von Kaisersberg, Joh.	Christenlich bilger schafft. Basel, A. Petri, 1512. fol. m. H. von Urs, Graf. Beigebunden. Ders. Brösamlin. Strassb. 1517. H. v. H. F. 1516. fol.
I02	" " "	Hartlieb, Joh.	Das Buch der geschicht des grossen Alexander. Strassburg. M. Hupfaut. 1514. fol. m. H.
I03	" " "	Virgilius, Maro, Publius.	Aeneis, Deutsch von Th. Murner. unvollständig, ohne Titelbl. Strassburg. 1515. fol. m. H.
I04	" " "	Terentius.	Comœdien. Venedig. Loardi. 1515. fol. m. H.
I05	" " "	Virgilius, P. Naso.	Metamorphosen. Venedig. G. de Rusconi. 1517. fol. m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 32.	siehe Nr 65.	"	"
L 38.	"	"	"
L 31.	"	"	"
L 2.	"	"	"
L 78.	"	"	"
L 75.	"	"	"
L 61.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I06	I882 Mai. 5.	Murner, Thomas.	<i>Chartiludium Institute summarie.</i> Straßburg. Knoblauch. 1618. 4 ^o . m. H.
I07	" " "	"	<i>Tractatus de memoria artificiosa.</i> Leipzig. Jac. Thanner. 1619. 4 ^o . m. H.
I08	" " "	Living, J.	<i>Historiarum libri.</i> Venedig. M. Lessa, & P. de Ravani 1520. fol. H. v. Vassori, Joan Andrea.
I09	" " "	"	<i>Meditationes de vita Christi.</i> Angoburg. J. Grimm und M. Wyrung. 1520. 8 ^o . m. H.
II0	" " "	Corvus, Andreas.	<i>Chiromantia.</i> Venedig. G. de Rusconi. 1520. 8 ^o . m. H. v. Matto da Treviso.
III	" " "	"	<i>Leben der Heiligen. Sommerheil.</i> <i>Winterheil.</i> o. O. (Straßburg, J. Knoblauch). 1521. fol. m. H. v. Urs, Graf.
II2	" " "	Boccaccio, Jo.	<i>de la genealogia des dieux.</i> Paris. Jean Petit. 1521. fol. m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 56.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 76.	"	"	"
L. 44.	"	"	"
L. 94.	"	"	"
L. 22.	"	"	"
L. 43.	"	"	"
L. 12.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
II3	1882 Mai. 5.	Geyler von Kaisersberg.	Postille. 1522. Krafsburg. Jo. Schott. 1522. fol. m. H. v. Wechtlin, Joh.; u. A.
II4	" " "	Vitruvius, Pollio, M. L.	de Architectura. ital. Venedig. Fratelli da Sabio. 1524. fol. m. H.
II5	" " "	Phries, Laurentius.	Spiegel der Artzney. Strassburg, J. Grüninger. 1529. fol. m. H.
II6	" " "	Arila, Ludowicus.	Regiment der Gesundheit... durch Michael den Krautwadel... vertentocht. Augoburg. H. Keiner. 1531. 4 ^o m. H. von Burckmair, Hans.
II7	" " "	Cicero, M. Tullius.	Officia, Deutsch v. Schwarzenberg. 1531. Augoburg, H. Heyner. 1531. fol. m. H. von Burckmair, Hans.
II8	" " "	Mancis lino, Antonio.	Opera nova. Venedig. Zoppino. 1531. 8 ^o m. H.
II9	" " "	Luther, Martin.	Anlegung der Evangelien an den firmenisten Fisten. Wittenberg, G. Rau. 1532. fol. m. H. von Prosa- mer, H. Mon. C. Beigebunden: Derselbe, Anlegung der Evangelien von Latern kranfft Advent. Leipzig, H. Witz, 1532. fol. m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 109.	siehe № 05.	"	"
L. 80.	"	"	"
L. 65.	"	"	"
L. 5.	"	"	"
L. 83.	"	"	"
L. 54.	"	"	"
L. 88.	"	"	"

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I20	1882 Mai. 5.	Fine Oronce.	Protomathesis. Paris. Jean Pierre. 1532. fol. m. H.
I21	" " "	Frontinus, Sextus Julius.	Von den guten Rätthen. Mainz. J. Schöffer. 1532. fol. m. H.
I22	" " "		Bibel, Die. Niederdeutsch. Band I. Lübeck, G. Dietz. 1533/34. f. m. H.
I23	" " "		Bibel, Die. Niederdeutsch. Band II. Lübeck, G. Dietz. 1533/34. f. m. H.
I24	" " "	Pauli, Johannes.	Das Buch Schimpf und Ernst. Augsburg. H. Heiner. 1535. fol. m. H. von Bueckmair, Hans. (Pass. 105)
I25	" " "	Pauli, Joh.	Schimpf und Ernst. Straßburg. B. Grüninger. 1535. fol. m. H. v. Baldung, Hans, und dem Mon. H. F.
I26	" " "	Vitruvius Pollio, M. L.	Di Architectura. Venedig. A. Zoppino. 1535. fol. m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 59.	siehe Nr 65.	"	"
L 30.	"	"	"
L 10.	"	"	"
L 11.	"	"	"
L 63.	"	"	"
L 62.	"	"	"
L 79.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I27	1882 Mai. 5.	Beham, Hans Sebald.	Biblische Historien. Frankfurt. Chr. Egenolff. 1537. 4 ^o . H. Beigebunden: Derselbe: Apokalypse, Frankf. a/m. 1539. 4 ^o und: Schänflein, Passion, Frankf. a/m. 1537. 4 ^o .
I28	" " "	Holbein, Hans d. j.	Bibelbilder. Historiarum veteris testam- enti icones. Lyon, M. & C. Trechsel. 1539. 4 ^o .
I29	" " "		Simulacres de la Mort. Lyon. 1538. 4 ^o . H. von H. Holbein.
I30	" " "	Beham, Hans, Sebald.	Biblische Historien. Frankfurt a. M. 1536. 4 ^o . H.
I31	" " "		Türkenkrieg. o. O. (Nürnberg) 1539. fol. mit H. v. Ostendorfer, H.
I32	" " "	Boccaccio, Joh.	De claris mulieribus. Bern, M. Apianus. 1539. fol. m. H. von Mon. I. K. (Nagler, Mon. III. p. 1024 ff. 2-15). Beigebunden: Ryd, Catalogus Annorum. Bern. 1540. fol.
I33	" " "		Biblia. latin. Paris, J. Regnaudt. 1540. 8 ^o m. H. von PR und I. F. (Nagler, Mon. IV. # 2246).

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 68.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 6.	"	"	"
L. 6.	"	"	"
L. 6.	"	"	"
L. 6.	"	"	"
L. 106.	"	"	"
L. 99.	"	"	"
L. 8.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I34	1882 Mai. 5.	Boccaccio, Gio.	Turneminsten Historien von Ziegler. Augsburg. H. Steiner. 1545. fol. m. H. von Burgkmair N. 2. und Schänflein, H. (Fagler, Mon. III. 308. 89. und 144. 25). Beigebunden: Virgilus, Polyd. Von den erfindern der Ding. Augsb. 1544. fol. H. v. Burgkmair (?) und Schänflein.
I35	" " "	Pollicarino, Johannes.	Der heiligen XII Aposteln ankunfft. Wittenberg, G. Rau. 1549. fol. m. H. von Cranach Lucas d. ä. (B. 27-48).
I36	" " "	Virgilus, J. Maro.	Opera omnia. Venedig. Junta. 1552. fol. m. H.
I37	" " "	Doni,	La moral filosofia. Venedig. F. Marcolini. 1552. 4 ^o . m. H.
I38	" " "	Dolce, Lodovico.	Le Transformationi. Venedig. G. Giolito. 1555. 4 ^o . m. H.
I39	" " "	Duchoul, Guillaume.	Discours De La Religion/Des Anciens/ Romains. Lyon. G. Bonille. 1556. m. H. Beigebunden: Derolbe, Discours sur la casti- metation &c. Lyon. 1557. fol. m. H.
I40	" " "		Rosario. Venedig. Gio. Varisco. v. C. 1559. 8 ^o . m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 90.	siehe Nr 65.	"	"
L 97.	"	"	"
L 77.	"	"	"
L 27.	"	"	"
L 26.	"	"	"
L 84.	"	"	"
L 67.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I 41	1882 Mai 5.	Amman, Jost.	Nene biblische Figuren. Frankfurt, J. Feyerabend. 1565. gr 4 ^o . Hl.
I 42	" " "	Amman, Jost.	παραπομπά. lat. von Schopper, Hl. Frankfurt a/m. J. Feyerabend. 1568. 8. m. Hl.
I 43	" " "	Meduna, Bartolomeo.	Vita della gloriosa vergine Maria. Venedig, G. Girolamo de' Ferrari. 1574. 4 ^o m. Hl.
I 44	" " "	Forins, Paulus.	Elogia virorum bellica virtute illustrum. Basel, J. Ferna. 1575. fol. m. Hl. Beigebunden. Derselbe: Elogia virorum literis illustrum. Basel. 1575. fol. m. Hl.
I 45	" " "	Nicolay, Nicolao de.	Navigations. Antwerpen. G. Silvius. 1577. 4 ^o m. Hl.
I 46	" " "	Verdizotti, G. M.	Cento favole morali. Venedig. G. Ziletti. 1577. 4 ^o m. Hl.
I 47	" " "		Bibel, Die, Deutsch von Luther 1581. 2 Bde. Wittenberg. Hl. Krafft's Erben. 1581. fol. m. Hl. von Brosamer, Hans, Mon. C.E. Mon. I.T. (Johann Teufel).

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
I. 3.	siehe N ^o 65.	"	"
I. 100.	"	"	"
I. 95.	"	"	"
I. 113.	"	"	"
I. 58.	"	"	"
I. 112.	"	"	"
I. 89.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I48	1882 Mai 5.	Chartarius, Vinc.	Imagines Teorum. Lyon. Barth. Honorat. 1681. 4 ^o m. H.
I49	" " "	Renonier, Nic.	Icones sive imagines. Graessburg, B. Tobin. 1590. 4 ^o H.v. Stimmer, Tob. (Andr. F. 141).
I50	" " "		Naturwissenschaftliche Darstellungen Sammelband. XVI. Th. fol.
I51	" " "	Belleville, Philippe de.	Theatre d'histoire. Brüssel. 1613. 4 ^o m. K.
I52	" " "	Cato, Jacob.	Tooneel van de mannelicke Acht- baerheyt. Middelburg. 1622. 4 ^o m. K. Beigebunden: Grooten, Rotterdam 1627, 4 ^o Self. Druyt, Dordrecht 1634, 4 ^o n. A.
I53	" " "	Cato, Jacob.	Houwelijck. Middelburgh. 1625. 4 ^o m. K. nach Venne, A. van de.
I54	" " "	Cato, Jacob.	Spiegel vanden ouden ende nieuwen Tijds. D. Gravenhaag. 1632. 4 ^o m. K. nach Venne, A. van de. Beigebunden: Huygens, Const. Leijde Uren. Am- sterdam 1643. 4 ^o .

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 86.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 98.	"	"	"
L. 66.	"	"	"
L. 7.	"	"	"
L. 82.	"	"	"
L. 20.	"	"	"
L. 18.	"	"	"

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I55	I882 Mai 5.	Cats, Jacob.	Trou Kinghs Werelts Begin, Midden, Eynde. Amsterdam, 1643. 4 ^o m. K. nach Venne, A. van de, Cuijper, J. G. und H. initialen. Beigebunden: Ders. Loof Langh. o. T. u. F.
I56	"	Venne, Jan van de.	Zeeroche Nachtegael. Middelburg. 1623. 4 ^o m. K. nach Venne, Abt. van de. Beigebunden: Venne, A. v. Tafereel van Linné Mal. Middelburg 1623. 4 ^o .
I57	"	Brune, Joh. de.	Emblemata. Amsterdam. 1624. 4 ^o m. K. nach Venne, A. van de.
I58	"	Venne, Abriaen van de.	Tafereel vande belachende Werelt. s' Gravenhage. 1635. 4 ^o m. K.
I59	"	Kruij, Jan Harmenjs.	Minnespiegel. Amsterdam. 1639. 4 ^o m. K.
I60	"	Burgundia, Antonius a	Mundi Lapis Lydino. Antwerpen, 1639. 4 ^o m. K. von Pauli, Andreas und 1 K. nach Diepenbeek.
I61	"	Lichen, Christoph van.	Bibels Tresoor. Amsterdam. 1646. 4 ^o m. H.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 19.	siehe N ^o 65.	"	"
L 57.	"	"	"
L 16.	"	"	"
L III.	"	"	"
L 44.	"	"	"
L 17.	"	"	"
L 70.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I62	1882 Mai. 5.	Vecellio, Tiziano und Calvini Paolo, gen. Veronese.	Opera selectiora. o. O. K. v. Lefebvre, Val.
I63	"	Luiken, Jan.	De Bykorf Des Gemoeds. Amsterdam. 1711. 8 ^o m. K.
I64	"	Spinniker, Adriaan.	Leerzaame Zinnebeelden. Haarlem. 1714. 4 ^o m. K. v. Vinne, vinc. vander.
I65	"	Basnage, J.	T groot waerelds Tafereel. Amsterdam. 1715. fol. m. K. v. Hoog- he, Rom. de.; u. a.
I66	"		Tafereel der dwaasheid. o. O. 1720. fol. m. 81 K.
I67	"	Luiken, Jan.	Voncken der Liefde Jeou. Amsterdam. 1727. 8 ^o m. K.
I68	"	Luiken, Jan.	Geestelyke Brieven. Amsterdam. 1729. 8 ^o m. K. nach A. Houbraken von J. Shuyter.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
^{108.} L. 48.	siehe № 65.	"	"
L. 53.	"	"	"
L. 71.	"	"	"
L. 103.	"	"	"
L. 73.	"	"	"
L. 46.	"	"	"
L. 50.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
169	1882 Mai 5.	Luiken, Jan.	Des Menschen Begin, Midden En Einde. Amsterdam. 1730. 8°. m. K. von P. Shuyter nach J. Horbraken.
170	" " "	Luiken, Jan en Kasper.	Spiegel van het menschelyk bedryf. Amsterdam. 1730. 8°. m. K.
171	" " "	Luiken, Jan.	Leidelyke Gezangen. Amsterdam. 1734. 8°. m. K.
172	" " "	Luijken, Jan.	De Beginselen van Gods Koninkrijk. Amsterdam 1740. 8°. m. K. Verbonden. Derselk. Alleenopraake met God. Derselk: Stichtelyke Rymen. Beide Amsterdam o. J.
173	" " "	Klinkhamer, G.	Stichtelyke Zinne- Beelden. Amsterdam. 1740. 8°. m. K. von Laan, A. van der.
174	" " "	Luijken, Jan.	De Onwaartige Wereld. Amsterdam. 1749. 8°. m. K.
175	" " "	Spinniker, Adriaan.	Vervolg der leerzaame zinnebeelden. Haarlem. 1758. 4°. m. K. v. Vinne Vinc. van der.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L. 49.	siehe N ^o 65.	"	"
L. 48	"	"	"
L. 51.	"	"	"
L. 105.	"	"	"
L. 70.	"	"	"
L. 52.	"	"	"
L. 72.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I76	I882 Mai 5.	Luiken, Jan.	Het overvloeiend Herte. Haarlem. 1767. 8 ^o m. K. von Noorde, Cornelis van.
I77	" " "	In Chaffat, Ant.	Sapientiae Symbolica. Ansbürg. v. J. (XVIII. Jh.) fol. m. K. von Friedrich, J. A.
I78	" " "	Varusoltis.	Xylographie de l'imprimerie Troyenne. Troyes et Paris. (1859). fol. m. K.
I79	" Mai. 6.	Legros, Alphonse.	Landschaft mit drei Bäumen.
I80	" " "	"	Frau aus Boulogne. M. 94.
I81	" " "	"	Flusslandschaft.
I82	" " "	"	Der Tod und der Hobzsammler. M. 144.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
L 47.	siehe N ^o 65.	"	"
L 28.	"	"	"
L 81.	"	"	"
R. gr. f. Cat. d. 13. Ausstell. d. Nat. Gal. N ^o 179.	N ^o 179 bis 480 angekauft von A. W. Thibaudan in London für den Gesamtpreis von £ 685. 7. 3.	s. vor. Rubrik	Im N ^o 276/Se 82. S.C.S. v. 5. Juli 1881.
R. fol. N ^o 182.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 183.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 185.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I83	1882 Mai. 6.	Legros, Alphonse.	Kardinal Manning. M. 43.
I84	"	"	Das verlorene Schaf. M. 86.
I85	"	"	Der Tod des Klimatslosen. M. 89.
I86	"	"	Fischfang. M. 90.
I87	"	Weber, Otto.	Sonntag Morgen.
I88	"	"	Mittagbrot.
I89	"	"	Ruhepause.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 186.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. f. N ^o 187.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 188.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 189.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 198.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 319.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 320.	"	"	"

NR.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
I90	1882 Mai 6.	Legros, Alphonse.	Studienkopf.
I91	"	"	Landschaftsstudie.
I92	"	"	Selbstbildniß des Künstlers.
I93	"	"	Studienkopf.
I94	"	"	James Watts Cog.
I95	"	"	Landschaft mit zwei Fischern.
I96	"	"	Flusslandschaft mit Fischern.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. N ^o 350.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. fol. N ^o 351.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 354.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 355.	"	"	"
R. fol. N ^o 356.	"	"	"
R. qu. 8. N ^o 359.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 362.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
197	1882 Mai. 6.	Legros, Alphonse.	Der Tod und der Reisigsammler.
198	"	"	Die Raft des Wanderers.
199	"	"	Der Bildhauer Dallu.
200	"	Evershed, Arthur.	Kington Bridge.
201	"	"	Bei Isleworth.
202	"	"	New Bridge.
203	"	"	Landschaft bei Baintree.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 363.	siehe N ^o 179.	"	"
R. kl. qu. fol. N ^o 364.	"	"	"
R. fol. N ^o 370.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 421.	"	"	"
R. qu. 4. N ^o 422.	"	"	"
R. qu. 4. N ^o 423.	"	"	"
R. schm. qu. f. N ^o 424.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
204	1882 Mai 6.	Evershed, Arthur.	Partie aus Kingston.
205	"	"	Kingston.
206	"	"	Richmond.
207	"	"	Boat (Studie von der Küste bei Deal.
208	"	"	Landschaft bei Wincheloca (Kalte Nadel)
209	"	"	Chipping, Sussex.
210	"	"	Ruhende Katze.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. kl. qu. f. N ^o 425.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. 4. N ^o 426.	"	"	"
R. qu. 4. N ^o 427.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 428.	"	"	"
R. schm. qu. f. N ^o 429.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 430.	"	"	"
R. kl. qu. f. N ^o 431.	"	"	"

N ^o .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
211	1882	Evershed, Arthur.	1. Isleworth.
	Mai 6.		2. x The tower of London (o. H.)
212	"	Law, David.	Bauernstube im schottischen Hochlande.
	"		
	"		
213	"	"	Heuernte bei Cookham an der Themse.
	"		
	"		
214	"	"	Wintiger Tag.
	"		
	"		
215	"	"	Waldbandschaft (Probeindruck).
	"		
	"		
216	"	"	Whitby bei Mondschein.
	"		
	"		
217	"	"	Der Wasserfall Pont y Garth in Wales.
	"		
	"		

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. 2 Bl. qu. f. N ^o 431a.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 432.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 433.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 434.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 435.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 436.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 437.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
218	1882 Mai 6.	Lau, David.	Holy Island (Probedruck).
219	"	"	Whitby.
220	"	"	Fischerboote.
221	"	"	Regnerischer Tag.
222	"	"	Hafen von Whitby bei Mondschein.
223	"	Lumsden, Probert, J.	Venedig bei Sonnenuntergang.
224	"	"	Sta Maria della Salute bei Sonnen- untergang.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. fol. N ^o 438.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. 4. N ^o 439.	"	"	"
R. qu. fol. N ^o 440.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 441.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 442.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 459.	"	"	"
R. 4. N ^o 460.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
225	1882 Mai 6.	Lunsden, Robert, J.	S. Giorgio maggiore bei Mondschein.
226	"	"	Der Severn bei Sonnenuntergang.
227	"	"	Pilgeran-Castle.
228	"	"	Schiffwrack.
229	"	"	Die Themse.
230	"	"	Teich bei Twickenham.
231	"	"	Inneres eines Bächterhauses.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R.	siehe N ^o 179.	"	"
4. N ^o 461.			
R.	"	"	"
gu. 4. N ^o 462.			
R.	"	"	"
4. N ^o 463.			
R.	"	"	"
gr. gu. f. N ^o 464.			
R.	"	"	"
gu. 8. N ^o 465.			
R.	"	"	"
gu. f. N ^o 466.			
R.	"	"	"
gu. f. N ^o 467.			

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
232	1882 Mai 6.	Linnodien, Robert, F.	Thunfischschiff.
233	"	"	Brandung.
234	"	"	Chiswick.
235	"	"	Der Severn.
236	"	Rhead, G. W.	Hellebardier.
237	"	Keene, Charles.	Southwold
238	"	"	Seaton.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 468.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 469.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 470.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 471.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 473.	"	"	"
R. kl. qu. f. N ^o 474.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 475.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
239	1882 Mai 6.	Keene, Charles.	Dunwich. (Zwei unfertige Landschaften auf derselben Platte).
240	" " "	" " "	Alter Mann, am Feuer stehend.
241	" " "	" " "	Dame, unalend.
242	" " "	" " "	Weibliches Bildnis.
243	" " "	Heywood, Hardy.	Löwe. (Kalte Nadel).
244	" " "	" " "	Pferdekopf (Kalte Nadel).
245	" " "	" " "	Löwenkopf (Kalte Nadel).

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. Nr 476.	siehe Nr 179.	"	"
R. 8. Nr 477.	"	"	"
R. 8. Nr 478.	"	"	als Teil. ausgeschieden 21/X. 1914
R. 8. Nr 479.	"	"	"
R. gr. f. Nr 480.	"	"	"
R. gr. f. Nr 481.	"	"	"
R. gr. f. Nr 482.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
246	1882 Mai 6.	Haywood, Hardy.	Die beiden Lieblinge des Kanoco.
247	" " "	"	Der Dorfdoctor.
248	" " "	Ball, Wilfrid W.	Stille Straose.
249	" " "	Holman Hunt, William.	Nachtlager in der Wüste.
250	" " "	"	Mutterliebe.
251	" " "	Mexico, M. L.	Muschelsammler.
252	" " "	"	"Mutter Girard."

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. Nr 482.	siehe Nr 179.	"	"
R. gr. qu. f. Nr 484.	"	"	"
R. f. Nr 485.	"	"	"
R. qu. f. Nr 487.	"	"	"
R. qu. f. Nr 488.	"	"	"
R. fol. Nr 489.	"	"	"
R. fol. Nr 490.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
253	1882 Mai 6.	Meunier, M. L.	Alte Strasse in Vitry.
254	"	"	Frau aus Boulogne.
255	"	"	Hafen von Boulogne.
256	"	"	Bürotenmacher.
257	"	"	Studienkopf: Alter Schotte.
258	"	West Cope, Charles	Illustration zu Shakespeares Sonnet: Youth and Age.
259	"	"	Deutl. zu: Winter and rough weather

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. Nr 491.	siehe Nr 179.	"	"
R. fol. Nr 492.	"	"	"
R. fol. Nr 493.	"	"	"
R. fol. Nr 494.	"	"	"
R. fol. Nr 495.	"	"	"
R. qu. 4. Nr 496.	"	"	"
R. qu. 4. Nr 497.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
260	1882 Mai 6.	West Cope, Charles.	Springfluth.
261	"	"	Verzweiflung.
262	"	"	Der Bittsteller.
263	"	"	Der Abgewiesene.
264	"	"	Liebespaar.
265	"	"	"Allegro."
266	"	"	Ein Fresco Maler.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. f. N ^o 498.	siehe N ^o 179.	"	"
R. f. N ^o 499.	"	"	"
R. f. N ^o 500.	"	"	"
R. f. N ^o 501.	"	"	"
R. f. N ^o 502.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 503.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 504.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
267	1882 Mai 6.	West Cope, Charles.	Milton's Traum.
268	" " "	"	Die Modellklasse in der K. Akademie.
269	" " "	Crooke, J. W.	Brücke.
270	" " "	Chattock, Richard.	Hampstead.
271	" " "	"	Pintagel.
272	" " "	"	Ravenshaw Bridge.
273	" " "	"	Wassergraben.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. 4. N ^o 505.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 506.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 507.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 508.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 509.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 510.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 511.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
274	1882 Mai 6.	Chatterck, Richards.	Rauchende Schornsteine in Cradley.
275	" " "	"	"In memoriam". (Vergl. Tennyson's gleichnamige Dichtung, 121).
276	" " "	"	Teich.
277	" " "	"	Monk's wharf, Tipton.
278	" " "	Edwards, Edwin.	Errichtung der Themse-Quais.
279	" " "	"	Kathedrale von Durham.
280	" " "	"	London Bridge.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 512.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 513.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 514.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 515.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 516.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 517.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 518.	"	"	"

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
281	1882 Mai 6.	Edwards, Edwin.	Lizard lights.
282	"	"	Unter den Nussbäumen.
283	"	"	Old- Lowestoft (Suffolk).
284	"	"	Landschaftsstudie.
285	"	"	Daddy Hole, Devon.
286	"	"	Castle Rock, Lynmouth.
287	"	"	Der Lady-walk in Southwold.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. qu. f. Nr 519.	siehe Nr 179.	"	"
R. gr. qu. f. Nr 520.	"	"	"
R. qu. f. Nr 521.	"	"	"
R. qu. f. Nr 522.	"	"	"
R. qu. 4. Nr 523.	"	"	"
R. qu. 4. Nr 524.	"	"	"
R. schm. qu. 4. Nr 525.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
288	1882 Mai 6.	Edwards, Edwin.	Waterplash, Dunwich.
289	"	"	Carn Mellyn, Cornwall.
290	"	"	Southwold, Suffolk.
291	"	"	Salt Farm, Dunwich, Suffolk.
292	"	"	Sakristei der Kathedrale von Gloucester.
293	"	"	Durham.
294	"	"	Kathedrale von Ely.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 526.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. f. N ^o 527.	"	"	"
R. kl. qu. f. N ^o 528.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 529.	"	"	"
R. kl. fol. N ^o 530.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 531.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 532.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
295	1882 Mai 6.	Munger, Gilbert.	Flottille.
296	"	Farren, R.	Landschaft mit Windmühle.
297	"	Colin Hunter.	Ein nasser Tag.
298	"	"	Fischerboote im Schlepptau.
299	"	"	Angelfischer.
300	"	"	Küstenlandschaft.
301	"	"	Sectangsammler.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 533.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 534.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 542.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 543.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 544.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 545.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 546.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
302	1882 Mai 6.	Colin Hunter.	Wiederkehr des Bootes.
303	"	Kent, Thomas.	Im Vorzimmer.
304	"	Palmer, Samuel.	Weihnacht.
305	"	"	Der Ausrufer.
306	"	"	Früh bei der Arbeit.
307	"	"	Das Öffnen der Kiste am Morgen.
308	"	Birket Foster.	Die Bänkelsängerin.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. Nr 546.	siehe Nr 179.	"	"
R. fol. Nr 547.	"	"	"
R. 4. Nr 548.	"	"	"
R. qu. f. Nr 549.	"	"	"
R. qu. f. Nr 550.	"	"	"
R. qu. f. Nr 551.	"	"	"
R. fol. Nr 552.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
309	1882 Mai 6.	Colcott Horsley, John	„Die Linderin“.
310	"	"	Grossmutter und Enkelkind (Schott- land).
311	"	"	Die Rückkehr der Duenna.
312	"	Robertson, H. R.	Erntebot.
313	"	"	Auf dem Henfelde.
314	"	Heywood Sumner.	Herbstlandschaft.
315	"	Slocumbe, C. P.	Die „Hädel der Kleopatra“, Winter 1879.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. N ^o 553.	siehe N ^o 179.	"	881 016
R. 4. N ^o 554.	"	"	816
R. fol. N ^o 555.	"	"	816
R. qu. f. N ^o 556.	"	"	816
R. schm. qu. f. N ^o 557.	"	"	816
R. qu. f. N ^o 558.	"	"	816
R. gr. qu. f. N ^o 559.	"	"	816

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
316	1882 Mai 6.	Slocumbe, C. P.	Waldweg im Mondochein.
317	"	"	Edeldame, nach J. Pettie.
318	"	"	Edelmann, nach demselben.
319	"	"	Admiral De Ruyter, nach Frans Hals
320	"	"	Abend am Neckar.
321	"	"	Tintern Abbey.
322	"	"	Im Walde bei Heidelberg.

adest

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 560.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. f. N ^o 561.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 562.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 563.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 564.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 565.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 566.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
323	1882 Mai 6.	Slocumbe, C. P.	Worcester vom Severn aus.
324	" " "	"	Farm bei Minstead, New Forest, Hampshire.
325	" " "	"	Felsige Küste von Bude, Cornwall.
326	" " "	"	Stonehenge.
327	" " "	"	Dollis Hill, Middlesex. (Kalte Nadel).
328	" " "	"	Fischerboote bei Hastings.
329	" " "	"	Blick auf Heidelberg im Morgen- nebel. Skizze.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. qu. f. N ^o 567.	siehe N ^o 579.	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 568.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 569.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 570.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 572.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 573.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 574.	"	"	"

N ^r .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
330	1882 Mai 6.	Stocombe, C. P.	Die letzte Heuladung. Upton am Severn.
331	"	Macbeth, Robert W.	Wiegenlied.
332	"	"	Das verlassene Spinnrad.
333	"	"	In Sorge.
334	"	"	Spaziergang im Winter.
335	"	"	Die Korbflechterin.
336	"	"	Passionsblume.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. f. Nr 574a	siehe Nr 179.	"	"
R. f. Nr 575.	"	"	"
R. f. Nr 576.	"	"	"
R. fol. Nr 577.	"	"	"
R. fol. Nr 578.	"	"	"
R. gr. fol. Nr 579.	"	"	"
R. fol. Nr 580.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
337	1882 Mai 6.	Macbeth, Robert W.	Der Verlobungsring.
338	"	"	Mittag im Fischerdorf.
339	"	"	Fischerkinder am Wasser.
340	"	"	Die Muschel-Sammler.
341	"	"	Die Ueberochocummung.
342	"	"	Zuerst beim Rinder-vont.
343	"	"	Des Maulbourffängers Museum. (Kälte Nadel.)

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gn. f. N ^o 581.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gn. f. N ^o 582.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 583.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 584.	"	"	"
R. schm. gn. f. N ^o 585.	"	"	"
R. fol. N ^o 586.	"	"	"
R. fol. N ^o 587.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
344	1882 Mai 6.	Macbeth, Robert W.	Die Gutherzige.
345	"	"	Die Morgenpost.
346	"	"	Heimkehr vom St Yves Markt.
347	"	"	Phyllis auf dem Heuwagen.
348	"	"	Sardinenfischerei. (Probedruck.)
349	"	"	" Unser erster Zwist."
350	"	"	Fähre zu Overcote.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 588.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 589.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 590.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 591.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 592.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 593.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 594.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
351	1882	Macbeth, Robert W.	Fischer mädchen.
	Mai 6.		
352	"	Tissot, James.	Auf dem Rasen.
	"		
	"		
353	"	"	Aufgang zur National Gallery in London.
	"		
	"		
354	"	"	Sommer.
	"		
	"		
355	"	"	October.
	"		
	"		
356	"	"	Marouneen. (Probdruck).
	"		
	"		
357	"	"	Croquet.
	"		
	"		

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. N ^o 595.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. f. N ^o 596.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 597.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 598.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 599.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 600.	"	"	"
R. fol. N ^o 601.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
358	1882	Pissot, James.	Die schwierige Wahl.
	Mai		
	6.		
359	"	"	Winter.
	"		
	"		
360	"	"	In der Hängematte.
	"		
	"		
361	"	"	In Gedanken.
	"		
	"		
362	"	"	Junges Mädchen am Fenster.
	"		
	"		
363	"	"	Terrasse der Trafalgar Tavern, Greenwich.
	"		
	"		
364	"	"	Neckerei.
	"		
	"		

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. qu. f. N ^o 602.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. f. N ^o 603.	"	"	"
R. fol. N ^o 604.	"	"	"
R. schm. fol. N ^o 605.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 606.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 607.	"	"	"
R. fol. N ^o 608.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
365	1882 Mai 6.	Tissot, James.	Das Fenster am Hafen.
366	"	"	Der Wittwer.
367	"	"	Frühling.
368	"	"	Die Auswanderer.
369	"	"	Damenbildnis.
370	"	"	Die roten Hosen.
371	"	Heseltine, John Postle.	Tächterhaus, Chillingfol. (Kalte Nadel).

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. Nr 609.	siehe Nr 179.	"	"
R. gr. f. Nr 610.	"	"	"
R. gr. f. Nr 611.	"	"	"
R. gr. f. Nr 612.	"	"	"
R. fol. Nr 613.	"	"	"
R. schm. fol. Nr 614.	"	"	"
R. gr. f. Nr 615.	"	"	"

N ^o	DATUM.	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
372	1882 Mai 6.	Hockline, John Postle.	Ramsgate.
373	" " "	"	Grove Mill, Watford.
374	" " "	"	Norwich.
375	" " "	"	Friedhof zu Willey.
376	" " "	"	Lewes.
377	" " "	"	Der Lido, Venedig.
378	" " "	"	Hambleton, Brickfields.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. Nr 616.	siehe Nr 179.	"	"
R. fol. Nr 617.	"	"	"
R. 4. Nr 618.	"	"	"
R. fol. Nr 619.	"	"	"
R. qu. 4. Nr 620.	"	"	"
R. qu. f. Nr 621.	"	"	"
R. qu. f. Nr 622.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
379	1882 Mai 6.	Heselbine, John Postle.	Great Yarmouth.
380	"	"	Cassiobury-Park.
381	"	"	Branscombe, Devon.
382	"	"	Landschaft bei Fontainebleau.
383	"	"	Titelblatt zur Sammlung von 13 Radierungen.
384	"	"	Southwold.
385	"	"	Childingfold.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 622.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 624.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 625.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 626.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 627.	"	"	"
R. schm. qu. f. N ^o 628.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 629.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
386	1882 Mai 6.	Heoltine, John Postle.	Scherene zu Chiddingfold.
387	"	"	Rake Mill, Surrey.
388	"	Herkomer, Hubert.	Fischgebet.
389	"	"	Glaube und Liebe.
390	"	"	Die Waisen. Mit der Adresse.
391	"	"	In der Schaukel.
392	"	"	Porträt des Dr. Müller-Steubing.

adest

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 630.	siehe N ^o 179.	"	" als T.M. angesch. 17. 08
R. 4. N ^o 630 ^a	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 632.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 633.	"	"	"
R. gr. 8. N ^o 635.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 636.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 637.	"	"	"

EKB

	N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
adest	393	1882	Herkomer, Hubert	Bildniß von Richard Wagner.
		Mai 6.		
	394	"	"	Kopf einer alten Frau.
		"		
		"		
adest	395	"	"	Bildniß von Alfred Tennyson.
		"		
		"		
	396	"	"	Bitte um Almosen. Vor der Schrift.
		"		
		"		
adest	397	"	"	Bildniß von John Ruskin.
		"		
		"		
	398	"	"	Grossvaters Sieblinge. (Probedruck).
		"		
		"		
	399	"	Seymour, Haden, Francis.	Laubengang, Cintra. I. N ^o 172.
		"		
		"		

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 638.	siehe N ^o 179.	"	881 001
			KEB
R. gr. f. N ^o 639.	"	"	" 101
R. gr. f. N ^o 640.	"	"	" 801
			KEB
R. gr. 4. N ^o 641.	"	"	" 801
R. gr. f. N ^o 642.	"	"	" 801
			KEB
R. qu. 4. N ^o 644.	"	"	" 801
R. qu. f. N ^o 651.	"	"	" 801

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
400	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Moat House. — D. 103.
401	"	"	Mounts Bay. — D. 114.
402	"	"	Wareham Bridge. — D. 159.
403	"	"	Battersea Bridge. — D. 120.
404	"	"	Brentford Ferry. — D. 66.
405	"	"	Penton Hook. — D. 62.
406	"	"	Ein Wassergraben. — D. 161.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gn. f. N ^o 652.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gn. f. N ^o 653.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 654.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 655.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 656.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 657.	"	"	"
R. gn. f. N ^o 658.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
407	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis	Die Weiden. Zweiter Zustand. D. 164.
408	"	"	Landschaft mit Kühen. — D. 163.
409	"	"	Fischer auf der Themse. — D. 11.
410	"	"	Die Weiden. Erster Zustand. — D. 164.
411	"	"	Die Müller. — D. 165.
412	"	"	Egham. — D. 14.
413	"	"	Windmill Hill. A. 1. — D. 146.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 659.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 660.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 661.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 662.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 663.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 664.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 665.	"	"	"

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
414	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Windmill Hill. N ^o 2. - D. 147.
415	" " "	"	Sonnenuntergang in Irland. 1862. - D. 44.
416	" " "	"	Fulham. 1859. - D. 18.
417	" " "	"	Sonnenuntergang an der Themse. 1865. - D. 83.
418	" " "	"	Die Amstel. Erinnerungsblatt. 1870. - D. 134.
419	" " "	"	Landschaftsskizze. Auf der Rückseite einer Zinkplatte radirt. 1877. - D. 162.
420	" " "	"	Greenwich. Erster Zustand. 1879. - D. 184.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 666.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 667.	"	"	"
R. schm. qu. f. N ^o 668.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 669.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 670.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 671.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 672.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
421	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Nine Barrow Down. 1877. - D. 150.
422	" " "	"	Challow Farm. 1877. - D. 158.
423	" " "	"	Cranbrook. 1863. - D. 39.
424	" " "	"	Old Willesley House. 1865. - D. 91.
425	" " "	"	Händestudie. 1877. - D. 143.
426	" " "	"	Das kleine Bootshaus. 1877. - D. 160.
427	" " "	"	„Drei Schwestern.“ 1868. - D. 116.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. Nr 672.	siehe Nr 159.	"	"
R. qu. f. Nr 674.	"	"	"
R. qu. f. Nr 675.	"	"	"
R. qu. f. Nr 676.	"	"	"
R. qu. f. Nr 677.	"	"	"
R. qu. f. Nr 678.	"	"	"
R. qu. f. Nr 679.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
428	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Landschaft mit Ruinen. 1877. - D. 151.
429	"	"	Sawley Abbey. 1873. - D. 131.
430	"	"	Das Wrack des Agamemnon. 1870. - D. 128.
431	"	"	Kensington Gardens. 1860. - D. 26.
432	"	"	Bildnisse von Thomas Haden. 1864. - D. 51.
433	"	"	Kiefernstudie. 1868. - D. 113.
434	"	"	Shere Mill Pond. 1860. - D. 25.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. f. N ^o 680.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. gr. f. N ^o 681.	"	"	"
R. gr. gr. f. N ^o 682.	"	"	"
R. fol. N ^o 683.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 684.	"	"	"
R. fol. N ^o 685.	"	"	"
R. gr. gr. f. N ^o 686.	"	"	"

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
435	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Erith Marshes. 1865. - D. 102.
436	" " "	"	Ausblick aus dem Atelier. - D. 17.
437	" " "	"	Die Schlenoe. 1877. - D. 152.
438	" " "	"	Eine Wasserriese. 1859. - D. 20.
439	" " "	"	Das Mühlenrad. 1874. - D. 126.
440	" " "	"	Harlech Castle. 1880. - (Unbeschrieben)
441	" " "	"	Der Angler. 1877. - D. 149.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. qu. f. N ^o 687.	siehe N ^o 179.	"	"
R. schm. qu. f. N ^o 688.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 689.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 690.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 691.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 692.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 693.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
442	1882 Mai 6.	Seymour Haden, Francis.	Das Wirthshaus zu Purfleet. 1869. T. 122.
443	" " "	" "	Die Hütte. 1877. - T. 153.
444	" " "	" "	Burgthor zu Burgos. 1877. - T. 168.
445	" " "	Slocombe, Frederick.	Skrinkle Haven. South Wales.
446	" " "	" "	Gegend in Middlesex.
447	" " "	" "	Fahrweg in Middlesex.
448	" " "	" "	Cuckoo Hill. Waldweg bei Pinner, Middlesex.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. N ^o 694.	siehe N ^o 179.	"	"
R. qu. f. N ^o 695.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 696.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 697.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 698.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 699.	"	"	"
R. gr. f. N ^o 700.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
449	1882 Mai 6.	Stocombe, Frederick.	Die Hummacker.
450	"	"	Der Gang zum Markt. Watford Road.
451	"	Whistler, James Abbott MacNeil	Black Lion Wharf.
452	"	"	Die Fazzetta.
453	"	"	Der Fraghetto von Venedig.
454	"	"	Venezianisches Palastthor.
455	"	"	Die Rittler.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. Nr. 702.	siehe Nr. 179.	"	"
R. gr. qu. f. Nr. 703.	"	"	"
R. qu. f. Nr. 705.	"	"	"
R. fol. Nr. 706.	"	"	"
R. fol. Nr. 707.	"	"	"
R. fol. Nr. 708.	"	"	"
R. fol. Nr. 709.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
456	1882 Mai 6.	Whistler, James Abbott Mac Neil.	Straße in Venedig.
457	" " "	"	Die kleine Lagune in Venedig.
458	" " "	"	Matrosenkneipe.
459	" " "	"	Die beiden Schiffe.
460	" " "	"	Motiv aus Venedig.
461	" " "	"	Nocturne.
462	" " "	"	Partie eines Kanals in Venedig.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. schm. fol. Nr 710.	siehe Nr 179.	"	"
R. fol. Nr 711.	"	"	"
R. qu. f. Nr 712.	"	"	"
R. fol. Nr 713.	"	"	"
R. qu. f. Nr 714.	"	"	"
R. qu. f. Nr 715.	"	"	"
R. qu. f. Nr 716.	"	"	"

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
463	1882 Mai 6.	Whistler, James Abbott Mac Neil.	Der Kalkbrenner.
464	" " "	" " "	Der Thorweg.
465	" " "	" " "	Paläste am Canale Grande.
466	" " "	" " "	Kleine Ansicht von Venedig.
467	" " "	Ansell, Richard.	Verwundeter Kranich.
468	" " "	" " "	Fuchsjagd.
469	" " "	" " "	Verwundeter Hirsch.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. N ^o 717.	siehe N ^o 179.	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 718.	"	"	"
R. gr. qu. f. N ^o 719.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 720.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 722.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 723.	"	"	"
R. qu. f. N ^o 724.	"	"	"

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
470	1882 Mai 6.	Ansell, Richard.	Hirt im Hochland.
471	"	Haig, Axel Herman.	Die Kathedrale von Chartres.
472	"	Watson, Charles F.	Schiffwerft am Yare.
473	"	Clarke Hook, James.	Muschelverkäufer.
474	"	"	Die Schwemme.
475	"	"	Muschelsammler.
476	"	Jacomb Hood, P. G.	Illustration zu Spensers "Faery queene" Buch I. Gesang I.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f. Nr 725.	siehe Nr 179.	"	881 054
R. gr. fol. Nr 726.	"	"	854
R. qu. f. Nr 728.	"	"	854
R. qu. f. Nr 729.	"	"	881
R. qu. f. Nr 730.	"	"	881
R. qu. f. Nr 731.	"	"	881
R. fol. Nr 734.	"	"	881

N ^{R.}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
477	1882 Mai 6.	Jacomb Hood, P. G.	Deutsche Auswanderer in Liverpool
478	" " "	Redgrave, Richard.	Waldlandschaft.
479	" " "	"	"Silver Thames".
480	" " "	"	"Eugen Aram".
481	Mai 16	Meister mit d. Zeichen W &	Ein Reliquarium. Paris. 149 Lehrs 74
482	" "	L. Davent	Danae. N. 40
483	" "	Schule von Fontainebleau	Eine Frau sucht die Tödtung eines Jünglings zu verhindern. Barbich XVI p. 394 Nr. 46

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol. N ^{R.} 735.	siehe N ^{R.} 179.	"	"
R. qu. f. N ^{R.} 736.	"	"	"
R. qu. f. N ^{R.} 737.	"	"	"
R. qu. f. N ^{R.} 738.	"	"	"
H. schm. fol.	Angekauft von Clément in Paris	Fr. 1000. -	J. Nr. 1554 / de 81. S.-C.-L. v. 12. 4. 82
H. qu. oval fol.	" " "	Fr. 6. -	" " "
R. gr. qu. f.	" " "	Fr. 15. -	" " "

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
484	1882 Mai 16	Schule von Fontainebleau	Hektor im Kampf gegen die Griechen. B. XVI p. 395 Nr. 50
485	,, ,,	Desgl.	Mars, Venus und Amor. B. XVI p. 396 Nr. 52.
486	,, ,,	Desgl.	Venus im Bade. B. XVI p. 399 Nr. 60
487	,, ,,	Desgl.	Der Wettstreit des Poseidon und der Athena. B. XVI p. 402 Nr. 68.
488	,, ,,	Desgl.	Eine Verlobungsszene. B. XVI p. 409 Nr. 84
489	,, ,,	Desgleichen.	Ein Kriegerzug, nach rechts. Links im Vordergrund ein Berserkner; inmitten des Zuges zwei Frauen zu Pferde. Unbeschnitten
490	Juni 10.	Unbek. deutscher Meister J. A. B. 1571	Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. Kopie nach Dürer's Kupfst. B. 18.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. gr. qu. fol.	Angekauft von Clement in Paris	Fr. 30.-	, ,
R. Rund. Fol.	,	Fr. 12.-	, ,
R. fol.	,	Fr. 15.-	, ,
R. gr. f.	,	Fr. 15.-	, ,
R. gr. f.	,	Fr. 10.-	, ,
R. gr. qu. fol.	,	Fr. 15.-	, ,
R. 8°	Geschenk des Herrn A. de Vivies zu Schwelm i. Westfalen	/	Die Platte befindet sich im Besitz des Herrn de Vivies. J.-Nr. 1171.

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
491	1882 Juni 10	Gürer, Albrecht	"Folgen der Eifersucht" (Der grosse Herkules). B. 73 Probedruck vor der Vollendung
492	" Juni 19	Schule des ^{Meister} Hephan Rochoux	Geburt Christi - Anbetung des Königs - Tod Mariae. Gemälde in der Marienkirche zu Dortmund.
493	Juli 24	John P. Heseltine	Verschiedene Landschaften. Zehn Darstellungen auf zehn Blättern.
494	" 27		Musée Wiertz Bruxelles, 1867.
495	" Nov. 10	Avercamp, H. van	Flusslandschaft.
496	" " "	Geckhont, J. v. d.	Dünenlandschaft
497	" " "	Capelle, Jan van de	Winterlandschaft

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. fol.	Eigenthum der Königl. Bibliothek zu Gschelms- höhe, von derselben vor- übergehend dargeliehen.	/	J.-Nr. 1231 / de 82
Ph. 3 Bl. fol.	Geschenk des Herrn A. Jordan Gymnasial-Oberlehrer zu Dortmund	/	J.-Nr. 1343 / de 82
K. 9 Bl. fol.	Geschenk des Künstlers Herrn John P. Heselt- ine in London	/	2 Hl. als 2 Bl. ausgeschieden 15 ^{ten} 08
Ph. wisk 22 Böllingfol.	Geschenk des K. Belgischen Regierung.	/	J. Nr. 1347 / de 82 als 19. Hl. der Nat. Ges. überm. 1. VIII. 33
Aquat. Federz. 124 / 227.	Erzkauf von C. Triepel in Grünhag i. Schl.	zus. mit den folg. Nr. bis incl. 499 für den Gesamtpreis von M. 5000.-	L. C. S. vom J.-Nr. K. d. Z. 2426.
Wasserfarbenmal. 140 / 185	"	"	" K. d. Z. 2428
Druckz. in Wasserfarben. 129 / 177.	"	"	" K. d. Z. 2425

N ^R .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
498	1882 Nov. 10	Avercamp, H.v.	Der breite runde Thurm.
499	, , ,	Velde, A.v.d.	Flachlandschaft bei hellem Sonnenchein.
500	, Sept. 13	Bodenehr, Gabriel	Force d'Europe.
501	, , ,	(Dahlberg, Erik)	Suecia Antiqua et Moderna
502	, , ,	Holkein, Hans, d.J.	Bibelbilder. I. Ausgabe von 1538.
503	, Sept. 15		Photographien nach deutschen Gemälden, vorwiegend des XV. Jh., von der Ausstellung zu Dissel- dorf im J. 1880
504	, , ,	Joest, Jan	Der Altar von Calvar.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Aquarel-Federz. 141/324	,	,	, K.D.Z. 2427.
Wasserfarbenmst. 187/275	,	,	, K.D.Z. 2424.
Kupferwerk 2 Bde. plan. qu. fol.	Angelaufen von T.O. Weigel in Leipzig	M. 15.-	J.-Nr. 774/82 S.C.S. v. 6.9.82
Kupferwerk 3 Tlle i 1 Bnd qu. fol.	,	M. 87.-	, ,
Holzschn. Werk H. 4.	Angelaufen von Alb. Cohn hier	M. 750.-	J.-Nr. 1938/82 S.C.S. v. 6.9.82
11 Bl. 4.	Angelaufen vom Kunstgewerbe-Mus. zu Berlin	M. 6.60	J.-Nr. 1449/82 S.C.S. v. 6.9.82
18 Bl. Photogr.	Angelaufen von F. Raps in Köln	zus. mit der folg. Nr. M. 56.-	J.-Nr. 1155/82 S.C.S. v. 6.9.82

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
505	1882 Sept. 15		Gemälde des Museums in Köln
506	" Sept. 16	Basse, W.	Jupiter und Antiope Meyr 16.
507	" " "	Basse, W.	Landschaft Meyr 35.
508	" " "	Grebber, Pieter de	Susanna mit den beiden Alten. 1651. - Hl. Magdalena, Halbfig.
509	" " "	Haensbergh, J. 1661 nach Verschuring, H.	Ein Reiter und Hund.
510	" " "	Hals, Dirk ?	Das Fest der h. drei Könige. Bez. A. Theod. 1636
511	" " "	Hoeke, J. van den	Stehende Frau mit einem Kind auf den Armen. Weigel Spl. p. 15. b.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
10 Bl.	"	s. Nr. 504	"
	"		"
	"		
R. kl. qu. 4	Angekauft auf der Sublethenauktion des Amsterdamer Kab. durch Amster x Anth.	fl. holl. 8.-	J. Nr. 1067/82 J.-P.-J. vom 6. 9. 82 Kat. Nr. 12
R. kl. qu. 4	"	fl. h. 2.50	" " Nr. 13
R. 2 Bl. fol. - 4°	"	fl. h. 16.-	" " Nr. 221
R. fol. (226/178)	"	fl. h. 12.-	" " Nr. 227
R. qu. f. (277/366)	"	fl. h. 61.-	" " Nr. 228
R. 8.	"	fl. h. 111.-	" " Nr. 229

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
512	1882 Sept. 16	Helt Hokade, N. de	Aurora und Cephalus v.d. Kellen 2
513	„ „ „	Heusch, Willem de	Die feinerne Brücke. B. 1.
514	„ „ „	„	Der Maulthierkreiser. B. 2
515	„ „ „	„	Der große Ziegenhirt. B. 3
516	„ „ „	„	Der kleine Ziegenhirt. B. 4
517	„ „ „	Leeuw, J. de v. d.	Landſchaften n.d. K. 16, 20, 21, 23, 24.
518	„ „ „	Lucas van Leyden	Die Verkündigung. Halbfig.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. fol.	s. Nr. 506	fl. holl. 16.-	s. Nr. 506. Kat. Nr. 231
R. gr. 4	„	Zusammen mit den Nrs. 514-516 fl. h. 240.-	„ Nr. 232
R. gr. 4	„	„	„ Nr. 233.
R. gr. 4	„	„	„ Nr. 234
R. gr. 4	„	„	„ Nr. 235.
R. 5 Bl. kl. gr. 4 und gr. 8.	„	fl. h. 16.-	„ aus Nr. 261
H. 277/260	„	fl. h. 36.-	„ Nr. 265

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
519	1882 Sept. 16	<i>Synaeker, Adam ?</i>	<i>Landschaft mit einem vereck- igten Thurm. Rigal p. 294</i>
520	, , ,	<i>Snyers, L.</i>	<i>Brustbild einer alten Frau, mit links gewendet niederknietend. - (Bustbild eines nach u. gesende- ten den Hofchaus anblickenden Knaben. - Berth. bez: P. S. J.)</i>
521	, , ,	, , ,	<i>Das selb. Nr. 520 beschriebene Bustbild eines Knaben.</i>
522	, , ,	<i>Delft, Willem Jakobz</i>	<i>B. Elisabeth von England. Franken L.</i>
523	, , ,	, <i>nach M. Miervelt</i>	<i>B. Jac. Cats Fr. 19.</i>
524	, , ,	, , ,	<i>B. Arn. Cornely. Fr. 22</i>
525	, , ,	, , ,	<i>B. Fab. a Dhona. Fr. 23</i>

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
<i>R. qu. 4</i>	<i>s. Nr. 506</i>	<i>fl. holl. 50. -</i>	<i>s. Nr. 506 Kat. Nr. 326.</i>
<i>R. 2 Blt. 76/67 (76/68)</i>	, 	<i>fl. h. 110. - zus. mit Nr. 521</i>	<i>, Nr. 481. 482</i>
, 	, 	, 	, Nr. 482
<i>K. fol.</i>	<i>Angelaufen durch Amole & Kuthaus auf der Auktion Kreesswijk in Amsterdam. Mai 1882</i>	<i>fl. h. 30. -</i>	<i>L. Nr. 1067/82 L. C. L. vom 6. 9. 82 Kat. Nr. 122.</i>
<i>K. 8</i>	, 	<i>fl. h. 10. -</i>	, Nr. 135
<i>CK. kl. fol.</i>	, 	<i>fl. h. 8. -</i>	, Nr. 139.
<i>K. kl. f.</i>	, 	<i>fl. h. 8. -</i>	, Nr. 140.

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
526	1882 Sept. 16.	Delff, W. H. Jac. nach J. v. Ravesteijn	B. R. Hogenbeets F. 33.
527	„ „ „	„ „ „	B. Friedr. Heins von Oramien F. 63.
528	„ „ „	„ „ „	B. P. Planerus F. 71
529	„ „ „	„ „ „	B. E. Poppins F. 73
530	„ „ „	„ nach M. Miercovelt „	B. F. van Lambix F. 78
531	„ „ „	„ „ „	B. Maria Horik F. 86.
532	„ „ „	„ „ „	B. M. Waltherus. F. 94

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
H. kl. f.	s. Nr. 522	fl. h. 5.-	s. Nr. 522 Kl. Nr. 151.
H. fol.	„	fl. h. 35.-	„ Nr. 191.
H. kl. f.	„	fl. h. 7.-	„ Nr. 201
H. kl. f.	„	fl. h. 9.-	„ Nr. 204.
H. fol.	„	fl. h. 13.-	„ Nr. 210.
H. kl. f.	„	fl. h. 16.-	„ Nr. 217.
H. 4	„	fl. h. 6.-	„ Nr. 228.

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
533	1882 Sept. 16	Deff, W. H. J. A. (Passe, Simon De)	b. Elisabeth von Böhmen. Franken 578.
534	, , ,	Passe, Crispijn De	B. Florentius Graf von Cu- lenborch. F. 800
535	, , ,	Gheyn, Jac. De	Drei Studien zu Pferdeköpfen auf einem Blatt; unten ein vieres Pferdeköpfe begonnen.
536	, , ,	Gubitz, Friedr. Wlth.	B. Gräfin Nass, Oberhofmeisterin der Königin Louise von Preussen. Oval.
537	, , ,	Heusch, Willem de	Der Zeichner. B. G. I. Zust.
538	, , ,	Lagor, Joh.	Der Waldkath. v. d. Ketten b. Metzdruck
539	, , ,	Lautensack, H. L.	Die grosse Festung mit der Zug- brücke. B. 31.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. 4	s. Nr. 522	fl. 11.-	s. Nr. 522 Kat. Nr. 238.
K. fol.	,	fl. 4. 35.-	, Nr. 381.
Z. mit d. Feder 254/217	,	fl. 4. 71.-	, Kat. 2275 Kat. d. Zeichn. Nr. 116.
Farbendruck von 7 Platten gr. fol.	Angelaufen durch Amstel & Kuchardt auf deruktion Oppermann, Berlin Mai 1882.	M. 33.-	F. M. 1258/82 J.-C.-J. v. 6. 9. 82 Kat. Nr. 1021.
R. qu. f.	,	M. 151.-	, Nr. 1036.
R. qu. 4	,	M. 109.-	, Nr. 1129.
R. kl. f.	,	M. 27. 50	, Nr. 1139.

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
540	1882 Sept. 16	Laulensack, H. L.	Das große Felsloch mit Bileam. B. 55
541	„ „ „	Italienische Schule? XVI. Jh. Van Savort v. Geringer Kock van Aelst, Picher I	Triumph eines Arztes, dessen Namen mit den Anfangsbuch- staben: Jac. Cas. bezeichnet ist.
542	„ „ „	Miriceny, Petrus	Die Geburt Christi.
543	„ „ „	Vlick, J. J. van	Bauerngelage. B. 17. Lp
544	„ „ „	Roos, Joh. Melchior	Ein Hirt bei seines Heerds füttern. 1683.
545	„ „ „	(Rubens, P. P.) Tagher, Chr. de	Bildnis eines Mannes. Schönerrzt IX. 286.
546	„ „ „	Snyderhoef, Jonas Nach Hondkorth.	B. J. J. van Wassenaer. Wrs. 96

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. qu. f.	s. Nr. 536.	M. 48.-	s. Nr. 536 Kath. Nr. 1146.
H. 254/216	„	M. 22.-	„ Nr. 1303.
K. fol.	„	M. 54.-	„ Nr. 1305.
R. qu. f.	„	M. 37.-	„ als Sp. ausge- schieden. 11.6.02 Spw. a. 1-03. Nr. 1907.
R. 133/135	„	M. 120.-	„ Nr. 1953.
Farbentholzfibe. von 2 Platten. fol.	„	M. 136.-	„ Nr. 2040.
K. qu. f.	„	M. 91.-	„ Nr. 2496.

Nr.	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
547	1882 Sept. 16	Wael, Cornelis de	Die Schenke, Gruppe von sieben Personen. Bez. C.D.W.
548	" " "	Bonason, Gratia	Die Erziehung des Jupiter. B. 107.
549	" Sept. 18	Stordaens, Jacob	Entwurf zu einer Wanddeko- ration: eine Küchenmagd inmitten von Vorräthen vor einer reich decorierten Thür stehend.
550	" " "	Wit, Jacob de	Kinderbacchanal; im Vorder- grunde Bacchus stich den Saft einer Traube in den Mund pressend. 1747.
551	" " "	Dijnaker, Adam	Landchaft. Weg zwischen einem Fluss und einem Ge- hölz. Bezeichnet.
552	" " "	Troost, Cornelis	Genrebild. Die entdeckte schijnende. Nach dem Lustspiel von Ringelbach. Eine junge Frau giebt ihrem alten auf Reisen gehenden Mann das Geleit.
553	" " "	Leetman, Pieter	Der Engel erscheint Abraham und Sarah.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
R. 115/145 (qu. 4)	s. Nr. 536	M. 68.-	s. Nr. 536 Kat. Nr. 2603.
H. qu. f.	Angekauft durch Amster & Runkel auf der Auktion Berens in Dresden.	M. 19.-	J. Nr. 1258/82 J. C. L. v. 6. 9. 82 Kat. Nr. 147.
L. in Wasser- & Oelfarben 370/370	Angekauft von C. M. van Gogh in Amsterdam	holl. fl. 650.- zusammen mit Nr. 550	L. Nr. 1239/82 J. C. L. v. 6. 9. 82 K. d. Z. 2276.
Aquarelle & mit Oelfarben gezeichnete Tusche. 232/168	" "	" "	" " K. d. Z. 2277
Leicht aquarell- und mit den Federn skizziert. in Tusche gezeichnet. 374/321	"	h. fl. 200.-	" " K. d. Z. 2278.
Gouache mal. 368/290	"	h. fl. 200.-	" " K. d. Z. 2279.
Fein. Federz. 230/199	"	h. fl. 90.-	" " K. d. Z. 2280

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
554	1882 Sept. 19	Bray, Dirk de (auch Unbekannte Holländische Schule)	Eine Sammlung von c. 500 Holz- schnitten versch. Format.
555	" " "	Liehem, Christoph van v. d. Veldt	Die zwölf Monate.
556	" Sept. 20	Hollar, Wenzel	Satyrische Darstellung (S. 490).
557	" " "	"	Ansichten aus Deutschland. S. 719-726.
558	" " "	"	Ansichten von der Englischen Küste. S. 922. 925-928. 929. 931. 933-936.
559	" " "	" nach Jan Brueghel	Die drei Mondmühlen. S. 1216. I. Fust. mit Meyers' Adr.
560	" " "	"	Schiffe in Schlachordnung. S. 1281.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
H.	Angekauft von F. Muller & Co. in Amsterdam	M. 150.-	J.-Nr. 844/82 S.-P.-L. v. 6.9.82 1 Bl. als Sp. veräußert A. 1896.
H. 3 qu. 8	" " "	M. 20.-	" "
K. fol. m. d. Text	Angekauft von Ellis & White London	£ 5.5.-	J.-Nr. 1985/d. 82 S.-P.-L. v. 6.9.82
K. 8 Bl. schm. qu. f.	" " "	£ 3.3.-	" "
K. 12 Bl. schm. qu. 8	" " "	£ 1.10.-	" "
K. qu. f.	" " "	£ 1.10.-	" "
K. schm. qu. f.	" " "	£ 3.3.-	" "

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
561	1882 Sept. 20	Hollar, Wenzel	Schiffe in Schlachtordnung. D. 1286.
562	„ „ „	Leu, Thomas de Nach Fr. Quesnel	Die Krönung Ludwigs XIII. R.-D. 74.
563	„ „ „	Meckenem, Lsr. van	Christus am Kreuz B. 28. I. Fast.
564	„ „ „	Wijck, Thomas	Mehrere Männer in Unterhal- tung. B. 4.
565	„ „ „	„	Handschafte. B. 17.
566	„ Sept. 21	Jacob Cornelisz van Amsterdam	Ein Priester einen Besessenen heilend.
567	„ Sept. 23	e Meckenem, Lsr. van	Die Kreuzschleppung. B. 22

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. qu. f.	Angekauft von Ellis & White London	£ 3.3.-	„ „
K. qu. f.	„ „ „	£ 6.6.-	„ „
K. fol.	„ „ „	£ 42.-	„ „
R. kl. 14.	„ „ „	18 s.	„ „
R. 4	„ „ „	12 s.	„ „
Dz. fol. (145/251)	Angekauft von H. W. Thihaudeau London	£ 30.-	S.-C. S. v. 6.9.82 L. Nr. 1986/82 RAZ. 2281
K. kl. qu. f.	Angekauft von Dantlos fils & Delisle in Paris	fr. 600.-	S.-C. S. v. 6.9.82 L. Nr. 1480/d. 82

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
568	1882 Sept. 23	Meckeneu, Lr. van	Sechs Runde. N. 152 mit religiös-symbol. Darst.
569	, , ,	Veneziano, Agostino	Nackte Frau bei einer Vase stehend. N. 478.
570	, , ,	Schongauer, Martin	Heil. Georg. Rund. N. 51
571	, , ,	Italien. Schule XV. Jh.	Epistole, Legioni et Evangelii... bradotti... dal Rev. M. Franc. de Cattani da Dacceto. Florenz, Giunti, 1578.
572	Okt. 30	Schule von Venedig XV. Jh.	Ein Doge nebst den Procura- toren in einer Kapelle knieend.
573	, ,	Suardi, Bartolommeo, gen. Bramantino	Herkules in halb liegender Stellung mit emporgerichtetem Blick auf den Boden sitzend.
574	, ,	Italienische Schule Anfang des XVI. Jh.	Die Anbetung der Hirten.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
H. kl. f.	, ,	fr. 500.-	, ,
H. fol.	, ,	fr. 150.-	, ,
H. Rund kl. 4	, ,	fr. 800.-	, ,
Ill. Mini. m. H. fol.	Angekauft von Eugene Piot in Paris	fr. 1000.-	S.-P.-L. v. 6.9.82 J.-Nr. 2025/da 82
L. mit Stupel & Tafel, gehöht 532/408	Angekauft von A. W. Thibauden in London (Fairfax Her- ray in Florenz)	Nebst den beiden Jes. von Jean Gesamtpreis von £ 65.-	S.-P.-L. v. 6.9.82 und Merktag vom J.-Nr. 2252/82 K. d. Z. 2213
Fol.-Z., ge- Aufst. & gehöht 129/167	, ,	, ,	, K. d. Z. 2429
Fettnußgröße 269/182	, ,	, ,	, K. d. Z. 2430

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
575	1882 Dezbr 31.	Italienische Schule XIV. Jahrh.	König Richard II. umgeben von drei männlichen Heiligen, vor der von Engeln umringten Madonna kniend. 11. J. Gem. in Wilton House.
576	"	Tomkins	Can't you wait
577	"	Rajon	The Toper
578	"	Waltner	Bewieget
579	"	Löwenstam	Dolce far niente
580	"	Forster, B.	Crossing the brook
581	"	Löwenstam	Suspense.

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
Chromo-Lithogr. 2 Bll. fol.	Publication der Arundel Society.		
K. f.	Deposirt zum geöfentl. Schutz gegen Nachbil- dung.	/	Schreiben der Kgl. Bib. liothek v. 10. Nov. 82.
K. f.	"	"	"
K. f.	"	"	"
K. f.	"	"	"
K. f.	"	"	"
K. f.	"	"	"

N ^{<u>R.</u>}	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
582	1882 Dezbr 31.	Atkinson	Minetta
583	" " "	Turrell	Young mother Hubbard
584	" " "	Steel	The wedding morn.
585	" " "	Rajon	The smoker
586	" " "	Webb	Day break Breamar.
587	" " "	Hais, A.C.	Alderney
588	" " "	Fosey, R.	Betrothal

ZM.70/6

[illegible]

N ^o .	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
596	1882 Deabr 31.	(Ericson, L.) Turk,	The hypocrite.
597	" " "	Simmons	The new whip
598	" " "		✓ The Brook - The Stonewall.
599	" " "		✓ Comrades.
600	" " "		✓ A sure find. - Run to ground.
601	" " "	Menzel, Adolph	Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen. Berlin 1882
602			

Abgeschlossen 31. December 1882
J. A. Siedlitz

BEZEICHNUNG DES GEGENSTANDES	ART DER ERWERBUNG	PREIS	BEMERKUNGEN
K. f.	"	"	"
K. f.	"	"	"
Mit Oelfarben colorirte Licht- druckblätter. 2 Bll. f.	"	"	Im Depôt.
Kolor. Photogr. f.	"	"	Im Depôt
Kolor. Licht- druckblätter 2 Bll. f.	"	"	Im Depôt.
4 Bde. folio	Druckentwurfplan der Firma R. Wegner	/	

N ^o	DATUM	NAME DES MEISTERS (AUTORS)	DARSTELLUNG (TITEL)
624	1882		
625			
626			
627			
628			
629			
630			

