

Salundi

E 138 A ●

92 fm 188,

Debu Choudhury

22'30"

Thumri Rag Peh, dadra + intro

U IT

11-10-1970

na de pause

2x MHH 405

na las 20.2. E 138 B

30-8-'70 Lanham & Brinkman Adam

E 138 B

Chakravarty, Sanyal, Sahai
sitar, sitar, tabla

after interval afternoon program:

Thumri Pilu

first introd. Dr. Prem Lata Sharma

demo tala keherwa? (6 beats)

total ca 27' + 1'30" applause.

ca 22' free

Stellavox + 2 Sony.

RECITAL OP ZOLDER
RECITAL OP ZOLDER
RECITAL OP ZOLDER
RECITAL OP ZOLDER

Wij nodigen U uit om op zondagmiddag 30 augustus
te komen luisteren naar een recital met
KLASSIEKE HINDOESTAANSE MUZIEK
dat zal worden gegeven door

RAM CHAKRAVARTY	sitar-docent (lecturer) aan de Faculty of Music and Fine Arts van de Benares-Hindu-University te Varanasi, India. Tevens concert-sitarist.
KRISHNA SANYAL	concert-sitariste en All-India-Radio artiste, leerlinge van bovengenoemde sitarist.
SHARDA SAHAI	vast tabla-speler van bovengenoemde faculteit, met uitgebreide concertervaring.

Deze drie musici maken eind augustus, begin september, op doorreis naar
Amerika, een concertstop in Nederland om wat geld te verdienen voor de
begintijd van hun halfjaar-verblijf aan de Wesleyan University in
Middletown. Indiërs mogen nl. hoegenaamd geen geld uitvoeren, wat ze
overigens in de meeste gevallen ook niet bezitten.
De toegang tot de zolder is gratis. Een vrijblijvende bijdrage (ergens
op een schaal, in de pauze of na afloop) wordt echter in dit geval zéér
op prijs gesteld.

Het recital wordt gegeven op zondagmiddag
30 augustus 1970 om 14.00 uur.
Op de zolderverdieping van
boekhandel LANKAMP & BRINKMAN
Spiegelgracht 19 te Amsterdam
(ingang 1e Weteringdwarsstraat 2)

In verband met de beperkte plaatsruimte
gaarne vroegtijdig even een berichtje naar
Lankamp & Brinkman - tel. 23 46 56.



Enige fragmenten uit de door Nelly van Ree-Bernard samengestelde musicologische toelichting, die tijdens het concert verkrijgbaar is:

- de twee belangrijke pijlers van de Indiase muziek zijn:
 1. RAGA of melodisch patroon: de combinatie van een toonreeks en een aantal eigenschappen en regels
 2. TALA of ritmische cyclus: een zich steeds herhalend bepaald aantal maten in even en/of oneven groeperingen
- ongeveer 95% van de voorgedragen Hindoestaanse muziek is "improvisatie". De rol van de compositie, die kort is, en die als uitgangspunt dient voor de improvisatorische uitwerking van de raga, is klein en het is dan ook niet de gewoonte componisten in programma's te vermelden. De improvisatie, die gebonden is aan de melodische en ritmische voorschriften van resp. raga en tala, vormt een essentieel bestanddeel van de hindoestaanse klassieke muziek.
- het totaalbeeld is: Vrijheid (door de improvisatie) in gebondenheid (door de regels).
- na een korte of lange improvisatorische introductie, gebaseerd op de raga, zonder ritmische begeleiding, begint het samenspel tussen solist en tablaspeler.....
- een gezamenlijk "goed" uitkomen (d.w.z. dat men zich niet heeft ver"teld") heeft een blijde blik van verstandhouding tussen de spelers tot gevolg.....
- het solo-instrument dat U gaat beluisteren is de sitar: deze heeft 7 hoofdsnaren en 11 tot 13 hulpsnaren.....
- de begeleiding wordt uitgevoerd op de tabla, bestaande uit twee trommels, de linker is van klei of koper, de rechter is van hout.....