

Spoor A eerst 9.15 deel van programma

OPNAMEN van de musici van het ballet van Uday Shankar.

plaats: Concertgebouw, grote zaal, Amsterdam

tijd: dinsdag 27 november 1962, 19.30 uur

daarna op 19.45

- 1) Tablataarang, eerst de stemming, dan een kort exposé
- 2) Duggi. (dient voor aankondigingen in de dorpen van Uttar Pradesh)
- 3) Nagara
- 4) Shree khol: a) woorden + ritme
b) ,, ,,
c) ,, ,,
- 5) Pakhavaj a) ritme
b) woorden + ritme
- 6) Maddal (trom van de Santal) woorden + ritme
- 7) Bengaalse dhol (gewoonlijk met stokken bespeeld, nu met de handen)
- 8) Gubgubi (met plectrum bespeeld) a) ritme
b) woorden + ritme
- 9) Kartala
- 10) Svaramandala
- 11) Ghurihunta (brass disc, beaten by iron rod)
- 12) Mandira (vrij platte bekkentjes, afwisselend ^{af}gedempt met de vingers)
- 13) ,, (ander soort: meer belvormig)
- 14) Punjabi folk instrument (iron rod, beaten by V shaped metal piece)
- 15) bamboo flute

16) a) song of Tagore sung by Lakshmi Shankar on Friday 23 Nov. 1962, as second item of program in the Concertgebouw. + orkest

b) bhajan solo + tamera (muziek voor een dans)

Enkele notities:

De pasta op de linkerkant van de pakhavaj is van tarwemeel

De zandloper trom, die niet op de opnamen voorkomt, maar wel gefotografeerd is, werd Huruk genoemd, maar was uit Birma afkomstig.

Recept voor lijm: tarwebloem + lijm bereid uit 'chinook' (?)
suiker

ext