

vermittelt im Folgenden Bismillah Khan, der heute berühmteste Shanai-Spieler Indiens.

Musik:

1. Band: Raga Puriya Dhaneshri 18' 55"

Sprecher:

Bismillah Khan, der hier mit seinem Ensemble einen klassischen Abend-Raga interpretierte, gilt - wie gesagt - heute als bester Shanai-Spieler. Seine Konzerte in Indien ziehen regelmäßig Tausende Hörer an, er brachte zahlreiche Schallplatten heraus und hat mehrere Europa- und USA-Tourneen gemacht. Seine Heimat ist die Provinz Bihar in Nordostindien. Die musikalische Ausbildung erhielt er bei seinem Onkel, der ein berühmter Musiker des sogenannten Goldtempels, des Vishvanath-Tempels in Benares war. Bei diesem erfahrenen Meister lernte er die Kunst der Improvisation, die Beherrschung der Ragas und der Formen indischer Tonkunst. Bei seinem Studium der streng klassischen Musik vernachlässigte er jedoch nicht die leichteren, weniger komplizierten Gattungen, wir würden sagen: die gehobene, anspruchsvolle Unterhaltungsmusik, insbesondere deren wichtigste Form, das sogenannte Thumri. Bismillah Khans ^(m) Renommée beruht nicht zuletzt auf seiner Fähigkeit, mit erlesener Feinheit in diesem liebenswürdigen, stets geschmackvollen Genre kleine Meisterwerke zu schaffen: anmutige Melodien, die man im engen Freundeskreis oder bei einem zärtlichen Stelldichein anhört. Hier ein Beispiel, und zwar im Raga Bhairavi, dem Hauptmodus der indischen Musik; er ist der großen Göttin, der Geliebten des Gottes Shiva, gewidmet und bringt ruhige, tiefe Zärtlichkeit ebenso zum Ausdruck wie Heiterkeit, Inbrunst und Vertrauen in das Wohlwollen der Götter.