

Bismillah party acc. da Silva

van rechts naar links

1. Mr. Sgbal Hussein - supporting shahna
2. Mr. Nazir Hussein - " "
(Nazir)
3. Mr. Fagael Hussein - (~~drone~~) svar (drone)
(+ snor)
4. Mr. al Hussein - svar
5. Mr. Habib Hussein - surpeti
6. Mr. mazahir Hussein - kurdak
7. Mr. Saïd Hasjid Hussein - instructor
(talle?)
8. Mr. Bismillah Khan.

Band 1

Ulspeor

Yaman 30' 20" + 10" applaus
daaraan vast in applaus laatste nummer
van het programma:

Purbi: Dhun no 2 16' 15" + 1' 45" applaus

op verzoek hierin verwerkt:

Dil ka khilana ^{baat} tut geiya: the toy of my heart is broken
(F. en halverwege overgang naar bhairavi)

gehoort zij:
Lansweerde Box 22:1,38

gehört zu: Lamsweerde Box 22: 1, 38

H. J. DA SILVA PRESENTEERT
ONDER AUSPICIËN VAN DE AMBASSADE VAN INDIA :

INDIA'S GROOTSTE SHAHNAI SPELER
BISMILLAH KHAN

MET EEN GEZELSCHAP VAN ZEVEN BEGELEIDENDE MUSICI

IN EEN SERIE VAN DRIE VOORSTELLINGEN.

„De Shahnai is de Indiase versie van de hobo. - Het is de eerste maal, dat in Nederland een concert gegeven wordt met dit uiterst moeilijk te bespelen instrument.

Het optreden van de virtuoos Bismillah Khan als solist, begeleid door niet minder dan vijf andere shahnai's is een muzikaal gebeuren van de eerste orde.”



DEN HAAG
Gebouw Op Gouden Wieden
(Concertzaal)
Scheveningseweg 37.

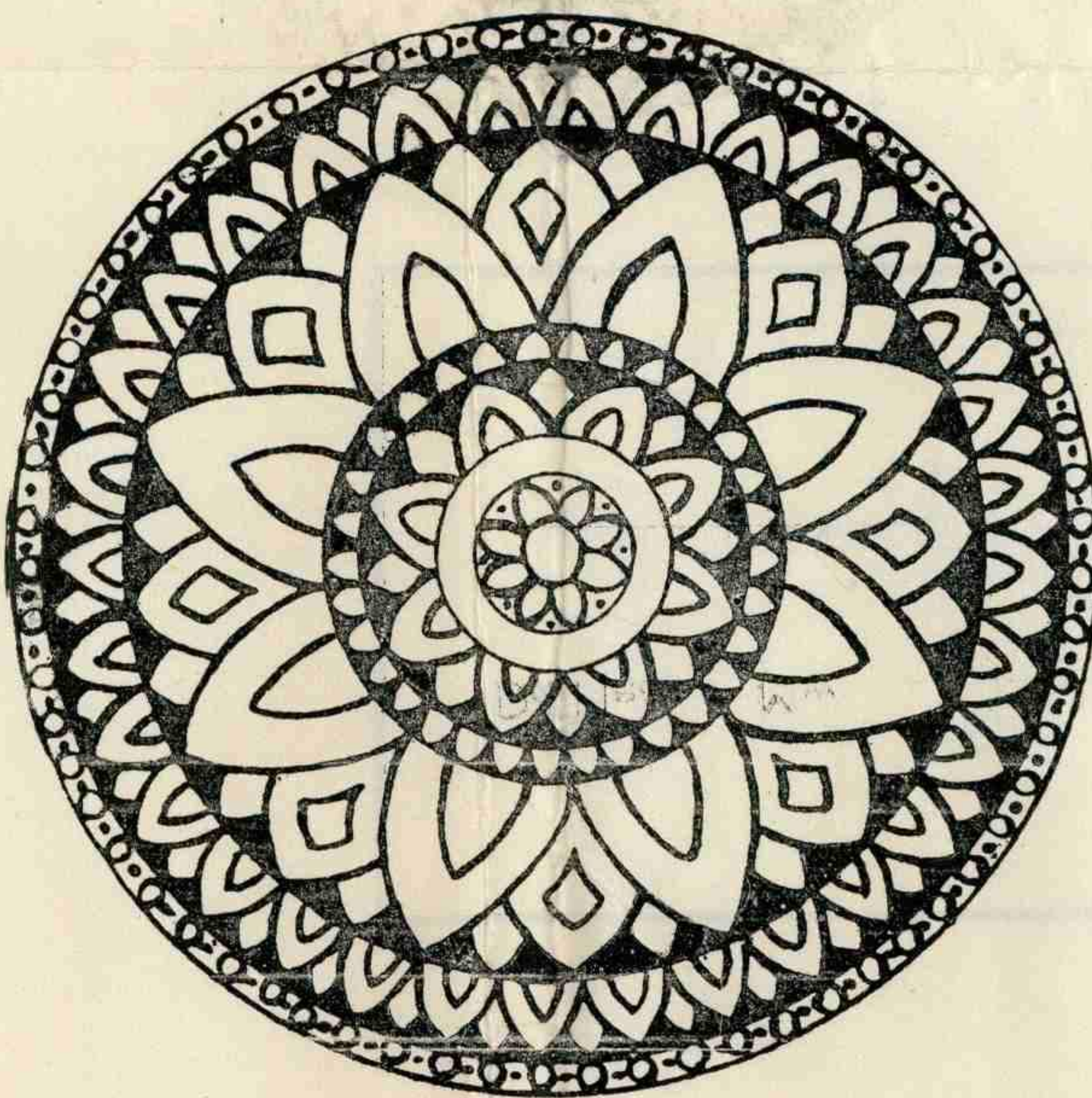
DONDERDAG 16 SEPTEMBER
aanvang 20.15 uur

Kaartverkoop uitsluitend:
RECORD MASTER FOLKLORE.

Molenstraat 1
(hoek Noordeinde)

Tel. 605188

vanaf dinsdag 14 sept., van 10-18 uur



AMSTERDAM

Nieuwe de la Mar Theater
Marnixstraat 404

2 NACHTVOORSTELLINGEN:

VRIJDAG 17 EN ZATERDAG 18 SEPT.
aanvang 12 uur 's nachts

Kaartverkoop 2 dagen te voren
aan de kassa, van 11.00-19.00 uur
Telefonisch vanaf 12.00 uur, tel. 233462

1965



per luchtpost
gebruik



IX 9

De Heer / Mw.

P. van Hamme

s.s.t.t.

Warmingstraat 15

Amsterdam 2

Mariken Hoopklein 2 / 55 35 02

Een bericht

EN

Nachtconcerten van Indiase hoboïst

Van onze Haagse redactie

DEN HAAG, vrijdag.

De Indiase toonkunstenaar Bismillah Khan (49), die — vannacht en zaterdagnacht — in het Amsterdamse Nieuwe de la Mar-theater een concert geeft, is een uitgesproken en hoogstaande exponent van het hedendaagse muziekleven in India. Hij bespeelt de „shahnai”, een instrument, dat de Europese hobo het best benadert: de lucht wordt aangeblazen door een dubbel rietje, het heeft geen kleppen, maar gaten, zoals een blokfluit. Ook de hoge, enigszins snerpemde, maar warme toon heeft overeenstemming met het hobogeluid.

Khan stamt uit een oude familie van shahnaiblazers. Zijn overgrootvader was al zeer be-



BISMILLAH KHAN

... oude familie ...

dreven in deze moeilijke kunst die jarenlang intensieve studie vergt. Op 7-jarige leeftijd begon de kleine Khan reeds met de eerste oefeningen op het lastige instrument. Zijn vader en een oom, beiden vooraanstaande artiesten in India, hielden toezicht op zijn snelle vorderingen. Op 14-jarige leeftijd gaf hij in het openbaar zijn eerste uitvoering. Zijn eerste grote succes en erkenning als een van de meest vooraanstaande musici van zijn land kreeg hij eerst in 1937, toen hij in Calcutta drie gouden medailles wegsleepte. Van toen af aan gaf hij overal in het uitgestrekte India en voor vele radiostations uitvoeringen. Samen met zijn broer Sham-Shuddin Khan vormde hij een zeer bekend duo. In 1956 ontving Khan de Sangeet Natak Akademy Award en de president van India verleende hem in 1961 de persoonlijke titel van Padma Sri, waarmee hij de musicus in een soort adelstand verhief.

Khan speelt echter niet alleen op zijn instrument, maar soms zingt hij, waarvoor hij eveneens een opleiding kreeg. Het instrument, de shahnai, is heel oud. Het werd vroeger voornamelijk in de openlucht bespeeld op bruiloften en tijdens optochten. De laatste tijd wordt het echter steeds meer bespeeld op echte concerten. Khan gaf in dit verband onder meer concerten tijdens het Edinburgh Festival en het Commonwealth Arts Festival in Londen. Niet alleen het aanblazen van de noten vereist een hoge lipvaardigheid en blaasstechniek. Ook de toonvorming met de vingers op de gaatjes in de shahnai is een uiterst nauwkeurige techniek. De bespeler kan namelijk met een vinger een geheel gaatje bedekken, maar ook is het noodzakelijk, in verband met halve, kwart en achtste tonen, de gaatjes voor een deel af te dichten met de vingers.

Khan zal tijdens zijn concerten, die door H. J. da Silva worden georganiseerd, begeleid worden door vijf andere shahnai-spelers en twee Indiase drummers.

gehoort zn: Lamsweerde Box 22:1, 38