

vervolg Materiaalband II

- II 17. EFW B 2 Mohammedaans loflied + tabala trommen 1'15"
- II 18. OCR 15 A 4 kalebass ritme 15"
hele !kalebassen op de grond
streek: Kaolack (boven Gambia)
- II 19. OCR 15 vrouwen zang v.d. Sérèr uit Kaolack streek 45"
met kalebassritme op 3 delige maatsoortbasis
- II 20. OCR 15 A 6 Wolof monochord gestreken, naam riti 1'
griot (Tukulor naam gnagnour)
- II 21. OCR 15 A 8 meerstemmig lied opgenomen in Dakar 2'15"
loflied op de eigenaren van renpaarden,
stamboom van de paarden!
- II 22. OCR 15 A 9 in Dakar opgenomen versie van Tara (repertoire)
loflied op de overwinningen van El Hadji Oumar met + zang
begeleiding van 2 khalams in eenvoudige polyphone
stijl (meerstemmigheid instrumentaal) 1'25"
(tokkelluiten: alg. naam: khalam
5-snarige variëteiten: diassaré: Oost Senegal
Bappe: ?
n'déré: ?
monochord: molo uit Fouta gebied (region du fleuve) (Noord Senegal)
in deze opname: 1 khalam bappé en 1 khalam n'déré.
- II 23. OCR 15 A 11 Sérèr gebied 100 km van Dakar. 1' 03"
3 tromspelers Mandinka griot, fluitje
belletjes linkerarm. grootste trom met
1 stok, 1 hand. "sawwruuba" trom.
ritme
- II 24. OCR 15 B 5 ritme van Tukulor kleine kalebassen rechtstreeks 30"
op de grond geslagen
- II 25. OCR 15 B 6. id. met vrouwenzang, lofzang. 30"
oudste zangeres slaat op grote halve kalebas
die op de grond ligt.
- II 26. Musée de l'Homme: watertrom van kalebassen, ritme 1'30"
Malinké
- II 27. id. met 3 zangeressen met metalen scraper, 3'25"
3 xylofoonspelers met belletjes aan de armen
Malinké