

D 6

Nazakat - Salamal Ali Khan

AVRO

1. Megh
2. Marwa
3. Thumri Pahari.

⑤ Ta o Dhe Dhe
 Ta o Dhe Dhe
 Ta o Ke Ke
 Ta o Dhe Dhe
 +
 2 1 0 1 5

EKWAI TAL

Ta	Na	Dir	Dir
Na	Dir	Dir	Dir
Dir	Na	Dir	Na
De	Na	Na	Na

Ta Na Dir Dir

Na Dir Dir Dir

Dir Ta Na De Na

Shulam Mohammed Sarangi

Shankat Hussain Khan

① No ring

Dha Dhin Dhin Dhe
 +
 Dha Dhin Dhin Dhe
 Na Tui Tui Na
 Dha Dhin Dhin Dhe

② Obselete
 Alladiya
 Gharana

Dha Dha Dhin Dhe
 +
 Dha Dha Dhin Dhe
 Na Na Tui Na
 Dhe Dhe Dhin Dhe

③ Anokhelal's
 Gharana

Dha Tete Dhin Dhe
 Tete Dhin Dhin Dhe
 Na Tete Dhin Na
 Tete Dhin Dhin Dhe

④

Ti wana

Dha Tirekete Dhin Dhin
 Dha Dha Dhin Dhin
 Na Tirekete Dhin Dhin
 Na Na Tui Tui

Marva

Vadi

Pahadi

1. Thal : Bilaval
2. Vadi : 6th note
3. Sam vadi : 5th note
4. Ma & Ni are weak

AVRO Studio

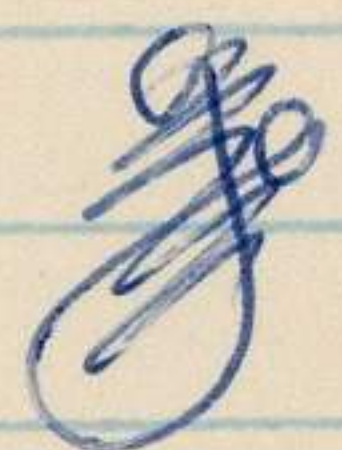
1. Rag Megh bilambit jhura 24
bhyaal jhaptal 10
tarana tental 16
(8)
2. Rag Manwa bilambit bhyaal
chupai 16
3. Thumri Patari tarana tental
rag belorna 4

Uitnodiging

tot het bijwonen van een optreden van de 4 pakistaanse musici; Usted Salamat Ali Kan, Usted Nisakat Ali Kan, Shaukat Hussain en Ghulam Mohd, op zaterdag 6 september in Paradiso.

U wordt verzocht om 15.00 uur aanwezig te zijn.

vpro-televisie

 Twee snarege staafzotken met
2 kalebassen als resonatoren
(gungalo) van de Larkuna-stam
~~uit~~ in Gujarat. Het instrument is
te beschouwen als een primitieve
vorm van de ~~de~~ Noord Indische
veena (zie nr. .

L. ~~60 cm~~ 62 cm diam. kalebassen
resp. 12-20 cm.

AVRO

D6

1. Rag megi: 32' 38" -
2. Rag Manwa 21' 45" (also c. begin
tarana: linker poor
velt weg, pag 2
hier.)
a) vibambit b) tarana
3. Thumri Pahara 15' 30"

~~45'~~ VPRO

HTT

Arro

1^e opm.

1' vourspel.

24' 20" ~~Aanvang~~

1' applaus
32' 38"

34' 30" aanvang 2^e Manava

36' 20" Salda

56' 15" ¹¹ applaus

58' 15" ¹¹ aanvang 3^e.

59' 05" ¹¹ Aehn. & Salda

73' 45" ¹¹ einde

tolles Revor FA 366.

Rag Marwa

000

tuning

"do geyu"

25"

sarangi

~~spelt~~

speelt

1' 35"

inset

rang

vocalise aalap

"aochar"

2' 30"

Marwa rag

we are singing for you

~~only~~ 6 notes:

2nd note, major note vadi

6th note dha samvadi

sparky note

evening rag

"most famous rag"

3' 30"

inset

table:

vilambit khayal madhya laya

ehwai tal 16 beats

53"

ee cycle op ca 12'

noten namen

sargam

~~but~~ tan

op 13' versnelling tempo

13' 40"

tarana in teental

(inset apart van te voren)

(rechter kanaal soms rechter)
+ break

17' 25"

variety of tans

19' 20"

Reho van

sarangi

(als voorbeeld
apart opnemen)

20' 45"

~~jhala~~ technisch
gamel

sawal

jawab

= question - answer

op 21'

gamel tan

21' 50"

jhala technisch

22' 45"

table + rangen wtmisch tegelijk

23' 30"

23' 35" applaus tot 24' 25"

22' schoon

567 Revoo

Thumri, rag Pahari

0' 00 Tuning, ~~and~~ some lines of sara ji

" inset rang

1' 55" inset bandish + tabla kelherwa tal
4 ~~beat~~ matras

4' 15" Pahari rag - tune of mountains
call to the beloved - expressive of
this rag!

5' 40" ~~diversion~~ of notes

semi classical style

noten namen

6' 20" 12 notes in this rag
+ voorbeelden

10' 10" ~~lakhi~~ / dubbel tempo tabla
laggi * perfect voor Thumri stijl

11' 30" " westerns"

tot 12' 20"

13' 40" ~~lakhi~~ laggi

14' 50" dan 12 notes

dan 7 notes eerst, daarna 12 notes

16' 35" inset applaus tot 17' 40"

Schoon

15' 35"

1. Achar (short alap)
2. Bandish in madhya laya of vilambit

MARWA

3. Tarana

Variety of Tans

1. Sapat Tans
2. Halak Tans
3. Murki Tans

Octave tans

cutting tan (stress on alternative notes)

Ornamental tan

4. Gamak Tans

every note with slur

5. Tans with Pukar

→ with "calling" / feeling

Words of Tarana

Ta. Na Dir Dir Na
Dir Dir Dim Dim
Ta Nom
De re Na

This gharana specially: tans: sapat & pukar.
very fast.

सूना
सैना विना वर सूना

अन्तर
मैं तिहारे दाय मोरा जिपार
चैन जिपार न पार

Sawai jawab

Laggi → tal increase 4 times
its speed.

Tana with 12 notes

ॐ

Pahadi.

to Tharati.
Kherwa.

Time of Himachal Pradesh, specially in the Kangra & Kulu valleys.

Saw

Meaning

My ~~last~~ house (here, meaning heart) is empty
without my love. Her memories ~~are~~ ^{pain me}
me ~~every~~ constantly

सा रे ग मा प दा न सां

Rag Meegh

Story ae : ३२ मात्र

अन्तरा :

1. Aochan

2. Vilampit ^{bandish} in dhuma

Thumrala tal 14 beats

a) Barhal

b) Sargam Lant.

2. मेघ आदि मोर वार

3. Tarana हिम सा ना तुम ते ता हीम ताने
+ तानीम

Dim	Ta	Na	Dam Te
Tha	Dim	Tane	Tani'm
+			

Enige gegevens over de medewerkers aan
de bijzondere avond gewijd aan de muziek en dans van Noord-India in
Het Koninklijk Instituut voor de Tropen op 8 februari 1969.

In de aula van het Koninklijk Instituut voor de Tropen zal een gezelschap van twee dansers en twee musici uit India optreden.

De belangrijkste danser is TIRATH RAM AZAD. Deze nog jonge danser is hoofd van de afdeling klassieke dans van een belangrijk instituut voor de studie van de klassieke muziek en dans in New Delhi, de Gandharva Maha Vidyalaya.

"Nrityalankar": (een Indiase eretitel voor dansers). TIRATH RAM AZAD neemt een unieke plaats in onder de beoefenaars van de Kathak-dans in India. Door toegewijde studie bij de grootste traditionele leraren op dit gebied in India leerde hij de karakteristieke technieken van drie verschillende Kathak-scholen (gharana's), nl. die van Jaipur, Benares en Lucknow. Op deze basis ontwikkelde hij een geheel en al eigen stijl, waarin elementen van deze drie scholen verenigd zijn.

Een bijzonder kenmerk van zijn expressieve dans (abhinaya-nritya) is, dat hijzelf soms zingt tijdens de dans, iets wat vroeger wel gebruikelijk was, maar thans door geen enkele andere kathak-danser nog wordt gedaan. Hij is dan ook een goede zanger van klassieke-, lichtklassieke-, en volksliederen. In het programma van 8 februari a.s. zal hij daarvan eveneens enkele voorbeelden geven.

Bij de kathak-dansen vervullen tabla en banya, twee met de handen gespeelde trommen, een essentiële rol. Het Koninklijk Instituut voor de Tropen is uiteraard zeer verheugd dat het hiervoor een van de allerbeste jonge tabla-spelers heeft kunnen engageren.

LATIF AHMED KHAN is een prominent solist, maar ook een uitmuntende begeleider. Hij trad op met Indiase topmusici zoals Ustad Vilayat Khan, Ustad Imrat Khan en Pandit Ravi Shankar. Op zijn tournees bezocht hij o.a. Iran, Iraq, Joegoslavië, Duitsland, Frankrijk en Engeland. Hij vervult thans een gastdocentschap aan het Dartington College of Arts in Devonshire, Engeland.

LATIF AHMED KHAN is leerling van USTAD GAMME KHAN, een representant van de Delhi traditie (gharana) van tabla-spel.

De danseres die naast "Nrityalankar" TIRATH RAM AZAD zal optreden is NISHA ROY. Reeds op acht-jarige leeftijd begon zij met haar danslessen. Haar opleiding in de kathak-stijl ontving zij van Mr. AZAD en van de bekende Kathak-danseres SITARA DEVI. NISHA ROY is 18 jaar en gaf, behalve in India ook reeds vele dansrecitals in Engeland, Ierland, Duitsland en België.

Op een melodie-instrument wordt bij de kathak-dans de zogenaamde lahera uitgevoerd: een steeds herhaalde melodie om de hoofdaccenten van het maatschema aan te geven. Op 8 februari a.s. zal deze melodie, zoals tegenwoordig in India veelal gebruikelijk, op een klein harmonium worden gespeeld. Dit harmonium is een Indiase versie van een instrument dat door toedoen van westerse zendelingen in India terecht kwam: Thans is dit instrument volledig ingeburgerd in alle "sferen" van de Indiase muziek. FIDA HUSSAIN SHAH is de musicus die op het harmonium voor de begeleiding zal zorgdragen.