

gehoort zu!

Lamsweerde Box 19:rol,30

De Wandelende Tak

Overzicht van komende programma's tot juni 1989.

Donderdag 5 januari 1989 : EEN VERBLIJF BIJ DE INUIT.

Hanninka Luitwieler en Kika Groszkopf reisden naar de Hudsonbaai om er de strotzang van de Inuit te leren. Het verslag van een teleurstelling, want de strotzangspelletjes van de Inuitvrouwen zijn zeldzaam geworden, nu ze televisie hebben om de lange winteravonden door te brengen.

Donderdag 12 januari 1989 : EEN JONGE TURK.

Een concert door Hasret Gültekin, een jong virtuoos op de saz, de Turkse luit. Opname n.a.v. zijn eerste optreden in Nederland tijdens het "Jonge Turken"-muziekfestival in oktober vorig jaar, dat was gewijd aan de nieuwe stromingen in de Turkse traditionele muziek.

Donderdag 19 januari 1989 : DE MELANCHOLIE VAN EPIRUS.

Petros Chalkias en Lefteris Kranias vertolken de onweerstaanbare weemoed van de MIROLOI, liederen over het lot. Een bijdrage van Paul Öfner op speurtocht in het Noord-Griekse Epirusgebergte.

Donderdag 26 januari 1989 : MUZIEK VAN DE NEDERLANDSE ANTILLEN.

Jos Gansemans bestudeerde de muziektradities van de Nederlandse Antillen en Aruba. Aandacht voor de Afrikaanse en Iberische invloeden, de verschillende instrumenten, en de sociale kontekst van de liederen.

Donderdag 2 februari 1989 : CHEIKH AHMED BARRAYN.

Optreden van de blinde zanger Cheikh Ahmed Barrayn uit Luxor. Samen met zijn begeleiders vertolkt hij MADDAH, klassieke Egyptische lofzangen, geschreven en gekomponeerd door soefi-dichters. Opnamen van zijn concert op 18 november 1988 in het Soeterijntheater in Amsterdam.

Donderdag 9 februari 1989 : RADIO AMAZONE.

Steeds vaker maken inheemse volkeren gebruik van lokale radio om hun traditionele cultuur in stand te houden. Etto Krijger bericht over de radioprogramma's van en voor Indianen in het Amazonegebied.

Donderdag 16 februari 1989 : MUNDENGE, ZAIRESE PRIMITIEVE POPMUZIEK.

In het Zairese binnenland, waar radio, tv en cassettespelers schaars zijn, maken jongeren hun eigen popmuziek op primitieve instrumenten. Opnamen van Toni Van der Eecken.

Donderdag 23 februari 1989 : EEN VLIEGENDE TAK.

Opnieuw een overzicht van platen en CD's met "Tak"-muziek. DE WANDELENDE TAK VLIEGT 'S NACHTS VERDER OP RADIO 1 en 2.

Van 1 tot 6 uur 's ochtends een selectie uit de CD-lijst van De Wandelende Tak, die luisteraars kunnen opvragen.

Donderdag 2 maart 1989 : ZUID-CHINESE KAMERMUZIEK.

NAN-KUAN, traditionele instrumentale en vokale muziek van de Zuidoost-kust van China. Opnamen van een concert door het Han-T'ang Classic Music Ensemble uit Taiwan in het Amsterdamse Soeterijntheater op 20 oktober 1988.



Donderdag 9 maart 1989 : DE KLANK VAN DE HOUTEN DRUPPEL.

Huib Billiet stelde een overzicht samen van de Cubaanse muziekkultuur. In zijn boek "De klank van de houten druppel", een uitgave van de BRT in Brussel, verkent hij tradities en nieuwe muziekontwikkelingen in Cuba. Een selectie uit de diskografie van het boek.

Donderdag 16 maart 1989 : DE GESCHIEDENIS VAN DE TROMPET IN SERVIË.

N.a.v. het optreden van het Servische blazersorkest van Svetozar Lazović op 22 maart 1989 in Paradiso Amsterdam, i.s.m. het VPRO-FESTIVAL, schetst Radmila Trifunović van Radio Belgrado de traditie van de blaasorkesten in Servië.

Donderdag 23 maart 1989 : DE EERSTE CD VAN DE WANDELLENDE TAK.

Het VPRO-FESTIVAL geeft i.s.m. De Wandelende Tak een CD uit van het Servische blaasorkest van Svetozar Lazović. De CD wordt voor het eerst te koop aangeboden tijdens het optreden van dit orkest op 22 maart 1989 in Paradiso Amsterdam.

Het orkest van Svetozar Lazovic (9 musici) is vergezeld van de zanger Vuk Popović. Svetozar Lazović is de beste trompetspeler uit het westelijk deel van Servië, en is winnaar van de "Gouden Trompet", de hoogste onderscheiding die op het jaarlijkse trompetfestival in Guča wordt uitgereikt.

Donderdag 6 april 1989 : MUZIEK UIT LAPLAND.

Jacqueline Maris wekt belangstelling voor de zang van de Lappen in Finland.

Donderdag 13 april 1989 : DE SAMBA.

Chris Delarivière vertrok naar Brazilië voor een onderzoek naar de geschiedenis van de SAMBA.

Donderdag 20 april 1989 : BUDHATIYA MUKHERJEE.

Opnamen van een concert door de jonge veelbelovende Indiase sitarspeler Budhatiya Mukherjee in het Amsterdamse Tropeninstituut op 11 maart 1989. *Reg. Joghanns*
Op 22 april treedt daar de khayalzangeres Parveen Sultana op, waarvan De Wandelende Tak ook opnamen zal maken. *OK*

Donderdag 27 april 1989 : CHEIKHA REMITTI.

De laatste overlevende van de traditionele raï-muziek uit Algerije. Oorspronkelijk muziek van Bedoeïenen, maar vanaf de jaren twintig vaak in de havensteden door vrouwen vertolkt als opwindend vermaak voor mannen. Cheikha Remitti blijft trouw aan de traditionele begeleiding op de herdersfluit.

Opnamen van haar optreden op 10 maart 1989 in RASA, Utrecht.

Donderdag 4 mei 1989 : EEN REIS DOOR CHINA.

De Nieuw-Zeelandse komponist Jack Body laat de muzikale impressies van zijn lange mars door China horen.

Donderdag 11 mei 1989 : EVARISTO MUYINDA.

De groep van de 74-jarige Evaristo Muyinda uit Oeganda reist door Nederland. Een portret van dit ensemble dat de hofmuziek vertolkt van het oorspronkelijke Buganda-koninkrijk.

Donderdag 18 mei 1989 : DARYOUSH TARI.

De Iraanse musicus Daryoush Tari zorgt voor een verrassende vertolking van een dastgah op de santoor. Opnamen van een concert op 25 oktober 1988.

Donderdag 25 mei 1989 : BIMSHEN JOSHI.

Tweede deel van een concert op 19.3.88 door de Indiase khayalzanger Bimshen Joshi, die op 27 mei a.s. opnieuw optreedt in het Tropeninstituut in Amsterdam.

FLAMENCO !

Juni wordt een "flamencomaand" in De Wandelende Tak. Opnamen van het driejaarlijkse flamenco-concours dat half mei in Cordoba plaats vindt.

De Wandelende Tak is een programma van de VPRO RADIO 4, elke donderdag van 20 tot 21 u., samengesteld en gepresenteerd door Walter Slosse.

Het antwoordapparaat van De Wandelende Tak (de Taklijn) luistert dag en nacht op 035-712304.

VPRO Radio, De Wandelende Tak, Postbus 6, 1200 AA Hilversum.

12 mei 1968 ~~VPRO 9/6/88 H. Schippers~~ Vilayat Khan
muz. ob: VHK intro, Vilayat Khan, fragment zang 1968
VHK zang + sitar (was met HF)
voor het eerst: ind. c. het KIT permissie NOS!
vanaf toen met sitarspeler
Yaman: abpjet, jhalay, gat kintal manil Rao Poyathar

Vand KIT

20 1/4/89 Wandel ^{Pear} tah
[561] Bidhatriya mukherjee
sitar J. G. Lams

19/7/89 WDR 2305
Bachur (eerste 10' gemist)
Chaurasia ca 45'
Bhupali + Bhairavi

gehört zu:
Lamsweerde Box 19: rot, 30