

C4 = Avec les satures

Montage

Définitif

Temps réduits

Sande

(A l'usage)

Temps encadrés

21-1-69

D 010.00.26C4

Annex N°

I - 1

~~C3 = Bandes sans ajouts et suppressions~~

1. Inde : Gonds

~~1' 14"~~

Enr. AD

45"

2. Australie : Groote Eyland (North)

34"

Enr. Disque A 815-21-18

Aborigènes - Chant et didjéridou

Alice M. Moyle

3. Cambodge : Moni Khmer (Berceuse)

45"

Enr. J. Brunet

4. République Centrafricaine : Pygmées Ba-Benzélé

50"

Enr. S. Arom

Chant de reconnaissance Rythme djoboko

5. Inde : Rama Lila

~~1' 53"~~

Enr AD

1 min.

I - 2

(Do Si La Sol Fa)

Enr AD

1 min

I - 3

6. Inde : Viraha

~~1' 30"~~

Enr AD

1 m

I - 4

(12 tones)

7. Inde : Minakshi

~~1' 53"~~

Enr AD

1 m début puis 2 après coupure

I - 9

(7 tones SI Todi)

~~3' 10"~~

Enr AD

1 min 40"

I 10

8. Inde : Kirtana

(Dithyrambe)

~~2' 12"~~

Enr AD

1 m.

9. Inde : Ahir

44"

Enr. B Mangin ok

Danse

10. Turquie : Mevlevi

Dernier prélude du rite (Mode Ferahnah)

11. Inde : Mode Pentatonique

~~1' 03"~~

Enr AD

22"

Sarangi Vibhasa

12. Inde : Mode Pentatonique

~~1' 16"~~

Enr AD

32"

Flûte : Malkosh.

13. Inde : Mode Pentatonique

22"

Enr A.D.

ok

Sarangi : Sarang

14. Inde : Mode Pentatonique

19"

Enr J. Cloarec

ok

Sitar : Bhupali (Chandhuri)

15. Inde : Mode Pentatonique

~~8"~~

Enr A.D.

freq const

20"

Flûte - Durga

16. Inde : Rig Veda

50"

Enr AD

ok

I - 5

Recitation (separation courte)

58"

Enr AD

ok

I - 6

17. Inde : Rig Veda

1' 36"

Enr AD

ok

I - 7

chant

18. Inde : Sama

13"

Enr AD

ok

Chandra giti

19. Inde : Mode Bhairavi

3' 25"

Enr AD

del

Flûte

20. Inde : Mode Asavari

54"

Enr AD

ok

Chant Dikpad - Dagar

21. Inde : Mode Khammaj.

1' 03"

Enr AD

ok

Sarode

22. Inde : Mode Ka Fi

1' 43"

Enr AD

ok

Shahnai

23. Inde : Mode Yaman Kalyam

5' 30"

Enr AD.

Vina Parvatikar

24. Inde : Raga Malkosh.

Flûte Tabla

26'