

Palais Royal et la musique entendue dans les campagnes, la musique de Cour est cependant plus brillante, exécutée par de grands virtuoses, et surtout elle s'adjoint un chœur de femmes qui est une caractéristique réservée au Palais.

Le Palais entretenait jusqu'à cette année une quarantaine de musiciens recrutés dès leur plus jeune âge et vivant à l'ombre des cérémonies royales. Les événements actuels risquent très vite de faire disparaître ces traditions - et les musiciens qui les servent.

Trois formes d'orchestres principales sont les plus employées. L'orchestre dit "Mohori" est composé de xylophones, flûtes, luth et cithare. C'est un mélange harmonieux de percussions, de cordes et de vents. Cette musique est soit une musique de pur divertissement, soit une musique rituelle jouée au cours des fêtes dans la salle du trône. Le morceau "Hang Meas" présenté ici possède une partie chantée par le chœur royal de quatorze femmes.

No 1 Hang Meas - 10'

15" Sur le plan musical, le Palais Royal de Phnom Penh est surtout célèbre par son Ballet Royal qui jouit d'une réputation internationale. L'orchestre dit "pinpeat" se compose de percussions diverses (xylophones, métalphones et tambours) qu'accompagnent un ou deux hautbois, suivant les cas. Voici un épisode d'une danse royale exécuté par l'orchestre du Ballet.

No 2 Ballet Royal - 7'15"

20" Le Palais possède aussi un orchestre dit "phleng khmer" consacré à certains rituels mais surtout réservé pour les mariages et les cérémonies magiques de guérison. Il se compose de cinq musiciens - deux tambours, un luth, une vièle tricorde et un hautbois - les Cambodgiens considèrent cette forme musicale comme étant la plus ancienne et celle qui a conservé le plus de pureté. Il semble bien, en effet, qu'elle n'ait jamais subi d'influence violente qui l'aurait marquée. Voici un air de mariage, "Bat Sampong" joué lors des mariages royaux.

No 3 Bat Sampong - 4'