

.../...

bringen praktisch ihr ganzes Leben in der Geborgenheit der Paläste, wo ihnen, sobald sie einen festen Platz im Orchester erworben haben, eine Art Beamtenstatus zuerkannt wird.

Welch ungewöhnlich große Bedeutung die Musik im Kulturleben Dschokschakartas spielt, ist nicht zuletzt an der Zahl der dortigen Orchester abzulesen, nämlich 235. Bezogen auf die Einwohnerzahl dieser Stadt kommt damit auf je 1.800 Bewohner ein Gámelan-Ensemble. Jedes dieser Orchester entwickelt im Laufe der Zeit einen eigenen Stil. Eines der besten Ensembles in Dschokschakarta, das zum Palast des Fürsten Paku Alam gehört, ist für seine ausladende, gewissermaßen "sinfonische" Spielweise berühmt. Hören wir dieses Ensemble mit einem kurzen Stück, das im allgemeinen als eine Art "Finale" am Ende einer größeren Tanzdarbietung gespielt wird. Da das Orchester im Freien vor der Tanzbühne aufgebaut ist, handelt es sich hier um eine Freiluftaufnahme.

Musik

1. Beispiel

2' 45"

Sprecher

Dieses Stück beruht, hinsichtlich seines Tonmaterials auf dem sogenannten Pelog-System, dem eine 7-stufige Leiter zugrunde liegt und das mit dem 5-stufigen Sléndro-System die in der Gámelan-Musik benutzten Skalen zusammenfaßt. Im allgemeinen verfügen die großen Gámelan-Orchester über Instrumente für beide Systeme.

Zur Begleitung der Hoftänze werden häufig auch Sänger hinzugezogen, und zwar in nicht festgelegter Zahl. Im folgenden Beispiel, wiederum einer Freiluft-Aufnahme mit dem Ensemble

.../...