

MATERIAALBAND III LP's

- III 1. A 146-1 B 1 2 tromspelers uit dorp Malinké
vast ritme op hoge, variaties op kwart lagere 1'20
- III 2. A 140-1 A 3 lied ter ere van allah
Mohammedaans, zangstijl 1'20
- III 3. A 146-1 A 4, Malinké 2 3-snarige bolon basharpen
+ tikken op kalebass, ringen, rinkelplaatjes 35"
- III 4. Mauritanië 2 ca 10-snarige kalebasharpen (ardin)
+ tabl trom en handklappen 2'05"
- III 5. Modern Tout le monde aime samedi soir 30"
- III 6. id. id. in inheemse taal 45"
- III 7. Ghana: everybody loves saturday night 45"
- III 8. id. id. in ga taal
- III 9. Mali III sables A 5. zang (Arabische invloed) 2'
3-snarige luit, ~~trom~~, handklappen 2 tegen 3
aardenpot, op de opening geslagen met leren lap
- III 10. Mali III A 4 3-snarige luit solo 2'
vgl. Mat. III item 4 (?), vgl. Wolof luiten
- III 11. Mali II B 4 Peul monochord ~~duet~~ duo 1'35"
lied gewijd aan de strijdmakker van Hadji Omar
- III 12. Mali II A 2 Peul zang + monochord, + kalebassen halve 1'30"
vgl. Mat I item 7 + dwarsfluit/met ringen geslagen
- III 13. Mali II, B 2, Peul zang en schalmey van graanhalm 1'25"
vgl. ritme Peul acrobaten op kalebassen + ijzeren klok
+ halve kalebas
- III 14. Mali IV B 1, Mali ensemble Mandingo 4'50"
balafons, koras, nkonis, bolon, tama(zandloper trom)
dundun (cylindr. trom) vrouwenkoor, ijzeren klok
(contrast met modern? fragmenten saturday night? ~~er~~doorheen?)
- III 15. modern Keita Fodeba: Aloa, in creools portugees gezongen 2'50"
lied uit aloa + melodie tam-tam
- III 16. modern LP Wim "internationaal" "Zuid-Amerikaans" 4'05"
potpourri van melodien. NB krasjes, 2e helft lelijk.