SFB
J. Brunet

(7)

(Abdr. Ges. bis ca. 15. Juli

MUSIQUE DE COUR DU CAMBODGE

A 011.12.7

Orchestres et musiciens du Palais Royal de Phnom Penh

La musique cambodgienne traditionnelle actuelle est le résultat d'une longue évolution qui, commencée au début de notre ère, a subi les influences de pénétrations diverses (indiennes et japonaises en particulier) tout en arrivant toujours à conserver une certaine unité et surtout un certain esprit.

Sur le plan théorique, la musique cambodgienne est assise sur une gamme pentatonique, établie sur une échelle qui serait divisée en sept degrés égaux. Les instruments sont généralement construits sans étalon et les mesures sont prises à partir de coudées ou de longueur de doigts. Les instruments de l'orchestre sont alors accordés sur le hautbois ou la flûte qui sont à sons fixes.

Un morceau de musique se compose d'une ligne mélodique connue sur laquelle chaque instrumentiste apporte sa propre interprétation en ajoutant des ornementations diverses. Une grande place est donc laissée à l'improvisation à l'intérieur, cependant, d'un cadre relativement précis concernant la mélodie et les rythmes. En fait, chaque musicien de l'orchestre joue le même thème mélodique en l'ornant différemment.

Le répertoire de la musique khmère, bien que non notée, est immense et un musicien ou un orchestre peut avoir aisément à son répertoire trois à quatre cents morceaux.

Chaque province a son style, sa manière de jouer, tout en restant parfaitement dans la tradition, mais la musique khmère relève d'un esprit et d'une conception esthétique qui en font son unité. Le Palais Royal a donc aussi son style propre mais qui, sur le plan des structures, ne diffère en rien (de celui) des autres régions du Royaume.

Ainsi, s'il est difficile de faire un démarquage précis entre la musique du

./...