

rhythmisches Schlagen der Holzstäbe der
Tänzer, Vorsänger, Chor.

Uavá [1.] und Tidú [2.] (Gesang), Tingo und
Barreto (Trommeln), Régis (ago-98), Tänzer (Chor)

Text: siehe

Bemerkung: die Lieder welche hier und im folgenden von
Pai Tidú angestimmt werden gehören eigentlich in
das Repertoire des candomblé, der ganze Kontext
wird jedoch nicht als solcher gewertet sondern
weiterhin als maculelê.

Museums-Nummer: M 19.174

Sammler-Nummer: Band IX, A/4 und A/5

Dauer: 3'59" (A/4: 2'05")

Herkunft: Pilar (im Recôncavo) / Bahia
Kulthaus von Pai Tidú

Datum und Zeit:

Musik/Gattung: maculelê

Stück/Titel: 1. "A lê, logum já"
2. "Ocê não sabe comê meu nome"

Besetzung: 2 Faßtrommeln, 1 Aufschlagglocke (ago-98),
rhythmisches Schlagen der Holzstäbe der
Tänzer, Vorsänger, Chor.

Ausführende: Tidú (Gesang), Tingo und Barreto (Trommeln),
Régis (ago-98), Tänzer (Chor).

Text: siehe

Museums-Nummer: M 19.175

Sammler-Nummer: Band IX, A/6 [a]

Dauer: 2'57"

Herkunft: Pilar (im Recôncavo) / Bahia
Kulthaus von Pai Tidú

Datum und Zeit:

Musik/Gattung: maculelê

Stück/Titel: 1. "Aruê caçador",
2. "Joga bola Poêô"

Besetzung: 2 Faßtrommeln, 1 Aufschlagglocke (ago-98),
rhythmisches Schlagen der Holzstäbe der
Tänzer, Vorsänger, Chor.

Ausführende: Tidú (Gesang), Tingo und Barreto (Trommeln),
Régis (ago-98), Tänzer (Chor).

Text: siehe
