

II

1. OCR 15 A 2 cora + zang (Soudioulou Sissoko?)
vgl. repertoire Mat I, 4 ~~1e~~ deel (2)
D modus, tonica E

1'14
mono

II

2. Barclay Wim A 1 duet cora + gitaar. na 45" tussenspel: (?)
repertoire "Diouana" loflied op creools meisje uit Casamance
vgl. Mat I, 4 le deel

ca 5'
laatste stuk instrumentaal: mag weg.

II

3. Vogue Keita Fodeba "Boundessa" A 2
loflied Diaba-Mory ("mariamama")
repertoire vgl. Mat I, 4 le deel

totaal 2'55
na 1'15 herhaling: mag weg

II

4. OCR 70 B 2 middenin cora + zang
repertoire vgl. met Mat I, 4 2e deel
Sambie

ca 1'15
NB niet goed uitgefaded:
moet binnen 10" na afloop zar

II

5. OCR 70 toonschalen
a) B2 tomora misengo (?)
b) B3 sauta
c) A 2 sauta
d) A 1 silaba
e) A1 silaba
f) A 1 silaba ~~te~~ te kleine kleine tertsen
g) ?

II

6. t/m 16 repertoire

II

6. Mali VI A 2 Fanta zingt Tara (+nkoni luit)
Damba
7. Mali V B 3, Tara op 2 kora's
NB. vgl. ook Tara item 16 en 22
8. Mali VI A 1 Fanta zingt Asunka
9. Mali V B 4 Asunka op 2 kora's
10. Mali VI A 3 Fanta zingt Duga
11. Mali V A 4 Duga op 2 kora's
12. Mali VI B 4 Fanta zingt Toutou
13. Mali V B 1 Toutou op 2 kora's
14. Mali VI A 5 Fanta Damba zingt Falike
15. Mali I A 6 Fanta Demba (=Damba??) zingt Falike
met lage luit

1'

1'

50"

50"

1'10"

1' 20"

1' 30"

1' 35"

1'20"

50"

16. EFW A 5 Tara gespeeld op 2 khalam luiten
lied ter ere van Sehu Omar Fatiyu (EFW)
El Hadji Omar Tall (Mali V en VI)
was een Tukulor/Toucoulour krijgsman die tegen de Fransen vocht.

ca 1'05"