

Ud mit seinem weichen und sanften Klang bis auf den heutigen Tag eine ganz besondere Wertschätzung.

Musik: Band I, 1. Stück 8' 25"

Sprecher: Ein guter Ud-Spieler ist in der Lage, seine arabischen Zuhörer in bestimmte Gefühlslagen und Stimmungen zu versetzen, die von dem gewählten Modus abhängen. Der eben gehört Modus Rāst bringt beispielsweise Stolz und Männlichkeit zum Ausdruck, und zwar auf eine Weise, wie sie der anhand dieses Modus improvisierende Ud-Virtuose persönlich empfindet und in einer Reihe von verschiedenen Phasen gestaltet. Vergleichen wir eine erste Phase in der Darstellung durch drei Ud-Spieler. Hier die erste Version:

Musik: Kleines Band, 2. Stück 27"

Sprecher: Danach eine andere Fassung:

Musik: Kleines Band, 3. Stück 43"

Sprecher: Und schließlich die dritte Version der gleichen Phase:

Musik: Kleines Band, 4. Stück 42"

Sprecher: Die zweite Version wurde von Dscherjes Saleh ausgeführt, der jetzt ein vollständiges Stück im Modus Rāst spielt.

Musik: Band I, 2. Stück 7' 34 "

Sprecher: Der Ausdruck des Stolzes, wie er für diesen Modus charakteristisch ist, erfährt eine besondere Steigerung, wenn die Ausführung sowohl auf einem Instrument als auch vokal erfolgt, wobei der Text eine durchaus untergeordnete Rolle spielt, wie etwa im folgenden Beispiel, wo Suhayl Farardschi der sich gleichzeitig auf dem Ud begleitet, im Wesentlichen nur zwei Worte singt, nämlich "Nacht" und "Auge".