

Programme S. F. B.

Bismillah Khan

Texte d'Alain Daniélou
(Disque EALP 1262 et Parlophone
1300 12-10)

Dans l'Inde et dans tous les pays du Moyen-Orient, les hautbois sont les principaux instruments utilisés pour la musique de plein air, pour les fêtes, les mariages, les danses populaires, les processions et les cérémonies des temples. Dans l'Inde, cet instrument appelé sahnai a atteint un développement, un raffinement dans la technique et la qualité sonore inconnus ailleurs. Le sahnai est un instrument relativement simple, fait d'un tube légèrement conique à 7 trous, généralement en bois, terminé par un pavillon de métal. Les anches, très délicates, tenues dans la bouche, sont montées sur un tube très mince. Les grands artistes possèdent également des sahnai en argent et même parfois en or. Dans les petites villes princières, sur des balcons spécialement construits au-dessus du portail des palais ou des temples, de petits groupes de joueurs de sahnai jouent au soleil couchant de très douces mélodies qui se répandent comme une prière sur la campagne qui s'endort.

Bismillah Khan est aujourd'hui le plus célèbre joueur de sahnai de l'Inde. Des milliers d'auditeurs se pressent à ses concerts. Il a publié de nombreux disques. Né dans la province de Bihar au Nord-Est de l'Inde, il vint très jeune étudier l'art de la musique auprès de son oncle qui était le musicien du fameux temple d'or, le temple de Vishvanath à Bénarès. C'est avec ce grand musicien qu'il apprit peu à peu à connaître les formes les plus savantes de la musique indienne et à improviser sur les thèmes des ragas les plus difficiles avec une maîtrise parfaite. Toutefois, Bismillah Khan s'est intéressé également aux formes plus faciles, plus délicates de ce que l'on peut appeler la "musique de charme" dont le genre le plus répandu est connu sous le nom de Thumri. Dans ce genre aimable et raffiné, Bismillah Khan a su réaliser de petits chefs-d'oeuvre d'une délicatesse exquise.