

L'orchestre de Sahnai est composé d'un soliste principal, ici Bismillah Khan, et d'un deuxième soliste qui reprend les motifs mélodiques que le premier soliste improvise. Deux ou parfois trois autres hautbois donnent seulement le bourdon de tonique qui doit être ininterrompu et d'un niveau toujours égal. La partie rythmique est assurée par deux petits tambours particuliers à l'orchestre de sahnai et dont le son est plus clair et plus sec que celui des tablas qui servent à accompagner le chant ou les instruments à cordes.

Le premier morceau que nous allons entendre est l'improvisation d'un raga classique qui se joue le soir, le raga Puria Dhanashri, et dont le sentiment est tendre et entreprenant. Ce raga comporte une seconde et une sixte mineures et une quarte augmentée. Le rythme à 16 temps est appelé tintala.

(Musique ^UPuria Dhanashri)

Bismillah Khan va maintenant improviser l'une de ces "mélodies de charme" appelées thumri dont il est le maître incontesté. Ce sont de gracieuses mélodies que l'on aime entendre dans des réunions d'amis ou pour accompagner d'amoureuses rencontres. Le raga est ici Bhairavi, le mode fondamental de la musique indienne qui est dédié à la grande déesse, l'amante du dieu Shiva. Ce mode sert à beaucoup de chants exprimant une calme et profonde tendresse, mais aussi la sérénité, la prière et la confiance dans la bienveillance des dieux. Le rythme est le même que dans le raga précédent.

(Raga Bhairavi)

Pour terminer, nous allons entendre Bismillah Khan exécuter un morceau de musique populaire du genre appelé Kajari. Ce sont des mélodies faciles sur des thèmes qui ne font pas partie des ragas classiques. Bismillah Khan a su donner à ces mélodies typiques de la région de Bénarès une interprétation remarquable et unique.

(Kajari)