

INTERNATIONAL INSTITUTE
FOR COMPARATIVE
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT
(Fiche d'ensemble)

Bande n°:

D 010.00.25.01

Exemples musicaux pour
l'Article de A.Daniélou
"Non Verval coenting" et
les mécanismes de
l'audition.

Droits de reproduction:

A, Daniélou

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Enquêteurs:

Enregistrements par:

Photographe

J. Cloarec

Référence d'origine:

Magnétophone

Micro

Vitesse

Durée

Archives photos

Nagra

Neumann

7,5

6'00"

Prise de son

Qualité technique

bonne

CONTENU DE LA BANDE

Page	Lieu	Ethnie	Langue	Titre	Sujet ou fonction	Cote
1	texte parlé		français			
2	24 intervalles du petit harmonium					
3	série des quintes ascendantes viriles					
4	" " " descendantes passives.					
5	de Tierce pythagoricienne à tierce harmonique.					
6	série "moins" d'expression tendre (5 au numérateur)					
7	" " plus" " joyeuse (5 au dénominateur)					
8	" "double moins" d'expression pathétique (incomplete sur l'Instrument)					
9	Exemples expressifs du lab dans différents ragas					
				a) Tori pathétique		
				b) Bhairavi tendre et amoureux		
				c) Malkosh joyeux		

Observations: